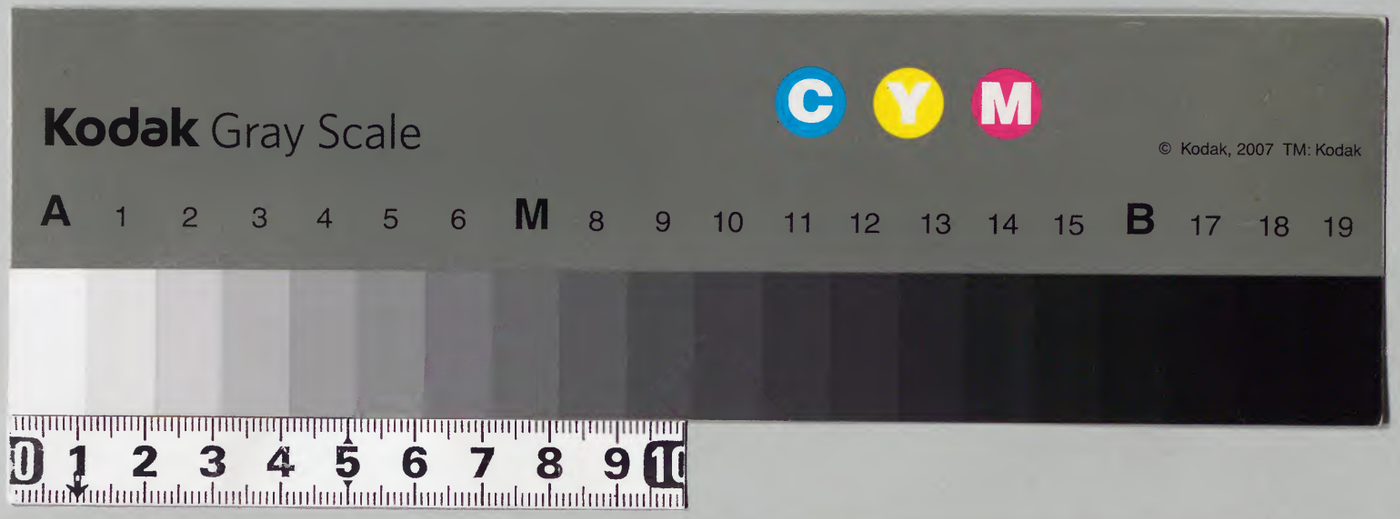
国立公文書館
National Archives of Japan



内閣文庫
番號 漢 11959
冊數 6(3)
函號 300 163

庫内閣文
書漢
函
架 冊 號 類

漢書門
函 號 類
架 冊

新刻黃帝内經素問鈔卷之三

許昌滑壽伯仁　編輯

祁門朴墅汪機省之　續註

攝生

天地能生人人能養人全真導氣人自爲養也天地弗與焉攝生鈔

帝曰余聞上古之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百而動作皆衰者時世異耶人將失之耶岐伯曰上古之人其知道者法于陰

陽和于術數（續）知道謂知脩養之道陰陽者天地之常道也術數者保生之大倫也故脩身者必謹先之終始逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道食飲有節起居有常不妄作勞（續）以埋而取聲色芳味不為分外之事老子曰妄視聽也循理而動不必清必靜無勞尔形無搖尔精乃可長生也故能形與神俱而盡終其天年度百歲乃去（續）形不妄勞則神將寄而與形俱苟或妄動則五藏神氣離去而形骸獨居莫能以盡其天年也今時之人不然也以酒為漿以妄為常醉以入房聖人愛精重施髓滿骨堅以欲竭其精以耗散其真（續）樂色不節則精竭輕用不止則真散故不知持滿不時御神（續）言愛精養神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天真時一作解御神謂保御神氣也務快其心逆于生樂（續）快于心之所欲逆害養生之樂起居無節故半百而衰也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時（續）邪乘虛入足謂虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂八節之日及太乙入從中宮朝入風之日也義具天元玉冊中恬淡虛無真氣從之精神內守病安從來（續）法道清靜精神內守故虛邪不能為害（上古天真論）春三月此謂發陳（續）春氣發生應物陳其姿容天地俱生萬物以榮（續）天氣溫地氣發溫發相合故萬物滋榮夜臥早起廣步于庭被髮緩形以使志生（續）春氣發

生于萬物之首故被髮也生而勿殺予而勿奪賞緩形以使志意發生也而勿罰（續）春氣發生萬物生者必順于時故養生之道也（續）春陽布發生之令在人必謹奉天時所謂因時之序也逆之則傷肝（續）逆謂反行秋令則肝氣生于夏傷矣夏火王而木廢故病此春氣之應養生之道也（續）春氣發生萬物生者必順于時故養夏爲寒變奉長者少華實（續）夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也陽化氣陰成形故萬物華實夜臥早起無厭于日（續）愚謂無嗜臥怠惰以厭棄于日也使志無怒使華英成秀使氣得泄若無愛在外（續）緩陽敷生于夏也四時之氣春傷肝故少氣以奉夏長之合也夏三月此謂蕃秀（續）蕃茂也盛也物生以長故華秀也美秀華也天地氣交萬物

則物化志意寬則氣泄物化則華英成秀氣泄則膚腠宣通時令發揚故所愛亦順陽而拒外逆之則傷心秋爲痎瘧奉收者少冬至重病（續）冬水勝火故重病于冬至之時也天氣以急（續）風聲切地氣以明（續）物色變早臥早起與雞俱興（續）早卧避寒露早起欲安寧使志安寧以緩秋刑（續）志氣躁則不慎其動助秋殺伐生故使志安寧緩秋刑也收斂神氣使秋刑急順氣平（續）不平調也故收斂神氣使秋氣平也無外其志使秋氣清（續）氣之收斂亦順秋氣之應養收

一本作晚

之道也逆之則傷肺冬爲飧泄奉藏者少冬三月此謂閉藏（續）地戶閉塞水氷地拆無擾乎陽（續）陽氣不沉故宜周密不欲煩勞早臥晚起必待日光（避寒也）使志若伏若匿若有私意若已有得（續）愚按若有私意妄求于外也若已有得雖未得不欲擾乎陽（續）陽氣不出內辭去寒就温無泄汗也皮膚使氣亟奪（泄皮膚擾乎陽則上文四者伏匿之類皆不遂其所若失此奪其氣也）此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎春爲痿厥奉生者少逆春氣則少陽不生肝氣內變（續）生謂動出也陽氣不出內斂于肝則肝氣混糅變而傷矣逆夏氣則太陰不長心氣內洞（續）洞謂中空也陽不外茂內薄于心懊熱內消故心中空也）逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿（續）太陰行氣主化上焦故肺氣不收焦滿○太素作焦瘅病也）逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉（續）獨沉太素作濁沉愚謂沉痼而病也）夫四時陰陽者萬物之根本也（續）時序運行陰陽變化生育萬物之根本也）所以聖人春夏養陽秋冬養陰以從其根（春夏養陽即上文養長之謂秋冬養陰即上文養收養藏之謂是故四時陰陽者萬物之根本也惟聖人善養之以從其根也）故與萬物浮沉于生長之門（愚謂浮沉猶出入也）逆其根則伐其本壞其真矣（續）是失四時陰陽之道也）故陰

陽四時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛重也疾不起是謂得道得養生之道

道者聖人行之愚者佩當作悖之從陰陽則生逆之則死從之則治逆之則亂反順爲逆是謂內格愚謂格者扞格也與陰陽相扞格也謂身內所爲四氣調神論

在五味陰之五宮傷在五味陰者五神藏也宮者五神之舍也言五神所生本資于五味五味宣化各湊于本宮雖因五味以生亦因五味以損蓋爲好而過節乃見傷也

故味過于酸肝氣以津脾氣乃絕酸收也王註多食酸令人小便不利則肝多津液津液內溢則肝葉舉脾氣絕而不行何者木制土也

過于鹹大骨氣勞短肌心氣抑鹹耎也王註多食鹹令人肌膚縮短又令心氣抑滯不行何者鹹走血歸腎故大骨如勞乏也

味過于甘心氣喘滿色黑腎氣不衡甘緩也王註多食甘性滯緩令人心悶喘滿而腎不平何者土抑水也

味過于苦脾氣不濡胃氣乃厚苦堅也愚謂苦性堅燥脾爲乾燥而不濡潤胃爲苦堅而不柔膚故曰厚也厚者敦厚也壅滿也經云土太過曰敦卓是也

味過于辛筋脈沮弛精神乃央辛潤也愚謂沮消沮也弛廢弛也央殃也病也

是故謹和五味骨正筋柔血氣以流腠理以密如是則氣骨以精精強也謹道如法長有天命生氣通天論

帝曰法陰陽柰何岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤爲之俱仰汗不出而熱齒乾以煩冤腹滿死能冬不能夏（續）陽勝故能冬熱甚不能夏能代炙陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死（續）陽氣逆也能夏不能冬此陰陽更勝之變病之形能也曰調此二者柰何曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也（二者首問法陰陽答不言陰陽之所法而言陰陽更勝之變次問調此二者然後言七損八益之道七八謂女子二七而天癸至七七而天癸絶男子二八而天癸至八八而天癸終損益陰陽海滿而去血女子之常也

滿而不去則有壅遏之虞月事以時下則不失其常故七欲其損陽應合而寫精男子之常也洩而無節則有耗憊之患持盈守成不妄作勞所以益之之道也故八欲其益是故知七損八益則二者可調不知用此則早衰其節也此所謂不知法陰陽也

年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣故曰知之則強（知謂知七損八益）不知則老故同出而名異耳智者察同愚者察異（同出謂人之生自幼至壯而老皆由乎陰陽天癸之始終自然消長之道也名異謂知之者謹于節養以順受其正不知者淫淫循欲以戕伐其真智者察同愚者察異此之謂也）愚者不足（不足

孝昌強壯二子作輕強

黑法方宜

於知智者有餘（知之有餘）則耳目聰明身體強壯老者復壯壯者益治是以聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲決志于虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也（陰陽應象論）

論治

干戈甲冑以治亂也禮樂教化以治人疾也具治鉏

帝曰醫之治病也一病而治各不同（續）謂針石灸艾芮毒藥導引接嘯也（續）謂法天地生長收藏及高下燥濕之勢故東方之域天地之所始生也魚鹽之地海濱傍水其民食魚而嗜鹹皆安其處美其食魚者使人熱中鹽者勝血（續）魚發瘡熱中之信鹽發渴勝血（續）血之徵故其民皆黑色疎理其病皆爲癰瘍（續）弱而熱甚故青病癰瘍其治宜砭石（以石爲針）故砭石者亦從東方來西方者金玉之域沙石之處天地之所收引也（續）引謂牽引使收斂其民陵居而多風水土剛強其民不衣而褐荐華食而脂肥（續）褐毛布荐細草華謂鮮美酥酪之類故邪不能傷其形體其病生于內（續）水土剛強飲食脂

肥膚腠開封血氣充實故邪不能傷也內謂喜怒憂思恐及飲食男女之過甚也其治宜毒藥(續)藥謂草木魚鳥獸之類以能攻病故皆謂之毒故毒藥者亦從西方來北方者天地所閉藏之域也其地高陵居風寒氷冽其民樂野處而乳食藏寒生蒲病中蒲者焉之于內其治宜灸焫(續)水寒氷冽故病藏寒火艾燒灼謂之焫故灸焫者亦長養陽之所盛處也其地下水土弱霧露之所聚也(續)地下水多故上弱而霧露聚一作食魚故其民皆緻理而赤色其病攣痺(續)腑不芳治者收斂能故

人肉理密緻陽盛之處故色赤溫氣內蒲熱氣外薄故病攣痺愚謂亦因酸味收斂而病是也其治宜微針(小針)故九鍼者亦從南方來中央者其地平以濕天地所以生萬物也(續)法土德之用故生物衆其民食雜而不勞(續)四方輻輳萬物交歸故人食紛雜而不勞也故其病多痿厥寒熱(續)濕氣在下故多病痿弱氣逆及寒熱也經曰地之濕氣感則害人皮肉筋脉是也其治宜導引按蹻(導引謂搥胸骨動支節按謂抑按皮肉蹻謂捷舉手足)故導引按蹻者亦從中央出也故聖人雜合以治各得其所宜(續)隨方而用各得其宜故治所以異而病皆愈者得病之情知治之大體也(異法)

方宜（論）善治者治皮毛（立于始萌）其次治肌膚（救其已生）其次治六府（治其已甚）其次治五藏者半死半生也（續）治其已成可謂半愈滑註非謂醫者謂病家病（攻其已）病之始起也可刺而已（續）病盛取之瀉傷真氣故因其輕而揚之（續）輕發揚去之因其重而減之（續）重者即因其衰而彰之（續）減去之邪衰而氣自明正其惡以明之也形不足者温之以氣精不足者補之以味（温存也氣味謂藥餌飲食之氣味也）其高者因而越之其下者引而竭之（續）謂泄引也中滿者瀉之于内（内謂腹内謂瀉

分消也其有邪者漬形以爲汗其在皮者汗而發之（二汗只是一義然漬字輕發字重也）其表者散而泄之（按之使收斂也）其實者散而瀉之（續）陽實則發散陰實則宣泄故下文云審其陰陽以別柔剛柔陽病治陰陰病治陽（從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右亦同）定其血氣各守其鄉血實宜（瀉）去也氣虛宜（瀉）引之（瀉讀爲寫寫引則氣行調暢陰陽應象論）決之（破決去也）

艾治其外也

帝曰形弊血盡而功不立者何曰神不使也曰何道也精神不進志意不治故病不可愈愚謂服藥至于形弊針艾至于血盡而醫之功尚不立蓋以病人神氣已衰雖有毒藥鑱針莫能為之運用而驅遣也故曰神不使也以藥非正氣不能運行針非正氣不能驅使故曰針可愈若精神越志意散雖用針石病亦不愈也

今精壞神去榮衛不可復收何者嗜欲無窮而憂患不止精氣弛壞榮泣衛除故神去之而病不愈也續精神者生之源榮衛者氣之主不補神不內居病何能愈此可見

神不使也湯液醪醴論

岐伯曰中古之治病至而治之湯液十日以去八風五痺之病八風八方之風東方來曰大弱風傷人南方來曰嬰兒風傷人外在肌內舍于肝南方來曰大弱風傷人外在筋絡內舍于心東南曰弱風傷人外在皮內舍于脾西南曰弱風傷人外在肉內舍于胃西方曰剛風傷人外在皮內舍于肺西北曰折風傷人外在骨內舍于腎東北方曰凶風傷人外在腠脇內舍于大腸北方來曰大陽脈內舍于小腸北方來曰風寒濕三氣雜至合而為痺○五痺者風寒濕也為筋痺夏遇此為脈痺秋遇此為肌痺冬遇此為骨痺春遇此為皮痺

十日不已治以草蘇草荄之枝本末為助指用藥而言也草蘇謂藥煎荄謂草根枝謂莖也凡藥有用根者有用苗者有用枝者有用華實者湯液不去則盡用之

合成其煎俾相佐助以服之故云本末為助也

暮世之治病也則不然治不本四時不知日月不審逆從（續四時之氣各有所在如春氣在經脉之類工當各隨所在而辟伏其邪爾不知日月者謂日有寒温明暗月有空滿虧盈也詳見八正神明論中今具針刺缺不審逆從者謂不審量其病可否治與不可治也愚謂逆從如升降浮沉當順寒熱温涼當逆之類亦是也）

標本已得邪氣乃服（病為邪氣不服此之謂主療不可則主療相應邪氣率服矣新校正云得其標本而治之則邪氣乃服矣愚謂當從校正）

病形已成乃欲微鍼治其外湯液治其内（續粗粗畧也）

上皇以為可攻故病未已新病復起

皇謂不科事宜之可否也移精變氣論

帝曰合人形以法四時五行而治何如而從何如而逆岐伯曰五行者金木水火土也更貴更賤（續當時貴失時賤）以知生死以決成敗而定五藏之氣間甚之時（續歇則為閒甚則為甚）死生之期也肝主春足厥陰少陽主治其日甲乙肝苦急（氣有餘也）急食辛以緩之心主夏手少陰太陽主治其日丙丁心苦緩（心氣虛也）急食酸以收之脾主長夏足太陰陽明主治其日戊己脾苦濕急食苦以燥之肺主

秋手太陰陽明主治其日庚辛肺苦氣上逆急食苦以泄之腎主冬足少陰太陽主治其日壬癸腎苦燥急食辛以潤之開腠理致津液通氣也（此一句九字疑元是註文）病在肝愈于夏（續子制其思也）夏不愈甚于秋（續子休而母養故）秋不死持于冬（續子休而母養故氣執持于父也）冬不死持于長夏（母之鄉愚謂執持堅定也猶言無加無減而平定也）長夏不愈甚于春（續自得其位當起而差也）起于春（平旦木慧爽也）病在肺愈于夏（續以藏氣當散）夏不死持于秋（金王）秋不愈甚于冬（續以藏氣好耎）冬不愈甚于長夏（水王）長夏不死持于春（酸味收故寫宜當醎寫之然肝欲散不收醎耎為補之為寫之定）春不愈甚于夏（取其柔耎）夏不死持于長夏（酸收醎耎為補之又以酸收故寫之）病在肝愈于秋（取其舒緩）秋不愈甚于冬（續以藏氣好耎）冬不死持于春（平旦木慧爽也）病在肺愈于冬（續以藏氣當散）冬不愈甚于夏（取其柔耎）夏不死持于長夏（金王）長夏不愈甚于秋（取其泄濁也）秋不死持于冬（夫昜月也）病在脾愈于秋（取其舒緩）秋不愈甚于冬（可作飲）冬不死持于春（平旦木慧爽也）病在脾愈于長夏（續以藏氣好耎）長夏不愈甚于春（取其柔耎）春不死持于夏（温濕及飽食傷脾氣）病在心愈在長夏（續子制其思也）長夏不愈甚于冬（續以藏氣好耎）冬不死持于春（平旦木慧爽也）病在心愈于春（續子休而母養故）春不愈甚于夏（續以藏氣好耎）夏不死持于長夏（水王）長夏不愈甚于秋（取其泄濁也）秋不死持于冬（夫昜月也）病在肺愈于冬（續以藏氣當散）冬不愈甚于夏（取其柔耎）夏不死持于長夏（金王）長夏不愈甚于春（取其舒緩）春不死持于夏（温濕及飽食傷脾氣）病在脾愈于秋（取其舒緩）秋不愈甚于冬（可作飲）冬不死持于春（平旦木慧爽也）病在肺愈于夏（續以藏氣當散）夏不死持于長夏（金王）長夏不愈甚于秋（取其泄濁也）秋不死持于冬（夫昜月也）慧日出甚（取其泄濁也）以緩之用苦泄之（取其舒緩）病在脾欲緩急食甘以緩之用苦泄之（取其舒緩）病在肺愈于冬（續以藏氣當散）冬不愈甚于夏（取其柔耎）夏不死持于長夏（金王）長夏不愈甚于秋（取其泄濁也）秋不死持于冬（夫昜月也）病在肺愈于秋（取其泄濁也）秋禁寒飲（可作飲）食寒衣肺病者下

国立公文書館
National Archives of Japan

晡慧日中甚夜半靜晡肺欲收急食酸以收之用酸補之（酸收故補）辛寫之（辛散故寫）病在腎愈于春春不愈甚于長夏（續六月也夏為土母土長于中以長而治故曰長夏也）長夏不死持于秋起于冬禁犯焠煏（續煩熱也）熱食溫炙衣（腎惡燥也）腎病者夜半慧四季甚下晡靜腎欲堅急食苦以堅之用苦補之醎寫之（醎奕故也）夫邪氣之客于身也（續邪者不正之氣風寒暑濕飢飽勞逸皆是）以勝相加（愚謂知肝木之病則肝金以勝而加之之類也）至其所生而愈（謂至已所生也）至其所不勝而甚（謂至剋己之氣）至于所生而持（謂至生己之氣）自得其位而起（謂已得旺處）必先定五藏之脉（續謂肝弦心鉤肺浮腎營脾代之類經曰必先知經脉然後知病脉）乃可言間甚之時死生之期也（並藏氣法時論）形樂志苦病生于脉治之以灸刺（續形勞形志心志形樂謂不甚勞後志苦謂結慮深思結慮深則榮衛乖病生于脉夫盛瀉虛補是灸刺之道也）形樂志苦病生于肉治之以鍼石（續筋骨不勞心神悅懌則肉理相比氣道滿填衛氣佛結故病生于內矣衛氣留滿以針瀉之結聚膿血石破之石破之石今以鏃針代之）形苦志樂病生于筋治之以熨引（續形苦謂修業就後也一過其用則致勞傷故病生于筋熨謂藥熨引謂導引）形苦志苦病生于

素問吳註百作甘

素問吳註以字作已

湯液本醴

咽嗌治之以百藥咽甲乙經作困嗌百藥愚謂內外俱勞則血氣咽嗌為之不利也形數驚恐經絡不通病生于不仁治之以按摩醪藥傷腎腎主血心腎有傷血脈凝濇故經絡不通病生不仁不仁謂不應其用則痺痺矣按摩所以開通閉塞導引陰陽醪藥者酒藥也所以養正祛邪調中理氣血氣形志論帝曰其有不從毫毛而五藏陽以竭也津液乏郭其鬼獨居孤精于內氣耗于外形不可與衣相保此四極急而動中是氣拒于內而形施于外治之柰何不從毫毛言生于內也陰氣內盛陽氣竭絕不得入于腹中故治五藏陽以竭也郭皮也陰言肺神肺氣孤危魂者肺神藏陽以竭也津液者水也充滿也郭皮也陰言于中水氣脹滿上攻于肺肺氣孤危魂者肺神腎為水害子不救母故云其鬼獨居也天陰猶陰也肺動者謂氣急而欲也言如是者皆水氣拒于腠膜之內浮腫施張于身形之外四極言四末則四肢也岐伯曰平治于權衡去宛陳莝是以徹動四極溫衣溫衣當作漸次宣行而溫于表也溫表謂微動四肢令陽氣漸次宣行而溫于表也開鬼門鬼門者以水陽為神陰為鬼今水氣居表為人之崇故為鬼門蓋以陳莝之宛為不淨或下泄小水去其陳莝是為潔淨或利小水去其陳莝是為潔淨緜剌其處以復其形

府淨對陳
垔而言精以時服五陽已布疎滌五藏故精
自生形自盛骨肉相保巨氣乃平（平治權衡謂察脉浮沉浮為在表沉為在裏在表者泄之在裏者泄之故下文云開鬼門潔淨府也去宛陳垔謂去陳久之水物猶如草垔不可久留于身中也微動四極謂微動四肢人陽氣漸以宣行故又曰温衣
帝曰凡治病察其形氣色澤脉之盛衰病之新故

曰治之無後其時形氣相得謂之可治（續形盛氣盛形虛氣虛是相得所也）色澤以浮謂之易已（續氣色浮潤血氣相營故易已）脉從四時謂之可治（續如春弦之類）脉弱以滑是有胃氣命曰易治取之以時（續候可取之時而取之則萬舉萬全當以四時血脉所在而為療爾愚謂如春氣在經脉之趨之無後其時與王註兩通）形氣相夫謂之難治（續形虛氣盛氣虛形虛皆相失也）色天不澤謂之難已（續天謂不明而惡不澤枯燥也）脉實以堅謂之益甚（續脉實堅是邪氣盛故益甚也）脉逆四時為不可治必察四難（上四句是謂四難）而明告之所謂逆四時者春得

素類干作放字
素問吳註命作名

肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絶沉濇者命曰逆四時續懸絶謂如懸物之絶去也未有藏形于春夏而脉沉濇續謂未有藏脉之形狀也秋冬而脉浮大命曰逆四時也○風者百病之長也續言先百病而有之今風寒客于人使人毫毛畢直皮膚閉而爲熱續客謂客止于腠理故毫毛畢直玄府閉密而熱生也當是之時可汗而發也或脾不仁腫痛續病生而變故如是也熱中血氣則癰痔不仁寒氣傷形故爲腫痛當是之時可湯熨及火灸刺而去之弗治病入舍于肺名曰肺痺發欬上氣

邪入陽則狂邪入陰則痺故入于肺名曰痺焉肺變動爲欬欬則上氣也弗治肺則傳而行之肝病名曰肝痺一名曰厥脇痛出食續肺金伐木氣逆故一名厥也肝脉從小腹主怒怒則氣逆上循喉嚨屬肝絡膽布脇助循故脇痛而食入腹則出也當是之時可按若刺耳弗治肝傳之痺風發痺腹中熱煩心出黃續肝底風木勝土土受風氣故曰脾風脾病善發黃痺又脾脉入腹屬脾絡胃上鬲注心中故腹中熱而煩心出黃色于便泄之所也當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎命名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蟲續腎脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱

而痛溲出白液也宛熱內結消爍脂肉如虫之食曰加損故一名曰蠱○愚按宛者屈滯也病非本經為他經宛抑而成此疾也宛一作客客猶寄也遺客熱于少腹久不去從金化為白

當此之時可按可藥弗治腎傳之心病筋脉相引而急病名曰癉（續）腎水不足則筋燥急故相引也陰氣內弱陽氣外蟠筋脉受熱而自跳擊故名曰癉

日法當死（至心而氣極當如是矣）當此之時可灸可藥弗治蒲十一傳行當如下說）腎因傳之心心則復反傳而行之肺發寒熱（續）肺以再傷故寒熱也）法當三歲死（三歲當作三日夫以肺病而來各傳之心心復傳肺肺正所謂一藏不復受再傷者也又可延之三歲乎然期淺深又不可刻舟求劒

以字一本作治字

可作肝

也此病之次也（續）傳勝之次第）然其卒發者不必以次傳（續）不必依傳之次故不必以傳治之）次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病矣（續）憂恐悲喜怒觸遇即發故令病亦不次而生）因而喜大虛則腎氣乘矣（續）喜則心氣移于肺心守故腎氣乘矣）怒則奸氣乘矣（續）怒則氣逆故肝氣乘肺悲則肺氣移于肝肝氣受邪故肺氣乘矣）恐則脾氣乘矣（續）悲則肺氣移于心腎氣不守故脾氣乘矣）憂則心氣乘矣（續）憂則肝氣移于脾肝氣不守故心氣乘矣○雪齋云此論喜與恐是本志動而虛故所不勝乘來乘怒與悲是本志乘不知藏憂是脾志而心乘之尤不

勝字素吳作乘字

可曉元註全非

此其道也（續）此其不次之常道故病有五五五二十五變反其傳化（續）五藏相并而各五之五而乘之則二十五變也然其變化以勝相傳傳而不次變化多端○愚謂一藏之中有虛邪實邪微邪甚邪賊邪故云五五二十五變傳勝之名也（續）傳者相承之異名耳○雪齋云得病謂之至于勝時而死者為常中生喜怒令病次傳者為奇（玉機真藏論）肝病者兩脇下痛引少腹令人善怒（續）肝脈環陰器抵少腹布脇肋故病如是其氣實則善怒虛則目眩無所見耳無所聞善恐如人將捕之（續）肝脈入項額連目系膽脈從耳後入耳中故病如是恐恐懼魂不安也取其經厥陰與少陽（續）非以治肝氣取其絡病故取其經取厥陰陽以調氣逆也氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫（續）肝脈自目系王出額與督脈會于巔故頭痛膽脈從耳中出耳前其支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取少陽取血者（續）脇中血滿獨異于常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病者胸中痛脇支滿脇下痛膺背肩甲間痛兩臂內痛（續）少陰心脈支別者循胸出脇直行者上肺出腋下循臑內後廉循臂內抵掌後兌骨之端又厥陰心主脈循胸出脇抵腋下下循臑內入肘中循臂行兩筋之間又太陽小腸脈自臂臑上繞肩甲交肩上故病如是支者持也謂堅持急滿也虛則脇腹大脇下與腰相引而痛（續）厥陰心脈下鬲絡小腸故病如是取其經少陰太陽舌下血者（續）少陰脈從心系俠咽喉及經脈血也故取舌本下

素門吳註作胻足

其變病刺郄中血者續其或嘔變則刺少陰之郄在掌後脉中去腕半寸
脾病者身重善肌一作飢肉痿足不收行善瘛脚下痛續脾象土而主肉故身重肉痿痿謂無力也太陰脾脉起足大指上脣內少陰腎脉起于足而下并取少陰血也故病生泄食不化續靈樞經曰中氣不足則腹為之善鳴也取其經太陰陽明少陰血者續以前病行善瘛脚下痛故取之出血也肺病者喘欬逆氣肩背痛續肺藏氣主喘息在變動為欬故病則喘欬逆氣也背為胸中之府肩接近之故肩背痛也肺養皮毛和盛則心液外泄故汗出尻至足皆痛虛則腹滿腸鳴飧泄續靈樞經曰腸為之善鳴也虛則少氣不能報息耳聾嚏乾續氣虛少故不足以報耳中故耳聾少陰腎脉入肺中循喉龍俠舌本今肺虛則腎氣不足以上潤于嗌故嗌乾也是以下文無取少陰也取其經太陰足太陽之外厥陰內血者續足太陽之外厥陰之內則少陰之脉也視左右足脉少陰部分有血脈異于常者即取之腎病者腹大脛腫喘欬身重寢汗出憎風愚按腎脉起于足上腨俠脛俠臍循腹裏上入肺故腹大脛腫喘欬腎病則骨不能用故身重腎水病則心火旺故熱蒸心液為汗汗多亡陽故憎風憎深惡之也虛則胸中痛大腹小腹痛清厥意不樂續腎脉絡心注胸中腎氣既虛心無所制心氣熏肺故痛聚胸中太陽脉下行至足腎虛則太陽之氣不能盛行于足故足冷而氣逆也足冷氣逆

故大小腹痛志不足則神躁擾故不樂取其經少陰太陽血者（續此）刺之道虛則補實瀉焉不得道經絡有血刺而去之是謂守法猶嘗揣形定氣先去血脉而後乃不定之氣血焉藏氣法時論

帝曰夫子數言熱中不可服高梁芳草石藥發癲芳草發狂（續多飲數溲謂之熱中多食數溲謂之消中多喜曰癲多怒曰狂）夫熱中消中者皆富貴人也今禁高梁石藥是病不愈願聞其說

（續熱中消中者脾氣上溢其肥之所致故禁食膏粱芳草之美經曰五味入口藏于胃脾為行其精氣津液在脾故令人口甘此肥美之所發也此人必數食甘美而多肥肥者令反內熱其者令至甲乙

者令人中滿故氣上益轉為消渴此之謂也膏肉粱米也石藥黃乳也芳草濃美之味也岐伯曰夫芳草之氣美石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不可以服此二者（續脾氣溢而生病燥疾氣悍則與物爭則神不躁迫無懼內傷故可服此二者又滋其熱若性和心緩不悍利也堅定也固也剛也勁也言芳草石藥之氣堅定固久剛烈而卒不歇滅也）以服此者何以然曰夫熱氣慓疾也悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾脾土也而惡木服此藥者至甲乙日更論（續熱氣慓盛則木氣內餘故心非和緩則躁怒數起躁怒數起則熱氣因木以傷脾故至甲乙日更論脾病之增減者也腹中論

帝曰天不足西北左寒而右涼地不滿東南右熱而左温其故何也續君面巽而言臣面乾而對岐伯曰陰陽之氣高下之理大小之異也大小當作太少下文可見謂陰陽之氣盛衰之異今中原地形西北方高東南方下西方涼北方寒東方温南方熱氣化猶然矣續陽精下降故地以温而知之于下矣陽氣生于東而盛于南故東方温而南方熱氣之多少明矣西北方陰也續陰精奉上故地氣以寒而知之于上矣陰氣生于西而盛于北故西方涼而北方寒也涼續是以地有高下氣有温涼高者氣寒下者氣熱

續至高之地冬氣常在至下之地春風常在故適居也寒涼者脹之温熱者瘡下之則脹已汗之則瘡已此腠理開閉之常大小之異耳西北東南言其大也析而言之一方之中皆有西北東南且如中原地形亦有高下人所居高則寒處下則熱常試觀之高山多雪平川多雨高山多寒平川多熱則高下寒熱可徵見矣寒涼之地腠理開少閉多熱則高下寒熱可徵見矣寒涼之地腠理開少閉多陽氣發泄故住温熱皮必瘡下之中氣不餘故脹已汗之陽氣外泄故瘡已

曰其於壽夭何如曰陰精所奉其人壽陽精所降其人夭何以言之陰陽精所奉高之地也陽精所降下之地也陰方之地陽不妄泄寒氣外持邪不敢中而正氣堅守故壽延陽方之地陽氣耗散發泄無度風濕數中真氣傾竭故夭

折即事驗之今中原之境西北方衆人壽東南方衆人夭其中猶各有微甚耳此壽夭之大異也異方者審之乎曰其病治之柰何曰西北之氣散而收而温之所謂同病異治也續西

北之人皮膚閉腠理密人皆食熱故宜散宜寒東南方人皮膚實腠理開人皆食冷故宜收宜温温散謂温浴中外暢達收謂温中不解表也今士俗皆反之依而療之則反甚矣分方為治亦具異法方宜論故曰氣寒氣涼治以寒涼行水漬之氣温氣熱治以温熱強其内守必同其氣可使平也假者反之續寒方以寒熱温方以熱温方以温涼方以涼是正法也是同氣也行水漬之謂湯浸漬也平謂平調也假者反之如西方北方有冷病假熱方温方以除之東方南方有熱疾須涼方以療者則反上正法以取之同上○滑註許多説話只是假者反之一句上岐伯曰補上下者從之治上下者逆之續上者天氣下者地氣不及則順而和之本過則逆而治之以所在寒熱盛衰而調之愚謂或寒或熱或盛或衰各隨其所在部分而治之使其平調也即下文上取下之類

故曰上取下取内取外取以求其過上取謂吐下取謂瀉内取謂以藥制有過之氣也制而不順則吐之下取謂以迅疾之藥除下病攻之不去則下之内取謂食及以藥内之審其寒熱而調之外取謂藥慰令所病氣調適也又如當寒反熱以冷調之當熱反寒以温和之上盛不已吐而脱之下盛不已下而奪之謂求得氣過之道也愚謂求者治也過者謂氣之過于常候而為病者也已上

諸法皆治其氣之為病者能毒者以厚藥不勝毒者以薄藥此之謂也（續）藥厚薄謂氣味厚薄者也甲乙經云胃厚色黑大骨肉肥者皆勝毒其瘦而胃薄者皆不勝毒氣反者病在上取之下病在下取之上（反謂反常也氣亦如之○王註下取謂寒逆于下而熱攻于上不利于下氣盈于上則温下以調之上取謂寒氣盈于上則温之不去陽藏不足則補其陽）病在中傍取之（以左引右以右引左也○王註謂氣併于左則藥熨其右併于右則藥熨其左）以和之必隨寒熱為適治熱以寒温而行之治寒以熱凉而行之治温以清冷而行之治清以温熱而行之（續）氣性有剛柔形症有輕重方用有大小調制有寒温盛大則順氣性以取之小則逆氣性以伐之氣性以攻之必勝是則謂湯飲調氣之制也故消之削之吐之下之汗之補之瀉之久新同法（續）量氣盛虛而行其法病之久新無異道也曰病在中而不實不堅且聚且散之藥以祛之食以隨之（續）祛迫逐也隨之謂隨用湯丸也行水漬之和其中外可使畢已曰有毒無毒服有約乎曰病有久新方有大小有毒無毒固宜常制

矣（愚謂下文即常制也）大毒治病十去其六常毒治病十去其七小毒治病十去其八無毒治病十

去其九谷肉果菜食養盡之無使過之傷其正
也愚謂約節約也假如無毒治病病已十去其九須以此為節約耳勿藥也須以谷肉果菜隨五藏所宜者食之養之以盡其餘病也無毒之藥性雖平和久而多之則氣有偏勝藏氣亦偏弱矣大毒性烈為傷也多小毒性和為傷也少常毒之性減大毒一等加小毒一等所傷者大小至約而止必無過也五常正論
帝曰論言熱無犯寒寒無犯熱寒予欲不遠寒不遠
熱柰何上之寒熱二字因氣之寒熱也遠猶避也猶遠之則怨之遠之則同遠離也岐伯曰發表不遠熱攻裏不遠寒
續出汗宜熱藥故不避寒如是則夏亦可用熱冬亦可用寒皆謂獲已而用之也差秋冬亦同法曰不發不攻而犯寒犯熱何如曰
寒怨內賊其病益甚以水濟水以火濟火適足以更病非但本病之益甚續無病者
曰願聞無病何如曰無者生之有者甚之續病者
犯禁猶能生病況有病耶曰生者何如曰不遠熱則熱至不
遠寒則寒至寒至則堅否腹滿急痛下利之病
生矣熱至則身熱吐下霍亂癰疽瘡
瘍胕腫注下瞤瘛痙腫脹嘔鬲頭痛骨節變肉
痛血溢血泄淋閉之病生矣曰治之柰何曰時

必順之犯者治以勝也春宜涼夏寒秋宜温冬宜熱此時之宜不可不順犯熱治以鹹寒犯寒治以苦温犯温治以辛涼所謂勝也甚者治之柰何曰木鬱達之火鬱發之土鬱奪之金鬱泄之水鬱折之鬱達謂吐之令其條達發謂汗之令其疎散奪謂下之令無壅凝泄謂滲泄解表利小便也折謂抑之制其衝逆也然調其氣過者折之以其畏勝之也太過者以其味偏過者畏焉故謂焉為畏也○滑註木本性條達火本性發揚土本性冲和金本性肅清水本性流通五者一有所鬱將以治其鬱而逐其性也治之之法抑必有道焉下文調其氣過者折之以其畏治鬱之法也謂欲調其氣當即其過者而折之以其所畏者而折之以其所畏之義可見矣不必執以達之為有因治之之法或內或外或在氣或在血必各有因而折之夫如是鬱豈有不畏乎故下文又總之曰所謂焉之為汗云云也○王安道曰此段十三句通為一章當分三節自帝曰至水鬱折之九句為一節治鬱法之問答也然謂其氣一句為一節治鬱之法也過者折之以其畏也所謂焉之三句為一節調氣之餘法也凡病之起多由乎鬱鬱者滯而不通之義或因所乘而為鬱或不因所乘而本氣自鬱皆鬱也豈惟五運之變哉鬱既非一端使然故治之之法固可擴而充之矣可擴而奪之泄之折之之法固可擴而充之矣可擴而充其應變不窮之理也欲且夫達者通暢之也如肝性急怒氣逆肺脇或脹大時上炎治以苦寒辛散而不愈者則用升發之藥加以厥陰報使而從治之又加久風入中為餐泄及不因外

国立公文書館
National Archives of Japan

風之入而清氣在下為餐泄則以輕揚之劑舉而散之凡此之類皆達之之法也王氏以吐訓達不能使人無疑以為肺金盛而抑制肝木欤則寫肺氣舉肝氣可矣不必吐也以為脾胃濁氣不升欤則益胃升陽可矣不必吐也雖然木鬱固有吐之之理今以吐字總該達字則凡木鬱皆當用吐矣其可乎哉至于東垣所謂食塞肺分為金與土旺于上而克木夫金之克木五行之常道固不待夫物傷而後能也且為物所傷豈有反旺之理若曰吐去其物以伸木氣夫食乃是反為木鬱而施治非為食塞胸中而用吐正內經所謂其高者因而越之汨之也火鬱發之發者汗之也如升舉之也如腠理外閉邪熱怫鬱則解表取汗以散之又如龍火鬱甚于內非苦寒降沉之劑可治則用升浮之義耳不勞引木鬱之說以如之藥佐以甘温順其性而從治之使勢衰則止如東垣升陽散火湯是也凡此類皆發之之法

也土鬱奪之奪者攻下也劫而衰之也如邪熱入胃用醎寒之劑以攻去又如中滿腹脹濕熱內甚其人壯氣實則攻下之或勢盛不能攻除者則必劫奪其勢而使之衰又如濕熱為病非力輕之劑可治者則或攻或劫以致其平凡此之類皆奪之之法也金鬱泄之泄者滲泄而利小便也疏通其氣令不行原鬱而滲道閉矣宜肅清金化火燥其令不行原鬱而滲道閉矣宜肅清金化滋以利之又如肺氣膹滿胸馮仰息非利肺氣之劑不足以疏通之凡此之類皆泄之之法也王氏謂滲泄解表利小便夫滲泄利小便固為泄金鬱矣其解表二字得非以人之皮毛屬肺其受邪為金鬱而解表為泄之乎竊謂如此則凡觔病便是木鬱邪此二字未當今刪去且解表間于滲泄利小便之中是滲泄利小便為三治矣故易之曰滲泄而利小便也水鬱折之折者制禦也伐而挫之也漸殺其盛也如腫脹之病水氣淫溢而滲道以塞夫水

之所不勝者土也今土氣衰弱不能制之故反受其侮治當實其脾土資其運化俾可以制水而不敢犯則滲道達而後愈或病勢既旺非上法所能遽制則用泄水之劑伐而挫之或去宛陳莝開鬼門潔淨府王氏所謂抑之制其衝逆欲折挫其泛濫之三法備舉送用以漸平之勢也夫實土者守也泄水者攻也無三治者廣畧而決勝也守也攻也廣畧也雖俱為治水之法然不審病之虛實久近淺深雜焉妄施其不傾踣者寡矣夫五鬱之病固有法以治之然邪氣久客正氣豈能遽平哉苟不平調正氣必損今邪氣雖去正氣豈能遽平各安其位復其常于治鬱之氣苟調之而其氣猶或過而未服則當益其所不勝以制之如木過者當益金金能制木則木斯服矣所不勝者所畏者也故曰過者折之以其畏也夫制物者物之所欲也制于物者物之所喜逆其欲則惡今逆之以不欲也順其欲則安

帝曰假者何如岐伯曰有假其氣則無禁也假借也正所惡故曰所謂寫之王氏謂酸寫腎酸寫肝之類未盡厥旨雖然自謂其氣以下蓋經之本旨故余推其義如此若擴充為應變之用則不必盡然也

論至真要大

氣味有厚薄性用有躁靜治保有多少力化有淺深愚謂此指藥氣味功用言

外淫于內所勝治之續謂行所不勝已者也上淫于下所勝平之○上淫于下所勝平之續客氣謂六氣主臨之氣主氣謂五藏正王春夏秋冬也並六元正紀

內地之氣也隨所制勝而以平治之也制勝謂五味寒熱溫涼隨勝用之下文備矣下文云同天之氣風淫所勝平以辛涼佐以苦以苦泄之以酸寫之類諸氣在泉風淫內上治以辛涼佐以苦以辛散之以苦急則以苦緩之以酸寫之類王注風性喜溫而惡清故治之涼是以勝氣治之也佐以若隨其所利也木苦急則以苦緩之若抑則以辛散之新校正云天氣主歲雖有淫勝但當平

調之故不曰治而曰平故在泉曰治司天曰平即此義也謹察陰陽所在而

復也和者平之暴者奪之皆隨勝氣安其屬仿

不病正也以寒治熱以熱治寒治之正也陽位已見陰脉陰位又見陽脉反也以寒治寒熱治熱治之反也夫氣之勝也微者隨之甚者制之氣之

正者正治反者反治陰病陽不病陰病陽病陰

無問其數以平爲期此其道也續隨謂隨之制謂制止平謂平調奪謂奪其勝氣也安謂順勝氣以和之也治甚者不以數之多少但以氣平和為準度耳

高者抑之制其勝也下者舉之濟其弱也有餘者折之屈其銳也不足者補之全其氣也佐以所利和以所宜愚謂如辛利于散酸利于收之類和以所宜如肝宜散肺宜收之類必安其主客適其

寒溫同者逆之異者從之續雖制勝扶弱而客主須安一氣失所則矛盾更作伺其便內淫外併而危敗之由作矣同謂寒熱溫清氣相比和者異謂金木水火土不比和者氣相得者則順所不勝氣以治之

帝曰氣有多少病有盛衰治有緩急方有大小願

吳註症依證

素問吳註三字依二

聞其約約度準則也岐伯曰氣有高下病有遠近症有中外治有輕重適其至所爲故也續藏位有表裏藥用有輕重調其多少和其緊慢令藥氣至病所爲故勿太過與不及也大要曰君一臣二奇之制也君二臣三奇之制也君三臣四偶之制也君二臣三奇之制也君三臣四偶之制也君三臣六偶之制也愚按奇古之單方獨用一物是也又有數合陽數之奇方謂一三五七九皆陽數也以藥味之數皆單也君一臣二而近者宜奇方○偶古之複方也有兩味相配之偶方有二方相合之偶方有數合陰數之偶方謂二四六八十皆陰數也以藥味之數皆偶也君二臣四君三臣五亦合陽數也病在上者宜偶方制者有因時制宜之義以病有遠近治有輕重所宜故云制也故曰近者奇之遠者偶之汗者不以奇下者不以偶愚按王註汗藥如不以偶則氣不足以外發下藥如不以奇則力不致過是奇則單行偶則併行單力孤而微併則力齊而大意者下本易行故用單汗藥也反以四味為偶何也因時制宜而難以偶奇拘之也補上治上制以緩補下治下制以急急則氣味厚緩則氣味薄適其至所此之謂也愚按急方有五有急病急攻之急方有湯散蕩滌之急方有氣味厚藥之急方有緩慢則滋道路而力又微制急方而氣味薄則力與緩等○緩方有五有井以緩之之緩方有九以緩之之緩方有

素問吳註不以偶下者不以奇

吳註之字作其

品件群衆之緩方有無毒治病之緩方有氣味薄藥之緩方王註補上治上方若性急則上不住而迫走于下制緩方而氣味厚則勢與急同適者宜也謂凡制方須宜至其病所無太過不及也**病所遠而中道氣味之者食而過之無越其制度也**續假如病在腎而心之氣味食而令足仍急過之不飼以氣味腎藥淩心心寢益衰餘上下遠近不同**是故平氣之道近而奇偶制小其服也遠而奇偶制大其服也大則數少小則數多多則九之少則二之**王註或識見高遠權以合宜方奇而分兩偶方偶而分兩奇如是者近而偶制多數服之遠而奇制少數服之○愚按大方有二有君一臣三佐九之大方有分兩大而頓服之大方蓋治腎肝及在下而遠者宜君一臣二之小方故腎之

無症而邪不專不可以一二味治者宜君一臣三佐九之大方王大僕以人之身三折之近為心肺遠為腎肝中為脾胃故肝之三服可併心之七服腎之二服可併肺之七服也○小方有二有君一臣二之小方蓋治心肺及在上而近者宜分兩微而頓服之小方有分兩微而頓服之是也病無兼症而邪氣專服之小方徐徐呷之可一二味而治者宜君一臣二之小方故腎之二服分為肺之九服併肝之三服也**奇之不去則偶之是謂重方偶之不去則反佐以取之所謂寒熱溫涼反從其病也**續方與其大也寧小方病在則反其一偶方病在則反其一佐以同病之氣而取之也蓋細小寒熱可以正治而折消之甚大寒熱則必與違性者爭雄與異氣者相格是以反其佐以同其氣則藥可入而病可愈矣所謂始同終

異是也○愚謂經云偶是謂重方而七方中又有復方復方即重方豈非偶方者二方相合之謂復方二方四方相合之謂歟一說復字非重複乃反復之復者何也夫既言奇之不去則偶之又云偶之不去則反佐以取之是反覆以取之也故以復為反覆亦不遠內經之意且復方有分兩均齊之復方如胃風湯各等分是也有本方之外別加餘味者為復方如承氣湯外叅以連翹薄荷黃芩栀子以為涼膈散是也

帝曰五味之用何如岐伯曰辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰淡味滲泄為陽六者或收或散或緩或急或燥或潤或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也

續涌吐也泄利也滲泄小便也言水液自迴腸泌別汁以出也經曰五味入胞胞氣化之而為溺各有所利或散或收或緩或急或耎或堅以所利而行之調其氣使其平也

帝曰非調氣而得者何氣不因于氣也何先何後願聞其道病生之類有四一者始因氣動而內有所成二者因氣動而病生于內三者不因氣動而病生于外夫因氣動而內成者謂積聚癥瘕癰腫瘡瘍痂疥結核癲癇之類外成者謂浮腫目赤瘭疹肘腫掉瘛疼痛痒之類不因氣動而病生于內者謂留飲癖食飢飽勞損宿食霍亂悲恐喜想慕憂結之類生于外者謂癘氣賊風虺蝮蟲蛇蠱毒飛尸鬼擊衝濕瘴墮風寒暑濕所射刺割捶仆之類如是四類有獨治內而愈者有獨治外而愈者有兼治內外而愈者有先治內而後治

外而愈者有先治外而後治內而愈者有須治毒劑而攻擊者有須無毒而調引者凡此之類方法所施或重或輕或緩或急或收或散或潤或燥或熨或堅方士之用見解不同各擅已心好用非素故復問之

爲制也　續言但能破積愈疾則爲良方非必要言以先毒爲是後毒爲非無毒爲非有毒爲是必量病輕重大小制之也

曰請言其制曰君一臣二制之小也君一臣三佐五制之中也君一臣三佐九制之大也熱者寒之寒者熱之微者逆之甚者從之　續病之微小者猶人火也遇草而病得木而燔可以濕伏可以水戚故逆其性氣以折之攻之病之大甚者猶龍火也得濕而燔遇水而燔不知其性以水濕折之適足以光燔詣天物窮方正矣識其性者以火逐之則燔灼自消燔火撲滅逆之謂以寒攻熱以熱攻寒從之謂以寒治寒熱治熱是以下文曰逆者正治云

堅者削之客者除之勞者温之結者散之　續愚謂卒見異物暴聞異聲則平常習熟不以爲異而驚去矣故曰平之或謂鎮靜其心安定其神亦所以平之也

緩之散者收之損者益之逸者行之驚者平之

上之下之摩之浴之薄之劫之開之發之　續量病症候適事用之

適事爲故

曰何謂逆從曰逆者正治從者反治從少從多觀其事也　續逆者正治逆病氣而正治也從者反治順病氣乃反治法也從少

謂一同而二異從多謂二同而三異言盡同者是奇制也曰反治何如曰熱因寒用寒因熱用塞因塞用通因通用必伏其所主而先其所因其始則同其終則異可使破積可使潰堅可使氣和可使必已夫大寒內結以熱攻除寒格熱反縱反縱之則痛發尤甚攻之以蜜奠烏頭佐之以熱蜜多其則熱不得前方以蜜奠烏頭佐之以熱蜜多其藥服已便消此謂熱因寒用也有大氣動服冷已過熱為寒格反治則甚其如之何則熱物冷服而身冷嘔噦亂口苦惡熱好寒衆議為熱冷治則甚其如之何則熱物冷服下嗌之後冷體既消壅性便發由是病氣逆愈嘔噦皆除醇酒冷飲則其類矣此謂熱因寒用也又病熱者寒攻之則不入以豆豉諸冷藥酒漬或溫而服之酒熱氣同固無違忤酒熱既盡寒藥已行從其服食熱便隨散此則寒因熱用也或以諸冷物熱劑和之如熱食豬肉及粉葵乳以椒姜橘熱劑和之是亦寒因熱用也又熱在下焦治亦然假如下氣虛乏中焦氣壅胠惕蒲甚食已轉增今欲散蒲則恐虛其下補下則蒲甚于中或謂不救其虛攻其蒲藥入則痕藥過依然故中蒲下虛其病常在乃不知疎啓其中峻補于下必服則資壅多服則宣通由是而療中蒲自除下虛斯實此則塞因塞用也又大熱內結注泄不止熱宜寒療結復不除以寒下之結散利止此則通因通用也又大寒凝內久利溏泄愈而復作綿歷數年以熱下之寒去利止亦其類也投寒以熱涼而行之始同終溫而行之治寒以熱涼而行之亦熱因寒用寒因熱用之義也曰氣調而得者何如曰逆之從之逆而從之從而逆之疎氣令調則其道也

病不以正治從謂從病氣以反治逆其氣以正治使其從順從其氣以反取令彼和調故曰逆從也不疎其氣令道路開通則氣化多端也曰病之中外何如曰從內之外者調其內從外之內者治其外從外之內而盛于內者先治其外而後調其內從內之外而盛于外者先調其內而後治其外各絕其源從內之外而盛于外者先調其內而後治其外中外不相及則治其主病中外自各一病也曰論言治寒以熱治熱以寒而方士不能廢繩墨而更其道也有病熱者寒之而熱有病寒者熱之而寒二者皆在新病復起

續謂治之而寒熱而隨生寒熱病之新者也曰諸寒病不衰退反因藥奈何治之而熱者取之陰益大之源以制陽也陽益大之源以消陰翳所謂求其屬也續相以熱攻寒以寒療熱治熱未已而冷疾已生攻寒已即上文新病復起也外熱不除愚謂此即則懼熱不前欲療熱則思寒又豈知藏府之源有寒熱温凉之主哉夫取心者不必齊以熱取腎者不必齊以寒但益心之陽寒亦通行強腎之陰熱之徵可觀斯之故或治熱以熱治寒以寒萬舉萬全孰知其意曰服寒而反熱服熱而反寒其故何也曰治其王氣是以反也當其王時須是甚則從之之法也○王註春以清治所而反温夏以冷治心而反熱

秋以温治肺而反清冬以熱治腎而反寒蓋由補益王氣太甚也補王太甚則藏之寒熱而氣自多矣

曰不治王而然者何也曰不味王味屬也愚謂上味字謂深味下味字謂食味猶云不深味食味各有所屬也夫五味入胃各歸所喜攻酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎久而增氣物化之常也氣增而久天之由也物盛則衰理當然也○王註入肝為温入心為熱入脾為清入肺為寒入腎為温而益其氣故名從本藏之氣用耳故久服黄連苦參而反熱者此其類也餘味皆然但人意疎忽不能精候耳故曰久而增氣物化之常也氣增不已益以歲年則有偏勝氣偏勝則有偏絶藏有偏絶則有暴夭者故曰氣增而久夭

吳註無中字

之由也何者藥不偏四氣而久服之則不暴亡何哉無五味不備五味之偏勝益久必至暴夭此之謂也絶粒服餌資助故也復令食谷亦夭焉

曰主病之謂君佐君之謂臣應臣之謂使非上中下三品之謂也曰三品何謂曰所以明善惡之殊貫也

何如

續前問病中外之法今此未盡故復問之

曰調氣之方必別陰陽定其中外各守其鍼之由也

續上中下三品此明藥善惡不同性者也

曰病之中外何如

續前問病中外調病之法今此未盡故復問之此對當次前求其屬也之下應古

鄉内者内治外者外治微者調之其次平之盛者奪之汗之下之寒熱温凉衰之以屬隨其攸

王字可作至

病有中外治有表裏在内者以内治法和之在外者以外治法和之其次大者以平氣法平之盛甚不已則奪其氣虛不已則奪其氣冷之甚以温以和之大寒之氣熱以取之甚寒之氣則下奪之奪之不已則逆折之折之不盡則求其屬以衰之其屬以衰之不已則逆折之折之不盡則求其屬以衰之小熱之氣涼以和之大熱之氣寒以取之甚熱之氣則汗發之發之不盡則逆制之制之不盡則求其屬以衰之故曰汗之下之寒熱温涼衰之以屬隨其攸利攸所也（五常正真要論）

必先歲氣無伐天和藥義本諸此

失正絶人長命（續）莫逃悉失

無盛盛無虛虛而遺人夭殃無致邪無（續）不察虛實但思攻擊而盛者轉盛虛者轉虛致邪失正若天

愛曰其久病者有氣從（順）也不康去病而瘠奈何岐伯曰化不可代時不可違（續）夫生長收藏各應四時之化雖智巧者亦無能先時以致之明非人力所能代也由是觀之生長收藏化必待其時物之成敗理亂亦待其時也或言力能代造化違四時者妄也

夫經絡以通血氣以從復其不足與衆齊同養之和之靜以待時謹守其氣無使傾移其形乃彰生氣以氣命曰聖王故大要曰無代化無違時必養必和待其來復此之謂也（續）大要上古經法也（五常正論）四氣調神聖人不治已病治未亂夫病已成而後藥之亂已

成而後治之譬猶渴而穿井鬬而鑄兵不亦晚乎（四氣調神論）拘于鬼神者不可與言至德（續）志意則好祈禱故不可與言至德（悪于鍼石者不可與言至巧（續）悪鍼石則不得施（五藏別論）病不與治者病必不治治之亦無功矣

色診

細細緜緜迎淵瞻雲言凶之徴機存乎人具色診鈔

（杉精蔵写）岐伯曰色脉者上帝之所貴也先師之所傳也

先師傚賢季也上古使傚傚賢季理色脉而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常（續）先師以色白脉毛而合金應秋以色青脉弦而合木應春以色黒脉石而合水應冬以色赤脉洪而合火應夏以色黄脉代而合土應長夏及四季然以是色脉下合五行之休王上副四時之往來故六合之間八風鼓折不離常道盡可與期何者以見其變化而知之也故下文曰變化相移以觀其妙以知其要欵知其要則色脉是矣（續）言所以知四時五行之氣變化相移之要妙者以色脉也色以應日脉以應月常求其要則其要也（續）言脉應月色應日者占候之期準也常求色脉之差忒是則常人之診要也夫色之變化以應四時之脉

此上帝之所貴以合于神明也所以遠死近生
(續)觀色脉之藏否曉死生之徵兆故能
常遠于死而近于生也(移精變氣論)夫精明
五色者(續)謂人之精明也氣之華也(續)五氣之精華者
彩神明與夫五色乃五氣之精華
愚謂人之精彩神明故甲文言上見于五色也
發見也故甲文言五色欲其隱隱然見于內神
明欲其觕別黑白審長短赤欲如白
帛(續)甲乙作白欲如白當作帛
欲如鶵羽不欲如赭白
壁之澤不欲如堊
如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裘雄黃不欲
如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼
甲乙作炭色
色精微象見矣其壽不久也
五色精微謂朱色鶵羽蒼璧雄黃漆

吳註曰以白爲黑

色象見謂赭色鹽色黃土色地蒼色言
五色貴乎精彩微妙若敗象見則壽不久矣夫
精明者所以視萬物別黑白審長短以長爲短
審長短也反是則精明微論
以黑爲白如是則精衰矣
夫人之精彩神明貴乎觕視萬物別黑白
(續)如草初生之青色黃如枳實者死
色青黃也黑如炲煤也者死
赤如衄血者死敗惡凝聚之血色赤黑也白如枯骨者死此
五色之見死也(續)藏敗故見死色
青如翠羽者生赤如
雞冠者生黃如蠐螬腹者生白如豕膏者生黑如
烏羽者生此五色之見生也(續)皆謂潤澤也色
雖可愛若朦朧

尤善下文曰生于心如以縞白色裹朱生于肺如以縞裹紺薄青色也生于脾如以縞裹紫此五藏所生之外榮也續榮美色也五藏生成論容色見上下左右各在其要容色他氣也肝木部內見赤黃白黑色皆如此例所見皆在明堂上下左右要察候處故云各在其元起容作客視色之法具在甲乙經上爲逆下爲從續色見于下病生之氣故從色見于上傷神之兆故逆女子右爲逆左爲從男子左爲從男子右爲陽故男右陰故女右為從左為逆左為陽女子右為逆右爲從續左為陽故男右為從左為逆右為陰女子色見于左是曰重陽女子色見于右是曰重陰氣極則反故皆死也陰陽反他論作反治在權衡相奪奇恒事也權衡相奪言陰陽二氣不得高下之平是奇于尋常之事當揆度其氣隨宜而度事也權衡之者

經絡玉版要論

帝曰夫絡脉之見也其五色各異青黃赤白黑不同其故何也岐伯曰經有常色而絡無常變也帝曰何謂也岐伯曰經行氣故色見常應于時絡主血故受邪則變而不一矣帝曰經之常色何如曰心赤肺白肝青脾黃腎黑皆亦應其經脉之色曰絡之陰陽亦應其經乎曰陰絡之色應其

經陽絡之色變無常隨四時而行也（續）順四時氣化之行止寒多則凝泣凝泣則青黑熱多則淖澤（續）淖澤潤液謂微濕潤也淖澤則黃赤此皆常色謂之無病五色具見者謂之寒熱（經絡論）岐伯曰五藏六府固盡有部（續）面上之分部視其五色黃赤爲熱白爲寒（續）陽氣少血不上榮于色故白青黑爲痛（續）血凝泣則六氣惡故青黑則痛（舉痛論）善診者察色按脉先別陰陽而知部分視喘息（續）候呼吸長短聽音聲而知所苦觀權衡規矩而知病所主（續）權謂秤錘衡謂星衡規員形矩方象然權衡所以定高卑規所以表柔

吳註主字依生

矩所以明強盛故善診之用必備見焉所主謂應四時之氣所主生病之在高下中外也按尺寸觀浮沉滑濇而知病所主以治無過以診則不失矣（續）甲乙經作知病所在以治則無過○愚謂審色之清濁別脉之陰陽而知病生于何症似指藏府言也視喘息之長短聽音聲之高卑而知病生于何部似指藏府言也又須觀其時之升降浮沉則可以驗乎氣之高下中外之升降浮沉則可以知其病之所生之由而施治焉似此兼備詳盡以治則不差以診診西經絡陽應象論太陽之脉其終也戴眼反折瘛疭其色白絕汗乃出出則死矣（續）戴眼謂睛不轉而仰視也絕汗謂汗暴出如珠而不流旋復乾也太陽極則汗出故汗出則死足

吳註絶依縱

太陽脉起目內眥上額交巔絡腦下項循肩髆挾脊抵腰其支循足至小指手太陽脉起手小指循臂上肩其支上頰至目內眥故病有如是少陽終者耳聾百節皆縱則百縱緩色青白者金木相薄也故見死矣（續此手足少陽經分病也少陽主骨故氣終）

絶目眾絶系一日半死其死也色先青白乃死矣（續此手足陽明經分病也口目動作謂目睛聯聯而鼓頷也胃病聞目音則驚又罵詈不避親疎故善驚妄言也上手經下足經皆躁盛而動不仁謂不知善惡也）陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下經盛不仁則終矣（續此手足陽明經分病也口目動作謂目睛聯聯而鼓頷也胃病聞目音則驚又罵詈不避親疎故善驚妄言也上手經下足經皆躁盛而動不仁謂不知善惡也）少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下不通而終矣（續此手少陰氣絶則血不流足少陰氣絶則骨不熯骨枯）

（續此手足太陽經分病也胃病則氣逆而上通故但面赤不嘔則下已閉上復不通心氣外燔故皮毛焦而終矣脾脉支別者上鬲注心中故心氣外燔而然）厥陰終者中熱嗌乾善瘈心煩甚則舌卷卵上縮而終矣（續足厥陰絡循脛上睾結于莖其正經環陰器抵少腹挾胃上循胭喉手厥陰脉起胸中出屬心包靈樞曰肝者筋之合筋聚于陰器絡于舌本故病如是也散亂也絶也（診要經終論）

（元徳本）

年長則求之于府年少則求之于

国立公文書館
National Archives of Japan

于經年壯則求之于藏（年長者甚于味則傷府年少者勞于使則經中風邪壯者過于內則傷精（示從容論）

帝曰有故病五藏發動因傷脉色各何以知其久暴至之病乎（續）有自病故病及因傷候也岐伯曰徵其脉小色不奪者新病也（續）氣之神猶強徵其脉不奪其色奪者此久病也（續）神與氣俱神持而邪氣也徵其脉與五色俱奪者徵其脉與五色俱不奪者新病也（續）神與氣俱強脉要精微論

帝曰願聞要道岐伯曰治之要極無失色脉用之不或治之大則（續）或謂或亂則謂法則言色脉之應昭然不欺但順用而不亂紀綱則治病審當之大法也逆從到行標本不得亡神失國（續）逆從到行謂反順為逆標本不得謂工病失宜反以反理到行所為非順豈惟治人而神氣受害若使輔佐君主亦令國祚不保矣宜則當去故逆理之士乃得至真精時去故就新乃得真人（續）工病失之人就新明悟之人以存已

于夫子矣夫子言不離色脉此余之所未知也

曰治之極于一曰何謂一曰一者因而得之（因問而得）曰柰何曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意（續）問其所欲以察是非愚謂繫係屬猶親近也得神者昌失神

帝曰吾得脉之大要天下至數愚按經中凡言至數者不一所主俱不同五色脉變揆度奇恒道在于一愚按王版論曰揆度者度奇恒也

者亡雪齋云此則所謂祝由移精變氣論

病之淺深也奇恒者言奇病也王註一者謂色脉之應也知色脉之應則可以揆度奇恒矣

神轉不迴迴則不轉乃失其機脉之大要天下至數五色脉變揆度恒皆在于一也一者一無雜之謂純一不雜天下之理得矣況于術數乎若夫神氣流轉而不止又遏生物之機關也○王註血氣者人之神不可不謹養夫血氣應順四時遞遷因王循環五氣無相奪倫是則神轉不囘也囘謂却行也却行則反常反常則囘而不轉也囘不轉乃失生氣之機矣何以明之夫木衰則火旺火衰則土王土衰則金王金衰則水王水衰則木王終而復始循環叫之謂神轉不迴也若木衰水王水衰金王金衰土王土衰火王火衰木王叫之謂迴而不轉也叫反天常軌何以得生○愚謂脉之大要有五而為治天下之至數神而莫測五色脉變有神而可生揆度異常之病有神而可保故曰道在于一一者神也凡此數者皆貴有神若神日去而不迴則失生氣之機矣何以得生又數者理之寓故不曰理而曰數者理之寓故不曰理而曰數且燕夫王機真藏論

鍼刺

九鍼法星利人九藏決凝踈滯淵乎哉

陰陽應象

岐伯曰善用針者從陰引陽從陽引陰以右治

左以左治右以我知彼以表知裏以觀過與不及之理見微則過用之不殆（病治陽也以右治左也五常正大論云氣反者病在上取之下病在下取之上病在中傍取之即此義也以我知彼欲體察也以表知裏達內外也過與不及總句乃陽病治陰陰在上右表裏之過與不及也是以善鍼者不待病形已具方知過與不及微見微兆便知藏府之過差（八正神明）深明如此用針豈至于危殆哉（陰陽應象論）岐伯曰天温日明則人血淖（多也）液而衛氣浮故血易瀉氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沉月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉

堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以因天時而調血氣也是以天寒無刺天温無疑月生無瀉月滿無補月郭空無治（攻也）故月生而瀉是謂藏（一作咸）虛月滿而補血氣揚溢絡有留血命曰重實月郭空而治是謂亂經陰陽相錯真邪不別沉以留止外虛內亂（愚謂內氣是以沉而留止）而內亂外氣被其所瀉而外虛真必先治神（續專其精神寂無動亂）五藏已定（八正神明）岐伯曰凡刺之九候已備後乃存鍼（續先定五藏之脈備循九候之診而有大過不及者

然後乃存意于用針之法衆脉不見衆凶不聞外内相得無以形先繆衆脉謂七診之脉衆凶謂五藏相乘得言形氣之相得也無以形先外内相得謂七診之脉衆凶謂五藏相乘也無以形先言不以已形之衰盛寒温料病人之形氣使同于已者也故下文有云愚謂不可徒觀其外形而遺其内氣可玩往來乃施于人愚謂玩謂玩味往來謂翻之相得否來覆去玩味言精熟也經曰謹熟陰陽無悖衆謀以除此其類也人有虚實五虚勿近五實勿遠至其當發間不容瞚繆人之虚實非其遠近而有之蓋由血氣一時之盈縮耳然其未發則如雲垂而視之可久至其發也則如電戚而指所不及遲速之殊有如此矣瞚音瞬一作眴手動若務鍼耀而勻繆手動針心如專務于一事也針耀而勻平也靜意視義謂靜意視息以義斟酌觀其調適經脉之變易耳雖且針下用意精微而測量之循不知變易形容誰為其象也○經云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形于外而工獨知之以日之寒温月之盛虚四時氣之浮沉參互相合而調之工常見先見之然而不形于外故曰觀于冥冥焉見其稷稷從見其飛飛不知其誰繆烏烏乎其氣化之不可見也故至稷稷嗟其已應言所針得失如從空中見飛烏之往來豈復知其所使之元主邪是但見經脉盈虚而為信亦不知其誰之所召遣耳伏如橫弩起如發機繆血氣之未應針則伏如應針也則起如機發之迅疾適之變是謂冥冥莫知其形繆冥冥言血氣變

帝曰何如而虚何如而實繆虚實之形何如而約之豈留呼而可為准定

耶岐伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛（續言要以氣至有效而爲約不必守息數而爲定法也○針解論云刺實須其實陽氣隆也刺虛須其虛陰氣隆也）經氣已至慎守勿失（針解論云慎守勿失勿變更也變更謂變法而失經意也言得氣至必宜慎守無變其法反招損也）深淺在志遠近若一（言精心專一也所針經脉雖淺深不同然其補瀉皆如一俞之內外也遠近如一者淺深其候等也註云氣雖近遠不同然其測候也）如臨深淵手如握虎無營于衆物（針解論曰如臨深淵不敢墮也言不侵失補瀉之法也手如握虎欲其堅定也經曰持針之道堅定如一俞之內外也遠近如一者淺深其候等也註云氣雖近遠不同然其測候也）如臨深淵手如握虎無營于衆物（針解論曰如臨深淵不敢墮也言不侵失補瀉之法也手如握虎欲其堅定也經曰持針之道堅定如一俞之內外也遠近如一者淺深其候等也註云氣雖近遠不同然其測候也）

右視也言目絕妄視心專一務則用之必中無惑誤也（保命存形論）岐伯曰天地温和則經水安靜天寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波湧而隴起夫邪之入于脉也寒則血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脉其至也亦時隴起其行于脉中循循然（續循循然順動貌言隨順經脉之動息因循呼吸之往來但形狀或異者耳）其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處（續大謂大常平之形診小者非純小之謂也以其比大以比則自是平常之經氣

耳然邪氣者因其陰氣則入陰經因其陽氣則入陽脉故其行無常處也在陰與陽不可爲度（續）以隨經脉之流運也從而察之三部九候卒然逢之早遏其路（續）逢謂逢遇遏謂遏絶三部九候之位卒然逢遇當被而止之即而瀉之經絶則大邪之氣無能為也（續）逕路既邪去絡入于經也（續）邪入舍于絡脉留而不去則入舍于經舍于血脉之中其寒温未相得如湧波之起也時來時去故不常在（續）周流于十六丈二尺經脉之分故不常在于所候之處故曰方其來也必按而止之止而取之無逢其衝而瀉之（續）衝謂應水刻數之平氣也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分然氣在太陽則太陽獨盛氣在少陽則少陽獨盛夫見獨盛者便謂邪來以針瀉之則反傷真氣故下文曰真氣者經氣也經氣大虛故曰其來不可逢此之謂也（續）經氣應刻乃謂為邪工若瀉之則深誤也故曰其來不可逢故曰候邪不審大氣已過瀉之則真氣脫脫則不復邪氣復至而病益畜故曰其往不可追此之謂也（續）已隨經脉之流去不可復追召使還不可挂以髮者（續）言輕微而有尚且知之況若湧波不知其至也愚謂邪至之時不可毫髮差誤即當瀉而去之矣若先若後者血氣已盡（盡當作歷）其病不可下（續）言待邪之至時而發針瀉

不可取而取失時也故曰知其可取如發機（愚謂喻迅疾也應前不可挂以髮句）不知其取如扣椎（愚謂喻冥頑也即下文所云也）故曰知機道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也（續機者動之微也（離合真邪論言貴知其微也）

帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方者以氣方盛也以月方滿也以日方温也以身方定也以息方吸而內針乃復候其方吸而轉針乃復候其方呼而徐引針故曰寫必用方其氣而行焉（續方猶正也寫邪氣出則真氣流行矣）補必用員員者行也行者移也（續行謂宣不行之氣令其必行移謂移未復之脉俾其平復）刺必中其榮復以吸排針也（續針入至血謂之中榮）吸則內針無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以得氣爲故候呼引針呼盡乃去大氣皆出故命曰寫（愚按補則久留而曰靜以久留寫而曰補者若真氣不足針乃寫之則經脉不滿邪氣無所排遣邪矣引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡乃離穴戶則經氣審以平定邪氣無所拘留故大邪之氣錯亂陰陽者轉謂轉動大氣之氣錯亂陰陽者）捫而循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而取之外引其門

以閉其神（續）捫循謂手摸切謂捺按捫而循之而按之排蹙其皮也弾而怒之使脉氣脂滿也抓而下之置針準也通而取之以常法也愚謂緩切而散之使經脉宣散推之通而取之總結上文蓋言針刺通用此法而取之外引其門以閉其神則推而按之者也謂蹙按其門令神氣內守故云以閉其神下文曰推闔其門令神氣存此之謂也呼盡內針靜以久留以氣至爲故（續）言必以氣至而爲去針之故不以息之多數而便去針也愚謂專于候氣也其氣已至適而自護適調適也護慎守也言氣已平調當慎守勿令改變使疾更生也針解論曰經氣已至慎守勿失是也愚謂適者宜也宜自慎守也候吸引針氣不得出各在其處推闔其門令

神氣存大氣留止故命曰補（續）候吸引針大氣不泄補之爲義斷可知矣愚按推闔其門已下乃詳解上文三句大氣謂大經之氣而流行榮衛者也

謂經岐伯曰寫實者氣盛乃內針與氣俱內以開其門如如讀曰而利其戶針與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如如讀曰而利其路是謂大寫必切而出大氣乃屈（續）言欲開其穴而寫其氣也切謂急也急出其針也疾出而徐按之也大氣謂大邪氣屈謂退屈也補虛者持針勿置以定其意候呼內針氣出針入針孔四塞精無從去方實而疾出針氣入針出熱

不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣
候時近氣不失遠氣乃來是謂追之(續言但密閉穴俞勿令其氣散泄也近氣謂已至之氣也欲動經氣而為補者必候刻刻氣之所在而刺之是謂得時而調之追言補也針經曰追而濟之安得無補是也(調經論)

離合真邪 針解

帝曰補瀉柰何岐伯曰此攻邪也疾出以去盛血(續視有血者取之)而復其氣此邪新客溶溶未有定處也(續言邪之新客未有定居推針補之則隨補而前進若引針致之則隨引而留止也)逆而利之(逆迎也)刺出其血其病立已(離合真邪論)岐伯曰刺虛則實之者針下熱也氣實乃熱也(續言要以氣至而有效)經氣已至慎守勿失者勿變更也淺深在志者知病之內外也遠近如一者淺深其候等也(針解)夫實而泄之者針下寒也氣虛乃寒也(續言但密閉穴俞勿令其氣泄也)虛則除之者出惡血也(續言邪之新客未有定居推針補之則隨補而前進若引針致之則隨引而留止也)邪氣盛則虛之者出針勿按(續故得經虛邪氣發泄也)徐而疾則實者徐出針而疾按之刺虛之者出針勿按(續氣也出針勿按穴俞且開)徐而疾則實者徐出針而徐按之(同上)刺實須其虛疾而徐則虛者疾出針而徐按之(同上)刺實須其虛者留針陰氣隆至乃去針也刺虛須其實者陽氣隆至針下熱乃去針也(續言要以氣至而有效)經氣已至慎守勿失者勿變更也淺深在志者知病之內外也遠近如一者淺深其候等也(針解)夫實

者氣入也虛者氣出也（續）入為陽出為陰陰生入內故出陽生于外故入（愚謂入者言皮膚緻密其氣閉于內也出者皮膚疎豁其氣發泄于外也）氣實者熱也氣虛者寒也（續）陰盛則陽外微故寒陽盛則陰內拒故熱入實者補寫也右手持針左手捻穴故實者右手開針空以補之虛者左手閉針空以寫之（三部九候論）虛者左手閉空（通奇虛虛）以寫之虛者左手捻穴故實者右手開針空以補之（刺志論）入虛者左手閉空（通奇虛虛）以寫之虛者左手捻穴故實者右手開針空以補之（刺志論）

經病者治其經孫絡病者治其孫絡血病身有痛者治其經絡其病在奇邪奇邪之脈則繆刺之（續）奇謂奇繆不偶之氣而與經脈繆處也故繆刺之繆刺者刺絡脈而而去之靈樞曰經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡是知孫絡則絡之別支而橫者（續）有血留止刺（續）言用針左取右右取左也留瘦不移節而刺之（續）病氣淹留形容減瘦訂不移陽則消息節級養而刺之上實下虛切而從之（愚謂按切隨其病之所在而取之）索其結絡脈刺出其血以見通之（續）結謂血結于絡中也血去則經遂通矣以見通之一本作以通其氣（三部九候論）刺陽明出血氣刺太陽出血惡氣惡血刺少陰出氣惡血刺厥陰出血惡氣（續）明三陰三陽血氣多少之刺約也按太素云陽明太陰為表裏其血氣俱盛故並寫血氣前文太陰一云多血少氣一云多氣少血詳太素云血氣並寫之者二說俱未為得血（形）氣志論帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟治六府冬則

閉塞閉塞者用藥而少鍼石也（亟猶急也開塞謂氣之門戶閉塞也）所謂少鍼石者非癰疽之謂也癰疽不得頃時（續）田急篤之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜針以開之蓋以此病頃時田轉（通評虛實論）通藏府（實論）凡刺胸腹必避五藏（續）心肝在鬲上腎肝在鬲下脾居中故刺胸與腹必避之若損之則五神去而死矣中心環死（一本作一日死也）其動為噫（續）心在氣為噫中肝五日死其動為語（續）肝在氣為語中脾十日死（一本作十五日）中腎六日死其動為嗌（續）腎在氣為嗌其動為欬（續）肺在氣為欬中膽一日半

其動為嘔（續）膽氣勇故為嘔中焦者皆為傷中其病雖愈不過一歲必死（續）五藏之氣同主一年再傷則五藏之氣互相剋伐故不過一歲必死註云土數五也中水數畢至七日死中木數畢至五日死中肺五日死註云金成數四中肝缺而不言按刺禁論四時刺逆從論診要經終論文相重皆岐伯之言而死日變動不同傳之誤也刺避五藏者反之（續）腎著脊脾居中鬲連脇際知者為順不知者反傷其藏刺胸腹者必以布憿著之（憿如纏也）乃從單布上刺（續）形定則不誤中五藏刺之不愈復刺（續）要以氣至為故針經曰刺之氣不至無問其數刺

吳註從逆作逆從

吳註謂字作為

之氣至去之勿復針是也刺針必肅（續）謂肅靜所以候氣之存亡（續）以出膿血故也經刺勿搖（經氣不欲泄故脇要經終論）岐伯曰藏有要害不可不察肝生于左肺藏于右心部于表（續）陽氣主外心象火也腎治于裏（續）陰氣在內腎象水也脾謂之使（續）營動不已糟粕水谷故使者也胃爲之市（續）水谷所歸五味皆入于市雜也○楊上善云脾爲太陰陰藏之初生肝爲少陽陽長之始故曰肝部腎間動氣故曰藏心爲五藏部主內治五藏故曰治萬（楊上善云心下鬲上爲膻中爲臣使之官喜樂出焉）盲之上中有父母（續）陽父也肺爲陰母也肺主氣也心主血也共榮衛于人之一身故爲父母也七節之傍中有小心（續）小心謂真心神靈之宮室（楊上善云小心作志心）

脊有三七二十一節腎在下七節之傍腎神曰志（續）八者人之所以生形之所以成故隨順之則咎至（刺禁論）刺從之有福逆之有咎中大脉血出不止死（續）附而不止者胃之大經刺跗上中溜脉不幸爲盲（續）溜脉手太陽脉自顧斜行至目內眥任脉自鼻斡兩傍手太陽脉之交會瞳子下故刺面中之爲盲刺頭中腦戶入腦立死刺舌下中脉太過血出不止爲瘖（續）脾脉連舌本散舌下挾咽故瘖不能言也刺足下布絡中脉血不出爲腫（續）布絡當內踝前足下空處布散之絡正當然谷穴分者也令人仆脫色（續）令人仆倒而面色如脫去也刺郄中大脉令人仆脫色郄委中也

刺氣街中脉血不出爲腫鼠僕續內結爲腫如伏鼠之形氣街之中膽胃脉也穴在腹下俠臍兩傍相去四寸鼠僕上一寸動脉應手刺脊間續脊骨節間也中髓爲傴續僂曲也刺乳上中乳房爲腫根餌續根餌刺中乳房則為大腫中有膿根內蝕肌膚化為膿刺鉄盆中內陷氣泄令人喘咳逆續五藏肺為之蓋鉄盆為之道肺藏氣而主息又在氣為咳刺鉄盆中內肺氣外泄故喘咳逆也陷則刺手魚腹內中陷爲腫無刺大醉令人氣亂無刺大怒令人氣逆無刺大勞人無刺新飽人續氣滿也無刺大飢人續氣不足也無刺大渴人續血脉乾也無刺大驚人續神蕩越而氣

不治靈樞經云新內無刺已刺無內大怒無刺已刺無怒大勞無刺已刺勿勞大醉無刺已刺勿醉大飽無刺已刺勿飽大飢勿刺已刺勿飢大渴無刺已刺無渴大驚大恐必定其氣乃刺之也刺陰股中大脉續脾之脉也血出不止死刺客主人內陷中脉爲內漏爲聾續客主人今名上關手足以陽足陽明三脉交會陷脉言刺太深也刺膝臗出液爲跛刺臂太陰脉肺脉也出血多立死刺足少陰脉重虛出血爲舌難以言刺膺中陷中肺爲喘逆仰息刺肘中內陷氣歸之爲不屈伸續謂肘屈折之中尺澤穴也刺過陷脉悪氣歸之陰股下三寸內陷令人遺溺續股下三寸腎之絡也與衝脉皆起

腎下出氣街並循陰股其上行循陰脛脈令遺溺 刺腋下脇間內者出胞中故刺脇令人欬（續）腋下肺脈也心脈直行者從心系上肺脈俱動故欬 刺少腹（腎下）中膀胱（續）腋下肺脈也心脈直行者從心系上肺脈俱動故欬 膀胱滿出令人少腹滿刺腨腸內脇爲腫刺匡（目眶）骨中也匡骨中脈爲漏爲盲（續）骨中謂目眶上脇骨中脈爲漏爲盲目之系肝之脈也筋皆屬于節液謂滲潤津液出則筋膜乾故不得屈伸（刺禁論）刺關節中液出不得屈伸（續）諸

帝曰夫子言虛實者有十生于五藏五脉耳夫十二經脉皆生其病今夫子獨言五藏夫十二經脉者皆絡三陰六十五節節有病必被經脉經

熠鍼上病在筋在三字

脉之病皆有虛實何以合之岐伯曰五藏者故得六府與爲表裏經絡支節各生虛實其病所居隨而調之（續）從其左右經氣支節而調之病在脉調之血（續）脉者血之府脉實血實脉虛血虛由此病脉而調之于絡也（續）絡脉病絡脉易故調之愚謂易乃變易其常也病在氣調之衛（續）衛主氣故氣病而調之衛病在肉調之分肉（續）候寒熱而取之病在筋調之筋（續）適緩急而刺熨之病在骨調之骨（察輕重而調之）熠針（續）調經法也筋急則燒針而刺之病在骨刃刺其下及與急者（續）調經法也骨大針也病不知所痛兩蹻爲上

續兩蹻謂陰陽蹻脈也陰蹻出申脈陽蹻出跗陽申脈

則繆刺之繆刺者刺絡脈左右右右痛刺左痛在于左而右脉病者巨刺之

續繆刺左痛刺右痛刺右痛刺左

其九候針道備矣

論調經

帝曰真邪以合波隨不起候之柰何岐伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之

續調謂盛者瀉之虛者補之不盛不虛以經取之

察其左右上下相失

續失其氣候不相類及相臧者審其病藏以期之

續期謂氣之在陰則候其氣之在于陰分而刺之氣之在于陽分而刺之是謂逢時經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣亦隨而復始故審其病藏以期其氣而刺之

吳註伐作罰

不知三部

下也

且至工不能禁也

續禁禁止也然候邪之處尚未能知復能禁止其候氣邪愚謂雖有大過之邪至于其經工亦不能用針以禁絶之也

誅伐無過命曰大惑反亂大經真不可復用實爲虛以邪爲真用針無義反爲氣賊奪人正氣以從爲逆榮衛散亂真氣已失邪獨自著絶人長命予人夭殃

故曰刺不知三部九候病脉之處雖有大過

不知三部九候故不能久長愚按三部言身之上中下部三部之內經遂由之故察候存亡悉由于是部各有三候上部天兩額之動脉在額兩傍動應手也足少陽脉氣所行上部地兩頰之動脉在鼻孔下兩傍動脉應手近巨髎之分足陽明脉氣所行上部人耳前動脉在耳前陌中動脉應手太陽脉氣所行中部天手大陰在掌後十口中經渠穴動應手也中部地手陽明合谷之陰動應手也中部人手少陽神門之分動應手也下部天足厥陰羊矢下一寸半五里之分卧而取之動應于手女子取太衝在足大指本節後二寸下部地足少陰太谿之分動應于手下部人足太陰在魚腹上越筋間直五里下箕門之分鞏足動脉應手離合真邪論

黃帝素問鍼三卷終

国立公文書館
National Archives of Japan