

音聲紀元序

朱元晦言字書音韻為經中一

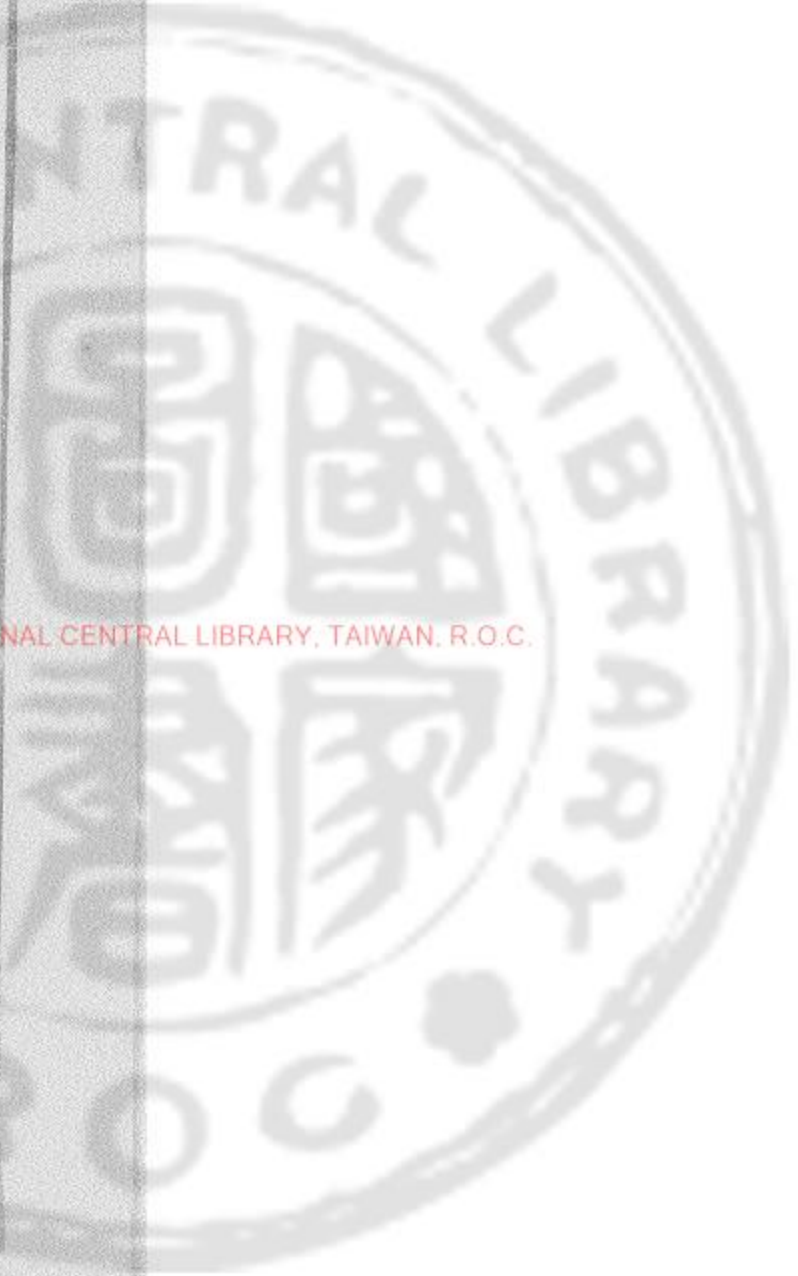
事所當留意漢人釋經原無反

切康成稱如其字某字元凱傳

亦止如窸如烟二音而已徐鼎臣

解說文始以孫緬唐韻音切為定

司馬溫公作切韻指掌以三十六字



母三百八十四聲別為二十圖極
五音六律之變分四聲八轉之異
學者咸遵用之至吳幼清謂羣當
易片非當易咸知徹牀孃宜廢圭
缺羣危宜增少有異同亦五十步
百步之間而已新安吳公信氏詩章
字畫咸自名家吟諷揮洒之餘於

聲音之道窺斑得竅擷英尋實
犁然有契於心於是原本天地貫
通律呂而紀元一書作焉以律統
音以音叶韻母唱子隨宮奏商應
而六書之奧瞭然如指諸掌矣至
於沈約顧野王諸家古今奉為金
科玉條莫敢指議者君皆琢磨陶

汰洗黷伐毛而推邵子窮天地之原
李文利正律呂之誤此固一時之卓識
雖聲樂曆數皆所必資不特字書
之關鍵而已嘗慨六執衰微古學崩
壞學者無鉤深致遠之圖而僅為
御示窮副急之用近日如趙古則黃廷
臣楊用脩三人可謂曠代而一覩者已

君之此編雖晚出而與之角近
之詰經正史訂子滙集也可遠
之成文定象治曆審音也亦可
余故樂書其首以為讀者告安
知無逆其聲音通其原委如君
者以共禪同文之化哉

萬曆辛亥冬澹園居士焦竑著



音聲紀元序

夫音聲之學萬世同原古今雖殊音聲不異四方各域氣元不殊然宇宙間氣耳氣一出則有音焉有聲焉音聲既具文義斯存諧之以氣律呂具矣非牽合附會者也蓋天地自然之元而音之與聲氣之與律呂會耳何謂音宮商角徵羽是也即喉齒牙舌唇何謂聲平上去入是也何謂律呂卽以音聲叶黃鍾是也而其實非強爲律呂強爲音聲之謂也細而入于毫芒而莫窺其體用分而合于象數而莫窮其神化古先賢哲以造曆明時以宣風作樂淵乎微矣昔之言曆

音聲紀元 卷一
言樂者不啻百家至我明而樂法漸增曆法漸備惟夫音聲之說原于器數者不言音聲言音聲者不言風氣殆亦不諧之以元乎如梁唐沈顧西僧珙及朗禪師之韻代多傳習而不能無議者蓋不以律呂風氣爲本耳何則天地有陰陽有風氣有時令有溫熱涼寒則聲有平上去入音有宮商角徵羽而八風二十四氣其序不可紊也故以二十四氣爲二十四韻之音而以五音不同之聲加之以律呂使以律呂統音以音會聲以音聲排之于六律六呂之間以八風令于二十四氣之內使衆律可攝八風一風可貫衆

律一律布五音一音通四聲復于風氣律呂各爲縱橫交錯圖一因天地自然之元盡音聲一定之數又以半齒半舌與清商流徵依閏而分列之則元音元聲備矣至如聲有南北東西之殊此皆人耳非天之天也吾之論乃聲之始而非因字以辨聲者也若此者以音寓于聲而聲寓于氣氣因于時時有遷變而此音聲終不可移也若夫神而明之被于金石隨其消長以成歲功以和天地在人之變化耳豈獨音聲云乎哉

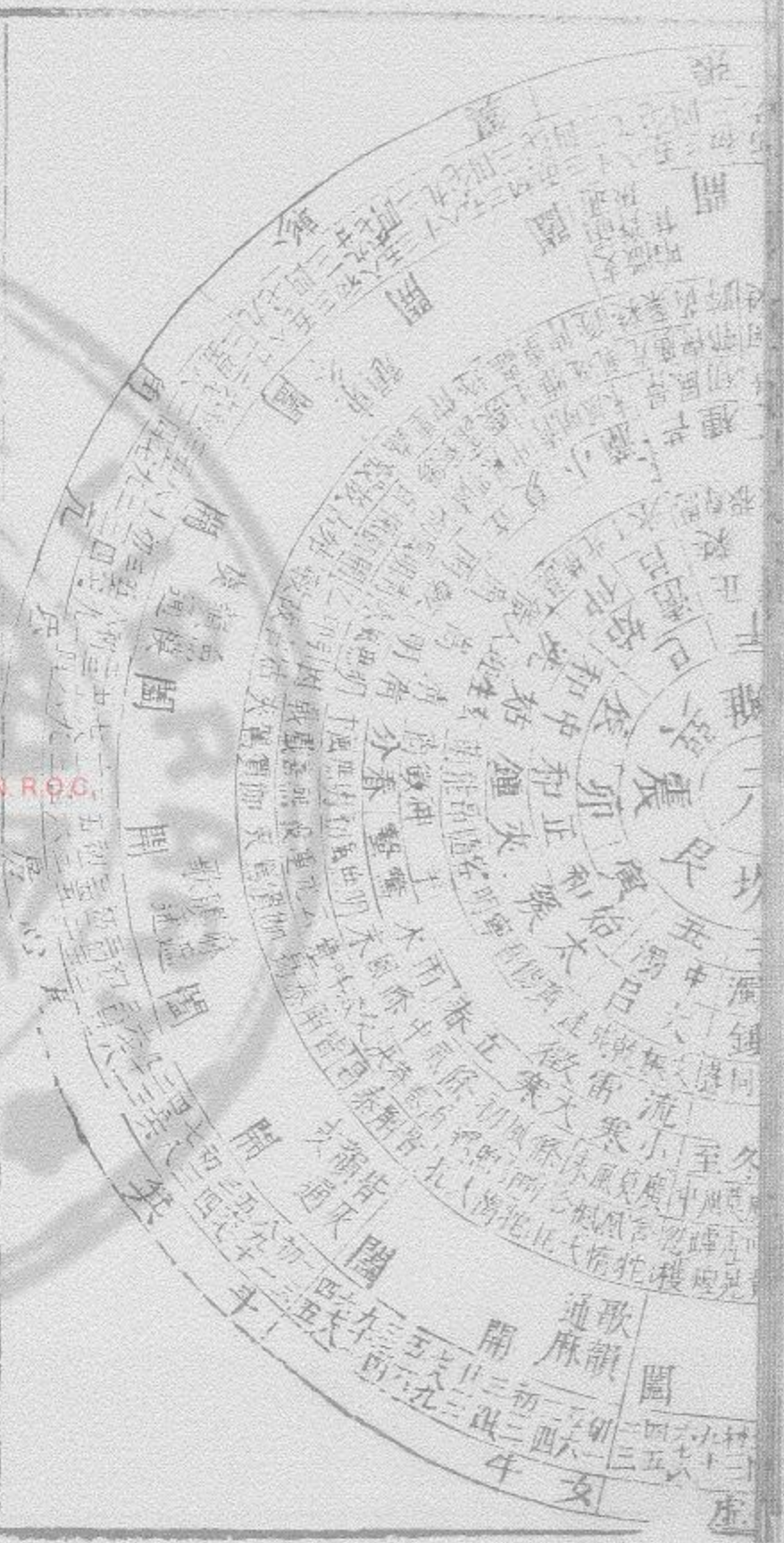
萬曆辛亥八月上浣徽郡吳繼仕公信甫敘

音聲紀元總圖

一層元之始 二層八卦位次 三層十二支位次 四層亥辰始正中和清輕濁 五層律呂次
六七層六十六聲六十五聲為曆年餘六聲為樂聞張本 八層二十四氣 九層八風初中末



十律先天二十四表醜韻治曆制樂法五音中
 用之 十一層後天二十四表醜韻治曆制樂法五音中
 六度 十四層二十八表醜韻治曆制樂法五音中
 記元後五年後正此圖以釋絕在後新安吳繼仕重書



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

音聲紀元卷之

冊山吳繼仕公信甫著

姪孫吳

祚長孺甫訂

紀元者何紀音聲之所自始也亦六書中諧聲之所
自始也然其音聲不以意不以形不以事不以義而
惟和協其聲音古無韻書只有韻語而其所用爲韻
語者卽十五國風之詩地不同而聲同舌各轉而音
一上自朝廟君臣下至閭閻閨闈人不同而語言皆
中度中律其六經及古歌謠曲調若一一而譜之其
所用爲韻語皆協調協樂蓋先王之世書旣同文而
又巡行方岳考律同度典樂之官依律和聲依律和



音聲總元 卷之一
聲則無異音矣暨乎淫聲鄭樂作而雅樂亾矣孔聖
記樂當時樂制俱存只言其理之妙至周末衰秦火
復作而先王樂器並音聲俱不可攷矣三代而下既
無採風之典而方音各異南北平仄不啻胡越矣余
之紀元者循天地自然之音聲一一而譜之毋論南
北毋論胡越雖昆蟲鳥獸總不出此音聲之外憑而
聽之皆可識矣以之治曆制樂庶乎其旨哉

發凡

音元論

夫天地音聲原統一元故有六氣焉八風焉十二支

焉二十四候焉春夏秋冬因之矣宮商角徵羽因之
矣平上去入因之矣何謂音元音元者天之氣也天
有六氣而氣有盈虛有八風而風各有初中末其或
闔或開一元之內莫不中音合律于律之中紀之以
喉齒牙舌唇分爲宮商角徵羽而加以流變則其
音之元似矣

如立春其氣在艮乃條風之中候其氣溫寒氣猶鬱
而未散氣雖出而猶未遂故其音元有類於消卷春
決蓋卷而未舒之音也爲盈
如雨水其氣在寅乃條風之末候其令漸開啓而未

即平
廿八回

音聲綱目 卷之一
泄故其音韻有類於交絞叫覺蓋開而猶有合也爲虛

如驚蟄其氣在甲乃明庶風之初候熏然以溫矣故其音韻有類於云允運役蓋生物之音也爲盈

如春分其氣在卯乃明庶風之中候其令正開帝出乎震時也故其音韻有類於熙喜戲戟萬物於此而熙如也爲虛

如清明其氣在乙乃明庶風之末候其氣大溫萌者甲折而勾者申矣故其音韻有類於因引印乙蓋天地網緼之時也爲盈

如穀雨其氣在辰乃清明風之初候其令大開故其音韻有類於開凱愷百蓋開之極而爲發之漸矣爲虛

如立夏其氣在巽乃清明風之中候其氣漸熱故其音韻有類於陽養漾藥乃熱之始而發之初也爲盈

如小滿其氣在巳乃清明風之末候其令漸發陽中之陽也故其音韻有類於牙雅迓軋蓋開之極而至於張也爲虛

如芒種其氣在丙乃景風之初候六陽備矣萬物大昌故其音韻有類於光廣梲郭蓋長物之音也爲盈

如夏至其氣在午乃景風之中候其令正發離火用
事陽之極而陰之母也故其音韻為呵火貨欲萬物
於此而發育也為虛

如小暑其氣在丁乃景風之末候其氣大熱天地大
和故其音韻為空孔控酷蓋天地暢達之時也為盈

如大暑其氣在未乃涼風之初候其令大發品物並
遂故其音韻為譁馬化豁火之盛而化也火之盛故
大熱惟化也是惟無風風則涼也為虛

如立秋其氣在坤乃涼風之中候其氣向涼而熱氣
未散氣雖斂而猶未收故其音韻有類於庚梗更格

蓋風氣更革之時也為盈

如處暑其氣在申乃涼風之末候其令漸收鳩而未
集故其音韻為此寫卸節蓋斂而猶出將收而未盡
也為虛

如白露其氣在庚乃閭闔風之初候天高而氣清矣
故其音韻有類於嘽坦歎捷其氣疏以散物成而生
是之氣闌也為盈

如秋分其氣在酉乃闔闔風之中候其令正收說言
乎兌之時也故其音韻有類於咽史四式蓋閉而能
開萬物於此而舒瀉也為虛

如寒露其氣在辛乃閭闔風之末候其氣已涼萬物成實故其音韻爲堅蹇見結蓋氣之闌而無復餘矣爲盈

如霜降其氣在戌乃不周風之初候其令大收草木凋謝故其音韻爲收守狩宿蓋歛之極而將合也爲虛

如立冬其氣在乾乃不周風之中候其令漸閉故其音韻爲陰飲蔭邑蓋寒之始而閉之初也爲盈如小雪其氣在亥乃不周風之末候其氣漸寒陰中之陰萬物于是乎歸矣故其音韻爲吹水位國乃亥

六之正音也爲虛

如大雪其氣在壬乃廣莫風之初候萬物俱息故其音韻爲緘滅鑿甲蓋蟄者之緘其戶也其氣藏而正音在於喉陰之轉而盛也爲盈

如冬至其氣在子乃廣莫風之中候其令正閉天乙用事陰之極而陽之首也故其音韻有類於呼虎蹕忽萬物於此而閉藏也爲虛

如小寒其氣在癸乃廣莫風之末候其令已藏天地固閉故其音韻爲含感憾合蓋藏之固而蓄之極也其氣閉而音徹於上下夫是以言廣莫也爲盈

如大寒其氣在丑乃條風之初候其氣寒極極則將反故其音韻為响許煦綠蓋風則寒而其出直矣閉極則開蓄極則通故過此而春繼之也猶之大暑之譁氣極熱而風已涼也為虛

夫是音也其一元之氣乎其大塊之噫氣乎雖萬不齊而未嘗不出於窾也蓋風至而律從陽迴而陰轉者的然不可易不可混而具一元之統體者耶

聲元論

何謂聲元聲者地之氣也地有十二支則有始正而平上去入具之其或寒熱溫涼則春木之平夏

之清秋金之輕冬水之澗而始正中之間各有宮商

角徵羽外有卯酉之半商半徵辰戌之清商丑未之

流徵之六聲凡六十六聲而聲元備矣半商半徵即

黃鍾一律合於壬子乃濁之王聲也其宮之元則類

於和洪寒合商之元則類於南音之呼從藏維繫角

之元則類於南音之呼共惟此一呼徵之元則類於

同彈特達羽之元則類於蓬蟠白跋

大呂一律合於癸丑乃濁之中聲也其宮之元則類

於北音之呼文無萬物南音呼則入逢商之元則類

於北音之呼棖茶寨宅角之元則類於乾權極及徵

之元則類於成林直軸羽之元則類於逢浮服伐而流徵之元則類於雷龍勒落亥子丑三者皆水聲也水性柔故卑濕而處濁

大簇一律合于良寅乃平之始聲也其宮之元則類於北音之呼黃桓胡滑用南音則入王商之元則類於陽庭席灑角之元則類於南音之呼吾頑僞兀如北音則入王徵之元則類於北音之呼寧年暱涅南音呼則入迎羽之元則類於明綿謐密

夾鍾一律合於震卯乃平之正聲也其宮之元則類於容陽聿丹商之元則類於俗音之呼隨曾頌續北

音呼則入張角之元則類于昂昂額嬰徵之元則類於能農諾訥羽之元則類于萌芒脉末又有半商半徵之元則類于神常署蜀

姑洗一律合于乙辰乃平之中聲也其宮之元則類於北音之呼玄雄礪黠商之元則似北音之呼生山色煞角之元則類於南人之呼迎研逆業徵之元則類於人然石日羽之元則類於南音之呼微晚味襪北音呼則入文其清商之元則類於南音之呼嵩山速筴寅卯辰三者皆木聲也水之子也故和柔而近平

仲呂一律乃清之始聲也

即平聲

其宮之元則類於鳥

溫沃摠商之元則類於精將即爵角之元則類於圭

光國刮徵之元則類於丁顛嫡跌羽之元則類於冰

送壁別

蕤賓一律合於丙午乃清之正聲也其宮之元則類

於翁安屋遏商之元則類于南音之呼宗臧則作角

之元則類于公剛格閣徵之元則類于東當德怛羽

之元則類于邦賁百八

林鍾一律合於丁未乃清之中聲也其宮之元則類

於因邕一益商之元則類于北音之呼榛之隻匝角

之元則類于江京學終徵之元則類于知中正視羽

之元則類于分方福法而流徵之元則類于靈良力

略巳午未三者皆火聲也火性燥故烈燄而近清

夷則一律合於坤申乃輕之始聲也其宮之元則類

於謹荒忽謠商之元則類於清于七以角之元則類

於坤寬窟闕徵之元則類於天梯惕鐵羽之元則類

於篇披匹概

南呂一律合於兌酉乃輕之正聲也其宮之元則類

於亨蒿黑壑商之元則類於南音之呼聰蒼粹錯角

之元則類於空康客磕徵之元則類於通湯忒撻羽

之元則類於丕滂泊潑而半商半徵之元則類於聲收束鑠

無射一律合於辛戌乃輕之中聲也其宮之元則類於興香旭歇商之元則類於北音之呼撐初測察角之元則類於穹輕曲却徵之元則類於稱昌尺綽羽之元則類於南音之呼非斐沸○北音呼則入分清商之元則類於星相息劓申酉戌三者皆金聲也金燥近火故森爽而近輕

應鐘一律合於乾亥乃濁之始聲也其商之元則類於王完回或商之元則類於全情夕絕角之元則類於南音之呼揆狂簣●徵之元則類於田亭地迭羽之元則類於平便闢別

以此六十六聲協前九十六轉共五千九百二十二聲蓋北音則盈者爲三聲虛者爲四聲南音則盈者爲四聲虛者爲三聲不論有文無文而無一聲之聲出無一聲之混淆夫亦天地自然之條理也

夫物有聲色氣味可攷而見惟聲爲甚有一物則有一聲有聲則有音有律則有呂分而別之以正聲之平上去入正音之宮商角徵羽列而爲圖以見聲音之全數其○有其聲而無其字者也其●有其音而

無其字者也但以逐排橫直聲音調之則自可通矣夫天干之數十天干者卽甲乙丙丁戊巳庚辛壬癸也地支之數十二地支者卽子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥也天干六匝爲六十地支五匝亦爲六十也凡黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射爲律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾爲呂總或只名之曰律以律協呂以呂和律

紀元二十四氣分韻圖如立春一圖是艮寅而艮寅中卽各有十二律也一律卽各有平上去入各有宮商角徵羽也其如立春圖中小格黃鍾所領各具宮商而宮商中各具平上去入也而未之流變半者亦本韻中之餘聲耳凡上去入韻卽平韻中一氣貫攝非有他也

夫天籟之本自成經緯縱有四聲以成經橫有五音以成緯又有半徵半商兩音以參錯焉皇韻制字深達此機江左四聲反沒其旨凡爲韻書皆有經無緯字書係眼學韻書爲耳學眼學以母爲主必權子而行然後能別形中之聲耳學以子爲主必權母而行然後能別聲中之形母主形子主氣故欲通韻學當識形氣之辯如等子舊法三十六母翻切之類殊爲

音聲紀元 卷之一
煩瑣今紀元以六十六字標題於上用各韻平聲爲
子叶調於下得一字卽知屬某音得一平聲卽可貫
上去入覺爲簡易

叶調次序先叶六十六聲辯其異聲同音使知清濁
互奏如五色之相宣始重而輕自輕而重前後數遍
則橫而讀之二十餘聲聲聲和諧整而讀之平上去
入四聲無有異法卽正而讀之從上字字讀下清濁
重輕開闔音聲亦無不明但入聲音短須連上串以
始得

攝字固當橫讀聲讀比類較量若方音之必不背者
不可自恃已意須聽韻中出聲開闔長短更以手指
作唇齒開闔之狀細而察之便知端的矣

五音之中舌齒二三前二聲各各相犯分別之法唱
舌音齒不相著發音時齒離二分收音時齒離三分
上錯唱齒音發音時齒微著收音時離一分

平聲哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促
梵音有長短二聲中原有三聲燕齊有平無入秦趙
有入無平至沈氏而四聲始全而江南乃有五聲等
韻乃有展聲鄭樵乃有七音是皆音聲之變也

音聲妙用不在文字紀元紀聲不紀字排攝既定無

論有字空字須挨次調和而無字者亦當加意

等子二十四排失之略七略四十二排唐宋六十餘韻並失之煩且三家書多就俗強作詳略皆過今紀元于音分字字具者具之音溷則分字闕則空亦分作二十四排分二百八十八則閏餘二十四則以像四時以屬八卦用十二以攝之攝取一字領之以五千七百六十爲庶聲以五百七十六爲餘聲而爲二十四氣之譜

闕漏字不必先習先習則反爲不明但前後了然有序則完闕絕然不紊非人之所能爲也天也如此自然曉得南北正借而是非較然而諧聲變通之道亦不外此矣

翻竊者翻主聲竊主形何謂翻取二字調和如因烟人然之類是也何謂竊凡字戾之排本等無可拈取或卽有其字而係難文以音聲相近者配以開闔遇音和者雜取二字爲竊法隨呼二聲取其調者爲用是其竊也

爲韻學者先使知古人各家作法又使知各家用法又使知各家得失當因當革是否昭然然後可令辨悉韻中應分各類如開口爲外聲合口爲內聲之類

開合見
後譜

又音字不齊有三聲者有四聲者有八聲者
有十二聲者至若開闔之中又有開闔四聲之外有
五聲必如是分明則見古今韻書家得失

其唱字輕音稍不甚和須認清而後出字勿燥進而
反失之清完再唱濁濁完唱半亦自平至入自一至
四

字有一字數聲者故有叶有轉註叶轉註不盡者又
須讀諸子百家其音自得况四方風氣不齊語言別
異而漢唐初聲具在又以後代數家比類較之若入
之以鄙俚方言市僧俗字則反令古文晦滅矣

諧聲轉註一也役他爲諧聲役已爲轉註正聲其大
轉註其小正其正轉其偏轉註者諧聲之別出也天
地有無窮之聲音皆從耳入故聖人耳順意從心通
聲音之道大矣音韻旣可爲詩賦騷選而三百篇皆
詩也皆曲也皆樂也卽管絃也音聲紀元之法皆循
耳而通心非徒任耳也

轉聲轉者如董正之董亦爲督察之督者東董凍督
故也改更之更亦爲變革之革者更梗更革故也伊
之爲已已之爲億伊已意億故也非之爲匪匪之爲
弗非匪弗弗故也取卽聆者攀取聆故也倣類敬者

京傲敬故也翻之爲反庸之爲用邪之爲也之之爲
只者並此道也而之爲爾爾之爲汝汝之爲若干之
爲於於之爲與與之爲譽亦此道也是皆一義之所
起而發音有輕重耳所謂轉聲也乃若父雖甫音讀
若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕昕音忻讀若希
孺音孺讀若孺粵字特一切讀若亭此爲音讀之別
而與此紀元之法無與也

夫南風鳩舌北調木強東音口不能彈西語舌傷于
卷且聲韻不講已久習業者甚少苟不深求幾何而
不爲方俗所混乎故欲知聲音須究律呂風氣根本
然後可第北人明于音而測一聲南人明于聲而測
于音必音聲並察斯爲全璧

夫四聲五音原自縱橫故聲內藏音不辨音無以知
五行之響音內統聲不諧聲無以識律呂之和江左
制韻之初但知縱有四聲而不知橫有五音是未達
於經常之變而失古人立韻之意矣然音者其韻中
之標準而聲者其韻中之枝葉也故五音和而四聲
間迭在焉古音聲既亡三百篇音響遂無所續後之
作者以其篇章歌調用被於管絃率皆改易其字面
殊非原文若依用原文則皆不合律故必正音聲而

後樂調可復今紀元旋宮縱橫之法其或者聖人之遺響歟

七均七始者何宮商角徵羽五音也曰七均者有變宮變徵是爲七也宮與商商與角徵與羽相去皆一律角與徵羽與宮相去獨二律夫一律則近而和二律則遠而不相及不能和也五聲之序宮生徵徵生商商生羽羽生角至角則窮故至角乃隔八下生其位與宮相比謂之變宮是羽聲雖距正宮二律而距變宮正間一律也變宮又隔八上生其位與徵相比謂之變徵是角聲距正徵雖隔二律而距變徵亦止

間一律也正聲五變聲一每律用七聲爲均相和以均調故曰七均七聲迭聲迭用以終始一調故曰七始

宮音從丹田而起商音從喉項而出角音在口舌間徵音從齒牙而出羽音在唇吻端五音之序由中達外前後不紊而鄭樵七略以羽徵角商宮爲序等韻以角徵羽商宮爲序今從者以宮商角徵羽爲序濁音上聲北人溷讀作去在南人則絕然二聲

紀元之法猶之琴然十二律併閏餘卽十三徽也七絃亦十二律併閏餘而成之者也四聲五音并半

商徵亦可分爲七絃而實用只五耳其所配之音聲卽如琴之以各絃配合而成之者也知琴之音聲而紀元之法可以意識矣

審音聲之法譬如未知弦索者先教和軫弦弦軫相應音聲自調音聲調而得失辨得失辨而人自具此道于胸中矣音韻之法不過導其喉舌使調和無燥耳

平仄四聲農賈能辨濁清七奏文苑猶迷韻成而聲得文辨而字滋上下數十古縱橫百億呱龍吟鳥語金聲玉振組織于三十里宋鄭漁 公酌華梵十六

轉聲經緯沈氏四聲分韻衍作七音四十二譜繼此金僧裁攝十六開闔詳略二十四章然皆得失並陳論梵

等韻未行之前經史音訓通曰反等韻通行之後經史音訓通曰切雖反易切難然反仄切廣反有所不通則不得不切切有所不解故爲四等門法余復別以律曆風氣此又爲理廣矣

先儒音字北方爲音至魏秘書孫炎始作反音又爲甚切今之反者孫炎之學也

梵書以三十六母爲形之主各秉一形以一十六轉

音聲紀元 卷之一
爲聲之主各秉一聲相爲附麗其十六轉坐定先後
猶華言之平上去入讀者卽其所附何聲則知爲幾
轉從本母音聲調轉至本位卽得其呼得其呼而義
隨之今紀元之法一因氣數正理爲之樞紐非若梵
書等韻之法也

梵書多體成文者謂之滿字獨用一字者謂之半字
共爲二體其滿字欲法則作省文數字合而爲一約
多爲少乃以偏傍排列收衆音成一聲而出但用小
點間之如齒嚙五字合讀部林四字合讀二音殊與
華言乖異併斥不入

梵書以二音合字譯以華言而無字當之者不得已
而用多文強附猶齣切之類至若三合已上如前說
二合者亦不下數十文如不可之爲叵者歟之爲諸
者焉之爲旃二十之爲廿三十之爲卅之之類皆所
不取

梵書五天音聲用事一法不足以辨之遂加彈舌而
聲爲二用于不彈爲一義一用加彈爲一義一用若
彈指則又溢于喉舌之外而爲三用矣華言皆無此
法譯者無字當之不得已而于字傍贅以口字而爲
彈舌之別不成文也故篇韻口部所增俗書獨多者

大半此類誤入也不知者認為有義而仍讀華不彈之音謬矣集韻之人淺妄雜廁不可不辨又有華字先有從口者如哆丁可切咽虛器切之類而譯人誤取同形異法華梵迥絕矣不知者或強作二字或強設門法以收之何能合律而協于曆被于樂乎

彈舌之音自陝已西則恒言如是三尺童子出口則彈每呼一聲冠以噠喇二字或敦倫二字聲聲多彈者蓋自李唐已來淪入胡久故久而不變也

述古

義頡伽盧各立文字雖體用殊塗而經緯同轍唐梵

文字皆有形有義有訓有聲有音吾中土則形義訓可傳而音聲不可傳何也金石法書說文爾雅雖在然能傳有字形之有聲音者不能傳無字形之有聲音者將借他聲訓而他聲又訛焉而聲韻之道遂泯矣故漢許慎不能得之雅梁沈約不能得之漢唐孫恂不能得之梁宋晁不能得之唐公紹不能得之宋至若他方語言毋論也殆于今之人又不能得之勝國而上矣試觀字書諧聲非類詩狎雜陳非其證歟鄭樵作七音譜韓氏劉氏疊成等韻然限於四聲之隘而清濁亦未盡者約之罪也故約書出而韻學亾

音聲紀元 卷之一
等韻行而聲教塞古有韻學故學者必先通韻而後
可以爲韻語是以言出而成章聲動而合節非若後
世刻畫排譜然後餽釘平仄以就之其得失作者不
知也此無他沈氏四聲作而世人按圖索駿不復知
有韻學故觀經生說詩謂之叶韻腐儒訓俗謂之方
言而不自知我之失古讀又曰古人有韻語無韻書
淺益甚矣蓋韻從諧聲中來從轉註中來知此可與
語韻也

韻學所憑爲古音者一則詩易騷賦成叶二則漢晉
以前讀若下至切脚直音四者而成叶有文無書所
謂讀若者不過取其近似而已非的呼也切脚故善
猶多濶取雙聲以至借母轉讀是以彼此莫正至若
直音則又全不可爲訓矣惟等類之法始有排攝等
扇格定音聲各與之以定位能取古今不可捉拏之
物使之無所逃于喙舌吻齒喉半之間豈如近似讀
若之倫錙銖欠明雙聲借母切脚濶取借其鄙野不
知協以樂律不辨天地自然風氣而徵音較微未免
梵音之失學者須當用夏變夷庶乎聲教可暨也及
制字之初其始書之也倉卒無字或以音類比方假
借爲之趨於近似而已受之非一邦之人其鄉同言

音聲紀元 卷之一 十一
異字同音異於茲遂生輕重訛謬矣然方言差別固自不同河南江南最爲鉅異或失在浮清或滯於重濁今之取用無茲弊焉

古人以活法用韻不拘平仄至沈氏始定四聲韻書自以爲獨得之妙而圓機幾絕于此矣當時不能見信於其君况後世乎約吳人也其韻聲不能通之北人故周德清取其法改作中原音韻以入聲散遞平上去三聲中此故未爲通方之論殊不知四聲卽金木水火也而轉聲土也土寄旺于四時平上去如春夏秋入聲如冬入聲恒不足者平卽春也故特繁至

若中聲內聲則間月耳故或全或闕

韻學古書無傳至沈氏竊古人押腳雜以西吳俚俗之音漫錄四聲行世毛氏一爲整頓而亦無所振救然亦遂爲不刊之典命曰禮部韻矣攷之以五音前後無序祖孫莫統今吳才老之補韻楊用修之轉註亦因韻以成文者也其與九經騷賦合者爲之添出其無成按不合者亦當祖孫以類相求展轉而得而古人轉借四方異音古今誤讀比類重而增之使之歸於本原則音聲正矣

韻家並守沈氏以東爲首分平爲上下略無意義至

黃公兆改𠮟音公字爲首然亦未甚明确但能釐韻先後稍有次序韓氏五音集韻雖檢尋校便而淺陋冗雜王應電聲韻會通法故簡約惜其音聲未辨學者必參三家而後可

漢人識文字而不識制字之旨江左識

四聲而不識立韻之源

梁大同間黃門侍郎顧野王玉篇失於音律唐處士孫強增加猶然顧之底蘊集韻省篇川篇類篇雜興而取字亦復前人故智元韓孝彥有五音四聲之辨而律呂風氣亦茫然矣

開皇儀同劉真等八人同詣法言門論及音韻以今調旣自有別諸家取捨亦不復同吳楚時傷輕淺燕趙多傷重濁秦隴去聲爲入梁益平聲似去又支脂魚虞共爲一韻先仙尤侯俱論是切然清濁不同輕重有異呂靜韻集夏侯該韻略楊休之韻略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略各有乖誤江東取韻與河北復殊而孫愐改并五音集韻亦只詳於字形訓義黃公紹古今韻會舉要亦只補添舊文而七音四等之法雖依司馬溫公切韻叅攷諸家聲音之書夫七音之法本無所源金虜之世浚川荆璞韻亦非雅崇慶間韓道昇亦只本於胡僧俱以字樣爲憑

音聲綱目 卷之一
武夷吳棫補韻蜀中楊用修轉註可爲詞林之助諸
家連聲字學于其無字者亦不復考辨記以空圈夫
辨五音之輕重論四聲之清濁運轉之由微茫之旨
始于天地之氣日月旋行若能深究其微解詳其
術則萬籟之氣草木之響禽獸昆蟲皆可以意象求
之何必尋章摘句翻切音字而後得哉

邵雍著皇極經世書以天聲唱而地音和之天聲平
上去入地音開發收閉如多可个舌是有其聲而有
其字者也古甲九癸是有其音而有其字者也然開
宰愛下之○爲入聲古兀仰下之口爲閉音其○其

口有其聲有其音有其字旣無其字吾不得而悉字
之邵子不得而悉字之蒼頡亦不得而悉字之也而
其聲與音終不忘也寄之喙焉喙相禺奇之竅焉竅
相于或可辨或不可辨孰非全索未成之字者乎極
而至於○於口然後去天地之體并音聲與字俱無
而復歸於太極矣執其圓則律呂之原在我由是精
神通造化智識侔鬼神實易易也

千古之下惟邵子有獨詣之識其著皇極之法出於
渾成條理精密真可爲律呂之正宗學者由其法推
而廣之卽紀元之體在是矣

皇明洪武初年召樂韶鳳宋濂王僕李叔允朱右趙
堯朱濂瞿莊鄒孟達孫蕢等撰成洪武正韻頒行已
久二十三年 聖祖以其字義音切未能盡當命劉
三吾等本宋儒黃公紹古今韻會重訂刊布名曰韻
會舉正亦可見 聖懷之虛而加意韻學矣

正統間章道常復本正韻編習直音又著韻學集成
以羽翼文教似亦可以候氣和聲比音叶律以爲大
樂之助者而五音亦本於韻會諸書惟弘治間莆田
有李文利者著律呂元聲夫自漢已來皆以黃鍾之
長九寸而李氏獨謂黃鍾之長三寸九分吹之以爲

黃鍾之宮曰含少因詳加攷證以三寸九分正司馬
遷黃鍾九寸之誤以太極陰陽五行由一以生二由
少以及多見黃鍾數少爲極清以正宮聲爲極濁之
誤畫圖立說昭然可攷其說實爲奇偉故今之二十
四氣韻圖譜五音實爲本之而前人之宮羽舛謬清
濁逆施正由黃鍾一差諸謬所必至耳



書聲紀元

卷之一

三十三

音聲紀元卷之二

丹山吳繼仕公信甫著

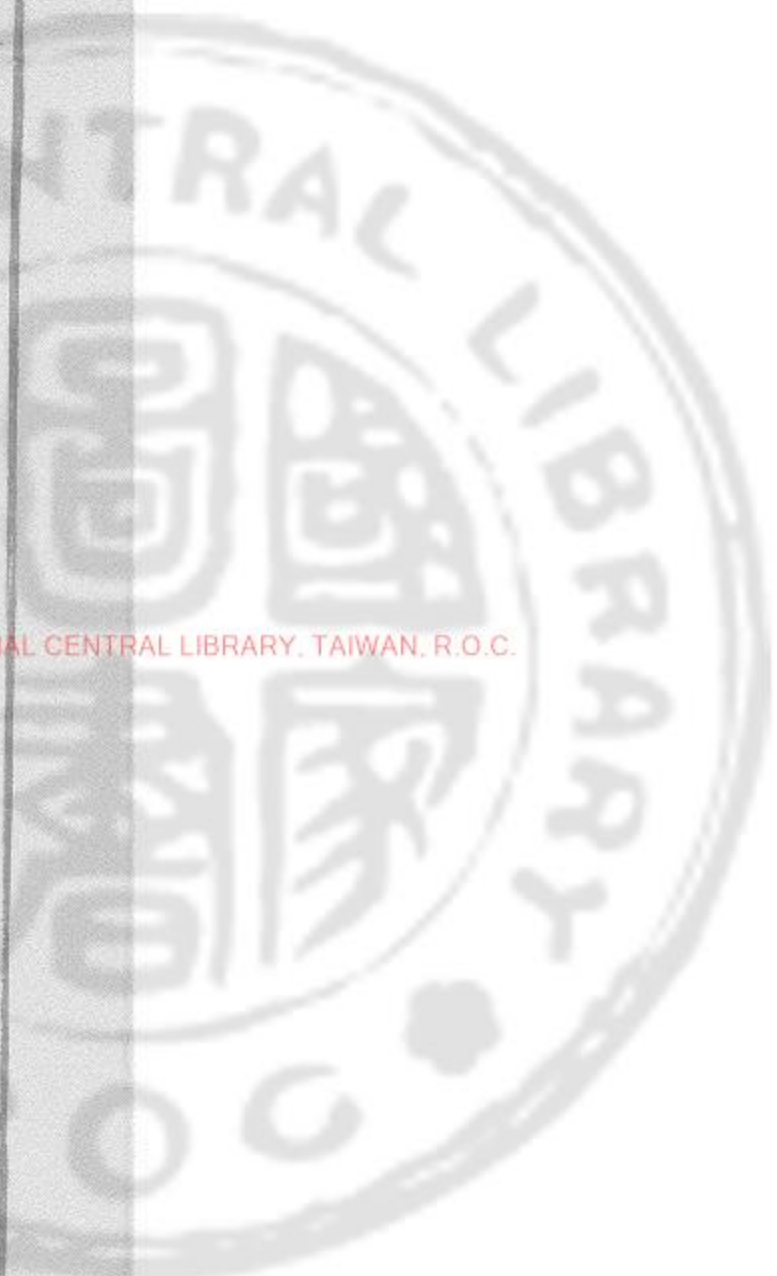
姪孫吳

祚長孺甫訂

混沌初開風氣攸始元聲元音本叶宮徵妙哉斯道
冥通化理爰殫厥心用闡厥旨五音橫布四聲直指
形以傳聲母以唱子或字或空聲無重累或韻或轉
密從氣徙聲入心通惟其順耳作音聲紀元二十四
氣音聲分韻前譜表

一首一格是節氣風氣曰涓卷卷決者卽風氣叶
得之音聲而所分得韻亦風氣所叶而來者

一格傍曰律呂曰和清輕濁曰子水丑土者乃春



夏秋冬之序而音聲之屬皆因之起筭也

一每格橫行五卽橫排宮商角徵羽直格四卽直

分平上去入其○有聲無字其●有音無字

一末曰某韻通某者卽古韻通用者曰仄聲入某

者卽平上去入之韻也

一宮商角徵羽五音準國朝李文利說故依排之

一二十四氣表每表五音二十四表六十音因而

六之有三百六十音以當一歲之數又五其二

十四爲一百二十調參而三之得七百二十音

以當晝夜之數

喉

等子玉篇作牙音非以喉屬羽非

宮

韻會作角敘非等子玉篇作角敘非

音

經世鈴喉屬宮是樂典喉屬宮是

音

韻會作角敘非等子玉篇作角敘非

齒

等子玉篇作舌音非以齒屬商是

商

韻會作徵敘非等子玉篇作徵敘非

音

經世鈴齒屬商是樂典齒屬商是

音

韻會作宮敘非等子玉篇作宮敘非

牙

等子玉篇作唇音非以牙屬角是

角

韻會作宮敘非等子玉篇作羽敘非

音

經世鈴牙屬角是樂典牙屬角是

音

韻會作商敘非等子玉篇作商敘非

舌

等子玉篇作齒音非以舌屬徵是

徵

韻會作商敘非等子玉篇作商敘非

音

經世鈴舌屬徵是樂典舌屬徵是

音

韻會作羽敘非等子玉篇作羽敘非

唇

等子玉篇作喉音非以唇屬宮非

羽

韻會作羽敘非等子玉篇作宮敘非

音

皇極經世以唇屬羽是經世鈴樂典唇屬羽是

音

韻會作羽敘非等子玉篇作宮敘非

音喉

宮 和文黃容玄溫恩因轟亨興王

音齒

商 從棖錫隨生精尊之清淨初全

音牙

角 共乾吾昂迎光根斤坤鏗輕葵

音舌

徵 同成寧能人丁敦知天通稱庭

音唇

羽 蓬逢明萌微冰賁分披丕非平

艮 一

立春

條風中

涓卷眷 決

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

容員 院悅

玄 玄滋衍亢

溫 剡宛惋幹

恩 安 按遇

隨 ○ 豸 岸

生 栓 彝說精

鐫 騰 蕪 尊

鑽 纂 鑽 綴

能 渙 煖 煖

迎 元 阮 願 刑 光

官 管 貫 括 根

干 稈 幹 葛

明 瞞 滿 幔 末

人 喫 輒 蒸 丁

水 官 管 貫 括

敦 端 短 鍛 掇

微 瞞 滿 幔 末

水 官 管 貫 括

賁 般 板 半 擦

黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

霜 寒 旱 翰 曷 文

黃 桓 緩 換 活

從 攢 柚 棖 椽 篆 傳

錫 旋 腕 旋 擲

共 ○ 乾 權 圈 倦 掘

吾 屹 玩 相

同 團 斷 段 奪 成

寧

逢 蟠 伴 畔 跋 逢

明

音喉

音齒

音牙

音舌

音唇

林鍾末土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因淵苑脩扶 歡暖喚豁 享 曠罕漢喝 與 暄烜植血

之 聆轉轉拙 濤 詮烜繚絃 瑋 擷 竄撮 初穿舛釧啜

斤 涓卷絹决 坤 寬款歛闕 鏗 刊侃看渴 輕 倦畎勸闕

知 天 通 湍 嚏 豕 脫 稱 樅 畎 勸 闕

分 天 不 潘 垠 判 溷 非 樅 畎 勸 闕

應鍾亥水始濁 丑 大呂流徵 雷 鸞 卵 亂 杼 元寒

王完 未 林鍾流徵 雷 寧 衡 戀 劣 通山先

全雋 絕 辰 姑洗清商 嵩 酸 算 算 赴 元寒

庭 卯 夾鍾半徵商 神 船 星 宣 選 異 雪 通山先

平 酉 南呂半商徵 聲 船 星 宣 選 異 雪 通山先

亥聲入 喉

寅 二 黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅水始和

雨水 從 曹 造 漕 昨 振 巢 傑 權 錫 〇

條風末 共 陶 導 道 鐸 薄 乾 喬 鬚 轎 剝 吾 〇

交紋叫 覺 蓬 袍 抱 暴 薄 逢 潮 趙 召 濁 明 苗 眇 妙

夾鍾卯水正和 姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 狔 賓 午 火 正 清

容 遙 漾 離 學 交 濫 效 溫 〇 恩 切 切 與 惡

鼻 敖 蕓 傲 鄂 迎 梢 稍 哨 索 精 焦 剿 醮 爵 尊 遭 早 竈 作

能 鏡 橈 鬧 諾 〇 饒 擾 繞 若 光 〇 根 高 杲 告 各

萌 茅 卯 貌 莫 〇 微 〇 水 標 表 俵 敦 刀 倒 到 沔

黃 包 飽 報 剝

...

...

...

林鍾未土中清

夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

天杏要

講

亨蒿好耗壑

與囂曉孝

嘲斥罩斫

清登悄峭鵲

操草糙錯

初諫燭鈔

交皎教角

坤

尻考犒恪

輕敲巧竅殼

昭沼詔卓

天桃眺跳

滔討套託

稱超麪覘槩

○

披飄縹黝

丕拋跑砲撲

非

應鍾亥水始濁

丑大呂流微

雷勞老勞落

豪蕭殺

○

未林鍾流微

霽僚了料

樵 噍嚼

辰姑洗清商

蕭騷掃噪

○

戌無射清商

星蕭小肖削

迢窈調

卯夾鍾半徵商

神韶紹邵

飄殍驃

酉南呂半商徵

聲燒少少朔

亥聲入江光

甲 三

驚蟄

明庶風初

云允運 聿

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始輕

和

從存鱗罇粹

文

韻

殉

共

同屯固鈍突

乾羣

韻

逢

成

明

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

雲隕運聿

玄

溫

恩

○

生

精

尊

遵樽掇卒

嫩

人

光

根

敦頓頓咄

○

微

冰

賈

敦頓頓咄

○

人

丁

賈

敦頓頓咄

音聲系元

卷之二

四

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因衣倚意憶 壽妻泚砌戚 亨 與嘻喜戲號

之 坤 清 披 天 梯 體 替 惕 通 鏗 琿 初 輕 欹 起 氣

近 基 已 計 亟 披 披 庀 譬 匹 通 非 非 斐 沸 日

知 天 梯 體 替 惕 通 稱 非 非 斐 沸 日

應 鍾 亥 水 始 濁 丑 大 呂 流 徵 雷 霽 離 尺 利 力

王 齊 齊 齊 未 材 鍾 流 徵 霽 離 尺 利 力

全 齊 齊 齊 辰 姑 洗 清 商 霽 離 尺 利 力

癸 齊 齊 齊 戌 無 射 清 商 星 西 洗 細 悉

庭 題 第 第 狄 夾 鍾 半 徵 商 神 星 西 洗 細 悉

平 皮 婢 避 闕 酉 南 呂 半 商 徵 聲 西 洗 細 悉

乙 五 黃 鍾 子 水 正 濁 大 呂 丑 土 中 濁 太 簇 寅 木 始 和

清 明 和 痕 狠 恨 斲 文 文 吻 問 物 黃 竟 混 恩 鶻

明 庶 風 末 從 根 乾 勤 近 近 錫 錫 竟 混 恩 鶻

因 引 印 乙 蓬 盆 椿 孛 蓬 焚 憤 分 佛 明 民 泯 密

夾 鍾 卯 木 正 和 姑 洗 辰 土 中 和 仲 呂 巳 火 始 清 蕤 賓 午 火 正 清

容 寅 引 胤 玄 辛 虎 閱 瑟 濫 溫 穩 楹 膾 恩 恩 稔 饑

昂 體 體 生 辛 虎 閱 瑟 精 津 儘 晉 聖 尊 恩 恩 稔 饑

能 體 體 迎 閭 光 昆 袞 棍 骨 根 根 頤 良

萌 門 捫 悶 沒 微 人 恐 刃 日 冰 賓 稟 儉 必 賁 奔 本 途 不

音聲紀元 卷之二

音聲紀元 卷之二

音聲紀元 卷之二

音聲紀元 卷之二

音聲紀元 卷之二

音聲紀元 卷之二

音聲紀元 卷之二

音聲紀元 卷之二

林鍾未土中清

夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

因隱印一

轟昏總昏忽

亨

與欣 蒙臍

之臻鱗 櫛

清親笏親七

琿

初 齷襯刺

斤謹靳吉

坤悃困窟

鏗 報墜碾

輕 蔽 詰

初真軫震質

天

通

稱 瞋 躐 趁 叱

分粉糞拂

披 續品觀匹

不 歆 栩 噴 舐

非

應鍾亥水始濁

丑 大呂流徵

雷

真文

全秦盡蓋疾

未 林鍾流徵

霽 鱗 吝 栗

通元

庭

辰 姑洗清商

嵩

通元

平頻牝 彌

卯 夾鍾半徵商

星 辛 信 悉

通元

癸

戌 無射清商

星 辛 信 悉

通元

辰 六

亥 黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

穀雨

和 孩 亥 劾 核

文

黃 懷 夥 壞 畫

清明風初

從 才 在 在 澤

根 柴 薦 砦 宅

黃 懷 夥 壞 畫

開凱愾 客

同 臺 待 代 特

逢 逢

明 寧 吾 錫

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

容涯駮睚

玄 諧 械

溫 歪

恩 哀 款 愛 厄

隨儕

生 筵 灑 曬 色

精

尊 哉 宰 再 責

昂體 礙額

迎 人

光 乖 拐 怪 馘

根 該 改 蓋 革

能乃耐

人

敦 驢 等 戴 得

貴 擺 拜 百

萌埋買邁陌

微

水

貴 擺 拜 百

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

容涯駮睚

玄 諧 械

溫 歪

恩 哀 款 愛 厄

隨儕

生 筵 灑 曬 色

精

尊 哉 宰 再 責

昂體 礙額

迎 人

光 乖 拐 怪 馘

根 該 改 蓋 革

能乃耐

人

敦 驢 等 戴 得

貴 擺 拜 百

萌埋買邁陌

微

水

貴 擺 拜 百

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因挨矮隘 轟 清 坤 天 披 亨 哈海餞赫 興 駭 策

之 斤 皆 解 坤 天 披 琤 瑗 猜 采 菜 初 差 輕 措 措 稱 犒 蔗 瘥 非

知 斤 皆 解 坤 天 披 通 台 臺 泰 忒 稱 犒 蔗 瘥 非

分 披 天 坤 天 披 通 台 臺 泰 忒 稱 犒 蔗 瘥 非

應鍾亥水始濁 丑 大呂流微 雷 來 懶 賴 皆

王 詭 外 或 未 林 鍾 流 微 雷 來 懶 賴 皆

全 辰 姑 洗 清 商 鬻 顯 賽 塞 通 牙 佳

蔡 辰 姑 洗 清 商 鬻 顯 賽 塞 通 牙 佳

庭 卯 夾 鍾 半 微 商 星 神 鬻 顯 賽 塞 通 牙 佳

平 西 南 呂 半 商 微 聲 神 鬻 顯 賽 塞 通 牙 佳

巽 七

立夏

清明風中

陽養漾 藥

夾鍾卯木正和

容 陽 養 漾 藥

隨 陽 養 漾 藥

能 陽 養 漾 藥

明 陽 養 漾 藥

黃鍾子水正濁

種 從 共 同 逢

從 共 同 逢

同 共 同 逢

共 同 逢

姑洗辰土中和

玄 生 迎 人 微

生 迎 人 微

迎 人 微

人 微

大呂丑土中濁

文 根 乾 成 逢

根 乾 成 逢

乾 成 逢

成 逢

神呂巳火始清

溫 精 將 獎 將 爵

精 將 獎 將 爵

將 獎 將 爵

獎 將 爵

太簇寅木始和

黃 饒 祥 像 象

饒 祥 像 象

祥 像 象

明 娘 孃 釀 造

明 娘 孃 釀 造

娘 孃 釀 造

恩 尊 根 敦 賁

恩 尊 根 敦 賁

尊 根 敦 賁

夾鍾卯木正和 姑洗辰土中和 神呂巳火始清 蕤賓午火正清

林鍾未土中清 夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

因央鞅快約

○

亨

○

興香響向諳

章障

清槍槍躑鵲

琤

○

初○

斤姜襁鏹脚

○

鏗

○

輕羌磽唳却

知張掌帳酌

○

通

○

稱昌敞唱綽

分

披

○

丕

○

非

●

應鍾亥水始濁

丑大呂流徵

雷

○

陽

王

未林鍾流徵

霽

○

陽

全牆 匠嚼

辰姑洗清商

嵩

○

通江

癸

戌無射清商

星

○

通江

庭

卯夾鍾半徵商

神

○

及聲入交肅

平

酉南呂半商徵

聲

○

巳 八

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

小滿

和

○

文

○

黃

○

清明風末

從

○

根

○

錫

○

牙雅迓 軋

逢

○

成

○

寧

○

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

容牙雅訝軋

玄

○

溫

○

恩

人

○

生

○

精

○

尊

人

○

迎

○

光

○

根

人

○

入

○

丁

○

敦

人

○

微

●

冰

○

賁

人

咱俎

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY

木鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

中央 約 荒慌况霍 欣 聲 窻 憶 齷

莊壯壯捉 精 匡壙曠曠 倉蒼槍錯 窻 憶 齷

江講絳覺 坤 匡壙曠曠 康慷抗恪 腔 散

知 天 匡壙曠曠 湯儻錫託 腔 散

分方傲放燁 披 匡壙曠曠 滂髒胖粕 非

應鍾亥水始濁 丑 大呂流徵 雷 郎朗浪洛 江

王 王往旺夔 未 林鍾流徵 霽 桑頽喪索 通陽

全 辰 姑洗清商 霽 桑頽喪索 通陽

癸 狂侂詎 戌 無射清商 霽 桑頽喪索 通陽

定 卯 夾鍾半徵高 霽 桑頽喪索 通陽

西 南呂 商 雙 亥聲入華麻

午 十

黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

夏 至

和 和荷荷合 根 韻 韻

景 風 中

離 離坐座 根 韻 韻

呵 火 貨 飲

同 駝陀馱沓 成 韻 韻

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

密

蓬 蓬 韻 韻

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

林鍾未土中清夷則申金始輕南呂酉金正輕無射戌土申輕

因邕擁壅燠壅 亨 烘噴烘煖煖 胃兌勾旭

之鍾種種燭燭 坤 恩德德族德 初 充寵泰觸

斤弓拱供糾糾 坤 空孔控酷酷 穹 穹 窮曲

知中中祝祝 天 通統痛禿禿 補 坤

分風捧諷福福 披 不 釭 撲 非

應鍾亥水始濁濁 丑 大呂流徵徵 雷 籠籠弄六

主林鍾流徵徵 露 隆隴隴

辰姑洗清商商 嵩 嵩竦送速

戌無射清商商 星 神 鱗 鱈 蜀

卯夾鍾半徵商商 神 鱗 鱈 蜀

子黃鍾半徵商商 神 鱗 鱈 蜀

又聲入呼模

未 十二 黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

大暑 和 從 和 文 榘 榘 乍 華 華 蹀 華 滑

涼風初 同 共 從 和 榘 榘 乍 華 華 蹀 華 滑

華瓦化豁 同 共 從 和 榘 榘 乍 華 華 蹀 華 滑

夾鍾卯木正和 姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

遇下暇 溫 窳 極 掘 挖 明 雷 雷 祖

沙灑噴 精 瓜 寡 卦 刮 根 專 祖

近 人 微 冰 可 光 瓜 寡 卦 刮 根 專 祖

挈 祭 膠 微 人 微 冰 可 光 瓜 寡 卦 刮 根 專 祖

麻馬禡 微 人 微 冰 可 光 瓜 寡 卦 刮 根 專 祖

行 琴 已 三 三

NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

林鍾未土中清夷則申金始輕南呂酉金正輕無射戌土中輕

鴉啞亞 化豁 旱 興 鰈

檀鮮詐 清 花 我 初 又 姪 詫

叱 誇 閩 他 輕 輕 初 又 姪 詫

雁鍾亥水始濁 五 大呂流徵 不 葩 吧 怕 滌 非 穰 輕 初 又 姪 詫

未 林鍾流徵 雷 葩 吧 怕 滌 非 穰 輕 初 又 姪 詫

辰 姑洗清商 嵩 葩 吧 怕 滌 非 穰 輕 初 又 姪 詫

戌 無射清商 星 葩 吧 怕 滌 非 穰 輕 初 又 姪 詫

卯 夾鍾半徵商 神 葩 吧 怕 滌 非 穰 輕 初 又 姪 詫

酉 南呂半商 蓬 葩 吧 怕 滌 非 穰 輕 初 又 姪 詫

麻 通此車 又 聲 入 嘽 山

坤 十三 黃鍾子水正濁 太呂丑土中濁 太簇寅木始和

立 秋 恒 効 文 橫 非 橫

涼 風 中 從 層 贈 賦 棖 場 理 宅 可 傷 席

庚 梗 更 革 同 騰 膝 鄧 特 成 程 鄭 直 寧 顛 寧 怒

夾 鍾 卯 木 正 和 姑 洗 辰 土 中 和 仲 呂 巳 火 始 清 徒 賓 午 火 正 清

行 會 生 省 生 索 精 井 精 積 專 增 增 甌 則 拮 阨

能 能

萌 猛 孟 陌 微 仍 認 水 永 丙 柄 碧 貫 緝 緝 進 迫

能 能

能 能

能 能

能 能

能 能

能 能

能 能

能 能

能 能

林鍾未土中清夷則申金始輕南呂酉金正輕無射戌土中輕

因英影應益轟轟 鞠割亨亨 黑興興 興盡

之爭旋諍責清清請倩刺琤彰 躡 初撐 穿折

斤京景敬激坤 鈿 鈿肯 克 輕 輕 慶隙

知征整正職天汀挺聽惕通鑿 磴忒 稱 稱逞稱赤

分 披 娉頰聘霹 丕 烹 郿 拍 非

應鍾亥水始濁丑大呂流徵雷 稜冷稜勒 庚青蒸

玉弘 禾 林鍾流徵 霧 陵領令力

全情靜淨寂辰 姑洗清商 嵩 僧 竊塞

琴 戌 無射清商 星 星醒性昔

庭 庭 鈿定狄 卯 夾鍾半徵商 神 乘 盛石

平 平 並病闕 酉 南呂半商徵 聲 聲 聖識 亥聲入吹灰

申 十四

黃鍾子水正濁大呂丑土中濁太簇寅木始和

處暑 和 文 黃 邪地謝

涼風未 從 根 飭 吾 邪地謝

些寫卸節 同 成 閣 寧 明 冒七 覓

夾鍾卯木正和 逢 逢 成 閣 寧 明 冒七 覓

容 爺 拽 玄 溫 恩 江

隨 乙 生 精 嗟 姐 借 節 尊 恩 江

昂 迎 光 根 尊 恩 江

能 惹 借 舌 了 爹 江 跌 敦 根 尊 恩 江

萌 微 小 賁 丑

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因 豐 晏 軋 轟 儂 偕 亨 興 初 彈 刻 察

之 斤 坤 清 錚 餐 粲 磔 輕 初 彈 刻 察

知 天 坤 錚 餐 粲 磔 輕 初 彈 刻 察

分 翻 反 販 髮 披 天 坤 錚 餐 粲 磔 輕 初 彈 刻 察

應 鍾 亥 水 始 濁 丑 大 呂 流 徵 雷 闌 嬾 爛 辣 山

王 未 林 鍾 流 徵 雷 闌 嬾 爛 辣 山

全 辰 姑 洗 清 商 嵩 跚 繳 散 薩 通 先 元

葵 戌 無 射 清 商 星 嵩 跚 繳 散 薩 通 先 元

庭 卯 夾 鍾 半 徵 商 神 星 嵩 跚 繳 散 薩 通 先 元

平 酉 南 呂 半 商 徵 聲 神 星 嵩 跚 繳 散 薩 通 先 元

平 庭 葵 全 王 應 鍾 亥 水 始 濁 丑 大 呂 流 徵 雷 闌 嬾 爛 辣 山

平 庭 葵 全 王 應 鍾 亥 水 始 濁 丑 大 呂 流 徵 雷 闌 嬾 爛 辣 山

酉 十六

黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 大簇寅木始和

秋 分 和 從 慈 自 儀 黃 錫 吾 琴 明

閻 闔 風 中 共 乾 馳 雉 治 琴 明

咽 史 四 式 同 成 馳 雉 治 琴 明

夾 鍾 卯 木 正 和 姑 洗 辰 土 中 和 仲 呂 巳 火 始 清 蕤 賓 午 火 正 清

容 詞 似 寺 玄 生 師 始 試 師 精 溫 恩 尊 咨 子 漬 則

能 人 兒 耳 二 光 丁 敦 根 尊 咨 子 漬 則

昂 迎 師 始 試 師 精 溫 恩 尊 咨 子 漬 則

隨 詞 似 寺 玄 生 師 始 試 師 精 溫 恩 尊 咨 子 漬 則

能 人 兒 耳 二 光 丁 敦 根 尊 咨 子 漬 則

能 人 兒 耳 二 光 丁 敦 根 尊 咨 子 漬 則

能 人 兒 耳 二 光 丁 敦 根 尊 咨 子 漬 則

能 人 兒 耳 二 光 丁 敦 根 尊 咨 子 漬 則

能 人 兒 耳 二 光 丁 敦 根 尊 咨 子 漬 則

林鍾未土中清夷則申金始輕南呂酉金正輕無射戌土中輕

因 支紙寘 轟 亨 興 初差齒熾

之 支紙寘 清 璵 輕 稱摛侈貽喫

亦 知微智質天 坤 鏗 通 非

分 知微智質天 披 不 稱摛侈貽喫

應鍾亥水始濁 丑 大呂流徵 雷 支

玉 林鍾流徵 霽 通熙吹

全 辰 姑洗清商 清 私兮四

葵 戌 無射清商 星 神匙是市

庭 卯 夾鍾半徵商 神匙是市

平 酉 南呂半商徵 聲施

支 聲入庚青蒸

辛 十七

黃鍾子水正濁 大 呂土中濁 太簇寅木始和

寒露

閭闔風末

堅蹇見結

從

共

同

根

乾

逢

錫

晉

明

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

容 延演衍拽

隨 生 賢峴現纈

昂 妍碾硯蘖

能 然燃 熱

迎

人

微

精

光

冰

尊

敦

賁

子書系

卷之二

六

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因煙偃燕噎 轟 清千淺舊切 瑋 興軒顯憲

斤堅蹇見結 坤 天腆填鐵通 鏗 初 輕牽遣譴挈

知旃展戰哲 披篇鴉片撒 不 稱挺闡緝徹

分 丑大呂流微雷 雷 非 通山元

應鍾亥水始濁 未林鍾流微 雷 先 先

全前踐賤截 辰姑洗清商 嵩 星先鮮霰屑

葵 戊無射清商 星 鈕善繕舌

庭 田殄電臺 卯夾鍾半徵商 神 通聲入寫車

李 緱辯便別 酉南呂半商徵 聲 羶然扇設

戊 十八 黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

霜降 從剝 剝族 振愁稷驟 黃 楊 吾 寧 采 紐 糅

不周風初 同頭 鉅豆獨 成儔紂胄 明 明

收守狩 宿 旣 尅 匄 逢 浮 阜 復 伏

夾鍾卯木正和 姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

尤有右 生搜 洩瘦 溫 精 啾 酒 儻

能 齟 偶 偶 迎 牛 人 柔 蹂 輶 光 丁 丟 水 彪

萌 謀 畝 茂 微 人 柔 蹂 輶 冰 彪

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶 賁 諷 馱 齶

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂西金正輕 無射戌土中輕

幽黝幼澳 誦振絢 清秋 亨 駒吼 鱉 興 休朽 鯢畜

周帝咒祝 鳩九救鞠 披 天 坤 鏗 謳口 叩 通 偷 黠 透 禿 稱 抽 丑 臭 觸

應鍾亥水始濁 丑大呂流微 雷 婁 塿 漏 九

未林鍾流微 霖 畱 柳 溜 六

辰姑洗清商 嵩 廋 叟 嗽

戌無射清商 星 脩 滌 秀 宿

卯夾鍾半徵商 神 讎 受 授 辱

平 庭 奏 全 主 應 鍾 亥 水 始 濁 丑 大 呂 流 微 未 林 鍾 流 微 辰 姑 洗 清 商 戌 無 射 清 商 卯 夾 鍾 半 徵 商 西 南 呂 半 商 徵 收 守 符 束

就 未 林 鍾 流 微 霖 畱 柳 溜 六 嵩 廋 叟 嗽 星 脩 滌 秀 宿 神 讎 受 授 辱 收 守 符 束

就 未 林 鍾 流 微 霖 畱 柳 溜 六 嵩 廋 叟 嗽 星 脩 滌 秀 宿 神 讎 受 授 辱 收 守 符 束

就 未 林 鍾 流 微 霖 畱 柳 溜 六 嵩 廋 叟 嗽 星 脩 滌 秀 宿 神 讎 受 授 辱 收 守 符 束

就 未 林 鍾 流 微 霖 畱 柳 溜 六 嵩 廋 叟 嗽 星 脩 滌 秀 宿 神 讎 受 授 辱 收 守 符 束

乾 十九

立冬

不周風中

陰飲蔭 邑

夾鍾卯木正和

淫吟 熠

能 昂

能 昂

能 昂

能 昂

黃鍾子水正濁

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

森痒滲澀

迎吟

人 壬 任 任 入

微

微

文 琴 階

乾 禽 傑 噤 及

成 沈 朕 鳩 蟄

逢

明 寧 詐 恁 賃 潘

恩 簪 咎 簪 市

根

敦

賁

賁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

太簇寅木始和

太簇寅木始和

太簇寅木始和

太簇寅木始和

太簇寅木始和

太簇寅木始和

林鍾未土中清

夷則申金始輕

南呂酉金正輕

無射戌土中輕

○

○

轟 灰毀誨割

○

亭 催確翠

○

○

與 吹搯吹

○

○

清 恢魄瑰

○

錚 推腿退

○

○

輕 吹搯吹

○

○

天 恢魄瑰

○

通 推腿退

○

○

稱 吹搯吹

○

○

披 恢魄瑰

○

不 推腿退

○

○

非 吹搯吹

○

○

披 恢魄瑰

○

不 推腿退

○

○

非 吹搯吹

應鍾亥水始濁

○

丑 大呂流徵

○

雷 雷壘累泐

○

灰

王 韋躡爲

○

未 林鍾流徵

○

雷 綏髓歲

○

通熙咽

○

○

辰 姑洗清商

○

書 綏髓歲

○

通熙咽

○

○

戌 無射清商

○

星 綏髓歲

○

通熙咽

○

○

卯 夾鍾半徵商

○

神 誰瑞

○

不聲又庚青蒸

○

○

酉 南呂半商徵

○

聲 衰水稅

○

不聲又庚青蒸

壬 廿一

黃鍾子水正濁

大呂丑土中濁

太簇寅木始和

大 雪

○

從 談澹淡踏

○

文 琰菱

○

○

黃 黏念念捏

廣 莫風初

○

同 談澹淡踏

○

乾 讒澆儷雪

○

○

寧 黏念念捏

緘 減鑑 甲

○

蓬 談澹淡踏

○

成 凡范梵乏

○

○

明 黏念念捏

夾鍾卯木正和

姑洗辰土中和

仲呂巳火始清

蕤賓午火正清

○

○

咸 謙陷洽

○

恩 黯 齶

○

齶

○

○

生 衫 鈔 祓

○

尊 黯 齶

○

齶

○

○

迎 拈 念捏

○

根 黯 齶

○

齶

○

○

人 拈 念捏

○

敦 擔 擔 搭

○

擔 擔 擔 搭

○

○

微 拈 念捏

○

丁 佔 點 店 跼

○

賁 擔 擔 擔 搭

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因 狝 押 轟 亨 與 嶽 諏 呬

之 斬 蕪 劓 清 坤 瑤 初 撓 昂 懺 甫

斤 緘 減 鑑 甲 天 添 忝 拈 帖 榻 輕 嵌 檻 歉 恰

知 芝 朶 泛 法 披 天 添 忝 拈 帖 榻 非 稱 輕 嵌 檻 歉 恰

分 芝 朶 泛 法 披 天 添 忝 拈 帖 榻 非 稱 輕 嵌 檻 歉 恰

應 鍾 亥 水 始 濁 丑 大 呂 流 徵 雷 藍 覽 濫 拉 咸

王 未 林 鍾 流 徵 雷 藍 覽 濫 拉 咸

全 辰 姑 洗 清 商 當 三 三 跋 通 單

庭 卯 夾 鍾 半 徵 商 神 星 當 三 三 跋 通 單

平 甜 箏 磬 牒 酉 南 呂 半 商 徵 聲 神 星 當 三 三 跋 通 單

子 廿二 黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

冬至 從 和 根 錫 吾 吾 迂 誤 凡

廣莫風中 同 圖 杜 度 突 成 乾 鋤 齟 助 寧 吾 吾 迂 誤 凡

呼虎嘯 忽 蓬 蒲 簿 步 字 逢 扶 父 附 勿 明 寧 吾 吾 迂 誤 凡

夾鍾卯木正和 姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

容 疏 所 疏 率 溫 烏 鳩 汗 恩 尊 租 祖 作 卒

昂 奴 弩 怒 光 孤 固 骨 根 敦 都 堵 覩 咄

能 模 姥 暮 沒 微 人 迎 生 疏 所 疏 率 水 丁 孤 固 骨 根 貢 彌 補 布 不

音聲系方 卷之十一

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

○ 阻詛 轟 呼虎阜忽 亨 麤 薈 措 粹 興 ○ 初楚慄惻

之 斤 坤 清 枯苦庫窟 鏗 琤 璋 土 兔 突 稱 輕 ○ 初楚慄惻

知 天 披 通 琤 土 兔 突 稱 輕 ○ 初楚慄惻

分 敷 撫 赴 弗 披 不 鋪 普 鋪 艱 非 ○ 初楚慄惻

應鍾亥水始濁 丑 大呂流徵 雷 盧 魯 路 模

玉 吳 五 未 林鍾流徵 霧 蘇 素 帥 模

全 辰 姑洗清商 嵩 蘇 素 帥 模

葵 戌 無射清商 星 蘇 素 帥 模

庭 卯 夾鍾半徵商 神 蘇 素 帥 模

平 南呂半商徵 聲 蘇 素 帥 模

五聲入真文

癸 廿三

黃鍾子水正濁 大呂丑土中濁 太簇寅木始和

小寒 和合領撼合 黃 飴 擣

廣莫風末 從 蠶 歎 暫 雜 棖 乾 箝 倫 鋤 笈 吾 ○ 等 誦 罽 肅 凶

含領撼合 蓬 同 草 禪 躄 沓 成 逢 明 ○

夾鍾卯木正和 姑洗辰土中和 仲呂巳火始清 蕤賓午火正清

容 鹽 琰 豔 葉 玄 嫌 靡 協 溫 精 尖 饜 僭 接 尊 恩 諳 闇 暗 始

隨 ○ 生 ○ 嚴 儼 驗 聶 光 根 甘 敢 紺 閣

能 南 南 楠 納 人 髯 冉 染 顛 丁 ○ 敦 耽 統 答

萌 ○ 微 ○ 水 砭 貶 窆 賁 ○

南 南 楠 納 人 髯 冉 染 顛 丁 ○ 敦 耽 統 答

南 南 楠 納 人 髯 冉 染 顛 丁 ○ 敦 耽 統 答

南 南 楠 納 人 髯 冉 染 顛 丁 ○ 敦 耽 統 答

南 南 楠 納 人 髯 冉 染 顛 丁 ○ 敦 耽 統 答

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

因淹奄厭壓 蠱 清籤醜塹 亨酣頤餓欲 與忼險娑脅

兼檢劔頰 坤 鏗堪坎勘磕 輕謙歉兼篋

知詹颯古輒 天 通貪稔探黯 稱檐諂檐詔

芬 披 丕 非

應鍾亥水始濁 丑 大呂流徵 雷嵐 單

王 未 林鍾流徵 需廉歛殮獵 通咸

全 潛 漸捷 辰 姑洗清商 當毳糝 跋

葵 戌 無射清商 星 織 礎變

庚 卯 夾鍾半徵商 神蟾鱸瞻涉 丕聲入呵歌

平 酉 南呂半商徵 聲 苦閃閃攝

五 廿四 黃鍾子水正濁 夾呂丑土中濁 太簇寅木始和

大寒 從 文 黃

條風初 從 根 飴徐叙屐

响許煦 旭 逢 成 除柱住軸 明 柳女女仞

夾鍾卯木正和 姑洗辰上中和 仲呂巳火始清 廷賓午火正清

余雨預欲 玄 溫 恩

生 迎 虞語遇忸 精苴咀沮 尊

能 人 如汝茹孰 光 丁 根

能 微 水 貢

朝 能 昂 能 賁 乾 敦

音聲 卷之二 三五

林鍾未土中清 夷則申金始輕 南呂酉金正輕 無射戌土中輕

於 飫郁 轟 清趣取娶 亨 興 虛許煦旭

○ 居舉句鞠 坤 通 鏗 琤 初 ○

諸主注祝 天 通 鏗 琤 初 ○

○ 披 天 通 鏗 琤 初 ○

應鍾亥水始濁 丑 大呂流徵 雷 非 稱 樞杵處觸

○ 林鍾流徵 霽 間呂慮錄 魚虞

○ 辰 姑洗清商 高 通乎模

○ 聚 戌 無射清商 星 胥誦絮粟

○ 卯 夾鍾半徵商 神 殊豎樹辱

○ 平 酉 南呂半商徵 聲 書著恕束

○ 不聲入東空 譜終



國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

音聲紀元卷之三

丹山吳濬什公信甫著

姪孫吳

祚長孺甫訂

律呂原流

河圖五十居中洛書五居中居中者虛而不用則五十乃天地之體數除五十中數外河圖一六居北二七居南三八居東四九居西洛書一居北九居南三居東七居西四居東南二居西南八居東北六居西北而河洛位皆八則八乃天地用數故律呂損益皆當以八分爲率然易云參天兩地而倚數又云參伍以變錯綜其數是此參伍參兩以八錯綜於其間參

伍是分其八爲三五而合三五以成八參兩是分其八爲四二而合四二以成八錯綜則黃鍾大呂蕤賓林鍾尊而居前者屬陽而用全以兩律合爲八法當先用三次用伍參其伍以參天故黃鍾蕤賓以三分損益爲法大呂林鍾以五分損益爲法此之謂參伍太簇夾鍾仲呂夷則無射應鍾卑而居後者屬陰而用半以四律而合爲八其法當先用二次用二次亦用二次又用二而四其二以兩地故太夾姑仲各損二分爲法夷南無應各益二分爲法此之謂參兩三代樂制其書惟秦火而樂器猶存瑟備十二律然

無徽簫管笙備十二律而難於設論獨琴備十二律其徽有短長可因以探律第十三徽黃鍾至第七徽蕤賓至第一徽應鍾十二徽大呂十一徽太簇二徽無射三徽南呂十徽夾鍾四徽夷則九徽姑洗五徽林鍾八徽仲呂六徽蕤賓若準此分寸損益而以分易寸以釐易分以毫易釐以絲易毫斟酌其長短而樂可作以此法布爲縱橫二十四圖分爲宮商角徵羽一百二十調其錯綜音聲相合不相合可識矣古今諸律法冬至而後所盈所損益幾何卽夏至而後所縮所損益幾何是冬至夏至固造化之中也十

音聲紀元 卷之三
二律之中黃鍾居子蕤賓居午黃鍾蕤賓十二律之中也律曆一道自漢及 皇明大統曆宗廟樂奏一而已矣

三分損益從自管敬仲敬仲謂五音不言十二律淮南子入於十二律謂律下生上上生下所損益皆三分一馬遷著在律書敬仲謂宮聲濁宮數多商次之角又次之徵又次之羽又次之宮聲八十一商聲七十二角聲六十四徵聲五十四羽聲四十八其多寡相去之數大略如是宮主五音徵商羽角隨之亦猶土旺四時與火金水木流行但宮土居中以斡旋之

耳如南方屬徵由中央運至南宮而後起徵徵爲夏商爲秋羽爲冬角爲春夏既生秋則徵生商也秋既生冬則商生羽也冬既生春則羽生角也春既生夏則角生徵也徵商羽角皆自上而下而宮與土又問於中是循環無端下而復上也管子宮聲八十一三分損一分而爲徵徵聲五十四三分損一分而爲商商聲七十二三分損一分而爲羽羽聲四十八三分損一分而爲角何也河圖中央之宮數五十南方之徵數二七宮數多而徵數少故由宮起徵自不得不三分損一成徵以合南方之二七南方之徵數二七

西方之商數四九徵數少而商數多故由徵生商自
不得不三分益一成商以合西方之四九西方之商
數四九北方之羽數一六商數多而羽數少故由商
生羽自不得不三分損一成羽以合北方之一六北
方之羽數一六東方之角數三八羽數少而角數多
故由羽生角自不得不三分益一成角以合東方之
三八此五音之有三分損益也夫五音各自爲音卽
欲宮損一以爲徵徵益一以爲商商損一以爲羽羽
益一以爲角皆可十二律損益呂覽淮南上六律皆
從損下六律皆從益遷志班志凡陽律皆從損凡陰

律皆從益管子以五音準四時而淮南以十二律準
十二月史遷置一而九二之準十二月者黃鍾爲十
一月大呂爲十二月太簇爲正月夾鍾爲二月姑洗
爲三月仲呂爲四月蕤賓爲五月林鍾爲六月夷則
爲七月南呂爲八月無射爲九月應鍾爲十月管子
之以徵生商商生羽羽生角以相配者亦是而莆田
李文利謂十二律上生下生之非者是謂管子以宮
聲八十一而淮南亦以黃鍾爲八十一管子謂徵聲
五十四而淮南亦以林鍾爲五十四管子謂商聲七
十二而淮南亦以太簇爲七十二管子謂羽聲四十

八而淮南亦以南呂爲四十八管子謂角聲六十四而淮南亦以姑洗爲六十四刻畫相似然於黃大太夾姑仲則以二律而當一音以當宮商角蕤林夷南無應則以三律而當一音以當徵羽與五音旣難於分配而又棄其一算以求合爲非是漢史則以黃鍾生林鍾是十一月而生六月林鍾生太簇是六月而生正月太簇生南呂是正月而生八月南呂生姑洗是八月而生三月姑洗生應鍾是三月而生十月應鍾生蕤賓是十月而生五月蕤賓生大呂是五月而生十二月大呂生夷則十二月而生七月夷則生夾鍾是七月而生二月夾鍾生無射是二月而生九月無射生仲呂是九月而生四月于理皆有礙故李文利非之是今紀元之法一本于律曆陰陽升降之氣每律均配音聲清濁輕重多寡分毫皆析而宮羽之次一從李氏雖與漢儒不合其於古樂音聲或庶虜其近之矣

隔八相生隔八者併前律後律爲八其實所隔但六耳如甲子乙丑海中金隔丙寅丁卯戊辰巳巳庚午辛未至壬申癸酉復爲鈞鋒金如丙寅丁卯鑪中火隔戊辰巳巳庚午辛未壬申癸酉至甲戌乙亥復爲

山頭火卽黃鍾隔大太夾姑仲蕤生林鍾林鍾隔夷南無應黃大生太簇皆中間所隔惟六併前後爲隔八相生也

黃	甲子商金	丙子羽水	戊子徵火	庚子宮土	壬子角木
大	乙丑商金	丁丑羽水	己丑徵火	辛丑宮土	癸丑角木
太	丙寅徵火	戊寅宮土	庚寅角木	壬寅商金	甲寅羽水
夾	丁卯徵火	己卯宮土	辛卯角木	癸卯商金	乙卯羽水
姑	戊辰角木	庚辰商金	壬辰羽水	甲辰徵火	丙辰宮土
仲	己巳角木	辛巳商金	癸巳羽水	乙巳徵火	丁巳宮土
蕤	庚午宮土	壬午角木	甲午商金	丙午羽水	戊午徵火

林	辛未宮土	癸未角木	乙未商金	丁未羽水	己未徵火
夷	壬申商金	甲申羽水	丙申徵火	戊申宮土	庚申角木
南	癸酉商金	乙酉羽水	丁酉徵火	己酉宮土	辛酉角木
無	甲戌徵火	丙戌宮土	戊戌角木	庚戌商金	壬戌羽水
應	乙亥徵火	丁亥宮土	己亥角木	辛亥商金	癸亥羽水

甲乙 秋冬三夏 金水火 丙丁 冬夏中 水火土 戊己 夏中春 火土木 庚辛 中春秋 土木金 壬癸 春秋冬 木金水

納音之法卽十二律隔八相生之法故謂之納音又渾天納甲之法以甲子爲水甲寅木甲辰土壬午火壬申金壬戌土此由於易卦而生謂之納甲此謂之納音縱則以宮角商羽徵爲序而橫則以間一伏一

爲變上下往來錯綜之妙也

律有四清聲蓋黃大太夾也卽旋相爲宮之法假令黃鍾爲宮則大呂爲黃鍾之商太簇爲黃鍾之角夾鍾爲黃鍾徵姑洗爲黃鍾羽 大呂爲宮則太簇爲大呂之商夾鍾爲大呂角姑洗爲大呂徵仲呂爲大呂羽 太簇爲宮則夾鍾爲太簇之商姑洗爲太簇角仲呂爲太簇徵蕤賓爲太簇羽 夾鍾爲宮則姑洗爲夾鍾之商仲呂爲夾鍾角蕤賓爲夾鍾徵林鍾爲夾鍾羽 姑洗爲宮則仲呂爲姑洗之商蕤賓爲姑洗角林鍾爲姑洗徵夷則爲姑洗羽 仲呂爲

宮則蕤賓爲仲呂之商林鍾爲仲呂角夷則爲仲呂徵南呂爲仲呂羽 蕤賓爲宮則林鍾爲蕤賓之商夷則爲蕤賓角南呂爲蕤賓徵無射爲蕤賓羽 林鍾爲宮則夷則爲林鍾之商南呂爲林鍾角無射爲林鍾徵應鍾爲林鍾羽此皆十二律正聲以備五音者 至夷則爲宮則南呂爲夷則之商無射爲夷則角應鍾爲夷則徵十二律至應鍾已窮而黃鍾最尊不復爲他律所役旣不敢以黃鍾爲夷則羽而夷則又不可有商角徵而無羽故不得不置黃鍾清以爲夷則之羽 若南呂爲宮則無射爲南呂之商應鍾

爲南呂角十二律至應鍾已窮而黃鍾最尊既不敢以黃鍾爲南呂徵大呂在黃鍾下又不能越黃鍾以大呂爲南呂徵而南呂又不可有商角而無徵羽故不得以黃鍾清爲南呂徵而復置大呂清爲南呂之羽 若無射爲宮則應鍾爲無射之商十二律至應鍾已窮而黃鍾最尊既不敢以黃鍾爲無射角大呂在黃鍾下又不能越黃鍾以大呂爲無射角而無射又不可獨有商而無角徵羽故不得以黃鍾清爲無射角大呂清爲無射徵而復置太簇清爲無射之羽 若應鍾爲宮則十二律至應鍾已窮黃鍾最

尊既不敢以黃鍾爲應鍾之商大呂在黃鍾下又不能越黃鍾以大呂爲應鍾商而應鍾又不可無商角徵羽故不得以黃鍾清爲應鍾商以大呂清爲應鍾角以太簇清爲應鍾徵而又復置夾鍾清爲應鍾之羽是夷則窮于羽而後有黃鍾清南呂窮于徵羽而後有大呂清無射窮於角徵羽而後有太簇清應鍾窮于商角徵羽而後有夾鍾清 應鍾爲宮以黃鍾清爲商大呂清爲角太簇清爲徵夾鍾清爲羽則十二律旋宮已滿無所復用他律清聲爲商角徵羽故姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂無射應鍾皆無清

音聲紀元
卷之三
八
聲

夫琴有七絃其中絃乃虛之以象太極而其實則六絃琴之十三徽其中徽乃虛之以象太極而其實則十二徽瑟之二十五絃其中絃乃虛之以象太極而其實則二十四絃和笙之十三簧其中簧乃虛之以象太極而其實則十二簧簫簨籥之七孔其大孔則鑿之以爲吹孔而其實則六孔琴之六絃簫簨籥之六孔每一絃一孔皆具二律則十二律之應也瑟之十二徽編簫之十二管和笙之十二簧每一徽一簧一管各具一律則十二律之應也蓋造化有翕闢故

音聲象之制樂亦象之琴則一絃具兩律以爲翕瑟則兩絃合一律以爲闢簨籥則一孔具兩律以爲翕簫笙則兩簧兩管合一律以爲闢造化有縱橫以縱橫之理配而合之使瑟得其縱以爲簧籥則得其橫以爲絃琴則得其縱以爲徽笙簫則得其縱以爲簧籥則得其橫以爲孔陰陽之有十二律琴之十二徽簫之十二管和笙之十二簧瑟之二十四絃今音聲之學亦具十二律二十四氣八風者皆正局也而音聲之半商半徵變商變徵者皆虛一太極也然造化有參伍錯綜得其參伍錯綜之理則紀元之理得矣故其制爲樂旣半而爲

六以入於十二之內復倍而爲二十四以出乎十二之外豈惟如是又自六聚之於五以爲五孔之埴土數五土最尊故埴但具五音而不具十二律所以尊土也而竽之簧三十六者三其十二而參兩者也鼓之爲用只於一者鼓以起之鼓以終之始終一太極也天地間自有此理上下數千載古今萬億年余獨創爲是譜前無往古後有將來推而廣之萬事萬物何莫不具而余之爲此創者蓋亦本之以聖人之心法啓余之心學也大三代所傳樂器凡皆應五應六十二與二十四二十六諸數而後代不然者

殆亦以私說附會者也

陽聲黃鍾十一月太簇正月姑洗三月蕤賓五月夷則七月無射九月陰聲大呂十二月應鍾十月南呂八月林鍾六月仲呂四月夾鍾二月皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹聲之陰陽位各有合辰與建交錯質處如表裏然其相生則以陰陽六體爲之同位者象夫妻異位者象母子所謂律取妻而呂生子也黃鍾古說長九寸莆田李文利謂長三寸九其實一籥下生者三分去一上生者三分益一五下六上乃始終矣十二律是候氣

之管黃鍾律之首與大呂合故先言之相生則六律六呂皆左旋子午巳東爲上生子午巳西爲下生東爲陽陽主其益西爲陰陰主其減以三爲法取法于天之生數三也五聲卽八十一絲爲宮七十二絲爲商之等蓋以十有二律爲之數度以十有二聲爲之劑量陽聲屬九陰聲屬地天地之聲布於四方雖有曰五音有曰七音而其實只用五六律者以合數言也七律者周武王伐紂之樂以自子至午得數七而勝紂故爲七律七音七始非常法之用法之變也然音則以五爲正用數實五也以五聲六律還相爲宮

上下相生十二律而畢以十二律分朞之日黃鍾自冬至始及冬至而復陰陽寒燠風雨之占生焉於以檢攝羣音攷其高下書曰律和聲

陽以圓爲形其性動陰以方爲節其性靜動者數三靜者數一以陽生陰倍之以陰生陽四之皆三而一陽生陰曰下生陰生陽曰上生上生不得過黃鍾之清濁下生不得及黃鍾之數實皆參天兩地圓蓋方覆六耦承奇之道也排而爲譜分以音聲配以風氣道之本也以聲音微而體難知其分數不明故作譜以代之使之明暢易達分布之粗非譜排無以正也

音聲紀元 卷之三
均其譜定其位辨其方與黃鍾相得按譜以求諸律無不如數而應者矣每律各備五聲合六十聲五聲成一調故十二調調聲調樂

一律生五音十二律六十音因而六之故有三百六十音以當一歲之日

五音不相凌犯此不過以上宮下宮順數逆數爲別耳以宮居上而以宮商角徵羽順而數之則謂之上宮以宮居下而以宮商角徵羽逆而數之則謂之下宮宮之有上下卽卦之有上下特記其輕重清濁之次分爲五等其分爲五等亦不過想像其槩準河圖

五十四九三八二七一六之數順而序之重濁者數多輕清者數少於其重濁者當中央之五十謂之宮於次濁者當西方之四九謂之商於清濁之間者當東方之三八謂之角於次清者當南方之二七謂之徵於其最清者當北方之一六謂之羽五音不過最濁次濁適中次清最清五字

而李氏之清濁其數用逆不用順母亦宗洛書之數歟

夫音聲合律律合易故十二律有縱調有橫調卽易之參天兩地法也合參天兩地爲五故一調有五音參五所以爲錯綜者錯綜所以成參五者譬猶有物於此縱而數之上爲一中爲二下爲三是三也橫而

數之左爲一中爲二右爲三是三也若合而數之若
上中下左右卽五也是三五錯綜法也自錯綜之象
呈而六十四卦始備自錯綜之法立而六十四卦始
成如十二律凡兩律相合而爲體者也

子午相對故子黃午蕤合寅午戌相聯爲五因午得
寅故子黃寅太合寅卯相聯因寅得卯故子黃卯夾
合 丑未相對故丑大未林合亥卯未相聯爲五因
未得亥故丑大亥應合亥戌相聯因亥得戌故丑大
戌無合 寅申相對故寅太申夷合申子辰相聯爲
五因申得子故寅太子黃合申酉相聯因申得酉故

寅太酉南合 卯酉相對故卯夾酉南合酉申相聯
因酉得申故卯夾申夷合申子辰相聯爲五因申得
子故卯夾子黃合 辰戌相對故辰姑戌無合戌亥
相聯因戌得亥故辰姑亥應合亥卯未相聯爲五因
亥得未故辰姑未林合 巳亥相對故巳仲亥應合
亥戌相聯因亥得戌故巳仲戌無合亥卯未相聯爲
五因亥得未故巳仲未林合 午子相對故午蕤子
黃合申子辰相聯爲五因子得申故午蕤申夷合申
酉相聯因申得酉故午蕤酉南合 未丑相對故未
林丑大合巳酉丑相聯爲五因丑得巳故未林巳仲

合巳辰相聯因巳得辰故未林辰姑合 申寅相對
 故申夷寅太合寅午戌相聯為五因寅得午故申夷
 午蕤合寅卯相聯因寅得卯故申夷卯夾合 酉卯
 相對故西南卯夾合卯寅相聯因卯得寅故西南寅
 太合寅午戌相聯為五因寅得午故西南午蕤合
 戌辰相對故戌無辰姑合辰巳相聯因辰得巳故戌
 無巳仲合巳酉丑相聯為五因巳得丑故戌無丑大
 合 亥巳相對故亥應巳仲合巳辰相聯因巳得辰
 故亥應辰姑合巳酉丑相聯為五因巳得丑故亥應
 丑大合

黃子	合	蕤午	太寅	夾卯	子牛寅卯合	
大丑	合	林未	無戌	應亥	丑未戌亥合	
律	太寅	合	夷申	南酉	黃子	子寅申酉合
呂	夾卯	合	夷申	南酉	黃子	子卯申酉合
聯	姑辰	合	林未	無戌	應亥	未辰戌亥合
合	仲巳	合	林未	無戌	應亥	未巳戌亥合
縱	蕤午	合	夷申	南酉	黃子	子午申酉合
橫	林未	合	姑辰	仲巳	大丑	丑未辰巳合
圖	夷申	合	蕤午	太寅	夾卯	午申寅卯合
	南酉	合	蕤午	太寅	夾卯	午酉寅卯合

者各書縱圖
 者各書橫圖

無戌合 大丑 姑辰 仲巳 丑戌辰巳合

應多合 大丑 姑辰 仲巳 丑亥辰巳合

此圖以黃大觀之造化子丑相連午未相連故黃大橫合寅卯相連故太夾縱合戌亥相連故無應縱合以太夾觀之寅卯相連故大夾橫合申酉相連故夷南縱合以姑仲觀之辰巳相連故姑仲橫合戌亥相連故無應縱合以蕤林觀之子丑相連午未相連故蕤林橫合申酉相連故夷南縱合辰巳相連故姑仲縱合以夷南觀之申酉相連故夷南橫合寅卯相連故太夾縱合以無應觀之戌亥相連故

無應橫合辰巳相連故姑仲縱合可謂至奇

太夾之間則夷南斜合姑仲之間則無應斜合夷南之間則大夾斜合無應之間則姑仲斜合惟子午丑未尊而居中獨不斜合可謂至奇

太夾之間則二子二申二酉橫合姑仲之間則二未二戌二亥橫合夷南之間則二午二寅二卯橫合無應之間則二丑二寅二巳橫合惟黃大蕤林尊而居中獨不橫合重合可謂至奇

太夾則皆以子主之姑仲則皆以未主之夷南則皆以午主之無應則皆以丑主之惟子午丑未各自爲

尊可謂至奇

黃鍾率太夾爲主惟夷南二律相參蕤賓率夷南爲主惟太夾二律相參林鍾率姑仲爲主惟南應二律相參大呂率南應爲主惟姑仲二律相參至黃大爲主則太夾無應四律相參蕤林爲主則夷南姑仲四律相參尊卑邪正秩然不渝造化之妙自然一至於此十二律縱橫闔闢必如是而後爲變通必如是而後爲窮神

乾坎艮震巽離坤兌是卦之順數乾兌離震巽坎艮坤是卦之逆數曆法以土旺一十八日置於四季之末是謂土無定位坤艮皆土也伏羲八卦以艮坤二土置於六卦之末卽洪範以土置於水火木金之後文王以艮土參於上四卦坎巽之間以坤土參於下四卦離兌之間卽曆法以土寄旺於四季之末今若以震巽相易以乾兌離巽震坎圓佈之以坤土參於兌離之間以艮土參於坎乾之間自乾逆而數之則其序爲乾坎艮震巽離坤兌故孔謂易爲逆數律呂宮商角徵羽卽宮徵商羽角與乾坎艮震巽離坤兌卽乾兌離震巽坎艮坤無異特有順數逆數之別耳試置宮商角徵羽每音間一音逆數之卽其序爲宮

徵商羽角每音間二音順數之卽其序爲宮徵商羽角又試置宮徵商羽角每一音間二音逆數之卽其序自爲宮商角徵羽或每音間一音順數之卽其序自爲宮商角徵羽是宮徵商羽角與宮商角徵羽夫豈可以異視耶亦可見造化合一不測之妙矣

伏羲八卦爲乾兌離震巽次艮坤文王八卦乾坎艮震巽離坤兌是自乾之外伏羲之卦震亦居四巽亦居五文王之卦震亦居四巽亦居五震巽二卦其象似未嘗移易及孔子帝出乎震齊乎巽之說出以四時流行之序觀之然後知先天後天坎離兌之位次

互異者未移而震巽之位次相同者已易造化不測之妙一至於此

月卦法以十一月冬至而後律數當漸以增五月夏至而後律數當漸以損故十一月復十二月臨正月泰二月大壯三月夬四月乾自一陽漸長以至純陽五月姤六月遯七月否八月觀九月剝十月坤自一陰漸長以至純陰又以復加黃臨加大泰加大大壯加夾夬加姤乾加仲姤加蕤遯加林否加夷觀加南剝加無坤加應則月卦合矣

易卦多反對則樂律音聲調皆有反對觀武王所用

音聲紀元 卷之三
七律夷則之上宮卽黃鍾之下宮太簇之下宮卽無射之上宮則十二均宮商角徵羽五調每調皆當反對可知屯蒙諸卦皆卦同而名異則黃鍾諸調當調同而名異觀夷則之上宮武王名之曰羽黃鍾之下宮武王名之曰厲太簇之下宮武王名之曰宣無射之上宮武王名之曰羸則十二律縱橫二十調每調皆當有名

調之有五聲亦若卦之有六爻音之有五音四聲每調自下而上則宮聲謂之五商聲謂之四角聲謂之三徵聲謂之二羽聲謂之初自上而下則宮聲謂之

初商聲謂之二角聲謂之三徵聲謂之四羽聲謂之五十二均諸調宮商角徵羽流行之序則一調五律之間凡宮律少而商律多或商律少而徵律多或角律少而羽律多質之以多寡之次而一律二律三律或弗順則其聲皆謂之變如易卦之皆有變也

造化之理天氣先行而地氣從之故八干四維天也十二支辰地也天氣先闢而地氣闔焉如壬生丁爲闢則子生未爲闔也丁生艮爲闢則未生寅爲闔也相生至於巽生壬爲闢則巳生子爲闔也陽六爲律子寅辰午申戌是也陰六爲呂丑卯巳未酉亥是也

蓋陽不生陽而生陰陰不生陰而生陽黃鍾生林鍾
一陽生二陰也林鍾生太簇二陰生三陽也太簇生
南呂三陽生四陰也南呂生姑洗四陰生五陽也以
至於辰生亥則五陽生六陰爲姑洗生應鍾亥生午
則六陰歸於一陰矣名爲應鍾生蕤賓蕤賓生大呂
一陰生二陽也大呂生夷則二陽生三陰也夷則生
夾鍾三陰生四陽也夾鍾生無射四陽生五陰也以
至於戌生巳則五陰生六陽爲無射生仲呂巳生子
則六陽歸於一陽矣名爲仲呂生黃鍾壬生丁天氣
之入數也子生未地氣之入數也卽從而應之天地

之氣交感於中虛之位也凡一交而一月六候生焉
如苦菜秀之類是也丁生艮天氣之入數也未生寅
地氣之入數也卽從而應之天地之氣又交感於中
虛之位也觀圖譜以考數二十四氣皆然必欲知音
聲須當參造化而後可也

自一陽生於子至巳六陽成乾闢而萬物生之也自
一陰生於午至亥六陰成坤闢而萬物成之也然後
循環無窮故曰一闢一闢謂之變往來不窮謂之通
通變之謂事陰陽不測之謂神道至於神極矣八干
四維數之入數是闢闢之法也後天十五數亦闢闢

音聲紀元 卷之三
之法也八數單數天干如壬丁爲八爲八者自壬子
癸丑艮寅甲卯乙辰巽巳丙午丁是八數天干交地
支行自壬至丁十五位也十五位中天干只有八耳
地支亦然蓋自一至四以五爲中自六至九以五爲
中故五爲虛用而形迹不見于天地四方之間散派
於五音四聲之內然二五爲十三五一十五皆五之
所會也此三五一十五之數天地不能外而况於人
况於萬事萬物乎二五虛二只用八數名爲卦數虛
五爲皇極正中之數虛十盈數又爲天地不收之數
既二五虛二止存入數此所以爲八卦而含造化之

用即十干虛戊巳之法也曰八曰十五所以爲也
夫天干化合者在天之數爲甲而北方之坎位乎子
一生水天地皆以一而生故始於甲子隨天逆行次
及於西北而爲甲戌次及於西南而爲甲申又次及
於南而爲甲午又次及於東南而爲甲辰極於東北
而爲甲寅甲寄於卯而極於寅六甲盡矣然皆會歸
於六律之中則甲巳化爲土戊癸於是化爲火以生
土焉火生土矣丁壬於是化爲木以生火焉木生火
矣而丙辛化水以生木焉水生木矣乙庚又化金以
生水焉初中央甲巳之土則又生金循環無端是之

謂宮商角徵羽之五音是之謂得化然化而天運動動則又加乎在地之化合矣

夫地支論化合者子丑合寅亥合卯戌合辰酉合巳申合午未合法巳具於律呂縱橫圖下而春官書曰大司樂所掌之職乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以禮天神黃鍾子大呂丑然後知聖人設樂以召天地之和氣取其子丑之合也乃奏太簇歌應鍾舞咸池以祭地祇太簇寅也夾鍾卯也取其卯與戌合也乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望則姑洗爲辰南呂爲酉取其辰與酉合也乃奏夷則歌仲呂舞大濩以享先

妣夷則申也仲呂巳也取其巳申之合也乃奏蕤賓歌林鍾舞大夏以祭山川林鍾未也蕤賓午也取其午未之合也乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖無射戌也夾鍾卯也取其卯戌之合也壬亥之間日月十二辰交會之所也每月晦朔日月合璧於此位謂之會亦謂之候十二月之辰如玄枵星紀之類與之同在焉一歲十二會太陰太陽融液坎離之妙以生萬物循而攷之會合可見十二月建丑也是時玄枵同在壬亥之間而玄枵者子神也此其所以子丑之合也正月建寅是時媿訾同在壬亥之間而媿訾亥

之神此其所以寅亥之合也二月建卯此時降婁在壬亥之間降婁戌之神而卯與戌合宜哉三月建辰此時太梁在壬亥之間太梁酉神也故辰與酉合也四月建巳而實沈在壬亥之間實沈申神也故巳與申合也五月建午而鶉首在壬亥之間鶉首未神也所以午與未合也六月建未而鶉火在壬亥之間鶉火午神也所以未與午合也七月建申鶉尾巳神也而同在壬亥之間故巳申合也八月建酉壽星辰神也而同在壬亥之間故辰酉合也九月建戌大火卯也而同在壬亥之間故卯與戌合也十月建亥析木寅也而

同在壬亥之間故寅與亥合也十一月建子而星紀丑神也同在壬亥之間故子與丑合也十二月辰次於壬亥而得日月會同之數則其生用如日月之滿六合故以制樂以和聲以配曆能召天地之和氣發和氣者聲音也聲音之生生於無形聖人以有形之物寓其法數與尺量權衡也然皆生於律而復以定律

律呂相生乾坤配爻法

上乾下坤

子寅辰午申戌乾卦未巳卯丑亥酉坤卦

子玄枵黃鍾初九爻

丑星紀大呂六四爻

寅析木太簇九二爻

卯大火夾鍾六三爻

辰壽星姑洗九三爻

巳鷄尾仲呂六二爻

午鷄火蕤賓九四爻

未鷄首林鍾初六爻

申實沈夷則九五爻

酉太梁南呂上六爻

戌降婁無射上九爻

亥娠訾應鍾六五爻

又配卦

自子至巳乾六爻主之

自午至亥坤六爻主之

子一陽復卦

陰極而陽生

丑二陽臨卦

寅三陽泰卦

乾道小成言泰之下體乾

卯四陽大壯卦

辰五陽夬卦

巳六陽乾卦

極而大成是純乾故六陽為闔

午一陰姤卦

陽極則陰生

未二陰遯卦

申三陰否卦

坤道小成言否之下體坤

酉四陰觀卦

戌五陰剝卦

亥六陰坤卦

極而大成是純坤故六陰為闔

從子至巳陽生陰退從午至亥陰生陽退此乃陰陽循環不窮五音四聲十二律盈虛消長互相為體者也故一陽息一陰消一陰息一陽退也又天干以呂地支以律交錯亦謂之闔闔焉

十二均縱橫之十二皆均一均五調分之為六十調而總之不過一十二調音聲亦只一十二以配律一律攝五字為六十亦猶樂之六十調也又如易之有八卦之名而六十四卦又皆有名與易之為易合觀之是何脗合也

陽氣以漸而高則律呂以漸而清宮最濁商次濁角清濁之間徵次清羽最清李文利以陽氣以漸而高則律呂當自清而漸濁宮最清商次清角清濁之間徵次濁羽最濁而謂黃鍾九寸爲非是黃鍾之長只得三寸九分漸長而至蕤賓爲長九寸猶之復卦陽氣以漸而長姤卦陽氣以漸而退皆自微而積至著也其說實爲近理故從之

八卦陽爻十二故縱調亦十二八卦陰爻十二故橫調亦十二陽爻相連故縱黃大太夾姑仲蕤林夷南無應相連陽爻相間故橫黃太姑蕤夷無大夾仲林南應亦相間自然與八卦相合

黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此後漢志之言而司馬遷則以黃鍾宮太簇商姑洗羽林鍾角南呂羽而應鍾亦爲羽夷則亦爲商仲呂亦爲徵蕤大夾無四律五音無屬由前則七律無屬由後則四律無屬似皆與造化不合矣

宮	商	角	徵	羽
土	金	木	火	水
君	臣	民	事	物

音聲紀元卷之三
右五聲五行之象清濁高下之次樂記宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無沾滯之音矣宮亂則荒其君驕商亂則跛其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亾無日矣

宮下生徵徵上生商商下生羽羽上生角角下生變宮此五音相生損益之序是黃鍾爲均用五聲之法以下十一辰各有五聲其爲宮商之法亦如之故辰各有五聲合爲六十聲是十二律之正聲也變聲當二十四共當八十四聲而止存六者亦存六律意也

而其實止有五音耳

夫音聲之氣最爲細微神而存之雖秒必效可見聲音之本爲黃鍾之元也故風氣正而十二律定音聲正而樂曆明古皆以陽氣之初爲律法故攷聲而吹之列氣以候之以聲之清濁氣之先後求黃鍾者也故求律者求之於聲氣之元而紀元之以音聲名者夫亦制禮作樂造曆明時協神人和上下宣化之一助也

音聲紀元卷之三 終



音聲紀元卷之四

冊山吳繼仕公信甫著

姪孫吳

祚長孺甫訂

審音

管子曰凡聽徵如負豕豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在
樹凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商如離羣羊凡聽角如
雉登木以鳴音疾以清凡將起五音先主一而三之
四開以合九九以是生黃鍾小素之首以成宮三分
而益之以一爲百有八爲徵有三分而去其乘適足
以是生商有三分而復於其所以是成羽有三分而
去其乘適足以是成角

太史公曰音樂者所以動盪血脉通流精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮

漢志曰商之爲言章也物成就可章度也角觸也物觸地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繁祉也羽于也物聚臧宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵章於

商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五聲之本生於黃鍾之律九寸爲宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也

小雅

此下十二譜是儀禮傳中譜乃漢儒所著者其音不合節奏如一吻字前後各屬之類似非聖人意也故載之於此以俟知者辨焉

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

吻

清黃

吻南鹿麋鳴姑食南野姑之太苹黃我蕤有林

嘉應賓南鼓林瑟南吹黃清笙林吹蕤清笙林鼓南簧姑

承應筐黃清是姑將南人林之南好黃清我姑示林我南

周太清行黃清○ 啣黃清啣姑鹿蕤清鳴姑食林野南之太清

蒿黃清我林有南嘉應賓黃清德南音蕤清孔姑昭林視姑

民南不黃清恍姑君應子黃清是姑則蕤清是姑儻南我林

有南旨黃清酒姑嘉林賓南式應燕南以太清敖黃清○

啣黃清啣姑鹿太鳴黃清食太野黃清之蕤清琴姑我蕤清有南

嘉應賓南鼓林瑟南鼓黃清琴林鼓蕤清瑟林鼓南琴姑

和應樂黃清且姑湛南我林有南旨黃清酒姑以林燕南

樂黃清嘉應賓南之太清心黃清

鹿鳴三章章八句黃鍾清宮

四黃牡姑駢蕤清駢姑周太道黃清倭蕤清遲姑豈林不南

懷應歸黃清王蕤清事姑靡林鹽南我林心黃清傷應悲蕤清

○ 四黃牡姑駢林駢南嘽應嘽南駱太清馬黃清豈蕤清

不林懷應歸南王蕤清事姑靡黃清鹽黃清不林遑姑啟太

處黃清○ 翮黃清翮姑者林雛南載姑飛應載林下南

集蕤清于南苞蕤清栩姑王太事黃清靡蕤清豢鹽姑不林遑南

將太清父黃清○ 翮黃清翮姑者蕤清雛姑載林飛應載林

止南集林于南苞蕤清杞姑王蕤清事姑靡林鹽南不黃清

遑蕤清將太母黃清○ 駕黃清彼太四黃駱姑載林驟南

駸清駸林豈林不南懷應歸黃是太用黃作豳歌姑
將應母黃來清太諗清黃

四牡五章章五句黃鍾清宮

皇黃皇南者林華南于林彼姑原林隰南駸清駸駸林
征清駸夫姑每應懷南靡清及清○我黃馬姑維清駸
駒姑六清黃轡姑如林濡南載林馳南載黃驅姑周清駸
爰姑恣太諏黃○我清黃馬林維應騏清騏六林轡南
如清駸絲姑載林馳南載清駸驅林周應爰黃咨清謀清黃
○我清黃馬林維應駱清駱六清駸轡姑沃林若南載清駸
馳南載清駸驅林周黃爰姑咨太度黃○我黃馬南

維應駸清駸六清黃轡姑既林均南載林馳南載黃驅姑
周應爰南咨清太詢清黃

皇皇者華五章章四句黃鍾清宮

魚清麗姑于清駸清罟姑鱗太漁黃君清駸子林有應酒南
黃林且南多清黃○魚黃麗姑于太罟清黃魴清駸鱧姑
君清駸子林有清駸酒姑多清駸且林旨黃○魚清麗清麗清
于應罟清黃清鰻林鯉南君清駸子姑有林酒南旨林且南
有清黃○物清黃其姑多應矣南維清駸其姑嘉林矣南
○物清駸其林旨清駸矣姑維南其清駸偕姑矣林○
物黃其太有黃矣姑維應其南時矣清黃

魚麗六章三章章四句三章章二句黃鍾清宮

南清有林嘉應魚南清丞應然南罩姑罩南君林子南

有蕤酒姑嘉應賓清式林燕南以清樂清○南清

有南嘉蕤魚姑丞蕤然姑汕林汕南君林子南有黃

酒姑嘉黃賓姑式太燕黃以南衍清○南清有清

樛應木 耳清瓠林纍南之清君黃子太有黃酒姑

嘉清賓清式應燕南綏清之清○ 翩黃翩太者黃

雛姑丞林然南來蕤思姑君清子姑有林酒南嘉蕤

賓姑式太燕黃又南思清

南有嘉魚四章章四句黃鍾清宮

南清山清有應臺南北應山南有清萊清樂應只清

君應子南邦林家南之清基樂蕤只林君南子姑

萬黃壽始無太期黃○ 南黃山 有蕤桑姑北黃

山姑有太楊黃樂蕤只林君應子南邦林家南之黃

光林樂應只清君蕤子姑萬林壽南無清疆清○

南清山林有應杞南北林山南有清李清樂應只清

君應子南民南之蕤父姑母林樂蕤只林君蕤子姑

德豸音姑不太已黃○ 南黃山太有黃栲姑北南

山蕤有姑柎林樂蕤只林君應子南遐林不南眉清

壽清樂應只清君蕤子姑德應音南是林茂黃○

南^清山姑有蕤枸姑北應山黃有^清太^清梗^清樂應只^清黃

君應子南遐南不蕤黃姑耆林樂蕤只林君蕤子姑

保^清艾南爾林後^清黃

南山有臺五章章六句黃鍾清宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉用之邦國焉

關^清關南睢林鳩南在黃河姑之太洲黃窈林窈南

淑^清女姑君^清子林好南^清述^清○參^清差南^清苕林

菜南左林右南流無之^清窈中窈林淑無女姑寤太

寐姑求太之黃求^清之^清不林得南寤姑寐中思南

服林悠姑哉中悠姑哉太輾^清轉南反無側^清○

參^清差無苕南菜林左^清右林采南之^清窈姑窈中

淑林女南琴林瑟姑友太之姑參太差黃苕姑菜林

左林右姑芼林之南窈^清窈南淑林女^清鍾黃鼓南

樂無之^清黃

關雎三章一章章四句二章章八句無射清商

葛黃之太覃姑兮太施太于姑中太谷黃維仲葉南

萋無萋太黃南鳥無于南飛林集仲于林灌無木太

其^清鳴南^清喈無^清喈^清○葛^清之^清覃林兮^清施林

于南中無谷黃清維林葉南莫南莫南是黃刈姑是太
獲姑為林締姑為太綌姑服太之姑無太斃黃○

言黃清告姑師南氏林言林告姑言太歸黃薄黃汗姑
我大私姑薄姑澣中我林衣南害南澣林害無否太

歸黃清寧南父林母黃

葛覃三章章六句無射清商

采黃清采姑卷林耳南不林盈姑頃林筐南嗟中我林
懷無人太寘黃彼姑周太行黃○ 陟黃清彼無崔南

鬼林我林馬姑虺南隕林我中姑林酌南彼無金姑
壘太維黃清以林不南永無懷黃清○ 陟黃清彼姑高南

岡林我林馬姑玄南黃林我姑姑太酌姑彼黃兕太

觥姑維黃清以林不南永無傷黃清○ 陟黃清彼南祖黃清

矣林我黃馬姑瘖太矣黃我中僕姑痛林矣南云黃清
何南吁無矣黃清

卷耳四章章四句無射清商

維黃鵲姑有中巢林維黃清鳩無居南之林之中子林
于無歸太百黃清兩林御南之黃清○ 維黃鵲林有南

巢林維林鳩姑方太之黃之林子黃于林歸姑百太
兩黃將太之黃○ 維黃清鵲無有南巢林維南鳩林

盈南之黃清之黃清子南于姑歸林百黃清兩林成南之黃清

鵲巢三章章四句無射清商

于清以南采林黃蘩南于林沼姑于太泚姑于黃以姑

用太之姑公清侯南之無事黃○于清以林采黃

蘩南于太澗黃之太中姑于姑以南用林之南公清

侯南之太清宮清○被清之太清僮南僮林夙清太清夜

在南公清被黃之姑祈太祈姑薄林言南還無歸清

采蘩三章章四句無射清商

于黃以南采林蘋南南姑澗林之南濱林于林以姑

采仲藻林于黃彼姑行太潦黃○于黃以姑盛太

之姑維清筐南及林管南于林以姑湘仲之林維林

鑄南及無釜黃○于清以南奠黃之姑宗林室姑

牖太下黃誰仲其南尸無之林有清齊南季無黃

采蘋三章章四句無射清商

右風雅十二詩譜

夫四聲各有五音攷之律呂徵之歌調俱各有屬而

沈約為韻經但知四聲求宮聲而不得乃分平聲為

二至徐景安乃分宮為上平商為下平角為入徵為

上羽為去則又大非矣殊不知平上去入四聲每聲

中皆各有宮商角徵羽如徐說是平中無角音上中

無商音彼梵音者於平上去入亦知五音相參之意

音聲編元 卷之四
但主於七音而世皆以此傳鄭樵氏亦主此說豈其
惑於武王之樂耶又豈其惑於琴之七絃耶不知古
但有五弦耳而世爲文王武王增者蓋以七弦配六
律虛一弦以爲用耳非是有七音也
按平水劉淵韻會卽唐禮部韻略是今所傳詩韻是
也然與沈約本頗同異如周詩陽庚蕭尤諸韻俱通
用慶字卽陽韻繇字卽蕭韻今平水詩韻直以慶叶
陽而庚韻無慶字直以繇叶蕭而尤韻無繇字原沈
隱候之韻已然而平水直因之無所整究夫亦烏足
據哉其餘又不勝數矣

西域龜茲國有七音而鄭漁仲亦有七音者先是龜
茲人曰蘇祇婆於周武帝之時從突厥皇后入中國
善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲開皇間因
之定音樂七聲之內三聲乖應故以七調校之七聲
皆符合一曰沙隋力華言平聲卽宮聲也二曰雞識
華言長聲卽南呂聲也三曰沙識華言質直聲卽角
聲也四曰沙侯加濫華言應聲卽變徵聲也五曰沙
臘華言應和聲卽徵聲也六曰般贍華言五聲卽羽
聲也七曰侯利筵華言斛牛聲卽變宮也因譯而彈
之更立七均而說者更以武王七音漢七始爲正又

以琴七絃復益二絃爲少宮少徵爲正殊不知五音所從來久矣當時蘇夔何妄牛弘輩已非之鄭樵獨爲七音志以滋漫其說夫西域聲音之學若謂誠妙絕天下不知音聲之在天壤間只有五音耳彼旣以喉牙齒舌唇半齒半舌分爲七音而喉牙齒舌唇之外復有折攝二聲折聲則起自臍輪發之唇上如斜字之類攝聲則起自鼻內發之外端如韻字之類此又何音也而譯人與蘇祇婆相善遂謬妄附會謂某聲卽華言某聲豈彼真有宮商角徵羽之說耶彼梵人產西方金地自謂吾金最尊不當與四行並列故

傳入中國五行獨云金無餘奴而紫氣月字羅猴計都之屬水水火土者皆有餘奴况此四名皆番語中國原無此文而曰羅猴計都者卽漢書中初中初末二星耳故觀其名商金曰雞識五行云金無餘奴其偏尊乎金之意夫而鄭樵遂深信之謂宣尼書視蘇祇婆猶屬未盡惡是何言耶假令絕佳何以當時用其聲制爲樂率高於舊律二律而淫靡哀怨近於亾國之音乎且內轉外轉之法與指南書通止諸攝亦大略相似安足爲奇而過於推許也七音之不足信且不可造樂的無疑也宋人不悟誤以其音被之于

樂然其音徵音柔下而微使火不能尅金而尊商尊
金傳于中國謂中國爲南方屬火而宋人幾爲金人
所滅非其驗歟

陸德明釋文韻略似非正音吳才老叶韻補音亦爲
未備項安世例韻鄭庠古音辨熊朋來古音說陳士
元韻苑補遺楊慎之轉註李登之書文音義便攷然
能以此數家攷定六經同異律呂出入勒爲音韻全
書編而爲譜斯亦足稱善本矣

邵子皇極經世聲音之法以聲音分別日月星辰水
火土石以平上去入列於日月星辰之內以開發收
閉列於水火土石之內蓋以太陽少陽太剛少剛之
數四十因之得一百六十內除去太陰少陰太柔少
柔體數四十八得一百一十二是謂天之用聲以太
陰少陰太柔少柔之數四十有八因之得一百九十
二內除去太陽少陽太剛少剛體數四十得一百五
十二是謂地之用音凡日月星辰四象爲聲水火土
石四象爲音聲有清濁音有關翕遇奇數則聲爲清
音爲關遇偶數則聲爲濁音爲翕聲皆爲律音皆爲
呂以律唱呂以呂和律以聲屬天天之用聲別以平
上去入者一百一十二皆以開發收閉之音和之以

音屬地地之用音別以開發收閉者一百五十二皆以平上去入之聲唱之以日月星辰之聲唱地之用音一百五十二是謂平上去入聲闕翕音而以聲之平上去入闕翕者自一以之十二而止以水火土石之音和天之用聲一百一十二是謂開發收閉音清濁聲而以音之開發收閉清濁者自一以之十而止其開發收閉之法以開音清聲之夫普旁母屬羽東土同乃屬徵古坤口吾屬角支草曹寺屬商黑武安文老屬宮以開音濁聲之卜口步目屬羽

■兌內屬徵 ■口 五屬角 ■口 思口屬商 父黃

目口鹿 ■屬宮以發音清聲之法朴排馬屬羽丹貪覃姝屬徵甲巧口牙屬角哉采才山口屬商華晚亞萬冷口崇屬宮以發音濁聲之百口白兒屬羽卓圻大南屬徵乍口口瓦屬角莊義茶三士屬商凡華在爻犖口宅屬宮以收音清聲之口品平美屬羽帝天田女屬徵九丘乾月屬角足七全手象屬商香口乙口呂耳辰屬宮以收音濁聲之丙口菡眉屬羽中丑弟年屬徵口口近仰屬角震尺呈星石屬商口雄匠王離二直屬宮以閉音清聲之飛匹瓶米屬羽

■屬徵 癸弃蚪堯屬角 ■屬商 血

尾一末■屬宮以閉音濁聲之必■鼻民屬羽

■屬徵■揆屬角■屬商吠

賢■寅■屬宮若用此邵子之一百五十二音

移而分屬正韻之七十六韻固可以被之絲竹若一

一又總之以六經斯為盡善其法最為繁密但學者

難於記意字眼多而不便為煩鎖細碎耳若能推而

用之是亦用夏變夷之一機也

夫音韻之聲以平屬東上屬南去屬西入屬北造化

本循環無端而周德清中原音韻乃以入派於平立

去正囿於風土北方無入聲之說也夫造化原自轉

旋原自不闕而必欲闕之或喪其天若謂入聲惟某

韻有之而它韻果盡無則如唐韻之四聲備者經世

書皆闕入聲經世書之四聲備者唐韻皆闕入聲若

唐韻東董送屋即經世之宮孔眾唐韻之冬腫宋沃

即經世之龍甬用唐韻之魚語御月即經世之魚鼠

去唐韻之先銑霰屑即經世之千典旦唐韻之陽養

漾藥即經世之良兩向光廣况唐韻之更梗敬陌即

經世之丁井旦兄永瑩唐韻之侵寢沁緝即經世之

心審禁唐韻之覃感勘合即經世之男坎欠何唐韻

之皆有入聲者而經世書盡皆無之經世之多可箇

舌禾火化八卽唐韻之歌寄箇經世之才早孝岳毛
寶報霍卽唐韻之豪皓號經世之牛斗奏六卽唐韻
之尤有宥經世之妻子四日卽唐韻之齊齋霽何經
世之皆有入聲者而唐韻盡皆無之此兩家皆自謂
韻學通乎造化而猶然若是然則入聲之孰有孰無
又何足據依哉夫造化之理旣不能有春夏秋而無
冬則聲音必不能有平上去而無入今一循自然之
韻而以東董凍篤之法推之使凡有字者皆得其入
聲以補平上去所未足則運而爲時旣足以補四時
之闕而被之於律又足以備四時之和至於有聲無

字有音無字如康節之所謂○口●■是皆通造化
者今紀元之所謂○●其大意與邵氏相同但邵氏
之說繁密而余之說較爲易入矣

李文利律呂音韻之學得之獨創卽其律呂書三寸
九分算之由十一月之黃鍾至十二月之大呂增六
分由大呂至正月之太簇增九分由太簇至二月之
夾鍾增九分由夾鍾至三月之姑洗增九分由姑洗
至四月之仲呂增九分由仲呂至五月之蕤賓增九
分由蕤賓至六月之林鍾減六分由林鍾至七月之
夷則減九分由夷則至八月之南呂減九分由南呂

至九月之無射減九分由無射至十月之應鍾減九分由應鍾復回十一月之黃鍾減九分其所增皆以九分而所減亦皆以九分惟黃鍾之於大呂蕤賓之於林鍾其所增減比之他律不同然實各有至理蓋大呂當五陰之盛一陽始生則是陽雖進而尚弱林鍾當五陽之盛一陰始生則是陽雖退而尚強固宜增減僅得三分之二也律管長短一本陰陽升降之氣此律曆同道也其黃鍾三寸九分升陽漸益至蕤賓而得九寸歸陽漸損至黃鍾仍得三寸九分所謂三分損益者以對待言隔八相生者以正徵言與夫

所謂喉嚨舌齒唇之聲證宮商角徵羽之音凡書之要一一拈出以示人可謂透其關鍵而得三昧矣今以司馬遷黃鍾九寸上下相生損益算之曆家二十四氣則月之大者過於三十日月之小者不及二十九日不惟無以成歲而于律候氣亦不可用矣陽氣自冬至後以漸而升而律反減則氣有餘而管不足陽氣自夏至後以漸而降而律反增則氣不足而管有餘其亦背馳之甚哉謂司馬遷之差其差處正在於此謂李書之得其得處正在於此至於從前宮羽之舛此清濁之逆施原於黃鍾長短之失而律曆之

音聲類元 卷之四
謬不其然耶

宮徵商羽角乃五音流行之序宮商角徵羽乃五音
多寡之數不過自率其流行之性一音長則一音必
短一音抑則一音必揚蓋長則其氣匱其勢自不足
而易短抑則其氣緩其勢自有餘而易揚卽四時多
寡之序夏以二七之少盈而爲四九之秋秋以四九
之多匱而爲一六之冬故五音但當論宮徵商羽角
流行之序不必論宮商角徵羽多寡之數其曰宮商
角徵羽特於一調之間總記其輕重清濁之次分
爲五等曰全清記之以○曰次清記之以◎曰清濁

半記之以●曰全濁記之以⊙曰次濁記之以⊙而
宮爲全清商爲次清角爲清濁半徵爲次濁羽爲全
濁其十二律開闔譜表於清濁悉依李氏之序

康節聲音之學得之於其父天叟老人者其以八十
二字爲聲一百三十二字爲音雖曰其說繁密然用
其字可以彰往察來胡僧之了義以見溪羣疑等三
十六字母者世多重之旣不能如邵子之知來又不
能如華嚴之二十四字可以生一合二合殊爲非佳
今若一奉洪武正韻爲正 聖祖當時以其字義音
切未能盡當見黃公紹之古今韻會重刻頒布韻會

舉正正統間又本正韻編習直音韻學集成國家似亦無定本今從平水劉韻分屬二十四氣從莆田李書分爲五音譜而爲圖以元寒屬立春豪蕭殺屬雨水元文屬驚蟄齊微屬春分真文屬清明皆屬穀雨陽屬立夏佳屬小滿江屬芒種歌屬夏至東冬屬小暑麻屬大暑庚青蒸屬立秋遮屬處暑刪屬白露支屬秋分先屬寒露尤屬霜降侵屬立冬灰屬小雪咸屬大雪模屬冬至覃屬小寒魚虞屬大寒而古之通用者亦通用之以上去入聲隸之而韻法無餘蘊矣庶或可以助典大樂候氣和聲而比音叶律者乎

余既以二十四氣分屬韻音矣於十二律亦各以韻分屬之爲縱橫交錯圖十二律分之則黃鍾當得陽大呂當得歌太簇當得皆灰夾鍾當得麻遮姑洗當得魚模仲呂當得東蕤賓當得支林鍾當得真侵夷則當得齊南呂當得寒刪先覃鹽無射當得蕭肴尤應鍾當得庚而亦以通韻用之以上去入極之則氣候與律呂交錯造化流通被以風雅頌庶乎天地元聲得而古先五帝三王之樂可復興矣今儀禮風雅十二譜傳自漢人一吻字前後各屬一闕字前後各屬律呂乖應於韻漫無統屬恐非先王之樂故以譜

載之於前復以已意撰成改正十二風雅之譜載之於後以俟來者折衷焉觀夫今之釋道家流召鬼神說符咒皆能響應三代而後作樂之不能感格天神者夫必律呂互隔不能諧和以致災癘獲應故也
喉齒牙舌唇五音論者謂唇屬宮齒屬商牙屬角舌屬徵喉屬羽皇極經世書以腎生口腎屬水主羽醫書曰舌根心心屬火火主徵祝泌經世鈴曰喉屬宮齒屬商牙屬角舌屬徵唇屬羽黃文裕樂典曰舌爲徵齒爲商唇爲羽牙爲角喉爲宮又曰春喉夏齒中央牙秋舌冬唇而辨音訣曰欲知宮舌居中是喉音

欲知商開口張

是齒音

欲知角舌縮却

是牙音

欲知

徵舌柱齒

是舌音

欲知羽撮口聚

是唇音

諸說當以

經世鈴樂典音訣爲是

至治馨香達於神明休徵駢疊登諸史策書曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽周家大司樂以六呂六律同五聲八音六舞大合樂以致神祇蓋曆所以經天時也律所以候地氣也天地相爲經緯律曆相爲表裏天數五地數五五位相得而各有合天五與地十合而生土其聲爲宮地四與天九合而生金其聲爲商天三與地八合而生木其聲爲

角地二與天七合而生火其聲爲徵天一與地六合而生水其聲爲羽五聲相生旋相爲宮於是播之以八音所以宣八風之和聲也諧之以十二律所以順四時之和氣也有元氣而後有和氣有元聲而後有和聲聲和則氣和氣和則形和形和而天地之和自應矣請以古樂之可行於今與今樂之有戾於古者言之古者樂律之制陽律從乾陰呂從坤黃鍾以大呂配太簇以應鍾配姑洗以南呂配蕤賓以林鍾配夷則以仲呂配無射以夾鍾配聲音長短相比抑揚高下有節今樂用既殊不得乎元聲於陰陽配合之

理律呂子母之義恐未必盡然古者文舞用羽籥武舞用十戚樂律舞三者聲音咸中其度今之樂舞隸習於太常樂舞生其於儀節恐又未必盡然孟子曰不以六律不能正五音五音者天地自然之聲也在天爲五星之精在地爲五行之氣在人爲五臟之聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張口湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽宮土行也君象也其性信其味甘其色黃其事思其位戊巳其數八十有一其聲重以舒猶夫牛之鳴窳也而主合也

商金行也臣象也其性義其味辛其色白其事言其
位庚辛其數七十有二其聲明以敏猶夫羊之離羣
也而主張也角木行也民象也其性仁其味酸其色
青其事貌其位甲乙其數六十有四其聲防以約猶
夫雉之登木也而主湧也徵火行也事象也其性禮
其味苦其色赤其事視其位丙丁其數五十有四其
聲泛以疾猶夫豕之負駭也而主分也羽水行也物
象也其性智其味鹹其色黑其事聽其位壬癸其數
四十有八其聲散以虛猶夫馬之鳴野也而主吐也
故五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而

有常今之聲與樂不比雖以古之詩章用古之器
亦乖戾而不合陵犯而不倫者蓋因韻學之失也誠
能以韻類分配於八風二十四氣又以韻類分配於
六律六呂之中使吹某韻某字則知爲黃爲南爲大
爲太等律爲立春雨水條風明庶風等風氣必令某
律與某律相配某音與某律相叶歌曲之調使聽之
者卽知其爲某音某律某字則音聲與造化同流而
千古之元樂庶乎可復見矣今日豈不爲數千百年
一大愉快事耶余故表而出之以俟知音典樂者
十二律生於八音八音生於五聲易曰易有太極是

生兩儀兩儀生四象四象生八卦是故惟乾爲至陽而石音繫焉惟坤爲至陰而土繫焉竹音震革音坎匏音艮音雖不同而同於陽皆本乎乾者也木音巽絲音離金音兌音雖不同而同於陰皆本乎坤者是故石乾音也其風不周其聲溫栗其音辨立冬之氣也革坎音也其風廣莫其聲隆大其音謹冬至之氣也匏艮音也其風融其聲崇聚其音愁立春之氣也竹震音也其風明庶其聲越其音溫春分之氣也木巽音也其風清明其聲茂遂其音直立夏之氣也絲離音也其風景其聲纖微其音哀夏至之氣也土

坤音也其風涼其聲含宏其音濁立秋之氣也金兌音也其風閭闔其聲春容其音鏗秋分之氣也

易曰神也者妙萬物而爲言者也動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫燥乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮是故萬物孳萌於子紐芽於丑引達於寅冒萌於卯振美於辰巳盛於巳罍布於午昧夢於未申堅於申留熟於酉畢入於戌闔該於亥出甲於甲奮軋於乙明炳於丙大盛於丁豐楙於戊理紀於巳歛更於庚悉新於辛懷任於壬陳揆於癸陽氣鍾於

子也謂之黃鍾其歲困敦其宿虛其次須女其辰星紀其候冬至其卦爲乾之初九陰氣旋於丑也謂之大呂其歲赤奮若其宿牽牛其次建斗其辰玄枵其候大寒其卦爲坤之六四萬物湊地而出也謂之太簇其歲攝提格其宿箕其次尾其辰娵訾其候雨水其卦爲乾之九二陰陽相夾而聚也謂之夾鍾其歲單闕其宿心其次房其辰降婁其候春分其卦爲坤之六五萬物潔而齊發也謂之姑洗其歲執徐其宿氐其次亢其辰大梁其候清明其卦爲乾之九三萬物旅而西行也謂之仲呂其歲大荒落其宿軫其次

翼其辰實沈其候小滿其卦爲坤之上六陰氣繼陽而賓也謂之蕤賓其歲敦牂其宿張其次七星其辰鶉首其候夏至其卦爲乾之九四萬物成熟而衆也謂之林鍾其歲協洽其宿柳其次并其辰鶉火其候大暑其卦爲坤之初六萬物夷易而儀則也謂之夷則其歲涒灘其宿紫其次參其辰鶉尾其候處暑其卦爲乾之九五陽旋入於南也謂之南呂其歲作噩其宿畢其次昴其辰壽星其候秋分其卦爲坤之六二陽氣無餘而畢也謂之無射其歲闔茂其宿胃其次奎其辰大火其候霜降其卦爲乾之上九陰陽交

應而初閉也謂之應鍾其歲大淵獻其宿壁其次室危其辰析木其候小雪其卦為坤之六三此律呂之義也

十二律之所以分屬韻者何也 黃鍾之黃即黃晃 蕤賓之蕤即蕤蕤茵支紙寘也 林鍾之林即林廩臨力侵寢沁緝也 夷則之夷即夷以 夾即伽賈駕夾麻馬禡而極之以入聲也 姑洗之姑即姑古故魚語御也 中呂之仲即蟲重仲逐東 董送屋也 蕤賓之蕤即蕤蕤茵支紙寘也 林鍾之林即林廩臨力侵寢沁緝也 夷則之夷即夷以

與亦之齊齊霽也 南呂之南即南浦嫡納覃感勘 合也 無射之無即轉變之聲也夫蕭尤本異韻而 合之以為一屬之無者故觀之周詩載馳載驅歸唁 衛侯 尤言至于漕 蕭相叶又雞鳴膠膠 蕭云胡不瘳 尤相叶又役車其休 尤日月其暱 蕭職思其憂 尤相 叶又浸彼苞蕭 蕭念彼京周 尤相叶又其葉有幽 尤 德音孔膠 蕭相叶又露彼菅茅 蕭之子不猶 尤相叶 又武夫滔滔 蕭淮夷來求 尤相叶又如山之苞 蕭如 川之流 尤相叶又我生之初尚無造 蕭我生之後逢 此百憂 尤相叶又以隰有杻 尤弗酒弗掃 蕭相叶又

白石皓皓蕭云何其憂尤相叶又自我人究究尤維
子之好蕭相叶又薄采其茆蕭在泮餘酒尤相叶又
永錫難老蕭屈此羣醜尤相叶又朔日辛卯蕭亦孔
之醜尤相叶又維憂用老蕭疾如疢首尤相叶者甚
多安見蕭韻之非尤韻且臯陶之音屬蕭咎繇之音
屬尤本邈不同音而古人書臯陶爲咎繇又安見蕭
韻之非尤韻而沈氏亦以蕭肴豪尤四韻相連又安
見尤之非蕭韻也故以并入於無射之條 應鍾之
應卽應影應憶庚梗更格也夫林應本同韻而分之
以爲二者蓋真侵庚青蒸文六韻雖曰通用而中原

有分別故分之以真侵屬林庚文屬應者亦天地之
變局也十二律至應鍾已窮故窮則變變則通而復
繼之者黃鍾也十二律中陽律至無射而盡陰律至
應鍾而盡其所屬韻非若前十律配韻停停當當者
蓋造化之理流行之機轉旋其所不得不轉耳然於
音韻之際又須知相生損益之理相爲互用則古樂
律曆俱爲諧叶而何音聲之不可被於絲竹乎余故
揭而出之以告來者是爲紀元之終焉

按孔子刪詩皆堪被之絃歌者取其音之協也音之
協者其自然之謂乎於其不協者則逸之以不堪被

於絃歌也故觀楚漢以來如騷選之辭郊祀安世之歌曷嘗拘於一律亦不過叶比其音而已若謂林鍾應鍾真侵庚青蒸殷痕文元之不可分則一東二冬九青十二侵本自同韻何以分而爲二若謂大呂太簇夾鍾之歌皆灰麻遮之可分而爲三則劉韻之十三元之原爰繁園寃門孫罇何以合而爲一然有獨用當併爲通用者如微之與脂魚之與虞欣之與諄音之與清覃之與咸上聲如尾之與旨語之與麌隱之與軫迴之與靜感之與謙去聲如未之與志御之與遇焮之與稗徑之與勁勁之與陷入聲如迄之與

術錫之與昔合之與洽是也有一韻當析爲二者平聲如麻韻自奢字以下上聲如馬韻自寫字以下去聲如禡韻自籍字以下是也至於諸韻當併者不可槩舉而禮部舊韻所收有一韻之字而分入數韻不相通用者有數韻之字而混爲一韻不相諧叶者又不但如此而已何獨於配律氣而疑之

音聲之圖是乾坤闔闢之理河洛往來之道也上之可以感天地召鬼神下之可以立人極正風俗大之可以制禮樂造曆數小之可以辨方音度歌曲遠之可以彰往察來近之可以修詞指事蓋循

環不窮之妙萬事萬化莫不具此然神而明之推
而行之又存乎其人焉辛亥重九日蒼舒子吳繼
仕再識

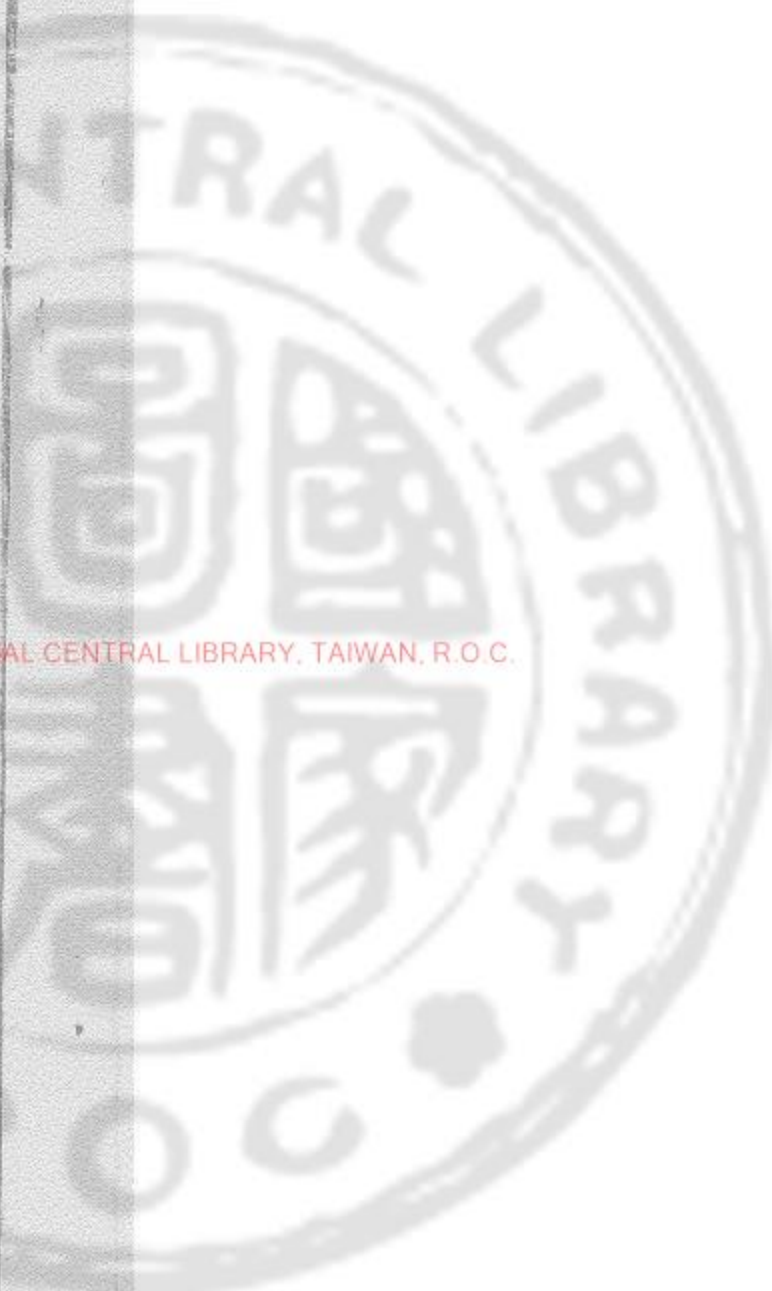


音聲紀元卷之五

冊山吳繼仕公信甫著 姪孫吳 祚長孺甫訂

聲音之始漸微而著毫釐少差尋丈舛誤音以律諧韻以律布五音隨呼四聲齊赴輕重有倫開闔有度圓如貫珠清如鳴璐被於管絃可通韶護作音聲紀元十二律音聲分韻開闔後譜表

余既爲二十四氣音聲韻表矣茲復爲十二律開闔表者何蓋造化之理縱橫不齊故圖亦叅互交錯上下反對猶陰陽動靜之互相爲根譬如一磨必兩齒上下不齊然後乃能碎物若上下均齊則



不成造化矣但前譜聲無重出而後譜聲則間有重復雖各自為調而其實一也

一宮商角徵羽五音博考諸書所次互有不同惟國朝李文利說分悉至為近理故一依準之

一譜律分韻按律呂本音和叶而分例具四卷說中其通者亦通用之

一譜橫列四扇者分輕重也用小字於邊傍別之直列五排者分五音也用小字於頂上中記之

每格直四者分四聲也
一每開闔中其韻中有字者紀之無字者空之異

聲同音者雙行書之同聲同音而字異者不重書出

一音聲有開闔不同故每律各為開闔圖表之俾人易知開闔呼唱

一直列上陽文宮字直下四格皆宮陽文商字直下四格皆商角徵羽皆然

一譜中○者全清●者次清⊙者清濁半●者全濁○者次濁其所列皆五格直下而宮商五音平上四聲皆同攝

一韻有四聲或有平上去而無入聲者借入韻以

卷之九

五

三

乾之初九

上講養

去絳漾

人覺藥
敵

邱莽

莫

庖倦

亡罔望

龐培傍簿

梓電房

防縛

臧駟葬作

莊忸壯斲

章掌障勺漿獎醬爵

倉蒼穉錯

刃甌劓

昌敞唱綽槍槍踣誰

藏焚藏昨

牀狀斲

牆籜匠矚

桑穎喪索

霜爽霜

常上尚灼相想相削

鴛盍盍惡

肛備惹吒

央靴快約

旂伉吭涸

傘項鄉學

殼香響向諛

郎朗浪落

映愉渥

良兩亮略

陽養漾藥

郎朗浪落

犖穰壤讓若

陽養漾藥

羽



黃鍾

光廣梳享
甍慮曠鄴

性獷誑獲
匡恇詭躩

瓊

椿樞蔥斲
蠢替連

狂狂狂懼

膿濃鬢榻
撞鐘濁

幫
螃

腋

商



卷之九

五

四

重之重

輕之重

輕之輕

重之輕

國家圖書館 NATIONAL LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TAIWAN R.O.C.

音聲紀元角	其候春分	其辰降婁	其次房	其宿心 <small>商</small>	其建卯	二月之紀	通歌	麻遮韻 <small>宮</small>	開	夾鍾
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩
葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩	葩

重之重

輕之重

輕之輕

重之輕

雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚
雷	回	灰	隈	摧	摧	崔	唯	裴	枚

音聲紀元角

重之重

輕之重

輕之輕

重之輕

坤之六五

上馬

去禡

入借葉洽

合

麻馬禡
爬跑吠拔

攄薰詐

又笈瘥剝

楂槎乍鑄

沙麗叟殺

嗟姐喑節

車禪越掣

蛇社射舌

奢捨舍設

啞七 蕞

衰炮謝

鴉野

呀同罅

選下數

藉

君若借

籬跬謁

耶野夜柅

重之重

松之重

經之輕

重之輕

夾鍾

闔

瓜窠瓜剖

誇髀跨勑髀

闕

飲瓦瓦刑

臈

繇

槲天鷄

槲頰

槲頰

槲

納

音聲記元

卷五

上

音聲記元角	其候清明	其辰大梁	其次亢	其宿氏 <small>商</small>	其建辰	三月之紀	通虞	魚模韻 <small>宮</small>	開	姑洗
○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
鋪普怖扑	逋補布卜	徒杜渡獨	奴弩怒耨		稔土菟禿	都堵妒穀	吾五誤懼	枯苦綺哭	孤古顧穀	
敷撫赴	跗甫付上	除佇箸躅	帑女女僇		攄楮絮棟	豬貯著瘞	渠巨遽局	魚語御玉	居舉據輦	虛楚去曲

卷五

七

重之重

輕之重

輕之輕

重之輕

●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
變	華	譚	窠	後	挫	柱				
	蹀	化	掖	後	挫	柱				
	擲	聒	掖	後	挫	柱				
	頤	聒	掖	後	挫	柱				
	頤	聒	掖	後	挫	柱				
	頤	聒	掖	後	挫	柱				
	頤	聒	掖	後	挫	柱				
	頤	聒	掖	後	挫	柱				
	頤	聒	掖	後	挫	柱				
	頤	聒	掖	後	挫	柱				

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIPEI, R.O.C.

乾之九二	上語虞	去御遇	人借沃屋	蘇鹵訢速	徂粗乍族	烏鳴汚屋	呼虎諱啓	倭	壺戶護穀	盧鹵路祿
●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
模姥暮木	蒲步暴	租祖作鏃	麤麤酣疾							
初楚楚	苴阻詛	鉏齟助薦	䟽所䟽數							
無武務娟	扶父附幞	諸鬻翦燭	樞杵處妮	紆贖胥譖絮粟	書暑恕束	徐叙屐績	於拏飶	虛許噓旭	予與豫	如汝如辱
		且苴怛足	疽跋覷促	咀堅						臚呂慮錄
										臚呂慮錄
										臚呂慮錄

重之重
輕之重
輕之輕
重之輕

姑洗	闔									
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
拘桀句	區齠	愚嘆遇	衢窶具	株壹	羆	厨柱住	夫斧付	麩撫赴		

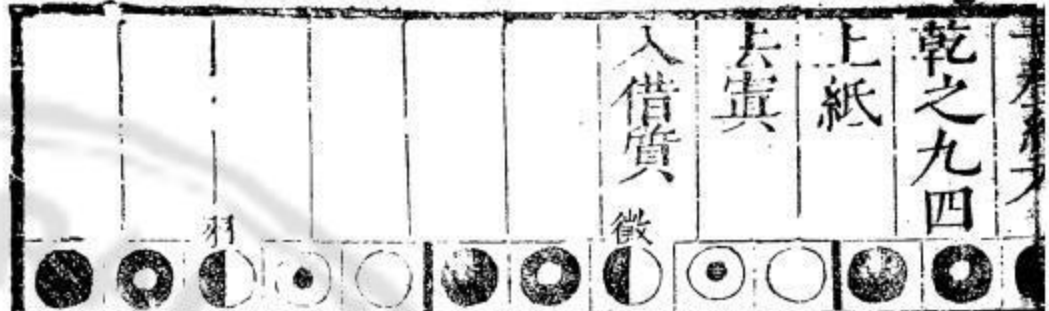
空聲也元角
卷五
七

乾之九四

上紙

去寅

入借質



糜美糜密 彌海寐蜜
皮被備弼 枇婢鼻邨

支止志質 贊姊恣聖
嗚齒熾叱 雌此次七

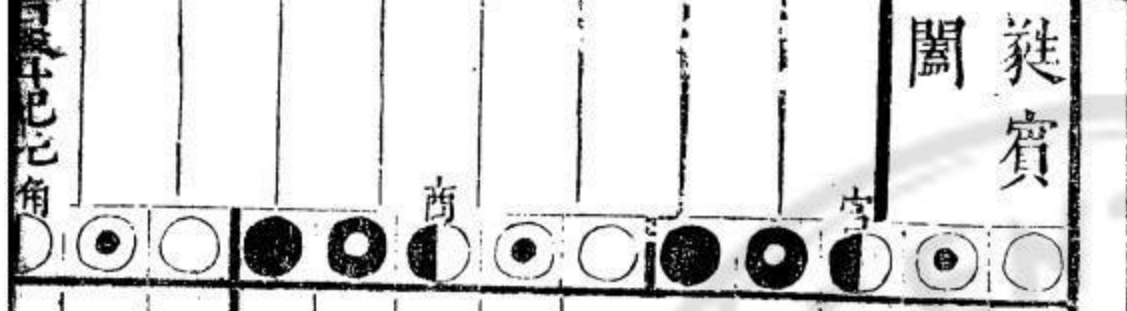
詩始夙失 思臬四悉
時視嗜舉 詞似寺

醫倚懿乙 伊 緝
稀喜戲 咽

矣 移以異逸

高里吏栗 而爾二日

闔 蕤賓



重之重

輕之重

輕之輕

重之輕

龜筮媿不 規癸季櫛
虧跪喟屈 闕跬缺

危碗僞崛 崑
廋 匱偃 葵揆悸繡

追 對愜
摧 黜

菱誘蝟
鎚 墜木

非匪沸弗
罪斐費拂

罪斐費拂

國家圖書館 NATIONAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

坤之初六

上軫寢

去震問

沁吻

入質緝

物

怎

酒撻

恩恩德

痕很恨斲

珉愍愍密

民泯

頻牝

密

貧

詞

頻牝

邨

對枕枕枕

質

侵

聖

真軫震

實

親

集

曠

實

親

集

神

實

親

集

深

實

親

集

中

實

親

集

音

實

親

集

般

實

親

集

飲

實

親

集

林

實

親

集

林鍾

昆鯨喻骨
坤閻困窟

磨庫擗灰均
吟橘

縻

俛
顛兀

轄轄
嚙

羣窘郡偃鈞

縻

敦頤頤咄
嗽唾鯨突

屯
鈍拙

磨灼嬾訥

醜
蝥

屯圉鈍突

分粉糞弗

潰棚噴薛

芬忿溢拂

章紀元角

卷五

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C

卷五

乾之初九

上齊

去齊

入緝

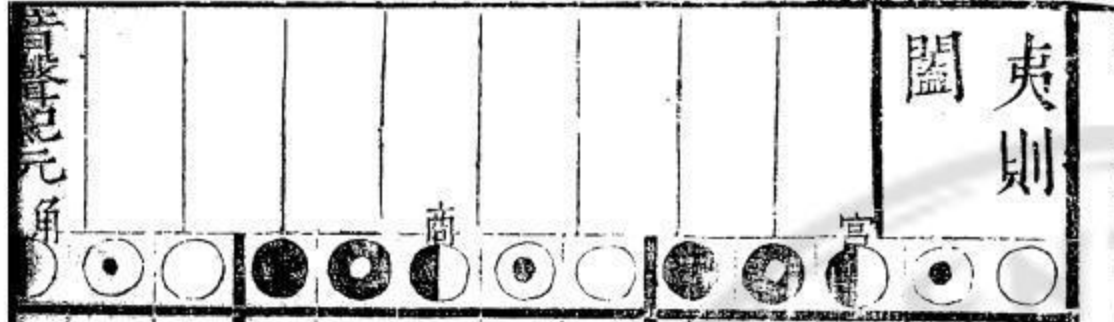


卷五

夷則 闔

宮

商



重之重

輕之輕

輕之輕

重之輕

迷米謹審

輦陸薛邨

齋濟霽聖

妻泚砌七

齊濟霽疾

西洗細悉

鷺吟系一

醯 歐款

奚溪莫

黎禮麗

圭 桂橘

睽 袞

觀

緝

副

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

音聲紀元卷之六

舟山吳維什公信

姓孫吳

在長孫雷評

余既爲前音聲譜以測風氣爲後音聲譜以分律呂
矣然以一律一均十二律十二均其調一均自爲終
始故一律五調十二律六十調倍之爲一百二十調
一均二十五調以象天數五五二十有五因之有三
百調以象地數五六爲三十也其上宮自上而下其
下宮自下而上卽旋相爲均法也每一均合而觀之
則十二律始終皆備分而觀之則五律上下相連縱
橫曲折而觀之則首尾相應根陰根陽如環無端故



前律呂分韻表每律五調十二律六十調開闔之爲一百二十調風氣分韻表錯綜之每氣亦五調二十四氣亦得一百二十調今爲縱橫分調圖以列于左以配前兩表見與造化合一焉

黃鍾一大調旋宮縱圖 黃鍾一大調旋宮橫圖

<small>調子丙</small>	<small>調子戊</small>	<small>調子壬</small>	<small>調子甲</small>	<small>調子庚</small>	<small>調子庚</small>	<small>調子甲</small>	<small>調子壬</small>	<small>調子戊</small>	<small>調子丙</small>
夷	蕤	姑	太	黃	姑	太	姑	蕤	夷
南	林	仲	夾	大	仲	夾	仲	林	南
無	夷	蕤	姑	太	蕤	姑	太	夷	無
應	南	林	仲	黃	南	林	仲	應	黃
黃	無	夷	蕤	大	無	夷	蕤	黃	無
調子丙	調子戊	調子壬	調子甲	調子庚	調子庚	調子甲	調子壬	調子戊	調子丙
姑	夾	太	大	黃	太	大	夾	姑	夷
蕤	仲	姑	仲	姑	蕤	仲	林	南	應
夷	林	蕤	林	夷	無	夷	無	黃	無
無	南	應	黃	無	黃	無	黃	無	黃

上下宮商角徵羽者黃鍾得五聲所謂黃鍾一均之備也

左右宮商角徵羽者五聲盡黃鍾所謂黃鍾一調之備也

始於黃鍾終於黃鍾有五調爲一大調黃鍾爲調首其下四調得調首爲商徵角羽而一大調備矣大調五律除調首中聲必有二陰二陽六十調皆同夫六十調之序以律數爲先後

此黃鍾縱橫第一大調也凡轉五調二十五聲並以黃鍾宮起調黃鍾羽畢調此調既畢旋爲第

二調矣故下大呂起調

大呂一大調旋宮縱圖 大呂一大調旋宮橫圖

調宮 丑辛 大 太 夾 姑 仲 調宮 丑辛 大 夾 仲 林 南

調商 丑乙 夾 姑 仲 蕤 林 調商 丑乙 太 姑 蕤 夷 無

調角 丑癸 仲 蕤 林 夷 南 調角 丑癸 夾 仲 林 南 應

調徵 丑巳 林 夷 南 無 應 調徵 丑巳 姑 蕤 夷 無 黃

調羽 丑丁 南 無 應 黃 大 調羽 丑丁 仲 林 南 應 大

此大呂縱橫第二大調也凡轉五調二十五聲並

用大呂宮起調大呂羽畢調此調既畢旋為第

三調矣故下太簇起調

太簇一大調旋宮縱圖 太簇一大調旋宮橫圖

調宮 寅戊 太 夾 姑 仲 蕤 調宮 寅戊 太 姑 蕤 夷 無

調商 寅壬 姑 仲 蕤 林 夷 調商 寅壬 夾 仲 林 南 應

調角 寅庚 蕤 林 夷 南 無 調角 寅庚 姑 蕤 夷 無 黃

調徵 寅丙 夷 南 無 應 黃 調徵 寅丙 仲 林 南 應 大

調羽 寅甲 無 應 黃 大 太 調羽 寅甲 蕤 夷 無 黃 太

此太簇縱橫第三大調也凡轉五調二十五聲並

用太簇宮起調太簇羽畢調此調既畢旋為第

四調矣故下來鍾起調

夾鍾一大調旋宮縱圖 夾鍾一大調旋宮橫圖

調宮巳 夾姑仲蕤林 調宮巳 夾仲林南應

調商卯 仲蕤林夷南 調商卯 姑蕤夷無黃

調角辛 林夷南無應 調角辛 仲林南應大

調徵丁 南無應黃大 調徵丁 蕤夷無黃太

調羽乙 應黃大太夾 調羽乙 林南應大夾

此夾鍾縱橫第四大調也凡轉五調二十五聲並
以夾鍾宮起調夾鍾羽畢調此調既畢旋為第

五調矣故下姑洗起調

姑洗一大調旋宮縱圖 姑洗一大調旋宮橫圖

調宮丙 姑仲蕤林夷 調宮丙 姑蕤夷無黃

調商辰 蕤林夷南無 調商辰 仲林南應大

調角戊 夷南無應黃 調角戊 蕤夷無黃太

調徵甲 無應黃大太 調徵甲 林南應大夾

調羽壬 黃大太夾姑 調羽壬 夷無黃太姑

此姑洗縱橫第五大調也凡轉五調二十五聲並
以姑洗宮起調姑洗羽畢調此調既畢旋為第

六調矣故下仲呂起調

仲呂一大調旋宮縱圖 仲呂一大調旋宮橫圖

調宮丁 仲蕤林夷南 調宮丁 仲林南應大

調商巳 林夷南無應 調商巳 蕤夷無黃太

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN

南無應黃大 調角巳巳 林南應大夾 調角巳巳

應黃大太夾 調徵巳乙 夷無黃太姑 調徵巳乙

大太夾姑仲 調羽巳癸 南應大夾仲 調羽巳癸

此仲呂縱橫第六大調也凡轉五調二十五聲並

以仲呂宮起調仲呂羽畢調此調既畢旋為第

七調矣故下蕤賓起調

蕤賓一大調旋宮縱圖 蕤賓一大調旋宮橫圖

蕤林夷南無 調宮庚午 蕤夷無黃太 調宮庚午

夷南無應黃 調商甲午 林南應大夾 調商甲午

無應黃大太 調角壬午 夷無黃太姑 調角壬午

黃大太夾姑 調徵戊午 南應大夾仲 調徵戊午

太夾姑仲蕤 調羽丙午 無黃太姑蕤 調羽丙午

此蕤賓縱橫第七大調也凡轉五調二十五聲並

以蕤賓宮起調蕤賓羽畢調此調既畢旋為第

八調矣故下林鍾起調

林鍾一大調旋宮縱圖 林鍾一大調旋宮橫圖

林夷南無應 調宮辛未 林南應大夾 調宮辛未

南無應黃大 調商乙未 夷無黃太姑 調商乙未

應黃大太夾 調角癸未 南應大夾仲 調角癸未

大太夾姑仲 調徵巳未 無黃太姑蕤 調徵巳未

調羽未 夾 姑 仲 蕤 林 調羽未 應 大 夾 仲 林

此林鍾縱橫第八大調也凡轉五調二十五聲並

以林鍾宮起調林鍾羽畢調此調既畢旋為第

九調矣故下夷則起調

夷則一大調旋宮縱圖 夷則一大調旋宮橫圖

調宮申 夷 南 無 應 黃 調宮申 夷 無 黃 大 姑

調商申 無 應 黃 大 太 調商申 南 應 大 夾 仲

調角申 黃 大 太 夾 姑 調角申 無 黃 太 姑 蕤

調徵申 太 夾 姑 仲 蕤 調徵申 應 大 夾 仲 林

調羽申 姑 仲 蕤 林 夷 調羽申 黃 太 姑 蕤 夷

此夷則縱橫第九大調也凡轉五調二十五聲並

以夷則宮起調夷則羽畢調此調既畢旋為第

十調矣故下南呂起調

南呂一大調旋宮縱圖 南呂一大調旋宮橫圖

調宮酉 南 無 應 黃 大 調宮酉 南 應 大 夾 仲

調商酉 應 黃 大 太 夾 調商酉 無 黃 太 姑 蕤

調角酉 大 太 夾 姑 仲 調角酉 應 大 夾 仲 林

調徵酉 夾 姑 仲 蕤 林 調徵酉 黃 太 姑 蕤 夷

調羽酉 仲 蕤 林 夷 南 調羽酉 大 夾 仲 林 南

此南呂縱橫第十大調也凡轉五調二十五聲並

以南呂宮起調南呂羽畢調此調既畢旋為第
十一調矣故下無射起調

無射一大調旋宮縱圖 無射一大調旋宮橫圖

無應黃大太 調宮丙戌 無黃太姑蕤 調宮丙戌

黃大太夾姑 調商庚戌 應大夾仲林 調商庚戌

太夾姑仲蕤 調角戊戌 黃太姑蕤夷 調角戊戌

姑仲蕤林夷 調徵甲戌 大夾仲林南 調徵甲戌

蕤林夷南無 調羽壬戌 太姑蕤夷無 調羽壬戌

此無射縱橫第十一大調也凡轉五調二十五聲
並以無射宮起調無射羽畢調此調既畢旋為

第十二調矣故下應鍾起調

應鍾一大調旋宮縱圖 應鍾一大調旋宮橫圖

應黃大太夾 調宮丁亥 應大夾仲林 調宮丁亥

大太夾姑仲 調商辛亥 黃太姑蕤夷 調商辛亥

夾姑仲蕤林 調角巳亥 大夾仲林南 調角巳亥

仲蕤林夷南 調徵乙亥 太姑蕤夷無 調徵乙亥

林夷南無應 調羽癸亥 夾仲林南應 調羽癸亥

此應鍾縱橫第十二大調也凡轉五調二十五聲

並以應鍾宮起調應鍾羽畢調此調既畢十二
律之旋宮已周不可復為調矣

按十二律旋相爲宮各有五聲宮聲十二商聲十二角聲十二徵聲十二羽聲十二凡六十聲爲六十調六十調皆黃鍾損益之變而京房之六十律卽六甲五子六十日之數與律呂之數相符是陰陽之理調成而合之者也然理有對待數有自然以天五地六合則六甲五子根於其中矣而六十之律始於京房亦京房之妙解也晨之陰陽卽律呂之陰陽曰六甲者天干之數六十以六十數環轉之爲六甲也天干十而曰五者甲巳合乙庚合丙辛合丁壬合戊癸合配之五行故曰天五地六而曰六者子午對丑

未對寅申對卯酉對辰戌對巳亥對配之六氣故曰地六此對待之理自然之數也以天干五配地支六則成六十日干陽而支陰故曰合陰與陽也甲丙戊庚壬爲陽乙丁巳辛癸爲陰子寅辰午申戌爲陽亥酉未巳卯丑爲陰故五音者天五之數六律者地六之數也蓋一陽之中又有陰陽一陰之中又有陰陽非知通造化者曷足以語此
十二律循其相生之序以次而爲五聲必足其數而後巳每一律役六律巳往者退方來者進十二律各備五音五音各盡十二律而後止焉

沈氏筆談曰十二律并清宮當有十六聲今之燕樂止有十五聲蓋本樂高於古樂二律以下故無正黃鍾聲只以合字當大呂猶差高當在大呂太簇之間下四字近太簇之高四字近夾鍾下一字近姑洗高一字近仲呂上字近蕤賓勾字近林鍾尺字近夷則工字近南呂高工字近無射六字近應鍾下凡字爲黃鍾清高凡字爲大呂清下五字爲太簇清高五字爲夾鍾清法雖如此然此調殺聲不能盡歸本律故有偏殺側殺寄殺元殺之類雖與古法不同推之亦皆有理知聲者皆能言之此不備載也

雅調音有清宮清商清角

下徵

下徵卽清徵以音至角之後其數愈少不

可名清故名爲下徵其實卽清徵也前代相傳皆呼下徵

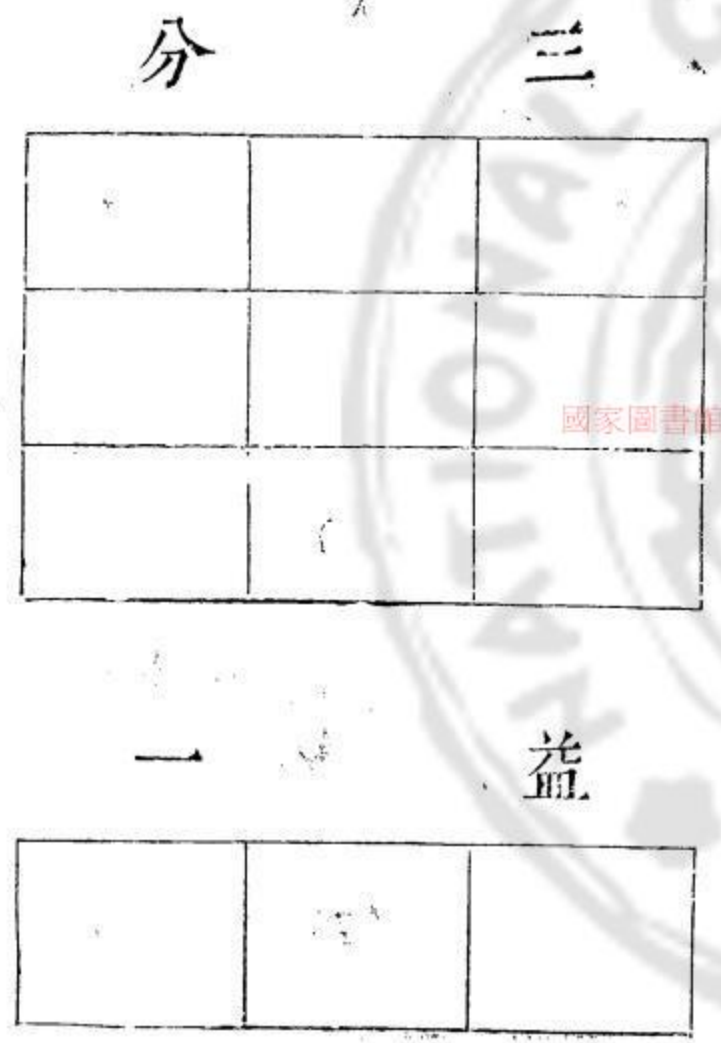
而獨無清羽者以羽居

五調之末更無他調相較以知其孰爲正羽孰爲清羽故獨無清羽之名至於宮商角徵則皆有可得而相較者如羽調之數少而徵調之數多則徵調謂之正徵如羽調之數多而徵調之數少則徵調謂之清徵如徵調之數少而角調之數多則角調謂之正角如徵調之數多而角調之數少則角調謂之清角如角調之數少而商調之數多則商調謂之正商如角調之數多而商調之數少則商調謂之清商如商調

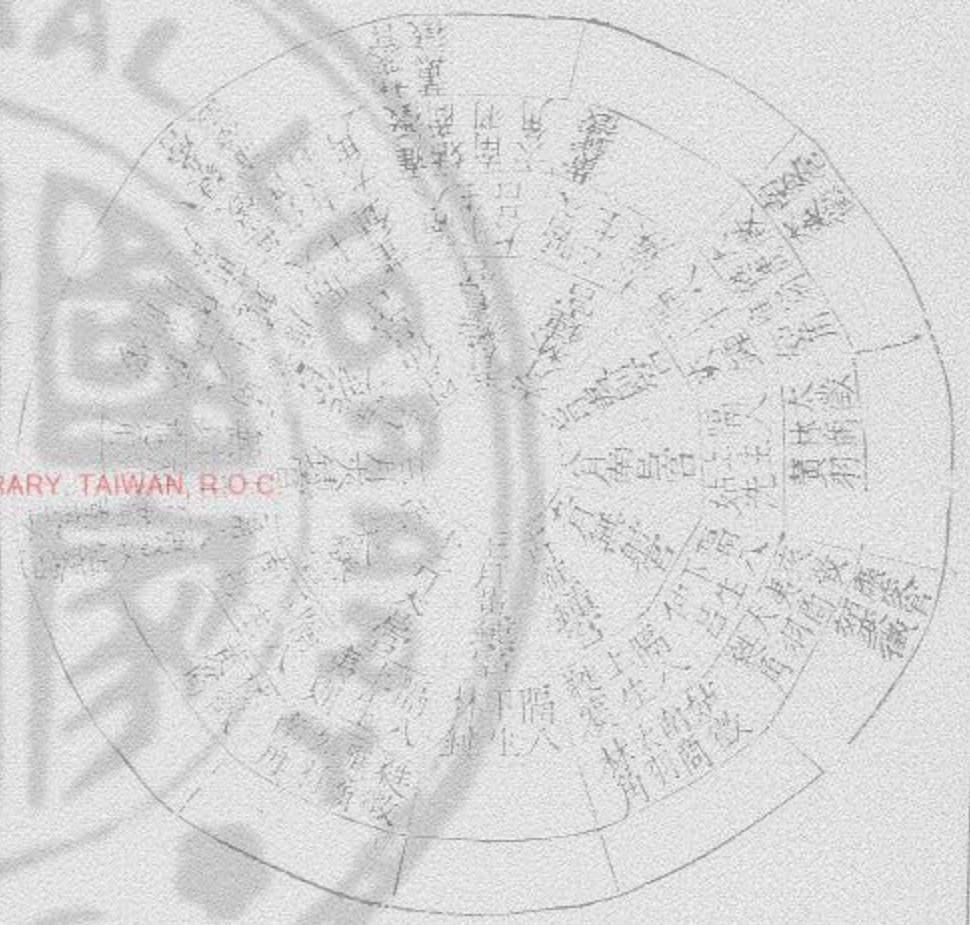
之數少而宮調之數多則宮調謂之正宮如商調之
 數多而宮調之數少則宮調謂之清宮觀儀禮通傳
 載小雅黃鍾清宮六調國風無射清商六調及前史
 惟載清角下徵而獨無清羽則雅樂有清角下徵可
 見今有司以太簇半律為清商姑洗半律為清角林
 鍾半律為下徵遂令世疑謂清宮清商清角下徵非
 雅樂而曲設為少商少徵少羽清羽謬羽以足之不
 知往籍所載曷有此調曷有此名為此論者皆由不
 審羽調居五調之末無他調可以相較故耳至於慢
 角流徵則皆新聲豈可令其亂雅而以姑應蕤大及

林太南姑諸律被之數

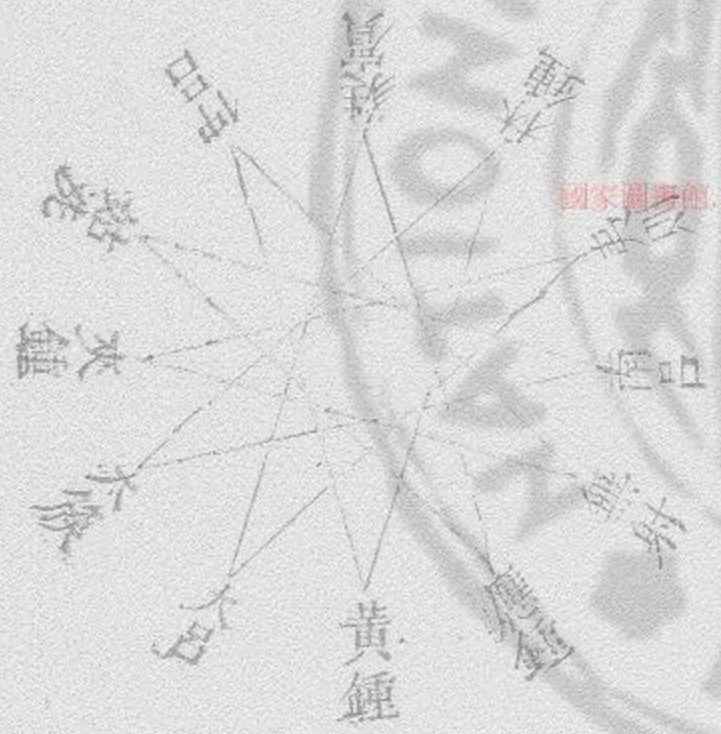
三分損益之圖



律呂配月候相生正變圖



隔八相生循環圖



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

小雅

傳曰大學始教宵雅肄三官其始也

呦清黃呦無鹿仲鳴應食黍野夾之夾苹黃我大有無無

嘉夾賓林鼓姑瑟林吹徒笙黃吹徒笙黃鼓姑簧黃

承應篳黃是徒將黃人林之夾好無我大示徒我大

周無行黃○呦清黃呦無鹿仲鳴徒食徒野夾之夾

蒿無我大有無嘉夾賓林德應音林孔仲昭無祀徒

民林不姑恍無君南子徒是徒則應是徒傲無我大

有無旨徒酒無嘉夾賓林式徒燕南以夷敖清○

呦清呦無鹿仲鳴應食徒野夾之夾琴林我大有

嘉夾賓林鼓姑瑟林鼓姑琴林鼓姑瑟林鼓姑瑟林

和大樂大且夾湛林我大有無旨徒酒無以夷燕南

樂大嘉夾賓林之夾心清

鹿鳴三章章八句黃鍾清宮

四清黃牡無駢徒駢徒周無道無倭徒進徒豈徒不姑

懷太歸徒王黃事徒靡徒盥姑我大心林傷黃悲清

○四清黃牡無駢徒駢徒嘽南嘽南駘黃馬夾豈徒

不姑懷太歸徒王黃事徒靡徒盥姑不姑遑黃啓夷

處清○翻清黃翻南者夾騅徒載太飛徒載太下後五

集夷于姑苞無栩姑王黃事徒靡徒盥姑不姑遑黃

音聲記元卷之六

將黃清父黃清○黃清翻黃清翻黃清者夾離徒載太飛徒載太

止徒集夾于姑苞無杞徒王黃事徒靡徒監姑不姑

進黃將黃母黃○黃清駕黃清彼徒四徒駱黃載太驟無

駸林駸林豈徒不姑懷太歸徒是徒用仲作黃歌大

將黃母姑來太論黃清

四牡五章章五句 黃鍾清宮

皇黃皇黃者夾華徒于姑彼徒原林隰徒駢林駢林

征徒夫姑每太懷太靡徒及黃○黃清我黃馬夾維夾

駒姑六仲轡林如姑濡徒載太馳徒載太驅姑周無

爰林咨徒諏黃清○黃清我黃馬夾維夾騏徒六仲轡林

如姑絲徒載太馳徒載太驅姑周無爰林咨徒謀黃

○黃清我黃馬夾維夾駱徒六仲轡林沃無若無載太

馳徒載太驅姑周無爰林咨徒度黃○黃清我黃馬夾

維夷駟林六仲轡林既徒均林載太馳徒載太驅姑

周無爰林咨徒諏黃清

皇皇者華五章章四句 黃鍾清宮

魚黃清麗徒于姑留無鱗黃鯨夾君林子徒有無酒徒

音徒且夾多黃清○黃清魚黃清麗徒于姑留無魴黃鱧黃

君林子徒有無酒無多大且夾音黃清○黃清魚黃清麗徒

于姑留無鰻南鯉徒君林子徒有無酒無音徒且夾

國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C

有無○物林其幾多矣幾維夷其幾嘉夾矣幾

○物林其幾旨矣幾維夷其幾借矣○

物林其幾有姑矣幾維夷其幾時矣○

魚麗六章三章章四句三章章二句 黃鍾清宮

南清有無嘉夾魚姑幾維夷然南單無單無君林子幾

有無酒無嘉夾賓林式幾燕南以幾樂黃○南清有無

有無嘉夾魚姑幾維夷然南油南油南君林子幾有無

酒無嘉夾賓林式幾燕南以幾衍清○南清有無

穆無木黃甘南幾維夷然南油南油南君林子幾有無酒

嘉夾賓林式幾燕南以幾衍清○南清有無

○南清有無嘉夾魚姑幾維夷然南油南油南君林子幾有無

○南清有無嘉夾魚姑幾維夷然南油南油南君林子幾有無

賓林式幾燕南以幾衍清○南清有無

南有嘉魚四章章四句 黃鍾清宮

南清有無臺幾維夷然南油南油南君林子幾有無

君林子幾維夷然南油南油南君林子幾有無

萬南壽無無姑幾維夷然南油南油南君林子幾有無

山南有無楊黃樂大幾維夷然南油南油南君林子幾有無

光黃樂大只幾維夷然南油南油南君林子幾有無

南清有無杞幾維夷然南油南油南君林子幾有無

君林子幾維夷然南油南油南君林子幾有無

君林子幾維夷然南油南油南君林子幾有無

NATIONAL CENTRAL LIBRARY TAIWAN R.O.C.

德應音林不姑巴清○南清山南有無考無北應
山南有無桎無樂大只蕤君林子蕤遐夾不姑眉蕤
壽無樂大只蕤君林子蕤德應音林是蕤茂清○
南清山南有無枸姑北應山南有無楛姑樂大只蕤
君林子蕤遐夾不姑黃黃者姑樂大只蕤君林子蕤
保無艾受太爾蕤後清

南山有臺五章章六句 黃鍾清宮

周南國風

傳曰周南召南正始之道王化之基故用之鄉人焉用之邦國焉

關清關南無睢蕤鳩無在太河大之蕤洲無窈無窕無
淑仲女姑君林子蕤好無述清○參無差蕤荇蕤
菜太左大右無流無之蕤窈無窕無淑仲女姑寤姑
寐蕤求無之蕤求無之蕤不姑得應寤姑寐蕤思蕤
服仲悠無哉太悠無哉太輾南轉南反林側清○
參無差蕤荇蕤菜太左大右無采夷之蕤窈無窕無
淑仲女姑琴林瑟林友蕤之蕤參林差蕤荇蕤應大
左大右無芼無之蕤窈無窕無淑仲女姑鐘仲鼓姑
樂無之無

關雎三章一章章四句二章章八句 無射清商

葛清無之徒單南兮夷施于姑中仲谷仲維夷葉夾

萋夷萋夷黃黃烏無于姑飛徒集林于姑灌南木仲

其徒鳴應喈太喈清○葛清無之徒單南兮夷施夷

于姑中仲谷仲維夷葉夾莫黃莫黃是徒刈徒是徒

穫黃為徒締徒為徒絡林服仲之徒無姑斃清○

言清告無師徒氏徒言林告無言林歸徒薄大汗姑

我大私徒薄大汗姑我大衣利害大汗姑害大否無

歸徒寧應父姑母清葛單三章章六句 無射清商

采無采夷卷林耳葉不利盈應填應筵黃嗟徒我大

據人不真彼徒別無行徒○步清無徒彼徒齒徒

鬼大我大馬夾虺太隤太我大姑姑酌無彼徒全徒

疊太維夷以徒不姑永徒懷清○步清無徒彼徒高無

岡黃我大馬夾玄南黃南我大姑姑酌無彼徒兕徒

觥黃維夷以徒不姑永徒傷清○步清無徒彼徒頤徒

矣徒我大馬夾瘖全矣徒我大僕姑痛姑矣徒云徒

何大吁姑矣清○卷耳四章章四句 無射清商

維清鵲黃有無巢大維夷鳩無居姑之徒之徒子徒

于姑歸徒百應兩黃御姑之清○維清鵲黃有無

卷之二 七

巢大維夫鳩無方黃之之之之子之于之姑歸之百應
兩黃將黃之無○維清鵲黃有無巢大維夷鳩無
盈應之之子之于之姑歸之百應黃成應之無

鵲巢三章章四句 無射清商

于清以之采夷蔡林于姑沼無于姑汜之于姑以之
用仲之之公仲侯無之之事清○于清以之采夷
蔡林于姑澗南之之中仲于姑以之用仲之之公仲
侯無之之宮清○被清之之僮仲僮仲夙無夜夷
在太公仲被之之之祈之祈之薄大言林還南歸清
采蔡三章章四句 無射清商

于清以之采夷蘋林南南間之之之濱林于姑以之
采夷藻無于姑彼之行之潦清○于清以之盛應
之之維夷筐黃及林筥姑于姑以之湘黃之之維夷
錡之及林釜清○于清以之奠南之之宗仲室林
牖仲下姑誰夷其之尸之有無齊太季夷女清
采蘋三章章四句 無射清商

右風雅十二詩譜儀禮中已載此譜然出於傳
而非經也乃漢儒所作其音既不合度如一吻
字之類倏以爲南倏以爲姑按之將何適憑今
以已意謬撰十二譜一本於余律呂譜之說歌

曲之調試一聽之卽可知其爲黃爲大爲太等
律調合與否不敢盡必其然用書於此以俟採
風者正之

大律既有正聲又有四清聲而伶州鳩之對有七聲
之說韋昭誤解以爲七音殊不知音乃只五聲兼二
變爲七耳伏羲紀元聲卽有之非待周而後益也天
地間實只有五聲耳朱子論律疑實重上生者月律
也與月令同蔡氏新書謂下生大呂者樂均也與
史記同然黃鍾以下生者倍始於丑三分二而二之
則得林鍾之實凡律上呂者如之林鍾以上生者四

知於寅九分八而三之則行太簇之實凡呂生律皆
倍之橫梁以喉齒牙舌唇調管商角徵羽轉聲而不
變字爲善歌今證黃帝五鍾宮與角徵常顯諸仁而
商羽則藏諸用歌奏合則羽比於角徵流於商以反
爲文則歸其宮焉是知仁禮義統於聖象夫臣民事
物從其君矣明道以八十四聲分清濁取中聲而上
下之今證諸韻本六府三事宮羽之中聲爲清角商
羽之中聲爲流徵移宮換羽角必返宮以水和土以
土和火以火化金以金治木木復返土五行合和以
正德厚生利用故能降天神出地祇格人鬼而九成

焉是天地四時人之七始皆自中聲往返

黃佐樂典曰黃鍾之宮定則律度量衡從之而出利用出入民咸用之其和聲也陰變而化陽則羽縵於角陽變而化陰則徵流於商自無而有既顯而爲物矣宮倡商和以大合調起羽生角角生徵徵則宮商各以其羽反於其角而終於黃鍾之宮自有而無復隱而變焉在在有在無兩不可測非聖心所存其孰能與於此凡神人以數合之以聲昭之而和生焉咸池承雲九韶以符乾元自黃帝以迄夏殷未之有改也武王伐殷始增二清聲而爲七律名其樂曰羽

曰厲

真鍾下宮

曰宣

太簇下宮

曰羸

無射上宮

而武象六成則坤

元之用也其後藩屏之僭臣妾之變厲流於彘宣不克終而豐鎬卒亂於秦感召乃爾神哉夫天地之氣其本諸身乎五聲五官也六律六府也誠合神應而樂興矣此古之聖人所以聲爲律身爲度歟以是觀之武王樂調既皆有名又觀之京房五音六十律之數相生之法以上生下皆三生二以下生上皆三生四陽下生陰陰上生陽終於中呂而十二律畢矣中呂上生執始執始下生去滅上下相生終於南事六十律畢矣夫十二律之變至於六十猶八卦之變至

於六十四也夫曰羽曰角曰宣曰羸又曰中呂辨始
去滅南事則四百八十調當皆各有名是名也所以
闢治亂占盛衰非聖人莫能名非賢者不敢作故空
之以恃國家典樂者名之辨其同異析其分合周流
貫通相生相長其變無窮名真則聲應氣合自神和
矣

周衰樂廢自孔子一正之後旋即散逸及列國分崩
先王之音不復能攷始皇一天下六代廟樂其制惟
韶武存改爲五行房中壽人之樂而音非也秦火以
後其書併亡漢世之音惟采荆楚燕代之謳稍協律

已以合八音之調漢書禮樂志六代以降南朝多
用吳音北國僅襲夷虜隋書世清濁等音謂爲華夏
正聲實俗音也而用龜茲七音以胡音定雅尤爲乖
誕唐至玄宗雅俗不分天下後世卒不知有古雅之
正聲矣自唐歷宋大抵皆然不求之於音聲之始不
究之以律呂之元而惓惓於黍尺指畫之同異是果
雅耶俗耶吾不得而知矣至於論七音六十律八十
四調猶不脫於龜茲之故猶循乎唐人梨園之遺是
尚得爲雅乎以范景仁司馬君實之議論且猶若是
誠世之通曉律者或寡也然昔之言黃鍾者或求之

音聲紀元卷之六
積黍所容是以多寡求黃鍾者也或求之尺寸之大
小是以長短求黃鍾者也或求之於緩急是以高下
求黃鍾者也或求之於斤兩錙銖是以輕重求黃鍾
者也卒不原之以音聲之始元氣之自蓋以形而求
聲非因聲而攷形者也若能驅除胡俗求其音聲之
所然悉協律呂而歸之於正又豈得爲千古之絕學
乎然古者律曆二事更相爲用太史郭公亦嘗定曆
宜依古法循而用之不苟簡草創得斯人焉亦可與
之定音論樂矣

音聲紀元卷之六 終