

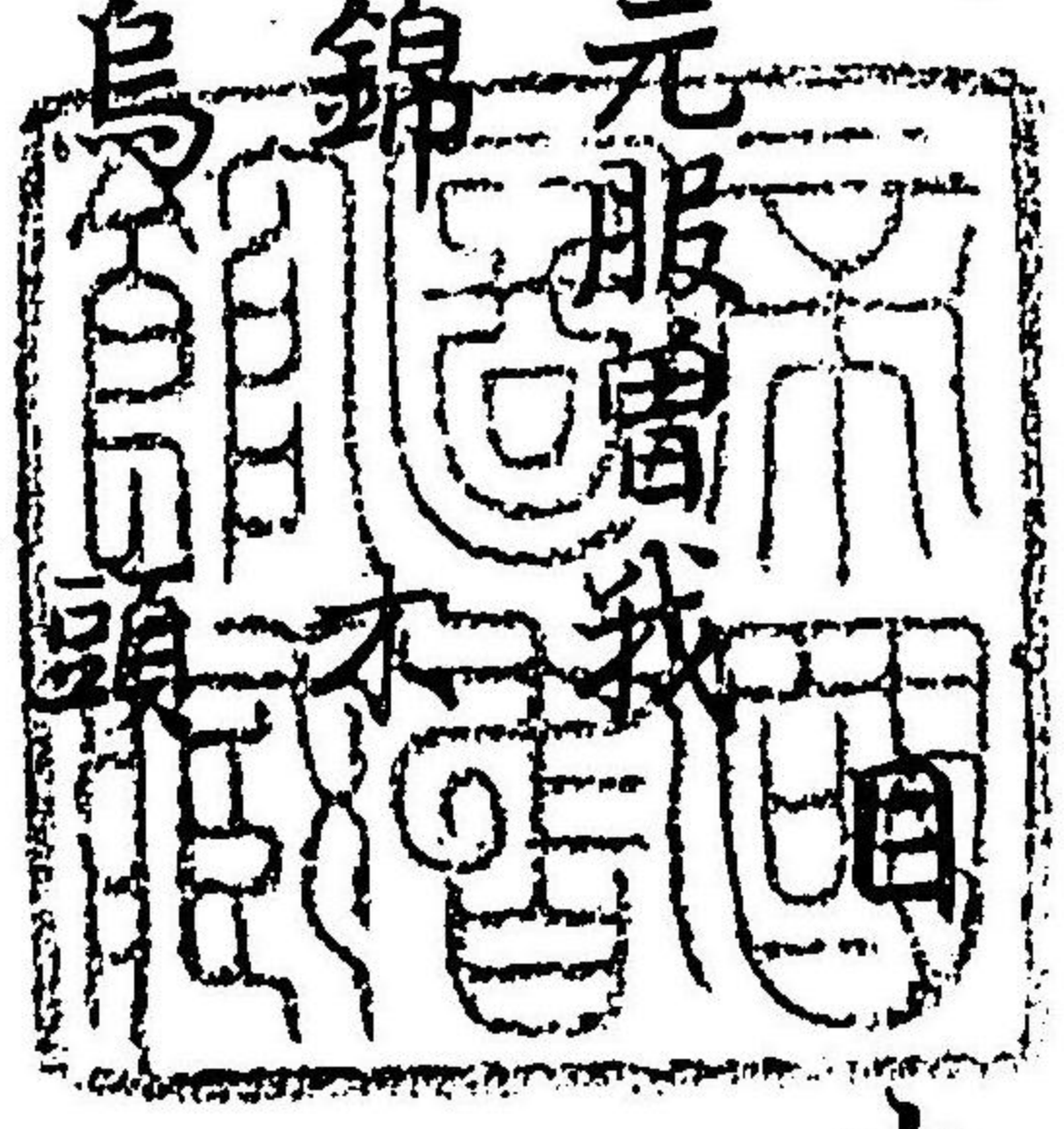
1814  
2  
376

喜多流  
囉子  
仕舞  
附

下



國 項 歌 殺 女 藤 烏 錦 元  
栖 羽 占 生 郎 渡 頭 木 我



次

十九 十六 十三 十一 九 七 五 三 一

野 山 鷹 舟 鐵 通 阿 松 高  
守 姥 槁 輪 小 漕 夷 野  
物 狂



十九 十七 十五 十二 十 八 六 四 二



清	忠	敦	箴	田	是	松	大	春	鶴
經	度	盛		村	界	山	江	日	飼
四	三	三	三	二	二	二	二	二	二
十	十	十	十	十	十	十	十	十	十
經	實	通	兼	八	車	檀	谷	昭	鐘
政	盛	盛	平	島	僧	風	行	君	道
四	三	三	三	三	二	二	二	二	二
十	十	十	十	十	十	十	十	十	十

俊	絃	當	船	猩
成	上	麻	并	々
忠	四	四	四	五
度	十	十	十	十
融	海	須	熊	
坂	人	磨	坂	
四	四	四	五	
十	十	十	十	

計四十七番

仕舞并追加

土	蟬	田	葛
車	丸	村	城
五	五	五	五
十	十	十	十
黑	花	花	城
塚	筐	城	城
五	五	五	五
十	十	十	十



二人祇王	五十八	籠祇王	五十九
笹之段	六十	玉之段	六十一
笠之段	六十三	鶴之段	六十四
鮎之段	六十四	籠太鼓	六十五
砧	六十五	鞍馬天狗	六十六
岩船	六十七	小鍛冶	六十七
雷電	六十八	雨月	六十八
拍崎	六十九	三井寺	七十
落葉	七十	弱法師	七十二
計二十四番			

元服曾我

板に祝の御酒一ツヨリ烏帽子裾下立出笛ヒシキニテ正面  
 向サレテ男舞如常 業の名のト上羽衣代祝ト拍子四  
 小左右お込開返レニ先迄出仕懸開込洞ト謡イ返レヨリ右  
 へ廻り名ハ流リト開返の世語ト拍子六ツ右へ乗直ニ左右  
 ニテ出引ハ返キトお込開名を揚てノ頃ヨリ脇座ヲ  
 卷サシ出開サマ右ツキ下ニ居座ルニト礼ヲシ是ニ社  
 ト立角へ出左へ廻り脇座ノ前ニテ身ヲ替出酒宴のト  
 拍子ニツ付右へ一足ニテ廻リ開シトメ



高野物狂

法性ト右ノお切ニテ立出峯をト拍子吹返りト拍子ニツ付  
法性ト右ノ請正面へ出仕懸ハの右ト開法ト拍子五ツ正  
面へ乗開花もト静ニ右へ廻リ入之の地ト右寄ニテ正面へ  
は懸志々々たるト開保山ト上ヲ見角へ出返るも落  
葉ト角取正面へ直シ登る観念ト左へ角立廻リ皆成  
佛道ト左右シトメ 於れト上羽四季なりト左右  
惜む産ト拍子付尖狭群集ト打込開谷峰ト  
高くサシ角へ出開法の称名ト右へ廻リ心耳トサシ角へ出  
カサシ廻リ左右シトメ 及び越ト右へ廻リサマ扇疊破懸男

舞如常 乃年ト上羽時ト中左右拍子五ツ正  
面へ乗花壇上下開返シニ角へ出月栴法院ト左へ廻リ雪  
ら尖院ト角へサシ出立留り彼よりト左へサシ一足出是の  
もト右へサシ廻リ三法ノト橋懸へ向扇ヲ高く出し見ま家  
ト正面へ引付サマ扇前へ出し風ねトまら物ねト両手ニテ  
あふぎナガラ正面前へ出着ト開サマ扇ヲ打合せニテ  
ト身直シ返シニ右へ廻リゆもせト正面へ開シトメ  
又返シニ右へ廻リ志まそト脇座へ向出仕懸開サマ扇疊  
様ニ返シニ正面向サマシトメニモ



錦木

巾が切立出音と立てト拍子なまられだト拍子ニツ  
付止ト右へ請正面先へ出仕懸ツるの儀付ト開直  
既ト東ヲ見一寸出さるト右へ廻りも程ト正面へ  
仕懸積来てト開錦木ハト扇ヲサス様ニシテ出し見一足  
出はぬがらト角へ出舞てト左へ角立廻り後も色トト  
一足仕懸開意の儀木ト左右シトメ 思いきやト上羽玉  
直ト左右せんト拍子付トトせトお込開も如陸舞  
ト身ヲ替出開年くれぬト右へ廻りも後ト開舞  
門トト脇座の方へ出立たりト左引下ニ居錦木トト

脇座ヲ見袖のト立座高クワロキ脇ノ座へ向など如ト巻  
サレ出開揃りかト右へ廻り身ヲ入るト左右お込錦木ハ  
ト開子来トト謡イ人トト少し出拍子五ツ正面へ乗開舞志  
やト脇座へ向何れむのト扇ヲ右ノ前へ出シサマ角の方ニ足  
出扇ヲ見言を廻るト右へ廻りサマ扇骨破懸ノ男舞  
如常 留左右お込開舞をまひト左ニテ拍子付返し  
ニ中左右ニテ出身ヲ入まるとト正面ヲ巻サレ出トト木  
ト拍子ニツ付隊ハト右へ一足踏入サマ扇折返レ持細布  
ト左へ卧右手前へ出シトト立扇左へ取サマ左へ深ク廻  
リ廻遊のト扇正面へハ子サマ先へ出移りてト開サマ扇前



へ出し上ヲ見方ぬのト扇ヲ見影ト脇座ノ方へ出取<sup>り</sup>や  
ト扇ニテ顔ヲオ、イ右へ廻リサマ扇右へ取<sup>り</sup>えぬトサレ角へ  
出<sup>り</sup>えぬハト左へ廻リ脇座ノ前ニテ身ヲ替出<sup>り</sup>朝のト拍子  
ニツ付扇左へ取<sup>り</sup>飛廻リ卧頭ニオ、イ扇取直シサマヒザ立  
カへ留

松虫

はしおお切ニ立出汲<sup>り</sup>か<sup>り</sup>ト拍子浅<sup>く</sup>か<sup>り</sup>免<sup>れ</sup>やト拍子三  
ツ付奥山のト右へ請<sup>ひ</sup>正面先へ出汲<sup>り</sup>た<sup>り</sup>トシカケ開流<sup>り</sup>ぬの  
ト拍子五ツ正面へ乗開<sup>き</sup>されバト右へ廻リ角へ出<sup>り</sup>サ<sup>レ</sup>林ホト  
左へ角立廻<sup>り</sup>き<sup>り</sup>せ<sup>き</sup>ト左右シトメ 又<sup>も</sup>ト上羽世<sup>り</sup>

たけト左右心<sup>は</sup>へてト拍子家<sup>々</sup>トお込<sup>り</sup>開<sup>き</sup>ハト身ヲ  
替出<sup>り</sup>殊<sup>々</sup>は<sup>り</sup>ぬ<sup>り</sup>ト開<sup>き</sup>心<sup>も</sup>ト右へ廻リ右寄<sup>り</sup>ニテ糸  
をた<sup>り</sup>へト開<sup>き</sup>せ<sup>き</sup>ト拍子六ツ右へ乗<sup>り</sup>は<sup>り</sup>ト左<sup>右</sup>ニテ  
出身<sup>ヲ</sup>入<sup>り</sup>糸<sup>木</sup>トサレ角へ出<sup>り</sup>カ<sup>レ</sup>左<sup>右</sup>廻<sup>り</sup>碎<sup>り</sup>を<sup>り</sup>て  
ト左右シトメ又<sup>も</sup>お込<sup>り</sup>開<sup>き</sup>ニモ盃<sup>の</sup>ト謡<sup>い</sup>雪<sup>を</sup>廻<sup>り</sup>ト右へ  
廻<sup>り</sup>リサマ扇疊<sup>破</sup>懸<sup>男</sup>舞<sup>如</sup>常 面<sup>白</sup>やト上<sup>羽</sup>機<sup>縁</sup>  
ト中<sup>左</sup>右<sup>拍</sup>子<sup>五</sup>ツ<sup>正</sup>面<sup>へ</sup>乗<sup>開</sup>糸<sup>り</sup>を<sup>り</sup>ち<sup>ぢ</sup>ト拍  
子<sup>付</sup>返<sup>レ</sup>ニ<sup>左</sup>右<sup>ニ</sup>テ<sup>出</sup>る<sup>も</sup>の<sup>ト</sup>サ<sup>レ</sup>右<sup>へ</sup>廻<sup>り</sup>角<sup>へ</sup>出<sup>り</sup>え<sup>ぬ</sup>  
ふト引<sup>付</sup>松<sup>虫</sup>の<sup>ト</sup>右<sup>ノ</sup>下<sup>へ</sup>心<sup>付</sup>ア<sup>ん</sup>ト左<sup>へ</sup>廻<sup>り</sup>夜  
の<sup>終</sup>ト廻<sup>り</sup>返<sup>レ</sup>開<sup>き</sup>を<sup>り</sup>トサ<sup>レ</sup>出<sup>東</sup>ヲ<sup>見</sup>又<sup>サ</sup>レ<sup>ニ</sup>モ



けらばよト脇座ヲ奏ガシ出名歩ノト正面へ身ヲ入袖を  
ト正面へ引付扇前へ出し振くト正面ヲニツ招キ尤不出は  
のかにトサシ角へ出跡後ト左へ廻リ脇座ノ前ニテ身ヲ替  
出相ノト拍子ニツ付右へ一足ニテ廻リ正面へ開シトメ

### 烏頭

ゆしが又上羽ガモ烏頭ト謡親ハ言ふト立扇開出返  
シニ正面先へ出一寸留リゆせむト空ヲ見一足出ぬれト  
とト扇へ左ノ手添カツギ右へ廻リ爰々トト角へ出便  
りを求えてト拍子ニツ付隠れ笠ト左へ卧シ隠れ笠  
ト立扇ヲ下ケ左へ廻リ正面へ移降かゝるト上ヲサシ角

へ出サシツノ目ハ紅ト手下ケ右へ廻リ右へ一足踏入紅葉の橋  
トサシ一足出左へ引付左突卧直ニ立左へ一足ニテ廻リ安座婆  
婆とてハト扇畳お切ニ立出仕懸めいとうト開化をト左ノ  
下ヲ見左先立テ左へ廻リ橋懸ノ方へ向罪人を逃立トニツお  
ナガラ出黒まのト扇開ナカラ正面へ仕懸開サマ両手前へ  
寄羽をたたくきト扇ヲニツお打錮のト拍子四ツ右へ乗とぎ  
立てト左ノ手ヲサス様ニシテ見左へ出眼をト開キサマ左ノ  
手ヲ顔ニ當ちくむトサシ角へ出廻リコミむせんでト引付  
サマ扇顔ニ當ちくむト静ニ左へ廻リ右鼓ノ座通りニテ  
逃んト正面先左寄へ走り出立急ぬトサリ右へ卧不立



ニ左へ卧又不立ニ左へ廻り卧レ返レ安座のがれト立左へ少  
シ出空もト扇ヲ左ノ耳ノ方へソムケサマ足引角ノ上ヲ見地  
を走ると其儘下ヲサシテ柱ノ方へ真直ニ行犬座トト  
結ブ拍子セツ踏サマ右へ廻り返る心ト正面へ開サマ扇遣イ  
ニツ目ヨリ左へ廻り刃の甚ミト膝座ヲ見卷ザシ出空倍ト拍  
子付返レニ右へ廻リサマ扇骨正面へ開サマ持シトメ

阿漕

待謡ヨリ堪ぐやノお切ニ扇開立出返レニ正面へ向みよや  
因果ト膝座ノ方へ少し受正面へ四足出火庫ト業ト正面ヲ  
卷サシ開地獄もト右へ少ク廻リテト正面へ開サマ扇お合

思ふもト身ヲ直シ返レニ拍子ハツ右へ乗婆娑の名を多トサシ  
右へ出程執心ト正面へお込扇ノ骨ヲツマミ前へ出シ引細の  
ト扇ヲ上ケ手馴ト左右ト引付サマ扇ヲ下ケ少し右へ心  
付今ハ反てト直シ左へ廻リナカラ扇取直シ正面向ぐれん大  
トサシ少し角へ出氷トト右ニテ留リ刃を痛めト右左ト踏入  
サマ扇下ケ右へケ射角へ向ル骨をト正面へ引付サマ扇ニテ胸  
ヲおはきぶトト正面へ一足出サマ扇ヲ前へ高く出シ焦熱ト右  
へ廻リ右寄ニテ正面へ向サマ両手懸合を云きりト正面ヲカザシ  
高く見開サマ右へ卧里ノ引ニ扇ヲ下ケ直ニ立居トト一寸立  
右出シ扇強ク前へ出シ左へ卧又左へ廻り卧返シなまト立拍



子ハ右へ乗阿漕ガトサレ右へ一足出おのヲおはミト拍子三ツ付サ  
マ扇左へ取助キト左ニテ脇座ヲサシ出旅人ト引付見返  
シニ大小前へ行とてト拍子付又波なみト右へ一足ニテ廻リ正  
面へ卧サマ扇カツキ返シニ扇右へ取サマヒザ立カヘシトノ

藤渡

扇サシテ舞

待謡まてうた分又津悦つゆもハモ思おもひの外ト杖ツキ立出大小前ニテ  
正面へ向是を希代ト脇座へ向一足出志こころもト正面向  
少シ面クモラセあほままト右ヲ見一足出杖をト正面へ三足  
計出留リ杖へ左ノ手ヲ懸右逆手ニ持両手ノケ左ノ脇へ入  
レサマ左ヨリ一寸引杖ノ先下ルガヨシ刀をト太刀ヲヌク仕舞

レ右左ト出てノ字ニテ杖カイ込胸のト正面へ出サマ差通  
一はい通とほされバト左ノ脇へニツツキ込出下ヲ見きみル  
たまいト向ヲ見消くト跡あとへシサリ躰少シ右へ向ケサマ杖  
右へ取提とん様ニ持と侍ト引付下ヲ見みるト左へ一足ニテ  
廻リ左引杖肩ニ懸ケ卧シ両手懸打うるト謡うた返シ立杖  
ヲツキ左へ廻リ浮うぬぬ沉しぬトいて杖ノ方へ向杖中程ヲ持  
左右へ卧埋木ト杖肩ニ懸左ノ手懸サマ杖ノ先左ニ立  
左へ取脇柱へ向むけて杖ノ方へシサリ流れかかつてト柱へモ  
タレ直ニ安座レサマ左放レ杖ヲ右ノ肩ニ懸杖ノ本下ニスルお忍  
終ト左ヒザ立正面向杖振上げ眼を下面切テ脇座へ向



思ひざるト立サマ杖ヲ突左へ請真中先迄出則ト開躬ト  
下ヲ見水列棹ト右へ開様ニ引サマ杖へ左ノ手ヲ懸尤両手共  
上ヲ持伸トト正面へ足出サマ杖差出し引てト開サマ下ゲ  
ハ程ト拍子四ツ右へ乗サマ杖ヲ取直シ生死のト引付杖ツ  
キ下ヲ見左へ廻り膝座ノ前ニテ身ヲ替出廻り返一返一の  
彼岸トシキリトト正面へ乗サマ杖へ両手懸杖ヲ  
捨開サマ合掌シ下ニ唐ル

通小町

終ハ身ハヨリハヨリ我ハヨリモ扇サシ笠持山城の木  
幡のト云頃ヨリ立出大小ノ前ニテ袖サシ下ト正面面向袖をト

左ノ袖ヲ出シサマ右ノ足出シお拂ト左へ袖ノケサマ左ノ足  
出目ヨリえぬト右へ開サシ高ク見鬼一口ト膝座へ向クた  
あくとト正面面向キガひとヨリト少シ出源の向ト上ヲ見  
笠ヲ両手ニ持カツキ拍子ハツ右へ乗カケリ角へ出左へ廻り  
真中ニテ廻り下リ尤左ノ足笛座ノ方へ向サマ両手一パイニ上  
ゲ笠ヲ後口へ落シ正面へ向サマ両手左ノ方へ出シ面ハ右へ向左  
一寸引卧直ニ一寸立左一寸出右へ卧サマ両手右ノ方へ出シ面ハ  
左へ向笠ヲ尋ル仕舞ヲシ笠ヲ取立空ヲ見何々暗のト謡  
イタツ音ハ何とト膝座へ向一方ト正面へ向月々ト少シ出  
をぐト拍子セツ中ニツヌキ正面へ乗開キ曉ハト正面へ引付



見敷ト左へ廻り急落下角へ少し出立留り智もト左へ  
サシ一足出鐘もト右へサシ廻り夜もト東ヲカサシ開見燈籠  
急落ト左引正面へ卧直三寸立上り左へ一足ニテ廻りサマ笠  
ヲ左ノ手ノ上へ懸正面へ向左一寸出卧レサマ笠右ニテ一寸引つ  
らかしくトシテサマ安座此邊口傳アレシカ移トト面  
直シ志どの敷トト左ノ手出シユビヲ折リ巻本残シ今  
一夜ト下ヲ見尤手モ少し下ル侍自リト立ち急きて一足出  
急もト笠ヲ見捨サマ一足出風折ト左へ廻りサマ扇又キ  
開巻をもト下ヲサシ右へ出花摺衣ト正面先へお込お込  
ろかおぬト拍子付此拍子重ズモ急案ト開急後ト  
た！

右へ廻りまろつらんト開まろつらんやト西ヲ見紅のト拍子六ツ右  
へ乗衣紋ト小左右シトメスユル拍子付お切開直ニ正面先へ  
出サマ扇左へ取月のト開サマ扇前へ出シ上ヲ見盃ト扇ヲ見  
脇座ノ方へ出い海一めト引付只一念ト左へ深く廻り多クの  
ト扇左へナヒケ正面へ出お程のト右へ廻りサマ扇右へ取疊  
開サマ正面ヲ持ムニトメ

### 女郎花

此塚より女お花をよぶヨリお切ニ立出思ひよりト  
拍子付せざんやト四足計出仕懸ト一歩ト開下ヲ見  
一寸出テル偏トト面ヲ直シ引分志ろトト右へ開直ニ出



目一進了ト正面へ出なさん進ト先へ出縁てト仕懸は川  
目ト右へ開きをト左一寸出下居共ト立角へ一足出角  
取左へホク廻リ女塚を對してト脇座の上へ一足仕懸又  
男山ト開き縁ハト目付柱ノ方ヲ差サシ出まは家ト脇座  
へ向サマ右ノ手下ケ廻らるト一足出縁吊りト右へ廻  
リ身ヲ入返シニ左右お込開き間浮ト謡い立ヤト拍  
子トワ右へ乗カケリ如常留お廻り左右お込開邪ん  
のト拍子四ツ小左右お込開返シニ先迄出仕懸サ念力ト開  
道めさかきトホリ右へ廻り劔のトカサレ開見サマ右へ卧  
立きト両手下ケ踏ヤト立出としてト一寸留りの覚

れバト右ノ手出しサマ左右ト出左ノ手出しサマ右左ト出劔ハ  
ト左ノ足引サマ扇胸ニツキ廻らハト右ノ足懸左へ廻リ正  
面へ向右へシサリ右へ向いかト左右ニテ出劔のト扇ヲ上ケ  
上へ心付正面先へ出たきとむト扇ヲ頭ノ上ニアゲ折返シサマ  
左へシサリ左へ向いかゆるトサシ正面へ一足出直ニ大小ノ方へ  
一足遣イ扇折返シノ俣カサシ廻り返シサマ扇取直シ仕カケ  
開きける花のひびきとむと拍子セツ右へ乗め成むト左  
テ脇座ヲサシお路のト差サシ出おのト拍子ニツ付右へ廻り  
サマ扇疊正面へ開サマ拜シトメ拜ミナシニモ



鉄輪

大小の神祇ヨリ又おのノ謡ヨリモ何カれとト立出返  
シ正面へ四足出仕懸開奉月ト拍子七ツ正面へ乗移てト  
開ソシト謡返シニ三足計出一寸留志丸川とト少シ右  
へ扇ヲ出し見うとなりとのト正面先へ出髪をト左ノ手出  
シ髪ヲ持心扇ヲ左ノ手添<sup>↑</sup>る<sup>△</sup>やう<sup>△</sup>なるの山ト扇ニテ打  
夢現共トクツ口キ悔<sup>△</sup>か<sup>△</sup>ら<sup>△</sup>めト右へ取角ノ方へ一足  
身ヲ入<sup>△</sup>拍<sup>△</sup>こ<sup>△</sup>りよト真中先ヲ卷ガシ思ひおれト開キ殊  
更ト正面向返シニ左へ請正面へ出一寸留臥ら枕ト一足  
出見怒ら<sup>△</sup>やト面直シニサリテモ三十番神トサシ廻シ

少し出開魁<sup>△</sup>鬼<sup>△</sup>神<sup>△</sup>ト拍子六ツ右へ乗ソシ<sup>△</sup>ト拍子六  
ツ正面へ乗移<sup>△</sup>ま<sup>△</sup>やト開角へ出と<sup>△</sup>てト左へ廻り通カ自  
左ト正面先へ出カ<sup>△</sup>ら<sup>△</sup>な<sup>△</sup>め<sup>△</sup>ト左右へシサリ足弱車ト下  
ヲサシ角へ出廻リ込時<sup>△</sup>音<sup>△</sup>をト引付<sup>△</sup>先<sup>△</sup>は<sup>△</sup>後ト左へ廻り脇  
座ノ前ニテ身ヲ替出<sup>△</sup>少<sup>△</sup>へト拍子ニツ付右へ一足ニテ廻り開  
シト<sup>△</sup>ノ大鼓無之時ハ何<sup>△</sup>れ<sup>△</sup>とヨリ謡出し<sup>△</sup>積<sup>△</sup>つて<sup>△</sup>執<sup>△</sup>心  
ノ頃正面へ向<sup>△</sup>ク<sup>△</sup>

殺生石

玉座ノ傍<sup>△</sup>流<sup>△</sup>幣<sup>△</sup>をヨリ<sup>△</sup>雲<sup>△</sup>井<sup>△</sup>カ<sup>△</sup>ら<sup>△</sup>りノ頃ヨリ立出<sup>△</sup>る<sup>△</sup>  
後ト正面向返シニ先<sup>△</sup>出<sup>△</sup>三<sup>△</sup>浦<sup>△</sup>のト拍子七ツ正面へ乗開



取原座のト右へ廻り直ニ角へ出勅をト正面へ引付野干  
ト右ヲ見直ニ左へ廻り百日ト膝座へ廻り返し是ニ大進の  
の初とかやト開サマ右ツキ下ニ居兩脇ハ袴袋束をト正  
面向返し立一足身ヲ入サマ扇開敷万膝トサシ廻し右へ  
出足留まを多つてト正面先へ分ル仕舞ニツシ出か望  
まらト拍子ニツ付尤兩手合セ居テ身を何ト開右へ小ク  
廻り取れト正面へ開指人ト右へ向足引サマ扇左へ取サ  
マ豊進つまゝつとろ射仕舞し真中へ三足計出脇正  
面へ右左ト出上下へ心付矢の下ト左へ引サマ扇胸へ突  
當テ耐伏されトそり返りシテ安座し取原座の糸の

ト扇開立右へ一足ニテ廻りは程トト開殺生石ト拍子ハ  
右へ乗人をトサシ廻し四足計出空逢難きト左ニテ膝  
座ヲサシ好後返りをもト拍子四ツ右へ乗直ニ膝座へ出  
シカケ流儀トト開サマ右ツキ下ニ居約束ト礼ヲシ立大お  
ノ方へ身ヲ入身ヲ替出石と成ト拍子ニツ付扇左へ取鬼  
神ト飛廻り臥扇ヲイヒサ立カへシトメ

舟橋

五障の雲が謡出スハ白波のト云頃ヨリ立出正面へ  
向少し出思いまト開書トト少し出拍子付カケリ  
如常留正面へ開書トト五足計出通いと拍子五ツ正



面ニ乗開けへぼるト上ヲ見月もよトサシテ南ヲ見ル尤モ方  
角ニ寄テ東へヨセテ見テモヨシ更志つまりてト正面へ出  
身ヲ入人リトサシ右へ廻リ笛座ノ方違サレ廻シ直ニ左先立  
して極ノキワニテ向いのト正面真先へ仕懸カサレ開見更  
クト少シ出心嬌ヤト引サマ扇遣イニツまよふ更をとト拍  
子ハッ踏開返シニサシ出身ヲ入立まるとト引付見と更を  
のト左へ深く廻り左右ニテ真中迄出右へ五足計出放せ  
るト正面先へお込廻ト扇下ゲ下へ心付むつト拍子  
ニツ付かつとト右へ飛廻リ安座連ノ謡ヌキ直ニ親ト  
謡ナガラ扇疊共ニ途ト左ツマ立右ノヒサ立川橋の

ト仕懸橋柱ト開サマ扇逆手ニ持杖ノ如クニツキ前へ出立  
られてト左ノ手ヲ懸直ニ立サマ両手ニテ扇取直シ懸於  
ト拍子ハッ右へ乗程なく生死ト拍子五ツ面へ乗開き於  
揺ト右へ廻リ杖とト正面へ四足出身ヲ入くぐんト左へ卧  
直ニ立左へ一足ニテ廻り行者ト膝座ヲ卷サシ出切力  
ト拍子ニツ付まめト右へ廻リ玉橋ト廻り返シノ中ヨリ返  
ノ真如ト拍子ハッ正面へ乗サマ扇へ左ノ手ヲ懸開サマ正  
面ヲ拝ミ返シニシトメ尤返シノまめト拍子付ル

歌占

ト時移ト立出人留リト正面へ四足計出仕懸開キ



後又トシトメ三界ト上羽天仙ト左右下まづト拍  
子付などかト打込開死々苦々ト正面へ引付見業  
まのな〜トト左へ廻り正面向足留メざつは心ト下ヲ卷  
ガレ先迄出開見々股ト右へ廻り一足身ヲ入茶死茶生  
トサレ廻シ出開劔拵ト脇座ノ方ヲ見々劔ト右へ開扇  
左へ取サマ右へ少し出百々ト左へ少し請正面先へ出右  
ニテ留リ踏時々ト右ノ足ヲ上ケ右左ト拍子踏サマ踏入  
々股と〜トト正面へ引付下ヲ見石磕ト笛座ノ方ヲ見  
あ塊のト左へ廻り正面へ一足仕懸罪人ト右へ向開碎く  
ト扇ニツ打ナガラ右へ少し出次の火盆ト左ニテ地頭ノ方

ヲサレ出直ニ正面先へ出歎〜ト開サマ扇ヲ頭ニ上ゲ直ニ下  
ゲ百々トト右へ廻リサマ扇右へ取り座高ク身ヲ入レ大焦熱  
トサレ角へ出煽ふト引付サマ扇ヲ顔ニ當或時ハト左へ廻り  
小廻リ下リ一寸仕懸扇疊開サマ頭ヲサレ手ヲ下ゲ火拵ふ  
ト前へ打込飢てハト扇開サマ開拍子付湯〜トト左右  
地獄のト打込開ち〜トト下ヲサレ右へ廻り切カへサレ角へ  
出牙〜トトカザレ廻リ心の鬼ト廻り下リか様〜トト左ニ  
テ脇座ヲサレ一足出右モアレイ月のトト正面へ開上ヲ見後  
の夜トシトメ 後の夜ト謡イ胸の鏡ト拍子四ツ付直ニ  
少し出拍子ハツ右へ乗りカケリ扇疊マズる忠〜トト



膝へ向一足出左ツキ下ニ居ツマ立スル者一ヤト正面へ向  
サマ扇遣イ乱せる如くしてト立又ト一足身ヲ入サマ  
両手上ゲ上へ心付地ト左へ卧シ立たをれてト開禊  
風のト拍子六ツ右へ乗直ニ大左右ニテ出打込五月雨  
ト開上ヲ見面ハトサシ角へ出左へ廻り座高ク廻り返  
レシカケ何れ玉敷ト右へ開見<sup>ハ</sup>踏<sup>ハ</sup>當テ拍子  
六ツ付手の舞<sup>ハ</sup>ト正面先へ出仕懸<sup>ハ</sup>打<sup>ハ</sup>音<sup>ハ</sup>ト開サマ扇  
ニツ打窓の雨のト拍子四ツ付ゆゑト両手上ケ一足踏  
入<sup>ハ</sup>ト左へ卧立ズニ卧シ返シ安座シ<sup>ハ</sup>ト扇疊  
正面ヲ拜ミ禊ハト手ヲ下ゲ<sup>ハ</sup>ト扇開立ソギヤト膝  
座ヲ卷サシ出直ニ角へ出返シニ左へ廻り膝座ノ前ニテ身ヲ替  
へ出拍子ニツ付右へ一足ニテ廻り開シトメ

鴛

物我悪心外道<sup>ハ</sup>謡出し直ニ立<sup>ハ</sup>ト乗<sup>ハ</sup>ト正面向母ニ  
つト右ヲ上ヲ見出清波のト左ヲ先立正面真先へ上ヲ見出  
上ト右左ト飛ビ<sup>ハ</sup>トバト左ヨリ一足出サマ正面へ  
お込右左ト拍子付別清<sup>ハ</sup>ト開スル拍子返シニ拍子六  
ツ付玉<sup>ハ</sup>ト拍子六ツ右<sup>ハ</sup>へ乗<sup>ハ</sup>ト正面へ引付おび<sup>ハ</sup>ト左へ廻りい  
かりをト一足シカケ開思いもトサシ正面寄角へ出廻<sup>ハ</sup>込矢  
先<sup>ハ</sup>ト正面へ引付サマ扇両手ニ持胸突當<sup>ハ</sup>ん<sup>ハ</sup>ト一足



上ダズ廻リノ様ニツリ返リシテうくくト真中迄右ヘシサリサ  
マ手ヲ放シ体右ヘ向地ノ倒まきてト右ノ手お込ミサマ左ツキ  
正面ヘ卧直ニ卧シ返シ安座シ天罽ト右ノ下ヲ扇ニテお令ラ社  
ト左ニテ膝座ヲサシサ後ト正面向獅子五ト扇ヲサス様ニシテ  
見サマヒガ立敷段ノト立先ヘ出仕懸開階をト拍子セツ正  
面ヘ乗開上ヲ見大臣ト右ヘ廻リ真中ニテ身ヲ入名をよト  
上ヲサシ真先ヘ出開仰ラキト面直シ敷段ト一足シカケ開  
サマ右ツキ下ニ居左の袖ト左ノ袖ヲ出シ左ヘ見廻シノケ月を  
少ト正面上ヲ見テ張ト立角ヘ一足出引付左ヘ廻リ左ニサシ  
正面先ヘ出仕懸階ノ紐をト開サマ右ツキ下ニ居尤開サマ

扇両手ニ持尤要ノ方左ニシテ横ニ持階前ノト立少シシサリ  
サマ左放シ右ニテ扇ノ真中ヲニギリ左ツキ下ニ居礼ヲシ露  
ゆれハトト柱ノ方迄行敷段ハト大小ノ前ヘ行サマ扇取  
直シ我ハトサシ右ヘ出直ニ正面先ヘ出仕懸おへらきてト  
右ニ一足踏入扇ヲ襟ニ當流しうト左ノ足引懸ズニ直ニ廻  
リ地謡ノ方ヘシサリ左ノ足踏入ノ様ニ留リうとのりト右ノ  
足ト柱ノ方ヘ遣イ右ヘ廻リ真中迄シサリ浦半ト右ノ足  
ヨリ角ノ方ヘ出シ左ノ足引カケテソリ返リシテト柱ノ方ヘ  
シサリ流きを急つてト柱ニモタレ安座シ柘もがらト扇開  
立角ヘ出左ヘ廻リ膝座ノ前ニテ遥ト幕ノ方ヘ仕懸開サマ



カザシ見返シニ身ヲ替出月とサト拍子ニツ付扇左へ取右へ  
飛ビ廻リ扇ヲ、イ卧シヒサ立替留ル

項羽

若妓樂ある虞氏を返シノ頃ヨリ立出刃をなげト正  
面へ仕懸開拍子付舞働如常功羽をぐのト拍子六  
ツ踏成行くと先へ出シカケ開消采ト下ヲ見思ヒト  
身ヲ直シ刃をたくト右へ足踏入引付サマ両手組ツリ返  
リシテ卧シ哀なるト左ニテ膝座ヲアシライ打返シニ正面  
へ安座シサマ扇開哀甚キト扇遣イシ立上りト左ノヒ  
ガ立向ヲ見高祖ト立一足仕懸開之るき故ト拍子

ハツ右へ乗ソテ物見せんと左へ廻リ橋懸ノ方へシカケ開歌を  
ト足引き両手ニテニツ招キソテ柱ノ方へ出扇左へ取ソツてハ  
ト正面へ向投擲ト扇ヲ左へナビケサマ左ヨリ左へ飛出左へ  
卧又を引廻セト右ノ足引右へ卧サマ扇下ゲ祢チ首ト  
扇右へ取立角へ出恐ろト左へ廻リ膝座ノ前ニテ身  
ヲ替出理也とのト拍子ニツ付扇左へ取飛廻リ卧扇頭ニ  
ヲ、イヒサ立替留ル

山姥

ゆいがか又遠近のみかモ抑山姥ハト立出只あのみト少シ  
出仕懸開をのトシトメ然れハト上羽隔つる書ト左



右変化してト拍子付目前トお込開形正一如ト身ヲ  
替出開佛法ト右へニツ廻リ佛あれハト身ヲ入定生阿れ  
ハトサレ右へ四足計出山姥も有ト膝座へ左ニテサレ一足出  
柳ハトサレ少し右寄へ先這出紅ぬのト開<sup>た</sup>もト拍子付柳  
人間ト角へ一足出角取左へ廻リ進路トト正面向引付見  
休むト正面下ヲサレ出肩をかト開サマ扇ヲ肩へ上ケ右  
ツキ砂月法反ト立クツロギ留リ足心有又感時ト正面  
向左右ニテ出本線もトお込窓<sup>右た</sup>入トト拍子二  
ツ付枝のトサレ一足身ヲ入ル様ニ出系操ト引付見紡  
績ト左へ廻リ正面向線ぬの目トトサレ廻リ一足出左右人

のこふんトお込世を空經ト開<sup>た</sup>座衣ト拍子付拂ハ  
ぬト左右拂<sup>た</sup>まきもトお込開<sup>た</sup>多<sup>た</sup>多<sup>た</sup>多<sup>た</sup>多<sup>た</sup>ト拍子七  
ツ正面へ乗四<sup>た</sup>おハト開サマ扇ヲおチ山姥ト膝座  
ヲ卷サレ出開世語ト右へ廻リ身ヲ入志執トトサレ角へ出  
何事ナルトカサレ左へ廻リ小廻リ山廻リト左右ニトメ  
コイ合ふ多<sup>た</sup>多<sup>た</sup>多<sup>た</sup>多<sup>た</sup>のト謡イ山廻リト一足シカケ開一樹の  
程ト謡イ三佛系ト膝座へ向<sup>た</sup>志<sup>た</sup>志<sup>た</sup>志<sup>た</sup>志<sup>た</sup>ト左右ト出  
サマ左ツキ下<sup>た</sup>居扇疊<sup>た</sup>吸<sup>た</sup>中<sup>た</sup>ト膝座ヲ持<sup>た</sup>歸<sup>た</sup>山ト  
立クツロギサマ扇開春<sup>た</sup>指<sup>た</sup>ト正面向四足計出仕懸ケ  
花をト開秋<sup>た</sup>ト出月<sup>た</sup>見<sup>た</sup>ト西<sup>た</sup>見<sup>た</sup>山廻リト右廻リ



身ヲ入レ時雨ノトサシ角へ出雪をト下ヨリ上へ心付カザシ見  
山廻リト左へ小ク廻リ正面向るんぐりト左へサシ一足出めぐ  
りてト右へサシ廻リ正面へ開尤ニツニツ廻リテモヨシ 云々の  
ト拍子ニツ付ちり續てト下ヲサシ廻シ左右ト出山眺ト正  
面へ半開鬼女ウト左右ニテ出お込右・左かたりト拍子ニツ付  
谷トト右へ飛廻リ右ツキ下ニ居サマ正面ヲカサシ上ヲ見今  
迄ト面直シ手下ゲ有とト立角へ一足出山又ト左へ廻  
り返シ膝座ノ前ニテ身ヲ替出山廻りしてト拍子ニツ付  
扇左へ取右ニ飛廻リ扇頭ニライ卧ヒガ方扇右を取シトメ  
目見るトノ仕舞方角寄左ニテサシテモ又右ニテサシ見テモ

ヨシ

國栖

刃々十善ガ又乙女子ウガモ別姿をト立出返シ四足計出  
仕懸天のさすト開上ヲ見給終ト一足出サマ正面下ヲ卷  
サシ地を又ト開金刻室石ト拍子ニツ右へ乗立てト少シ出  
サマ右ノ手逆手ニシ引提ト右ノ手足一同ニ上げ左西ト左へ  
サシ一足出直ニ右へサシ廻リおひりしてト右寄ニテ正面へ開  
普天のト拍子ニツ右へ乗五位膝座ヲ卷サシ真中マテ  
出大勢カト角へ出必士をト左へ廻リ膝座ノ前ニテ身ヲ替  
出廻り返し開シトノ 普天のト拍子踏サマ扇開テモ



野守

初立時扇開キテ左へ持 右ニ扇疊ミテモツ

忍結りか謡出シ時り立出し正面向まぬて珠敷  
ト脇座へシカケ揮もんでト正面向まぬサマ扇テラシ大は飲の  
くを志のまたいまひのくもを志のきんももや  
ぬ年りのト右へ乗サマ扇ヲフセ角へ出し面へ引付扇ヲ  
テラシ刃命をト扇ヲフセ左へ廻り真中へ行際をえん  
ト角へ三足計出留り一ふんぐら左へ左ニテサシ一足出二せ  
ふたうト右へ右ニテサシ廻り大小ノ前ニテ廻り返シ開サマ扇  
ヲテラシ左方ト拍子にツ付扇ヲセ舞働角へ出引付ル時  
扇テラシ段ヲ間扇フセ左へ廻り真中ニテ廻り返シ開卧

左へ卧レ返レニ扇テラシ直ニフセ立右へ廻り廻り返シ開サマ扇  
テラシ打返ノ内に面へ出橋懸ノ方へ向見扇ヲテラシ左方ト  
謡いは鏡ト其俣扇ヲ見ナカラ右足ヨリ正面向まぬ又も南  
西ト右ノ足ヒ子リ左ノ足開サマ笛座ノ方へ扇テラシ右ノ  
足地謡ノ方へ出シ夫へ左ノ足ヲ懸脇座ヨリ目付柱ノ方へテ  
ラシナガラ一足出右左ト引ハ面玲瓏ト扇ヲ見ぬらかく  
ト扇ヲ両手ニ持少レ左へ受ル様ニ正面向まぬ先へ出ス天のト扇ヲ  
上ケ天を後へ右左ト引キ扇ヲ下ケサマ正面向まぬ左ツキ  
下ニ居扇ヲ見ぬ又ト立サマ扇左へ取開サマ下ヲ留シ鏡  
名れハト扇上へ見し地ぶく道まりのちきくの阿り



さすまをををを。ト拍子付直ニ正面へ一足レカケ一面ハ丈  
ト開扇テラレる程のト其後扇ヲ見少しレサリ躰左へ向扇  
フセ右へ飛廻り左一寸出右ツキ卧レ扇テラレ見面切テ右  
ノ下ヲ見うづめてつゝあやうのト扇ニテ下ヲ五ツおぢて  
ト扇ヲ見悉くト扇ヲ巻サレ又をたたりト右ノ手ノケ  
お社ト立右へ少し出サマ扇ヲ両手ニ持開見明鏡のト腋  
座ノ前へ行左ツキ下ニ居扇下ニ置立跡へ少しレサリ右ツ  
キ下ニ居すまやト立右へ飛廻り左一寸出右ツキ卧直ニ  
立留るを連ト角へ一足出だいたををををト拍子四ツ  
付引付左へ廻り脇座ノ前ニテ身ヲ替出強ゆつてト

拍子付ぬら〜ト一足ニテ飛廻り卧膝立カへ留メ

又晴も宵もヨリ謡出し舞働ノ前ニ立テモ

### 鶴飼

待謡ヨリ謡頭ニ立出佛所〜ト正面へ四足出レカケ開法を  
ハト少し出邪をト拍子七ツ脇座へ乗開之義乃難きト  
角へ出引付正面へ直レまらト左へ廻り真中ニテ廻り返レ  
開雪ぎのト拍子六ツ右へ乗り二つモト左へサレ三足出三  
つモト右へサレ廻り直ニ少し右寄ノ先へ出ぬら〜ト左へ  
卧右ノ手前へ出レ浮〜難きト卧レ返レ面下ゲ佛采を  
ト直レヨセイおの程ト脇座ヲ巻サレ開是を〜ト正面



へ安座レサマ扇開扇ニツ遣ヒ少時ヲト立たとムト拍子  
ハツ右へ乗佛<sup>ちよ</sup>ト脇座ヲ奏サレ出開佛<sup>あま</sup>果トサレ右へ廻  
り大小ノ前ニテ廻り返レ開レトメ

鐘 馱

待謡ヨリ謡頭ニ立出拵<sup>し</sup>も若道ト正面へ四足出シカケ開  
鐘馱及才ノト出拍子セツ右へ乗我トト角へ二足出角取  
左へ廻り敷起<sup>あ</sup>菩提心ト廻り返レ開拍子一ツ付<sup>あ</sup>実<sup>あ</sup>難  
キト左右ニテ正面先ニ出林<sup>あ</sup>表<sup>あ</sup>云<sup>あ</sup>居ト下ヨリ上ヲサレ  
出開<sup>あ</sup>爰<sup>あ</sup>ヤト右ニテ笛座ノ方へサレカ<sup>あ</sup>ト左ニテサレ  
て柱先へ行廊<sup>あ</sup>六ノト正面へ一足シカケ開サマ左ノ手頭ニ

上ゲ身ヲレツメ脇座ノ前へ行<sup>あ</sup>劔<sup>あ</sup>をト左へ取<sup>あ</sup>ト柱ノ方へ二足  
シカケ<sup>あ</sup>案<sup>あ</sup>の<sup>あ</sup>め<sup>あ</sup>ト開サマ左ノ手下ケ鬼神ト大小ノ前へ出左  
ニテサレ角へ出<sup>あ</sup>忽<sup>あ</sup>ト引付<sup>あ</sup>ば<sup>あ</sup>ト<sup>あ</sup>ニツ打切<sup>あ</sup>放<sup>あ</sup>ち<sup>あ</sup>ト  
右ノ手前へ出シサマ拍子四ツ正面へ乗直三角へ二足ニテ廻り  
込<sup>あ</sup>只<sup>あ</sup>は<sup>あ</sup>劔<sup>あ</sup>ト引付<sup>あ</sup>サマ扇ヲ出シ見<sup>あ</sup>天<sup>あ</sup>トト高クサレ右へ踏  
入地<sup>あ</sup>ト善<sup>あ</sup>く<sup>あ</sup>ト左へ卧<sup>あ</sup>治<sup>あ</sup>るトヒガ立カへサマ扇逆手ニレ大  
小ノ方へ向返レニ立大小ノ前へ行廻り返レ開レトメ

春日龍神

時<sup>あ</sup>大地ヨリ早笛ノ内ニ立出<sup>あ</sup>正面向仕懸<sup>あ</sup>開ハ大龍<sup>あ</sup>王ト  
拍子付一足出<sup>あ</sup>をつ<sup>あ</sup>なん<sup>あ</sup>だ<sup>あ</sup>然<sup>あ</sup>王ト拍子付<sup>あ</sup>密<sup>あ</sup>伽<sup>あ</sup>羅<sup>あ</sup>龍<sup>あ</sup>



五. 和修吉ト拍子七ツ正面へ乗開角へ出百子着属ト左  
へ廻り佛のト左ニテサレ正面先へ出右ニテ仕懸佛法ト開サ  
マ右ツキ下ニ居面下ケツ心ヲ外ト面直シ又持法ト立一足  
仕懸開樂乾園婆王樂 若乾遠婆王ト拍子七ツ正  
面へ乗開をち何ト右へ廻りおふトやのト右寄ニテ右ヲサ  
レ見引連くト誘フ仕舞ニツレテ右へ出是も回くト  
左先立正面先へ出右ニテ仕懸座列ト開安座縁のト左ノ  
ヒガ立空多兔ト高ク見海原ト左ヲ笛摩ノ方迄遠ク見廻  
レ沖りト立サレ右へ廻り廻り返レ開拍子付舞働如常  
ハ大龍王ハト拍子四ツ付左一足出波つものト拍子付冠を

ト開サマ頭ヲサレ何ハ喜日腹のト左右ニテ出雲トトサレ  
一足ニテ廻り込地トト左へ卧飛火のト立左へ廻り出エん  
よヤト角へ少し出是留摩耶のト左へサレ一足出結々  
ト右へサレ廻り悉くト右へ開見是迄ト脇壁ヲ差サレ出  
初メ唐ト開サマ右ツキ卧レ波天ハト右一寸出左へ卧サ  
マ扇逆手ニ前へ出シ初佛縁ト立右へ飛廻リサマ扇取  
直シ右ツキ卧レ扇逆手ニツキあてりト右ノ方ヨリ  
正面へ見廻シけ上嵐のト立サレ正面へ一足出後へ一足ニテ  
右へ廻り雲ト乗てト右左ト踏入サマ左手お込左右ト  
拍子付新女ハト南ヲ見左へ廻り左ニテサレ角へ出あたて



あたてトケアゲル仕舞ニツシ尤右左左トケアゲル  
其ト引付左廻り脇座ノ前ニテ天ノト高クサシ地ノト  
下ヲサシ大小ノ前へ行拍子ニツ付右へ飛廻り卧ヒガ立替留

昭君

是ハ玉眼美ウガ誠ニ事陳キト立出スルニ理也ト少  
シ出仕懸おどろをト開拍子付舞働如常返シニ拍子  
ハツ付直ニ先へ出仕懸ニをト開上ヲ見警ト右へ廻り角へ  
出実かづらト正面へ引付耳ノト左へ廻りト柱ノ  
先ニテ鬼神ト脇座ヲ左ニテサシハ終ふト引付見直ニ  
廻ル様ニ正面真先へ出身ヲ入ル様ニ留リ正面ヲ見居てト

右ヨリ引左へ卧鬼トト正面ヲ見人とト立左へ少ク廻り引  
分直ニ出恐ろト正面ヲ見式ト左ニテ左ヲサシナ  
とてト直ニクワロキ只眼美ト返シニ拍子ハツ付正面へ向サ  
マ扇開柳の色ト左右ニテ出打込曇る日ハトカザシ開見  
うこの空トサシ右へ廻り廻り返シ開シトメ

大江山

憐ニ陰へヨリ隆奥のヨリモお肴々ノ前ノ打切ヨリ立  
出次ノトト正面へ出仕懸志をんト開鬼の志をんト  
左右シトメ 空城ト上羽返シニ大左右鬼ガ城ト打込  
開春酒ハト引サマ扇遣イ面ハト少し出赤キハト脇座へ



向鬼となつて一足出馬を控へて左へ廻り思へて右へ脇座  
ニ向れりト脇座ヲ卷サシ出陣婆ト開うちがうと拍子六  
ツ付たろ〜ト結ぶ拍子七ツ右へ乗馴てト脇座へ一寸引付  
ニアアヲギ出山伏ト開けりト正面へ開正面先へ出仕懸天  
りト開サマカサシ見思ふ中へト左右へレサリ只よふらト左右  
ニテ出陣婆様〜ト打込ノ様ニシテ出サマ扇上ヨリ前へ  
召し目見見ぬト右へ廻りる〜ト身ヲ入る海ノト戸  
立ル仕舞し一寸出陣のト正面へ仕懸開返レシトノ

谷行

元来元生一子〜の早笛ニテ立出仕懸開返り

スル拍子返レニ少し出陣のト脇座へ少し出仕懸開サマ  
右ツキ下ニ居テ首をト禮ヲシ後行〜トヒガ立替サマ尤  
飛テモ角へ向直ニ立出飛上り倒木をんちやくト前後ノ  
木ヲ肩ニテ切仕舞レ尤足遣イテ〜ト拂てト前ノ木ヲ  
取サマ左右ト出左ツキ下ニ居左ノ方へ木ヲ捨ル仕舞レ上  
なるト下ヲサレ廻レ返〜ト飛廻り右ツキ下ニ居彼お  
童をト両手ニテ子方ライダク仕舞レ脇座へ行右ツキ下ニ  
居り者ハト立右へ廻り太鼓聲通りニテ正面へ廻り返レ  
又右へ一足ニテ廻り開サマ右ツキ下ニ居別師匠ト脇座ヲ  
見帰らせト立左へ出サマ扇開佛先をトサシ正面へ少



レ出分つト左ヨリ引左右ニテ分ル仕舞ニツレ出くづつ  
ト跡ノ扇ヲ上羽ノ如クニシテ左ツキ一寸下ニ居扇上ヨリ  
右へオロレサマ立廻り廻るのト拍子四ツ右へ乗引付  
右ヲ務ト左へ廻リ脇座ノ前ニテ減ハ消せるト臺ヲ廻ラ  
卷サレ少し出左ノ足ヨリ飛直ニ右左ト飛大小ノ前へ行  
くづつト拍子ニツ付右へ飛廻リ閉シトメ

松山鏡

けしんが又上羽ノモ早笛ニ立出仕懸開いかり罪人ト謡フ  
志もつとト一足仕懸開空蟬の拍子六ツ付返レニ先迄出  
仕懸廻るゝんト開魂とト左へ廻り一て柱ノキワ迄行を

裏のト左右ニテ真中迄出右へ一足出引提ト正面ヲ卷サ  
レ不出阿まきんよト右へ一足ニテ廻リ開拍子舞働如常  
あるいかり左思縁やふト拍子付返レニ先へ出仕懸開か  
う金ト右ヨリ半開サマ頭ヲサレ直ニ手下ケるうひと一  
足出サマ正面ヲ持ミさぬぐらト拍子六ツ右へ乗サマ手  
下ゲみ扱らト上ヲサレ出サレツメ右へ廻リ左鼓座ノ通り  
ニテ開真途のト脇座へ向真中迄出さるゝやト角へ飛廻リ右  
ツキ臥直ニ立一足出大地をト拍子四ツ付引付返レニ左へ廻リ  
脇座ノ前ニテ身ヲ替出破つてト拍子ニツ付なぐくト一足ニ  
テ飛廻リ卧ヒガ立替留ル



檀風

大嶺の雲を渡り不思慮や東風の風替ト立出西風  
ト四足出仕懸開阿孫陀ト四足出仕懸開恥をト脇座へ向  
相又ト正面へ向動之を素師ト少し出洋溜りト拍子七ツ  
正面へ乗開相又ト左へ請角へ出波路トト右へ乗込拍子  
ニツ付サマ左お込動向すト正面へ引付瀧本ト左へ廻り  
廻り廻りト廻り返レ廻りね又ト開不動の玉ト拍子  
六ツ右乗はつくのト脇座ヲ卷サレ真中迄出片時トト  
角へ出引付てト正面へ引付又よりト左へ廻り脇座ヲ  
前ニテ身ヲ替出正面へ開シトメ

是界

梢の嵐ヨリト時流初ト扇開立出返レ正面へ少し出  
仕懸明玉をきてト開六んがらト立テニニツ切ル様ニサ  
レ出尤地謡座脇座正面トサレ右トサレ右へ廻り廻り返  
レ流をえをト両手上ケ右へ飛おこりまのト開拍子付  
舞働如常相<sup>た</sup>おぬト拍子付返レ出東をト東へシカ  
ケ開尤方角ニ寄サレニモ山玉ト卷サレ開南トト正面  
ヨリサレ右へ廻り真中ニテ身ヲ入が茂のト引付サマ扇  
前ニ出シ神風松うぜト両手ニツアラギ出右へ踏  
入レトト左右ト引サマ両手ノケ直ニ組ニソリ返



リシテ安座しちかぐもト立して柱ノ方へ行左へ取足  
引サマ羽團扇ニツ遣イサマ膝座ノ前へ行去りてもト  
仕懸開サマ右ツキ下ニ居佛カ神カト礼ニツレサるま  
トト立云殿トサレ右へ廻り地謡ノ方迄請大小ノ前へ  
行残つてト拍子ニツ付姿はト右へ飛廻り開シトメ

### 車僧

いで〜路次のヨリ謡出し小車ノト立出法のそのべ  
ト正面へ四足出仕懸開舌の障りさト少し出車ノト  
拍子セツ正面へ乗開言山ト左へ請正面先へ出  
りらりぬかトサレ角へ出ける系ノト正面へ引付草の

ト左へ廻りおたト車ヲ置取ヲおサマ一足出止まハト  
角へ開サマ扇へ左ノ手懸ケさくむト左一す出右左ト  
飛テ出仕車ノト拍子四ツ付法のト拍子ニツ右へ乗サ  
マ左放シ嶮嶮ト左へサレ一足出小倉ト右へサレ廻り山  
家をと右へ飛廻り卧飛かあつてト其俣左へ飛廻り  
卧尤服座へ向卧しきんへくト立開けりかバト拍子  
四ツ右へ乗味くト服座ヲ卷サレ出その姿とヤト開忌  
る〜ヤト右廻り廻り返し合掌ト開サマ捧シトメ

### 田村

然きハ天のけろ馬の道ト立出正面先へ出仕懸た



おき心ト開けらるるト角へ出せし木ハト左へ角立  
廻り元東ト正面先へ出仕懸山折々ト開佛カト拍子七  
ツ正面へ乗開まつとト右へ角立廻り経歴のト廻り下  
り恩ハト小左右お込開き程トト正面先へ出仕懸  
開天トト上ヲ見あ木トサレ右へ廻り動揺せりト開  
拍子付カケリ如常扇開留メ右へ開いかく鬼神ト  
謡千方ト正面へ向王位をト右へ向出身ヲ入ゆてト  
高く卷サレ鈴懸山ト開伊勢の海トスル拍子付お  
切ヨリ左右ニテ正面先へ出安座のトサレ右へ廻り鬼  
神トト其俣角へ出鏡火をトカサレ真中へ真直行

教子跡ト角へ廻り返レニ懸山の如くトカサレ開サマ右  
ツキ臥レ所トト手ヲ下ゲほきをトト正面へ向返レニ立一  
足身ヲ入軍兵トト正面ヲ卷サレ開キ手観音ト拍子  
五ツ右へ乗光をトサレ正面へ一足出跡へ一足遣イ右へ  
廻りおくらトト角へ開子の湯子ト角へ出サマ扇左へ  
取大懸ト角へ取一寸正面へ直レ左へ廻り一て柱ノ先  
ニテ一夜放せハト昭摩ノ方へ扇ナビケサマ一足出子の  
矢先ト開見雨あられト右ヨリ正面ノ上ヲ見廻レ心  
面へ出サマ扇ヲ前へ出シ振かつとト跡へレサリサマ扇  
下ケ見躰少レ昭摩ノ方へ向鬼神のト扇ヲラセテ右へ



飛廻り乱落きハト左一寸出臥レサマ扇頭ニ當テホト  
ぶとくと扇右へ取サマ立右へ一足身ヲ入鬼神ト奏  
サレ開ケリト扇疊正面ヲ合掌シ有難ト拍子  
ハツ付減トト扇開ナカラ角へ出籠音のト左へ廻り別  
ト昭聖ノ前ニテ身ヲ替出敵ハト廻り返レ開シトメ

ハ 嶋

其時兼房ヨリ又上羽ヨリモ勇力者ハト立出正面先へ  
出仕懸取傳トト開楷ハト拍子セツ正面へ乗開キ  
才を控エト右へ角立廻リ住スト廻り下リろ筆平の  
跡ト左右お込右へ開又修羅音ト謡イ矢叫ト正面

へ向少し出拍子ハツ右へ乗リカケリ如常扇開留右へ  
開今日の修羅ト謡イ何能登の守ト出そ忍物トト  
正面へ足引サマ扇ニツ遣イ思ひぞト右へ身ヲ入檀のト  
奏サレ浦のト開ケノ音ト返レニ拍子ハツ付簡浮く  
ト左右ニテ正面先へ出海山トサレ右へ廻り真中へ行  
舟ノ音ハト小ク開鯨波ト橋懸ノ方ヲサレ陸ノ音ト正  
面へ左右ト出サマ扇左へ取ツマニ波の楯ト右左ト出ケ  
マ扇ヲ前へ出シ月ノ音トハト左ヲ引サマ太刀ヲ抜  
剣の光ト右ヲ引大方ヲ右へ出シ見潮トト左ニテサレ  
正面先へ出シ竹ノ音ハト右お込拍子付甲のト開サ



マ扇前へ出し見星の最ト面切テ下ヲ見拍子付水ヤト  
左へ廻りけりも又ト左ニテサレ角ノ方へ出波のト引付お  
ひトたカニテニツ打拍子ニツ付差違ふト扇トカ刀  
ヲ合セ差ス仕舞シ舞臺ト先へ出かけト開サ右ツキ  
卧引ト右ノヒガ立カへカ刀ヲ前へ出し浮沈いト左へ  
一足ニテ廻り左一寸出右ツキ卧カ刀ヲ捨春の裡ト扇  
右へ取東ヲカサシ見敵トト立サレ角へ出かも又ト引  
付正面へ直シ鯨波トト左へ廻り浦風ト照座ノ前ニテ  
身ヲ替出廻り返し開シトメ

箴

今ハ何をかヨリ跡問ひ給へト立出正面へ少し出拍子付カ  
ケリ如常扇開留右へ開必ト謡ア何れん給へト照座ニ  
向雲トト正面向云トト右ヲ見海も鳴ト右へ出悪風の  
ト正面ヨリ右へサレ廻シ開返シニ拍子ニツ右へ乗るんぬト  
左右ニテ出波を立ト扇ヲ上ゲ正面へ出シサマ一足出水を  
トサレ右へ一足踏入山里ト左へ角立廻りち海もト廻り返  
シ開サマふいかりト両手お合左一寸出安座し暫ト謡  
イ返し立開き所ハト正面へ少し出身ヲ入梅のふト正面  
ヲ卷サレ開一枝ト正面へ扇ヲ上ケ出カ折てト扇両手ニ  
テ折返し右ニ持後トト開サマ右ノ腰ニ付布束ト右へ廻り



何れをふと角へサレ出引付花あつらと右ノ上ヲ見かく  
れハト左へ廻リサマ扇ヲ持直シ先かきんととのト右寄りニテ  
廻リ返し開サマ扇遣イ面白ヤト右へ一足踏入款のト右ヲ  
差サレ是を見てト開天晴ト拍子ハツ右へ乗ハ膝々中  
ト正面先へ出サマ扇疊甲ハト開サマ頭ヲサレ大童ト右  
へ廻リサマ扇開左へ取ツマニ郎等ト角方へ太刀ヲ又キ右  
へ出シ見左ニテサレ角へ出引付棒おトツお拍子一ツ付又  
廻リト太刀ニテサレ右へ足カケ廻リ右へ踏入サマ扇ヲ前へ出シ  
車切ト左へ拂サマ飛廻リ卧レ膝ト立右へ踏入サマ扇前  
へ出シかくなハト引付才又才ト太刀ニテニツお拍子モニツ付

かゝゆくと拍子四ツ正面へ乗飛りのト右へ踏入サマ扇  
ヲ前へ出シひぢゆつとト太刀ニテ左へ拂左へ卧見へつと  
ト卧返し太刀ヲ捨扇右へ取志あつくと東ヲカサレ見尤  
方角ニ寄りサシニモ是返ト立服座ヲ差サレ出開サマ  
右ツキ下ニ居暇中ト礼ヲシ花ハ根ト立右へ廻リ扇  
疊々ハ古集ト廻り返シ終ると服座へ様ニ開シトメ

兼平

体ハ又いつくより事りげんがモ曲留お切ニ扇疊  
タレ供立出正面向兼平のト四足出仕懸開志ふて我ト  
少し出流最期ト拍子七ツ服座ノ方へ乗開おと後ト



左へ請角少し正面寄へ出木角殿ト開はるるト角へ出  
角取り今は何をらト左へ廻り真中ニテ廻り返シて云  
ト開何ふみゆんむりト拍子ニツ付冷井の四郎ト拍  
子四ツ付兼平トサシ出サマ扇開身ヲ入大勢トトサシ右  
へ廻り角ニテ笛座ノ方へ向開元木ト笛座ノ方へ出サマ扇  
左へ取ツマこひ志留つト左カヲ又キ角へ出シ右へ開大勢ト  
左ニテ右ヨリ正面へサシ廻シ果津のト拍子四ツ踏サマ左ニ  
テサシ角へ出磯お波ト左へ拂サマ左ヨリ一足出右へ拂  
ヒサマ右ヨリ一足出角へ引付ゆくり切ト右カヲニツお  
拍子ニツ付蜘蛛ト右ヨリ一足踏入サマ左ニテサス様ニシテ

右モ角取小ク左へ廻り正面へ仕懸欠通つてト開を後  
自害ト拍子六ツ付右へ乗左カヲをト左カヲサス様ニシテ  
出シ見一足出くこへはくト引付サマ扇ヲ前へ折返し口  
ノ所へ當テ太カヲ其内へ入レ振り返り安座シ左カヲ捨  
テはくらぬり事ト左ノヒサ立扇ツマミタル俣照座ヲサシ  
兼平ウト立右へ廻リサマ扇右へ取目をト開シトメ

敷盛

はくお打切ニ立出余兼平ト拍子内な事やト拍子付  
兼平のト出シカケ四方の嵐ト開敷トサシ廻シ出開再  
ト浮ト拍子五ツ正面へ乗開籠をト先込出仕懸開空



定なきト上ヲ見日とまりト右へ廻り此一の岩ト仕懸開  
志ばトハト左右シトメ後のト上羽壁もはくぬるト左  
右海きまらぬト拍子付千名ものト打込開流くト一足出  
サマ扇左へ取礫枕ト開サマ扇頭ニ當番のト角へ一足  
出角取直ニ左へ深く廻り持たぬ松ト扇ナビケ正面  
へ出立るやト開扇ヲ出シ見先迄出扇折返シ右へ取込  
と云物ト開右へ小ク廻り須テトサレ角へ出引付かくる  
ふト角ヲ見住居してト左へ廻りサマ扇取直シ小廻り  
左右シトメ 直ニ去程ふト謡ナカラ扇疊今様を謡  
ヒト脇座へ向おぐを後ト正面向今様朗詠ト脇座

へ向おぐトト一足出拍子をト正面へ開サマ両手打合ニ  
ツレ右へ廻り破懸り男舞如常 去程くト上羽一門皆  
皆トサレ右へ廻り笛座ノ方迄サレ廻して柱ノ先へ行キ  
左へ取込く浮めをト正面へ引付乗をくれト左へ  
請正面先へ出遙トトカサレ開見為方ト扇下ゲ阿きれ  
ト開サマ扇遣イニツレ有様式ト直シおろりらとたおろ  
ト拍子セツ正面へ乗後よりト橋懸ノ方ヲサレ見懸みの  
ト脇座ノ方ニ足ニテ左へ廻り橋懸ノ方へ仕懸のかきト  
ト開追懸トト柱ノ先へ行敷盛もト正面真中  
先へ出サマ馬引返ト手綱引仕舞シ右へ小ク廻りサ



マ扇疊太カヲヌク仕舞シ流のお物ト出し見左ニテ角へ  
サレ出ぬめてト引付ニ打トニツ打拍子付みうらハト  
正面へ拍子四ツニテ乗打ととト右へ一足踏入左ノ手出し  
馬のト左ヨリ引サマ両手組流お條ト持ち返り安座  
レ両手ノケ終リト扇ニテ頸ヲサレ因果ハト立右へ廻り太  
刀ヌク仕舞ニテ扇ヲ出し見直ニ下ゲ左ニテサレ昭聲ヲ前  
へ出且ととト扇振上ケ付んとト横ニ打サマ左引下ニ  
居何とととト卧返レ扇逆手ニツキ法師のト左ニテ  
昭聲ヲサレアレイ終リとト立右へ廻り何とととト  
廻り返レ右ノ足ニテ留サマ蓮性法師ト昭聲ヲ卷サレ  
一河の果トサレ廻レ開レヲリニテモヨシ

通盛

扱ト右へ小ウ廻り開サマ正面ヲ持ミシトメ  
一河の果トサレ廻レ開レヲリニテモヨシ  
扱ト一の扱とととト吸中てノ頃ヨリ立出正面向少シ  
出拍子に付カケリ如常扇開留正面へ開角とト謡フ  
図部ノト三足出拍子五ツ正面へ乗開天啓通盛ト左ノ  
方へ出槁懸く方へ身ヲ入何まをいんとト卷サレ能き敵  
トト開近江の國ノ返レヨリ拍子にツ本村のト拍子五ツ槁  
懸く方へ乗り扇疊ま音ト開サマ扇ヲ上ケ弛まると  
して柱ノ先へ行サマ扇開通盛ト正面真先へ出サマ扇左



へ取ツマミ右へ廻りぬきまゝト太刀ヲヌキ左方なれ  
バト正面へ出し見崩甲のト拍子四ツ付まゝ向ト左ニテ角ニ  
サシ出引付ちやふとト左刀ニツッ拍子付返す左刀ト太刀  
ヲサス様ニシテ見右へ一足踏入るまゝ遠へト引付サマ左方ヲ  
左ノ腰ノ脇へ入扇モ折返し前へ當り懸左へ廻り右へ卧  
太刀ヲ捨懐みまをト左ニテ脇座ヲサシ濠橋のト扇右  
へ取サマ正面へ安座シ扇遣イ和申テ立拍子しツ右へ乗  
菩薩もト正面ヲ卷サシ出ま現にト拍子二ツ付成佛  
ト右へ廻りサマ扇疊正面へ開サマ合掌シトメ

忠度

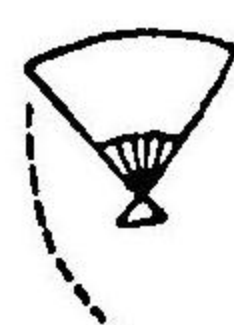
ゆゝかゆゝかゝりノお切ニ立出正面先へ出仕懸歌  
の望ト崩望足ぬれバト角へ出角取又ませんト左へ角立  
廻り登高ク正面へシカケ源氏のト開平家の為ト拍子しツ  
右へ乗りかゝるまゝト小左右お込ま程ト開合ハあう  
よとトトト柱ノ先へ行サマ扇開ノ身ヲ取まてト正面へ一  
足仕懸海上トトカサシ崩見残もト左ノ手先立左へ出直  
ニサシテ右ノ方へ出打おしトト正面真先へ出後をト橋  
懸ノ方ヲサシ一足出武居のト手下ケ角へ向圓都のト橋  
懸ノ方へ向崩六七橋ありト橋懸ノ方へ向タル俵して柱ノ  
先迄出ま北トト正面真先へ出サマ駒の身程ト両手ニテ



手綱引仕舞レ尤正面先へ出タル時右ノ足ニテ留リ左ノ引  
右ノ足ニテ右へ小ク廻リ右へ一足踏入左ノ手向フへ出シ左右ト  
引サマ両手ノケサマと組ト組ム仕舞レ直ニ右ノ足懸と  
うとト捻り返リシテ右へ卧シ左へ面切り彼ら弥たト上  
ヨリオサユル仕舞ニテヒガ立替尤右ノヒガ先へ出ヌ様左ノ  
ヒガト并ブ様取テ揮へト上ヨリオサへ左ノ手元ノ所左ノ  
ヒガノ先へ付指ヲ真直ニ先へ延シ右ノ手ヲ側ニ寄セ左ノ  
手ノ上へ扇ヲ乗セ左へ親指ニテ扇量直ニ右へノケ捨の力  
ト上ヨリ前へ横ニ出ス右の腕ト扇ヲ少し右へノケ捨左の  
腕トトト左ノ手ニテ左ノ方向ヲヨリ引上ル仕舞レ

左ノ足引右ノ足へ付投のけト右ノ肩ノ方ヨリ左へナゲ  
ル仕舞レ右ノ足左ノ足へ付直ニ左ノ手カヘス今ハト安  
座シ面正面へ直シ持糸の端ヲ控へト左ニテ正面ヨリ左  
ノ方へサレ廻シ西揮まんト手ヲ下ゲ正面へ直シ光の遍  
照ト左ノ手計ニテ正面ヲ様ニ宣ひトト手ヲ下ゲ  
痛々ヤト扇ヲ見取右へノケと糸をトサレ少し右ノ  
前へ出し見終トト下ゲ傍首をト頭ヲサレ糸をト手  
ヲ下ゲ痛々ヤト左ツマ立右ノヒガ立少し左ヲ見長  
月頃ト立右へ廻リ身ヲ入時雨をトサレ廻シ右へ出村  
紅葉葉のト又左ヲ見糸のト出左引下ニ居下ヲ見ハ



様是ハトヨセイシテ名中か〜ト立クツロキサマ扇  
開左へ取  是ヲ持後をト扇正面へナビケサマ左へ  
少し出程尺をト正面へ一足出サマ扇ノ要ヲ右ニテ持懸  
きをまへト開扇ヲ見宿とせばト拍子ハツ右へ乗カケリ  
如常(此カケリハ扇開キタルマニテ舞フ)留廻り返レサマ  
扇左へ取正面へナビケ出シ右ニテ要ヲ取開サマ扇ヲ見花  
ヤト拍子五ツ正面へ乗開忠度とト少し下ゲ見このときた  
まト左ノ手放シ柳ハト少し出程のきトサレ右へ廻り落  
摩のト開サマ扇ヲ打痛き〜キトレヲリニツ流分ト  
脇座へ向出仕懸物後ト開目をき〜ト左引下ニ居と  
どめ〜なりノ引立拍子ハツ右へ乗右ノ手ノケ右ノ足  
出シ扇ヲ上ヨリ前へ出シ左出シ右左ト出サマ両手ニテ折  
返シゆ〜也ト引付扇前ニ出シ見直ニ左へ一足ニテ廻リサマ  
扇取直シ脇座へ向我跡ト一足出サマ脇座ヲ参ガレ胸  
ひてト右ノ足引揃へきひ結くト右へ廻り本陰をト正  
面ヲカザレ開見レトメ

實盛

髪及盤を甲室〜滌ヨリ中も何へハト扇開両手ニ持立  
出正面先へ出水のト開サマ扇ヲ両手ニ持タル俟右へノケ影  
移るト左一寸出正面下ヲ見左放シ柳のトサレ右へ出開



氣鳴てハト拍子六ツ右へ乗氷消てハト下ヲ真直ニサレ  
出波きふたハト開サマ右ツキ下ニ居尤下ニ居サマ右ノ  
手ノケ左ノ手前へ出シ見盤をト扇ニテ左ノ手へ水ヲカ  
ケル仕舞ニツレハト左ノ手ヲ見ア臺ハ流ト下ヲサレ  
廻シ自髪とト扇遣イニツレ実名をト立右へ廻リそらや  
さしやト正面へ開サマ扇打合せ皆感涙トサレ廻レ一  
足出開打切ニ扇疊ニ置たりト拍子中様ト拍子付  
あつト出仕懸実盛生國ト開越前ノト拍子七ツ正面  
へ乗近年ト開角へ出角取ばなト左へ丸クニツ廻リ老  
後ノト仕懸清免ト開赤地ノト左右レトメ 然ればバ

ト上羽多分ト左右家トゆゑト拍子付はむ又ト打  
込開されハ古ト下身ヲ替右へ受出合秘る山ト開今  
ノト右へ廻リ業國ト北ヲカガサレ開見隠れトサレ角へ出カ  
ガシ名ハ素代ト左へ廻リ小廻リ月ノト一足仕懸開月ヲ  
見さんけ物語ト照座へ向打切ニクワロキ心の水ノト正  
面向四足出仕懸開廻りト出身ヲ入又又後トト正  
面へ引付木骨と組んとト拍子七ツ右へ乗手塚めり  
ト右ヨリ引正面ヲサレ出ズ見ニ急ハト扇遣イサマ開  
續兵ト左へ請角へ出キ塚のを即ト開即等ト右へ  
廻リ角ニテ笛座ノ方へ身ヲ入かき隔りてトサレ太鼓生



通りへ行正面へ開組ふト拍子四ッ付天橋ト正面ヲ参  
サレサマ一足出日中ト開割の者ト拍子六ッ右へ乗靴  
の前輪ト先へ出押付てト扇ヲヒラタクシ両手持開  
サマ左ノヒザニ引付左ノ足引残シ首ト扇疊かき  
切てト首かくは舞シ右ノ足出し揃へ捨てりト右方  
へ捨ル仕舞シ一足出引付見サ後ト扇開左へ廻り多  
手ト左ニテサレ正面先へ出たくと揚ト引付サマ扇  
真立ニシテ下ヨリ前へ出シ又左ヨリ一足出サマ扇出シテ  
モニカト右左ト引分差左處ト右へ一足踏入む川とト  
組仕舞シ捨り返りとうと落ト右へ卧老武者の

ト正面ヲ見老一とハト両手ノケ軍ヲもト立ウセ  
ちのゝトサレ角へ出廻り込枝木のト左へレサリカ  
ト左へ卧シ手塚ウ下ト不立ニ卧し返シ安座し郎等  
もトサレ廻シ終く首をハト頭ヲサレ篠原ト立サレ右へ  
廻り影ルト廻り返シ扇疊開サマ正面ヲ拝ミシトメ

清經

か様くゆえーかお切ニ立出教向ふト少し出仕懸  
開又恥ト左足出さ来てト拍子付正面へ乗開家也  
世の中ト右へ出仕懸開保元ト左右ニテ正面へ出身ヲ入  
敷トトサレ角へ出引付一糸糸のト左へ廻り右寄這行匠











のト拍子ハツ右へ乗り小きんト小左右お込開カト  
正面先へ出サマ扇左へ取地紙ノ所ニギリ一寸右ニテレカ  
ケ秋の風ト開サマ右ツキ下ニ居扇ヒガニ付上ゲ居ル松  
をト少し右ノ方高く見サマ右ノ足ツマ立タル俵腰ヲ上ゲ抱めん  
トト左ニテサス様ニシテ扇ヲ見サマ左ノ足少し引中三ト立  
扇右へ取サマ角へ一足出角取キんトト左へ角立廻リ子  
を思つてト真中ニテ正面へ一足は懸開舞トト左右レト  
メ一勢のト上羽秋志んきんト左右云々をうてかせ  
トト拍子付きんめくトお込開相外トト扇ノ骨ツマミ  
お込様前へ出シサマ左ヨリ一足出飛下りト拍子ニツ付

翹を下扇取直シサマ開舞遊へトト右へ廻り律呂のト右  
寄ニテ正面へレカケおこト開心おこト拍子ハツ右へ乗  
お多何やト左へ一足出サマ扇折返シ若をトサレ角へ出身  
ヲ入衣裳山ト引付遠ク高く見近かりきト左へ廻リサマ扇  
取直シ小廻リ左右お込開カトシヨリニツ初遊ト少し出拍  
子付カケリ如常尤右へ乗サマ扇畳ニテ留ニ扇開廻リ返レ  
正面へ開謡又キ各各配かトト謡イをやくトト正面へ出身  
ヲ入何の灯ト正面ヲ巻サレ開灯火をト拍子ハツ右へ乗り  
返レニ正面先へ出サマ扇左へ取ツマミ共トト右へ廻リ角ノ方  
へ太カヲ又キ月をトト太カヲ右へ出し見直ニ角へ左ニテサレ



出修羅のト引付た<sup>ハ</sup>かいらト太刀ヲニッテ拍子付火をち  
ら〜ト正面へ拍子四ツニ乗サマ右逆手ニお込志ん  
のト左ヨリ三足引左ニテ正面ヲ高クサレ出雨となつてト  
シサリ拂ふト左右ト出サマ太刀ヲ左ヲ拂ヒ釵らト右へ拂  
サマ飛廻リ右ツキ臥杖と身をと左引左へ臥太刀ヲ左ノ脇  
へサレ捨紅波へト立扇右へ取サマ左ニ廻リ左ニテ脇座ヲサレ  
出恥か〜やト左ヨリ引サマ扇左ノ耳ノ所ニ當面ツレ右へ  
向人ヲト右へ廻リ何の灯ト真体ニテ正面へ開<sup>ハ</sup>〜<sup>ハ</sup>身  
ト拍子六ツ右へ乗火をと左ニテサレ正面へ出<sup>ハ</sup>〜<sup>ハ</sup>入<sup>ハ</sup>てト左右  
ト飛サマ左ツキ下ニ居扇お込嵐とト立左へ不ク廻リ左ニテ

サレ正面先へ出引付サマ扇前へ出シ吹消〜てト正面ヲニッア  
ヲギ勝まきれト右へ廻りま〜ト開シトメ

俊成忠度

〜が打切ニ立出住給〜とてト拍子付國〜い〜  
てト拍子付大<sup>ハ</sup>〜<sup>ハ</sup>遠ト先へ出仕懸法修〜てト開上ヲ見一  
首のト角へ出角取〜<sup>ハ</sup>左へ角立廻リ〜<sup>ハ</sup>座  
高ク正面シカケ開神源ルト拍子五ツ正面へ乗開扱も杖ト  
右へ廻リ朝雲ト一寸身ヲ入<sup>ハ</sup>〜<sup>ハ</sup>ト左右シトメ尤仕懸開  
左右シトメニモ 人丸ト上羽歌の事ト左右と〜<sup>ハ</sup>め  
とト拍子付躬恒もトお込か〜社ト開松のト身ヲ替出長〜



ト開をの跡ト右へ廻りて程ト身ヲ入よもはきトサシ角へ  
出款トカトカガシ廻リ小廻り左右お込開何ト謡夜すか  
らト少し出拍子トツ右へ乗扇疊カケリ如常留ノ扇開右  
へ開ク連ノ謡又キハまほし見サト謡イ帝釋出合ト右  
へ出合の下界ト卷サシ開乱あゆトスユル拍子付お切ヨリ左  
右ニテ出忠度もトお込開志んこのト右へ小ク廻りサマ扇  
左へ取ツマミ波のお物ト真中ニテ角ノ方へ太刀ヲ又キ右  
へ出し見切てか札ハト左ニテサシ角へ出敵陣ト引付左  
へ廻り脇座ノ前ニテ隠しちト橋懸ノ方へ太刀ニテ一足仕懸  
忠度ト左ヨリ引サマ左ニテサシ真中迄出留りお拂へハ

ト角へ横ニ拂サマ左右へ出直ニ右ト拂サマ一足ニテ右へ廻り敵  
を矢ト正面へ向開天よりハト左ヨリ一寸引右ニテ下ヨリ正面  
高クサシ出地よりハト太刀ヲ下ゲサマ跡へシサリ太刀逆手ニ  
シ足をはきよぬきト右ノ足ト太刀ト一同ニ上ゲ一同ニ下シ直ニ  
右ノ足引卧立ルト右ノ足出し左へ卧サマ太刀ヲ前へ出し居  
るト左へ一足ニテ廻り卧し返シ尤左一寸出卧太刀ヲツキ捨  
テ直ニ立扇右へ取サマ一足仕懸ハハかト開サマ扇お合  
左一寸出安座尾あつてト謡返シニ立志祭のト先へ出  
仕懸者なからト開山裾ト右一寸引下ニ居梵天ト正面  
へ礼ヲシ劔のト立サシ角へ少し出廻り込くらぬみト引付サマ



扇顔ニ當直ニ左へ廻り真中ニテ志んやト正面へ仕懸開花を  
ト拍子六ツ右へ乗り同くト左右ニテ正面先へ出さしや  
らくトサレ右へ角立廻り手下ケ有つる返レニ廻リ返レ  
開シトメ

融

待謡ヨリ舞ノ前謡ノ内ヨリ立出正面へ向サレテ早舞如常  
留左右お込込開謡頭ニクツツキ捨るの月ト正面向謡  
姿ト四足出しカケ開まら西岫ト西ヲ見せ給ト正面向  
向壁ニカト拍子七ツ正面へ乗星のト開上ヲ見せ陽のト  
五足出身ヲ入寄むト右ヲ高クサレニ足出黛のト正面へ四

足出仕懸ニテト開見給をト下ヲ見給るト一足出サマ  
下ヲ巻サレ開大<sup>右</sup>リト拍子付又水中ト右ニ足ニテ廻リサマ扇  
疊右へ一足踏入直ニ正面真先へ六足ニテ出サマ扇お込込様ニ  
シテフロシ釣針ト扇ヲ上ゲ開下ヲ見お<sup>上</sup>云上のト左へハ足ニテ  
廻リサマ扇左へ取正面へ向サマらのト左ニテサレ一足出扇ヲ  
見給<sup>上</sup>ト開サマサレ右ノ下ヲ見お<sup>上</sup>らくト拍子付一編  
ルト左へ請右へ廻リサマ扇右へ取開大小ノ前ニテや<sup>上</sup>ら<sup>上</sup>ノ  
引ニ右へ一足身ヲ入る<sup>上</sup>地<sup>上</sup>ト高く巻サレ<sup>上</sup>一ト先迄  
出留リ<sup>上</sup>々ト拍子踏サマ扇ヲ其後下ケ<sup>上</sup>つ<sup>上</sup>かのト左  
ノ手出レサマ右左ト出波トト左ヲ引臥シ扇前へ出シ<sup>上</sup>を



ト立左へ一足ニテ廻リカハト左へサシ一足出鐘ハト右へサシ廻  
リ月もさゆト西ヲカサレ見新かゝむききてト扇下ケ西ヲ見  
出囀方ノト東ヲサシ見云と云ト拍子四ツ踏サマ角へ向  
光陰トサシ右へ廻リカサレ廻リ返シ開シトメ

絃上

清才の入唐ヨリ折さるヨリモ舞ノ前謡ノ内ヨリ立出正  
面へ向サシテ早舞如常留左右お込開<sup>カ</sup>ハト拍  
子付返シニ角へ出角取事ハト左へ廻リ〜て柱ノ先迄行  
師長ト左ニテサシ左へ請正面先へ出馬上〜トサシ右へ廻リ  
返シニカサレ廻リ返シ開シトメ

海人

お八疑<sup>カ</sup>のな〜ヨリイロエ成り立出正面へ向サシテ早舞  
如常留左右お込開<sup>カ</sup>ハト拍子付返シニ出身  
又天鼓トサシ右へ廻リ角へ向開<sup>カ</sup>ハト角へ出サマ扇ヲ  
左へ取左へ廻リ渡<sup>カ</sup>ハト左へ扇ヲヒケ出右へ一足出サマ扇  
右へ取毎<sup>カ</sup>トサシ右へ廻リ佛法トカサレ廻リ返シ開シトメ

當麻

侍謡ノモ舞ノ前謡ノ内ヨリ立出正面へ向サシテ  
早舞如常留左右お込開<sup>カ</sup>ハト拍子付返シニ出  
仕懸色ト開光<sup>カ</sup>の通照トサシ右へ廻リ峰<sup>カ</sup>西方ト西ヲカ



ガシ見後法の下角へ出サマ扇左へ取左深廻り棹投りまのト  
扇正面へナビケ出る多のト右へ廻りサマ扇右へ取正面へ用シト  
メ

須磨源氏

待謡ヨリ舞ノ前謡ノ内ヨリ立出正面へ向サシテ早舞如常留  
左右お込開謡頭ニクツロキとふなんト正面へ向おハト四多  
出仕懸開爰元々ト四足出シカケ開お卒天トト拍子七  
ツ正面へ乗開さる有難ト一寸引付角へ出角取口方のト左  
へ廻りおさト廻り返しおの空トカサシ開見ほんおやくト  
拍子ハツ右へ乗直ニ大左右テおさト正面へお込開魚

多らト右へ廻り右寄ニテまら形らト右へ一足請青い  
ト左ノ袖ヲ見左へ請出正面先へ出源テおトサシ右へ廻り  
カサシ廻り返し開シトメ

船辨慶

假令悪やおぬみをヨリ早笛ニテ扇ヲサシ長刀ヲ持立長刀  
ヲ突ナカラ出大小ノ前ニテシカケ開長刀ヲ突柳是ハト謡フ  
荒味おやト脇座ヲ見サマ左少し出シテ見思ひルト右へ  
半開キ見廻シ多をまらおさト拍子ハツ踏左  
右ト出サマ長刀カイ込開返シニ正面先へ出知巻ウト開  
有格母ノおノ字ニテ左へ引付脇座ヲ見海ト長刀ニ



テサレ右へ廻り真中ニテ右へ身ヲ入長刀の石突ヲ左ニ持サ  
マ正面ヲ強ク見直ニ先へ四足出左へ遣イ又右へ取直シ右へ  
遣イサマ右左ト出ともへト長刀取直シサマ左へ飛廻り左  
へ遣イサマ左右ト出左へ卧レサマ長刀ヲ下シほろりをト立  
サマ長刀ヲ左へ取直シ角へ向開直ニ角へ出うろりをト  
右左トケアゲル仕舞レサマニ長刀ヲ上げ遣ヒ悪風ト長  
刀ヲ下シ右ノ腰ニ付面ヲ切テ脇座ヲ強ク見真中先頃迄  
出留リ眼もト右へ廻り角ニテ笛座ノ方へ向長刀遣ヒ直ニ  
カイ込サマ大小ノ前へ行キ前後をト廻り返シ開長刀突  
拍子ハハ踏舞働ニナリ前へ一足出長刀カイ込角へ向開

角へ出引付左へ廻り真中ノ先頃ニテ脇座ヲ強ク見出脇ノ前  
ニテ引付見太鼓ノ段ヲ聞テ一柱先へ行キ脇座ノ方へ廻り  
返シ長刀ヲ左ニ持開サマ一ツ遣ヒ直ニ長刀ヲカサシ脇座ノ前へ  
行長刀ヲ突出シ直ニ右ヨリ右へ飛卧シ脇座見太鼓ノ段ヲ  
聞テ立右へ廻り角ニテ笛座ノ方へ向長刀ヲ一ツ遣ヒ夫ヨリカイ  
込サマ大小ノ前へ行廻り返シ長刀突出サマ長刀右ノ肩ニカケ  
柄へ両手懸ケ面ヲ下ゲ居ル尤右ノ手上へ懸左手下へ懸之  
其時義經ノ謡一遍ニテ地ニテ謡フお物格持ト脇座ヲ見  
向ふか如くト右へサレ出両手ニテ長刀ヲ持カマエ脇座へ出  
下ニテ右左トニツお合糸共ト地頭ノ方ヲ一寸見直ニ右へ



飛廻り右へ卧レ珠敷ゆり〜とト横ニツ拂フ様ニ正面ヨ  
リ左ノ方へ遣イ尤ニツメノ留ノ方右ノ方ノ上へ上ケ遣イ夫ヨリ右  
へ返シ右ノ腰ニ付脇座ヲ見ホ方ト立右へ取出して柱ヨリ  
一間程上ニテ右ヨリ脇座へ振歸リサマ長刀ヲカムリ脇座ヲ  
見出脇座ヲ真立ニ切カケ少カト開サマ長刀ヲカサレ脇  
座ヲ見中央大空ト大小ノ前へシサリ立居初いのられ  
ト長刀ヲ左ニ持引摺テ〜して柱ノ先へ行年々ト左ヨ  
リ振歸リサマ長刀へ右ノ手ヲカケ脇座ヲ見お舟をト  
長刀ヲ其儘捨右ニ足ニテ廻リサマ扇ヲ太刀ノ様ニヌキ右  
へ出し見左先立少し出程おんま〜とト右左ト飛上リ

サマ太刀ヲ振上ゲ左先立脇座へ走り出脇座ヲ真立ニ切カケ  
直ニ左ヨリ開サマ太刀ヲ両手ニ持受ケル仕舞シ右へ飛廻リ右  
へ卧レ亦引摺〜ト笛座ノ方へ卧レサマ横ニ切拂直ニ橋懸ノ方  
へ卧返シ太刀逆手ニ突返シ立サマ太刀ヲ襟ニ當テ左へカケソリ  
返リシテ大小ノ前へ行なかれてト拍子ニツ付右へ飛廻リ卧レ  
太刀突ヒサ立替留メ

熊坂

機嫌を能く尤早入れ〜してニテ謡フ熊坂云橋ノ頃  
ヨリ扇サシ長刀持立ツキナガラ出大小ノ前ニテ人〜と  
ト正面向邊み〜ト正面へ四足計出長刀突テ出之立留リ



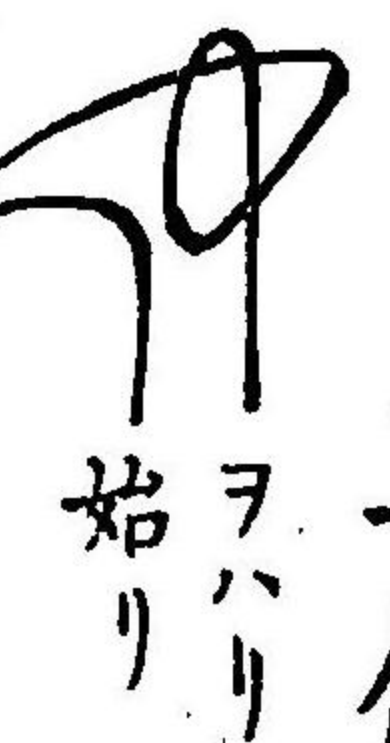
長刀杖ノ突トシテ柱ノ先へ行リ着ルガト足留熊坂思  
ふ柄ト正面へ向物トト拍子四ツ踏切ト拍子四ツ右へ  
乗<sub>レ</sub>寄有らんト長刀両手ニ持<sub>レ</sub>正面ノ真先へ出左へ遣イ直  
ニ右へ取直シ石突ノ方ヲ頭ノ上ニカツキ右ノ足ヲ高く上げ後  
口下ヲ見右ノ足ヲ一寸突秘術をト一足ニ右へ後ニ飛ニ高  
ク右へ飛廻リサマ長刀ヲ真立ニ切ヲロシぬ<sub>ル</sub>ト  
拍子四ツ踏いか取<sub>ル</sub>ト左ヨリニ足引サマ長刀カイコミ  
鬼神なりとト角ヲ見出右ニテ一寸留リ左ノ手ヲノ  
ケ手ノ下ラヌ様ニ上へバシ申<sub>ル</sub>ト右ヨリ一足出サマツ  
カム仕舞ヲレ<sub>レ</sub>みぢん<sub>ト</sub>ト下へお付ル仕舞ヲシな<sub>ル</sub>

ト正面へ引付<sub>テ</sub>ま<sub>る</sub>ト右ノ下ヲ見<sub>ル</sub>トトコイテ  
左へ廻リ<sub>テ</sub>柱ノ先ニテ道<sub>より</sub>返<sub>ル</sub>トト正面へ向例  
のト脇座ノ方ノ正面寄ノ方へ左右ト出サマ長刀両手ニ持  
左右ト足引サマ長刀上へ遣イ前へ下ケ<sub>ル</sub>トト右足  
出シサマ長刀カイ込折<sub>ル</sub>ト左ヨリ開サマ左ノ手ヲ前へ  
カサレ真中へ行<sub>テ</sub>正面先へ出<sub>ル</sub>トト隔<sub>テ</sub>ト開サマ静ニ左ノ  
手ヲ下シ向ヲ見熊坂トト右へ一足ニテ廻リサマ長刀両手ニ持  
右ノ足引サマ正面へ長刀遣イ直ニ長刀カサレサマ左モ一寸  
引<sub>テ</sub>た<sub>ク</sub>トト四足出<sub>ル</sub>トトト右へ右ヨリ飛サマ長  
刀下ゲ拍子四ツ付長刀左へケ左ノ足ヨリ三足引尤右



足引サマ長刀前へ出し右へ一ツ遣イ鉄壁ト長刀カサシ  
 サマ左ノ足ヨリ三足高ク上ゲ足ヲ越シテ出ニ足メノ左足付  
 ケ直ニ右ノ足ヨリ向へ飛出サマ長刀突出シをうゝと長  
 刀後ノ方へ強クノケ正面へ長刀出しサマ跡へシサリ長刀右  
 へ返レサマ右へ卧シ尤刃先左へ向正面ヲ見遣懸ト長刀左  
 へ強クノケ直ニ前ノ方へ遣イサマ右ノヒサ立テ長刀下ゲサマ  
 左ノヒサ立オモむ長刀ト長刀遣イナガラ立少シ左寄ノ  
 正面先へ出ひひりト長刀ヲ平ラニ下シ前へ出しをむき  
 トト右ヨリ引サマ長刀ヲカサレ尤刃先上ニシ志はつくと  
 右ノ足ヨリ跡へ飛引けをトシサリ長刀右へ返レサマ右

へ卧シ右ノ上ヲ見めてへト正面先ノ上ヲ面切テ見遣取直志  
 へト長刀取直シカツギ尤左ニテ石突ヲ持ツ之真中ノ先へ  
 出テ丁と切きバト上ヨリ真立ニ切込中トト長刀ノ刃ヲ  
 左ヨリ返シ上へ向ケ上へ上ゲ刃ヲ左へ向ケ左へ横ニ切拂直  
 ニ刃ヲ右へ向ケ左ヨリ右へ拂直ニ右ヨリ下へ返シ上へ刃ヲ向ケ  
 上へ切上ゲ其俣刃ヲ上ニシテ下へ下ゲル此圖ノ通ニテヨシ



ヲハリ 始リ 十文字ヲ書ク心ニテ此圖ノ如クニスル

かへト長刀取直シ右へ飛廻リ但シ脇正面ノ方へ  
 飛躰モ脇正面ノ方へ向テ顔計正面へ向夫ヨリ左ヲ見  
 長刀(刃先左へ向ル)遣イサマ卧シ直ニ立長刀取直シ飛上つて



ト左へ速ク飛廻リ尤膝座ノ方へ飛廻リテ躰ヲ膝座へ向  
長カヲ正面へ遣イ右ノ上ヲ見臥シ又先右へ向テ直ニ長刀  
取直シサマ立左ノ足ヒ子リ太鼓座ノ方へ向キ右ヨリ開長  
刀ノ柄ヲ胸ニ當テ真中迄行儀ヤト長刀ニテサレ目付柱  
ノ方へ出丁とト右ヒサツキ下ニ居尤出懸リニ卧スル六ハハ  
かゝトヒザ立替サマ長刀カガシ大小ノ方へ向見立長刀上へ  
遣イサマ左右ト出直ニ下ケ長刀カイ込サマ大小ノ前へ行き  
廻り返シ開長カツキ極めを<sup>ト</sup>急念なるト左ニテ左ノ膝  
ヲおサマ少しヒザヲ丸お物業を<sup>ト</sup>躰ヲ直シ返シ  
ニ拍子ハッ踏<sup>キ</sup>取<sup>ト</sup>一足出サマ長刀ヲ両手ニ持ヌヲ

左へ向前へ出シ見直ニ地謡ノ方へ長刀捨<sup>但し能ク時ハ取直</sup>  
をト右ヨリ正面へ開両手ヲ<sup>シテ右へ捨ル事</sup>ハイニヒロゲ<sup>儀</sup>のト左へ出ル尤  
此時右手伏セラ少し下ゲ左ノ手ハオコレテ少し上ゲテ出ル  
かゝとのト右へ請出此時右ノ手ヲ<sup>フ</sup>モミシテ左手少し下  
ケテフセル之夫ヨリ真中ヨリ少し右寄ノ先へ出退懸進  
法ト左右へ卧シ右左ト手ニテ押ユル仕舞ヲ取<sup>ル</sup>んと  
ト少し右へ向タル儀ニテ立右ノ足出シ左ト揃へ向テ見夾  
ヨリ一足ニテ左へ廻リ引<sup>カ</sup>かけ返<sup>ハ</sup>ト右ノ方ヲ高見い  
な妻ト正面上ヲ見<sup>ル</sup>の<sup>目</sup>か<sup>や</sup>ト下ヲ見先へ出立留  
り<sup>手</sup>ハ<sup>ハ</sup>ス<sup>ル</sup>ま<sup>は</sup>ト開サマ両手打合次第<sup>ハ</sup>ト



謡ナカラ身ヲ直シ猛キ心ト先へ四足計出とけりト少  
シ強クレサリ安座シは松丸根のト右ヲ見消 若ト  
左ノヒザ立サマ左ニテ腰座ヲサシ末の世助ト立サマ扇  
ヌキヒラキ腰座ノ前へ行右ヲ東へ向サマカサレ見尤方  
角ニ寄サレテ見テモヨシ志トト扇下ケ右先立大  
小ノ前へ行はら板のト拍子ニツ付扇左へ取右へ飛廻  
リ扇ニテ頭ヲ覆ヒサマ左一寸出し卧レトサ立替扇右取留  
待謡ヨリ秋の調座やト立出大小ノ前ニテサレテ中ノ  
舞如常留メ廻リ下り一足レカケ扇乃強ヤト謡イ侍

猩々

心ト腰座へ向左右ト出左一寸引下ニ居ハ壺トト正面へ  
向只今ト通ト腰座へ向とるトト正面へ向返し立  
系代迄ト四足計出外の葉のト開汲カト右ヨリ二足  
引サマ汲仕舞ヲシ飲め角ト角へ向半開角へ出サマ扇左  
へ取尤此座ハ角ヲト正面ノ  
真中先へ寄タル方ナリ秋の夜のト正面へ扇ヲトビケ出シサ  
マ左右ト正面へ出新かきこむト左へ小ノ廻リかま  
たつト正面先へ四足計出是れト左右へレサリ弱リ  
トト大トト安座シサマ扇ヲ頭ニ當顔ヲ下ケるト  
扇ヲ下ケ顔ヲ直シ思へらト立右へ廻リサマ扇ヲ右へ取  
大小ノ前ニテ右へ一寸身ヲ入左右レトメ



猩々ハ離子ニテモ祝言計ニ用候ニ付とも居るトヨリ專  
用得其時ハとも居るト座ニテ謡イ返レニ扇開立出大  
小ノ前ニテとも居る世までト四足計出作の儀のト開キ  
跡ハ前ノ通ニテヨシ

### 仕舞之部

田村

世々名々トあふト謡イ花の都ト立女丸の空ト拍子付業  
時ト出仕懸高陽の影ト開風長深ト右へ請出さる羽の  
流ト瀧ノ落ルヲ扇ニテ差仕舞レ正面へ出扇下ケ見操  
返ト角へ一足出返トト左へ廻リ有舞やなト  
正面へ仕懸開地ニ権現ト上ヲ見サレ出シトト時頼免  
ト上羽衣世の中ト左右ニ振テ拍子付縁トト共ト  
開業トトサレ出開花振木ト右へ廻リ身ヲ入いつくト  
サレ角へ出カサレ左へ廻リ有舞のト正面へシカケ天トト開



サマガシ高く見酔<sup>り</sup>や面<sup>の</sup>拍子<sup>の</sup>六ツ右へ来<sup>る</sup>  
面白ト左右シトメ

葛城

葛城ヤト謡イ木の<sup>右</sup>立山伏の<sup>左</sup>打ト拍子<sup>の</sup>みきト拍  
子ニツ付<sup>る</sup>ヤト出シカケ<sup>る</sup>光<sup>の</sup>ト開<sup>け</sup>我<sup>の</sup>ト拍子<sup>の</sup>六ツ右  
へ乗<sup>る</sup>水添<sup>て</sup>ト左右シトメ 捨<sup>人</sup>のト上<sup>の</sup>咽<sup>法</sup>ト心ト左  
右<sup>の</sup>聖<sup>徳</sup>兵<sup>ト</sup>拍子<sup>付</sup>ヤト<sup>ヤ</sup>ト打<sup>込</sup>開<sup>け</sup>怒<sup>ト</sup>身<sup>ヲ</sup>  
替<sup>出</sup>開<sup>志</sup>も<sup>ト</sup>ト右<sup>へ</sup>廻<sup>り</sup>寄<sup>付</sup>トサレ角<sup>へ</sup>出<sup>首</sup>城<sup>ト</sup>  
カガシ左<sup>へ</sup>廻<sup>り</sup>片<sup>込</sup>ト<sup>脇</sup>座<sup>ヲ</sup>奏<sup>サシ</sup>出<sup>開</sup>方<sup>ヲ</sup>体<sup>ト</sup>  
引<sup>付</sup>扇<sup>前</sup>へ出<sup>シ</sup>脇<sup>座</sup>ヲ<sup>ニ</sup>ツ<sup>ア</sup>ラ<sup>キ</sup>出<sup>開</sup>正<sup>面</sup>へシトメ

蝉丸

花<sup>の</sup>都<sup>を</sup>立<sup>出</sup>てト謡<sup>イ</sup>返<sup>シ</sup>立<sup>浮</sup>き<sup>る</sup>ト少<sup>シ</sup>左<sup>ヲ</sup>見  
出<sup>来</sup>白<sup>川</sup>ト角<sup>へ</sup>出<sup>雲</sup>田<sup>口</sup>ト左<sup>へ</sup>九<sup>ク</sup>廻<sup>り</sup>柱<sup>ノ</sup>方<sup>ト</sup>迄  
行<sup>森</sup>のト脇<sup>座</sup>ノ上<sup>へ</sup>向<sup>真</sup>中<sup>迄</sup>出<sup>跡</sup>ト<sup>橋</sup>懸<sup>ノ</sup>方<sup>ヲ</sup>高<sup>ク</sup>  
サシ一<sup>足</sup>出<sup>来</sup>砂<sup>ノ</sup>木<sup>ト</sup>正<sup>面</sup>へ向<sup>サ</sup>マ<sup>シ</sup>ラ<sup>リ</sup>ニツ<sup>尤</sup>足<sup>引</sup>松  
出<sup>ト</sup>下<sup>ヲ</sup>見<sup>角</sup>へ出<sup>な</sup>く<sup>ヤ</sup>ト右<sup>へ</sup>廻<sup>り</sup>真<sup>中</sup>ニ<sup>テ</sup>身<sup>ヲ</sup>入<sup>里</sup>入<sup>ト</sup>  
トサレ廻<sup>シ</sup>出<sup>開</sup>粗<sup>女</sup>ト左<sup>右</sup>シトメ 逢<sup>坂</sup>のト上<sup>羽</sup>方<sup>也</sup>  
引<sup>ん</sup>ト左<sup>右</sup>近<sup>つ</sup>か<sup>ト</sup>打<sup>込</sup>水<sup>ノ</sup>ト開<sup>新</sup>見<sup>事</sup>ト  
下<sup>ヲ</sup>見<sup>一</sup>足<sup>出</sup>家<sup>を</sup>か<sup>ら</sup>ト右<sup>左</sup>ト開<sup>サ</sup>マ<sup>扇</sup>ヒ<sup>ラ</sup>タ<sup>ク</sup>シ<sup>頭</sup>  
ヲサレ<sup>黛</sup>ト右<sup>へ</sup>廻<sup>り</sup>寄<sup>付</sup>トサレ角<sup>へ</sup>出<sup>新</sup>移<sup>る</sup>ト



カザレ下ヲ見水をトカザレ廻り左右シトメ

花 筐

恐ろ〜ヤト謡イ返シニ立角へ出日自をト引付上ヲ見  
ゆ〜ト左へ丸ク廻り正面向立留り土よ落〜ト卷サシ  
先迄出用をちあがりト右へ廻り真中ニテ正面向仕懸開  
とものト拍子六ツ右へ乗しおれさせト左ニテ腋座ヲサシ  
一足出くよト右へサシ廻シ開か格母ト正面向かみとや  
ト腋へ向舞天ト正面向開於毎のト先へ出下居南を  
ト拝ミ唱させト手ヲ下ケ腰をト立右へ廻り真中ニ  
テ身ヲ入志形見ト左右シトメ 陸奥のト上羽かつ

みト左右急程のト拍子付乱心ト未迄開爰〜ト右へ  
廻り目の節ト右へ少シ請出袖〜ト左ノ袖ヲ見左へ  
ニ足計出又〜ト右ノ手ヲ見右へ一足出只後トサレ角  
へ出廻り込水のト扇ニテ下ヲカザレ見は〜ト左へカサ  
レ廻り左右シトメ

土 車

は歌の理〜ト謡イ返シニ立仕懸ふ方ト開一天四海  
トサシ廻シ出用國ト角へ出正面向直シ上の車ト左へ角  
立廻り大天のト正面向仕懸開國をト左右シトメ  
殊更ト上羽木骨のト左右の〜ト拍子付法の



多ト打込開後人のトサレ廻シ出開淺きト右へ廻リ  
少シ右寄ニテ一寸踏入憐れませト左ニテ地謡ノカヲサシ  
廻シ一足出憐れみのト正面へ出身ヲ入込お佛ト正面ヲ  
卷サレ開一子ト角へ出殊更ト左へ九ク廻リ又ト正面  
面へ仕懸扇疊足開サマ正面ヲ拝ミ何珠陀佛ト返シ  
ニ拍子ヒワ右へ乗サマ扇開歌舞のト左右ニテ出ツ花の  
ト扇ニテ上ヲサシナガラ正面へ出扇ヲ下ケもちりまト結  
ブ拍子セツ踏込面乗用おをよくと右へ廻リ身ヲ入衣  
とトサレ角へ出よ〜ま〜とトカサレ廻リ廻リ返シ開サマ  
打接てト扇ヲ打レサリシトメ

### 黒塚

扇開合とハハハ〜ル〜ト謡イ返シ立いかりをト正面  
へ出身ヲ入天地ト右左ト引上ヲサレ下へ卧身をば〜ん  
ト右へ一足踏入左ノ手前へ打込眼ト引付サマ扇類ニ當  
足えちト足ヲ懸左へホク廻リ左へレサリ躰地謡ノ方へ向  
た〜よ〜ト右へ廻リ黒塚ト開浅る〜ト左ニテ脇座ヲ  
サシ出恥〜のト扇ニテ隔テサマ左右ト引角へ一足ニテ  
廻リ込姿やト正面へ直シ云々ハト左へ廻リ脇座ノ前  
ニテ身ヲ替出さ〜ト拍子ニツ付扇左へ取飛廻り頭ニ  
ヲ、イ卧ヒガ立カヘシトメ



天地ト上下ヲサス時飛テモヨシ  
黒塚ト角ニテ  
笛塵ノ方ヘ向半開ニテモヨシ

二人祇王

世の中ノ夢現ト謡イ吐クト立たいく程ト拍子踏  
初おト拍子心けりるまきたらふのみ死ト拍子ニツ付  
揚卷妃日ひり家振ト先迄出仕懸世のまたりト  
開初花房ト拍子五ツ正ま面へ乗開爰まり平相國ト右へ  
廻り武將ぶくりト真中ニテ正ま面へ仕懸誰たハト開まる局  
玉阪トサレ廻シ出開漢まト角へ出中まり後まト正ま面へ  
直シまるト左へ角立廻り比ま実ト仕懸開天長まト左

右まトメ 時ま佛ト上羽種まの遊女ト左右まるまト拍子  
ふト拍子付人心まト打込開伎まト右へ廻り引替まトトサ  
レ角へ出実面まるトカガレ廻り小廻り恥まりまト左  
右まトメ

籠祇王

実まや世の中まト謡イ独まとくまト立ま杖まとト拍子  
付詠まト拍子ニツ付実路ト出シカケま又男ト開ま残  
らんト角へ出角取まりまト左へ角立廻り報ま款まの  
ト左右まトメ いつまかト上羽ま愈まりま世ト左右ま阪  
えト拍子付ま恨まえまト打込開ま実ト右へ廻りま



と一歩くト身ヲ入峯の惣をト右ノ下ヲサシ廻シ出  
行みト開衣ト正面へ向レヲリニツ足引つりト身  
ヲ直シ観すト角へ出風月ト左へ丸ク廻リ正面へ懸ケ  
津の國ト開経波のト拍子六ツ右へ乗扱ひたさむ  
れト左右お込都傳りト開拍子付親のり履き  
ト左右さむあふトお込開運玉ト身ヲ替出扇量  
開サマ窓ト正面ヲ掃く是よりト右へ廻リサマ扇開鳥  
帽子トサシ角へ出カサシ左へ廻リ左右シトメ

葎之段

実やむらりの親子のそとへ海を連れてト謡い返

ト立出仕懸篠自ト開上ヲ見こつかりト先迄出仕  
懸首ウセト開サマ扇襟ニ當左ノ手懸かやト左へ丸ク  
廻りトととととト正面へ一足仕懸いつくト右へ開見  
むかるふんと拍子六右へ乗サマ扇下ゲ引やトト正  
面ヲ卷サシ開物んと先迄出仕懸実百条ト開  
え来ト右へ廻り扱くるとト開サマ頭ヲサシ又肩ねト扇  
ヲ下ケ移ト先へ出村鳥ト右ノ上ヲ見一足出うか  
れとトサシ角へ出官トト正面へ引付思をぬト左へ廻  
リ脇座ノ前ニテ扇扇ゲして極ノ方迄出たをそとト  
正面真先へ向サマ扇下ゲ左右ト引付直ニ正面真先



へ出さそをト拍子ニツ付肩ミト開サマ扇肩ゲかく  
るト右へ廻りまがふものト真中ニテ開乱心ト拍子  
六ツ右へ乗サマ扇下ケ有無ト正面へ向少しサリ  
移子トトレトメ

玉之段

そ時人ヨリ謡イむとつのと扇ヲサレ見サマツマ立延  
上リをつてト立彼海邊ト先迄出飛入れバト拍子二  
ツ付正面へ乗空子ト開上ヲ見煙の波ト右へ廻り右ヨ  
リ三尺ノ所ニテ右へ一足踏入海まへくと左ニテサレ真  
中迄出分入くと是引サマ両手右正面先ニ出開サ

マ両手ノケ並ふト下ヲ見両手サゲ一足出るとト面直  
シ扱ふ神をトレサリ少し右へ向キ是留メしむと  
ト両手ヲ打ぬえんと正面へ一足出サマ卷サレ開ふと  
くと拍子付かくてト身ヲ直レ一足出と<sup>大</sup>玉<sup>大</sup>トサレ  
左ヲ見一足出仕懸三十丈ト開高く見彼玉ト左ヨリ引  
卷サレ是引揃香花ト右へ一足踏入ハ終トサレ角へ出悪  
魚ト正面へ引付鱈の口ト右ヲ下ヲ見のかき騒ヤト左  
へ丸ク廻り右寄へ行直ニ正面先ハスニ出古里ト橋懸ノ  
方ヲサレ見海の波のト橋懸ノ方へ向開見我子とト其方  
へ出又大臣トして柱先ニテ是留去るとト正面向か



なりさよとレヲリサマ足引又思ひ切下手ヲ下ケ右  
方へ開サマ捧まさまやまどどのかんあんかんの  
ちかしままのまままててたたひひああくくととト拍子とッッ四  
ッ踏右へ乗込大懸のト扇ヲサレ出し見みくくつつト左  
へ開サマ扇ヲヒタイニ當テ舞ままま身ま中へハススミミ走り出飛  
入希ままららト拍子ニッ付右へ乗サマ左ノ手み込込左右へト  
左右へサレ開見みくくつつト扇開左ノ先へ出下ヲ見  
ナカラ両手共ヒロゲ左ツキ下ニ居スクウ様ニ玉取ル仕  
舞レ扇ヲ両手ニ持上げ立立起起んとすれハトトててねねノ方  
へ行進かくト扇ヲ両手ニ持たええママ下下ゲ右ノ腰ニ付サマ左

へ振振歸り跡ヲ見みくくつつト右へ廻リサマ扇疊持つくくト  
真中ニテサレ扇ヲ見右へ一足踏入りままららト正面へ  
一足出サマ扇ヲニギリ持左ノ乳ノ下ニ突込開サマ右ノ  
乳ノ下迄カキ切は舞レ直ま左ノ手ヲ出し玉玉を揮ひ込  
ト左ノ手ヲ胸ニ當當釵を接ト扇出し見前へ接ひくく  
マト左へ一足ニテ廻リ正面向左一寸出下ニ居安座レ面  
ヲ下ケ終ままト面直レ死んのト扇ヲ見取りくくりり  
トサレ廻レ約束のト正面へ直レ扇下ケ繩をううぶぶけせ  
むト扇ニワ振人マトサレノ様ニレテ扇ヲ前ノ上ノ方へ出  
レ扇上同引上ケえん心ニテ立サマ右へ廻り海上くト正



面向一足出出くくりトレトメ

笠之段

あふ難波津の謡イ返レニ正面へ出仕懸内迄  
ト開直三角へ出何ご調るト左へ丸ク廻りーて柱ノ先迄  
行古歌をもト左右ニテ真中迄出右へ踏入目の前トサ  
レ廻レ開人ト正面へ向面白め返レニ出仕懸津の國のト  
開難波ト右へ廻り春のふもト真中ニテ開津ト拍  
子六ツ右へ乗沖のあもんとサレ廻レ少シ出開春のあふ  
ト小左右打込開るるさるト先迄出仕懸有なるれ  
ハト開露のト拍子七ツ正面へ乗開難波津のトクツロ

キサマ扇開るあふト正面面向ぬかてうト正面真先へ出  
打込勢ルトカザレ開見月の笠ト少シ右高クサレ出開天  
津ト右へ廻りまわし女ト真中ニテ廻り返レ是々又  
ト開サマ扇へ左ノ手添カヅキ難波女ト拍子六ツ返レ結  
ブ拍子六ツ右へ乗かつくとト左へ請出袖笠ト正面先へ出  
むち笠ト正面面向左へ卧サマ扇下ケ尤左ノ手添えマ  
前へ出しぬのト立左へ廻り乱くト一足シカケた男波ト  
開上ヲ見何あふくとト左へ出上ヲ見はふまト拍子四ツ  
付け方へト右ニ出はふまト上ヲ見拍子五ツ付けはふま  
くとト右へ廻り踏入風のト高クサレ出開はれ



ト右へ廻り左右シトメ

是ハ又ノ所



鶴之段

扇サレ志めると扇ヲニツ振ナガラ立前の衣ト扇ヲ両手ニテ又キ開キ両手ニ持物籠をト扇ヲ見右左ト引鳴はト脇座へ向一足出付川流ト少シ右ノ方ヲ見出むつとト右ヲ放シ扇ヲ向へナビケ物ヲ放ス仕舞シテ杖せむト左へ開見面白のト右へ開見廻し返シ扇ヲ振ナカラ正面出開サマ扇左へ寄セ直ニ振上げスゆるト下ヲ見返るくとト左へ廻り膝座前ヨリ退廻一ト扇ニテニツ退フ仕舞シて柱ノ先へ出退廻一ノ引ニ左ニテカウク仕舞シ尤腰折真中

先へ出さくい上下開サマ左ニテスクウ仕舞シ扇前へ出シ隙なくト正面へ引付罪ルト右へ廻り忘れト開サマ左ノ手ニテ左ノ膝ヲ打面も右ト身ヲ直シみたぎるト角へ出サマ扇ニツ振しきりのト左へ廻り小鉾さぶるとト正面先へ出サマ扇を振開サマかゝるてト初メ如クニシテ扇ヲ振上げ下ヲ見見思縁やト左右ト引サマ扇ヲ見かへてト一足出サマ扇ヲ初ノ如ク振上げ下ヲ見見思ひ出たりト扇ヲ下ケ正面へ直シ月ごとト東ヲ見扇ヲ疊サマ出シけりとト角へ向サマシヨリニツ尤ナシモ物舟のト右へ廻り開サマはけ方のト正面へ仕懸開シトメ



鮎之段

扇開両手ニ持辞ト謡立其如ト膝座ヲ見テ度ト一  
足出付魚カト正面へ開サマ扇ヲ見付んとト左へ一足  
出出岩キルト少シ右ヲ見出サマ扇左へ取魚ヲ放ス仕舞  
シ引付向ヲヲ見直ニ右へ開見付ルトト面遣イ出河ま  
こま程ト左ニテ正面ヲ卷サシ開見去凶ト両手強ク下  
ゲ阿ふとト左へ廻り小廻り下り占かトト正面へ開  
サマ左ニテ左ノ膝ヲ打お母トト色ナレニ膝座ヲサシ  
下まるとト扇右へ取シトメ

籠太鼓

鼓の初も時過てト謡イ返シニ立少シ出日ル西山ト西ヲ  
見夜の空ト拍子六ツ右へ乗サマ扇開六の鼓ト小左右打  
込五のト角へ開角へ出サマ扇左へ取引放まトト正面へ直  
いつくと左へ深く廻り左へ取作物有死ヲ見初ト  
扇ニツチビケ鼓ヲ打仕舞ニワレ少シ引見四のト正面向左  
ニテサレ正面先へ出右へ打込正面へ一足出サマ扇左へナビケ  
右へ一足踏入サマ扇右へ取打返シ恨ととろりト正面へ  
引付見な手おろト左へ廻りサマ扇取直シ独物ト左  
右シトメ 九のト上羽返シニ左右をむとト打込開姥  
トト身ヲ替出開ニ世のト右へ廻り角ニテ笛座ノ方(身



又け籠ト奏サシ出形つゞのト正面へ開返レシトメ

囃子ニハ無之若好シ美節ハ鼓をかけたヨリ謡出シテヨシ

砧

彼七夕の契りいゝと謡い一夜ト立出天の河波トサレ廻  
レ開掩の糸ト少し出仕懸この袖ト開水懸子ト左右  
シトメ文月ト上羽ハ月九月ト左右打込せよやト  
開月の色ト身ヲ替出高く見風の気色ト右へ心付廻  
り心までとぎト開依の音ト拍子ハ右へ乗虫の音ト下ヲ  
サレ角へ出糸路深ト扇カザレ下ヲ見ほり〜ト左へ小  
ク廻リレサリ左右シトメ

鞍馬天狗

元来囃子ニモ仕舞ニモ無シ好  
マレシ時左ノ通致シテヨシ

又今度い左り右の背より謡出スハか〜も大方のト云頃  
立扇開出大少ノ前ニテ抑武略ト少し出レカケ開拍子ハ  
右へ乗舞働如常抑武略ト拍子ハ右へ乗源平ト  
角へ出彼家ト角取左へ開廻り清和ト大少ノ前ニテ廻り  
返レ開ほり〜時高ト右へ乗拍子ハ踏平家を西  
海ト橋懸の方ヲサシ見尤足ハ不遠遠彼ト左ニテ左  
へサシ出そ〜もト右ニテサシ廻り鼓をト右へ開見清和  
とト腰座ノ方ヲ奏サシ出お暇申てト開立ぬまきバト  
て柱ノ方へクワロキ又立ぬりト左ヨリ立帰り腰座ノ方へ



向見西海口海トサレ廻レ尤足不列ニ教身をトサレ右  
廻リ右寄ニテ一寸身ヲ入教めやト腋座へ向引付右  
ニテニツアヲキ真中迄出身ヲ入夕教トサレ廻リ廻リ込一  
寸請くらまのト拍子ニツ付楯ト右へ一足ニテ廻リ正面  
へ向半開レトメ  
夕教くらまトサレ廻リ大小ノ前ニテ一寸身ヲ入左右レ  
トメ此方宜シ

山石船 扇ニテ舞形

久堅のヨリ謡出ス早笛有室の序舟ト云頃立出大小ノ  
前ニテ仕懸開拍子ニテ舞働如常尤舞働ノ留ニ扇開

たかごとト拍子六ツ右へ乗り拍子をト角へ向開扇左へ取ナ  
ガラ角へ出引や志舟ト引付引仕舞也天のさくらめト角立  
左へ廻り志めぐりト真中ニテ廻り返レ仕懸の松ト橋懸ノ  
方右ニテサレ一足出見吹とせやト扇左へニツナビケナガラ真  
先へ出志心さとト右左ト開サマ扇お込おすやかろト  
拍子六ツ踏直ニ開遊のト一足出仕懸開ハ大松王ト右へ  
ニツ廻リサマ扇取直レ楯よりまきト大小ノ前ニテ開サマ右  
へ臥流へおてト右ノ足一寸出し左へ臥尤右ノ手添長  
居もト立左寄ノ正面先へ出仕懸のト一足持方へ向  
キクワロキ教も教つト大左右ニテ出心のまくとトお込



空に珠玉ト開サマカザレ高ク見山の如クトサレ角へ出カ  
ガレ廻り榮あるト左右シトメ

右ハ西九津奥ニテ三沢相勤美形

### 小鍛冶

尊鈕を扱てト謡イ返レニ立阿くりをト開志を以  
ト出四方のト左ヲ拂イサマ左右ト出那ぎ拂へり  
ト右へ拂サマ右ヨリ開鈕のト拍子六ツ右へ乗嵐と成  
てト左ハ三足受ケ直ニ右へ出身ヲ入天ノト上ヲサレ一  
足出地ノト左へ臥レ右ノ手前へ出し猛火ハト立左へ一  
足ニテ廻り一寸正面へ一足出敷を焼ハト槁懸ノ方ヲサ

レ見一足出敷万務のト正面へレカケ忽ち戻りてト開  
キ後トサレ右へ出開人家ト右へ廻りゆるゆる那ぎの  
ト右寄ノ所ニテ開唯今汝ヲト膝ノ方へ出レカケ開ハ  
端おト角へ出いかくト左へ廻りて柱ノ手前マテ  
行字近よト膝ノ方ヲ引付見心安くハト真中へ行  
思ひてト正面へ向シトメ

### 雷電

おそく本そのめト謡イ松栞をも向ト正面ノ下ヲ見テ並  
けしをト立おつとつてト正面へ走り出扇開行懸り  
ニ左ノ膝ノキ下ニ居扇ニテ向ヲヨリスクウ様ニレテ両手ニ



持立返レノおつとつとト拍子に踏ミ妻ルト扇  
左ニ持角ノ方ヘナビテ出し一足出をさかち布ト引付見  
左ヘ一足ニテ廻り角ノ方ヘ一寸シカケ開サマ左ニテ差サ  
レ靡ミなつとぞト引付見両手下ケ信正流院ん  
てト左ヘ廻り右寄ニテもんどのト左右ニテ正面先ヘ  
出身ヲ入込んハトサレ右廻り廻り返し開シトメ

雨月

朝端の松ノ吹くも持ねト謡イ雨ノそハト立お初の花  
ト少し右ヘ受出ふかふたのト膝座ヲ上ヲ見真中迄出祓  
登のト作物ノ有ル所ヲ見爰ハト正面向少し出身ヲ入登る

つトサレ出開伍篠のト右廻りよりとてハト真中ニテ  
脇座ヘ向一足シカケ開いさしハト連座ヘ向返し三足  
出んうきう世のト正面ヘ向三足程出衣うつ方のまめ  
ハト拍子に右ヘ来左右シトメ志くれト上羽本のもの  
ト左右正面先ニテ心を際てトお込開本の葉葉衣ト右  
ヘ廻り袖の上ト右寄ニテ右ヘ一寸出左ノ手ヲ出し左ノ袖  
ヲ見左ヘ出身ヲ入まわくト下ヲサシ角ヘ出をさかち  
トカザレ左廻り左右シトメ

柏崎

越後の國存ト謡イ返し立右ヘ請出浦



開行程ト真中ト三母足計出た新ト橋掛ノ  
方ヲサレ見ときこもト拍子セツ正面へ乗開衣まきなる  
ハト角へ出子ぬく刃をト左廻り壁高ク正面向壁  
のトサレ右へ開ふまきとト扇ヲ上ケ上へ心付右へ出つも  
らぬト正面先へ出扇下ケ流雪のト右より面遣い見  
はあぜト正面へ直し相の花咲ト右廻り西ト開正身  
のト拍子ハツ右へ乗我狂乱ト左右レトメ

### 三井寺

初秋をト謡イ直立出月久ぬト拍子ハツ右へ乗あふ  
ふるト正面より右へサレ廻し開よー花もト正面先へ出

シカケ回舎るト開しとさつトーと柱ノ方へ行酒まきハ  
ト左へ取りま帰り正面先より少し左ノ方へ向出志か  
度あトシカケ縁子のト開見松風ト橋掛ノ松ヲサレ  
見右より一寸出ん松風ハト拍子セツ正面へ乗開衣ま  
らハト右へ廻り風まきとまきト右へ出三井寺ト左  
へ取り真中遠行左テ一寸留り返し二足ニテ左へ廻り  
正面向左より引レトメ

### 落葉

囃子ニハゆし謡出し腰に葉ヲヌキ待謡アリ一セイア  
リテめんぶをてハトま出大小ノ前ニテ序ノ舞常ノ如



し留と上羽若但書写ト中左右ニテ身ヲ入るるは  
利天トサシ角へ出廻り返るる四ノ千トカガシ左廻り  
がくの勢ト左右亦込開お返しセテ角ト下  
返し正面へ出志より志つをト開石トそぎト下  
ヲサシ出石のめト開がきんのト角へ出ぎがくのト角  
取り左へふう廻り合々合々ト角へ向三足出出の  
音ト左ニテ下ヲサシ三足出麻の音ト右ヲサシ出流  
は響ト開少程のト右へ廻り右寄ニテ身ヲ入程ふト  
サシ角へ出錦をトカガシ左へ廻り廻り返しトドメ  
一中ノ舞ニテスル事アリ仕様別ニ有り

仕舞ニハ上羽ヨリ謡出テヨシ

弱法師 扇サシ杖ヲ突ク

雖子ニハ若面白如我々盲目トヨリ謡出ス目落からト  
立大小前へ行流終を山ト正面へ向泳めトト謡  
ト返し正面へ一足出今に入やト西へ向サシ心アリ日暮  
観ト右へ三足計受正面へサシ出流終江崎ト右へ一  
足出心アリ浪テの石ト正面へ向先へ出立留リ又  
ありヨリヨリ満自ト返左ニテ色ナク正面ヨリ左へ  
サシ廻し心ありト開サマ左ニテ胸ヲサシ尤此邊面心  
アリ何ふト杖ニテ下ヲウク此杖右ノ足ノキワへ突ナリ



尤此時面ヲ正面へ直ス返シノ入ルルとよト左へコイテ廻リ  
南ハト南へ心付来の方ト東ノ方へ三足計出心付此二  
ヶ所心付ノ内一ヶ所杖へ左ノ手懸テヨシ方角次第ナリ  
ハハツクト北へ一足出心付疑波なるト正面先ノ左  
ノ方へ出長柄のト右左ト一足出サマ杖ノ中程へ左ノ手ヲ  
懸テ橋のト右ヨリ三足引いづらト左右へレサリ留  
メニ躰ヲ右へ向かなくト地謡ノ方へ一足出止形くト  
右へ一寸向阿りくト右へ三足計出首自のト真中ヨリ  
少し左寄ノ先へ走り出くト右ノ足ニテ留リ直ニ右  
ノ足ト杖ヲ少し引左ノ手ヲ上ケ膝ヲ少し折リ尤是ハ

人ニ行雷リタルヲ賜タル仕舞ナリ面ヲ少し右へ取りま  
返ビト左右ト引サマ手ヲ下ゲ少しサリ右突下ニ居  
たるト立左へ一足ニテ廻リ弱くとトレサリ突もト立  
留メ弱法師とくとト四足計出ハ笑ハト色ニク正  
面ヨリ左へサレ廻レ尤是ハ不遠思へらト手ヲ下ゲ恥  
クヤ那ト開サマ左ニテ面ヲ覆ヒハト杖両手ニ  
持下ニ居サマ下へ強ク打付ケ置キ返レニ身ヲ直シトハ  
又仕舞ニハ住者のヨリ謡イ目疾からト立テヨシ  
弱法師ハ元来囃子ニモ仕舞ニモ無之若シ不得止場



合三前文ノ通致シテヨシ

跋

此雖子仕舞附ハ故喜多能靜師ニ就キ親ク  
教を授け一人ノ筆記せしもの志々今  
ハ林寛氏と拙家との所存ニ於テ存  
廣く世ノ傳々ニ於テ其の家元喜多ノ  
平右氏流ノ遺憾とシテ其ノ之を捧上せ  
治々同好の諸士ノ鑑覽ニ永ク家流の模範  
たらせめんや期す。其ノ之を繕く人氏



家道復興の熱心を懐察し、益々其の流に興  
隆を冀成せしむるを

甲辰のこゝろ七月

紀喜真徳

明治三十八年四月廿五日印刷  
同 年四月廿八日發行

東京市麹町區飯田町四丁目三十一番地

著作者 喜多六平



東京市牛込區市ヶ谷藥王寺前町七十四番地

著作者 紀喜



東京市日本橋區通四丁目七番地

發行兼印刷者 江島伊兵衛



同市同町同番地

發行所 椀屋謡曲書廬

187  
2  
376





