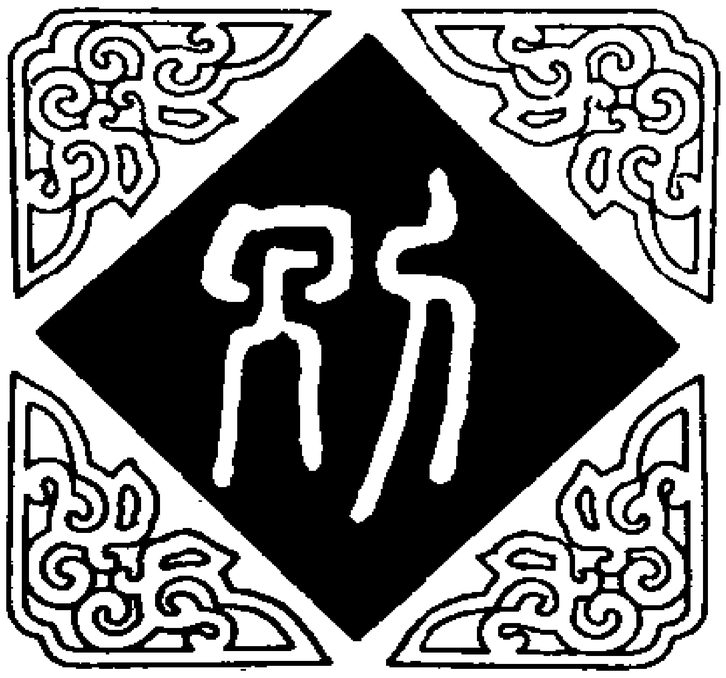
樂書要録



江蘇古籍出版社

宛委別藏

（清）阮元 輯

江蘇古籍出版社出版
江蘇廣陵古籍刻印社整理
江蘇省新華書店發行
上海市印刷七廠印刷
開本：七八七×一〇九二毫米 三十二開
印張：一八九七·七五 插頁：四八〇
一九八八年二月第一版
一九八八年二月第一次印刷
ISBN 7-80519-073-9/Z·13
定價：（全120册） 2650 圓

唐武則天撰是編唐書藝文志著錄十卷宋志即未見闕佚久矣此日本人用活字版擺印僅存第五第六第七三卷其中所引古籍如月令章句五經通義三禮義宗信都芳刪注樂書蘇夔樂志皆世所罕覩至所列旋宮之法十二相生之圖尤足以備參考則天尚有紫宸禮要十卷當時與此并行今亦未見其書矣

樂書要錄卷第五

辨音聲

審聲源

七聲相生法

論二變義

論相生類例

論分損益通諸絃管

論歷八相生意

七聲次第義

論每均拘自立尊卑義

叙自古書傳論聲義
樂譜
辨音聲　審聲源
夫道生氣氣生形
記云無聲之樂無體無聲者道也華譚
論曰夫無聲者五音之祖無形者萬物之君本其
祖然無後精商徵之妙理其君然後正妍朴之容也
形動氣發徵聲所由出也然則形氣者聲之源也聲有
高下分而爲調高下方殊不越十二假使天地之氣
噫而爲風速則聲上徐則聲下調則聲中雖復衆調

煩多其率不過十二然聲不虛立因器乃見故制律
呂以紀名焉十二律者天地之氣十二月之聲也循
環無窮參自然恆數雖大極未兆而冥理存焉渺然象無
形難以文載雖假以分寸之數粗可存其大略自非
手操口詠耳聽心思則音律之源未可窮也故蔡雍
月令章句云古之爲鐘律者以耳齊其聲後人不能
則假數以正其度度數正則音亦正矣以度量者可
以文載口傳與衆共知然不如耳決之明也此識知
音之至言入妙之通論也

七聲相生法

宮生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮生變
徵凡欲解七聲相生者當先以十二律管依辰位布
之但從一律爲首者卽是宮又左旋數之至八卽是
徵從徵數至八卽是商從商數至八卽是羽從羽數
至八卽是角從角數至八卽是變宮從變宮數至八
卽是變徵還合於律呂相生法

假令黃鍾爲宮歷八生六月林鍾卽林鍾
爲徵又歷八生正月大蔟爲商大蔟又歷八生三月
八生南呂爲羽南呂又歷八生十月夾鍾卽應
姑洗卽姑洗爲角姑

鍾爲變宮應鍾又歷八生五月蕤賓卽蕤賓爲變
徵雖十二律呂互相爲宮然七聲循環咸同此術
也

論二二變義

夫七聲者兆於冥昧出於自然理乃天生匪由人造
凡情性內充歌詠外發卽有七聲以成音調五聲二
變經緯相成未有不用變聲能成音調者也故知二
變者宮徵之潤色五音之鹽梅也變聲之發揮五彩
亦猶暈色之發揮五彩不知音者莫識其源或云武
王剋商自午至子凡有七辰故加以七音所以儒者

相傳皆云變徵變宮起自周武若如所言卽夏殷以
前樂不成調簫部大夏何以克諧斯乃拘文守見之
談非知音達樂之說

論相生類例

夫相生之聲類例無別爲高下相間乍聽時則迷以
清濁相從明則反覆皆倒
疑聲並之聲清不例者則以
濁聲并之旣審清濁同聲則曉相生同例故知宮
之向徵徵之向商商向羽羽向角角向變宮變宮
向變徵一種無別者資清濁而悟也

夫聲折半及倍加只是一聲但清濁異耳凡聽共曉不待知音欲以數求但反損益上下之術也唯以三分率之則得折倍之聲也

假令黃鍾九寸林鍾六寸舊來三分損一下生林鍾今倍加林鍾則一尺二寸則損三分益一始得上生太簇舊下生今上生舊損一今益一故云反損上一下生之術林鍾之生生舊損一今益一故云反損上生由太簇舊是益一下生三分之率依前不改且折黃鍾太簇之半林鍾六寸故也若用尺二之管還是損一下生林鍾林鍾亦上生太簇八寸不移黃鍾亦上

以此爲率□餘皆可知數求之術斯爲要矣

論三分損益通諸絃管

琴不擇長短但調取一絃與黃鍾同聲餘絃與黃鍾聲合又於
作三分捻却一分而彈之即與六寸林鍾聲合又於
中吏分作三分而益一分捻之即與八寸太簇聲合
如此展轉終於十二與律呂相幷遂無毫釐之差琵
琶尺八橫笛之屬竝亦准此明知三分損益冥數相
符理出自然非由造作

論歷八相生意

聲無形象故假以管寸之數歷八相生

古賢立此術者欲令不知音者有推求之理使其所
歷滯七聲所在然後從宮郤向
商從商修角次及變徵徵羽變宮加此爲次乃識音
調此是修塗轍推求之法若知音者則不要籍此術
但隨所逢遇遂便施爲自然宮商暗合

七聲次第義

一爲宮二爲商三爲角四爲變徵五爲徵六爲羽七
爲變宮凡歌識七聲次第者但定一律爲宮即在旋
之隔一月即是商又隔一月即是角又隔一月即是
變徵次變徵之月即是正徵從正徵又隔一月即是

羽又隔一月即是變宮與正宮比月亦如變徵之比正徵又隔一月以三月姑洗爲角又隔一月以五月蕤賓爲變徵即以其次之月六月林鍾爲徵又隔一月以七月夷則爲羽又隔一月以八月南呂爲變宮隔一月以正月太簇爲商假令十一月黃鍾爲宮隔一月以正月太簇爲商又隔一月以三月姑洗爲角又隔一月以五月蕤賓爲變徵他皆倣此

月以八月南呂爲羽又隔一月以十月應鍾爲變宮周而復始循環遞傳相似相比也

夫律呂循環遞傳相似其變徵漸難可分別隔月則形象始著宮商乃見可得而識然聲不可以言載合者略以喻明譬猶五色從白至黑亦以變徵漸而成

何者白似碧碧似青青似紫紫似黑然此諸色各有淺深之漸又如十二月節氣之變亦有徵漸也相近則難分相遠則易辨故錯雜五色所以成文章間採七聲所以成音調

論每均自立尊畀義

凡律呂布在辰位自以長短清濁爲大小若立均調則隨官商爲尊畀亦不均以長短清濁故宮未必皆濁羽未必皆清

凡管長則聲濁短則清假令夾鍾之宮黃鍾爲羽夾鍾則

是羽未必清無射宮以黃鍾爲商亦宮清而商濁之類是也

蔡雍月令章句曰琴緊其絃則清緩其絃則濁故知清濁者一絃之緩急也

其柱則清却其柱則濁故知清濁者一絃之緩急也有君臣之別唱和也

無尊卑之差宮商者五音之別唱和不必清濁琵琶雖清而尊黃鍾爲商不廢濁也

不必濁和不必清尊卑繫于宮商不由清濁

宮爲君商爲臣無射爲宮清而商濁

濁而卑如此則宮不廢清商不廢濁也

左傳曰先王齊五味和五聲以平其心成其政也聲

亦如味一氣

須氣以動也

二體

舞者有文武也

三類

風雅頌之歌也

四物

雜周四方之物以成器也

五聲

宮商角徵羽也

六律　黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射也陽聲爲律陰聲爲呂此十二月氣者也

七音　爲呂此十二月氣者也

周武王伐紂自午及子凡七辰因以數合之以聲和其聲謂之七音

昭之故以七同其數以律

八風　八方之風也

九歌　八方之風也

九功之德皆可歌也六府三事謂之九功也

以相成也

言此九者合然後相成爲和樂也

清濁小大長短疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周流

以相濟也君子聽之以平其心

五經通義曰何謂聲何謂音曰聲也人之本性也情

生於心而形於聲聲成文謂之音宮商角徵羽五聲

也八音者謂金

鐘也

石

磬也

革 鼓也

木 柷梧也

竹 管也

匏 笙也

土 塤也

紋也

五聲之散爲文章謂之音也

漢書曰聲者宮商肉徵羽也商之爲言章也物成熟可章度也角觸也物觸地而出載芒肉徵祉也物盛大中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而蕃祉也羽宇也物聚藏宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則金肉爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲

信爲思

樂譜

宮爲君宮音調則君道得君道得則夫乘宮室
制度各得其宜稼穡熟成天下和平四海冥服鎭星
修度麒麟在郊

麒麟麟者土之精也

聖人自來宮亂則荒

商爲臣商音調則臣道得臣道得卽節義廉直謹身
奉上賞不違所愛不畏强禦各濟其任

兵革不用刑伐不作太白修度白虎在郊商亂則陂

角爲人音調則人道得
好生惡殺不奪人時同其憂樂人有仁施之行而無
爭奪之心不隱山藪競遊道藝歲星修度和風順節
蒼龍在沼□木並生角亂則憂
徵爲事物別貴賤有差慈讓在心長
幼有節事無稽遲必得其宜熒惑修度景風來遊徵
亂則哀
羽爲物羽音調則倉廩實貨賄通四人安業各獲其
利宗廟致敬鬼神降祉辰星修度元武來遊羽亂則
危

論曰夫有象本於無形生於有形既彰焉則
聲斯著矣聲者音之質無以成文非文無以
成樂但聲不獨運必託於詩者陽之聲樂者陽之器也故聲之和也則木石潤色聲之悲也則風雲暴興樂之克諧以聲爲主然雅音未易善聽尤難非由積學所能諒出自然之性至若鍾期聽曲孔子聞韶若此知音千齡罕遇昔舜以五聲察政處焉致休明故知音聲之道爲教所急監撫之暇可不崇樂書要錄卷第五

紀律呂

乾坤唱和義

謹權量

審飛侯

紀律呂

大戴禮云聖人愼守日月之數以審星辰之行以序四時之順逆謂之厤截十二管以察八音之上下清濁謂之律律厤遍相理其間不容髮律厤志曰律有十二陽六爲律以統氣類物一曰黃

鍾二日大簇三日姑洗四日蕤賓五日夷則六日無
射陰六律爲呂以旅陽宣氣一日林鍾二日南呂三日
應鍾四日大呂五日夾鍾六日中呂黃帝使伶倫自
大夏之西
　應劭曰大夏西戎之國也
崑崙之陰取竹之解谷
　孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也
　一說曰崑崙之非谷名也
生其竅厚均者
　應劭曰生者理之也竅孔也孟康曰竹孔與肉厚

薄等也

斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮制十二筒以聽鳳
皇之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六以比黃鍾之宮而皆
可以生之是爲律本聖化之代天地之氣合以生風
天地之風氣正十二律定
三禮義宗曰十二律者謂陽管有六陰管有六凡有
十二配之十二辰故有十二律子爲黃鍾丑爲太呂
寅爲太簇卯爲夾鍾辰爲姑洗巳爲中呂午爲蕤賓
未爲林鍾申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鍾
陽六爲律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射此六者陽

月之管謂之律律者法也言陽氣施生各有其法一
義云律者帥也所以帥導陽氣使之通達陰氣使六爲呂
太呂應鍾南呂林鍾中呂夾鍾此六者陰月之管閒
之呂呂者助也所以助陰成功也一義云呂者侶也
所以□律導氣與之爲侶也
黃鍾
律厤志曰黃者中之色君之服也鍾者種也天之中
數五五爲聲聲上宮五聲莫大焉地之中數六六爲
律律有形有色色上黃五色莫盛焉故陽氣施種於
黃泉孳萌萬物爲六氣元也以黃色名元氣律者著

宮聲也宮以九唱六
黃鍾陽九林鍾陰六言陽唱陰和也
變動不居周流六虛始於子在十一月
月令曰仲冬之月其音羽律中黃鍾
鄭元曰黃鍾者律之始也律長九寸仲冬之氣至
則黃鍾之律應
周語曰景王問律於伶州鳩對曰度律鈞鍾百官軌
儀紀之以三
天地人也古者紀聲合樂以舞天神地祇人鬼故
能人神以和

平之以六
六律也
成於十二
十二律呂也故名之曰黃鍾
天之道也
天之大數不過十二
夫六中之色也故名之曰黃鍾乾初九大者天地之中天有六氣
十一月曰黃鍾天有五子十一而天地畢矣
降生五穀天有六甲地有五行六甲而成天道黃鍾初九六律
而六爲中故六律六呂

之首故以六律五色爲黃鍾之名重元正始之
也黃鍾陽之變也管長九寸以九爲法得林鍾初
六六呂之首陰之變也管長六寸林鍾六呂之
之始也故九六陰陽夫婦子母之道是以謂
黃鍾黃中之色鍾之言聚陽氣聚於下也
所以宣養六氣九德也
宣徧也六氣陰陽風雨晦明九德九功之德水火
金木土穀正德利用厚生也十一月陽伏於下物
始萌於五聲爲宮今舍處中所以徧養六氣九德
之本

三禮義宗曰黃者土之色也陽氣在於地中故以黃
爲稱鍾者動也聚也言陽氣潛動於黃泉聚養萬物
萌牙將出故曰黃鍾
大呂
律厤志曰大呂旅也言陰大旅助黃鍾宣氣而牙物也
位於丑在十二月
月令曰季冬之月其音羽律中大呂
鄭元曰大呂者黍賓之所生三分益一律長八寸
二百四十三分寸之一下生夷則
之律應

周語曰大呂助宣物也
十二月之管長八寸八分一百四
十三分寸之一百四大呂陰聲之
於黃鍾萌而赤地受之大呂牙而白成黃鍾之功
也
三禮義宗曰大呂者呂助也助陽宣散物也正天氣始
陰氣助之生育之功其道寬大故曰大呂
大簇
律厤志曰簇湊也言陽氣大湊地而達物也位於寅
在正月

月令曰孟春之月其音角律中大簇

鄭元曰律候氣之管中猶應也孟春之氣至則太簇之律候氣之管中猶應也孟春之氣至則太簇之律應大簇者林鍾之所生三分益一律長八寸凡律空徑三分圍九分

周語曰大簇所金湊贊陽出滯滯也

正月曰大簇者太簇正聲爲商故爲金律長八寸大簇言陽氣大簇達於上贊佐也大簇正聲爲商故爲金湊所以佐陽發出滯伏也明堂月令正月蟄蟲始震

三禮義宗曰簇者臻湊之義正月之時萬物之生隨於陽氣湊地而出故曰大簇

夾鍾
律厤志曰夾鍾言陰狹助大簇宣四方之氣而出種
物也位於卯在二月
月令曰其音角律中夾鍾
鄭元曰夾鍾者夷則之所生三分益一律長七寸
二千一百八十七分寸之千七十五仲春之氣至
則夾鍾之律應
周語曰夾鍾出四隙之細也
二月日夾鍾坤六五也律長七寸二千一百八十
七分寸之千七十五隙間也夾鍾助陽鍾聚也細

也四隙四時之間氣微細者也春爲陽中萬物始生四時之間氣皆始於春而出之三時者奉而成之故夾鍾出四時之徵氣聚物而出也亦云夾者佐也二月之中物未盡出陰佐陽至時分解鍾聲聚而出也亦云夾者使也言萬物爲孚甲所俠一名圜鍾圜者周帀之義此時陰氣助陽生長理無不周

姑洗

律厤志曰洗潔也陽氣洗物辜潔之也

或曰大享必也必使之潔也

位於辰在三月

月令曰季春之月其音角律中姑洗

鄭元曰姑洗者角呂之一季春之氣至則姑洗洗之律應

九分之一季春之氣至則姑洗洗所以修潔百物考神納賓也

周語曰姑洗洗也言陽氣養生洗濯枯穢改柯

三月日姑洗洗乾九三也管長七寸九分寸之一姑

洗也洗濯也考合也

廟合祭也於正聲爲角是月一日物修潔故用之宗

致神人用之饗宴可以納賓也

三禮義宗曰姑洗者洗濯之義也姑枯也三月之時
物生新潔鮮也言萬物去故就鮮也故曰姑洗
中呂
律厤志曰中呂言微陰始起未成著於其中旅助姑
洗宣氣齊物也
音齊濁中和潔也
位於巳在四月
月令曰孟夏之月其音徵律中中呂
鄭元曰夏之氣至則中呂之律應中呂者無射之

所生三分益一律長六寸周語曰六律六間以
寸之萬二千九百七十四萬九千六百八十三
周語曰中呂宣中氣也
四月曰中呂坤上六也管長六寸萬九千六百八十
十三分寸之萬二千九百七十四陽氣起於中至
四月宣散於外純乾用事閉藏於內所以助陽成
功也故曰正月正陽之月光宗曰中呂者四月之時陽氣盛長陰氣
三禮義宗曰中呂者助陽宣中氣或云呂者距難
故謂之中呂亦中呂者助陽功徹
之義言陰氣欲出陽氣難之以其時未至故於中距

難之故曰中呂

蕤賓

律厤志曰蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於午在五月

月令曰仲夏之月其音徵律中蕤賓

鄭元曰蕤賓者應鍾之所生三分益一律長六寸八十一分寸之二十六仲夏之氣至則蕤賓之律應

周語曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也

五月日蕤賓乾九四也管長六寸八十一分寸之

二十六律旋菱桑貌也言陰氣爲主菱縻於下陽氣
盛長於上有似於賓主故可用之宗廟賓客以安
靖神人行酬酢勸也酬酢報也
三禮義宗曰蕤賓者歲將成蕤垂下之義賓者敬也五月
之中陽氣下降陰氣始起共相賓敬也故曰蕤賓
林鍾
律厤志曰林君也言陰氣受任助蕤賓孕養君主種物使
長大楙盛也位於未在六月
月令曰季夏之月其音徵律中林鍾
鄭元曰林鍾者黃鍾之所生三分去一律長六寸

季夏之氣至則林鍾之律應
周語曰林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也
六月日林鍾坤初六也管長六寸林衆盛也鍾聚也
也於正聲爲徵展審也俾使也肅速也純大也恪敬也
敬也言時務和審百事無有僞詐使莫不任其職
事速其功大敬其職
三禮義宗曰林者茂也盛也六月之中物皆茂盛聚
積於野故謂之林鍾亦云林衆也言萬物成就種類
衆盛也
一名函者容之義也未爲土土能函容萬物故以

爲名也
夷則
律厤志曰則法也言陽氣正法度而使陰氣夷當傷之物也位於申在七月
月令曰孟秋之月其音商律中夷則
鄭元曰孟秋之氣至則夷則之律應夷則者大呂之所生三分去一律長五寸七百二十九分寸之十一
四百五十一則所以詠歌九則平人無貳也
周語曰夷則乾九五也管長五寸七百二十九分

寸之四百五十一夷平也則法也言萬物既成可法則也故可以詠歌九功之則成人之志使無疑貳也

三禮義宗曰夷平也七月之時萬物將成平均結實此有法則也亦云皆可法則故曰夷則亦云夷者傷夷之義言時萬物被形法而傷其性故以爲名

南呂

律厤志曰南任也言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月

月令曰仲秋之月其音商律中南呂
鄭元曰南呂者大簇之所生三分去一律長五寸
三分寸之一仲秋之氣至則南呂之律應也
周語曰南呂贊陽秀物也
八月曰南呂坤六二也管長五寸三分寸之一不
榮而不實曰秀南任也陰任陽事助成物也贊佐
也
三禮義宗曰南者任也八月之中物皆含秀有懷任
之象陰任陽功助成之義故曰南呂
無射

律厤志曰射厭也言陽氣窮物而使陰氣畢制落之終而復始無厭已也位於戌在九月月令曰季秋之月其音商律中無射鄭元曰無射者夾鍾之所生三分去一律長四寸六千五百六十一分寸之四季秋之氣至則無射所以宣布哲人射之令德示人軌儀也周語曰無射之律應

九月日氣無射乾上九也管長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四宣徧也軌進也儀法也

一分寸之六千五百二十四

也九月陽氣上升陽氣收藏萬物無射見者故可

以徧布前哲之令德示道法也

三禮義宗曰射厭也厭惡之義九月之中物皆成實無可厭惡故謂之無射亦云射終也言萬物將隨陰而復陽後更隨陽而起無終極也故以爲名

應鍾

律厤志曰應鍾言陰氣應無射該藏萬物而雜陽閡種也

閡藏窒塞也陰雜陽氣藏窒爲萬物作種也晉灼曰閡或曰音亥

外閉曰閡

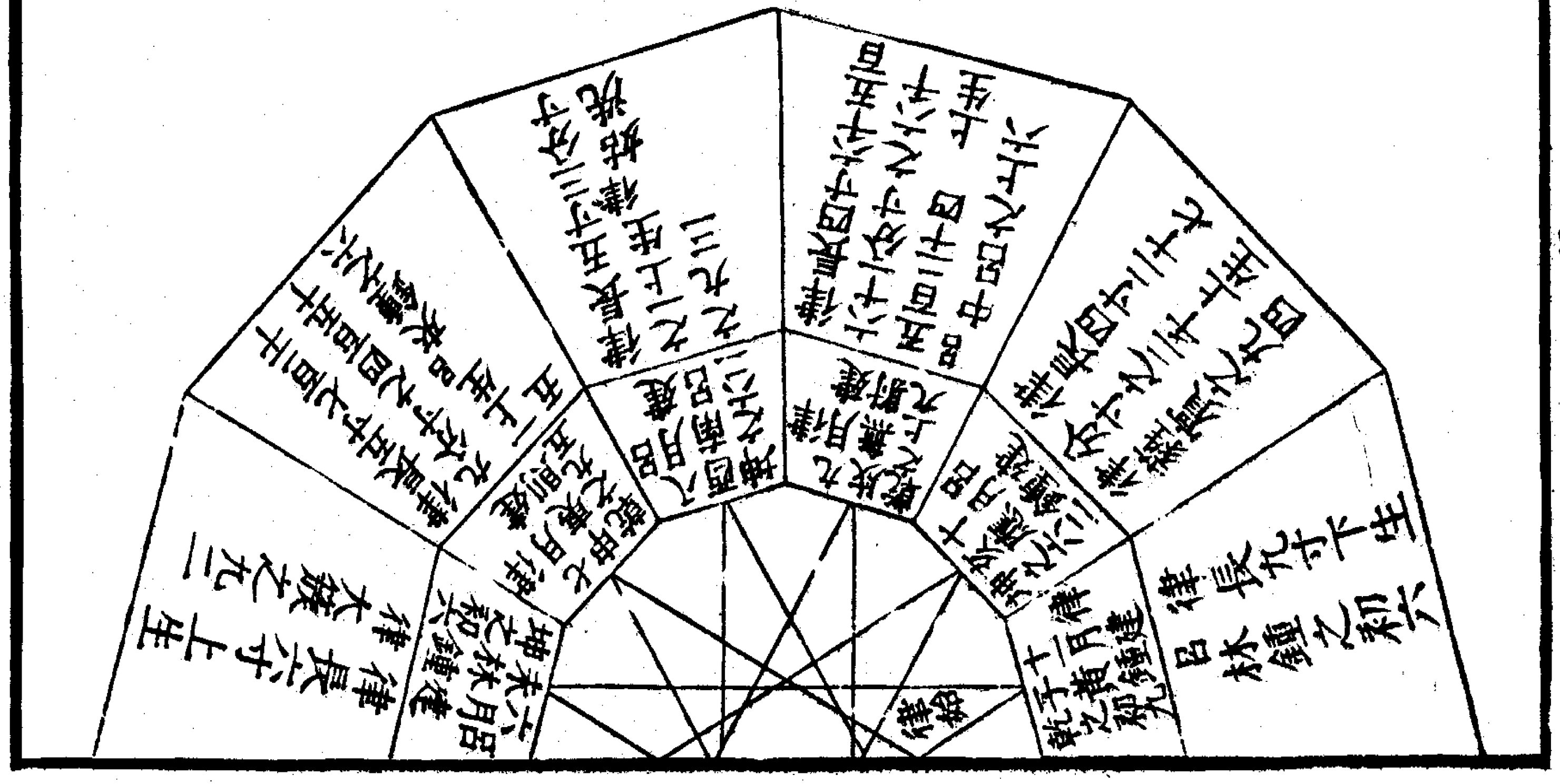
位於亥在十月

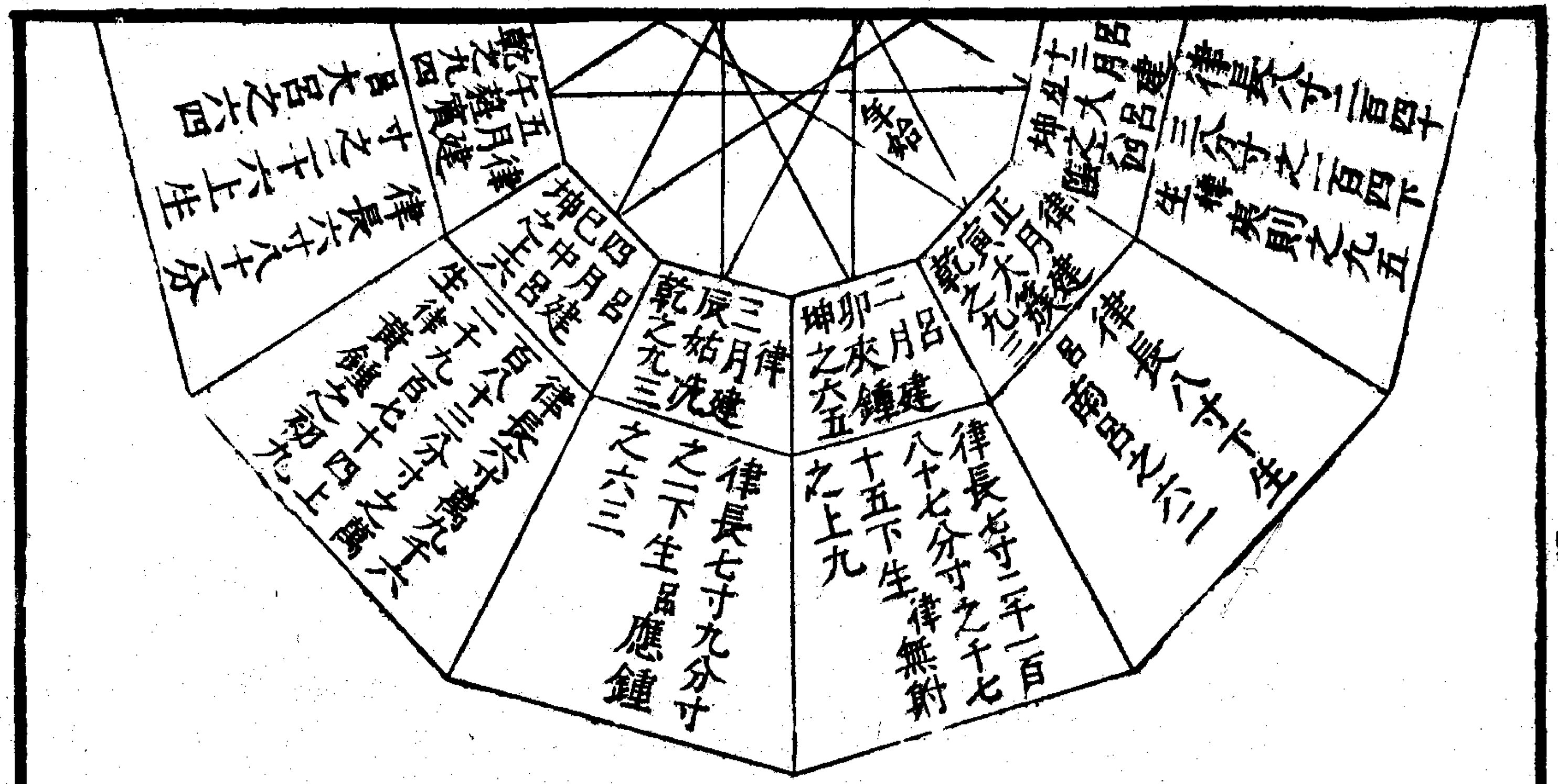
月令曰孟冬月其音羽律中應鍾
鄭元曰孟冬之氣至則應鍾之律應應鍾者姑洗
之所生也三分去一律長四寸二十七分寸之二
十
周語曰應鍾均利器用俾應復也
十月曰應鍾坤六三也管長四寸二十七分寸之
二十言陰應陽用事萬物鍾聚也百嘉具備時務
均利百官器用程度應品使皆應其禮復其常也
月令孟冬命工師效功陳祭器安程度毋或作爲
淫巧以蕩上心必功致爲上也

三禮義宗曰應鍾者十月之時歲功皆成陰氣之用
應陽氣之功收而聚積之故曰應鍾

乾坤當唱和義

唱和圖




黃鍾
律長七寸二千一百
八十七分寸之千七
十五下生律無射
之上九
大呂
律長六寸六千五百
六十一分寸之四千
四百下生律夷則
之六三
太蔟
律長六寸一千六百
二十分寸之一千二
百八十下生律夾鍾
之六五
夾鍾
律長五寸七千六百
八十一分寸之一千
七百七十下生律無
射之六四
姑洗
律長五寸二千四百
三十七分寸之一千
三百一十二下生律
中呂之六二
中呂
律長四寸八千六百
二十四分寸之一千
二百四十下生律蕤
賓之六四
蕤賓
律長四寸三千九百
六十八分寸之一千
一百下生律林鍾之
六五
林鍾
律長三寸九千二百
分寸之一千下生律
夷則之六三
夷則
律長三寸五千五百
二分寸之一千生律
南呂之六四
南呂
律長三寸二千一百
六十分寸之一千一
百二十下生律無射
之六五
無射
律長二寸九千四百
一十二分寸之一千
下生律應鍾之六三
應鍾
律長二寸六千六百
六十四分寸之一千
一百二十下生律黃
鍾之六四

易曰一陰一陽之謂道故黃鍾之宮以九唱六律呂唱和乾坤六子錯爲六十四卦繼天順地序氣成物之道也乾坤六子錯爲六十四卦繼天順地序氣成物之數也

律厤志曰黃鍾之初九律之首陽之變也林鍾之初六呂之首陰之變也皆參天兩地之法也

三三而九二三而六參兩之義

九六陰陽之變夫婦子母之道也律娶妻而呂生子

如淳曰黃鍾生林鍾林鍾生大簇

三禮義宗曰陰陽相生之體爲六合同位者象夫婦異位者象母子謂黃鍾初九下生林鍾之初六爲律

娶妻

同是初位故謂之夫婦一陰一陽相配合之道

林鍾初六上生大簇之九二爲呂生子

林鍾與大簇異位林鍾是呂陰也大簇是律陽也

故言呂生子也以下准此

大簇九二下生南呂之六二律娶妻也

南呂六二上生姑洗之九三呂生子也

同位夫婦也

異位母子

姑洗九三下生應鍾之六二律娶妻也應鍾六二上

生蕤賓之六四律聚之九四呂生子也蕤賓之
六四律聚之九四呂生子也蕤賓之九四呂生子也蕤賓之九四呂生子也蕤賓

累紀於一協於十長於百大於千衍於萬其法在筭
術宣于天下小學是則職在大史羲和掌之
度者分寸尺丈引也所以授物知長短也本起於黃
鍾之長以子穀秬黍中者
子北方北方黑謂黑黍
度之九十黍得黃鍾之長
黃鍾九寸
一黍廣爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈
爲引而五度審矣量者籥合升斗斛也所以容物知
多少也本起於黃鍾之籥用度數審其容以秬黍中

者千有二百實其籥兩龠之爲合十合爲升十升爲斗
十斗爲斛而五量嘉矣
權者銖兩斤鈞石也所以稱物平施知輕重也本起
於黃鍾之重一籥容千二百黍重十二銖二十四銖
爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石權與物鈞
而生衡衡運生規規圜生矩矩方生繩繩直生準準
正則平衡而鈞權矣是爲五則也位於北方
太陰爲冬爲智爲水水曰潤下智者謀謀而深故爲
權北方之義也大小有準輕重有數各應其象五權
量矣

審飛候

漢律室圖

司馬彪續漢書志曰候氣之法爲室三重戶閉塗釁
必周密布緹縵室中以木爲案每律一各內
從其方位加律其上以葦灰抑其內端案厭
氣至者灰去其爲氣所動者其灰散人衣風
其灰聚
信都芳樂書註圖法
候氣之法爲室三重戶閉塗釁必周密布緹縵室中
緹謂赤氣爲之三重室者外室南戶
次室北戶中室南戶室皆上圓下方各閉使密勿
得來風外室之內以布幔幔之復以緹幔之次室中

室亦然通壁三重楊子謂之九閉如此作者令微
風不起纖塵不形清靜閑居外無聲振用水平地
是名律室也
以木爲案每律各一內庳外高從其方位加律其上
葭莩灰抑其內端
用木爲案牀象圓斗澤淺從律而小厚也底中爲
孔白霧輕重燒爲灰未之似起虛布羅上不得堅
實抑當律孔內端勿令外出皆從律呂方位四面
置案人伺居中亦可同爲一案各作圜斗以生羅
幔之人伺在外凡置此案平縣若水繩也

案厤而候之氣至者灰去
律氣未去者吹其灰去離管首劉向鴻範曰以灰實
律氣至通芳謂實者當律端也
其爲氣所動者其灰散
氣攄口氣非謂律氣律
人衣風所動者其灰聚
遠爲戶氣所動者其灰聚
若衣風拂於室中兩邊各生旋風律管之灰爲旋
風所動是以聚也故伺
內明燈室視氣應否安神調性舉動以

謹也
殿中候用玉律十二唯二至乃候
謂前殿之中作律室用律侚氣言候二至律者所
以和陰陽氣應聞於天子餘律設備有司觀之
蕤賓樂之舊說密室中依辰埋管云齊管端以輕薄沙
候氣者舊加以葭莩灰候之黃鍾管則十一月甲子朔
穀覆之加以葭莩灰候之黃鍾管則十一月甲子朔
只夜半冬至而氣吹灰他管准之鄭小同所傳者以
灰實管內以沙穀覆之司馬彪候法爲室三重戶閉
必周密布緹縵室中以木爲案每律各一內廂外高

從其方加律以葭莩灰內其內端氣至灰則
動者其灰則散若人衣風所動者其灰則聚
候云用玉律唯二至乃候靈臺用竹律十六候四各
如其厥若非氣應是動觸及爲風所動者其
而不散若是氣應則灰飛上薄穀隱義云陽氣應而
不和或氣過徵而不能若應者灰則厚薄偏頗亦不
均也此□諸家法而欲其最者以二至乃候者爲勝
何以知之二至極晝夜長短是陰陽盛氣之時以其
時管候乃得天飛若非二至其陰陽氣甚微或陰陽
交多少等何可徵灰也置灰法依舊說氣沙穀上內

端者取氣之同然其沙穀體疎薄從令灰至恐不能
留者氣能吹灰至沙穀上之灰必爲飛散是以故取
二至氣應灰同舊說其餘諸義亦非無一塗並恐競爲
異端耳

禮記月令疏解

孟春之月律中大簇注云律候氣之管也以銅爲之
中猶應也孟春氣至則大簇之律應應謂吹灰也正
義曰應謂吹灰者蔡邕云爲室三重戶閉塗畺必周
密布緹縵室中以木爲案每律各一案內庫外高從
其方位加律其上以葭莩實其端其月氣至則灰飛

而管通也知蔡所云則是爲十二月律布室內十二辰若其月氣至則其辰之管灰飛而管空也然則十二律各當其辰耶埋地下入地處庫出地處高黃鍾之管埋於子位上頭向南以外諸管推之可悉又律書曰以河內葭莩爲灰宜陽金門山竹爲管熊氏云案禮祕吹其灰者謂作十二管於室中四時位上埋之取蘆莩燒之作灰而實之律管中以羅縠覆之氣至則吹灰動縠矣小動爲氣和大動爲君弱臣強專縠爲君嚴猛之應云

論曰夫元氣始於無形律呂生於元氣實陰陽之所

繫乃清濁之攸分上生下生隨月均而暢一加一逐灰位以循環所以鎔鑄八音陶甄九德是故凝寒之谷可以致溫暉精陽之年可以來陰氣六變之本事極於斯非至聖者不能達其源非至明者不能詳其奥窅在黃帝道昭元樞故令伶倫叶聲仙鳳遂開鐘律之始方興厤數之蔀嘉量自此而生飛候由其取則通微入妙可不尚歟故叙其相生以爲此篇云爾

樂書要錄卷第六

樂書要錄卷第七

律呂旋宮法

識聲律法

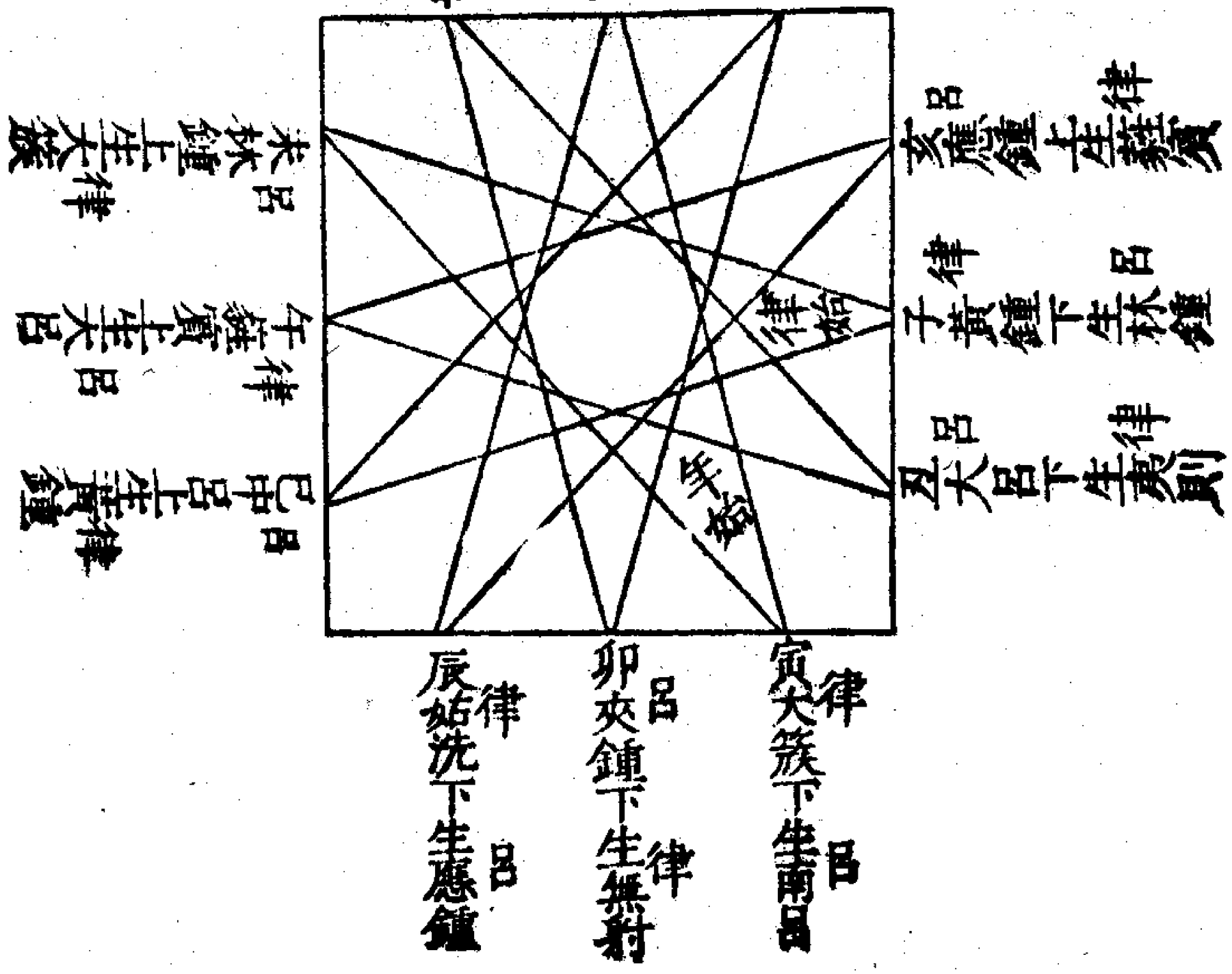
論一律有七聲義

律呂旋宮法

夫曲由聲起聲因均立均若不立曲亦無準似非之間好多差誤推按不審則致迷方故立諸均以調理徵詞簡條流可觀使作者不疑聽者不惑條環曲備無相奪倫周禮大司樂掌成均之法禮運言旋相爲宮今故立均作旋宮之法

十二律相生圖

此圖者月建十二律圖也何者以十二支與十二律順旋在之故也而黃鍾月建子故名之律大呂月建丑故名之呂次大簇月建寅故名之律夾鍾月建寅故名之呂餘月建律呂可准知之夫子寅辰午申戌六律也又名六陽律也丑卯巳未酉亥六呂也又名六陰律也


夾鍾下生無射 呂
寅大簇下生南呂 律
辰姑洗下生應鍾 呂
卯夾鍾下生無射 律
午仲呂下生黃鍾 呂
未林鍾下生太蔟 律
申南呂上生黃鍾 呂
酉應鍾上生姑洗 律
戌無射上生中呂 呂
亥黃鍾下生林鍾 呂
子太蔟下生南呂 律
丑夷則下生仲呂 呂

右旋相爲宮法從黃鍾起以相生爲次歷入左旋之數上生三分益一下生三分損一五下七上乃終復焉以相生爲次立均則音調正而易曉每均調有曲終十二均合八十四調也

旋宮法

十一月黃鍾爲宮

黃鍾爲宮　大簇爲商　姑洗爲角　林鍾爲徵　南呂爲羽

雜賓爲變徵　林鍾爲徵　應鍾爲變宮

六月林鍾均

林鍾爲宮　南呂爲商　應鍾爲角
大簇爲宮　大簇爲變徵　姑洗爲羽
蕤賓爲變宮　大簇爲徵　姑洗爲羽
正月大簇均　姑洗爲商　蕤賓爲角
大簇爲宮　姑洗爲商　蕤賓爲角
夷則爲變徵　南呂爲徵　應鍾爲羽
大呂爲變宮　南呂爲徵　應鍾爲羽
八月南呂均　應鍾爲商　大呂爲角
夾鍾爲變徵　姑洗爲徵　蕤賓爲羽
南呂爲宮　應鍾爲商　大呂爲角

夷則爲變宮　三月姑洗均　姑洗爲宮　無射爲變徵　夾鍾爲變宮　十月應鍾均　應鍾爲宮　中呂爲變徵　五月蕤賓均

蕤賓爲徵　應鍾爲商　大呂爲羽　夷則爲角　夷則爲變宮　三月姑洗均　姑洗爲宮　無射爲變徵　夾鍾爲變宮　十月應鍾均　應鍾爲宮　中呂爲變徵　五月蕤賓均

蕤賓爲徵　夾鍾爲商　夷則爲羽　無射爲角

蕤賓爲宮　夷則爲商　無射爲角
黃鍾爲變徵　大呂爲徵　夾鍾爲羽
中呂爲宮　夷則爲商　無射爲角
十二月大呂爲變徵　夾鍾爲羽
大呂爲宮　夾鍾爲商　中呂爲角
林鍾爲變徵　夷則爲徵　無射爲羽
黃鍾爲變宮　夷則爲徵　無射爲羽
七月夷則均　無射爲商　黃鍾爲角
夷則爲宮　無射爲商　黃鍾爲角
大簇爲變徵　夾鍾爲徵　中呂爲羽

林鍾爲變宮　中呂爲商　林鍾爲角
二月夾鍾均　夾鍾爲宮　中呂爲商　無射爲徵　黃鍾爲羽
夾鍾爲宮　中呂爲商　無射爲徵　黃鍾爲羽　大簇爲角
南呂爲變宮　無射爲徵　黃鍾爲羽　大簇爲角　夾鍾爲變宮
大簇爲變宮　無射爲徵　黃鍾爲羽　大簇爲角　夾鍾爲變宮　南呂爲變徵
九月無射均　黃鍾爲宮　大簇爲角　夾鍾爲變宮　南呂爲變徵　姑洗爲文
無射爲宮　黃鍾爲商　大簇爲角　夾鍾爲變宮　南呂爲變徵　姑洗爲變徵　中呂爲羽
南呂爲變宮　大簇爲角　夾鍾爲變宮　南呂爲變徵　姑洗爲變徵　中呂爲羽　林鍾爲文
姑洗爲變徵　中呂爲羽　林鍾爲文　夾鍾爲變宮　南呂爲變徵　姑洗爲變徵　中呂爲羽
四月中呂均　林鍾爲文　夾鍾爲變宮　南呂爲變徵　姑洗爲變徵　中呂爲羽　林鍾爲文

中呂爲宮　林鍾爲商　南呂爲角
應鍾爲變徵　黃鍾爲徵　大簇爲羽
姑洗爲變宮
右十二宮盡中呂中呂生黃鍾又起黃鍾終而復始
識聲律法
假令以黃鍾爲宮則先吹黃鍾管聽之精審宮聲既
定吹林鍾之管是爲徵聲
黃鍾之徵所謂宮生徵也
三分損一下生之聲也
謂分黃鍾作三分損去一分即是林鍾之管故林

鍾之管六寸也
次吹大簇之管是爲商聲
黃鍾之宮生商所謂徵生商也
三分益一上生之聲也
林鍾六寸分有二寸更益一分通
前八寸大簇之管八寸以後上下三分損益皆以
例推之可知也
次吹南呂之管是爲羽聲
黃鍾之羽所謂商生羽也
三分損一下生之聲也次吹姑洗之管是爲角聲

黃鍾之角所謂羽生角也

三分益一上生之聲也次吹應鍾之管是爲變宮

黃鍾之變宮所謂角生變宮也

三分損一下生之聲也次吹蕤賓之管是爲變徵

黃鍾之變徵所謂變宮生變徵也

三分益一上生之聲也黃鍾均子次以林鍾爲變徵

依前歷八法推七聲林鍾子次以大簇作均

林鍾生大簇也

大簇了次以南呂作均

大呂生夷則也
夷則了次以夾鍾作均
夷則生夾鍾也
夾鍾了次以無射作均
夾鍾生無射也
無射了次以中呂作均
無射生中呂也
中呂了復至黃鍾作均
中呂生黃鍾也
終而復始用一依黃鍾例推之如此則聲律可知

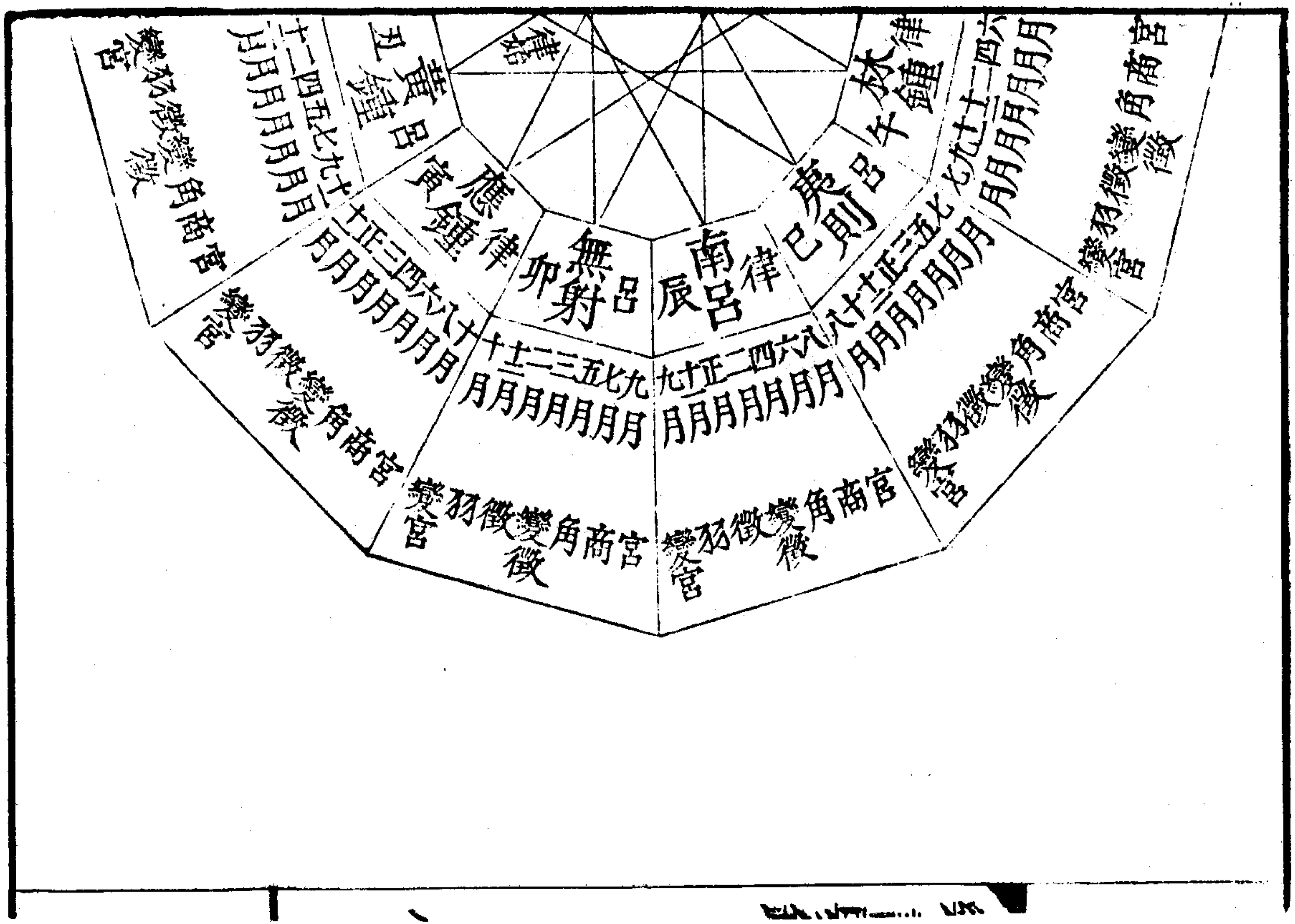
論一律有七聲義

夫旋相爲宮舉其一隅耳其
商旋□□爲角餘聲亦爾故一律得其七聲樂記曰
小大相成終始相生唱和清濁迭相爲經是也

一律有七聲圖

此圖者以十二支與七聲共月將十二律圖也何者以十二支與七聲共月將丑故名之呂大呂月將
逆旋在之律次大簇月將亥故名之呂夾鍾月將
子故名之律餘月將呂律可准知之夫丑卯巳未酉亥
故名之律餘月將呂律可准知之夫丑卯巳未酉亥
六呂也又名六陰律也子寅辰午申戌六律也又名

六陽律也


變宮 變徵 羽 徵 變角 商 宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
變宮 羽 徵 變徵 角 商 宮
變宮 羽 變徵 徵 角 商 宮
變宮 羽 徵 變角 商 宮
變宮 羽 變徵 徵 角 商 宮
無射 呂 十一月 十二月 正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月
夷則 呂 七月 八月 九月 十月 十一月 十二月 正月 二月 三月 四月 五月 六月
南呂 呂 九月 十月 十一月 十二月 正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月
林鐘 律 五月 六月 七月 八月 九月 十月 十一月 十二月 正月 二月 三月 四月
應鐘 律 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月 十一月 十二月 正月 二月
黃鐘 律 正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月 十一月 十二月
蕤賓 呂 十一月 十二月 正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月
大呂 呂 十二月 正月 二月 三月 四月 五月 六月 七月 八月 九月 十月 十一月

黃鍾 大呂 太蔟 夾鍾 姑洗 仲呂 蕤賓 林鍾 夷則 南呂 無射 應鍾
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮
宮 商 角 變徵 徵 羽 變宮

十一月黃鍾
黃鍾自
夷則之
徵　爲
十二月大呂
大呂自
南呂之
徵　爲
正月大簇
大簇自
爲十一月黃鍾之商　爲五月無射之商　爲九月夷則之商　爲七月
爲十二月大呂之羽　爲六月中呂之羽　爲十月夾鍾之羽　爲八月
爲正月大簇之變宮　爲五月蕤賓之變宮　爲十月應鍾之變宮　爲八月
爲十一月黃鍾之商　爲九

月無射之角　爲七月夷則之變徵　爲
二月夾鍾　爲四月中呂之羽　爲
夾鍾自爲當月之宮　爲十二月大呂之商　爲
月應鍾之角　爲八月南呂之變徵　爲
之徵　爲五月蕤賓之羽　爲
三月姑洗　爲三月姑洗之變宮

姑洗自爲當月之宮　爲正月大簇之商　爲
月黃鍾之角　爲九月無射之變徵　爲
之徵　爲六月林鍾之羽　爲
四月中呂之變宮

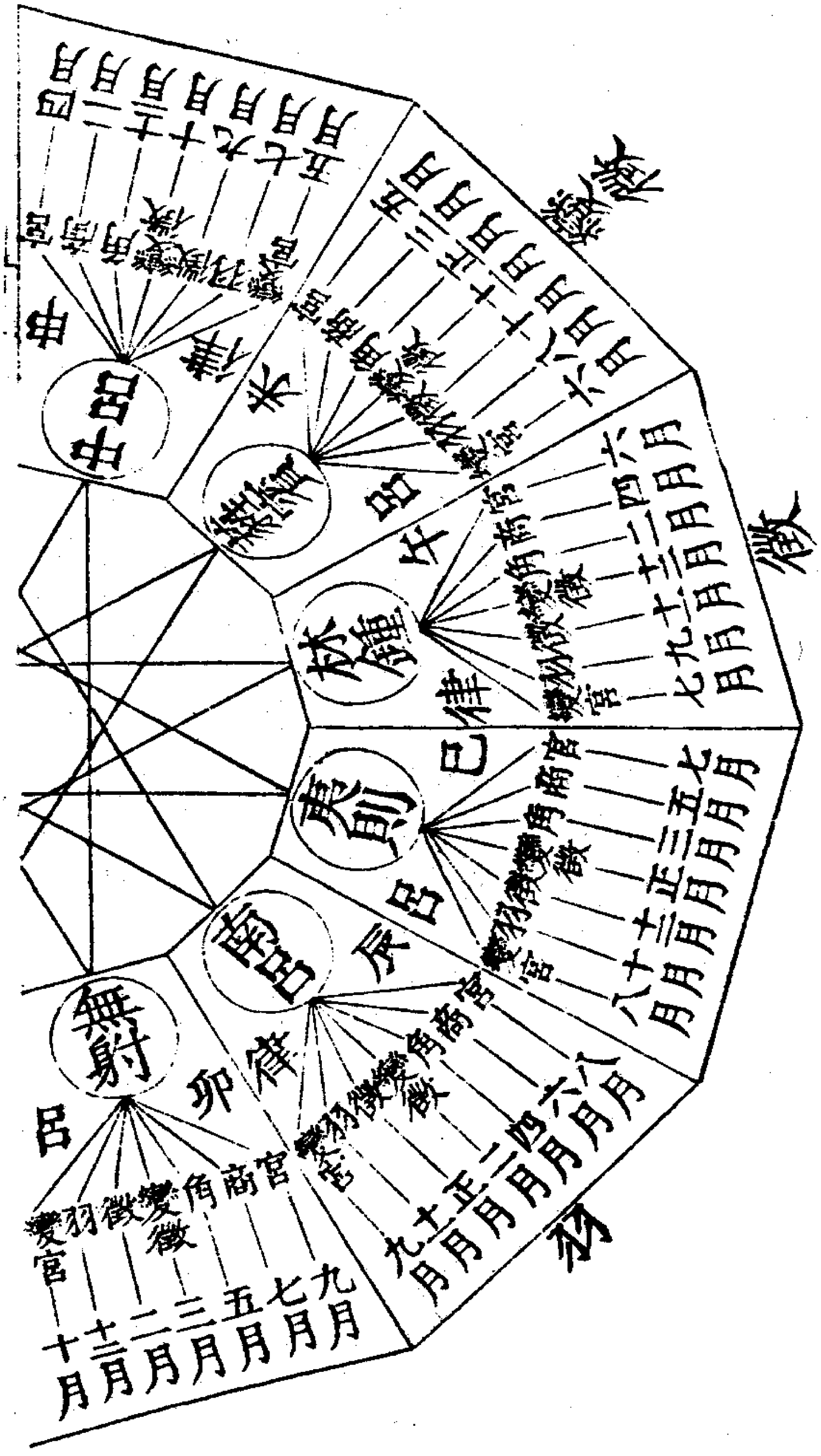
四月中呂
中呂自爲當月之宮　爲二月夾鍾之商
月大呂之角　爲十月應鍾之變徵
之徵　爲七月夷則之羽　爲五月蕤賓之變宮
五月蕤賓　爲當月之宮　爲三月姑洗之商
蕤賓自爲當月之宮　爲十一月黃鍾之變徵
大簇之角　爲十一月黃鍾之變徵　爲六月林鍾之變宮
之徵　爲八月南呂之羽　爲六月林鍾之變宮
六月林鍾　爲正月
林鍾自爲當月之宮　爲四月中呂之商
爲二月

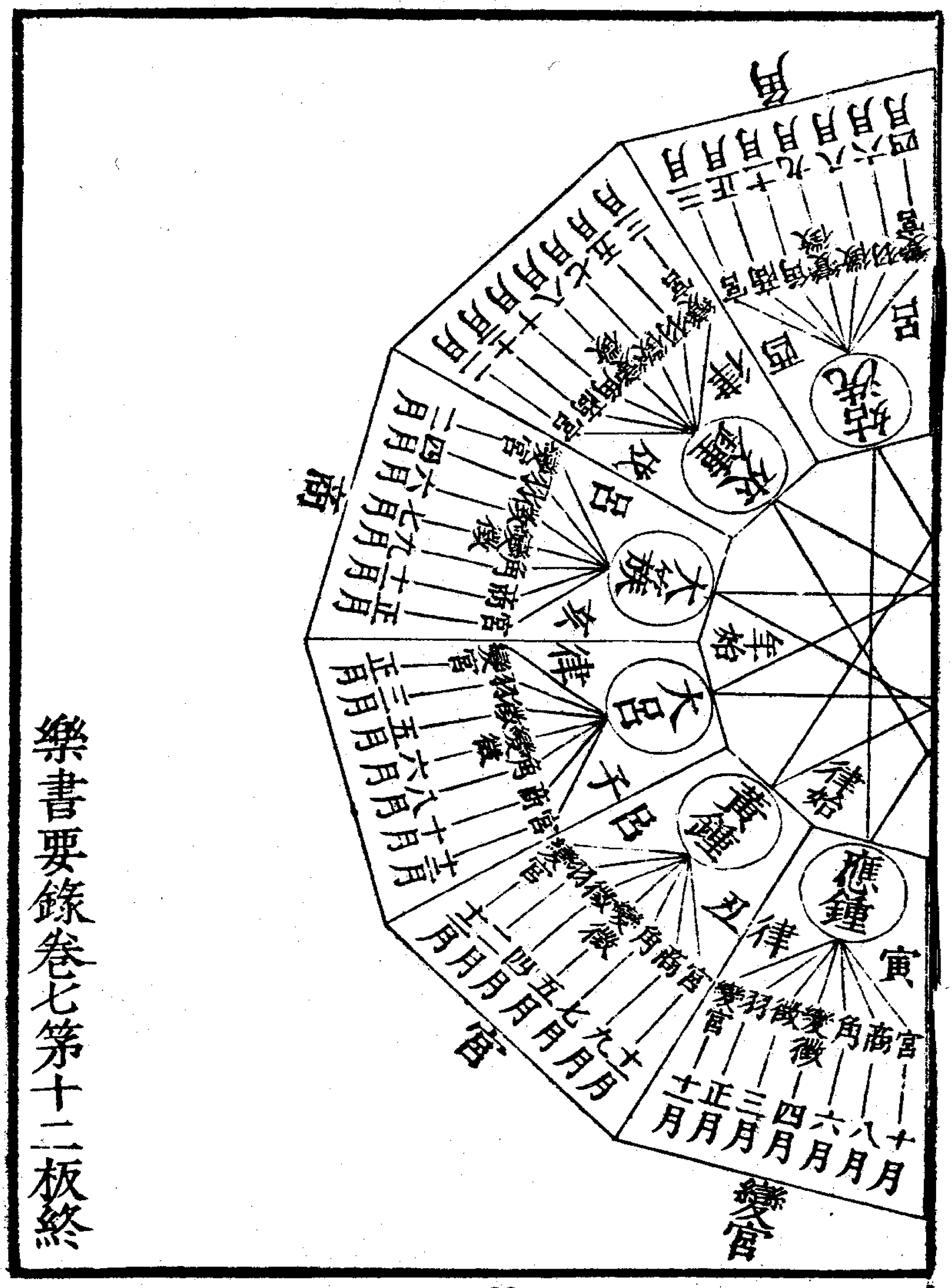
夾鐘之角　爲十二月大呂之變徵
鍾之徵　爲七月夷則之變宮
七月夷則　爲九月無射之羽
姑洗之角　爲正月大簇之變徵　爲十一月黃鍾之變宮
夷則自爲當月之宮　爲五月蕤賓之商　爲三月
之徵　爲十月應鍾之羽　爲八月南呂之變
八月南呂自爲當月之宮　爲六月林鍾之商
南呂自爲當月之宮　爲四月
中呂之角　爲二月夾鍾之變徵　爲正月大簇之
徵　爲十一月黃鍾之羽　爲九月無射之

九月無射
無射自黃爲當月之宮　爲七月夷則之
羣賓之角　爲三月姑洗之變徵　爲
徵　爲十二月大呂之
十月應鍾
應鍾自蕤爲當月之宮　爲八月南呂之
林鍾之角　爲四月中呂之變徵　爲
徵　爲正月大簇之羽　爲十一月黃鍾之變宮

一律有七聲之圖

一律有七聲又圖


中呂
蕤賓
林鍾
夷則
南呂
無射
應鍾
黃鍾
大呂
太蔟
夾鍾
姑洗
仲呂
蕤賓
林鍾
夷則
南呂
無射
應鍾
黃鍾
大呂
太蔟
夾鍾
姑洗
仲呂
角
變徵
徵
商
羽
變宮
宮
變羽
變徵
角
商
宮
變羽
變宮
一月
二月
三月
五月
七月
九月
十一月
十二月
四月
六月
八月
十月



樂書要錄卷七第十二板終