

T 9299/9893

7

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JAN 10 1941

華夷珍玩考卷之八

碧瑤杯

吳興郡山人慎懋官



唐張瀆宣室志韋弁游蜀郡南鄭氏亭上遇王清之
女曰有三寶將以贈君能使君富敵王侯始出一杯
其色碧而光瑩洞徹曰碧瑤杯也遂挈還長安售于
廣陵市胡人見而拜曰王清三寶以錢數千萬易之
寶母

魏生嘗得一美石後有胡人見之云此寶母每月望
設壇海邊石上可以集珠寶

哈佛大學漢和
圖書館珍藏

龜寶

天方國時有斑頭隨鄭和往西洋于海濱得一琉璃
瓶中旋轉不停人共異之置諸舟中夜半舟人覺舟
重起視則有龜數百蟻附舟旁相視驚怖乃以龜瓶
復擲於海龜悉散去後歸以語賈胡胡曰此龜寶也
得之則海中諸寶俱自來集不特衆龜朝也惜汝無
福當之耳

青鳧

南方有蟲其形蟬而大其子著草葉如蠶種得子以
歸則母飛來就之殺其母以塗其子以其子塗母用

錢貨市旋則自還故淮南子術以之還錢名曰青鳧

犀

犀有三種重透外黑有一暈白中又黑世艱得之正
透又曰通犀倒透亦曰花犀或斑犀有游魚形諸犀
中水犀最貴秀州周通直家有正透犀帶其中一點
白以紙燈近之卽時滅有濕氣疑是水犀

通天犀

抱朴子曰通天犀有百理如線者以盛米置羣雞中
雞欲往啄米至輒驚却故南人名爲駭雞也得真角
一尺以上刻爲魚而銜以入水常爲開方三尺可得

氣息水中以其角爲叉導者將煮毒藥爲湯以此叉
導攪之皆生白沫無復毒勢一云于霧之中不濕

辟寒犀

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請
以金盤置於殿中温温然有暖氣襲人卜問其故使
者對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株
直至今日上甚悅厚賜之

辟塵犀

爲婦人簪梳塵不着也

蠲忿犀

唐同昌公主有犀如彈丸帶之蠲忿

明犀

吠勒國貢文犀四頭狀如水兕角表有光因名明犀
置暗中有光影亦曰影犀織以爲簾如錦綺之文此
國去長安九千里在日南

雙龍犀

大中初女蠻國貢雙龍犀有二龍鱗鬣爪角悉備

牙

閩州莫徕將大牙載至洪州有商胡求買累自加直
至四十萬他胡見牙色動私白主人許酬百萬又以

一萬爲主人紹介佯各罷去頃間荷錢而至本胡往復交爭遂相毆擊所由白縣縣以白府府詰其由胡初不肖以牙爲寶府君曰此牙會獻天子汝輩不言亦終無益固靳胡方白云牙中有二龍相躩而立可絕爲簡本國重此者以爲貨當值數十萬萬得之爲大商賈矣洪州乃以牙及牙主二胡並進之天后命剖牙果得龍簡謂牙主曰汝貌貧賤不可多受錢物賜敕閩州每年給五十千盡而復取以終其身

安南鄧上舍說其祖初入朝時貢象牙簞金枕象簞者凡象齒之中悉是逐條縱攢於內用法煮軟

牙逐條抽出之柔鞠如線以織爲席今橫截牙心

有花紋卽是也縱時可抽

見祝京兆野記

玉

謨按先哲云玉之所以異于群石者以其堅而有理火刃不可傷爲別耳匪但質潤而音清也苟弗精知則近似者甚多如砭砭亦可以雜也書曰燕石入笥卞氏長號其以此夫又云凡石韞玉但夜將石映燈看之內有紅光明如初出日者便知有玉卞和刖足以不鑿也其色五般今惟青白者常有黑者時有黃赤者絕無雖禮之六噐亦不能得其真况其他乎

崑山之玉燔以爐炭三日三夜色澤不變玉之美者也

廣志曰白玉美者可以照面出交州青玉出倭國赤玉出夫餘瑜玉玄玉水蒼玉皆佩用

玉天地之精也有山玄文者有水蒼文者截昉者有赤如雞冠者有黑若純漆者有黃譬粟者色各有不同焉

夜光常蒲杯

周穆王時西胡獻昆吾割玉刀及夜光常蒲杯刀長一尺杯受三升刀切玉如切泥杯是白玉之精光明

夜照冥夕出杯於中庭以向天比明而水汁已滿於杯中也汁甘而香美

玉精盃

馬侍中嘗寶一玉精盃夏蠅不近盛水經月不腐不耗或目痛含之立愈

玉龍

梁大同八年戊主楊光欣獲玉龍一枚長一尺二寸高五寸雕鏤精妙不似人作腹中容斗餘頸亦空曲置水中令水滿倒之水從口出出聲如琴瑟水盡乃止

水玉

太康四年林邑王范能獻紫水精唾壺一口青白水精唾壺二口山海經曰堂夜之山多水玉水玉即水

精也 出交州 雜記

圓龍方虎

唐順宗西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毛髮時伊祁玄解方坐於上前熟視之曰此一龍王一虎玉圓者龍也生於水中為龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎也生於巖谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸而百獸懾伏上異

其言

見杜陽編

火玉

武宗會昌九年夫餘國貢火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以燃鼎置之室內則不復挾續

自暖盃

內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如紙於盃足上有縷金字名曰自暖盃上令取酒注之温温然有氣相次如沸湯遂收於內藏

玉碁子

唐宣宗朝日本國王子來朝善圍碁帝令待詔顧師
言與之對手王子出本國揪玉碁局冷暖玉碁子蓋
玉之蒼者如揪玉色其冷暖者冬暖夏冷

出北夢
瑣言

響玉碁盤

又曰元頤本枰碁聲與律呂相應盖用響玉碁盤非
有異術也

取蛻龍牙一枚臨局自然機變橫出

出碁
訣

玉笛

長尺有九寸其聲清亮俗云東海龍所獻歷代寶之
傳至于今

觀日玉

觀日玉大如鏡方圓尺餘明徹如琉璃映日以觀見
日中宮殿皎然分明

照世盃

照世杯者其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事
故云

輿國軟玉

天寶中輿國獻軟玉鞭屈之則首尾相就舒之則勁
直如繩

香聞數百步

肅宗賜李輔國玉辟邪二各長一尺五寸奇巧殆非
人間所有其玉之香可聞於數百步雖鎖於金函石
櫃終不能掩其氣或以衣裙誤拂則芬穠經年縱澣
濯數四亦不消歇

師子國晉義熙初始遣獻玉像經十載乃至像高
四尺二寸五色潔潤形製殊特殆非人工此像歷
晉宋世在瓦官寺寺先有徵士戴安道手製佛像
五軀及顧長康維摩畫圖世人謂為三絕至齊東
昏遂毀玉像前截臂次取身為嬖妾潘貴妃作釵

釧見梁書

蜀先主其後沛人生於賤微里中相者云此女後
貴位極宮掖及后生而體貌特異年至十八玉質
柔肌態媚容冶先主致后於白綃帳中於戶外望
者如月下聚雪河南獻玉人高三尺乃取玉人致
后側書則講說軍謀夕則擁后而玩玉人常稱玉
之所貴比德君子况為人形而可不玩乎其後與
玉人潔白齊潤觀者殆相亂惑嬖寵者非唯嫉其
后而亦妬玉人后常欲琢毀壞之乃戒先主曰昔
子罕不以玉為寶春秋美之今吳魏未滅安以妖
玩經懷凡誣惑生疑勿復進焉先主乃撤玉人像

嬖者皆退當時君子以其后為神智婦人

丞相伯顏嘗至于闐國於其國中鑿井得一玉佛
高三四尺色如截肪照之皆見筋骨脉絡即貢上
方又有白玉一段高六尺濶五尺長十七步以重
不可致

五色玉

天寶初安思順進五色玉帶又於左藏庫中得五色
玉

如意玉

類枕頭上有七孔云通明之象

九玉釵

上刻九鸞皆九色其上有字曰玉兒精巧竒妙殆非
人製

龍角釵

類玉紺色上刻蛟龍之形精巧竒麗非人所製

金鋼

扶南出金鋼可以刻玉狀似紫石英其所生乃在百
丈水底盤石上如鍾乳人沒水取之竟日乃出以鐵
錘之而不傷鐵乃自損以殺羊角扣之漉然冰泮
羚羊角高石山出一角而中實極堅能碎金剛石

貞觀中有婆羅僧言得佛齒所擊前無堅物於是士
馬奔奏其處如市時傳奕方卧病聞之謂其子曰是
非佛齒吾聞金剛石至堅物不能敵唯羚羊角破之
汝可往試之焉胡僧緘膝甚固求良久乃得見出叩
之應手而碎觀者乃止今理珠玉者皆用云

周穆王征西戎西戎獻昆吾之劍赤刀切玉如切
泥

解玉溪在大慈寺之南韋臯所鑿用其沙解玉則
易爲功

玉衣覆上

甄后少時家中髮髻見有人持玉衣覆其上常共恠
之

玉界尺

五代梁丞相趙光逢在唐以文行知名時人稱其方
直溫潤謂之玉界尺

鞞鞮寶

李章武與王偁往來死後李經所居見王來同寢將
曙取一物絺碧似玉而冷狀如榭葉贈曰西嶽玉京
夫人所遺鞞鞮寶也

紅鞞鞮

大如巨栗赤爛若朱櫻視之可應手而碎觸之則堅重不可破也

琉璃

青色如玉魏略大秦國出赤白黑黃青綠縹緋紅紫十種琉璃孟康言青色不博通也此自然之物彩澤光潤踰於衆玉其色不常今俗所用皆銷冶石汁以衆藥灌而爲之脆虛不真實非其物也

瑪瑙

出日本國生玉石間種有三般紅黑而白佈紋如纏絲者咸妙研木不見熟者纔真研木熟非真也土人得之碾

爲玩器 帝顓頊時丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露帝德所被殊方入貢以露充於厨也瑪瑙石類也南方者爲上今善別者馬死則扣其腦而視其色如血者則日行萬里能騰飛空虛腦色黃者日行千里腦色青者嘶聞數百里外腦色黑者入水毛鬣不濡日行五百里腦色白者多力而駑今爲器多用赤色者若是人功所製者多不成器成器亦拙其國人聽馬鳴別其腦色

瑪瑙櫃

武宗會昌元年渤海貢瑪瑙櫃方三尺深茜色工巧

無比

月下葡萄

國初沈萬三者吳人也居周庄富盛所藏瑪瑙酒壺其質通明類水晶一枝葡萄如墨點就號爲月下葡萄

嘗讀春緒紀聞有人蓄瑪瑙大硯注水硯間則水中有一小鯽游泳可愛去水則無也夷堅志亦載人有銅盆凡水注滿則雙鯽撥刺出水矣無水無之予未之信後杭醫朱某家造墳得土中二磁碗偶注酒於中則頃刻有綠苔浮滿酒中意其不潔所致及滌淨復注亦然飲之又未嘗有物也

自然灰

琉璃瑪瑙先以自然灰令軟可以雕刻自然灰生南海

風松石

方一丈瑩澈如玉其中有樹形若古松偃蓋颯颯焉而涼颼生於其間至盛夏上令置於殿內稍秋氣颼颼卽徹去

珠

海中多朱鼈狀如肺有四眼六脚而吐珠有九品

大五分以上至一寸八九分爲大品有光彩一邊小平似覆釜者名璫珠璫珠之次爲走珠走珠之次爲滑珠滑珠之次爲礫砢珠礫砢珠之次爲官雨珠官雨珠之次爲稅珠稅珠之次爲葱符珠

記事珠

開元中張說爲相有人惠一珠緝色有光名記事珠或有遺忘卽翫此珠心神頓悟

洞光珠

燕昭王時有黑鳥白頭集王之所銜洞光之珠圓徑一尺此珠色黑如漆而懸室內百神不能隱其精靈

上清珠

代宗爲兒時玄宗每命取上清珠以絳紗囊之繫於頸上卽劉賓國所貢光明潔白可照一室視之有僊人玉女雲鶴絳節之象搖動其中及上卽位寶庫中往往有神光異氣

見唐杜陽編

滴翠珠

士人宋迷家有一珠大如雞卵微緋色瑩徹如水手持之映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下不知何物或謂之滴翠珠

照月珠

太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之如照月矣因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐

萬年蛤

真臘夷獻萬年蛤不夜珠光彩皆若月照人亡妍醜絕美艷帝以蛤賜趙后珠賜婕妤

岑珠

端溪俚人岑斑入山遇一寶珠徑五寸取還夜光明照燭俚人甚懼以火燒之雖子損猶照一室

出南越志

履水珠

順宗卽位歲拘弭國貢履水珠色黑類鏡大如雞卵其上鱗皺其中有竅云將入江海可長行洪波之上下上始不謂之寶遂命善游者以五色絲貫之繫之於左臂毒龍畏之遣入龍池其人則步驟于波上若在于平地亦潛于水中良久復出而徧體畧無沾濕上竒之因以御饌賜使人至長慶中嬪御試弄于海池上遂化爲黑龍入于池內俄而雲煙暴起不復追討矣

青泥珠

則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青后不知

貴以施西明寺僧布金剛額中後有講席胡人來聽
講見珠但於珠下諦視而意不在講僧知其故因問
故欲買珠耶胡云必若見賣當致重價僧初索千貫
漸至萬貫胡悉不醜遂定至十萬貫賣之胡得珠納
腿肉中還西國僧尋聞奏則天赦求此胡數日得之
使者問珠所在胡云以吞入腹使者欲剗其腹胡不
得已於腿中取出則天召問貴價市此焉所用之胡
云西國有青泥泊多珠珍寶但苦泥深不可得若以
此珠投泊中泥悉成水其實可得則天因寶持之至
玄宗時猶在

水珠

大安國寺睿宗爲相王時舊邸也卽尊位乃建道場
焉王嘗施一寶珠令鎮常住庫云值億萬開元十年
寺僧造功德開櫃閱寶物將貨之見函封曰此珠值
億萬僧共開之狀如片石赤色夜則微光光高數寸
月餘有西域胡人闕寺求寶見珠大喜偕頂戴於首
胡人貴者也使譯問曰珠價值幾何僧曰一億萬胡
人撫弄遲迴而去明日又至譯謂僧曰珠價誠值億
萬然胡客久今有四千萬求市可乎僧喜與之問胡
從何而來而此珠復何能也胡人曰吾大食國人也

王貞觀初通好來貢此珠後吾國常念之募有得之者當授相位求之七八十歲今幸得之此水珠也每軍行休時掘地二尺埋之於其中水泉立出可給數千人故軍行常不水自亡珠後行軍每苦渴乏僧不信胡人命掘土藏珠有頃泉湧其色清冷流汎而出僧取飲之方悟靈異胡人乃持珠去不知所之

清水珠

馮翊嚴生家於漢南遊峴山得一珠如彈丸色黑而有光視之瑩徹如冰焉以示西國胡人曰此清水珠也即命注水濁正以珠投之俄而淡然清徹矣胡人以三十萬貨之

木難

出翅鳥口中結沫所成碧色珠也主人珍之曹子建詩云珊瑚間木難

琅玕珠

形如玉環

黃支

大珠至圍二寸以下而至圓者置之平地終日不停走珠

閩風雀間出置之于地能自走世謂之走珠

璣

珠不圓者

金

黃金之氣赤黃千萬觔以上光大者鏡盤金氣發本
 上赤下青也 少昊時金鳴於山銀涌於地或如龜
 蛇之類乍似人鬼之形 上山有薙下有金西陽雜俎
 建平晉安有金沙出石中燒鎔鼓鑄為鍋雖被火猶
 湏更煉又陳藏器云常見人取金掘地深丈餘至紛
 子石石皆一頭黑焦下有金大者如指小猶麻豆色
 如桑黃咬時極軟卽是真金夫匠多竊而吞之又饒

信南劍汀州出金處探得金亦多品或有若山石狀
 者或有若米豆者若此類未經火皆可為生金並本
 草 諸州出金極多品蔡州出瓜子金雲南出顆塊
 金在山石間採之黔南遂府吉州水中並產麩金山
 海經 金之所生處處皆有梁益寧三州出水沙中
 作屑謂之生金 密乞兒國尤富地產金人夜視有
 光處誌之以灰翼日發之有大如棗者 凡金有二
 十件雄黃金雌黃金曾青金硫黃金土中金生鐵金
 生銅金偷石金砂子金土碌砂子金金母砂子金白
 錫金黑錫金朱砂金已上十五件惟祇有還丹金水

中金瓜子金青麩金草砂金等五件是真金餘皆是假丹嶺南人云生金是毒蛇屎中採之廣州洽崖縣有金池彼中居人忽有養鵝鴨常於屎中見麩金片遂多養收屎淘之日得一兩或半兩因至富張顥得飛石破之得金印

紫金帶

上以紫金帶賜岐王蓋昔高宗破高麗所得開元中高麗遣使來朝宴內殿因從容言於內臣曰紫金帶本國亡是歲荒民散干戈屢起幸內帑一見足矣上聞之命封付其使

金蠶

右千牛兵曹王文秉丹陽人世善刻石其祖嘗爲浙西廉使裴瑑采碑於積石之下得一自然員石如毬形式如礮斷乃重疊如殼相包斷之至盡其大如拳復破之中有一蠶如蟻蠕蠕能動人不能識因棄之數年浙西亂王出奔至下蜀與鄉人夜會語及青蚨還錢事佐中或云人欲求富莫如得石中金蠶畜之則寶貨自致矣問其形狀則石中蟻蠕也

黃銀

出蜀中南人罕識朝散郎顏經監在京抵當庫有以

十釵質錢者其色重與上金無異上石則正白昔唐太宗以黃銀帶賜房玄齡時杜如晦已死又欲賜之乃曰鬼神畏黃銀易以金帶又隋文帝時并州出黃銀刺史辛公義嘗以獻上前史唯載此二事

寶石

錫蘭中有高山參天山頂產有青美藍石黃雅鶻石青紅寶石每遇大雨衝流山下沙中拾取之

回回石頭種類不一其價亦不一大德間本土巨商中賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠用嵌帽頂上自後累朝皇

帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝賀時則服用之呼曰刺亦方言也今問得其種類之名具

記于後

紅石頭

四種同出一坑俱無白水

刺

淡紅色嬌

避者達

深紅色石薄方嬌

昔刺泥

黑紅色

苦木蘭

紅黑黃不正之色塊雖大石至低者

綠石頭

三種同出一坑

助把避

上等暗深綠色

助木刺

中等明綠色

撒卜泥

下等帶石淺綠色

鴉鶻

紅亞姑

上有白水

馬思良底

帶石無光二種同坑

青亞

姑

上等深青色

你藍

中等淺青色

屋撲你藍

下等如水樣帶石渾青色

黃亞姑

白亞姑

貓睛 中含活光一縷

走水石

新坑出者似貓睛而無光

甸子

你捨卜的

即回回甸子文理細

乞里馬泥

即河西甸子文理麤

荆川石

即襄陽甸子色變

婆娑石

婆娑石生南海解一切毒其石綠色無斑點有金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指彊帶之每欲食及食罷含吮數四以防毒今雞冠熟血當化成水乃真也俗謂之摩娑石

鬖鬖

提學副使潮陽林公有二物如大錢形質薄而透明

如硝子石如琉璃色如雲母每看文章目力昏倦不辨細書以此掩目精神不散筆畫倍明中用綾絹聯之縛于腦後人皆不識舉以問余余曰此鬖鬖也出于西域滿刺國或聞公得自南海賈胡必是無疑矣後見張公方洲雜錄與此正同云見 宣廟賜胡宗伯物即此以金相輪廓而衍之為柄紐制其末合則為一岐則為二如市肆中等子匣又孫參政景章亦有一具云以良馬易得于西域似聞其名為俊逮則其二字之訛也蓋鬖鬖乃輕雲貌如輕雲之籠日月不掩其明也若作駿隼亦可

琥珀

林邑多琥珀松脂淪入地千歲為茯苓又千歲為琥
鬼又云楓脂為之虎鬼在地其上及傍不生草木深
者或八九尺大如斛削去皮成焉初如桃膠凝成乃
堅

寶璫

寶璫于闐其貢使每來必携一寶璫往反如是主客
官視之一鐵璫耳蓋其來道涉流沙踰三月程無薪
水獨挈其水而行是鏹者投以水頃之已百沸矣用
是得不乏故寶之

常燃鼎

貞元八年吳明國貢常燃鼎量容三斗光潔似玉其
色紫每修飲饌不熾火而俄頃 熟香潔異於常等
久而食之令人返老為少百疾不生也

辟塵爐

武林慈德院舊有辟塵爐非木非石扣之錚然有聲
纖塵不染

紫瓷盆

唐杜陽編武宗會昌元年渤海貢紫瓷盆量容半斛
內外通瑩其色純紫厚可寸餘舉之則若鴻毛

銅澡盤

異苑曰中朝有人畜銅澡盤朝夕恒如人扣乃問張公公曰此盤與洛鍾宮商相應朝為撞鍾故聲相應可錯令輕自止如其言後不復聞其聲

鵲尾杓

陳思王杓柄長置之酒樽王欲勸酒者呼之則尾指其人

玳瑁

產于海洋深處其大者不可得小者時時有之其地新官到任漁人必携一二來獻皆小者耳此物狀如龜鼈背負十二葉有文藻卽玳瑁也取用時必倒懸其身用器盛滾醋潑下逐片應手而下但不老大則其皮薄不堪用耳

玳瑁盆

唐杜陽編敬宗寶曆元年南昌國進玳瑁盆可容十斛外以金玉飾之盛夏上置殿內貯水令蒲遣嬪御持金銀杓酌水相沃終不竭焉

魚鏡

元稹登黃鶴樓望江濱有光若星使人就視得一鯉剖腹得古鏡如錢大背有雙龍其龍口中常吐光焉

水心鏡

唐說鏡龍記天寶三載五月十五日揚州進水心鏡
一面縱橫九寸青瑩耀日背有盤龍長三尺四寸五
分勢如生動玄宗異之七載秦中大旱詔中使孫知
古引葉法善於內庫閱此鏡曰鏡龍負龍也上幸凝
陰殿詔法善伺鏡龍忽於梁棟及鏡龍口鼻有白氣
須臾蒲殿遂徧城內甘雨大澍

火齊鏡

王子年拾遺記曰穆王時渠國貢火齊鏡人語則鏡
響應

照病鏡

葉法善有一鐵鏡鑒物如水人每有疾病以鏡照之
盡見臟腑中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥

碧玻黎鏡

扶南大舶從西天竺國來賣碧玻黎鏡面廣一尺五
寸重四十觔內外皎潔置五色物於其上向明視之
不見其質問其價約錢百萬貫文帝令有司算之傾
府庫償之不足其商人言此色界天王有福樂事天
澍大雨衆寶如山納之山藏取之難得以大獸肉投
之藏中肉爛黏寶一鳥銜出而卽此寶焉舉國不識

無敢酬其價者以示杰公公曰上界之寶信矣昔波羅尼斯國王有大福得獲二寶鏡鏡光所照大者三十里小者十里至玄孫福盡天火烧宮大鏡光明能禦災火不至焚蕪小鏡光微爲火所害雖光彩昧暗尚能辟諸毒物方圓百步盖此鏡也時王賣得金二千餘觔遂入商人之手後王福薄失其大寶收奪此鏡却入王宮此王十世孫失道國人將謀害之此鏡又出當是大臣所得其應入於商賈其價千金傾竭府庫不足也因命杰公與之論鏡由是信服更問此是瑞寶王令貨賣卽應大秦波羅柰國失羅國諸大國王大臣所取汝輩胡客何由得之必是盜竊至此耳胡客逡巡未對俄而其國遣使追訪至梁云其鏡爲盜所竊果如其言

月鏡

王子年拾遺記曰周穆王時有石如鏡此石色白似月照面如雪謂之月鏡

七寶鏡臺

胡太后使靈昭造七寶鏡臺合有三十六室別有一婦人手各執鑰總下一關三十六戶一時自閉若抽此關諸門咸啓婦人各出戶前

雞鳴枕

偶武孟吳之太倉人也有詩名嘗為武岡州幕官因鑿渠得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起插一更至五更鼓舞次第更轉不差既聞雞鳴亦至三唱而曉抵暮復然武孟以為鬼一令碎之及見其中設機局以應夜氣識者謂為諸葛武侯雞鳴枕也

重明枕

元和八年大軫國貢

長一尺二寸高六寸潔白逾於水精中有樓臺之狀四方有十道士持香執簡循環無已謂之行道真人其樓臺瓦木丹青真人簪帔無不悉具通瑩焉如水

觀物

游僊枕

龜茲國進枕一枚其色若馬腦溫潤如玉其製作甚工枕之而寐則十洲三島盡在夢中帝因號遊僊枕復賜楊國忠

夜明枕

號國夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭

夜明杖

隱士郭休有一柱杖色如朱染叩之則有聲每出處遇夜則此杖有光可照十步之內登危陟險未嘗足

失蓋杖之力焉

龍皮扇

元寶家有一皮扇子製作甚質每暑月宴客卽以此
扇子置於坐前使新水灑之則颯然風生巡酒之間
客有寒色遂命徹去明皇亦曾差中使去取看愛而
不受帝曰此龍皮扇子也

龍髯拂

元載龍髯拂紫色如爛椹可長三尺削水晶以爲柄
刻紅玉以爲環鈕或風雨晦暝臨流沾濕則光彩動
搖奮然如怒置之于堂中夜則蚊蚋不能近拂之爲

聲則鷄犬牛馬無不驚逸若垂之于池潭則鱗甲之
屬悉俯伏而至引水于空中卽成瀑布長三五尺而
未嘗輒斷燒燕肉薰之則焯焯焉若生雲霧厥後上
知其異載不得已而進內載自云得之于洞庭道士
張知和

却寒簾

却寒簾類玳瑁斑有紫色云却寒鳥骨之所爲也

夜明簾

張說直門客通說侍兒說竒字門客不問後爲姚崇
所稱書生靖以夜明簾結九公主其事遂解夜明簾

乃雞林國物

劍

錢唐有聞人紹者常寶一劍以十 大釘陷柱中揮劍一削十釘皆截隱如秤衡而劍鏃無纖跡用力屈之如鈎縱之鑑然有聲復直如絃關中种諤亦畜一劍可以屈置盒中縱之復直張景陽七命論劍曰若其靈寶則舒屈無方蓋自古有此一類非常鐵能爲也

破山劍

近世有士人耕地得劍磨洗詣市有胡人求買初

還一千累上至百貫不可胡隨至其家愛玩不捨遂至百萬已尅明日持直取劍會夜佳月士人與其妻持劍其視笑云此亦何堪至是貴價庭中有搗帛石以劍指之石卽中斷及明胡載錢至取劍視之嘆曰劍光已盡何得如此不復買士人詰之胡曰此是破山劍唯可一用吾欲持之以破寶山今光鏌頓盡疑有所觸士人夫妻悔恨向胡說其事以十千買之而去

鑛鐵

鑛鐵有礪石謂之喫鐵石剖之得鑛鐵

華夷五玉考 卷之八 七
結骨每兩鐵收而用之號曰迦沙以爲刀劍甚銛利

鋼鐵

世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷其間泥封煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此乃僞鋼耳暫假生鐵以爲堅二三煉則生鐵自熟仍是柔鐵然而天下莫以爲非者蓋未識真鋼耳予出使至磁州鍛坊觀煉鐵方識真鋼凡鐵之有鋼者如麵中有筋濯盡柔麵則麵筋乃見煉鋼亦然但取精鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而筋兩

不減則純鋼也雖百煉不耗矣此乃鐵之精純者其色清明磨管之則黯黯然青且黑與常鐵迥異亦有煉之至盡而全無鋼者皆繫地之所產

水秀鐵

鐵之精英在水數十年者名水秀

喚鐵

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕粒之術於山中建茅屋百餘間有白雲亭鍊丹洞注易亭修真亭朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸即以槌擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集於亭

下呼爲喚鐵

山西鐵冶鑄火盆面洗之類出爐乘紅刷以膽礬水作古銅貨之受欺者多矣

龜脂得火可以燃鐵

水花石

女直黑龍江口出名水花石堅利入鐵可銚矢鏃人將取之必先祈神

磁石

航海固必用針以爲向尤必用磁石以養針磁石出福建之佛字山有神最靈凡取磁石必先致禱於神

神許則往亦不多得否則皆頑石無用者

料絲

料絲燈屏風出雲南金齒衛用瑪瑙紫石英諸藥搗爲屑煮爛爲粉用北方天花菜點凝成膏乃縱橫織如絹勻薄上施繪畫也

綠

銅之苗也亦出右江有銅處生石中質如石者名石綠又有一種脆爛如碎土者名泥綠品最下價亦賤

火齊

狀如雲母色如紫金有光耀別之則薄如蟬翼積之

則如紗縠之重沓也

見梁書

雲母

陶隱居云按仙經雲母乃有八種向日視之色青白多黑者名雲母色黃白多青名雲英色青黃多赤名雲珠如冰露乍黃乍白名雲砂黃白晶晶形料名雲液皎然純白明澈名磷石此六種並好服而各有時月其黯黯純黑有文斑斑如鐵者名雲膽色雜黑而強肥者名地涿此二種並不可服

空青

圖經曰空青生益州山谷及越雋山有銅處銅精熏則生空青今信州亦時有之狀若楊梅故別名楊梅青其腹中空破之有漿者絕難得亦有大者如雞子小者如豆子三月中旬採亦無時古方雖稀用而今治眼醫障為最要之物又曾青所出與此同山療體頗相似而色理亦無異但其形纍纍如連珠相綴今極難得又有白青出豫章山谷亦似空青圓如鐵珠色白而腹不空亦謂之碧青以其研之色碧也亦謂之魚目青以其形似魚目也無空青時亦可用今不復見之

丹砂

丹砂生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州者最
勝謂之辰砂生深山石崖間土人採之穴地數十尺
始見其苗乃白石耳謂之朱砂狀砂生石上其塊大
者如雞子小者如石榴子狀若芙蓉頭箭簇連怵者
紫黯若鐵色而光明瑩澈碎之斬巖作墻壁又似雲
母可析者真辰砂也無石者彌佳過此皆淘土石
中得之非生於石牀者

冉家邛笱冉氏之裔今首陽烏羅部落之長多冉
姓者一日冉家蠻詬之曰南客子其俗散處於沿
河佑溪婺川之間跋扈不諛尚武而善獵得獸必

祭而後啗之地有沙坑深者十五六里昏黑不辯
咫尺土人以皮帽懸燈而入鑿厓石而採之白石
若礬謂之砂床其良者若芙蓉箭簇簌簌迸落如
播房之解也碎者末以燒汞爲朱謂之新紅民間
貿易用之比錢楮焉坑中往往得敗船朽木莫測
所自朱汞有毒氣能殺人採沙汞滿三年者多死
人言飲丹井者壽又言術士能凝汞成銀鍊沙成
金服之可以飛昇此皆幻妄迺今採者纍纍橫死
無筭也仙壽之說安所徵哉

砒霜

圖經曰砒霜舊不著所出郡縣今近銅山處亦有之
惟信州者佳其塊甚有大者色如鵝子黃明徹不雜
此類本處自是難得之物每一兩大塊真者人競珍
之市之不啻金價古服食方中亦或用之必得此類
乃可入藥其市肆所蓄片如細屑亦夾土石入藥服
之爲害不淺誤中解之用冷水研棗荳漿飲之乃無
也

雄黃

生武都山谷燉煌山之陽今階州山中有之形塊如
丹砂明澈不挾石其色如雞冠者爲真有青黑色而

堅者名熏黃有形色似真而氣臭者名臭黃並不入
服食藥只可療瘡疥耳其臭以醋洗之便可斷氣足
以亂真用之尤宜細辯又階州接西戎界出一種水
窟雄黃生於山巖中有水泉流處其石名青煙石白
鮮石雄黃出其中其塊大者如胡桃小者粟豆上有
孔竅其色深紅而微紫體極輕虛而功用勝於常雄
黃丹竈中尤所貴重或云雄黃金之苗也故南方近
金坑冶處時或有之但不及西來者真好耳

凝水石

多生河間

郡名

亦產邯鄲

郡名

有縱理橫理不同惟潤

澤清明爲上置水中與水一色雖夏月亦凝爲冰故此得凝水之名 圖經曰凝水石卽寒水石也 或曰縱理者爲寒水石橫理者爲凝水石 東寶山山麓產銀鉛又有龍井洞又一坑產寒水石 見龍巖縣志 又有一種冷油石全與此相類但投拂油鐺中油卽冷者也

花蕊石

極大堅重出自陝州顏色彷彿硫黃黃中間有白點因名花蕊最難求真

僞蜀詞人文谷好古之士也嘗詣中書舍人劉光

祚喜曰今日方與二客爲約看予桃核盃文方欲問其由客至乃青城山道士劉云次乃昇宮客沈默也劉謂之曰文員外亦奇士因令取桃核盃出視之盃濶尺餘紋彩燦然真蟠桃之實也劉云予少年時常游華嶽逢一道士以此核取瀑泉盥漱予覩之驚駭道士笑曰爾意欲之耶卽以半片見授予寶之有年矣道士劉云出一白石圓如雞子其上有文彩隱出如畫乃是二童子持節引僊人眉目毛髮冠履衣帔纖悉皆具云於麻姑洞石穴中得之沈默亦出一石闊一寸餘長二寸五分上

隱出盤龍鱗角爪鬣無不周備云于巫峽山中得
之文谷一日盡覩此奇物幸矣

銅雀硯

曹公銅雀臺瓦乃七寶和泥燒之極堅可爲銅雀硯
馬肝石

漢武時到支進馬肝石以和丹砂食之則彌年不饑
以拭白髮盡黑此石亦可作硯有光起

端硯

肇慶府高要縣羚羊峽對山出硯有三種巖石爲上
西坑次之後磨又次之其色深紫瑩潤扣之其聲清

遠有青綠黃重暈圓點者謂之鴝鵒眼爲巖石其色
赤呵之乃潤鴝鵒眼色紫紋漫而大者爲西坑石其
色青紫向明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少
潤者爲後磨石又有子石在大石中匠者識山之脉
理鑿一窟自然有圓石青紫色者琢爲硯可直千金
潘生爲予言端硯近無佳者成化中羚羊峽出奇
石嫩軟如肪以刀剗之方圓隨製迎風乃堅有文成
花卉禽魚之狀綵色爛然土人爭掘取之往往崩崖
所壓守臣封之今不可得矣按硯譜論溪硯以子石
爲上子石者生大石中色理瑩潤蓋石之精者也未

聞有嫩軟如肪者豈精粹之極殆石髓與硯以注水不耗而發墨者為佳鸚鵡眼為真今之有眼者不少矣而不耗發墨者難得也

鸚鵡眼死活

黃黑相間鸞睛在內晶瑩可愛謂之活眼四傍浸漬不甚精明謂之淚眼形體畧具內外皆白殊無光彩謂之死眼活勝淚淚勝死死勝無

歛硯

歛硯石出龍尾溪堅勁發墨遠勝端溪者

紅絲石硯

出青州外有皮磨礱去即其理紅黃相參理黃者其絲紅理紅者其絲黃須飲水使足可用不然渴燥唐彥猷甚奇之謂不減端石

鼉磯硯

出登州鼉磯島中距蓬萊百餘里波濤深處有石之可硯者金星雪浪頗為世重故取之者不憚於沒溺焉

石脉

石脉出脯東國細如絲可繩萬斤生石裏破石而後得此脉縈結如麻紵也名曰石麻亦可為布也

墨井出河南彰德府南郭村井中產石脉

廣州記筑陽縣有墨山山石悉如墨萬花谷集荆

州記云懷化郡掘塹得石墨甚多精好可寫書

陽起石

出歷城西北藥山山惟一穴官中常禁歲久穴益深得之甚難以色白肌理明瑩若狼牙者為上磨水透楮見日則飛故曰陽起石

無名異

出大食國內今廣州宜州亦有生山谷石中大者若彈丸小

者如楮栗又云小者如墨石子顏色黑褐嚼之飴甜鷄血滴之

即化為水 謨按海南人云有石無名異絕難得有

草無名異彼人不甚貴重豈本經說者為石而今所

有者為草乎 無名異小黑石子也桂林山中極多

一包數百枚

昌化軍碁子灣

峻靈山側有石如碁子每取之即以紙錢拋神山之下所取不得揀選取畢視之黑白相均

礪砂

撒馬兒罕白山山中常火烟出礪砂處採者着木底鞋皮底即焦下有穴生青泥出穴外即為砂石土人

取以治皮

大理府點蒼石

點蒼山出其石白質青文有山水草木狀人多琢以爲屏 大理點蒼山卽出屏風石處其山陰崖中積雪尤多每歲五六月土人入夜上山取雪五更下山賣市中人爭買以爲佳致蓋盛暑嚙雪誠不俗也

天水軍花石

艾蒿下鎮峽中有青石青質黑理其紋有松栢人物溪橋水石山林樓屋日月之狀可爲屏

方解石

方解石 今注此物大體與石膏相似惟不附石而生端然獨處形塊大小不定或在土中或生溪水得之敲破皆方解故以爲名

占雨石

學士蘇頲有一錦紋花石鏤爲筆架嘗置於硯席間每天欲雨卽此石架津出如汗逡巡而雨頲以此常爲雨候固無差矣

石花

白色圓如覆大馬杓上有百十枝每枝各槎牙分岐如鹿角上有細紋起以指撩之錚錚然有聲此石花

也多生海中石上世方難得家中自有一本後又於
大相國宮中見一本然其體甚脆不禁觸擊

石油

石油延川延長二縣出自石中流出每歲秋後居民
取之可以燃燈療瘡

石脂水

高奴縣石脂水水膩浮水上如漆採以膏車及燃燈
極明

猛火油

猛火油得水愈熾國人用以水戰

石器

出掖縣色青白或有五色潤賦如玉具備煙雲山水
竹木人物之狀萊人取之雕琢爲器

石蛇

盤曲似蛇但無首尾內空紅紫着色又如車螺雖與
石蠃類同不知何物所化以左盤者爲善

石蠃

石蠃生于崖之榆林港港內半里許土極細膩最寒
但蠃入則不運動片時成石矣人獲之則曰石蠃相
傳置之几案能明目

石梅

生海中一叢數枝橫斜瘦硬形色真枯梅也雖巧工造作所不能及根所附著如覆菌或云本質為海水所化如石蟹石蝦之類

石栢

生海中一幹極細上有一葉宛是側栢扶踈無小異根所附著如烏藥

石枇杷

石枇杷生海中枝柯文理儼然真枇杷樹也

犬吠石

婺源縣有大黃石自山墜于谿側瑩徹可愛羣犬見而競吠之數日村人不堪其喧乃相與推致水中犬又俯水而吠愈急取而碎之犬乃不吠

常堅冰

常堅冰云其國有大凝山其中有冰千年不釋及齋至京師潔冷如故雖盛暑赫日終不消嚼之即與中國冰凍無異

錦

劉熙釋名曰錦金也作之用功重其價如金故制字帛與金也丹陽記曰歷代尚未有錦而成都獨稱妙

故三國時魏則市於蜀吳亦資西蜀至是始乃有之
益州記曰錦城在益州南笮橋東流江南岸昔蜀時
故錦宮也處號錦里城墉猶在鄴中記曰錦有大登
高小登高大明光小明光大博山小博山大茱萸小
茱萸大交龍小交龍蒲桃文錦斑文錦鳳皇朱雀錦
鞞文錦桃核文錦或青綿或白綿或黃綿或綠綿或
紫綿或蜀綿工巧百數不可盡名也

見初學記

火毳

注云火毳卽火浣布也神異經曰南方有火山長四
十里廣四五里生不燼之木晝夜火燃得烈風不猛

暴雨不滅火中有鼠重百觔毛長二尺餘細如絲
居火中時時出外而色白以水逐沃之卽死績其毛
織以作布用之若汙以火燒之則清潔也傅子曰長
老說漢桓時梁冀作火浣布單衣會賓客行酒公卿
朝臣前佯爭酒杯而汙之冀僞怒解衣燒之布得
火燁然而熾如燒凡布垢盡火滅粲然潔白如水澣
也

扶南土俗傳云火洲在馬五洲之東可千餘里春
月霖雨雨止則火然洲上林木得雨則皮黑得火
則皮白諸左右洲人以春月取其木皮績以爲布

或作燈炷布小若穢投之火中使潔

岑樓慎氏曰予閱毗騫傳

其布與蕉麻無異而色微青黑因憶少年閩中所見火浣布無以異也故記之

玄中記曰南方有炎山馬在扶南國之東加營國

之北諸薄國之西山從四月而火生十二月火滅

正月二月火不然山但出雲氣而草木生葉枝條

至四月火然草木葉落如中國寒時草木葉落也

行人以正月二月三月行過此山下取柴以為薪

燃之無盡時取其皮績之為火浣布

十洲記曰炎洲在南海中地方二千里去崖九萬

里上有風生獸似豹青色大如狸張取之積薪數

車以燒之薪盡而此獸在火中燃其毛不焦斫刺

不入打之如皮囊以鐵錐鍛其頭數十下乃死以

其口向風須臾便活而起以石上菖蒲塞其鼻即

死取其腦菊花服之盡十觔得壽五百歲又曰有

火林山山中有火獸大如鼠毛長三四寸或曰山

可百里許取其獸毛績以為布名曰火浣布國人

衣服之垢滂以水浣濯之終日不潔以火燒布兩

食久許出其垢即去白如雪

廣志曰火洲在南海中火燃洲其木不死更鮮

抱朴子曰南海之中蕭丘之中有自生之火常以

春起而秋滅丘方千里當火起時此丘上純生一種木火起正着此木木雖爲火所着但小焦黑人或以爲薪者如常薪但不■炭炊熟則灌滅之後復更用如此無窮又夷人取木華績以爲火浣布木皮亦剝以灰煮爲布但不及華細好耳 又曰有白鼠大者重數觔毛長三寸居空木中其毛亦可績爲布故火浣布有三種焉

火蠶絲

出火洲絮衣一襲止用一兩稍過度則焯蒸之氣不可柰

鮮卑角端牛以角爲弓代謂角端弓者也又納驪子皮毛柔軟故天下以爲名裘

吳夫人

吳主趙夫人趙達之妹也善畫巧妙無雙能於指間以彩絲織爲雲龍虬鳳之錦大則盈尺小則方寸宮中謂之機絕孫權常嘆魏蜀未夷軍旅之際思得善畫者使圖作山川地勢軍陣之象達乃進其妹權使寫九州江湖方嶽之勢夫人曰丹青之色甚易歇滅不可久寶妾能刺繡列萬國於方帛之上寫以五嶽河海城邑行陣之形乃進於吳主時人謂之針絕雖

棘刺木猴雲梯飛鳶無過此麗也權居昭陽宮倦暑
乃褰紫綃之帷夫人曰此不足貴也權使夫人指其
意思焉答曰妾欲窮慮盡思能使下綃帷而清風自
入視外無有蔽礙列侍者飄然自涼若馭風而行也
權稱善則夫人乃拊髮以神膠續之神膠出鬱夷國
接弓弩之斷絃者百斷百續乃織爲羅縠累月而成
裁之爲幔內外視之飄飄如煙氣輕動而房內自涼
時權尚在軍旅常以此幔自隨以爲征幕舒之則廣
縱數丈卷之則可內於枕中時人謂之絲絕故吳有
三絕四海無傳其妙

水蠶

拾遺記曰員嶠山名環丘有水蠶以霜雪覆之然後
作繭其色五彩織爲文錦入水不濡投火不燎唐堯
之代海人獻以爲黼黻

魚油錦

女王國貢魚油錦紋綵尤異入水不濡濕云有魚油
故也

琴瑟幙

其幕色如琴瑟潤三尺長一百尺輕明虛薄無以爲
比向空張之則踈朗之文如碧絲之貫其珠雖大雨

暴降不能沾濕云以蛟人瑞香膏所傳故也稱得鬼谷國

神錦衾

元和八年
大軫國貢

錦衾水蠶絲所織方二尺厚一寸其上尸文鳳彩殆非人工其國以五色石甃池塘採大柘葉飼蠶於池中始生蚊睫游泳其間及長可五六寸池中有挺荷雖驚風疾吹不能動大者可濶三四尺而蠶經十五日卽跳入荷中以成其繭形如方斗自然五色國人繅之以織神錦亦謂之靈泉絲上始覽錦衾與嬪御大笑曰此不足以爲嬰兒綳褌曷能爲我被耶使

者曰此錦之絲水蠶也得水卽舒水火相返遇火則縮遂於上前令四官張之以水一噴卽方二丈五色煥爛逾於向時上歎曰本乎天者親上本乎地者親下不亦然哉則却令以火逼之湏臾如故

紫綃帳

元載得于南海溪洞之帥首卽絞綃類也輕踈而薄如無所礙雖當時凝寒風不能入盛夏則清涼自至其色隱隱或不知其帳也謂載卧內有紫氣

澄水帛

同昌公主一日大會韋氏之族于廣化里玉饌具陳

暑氣將甚公主命取澄水帛以蘸之挂于南軒蒲座
皆思挾纈澄水帛長八九尺似布而細明薄可鑒云
其中有龍涎故能消暑也

紅虬脯

紅虬脯非虬也但貯于盤中縷律如紅絲高一尺以
筋抑之無三四分撤卽復故

明霞錦

唐宣宗大中初女蠻國獻明霞錦練水香麻以爲也
光耀芬馥著人五色相間而美麗於中國之錦

西洋布幅廣至四五尺

浮光

敬宗寶曆

年南昌國進浮光裘卽紫海水染其色

也以五彩

成龍鳳飾以五色真珠上衣之以獵北

苑爲朝日所照光彩搖動一日從禽忽值暴雨而裘

畧無沾潤上異之

出杜陽編

軒羅衣

敬宗寶曆一年閩東國貢舞女二人衣軒羅之衣無
縫而成其文巧織人未之識焉

百鳥毛裙

安樂公主使尚方合鳥毛織二裙正視爲一色旁視

華夷珠玑卷之八
四五一
爲一色日中爲一色影中爲一色而百鳥之狀皆見
以其一獻韋后見五行志

集翠裘

薛用莠集異則天時南海郡獻集翠裘珍麗異常張
昌宗侍側因以賜之命披裘供奉雙陸狄梁公入奏
事則天因命與昌宗爭先三籌賭所衣毛裘狄指所
衣紫絕袍曰臣以此敵上笑曰卿未知此物價逾千
金卿之所指爲不等矣狄曰臣此袍乃大臣朝見奏
對之衣昌宗所衣乃嬖倖寵遇之服對臣之袍臣猶
怏怏則天遂狎昌宗連北梁公禡袍而出至光範門

付還之

鴛衾

孟蜀主一錦被其濶猶今之三幅帛而一梭織成被
頭作二穴若雲版樣蓋以叩于項下如盤領狀兩側
餘錦則擁覆于肩此之謂鴛衾也楊元誠太史言兒
時聞尊人樞密公云嘗於宋官庫見之

鳳尾袍

鳳尾袍者相國桑維翰時未仕緼衣也謂其縑縷穿
結類乎鳳尾

吳綾致火

晉惠帝永康元年納后羊氏將入宮衣中忽有火衆咸怪之後后坐廢時以爲先事之兆然予嘗觀張靖之方洲集內記景泰中一日暮歸入室更衣暗中有火星星自裙帶中出晶熒流落凡三四見家人相顧失色忽憶張茂先積油致火之說而所服乃吳綾俗所謂油段子工家又多以脂發光潤兼時以被酒氣蒸因是致火本無他異也羊后所致或亦類此而當時特以其不終遂以爲怪異云耳

起紋秋水席

顯德中書堂設起紋秋水席色如蒲萄紫而柔薄類綿疊之可置研亟中吏偶覆水水皆散去不能沾濡不識其何物爲之

鬪磨大同簞

李文饒家藏會昌所賜大同簞其體白竹也鬪磨平密了無罅隙但如一度膩玉耳

琴增二絃

注云三禮圖曰琴本五絃曰宮商角徵羽文王琴增曰少宮少商絃最清也

古琴名

冰清

春雷

玉振

黃鵠

秋嘯

鳴玉

瓊響

秋籟

懷古

南薰

大雅

松雪

浮磬

奔雷

存古

寒玉

百衲

響泉

冠古

韻磬

涉深

天球

混沌材

萬壑松

雪夜冰

玉澗鳴泉

石上清泉

秋塘寒玉

九霄環珮

琵琶

樂家以自下逆鼓曰琵琶自上順鼓曰瑟

北苑妝

五南晚季建陽進茶油花子大小形製各別極可愛

宮嬪縷金子面皆以淡妝以此花餅施于額上時號

北苑妝

開元御愛眉

五代宮中畫開元御愛眉小山眉五岳眉垂珠眉月

稜眉分梢眉涵煙眉國初小山尚行得之宦者竇季

明

淺文殊

范陽鳳池院尼童子年未二十穠艷明俊頗通賓游

創作新眉輕纖不類時俗人以其佛弟子謂之淺文

殊眉

修眉史

瑩姐平康妓也玉淨花明尤善梳掠画眉日作一樣
唐斯立戲之曰西蜀有十眉畫汝眉癖若是可作百
眉畫更假以歲年當率同志爲修眉史矣

騰脂暈品

僖昭時都事倡家競事妝唇婦女以此分妍否其略
有騰脂暈品石榴嬌大紅春小紅春嫩吳香半邊嬌
萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧洛兒殷淡紅
心腥腥暈小朱龍格雙格一作暈唐媚花奴樣子

寫山水訣

近代作畫多宗董源李成二家筆法樹石各不相似
學者當盡心焉 樹要四面俱有幹與枝蓋取其圓
潤 樹要有身分畫家謂之紐子要折搭得中樹身
各要有發生 樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟而
後皆有仰枝 畫石之法先從淡墨起可改可救漸
用濃墨者爲上石無十步真石看三面用方圓之法
須方多圓少 董源坡脚下多有碎石乃畫建康山
坳董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用
淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重 董

源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之濶遠從山外遠景謂之高遠山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此一偃一仰向背濃淡各不少相犯繁處間踈處須要得中若畫得純熟自然筆法出現畫石之妙用滕黃水浸入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間

用螺青入墨亦妙吳妝容易入眼使墨士氣皮袋中置描筆在內或於好景處見樹有恠異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空濶處氣韻看雲采卽是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也山水中唯水口最難畫遠水無灣遠人無目水出高源自上而下切不可斷派要取活流之源山頭要折搭轉換山脉皆順此活法也衆峯如相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫真山之形也山坡中可

以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣

見得山執高不可測 畫石之法最要形象不要石
有三面或在上在左側皆可爲面臨筆之際殆要取
用 山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹
簇之 畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多
便入畫工之流矣 或畫山水一幅先立題目然後
著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春
則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則煙
雲黯淡天色模糊能畫此者爲上矣 李成畫坡脚
湏要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫
昌盛果出爲官者最多畫亦有風水存焉 松樹不

見根喻君子在野雜樹喻小人崢嶸之意 夏山欲
雨要帶水筆山上有石小塊堆在上謂之礬頭用水
筆暈開加淡螺青又是一般秀閨畫不過意思而已

冬景借地爲雪薄粉暈山頭 山水之法在乎隨

機應變先記皴法不雜布置遠近相映大槩與寫字
一般以熟爲妙紙上難畫絹上礬了好著筆好用顏
色易入眼先命題目此爲之上品古人作畫胷次寬
濶布景自然合古人意趣畫法盡矣 好絹用水噴
濕石上槌眼匾然後上幘子礬法春秋膠礬停夏月
膠多礬少冬天礬多膠少 著色螺青拂石上藤黃

入墨畫樹甚色潤好看 作畫祇是箇理字最緊要
吳融詩云良工善得丹青理 作畫用墨最難但先
用淡墨積至可觀處然後用焦墨濃墨分出畦徑遠
近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金是也
作畫大要去邪甜俗賴四箇字

衮服

宣和中王鼎上疏云衮服由漢至今畫山皆用青有
戾於周禮山以章之義畫虎與雌而不畫虎雌之彛
有戾於書宗彛之義至於畫藻則叢以碎葉亦不知
古人觀象於藻梲同意臣謂畫山尚以赤白故考工

記曰繪畫之事赤與白謂之章而下文曰山以章也
畫山以赤白之章亦猶畫黼以白與黑畫黻以黑與
青也詩曰象服是宜鄭氏云掄翟闕翟之類不獨后
夫人之服如此人君之服亦然書亦曰予欲觀古人
之象然則衮服豈無所取象乎謹按天垂象見吉凶
是天言象也易有四象所以示是易言象也衮之制
繪日月星辰豈非法天之象歟畫山龍華蟲藻火粉
米黼黻豈非法易之象歟繫辭曰黃帝堯舜垂衣裳
而天下治蓋取諸乾坤是衣以陽而在上取乾之象
裳以陰而在下取坤之象而衮服山取艮之象黼取

巽之象黻取坎之象宗彝取重震之象觸類而長之
無有無所象者亦患不細考之耳

按樂圖

國史補云客有以按樂圖示王維維曰此霓裳第三
疊第一拍也客未然引工按曲乃信此好奇者爲之
曰凡盡樂工能奏一聲金石絲竹同用一字何由無
此聲豈獨霓裳哉霓裳曲凡十三疊前六疊無拍至
第七疊始有拍而舞作故曰樂天詩中序擘騾初入
拍中序卽第七疊也第三疊安得有拍也卽見其妄

賢已圖

元祐間黃秦諸君子在館暇日觀畫山谷出李龍眠
所作賢已圖博奕搏菹之儔咸列焉博者六七人方
据一局骰迸盆中五皆茲而一猶旋轉不已一人俯
盆疾呼旁觀皆變色起立纖穠態度曲盡其妙相與
嘆賞以爲卓絕適東坡從外來睨之曰李龍眠天下
士顧乃效閩人語邪衆咸恠請其故東坡曰四海語
音言六皆合口惟閩音則張口今盆中皆六一猶未
定法當呼六而疾呼者乃張口何也龍眠聞之亦笑

而服

報史

小像

王思善

釋

自號癡絕生其先睦人居杭之新門篤志

好學雅有才思至正乙酉間攜李葉居仲

廣居

寓思善

之東里教授余從未嘉季五峯先生

孝光

往訪之時思

善在諸生中年方十二三已能丹青亦解寫真先生

卽俾作一圓光小像面部僅大如錢而宛然無毫髮

異先生喜作文以華之爾後余復託交於其尊人曰

華

畢

遂與思善爲忘年友思善繼得吳中顧周道

遠

緒言開發益造精微是故於小像特妙非惟貌人之
形似抑且得人之神氣

狀如欲偶

劉瑱少有行業文藻篆隸丹青並爲當世第一瑱妹
爲齊鄱陽王妃伉儷甚篤王爲齊明帝所誅妃追傷
成疾醫所不療有陳郡殷倩善寫人面與真不別瑱
令倩畫王形像并圖王平生所寵姬共照鏡狀如欲
偶寢瑱乃密使媼奶示妃妃視仍唾之因罵云故宜
早死於是恩情卽歇病亦除差

二畫優劣

郭令公女壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆皆稱美後
又請昉寫真二人皆有能名令公嘗列二畫於座未
能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此何人對曰

趙郎何者最似云兩畫揔似後畫者佳又問何以言
之前畫空得趙郎狀貌後畫兼移其神思情性笑言
之姿令公問後畫者何人乃云周昉是日定二畫之
優劣

從軍行

故德州王使君椅家有筆一管約一寸麤於常用筆
管兩頭各出半寸以來中間刻從軍行兩句若庭前
琪樹已堪攀塞外征人殊未還是也似非人功其畫
跡若粉描向明方可辨之云用鼠牙刻故崔郎中鉦
文有王氏筆管記是也類韓文公畫記椅玄質子紹

孫高雅博古善琴

大悲觀音像

唐大中年范瓊所作像軀不盈尺而三十六臂皆端
重安穩如汝州香山大悲化身自作塑像襄陽東津
大悲化身自作畫像意韻相若蓋臂手雖多左右相
對偶其意相應混然天成不見其有餘所執諸物各
盡其妙筆跡如縷而精勁溫潤妙窮毫釐其盧楞伽
曹仲宣之徒歟

長帶觀音

龍眠居士李伯時所作名公麟登進士第以文學有

名于時學佛悟道深得微旨立朝籍籍有聲博求鍾
鼎古器珪璧寶玩森然蒲家雅好畫心通意微真造
玄妙蓋其天才軼舉皆過人也士大夫以謂鞍馬愈
於韓幹佛像可近吳道玄山水似李思訓人物似韓
滉非過論也今觀此像固非世俗可以彷彿而紳帶
特長一身有半蓋出奇玄異使世俗驚惑而不失其
勝絕處也此見伯時爲延安呂觀文吉甫作石上卧
觀音像前此未聞有此樣亦出奇也唐閻立本楊炎
能畫不害其爲貴人王維鄭虔能畫不害其爲賢士
國朝燕龍圖穆之宋郎中復古與伯時皆能畫何愧

於古耶宗室光州防禦使令穰字大年予雖未之識
然雅聞有美才高行讀書能文自少善作山水士大
夫家徃徃有之以爲珍玩大年與德麟同出太祖皇
帝之後於德麟爲兄早器重以故德麟所收皆大年
平時所得意者大年用五色作山水竹樹鳧鴈之類
有唐朝名畫風調江都王鞍馬滕王蛟蝶圖皆唐宗
室之妙畫可與之方駕並游矣乃知貴人天質自異
所專習則必度越流俗也

大佛像

蜀張南本所作也世之畫史但能寫物之定形故水

火之狀難盡其變始張南本與孫位並學盡水皆得其法南本以爲同能不如獨勝遂專意盡火獨得其妙今此辟支佛結跏趺坐火周其身筆氣焱銳得火之性觀者以煙飛電掣烈烈有焚林燎原之執佛以定慧力坐其間安然不動則毫末小利害足以動其心乎予爲之偈曰大士坐禪心若水月火周其身熾焰炎烈靜觀無始火本不熱與火相忘何生何滅吾觀若人孰懼燒劫

春龍起蟄圖

蜀文成殿下道院軍將孫位所作山臨大江有二龍

自山下出龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚鰕隨之或半空而墮一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老小聚觀闔戶闌牖人人驚畏若屋顛墜筆勢超軼氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀未易能也位後名異蓋遇異人得度世法信乎非俗士也

歸龍入海圖

毗陵戚化元所作筆力崢嶸善作風浪起伏之勢令

人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆勻
未有翻湧瀆薄之形雲氣雖從然不自水出予見而
知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖也因以名
之

乳虎圖

宣城包鼎所作絹素雖破而毛色精潤如新包氏以
虎世其家而鼎之所畫居最虎天下之至猛於牽制
父子牲牲之情則雖威而不怒荒榛赤草鳥噪其上
兩虎引子而行意甚安佚其雄前行觀其意中亦有
禦衛之意小虎爪牙未備已有食牛之氣但吞噬之

獸夫婦父子相從而群行人或遇之誠可懼也

寒颯曝背圖

蜀黃監所作

即黃
筌也

筆墨老硬無少柔媚監平時所作

雀竹魚鱉龍亦皆淡色鮮筆以示其巧此獨爲水墨
枯林之下一颯盤跚曳尾而行若春雷已動餘寒未
去負朝陽以曝其背有緩彎跼之態其趣甚樂頃在
丞相尤公家見監一颯筆與此無異但其色光澤水
旁之草方茂蓋方自水中出又非寒時其狀不得不
殊故觀者當審其畫時用意處也

棘鷄柘條銅嘴

皆南唐鍾隱所作隱天台人以其隱於鍾山遂爲姓名蓋處士也畫筆高淡簡遠工於用墨筆跡混成外無稜刺木耳鳥羽皆用淡色意就而成世俗畫鷓鴣鷹兔鷄雉鸚雀之類皆作禽奮搏擊之狀欲示其猛隱所作鷓子坐枯枝工貌甚開暇注日草中之鷓其意欲取蹲縮作得兵家所謂鷲鳥之擊必匿之形使人想其霜拳老足必無虛下也世俗銅嘴多作環子艷婦珣籠采縷以爲之飾雖成工巧而凡猥可憎隱聽作銅嘴坐朽條上有得陰忘之意傍有大樹蒼皮蘚駁下有藜竹茂密春風野色駘蕩在目然老樹欹

晝夜牛

卧不見條杖竹枝雖多景若未盡當是金陵霸府中大屏之一扇或大圖之一幅筆墨相若而景物與此連屬疑爲此畫之旁軸惜乎不能觀其全也

本朝太宗時李至獻畫牛晝則齧草欄外夜則歸卧欄中莫曉其理僧贊寧曰此幻藥所畫南海倭國有蚌淚和色著物晝見夜隱沃焦山有石磨色染物晝隱夜見

牛鬪尾入股間

有藏戴崧牛鬪與客觀旁有一牧童曰牛鬪力在前

尾入兩股間今尾掉何也

畫花在似不在似

畫花趙昌意在似徐熙意在似非高於畫者不能以似不似第其高遠蓋意在似者太史公之於文杜陵老之於詩是也

通神手

開元中李思訓畫大同殿壁明皇喻之曰卿所畫夜聞水聲真通神佳手

雲漢北風圖

漢桓帝時劉褒畫雲漢圖見者皆熱及畫北風圖見

者皆寒

水畫

李叔詹常識一范陽山人停於私第時語休咎必口兼善推步禁呪止半年忽謂李曰某有一藝將去欲以爲別所謂水畫也乃請後廳上掘地爲池方丈深尺餘泥以麻灰日沒水蒲之候水不耗具丹青墨硯先援筆叩齒良乃縱筆毫水上就視但見水色渾渾耳經二日搨以褶絹四幅食頃舉出觀之古松怪石人物屋木無不備也李驚若詰之惟言善能禁彩色不令沉散而已

碑印紅沫

徑山宋時萬壽禪寺大碑其中一御寶至今如朱砂印痕風雨不剥滅人皆不識其故此名紅沫也紅沫者鍊丹砂爲黃金碎以染筆書入石中雖削去愈明想內府用此

印

諸司印玖疊篆御史印捌疊文淵閣印玉著將軍掛印柳葉

窰器

宋葉寘垣齋筆衡云陶器自舜時便有三代迄于秦

漢所謂甃器是也今土中得者其質渾厚不務色澤未俗尚靡不貴金玉而貴銅磁遂有祕色窰器世言錢氏有國日越州燒進不得臣庶用故云祕色陸龜蒙詩九秋風露越窰開奪得千峯翠色來如向中霄盛沆瀣共稽中散鬪遺栝乃知唐世已有非始於錢氏本朝以定州白磁器有芒不堪用遂命汝州造青窰器故河北唐鄧耀州悉有之汝窰爲魁江南則處州龍泉縣窰質頗麤厚政和間京師自置窰燒造名曰官窰中興渡江有邵成章提舉後苑號邵局襲故京遺製置窰于修內司造青器名內窰澄泥爲範極

其精製油色瑩徹爲世所珍後郊壇下別立新窰比舊窰大不侔矣餘如烏泥窰餘杭窰續窰皆非官窰比若謂舊越窰不復見矣

未和人有舒翁者爲玩噐而舒嬌尤精翁之女也其爐甕諸色與哥窰等價

鄱陽白

先君子蓄紙百幅長如一匹絹光緊厚白謂之鄱陽白問饒人云本地無此物也

岑樓慎氏曰父抄蜀錦蜀箋二篇文字錦箋固巧而文之竒麗亦能曲盡其妙沒後散失書此以俟

飛白

飛白書始於蔡邕在鴻都學見匠人施堊帚遂創意焉梁子雲能之武帝謂曰蔡邕飛而不自羲之白而不飛飛白之間在卿斟酌耳

率更令歐陽詢行見古碑索靖所書駐馬觀之良久而去數百步復還下馬佇立疲則布毯坐觀因宿其傍三日而後去

鍾繇嘔血

鍾繇見蔡邕筆法椎膺三日因嘔血

衛夫人流涕

羊欣筆陣圖曰王羲之年十二見前代筆說於其父枕中竊而讀之父因與之不旬日書便大進又學衛夫人書夫人見其書流涕曰此子必蔽吾名

墨猪

王逸少云凡字多肉微骨謂之墨猪書法

蘭亭序

羲之蘭亭草號為最得意宋齊間不聞稱道者求思晚出此書諸儒皆推其真行之祖所以唐太宗必欲得之其後公私相盜至於發冢今遂亡之定武本蓋得髣髴楮庭誨所臨極肥洛陽張景元斲地得缺石極瘦定武則肥不剩肉瘦不露骨猶可想其風流三石刻皆有佳處不必寶已有而非彼也

王羲之變格難傳

李嗣直論右軍書每不同以變格難傳書樂毅論太史箴體皆正直有忠臣烈士之象告誓文曹娥碑其容憔悴有孝子順孫之象逍遙篇孤鴈賦迹遠趣高有拔俗抱素之象畫像贊洛神賦姿儀雅麗有矜莊嚴肅之象皆見羲以成字非得意以獨妍

家雞野鶩

南史王僧虔庾翼少侍書與右軍齊名右軍後進庾

猶不忿與都下人書云小兒輩厭家雞愛野鷺皆學
逸少書又云庾征西初亦不服逸少有家雞野鷺之
論後以爲伯英復生

戈法

太宗學虞世南隸書每難於戈法一日書遇戩字召
虞世南補寫其戈以示魏徵徵曰仰窺聖作內戩字
戈法逼真帝賞其鑒識

張顛以頭濡墨

張旭善草書大醉呼叫狂走乃下筆或以頭濡墨而
書旣醒自視以爲神不可復得世呼張顛

觀舞劍而得其神

張旭自言始見公主擔夫爭道又聞鼓吹而得筆法
意觀公孫大娘舞劍器而得其神後人論書者得法
惟崔邈顏真卿云

老人陳牒求判

張旭爲常熟尉有老人陳牒乞判宿昔又來旭怒老
人曰觀公筆奇妙欲以藏家爾因問所藏畫出其父
書旭視之天下奇筆也自是盡其法

寫細字

江南野史應用善寫細字微如毛髮嘗於一錢上寫

心經又於粒麻上寫國泰民安四字

鸚哥嬌

劉十五論李十八草書謂之鸚哥嬌謂鸚鵡能言不
過數句大率鳥語十八其後稍進以書問僕曰比舊
日何如僕云可作秦吉了矣然僕此書自有公在乾
侯之意也

蔡君謨爲本朝第一

五代楊凝式筆迹雄強往往與顏行相上下世多稱
李建中宋宣獻此二人書僕所不曉宋寒李俗殆浪
得名惟蔡君謨姿格既高當爲本朝第一

辯博書畫古器

宋番易張世南宦游紀聞云辯博書畫古器前輩蓋
嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響
榻是四者各有其說今人皆謂臨摹爲一體殊不知
臨之與摹迥然不同臨謂置紙在旁觀其大小濃淡
形執而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲
折婉轉用筆曰摹硬黃謂置紙熱熨斗上以黃蠟塗
勻儼如枕角毫釐必見響榻謂以紙覆其上就明窓
牖間映光摹之辯古器則有所謂款識臘茶色朱砂
斑真青綠井口之類方爲真古其製作有雲紋雷紋

山紋輕重雷紋垂花雷紋鱗紋細紋粟紋蟬紋黃目
 飛廉饕餮蛟螭虬龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞夔犧
 雖鳧雙魚蟠虺如意圜絡盤雲百乳鸚耳貫耳偃耳
 直耳附耳挾耳獸耳虎耳獸足夔足百獸三螭毳草
 瑞草篆帶若蚌結之執星帶四旁飾以星象輔乳鍾名用以節樂者碎乳
 鍾名大乳三十六外復有小乳周之立夔雙夔之類凡古器制度一有
 合此則以名之如雲雷鍾鹿馬洗鸚耳壺之類是也
 如有款識則以款識名如周叔液鼎齊侯鍾之類是
 也古器之名則有鍾大曰特中日鼎尊壘彝舟而
 耳音酉又音由中尊器瓶爵斗有耳有流有卮解
 也音酉又有攀蓋足類壺

之政切酒觴也角類彘而無柱栝敦簠其形方簋類鼎而矮蓋有四足豆獻牛
 切無底也徒徑切又形製同鼎漢志鍤才宥
 龍也似釜而大其戶戈切又胡卧切盛五味之器
 實類小瓮而有環盃也似鼎而有蓋有甬有執攀
 壺其類有四曰圓盃於含切覆蓋也似洗樣甌蒲後
 壺而鋪類豆鋪陳而腰大有足有提攀匱切類
 矮鋪類豆鋪陳如風窓下設盤以盛之匱匱
 代支切沃盥器盤洗盆銷呼玄切類洗玉杆磬錚鐸征類鍾
 鏡戚鏃柄者奩鑑鏡節鉞戈矛盾弩機表坐旂鈴刀
 筆杖頭蹲龍宮廟乘輿之飾鳩車兒戲之具提梁龜蛇硯
 滴車輅托轆之屬此其大槩難於盡備然知此者亦
 思過半矣所謂款識乃分二義款謂陰字是凹入者

華夷珠玉考 卷之八
刻畫成之 謂陽字是挺出者正如臨之與摹各自
不同也臘茶色亦有差別三代及秦漢間器流傳世
間歲月寔久其色微黃而潤澤今士大夫間論古器
以極薄爲真此蓋一偏之見也亦有極薄者有極厚
者但觀製作色澤自可見也亦有數百年前句容所
鑄其藝亦精今鑄不及必竟黑而燥湏自然古色方
爲真古器也趙齋鵠洞天清錄集古鍾鼎彝器辨云
夏尚忠商尚質其制器亦然商器質素無文周器雕
篆細密此固一定不易之論而夏器獨不然余嘗見
夏瑯戈於銅上相嵌以金其細如髮夏器大抵皆然

歲久金脫則成陰窾以其刻畫者成凹也銅器入土
千年純青如鋪翠其色子後稍淡午後乘陰氣翠潤
欲滴間有土蝕處或穿或剝並如蝸篆自然或有斧
痕則是僞也銅器墜水千年則純綠色而瑩如玉未
及千年綠而不瑩其蝕處如前今人皆以此二品體
輕者爲古不知器大而厚者銅性未盡其重止能減
三分之一或減半器小而薄者銅性爲水土蒸淘亦
盡至有鋸擊破處並不見銅色惟翠綠徹骨或其中
有一線紅色如丹然尚有銅聲傳世古則不曾入水
土惟流傳人間色紫褐而有硃砂斑甚者其斑凸起

如上等辰砂入釜以沸湯煮之良久斑愈見偽者以漆調朱爲之易辯也三等古銅並無腥氣惟土古新出土尚帶土氣久則否若僞作者熟摩手心以擦之銅腥觸鼻所謂識紋款紋亦不同識乃篆字以紀功所謂銘書鍾鼎夏用鳥跡篆商則蟲魚周以蟲魚大篆秦用大小篆漢以小篆隸書三國隸書晉宋以來用楷書唐用楷隸三代用陰識謂之偃蹇字其字凹入也漢已來或用陽識其字凸間有凹者或用刀刻如鐫碑蓋陰識難鑄陽識易爲決非三代物也款乃花紋以爲飾古器款居外而凸識居內而凹夏周器

有款有識商器多無款有識古人作事精緻工人預四民之列非若後世賤丈夫之事故古器款必細如髮勻整分曉無纖毫模糊識文之筆畫宛宛如仰瓦而不深峻大小深淺如一亦明淨分曉無纖毫模糊此蓋用銅之精者並無砂顆一也良工精妙二也不吝工夫非一朝夕所爲三也今設有古器款稍或模糊必是僞作質色臭味亦自不同句容器非古物蓋自唐天寶間至南唐後主時於昇州句容縣置官場以鑄之故其上多有監官花押其輕薄漆黑款細雖可愛要非古器歲久亦有微青色者世所見天寶時

大鳳環瓶此極品也偽古銅器其法以水銀雜錫末
卽今磨鏡藥是也先上在新銅器上令勻然後以醃
醋調細礪砂末筆蘸勻上候如臘茶面色急入新汲
水蒲浸卽成臘茶色候如漆急入新水浸成漆色浸
稍緩卽變色矣若不入水則成純翠色三者並以新
布擦令光瑩其銅腥爲水銀所匱並不發露然古銅
聲微而清新銅聲濁而聞不能逃識者之見古人惟
鐘鼎祭器稱功頌德則有識盤盂寓戒則有識他器
亦有無識者不可遽以爲非但辨其體質款紋顏色
臭味足矣

鹽

岑樓慎氏曰鹽非玆玩而 國家無窮之利賴焉
是愈於玆玩者也故錄于後

鹽說文鹹也王彛詔云鹽食着之將黃帝臣夙沙初
作煮海鹽古者不煉治之鹽曰苦鹽祭祀用之煉治
者曰散鹽蓋鹽筴之利興于管子鹽鐵之制備于孔
僅鹽政四一曰散鹽煮海成之二曰監鹽引池化之
三曰形鹽掘地出之四曰飴鹽於戎取之今淮浙最
盛海濱地曰鹽場籍曰竈戶民曰鹵丁煮盤或鐵或
竹有沙泥燒鹽有草灰燒鹽所產甚廣而去海不三

百里山中之民乃不得食官法不行終身茹淡真可憫也河東有鹽池蘇恭云解人取鹽於池傍耕地沃以池水每鹽南風急則宿昔成鹽

謂之種鹽川貴有鹽井沙漠有鹽澤文直麻布鹽生

木枝土亦有鹽海階州出一種石鹽生山石中不由

煎鍊自然成鹽色甚明瑩彼人甚貴之二云即光明鹽

也真臘山間有石味勝于鹽可琢成器忽魯謨斯山

連五色皆是鹽也鑿之鏃為盤碟碗器之類食物就

用而不加鹽矣岑樓慎氏曰兩山墨談所載非異而異蓋不博也浙中皆白

鹽張融海賦漉沙構白熬波出素是也福州有紅鹽

郭璞鹽賦爛然若鹽是也胸臆縣鹽井鹽方寸中央

隆起曰傘子鹽見酉陽雜俎又陸鹽昆吾周十里餘

無水自生末鹽月蒲如積雪味甘月虧則如薄霜味

苦月盡全無岑樓慎氏曰太平廣記杰公所論南燒羊北燒羊之鹽疑即此也白鹽

厓鹽如水晶名水晶鹽又名君王鹽今環德鹽池所

產塊然如投子莹然精白明潔李太白詩盤中惟有

水晶鹽是也車師鹽白者如玉赤者如朱高昌赤鹽

廣東皆黑鹽漢書天竺國黑鹽是也又有黃鹽紫鹽

即戎鹽也後漢曰別御鹽者紫色鹽也有青鹽其肅

一路有青鹽池黃鹽池紅鹽池貴州鎮遠民以蕨灰

為鹽膏俗味苦者曰苦鹽甜者曰甘鹽東方曰斥西

方曰鹵河東曰鹽河內曰鹹亦曰鹵今江干近海人
帶沙鹵之地當曰沙席席東方鹹地鹵西方鹹地史
記東方食鹽席西方食鹽鹵說文曰東方謂之席
西方謂之鹵又天生曰鹵人生曰鹽釋名述不生物
曰鹵故沙鹵謂之确薄之地今亦通稱斥鹵也鹽
子曰叛奴監蜀人曰酸桶吳人曰烏監其實稊熟為
穗著粒如小豆其土有監如雪可以調羹戎人亦用
此謂之木鹽故有叛奴
監之名見通志草人略

蓮勺

蓮勺縣有監池縱廣十餘里其樂人名為鹵中蓮勺
華夷花木考卷之八

