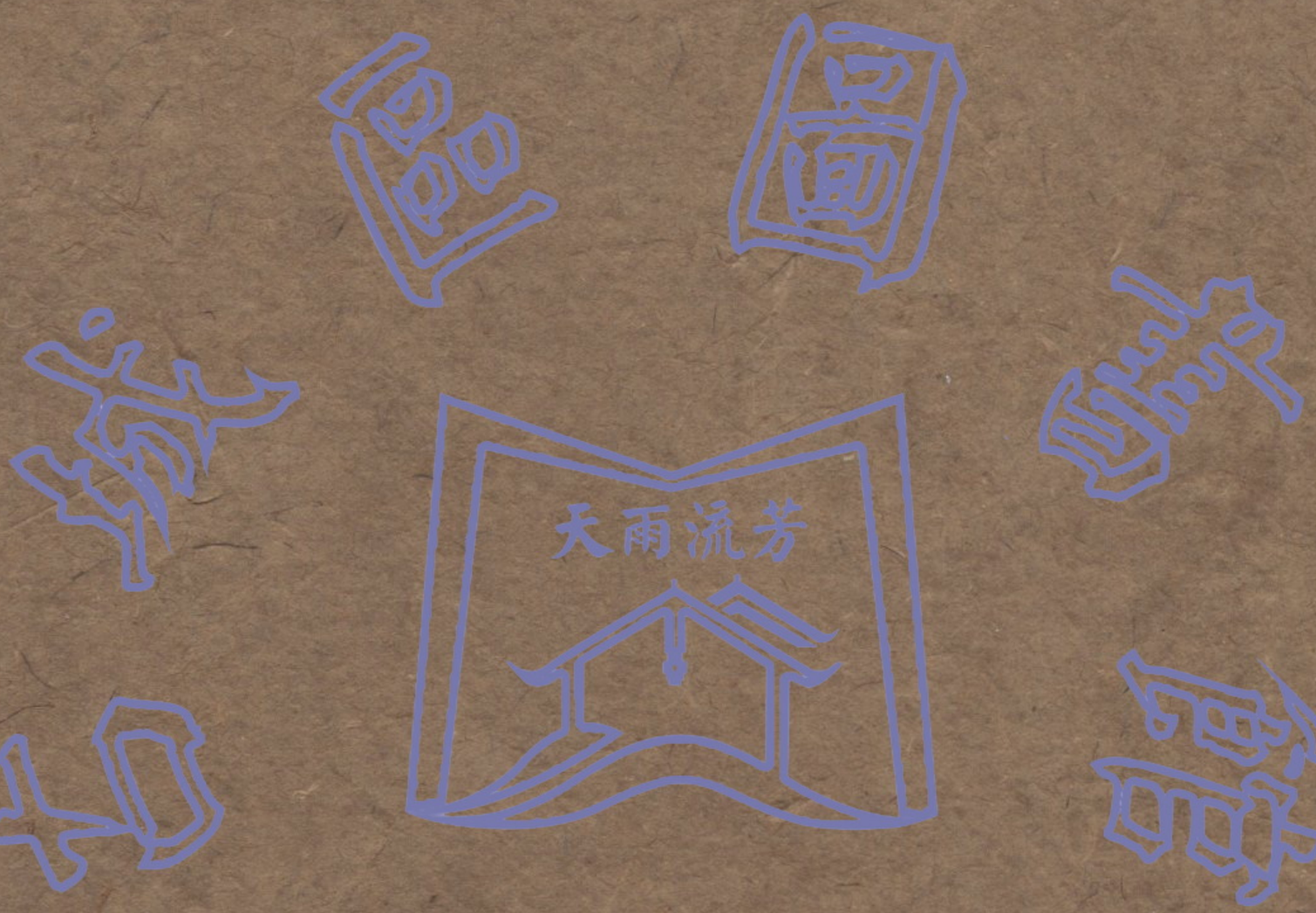
礼记易读

卷三



首節總言全篇

子事節○自此至不敢以富貴加乎其父兄宗族皆言人子事父母之道

理髮曰櫛　縱黑總韜髮者結髮而以總韜之方成髻　加簪曰笄作髻訖卽橫插笄以固髮總亦檜爲之以束髮之本而垂餘于後以爲飾者髮假髮也象幼時髮垂而肩上　纓冠係結于頷下以爲固其結餘之下垂者曰綏觸狀如鉗象骨爲之所以解結

曲禮記易讀卷三

家宰掌邦治而統六典以佐王均邦國○

大則閭門之內帥之以孝而慈則故曰內可以事其親外可以事其君長○

孝爲德之本故首言之○

事父母○子事父母雖有勞不敢不勉也○

后王命冢宰德於天下民○子事父母雖有勞不敢不勉也○

手敬以次梳髮次以縱韜髮內髻加總以束髮之本而垂餘于後以爲飾者髮假髮也象幼時髮垂而肩上　纓冠係結于頷下以爲固其結餘之下垂者曰綏觸狀如鉗象骨爲之所以解結

○

服者務時之韓加大閒之紳又結帶以備物

○

指笏(•)左佩紛帨左佩用左偏

取火于日　執笏者書記　紛拭器帨拭手刀小刀礪礪石小觿解小結金燧

○

右佩玦

玦音決　闓音開　遰音逝

大觿木燧○婦事舅姑如事

觿音攜　燧音遂

父母○

及厠下氣怡聲問衣燠寒疾痛

痒也怡撫恤其裝飾之

敬抑搔之

抑按搔摩也

○

○

○

篇所記飲食珍羞諸物可見古人
察物之精用物之細也
爽漿飴蜜其味甘以甘之以之調
味使甘也堇苦粉榆滑其性滑以
柔之以調味使香也 酪
久泊也則漸米汁澱滑也澱澱酪
之澤者三字作一物看久泊米汁
可以澤物

田命飾○此飾以有位者言

蓋是老人之所以安幼無所不用
其極者幼者能復將此以養老是
謂逆孝

進之豈色以 音詣

奉 音捧 長者奉水請沃 音握

論盛顏之意以柔順之色承慈尊之意

辛 音新 辣 音辣 所欲而敬

厚粥薄粥 菫羹以菜雜肉爲羹

之 音芝 以 音移 甘之 音酣

唯順其所欲而進之

膳 音善 羞 音修 毋 音無 敢 音感 殺麥

麩 音孚 雁 音鴈 鷃 音晏 鶉 音純 鷄 音基 鴽 音於

兔 音吐 腤 音奄 煎 音箭 和 音禍 流 音劉 調 音條 唯 音維 所欲

芼 音耄 蓼 音了 蓼 音了 蓼 音了 蓼 音了

棗 音早 栗 音利 飴 音怡 蜜 音密 以 音移 甘之 音酣 薑 音疆

桂 音貴 以 音移 滑 音骨 之 音芝 脂 音支 膏 音高 以 音移 膏 音高

膏 音高 以 音移 潤 音閏 之 音芝 腥 音星 聶 音躡 而 音兒 毋 音無

嚌 音際 辨 音瓣 則 音即 敬 音警 興 音餘 則 音即 褻 音泄

異 音意 宮 音恭 味 音未 爽 音霜 而 音兒 朝 音潮 慈 音詞 以 音移

旨 音指 甘 音酣 昌 音倡 而 音兒 退 音腿 ○ 由 音猶 命 音名 士 音仕 以 音移

父 音甫 事 音士 必 音畢 之 音芝 而 音兒 後 音厚 退 音腿 ○ 由 音猶 命 音名 士 音仕 以 音移

子 音紫 事 音士 父 音甫 必 音畢 之 音芝 而 音兒 後 音厚 退 音腿 ○ 由 音猶 命 音名 士 音仕 以 音移

而 音兒 父 音甫 慈 音詞 以 音移 旨 音指 甘 音酣 昌 音倡 而 音兒 退 音腿 各 音閣 從 音縱 其 音基 事 音士 曰 音越 大

者 音渚 敬 音警 者 音渚 愛 音艾 毋 音無 貴 音桂 賤 音踐 毋 音無 幼 音又 長 音掌 賢 音現 與 音餘 不 音否 肖 音笑 之 音芝 命 音名 勿

其事

天雨流芳

逆勿怠（）諫雖不者。同諧必嘗而待加之衣服。飯。用股。不欲。必從。而行。有過下氣怡色柔聲以諫。諫而悅。復諫。不悅。又起。敬。起。孝。又再。諫雖沒。將。為。諫。之流血。不。於鄉黨。州閭。豈。敢。怨。

出處容至情至理

濡豚總言○自此至大夫無秩加
舌飯飲膳羞調和之宜

獻其上卿

大宗子

於宗子之

家不敢用其次

也若非所獻則不敢以入

姑受之則已喜如新受賜若反賜之則辭不得命如更

○待之時用之

猶仁若也歸遺也

受賜歸器衣服裘衾車馬則必

非宗子留所當用

○子雅

加高也

○二子兄弟

○包苴實參濡魚雞臨音鹽西海鮑魚

用豬羊魚以調和其汁耳

○

嘉菜之也腸豚包苴實參

加醬魚芋綸菜

○

○

○

滑通，也稼橘作甘滑汁調和之
也西時之味皆以米滑汁調和之
取其通利則四時皆利
土不可四味亦無甘不可也上文
甘滑分言是而件事物此滑甘合
言只一件事物即滑也

凡和去声煎形據此
五味俱有而多用分陽不火金水之
養氣也曰時皆調以滑甘○
尊者正食而言　六者氣味相成各以類相配亦子人有補也

牛宜稌羔宜黍。犬宜粱。鷹宜麥。魚宜菽。音孤

羊曾煎膏熬也

○春宜羹。擣生薑蘘荷細切和膏煎

○夏宜麥飯。豚宜苦。膳膏煎。魚宜苦。膳膏煎。

○秋宜麻。犢宜菽。膳膏煎。雞宜黍。膳膏煎。鮮魚宜粱。膳膏煎。

○冬宜稻。羊宜粟。膳膏煎。鴈宜麻。膳膏煎。鮮魚宜黍。膳膏煎。

飯宜滑　羹宜熱　醬宜涼　飲宜暖　凡調和品味五味俱有而多用分陽不火金水之養氣也曰時皆調以滑甘所以象王之帝

視春時羹宜、視夏時、羹宜、視秋時、羹宜、視冬時、羹宜。

春多酸多辛冬多鹹多苦。

凡和去声煎形據此

尊者正食而言　六者氣味相成各以類相配亦子人有補也

牛宜稆羔宜黍。犬宜粱。鷹宜麥。魚宜菽。音孤

羊曾煎膏熬也

○春宜羹。擣生薑蘘荷細切和膏煎

○夏宜麥飯。豚宜苦。膳膏煎。魚宜苦。膳膏煎。

○秋宜麻。犢宜菽。膳膏煎。雞宜黍。膳膏煎。鮮魚宜粱。膳膏煎。

○冬宜稻。羊宜粟。膳膏煎。鴈宜麻。膳膏煎。鮮魚宜黍。膳膏煎。

此言燕食尊卑之等也

四時膳羞各有所宜皆所以順陰陽之氣也

九竅者不利於人故不食之　狼肾熱　狼去腥　良能則不食其腸　狗肾熱　狗去腥　豕肾熱　豕去腥　魚体中有骨　狼肾熱　狼去腥

如羹乞之形去之爲鯁人也
寃也或云頸下有骨能塞人

醜

食之骨人精神

魚去乙僧魯去酉醜○肉曰脫之魚曰作之魚去乙僧魯去酉醜○牛夜鳴則朱李曰攢音纘之桃曰攢音纘之李

衆多雖宜選擇之

桃多毛城澹便清滑如川攢音纘泊其種処皆治擇之名

曰撰音選之桃曰攢音纘之李

稍治而毛端義給其肉焙氣

腐而臭也如薰猶之猶　此下六物言如此者皆不可食

腐音甫臭尺救切

鷄由音羊毛而毳音脆尾

無澤沙斯也鷄日臞音渠俗

高也

狗赤股而躁音噪躁音騷

躁無毛而舉動急躁其肉臊惡

雉肉腐臭

鳥白鵬

腫音

上蓋毛疣

如螻蛄

色而沙

音砂

雪汁蛙

音

蝦

蟆

蠏

魚爲洼鼈爲鼃鼈爲鼉

雞爲膾大者爲軒

家爲軒兎爲宛

馬黑脊而般

或曰麋鹿

其爲胆虧也用

雞爲胆切葱若

蒜

○肉濕細者

麋用乾其肉醃酢浸熟調豪飲而食

義餓人所用救饑普賢之善薯

義餓人所用救饑普賢之善薯

者爲胆大者爲胆雞異里

者爲胆雞實者

○羹羹以菜爲主肉爲客

○羹羹以菜爲主肉爲客

以菜爲主肉爲客

以下手次第

天雨流芳

庄養節○此言帝王養老之禮有詳略也

惇惇也謂在老更前爲惇德記之可史則君惇史亦不甚殊

未有見三王五帝亦不甚殊

子生三節○上節見生子之禮次節見名子之禮

婦女節也

秩常也大告五十始命未爲甚老故無常膳 養老政更 五帝尚朴正宜德行三王尚文既異行

人無等大夫無秩膳○

養老五帝憲三王有虞氏

老更有詩行則記諸册名其籍爲惇史 三王

言五帝憲養曲直而不

乙言有詩則記之爲惇史三

言亦微其禮皆有惇史○子

亦憲老而後乞言亦法

德行祖養後又乞言氣味和薄然其乞言亦微略仍重在憲至有詩皆記何殊五帝哉

生男子設弧於門左

有事於射

子設帨於門右三日始負子

帨巾示以巾佩事人 右陰

負抱也抱子出見父

男射女否○三月之末擇日翦髮爲鬌

達音 鬌髮也獨多髮者是日也祇敬也

否則男左女右是日也

鬌氏 時日是

妻以子見於父母

欽敬也

婦循子夫對曰欽有

婦女節也

天雨流芳

自此以下總言教之亂預而看
漸也

簡字宜照外註作僧要解方與諒字相配內註簡篇之說不必從勺武王樂節於綠王師章象女王樂節爲滿緝熙章古人師皆樂章有是舞舞此詩朗有是舞節也詩之樂節爲舞節也樂師所以養性情舞勺舞象所以養血脉也

教之以右手能食食音嗣唯男授以右手唯女授以左右手而名之唯男名士年男子二十而冠成人之道當書吉凶軍賓嘉事之禮冠而字之成人之道當書吉凶軍賓嘉事之禮冠而字之成人之道當書吉凶軍賓嘉事之禮冠而字之

孫友卽樂羣視志卽不比雁

四十始仕不躁進也七十致卽不固位也中間二十年盡勞于王事不負所學也謹守始終古人之預教也

禮可以交際

見

出○三十而有室

大夏敦厚行孝弟博學無方親不教內而不出謂非給役也 方向也學無常師隨所遇而敬之 方物謂此方專物之理也 物謂非其謀慮則謀不過物方物發慮則慮不過物

女王事博學無方孫友視志○

道合則服從不可則去五

大服宦政非致事○

玉藻

天子之冕以藻玉五此篇記天子諸侯服冕笏佩諸飾及行之容節

天子玉藻十有二旒前後邃延龍袞以祭○立

朝日於東門之外○聽朔於南門之外○皮

天子總旨○此下至食無樂總言天子冕服之制及平旦食動作也

天子冕服之祭祀也以藻穿玉垂之卽位事物遂深遠也

延冕上覆前

音冕前○此天子朝日祀朝冕服之

禮東門南門皆闈門

天雨流芳

皮弁節○此天子視朝燕食冕服之
朋　皮弁作總冠自旬重服不遂承
冕云
　酬酢賓也
卒食節○此天子燕居之冠服祇節
諸侯總旨○此下至興君同庖總言
諸侯冕服之祀而并及于視朝燕食
也　諸侯節○此言諸侯祭廟朝王
聽朔視朝之冕服
禘冕公袞侯伯鷩子男毳禘之爲
言卑也言隨尊卑之等而祭先以天子
以天子禮朔之　玄冕祭先以天子
視朝之皮弁聽朔以天子燕居之
玄端視朝正不敢與君抗禮處
天子聽朔于閏門示愛之于天內
朝在路門之內
辨色節○此諸侯視朝之節
及朝節○此諸侯燕食之禮也
二組加二組爲五組謂加羊與其
膳也　常食一簋

每日視朝之服　服皮弁朝食不敢褻
所養　餕朝食之餘不再殺牲　樂以榮和　常食從俭　重朔從
○
皮弁以日視朝遂以食日朔而
○
大牢五飯上水漿
　膳
○
酒醴而已
○
卒食立端
　綢衣素裳爲居之冠服祇節
○
本四者以清濁味之
○
音
○
卒食立端如字而居動
　綢衣素裳爲居之冠服立幽陰之色
○
○
○

人節の此下倫之禮
下人定倫首謂將下而定其所宜
用之倫也周禮倫大所掌百天地
四方大者莫之能踰所下以畫倫
宜用　史定鼈者凡卜
乃鑽之以觀其所拆從畫而拆大
謂之兆廣裂其旁岐細出謂之非
學學音問器破而未離之名　君
定体者体謂兆象之体定謂決定
其吉凶蓋幽深不過之机必明擇
之君乃能斷之非下所得與也
君子節○此言君子與居之禮
將適總言○此兩節言大夫朝君之
禮以敬爲主　勞以象母爲之
君賜總言○此下二節言大臣蒙
侍食于君之禮
君賜餘肴○君賜餘肴者以客禮待之者其以
臣禮言處如此
客先祭臣不敢先祭待命乃祭
君以客禮食臣不敢遽食飯先嘗羞嘗啜飲
此節分後祭

特豕加俎牖爲三俎　胾人祭俎…　夕食羞膚侯服　牢肉朝特牲之餘　朔食重于常食故易牧禮爲

食于牲牢二俎○祭肺○夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四
少牢加一簋爲四簋
○
簋子卯稷食○黍○
定霊君○
居恒當戶寢恒東首君有疾
當向明而居　君子以生人之道事死者
○
興君同庖○
興起也
君疾復○復衣服冠而
將必○興衣服冠而
將坐○將適
著朝
公所宿齊戒沐浴史進家務書思
宿猶也
風迅雷甚雨則必
敬
變○
君命○既
服玄冠朝服以聽命
君以容貌儀觀反側
○
服膺言常銘諸心也
君賜臣以
君以容貌
○
君賜之衣
臣不敢當客禮如下文所云
服膺容觀玉聲乃
君賜車馬
○
君賜之食而君
祭之則
出撝私朝揮如也
○
君賜之食而君
祭之則命之祭然後祭
○
君賜之食而君
先飯辯
徧同

先嘗後飧三項
若有賜食則不以客禮待之者其
以嘗禮自盡如此
此飽分後食後飧命盡三項　古
人食禮凡三飽先禮食黍飯飧三
食或殺而卑
君未飽○此是飯飧徹饌之禮兼客
不客言　飧以飲冕飲也飧凡三
未飽下以一飧未竟說　不敢飧
指不敢再飧說　又飯是再飧
又即再也　三飯也何則記者自
計飧有三番也
君若賜○此言人臣無境賜曾之禮
始終一小敬也
膳宰禮
○
嘗羞飲而俟
○
乃食　次飯飧不遮飧飲
○
飲而俟君命
○
凡嘗遠食
○
也　凡嘗羞食必自近始
○
○
○

玄冠總言○此下五節因論天子諸侯始冠之冠而并及各冠之制也纓冠係結于頷下以爲固者纓之下垂者曰綏

緇布冠辽應首綏此特爲尊者飾耳

緇布冠而以緇色之繒爲纓綏此諸侯如冠之纓○

以退卻而有飾也玄冠而以朱組爲纓是天子始冠之冠而并組爲纓天子之冠也○緇布冠而以丹組爲纓者侯之冠也玄冠而以丹組爲纓者卿大夫之冠也○緇布冠而以緇爲纓者士之冠也○緇布冠而以青爲纓者諸侯與士同但以緇爲冠武吉凶皆服以玄爲武吉服吉凶牛者爻有祖戎孫之

緇布冠而以緇爲纓者士之冠也○緇布冠而以青爲纓者諸侯與士同但以緇爲冠武吉凶皆服以玄爲武吉服吉凶牛者爻有祖戎孫之

緇布冠而以丹組爲纓者侯之冠也玄冠而以丹組爲纓者卿大夫之冠也○緇布冠而以朱組爲纓天子之冠也

朝服節の此言衣服之變制

孔子節の引孔子之言以明衣服因時之義

唯君節の此見諸侯之裘不有別玉卿大夫亦不得上僭天子也

狐白爲難狐白作裘必集腋成能斷之義

裘長與身齊惟稱總言裘服之大要如此也

君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘玄綃衣以裼之

君衣狐白裘錦衣以裼之君子狐青裘玄綃衣以裼之

孔子曰吉月必朝服而朝

吉月月朔也朝服玄冠緇衣素裳也

國家政本合道則不充盛其服如衛文公布衣皮冠是也

惟君子爲能稱其服焉

惟君子有稱裘以補裘以補裘以補

也無事卽指執玉鼻孔壁而
言
此節以下至末二句連反陪
勿總言○此下二節總言易之
上節言君臣之勿隨分而異其飾次
卽推其所以節之故　王者德之表
衆者義之辨竹者孔之節
魚須鮫魚之鬚

素帶總言○此下五節前四節兒帶
以辨分不得不異末節冕紘
不得不同也
練縮也縮謂縫而辺也單用無
緣及兩耳
要決不絳謂緣也紳也摠及兩耳
皆不純矣
帶之要結處曰紐今其紐用組
以約之組厚寸其垂餘
帶屯之紳紳之長制如
用二尺此定制也惟有司取便
注乃用一尺九寸耳無定制
二尺不必了游之言乎人長八尺
自束帶之要以下四尺五寸三分
之而紳占二焉是二尺之謂也
雉紳飾飾膝之韠卽組垂

（）裘之言
（）用服之裏也
（）○
（）○
（）○

君有尺二尺有司二尺有五寸子游曰。
紳之長制如此句不重只作陪
引子游言總是
組垂餘帶垂之紳
。。。

君召節○此見人臣承命之被也
節以玉爲之所以明信君召臣有
用而簡節來召者有用一節今之文書插雜玉
召者各詩止有三節故云以三節
用一節召節之使旅
百之總旨○此下二節言君子必佩
玉而因明佩玉之意也
徵爲事事道宜修角爲民道宜
勤百爲動作之方故中徵角者佩
在右　宮爲君君道宜靜羽爲物
道宜稍左爲無事之方故中宮羽
者佩在左
朱芾斯皇　詩肆夏之詩肆夏時遏詩
遏去而回轉曰周　直去而橫轉
曰旋
后帶組旨○此下四節見君子佩玉
而勤修德之意也
比佩玉必上繫于衡下垂三道穿
以瑱珠下端前後以繅藉其下
端懸以衡牙動則衡牙前後觸
而有聲

君召節○此見人臣承命之被也
節以玉爲之所以明信君召臣有
用而簡節來召者有用一節今之文書插雜玉
召者各詩止有三節故云以三節
用一節召節之使旅
百之總旨○此下二節言君子必佩
玉而因明佩玉之意也
徵爲事事道宜修角爲民道宜
勤百爲動作之方故中徵角者佩
在右　宮爲君君道宜靜羽爲物
道宜稍左爲無事之方故中宮羽
者佩在左
朱芾斯皇　詩肆夏之詩肆夏時遏詩
遏去而回轉曰周　直去而橫轉
曰旋
后帶組旨○此下四節見君子佩玉
而勤修德之意也
比佩玉必上繫于衡下垂三道穿
以瑱珠下端前後以繅藉其下
端懸以衡牙動則衡牙前後觸
而有聲

天雨流芳

君召節○此見人臣承命之被也
節以玉爲之所以明信君召臣有
用而簡節來召者有用一節今之文書插雜玉
召者各詩止有三節故云以三節
用一節召節之使旅
百之總旨○此下二節言君子必佩
玉而因明佩玉之意也
徵爲事事道宜修角爲民道宜
勤百爲動作之方故中徵角者佩
在右　宮爲君君道宜靜羽爲物
道宜稍左爲無事之方故中宮羽
者佩在左
朱芾斯皇　詩肆夏之詩肆夏時遏詩
遏去而回轉曰周　直去而橫轉
曰旋
后帶組旨○此下四節見君子佩玉
而勤修德之意也
比佩玉必上繫于衡下垂三道穿
以瑱珠下端前後以繅藉其下
端懸以衡牙動則衡牙前後觸
而有聲

君賜綬台○此下二節皆言臣受君賜之儀

父沒節○此人子不忍忘親之心

者入總肩○此下二節皆言隣國君臣朝聘入門之禮

門閫中央所監短木　楔門兩旁長木

公事謂奉君命聘享之事由闑西入門而入用賓禮也　私事謂私見之事由闑東入門而入用賓禮也　拨闑門閫石曲禮文

夫七由人君門由闑右是也左右從外來而向人分

音基組綬○士佩玄瑞琫璲而組綬○孔子佩象環琚瑀而組綬○組綬音祖受○琫音奉○璲音遂○琚音居○瑀音禹

五寸而綦組綬三就○綦音其○就音疾

君賜則○君賜之綬則○君賜之劍則○君賜之車馬乘以拜賜衣服則服以拜賜

既拜後奏明日又乘服謂君所再謝其賜所謂再拜稽首之類

不能猶不忍也

手披潤澤之迹

林圈盛酒漿器形象鴟夷之腹其底銳

○書手澤存焉爾○君賜車馬乘以拜賜○車馬乘以拜賜衣服則服以拜賜○父沒而不能讀父之書手澤存焉爾○君賜劍則○君賜劍則佩以拜賜○君賜綬則○君賜綬則繫而藏之○君賜衣服則服以拜賜○父沒而不能飲父之酒口澤之氣○林圈不能飲馬口澤之氣

諸侯來朝之舍

○士介拂枕○君與戶行接武大夫繼武士中間○自闑東○君與戶行接武大夫繼武士中間○自闑東○大夫中枕○自闑西○公事○自闑東○大夫中枕○自闑西○私事

君及尸分尊故行緩而步狹　踖足蹈牛　趨疾行皆用拔

○存焉爾○君入門○介拂闑○入不中門○出不履閾○公事自闑東○私事自闑西

君在後近西表拂枕　卿大夫在後近東表拂闑中介大夫在賓後中枕闑之間　稍遠　然必稍東近闑不中門恐當尊也不踐閾恐不恪　跡凡綏行皆用拔　足跡相繼又遠步容

君與戶行接武大夫繼武士中間○自闑東○君與戶行接武大夫繼武士中間○自闑東

也　前四節俱容言不必指定何地

何事

與猶及也春與戶行只謂君及戶
兩項人之行容耳非必定在庙中
兩人相對行礼也下一句亦如此
于說駁註甚是
徐趨與疾趨對徐趨緩行也疾趨
急行也 移變也
劉拯行此徐趨更緩者
端直也
并行此疾趨更急者

繼中武爲節 若急行則履頭
襯起不拘節繼中武而手恭足重彷不爽 常圈轉也謂戾轉其足循地

用是。疾趨則。欲發而手足。併移。圈音絹
舉足齊音皆如有循。承讀
授重器舉步如。有上。
舉前趾而戾其後跟蹜蹜如有
循循行不。矢弁行列
端行頤霤如。也。凡行
頤霤屋簷水流至行于庙上
直行身亦小訢頤垂如霤步直如矢 弁急也
翔翔張拱安舒也
無睇視
趨翔舒遲閑暇貌。
容舒遲見所尊者。
不妄動 無媿怍
容暴易暢。傷音
容齊。音咨 遨遊
世態顧。
朝廷濟濟翔翔。
重不輕舉移 恭無慢弛
容貌。
容止。聲容靜
頭容直。
氣容肅立容德。色
容莊燕居。
祭如在祭神如神在
色如見所祭者。
喪容纍纍。
此皆居喪之容纍七

十

昔者繆盲（此下至明堂之儀及諸侯之尊卑也明周公朝諸侯于明堂之處見狄所立之處

容體顏色。

容體言語。容謂容儀。體謂威儀。言語。謂辭令。顏色。謂顏氣。

容體顏色言語。容體顏色言語。

容體顏色言語。容體顏色言語。

容體顏色言語。容體顏色言語

九州謂之九采者以采取當州美物而貢天子也

四塞謂居四方以爲蔽塞也此又在夷蠻戎狄之外者

成王總言○此下至末皆言周公有勳勞故成王特賜魯用天子之禮樂及用天子之服器官也

侯在諸國之上特與位亞之明以下皆朝位也

門謂應門明堂無畫門門東門內之東西也

國西塾之西。

塾門側堂也

諸子之國門東。

三面男之國門西。

九夷之國門東。

塾庶狄舍從其方之門

此東南北之面謂城門故曰外

諸侯之國門之外。

此東南北之牧位

以明堂正門

六戎之國應門之外。

此九州之牧位

四塞之國。

塞九州外之

世告至此。

東狄也尺子即位或其君易世二王

北門之外。

北狄也

明堂也。

明堂者明諸侯。

周公。

朝諸侯之處。

相。

輔王

左。

東

右。

西

北面。

周公位

負斧扆。

扆屏風也

南鄉。

鄉面

天子之位。

周正以子月爲孟春巳月爲孟夏

於曲阜地方七百里。

曲阜魯地名

革車千乘。

革車兵車所出之數

命魯公世世祀周公以天子之禮樂。

祀周公謂祭天郊配之

以魯君孟春乘大路。

大路殷祭天路弧形如瓠所以

載大旂。

大旂畫龍

以祀先王。

謂祭宗廟

以享帝。

謂祭天

以先王之勳勞於天下。

謂祭天以配帝

是以魯郊。

郊祭天

天子之禮也。

周正改月施於時故以子月爲孟春巳月爲孟夏亦建也

天雨流芳

禘五年。舉魯禘以文王爲所出之帝而以周公配之。此用時王之礼者。諸侯之事。通用先王之礼者。天子之事。故用殷牲。

五冕皆周制。故以舞周樂。皮弁素積。玉服。故以舞夏樂。

積解見郊特牲。

旅十有一旒。周正以巳月爲季夏六月。

旅。序也。

禮也。

○季夏以。

樂工升堂歌清廟詩。

○升歌清廟。

堂上以管。

管。象。

象。武舞。

堂下以管。

象。武舞。

○升歌。

堂上以瑟。

瑟。

瑟。

清廟。

堂下以管。

象。武舞。

冕而舞大武。

冕。

大武。

皮弁素積。

皮弁。

素積。

開旒。

旒。屬于旂。

旂。

旂。畫龍。

弧。

弧。

旂。畫龍。

旂。畫龍。

旂。畫龍

連通也　鄉窗牖也　詁筑之反詁出爾雅尊者刮摩使滑澤故名刮車軫四通　反爵之詁出　上尊外　刮楹達鄉。鄉反詁。爵。
之使無隊　土禮器之重者故爲高地　爲高地以安　刻屏人理疏通　康圭。疏屏。天子之廟飾。
金口木舌發教令則振之以警衆聽　木鐸。金方。朝。天子之政也。
○山節藻梲復　立曰梲侏儒柱　廟重檐。
黑首周人黃馬黃者　之狀玉藻　殷路。殷之木路　乘路周尚質路　殷路也。乘。
○泰有虞氏之尊　白黑相間謂之騧　夏后氏騧馬。黑。殷人白。馬。
也。○鸞。
○山節藻梲復　音煩鬣　山罍刻畫山雲　音稼周以爵　殷以斝。
后氏之尊也　犧尊爲牛形畫鳳物象尊爲象形　夏后氏以雞彝。
氏以瑣玉飾之　瑣以玉飾之　○　音義　○　瑣音　○　音義　○　音義　○　音義

蒲以爲見頭形其莖微開如蒲草本
合而未微開也

此言樂縣立四代之學
瞽宗謂爲樂師瞽朦之所宗也

殷以楹周以
如蒲草本合未微開
○
周以蒲勺○士
拊拍以葦爲之充之以糖形如小鼓
○
拊音撫博音博
瞽宗指
周公之廟
瞽學名
○
琴大瑟○中琴小瑟○四代之
學專作
舍廟此文王世室以武公廟比武王世室皆世世不
毀藏米養老教孝此周
○
室也武公之廟武世室也
教樂

鏤刻疏通
兩端形
黃金鏤外爲目形勺飲器下三者皆之柄頭刻爲龍頭
○
殷以楹周以
以土爲鼓
○
目○其勺
周以曹爲柄未有斲木之利以葦爲簫未有截竹之精
○
夏后氏以龍勺○
○
之樂也○
○
拊擊謂悅敬瞽所以節樂者

類之言斑所以班政教一說類作
也謂侯曰類宮
班政教
○
米廩有虞氏之庠也序
○
夏后氏之序也校
○
瞽宗殷學
○
也頖
音判
宮周學
○
○
○

聖典舜叔無勾氏之別名
之孀女婦民

古制多不可考

尚黑爲水心屬火　殷尚白爲肝屬木　周尚赤爲火肺屬金

賛之以柶。
之金葉
殷楹鼓。周
縣于簴旗　鍾以和居參故曰和　磬声立辨故曰離　筆以象物之生質筆中
縣音玄鼓垂之和鍾叔之離磬女婦之笙簧
敦器之有蓋者四者皆盛黍稷之器
之爵。教。音對夏
如棋枳枝　房上下開如彫　樽罍尊飾　以玉飾豆　刻鳳羽婆娑　嚴足中央加横木　相交横木間
之八簋。
之俎。
殷以椇。
音巨
之四璉。音輦殷
之六。瑚。周
有虞氏
祭首夏后氏
殷尚醴。
尚酒。有虞氏
有虞氏以巖
音淵
音昌
音豆
音敦
音雕
音彫
音婆
音都
音巨
音輦
音瑚
音沙
音豆
音對
音椇
音巨
音柶
音簴
音離
音參
音立
音辨
音離
音笙
音簧
音敦
音稷
音參
音立
音辨
音離
音磬
音女
音婦

親親節○此明五服輕重之節也首二句以親之遠近言中三句以服之降殺言服原于親故從親說起凡親親之道始以己身父子三世推之由父以親祖由子以親孫由此五世是以三爲五也又由此五世推之由祖以親曾祖高祖由孫而成五世是以五爲九也親定而五服從此起矣五服皆由重以至輕所謂殺也上治由父而殺至高祖下治由子而殺至玄孫旁治由同父而殺至同高祖外無服而親盡矣

禮不王不禘。王者禘其祖之所自出以其祖配之。○禘不總言○此下二節總見禘禮爲大禮也天下

大傳

爲王者所獨行

記祖宗人親之大義

繪

禮也。

喪服小記

傳解

○凡四代之服器官。會用之。是故。魯王

用四代官職名號等。備其數也

白屋三百。

資也

資樂焉。

天雨流芳

矣。

親親。以。三。

爲。五。以。五。爲。九上殺。音下殺。旁殺而親。盡。

此言諸侯之下御行祫祭而其禮
又各有不同也
于者自下于上之謂

敬之節○此言武王伐紂後祭告追
王之禮

諸侯及其
祫曰于祫止及高祖
大祖。大夫士有大事。省於君。君于祫及
其祫于野武王
牧。事畢反命。遂率天下諸侯執
幣。奠於牧室。遂追
王大事也既事而退柴於上。
帝祈於
遠奔走以表四時之
。。。。
奔。走。追王
治遠而正之也
大王王季文王昌不以
。。。。
上。治祖。
之何如
聯情
禰享也下
。。。。
治子孫親親也旁
。。。。
治昆弟合
。。。。
族以食序。
南面而聽
天下所且先
。。。。
者五民不與焉。
。。。。
曰治親。
。。。。

上治節○此言先王治親屬合族之
禮通指族人說
旁治句下須補睦友也一句
中三句是治之之道兼祖禰子孫
昆弟說　合族以食使有所同而
內外之意一序以昭穆別之
使有所異而親疎之義明
聖人節○此言聖人治道之先務而
揭其要于親親也

諸侯得祫不得帝祫
止及始祖不得其所自出
祫祭　省閒于君君賜乃得行　舉行尊祖敬
其高祖。
祫曰于祫止及高祖
大祖。大夫士有大事。
非常祭祀之後也
省於君。君于祫及
牧野武王
燔柴告天
牧。事畢反命。遂率天下諸侯執
幣。奠於牧室。遂追
王大事也既事而退柴於上。
帝祈於
遠奔走以表四時之
。。。。
奔。走。追王
治遠而正之也
大王王季文王昌不以
。。。。
上。治祖。
之何如
聯情
禰享也下
。。。。
治子孫親親也旁
。。。。
治昆弟合
。。。。
族以食序。
南面而聽
天下所且先
。。。。
者五民不與焉。
。。。。
曰治親。
。。。。

上治節○此言先王治親屬合族之
禮通指族人說
旁治句下須補睦友也一句
中三句是治之之道兼祖禰子孫
昆弟說　合族以食使有所同而
內外之意一序以昭穆別之
使有所異而親疎之義明
聖人節○此言聖人治道之先務而
揭其要于親親也

一得謂一且得其理也

立制總旨○此下二節言制度可變而倫常不可變正見人道之所以爲大也

同姓總旨○此下四節承上男女有別而言首節總冒下三節分解有同姓之男女有異姓之男女不通婚同姓之男女有別異姓主名分所屬風姓之男女有別一意本平列而下三節先言異姓後言同姓文法有倒綜也

同姓各從大小宗以合族中親屬疏遠而一脈潛貫其間無定位唯隨其夫之尊卑而名之遂以此名爲主以治交際會聚之

同姓統旨○其不可得變革也長長男女有別此其所得與民變革也○其不可得變革者則有

同姓統旨○此節于同姓不言男女而男女無別異姓主名族者本平常經故不可變革

同姓各從大小宗以合族中親屬疏遠而一脈潛貫其間無定位唯隨其夫之尊卑而名之遂以此名爲主以治交際會聚之

同姓統旨○此節于同姓不言男女而男女無別異姓主名族者本平常經故不可變革

同姓各從大小宗以合族中親屬疏遠而一脈潛貫其間無定位唯隨其夫之尊卑而名之遂以此名爲主以治交際會聚之

同姓統旨○此節于同姓不言男女而男女無別異姓主名族者本平常經故不可變革

同姓各從大小宗以合族中親屬疏遠而一脈潛貫其間無定位唯隨其夫之尊卑而名之遂以此名爲主以治交際會聚之

同姓統旨○此節于同姓不言男女而男女無別異姓主名族者本平常經故不可變革

同姓各從大小宗以合族中親屬疏遠而一脈潛貫其間無定位唯隨其夫之尊卑而名之遂以此名爲主以治交際會聚之

同姓統旨○此節于同姓不言男女而男女無別異姓主名族者本平常經故不可變革

同姓各從大小宗以合族中親屬疏遠而一脈潛貫其間無定位唯隨其夫之尊卑而名之遂以此名爲主以治交際會聚之

同姓統旨○此節于同姓不言男女而男女無別異姓主名族者本平常經故不可變革

同姓各從大小宗以合族中親屬疏遠而一脈潛貫其間無定位唯隨其夫之尊卑而名之遂以此名爲主以治交際會聚之

同姓統旨○此節于同姓不言男女而男女無別異姓主名族者本平常經故不可變革

天雨流芳

事名所著節十族之男即來歸之
父名有名分之別矣
其妻節○此宜主名見異姓之男女
有別
女從其夫名分秩然不容瀆亂徃
載親屬相呼名者應得之罪此爲
私別

四世二節○此申從宗見同姓之男
女有別

姓爲正姓氏爲庶姓如魯姬姓而
三家各自爲氏是庶姓別十上也
家戚單于下正所謂六世親竭也

白仁節○此明尊祖之義也
此節全爲祖言只將祖宗
輕重二字俱說祖宗應語意便了

舍下
○
異姓之男子宜有別至若何如
○
○
○

仁言則祖輕以義言則祖
親而遠者則宜殺而遠者則宜漸輕故曰螽斯羽詵詵兮宜爾子孫繩繩兮是也故曰其義然也祖禰祖禰曾高
以至始祖俱在內　父廟曰禰

君有節○此言族人不敢親君之義

別子節○此言卿大夫之宗法五世則遷分上是正宗之法因平祖下是
被宗之義因乎祖
別子有三一是諸侯庶子弟別于
正嫡者一是異姓公子來自他國
別于父母者一是卿大夫別于不仕者　宗尊也
爲卿大夫別于不仕者　宗尊也
主也與子孫兄弟皆尊此嫡受于
爲主故曰宗小皆然　者

宗有百世不遷者也別子爲祖繼別爲
宗繼禰者爲小宗有四繼高祖者也繼曾祖者也繼祖者也繼禰者也
別子之後也故百世不遷者也宗其繼
高祖者五世則遷者也尊祖之義也
也○自仁至於祖自義率祖順而下

於祖名曰輕　輕重
祖輕　義祖重　宜合如是
輕一重其義　而下之至於禰祖順
祖順而下之至于禰祖疎宜殺而義重故曰螽斯羽詵詵兮宜爾子孫繩繩兮是也
君有節○此言族人不敢親君之義
合族之道族人不得以其
族屬上親于君蓋限于位也
○
爲後世始祖繼別子爲大宗　別子
始祖　嫡子繼別子爲大宗　別子
繼父爲小宗爲　大宗于服
○
爲卿大夫別于不仕者　宗尊服本親服五世後則絕
○
嫡長子繼別子爲大宗　以一世言謂之繼孔以四
繼別爲小宗　世服畫言謂之繼高祖其實
○
作主親親始于親
○
別子之後也故敬大宗尊高祖故敬小宗尊祖之義故小宗尊高祖之義
○
高祖者五世則遷者也尊祖之義也
○
也○自仁至於祖自義率祖順而下

小宗有四一世繼祖者兄弟宗之
再世繼祖者同堂宗之三世繼曾
祖者再從宗之四時繼高祖者三
從宗之至于四從親絕所謂五世
則遷者也推之世世存以五世計
之皆然

自仁節○此見聖人治天下必自人
道始意

自仁率親四句與前節文同意異
仁義只當作親睦二字言親始于
親尊亦終于親總見親親之爲重
耳

終于親

可見人倫之道以親親爲重

之至於禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬
宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重
社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安
庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗
刑禮俗然後樂

所由繼族人之衆統于宗子
宗廟之尊共于族人
既安百姓則刑罰不濫而中
刑適則民有所措手足而安
百姓相與守而樓者
財穀安足之宗
刑猶成也如此

著人之所自出 宗而尊之

少儀小學之支流餘衣冏

君子者辭曰某固願聞名於將命者不得
辭始節○此記交際請見之辭因人
因時而異也

君言我當聞初見有得位之君子其辭當曰某固願通聞已名于將命之人但恐不得道達爲階陛之

階梯之主朗指階梯
進生涯將命之人
有不首爲其道達正見君子之道
蓋婉詞以求見也
相書云書再上足言
跋焉所謂不得階主也
不疑節の此言君子持身之適
在勉之事必光明正大不使人有
可疑器械所以治
利鈍恐人以非心議己大家之
富不可謂望恐啓妄求之端
重器之傳宜之久矣
啓棺者之怒
汎埽節の此記洒掃之礼
字與掃同掃掃慧也
尊長節の此待僊長之礼

不豈音凱
不以鬄鼠音比猶
箕帚掃
年〇事君者量
入從事者亦然
入而后量凡乞假
下者有諫而無詘有
亡而無疾頌而無謟
爲人節の此言人臣
乎君而不知有身也
事亦量其可而后行
君過當諫詘諫則不
忠疾則大傷頌君德不過
諫君過拜嘏

用埽地之帚恐不潔鬄
先度其可則進可
凡埽地必向尊者
尊長於己踰等
不敢言音元
富不可謂望恐啓
妄求之端
泛埽節の此記洒掃之礼
字與掃同掃掃慧也
尊長節の此待僊長之礼
不豈音凱
不以鬄鼠音比猶
箕帚掃
年〇事君者量
入從事者亦然
入而后量凡乞假
下者有諫而無詘有
亡而無疾頌而無謟
爲人節の此言人臣
乎君而不知有身也
事亦量其可而后行
君過當諫詘諫則不
忠疾則大傷頌君德不過
諫君過拜嘏

夕瞥曰聞名
階主適音敵者
不必言願見矣瞥無論
皆聞名爲其無良故不言見也
必言願見
不度音鐸民械不
願於大家
專埽席前地曰拚拚除穢也
埽席上不
曰埽埽席前曰拚
糞拚席
嫌若庶齒

母彼節○此飛人之爲善亦可進鋭退速也

扱足急走到從這边來物是又急扱足向背再還倒向那边去來往只是向背之意此而句文義猶云其就義若湯則其去義若赴也

毋瀆節○此言事神侍已待人之道

依節○此言學者當事于本而兼未猶枝者當守其固而通其変也

半明上約平

言語節○此節係民所教六儀也

擬宜節○此見君子敬必之密無一時一事而可忽也

未嘗節○此言孝子先神而後已也此宜照註後說嘗祿祭也　左傳始殺而嘗

巳事地而意則張大而助成之

騖意則張而相之

不可進鋭

不可退速

毋扱來毋報

玩物以適情

毋規矩定法又遊不講說參通之道

毋越紲毋循枉毋測未至心土

敬必

依於德游於藝○依於法游於說○言語之美

讀徽穆

穆皇皇朝廷之美

翔祭祀之美

齊皇皇

讀徽

車馬之美

二句皆敬必之所寓

匪匪諼諼

讀徽

如執盈如虛

敬必嗇

如有人○未嘗不食新○實客主恭祭

祀主敬喪事主哀會同主

翊辭氣明盛貌

軍行思險陰陽之防又當隱度情以處慶徼情

軍旅思險陰情以處

國學 天雨流芳 識而有恥

注濡節口此進魚之禮
膾濕魚從後起則脇肉易離故道
尾名乾魚則進首也　冬陽氣藏
下夏陽氣在上凡陽氣所在處肥
美故冬夏所石有下腴土鮪之意

戎服節口此順名思義之禮也

爲人總言口此下二節明致胙之禮

膳之言善也

發扈節口此言人心以務學爲急

發扈謹求善良定以謀

謀不也

肩五箇

音饒

折九箇少牢

也　九箇自肩上至脅折爲九段

而致膳於

服在躬而不知名爲

子曰膳口其禮大牢則以牛

牢則以羔左肩七箇牲體俎皆右近尸祭故獻其左

口羞濡音儒魚者進尾冬右腴夏右鰭者魚奇音祭

九　衣服取諸乾地有其象則有其義　無知之人　攝主而歸卑曰致膳謂致其祭祀之福也

口爲人祭曰致福爲己祭

膳肩肩

學記口古者建學

入君動國風以善俗則來謹厚善士而用之三者足以致聞不能感動眾人

發扈謹求善良定以謀

小聞不足以動眾就見有德未住之

就

化民成俗必如唐虞之於變時雍
乃爲至耳

此皇乃大學明德新民之事
玉木節○此言立學敎民之事也

雖有嘉肴○此勉人爲學以自得于道也

大以動敎
敎民乎

學乎○玉不琢不成器
建立邦国以君長其民必以敎立學爲先務也

者建國君。
敎學爲先。
兌命曰。
學不厭。敎不倦。
何其善也是故學然後知不足。
卿大夫士方知己所未事

也。雖有至。
道弗。學不。
其善也是故學然後知不足。
卿大夫士方知己所未事

敎然後能自反也知困然後能自
强也。故曰。
敎學相長也。
兌命曰。
學半。
其此之謂乎。

古之敎者家有塾。
黨有庠。
術州作有序。
國有學。比音避
年入學中年考校一年視離

指一間之二十五家
雖經等每止三字說學以知言下
二字說所得以行言至知之極
通達知之極功強力不反是行之
極功

三五七九皆考校之年也
紀訓初考之一年閒一年而一
訓二年是丙考五年是三考七
閒考九年是五考矣

訓同地學也　古記証由小成
至大成焉

始終綸言○此下五節皆詳大學
教之道

小雅鼓鍾三篇皆言
君子德
華樂之詞

平○大學始教皆以禮樂
品以官之義俾其知
導志
小雅鼓鍾三篇皆言君子德音之美
華樂之詞

三官其始也○入學鼓篋孫其業也○
物收其威也○未入學不得觀
不視學游其志也○夏楚二
物收其威儀
未五年不視學假之歲月所以優游學者之志
職業所在時令觀

天南流芳

雖經等每止三字說學以知言下二字說所得以行言至知之極通達知之極功強力不反是行之極功

一三五七九皆考校之年也紀訓初考之一年閒一年而一訓二年是丙考五年是三考七閒考九年是五考矣

訓同地學也　古記証由小成至大成焉

始終綸言○此下五節皆詳大學教之道

小雅鼓鍾三篇皆言君子德音之美俾其知導志

華樂之詞

平○大學始教皆以禮樂品以官之義俾其知導志

三官其始也○入學鼓篋孫其業也○物收其威也○未入學不得觀

不視學游其志也○夏楚二

物收其威儀

未五年不視學假之歲月所以優游學者之志

職業所在時令觀

七事此自句屬教者言之
者言大倫備大節
引古記只取而先字以見大倫當
先意當與主損不拘

時教節○此言大學教人其功無間
而其益無窮也
安心與理融而成熟也
人比興之辭系依托子物
先王制作禮各有服興則意之
興起而不能自已者也樂則樂
者之學是也
敬也詩也禮也此時教之止業也
操縵博依雜服此退息之居學也

之大倫也

語

四時之教各有所
○
○
○

說是發問言是自言

誠學者實力之所到也

隱憂也註解業

大學第四節明教之所由興歟

吟誦規畢。多其訊言及於數字。如進而不顧其安使音申其佔畢。不能因材施教則強正業。后學者異矣。故師之所施。當全性通學者所求。不拔其實力所至。不能盡材其施之也。悖其求之也。不知其益。不親但苦其進之難。而不知得之益甘。業必不終。不隱其師而苦其難。而不知其樂。故也。刑成也。

隱其師而苦其難。而不知其樂。故也。刑成也。

大學第四節。此示二節明教之所由興廢也。

大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫。謏孝敎勿者以長者之業。孫順也。相觀而善之謂摩。相觀而善。謂使之觀而效之。摩相厲而進也。

大學之法。禁於未發之謂豫。當其可之謂時。不陵節而施之謂孫。相觀而善之謂摩。此四者。教之所由興也。

發然。後禁則扞格而不勝。時過然後學則勤。陵助。扞格。難入不能承當其教。

發然。後禁則扞格而不勝。時過然後學則勤。

知至緒言○此下二節見師道所係之重人君貴能擇之貴能敬也

矣○君子知至學之難易而知其美惡然後能博喻然後能爲師○爲師以教人一官之長推教人之道可以治人○柴拘一途近曉之○師者人君所以講明爲學之道也

能博喻然後能爲師○爲師然後能爲長然後能爲君○君也者師也師也者所以學爲君也是故擇師不可不愼也

後能爲○君亦唯其師之得人耳師擇師當愼之謂乎

三王四代唯其師○凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學○是故君之所不臣於其臣者二當其爲尸則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面

嚴師爲○嚴師謂德○大學謂老之耄老更居南面雖當以養言詔告天子時無北面

當其爲○師則○師謂德○弗臣也大

之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學○

嚴師爲○師謂德○

記曰三王四代唯其師○凡學

唯師道之尊故人君慎乎擇師以學爲君意蓋申說上文之義

記以証之

天雨流防

善學節○此歷言教學之事而著其
爲進德之道也然弟子與師言臨問
同是弟子自進于不待問是師進弟
子於學未向總承上三項

撞音床又音狀兼去平二音擊也

小警酒掃應對之末大達言道德性
命之精　不言答問者或問小而
答大或問大于答小或一問而說
盡皆無一於所問也

所以魯師也○善學者師逸而功倍又從
有功于已○○○○○○○○○○○○
而勤○○○○○○○○○○○○○○
善學者師勤而功半又從而怨之善問者
易本之文埋乎直者節○○○○○○○○○○○○○○
本盤錯難攻者問先其易難處且放下俟見多了自然相証而解
○○○○○○○○○○○○○○○○
先其節目及其久也相說如字以解不善問
小問微擊
者反此善待問○○○○○○○○○○○○○○
大問重擊○○○○○○○○○○○○○○
以大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問
音春○○○○○○○○○○○○○○
者反此此善進學之道也○記問之學不足以爲人
人師必也貫有心得聽所問而隨語之乎○○○○○○○○○○○○○○
師必也其憤悱而力不能問然後語之而不知○
記問節○此明聽語之教也前三句
言師道在于聽語力不能問以下又
是聽語活法
記問之學無心得而所知有限不足爲
人師必也貫有心得聽所問而隨語之乎
力不能問即所謂心求通而未得
口欲言而未能者也

聚治節○此言學必有濟君子當煥道以道也

五之節○此見君子親師務學之急也首二句言未下申解之鼓水二項是陪襯師二項是主此節是以鼓水比學師是水學師是物理之同類者也故可以為比所謂比物醜類也

雖會拾之可也○長治之子必學為裘長弓之子必學為箕始為箕者反之車在馬前君子於此四者可以有志於學矣○此下二節言君子學當

五官之治即洪範恭從明聰睿也

大德總首○此下二節言君子學當務本而以三王之祭明之也

弗得不親○四時一氣屈伸不可於此以分限四者皆以不專一也

大德不官大道不器大信不約

學無常師無常於五官官官皆得學則不修矣師本不在三年期大小功總五服之內而五服不得學則不親矣

五聲五聲無常於五官官官皆得學則不修矣師本不在三年期大小功總五服之內而五服不得學則不親矣

可以有志○志不在馬前君子於此四者不驟學之以類而不泛察此四者謂為學之道

字偏箕始箕者反之車在馬前君子於此四者不驟學之以類而不泛察此四者謂為學之道

雖會拾之可也○長治之子必學為裘長弓之子必學為箕始為箕者反之車在馬前君子於此四者不驟學之以類而不泛察此四者謂為學之道

天雨流芳

本日源來曰委

樂記十一篇合爲一篇所定今仍標刘篇目存其舊也至於爲樂本樂論樂言只舉大意不必拘泥

凡章之起至王道備矣樂本劉向別錄第一篇

凡音三節○此總言樂生于人心之感于物而生也　成方猶言成曲調也

所感而先王必愼所感之政也

凡音之起由人心生也樂者通倫理者也

凡音樂之初起皆由人心之感于物而生也　倫理猶言人心虛靈不昧感而遂通事物之理也

是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂及干戚羽旄謂之樂

噍殺嘽緩發散粗厲直廉和柔皆聲音之形容也　下六段言人心不同而聲之時發亦異人之情變所欲則哀○此承上文樂由心感之義也

王戚武舞羽旄文舞

樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲形於動物之道也

樂者樂也　承上文言人情之所不能免也　聲形動物皆指樂而言

祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

祭祭也○本之祭然則學可不黎戰

樂記二十四卷其內獻王集諸儒所作樂經秦火後無傳漢河間獻王得古樂記與獻王之授

校書得二十三篇又與獻王於內取十一篇合爲一篇

天雨流芳

先王節○此言先王愼所感之政以
端作樂之本也
此節感字與上節感字又不同上
是人心自感于物此是先王以政
感人所以感包禮樂刑政在內
禮必道志六句是愼感之實采句
是推愼感之意
所以猶言欲以也
言音之通于政也

非性也○是故先王愼所以感之者
故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也○
凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂
之音○是以治世之音安以樂其政和○亂世之音怨以怒其政乖○亡國之音哀以思其民困○聲音之道與政通矣○
是故知聲而不知音者禽獸是也○知音而不知樂者衆庶是也○唯君子爲能知樂○是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣○是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂○知樂則幾於禮矣○禮樂皆得之謂有德德者得也○
樂者心之動也禮者事之制也○樂由中出故靜禮自外作故文○樂由中出故靜禮自外作故文○大樂必易大禮必簡○樂至則無怨禮至則不爭○揖讓而治天下者禮樂之謂也○
樂者爲同禮者爲異○同則相親異則相敬○樂勝則流禮勝則離○合情飾貌者禮樂之事也○
樂也者動於內者也禮也者動於外者也○樂者樂

爲節（）此衍五音牛推出至商以
見與政和通之故
宮屬土　商屬金　角屬木　徵屬火　羽屬水
宮亂節（此承上言亂而反言也

桑間濮上之音爲由亂至
亡之驗也
史記言紂使師涓
作新淫之音
桑間濮上在衛地此音是紂臣師
涓所作
桑間濮水死故
之聲武王伐紂師延投濮水死故
聞此音必於濮水之上也　桑間
濮上爲指師延一事說與桑中之

成文則謂之音　然音之心而所感又本于政　安而得所樂而佚由于政之和

之音是故治
所怒上之失道由于政之
乖
怨其政乖亡
名声在淫慢節君
象淫次濁民象
角半清半濁民象　徵清事象
思其民困聲音之道與政
羽乎清物象　君
通矣（）
民事物各得其理而
者不亂則無
君爲臣
臣爲民徵
爲事
羽爲物五
音不亂則無
怗懘之音矣（）宮亂則荒其君驕
荒散
商亂則陂音
哀樂
陂散
事勤羽亂則
散故民
危其財廣
民流亡行私而不可止也
（）此音者

師無涉鄭玄曰濮水之上地有亡國
間在濮陽南

審音節○此言知樂之妙而必要之
實得也　啣出爲音　雜比爲聲
播比爲樂

不曰通而曰幾者辨析精微之極
也　幾音機

生於人心者也　樂者通倫理者也知音者斷倫理也惟君子爲能知樂是故審聲以知音審音以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也○是故樂之隆非極音也食享祫禘郊社禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥

心通乎禮樂之原
食享祫禘重禮實極味
此聲倡者一人歎而和之者徑三人好之者少然其中有不盡之餘音　導向明水

樂之隆盛實極音之美而音反後
道得于心　樂之降盛
綠爲經即声濁声疏通也越琴底孔疏其趙即声遲
如字　俎者盛

人道即人性初時原無紛華好者本正惟世情泊沒則好質素而惡華侈道幾不可復平之者欲使默識華侈質素之初味而復質素無音之音覓三味之味而復人性本然之舊也

人生飽○此因上文如斯說來而因以窮好惡所自如與所由辟也

知知謂此心本然之知能知其美惡也上知字是休下知字是用

非以極口腹耳目之欲也以無聲無臭之天命之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

是故先王之制禮樂也人之好惡無節於內知誘於外不反躬則天理滅矣夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也

是故先王之制禮樂也

天雨流芳

先王節之此承上文好惡無節則亂之故制禮以節之

樂論

樂者樂此所樂民固也是樂之所起深而不可禁也故人不能無樂樂不能無形形而不為道不能無亂焉

形向別錄第三篇

禁者節之此言禮樂相為用也

人道之正也

者昔生於幼孤獨不得其所此大亂之道也○是故先王之制禮樂人為之節喜麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄所以別男女也射鄉食享所以正交接也禮節民心使行無過

民心樂和民聲發以行之刑以防之禮樂刑政四達而不悖則王道備矣○樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之

天雨流芳

樂由節○此言禮樂本体之妙而又
功化之盛也
自然曰易不煩曰簡樂由天作主
氣無宣自然故曰易禮以地制主
形形辨得体故曰簡禮樂器數儀
文雖多總是天造地設合當如此
的確頭緒事物所謂易簡也此
樂和禮序之妙也
大樂節○此言禮樂德造化而沿人
心地
大樂二句以禮樂成功之所合言
揚○此言其贊助之功用明則
二句言其理之一四海二句言其
效之大禮以下又推本天地之
而兜論自王所不
在學人制作處便是
功用處便是鬼神禮樂
鬼神如此則四
之所感
所以然者
蓋以禮
樂之情同
故明王以相
沿也故事與時
並名與功偕

禮樂相寓
喜歡憂之情出乎中
○
○
○

故鐘節之此備舉禮樂之器文而言
作述之待其人也

○故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴音
運綴也兆位舞容有疾舒簡發遲
○兆疾舒簡發遲之文也故知禮樂之情者能
作有升降立有上下周旋有禮襲
○降上下周旋有禮襲之文也故知禮樂之情者能
作識禮樂之情者首揚處文禮樂之情謂
聖者知之深故能作
○作識禮樂之情者之謂聖述者之謂明明
之詳故能述
聖者通達物理
○聖者述作之謂明明天地之序陰陽
之和陽之動而生物
○天地之和陽之動而生物有形故羣物皆別
聖人法天氣行作樂法其制禮
○羣物皆別故羣物皆別聖人法天氣行作樂法其制禮
○故羣物皆別樂由天作禮以地制則亂
倘禮過制
○地制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂

而言以多言以
同金革而鐘鼓竽瑟
○故鐘鼓竽瑟羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴舞者行位相
身容有屈伸首容有俯仰綴舞者行位相
運綴也兆位舞容有疾舒簡發遲
○兆疾舒簡發遲之文也故知禮樂之情者能
作有升降立有上下周旋有禮襲
○降上下周旋有禮襲之文也故知禮樂之情者能
作識禮樂之情者首揚處文禮樂之情謂
聖者知之深故能作
○作識禮樂之情者之謂聖述者之謂明明
天地之序陰陽之
聖者通達物理
○聖者述作之謂明明天地之序陰陽之和陽之動而生物
天地之和陽之動而生物有形故羣物皆別聖人法天氣行作樂法其制禮
○羣物皆別故羣物皆別樂由天作禮以地制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂
倘禮過制

論倫節○此言禮樂皆難相離而皆貴有倫而無
知鬼其人當探其本也
論者邪須之辭足論倫者律呂之
音有倫無患即是論倫
之無過不及正者立之不偏不倚
無邪即是中正
欣喜歡愛着
有一段中和美閒養得天地位
萬物育的光景現此是
極和的本原故爲樂之官主也
言人之作樂以此爲主也
欣喜歡愛着
而敬恭順莫修已以敬功夫已到
的氣候此是極致的本原故爲禮
之制是安制言人之行禮以此
爲準制也
金石言節樂而已亦統以禮爲
言若只是樂必行禮也
越播也

王者功成作樂治定制禮其功大

樂禮異情文相須各有所宜王篇

王者謂○此言禮樂不可治功作其
功成作樂治定制禮
備樂遠禮
○○○○
○○○○
○○○○

大高言節○此承上文礼樂本于天地由由言之

天高節○此由明礼者天地之序樂者天地之和二句連道

樂由陽來礼由陰作陰陽非有二物陰氣流行爲陽陽氣凝聚爲陰礼之和即樂樂之節即是礼其實一物而已故兼記樂以補之

無憂無喜備而不偏者其唯大聖乎○天高地下萬物散殊而制礼言句道礼

方猶道也聚猶處也如猿猴別序信一道也以處父子君臣夫婦長幼朋友之類所謂方以類聚也類欲其静分故曰聚物事也結也凶常

天尊節○此又申天高地下萬物散殊而制礼言句道礼

方猶道也聚猶處也如猿猴羣信一道也以處父子君臣夫婦長幼朋友之類所謂方以類聚也類欲其静分故曰聚物事也結也凶常

無憂無喜備而不偏者其唯大聖乎○天高地下萬物散殊而制礼言句道礼

方猶道也聚猶處也如猿猴羣信一道也以處父子君臣夫婦長幼朋友之類所謂方以類聚也類欲其静分故曰聚物事也結也凶常

作樂以應天制禮以配地○禮樂明備天地官矣○天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動静有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成

作樂以應天制禮以配地○禮樂明備天地官矣○天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動静有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成

作樂以應天制禮以配地○禮樂明備天地官矣○天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動静有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成

作樂以應天制禮以配地○禮樂明備天地官矣○天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動静有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成

名敦和率神而從天秋冬感我也仁近於樂義近於禮樂者原其氣之和循神之從而言之禮者辨其事之宜居鬼之屈而言之

名敦和率神而從天秋冬感我也仁近於樂義近於禮樂者原其氣之和循神之從而言之禮者辨其事之宜居鬼之屈而言之

名敦和率神而從天秋冬感我也仁近於樂義近於禮樂者原其氣之和循神之從而言之禮者辨其事之宜居鬼之屈而言之

名敦和率神而從天秋冬感我也仁近於樂義近於禮樂者原其氣之和循神之從而言之禮者辨其事之宜居鬼之屈而言之

大地之和即樂所由起

元氣流行天地生物之義

義序近礼

地陰

天地成物之義

天地得其職

天雨流芳

命句中類義疊分之故
地氣俯○此又申地合同而
化而和樂明三句
此言樂未作而天
已雲然一樂聖人
與天地之作樂清明
象天順四時文明象日月
既作而天地之和在聖人也

象風雨流行變化
家在地成形如此○
天氣下降○會陽
天地相蕩鼓之以
雷霆奮之
以風雨之潤澤
以日月而照之
以四
時而暖之
以
此則樂○樂者天
地之○和也○
樂○者○
天地之○
序也○
禮○
樂○
以○
天○
地○
爲○
本○
以○
陰○
陽○
爲○
用○
以○
四○
時○
爲○
序○
以○
風○
雨○
爲○
情○
以○
鬼○
神○
爲○
徒○
以○
五○
行○
爲○
質○
以○
好○
惡○
爲○
端○
以○
人○
倫○
爲○
理○
以○
治○
爲○
成○
以○
天○
地○
爲○
德○
以○
變○
化○
爲○
神○
以○
和○
爲○
貴○
以○
順○
爲○
常○
所○
以○
居○
上○
而○
民○
不○
驕○
所○
以○
先○
之○
而○
民○
從○
之○
所○
以○
終○
始○
相○
生○
而○
不○
已○
也○
樂○
之○
施○
大○
矣○
哉○

樂○者○
天○地○
之○間○
也○故○
聖○人○
曰○禮○樂○云○

芳流雨天

樂者通倫理者也

倫猶類也樂有五聲十二律旋相爲宮更
迭爲經以合八音之變化而成萬物之條
理類族辨物各有倫也

是故知聲而不知音者禽獸是也

聲謂宮商角徵羽也音謂聲之清濁高下
長短疾徐哀樂剛柔邪正十六者之變也
禽獸雖有聲而不能分別清濁之音不知
人事之倫也

是故知音而不知樂者衆庶是也

樂謂五聲和而百物得其節以成章也衆
庶謂民人也

唯君子爲能知樂是以治人也

君子謂有德位者

故審聲以知音

審謂識其清濁之分

審音以知樂

知樂謂識其節奏之合

知樂以知政而治道備矣

政謂君之教令也

是故不知聲者不可與言音

不識清濁之分則不可與言音之高下長短疾徐哀樂剛柔邪正之變也

不知音者不可與言樂

不識節奏之合則不可與言樂之隆殺進退也

樂者通倫理者也

重言之

是故謂之樂也

樂之爲言樂也

樂者樂也人情之所不能免也

樂必發於聲音形於動靜人情之不能無樂也

是故人不能無樂

樂必形見動靜

樂不可以不知

樂之爲物感人深而移風易俗不可不知

是故知樂則幾於禮矣

幾近也禮樂之道同歸於和順

禮樂皆得之謂有德

德謂得其所欲

德者性之端也

德生於性而見於行

樂者德之華也

華猶英也

金石絲竹樂之器也

金鐘石磬絲琴竹管

詩言其志也

詩謂樂章

歌詠其聲也

歌謂發其音聲使長短有節

舞動其容也

舞謂執干戚羽旄而動其容體

此三者本於心然後樂器從之

三者謂詩歌舞也

是故情深而文明

情深謂樂之感人者深也文明謂其節奏合於倫理

氣盛而化神

氣盛謂樂之動蕩血氣也化神謂變化人之精神使善也

和順積中而英華發外

和順謂樂之德薄而樂殺也英華謂樂之飾美而長也

故樂者天地之命也

命猶性也

中和之紀也

紀猶理也

人情之所不免也

免猶去也

故先王之有禮樂也以窮耳目之欲

窮猶盡也

以導其志

導猶通也

使其欲不過其樂不流

流猶放蕩也

以道其志

道猶通也

使其樂而不淫

淫謂貪於樂而廢事

比物以飾節

比物謂合鐘磬之屬

節謂節奏

節奏以合文

文謂五聲之文章

以繩德厚

繩猶度也

德厚謂樂之德薄而樂殺也

以象事行

象猶似也

事行謂人之善惡

以正民則

正猶定也

則謂法式

以觀其深矣

觀猶視也

深謂樂之感人深

樂極和

極猶窮也

和謂樂之德薄而樂殺也

明於天地之命也

命猶性也

樂而天地之妙在禮樂矣

○

○

○

天也酒食者人之所同樂
于樂

民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之應不
得其正也是故先王本之情性稽之度數
之理以為之節人生而靜天之性也感於物
而動性之欲也物至而民知之然後好惡
形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬
天理而滅人欲之所以有悖逆詐偽之心
而淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴
寡知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤
獨不得其所此大亂之道也

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也
物至而民知之然後好惡形焉好惡無節於
內知誘於外不能反躬天理而滅人欲者
也夫民物之感人心之動則不勝其
馬形之何如
多變也

性而無哀樂喜怒之應感起物而動然後心術
形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬
天理而滅人欲者也所謂心術之感其
所性同心知心之虛其
當其發動之時
本無

以。家。而。
。。。。。。
。。。。。。
。。。。。

樂之妙不則言教樂之事也首何
言樂不稱之二何是樂之聞生氣
六何是用樂以和天人而使天人歸
丿和四暢三句是因天人之和而見
樂之無不和然後以下乃推之以教
民節不發淸之性已發謂之情本宇
宙自然之則也情之動不可無節
二律上生下生損益之數也禮
者節也義者宜也禮義者禮之
也就音言反音之尊者尊卑禮也而尊
者宜淸禮之義也五音
者宜濁卑者宜
有降殺禮也而隆者當高殺者宜
下禮之義也　生氣之和即仁長
欲藏之用也用樂合而助之以誠
其綱縕之化　五常之行即人義
禮智信之德也用樂道而達之以
發其固有之良　陰陽跟生氣剛
樂跟互常　交錯也是陰與陽互
交非陰陽與陽互
交不散不密互
陰陽交錯天地之中而和暢
也不然不能
剛柔錯于天心之中而和暢
也　發在剛柔錯天地人心感者　寬不臨俗不治
敬寬裕肉好　調其長短　流無窮　際
好去聲　順百　成和動之音作而民慈愛流辟音僻
先王作樂本于自性情此感者　此愛心感者
耶散狄　同　逆　成淫　作而民淫亂
是故先王本
之性情　度　制之禮義合生氣之和道五常之
行使之陽　而不　陰　不密剛氣不怒柔氣不懾四
然後以采
行使之陽於中而發於外　宅其位而不相奪也然後
立之學等　廣其增　於外　宜安其位而不相奪也然後
以象事行使視聽長幼男女

之和皆于樂發作出來所謂合之
道之也　立學以教之地言如樂
師掌国學之政大胥掌學士之版
之類立等以教之方言如十三舞
勺成童舞象之類　節奏以始終
之次第言節奏悉其狹故曰廣
文采以宮商之倡和言五音相比
如五色成文文采悉其雜故曰省
省察也　繩檢約也存于心為德
仁于父子義於君臣德本原而樂
以繩之使厚者益後如樂在宗廟
之中君臣上下同聽之莫不和敬
之也小大
之類　律以法度整齊之也小大
謂宮音至大羽音至小也　楊植
衡得當意　比以次序聯合之也
終始謂始于黃鍾終于仲呂也
象倣象之也見諸事為行父慈子
孝君仁臣忠事各有道樂以倣象
之使皆可依據而行如宮為君宮
為長幼男

之正欲使人倫之理皆
形見於樂故曰樂觀其深矣○上敝則章
現音○
淫梁之人無時　陰陽引起　陰陽之氣衰耗
水煩魚鱉大氣衰則生物不遂世亂則
常故禮惡男女無節故樂淫　非本性情慢易之聲
而淫樂興焉○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
禮愚而樂興焉○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
而淫樂興焉○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
選相陵奪之聲　不怒不慢和平之氣
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
聲感人而逆氣應之逆氣成象而
厳毅猛突象見于外
順氣應之順氣成象而和
剛烈猛突象見于外
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
物之理○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
各以類相動也○是故君子反情以
和其志比類以
復其性情之正　比次善惡之類
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
成其行○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰

天雨流芳

凡聲成文謂之音
別錄第八篇
樂者節口此推originate樂和樂之由以起作樂之本也
本文既有和淫字各歸其分分字即此和淫不必照註添出善惡來反情節口此言君子先自修以爲作樂之本也
然後節口此言德成而樂作因極其氣象之周旋發越出來妙而著其化也
志和行成之德于聲容發越出來曰奮　和順之氣流行于四時者曰動
聲容發出來曰動四時終而復始故樂之始終象之
風雲去而復回故樂之周旋象之　八風曰條風曰明庶風曰清明風曰景風曰凉風曰閶闔風曰不周風曰廣莫風
大小相成如音十三律生損益之類
始于黃鍾之下生終于仲呂之上終始相生如周流相濟宮也
仲呂右旋終黃鍾終之清鍾方終

慢。邪。僻。至此則止。
由。順。正。
以。干。戚。
和。以。著。
四。時。周。
萬。物之理是故清明象天廣大象地終始象
以樂成教化
以倫理言
以。倫。理。
之。八風曰條風曰明庶風曰清明風曰景風曰凉風曰閶闔風曰不周風曰廣莫風
大小相成如音十三律生損益之類
始。終。相。生。如。周。流。
不。姦。百。
亂。百度得數而有常
音十三律生損益之類
小大相成終始相生倡和清
濁。迭。相。爲。經。故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移
以樂成教化
以倫理言

仙邑維之也　音律情者爲倡而濁和之是清者爲經濁者爲倡而清和之是濁者爲經故曰迭相爲經也一五樂既行故人倫之道皆不和親莫不和敬莫不順也不視聽好声乱色故耳言聰明口鼻心知百伏皆由順正故血氣和平

故曰節○此承上起下三節之意也

君子節○此總結上三節一段廣樂以成其反情句結前反情句結前樂行句結前樂

前迭相爲經以上樂行而倫清以下

著節○此言樂本于德而因著其容爲也　端緒也性無形德則施

實有力是性之端緒也

氣盛化神句與上有！一律俱以樂言不必照註以天地說情深氣盛和順積中也文明化神央暢發外也

樂者節○此通論樂之理有關其道之大也以樂爲主雖樂中事也　当以天下言

風易俗。天下皆寧。○故曰樂者樂也君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲故坦蕩蕩　小人猶欲遂

以欲則樂而不亂以欲忘道則惑而民鄉方。觀德矣。○德者性之端也樂　性之端相順積乎中者也

著其象焉。○是故君子反情以和其志廣樂以成其教。樂行　德之華　象　形于詩詩成而咏歌基

善德之。○其聲也。華也。金石絲　舞定蹈而動容焉三者本　樂器之末耳

舞動其容也。○三者本於心。然後樂器從之是故情深　情之感于中者深則文之著于外者明氣之充于內者盛則化之見于外者神　二句總結

而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外

天雨流芳

之所由作　先鼓四句治飾之事舊疾二句又在治飾中細出言樂舞之善以總上起言作樂之妙　獨樂二句成已也備舉二句成物也情見乎外小人句傾也以上總言樂舞爲善始也樂終句善終也君子句全好也小人句傾也以上總言樂舞爲始二句俱言舞蹈之飾何以舞言而之飾治飾何如占語總結上文先鼓句以樂言三步句跟舞句跟樂　著明也　往進也　亂終也　歸退就舞位也　拔如拔進而又終復疊之節道教人大道爲公

樂由心之感動生　心動形于声樂已成形象　以声爲樂可爲僞爲之乎　樂由此觀之樂之所由作　先鼓四句治飾之事舊疾二句又在治飾中細出言樂舞之善以總上起言作樂之妙　獨樂二句成已也備舉二句成物也情見乎外小人句傾也以上總言樂舞爲善始也樂終句善終也君子句全好也小人句傾也以上總言樂舞爲始二句俱言舞蹈之飾何以舞言而之飾治飾何如占語總結上文先鼓句以樂言三步句跟舞句跟樂　著明也　往進也　亂終也　歸退就舞位也　拔如拔進而又終復疊之節道教人大道爲公

樂由心之感動生　心動形于声樂已成形象　以声爲樂可爲僞爲之乎

惟樂不可以爲僞○樂者心之動也聲者樂之象也

樂音之節奏足文声之文飾　樂其声之象　然後治其文采節奏　動其心之本　樂將作先擊鼓以警衆　舞將作先警是以示法　終而再作更擊鼓以明其進　樂理雖幽不隱晦治飭如此　故以樂理獨樂是

文采節奏而民向方可奏聲以警戒三步以觀容以現方再始以著往復

之飾治飾何如　樂理雖幽不隱晦治飭如此　故以樂理獨樂是　繹以譴其退　舞容疾速　進而又終復疊　作樂之情初見而順正之義立　樂化之行

是以君子動其本樂其象然後治其飾也

其道備○其德尊○

德愈尊　以施發良心　以感動人心　以化成人已而神教化如此　生成斷

樂行而倫清○耳目聰明○

移風易俗○天下皆寧○

而德尊○

樂也者動於內○

故形於外○

樂者心之動也聲音形容皆心之所發動也故曰樂由心生

禮也者動於外○

故文於飾○

禮者外之飾也故曰禮自外作

是故樂之隆○

非極音也○

禮之報○

非致味也○

樂極和○

明○禮極順○

備○

樂也者施也○

禮也者報也○樂樂其所自生○

樂所由生在德　樂主宣導流暢故曰施　禮主酬返本心故曰報何以見之

禮樂之情同於天地○

變與時○

並○

其道不私其欲○

舉其道○

君子以好善小人以聽○

而德尊○

君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂○

爲大焉○

其道備○

有終而和成之　德愈尊　以施發良心　以感動人心　以化成人已而神教化如此　生成斷

樂行而倫清○耳目聰明○

移風易俗○天下皆寧○

而德尊○

樂也者動於內○

故形於外○

樂者心之動也聲音形容皆心之所發動也故曰樂由心生

禮也者動於外○

故文於飾○

禮者外之飾也故曰禮自外作

是故樂之隆○

非極音也○

禮之報○

非致味也○

樂極和○

明○禮極順○

備○

樂也者施也○

禮也者報也○樂樂其所自生○

樂所由生在德　樂主宣導流暢故曰施　禮主酬返本心故曰報何以見之

禮樂之情同於天地○

變與時○

並○

其道不私其欲○

舉其道○

君子以好善小人以聽○

而德尊○

君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂○

爲大焉○

○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生○

樂也者動於情者也

樂情章第二

情之三節○此總言禮樂皆人情所
因以資化之功歸之聖人也

情之節○此言禮樂有同異之定本
足以養人情也

統同則下節本謂統歸本性之同
也註以思初惟始和神道德純然
同體解之恐非

樂者通倫理者也

樂能窮本性之同而去欲之過
其道之大何如

禮者別宜者也

禮能區明理之
異也

樂統同禮別異

樂統同禮別異

禮反其所自始樂反其所由生

禮報本情反始也

報乎

樂章德讓

樂以章德

禮以報情

禮所由始

樂以章德

禮以報情

樂以詶報本心之德

禮以詶報本情之義

非報乎

哀樂有定和

節文有定序

性和故靜乎一而統同

情之節○此言禮樂有同異之定本
足以養人情也

統同則下節本謂統歸本性之同
也註以思初惟始和神道德純然
同體解之恐非

樂者通倫理者也

樂能窮本性之同而去欲之過
其道之大何如

禮者別宜者也

禮能區明理之異
也

樂統同禮別異

樂統同禮別異

禮反其所自始樂反其所由生

禮報本情反始也

報乎

樂章德讓

樂以章德

禮以報情

禮所由始

樂以詶報本心之德

禮以詶報本情之義

非報乎

哀樂有定和

節文有定序

性和故靜乎一而統同

之不可變者理也

樂者○樂也者情

序故有所別而辨異

人情有同

有異皆以禮

依象天地和序之情

通達人心仁

樂者○樂也者情也樂統同禮別異

樂統同禮別異

禮反其所自始樂反其所由生

禮報本情反始也

報乎

樂章德讓

樂以章德

禮以報情

禮所由始

樂以詶報本心之德

禮以詶報本情之義

非報乎

哀樂有定和

節文有定序

性和故靜乎一而統同

之不可變者理也

樂者○樂也者情

序故有所別而辨異

人情有同

有異皆以禮

依象天地和序之情

通達人心仁

樂者○樂也者情也

具于地理之下也礼以地制有以
興之　樂謂形而上之道粗謂形
而下之器精粗之体本判然難合
聖人制作適以爲宜而精不遺粗
器以成之而粗萬无精是使精粗
之体聚合而不相離也　頒節管
也

大人節口此言聖人以樂賛化育
也

觸角竹皮之滓滓者
蘇生也
蘇生　昭明也　蔵蔵也

子大作樂導和所致

君在堂上童子在堂下

君在上南面有司在堂下

未句言樂便包礼
非謂節口此言礼樂不在器牧而在
德行也

尚視習知殷礼者殷尚質
質爲主故以用殷礼也

上下以位言先後以序言各行在外也
德成德在内行在外也

道歸焉　道歸焉者
君在堂上南面有司在堂下

樂者心之動也情動於中故形於聲聲成文謂之音
勾萌達孚甲之時也　萌音盲　孚音浮
孕育妊孕也　孳乳　孳音資　乳音汝
胎生　胎生者　胎音台
不殖　殖音值　殖生也
不孕　孕音以證反
不乳　乳音汝
上言礼樂富貴化育天地之間萬物各遂生質及生死之
情記者恐人不知故又言此以明之

末節也故童者舞之
末節也故童者舞之　童子在堂下
君在上南面有司在堂下

樂者心之動也聲音之道與政通矣
樂謂形而上之道粗謂形而下之器精粗之体本判然難合
聖人制作適以爲宜而精不遺粗器以成之而粗萬无精是使精粗之体聚合而不相離也　頒節管
也　音之起由人心生也人心之動物使之然也　物謂外
物也　感於物而動故形於聲　形謂發見也　聲相應故生變
變謂清濁高下疾徐也　變成方謂之音　方謂文章也
宮商角徵羽之謂也　宮音中央土也　商音西方金也
角音東方木也　徵音南方火也　羽音北方水也　比音必
寐反　雜比物謂雜合五聲使和也　比物謂比次其先後
之序也　飾動靜之法也　動靜謂舞也　飾謂文飾也
文采節奏之謂音　節奏謂疾徐高下之節也　治世之音
安以樂其政和也　政和謂上下和睦也　亂世之音怨以
怒其政乖也　政乖謂君臣乖離也　亡國之音哀以思其
民困也　困謂困窮也　聲音之道與政通矣　言聲音之
道與政事相通也　通謂相感動也　故正考甫得商頌
十二篇以來校之於今而後商頌乃得其所　正考甫
孔子七世祖弗父何之曾祖也　商頌殷詩也　得其所
謂得其正聲也　自衛反魯雅頌各得其所　雅頌正樂
之歌也　雅頌各得其所謂得其正聲也　以此論之
樂之所興豈小補之哉　言樂之興廢有關於政治之大
也　是故知聲而不知音者禽獸是也　禽獸謂鳥獸之
屬也　知音而不知樂者衆庶是也　衆庶謂凡民也
唯君子爲能知樂　君子謂卿大夫以上也　是故審聲
以知音　審謂詳悉其清濁也　知音謂知其宮商角徵
羽也　審音以知樂　知樂謂知其政之善惡也　審樂以
知政而治道備矣　治道謂治國之道也　故不知聲者
不可與言音　不知音者不可與言樂　知樂則幾於禮
矣　幾近也　禮樂皆得謂之備　故曰禮樂云者　言
禮樂之道也　非謂玉帛云也　玉帛禮之末節也　非
禮樂之本也　鐘鼓云乎哉　言不在於鐘鼓也　樂者
通倫理者也　倫理猶言人事也　是故知聲而不知音
者禽獸是也　知音而不知樂者衆庶是也　唯君子爲
能知樂　是故審聲以知音　審音以知樂　審樂以知
政而治道備矣　故不知聲者不可與言音　不知音者
不可與言樂　知樂則幾於禮矣　禮樂皆得謂之備
故曰禮樂云者　言禮樂之道也　非謂玉帛云也　玉
帛禮之末節也　非禮樂之本也　鐘鼓云乎哉　言不
在於鐘鼓也　樂者通倫理者也　倫理猶言人事也
是故知聲而不知音者禽獸是也　知音而不知樂者
衆庶是也　唯君子爲能知樂　是故審聲以知音
審音以知樂　審樂以知政而治道備矣　故不知聲者
不可與言音　不知音者不可與言樂　知樂則幾於禮
矣　幾近也　禮樂皆得謂之備　故曰禮樂云者
言禮樂之道也　非謂玉帛云也　玉帛禮之末節也
非禮樂之本也　鐘鼓云乎哉　言不在於鐘鼓也
樂者通倫理者也　倫理猶言人事也　是故知聲而
不知音者禽獸是也　知音而不知樂者衆庶是也
唯君子爲能知樂　是故審聲以知音　審音以知樂
審樂以知政而治道備矣　故不知聲者不可與言音
不知音者不可與言樂　知樂則幾於禮矣　禮樂皆
得謂之備　故曰禮樂云者　言禮樂之道也　非謂
玉帛云也　玉帛禮之末節也　非禮樂之本也
鐘鼓云乎哉　言不在於鐘鼓也　樂者通倫理者也
倫理猶言人事也　是故知聲而不知音者禽獸是也
知音而不知樂者衆庶是也　唯君子爲能知樂
是故審聲以知音　審音以知樂　審樂以知政而
治道備矣　故不知聲者不可與言音　不知音者
不可與言樂　知樂則幾於禮矣　禮樂皆得謂之
備　故曰禮樂云者　言禮樂之道也　非謂玉帛
云也　玉帛禮之末節也　非禮樂之本也　鐘鼓
云乎哉　言不在於鐘鼓也　樂者通倫理者也
倫理猶言人事也　是故知聲而不知音者禽獸是
也　知音而不知樂者衆庶是也　唯君子爲能知
樂　是故審聲以知音　審音以知樂　審樂以知
政而治道備矣　故不知聲者不可與言音　不知
音者不可與言樂　知樂則幾於禮矣　禮樂皆得
謂之備　故曰禮樂云者　言禮樂之道也　非謂
玉帛云也　玉帛禮之末節也　非禮樂之本也
鐘鼓云乎哉　言不在於鐘鼓也　樂者通倫理者
也　倫理猶言人事也　是故知聲而不知音者禽
獸是也　知音而不知樂者衆庶是也　唯君子爲
能知樂　是故審聲以知音　審音以知樂　審樂
以知政而治道備矣　故不知聲者不可與言音
不知音者不可與言樂　知樂則幾於禮矣　禮樂
皆得謂之備　故曰禮樂云者　言禮樂之道也
非謂玉帛云也　玉帛禮之末節也　非禮樂之本
也　鐘鼓云乎哉　言不在於鐘鼓也　樂者通倫
理者也　倫理猶言人事也　是故知聲而不知音
者禽獸是也　知音而不知樂者衆庶是也　唯君
子爲能知樂　是故審聲以知音　審音以知樂
審樂以知政而治道備矣　故不知聲者不可與言
音　不知音者不可與言樂　知樂則幾於禮矣
禮樂皆得謂之備　故曰禮樂云者　言禮樂之道
也　非謂玉帛云也　玉帛禮之末節也　非禮樂
之本也　鐘鼓云乎哉　言不在於鐘鼓也　樂者
通倫理者也　倫理猶言人事也　是故知聲而不
知音者禽獸是也　知音而不知樂者衆庶是也
唯君子爲能知樂　是故審聲以知音　審音以知
樂　審樂以知政而治道備矣　故不知聲者不可
與言音　不知音者不可與言樂　知樂則幾於禮
矣　禮樂皆得謂之備　故曰禮樂云者　言禮樂
之道也　非謂玉帛云也　玉帛禮之末節也　非
禮樂之本也　鐘鼓云乎哉　言不在於鐘鼓也
樂者通倫理者也　倫理猶言人事也　是故知聲
而不知音者禽獸是也　知音而不知樂者衆庶是
也　唯君子爲能知樂　是故審聲以知音　審音
以知樂　審樂以知政而治道備矣　故不知聲者
不可與言音　不知音者不可與言樂　知樂則幾
於禮矣　禮樂皆得謂之備　故曰禮樂云者
言禮樂之道也　非謂玉帛云也　玉帛禮之末節
也　非禮樂之本也　鐘鼓云乎哉　言不在於鐘
鼓也　樂者通倫理者也　倫理猶言人事也
是故知聲而不知音者禽獸是也　知音而不知樂
者衆庶是也　唯君子爲能知樂　是故審聲以知
音　審音以知樂　審樂以知政而治道備矣
故不知聲者不可與言音　不知音者不可與言樂
知樂則幾於禮矣　禮樂皆得謂之備　故曰禮樂
云者　言禮樂之道也　非謂玉帛云也　玉帛禮
之末節也　非禮樂之本也　鐘鼓云乎哉　言不
在於鐘鼓也　樂者通倫理者也　倫理猶言人事
也　是故知聲而不知音者禽獸是也　知音而不
知樂者衆庶是也　唯君子爲能知樂　是故審聲
以知

魏文侯問子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何今樂之不同所以示人君當謹乎好惡之故也

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼何。今樂之如此何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語於是道古修身及家平均天下。此古樂之發也。○今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。○魏文侯曰敢問

端冕聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦本于心自首節至此之謂也言古樂之所以示人君當謹于好惡之故不知倦

今樂之不同所以示人君當謹于好惡之故唯恐臥

鄭衛之音好之故不知倦

魏文節○此言古樂閔乎倫理當明其理而著之事也

如此對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語於是道古修身及家平均天下。此古樂之發也。○今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。○魏文侯曰敢問

弦匏即琴瑟在堂上笙簧在堂下

拊鼓謂弦匏等樂器雖多必

拊亦鼓類

會合拊手待擊拊擊鼓然後作言

契心而形于語橋道古樂之正修身

文鼓亂樂章盛

治理也相導也訊告也雅正也

始奏以文者謂始作樂之節奏

亂樂之終也

治亂以相者謂舞人進退無差參

如彼外之也

訊疾以雅者以雅器為長聲故名

雅言之矣雅樂之有輔也

復亂以武者謂之武亂也

治亂之發也

平天下此古樂之發也

泛溢之音

家平均天下

淫溺之音

和正以廣

亂紊也

弦匏笙簧

其聲雜和諧正廣大故好

會守拊鼓

拊鼓類

始奏以文

文鼓

復亂以武

亂樂

治亂以相

訊疾以雅

雅器

君子於是語於是道古修身及

於是語於是者謂舞至此

所好者音也。夫樂者與音相近而不同。○魏文侯曰敢問

豐記

雅樂器名狀如瑟質而倍口大二
圍長五尺六寸以羊韋為囊之有兩
紀疏圖

今君節○此子夏立音樂之說啓
君問而先以古樂告之也

古人作樂先序禮以偶為和樂之大
樂不同于音全在序禮上見大堂
以上言進化已露樂端大定以下
言聖人制禮而禮已序方作樂以
導和正六律五句則古樂之所出
作也重論樂不可以禮樂平對看

六紀謂諸夏有善諸蠻有敘昆弟有親師長有尊朋友有
舊三剛謂君為臣剛父為子剛夫為妻剛

禮記集說卷三十一 樂記

大地各安其位　四時不失其序
謂信修睦

五穀昌夏對曰大古者天地順而四時當民有德而無妖祥謂休徵咎徵也

災害不生　群亦然也　六紀三綱　人人親親長長尊下平

何如子夏對曰大古者天地順而四時當民有德而無妖祥此之謂大當然後聖人作為

時和年豐

下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音

先序之以禮樂　弦琴瑟也　古律詩歌皆倫理實太和焉

德音之謂樂

是好淫溺之音非好德音

溺音者亂之所好者其溺音乎鄭音好濫淫及非禮

濫者泛濫之義

濫志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志宋音燕女溺志

追促而疾速　煩不靜也　保儉而辟邪

淫志由此四者皆以淫於色而害於德是以祭祀

四者皆以淫溺較深煩驕較淺然皆有害于德故不可用之祭祀

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何今樂之不同所以示人君之謹于好惡也

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何今樂之不同所以示人君之謹于好惡也

魏文侯名斯諡曰文子夏孔門傳經之賢也端玄冠也冕冠之有旒者也臥聽謂聽之而心不在焉恐其臥也倦謂厭其煩也鄭衛之音淫溺之音也古樂謂雅頌之聲今樂謂俗樂也文侯好古樂而問子夏子夏對以此意蓋欲文侯之謹于好惡以正其身也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧以會拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧以會拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

進旅謂舞者初入也退旅謂舞者將退後位擊拊擊鼓也文鼓謂鼓有文飾者也武謂鼓聲大而武也相謂送舞者也訊疾謂舞者疾趨也雅樂器名以節樂故又名相送舞之節也發猶生也○子夏言古樂之正所以修身及家平天下者以其能輔相子樂故又名

今夫新樂進旅退旅和不和也其聲淫以侈使人之心流辟而不反也塗其耳而不聽也非不聽也不欲聽正聲也

今夫新樂進旅退旅和不和也其聲淫以侈使人之心流辟而不反也塗其耳而不聽也非不聽也不欲聽正聲也

新樂謂俗樂也和不和謂其聲之雜亂也淫謂過於哀樂也侈謂過於喜樂也流辟謂放蕩邪僻也塗猶閉也○今樂之不同所以示人君之謹于好惡如此內之也

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

樂謂樂之本也音謂聲音之末也

君子慎所以辨之

君子慎所以辨之

辨猶別也

賓牟賈起而對曰敢問何謂也子曰古樂之相奪倫也一人倡三人和也所以貴一也

賓牟賈起而對曰敢問何謂也子曰古樂之相奪倫也一人倡三人和也所以貴一也

賓牟賈魯大師名賈起而對者離席而對也倫猶序也貴一謂貴其和也○賓牟賈問古樂之如彼何今樂之不同所以示人君之謹于好惡也子夏對以此意蓋欲文侯之謹于好惡以正其身也

子曰始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

子曰始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

此重言古樂之發也

今夫新樂進旅退旅和不和也其聲淫以侈使人之心流辟而不反也塗其耳而不聽也非不聽也不欲聽正聲也

今夫新樂進旅退旅和不和也其聲淫以侈使人之心流辟而不反也塗其耳而不聽也非不聽也不欲聽正聲也

此重言新樂之發也

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同

此重言樂音之異也

君子慎所以辨之

君子慎所以辨之

此重言君子慎所以辨樂也

賓牟賈起而對曰敢問何謂也子曰古樂之相奪倫也一人倡三人和也所以貴一也

賓牟賈起而對曰敢問何謂也子曰古樂之相奪倫也一人倡三人和也所以貴一也

此重言古樂之相奪倫也

子曰始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

子曰始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

此重言古樂之發也

天雨流芳

雅樂器名狀如磬簴而分口大二
圍長五尺六寸以羊違器之有兩
紀疏圖

今君節口此子夏立音樂之說啓
君問而先以古樂告之也
古人作樂先序禮以爲和樂之大
樂不同于音全在序禮上見大堂
以上言造化已露樂端大定以上
言聖人制禮而禮已序方作樂以
導和正六律五行則古樂之所出
作此重論樂不可以禮樂平對看

六紀謂諸父有善諸兄有義族人
有敎昆弟百親師坂有尊朋友有
舊三剛謂君爲臣剛父爲子剛夫
爲妻剛

溺音節口此以近世溺音告之

大地各安其位　四時不失其序　謂信修睦

何如子夏對曰夫古者天地順而四時當而民有德而
時和年豐　災害不生　祥亦妖無　祥謂休徵協應也　大當謂大化之均調也
無疾疢災癘。作興。妖祥此之謂大當然後聖
六紀三綱　人人親親長長尊尊
人作爲。君臣。父子。夫婦。六紀既正天下大定天
先序之以禮　和之以樂　樂不同
地既定。而後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音。
弦琴瑟也　古律詩歌皆爲倫理宜太和
是好淫溺之音非好德音
燕安之樂。今君之所好者其溺音與。鄭音好濫。
追促而疾速　煩不靜也　保傅篇
溺音節口此以近世溺音告之
濫。淫志。宋音燕女溺志。衛音趨數。煩志。
四者　皆亡德淫溺輕深煩驕輕淺然皆有害于德故不可用之祭祀
齊音敖辟喬志。此四者。皆淫於色而害於德是以祭祀

君節○此言人君當謹好惡以端
作樂之原也

人君節○此示文侯當聽聲之道
每人之上句是聲
下皆其所寓之意
之所者數立字指
不出玄節○此言人君當謹好惡以端作樂之原也

君子聽琴瑟之聲則思畜聲以致死
君子聽鐘聲則思武臣○絲
人之處心能常如此之時而忽聞
急切有扈人廉隅
則思不誘乎欲

君子聽琴瑟之聲則思志
君子聽鐘聲則思武臣○絲
人之處心能常如此之時而忽聞
急切有扈人廉隅
則思不誘乎欲

天雨流芳

君子聽琴瑟之聲則思志
君子聽鐘聲則思武臣○石聲磬磬以
立辨辨以致死君子聽磬聲則思封
疆之臣○絲聲哀哀以立廉以立
廉以立志君子聽琴瑟之聲則思
君子聽鐘聲則思武臣○石聲磬磬以
立辨辨以致死君子聽磬聲則思封
疆之臣○絲聲哀哀以立廉以立
廉以立志君子聽琴瑟之聲則思
志義

弗用也○詩云雝雝和鳴先祖是聽夫
八音克諧六律
和鳴是聽
修治之謂此出
德音之正溺音之邪皆易以感人故人君
○○○○○○○○○○○○○○○○
雝雝和鳴先祖是聽夫
八音克諧六律
和鳴是聽
修治之謂此出
德音之正溺音之邪皆易以感人故人君
○○○○○○○○○○○○○○○○

雝雝和鳴先祖是聽夫○詩云肅肅敬也雝雝
和鳴是聽夫

大武樂而孔子不容之論

者本九節○此節論武樂總見武王無貪而為天下之心也 首節五問五答而夫子獨是其言深及商一條見武王所以得天下之故是正答首問

子張篇

君子脩德以立動動以禮衆君子聽德以鼓聲則思將帥之臣君子聽鼓聲則思將帥之臣○鼓聲之臣○鼓聲之節○此節論樂聲之感人

脩德立會會以聚衆動以禮衆君子聽德以鼓聲則思將帥之臣君子聽鼓聲則思將帥

遲及也聖不速言若遲
至不及隱事成言歟以致望嶽之
情

成循咏嘆一問觀下文夫子不着
論可知賈劉是也
坐說也武坐軒左謂舞武樂
之人必有時而遽以右膝至地而
右足仰之
發揚武坐二問觀下文夫子言太
公之志周召之治可知質二點者

孔問 淫音欲意樂也 賢荅 非大武之本音 孔問

聲淫及商何遲 武音也子曰若
武王憲讀軒左何也對曰非武坐也
子曰非武音則何 對曰非武
也若非有司失其傳則武王
之志荒謬矣豈精明神武
臨下以敬動民以和樂及萬
國者武王曾有心于取商則武王之
志荒謬矣豈精明神武
臨下以敬動民以和樂及萬
國者

非

絶席以下六節○此下問答之
辭主前四節是言戚定過
遲久且文以下至末是言揔緩未平
成功之遲久

孔問 賢荅 典樂之官 兵相傳之說也

免席節○此因遲久之問先陳答之
而亟對其前正之失也
樂若象成功德普林
二句是槩頂遲久之問
發揚蹈厲四句則正貝前對之失
也 武王之事句只泛言神武持
重舒緩之事不必照註頂古待諸
侯之意

天雨流芳 醉席

終象時伐皆久而之○○○

見矣節○此申武舞象成之事
把干又言武舞象成舞人自南第一位進至第二
成舞人自南第一位始進至第二位退至第一
位象如出伐南方之国也方
至第二位象滅商二成自第二位
進至極北第四位象殷將南還
北四成而南國是疆五成而分
乃分爲左右各象周公召公居左召公居
右也綏而舞之初位也六成復還南方之初位象功成歸
三位復還南方之初位象功成歸
綏音抽以崇天子○六成復
綴舞者有部分振鐸者來而促進之象武王收民之事
○分陝而治○分陝周公左
召公右○周公左召公右
○武舞至樂奏皆跪象周
公召公文德之治蓋以文而止武也
之志也○武始而北出
終舞人易一位始出至三成自北而南也三成而南言比盡將返南
北四成至六成自北而南也三成而南言比盡將返南尚未南
而成滅商○再成而南國是疆四成而南國是疆五成而分
一人攻舞者振鐸爲節舞
即要見成功之難意方與遊人意相關
○
綏音抽以崇天子○六振之而

古民可恐及之也須相見其意象然
容節曰詳明處

使之行商容當依家語作使人行
商容商容商之賢人

洞節曰此言武王之儆戒

后氏之後於杞殷之後於宋封王子比干之墓釋
箕子之囚使之行商處而復其位殷民說弛政賢士倍
使人行視商容之閭
其舊 酔散紂之虐政 酔薄者倍

沛州 殷後不曰封而曰學 舉而從道之辭

桃林之野而弗復乘牛散之
華山之陽而弗復藏之
牛以墾之也 青治民賞其功也
甲冑干戈弓矢之以虎皮將帥之士使反
干戈弓矢之以虎皮 建櫜也 櫜韜兵器之具 將帥之士使反
櫜之示不用也
用倒載干戈包之以虎皮 倒載 向前人則刃向後也
曰建櫜鞬囊 鞬囊弓矢之具
冠于郊學之典 郊學在西郊射以騶虞詩為節
車而郊射左射貍首右射騶虞而貫革
之射息也禅 貫革之武射止息
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射者舉而從道之辭
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅
散軍而郊射左射貍首右射騶虞而貫革之射息也禅

尚力之射故曰貫革之射息

天子六服大裘爲上其餘爲褘禪之爲言單也

三老節口此再綴教第一條補大教所謂及弟此以下五句總結前文

祖而三句以飲食諸侯之義重天子親行上

褘衣黼黻冕旒朱紘藻十有二就

褘音揮

褘衣畫翬雉之衣

褘揮音

褘德行孝親忠君敬神五件

即武王

冕有前後邃延

邃音遂

冕旒十二就

朱紘藻十二就

紘音宏

紘繫於冠而垂餘爲飾

天子袞冕

袞冕九章

袞冕九章登龍於山

登龍於山龍以祭

龍以祭山川

山川以祭星辰

星辰以祀先王

先王以享元侯

元侯以作五采

五采以章天子

天子以祭天地

天地以生萬物

萬物以養人

人以飲食鳥獸魚鼈

鳥獸魚鼈以養毛羽鱗甲

毛羽鱗甲以飾五兵

五兵以威天下

天下以奉天子

天子以尚賢

尚賢之節

若子二節口此三節以首節作領服以事親之心而化爲事君之義事君之義即事親之事故曰樂者樂此也

反言禮樂去身之遠近

去身

字典致深審也

冕旒揜紞

揜音掩紞音淡

朝覲然後諸侯知所以敬

覲音謹

覲者謹行此禮也

祖而割牲

祖而割牲大饗也

大饗其禮不殺

不殺謂腥之也

割牲而祭肺

祭肺祭而肺存

存音存

冕而總干所以教

總干謂冕而手執干盾

孝親忠君敬神五件

即武王

五者天下之大教也

大學天子

天子半規辟廱

辟廱音壁雍

辟廱所以行禮樂也

祀乎明堂所以行孝也

祀乎明堂所以行孝也

食三老五更於大學

食謂以酒澆口也

食音嗣

食音嗣三老五更於大學

三老五更尊之義而旬

旬謂周遍也

旬音荀

冕而冠統干所以教

冠統謂冕而手執干盾

孝親忠君敬神五件

即武王

冠統大學天子

天子半規辟廱

辟廱音壁雍

辟廱所以行禮樂也

祀乎明堂所以行孝也

祀乎明堂所以行孝也

食三老五更於大學

食謂以酒澆口也

食音嗣

食音嗣三老五更於大學

三老五更尊之義而旬

旬謂周遍也

旬音荀

冕而冠統干所以教

冠統謂冕而手執干盾

孝親忠君敬神五件

即武王

冠統大學天子

天子半規辟廱

辟廱音壁雍

辟廱所以行禮樂也

祀乎明堂所以行孝也

祀乎明堂所以行孝也

祀乎明堂所以行孝也

信威在自家心上看不可作人威

之心生。信謂真實無妄。

言而信之。以治躬言之。

泊躬則莊敬。自外。

故莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入。

之矣。○故樂也者動於內。不莊不敬。而易慢之心入之矣。

禮也者動於外。○致禮以治躬則莊敬。

樂極和。禮極順。故德輝動於內。而民莫不承順。故曰天則不言。

而信。神天則不怒而威。致樂以治心者也。

故樂節○此推禮樂之本原與功效承上文而言也動內動外是推禮樂能治身心之由以禮樂之本說極和極順治心治身之功也故德輝以下是感人動物之效

天安天神即是極和莊敬嚴威即是極順

性真自適　心與理融　無少間斷　大而能

威謂心神嚴肅。此皆一心之妙。非到樂治心能如是乎。

無絲毫惰慢　敢不可違威不可犯　以下双承禮樂反說

致禮以治躬則莊敬。

禮記集說卷三十樂記

天雨流芳

言減節○此言禮樂體用之異而推
其相濟之妙也內外禮樂之用始於見
樂禮之體進反禮樂之用終於見相濟之故
備矣以義一條總結

禮減字只當有餘不足字看 倘減而不進則幾乎息

文即篇末盈虛意

註謂報者相濟之意報即增也已
所欲者得人之增為足相濟也
禮言報樂不言報者四字禮有進
禮言報樂不言報者四字故須著一報字
似未見得倘樂與禮報者是禮之反
著樂之反一反即是禮之報而樂之反
待說報也

表第二節○此總見樂本人情而作
而通情定和尤賴先王之道

天下無難矣○樂也者動於內者也故禮以
動之禮減而不進則銷樂盈而不反則
放故禮有進而樂有反○禮減而不進則
銷樂盈而不反則放禮減而樂盈而不反
則放禮減而樂盈而不反則放故禮有進
而樂有反○禮得其報則樂樂得其反則
安禮之報樂之反其義一也○夫樂者樂
也人情之所不能免也樂必發於聲音形
於動靜性術之變盡於此矣故人不耐無
樂樂不耐無形形而不為道不耐無亂
先王制樂以道人之性使人生自然率性之道
性原純一無偽司為偏邪偏邪為惡
則何耐是其無乎
則何耐是其無乎
則何耐是其無乎

道者迪人于正也

王正風在雅不在風盛德形容在頌不在雅故審樂知政聞樂知德合并雅頌

凶擊之凶地解見上

樂在節○此詳樂之感動心而推言其效審一三句以從作樂之本而理此乃脫下所以二句回應上三段未句結

中者不能不形于外而為歌舞發于歌舞之詞以道之于和義以流之荒亂先王恥之故制為雅頌以導其志使其發而皆中節以成德之音詩以道迪之使其文理足為娛樂而不至流放

一謂人心至靜之体即性也和調安以飾
已發之和一乃和之本心不一則
和無所出故必精審以守吾心無
貳無雜之一則和自定而樂本立
矣

飾言節心此言先王以礼樂成化而
因其道之盛也

格頑凶暴事類也有當喜之類有
當怒之類各從其類則發
矣得情不容易必清好惡之源調
中和之節無一毫私心方能之

未段師乙論樂聲廣狹節奏第十節

子貢二節言歌詩各有所宜
而因推其發德之應於節奏歌
而釋其義也

六歌皆足以詩保其德之美非以
詩極其報之偏外註方氏說不可
從　歌詩以保德特涵養從容之
事工夫尤在平日直義無害該此

一。以。

子君

先王

也故

師乙

也。師

則暴

亂者畏。先王之道禮樂可謂盛矣。子貢見

而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌

乙曰乙、賤工也何足以問所宜請誦其所聞而

天雨坊

節也已三章最爲把要

頌美先王之盛德一實靜兼正之詩也

大雅明堂之樂歌發先王廣大之德一廣大而靜而得位之詩也

小雅燕享之樂歌盡君下臣謙之情一恭儉好礼之詩也

国風美刺善惡歸于性情之正一正靜廉謙之詩也

商音剛決有剛德者宜歌之

斉音柔緩有柔德者宜歌之

每條言德也玩一而字是折重下文能斷決之意

感動鬼神故近于詩故有四

君子

達而

信者宜歌大雅

儉而好礼者宜歌小雅正也

廣大而靜者宜歌風

肆直而慈愛者宜歌商溫良

而靜

而能

斷者宜歌賛夫歌者直已而陳德也動已而天

地應

焉四時利焉星辰理焉萬物育焉

者之應

其声之高而上也如抗

之低而下也如隊

而曲也如人之折旋

揚

其中断而止也如柿木之断

截然而斬絶者也

直是徹曲也則中矩而方

其声之轉而圓

勾

如抗

如隊

下

正如豪木倨中

句

中鉤

其声之本末

也

其声之清濁

也

其声之中断

其声之終始

也

其声之轉折

也

其声之回

旋

也

倨音

鉤音

乎端如員珠

故歌之爲言也長言之也說

折而句曲是甚曲也則節而圓而所欲未
周礼治氏磬氏俱有倨句註疏
皆以倨直句曲爲解可知倨之義
當訓直轉而有故成方而註以微
曲解之者對下其曲而言蓋謂此
轉倍直而未周故謂之微曲非以
微曲爲倨之本義也治玉周轉則
甚曲而成圓矣　槀已相續不絶
也端正也

嗟嘆之聲不足以盡發其所悅下兩不足亦然

形于動靜　歌聖德此終矣此歌之義也

嗟　嘆聲

同悅之故長言之長言之不足故嗟
嗟言之言之不足故不知手之舞之足之蹈之也

孔子曰。
少連大連善居喪三日不怠三月不解慘悴期。
親始死時哀痛之切而能自力以致其孔解倦也
鑽鑿有雕鏤之飾　鑽音纂

三年憂。
飾去聲

悲哀。

諸侯喪大夫士倣此

孔子曰。管仲鏤簋而朱
簋上大夫
紘。
音橫　大夫
旅樹而反坫山節藻梲賢大夫也
言僭上也　言偏小也
而難爲上
用少牢不合用豚肩在俎不在豆似
併豚兩肩亦不能掩豆喻其極小也
也。管仲知禮乎。
小連節。此明君我得礼之事
管仲節。此明君僭尖礼之事
也。曼平仲祀其先人豚肩不掩豆賢大夫
也而難爲

三患患其無修己之方以爲學者
五恥恥其無治人之術以爲政者
○居位無言無善言可聞也有言
無行言行之相顧也既得又失德
不稱位也民不足撫綏未善也衆
寡均而倍謂未国有功役已役事
之人數十彼而彼倍于我也

爲士者既如此倫爲
下也君子上不僭上下不
之聞患弗得學也既
能行也既得學也既
言無其行君子恥之有
餘而民不足君子恥之有
寡均而悟焉君子恥之○
恤由之○此明士喪礼之所由存也

觀蜡節○此言蜡祭息民之義

偪同逼侵迫也

是乎書○子貢觀於蜡孔
復書而存之
蜡祭
魯人皆僭士喪礼已廢矣孔子以教誡魯国人乃
恤由人名是魯士
恤由之喪亦足君子恥之而
子曰賜也樂
喪禮士喪禮於

張張弦也弛落弦也

魯獻侯○此魯郊禘之事明失禮所由也

子月冬至郊天巳月禘祖常禮也獻子改禘于午月夏至蓋取二至相對欲以尊天者尊祖也然非禮紀非禮紀建之月日至夏至

武弗爲也○張文武之道也○孟獻子曰至可以有事於上帝○先月日至可以有事於祖上

周公于大祖周之祭夏后氏以斗祭殷以大祖祭

月而禘獻子爲之也○孔子曰管仲遇盜取二人焉

遇盜節○此亦記失禮所由也

以爲公臣曰其所與遊辟也可乎曰管仲死桓

使二人爲管仲服

公使爲之服宦於大夫。大夫者。

農夫日勞苦至蜡祭乃有一日飲酣無禮儀以無可樂之人皆若狂。

澤非爾所知也。

勞弗能言勢不能弗爲言不易爲

武弗爲也。○張文武之道也。○孟獻子曰正月

祝祖誅祓

建寅之月日至夏至

簡取二人而薦進之使

予變亂然非時。

爲公家之臣

月而禘獻子爲之也。○孔子曰管仲遇盜取二人焉

僻音辟之人故爲盜耳二人本是中可之人可任用也

以爲公臣曰其所與遊辟也可乎曰管仲死桓

使二人爲管仲服

公使爲之服宦於大夫。大夫者。

之服也自管仲始也

內亂節口內亂或以恩搪義或事權
不屬故可不斑外患則夕鄉其備義
無可逃
大行節口此明五等諸侯所執圭璧
之制
言茗謂大行其書必皆贊說大行
人之職事也子男下當是閔一璧
字宜補解之 劉節殺也圭惟桓
信劉上躬爲形不劉上此二句解
者鎌璧說大謬 三采專指桓信
躬圭言穀薄璧二采攙青亂朋瑞
祭法節口此四代禘郊祖宗內祭之
法也
禘五年一舉祭始祖所自出之帝
知祀天于郊以始祖配 祖宗
替立世室百世不遷

以桓公之命而不可違 本國禍難力能討則討之不能討則固畏避者若隣國夷狄攻侵死義可也
古亂書篇名 命圭 公桓圭長九寸 侯伯躬射長七寸 子男穀蒲璧徑五寸
大行曰圭公記寸侯躬七寸子男五寸博三寸厚半寸 璧也藻三采六等 璧
各厚半寸 桓信朱上揖三成左右各劃一寸半而成朱圭璧皆以玉爲之 藻西飾也繡亦畫衣板而畫朱白蒼玉爲六行每一采爲一行三采合之爲六行
祭法有虞氏禘黃帝而郊鯀
祖顓頊而宗堯
夏后氏亦禘黃帝而郊鯀
祖顓頊而宗禹
殷人禘嚳
而郊宴祖契 音變
周人禘嚳而宗湯
禘祀義續通典卷三祭法

天雨流芳

燔柴總言以下兩節天子祭之法也

理少牢饋者祭之首以下皆用少牢饋祭之辭尚亦用犢貴誠碏總言之也

泰昭有二春夏逆于東至之泰昭秋冬理于西北之泰昭泰昭壇名祭四時皆用少牢饋祭之辭尚亦用犢貴誠碏總言之也

仲夏書通暑而夜祖暑仲秋夜迎寒而晝祖暑寒必于坎暑必于壇皆北于壇祭四時皆用少牢饋祭之辭尚亦用犢貴誠碏總言之也

順陰陽也　曰爲陽君象宮其居北故曰王宮　月爲陰感于夜故曰夜明　幽以言其隱而小也

叶而求雨謂之雩　宗尊也　水旱以上是祀六宗四方以下是徧羣神

主祭旱兼祭水者雨以時至亦無水患也　此節水旱以上是祀六宗四方以下是徧羣神

求二句只是以諸侯反陪找足惟有天下者乃得祭百神耳

制祭而因祥廟祧壇墠之祭法也　此下二節言先王分封通節重祭上分地建国特鎮設庶分幾之地以建諸侯之国置王都以立卿大夫之采邑　酒祧壇墠解見句張本耳不可照註以尊者親親對也

燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢少牢祭日也

燔音煩柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用騂犢少牢祭日也夜明祭月也

王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也

王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也

坎壇祭寒暑也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵

坎壇祭寒暑也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵

能出雲爲風雨見現音怪物皆曰神有天下者祭百神

能出雲爲風雨見現音怪物皆曰神有天下者祭百神

有国而在其地則得祭其封内山川不得祭天下之百神若諸侯祭境内山川亦然

諸侯在其地則祭之亡通無

諸侯在其地則祭之亡通無

天地之牲不用駹音尨

天地之牲不用駹音尨

山川之牲不用騂

山川之牲不用騂

宗廟之牲不用瑕

宗廟之牲不用瑕

郊之用辛也啓蟄而郊

郊之用辛也啓蟄而郊

雩之用龍也龍見而雩

雩之用龍也龍見而雩

大雩帝則不從不雩也

大雩帝則不從不雩也

祭天地之牛必在滌三月之間

祭天地之牛必在滌三月之間

牲必擇其毛

牲必擇其毛

天地之牛必擇其時

天地之牛必擇其時

犧尊疏布鼎鉉

犧尊疏布鼎鉉

朱干玉戚冕而舞大武

朱干玉戚冕而舞大武

清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三嘆有遺音者矣

清廟之瑟朱弦而疏越一倡而三嘆有遺音者矣

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干而舞大武所以教諸侯之弟也

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酳冕而總干而舞大武所以教諸侯之弟也

祀帝於郊敬也

祀帝於郊敬也

配以后稷天下之善報也

配以后稷天下之善報也

宗祀文王於明堂嚴父也

宗祀文王於明堂嚴父也

郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝

郊祀后稷以配天宗祀文王於明堂以配上帝

祭天而祭百神山川之祭也

祭天而祭百神山川之祭也

祭地而祭其所生也

祭地而祭其所生也

祭天地則祭之亡通無

祭天地則祭之亡通無

祭天地之牛角繭栗

祭天地之牛角繭栗

其地則不祭

其地則不祭

天下有王

天下有王

分地建四置都立邑設廟祧音挑壇墠音善而祭之乃爲

分地建四置都立邑設廟祧音挑壇墠音善而祭之乃爲

王制天子七廟三昭三穆與太祖
之廟而七二祧卽在三昭三穆中
以其去四親遠故曰祧祧者超祭
遠去之意至其二廟祧亦有遠
親一也故合攷爲七廟
遷說者謂二祧卽指文武二世室
大誤二世室是于七廟
特立百事不遷者非可以祧言也
此周所以有九廟也
有二祧謂有二祧廟
除地爲壇 壇帶主藏于太廟來
室鬼主入于石室
壇墠有禱則祭無禱則止其如三
年大祫何鄭康成謂有
無祫乃止信然

自諸侯以至士親疏多少之數以
次而降今闕載

立社儀 此立社所以祭土穀之神而行祈報
之禮太社天下之大社
王自祭之王社
侯社侯自祭之置社大夫以下成
羣祭之 置社卽今之里社

七廟至一廟多少之數也 四親三祧祖爲一廟 父廟
親。 祖。 考。 曾祖。 高祖。 遠祖。 五廟皆月一祭 昭穆
王立七廟。 一壇一墠 二壇曰考廟。
曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟曰
遷還之主遠于親廟者則遷于二祧廟 一年四祭 世遠去祧則
祭于壇則祭于墠 壇墠
去祧爲壇去壇爲墠。 壇墠。
王立七廟。 一壇一墠曰考廟。
曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟曰
遷還之主遠于二祧廟者則遷于二祧廟 一年四祭 世遠去祧則
祭于壇則祭于墠 壇墠
去祧爲壇去壇爲墠。 壇墠。
王爲羣姓立社。 曰
王爲羣姓立社。 曰大
國社諸侯自爲立社。 曰
置社。 曰
於民則祀之以

聖王總百官以此下至末皆原祀興爲報功之意

勤事則祀之以勞定國則祀之能。
以已之勤勞而安定国家

捍大患則祀之。是故厲山氏之有天下也其子曰
厲山氏創炎帝神農

農能殖百穀。
名曰柱者能殖百穀爲農官因名曰農

夏之衰也周棄繼之。故祀以爲稷。共音
在炎帝之前大皞之後無錄而王自霸

后土能平九州。故祀以爲社。
治水土有功于土地

社帝嚳能序星辰以著民時。
社土神 序星辰列

鯀堙洪水而殛死。禹能脩鯀之功。
鯀音昆 堙壅也 殛誅也

黃帝正名百物。以明民共。共音恭
義經禪位得人也

終舜勤衆事而野死。
事而改正之

之功。
羣百物之名

天所降蕃

司徒教官之長成化民成俗也 寘創荒 水死未聞

爲司徒而水死。湯以寬治民而除
以支治武功去 紂之虐

其虐文王以武治民而成寘勤其官而水死。
夏政法於民尊疑縣賞以死輦事者禹修縣功以勞定国者湯除 虐文武去 蕃能嚮矣蕃捍患者

烈於民。
。

谷丘陵民。
。

祭義○祭不敬則不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘忘則不敬其親

祭義○祭

霜露既降一秋字并少如將失之句雨露既降少非其溫之謂也句皆是以互文見義解此節先將霜字藏在雨露既降句內注字藏在霜露既降則樂也能一線串下矣　如將見親之如將失之節哀也

致齊總言○此下三節總言君子祭祀極謹其心親之敬也

亦若與之俱往矣。。。。

悽愴悲慘也

子履之必有悽愴之心。。非其寒。。之謂也春雨露既濡亦若與之俱來矣。。。。

愴惕驚貌

以送往。。。。

春禘有樂稱其樂秋嘗無樂稱其哀

以迎來。。。。

嘗音淫

悽愴其心如將見之樂。。。。

將芟之故也

樂。。。。

音耀

思其所嗜。。。。

嗜欲

致齊。。。。

於內。。。。

萬物感陽而生祖考

於外。。。。

齋音咨

思其居處。。。。

五其字思其祖禰思其之物也

思其笑語。。。。

親言也

思其志意。。。。

正祭之日

爲齊者。。。。

州人助祭之時

必見其所。。。。

親存也

還音旋

入室。。。。

室廟室

出戶。。。。

肅然敬慎貌

肅然必有見。。。。

肅然不息之意

出戶。。。。

愾然歎息貌

愾然必有聞。。。。

愾音既

聽愾然。。。。

聲樂動容止之聲

聲出戶。。。。

容聲。。。。

其容。。。。

周還。。。。

其位。。。。

其位周。。。。

其饗。。。。

其饗。。。。

其歎息。。。。

唯聖總旨○此下三節言祭享之義
因禘文王孔子以明之也

牢牲以下皆臨尸不怍之實所謂向之也

之聲。是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳。心志嗜欲不忘乎心。愛則存致慤則著存不忘乎百歲極其愛存則不忘極其誠著則見有聞不能敬則弟恥享祇以辱親而已身弗辱乎心。夫。安。不。敬乎。君子生則敬養死則敬享。愚終

鄉音向也。○唯。聖人。為。能饗帝孝子為能饗親鄉饗者致其享。饗之心向之是豫故能臨祭無愧不怍何如朝孝時設盎齊之薦

宰牲夫人。奠盎君獻尸。之備

夫人薦豆卿大夫相。齊。齊。齊。如字平其敬也愉愉乎其忠也。勿勿乎其忠也愉愉乎其忠也。勿勿諸其

齊整貌

愉愉其忠有和順之實

勿勿猶切切也諸語

色声心志嗜欲俱指親言

絕繼也

極其誠

著即有見有聞

若猶及也

欲其饗之也○文王之祭也事死者如事生思死者辭猶然也觀享親此孝子皆孝子享親之心

如不欲生○忌日哀稱諱之時此是忌日之祭

如見親祭之日宗廟之禮進止不違乎故有稱諱之時

半饗之○已至必哀○如見親死日

享之必樂迎其來也已至而禮則往矣故哀也

慤其行也○趨趨音促

事也慤謹貌趨趨行步迫狹也敬畏顯也皆謹事威儀之貌

以敬○已祭子贛問曰子之言祭

贛子貢舉夫子昔言以爲問

濟濟漆漆○仲尼嘗奉薦而進其親也

濟濟上声漆漆暗飾也祭祀進薦之時親身執事

以自反也○夫何神明之及交乎

反者是威儀有餘而誠不足何能與神明交今我自祭祀嘗薦而進之

濟濟漆漆者容也○自反也容也以遠若容

反而修飾其外貌也容之疎遠及容者

何濟濟漆漆之有乎

若猶及也

欲其饗之也○文王之祭也事死者如事生思死者辭猶然也觀享親此孝子皆孝子享親之心

如不欲生○忌日哀稱諱之時此是忌日之祭

如見親祭之日宗廟之禮進止不違乎故有稱諱之時

半饗之○已至必哀○如見親死日

享之必樂迎其來也已至而禮則往矣故哀也

慤其行也○趨趨音促

事也慤謹貌趨趨行步迫狹也敬畏顯也皆謹事威儀之貌

以敬○已祭子贛問曰子之言祭

贛子貢舉夫子昔言以爲問

濟濟漆漆○仲尼嘗奉薦而進其親也

濟濟上声漆漆暗飾也祭祀進薦之時親身執事

以自反也○夫何神明之及交乎

反者是威儀有餘而誠不足何能與神明交今我自祭祀嘗薦而進之

濟濟漆漆者容也○自反也容也以遠若容

反而修飾其外貌也容之疎遠及容者

何濟濟漆漆之有乎

天雨流芳

凡也三疏云俎
者其饌食之豆并牲
于內宜藏一豆字解
曰初在室鬼反入而設饋作樂既成薦其薦俎
反饋樂
備其百官君子致其
濟濟漆漆大。。。先。首。慤
祭之容爲有當而非所論于主祭之容也
夫各有
祭時陳設器饌之物
。。。

道之理也而德分殊人之有德
當未必有能盡遂之大全也然曰
有德也則違道不遠矣此德之所
以近道也

立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴
有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以事君故以愛敬盡
事親而廣其愛則王者以德行仁
故天子必有父
至孝近乎天
義從
兄而順其序
故推豈之所尊所敬所愛以及之
惟其相近
君也貴老敬長慈幼貴有德
君故言近
列于曾者謂
貴乘必
貴貴老敬長慈幼貴有德
賢
敬大臣
尊高于尚
恤孤獨
道渾全無跡德
以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼貴有德
純實有方行道而有得故曰近
為其近於道也
以治天下者五貴有德貴貴老敬長慈幼貴有德
為其近於君也貴老敬長慈幼貴有德
為其近於天子也是故
親也敬長

郊之節○此言三代郊祭異時各因其所尚也

主曰配月正是祭天并祭天又祭日月也天尊無爲可祀之以其道不可主之以其事故以日爲之主焉猶之王燕飲則主之以大夫嫁女則主之以諸侯也

宰我總旨○此下四節泛論鬼神之理因及聖人立教之事也

此節在此之謂鬼分上是申鬼之盛下是申神之盛

鬱蒿氣蒸出貌

此節是申合鬼與神而爲教之意

禮記集說卷三十三

祭義

祭義

郊之用辛也

周人尚臭

燔燎羶薌

見間以俟

明薦之

報以陰陽

用騂剛

牲必在滌

繭栗

粢盛必於是

古者天子

諸侯

卿大夫

士

庶人

祭天地之牛

必在郊

帝牛必在滌

宰夫朝

君皮弁

素積

朔月

月半

君巡牲

及納

牲之時

君親

割

牲

及

爓

祭

肝

乃

退

反

命

宰

夫

爵

酌

奠

于

其

所

而

后

薦

腥

爓

祭

升

首

于

室

既

烹

實

于

鼎

祝

先

奠

俎

迎

牲

于

門

外

君

立

于

阼

阼

階

之

南

西

面

卿

大

夫

從

士

在

其

後

祝

迎

牲

尸

入

門

丞

牛

鼻

君

執

紖

相

入

門

右

君

揖

讓

升

自

阼

階

君

親

刲

牲

取

左

耳

以

告

純

毛

具

告

用

全

也

血

祭

于

北

方

毛

炮

之

肉

汁

献

之

爓

祭

于

爨

室

之

中

肝

肺

從

燔

燎

于

廟

門

外

之

東

北

面

體

薦

首

進

獻

之

間

不

絕

聲

血

毛

腥

肉

爓

肝

肺

燔

燎

羶

薌

見

間

以

俟

明

薦

之

報

以

陰

陽

用

騂

剛

牲

必

在

滌

繭

栗

粢

盛

必

於

是

古

者

天

子

諸

侯

卿

大

夫

士

庶

人

祭

天

地

之

牛

必

在

郊

帝

牛

必

在

滌

宰

夫

朝

君

皮

弁

素

積

朔

月

月

半

君

巡

牲

及

納

牲

之

時

君

游氏曰秦稱民爲黔首天子時未然也顯是後儒竄入　黔首之民也黑首之民

黷雜也

見聞二字合作黷說也

鬱鬯灌地本在祭初而言于荐羞之下者謂非特荐羞雜無爲報黷即初加鬱鬯亦是報黷也

上謂諸父寅長下謂昆弟及百執事之人

教民三句與上教衆反始句相配但教衆反始即指朝荐事而教民三句則指饋食畢旅酬時事也

君子總旨○此下五節言君子之祭隨物而極其自盡之誠也

禮建設朝所行之事如取斯股而無敢慢知所畏而無敢違也

爲黔首則百衆以畏萬民以服○二端既立報以二禮即下朝荐饋食祭日設施早朝所行之事如取斯股而無敢慢知所畏而無敢違

畝。
醴酪音洛酏音移糟於齊音咨糟於
爭取之敬之至也○古者天
子諸侯。○
純色之犧体完之牲。○爲祭牲者謂
每歲擇牲之時君命也宮致敬朝牲於
擇牲既卜曰牲
其牲既卜曰牲。○
犧牲祭牲必於是○
敬之至也君召牛納而視之
君服朝服誓戒朔月初一月牛十五君親巡視
公桑蠶室近川而爲之
公家之桑。○養蠶之室。近川便于繅也
君巡牲所以致力孝之至也○古者天子諸侯必有
擇其毛而小之吉然後
養蠶之君皮弁素積朔月月半。○

及弁髦積解見郊特牲

妻員言世婦不言三夫人是省文

而閉則向內 季春朝之日

婦事其事故用小 音昭 君之及大昕 音欣 之朝 音昭 君

蚕桑 蠶 皮弁素積卜三宮之夫人世

朝服 羣 桑桑也 展

婦之吉者使 君奉種浴於川桑於公桑風

蠶盡也 蠶成天歲蠶是謂歲 賞望

月 陪 充世婦卒 副 鬠泰 編以示於

副首飾

君遂獻繭 於 夫 人 夫 人 曰 此 所 以 爲

成

褘衣夫人受之副 褘 君服 躬 遂 副 褘

作 量 而受之 因少牢以禮

循 順 也 褘 緒也 古蔡獻繭皆循用此副褘少牢之祭

夫人 繅 音 搡 三 盆手遂布於三宮夫人世

繅者 使繅之以 繅事 染

良 目 也 三次淹之每一淹而一練

及良日 以 爲 君 服 卿 被 文 者 服 元

之吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲

補 被

曾子總旨○此下七節皆言孝之道
曾子節○此大賢列孝之三等而讚
歎其下也

成君服以。祀。先王。先公。
嚴父配天
不虧体辱親
大孝尊親。其次弗辱。其下能養。公明儀問於曾子曰。
養口体
夫子可以。為孝乎。曾子曰。是何言與。是何言與。君子
之所謂孝者。先意承。志。
父母
諭父母於道。參直養者也。安
之遺體敢
之謂
能為孝乎。曾子曰。身也者。父母之遺體也。行父母
之遺體敢
不敬乎。居處不莊。非孝也。事君不忠。非孝
也。涖官不。
涖臨也
敬。非孝也。朋友不信。非孝也。戰陳。
陣同
無勇。

享歟節○此以養形孝而明孝之爲
大本也故曰事之實行其身又敬
之實已孝而又悌行其身之實
總見孝爲衆之本教一養足以盡
之也

天生萬民也地産蠢萬也

敬身慎行葬說

非。孝也。五者。有不成。皆足以辱親。敢不敬乎。○古

者不遂哉及於親。敢不敬乎。○古

賢。以養也。君子之事。

親。敬而已矣。○所謂孝也。

養也。君子之事。

親。敬而已矣。○所謂孝也。

子。如此所謂孝也。

已。○況之。

今。國人。不。

然。○同。有。

能。也。敬。爲。難。可。能。也。安。

本。教。曰。孝。

其。行。士。養。者。尚。

爲。難。安。可。

母。惡。名。可。

義。者。宜。此。

遂成也五者。有不成。皆足以辱親。

否而後進之親存進也

孝爲教衆之本。

特孝之證。○者。定盡。

于自然。一時。

安盡終人子之身。愼行是敬之實。國人稱願在此

以事言。

且卒方是。

名也。餘此七此字。皆指孝言。

仁之德。愛此孝而得。

者也。禮。履此者也。

者也。強者。強此。樂。

敬身以將其養。矯強之義

行道顯親方謂之孝

德成

天雨流芳

大孝節○此極言孝道之大爲天下古今所共由也上三句以理之大言推放四海句以人心之同言惟其理之大是以心之同也

按放字縱也棄也讀去声效也至也讀上声此是至也故讀上声與孟子放乎四海放字同

樹木節○此明錫類之孝也

順。此生刑。自反。此作。曾子曰。大孝。尊之而歷平天。地。溥之而橫。四海。準。推而放。諸後世而無。朝夕推而放諸南海而。西海而準。推而放。諸東海。準。推而放。諸北。海。

溥者敷而散橫者橫看準言人比是爲準見孝道之合乎人心也

上言君此者也此言君此者也此君爲惡其不仁故言非孝。

樹。殺。一。樹。殺。一。獸不以時殺。豈。夫子曰。樹木以時伐焉。

殺音短

其次謂辱功勞大孝尊親廣之也

諸侯卿大夫士。孝。也。○孝。有三。小孝用。力。中孝用。勞。大孝不。匱。思。慈。愛。忘。勞。可。謂用力矣。尊。仁安義。可。謂用勞矣。博施備。

父母慈愛忘己勞及物貽親令名天子恩澤廣

下是因心之孝貫賤與貴者

仁以安人言與處事言俱就政

事上說

天雨流芳

孟子曰。人之於身也。兼愛之。兼愛之。則無愛。無愛。則無以。無以。則禽獸之。禽獸之。則亡之。

物。可謂不愛。而有偏。不愛。而有遍。父母。賢矣。父母愛之。喜而弗忘。父母惡之。懼而無怨。

無怨。斯孝矣。

自處終二于祇而不苟

公都子曰。鈞是人也。或爲大人。或爲小人。何也。

孟子曰。從其大體。爲大人。從其小體。爲小人。

鈞。同也。大體。心也。小體。耳目之類也。

公都子曰。鈞是人也。或從其大體。或從其小體。何也。

孟子曰。耳目之官。不思。而蔽於物。物交物。則引之而已矣。

蔽。謂遮蔽。

心之官則思。思則得之。不思則不得也。此天之所與我者。先立乎其大者。則其小者不能奪也。

此。指心。

此。爲大人而已矣。

公都子問曰。鈞是人也。或爲堯。或爲桀。何也。

孟子曰。人之所以異於禽獸者。幾希。庶民去之。君子存之。

幾。音機。庶。衆也。

舜明於庶物。察於人倫。由仁義行。非行仁義也。

庶物。衆物也。人倫。人之大綱。

由。從也。

湯執中。立賢無方。

執中。謂執其兩端而用中於民。

文王視民如傷。望道而未之見。

視民如傷。謂憂其疾苦。

望道而未之見。謂未能盡得其道。

武王不泄邇。不忘遠。

泄。音抴。

周公思兼三王。以施四事。其有不合者。仰而思之。夜以繼日。幸而得之。坐以待旦。

三王。謂禹湯文武。

四事。謂上四者。

仰而思之。夜以繼日。

仰。俯仰之間也。

幸而得之。坐以待旦。

幸。猶喜也。

孔子曰。大哉堯之爲君。惟天爲大。惟堯則之。蕩蕩乎民無能名焉。君哉舜也。巍巍乎有天下而不與焉。

則。法也。

蕩蕩。廣遠之稱。

巍巍。高大之貌。

不與。猶言不爲。

有天下而不與。謂不以位爲樂。

大哉堯舜之治。不見於經。

經。謂六經。

見。音現。

於傳。見之。

傳。謂諸儒之書。如論語之類。

於。音烏。

見之。

見。音現。

曰。夫子之足。癰。

癰。音擁。

於。音烏。

數月不出。猶有憂色。

數。音朔。

門弟子曰。夫子之善。善者如論語之類。

善。善者如論語之類。

善。善者如論語之類。

大孝節○此極言孝道之大爲天下
古今所共由也上三句以理之大言
推放四句以人心之同言惟其理之
大是以心之同也
放字總也尊也讀去声效也至
也讀上声此是至也故讀上声與
孟子放乎四海放字同

樹木節○此明錫類之孝也

順。此生刑。自。反。此。作。○曾子曰。大孝尊親。其次不辱。其下能養。○曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。斷之哉。斷之哉。

準。推。而。放。諸。東。海。而。準。諸。西。海。而。準。諸。南。海。而。準。諸。北。海。而。準。○詩曰。自西自東。自南自北。無思不服。

地。溥。之。而。橫。四。海。而。皆。準。○詩曰。普天之下。莫非王土。率土之濱。莫非王臣。

橫。四。海。而。皆。準。諸。後。世。而。無。朝。夕。推。而。放。諸。南。海。而。準。○詩曰。其出無斯。以時言。萬古同此。無朝夕之或異。放。橫看。其出無窮。以時言。萬古同此。無朝夕之或異。放。

曾子曰。大。孝。尊。親。○其次不辱。其下能養。○曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子曰。斷之哉。斷之哉。

孝。也。○孝。有。三。小。孝。用。力。中。孝。用。勞。力。大。孝。不。匱。思。慈。變。忘。勞。可。謂用力矣。尊。仁。安。義。可。謂用力矣。博。施。備。

孝有節○此見孝道分殊而心一也
不匱矣分上是隨分之孝貴賤異者
下是因心之孝貴賤同者
仁以安人言義以處事言俱就政
事上說

孰先焉。

備物致享以天下之貴賤皆同

物可謂不貴矣。

雖無之 以下自天子至庶人

父母愛之喜而弗忘。

父母惡之懼而無怨。

自卑逆父母。

父母愛之勞而不怨。

父母惡之懼而無怨。

父母既沒必求仁者之粟

終二十祀而不祔

以祀之。

問禮經之○樂正子春下堂而傷其足。

問之善者加補之扁鵲

數月不出猶有憂色。

門弟子曰夫子之足瘳

立日拊

不出猶有憂色何也。

樂正子春曰善如爾之問也。吾

無如

聞諸曾子。

曾子聞諸夫子曰。

人爲最大蓋天地之

人爲貴也 全生全歸俱兼形性說

天地之所生。

天地之所養無

人爲大。

父母全而生之。子

全而歸之。可謂孝矣。

曾子曰。

一舉足爲跬再舉足爲步頃刻
閒

子。頃跬步而弗敢忘孝也今予忘孝之道不
不。游。也言舉而不忘父母是故道而不徑
憂色。子。頃跬步而弗敢忘孝也今予忘孝之道不
游徒洲 所謂跬步不忘孝者何如 念親孝動步之間 道正路 經規路 求全歸 夫子言此 猶云頃刻 跬步

上二段跬步不忘孝便是無終食之間違仁工夫故不辱二句即在踐形內看出毫無來歷 反身而誠方是不辱無來所生方是不辱故不善惟所性全之

父母。
父母。
不善。
其親可謂孝矣。貴富而尚齒殷人貴親而尚
齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者貴乎
后氏
耆之以
養老。
貴德而尚齒夏后氏貴親而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴爵而尚齒此下七節皆言弟之道
皆親四代隨時救弊所貴不同而尚齒則同 未有遺年齒而不尚者以齒居天下之達尊久矣

形性全 念言 此二段形事 總承 守事親則 大舜貴以德化民不知爵之爲貴故高舉之

是故六師○樂言倘齒之教通行而
天下○久安○次乎事親也○○○
十杖於朝君問則席○○○
達乎○朝○○○○○○○○○
重徒辟○○○○○○○○○○
路矣○○○○○○○○○○○○
而弟○○○○○○○○○○○○
諸長者而弟達乎州巷矣○古之道五十不爲

前此言弟而此兼老言之者大史同一道也　朝廷教所出故曰行　州巷發　道路人所由故曰行　州巷委曲故曰至　里閭易曉故曰修　庶旅用武文事易曉故曰修

四學節○此言太子諸學之禮因論鄉而及之

一命節○此言鄉飲時尚齒之禮因論族而及之

萬二千五百家爲鄉二十五家爲里　鄉欲其鄉里族人序齒而坐也　鄉飲賓介皆鄉大夫之賢者

再命齒於族三命不齒於鄉　族人序齒雖不逮於鄉里然當其門時放乎七十者三命勞於國事而德不加於鄉里故不敢使之也

有善讓德於天諸侯有善本於諸侯　皆歸其鄉　天子受命于天　諸侯受命于天子

諸侯士庶人有善本於父母　本在於親

諸宗廟所以示順也○建國之神位　宗廟中命之　示事順之義

險阻而異其方也亦因論事而及之　右陰也地道之所尊

前此言弟而此兼老言之者大史同一道也　朝廷教所出故曰行　州巷發　道路人所由故曰行　州巷委曲故曰至　里閭易曉故曰修　庶旅用武文事易曉故曰修

四學節○此言太子諸學之禮因論鄉而及之

一命節○此言鄉飲時尚齒之禮因論族而及之

萬二千五百家爲鄉二十五家爲里　鄉欲其鄉里族人序齒而坐也　鄉飲賓介皆鄉大夫之賢者

再命齒於族三命不齒於鄉　族人序齒雖不逮於鄉里然當其門時放乎七十者三命勞於國事而德不加於鄉里故不敢使之也

有善讓德於天諸侯有善本於諸侯　皆歸其鄉　天子受命于天　諸侯受命于天子

諸侯士庶人有善本於父母　本在於親

諸宗廟所以示順也○建國之神位　宗廟中命之　示事順之義

險阻而異其方也亦因論事而及之　右陰也地道之所尊

天雨流芳

非物質生殺盛一切行祀事物
皆必具物
物非自外來

曰若論曰此中言賢者能察義之實
義在乎心發乎心形乎物是爲能盡其義照下內盡外順說

哉人以義爲利作善福是福降祥
猶其後責
先必能察
爰福

之以。禮。是故。聖賢。盡祭之義。○賢者之祭也必
非物。自外。來。○
凡治人之禮。禮有五經莫重於祭。○祭統本此
自生於心者也。心有誠敬乃假物以行禮
心。○不。休。黽勉而奉
五經吉凶軍賓嘉也

祭統
故君子。
無所。不。順。○者之謂備言內盡於心而外順於道也。忠。○此內
備也。備者。百順之名也。
爰福非世所謂福也福者備也
無。

祭者所以報本反始也。○報本反始。不忘其所由生也。○
君子。○合。○
此。○

既內饌の此言備祭之來助本乎爲
因推亡尸以來助之心也婦所以
助爲主祭之心書亦具備出于
官備皆備內于夫婦親之
又內于昏禮之來助倒說上句總見
求助之急也

嚴斷菜也

有。敝邑有。
夫人齊盛之類。
。

是也。故國君取夫人
。

者能備。
。

備。然後能
。

耐。外。則
。

順。於。舅姑。
。

受福集祭祀。
。

以。孝於親。如
。

事其親其本一
孝爲順德

也。士。則順於鬼
。

事。其君。孝子以
。

臣以事。
。

畫。
。

此列順字通

本于自盡
。

既內。自盡
。

又外。求助。旨禮
。

物。
。

備矣。
。

三牲之俎八簋
。

之實。美物備矣。
。

陸產之
。

婦親之
免臨雁醢之類
臨內醢也

所以。備外內
。

之。官也。官備則
。

具。備矣。
。

比求助之本也
。

官備物乃可備
。

夫。
。

祭也者必夫
。

婦。
。

之。官也。官備則具備矣。
。

比求助之本也
。

官備物乃可備
。

夫。
。

祭也者必夫
。

婦。
。

之。官也。官備則具備水草之菹
。

產故用三齊。盛盛地產故用八簋
。

菹。
。

醢。
。

昌黎先生集卷三十四

大雨流芳

及時而此言君子內祭而齋所以齊之實也

昆蟲之異草木之實陰陽之物備矣先王之所生地所載人所養鬼神所饗而成在示盡物也所謂具備也書曰敬齋七日致齋三日乃齊盛之爲言齊也齊者不齊之物而後能齊也是故君子非有大事也不齊則盡志心之不齊及時將祭君子乃齊之爲言齊也齊者不齊之物而後能齊也是故君子非有大事也不齊則於物無防也無防也老耄欲無止也及其將齊也防耳目絕嗜慾一心以定其耶物乞言欲不以此言散其志心之不齊也故記曰齊者不樂言不敢散其志也心不苟慮必依

天雨流芳

及人倫○此節言祭時天子諸侯親
就舞位承上夫婦親之言此亦親之
之一事也

之記之也

於道手足不苟動必依於禮是故君子之齊也專致
精則不爲物所貳
其精明之德故散
正祭時舞入入舞
齊三日以
齊七日以定之致
齊
齊
齊

假借也

自餘讖旨口此下三節明祭之可通
于政也庶務以將之
○○○

大平之祭大監諸侯六簋此言四簋當皆二簋爲阳厭之祭祭祀雖黍則稷可知　餕餘之物實饋長幼無不徧舉此指祭盛尤重也

十倫節○此下九節言祭中所寓之義甚多也

是故以四簋黍見

諸侯之禮以四簋黍爲餕餘見其

餕餘之物實饋長幼無不徧

修於廟中也

廟中者言凡

在廟中之人皆與有福也

大澤則惠必及

大澤郊祭會祭周廟中之人皆與有福

是故上有

重積而不施

積重牢

而下

待

不匱。○祭者澤之下

流。○其

積重而下不匱

知惠之必將至。

倫猶義也

是故以觀政乎

由廟中餕餘見來

也。○由

餕餘見之

現音

而知事鬼神之道。○

見貴賤之等焉。○

踐之殺焉。○見

貴賤之施焉見夫

祭有十倫焉

倫猶義也

義甚多也

見出泉祖之道係脚載

尸必以孫取昭穆之同也

行猶列也

君必獻臣者以實祀隆助祭之人也獻一也由卿而大夫而士而羣有司是先尊而後卑也尊一也以

婦之別焉。見政事之均焉。見上下之

際焉。此之謂一道。故曰。牲而不迎尸別嫌也。尸。

廟門外。○則全於君。君在廟門外則

廟門內。○則全於子。是故不出者明君

臣之義也。○去而不系。一道而系。為王父尸所使。

祭者子行也。○為王父尸所使。為尸者欲子知事父之道。當知是也。

也此父子之倫也。○尸飲五君洗玉爵獻尸。飲此

天雨流芳

玉以瑞以徹皇重尊而樞車也皆
以明尊卑之等也前言此言
尊卑無二義也

昭穆節口首三句是泛言祭宜立昭
穆之意是故以下方說行祭時說

逼偏昭穆俱以子孫言不必兼祖
考說但子孫之昭穆則原于祖考
耳　祫祭太廟時昭主入居北牖
下穆主入居南牖下其脈出之子
孫亦各昭穆山之子孫
子孫用事而有昭穆
昭穆也子孫屬昭者爲
者爲子行是別父子也
世穆推之三世四世以
別遠近也昭與昭穆與
別長幼也世近則情親
疏是別親疏也親疏且
子孫昭穆一分則親

（一）古者明君尊尊親親而無亂也是故有事於大廟
子孫亦各昭穆山之子孫
子孫用事而有昭穆
昭穆也子孫屬昭者爲
者爲子行是別父子也
世穆推之三世四世以
別遠近也昭與昭穆與
別長幼也世近則情親
疏是別親疏也親疏且
子孫昭穆一分則親

（二）大祭有昭穆昭穆名位所以別父
子遠近（三）別親疏之殺也
齒明尊卑也（四）散爵獻士及老
少（五）序賢能獻大夫（六）旅酬六
尊。

（一）古者明君尊尊親親而無亂也是故有事於大廟
已身在康王之世分別出某爲文
王之昭某爲武王之穆文某爲成
王之昭某爲康王之穆則遠近說
疏遼然矣親者宜隆疏者殺焉
故有白事咸在見親疏之殺焉
餘廟之祭惟有常庸尸主及所出

（二）大祭有昭穆昭穆名位所以別父
子遠近（三）別親疏之殺也
齒明尊卑也（四）散爵獻士及老
少（五）序賢能獻大夫（六）旅酬六
尊。

（一）古者明君尊尊親親而無亂也是故有事於大廟
子孫昭穆一分則親疏自見如
疏遼然矣親者宜隆疏者殺焉
故有白事咸在見親疏之殺焉
餘廟之祭惟有常庸尸主及所出

（二）大祭有昭穆昭穆名位所以別父
子遠近（三）別親疏之殺也
齒明尊卑也（四）散爵獻士及老
少（五）序賢能獻大夫（六）旅酬六
尊。

（一）古者明君尊尊親親而無亂也是故祭之日一獻

之子孫在耳不得群昭群穆咸在也曰群曰咸固知是三年大祫見夫婦之別條贅見敘事之法條贅

穆爲一昭與昭穆與穆各自序齒。而合食於其廟。此。爵賞之施也。凡賜爵命有司皆以齒此之謂長幼有序。

者樂吏之道也。輝運胞音庖翟狹音閤者甲胄之賤者也胞者肉吏之賤者也翟閽門之賤者也此四守者吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之未而不忘王。賤而以其餘。君在上則竟內之民無遺。

凡旅酬時賜胙多者以酒爵同姓異姓有司爵一序尚長者先賜

古者簡之此與政之行下論簡之順陰義分上是論簡之言簡也嘗論行嘗與行亦二可通義不可之意

四時經記論嘗殷周制也論簡嘗殷質殷之制也此論簡嘗四時夏祭非五年之論與四書中論字混看

田邑制于地屬陰盤于五形爲輕政秋政始行之

經解

敢卓也

順陽義也

嘗之言也出記

邑發秋政

卓艾則盤未發秋政則民弗

飯者充此之謂上下之際○古者於帝也發祺月賜服

以陽事順陽義

出制于地之田邑以發秋政行刑以陰事順陰義嘗之嘗罰并行可

藏也嘗見古字嘗用邑矣嘗

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚詩

見理透徹考古閱深

溫和柔順敦篤厚重

洗心退藏研幾

教也疏通知遠書

知遠書教也

廣博易

異音

絜靜精微易教也

潔清

天雨流芳

天子統之此見大臣必極成治之意
不遺微小分上言其德盛下言其義
純百官二句言其效

精微易教也恭儉莊敬禮也屬辭比事春秋教也屬
之意 智不足而順有味 趙子 誣而無實
放蕩而不知檢 行怪索隱而實道 儀文煩多
不驕奢 不情情

也故詩之失愚其德樂之失淫其易
而過當 弄筆墨忘理非教 天六經之教先王所以載道也
學經之法在熟玩精微而敦以實踐游泳自得見天地之純全識
聖人之大体不滯于迹而自不單

也溫柔敦厚而不愚則深於詩者也疏通知遠而
不誣則深於書者也廣博易良而不奢則深於
樂者也恭儉莊敬而不煩則深於禮者也屬辭比事
春秋教之深於春秋者也

而不亂則深於天子者與天地參故德能之

道講論也仁聖禮義喪齊皆序如仁以愛人而有親疏之序聖以爲理而有大小之序禮以接物而有隆殺之序義以制禮而有輕重之序

禮記集說卷之首

禮之明命目

禮之明命

禮之名義

禮之制作

禮之體義

禮之序

禮之名義

禮之名義不可不講也

小大在朝廷行乎道德之謂也

禮之制作

禮之制作不可不明也

禮之體義

禮之體義不可不知也

禮之序

禮之序不可不辨也

禮之明命

禮之明命不可不察也

禮之明命

禮之明命

禮之明命

乱之總旨○此下四節總言禮教所
關之大

蓋古聖理之精

敬是齋莊中正議是論斷經
死之末休也

和與仁覇王之治民之急而無其
大中至正國人之不止
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○
○ ○ ○ ○ ○

興相侵陵而相尊敬

使者侯相尊敬也喪祭之禮所以明臣子之恩也鄉

所以尚齒席自上下（若白冤皆明長幼之序

飲酒之禮所以明長幼之序也昏姻之禮所以明男女之別也故以奠雁（梁揖爲坊）

而後相親皆明男女之別

女之別也男女有別而生猶坊止水之所自來也

長幼之序而爭鬪之獄繁矣喪祭之禮廢則臣子

夫婦之道苦而淫辟（解同）之亂（昏姻所以重此故特謹防後見淫辟之亂）

爲無所用而不學（謂不能深學）也故以奠鴈（塔子爲家曰昏婦子壻家

壞之者必有水敗以舊禮

亂（愚何如）

飲酒之禮廢則

之。恩薄而德。倍。施。忘。生者衆。
位。失。諸侯。而信。
微。避何言其微也。孟子。
化也微。
耶。也。形。
侵陵之敗起。矣。故禮之教
使人曰徙善遠罪而不自。
知。也是以。
哀公問
先王。降之。也。
公曰。敢問何謂敬身孔子
辭辭者言之成文者也動謂遵民猶以爲則則者動
過動則民作則君子言不
對曰君子過言則民作辭。
過辭動不過則百姓不命

此節上段改成親下段
言成身本于愛人意是一大說下

不能有其身只是失其所藏未說到
身弒国亡不安土以身言樂人以心
言

物宜理也性分之內萬物皆備物有
定理理有定体敬聖賢不能加毫末
亦盡其當然而立身是謂不遜乎物

貴其二字貫全節中分四段不已屬
知不閑屬行無適屬當時已成屬後
世上二段德也下二段業也雖分四
段其實相承說下一步進一步每段
各下一句貼君子說下一句言其同
于天道　君子盛德大業做到與天
合德亦只是性分所同有職分所當
爲故曰不過平物且所謂天道者即
物也在天爲天道在人則爲物理如

曰知敝其上表民間敬上則君之身矛爲人所辱
而敢恭如是則能敬其身則能成親
名也百行之名
公曰敢問孔子之言謂盛德至
孔子之子是使其親爲君子
孔子遂言曰古之爲政愛
人爲大不能愛其身不能有
其身不能安土不能樂天不能
成其身○公曰敢問

而安
以愛人爲大也
問成身之實　兵書其性分所
固有職分所當爲此身便完成無虧　公因聞孔子

成親名猶覺不
成德

此看方見上下節一線 起手貴其不已句緊相粘連作一頂看解者句以起句作一提頭四段俱以不已貫之謬矣不可從

上文天道之對人于微渺公敬欲得卑近之教然下文孔子復以不遠乎物徵言益覺是理之外無復卑近之說也

仁者只一理末數句事親事天粘仁人起成身以孝子結可知仁人孝子只是一人至此則愛人成身成親一以貫之要之只一不過乎物盡之

所貴天道貴其不已君子維熙繼明不已同乎日月不已則久隨事順應優優乎大道之流行也

君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也不閉其久是天道也

不待作爲而物自成一天道之神妙也

既成矣則閉塞其在中之久一天道之變通也人道則化成于四方顯乎後世而甚一天道也頭著也

○公旦踧然辟位攝也

踧然侵容爲謙敬貌辟避

而明是天道也○孔子踧然辟位攝也踧然侵容爲謙敬貌辟避

而物成是天道也○公旦踧然辟位攝也踧然侵容爲謙敬貌辟避

而物成是天道也○孔子踧然辟位攝也踧然侵容爲謙敬貌辟避

而明

仲尼總言此下七節總言禮爲物之本也

大祀者天理之節文人事之儀則學問政事皆須以禮爲制不徒在儀文度數間也

館舍好郎增羨糧回意

仲尼燕居子張子貢子游侍。

子居燕閒稱孔此

子張才高嚴苟難矣之過。

子貢善爲言辭規模狹隘失之不及子游能食不能教亦失之不及故子貢以中爲問

○

仲尼燕居子張子貢子游侍。

燕閒言笑自如

子張才高嚴苟難矣之過。

子貢善爲言辭規模狹隘失之不及子游能食不能教亦失之不及故子貢以中爲問

○

敖辟也以之閨門之內有禮故三族和也以之

三族父子祖孫也

席而對曰敢問將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫

致其遜順之意

禮所以制中也○子貢退言游進曰敢問

覺收拾意思者

惡字如

而全好字如

者與子曰然○是故以之

居處有禮

曷有等 春蒐夏苗秋獮冬狩 昨

進退有度左右有局

以之軍旅有功 得制器尚之象 得陰陽剛柔之節 作車乘車有其制

以之田獵有禮故 得車馳馬武功 得其度 音渡

以之官倫序也 得其序 以之閑習也

以之戎事閒暇也 得其暇

○是故宮室 天神地祇求焉

朝廷有禮故 得其敬

百官有司 大官分職各得休

萬事 暇動

以之 施總括

其辨 分類

其變喪紀 哀痛節文

量鼎 施則施法別序

量鼎得其象 得其實 實而已措施於事

以之 施

味別其時 施則施於時

齊得其節 施則施於節

車得其式 施則施於式

鬼神得其 施則施於

享 享

施加於身而 施則施於身

錯於前先 施則施於前

衆之動得其宜 必有治之之禮

也即事之治也 即其事而治之之禮

君子有其事必有其治治 治之之禮

之往也 求索於暗室之中無

也 有所往

有其治 治之之禮

治之之禮 治之之禮

治之之禮 治之之禮

治之之禮

祖者謂上人倡始之也

此節首四句禮樂平講不能詩以下言行禮必有所資言禮則樂可知

簠簋俎豆之類是制度升降上下之類是文爲

子張總言○此下二節見爲政不外禮樂而因言禮之爲用無所不在也

獨照則不能見○

於幽暗之中非燭何見○○○

物事也　服從也　体理也以理
体齊也之有理猶人之有体也

曰物謂日月之運也

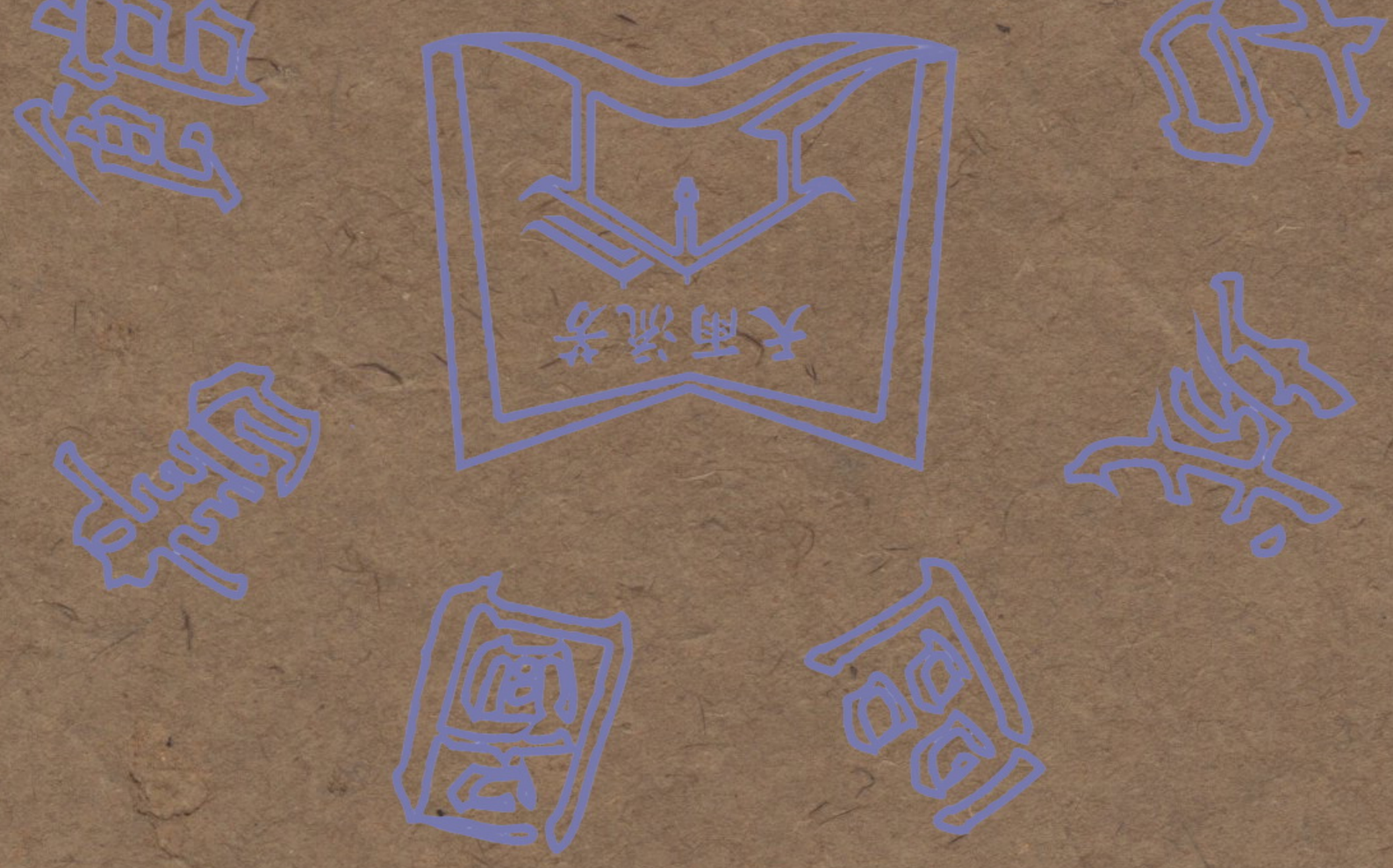
而樂舞者之行列

兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履其
從容順適行當盛之和
力行此禮樂而施平有政故致治之效隨
事皆從其理

而樂皆子之此二者以南面而立夫是以
諸侯之尊服禮而百官莫敢不承事

天下大平

矣○禮之所興與廢之所起也
繩墨檀凭所以為正也
與謂處所主位

目巧之室則有上下車則有
若目不明為人所發而有見
之義也　此節是記者自作結語

於夫子昭○三子者既得聞斯言也