

花

076028-001-6

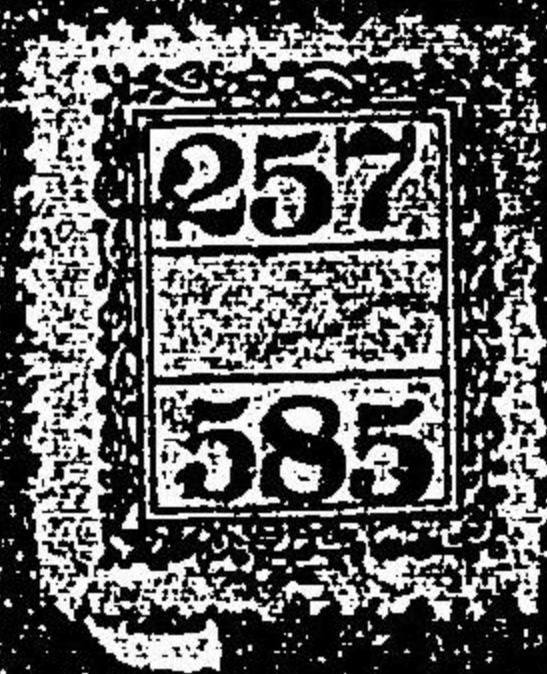
特23-931

花

関口 健二郎/編

M41

CEO-0202





第一幹 第一枝

257

585

發刊の辭

いす、川の流にいそしみ、吹けよ川風、晴れよおぼろと、雪の晨や花の夕を、
琴のすさびや、插花の嗜しなみに、俗界離れての風流は、生存競争の繼子に

は鳥渡味ひ兼ねる處、一言に風流と申しては其範疇廣く、華道の如き實に其

一位を占むべきものにて、遠き一千餘年時の帝都、京の西、六角堂のその昔

し、華道の濫觴を開き、今では流々派々多岐に分れ、互に奸を争ひ、艶を競

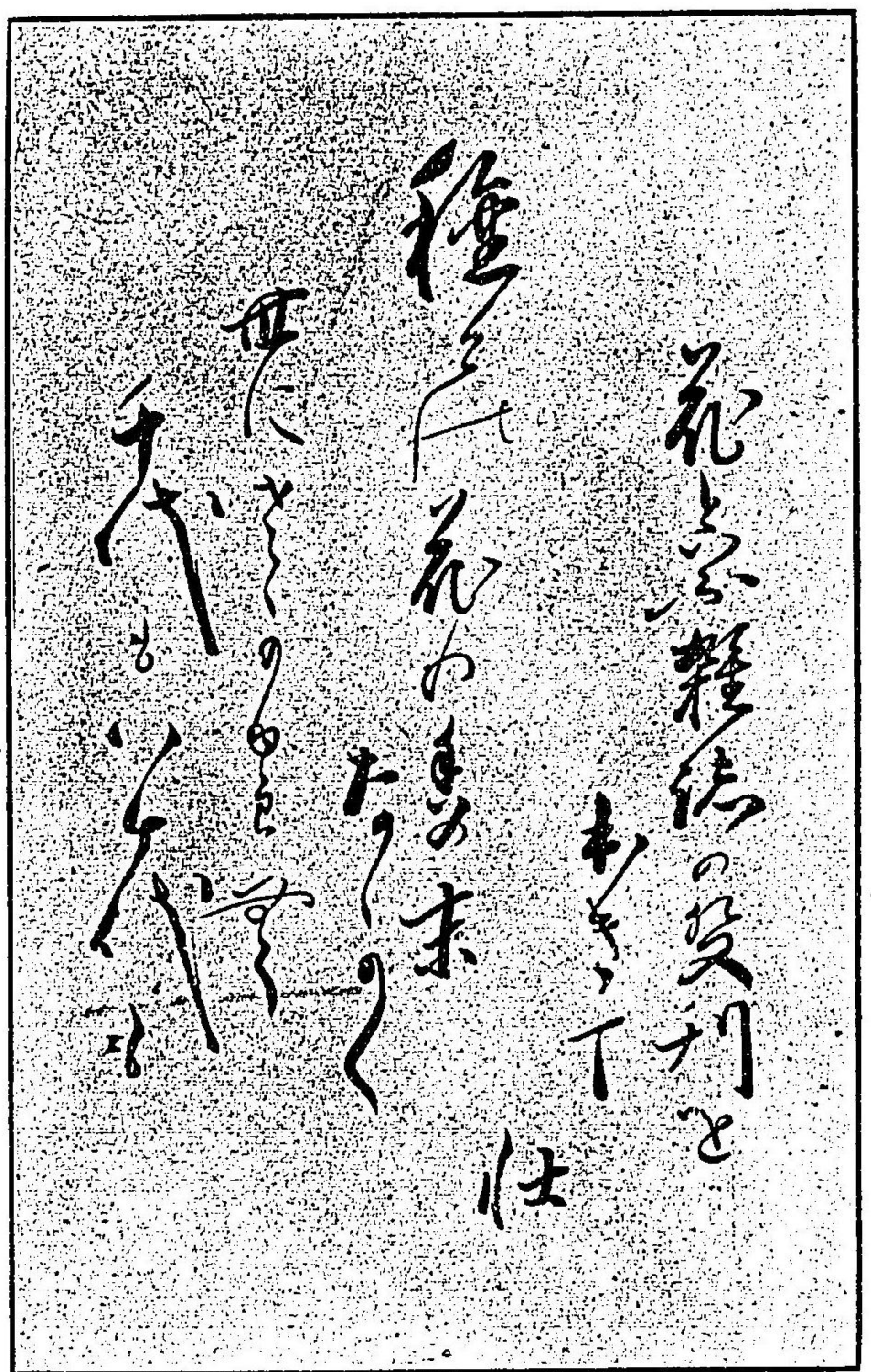
ふて居る、是は時代の變遷が要求して、斯くせしめたものであらうが、偕て

各流、各派共、一長あれば一短ありて、得失は免れんが、夫れを其派の者に

言はずと、短所を短所とせざるのみならず、却て之を長所として辯解するが

明治 8 31 内交

如き傾向があるは、光明ある斯道の爲めに喜ぶべからざる事ではあるまいか
 この通弊は獨り華道のみならず他の枝藝に於ても免るべからざるの弱點で、
 『自惚れと……』よし自惚てなくとも少くとも、負惜みの謗は兎れまい實
 に此自惚れ乃至負惜みは、技藝と云ふものには、ベスト菌より恐るべき大敵
 にて、一度此微菌の襲來を受くるときは將來の發展得て望むべからず、然れ
 ば是を豫防する手段方法は如何にするか、本誌茲に諸宗匠諸師範方の贊助を
 得て、呱呱の聲を揚げ、是れが救済の天使として、産れたのである本誌は各
 流各派獨特の、長秀なる華道茶道及ひ盆景の妙技を掲げ、大方の師表又は參
 考とし、一方後進者の爲め、花形を戴せ實地修得の資料たらしむるのである



東古流家元

龍池庵水石君



Mr. Riyuchian Suiseki.

佛 心 流 家 元
拈 華 齋 一 笑 君



Mr. Nengwasai Itsho.

河原邊流家元

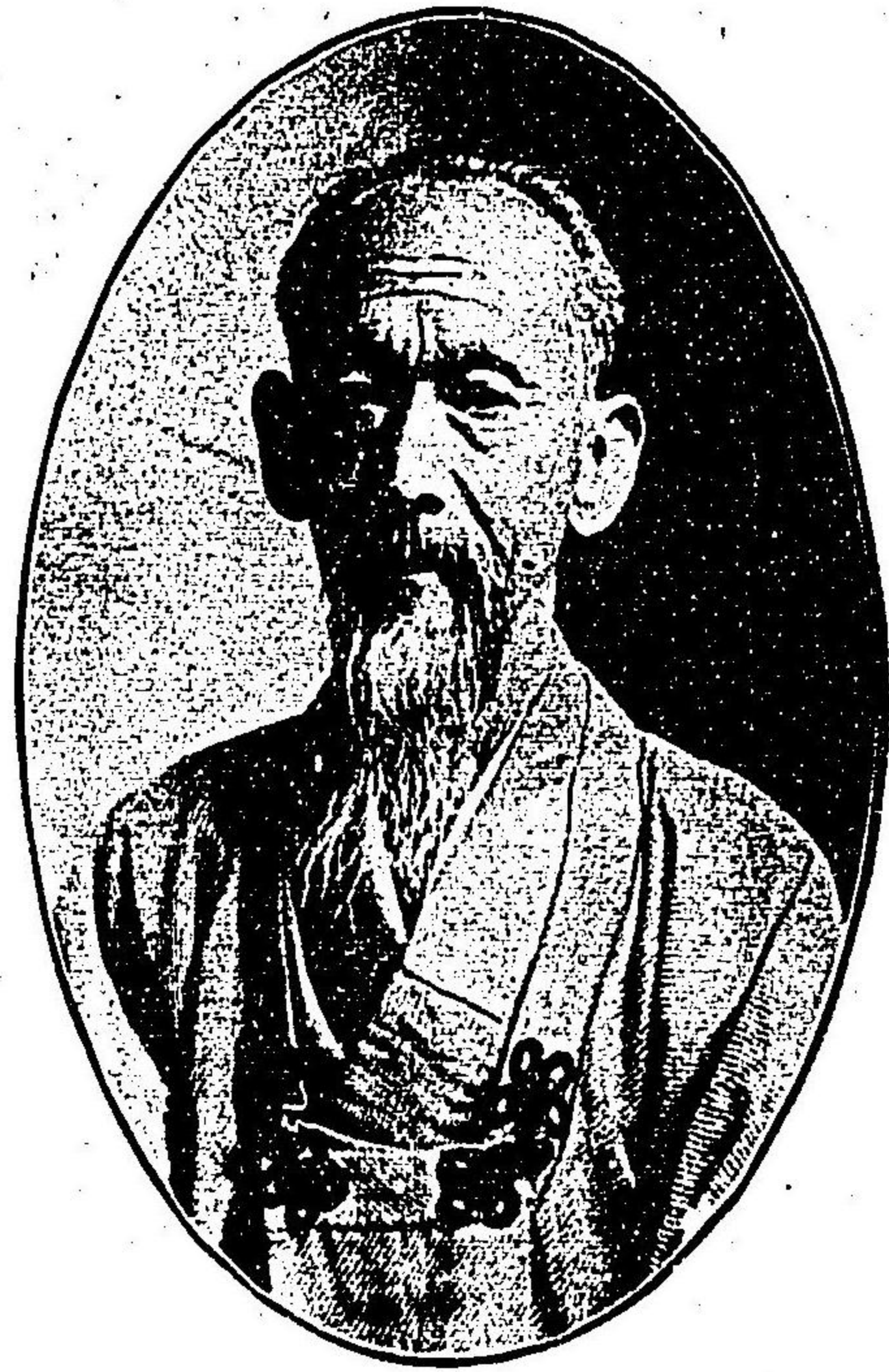
玉樹齋千廣君



Mr. Gyokujusai Chihiro.

美笑流家元

美笑翁一水君



Mr. Mishoo Issui.

元家流笑美月

君水如軒月美



Mr. Bigetsuken Josui.

遠州流軒號家元

春秋軒一葉君



Mr. Shunjuken Ichiyo.

常盤遠州流家元

松樂齋常盤一遊君



Mr. Shorakusai T. Ichiyu.

利休流家元

正瓢庵宗月君



Mr. Shohyoan Sogetsu.

元家流州石櫻

君華一庵瓢石



Mr. Sekiyoan Ikka.

元 家 流 州 遠
史 女 典 一 齋 松 寬



Ms. Kwanshosai Iken.

三毛真松齋米一馬君寄贈

真松齋男
真陽齋石春君寄贈

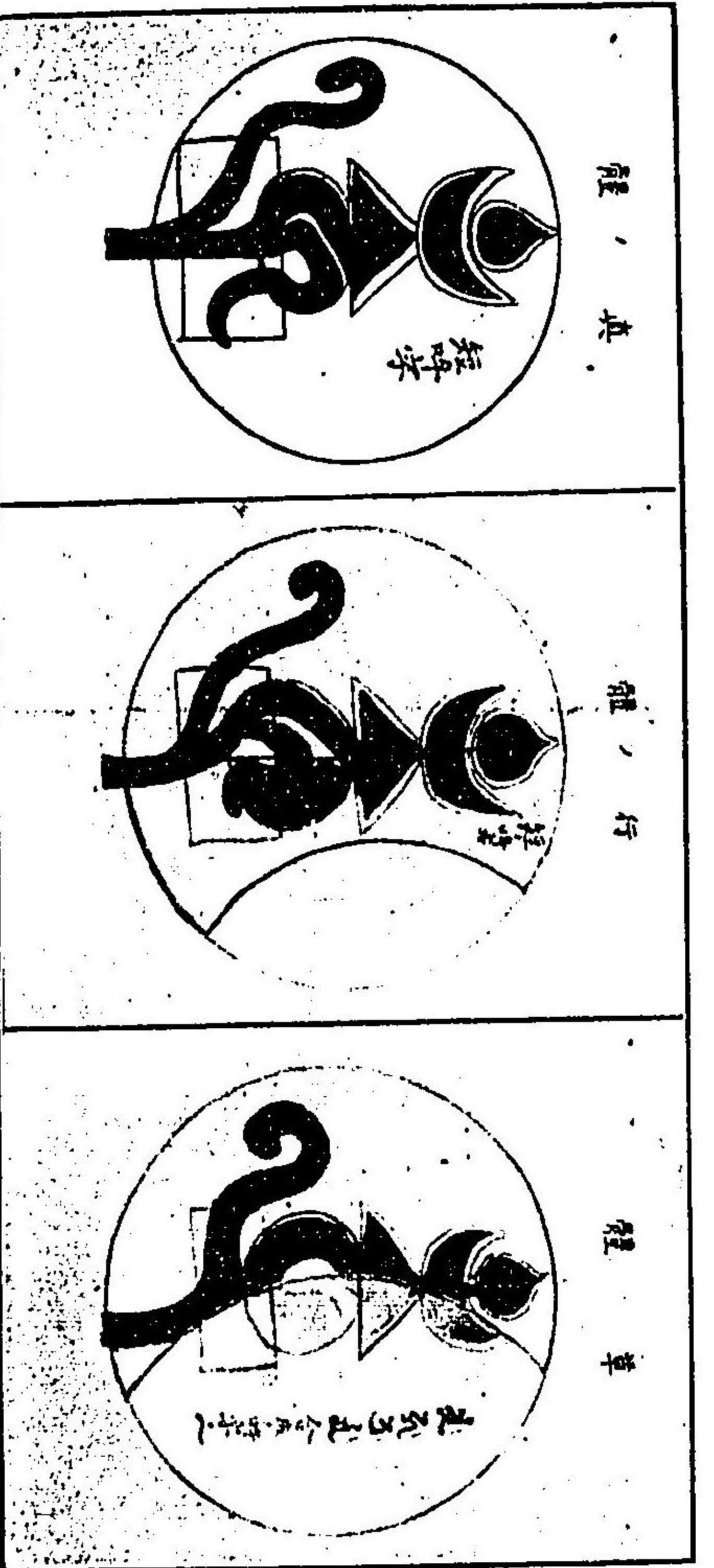
壽不長久矣

多子多孫

永年長

一馬

？ 源 本 之 花 插 ？



池坊立華



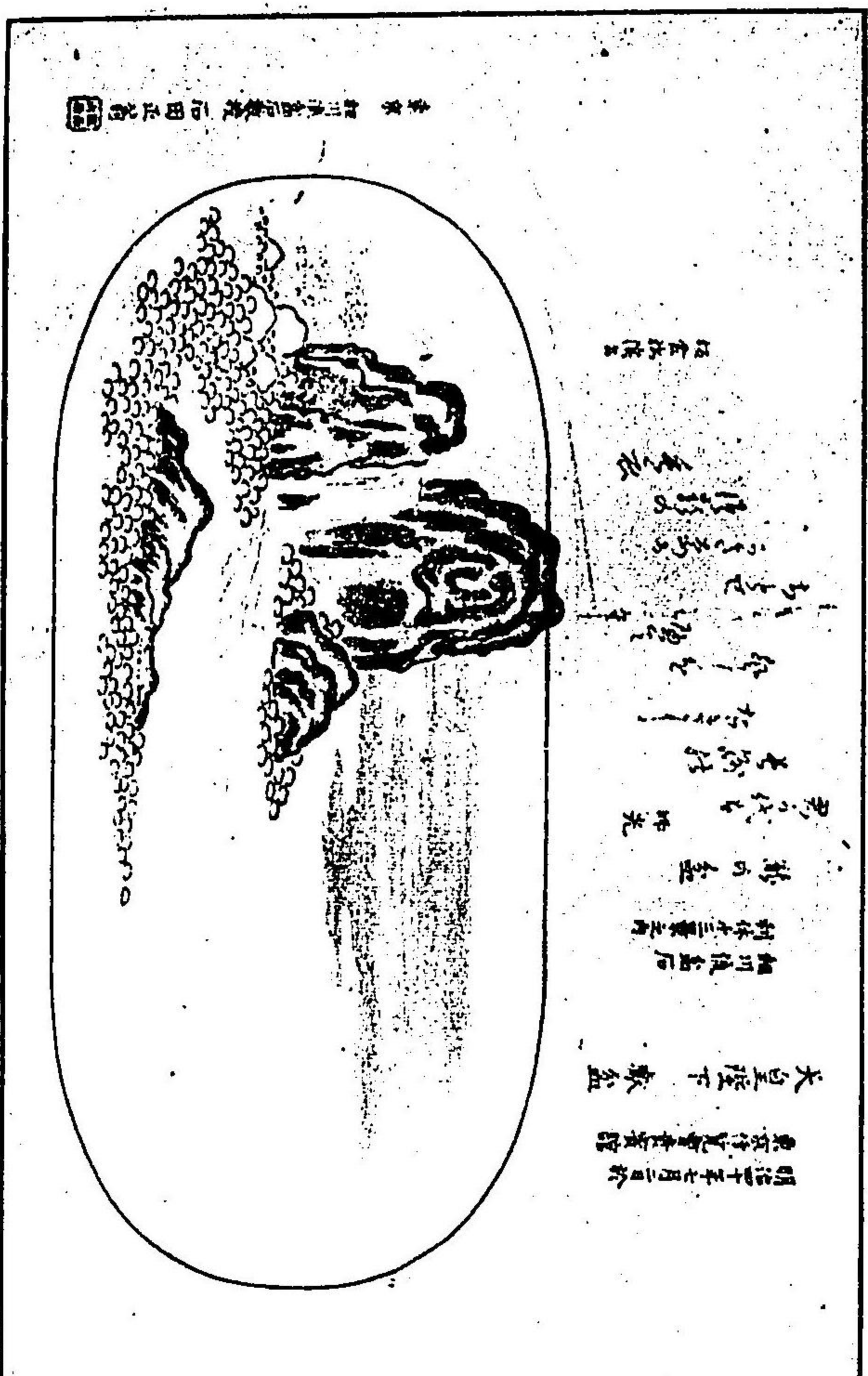
獻華の一

池坊立華



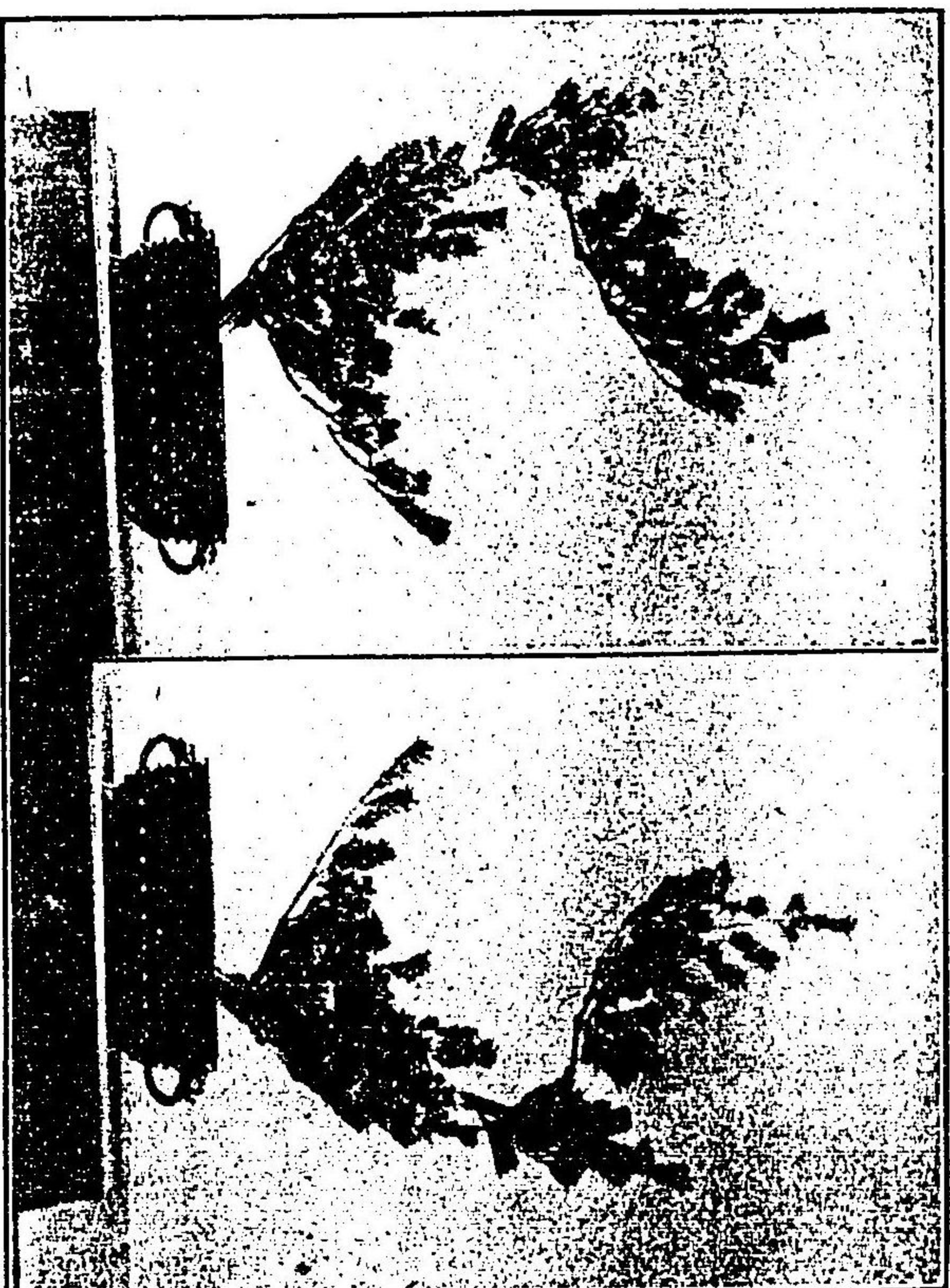
二の華獻

池坊關東總代理



石田正翁君
Mr. Ishida Shoo.

元 家 流 心 素
(面 方 四)



君 岸 法 居 蓮
Mr. Hasei Hagan.

東 古 流 家 元



龍 池 庵 水 石 君

Mr. Riyuehian Suiseki.

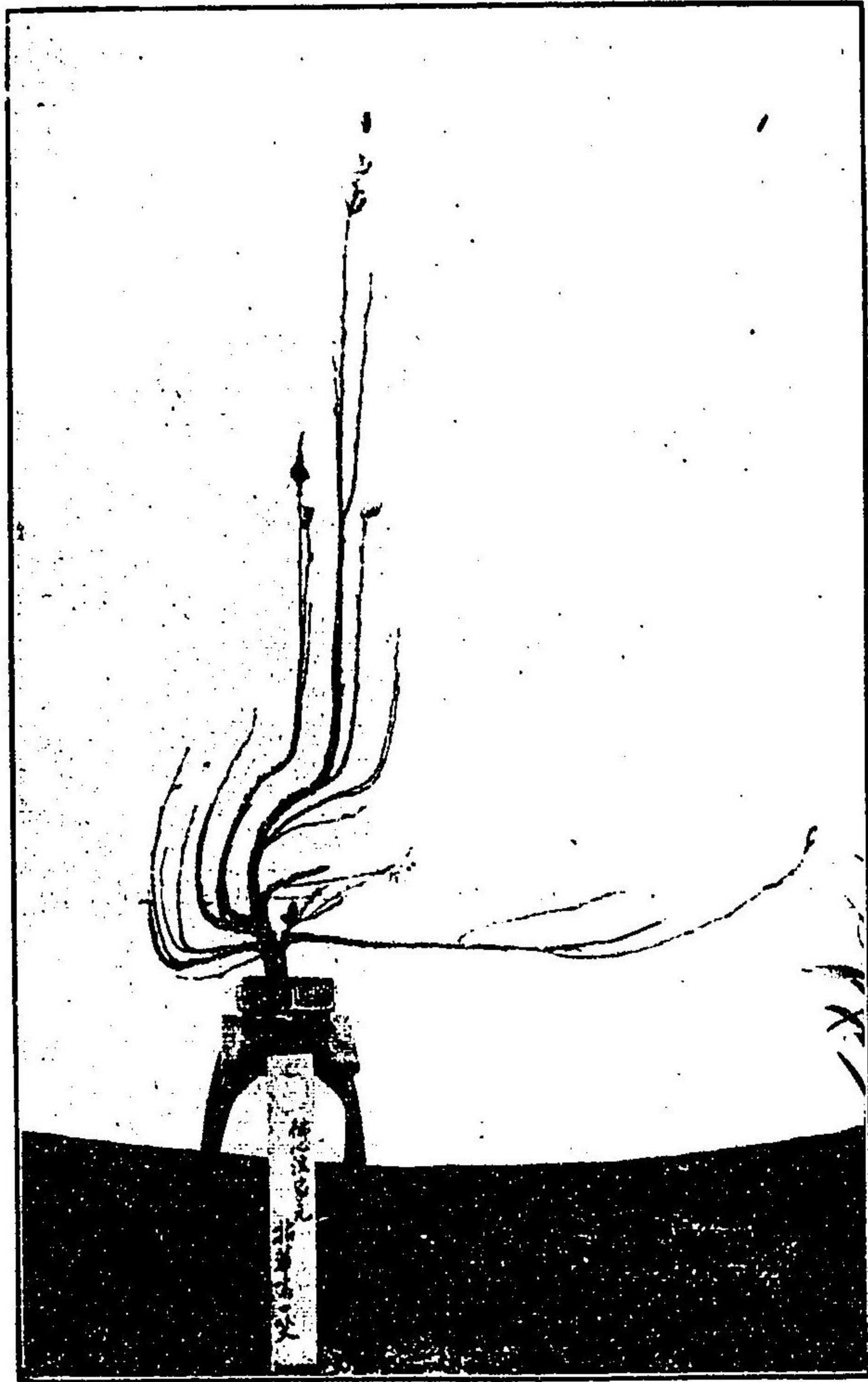
遠州流家元



寬松齋一典女史

Mrs. Kanshosai Itten.

佛 心 流 家 元



拈 華 齋 一 笑 君

Mr. Nengwasai Itsho.

元 家 流 邊 原 河



君 廣 千 齋 樹 玉

Mr. Gyokujusai Chihiro.

元家流笑美月



君水如軒月美

Mr. Bigetsuken Josui.

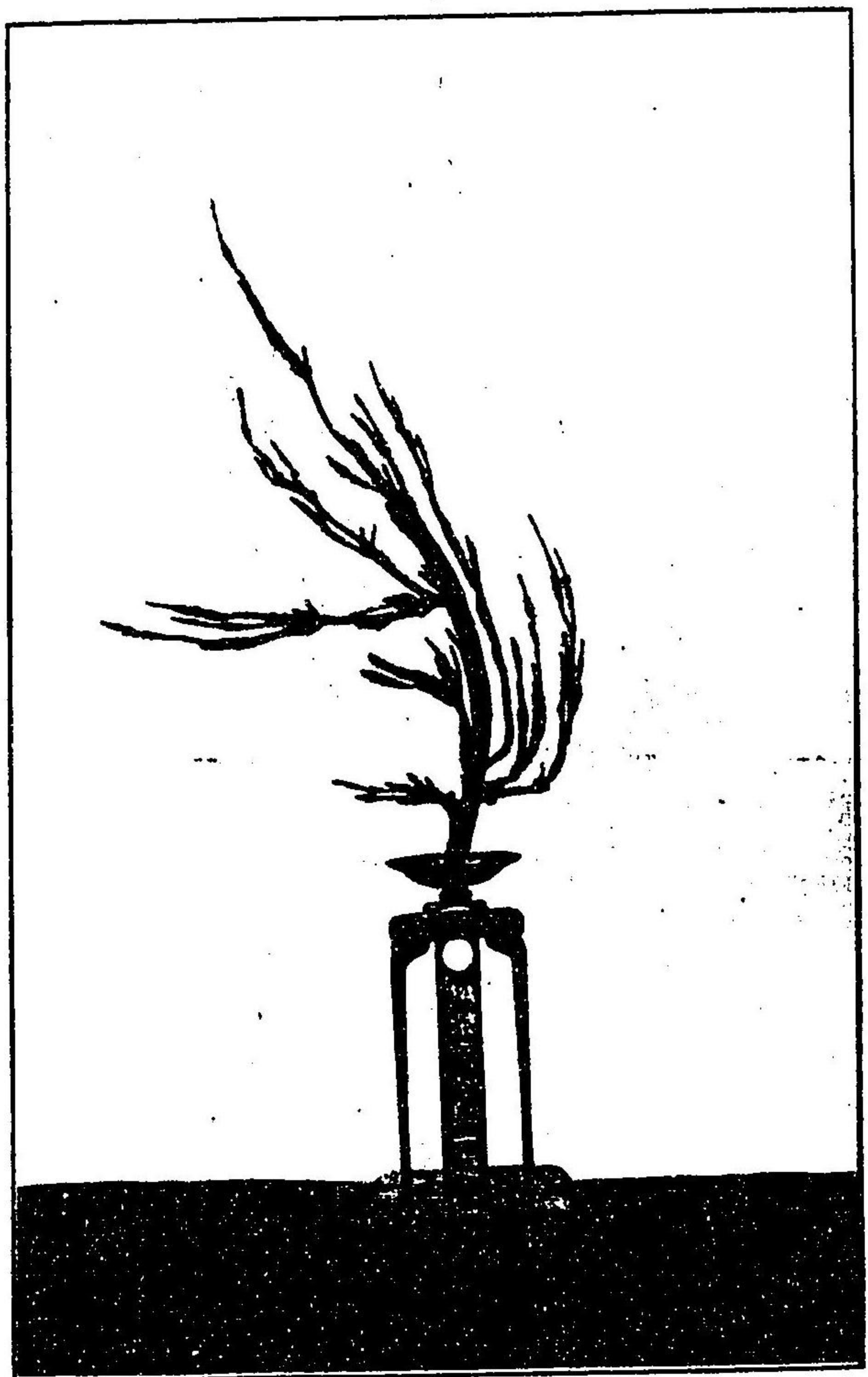
元家號軒流州遠



君葉一軒秋春

Mr. Shunjuken Ichiyo.

常盤遠州流家元



松樂齋常盤一遊君

Mr. Shorakusai T. Ichiyu.

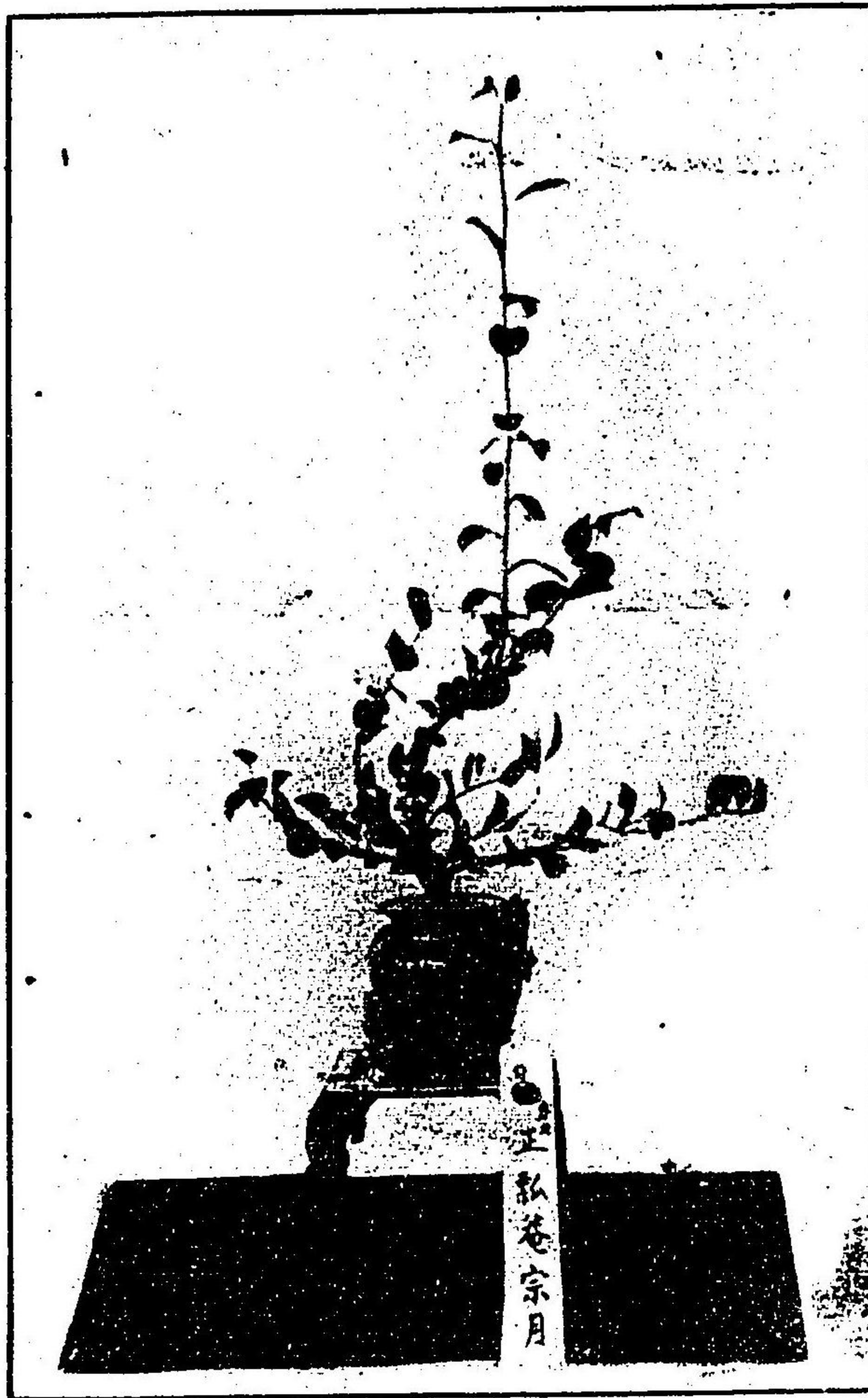
遠州流家元



千松庵一樹女史

Ms. Senshoan Ichju.

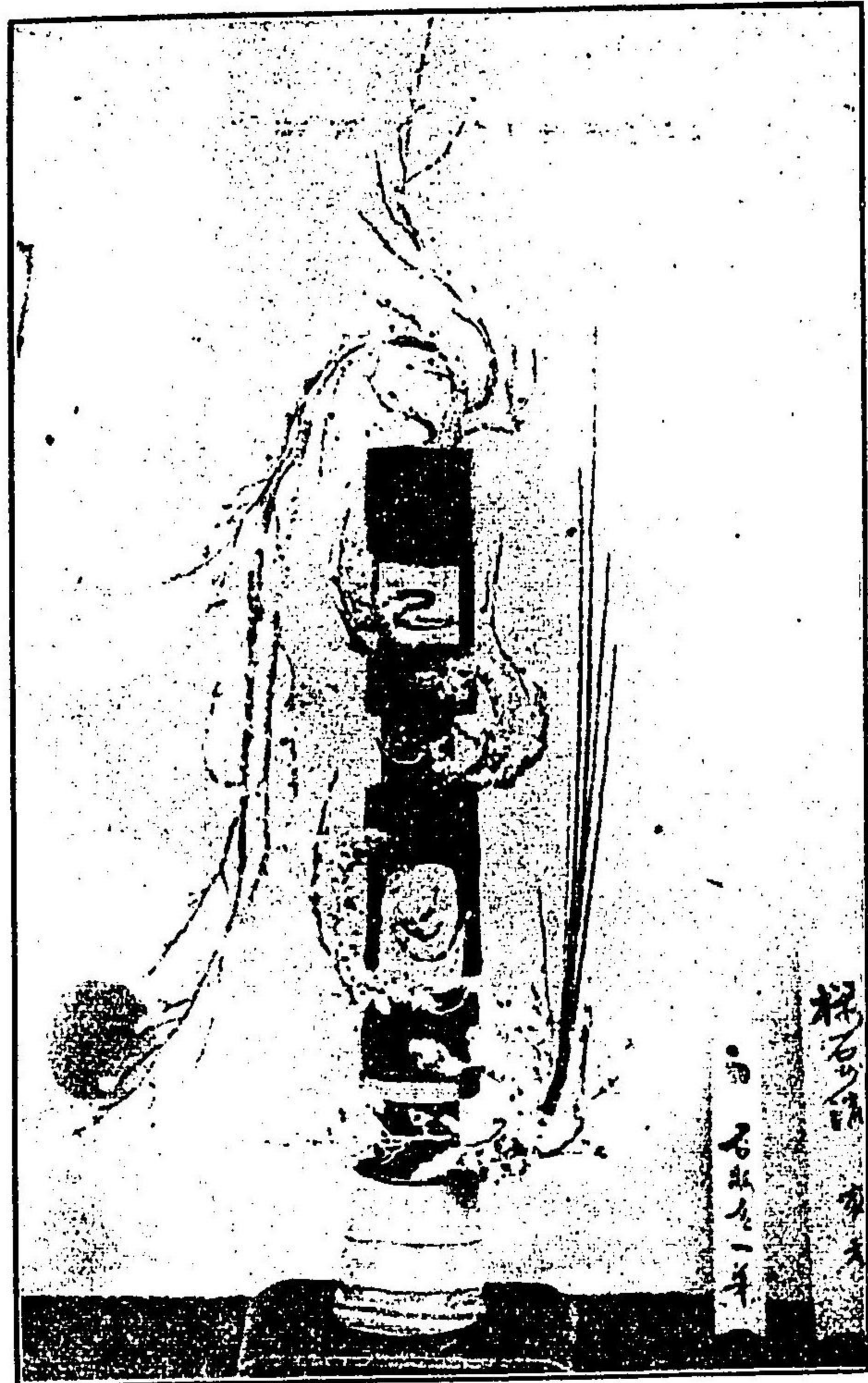
元 家 流 休 利



君 月 宗 庵 瓢 正

Mr. Seihyoan Sogetsu.

元家流州石櫻



石瓢庵一華君

Mr. Sekiyoan Ikka.



THE IKEBANA.



It is with great gratification that I greet the birth of the *Hana*, a monthly organ for the cause of the Ikebana, or the art of floral arrangement. I am asked to say a few words on the subject of the Ikebana; being, however, but little acquainted with it I shall only try to pen a rough outline of its history and to give a general idea of what this Ikebana is.

The Japanese word "hana" is not equivalent to "flower" in English; it is a comprehensive term, signifying at once flowers, blossoms, trees and grass, etc. The word "ike" means to keep alive. The combined phrase "Ikebana," therefore, may be interpreted as the art of keeping the hana alive as gracefully and naturally as possible after it is severed from its natural soil or parental trunk.

The origin of the Ikebana traces itself almost to the dawn of Japanese history. We read that as far back as about 1,000 years ago in the reign of the Emperor Suiko the first germ of the Ikebana was planted by Shotokutaiishi, a prince of the blood who was renowned for high virtues and versatility. Being forcibly impressed by the pious devotion of his confidant, Onono Imoko, to the Budah, this prince was pleased to initiate him into the secret of preserving flowers from natural decay after cut off from the main trunk, by dipping their branches in water, so that they might be offered at the shrine of Budah. Imoko delighted at the revelation would gladden the soul of Budah by decorating

the shrine with floral offerings. The Ikebana originating, as it did, in the ingenuity of an Imperial prince and practised only in regard to religious purposes it was natural that this floral arrangement was held as something divine or sacred.

Thus the Ikebana in its primitive stage was limited only to the practice of religious people. To decorate the parlour of an ordinal mortal's residence or exhibit it to the vulgar eyes of the masses was unthinkable. For nearly 700 years the Ikebana had been kept thus inviolably sacred, and it is no wonder that the art had achieved no signal development until it underwent an epoch-making reform about 300 years ago during the political sway of Ashikaga Shogun.

The opening of this brilliant new chapter in the history of the Ikebana bore close connection with the chanoyu, or the tea ceremony which came into vogue at this time. One of the essential requisites of the tea-ceremony, namely, the neat parlour in which it is performed naturally requires suitable furniture and decorations. It was owing to the courageous inventiveness of Senkaku that the art of floral arrangement was first employed in a private room of tea ceremony and that it also was tastefully graced by floral decoration. Thus Senkaku was the founder of the first school of the floral arrangement which is known and flourishes till to-day as Ikenobo.

As time roled on several new schools came into prominence, and they were again subdivided into numerous branches till we now number the divisions by the dozen. The most famous of these

schools are Enshuryu, Koryu, Sekishuryu, Mishoryu, etc; each school boasting of some special features differing from those of another. Some advocate natural forms, and others the forms of scenery, etc.

What are the use and advantages of the Ikebana? Besides serving as a decorative mode; it has a more important and nobler mission of moral nature to fulfil. It inculcates, like the tea ceremony, quiet, undisturbed manners and deep artistic taste; for in the practice of the Ikebana as in that of tea ceremony one is required to observe certain rules of graceful manners, attitude and movements. Although the sedentary nature of both arts render them better adapted to the pursuit of the tender sex, and consequently they are regarded as essential qualifications of well-bred Japanese women, yet there is no reason why they should not be studied by men. It is significant that the highest authorities on both these arts have been men.

One may say that the Ikebana is indeed an admirable, even useful subject of study for women and old folks of affluent circumstances, but of what possible use can it be to men of active spirits and vigorous minds, alleging that such effeminate occupation would only serve to weaken the muscular energy and spirit of men. Such was the criticism of many a chauvinistic samurai of no artistic taste who was able to see no deeper than the superficial side of the art. The answer to this cannot be better made than to recount a well-known story of the conversion of Kiyomasa, a famous warrior in whose eyes there was nothing but the war and sword that were worthy of man's attention,

to what he at first regarded as an effeminate pursuance of the weak and idle, the tea-ceremony. Deploing the fast-gaining influence of the tea-ceremony among the samurai of those days, Kiyomasa determined to put a stop to the tendency by sacrificing the life of the then highest authority of tea-ceremony, Rikiu, who was highly patronised by the Shogun. The story goes on to tell us that Kiyomasa one day watched Rikiu from an adjoining room in the palace as the latter sat in all his composure making tea for the lord. But there was something unassailable and lofty about his manner, which inspired Kiyomasa with a certain sense of his own inferiority, and deprived him of the power to slay him. Yet resolving to put to test the apparently impenetrable composure of the tea-ceremony master Kiyomasa lay in ambush for him with a long spear under his arm. Rikiu having made the tea slowly rose with the cup in hand and walked on toward the inner court of the Shogun. The armed warrior cautiously followed him and suddenly thrust his spear right in front of the nose of Rikiu from behind. To his great surprise Rikiu did not dodge an inch but retained his perfect composure; he paused a moment and then without even turning round walked on calmly and undisturbed. Kiyomasa gave in and became a pupil of Rikiu. The tea-ceremony and flower-arrangement are closely-related sister-arts; and what is true in the one holds good in the other.

I have already said that the flower arrangement owes its origin to religion. Particularly it bears a close relation to the Zen sect. The Zen was considered and practised as valour-training science essential to the Samurai. Therefore the Ikebana may be said to be indirectly connected with the ideals of Bushido. What are Bushido and Zen to the Samurai, so are the tea-ceremony and flower arrangement to women.

I have heard some foreigners find fault with the Ikebana as being a stiff, purely artificial mode of arranging flowers, hinting that flowers look at their best in unrestrained, natural forms. Verily this is so. But it must be remembered that what is natural and beautiful in a grove is not always agreeable in a human abode which is purely artificial. Besides as has been already said such flowers as piones and roses which in themselves are beautiful decorations constitute only a part of what we comprise in the word *hana*. Just to imagine an handful of some creeping grass or a few branches of a pine tree or cedar jumbled together in a handsome vase. Would it serve as a decoration? But who on the other hand are not impressed with the tasteful way in which the most insignificant of flowerless trees are arranged in a vase which adorns the alcove of a well-appointed Japanese parlour?

There are thousands of formula to which the students of the Ikebana are required to conform, but as in most branches of the fine arts the attainment of skill in the Ikebana must be due more to constant and zealous practice than the mastery of the forms and regulations. It is, therefore, a matter of no small regret that some of the authoritative masters of this art are somewhat antiquated in their ideas, and advocate almost bigoted confirmation to mere forms and traditional rules,

utterly disallowing bold inventiveness on the part of the pupils. This accounts, to some extent, for the fact that the Japanese floral arrangement is not keeping pace with the other branches of the fine arts in their progress towards perfection. It is to encourage, to revive and to idealise the Ikebana according to the modern ideas and requirements that the Dai Nippon Kado Shorei Kwai (The Japan Floral-Arrangement Encouragement Association) and its organ the *Hana* have come into existence. I entertain no doubt whatever that this powerful association with the assistance of its able organ would contribute a great deal to the perfection and idealisation of the Ikebana.

Hongo, Aug. 21. 1908.

S. Akimoto.

插花につきて

時の古今を問はず洋の東西を論せず世の文明に趁くと共に居住坐臥又は賓客應接の上に於て室内の裝飾等に至るまで百事複雑に成り行くは是れ自然の勢にて我邦に行はるゝ插花の如きも今は其の流派の異なると共にやかましき法式論を提出するものあるに至れども既に斯道に明かなる友人某も云へりし如く元々生花とか挿華とか云へるものは一の樂みより出でれる趣向と又或場合に神佛に仕ふる時の一手向け仕事に過ぎざりしものが何時の頃よりか法なるものを作り隨て流儀など云ふことも起りて一廉なる一の藝術とはなり了はりぬ去りながら藝術としては娛樂的のもので詩歌俳諧琴棋書畫と同しく人の心神を清爽にし憂を解き鬱を遣るの具と謂はねばならぬ一方には又插花は足利氏の頃より茶道に伴ふ禮の部にも屬して必要のものとなりて居る何故なれば凡そ客を請じ人を饗するには無くてならぬものは是れなくは室内の装置に欠くる所あり客に對し禮を失ふものとしてある是の如くなりて見れば此の藝術其物が一方に於て實用と相接して世に立つからして只單に娛樂としてのみでなく佛壇に供へ式場に飾るの要具でもなく實際なくてはならず知なくては事を欠くと云ふ必要のものとなつた凡そ人間は一方にあくせくと眞面目なる事業に忙殺されて居れば又一方には長閑なる娛樂がありて之を調和して行かねばならず之を調和する娛樂の中に在て華道の如き優美なるものは自己に在りては無量の樂みあり

人に對しては禮を以て樂ましむると云ふものにて之を學ぶも左ほど六ヶ敷きものにも非ず藝術となりたる以上は夫れく發達したる流派には又夫れくの特長もあれば其技の復雜に成り行きたるは自然の勢にて東京にはさすがに諸大家あり各々門戸を張りて斯道を學ぶには各區到る處に良師なきを愛へず方今四角ばりたる一と通りの學業を修めたる人は必ずく男女を問はず插花の一藝は修めて置かれなきものである

訪問録

記者一日城北の某名士を訪問して插花に對する嗜好趣味を聞いた。時正に午過て炎蒸もゆる如く死んだやうな庭の草木を眺めながら額に玉の汗を出しての例の怪氣焔はザット下のやうなものそれは暑いに態々は御苦勞様ぢや、といふ此方も餘り有り難くはないが、ナニ大日本華道獎勵會と云ふものを起した、豪いものを拵らへたな、不景氣と暑さの産物としては聊か振つて居るわい、乃公は平生政事の事には何でも饒舌もするが插花と來ては餘りぞつとせぬのう、と云つちや餘り愛想がなさ過ぎるが、別に御世辭を拜聴に來た譯でもあるまい、乃公は元來盆栽狂だから盆栽ならば隨分人に負けぬほど持て居れば談もてきると云ふものだが、然し盆栽と插花は全く別物だからなあ、盆栽は庭中に置くもので插花は室内に置くもの、又盆栽は技術として學ぶものでない、插花は學べば誰にても

出来る、盆栽は長年月を費して初めて理想のものが出来るが、插花は材料次第で朝飯前の仕事だらう盆栽の好尚は女性に少ないが、插花は最も女性に適して居る、乃公に謂はすると全く女性の獨占としても遺憾なした、乃公の内でもあの通り——と床上の古流(?)插花を指し——平生花の絶えたことはない、娘も妻も又女中の内でも二人位は達者に生ける者が居るよ、日本では點茶が滅する氣遣はない、茶を點てるのだと云ふが、皆勝手な熱を吹ひて居るのさ、つまり茶と華は兩々相映て行くものさ、然し酒と肴に譬へたらば茶か酒で華が肴だらうよ、只始末に了へないのは今行はれて居る何流とか何派とか云ふ奴等の沒趣味、沒分曉なことだ、只流派々々の精粕を嘗めて少しも融通の利かないのには驚く、乃公も維新以來處々に於て各流の大家が腕を振つて生たと云ふあらゆる花形を見て居るよ、彼の遠州流一派の如き其の技神に入ると云ふ者の生けたるものは逆も他派の及ぶべからざる神韻風致を認めぬてはないが、凡技の者の手に成たものは只花の枝幹を曲俗して了ふて、見るさへ胸が悪くなるばかりだ、遠州、石州、美笑流などは、どれもこれも插花の技術に熟達した者でなければ、插花の本領たる神韻を發揮する杯とは思ひもよらぬ事だ、尤も池坊や古流とか云ふものは少し教へ方も違ふてあらうが、習ひたての者の生けた花でも、どうにか見られるわ、それは插花の上に於て風致の一端を見はすべき形象を早く呑込ませるからであらうか、だが池坊の立花は乃公の目には全く没趣味だ、そ

れは多くの人に學ばせるには及ばぬ、斯の道を知て居る者さへ絶えねば差支はない、兎も角も斯の道に従事して居る家元とか師範とか云ふ向きの人々は秘傳とか、口傳とか、中傳とか、奥許しとか云ふ前世界のことは廢めてドシ／＼「モデル」を示して美術學校全様に明けつゞるに於ては、挿花と相俟て出來て欲しい、まあ何にせへ日本の家屋の内て一番大事な坐敷の間の構造そのものが、挿花と相俟て出來て居ることは疑を容れない、追ひ／＼和洋折中の家屋が流行する様に成たらば、挿花の類でも瓶とか盤とか筒とか云ふやうな据へもの、外に、釣るもの、柱掛けの如きものにも深く注意を拂ふて其の器物に種々の變化を研究し新機軸を案出して、神韻雅趣を失はず、歐米人も見て日本眞個の風流を解し得る様にしたいものだ、君がたも諸名家、諸大家は尙更のこと、保守一方では行かないで、斯道の進歩發展を謀るがよからう、大日本何とか云つたのう、そう／＼華道獎勵會か、獎勵は結構ぢや呉々も獎勵の二字を反古にせぬやうに頼むぞ、ア、暑い乃公は相變らず饒舌るからなア

茶道の濫觴

茶道の事は華道のそれと全しく諸家の主張する所を盡く綜合すれば中々一朝一夕の記事には纏めにくい、故に今回本誌發刊に就き、斯道にも精通せらるゝ小澤松風氏を訪ふて茶の湯の事につき一場の話を請ふたるに氏は謙讓の君子にて容易には受合はれざりしが記者が強ての依頼に應じて

左の談話を聞くことを得た

茶の湯のことにつきましては會て一度雜誌「わか竹」記者の切なる依頼もだし難く少しものして與へたることもあるが其の大略を繰り返して御話して見やう、さて茶の事は茶の濫觴と茶道の諸流儀のことから話して見る見が順序であらふ

元々茶は全く日本固有のものでない、延暦廿四年入唐の僧傳教大師が歸朝した時に、茶の種子を携へ歸つたと云ふことが、日吉社の記と云ふ書に見えて居るが、嵯峨天皇の弘仁六年天皇近江國滋賀の韓崎に御幸あり、其の折り梵釋寺の永忠僧都が茶を煎て奉り、其年の六月五畿内並に近江、丹波、播磨等の諸國に詔りして、茶を植へて貢と爲さしめ賜ふと云ふことが類聚國史に載つて居る、之れに由て見れば茶が日本に傳はりたるは、桓武天皇の御宇延暦年間のこと、一部の人には其頃より賞翫せられて居たものであるが是れが全國に行はるゝに至つたのは、遙に後年のこと、即ち建久二年建仁寺の開山千光國師が入宋して歸朝の際に又茶の種子を携へ來りて、筑紫の背振山に植附け、それより都に上りて梅尾の明恵上人に贈りたるに、上人は先づ之を梅尾に植えたりしを、後ち人の之を大和國宇治の里に移したるものが、大に地性に適したため、今に至るまで宇治は茶處と呼はるゝことに成つのである、

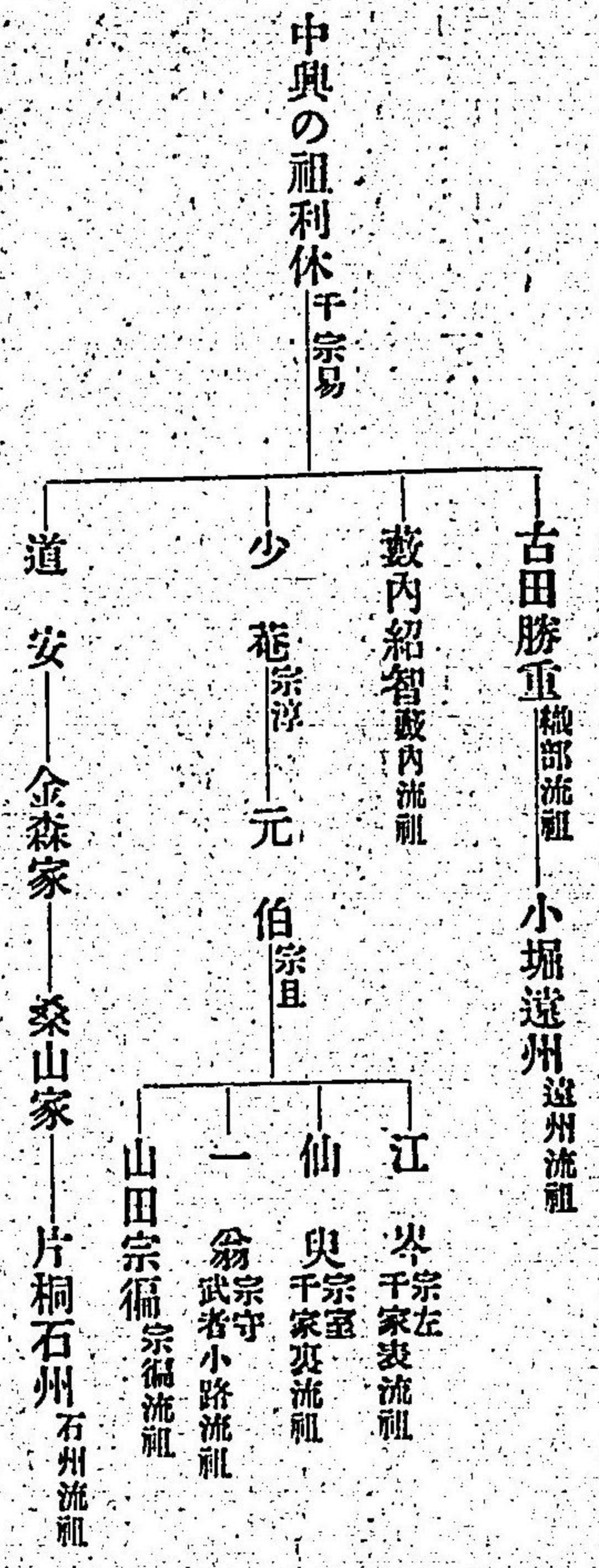
斯くて年代と共に茶の製造法も精熟となり、之を賞翫するもの亦次第に増殖したのであるが、文明

年間に至り奈良の稱名寺の僧に珠光と云ふ人があつた大徳寺の一休和尚に參禪した人であるが、此の人が始めて茶を點ると云ふことを工夫して、或日一休和尚を饗應せしに、一休大に喜ばれて兼て秘藏せられし宋の經山寺虛空禪師の眞蹟を珠光に贈られしと云ふことがある、此の頃が世に謂ふ東山時代でありしかば此の評判が直ぐと足利義政の耳に入りしに、義政は固より風流三昧の將軍であるので早速珠光をして三條の邊に草庵を構へさせ、將軍手つから球光菴主の四大字を書して賜はつた、當時に在ては一代の面目をほどこしたものであつた、是れがそもく後世茶道の始まりと云ふもので今茲に其の系統を擧げて見ると

始祖珠光より——能阿彌より——相阿彌より——紹鷗より——道陳より——利休へと相傳へたのである

をこて茶の大宗匠と云へば利休、利休と云へば大宗匠なりと斯道に於て後人に歌はれたる、千利休居士は、名を宗易と呼び初めは茶を道陳に學びたるが、斯道にかけては千古の偉人だけありて道陳を介して紹鷗の門にも入りて、後に大に豊太閤に用ゐられ俸祿三千石を賜はつたものである、利休の傳記は諸書に散見するから、茲には之を略するのであるが何にせよ兵馬倥傯の間に七十餘年の閑天地を別占したるは彼も亦眞個の偉丈夫なる哉である

茶道に諸流の分れたるは皆利休以後のことにして茲に其系統分派の本源を列ねて見れば



記者曰く以下諸流の事につきては次號を重ねて記する事にしやう

(以下次號)

池坊家の起元並東京出張所

池坊家は吾國華道の家元なるよし、今其起因を探ぬるに家元の祖先は敏達天皇の後胤大臣小野妹子なり、大日本史一百十三列傳に云く小野妹子天帶彦國押人命六世孫米搗大使主の後なり家は近江滋賀郡小野村因て氏と爲す推古朝に仕へ位大徳冠に至る聖德太子に親炙して佛陀の經論を博覽し二度び隨國に入り益す覺悟する處あり歸朝の際名僧二人を伴ひ來りて佛法の隆興に力を盡し且つ太子を佐けて憲法十七條を製定し以て萬民治安の方策を建て、佛教的政治の方針を確ならしめたりしが用明天皇の二

年太子の六角堂を建立し其七世の守本尊なる如意輪觀世音菩薩を安置せらるゝに至りて守護をば妹子に命ぜられたり妹子即ち入道して名を専務と改め坊を堂側に起して之れに住めり、今の家元乃ち是れなり、坊を呼びて池坊と號けしは太子浴水の池の其邊にありしを以てなりと傳稱す、爾るに小野専務は夙に華を觀世音に又太子の尊前に供し尙自坊にも挿華なしつゝ天理を樂むの外、其華法を衆人に授けて天理を示し人道を諭し以て人世無事の教育を務め其壽八十有餘を超へて殞落せり、其子専能之を繼ぎ嗣子相承四十二世を歴て今代なる専正大僧都に及べり蓋し始祖より十二世に至るまでは敢て祖法を變ぜざりしが専慶僧都に至り挿法を再正し華律を確定す二十七世專鎮僧都に至り足利將軍東山公の師範となり公の床飾式を定むるに際して大に力ありと、公より遂に華道家元の稱を特許せらるゝに至れり又三十二世專朝法師は勅命により屢ば、後水尾天皇の禁闕に參内して華法を奏上し奉れりと云ふ爾後紫宸殿の御會をば家元に賜る今尙執行なす處の七夕會是れなり（或は紫宸殿御代會とも云ふ）今代に至りて維新の初め一等教授の命を蒙り代見武藤松庵を諸國に派し一には華道を矯正せしめ二には華道の本旨なる佛教的教育の普及を計らしめ特に東京には出張所を設置し羽生慎翁を以て之れが長となし久しく斯道の弘通を計らしめしが其歿するに及びて石田正翁をして其職を承がしめたり、現に麴町區飯田町三丁目に於て盛に門下を集め居れり

東古流家元 龍池庵水石君

東古流家元の由來は往古聖德皇太子より出て池坊系統たる専務即ち小野妹子より専慶、專順、專朝など代々華法を傳へて後三河の人釣水師なる者江戸に來り淺草讚圓山に住し第五世の上人たり小き頃より拈華點茶の道に精しく華號を龍池庵と稱して生花の道を知友の間に傳へ且つ生花の徳たる清淨溫雅の趣味深さを感じ當時大に亂れたる花風を矯正したる事あり（上人は寶曆五年七月七日入寂）夫より天明二年の頃大鏡と云へる人斯道を相續し次で法親師に至る（法親は安永二年八月五日入寂）次で大仙師なる者出づ、師は先代より斯道瀉瓶傳法の華道の蘊奧を究め花道秘書數卷を遺せり此時に當りて東古流なる名稱を興し況く此流儀を擴むるに至れり、夫より戒蘊師なる者あり師は不幸にして早世せられ次に戒定師に至りて大に華道の深源を悟り山野水澤の自然美を愛玩し或は當時流行せる華道の諸流を涉りて一々其蘊奧を究めたり茲に東古流の大成を告げたりと云ふを得べきも天保六年五月師の歿後華道を傳ふるに人なく暫く中絶したりしが現今の家元水石師は明治元年に生れ童幼の頃より華道を嗜好し古流、遠州、池坊等の諸流を研磨し其蘊奧を究め家祖傳來の華道頽廢を慨き辛酸年を閱し遂に東古流を再興して中興の家元となるに至り明治廿三年三月再び流名を世に公表す目下師範數十人門下數百人に及ぶ師は常に人に教へて云く抑も挿花の道たる花形の艶麗ならんよりは寧ろ清淨心を以て活

くべし花道は單に美術的又は法式的のみならず大に子女の徳性を涵養するに務むべく徒に戯技として之を弄するは華道の本旨に違へり故に將來益々斯道の盛なると同時に弊害の生ぜざらん事を切望する處なり又他流異派と雖も親く之れと交り自讃毀他の念を離れ日本華道の進歩を企圖せん事を心掛けべし云々誠に至言と思はるゝなり

遠州流家元 寛松齋一典女史

本流派は代々寛松齋一典にして始祖は松平下總守家臣服部氏二世は其孫今村氏、三世は三田淨林寺住僧某、四世は京橋に住し初め吉松家と稱したる者、五世は神田の住初名を昔松齋と云ひ、六世に至り京橋の住中島氏之を繼ぎ現今の家元寛松齋一典は實に先代の令嗣英子女史にして今や専ら斯道の發達に従事せらる女史の家も頗る名門にして現に門下より出てたる華道の人少なからずと云ふ

佛心流家元 拈華齋一笑君

佛心流家元は代々拈華齋一笑と稱する由なるが古き家なるに拘はらず今は一々其の系統を叙述すると能はず聞く所に依れば一世は法眼の榮位あり二世は長州萩の人にて最も斯道の詣造深く只三世は婦人の身を以て暫く本派の系統を繼ぎたるも其の履歴詳かならず現代は即ち四世拈華齋一笑君にて通

稱を吉田丈之助と云ひ麴町區平河町に住す君初め池坊及石州流の華道を修め其の皆傳を得たるも後に至り佛心流の一派を以て世に立ち現に廣く斯道を教授し其の門下より得業の人数十名の多きを出したりといふ

河原邊流二世家元 玉樹齋千廣君

聞く處に依れば河原邊流の始祖に遡れば種々系統の上に入り雜りたる事あり一々之を詳かにする能はざるも現代千廣氏の始祖とする故人一世千廣翁は村上小隅と云ひ東京の人京橋區に住し斯道一派の達人たりしは元より國學にも精しく傍ら盆繪の技に長じ翁が自ら生けたる柏の上に題したる國歌あり其の一流の秘傳を含むものと云い傳たふ乃ち左に掲ぐ

神風や三ツの柏にこと問ひて

たつを眞袖に包てそ成る

本流は諸流の中に在て別に一機軸を出したるもの二世玉樹齋千廣翁は通稱を田中覺吉と云い本所區林町に住し今年七十九歳の高齢なるも鏗鏘として斯道の教授をなし門下の中已に免許を得たる者數十人ありと云ふ翁のものしたる磯馴松の一盤と其小照は前に掲げたり

美笑流家元 美笑翁一水君

美笑流々祖は上野國白井城主後藤大學頭にて大永元年六月に生れ元和二年六月九十六歳にて卒す美笑流の名は拈華微笑より起り初あは微笑と書したるも後に至り美笑に改むと云ふ君は東京府荏原郡調布村の人通稱和田三友天保八年六月芝二本榎町に生れ和田義造氏の三男なるを以て三友と命名す全十一年八月親戚なる現住調府村和田家の養子となり幼にして植物を愛し野外に遊びては草木を採集し庭園に在りては盆栽を弄ぶを無二の樂みとせり又活花の技藝を習得せんと志したるも近村に良師なく安政五年八月初めて當流十一代の家元なる赤坂青山百人町（現時南町五丁目）幕臣莊司峰穹（花名は美星軒一曜）先生の門に入り初名を星光と稱す遠路寒暑を厭はず風雨に屈せず月々三回必ず師家に就き教を受る事數年技術大に進み文久二年皆傳を受け美周軒一風と號し師範免狀を得る同年五月兩國柳橋萬八樓に協和會の大會あり十代目は家元を披露し其他花役の改號及び皆傳の披露者十八名あり翁も其内の一人なりき慶應三年七月花長美月軒先生より當流の花役に列すとの免狀を受く明治三十二年四月江東井生村樓に於て十一代の家元披露あり翁も全時に分陰軒と改號し家元補佐となる十一代の没後明治三十八年社中の勸により十二代家元を相續し全年四月江東伊勢平樓に於て協和會の定會に並せて翁の家元披露式を了したりと云ふ

月美笑流家元 美月軒如水君

美笑流の始祖後藤大學は上杉謙信の幕下にして上野國白井城主たり武事の傍ら文事に精くまた佛道に歸依して拈華微笑の語に感じ花道に遊びて風流自ら樂み微笑軒道覺と號す其後謙信の言に従ひて微の字を美に改めたり時人道覺の德行と插花の靈腕を慕ひ教を請ふもつ漸く多く爰に祖派美笑活花の一派は開きて世に相傳ふるに至りぬ五世の家元美月軒古道は神官にして通稱を七夕安之丞といふ五世古道より別派して月號を稱し其の二世美月軒一水は幕臣松平源三郎之を承け三世美月軒一茶は尾張藩臣川澄三五郎之を繼ぎ四世美月軒一張は伊達陸奥守の家老たりし人なり五世美月軒一翁は中野定吉と云ふ八十二歳にして隠退し光月軒樂翁と號す六世美月軒如水君一翁の後を襲ぎてより大に時世の好尚に鑑み花道に清新の趣味を添ゆること少からず方今插花の旺盛を致したるもの君の力與つて多きに居り門下頗る俊秀才媛に富むと云ふ

遠州流家元 春秋軒一葉君

一葉君は即ち遠州流各派の家元中、軒號家元と唱ふる名家にして君は齡未だ四十歳に滿たざるも斯道の技術に於ては都下一二を争ふほどに其の名藉々たり此の家は最も舊家にして始祖は小堀遠州の家臣

にて隠居して江戸に出て居を下谷廣徳寺中に卜し春秋軒と號し廣く主家の遠州流を教授したり初祖春秋軒の最高弟某は故ありて春秋軒の名號を繼ずして自ら本松齋の一派を起したり、本松齋の高弟二人あり一は本松齋を繼ぎ一は春秋軒を再興し双家共に連綿して今に至る尤も其の間春秋軒一派は技術相續として種々異姓の人を相傳へ七世は即ち現代八世一葉君の實父にして通稱武田善四郎と云ふ下谷入谷町に住す君は齡廿五歳にして先考の跡を承け今廣く斯道の教授を爲し居れり

常盤遠州流家元 松樂齋常盤一遊君

君初め松樂齋一遊に學び中ごろ松秀齋一俊と稱し花道協和會幹事となる先師の歿後其の雅號を相續し松樂齋一遊の名を以て衆の推す處となり新たに常盤遠州流の一派を起し其家元となる通稱を永田甚藏と云ひ新宿一丁目の濶閑なる家に住し専ら斯道の教授に従事せられ今や君の教を受けて免許を得たる者及門下を合すれば社中の人は數百名の多きに居ると云ふ

利休流家元 正瓢庵宗月君

君は幕府麾下の人、花道に於ては中興利休流の祖として一家を爲せり、君諸藝に於て殆ど學ばざることなく、茶道、花道、香、盆石は元より劍術、柔術、馬術、砲術、書道、俳諧、藤入拳に至るまで皆

之を學び盡せりと聞く、近世有數なる多能多趣味の一家なり、茲に一寸特筆することあり君の教授法は全く一家の流儀を狹義的に教ゆるものに非ずして諸派他流を網羅して師範をなすが爲めに方今にては花道のみにも奥許し以上の者百數名の多きに至るとは盛なりと云ふべし

櫻石州流家元 石瓢庵一葉君

君は櫻石州流の一派を起したる人にして安政の初め石州流の華道を瓢庵關山師に學び遠州流花道は豊松齋一仙翁に學び後に石州流家元七世中山氏の門下に居り八世田村氏の教を奉じたる事あり斯道に於ては最も研鑽の功あり其の奥技を究め九世一瓢庵鈴木君の代に至り故ありて師家と分離し自ら櫻石州流家元と稱するに至り今や君の教を受る所の門下頗る多く櫻石州の名は大に世上に著はるゝに至れり



大日本華道獎勵會々則

- 第一條 本會ハ華道茶道及ヒ盆景ノ技術ヲ獎勵シテ斯道ノ發達ヲ圖リ各流各派相互ノ交誼ヲ厚フスルヲ以テ目的トス
- 第二條 本會ハ大日本華道獎勵會ト稱ス
- 第三條 本會ハ本部ヲ東京市ニ置キ支部ハ全国各地ニ分設ス
支部ハ別ニ定ムル所ノ内規ニ依リ會員五十名以上ヲ以テ組織シ本部ノ統轄ヲ受クルモノトス
- 第四條 第一條ノ目的ヲ達センカ爲メニ左ノ事業ヲ爲ス
一 毎月壹回冊子「花」ヲ發刊シ各會員ニ頒ツ
一 會員ノ親睦ヲ圖ル爲ニ毎年春秋二季ニ大會ヲ開キ又ハ臨時競技會ヲ開クコトアルヘシ
- 第五條 本會ノ趣旨ヲ賛成セラル、人ハ何人ト雖モ會員タルコトヲ得ベシ
- 第六條 本會員ハ名譽會員、特別會員、通常會員、ノ三種トス
一 名譽會員ハ斯道ノ大家ニシテ本會ヨリ推舉シタル者
一 特別會員ハ本會ニ對シ特ニ裨益ヲ與ヘラル、者ニシテ本會ヨリ推舉シタル者
一 通常會員ハ毎月會費トシテ金參拾錢ヲ納付セラル、者

第七條 通常會員ハ住所姓名ヲ明記シ本會ニ申込マルベシ本會ハ申込書ヲ受理スルト共ニ會員名簿ニ登錄ス

通常會員ハ別ニ入會金貳拾錢ヲ添ヘラルベシ

第八條 會員ニシテ本會ノ名譽ヲ毀損スル行爲アル者又ハ會費ノ納付ヲ怠リシ者ハ除名シ其旨冊子「花」ニ掲載スルコトアルベシ

第九條 本會ハ斯道ノ大家ヲ顧問ニ置キ各技ノ指導審査ヲ爲スコトアルベシ

第十條 本會ノ役員ハ會長壹名副會長壹名幹事若干名トス

入會申込書雛形

入會申込書

拙者儀貴會ノ趣旨ヲ賛成候ニ付入會金並會費金 (何ヶ月分) 相添へ此段申込候也

宿所

明治 年 月 日 氏 名 印

大日本華道獎勵會御中

會 告

一初號には一と通り諸大家の肖像及花形を掲げたるも何分創立の際にて萬事不行届きなりしゆえ、次號よりは續々諸家元、諸師範、諸教授並斯道に練達せる紳士叔女の肖像及花形を掲載致します

一斯道の事につき有益なる記事あらば御投書下されたく本會は歡て掲載致します

一投書の外に花形肖像及盆景等に自傳を添へて御送付あらば本會は選擇して掲載致します

一初號の記事は華道及茶道に止め盆景の記事は次號より掲載致します

一華道、茶道、盆景のことにつき諸大家諸師範の人々に交渉なされたり事あらば本會は何時にても紹介の勞を取ります

一華道、茶道、盆景のことにつき御質問の儀もあらば本會は如何なる難問題といへども之れが答案を次號の誌上に掲載致します



本 會 の 顧 問

(イロハ順)

- | | |
|---------|-----------------|
| 池防關東總代 | 石 田 正 翁 君 |
| 素心流家元 | 蓮 居 法 岸 君 |
| 遠州流家元 | 東 華 園 松 甫 君 |
| 東古流家元 | 龍 池 庵 水 石 君 |
| 遠州流家元 | 寛 松 齋 一 典 君 |
| 佛心流家元 | 拈 華 齋 一 笑 君 |
| 正風遠州流家元 | 貞 陽 齋 石 一 春 君 |
| 河原邊流家元 | 玉 樹 齋 千 廣 君 |
| 美笑流家元 | 美 笑 翁 一 水 君 |
| 月美笑流家元 | 美 月 軒 如 水 君 |
| 遠州流家元 | 春 秋 軒 一 葉 君 |
| 常盤遠州流家元 | 松 樂 齋 常 盤 一 遊 君 |
| 利休流家元 | 正 瓢 庵 宗 月 君 |
| 櫻石州流家元 | 石 瓢 菴 一 華 君 |
| 遠州流家元 | 千 松 庵 一 樹 君 |

257
585

明治四十一年八月廿六日印刷
明治四十一年八月廿九日發行

定價一冊金五拾錢
廣告料一等一頁貳拾圓半頁拾五圓
二等一頁拾五圓半頁拾圓

不許
複製

編輯者

關口健二郎

東京市赤坂區青山町貳丁目七拾六番地

印刷人

加地常三郎

東京市赤坂區青山町三丁目六拾貳番地

印刷所

株式會社 秀英舍

東京市京橋區四紺屋町廿六七番地

東京市赤坂區青山町三丁目三拾八番地
大日本華道獎勵會

發行所

東京市日本橋區吳服町拾八番地
株式會社 北隆館書店

