

英德封鎖戰的今昔

英國的四大封鎖策略

萬以成譯

在英德封鎖與反封鎖底殘酷不斷的海戰正劇烈進行的今日，我盟國人民對此類消息莫不關心，今特將此大規模的海軍戰鬥報導如次：

自法蘭西淪亡以來，英國海空軍實力至今可謂已達最鼎盛時期。英國的封鎖策略約可分為四點：一、以海空軍在海上執行封鎖任務。二、集中轟炸敵方港口、根據地、軍火製造廠與工業區，以摧毀敵人之作戰實力。三、利用空軍偵察敵人的鐵路與公路線，以免敵人食物、燃料、機器及其他用品由陸上運輸。四、每晚用飛機、魚雷艦、砲艦等嚴密封鎖敵人海港與港口，防其護航艦隊逃竄。

自採用此種策略以來，本年第一期三個月的封鎖已使柏林方面非常沮喪；希特勒原打算自日本得到一點接濟，以補償在北非的損失，可是連這點兒希望也被粉碎了！

被捕於最後的一道防綫

日本原可供給德方所急需之橡皮與錫，以交換德方的可輸出之機關鎗，工業製造品與機器零件；但此種運輸非通過一長達一萬四五千公里之危險海程不可，簡直是從地球的一端到那一端。

從今年正月到三月，德國護航隊因同盟國之偵察而被截獲者，大型運輸艦已不下六艘之多，換言之，即平均每半個月可截獲大型運輸艦一艘。

我用「沮喪」這兩個字的意思是，一艘大的運輸艦一定滿載着德國的急需的資源，可是在最後一道防綫——摩斯克海灣附近，終于被捕獲了。

錄語

養天地正氣，法古今完人。

總理

西南風

週刊

中華民國三十三年元月廿五日創刊

中華民國三十三年七月十八日星期日 (第五廿期)

振重印刷廠承印

錄語

生活的目的在增進人類的生命。
全體之生活；生命的意義是創造宇宙；總裁。

風聲

智仁勇

連貨帶船都白送了別人，這還不够使希特勒沮喪嗎？從荷屬東印度至法國之海程，需時六十五日，假使貨物之裝卸上煤及機器的修理需三星期，那麼一艘運輸艦在外面至少就擱一百五十日——五個月；且摩斯克海灣永遠在同盟國空軍的偵察之下，德船欲通過此關，危險殊大，即令逃過印度洋海空軍的封鎖網，可是一到大西洋，在那些寶貴的貨物尚未卸除前，還是要被擊沉的。

一艘運輸艦的損失當然不僅是一批貴重貨物的失去，并且我們須知祇有機器最優良的船隻才能担任這樣長的航程；這類船隻——八千至一萬噸現代最輕便優良的船隻——不斷地損失，必使德國船隻有用盡之一日。自戰事開始以來，在德國所有四、五〇〇、〇〇〇噸位之船隻中，被擊沉、俘獲與損壞者，已不下三、三六五、〇〇〇噸；聞德國所有造船工業均在集中趕造潛艇，對普通船隻之建造早已忽略，至少已無暇及此。

海港與根據地的摧毀

自日本所裝運的供應品價值既大，而其所冒的危險亦

智，不愚蠢也；仁，不殘暴也；勇，不懦怯也；自古以來，未有不智不仁不勇之人，可以成大事者。

日人以蕞爾小國無端侵犯大邦，本屬不智；而久犯無備之我國尚且無功，復轉兵鋒向太平洋上挑釁，是太不智也。兵過之處廢舍為墟，奸淫擄殺，無惡不為，是不仁也。甫受挫于新幾內亞，即望風潰逃，是不勇也。既不智不仁不勇矣，又何為甘作戎首，自貽伊戚乎？愚蠢如此，國亡其有日？

返觀我國，處於實力懸殊之情形下，乃採游擊戰術，作長期抗戰，是謂之智。保護僑民，無微不至，對待俘虜，有如骨肉，是謂之仁。不因小挫而墮三軍之志，且復愈打愈強，愈戰愈有精神，是謂之勇。智仁勇悉備，宜乎博取舉世之同情，而勝利之必屬於我矣。

★時事剪影★

西南太平洋方面，不斷有激烈空戰。美軍突破新西伯利亞之空軍方面日軍陣線，日軍不及一哩。

日相東條為博取泰人之友誼，已將馬魯亞及緬甸一部份土地二萬零七百七十七方里，割予泰國。

西西里島盟軍進展甚速，納羅，奧格斯他，雷格措，佛羅里狄亞等十數城均已被佔領；意大利第二〇六海防師師長達維特被俘。

馬提尼克島高級委員羅伯特棄職，法已改派赴美軍事代表團代表都浦諾繼任。

蘇軍扼守莫斯科，比爾哥羅德德軍死進擊，德軍死一千五百人，毀坦克車一二二輛。

美陸軍部長史汀生氏飛英。

羅斯福總統致電教皇，謂英美聯清義大利法西斯主義後，梵蒂岡城之中立地位及義全國教皇領域，均將為吾人尊重。

吉羅德將軍在美向陸軍軍官學校演講，表示參加對日作戰之志願。

孔子生平事蹟展覽會，十二日正式在英開幕。

美空軍七日襲廣州敵新機場及珠江中敵艦，歸途與敵機遭遇，重創敵艦機而返。

滇西方面敵，經我分頭猛攻，已不支向滇弄孟定回竄。

重慶八十四民衆團體于十一日晚在夫子池歡迎爲國宣勤載譽歸來之蔣夫人，以示敬意；夫人爲表示謝忱，每團體贈送親筆簽名之近影一幀。

各省政務優秀，業經中央評定，本省已奉到此項總評，內中關於市政，評爲「進步甚速」云。

留筑榮譽連，定期重上前線殺敵，本市戲劇業特在貴州新慶兩戲院分別開放電影，演唱平劇，以示歡迎。

德軍雖明知封鎖甚嚴，但爲救急起見，也顧不了許多，當然，其間也有少數運糧船存運補給的。德軍策略的第二第三兩點是每日公報中，其德軍工業區之遭受嚴重轟炸，柏林方面已不再否認；根據最近納粹領袖以及官方公報的諷刺，我們可以證明多數海港與根據地已受重大摧毀，短期內是再也無恢復的希望了！

火車原可以運到被炸區域，把武器軍火運往前方，把燃料運到潛艇根據地，可是這些火車也被炸毀了，平均每個月是一百五十列，換言之，即每日炸毀德國火車五列。

每一前線均缺乏軍用品，橡皮及汽油，而各主要的公路幹線又遭受不斷的轟炸，所以陸上運輸已不可能；那裏，與後方區相連接，只有利用海運之一法；可是這麼一來，我們又得介紹英國封鎖的四大策略中的第四點來對付了！

「英國祇能於海上被擊敗」

當英國祇有二十五噸力魚雷艇的時候希特勒已經建了輕便靈巧並其速度極大的戰船（英國人把這種戰船叫作小型艦隊）。當過去英國正遭受着不斷的轟炸時，在北海和英國的沿岸，這種小型艦隊日夜地襲擊着英國的護航隊，這種襲擊，對於英國沿海的船隻，簡直是一個可怕的威脅。現在，這種局面是整個的改變了，英國的魚雷艇和砲艦，根據新的戰略已佈滿整個東南海岸，把英格蘭和蘇格蘭緊緊包圍，德國護航隊，反而要在暗夜中移動進行，否則時刻均將遭受英國海軍猛烈之襲擊。

此時是沿海與北海一帶便於作戰的時期，靜夜及黑暗正與英艦隊之強烈攻擊以良好掩護；英之輕型艦隊駛距敵人海岸至近，甚至可清晰聽出人喊狗吠。

今日德國缺乏驅逐艦來保護他們的護航隊，且德海軍人員不知利用氣候及環境來襲擊英艦。德海軍總司令多到茲上將會令小型艦隊的首腦，在可能環境下，對英護航隊作有效之攻擊；在多氏抵荷蘭某海軍根據地時，彼曾聲稱：「英國祇能於海上被擊敗」，但英艦隊始終未遭遇此種有效之襲擊。

可是英國此種高速度的小型艦隊却遠征至挪威海岸，即在未來之數月中，仍將保持其海上權威之地位。

當同盟國家進攻希特勒之歐陸時，此種魚雷艇與砲艦必將立於最前線，而爲最有效之攻擊利器。

夜重慶

隔江遙望偶觸

不是詞人

隔岸燈光明滅裏，
幾許一風流一藕有！
恁江濤瀟夜奔騰，
也難滌滌汚濁！
人誇首善！
我歎離離！
幾時纔月白風清，
我問天：星灼灼！

名票嘯天館主傳略

名票嘯天館主楊瑞璋女士，江蘇吳縣人，生長北平；父仲和，爲北平銀行界名宿，任匯豐銀行經理卅餘年，生一子一女，女即嘯天，其父雅嗜平劇，與譚鑫培往來甚密，家庭之間，檀板玉簪，絃歌不絕，嘯天自幼聰慧，每一依聲，不同凡響，偶高歌，韻遠在座，大爲驚奇，摩其頂曰：此兒穎敏，天賦歌喉，若授以曲，擊韻之佳，當在我輩之上；自此譚來，嘯天必在側聆學，故其藝術，頗得譚氏真傳，其後又請老伶工鮑吉祥爲說戲，並爲講述古今偉人事略，嘯天賦性豪爽，有丈夫氣概，蓋有由來也。小學畢業後，肄業篤志中學，繼入北平法蘭西女專，功課冠絕，年十七，能數數十，應各界之請，以楊女士名登台義務演唱，募捐助賑傾動一時，民國二十四年與林兆豐君結婚，旋偕同赴日。擬入東京藝

術學校求深造，以身體孱弱，水土不服，半載即行歸國，返家侍奉翁姑，操作之餘，讀書習字，日以四小時爲率，又從名畫家劉世久先生習圖畫，經年藝事大進，求畫者紛紛，此時以嘯天館主落款之扇屏，不下千幅。七七事起，偕來西南，寄居昆明，昆市爲抗戰時後方之重鎮，勞軍募捐，時時有之，嘯天除慷慨解囊外，必客串登台，義務表演，雖在病中，猶必按時到場。其義勇有如此者，而身體因此益弱，致成肺疾，去冬病勢愈劇，入院療治，施行手術後，體質更衰，遂於三十二年六月二十四日卯時病故，年纔二十九歲，無出，其父母爲佛門弟子，嘯天至尾後又依依洞行金剛上師，遺言遵照佛制爲之火葬。故於七月十二日在昆明西郊紅十字會後園舉行火化，一代藝人，從此寂滅，惜哉！

世界最傻的人

萬·

聯合畫報載：比利時巧匠克詹姆造了一個奇異大鐘，有九十八個鐘面，其中最快的指針，每秒鐘轉動百次；最慢的則要經二萬六千年纔轉一次，這是多麼悠久的一個時間！中國歷史最久，也纔五千年，它則要五倍於中國現在的歷史，不知道等到指針運轉一次時，整個鐘的本體，還存在人世否？它的機器，是否又能維持到那麼遙遠的時間，而不生鏽，而不停擺？克詹姆在壽終以前，能否親眼看見他手製的寶貝移動一些些？這種傻事，聰明的我們怕不見得願意去做！

漫談貴陽體育

季 暘

業餘運動團體及學校體育的一般錯誤

本市業餘運動團體相當的多，所可惜者，是很少有真正懂得體育的指導，因之造成了錯誤百出，散漫無救的狀態，學校體育也有這種不良現象發生。青年多富於好勝心，這是優點，體育教師或指導者，應利用這種優點，使其發揚光大，隨時糾正其錯誤，使其走上正軌。我希望從事體育事業者，應切實担負起爲體育而體育的責任，將往昔錯誤，從速改正過來！

今將一般的錯誤，分述於后：
一、冒名頂替參加比賽 這在大後方每個業餘團體以及各著名的大中學，都有類似的情形發生，結果，常不歡而散，這種不幸的責任由誰來負責呢！無疑的，應由他（她）們的指導及領隊來担負，所以希望指導領隊者，再不要將這類的錯誤久延不改，應先規定訓練辦法，使其在正軌上去發展。
二、隨時拉人參加比賽 每逢星期，我去參觀民衆教育館的星期球賽，隨時可以看到臨時拉人參加比賽的慘狀，在友誼比賽的意義上來講，好

像是無關緊要，但是却容易影響到整個體育事業發展的前途，同時也與體育道德有關，我們在秩序業經排定，事先應有相當準備，如一時不易集合，就應通知主辦機關請求改期，臨時來一種拉夫，表面既不美觀，也失去體育的意義。在主辦機關方面，對於通知之發出，應盡量提早，使各隊早有準備，在不得已時，不要顧慮影響到門票的收入，和維持觀衆的興趣，不妨索性來一次退票，這樣直接是比賽停止，間接也就是給運動員一個刺激和警告，同時也是表現出提倡體育者的立場正大，如能這樣去實行，必能將過去的錯誤改正無疑。
三、對於裁判之表示不滿 這事雖然很小，但却能影響到大局，我說所有的裁判，決沒有私心的，也許是年齡上或規則生疏的關係，反應較緩，或判斷力薄弱，錯誤隨之而生，在指導及領隊者如遇隊員有不了解時，應設法講解，使每個隊員都對規則有深刻的了解和認識。有一些指導或領隊將隊員一切的錯誤，歸罪於裁判。這是不妥的；要將這一切的錯誤改正，便得每隊的指導領隊，對規則有深切研究，並隨時指示各球員，千萬不要輕舉妄動！最後我希望本市運動裁判會，最好每月舉行月會一次，商討或研究各項運動規則之要點，並將各人的錯誤加以糾正，在舉行會議時須通知各運動團體，請他們的領隊，指導隊長等列席，使其對於規則之商討，有深刻的了解而知怎樣去改正一般的錯誤。

夫婦之間

象

黃昏後，隱約地傳來一陣喧聲，接着愈來愈激烈，宏亮的嗓音，震破了院中的靜寂，天井裏不約而同的聚集了一羣看熱鬧的人。

他急躁地：「他媽的！我又不是沒有叫你同去，是你自己不願意，我請客自有我的道理，你根本不識，吵死吵活的我回來後你已經吵過四次，也該算了，還想得寸進尺，老實告訴你，照這樣關下去不會有好結果。」

棋迷

高湘棠

主客對奕，雙方相約：「落子為定，舉手無悔，不准第三人參加意見。」同意後，客一將一主一帥一開始交戰。僕人亦係棋迷，從旁觀戰，局未半，僕見客棋勢凶猛，步步逼逼，恐主人非其對手，嗣發覺一着着，有送老帥歸天可能，乃謂：「危險！危險！一并以手作勢告主人，如何挽救，主人以與客約法在先，不可破例，即以掌擱僕，責其多口，但僕不顧一切；以右手撫被擱處，左手手指棋盤曰：「你還不擇仕。」

她不服氣地質問：「哼！你有道理，你先說是人家請你吃飯，為什麼再問你又說是請人家吃飯？還假意叫我做陪客，你拿我當什麼看待。」

「一方今之世，社交公開，認識幾個女朋友也算不了什麼回事啊！」覺得名正言順，傲然自得。

新年代劇團將繼「忠王李秀成」之後，在省黨部上演「塞上風雲」，據說技能嫺熟，大有可觀云。

某大影院自開幕以來生涯鼎盛，門前車水馬龍，擠軋不開；不想月初偶而失當，貽人口實，迄今雖未至蛛網塵封，門可羅雀之境，然冷熱情形宛然冬夏，上座銳減云。

黨部路飛花村川茶館，營業甚佳，露嘴吃飯的川流不息，有一自拉自唱的唱拉均不惠，又有一邊唱邊敲鼓的，另一女性邊唱邊打着鼓板，皆

上些胡鬧，玩弄的罪名，老實說：如果我高興討小老婆你又怎樣呢？我告訴你：當丈夫有這樣的情形你應該婉言解勸，也許可以使他回心轉意，假如像你這樣吵吵鬧鬧，非但於事無補，反而會使他更加堅決，而非做不可，不信你試試看，人家為沒有柴米吵的有；為沒有衣穿吵的也有，你他媽的為這點事大鬧特鬧，不是無聊嗎？」

她：「沒有柴米，這不過是窮一點而已，祇要安分守己，雙方感情好，有苦同嘗是應該的，你這樣胡鬧，自然是我所不能容忍，還拿討小老婆來威嚇我，你以為我怕你嗎，你在做夢，聲音帶點嘶啞。」

他：「誰怕誰，你道我不敢這樣做嗎？你再吵下去我馬上離開這兒，立刻討給你看，活活的你把我氣死，憑我這樣子還怕討不到像你這樣的女人嗎？」更加變色俱厲。

她：「你用不着嚇唬我，一個女人不一定完

東 南 西 北

節下之才；此外有一賣梨糕糖人，可以自備片烟鬼戒烟數起，一直數到孔文和章騰蛟，聳人聽聞，極為討好。

天一晴，便熱不可當，下午六時以後，中山路中華路肩摩踵接，男女如雲，把大十字當作輪軸，往來穿織，充分透露出貴陽的熱來。

金素琴演戲六天，每晚最早十一時三刻散場，最晚則在一時左右，不少住在城外而半途又有哨崗盤詰麻煩的看客，想走又捨不得，立起來又坐下去，委決不下，坐立難安。

有人戲贈「X」路一聯，聯曰：「陰雨泥拉腿，晴日土迷人。」

全依賴男人，我說離了你不見得就生活不下去，你要討儘管討，我決不干涉你，啊！男人的心竟那麼狠，（說着嗚咽起來）你用這種手段討我，目問對得起你的良心嗎？試看隔壁馬先生，沈先生對他們的太太，是不是像你這樣不講理，不近人情。」接着由啜泣面就眺。

他似乎被這一哭有點感動似的：「是的！是的！他們幾位都拿太太當菩薩供的，我明天也叫當差去給你定做一個神位，讓你坐在上面，天天點香燭供你，天天朝你磕頭好不好？」言畢忍不住笑了起來，而她那副梨花帶雨的面孔竟也浮上了笑容，可是嘴裏還喋喋不休。

觀眾們起初都担心中這次的結果恐怕會各趨極端，鬧到不可收拾，不料竟會這樣結束，不禁哄堂大笑，緊張而嚴肅的空氣頓時和緩，很像電影終場時的一霎那。

謎話

甘霖

本刊創刊號上登載過謎語一打，聽說猜的人頗為踴躍，可見這玩意兒有很多人對他感覺興趣，這玩意兒雖是難登大雅之堂，可是能够啓發思想，其謎面撲朔迷離，使人不見廬山真面，但草蛇灰線，絲跡宛然，偶爾觸動靈機，則豁然開朗，方疑山窮水盡，忽然柳暗花明，胸中壘塊，頓然消釋，自覺趣味無窮，所以從事文藝的朋友們好之者大有人在。

謎語這玩意兒大概是「古已有之」，一後漢蔡邕在讀了曹娥碑以後，於碑陰大書「黃絹幼婦，外孫縵阿」八字，即人那莫明其妙，後來被楊修猜着，原來是隱藏着一絕妙好辭「四個字」，這大約就是謎語的濫觴。至於把謎語寫在燈上，供人猜射，據「委巷瑣談」上說：「杭人元夕，多以謎為猜燈，任人商略，永樂初錢唐楊景言以善謎名。」永樂是明成祖的年號，可見這樣玩法，在明初已盛行了，所以謎語又叫做燈謎。

謎語有許多方式，（術語謂之一格）據說共計有二十四格，現在只曉得有一「會意」一「拆字」一「掩簾格」又名蝦蟇格，蝦蟇，蟾也。一「拆字」一「求凰」一「繫鈴」一「解鈴」一「落帽」一「脫靴」一「白頭」一「素帶」一「粉底」一「梨花」一「諧格」其餘都已失傳，其中會意格最普通，大多數的謎都是會意格，白頭格是謎首一格是別字，（俗稱白字，即音同字不同者）素帶格是謎底中間一個字是別字，粉底格是謎底最下一字是別字，梨花格則是謎底完全別字，完全是諧音，這四種格在謎底中都是次等，因為謎的好處，在於確切不移，要使謎

面將格底扣得穩穩地，不能增減移換一字，方為上選；別字諧音，不過聊備一格罷了。掩簾格是要把格底倒念，像掩簾子一樣，其意方能與謎面符合，例如以「千里駒」射時人名「馬小良」，倒念為良小馬，意謂優良的小馬也。（駒：小馬）拆字。是把謎底或謎面的字拆開來猜，例如本刊創刊號登的謎面「鏢」，謎底為「利」字，「利」字拆開是禾刀，鏢乃割禾之刀也。繫鈴格是謎底有一個字不讀本音，從私塾先生教書，遇書上有不讀本音的字，視於字角加一紅圈，如繫一鈴，故謎底有不讀本音的字名繫鈴格，例如以「退伍軍人」射時人名「戈佩會」，會字加圈讀如「會」，倒念為會佩戈，意謂曾經佩帶干戈也。（此謎為繫鈴兼掩簾格）解鈴格與繫鈴格相反，即謎底本有一個字不讀本音，現在要改讀本音，把原來有的「鈴」解去，方與謎面之意符合，例如以「中國民窮財盡」射時人名「錢少華」，此少字原應讀去聲為老少之少，但在謎底上應改讀本音為多少之少，則例念為「華少錢」，意謂中華民國少錢也。（此謎亦為解鈴兼掩簾格）求凰格是謎底須與謎面相對，例如以「桃花女」射曲牌名「柳葉兒」是也。落帽格是要把謎底首一字去掉，脫靴格是要把謎底末一字去掉，方與謎面之意符合，這裏想不出好的例子來舉，只好從略。

謎語要渾成、確切、自然、曲折，不能率直膚淺，但又不宜過於隱晦，曲到牛角尖裏去，例如以「無邊落木蕭蕭下」射「日」字，其意以宋齊梁陳隋五代，齊主是蕭道成，梁主是蕭衍，在齊梁兩蕭之下是陳主陳霸先，故以「蕭蕭下」隱「陳」字，然後再「無邊」（去掉「日」旁）「落木」，也是謎語的魔道，並不能算上選。謎的範圍很廣，任何事物，皆可製以為謎，初不必觀深古典，奧僻文字，乃可為謎，即如普

通俗話，亦有類似謎者，其例甚多，毋須枚舉，不過其意類多率直膚淺，無咀嚼餘味耳。茲就記憶中比較有趣之謎錄數則於後，用殿此篇。（謎底請在本期本刊上尋找）

- 一、野店風霜起要遲（今人名一）
- 二、也應勝似碧紗籠（美人名一）
- 三、四（唐詩一句）
- 四、哼哈二將（西廂三句）
- 五、現代孔子（古文篇名一）
- 六、思親淚落吳江冷，望帝魂歸蜀道難（詩經兩句）
- 七、半放紅梅（字一）
- 八、事父母幾諫（鳥名一）
- 九、虎（成語一）
- 十、幼而無父（食品一）
- 十一、核（四子二句）
- 十二、小兒安（聊目一）
- 十三、退觀山有色，近聽水無聲，春去花還在，人來鳥不驚（裝飾品一）
- 十四、想當初青春年少，綠鬢婆娑，到如今飽受風霜，面目已非故，夕陽影裏悵本西風守古渡，啾啾莫提起，莫提起，提起了淚滿江河！（用具一）

一般解答

（一）手電池將用罄時，在其上挖一小孔，注入小量鹽水，是否可以重燃？岑長興問
長興先生：乾電池往往因時日過久，內部乾涸；可鑽小孔注以濃鹽水，然後將孔口封好，如此確可再使用短時間；但鋅皮內層蒙極厚之化合物，或甚至已破爛時，則此法不復適用。
李冠華答

終於他——整個中華兒女——期望的一天到臨了！等待的一天到臨了！接到動員的命令，酒還是那樣的狂飲；但不再是向着東北痛哭。而是撫摸着腰間的手槍，望着弟兄們自動掏錢開過口的鋒利的刺刀；而仰天狂笑。烟；還是那樣的狂吸，但不再把苦悶的冒火的雙眼，迷在烟圈中；而放射出與陽光色彩的鋒芒；隨着烟泡，遐想到水深火熱中的同胞，與雄偉的白山黑水。

八月底九月初，寶山的反攻，月浦的增援，羅店的爭奪，楊行的死守；這些戰役，他都以慷慨祈戰死的精神，發揮他英勇無匹嫺熟的戰鬥手段。殲滅了許多的一武士道——而一無言凱旋。長官的嘉獎，同胞的欽佩，弟兄的樂與為死的一切；鼓勵他以更大的勇氣與快樂。

隨着戰局的演變，陣地的轉移；在蘆藻濱上，他瘋狂地率着重傷亡後剩下的弟兄，衝過去。砲彈，炸片，手榴彈，機關鎗，刺刀，烟、硝、血、火、吶喊，交織成一片。天在傾圮，地在搖撼……

懷被誰猛烈的一擊，他倒下去……迷惘地昏暈地被擔架抬下火線；經過繃帶所，野戰醫院，由僧侶救護車，送到南翔車站的衛生列車上。

一陣嘈雜叫罵的聲浪，他疲乏地醒過來；眼睜睜：滿車中鋪滿了血肉模糊呻吟的戰友，一股腥血帶着汗臭土泥和着藥的氣味，像蛇一樣鑽入鼻孔。他怔怔地望一望繃帶纏緊的右腿，像一個惡夢的不可索解。望着車門口由月台湧進來的老的少的男的女的每一個熱烈體貼的臉孔。窗外月台上潮一般的手巾帽子旗幟在搖動在飛揚。開水，餅干，人丹，罐頭，紅的綠的紙包，鮮花；從各個不同的手裏，堆滿每一個床位；一些慰問頌贊的字句，是那裏連串地，從每個熱烈的口中；鑽入昏昏沉沉的腦中。許多感動誠切關心的眼光，投上每個歡辭無力的臉孔。他們血泥汗垢污穢得發臭的身體，都一個個被那些清潔的親切的人們，抱出車門又抱上擔架。每個傷友的心中，都感到慚愧與激動。突然，在他身後有一聲尖銳怒叫：

「哎——我幹嗎下來？你們——老百姓……這樣對待我們——我恨……」接着一陣清脆的掌嘴聲，「我為什麼不死在火線上——我要回火線去！不要到後方！」——我沒有臉——見你們！放我！放我！放我回去呀……！

雖然這篇文章已有明日黃花之感，但因其中所紀，尚不失一讀之價值，字裏行間，無多鉅鉅，故仍介紹於讀者諸君之前，編閱一過，便知信然也。

——編者——

一、緒言

由於喜歡新奇。在拘板的職業生活中，隨時都感覺單調枯寂和平凡！最後更覺得一株守鄉關一足以使人消沉，我要另尋道路去探求新生活興趣！雖然不敢期望像莊子逍遙遊篇裏「鵬化」那樣起勁，但我總想着有風可憑的時候，也學學小鳥鼓翅翱翔！

在卅年的秋天，我和天翼便裝踏上那聞名寰宇的中國抗戰大動脈——滇緬公路，懷着最大的希望，想踏過煙瘴雨之區，達到滇省同胞血汗築成的路基底盡頭——囉哩，再進至四十年前還是我國的領土，而今反為國人呼為外邦的臘戍觀光，若此，對於一編遊——便容易實現了！

其實，事實總是與人執拗着，當我的行脚到達保山後便遏止了！此後的我，爲了職務所羈，無異如樊籠之一鳥——縱使振翅奮飛，總衝不出那窄隘底空間，而生活依然那單調，枯寂，平凡，職務冗煩，端緒紛紜簡直接應不暇！困於山城一隅，度過今春，接着緬局日緊，邊烽烈熾，在五四一敵機狂炸保山的次夕，輪戰東嚮，輾轉回昆，驛又來黔，中間經歷有極度的危險，萬分的狼狽，不盡的艱難，無限的歡欣，休戚攸關，倥傯地組成我生命歷程中的一段，現在將它收縮成一幅剪影，在我的生活史裏，具有一可泣可歌一底價值啊！

一一、緬局緊張後的保山

保山爲滇緬公路衝要之區，與龍陵騰衝品時而三，居於瀾滄、怒江兩流之間，誠屬滇西重鎮，在歷史上有相當的價值，踞諸葛亮征南，嘗駐屯該地，那裏距城南五公里有村落名諸葛營，現尚存點將台武侯祠等遺蹟可供憑吊；清咸豐間，當地漢回兩民發生劇烈衝突，鬧了很大的亂子，讀過天南外史一書（近時滇人某所著忘其名），對此古老的山城，頗想涉足觀光，我們到後，又因縣屬區域遼闊，無暇一一訪問；至其城區，寬敞街道僅保岫東西二路及正陽南路，繁盛又以保岫東路正陽南路爲最，商店旅館食堂廣集其間，商店中所售貨物，中緬都備，十之五爲司機自臘戍帶進

