

宣和奉使高麗圖經卷第二十

婦人

臣聞三韓衣服之制不間染色唯以花文為禁故有御史稽察民服文羅花綾者斷罪罰物民庶遵守不敢慢令舊俗女子之服白紵黃裳上自公族貴家下及民庶妻妾一槩無辨頃歲貢使趨闕獲朝廷賜予十等冠服遂以從化今王府與國相家頗有華風更遲以歲月當如草偃矣今姑摭其異於中國者圖之

貴婦

高麗圖經卷二十

一知不足齋叢書

婦人之飾不喜

鄭刻善

塗澤施粉無朱柳眉半額卓羅蒙

首製以三幅幅長八尺自項垂下唯露面目餘悉委地

白紵為袍略如男子製文綾寬袴衷以生絹

鄭刻

欲其

衷裕不使著體橄欖勒巾加以采條金鐔佩錦香囊以多為貴富家籍以大席侍婢旁列各執巾瓶雖盛暑不以為苦也秋冬之裳閒用黃絹或深或淺公卿大夫之妻士民游女其服無別或云王妃夫人以紅為尚益加繪繡國官庶民不敢用也

婢妾

宮府有媵國官有妾民庶之妻雜役之婢服飾相類以
其執事服勤故蒙首不下垂疊於其頂摳衣而行手雖
執扇羞見手爪多以絳囊蔽之

賤使

婦人之髻貴賤一等垂於右肩餘髮被下束以絳羅貫
鄭刻以小簪細民之家特無蒙首之物蓋其直準白金
一斤力所不及非有禁也亦服旋裙製以八幅插腋高
繫重疊無數以多爲尙其富貴家妻妾製裙有累至七
八匹者尤可笑也崇寧閒從臣劉達吳杖等奉使至彼

高麗圖經卷二十

二知不足齋叢書

值七夕會館伴使柳仲顧作樂女倡謂使副曰本國梳
得頭髮慢必是古來墜馬髻遠等答云墜馬髻乃東漢
梁冀妻孫壽所爲似不足法伸等唯唯然至今仍貫不
改豈自其舊俗椎結而然耶

貴女

鄭刻缺此標目玩文義
第一行之前尙有關文

蠻夷之服雖略相類亦無定制人使初入城夾道樓觀
閒時見凭欄有此一等女子纔十餘歲當是未嫁之人
亦不披髮而黃衣又非暑服所宜嘗試詰之終不審諦
或云是王府小兒之服耳

女子

庶之家女子未嫁紅羅束髮其餘被下男子亦然特
勿紅為黑繩耳

負

尚麗法置官婢世代相承故自王府國官觀寺皆給之
其於執役肩不勝任負於背上其行甚駛雖男子不如
也

載

負戴之役其勞一等水米飯鄭刻未飲歡竝貯銅甕不以局

高麗圖經卷二十

三知不足齋叢書

於頂上髻有二耳一手扶持握衣而行背負其子
考之於經班白者不負戴於道路以其用力良勞非筋
骨有加蓋不能也其子附之所謂襁負其子而至歟

宣和奉使高麗圖經卷第二十