

# 華文大阪每日

半月刊

第七卷  
第七十六號  
第十二期

本年中的世界情勢回顧  
分配不公平的世界  
奉中讀衆給本刊的高見

大阪每日新聞社 東京日日新聞社

# ！大強力養營

此酒保有葡萄所含的天然滋  
精——果實之精——極為濃厚。  
您若想身體健康，日常必須  
要喝這種強力可靠的營養酒  
其成分含有精力補給料，最  
優秀的營養素「葡萄糖菓糖」  
及血液骨骼所不可欠  
缺的無機鹽類等。



此酒是經醫界權威  
五十餘醫學博士賜  
與推獎狀之優良葡  
萄酒。其醇味，完  
全為其成分中葡萄  
糖與菓糖所特有之  
甘味。故其性質之  
優秀，決非其他藉  
蔗糖調味之粗製葡  
萄酒所能比擬。

# 酒萄葡牌玉赤





### 國產無線電機

無線電報，電話的使命，在戰時，其重要性更其是加大了。

日本國產的無線電機比起外國的優秀品來，普通人腦中都是以爲是及不及的。其實，那完全是差誤的。日本製品如果照外國品價格，精選了各部分的上品機械的話，那日本國產的無線電收音機，達到世界第一流的水準，那是極其容易

## 的日今 業工本日

— 完 —

的。這，已有現實證明着，這種製品亦已有不少出現着。

在這外國品輸入杜絕的時候，真是給日本技術顯示的一個機會。

無線電的發達，亦是顯示着文明進步的高度。無線電的密布於各地，正如人身體的神經，在老大的國家裡，如果沒有這些，那完全如一個病人，一個麻木的病人了。無線電的運用，在今日是應該重視的。

(照片係松下無線電工廠)

# 日·美英遂至開戰

日·美英遂至開戰了。要來的事件終於來臨了。應該牢記的，十二月八日這一天，日本爲了保衛東亞，敢然執了正義之劍，向東亞民族之敵的英美兩國開戰了。

根據大本營的發表，日本陸海軍，八日未明，與英美陸海軍之間，進入戰爭狀態，對英美兩國立即頒下了宣戰布告的大詔，瞬間，就舉得了如左的很大的戰果。

一，日本帝國海軍八日未明，對夏威夷方面之美國艦隊及航空兵力之大奇襲作戰成功。二，帝國海軍八日未明於上海將英國砲艦「倍迭蘭兒號」擊沈。美國砲艦「威克號」，於同時刻降服於日本。三，帝國海軍八日未明轟炸新嘉坡，收得極大之戰果。四，帝國海軍於八日早晨，轟炸達巴歐，威克，關島等敵軍事施設。這誠是神速之極的作戰。

## 一一

日美交涉的圓滿妥協，不管能否期待，日本的不動的大國策，中日事變之完成與大東亞共榮圈確立之聖業，早就進入於不從東亞的天地一帶英美的反敵性策動，到底不能達成的重大的階段裏，這是赤裸裸的現實的姿態。在今日想來，由於民國十一年成立的九國條約，英美借了中國的主權的獨立，領土保全，機會均等的名義開始來抑制日本的大陸發展，之後又由於太平洋的防備制限，不戰爭條約，倫敦軍縮會議的補助艦制限，在滿洲，上海兩事變裏的不當的壓迫，這些事實專是指望着破碎在大東亞的日本指導權的確立及東亞民族昂揚的聖業的好手段。

這次臨於日美交涉，帝國的根柢態度，就是盡量地立脚於皇道精神，來使世界和平的實現。日本舉了這種至上命令之所命，來除去所謂太平洋之癌，始終竭力來使交涉的圓滿妥協。但是英美及其他對日敵性諸國家的積極的攻勢，隨着日美交涉困難性的表面化，愈加露骨了。西南太平洋暗雲低迷，彷彿於一觸即發的危險線上。希求世界和平的日本，隱忍自重亦自有明瞭的界限。敵性諸國家的對日壓迫攻擊，在威脅皇國的權威與存立上，是日本和平愛好者利劍，一閃成爲破邪顯正的寶刀了吧，敵性諸國家應該知曉帝國嚴然的決意。

華文「大阪每日」

第十七卷第十二期

第七十六號目錄  
(十二月十五日)

(封面) 鐵道與捕鯊士

今日的日本工業 (完)

日美英遂至開戰……………1

本年中的世界博覽回顧……………2

歐美的一年 板倉 雅……………4

東亞的一年 松本 健……………7

分配不公平的世界

王 昭……………11

如何瞭解南洋華僑支持地方

情熱的心 理……………14

史太林神像破壞了 (五)

范龍……………17

新紅A字 (完)

曹語……………20

(木刻) 托爾斯泰 立 功……………22

新法醫學雜誌第六卷

新中國的海軍……………26

刊畫

中日事變的完成與大東亞共榮圈的確立是日本帝國的最高國策。爲了這大目的的達成，一億日本民族，流了血，忍受着最大的苦難，傾着愛國之赤誠，賭了國運之興廢在邁進着。對這大國策的完成，不論遭逢着怎樣的敵性國家之妨害，亦敢然加以排除，並燃燒着突破這妨害的勇氣與信念。

敵性諸國家侵略大東亞，將其民族作爲奴隸，壟斷其資源，以之爲自國自民族繁榮之血肉。帝國的聖業完成是與他們侵略國家群怎樣的打擊呢，他們自身是知道着的吧！知道了，才躍起狂奔於冒瀆日本的聖戰，而阻止其完成。

未必急於會談的偽裝之下，說明着美國政府當局，急急於對日包圍陣的急速的強化嚴然的事實。就是，根據史汀生美陸長的發表，爲對日對德作戰計，動員了總兵力一千万以上，羅斯福政權的野心是極有計劃的，積極的，這可以說極其明瞭的。在羅斯福所抱的這種野心上，時間是比什麼多是自方的。

動員了一千万的陸軍，完成了三百五十萬噸的兩洋艦隊，事實上，把世界置於美國的支配之下的羅斯福政權，其不逞之企圖，是絕對不能穿手傍觀的。

現在，東亞興亡之危機到來了。此際不起來的話，即日本不外屈居於一小島國上。於是日本終始蹶起了。戰爭的責任是在英美，這是不說自明的。

四

中日事變經過了四年半，使蔣介石所領導的排日中國之覺醒而出師，現在完全是變貌了。敵人不只一重慶，亦不只一蔣介石，是以他作走狗，嗾使他的英美的維持現狀的支配世界的國家。把重慶百度轟炸，千度攻擊都不能期待事變之完成。把這一點除外，事變的解決，是絕不可能的。這就是至於日本國民的最後一人的確信。使日本抱有這種的確信，就是英美及其他敵性諸國家，這是日本國民都知曉的。此際可以靜々地回想那敵性國家群在中日事變四年半的長時間里所加與的執拗陰險的敵性行動。中日事變現在已到達在世界史的規模上基於雄大無比的構想而邁進於此解決。而且，現在，日美戰爭已成了嚴然的事實出現了。亦不是瞎論到戰爭的責任是誰的場合。日本一億國民如火鐵一般地成了一團，並且以冷靜如水之態度，遂行着這聖戰。

保衛東亞兩翼的中國國民，滿洲國民啊！安心地信賴日本的實力吧！而且冀贊東亞再建的這聖戰吧！

(十二月八日記)

中國留日教育問題 (下)	石 20
個人漫筆 (元)	菲 33
北滿大密林之生態 (完)	日・拜克夫 34
現代日本書人傳 ①	藤本 36
木刻講座 ② 王 書 芳 37	
日本文學指南 ①	38
影片劇的編與演	陳 大 39
偉大的教訓 ①	40
婦女團之運後感想 華中諸報本報的意見	42
導讀是羅小說	
蟹 (元)	45
本刊創刊三週年紀念大會文	46
世界文化消息	48
軍事	49



# 本年中的世界情勢回顧

## 歐美的一年

本社 外信部  
板倉 進

今年在歐美最大的事件，就是新展開了德蘇戰爭的一層了。而且這個戰爭，是確定了歐洲戰爭的性格，即此戰爭成爲軸心國的新秩序勢力，與所謂民主主義諸國及共產主義國所結合的人民戰線勢力的決戰。

英國當那開始對德戰爭的時候，是採取以法軍作主力，使其在歐洲大陸戰場當德軍之銳鋒，英國的這種慣用之狡猾手段，是在「欲使法國人戰到最後的一兵爲止」的奸計，這種手段終免不了受人非難。然而其當元帥魏剛將軍的英斷，反把法軍從無謀的全滅救濟起來；對於法軍休戰的這種英斷，當然是會發生互全呢？玉碎呢？的議論，但是這裡是無提到這個問題的必要。不過英國由於法國的休戰，在歐洲大陸失去了手足的一層，是不可忽視的。

力顯示着意外的頑強，展開了德軍不得不暫時把全力傾注於蘇聯戰線的形勢，且此戰爭已呈示將入長期戰的形態。由於德蘇戰的影響，英國可避開直接受德軍攻擊之脅威，一時可告放心了。英國正關心於使蘇聯軍抗戰至最後之一兵，美國也把近年不和的蘇聯的關係清算，俄然伸出對蘇援助的手。民主主義的宿老盎格羅薩克森，與共產主義的蘇聯，是不能同心攜手者，這是自不待說。且英美自最初就對於蘇聯軍的實力不大期待，直至最近，纔對蘇聯軍的抗戰力重新加以認識起來，然而蘇聯軍的一步一步地繼續敗退的事實，也是在意外中事，蘇聯的敗退，是英美所預料的意中事，同時，對於遠征那麼廣大國土的蘇聯之德軍，視爲雖然戰勝來說，也當免不了受着相當的損害。最近英美方面的報道，關於德軍的損失，流布着誇大的估計者，也就可證實此間的消息之一般了。要之共產主義

的本據滅亡，軸心國的項目受重傷，以毒毒者，原來就是盎格羅薩克森的肚裏巧計。於是，在盎格羅薩克森方面最須警戒者，就是不可使蘇聯步法國的後塵的一層，英美援蘇政策的裏面，是不斷地在牽制蘇聯的單獨對德講和。然而德軍直至今日的戰果，對於歐洲新秩序的建設，業已獲得了所必要的地盤，在實力上快臨到完畢的時期，故蘇聯欲繼續抗戰與否？對大局已經無多大的影響了。無論如何，出現了對付軸心國的英美蘇人民戰線者，是盎格羅薩克森不擇手段，表示欲徹底打倒軸心國的堅決之決意，她們的這種決意，對於東亞的情勢也是免不了波及微妙的影響，太平洋方面的盎格羅薩克森與其所謂諸國，莫不在從事於強化對日經濟壓迫，佈置着所謂ABC D線的包圍陣線，狂奔於戰備等，在此一年內她們與日本的對立，只有走上惡化之一途而已。

而且，盎格羅薩克森的攻擊日本，早已不以日本作爲單獨的目標，是視爲軸心國的一份子，捉住日本與德意同盟的關係，集中其抨擊的矢，此是值得注目的現象。在日本，三國同盟是出於欲防止於歐洲的戰禍，波及於東亞的趣意。然而英美論客中，多有把東亞問題，連繫於歐洲戰爭，徒使惹起混亂，正不知是何居心。他們忘記了現實的利害之打算，追逐盎格羅薩克森制霸世界的昔日夢想，沉溺於抽象的主義主張的當中。

這樣，世界仍在未見和平之光明的原狀，來度過了不幸的一年，回顧在今年的年頭，誰都未曾預想到會發生德蘇戰爭，而且歐洲的大半，已盡歸入德國的勢力下，最少除英國以外的歐洲大陸的和平，在年內可來臨的希望並非全無的。

一回顧本年勢頭的歐洲戰線，第一爲德軍的空襲英本國，及海上輸送攻擊戰，展開着極激烈，地上的戰線，則意大利軍的遠征希臘戰線，陷於膠着狀態，乘意希戰爭的空虛之英軍的尼羅(Nile)方面軍，對於喀萊奈加方面的意軍開始攻擊。

在此北阿戰線，英軍除壓迫意軍，擊退侵入埃及領內的意軍之後，更進一步攻入意領利比亞。英國此時學國上下莫不狂喜着開戰以來初次的捷報，但是未幾，不但德國空軍援來援助意軍，在二月下旬連德軍機械化部隊，也

都開來援助在利比亞登陸，與意軍協力，於是英軍立即被迫而退出利比亞境內。德意兩軍在四月中旬復越過利比亞與埃及的國境佔領蘇彝士埃及及領內，其間獨死守着利比亞領內的土武爾庫之英軍，現在仍奇蹟的在那裡死守，其後英軍雖屢次欲救出在此土武爾庫的孤立部隊，但俱是未能奏成功。迨至十一月乘德蘇戰爭的間隙，此方面的戰線纔現出大規模之英軍反攻，可是此舉對於大局已無若何的影響。

對於輸送北阿戰線的德軍機械化部隊，首先對於馬德他(Malta)島的英海軍基地實行猛烈的爆擊，予以一時喪失其軍事的價值，然後在英國艦隊未開到之前，衝其不意，將大兵登陸於利比亞。此雖然是一時的來說，德軍的制空權，得以這樣地抑壓英軍的制海權者，在軍事上，可謂是極爲興趣的事件，英國只關心於空襲方面，却不注意到這是一

在隔續着蘇彝士運河的東阿戰線方面，在利比亞，喀麥奈加的地中海岸戰線，雖當那德·意聯合軍壓迫着英軍的當中，意軍的獨立部隊，也是因英軍的壓迫處在危境。自二月下旬英軍便佔領意領索馬利蘭(Somaliland)，而從意軍之手奪回英領索馬利蘭，將厄立特里亞(Eritrea)收入於手中，攻入阿比西尼亞，在四月初佔領首都亞的斯亞貝巴(Adda Ababa)。並在五月下旬，亞奧斯太公麾下的大意大利軍，因耗盡了糧食彈藥陷於不得不降服英軍了。

在此戰爭獲得漁夫之利者，爲前之阿比西尼亞皇帝，在五年前首都淪陷之日的五月五日，被英軍迎入歸還首都亞的斯亞貝巴，這也是一個有趣的插話。

一面在歐洲大陸的本土，未曾沾染着軸心色彩的一角者，只剩下巴爾幹的邊陲而已。英國除對於希臘的對意抗戰，予以必死的援助之外，一面把剩餘的諸國，繫於傘下，拼命地策策策造大陸的最後立足地。

對此德國，自和平地駐兵於羅馬尼亞以來，對於巴爾幹的軸心化，漸漸地收着外交勝利，匈牙利，羅馬尼亞，斯拉伐克等國，自去秋就已加入三國同盟。入至今年，雖經過若干的曲折，保加利亞在三月一日同樣地加入三國條約，同月下旬視爲最難色的南斯拉夫，尙且一旦簽名於加入三國條約。德國的這種外交勝利，自然是排除了英國的暗中妨害而

種來的勝利。且當時蘇聯已經與英觀策謀妨害德國的巴爾幹工作，此事實正如希特勒總統對蘇宣戰布告中所指摘。

英蘇的謀略在南斯拉夫告諸成功的結果，在該國加入三國條約的二日後之三月二十七日，突然發生政變，因之，入至今年便在巴爾幹展開了最初的大規模戰爭了。

這樣在四月六日開始行動的德軍，以電擊戰僅在不足一個月之間，便席捲了南斯拉夫，希臘的新戰場，完成了光輝的大作戰。阿爾巴尼亞的戰線的意軍，也是在與德軍緊密協力之下，捲土重來再進出於希臘方面，同時向南斯拉夫方面開始新行動，俱收着大戰果。與此相反，早就派遣在希臘戰線的英國援軍，總數稱爲六萬人的英兵中，四萬五千在並未交戰之中，就吃敗仗，而脫出希臘回國。

巴爾幹戰爭之結果，首先南斯拉夫遭解體，西北部的德奧洪帝國領土地方，被編入於德國之領土，斯拉夫尼亞(Slavonia)地方被編入於意大利領土，哥羅提亞(Croatia)宣告獨立施行主制，初代的國王爲意大利王室的斯波烈特公爵，稱爲特米斯拉夫二世。哥羅提亞的故土之中，達爾馬提亞(Dalmatia)地方被合併於意大利，又門的內哥羅(Montenegro)也宣告獨立。薩爾比亞及希臘，現在尙置在德軍與意軍的佔領下，其他匈牙利與保加利亞的兩國軍，也被回復失地的念願所驅

參加巴爾幹戰爭，匈牙利軍佔領南斯拉夫的巴基加地方，保加利亞軍佔領馬其頓(Macedonia)地方及希臘的西特拉基亞地方。

希臘本土作戰終局後，成爲當然的觀察之德軍攻擊克里特島，於五月二十日開始進攻，其攻略只十日間便告結束，德軍攻略克里特島時，除使用降落傘部隊外，又利用依滑翔機的登陸部隊，應用此種新戰法，在軍事上確是值得大注目之事件。克里特島的攻略戰，可謂是德軍的英本土登陸作戰之預行演習，集中了世界的觀聽。當其克里特島作戰德軍連日從空中降下多數之兵力，把英、希臘合軍，立即予以潰走者，確是近代戰爭技術上的一大驚異事。在此戰團意軍部隊在快告結束的直前，登陸克里特島與德軍部隊協力，增大了戰果者目不待說。

又環繞於克里特島戰爭，德軍的制空權與英軍的制海權之對立，復提供了戰術的示唆，克里特島攻擊作戰開始以來，在該島附近的東地中海水域，德軍攻擊英艦隊之戰果是不可輕視的，據德軍司令部之發表，謂英艦之被德軍擊沈者，有巡洋艦七隻，驅逐艦八隻，潛水艇一隻，水雷艇五隻，中彈遭大損害者，有主力艦一隻，巡洋艦及驅逐艦數隻。

又克里特島戰的當五月中下旬，在北大西洋水島海洋上展開了大海戰，德主力艦畢斯馬克號擊沈了英巡洋艦佛佛特號，以及由此致德艦畢斯馬克號，於五月二

十六日在丹麥海峽遭受英艦維爾斯號爲主的艦隊猛攻被擊沈，此可謂此次大戰以來最大的海戰插話。在此海戰英海軍犧牲了世界最大的巡洋艦佛佛特號，成功於擊滅德海軍的新銳主力艦畢斯馬克號，其經過可證實在現代的海戰，空軍的協力は如何不可缺少要素了。

德軍的電擊作戰有賴於其壓倒的空軍，尤其急降下爆發隊之其地上部隊之密接協力，是如何的重要不想而知了。此正與德軍的優秀機械化部隊之集團的出現，俱成爲此次大戰的特徵之重大要素者，是無再說的必要。

在克里特島攻略完成後，希特勒總統的新作戰將展開於哪一方呢？此成爲全世界注目之焦點。

有人以爲將開始英本土的登陸作戰，有人預料將攻擊直布羅陀，有人預料將對於蘇彝士河方面開始新構想之作戰。

然而六月二十二日突然對蘇聯開始戰線的希特勒總統之奇略，可謂完全出於一般的意料外，德國與蘇聯總會發生干戈者，此無論誰都可想得到，且在以前德蘇的關係，陷於險惡的傳報也頗頻繁地傳來，然而尙且竟無一人預料及德國之對蘇戰爭會在對英戰爭未完結之前而勃發。

現實的危險之一層，世間並無一個可以料想到。

這樣德國之對蘇開戰，連蘇聯自己尙且感覺是出於意外，竟在此事情下而呈示急展開了。蘇聯自德軍進擊波蘭以來，佔據東半部的波蘭，繼而勃起蘇、芬戰，續奪了卡累利阿(Karelia)地方再合併波羅的海三國，又在德軍進駐羅馬尼亞之際，不僅把比盧拉比亞(Bessarabia)合併連布羅維納(Bukovina)也加以合併，這種舉措與火中拾栗有何分別。可謂對於德國的歐洲新秩序建設工作手伸得過長了。

在這個結果，據德方所言，是利用於德國對英法爭死活的間隙把吃得到的甘汁儘量地吃完之後，把手掌翻過來與英國握手，爲俾侵入德國起見把大兵集結於國境地帶，這在希特勒總統看來，是認爲已化爲較英國以上應緊急排除的障礙了。在史太林的立場，既甘汁吃得過多，則根基於德國的建設新秩序的對蘇要求，應說是有覺悟不惜出於相當的讓步的理由，那麼樣的德國對蘇要求且喧嚷得相當得高，其要求雖然過於過大來說，蘇聯會賭着戰爭的冒險來拒絕者，在一般是想不到的。那裡視爲是蘇聯的不用意所誤者爲妥當。

又當其德蘇開戰直前，當時以日本松岡外相訪歐爲機會，而成立了日蘇中立條約的措置，在一般也是認爲這是对德蘇關係提供了樂觀的材料，日蘇締結中立條約，是應視爲在德國十分諒解之



### 防共協定擴大延長簽訂

(十一月廿五日於柏林簽訂)  
德蘇中央公署協定續訂其目，在大德日大德，左德公署協定其目。



下或者由於德方的勸告之下，所成立起來的，一部的歐美論客中，把日蘇中立條約曲解為蘇聯方面的牽制德國的政策。且站在那曲解之上，以為德國對蘇聯將難以與之構兵，把德蘇衝突的危險性抱樂觀，這樣的邪說姑置之不問，當時一般的觀察者可以說都視為希特勒總統的歐洲新秩序計畫，是可以與蘇聯的存在並立的局面。

迨至開戰的時候，德軍首先擊破蘇聯前線的空軍勢力，予以潰滅的大打擊，於是在第一擊就被德軍掌握了制空權，此可謂是蘇聯的大失算，在戰爭進行上負了過重的不利條件，通過蘇聯的新領土至其國境線之間，德軍幾乎如入無人之境，展開了得意的電擊戰，使全世界矚目德蘇開戰的當時，交配着一般的觀測者就有此戰爭的短期結束說了。

但是新戰線的長度厚度以及兵員的數目與西部戰線當時的情形是迥異得太多，在此新戰場德軍不能以無修正地應用德軍在來的電擊戰法之一層，是普通的常識，德軍的真實要說是在開戰當初的顯著之進展情形，勿寧說是在經過蘇聯奮勇抵抗的堅實之捷利才是合理。

德蘇戰況現在，列寧格勒的包圍戰漸趨於停頓之形態，指薩莫斯利及防線與高加索進擊的德軍的南方作戰，顯示着本年掉尾的活況。這裏，德軍到處由於其機動力之優越，自在地馳驅於廣汎的戰線上，掌握着攻擊地點

的選擇權，或者是迂回，包圍，誘引，備其作戰之奧妙，在各地，於滅削赤軍的戰力上收獲很大的效果。在蘇聯軍的實力評價的一點上，德軍多少有些誤算的，這德軍自己亦率直地承認。可是問題到這至今日的大戰果的話，那德國的對蘇開戰，決不是無謀冒險的。

只是在現在嚴冬季節之前，德軍的冬期作戰，進展到怎樣的程度呢，那是被視為問題的。對冰雪的障礙不啻有怎樣的整備，可是，冬之季節多少是使戰爭的進步滯滯的，這是不容否定的。德蘇戰爭，在北方戰線亦許不得已地守舊過多，亦許讓連莫斯科都不能陷落就過了多。可是，現在，在蘇聯最危險的，是南部戰線。

德軍已完全席捲了烏克蘭，在克里米半島作戰中的一部隊，現正在制索把托波爾軍港之生命，其他一部隊則在攻略北高加索之首都羅斯多夫。爾，地本格的高加索作戰的開始就迫近了，這是能豫想到的。這方面的作戰，據測是冬季亦可能的。而且，這還是決定德蘇戰爭之運命的最後瞬間的戰爭。

失掉了烏克蘭的穀倉，及重工業地帶，之後，高加索的油田地帶再被奪去的話，那蘇聯軍的戰力之源泉，就大部分的枯竭了。高加索的油田，至少是占蘇聯石油產額的九成，因此亦就是赤軍機動力之大半。如果把這油田地弄到手的話，那德軍的長期設備，就急遽地強化了。在高加索

戰爭敗了之後的蘇聯軍，其長期抗戰之運，就不得不很少了。假使德蘇戰能延過這多天，那到了明年春天，要出以大反擊的赤軍之再戰，在實際上亦是不可能的。

這說，要看德蘇戰的最高潮，那得過了今年年底。

德蘇戰爭之展開，使英國在西南亞細亞方面整個崩潰一下。西南亞細亞方面的崩潰，是以巴爾幹戰爭之後的伊拉克之反英戰事開始。伊拉克之亂起，因時機過早，故僅上個月就降服於英軍了。在那裏把伊拉克完全傀儡化之後的英國，就開始攻擊敘利亞的法國軍，自六月上旬至德蘇戰開始後的七月中旬，結果就成功了。敘利亞雖然表面上是德蘇戰派立着呢，但現在可以說是歸之於英國的支配下的。

其次，英國企圖伊朗的進出，與蘇聯共謀，自七月末起，加以種，外交的壓迫，到八月下旬，英蘇兩軍進入了伊朗。伊朗忍辱吞氣的，大體無血侵略就完了。國王利薩，西連，巴來維，九月下旬退位，太子莫哈梅特，亞利即位為新國王，完全屈服於英蘇，英蘇兩軍占領了德蘇國。

這樣，英國的勢力在西南亞細亞方面活躍一時，結果成了與德蘇軸之間的夾板了。終於去就的土耳其，其舌機之姿影甚引人注目的。可是，在德軍的高加索作戰見之成功之前刻，土耳其的態度，亦就自然決定了，這是不難



事實的。據西南亞細亞的英國的根據，反動成爲向印度洋及蘇彝士方面進軍進出場合之危險的導火線了吧！這方面不安之解除，還是歸於德蘇戰之趨勢很大的。

最後，這一年的美國的動靜，歐洲戰爭介入政策漸成的成了決定的形勢。

隨着羅斯福大總統之三選，美國的援英政策，脫離了中立立法及其他之法規的障礙，怎樣來實行有效果的援英，這方式的發見成了問題。這就以所謂武器貸與法案之形式，提出於本年初的美國議會。對這，贊否的議論沸騰，但至三月十一日見之成立了，實施該法必要的七十億元的預算，立刻通過議會了，更在秋天的議會裏，成立了五十億元的追加預算。

以這巨額的預算，正式的將援助物資送赴英國，更躍起於那輸送物資的護衛方面。就是發明了美國的海洋哨戒方針，以至於出動了美艦隊至大西洋的一部分水域內，將那哨戒水域擴大。這標地對英國商船護送船團組織方面尚且應援，因此美國的艦船與德之潛水艇，起了若干的事故，這亦是不不得已的情形。羅斯福大總統遂舉行了在防衛水域對德意艦艇許可發砲的意味的聲明，在冬季之議會裏，又提出備中立立法修正案，進行到斷行美國商船的武裝。一方面，羅斯福敏靈巧妙地誘導了國內輿論，在使

美國人民參戰氣脈濃厚化上，收到了成功。在前五月，羅斯福舉行了無制限國家非常時狀態的宣言，加緊急進於參戰道上。再有，對在產業復興法(Recovery Act)裏編育着的軍需產業勞動者的罷業限制束手，於是在冬季議會裏要求其強制調停權，拼命奮鬥國內強戰態勢的準備。

言，於是歐洲戰爭現在極呈本據移到美國的益格羅薩克與歐洲新秩序勢力之間爭鬪的大戰。在德蘇戰爭開始之際，羅斯福致權彈壓了在美國人民間相當濃厚的反蘇氣脈，很早就開明了對蘇援助方針，一斷了以往的對蘇經濟壓迫政策，反而強行了援蘇政策。

在今年年底，羅斯福的美國，正彷彿於前一次大戰參加之前的威爾遜的美國。

# 東亞的一年

本社東亞調查會主事

松本 鎗吉

一九四一年的東亞，受到了世界情勢的急激變化的影響，是非常的多事多端。中日事變，入於第五年，日本的事變處理著地進步，大東亞共榮圈的確立，亦有了頭緒了。可是，另外一方，重慶的抗日政權，呼號着抗日建國，濃化了依存英美的程度。在內部，國共兩黨的相對激化瀕於分裂，雖然由於美國的斡旋，好容易才繼續着合作，可是其抗戰力，顯著地在低下着。滿洲國，蒙疆政權，與日本，並與新國民政府的關係，漸地成爲密接不可分的了。特別是新國民政府的發展顯著，國際的地位日益地在向上着。

法領越南，泰國，荷印，亦受了歐洲戰爭及日本的大東亞共榮圈確立工作的影響，其國際關係，在過去的一年裡，顯示着非常的變化。

## 中華民國

回顧到中華民國的過去一年間的動向，那可以分爲以新國民政府爲中心的「和平中國」，與在重慶政權統制下的「抗日中國」二個地區。

### 和平中國

△中央儲備銀行設立：國民政府在新年的一月六日，匆匆地將中央儲備銀行設立開業了，中央儲備銀行是資本金一億元的國家銀行。是由國民政府許可法幣之發行的新中國之金融中樞機關。中央儲備銀行開幕的同時，就發行了法幣，該法幣受着一般民衆歡迎，在本年秋天，其發行額數已突破一億元。

△東亞聯盟中國總會之成立：在新中國的東亞聯盟運動，自去年十一月在南京，結成了東亞聯盟中國同志會，以來以該會爲中心而展開了。爲了要將這更加擴大，中國同志會實行了發展的解消，新組織了東亞聯盟中國總會，二月一日，在南京國民黨本部舉行了創立總會。在創立總會裡，出席者，汪精衛氏等國民黨的領袖，國家社會，舊共和黨，舊大民會，其他和平運動者一百數十名。又，本總會推選汪主席爲會長，其下常務理事陳公博，溫宗堯，陳璧君，陳群，徐良，諸青來，趙耀松等七名，理事鮑文德以下四名，理事會秘書長周佛西，均各就任。

東亞聯盟運動的性質：(一)展開以國民黨爲中心之國民運動。

(二)以孫文的大臣細主爲指導原理，同時以中日滿共同宣言爲基本精神，使東亞聯盟更具體化。(三)喚起東亞民族，建設民族的協力共存之新體制。——性質是在此三者，故該運動之展開的意義是非常之重大的。

△舉行還都一週年紀念式典：自三月卅日午前九時起，於國府大禮堂，盛大地舉行了還都一週年紀念的式典。汪主席以下，政府要人，地方代表等三百五十名參列，對飾在式場正面的孫文肖像敬虔地獻禮之後，齊唱國歌，接着汪主席起立壇上，烈地大演說着還都一週年的和平運動之經過及建國的業績，和平反共等。意義很深的式典於是終了。

△設立清鄉委員會：國府還都以來，進行肅軍事並警察機關之整備，邁進於地方治安之確立及經濟生活之改善。更爲圖積極的推進，於六月十二日，設立了爲政府直轄的最高機關的清鄉委員會。決定與警察及特務工作協等協力開始活動的活動。該委員會，汪主席自任委員長，指定了「清鄉區」，舉全體能，順次擴大舉行肅清，以謀治下治安之確立。

△汪主席訪問日本：國府主席兼行政院長汪精衛氏，爲感謝國府還都以來日本朝野寄與的好意，併與日本朝野應談關於日華基本條約實行的調整事項，帶同了行政院副院長兼財政部長周佛西，外交部長徐良，宣傳部長林

拍生等，搭六月十六日神戶入港的八幡丸，訪問日本。十八日，以中華民國元首之資格參內人宮中。兩陛下於風氣之間與汪主席相會見，在豐明殿御會宴，舉杯祝賀日蘇兩國關係之增進與新中國光輝的前途。該日夕刻，移入中國大使館以後的汪主席，以行政院長之資格，與近衛首相相會，大關係各大臣重朝野名士，開襟闊談。廿三日以近衛首相，汪主席之通名，發表了日本強化援助，國內亦分新秩序確立之責任，以之向東亞之復興合作邁進的歷史的共同聲明，與中日兩國國民以赤大的感謝。汪主席一行廿五日東京出發，至大阪與官民再聚談，之後，乘廿六日神戶出帆之神戶丸歸國。

中華民國之元首，訪問日本，以汪主席為嚆矢。汪主席之日本訪問，對中日兩國之關係與變化有前多大的貢獻，這是值得特記的。

△第一次清鄉工作開始：清鄉委員會設置後，並行清鄉工作實施之準備的圖形，於六月末，其準備完了。於是自七月一日起，得日本軍之協力，以江甯三角地帶之重要地區的宜山，太倉，常熟，吳縣縣署中心，開始第一次清鄉工作。清鄉工作之本營設置於蘇州，清鄉委員會秘書長李士群以下均開始工作，熱心努力之結果，工作順利進行，九月末第一期工作完了。自十月起第二期工作，清鄉地區之治安確立了。

治安之確立與產業之回復來使民衆的生活安定。因工作完了，局勢和平才能實現，故清鄉工作之意義是非常之大。

△斷行國府機構之改革：國府爲適應重大化的時局，決定了由整備臨戰態勢的見地，來改革政府的機構，同時來刷新陣容。八月十六日，將這斷行發表了。其要點如次——

- (一)警政部包含於內政部內，在內政部裡，新設警政廳署(署長蔣成德)。
- (二)把工商部與農礦部合併爲實業部(部長梅思平)。
- (三)交通部與鐵道部合併爲交通部(部長丁默邨)。
- (四)把社會部解散，在行政院內新設社會運動指導委員會(委員長周佛海)。
- (五)行政院設政務委員(無任所大臣)四名(委員李士群，何式說，

陳君璧，趙叔雅)。(六)任命李聖五爲教育部長，趙誠松爲司法行政部長，羅青榮爲水利委員會委員長。

政府機構改革的结果，國府成爲五院十部制了，亦確立了戰時態勢。陣容刷新的結果，國府的重要地位，差不多都由國民黨員占住了，國民黨的勢力向政府進出，其結果成爲鞏固的了。

△德意等國正式承認國府：汪主席訪問日本的结果，中日兩國的關係非常地強化了。因國府的堅實的發展殊堪期待的，所以德，意，西班牙，羅馬尼亞，斯洛伐克，哥羅提亞，匈牙利，保加利亞等國，於七月一日，丹麥於八月十三日，正式承認了國民政府爲中華民國之中央政府。日滿兩國是早已於去年十一月卅日正式承認的，因此，國

府成立後，在僅一年半之間，已合計得有十一國的正式承認，其國際的地位，顯著的向上。

△對英美之資金凍結報復：爲對英美兩國之對日本及新中國的資金凍結，國府於七月廿九日，舉行行政院會議，協議結果，以爲英美的凍結日華資金，明白的是由於要阻礙東亞新秩序建設的理體而發的，國府對這，亦決定了報復手段，決議了財政部提案的指定人資產處理辦法，即日公布實施。

### 抗日中國

△新四軍解散：重慶軍事委員會因中共新四軍不服從向黃河以北的移駐命令，對第三戰區司令官官密令了武力解散新四軍。一月十二日，解散了新四軍，逮捕了軍長葉挺。因此中共中央部非

常憤慨，對重慶要求新四軍解散命令的取消及葉挺的釋放，國共兩黨自新年的聯誼，就開始了激烈的相題。

△美特使卡利氏到達重慶：美國政府樹立援蔣計畫，爲了要調查報告蔣政權的抗戰力經濟狀態，故特派了羅斯福大及總統的行政輔佐官卡利氏赴重慶。卡利氏於二月七日到達重慶，與蔣介石等重要重慶要人會見，調查了各方面後歸美。

△第一次國民參政會舉開：重慶政權自二月一日起於十日開舉開參政會，討論了關於國共妥協問題及抗戰繼續提案。中共方面的參政員，因延安的命令，全部出席，提出國共關係善後辦法及臨時解決辦法，但重慶方面對這拒否了。蔣介石舉行了攻擊中共的演說，國共關係益惡化。



日滿華共同宣言一週年紀念外東相招待各國 使大 日滿華共同宣言一週年紀念外東相招待各國 使大 日滿華共同宣言一週年紀念外東相招待各國 使大

△重慶八中全會舉開：由三月廿五日起舉開了八中全會，決定了戰時三年建設計劃大綱。關於國共問題，設置特別委員會，謀其解決。其委員選任了十五名。戰時三年建設計劃之要旨如次：(一)充實軍事，政治，經濟，社會等之工作，爭取最後之勝利。(二)擴大軍事物資與民生物資之生產，滿足軍事作戰之需要，安定人民之生活。(三)關於各種之國防施設，在作戰期間堅固地改進，於戰後充實其施設內容。(四)強化政治組織，且特別注意下層政治組織之確立。以之奠定民治之



蔣慶。(五)本計劃自民國卅一年一月起實施，至卅三年為止。

△整備外交陣容：重慶政權在四月以日蘇中立條約成立為契機，急遽地舉行了外交陣容之整備。就是任命了駐英大使郭泰祺為外交部長，其後任，由駐法大使顧維鈞繼之；維希大使，則任命了行政院秘書長魏道明。又，以外交部次長為行政院秘書長；外交次長，則任命了前上海市長俞鴻鈞氏。這樣，重慶政權的依存英美更益濃厚了。

△美表示法權撤廢：五月卅一日，哈爾美國務長官給了外交部長郭泰祺一封如次的書翰。表示了治外法權撤廢的意思。

「美國為應中國的國際關係向上的熱望，已採取了種々の措置，美國政府有將來與列國一起廢棄在中國享受之治外法權的覺悟。」

△中英國境確定簽字：雲南，緬甸國境南端地區，五十年來，是不明確的。但伴著法蘭西勢力的衰退及英荷合作之機運，在中英間，關於雲南緬甸國境的細微折衝之結果，六月十八日，於香港的蔣政權外交部長辦公處，由外交部長及寇爾駐華英大使等列席，舉行了中英國境確立公文簽字式典，於是五十年來的雲南緬甸國境問題，見之解決。

△英將治外法權撤廢文書交換：七月十二日，重慶外交部長郭泰祺與寇爾駐華英大使之間，交換了在遠東和平回復的場合，英國撤廢在中國之治外法權，改訂不平等條約的文書。

△蔣呼號抗戰建國：在七月七日的事變四週年紀念日，蔣介石寫了「告全國國民」的信，並發表了「告海外友邦書」呼號着抗戰建國。告全國國民書的要旨如次：

「抗戰四週年的今日中國勝利的基礎已經鞏固了，國際情勢完全對中國方面有利地展開着。因之，我們前線及後方的同胞，應更加奮鬥，團結努力，來突破最後的難關，以完成抗戰建國的使命。」

△大軍配置雲南國境：因日本軍的南部越南進駐狼狽了的重慶政權，與英美協談的結果，決定了在將來緬甸輸送路及雲南南部國境受日本軍攻擊的場合，重慶、英國、澳洲、緬甸的各軍來共同防衛。樹立了如次的計劃。

(一)緬甸防衛的重慶軍兵力，由廣西、雲南、湖南、動員了五十師來充當，內廿個師進駐緬甸。(二)西南中國及越南國境正面防衛，由雲南軍及中央軍來共同擔任，並受英美之援助。

△重慶為美之屬國化：重慶政權屢遭敗績，其對美依存的色彩更濃厚了。二億元的軍事借款，飛機、武器、彈藥等之抗戰資料全部受着美國的供給的。今夏以來，由美國招聘了顧問團及使節團，努力着抗戰態形的強化。

七月，羅斯福大總統特使奧恩·拉狄摩為蔣介石之政治最高顧問到達重慶。十月三日，國務次官補可洛脫乘飛機到達重慶，關於財政問題與行政院副院長孔祥熙會見協談。同日羅大總統特派經濟調查使節格爾斯亦經由昆明而入重慶。美國軍事代表團馬格兒連准將一行亦於十月九日到重慶。於是重慶的政治軍事，經濟，交通各部門的最高權力差不多全被美國派遺顧問團及軍事使節團掌握着。本年十月以來，重慶政權終於成為美國的屬國化了。

美國政府，如上述，繼續的向重慶派遺了各種的顧問與特使，那是為援助蔣介石之抗日戰，同時，亦為的是在日美開戰的場合，利用重慶政權治下之中國作為對日戰的根據地。這樣，重慶政權亦可以成為美國的傀儡了。

△重慶第二次參政會舉開：第三期參政會由十一月十七日起在重慶開會了。開會前，因國共兩黨間已成立妥協，故由中共方面出席了參政員董必武一人。會議裡以(一)抗戰繼續之方策，(二)國共問題，(三)西南國境防衛問題等為中心議題，進行討論。外交方針，據報決定了對日美會談絕對反對，由於英美依存，為美英之對日包圍陣之一環，取共同行動，盡量地來達成抗戰建國之目的。

△政府機構改革：為謀國內體制之刷新強化，一月一日，斷行了政府機構之改革。改革的要點：(一)將中央權限移讓與地方，官吏之配置適正化。(二)中央各部局成為企劃監督機關，採用少數精英主義。(三)謀第一線行政執行官廳強化充實，期國家施設之下部參透。(四)國家實施重點於積極的建設。

滿洲國，舉行了如右的中央政府機構改革，同時改革了地方行政機構與協和會的機構，確立了戰時態勢。

△滿鮮一如強化聲明：滿洲國政府與朝鮮總督府，鑑於滿鮮相互隣接的特殊關係，關於政治經濟，為徹底日滿一如關係，以舉日滿一德一心之實，故廣次協談的結果，意見一致，於四月廿二日，發了關於滿鮮一如強化的共同聲明。

△更改滿德貿易協定：滿德貿易及關於支付之協定，五月卅一日，有効期間滿期了。因此滿德代表，對那協定更改進行交涉，結果，五月廿六日圓滿成立，兩國政府各別完了國內手續，在五月卅一日午後二時，於新京國務總理官邸，滿洲國全權軍外務局長與德國全權華格納公使之間，舉行了第二次協定之簽字。於現下之時局，兩國間的貿易雖有幾多的障害，但由於這協定之成立，滿德之經濟提携，非常強化了。

△斷行美英等之資金凍結：美英等反極端諸國於七月凍結了日本及和平中國之資金。故滿洲國，依日滿不可分之大義，採取了對這報復手段，改正滙兌管理法。其此，以八月一日之經濟部命令，公布實施由十六條而成的外國人交易取締規則，採取國內美英等資金凍結之措置。

△確定滿蒙國境：關於諸蒙汗附近之滿蒙國境確定的現地作業，由六月廿七日開始，以八月十五日，完了國境標識的設置。更由九月廿三日以來，滿蒙兩國代表會集於哈爾濱，舉行基於現地作業成果之各種文書的作成，結果，於十月十五日，關係文書全部簽字署名完了。於是滿蒙間的國境問題完全解決，新國境確立，兩國關係亦明朗化了。

△滿洲國承認國增加：保加利亞國政府於三月一日，參加了日德意三國同盟，因此於五月十四日，以郵々夫外相之名義，通告了以五月十日為期正式承認了滿洲國。其次，芬蘭政府亦於七月十八日承認了滿洲國，八月五日泰國政府，八月十三日丹麥政府，都承認了滿洲國。於是，滿洲國，得了世界十三國正式承認了。而且，由於如右的各國相繼的正式承認，就是顯示着滿洲國已十分整備着東亞獨立國之尊嚴及實力。

### 蒙疆地區

△德王訪問日本：蒙古聯合自治政府主席德王，為對日本自蒙古政府成立以來寄與的支援，表示深甚感謝之意起見，二月十一日自張家口出發，十五日達東京。

京。十八日親見天皇陛下。其後訪問觀察各方面之後，於二月十六日離京，三月六日到達新嘉，與總理等懇談表示謝意後，九日即由新嘉出發，十一日抵張家口。

△改革行政機構：蒙古聯合自治政府，即應於現下之戰時體制，且為獨立在適應現地強有力政府機構之下的總動員之新體制起見，四月十八日斷行了政府機構的大改革。在這次改革裡，為圖蒙古民族之政治的、經濟的、文化的生活之復興，期其將來之發展計，故在政府內新設興業委員會，同時為啓蒙教化在西北地區的回教民並使其團結，亦新設了回教委員會。

### 法屬越南

△日越南經濟協定成立：去年十月以來，日越南間繼續通商交涉，至本年五月六日，關於(一)在法領越南的日越南居住航海條約，(二)日越南間之關稅制度，貿易及其決算樣式——的日法協定，正式簽訂了。

在日越南間，右之條約及協定成立的结果，兩者間的經濟關係及貿易關係，就非常之緊密了。

△日越南共同防衛協定：七月廿九日，關於法領越南的共同防衛之日法間議定書，簽訂的結果，日越南的共同防衛之決定就成立了。其內容如次——

(一)兩國政府為法領越南之共同防衛，相約軍事上之協力。

(二)為執行前記協力的措施，應成爲特別協定之目的。

(三)前記協定，僅於其採用動機的情勢之存續期內有效。

日法兩國締結的越南共同防衛協定，是根據於世界情勢之變化，為防遏日本國於經濟上有至大關係的越南之安全的被威脅，日本約定越南之領土保全並尊重其主權，法國對日本亦相約不與第三國締結如對抗日本的政治上或軍事上的協定。於是由於這共同防衛之成立，越南的地位安固了，同時，日本越南的關係亦非常之密接了。

△日本軍南部越南增派：在日法兩國間越南共同防衛協定書成立的結果，基於該協定書，日本陸海軍於七月廿九日，開始進駐南部越南，八月四日，其配置完了。日本軍的南部越南進駐，完全是為維持和平，其結果，從來於英美及特支爾政權策勵下的南部越南，亦參加到東亞共榮圈裡來了。

△對越南派遣特派大使：日本政府，因由於越南的共同防衛協定實施，彼此的友好關係愈益緊密了，於是決定了對越南派遣特派全權大使。九月十日，任命了前外相芳澤謙吉氏為全權大使，該大使十月廿八日由東京出發，十一月八日到達河內，在該地開設了越南大使府。

越南總督德古氏，九日發表了如次的芳澤大使歡迎之辭。「迎肅有偉大經驗及知識的芳澤

特派大使，日越南之友好親善關係更增進了，日益之地緊密化，這是不勝愉快的。日越南兩國由於相互的信賴，親善的關係愈之確立了。」

### 泰 國

△泰越南停戰協定成立：泰越南間之國境問題顯化，自去年十一月月中旬起，兩軍開始開戰。日本爲了東亞之和平，決定來任兩國調停之勞。本年一月，此種主旨通知與駐日亨利法大使及塞那泰國公使，同月廿四日，兩國政府受諾了日本的調停，同月廿九日，在西貢的日本軍艦上舉開停戰會議。同月卅一日兩國代表成立停戰協定，完全由日本調停了。

△泰越南和平條約簽字：基於停戰協定，兩國於東京，舉開和平會議。九月九日，正式簽訂和平條約。由(一)巴克拉把薩克，東埔寨之大部分割讓與泰國，(二)設置國境確立委員會，(三)屬東埔寨之部分設非武裝地帶，在這些地帶的泰越南兩國人民受絕對平等之待遇，及其他全部十條約文而成，又同時，關於保障及政治的諒解，日越及日泰的兩議定書亦簽訂了。

關於泰越南和平條約成立之意義，五月九日，日本情報局作如次之發表，——「和平條約成立之結果，東南亞細亞之和平及秩序在新基盤

之上確保了，這是在東亞新秩序途上更開了一新紀元，亦是帝國政府之欣快之極的。」

△日泰供款成立：日泰兩國之關係，以日本的關於泰越南國之關係的居中調停爲契機，非常之親密了。英美等的對日資金凍結之後的七月卅一日，橫濱正金銀行與泰國銀行之間成立了一千萬圓斯他(合日金約一千六百萬圓)的信用借款協定。該協定擔當由泰國輸入日本貨物價的附款。而且，由於這協定成立之結果，不受英美的對日資金凍結之影響，而可以由泰國輸入米及其他的必需物資。

△泰政府聲明嚴守中立：自今年夏天起，環繞泰國的國際情勢，急激地惡了。英美重慶方面頻繁地散布謠言宣傳來煽動泰國，致使泰國的不安更甚深刻化。泰國政府於八月八日，發表了嚴守中立之聲明如左：「泰國與世界各國是保持友好關係，亦絕對不與任何國家作爲仇敵。任何國家亦沒有對泰國與以軍事基地的要求或軍事的威脅，泰國對任何國家的軍事侵略亦絕對不害怕的。泰國軍至最後爲止，尊重其任務，有戰爭的話，泰國人民亦愛着國家之光榮的，至最後之一秒亦要維持光榮的。」

△泰政府對國民協力要請：泰國雖已聲明了嚴守中立，但英美，終是在使泰國參加於反極軸陣營，或伺喝，或出以懷柔之手，泰國的立場更趨困難了。故

泰國政府於十一月十日對全國國民，聲明着：泰國在本年中或明年初不得不陷於戰爭的危險裡了。如果逃避戰爭的話，那一定更堅持嚴守中立，來對威脅局，並要請着全國國民，亦更進一步來協力政府之中立政策。

### 荷屬東印度

日德意三國同盟成立後，荷印與英美之關係，顯著地惡化了，明白了反極軸的態度，拒絕參加於大東亞共榮圈，在軍事、政治、外交上完全追隨英美，對日本明示敵性。

△壓迫日本人：參加反極軸陣營的荷印當局，自去年秋天起對荷印在住的日本人，加以有形無形的壓迫，本年二月七日，強化了輸出許可制來壓迫日本人商業，對一般在留日本人的居住，入國，行動，亦顯著地強化了限制。

△日荷會商不成：日本政府擬與荷印政府締結經濟協定，樹立共存關係，故於去年九月十二日，派遣商工大臣小林一三氏赴巴達維亞，基於(一)在經濟上確立共存關係，(二)由於資源的相互供給以舉共榮之實，(三)謀東亞之繁榮等極合理的原則來開始交涉。可是其後因日德意三國同盟成立了，荷印的對日態度漸次惡化，把日本的公正主張故意地曲解，抱着疑心暗鬼不進行交涉，同年十二月，代辦小林代表派遣了芳澤全權，可是荷印方面依然是強硬的態度，通告日本



# 分配不公平的世界

## 一 人口原料與國際關係

現在全世界的人口，約在廿萬

左右，(據國聯一九三六年的統計年鑑，其估計為二,〇七

七,〇〇〇,〇〇〇人；R. 不

hoyński 一九三六年表「人口之

遷移」Population Movements

其估計為全世界人口在一,八

八〇,〇〇〇,〇〇〇至二,二

六〇,〇〇〇,〇〇〇之間。

這廿萬萬人口，有一半以上居住

在亞洲，有四分之一以上是在歐

洲，北美洲和非洲的人口，合起

來約佔全世界的百分之七，南美

洲有歐洲二倍大，人口尚不到全

世界人口百分之五，澳洲的人口

尚不到全世界人口百分之一。各

洲的平均人口密度，在歐洲每方

哩有一二〇人，亞洲每方哩有七

〇人，北美洲每方哩僅有一八

人。

現在我們把受人人口壓迫的各國人口密度，和沒有這種壓迫的國家的人口情形列表於下：

人口密度高者	每方哩人數
比利時	七〇八
英格蘭(屬地不在內)	七〇一
荷蘭	六四二
日本	四七四
德國	三七二
義大利	三五六
人口密度低者	每方哩人數
美國	四二
蘇俄	二〇
南非洲(屬於英)	二〇
新錫蘭(屬於英)	一五
加拿大(屬於英)	三
澳洲(屬於英)	二

上面二表顯然表示出，有些國家人口很稀少，有些國家人口太稠密，這是不容否認的事實。按人口比例來說，美國，蘇俄和英自治領，有着大量的土地和豐富的原料；在另一方面呢，比利時與荷蘭人口最密，但荷比二國的殖民地很多。情形最不利者為日義德。日本與義大利人口密度極高，只有些許許殖民地，有少數量的原料，但絕對不足用。德國人口極密，原料不多，而且又無殖民地。

為重要，據一九三九年卜洛克維的估計(見T. Brockway著「Battles without Bullets」)世界列強的礦產情形如下：

國別	全世界百分數
美國	29%
英帝國	21.6%
蘇俄	9.2%
德國	8.8%
法國	6%
日本	2.9%
義大利	1.5%

所謂礦產是指金、煤、石油等，這都是現在立國所必需的，英美俄佔有全世界的85%，德日義僅有15%。我們再以石油項為例來看，一九三八年產量情形如下表：

國別	產量
美國	六二
蘇俄	九
溫尼祖拉	九
伊朗	三
羅馬尼亞	三
荷屬東印度	二
墨西哥	二

(見國聯統計年鑑一九三七年，第三八，第六十四表)

美國有全世界產量62%，蘇俄有9%。現在除羅馬尼亞外，其他國家的出產都是英美可以取得的。

倫敦橡樹業協會所出版的「Statistics Relating to Rubber Industry」(第九頁)種植橡樹的地域，42%為英國的，11%為荷蘭的，3%為法國的，2%為美國的，1%為比國的。

原料不足，須購自外國，人口多了，自然造成人超的現象，於是不得不以金銀來償付，我們再看看世界金銀出產的情形：

一九三五年世界金產量	分佈：
南非洲	36%
蘇聯	16%
加拿大	10%
澳洲	3%
墨西哥	2%

一九三五年世界銀產量

國別	份份：
墨西哥	34%
美國	22%
秘魯	7%
加拿大	7%

世界金產量美國佔百分之十，俄佔百分之十六，加拿大，澳洲和南非都在英人支配之下，共有百分之四十九，世界金銀產亦幾乎全在英美人控制之下。

△對日資產凍結：荷印政廳追隨英美的行動，決定參加對日經濟攻勢戰線，七月廿七日，先對日本通告日荷金融協定之停止，翌廿八日發令了對日資產凍結。同日荷印經濟大臣豐莫克於人民議會，發表(一)日本與荷印之匯兌交易交換暫時停止；(二)對日本，滿洲國，中國越南的輸出由於從來的許可制；(三)銀行如無許可證之提出證明，則對日本人禁止儲金之收入及支出。官明着在荷印之日本人之貿易及金融交易如無特別許可則一切凍結了。

△狂奔於軍備強化：對日荷會商出以反日態度的荷印當局，狂奔於軍備之充實強化。迄至去年的荷印的軍備，是由常備陸軍三萬二千，巡洋艦三，驅逐艦八，潛水艇十八，雷擊艇四十二而成的海軍，及空軍飛機五百架，但入本年，召集訓練民兵，由美國購入了飛機，並在全島各處構造防空壕，堡壘，海岸上設置鐵條網，破壞橋梁，施以裝設。荷印當局因為自認荷怎樣充實自國的軍備亦是貧弱，故與英領馬來，新嘉坡，美國，澳洲，重慶等事實上結了軍事同盟，構成了共同防衛陣線。(完)

主 誼

## 2

世界的入口是德日最密，美

俄和英帝國最種；但富源呢，却是人口較稀少的英與俄佔去絕大部分——世界的現狀是多麼的不平均！不合理！

這種情形對於國防關係有絕大的影響，人口多而富源少的國家，是須要打破現狀的，爲剩餘的人口找生存之土地，同時又須能取得原料。人口少而富源多的國家，是須維持現狀的，同時因要維持本來的較高生活程度，所以限制移民入境。因之這便成爲國防間衝突的原因了。情勢相同的國家，便自然而然的站在一條陣線，於是形成了世界兩大整區對峙的局面。

我們從歷史上看，在十九世紀末卅年，歐洲列強間的人口數量彼此頗相近，據德人(Z. W. J. Yatsky)的統計，在一八九〇年，俄國有九千二百萬人口，德國有四千八百萬，法國有三千八百萬，奧國有四千萬(匈牙利在內)，英國有三千八百萬，義大利有三千萬。這時歐洲德奧義是聯盟國(Triple Alliance, 1882)，這三國共有二一八、〇〇〇、〇〇〇人，法俄是聯盟國(France-Russia Alliance, 1893)，共有二二〇、〇〇〇、〇〇〇人。雙方幾乎人口相等，因此成功了勢力均衡(Balance of Power)，對於歐洲和平的維持頗有影響。等到以後英國加入了法俄方面，成立了三國協約(Triple Entente, 1904)，義大利亦時有接近協約國的趨向，這

種人口的勢力均衡被破壞了，歐洲的和平也便維持不住。在第一次大戰之前，法國的政策很受歐洲人口情形的影響。在一八七〇年時，德國的人口是三千八百萬，法國是三千七百四十萬。到一九一〇年時，法國的人口增加尚不到三百萬，而德國的人口增加了二千六百五十萬。在這種情形之下，法國自然要盡力設法補上這個缺點，於是決定向海外擴張殖民地，在一九一二年決定，訓練殖民地軍隊，以備歐洲有戰爭時可用，爲補救法國人口不足的缺點，所以在上次大戰時有許多非洲西部的土人，死於歐洲的戰場上。在大戰之後，法國爲了安全問題，仍是要設法追上德國人口年々增加的趨向。所以法政府鼓勵生育。一九三六年五月法國的波諾(G. Poincaré)聲稱：『在不久的將來，我們定將有大膽的改革，好使法國達到強大，富庶，和自由的地步。但假如法國的搖籃都空着，法國是不會得到自由的。……法國的安全是要依靠人口增多的。』

由於各國間有口稀密的差別，於是有了移民的現象。從十九世紀之初一直到上次大戰，在這一百多年中亞洲和歐洲繼續不斷的有人遷移到他處去。固然這種人口的遷移有時一部分是因爲不滿意原在地的政治，因之遷往他處。不過多半的原因是因爲在人口稀少的地方經濟機會比較多。而政府方面，亦多將十八世紀時限制移民外遷的政策取消，有的國家而且用經濟的補助，鼓勵人民外移。義大利政府對於向外遷移的人民，減低他們乘坐火車到碼頭的車費。英政府曾設法誘致移民往英帝國的各部。日本和瑞士亦曾鼓勵和補助向外移民。自十九世紀以後，共有五千萬人民移居到歐洲以外。

直到上次大戰之前，口稀少的國家都是十二分歡迎這些新來的人民。美國甚至認爲，有這許多人來新大陸追求更快樂更自由的生活，是一件光榮的事。

不過這種情形是不能持久的。到西歐各國的政治情形穩定了，經濟情形亦進步了，從西歐到美國的移民便減少；同時從遠東和歐洲東南部去的人，開始增多起來。正在這時美國的經濟情形亦改變了，西部的空地漸々沒有了，工業興起，工廠中所用的工人，並不需要有技術，於是這些新移來的人，便進到工廠中礦中去作工。這時美國有了勞工的組織，因怕這些新來的工人多了，勞工之間有了競爭，以致降低了工人的工資和生活。於是美政府便開始施行移民入美的限制。在一九二一年和一九二四年，美政府頒佈移民律，完全禁止中國和日本的移民到美。同時對於自歐洲來的移民亦加以限制，每年許可移入的總數爲一五三、七七四人。這個數目要比無限制的移入時，人數少得太多了。一九〇一—一九一〇十年之間，只從義大利一國到美國去的，每年便有二

〇〇、〇〇〇人。並且美國這種定額的限制，其分配對東南歐最少。義大利一年最多不得過六、〇〇〇人，但英國每年可去六、五、七二二人。每年可去一千人以上者，只有十五個國家。

在大戰之後，其他人口稀少的國家，亦多限制移民遷入。英屬南非聯邦，把各國列二爲表，一爲不受限制的(Gentle-schickler)，一爲受限制的(Schickler)，凡列爲受限制國家，一年只許去五十人，英屬澳大利亞和新錫蘭，對移民亦設有種々限制，譬如要登陸許可證，或默寫一種文字的考試，有時所考者不是移民的本國文字，不及格，便不能登岸。在以上三國內，行政當局有權將他們認爲不良的份子，驅逐出境。英屬加拿大對一切移民都有所謂資格的限制，不合格者不許入境。實際上，加拿大當局，除許可北歐來的移民外，很少許可那處來的移民入境。值得我們注意的是，英屬的加拿大，澳大利亞，新錫蘭，南非聯邦，亦完全不許中日移民入境。

3

口的密度差不多與德國的相等，自從一八七〇年統一後，約有一千萬人民移出國外。但義大利人口的生育率超過死亡率很多，雖然有這般大數目的口外移，從一八七二年以來，義大利人口增加約一千八百萬(據一九三六年的統計，義大利人口爲四三、八四三、〇〇〇)。到大戰後，因各國限制移民入境，義大利的人民便無處可移，雖然經濟困苦，也只有留在國內，同時義大利的新生嬰兒較死亡者每年多四〇〇、〇〇〇人，換句話說，就是以一個原料少而人口已稠密的國家，每年須爲所增加的四五十萬人找工作謀生活。法國情形正與此相反，一方面人口較稀物產較富，雖然一向無人民外移，在以往六十四年內，人口的增加尚不到六百萬。(法國現在人口爲四二、〇〇〇、〇〇〇)。

日本亦有與義大利相似的情形。據一八七二年日本的人口調查，爲三千五百萬。從此以後，日本完成迅速的工業化，經濟發達，人口有驚人的增加，據一九三六年的統計僅在日本本部者，即有七千萬人以上，在不到七十年間，人口增加了一倍有餘。現在，每年初生者較死亡者多約一百萬。這每年所增加的一百萬人口，如何設法維持呢？要知道日本本部尚不到美國加里佛尼亞一省大，美國人口極稀，可是美國已禁止日本移民入境。此外，日本的土地，僅有百分之五可耕



地，其餘皆不適於耕種。無疑的，日本的人口問題是極需要一個出路的（參看 N. R. Crocker 著：「日本之人口問題」The Japanese Population Problem. 一九三二出版。）

解決人口多的問題，有三條出路，第一是移民，第二是工業化，第三便是向外擴張。

以移民為人口多的出路既不可行，所以，像日本義大利的人口這樣年々增加，實是一個嚴重的問題，努力進行工業化，是能多維持些人口的，但人口年年增加，以工業化為多維持人口的方法，絕不能永遠有效，工業化不能無限制的永遠增進，但人口却年年增加無止期，所以總有一個時候，所增多的人口不是工業化所能維持的。

要工業發展，必須對原料的供給有把握。但日德義三國在這方面正有困難。前邊已說過，日德義三國的礦產很少，此外，食物亦不足，所以須從海外進口原料，為償付進口的貨值，這三國必須有大量出口貨物方可。換句話說，就是這三國必須維持出口貨增加的政策，藉以取得外匯，再用之買來原料和食物，維持稠密的人口。日本和義大利二國的工業化較晚，世界的市場多已被工業化早的國家佔去，所以日義為了在世界市場上能競爭，須有特別的商業政策方可。即：工業效率須極高，工人的費用在

可能限度內須最低，此外日義都在努力製造些貨物，所謂特殊產品，為他國所不能製造者，為手工製品，藝術品，兒童玩具等。仿製他國貨品，而且便宜，為日本商業政策的特點。

但是，以發展工商業為解決人口問題的出路，非得世界的一般貿易數額在增多方可。如果遇到經濟衰萎，重要進口國家限制進口，在這種情勢之下，困難便開始了。日本曾經採行貨幣貶值政策，來維持和刺激出口，這種政策可收效一時，但不能長久，因原料入口成本亦增加了。另一種應付的方策是增進國內的一切原料和食的生產，減少人口的數量和種類，將所有的外匯只用於購買本國所無而且必需的貨物。德國一直到這次歐戰前，便是行這種政策。義大利的「麥產之奮鬥」，亦為竭力增進國內食物的運動。

不過這些方策都是一時有效，不能認為是永久的辦法，不久別的國家便會對其有競爭性的進口加以限制。許多太平洋上的國家，會對日本的紡織品進口加以限制。至於其他手工製品和「奢侈品」，更是最先受到限制的貨物。

退一步說，即便貨物出口遇不到其他國家的進口限制，只市場不能增大，那麼人口年年在增多，沒有年年在增大的市場，亦是不能維持的。因之，人口壓迫

大的國家，便去尋找其他出路，只有向外發展。自然，一個國家實行向外發展的政策，不會只是為過密的人口求出路，尚有其他原因。不過，一個能幹而日在增多的民族，擁擠在一塊缺少原料的土地上，向外發展是一件早晚不可難免的事，而且容易使人民擁護這種政策。

所以有高度人口壓迫的國家，在以本國原料為基礎，實行工業化而不能解決人口問題時，其人自然就認為向外發展是惟一的解決途徑。

#### 4

換句話說，現在的世界，成為對立的三大集團，人口少而原料多的國家，如英美德，是更維持世界現狀的，無論現狀是多麼不合理；人口多而原料少的國家，如日德義，是要改變現狀，重新分配一下，使這個世界更合理化。

義大利的葛達（G. G. G.）在一九三六年二月，解釋佔領厄比亞尼亞時曾說：

「義大利國內閉塞已到了最大的限度，同時義大利的人口，平均每方斤（Kilometer）已達一四〇人，所以墨索里尼才決定需要非洲的土地。義大利的情形與任何歐洲大國不同，在經濟活動上，在工業發展上，義大利既無英國那樣富的礦產，又無法國那

極多的農產。

對於設法維持人民的生活，義大利已將所能作到的，都作到了。現在惟一的出路，便是向外發展。……

以厄比亞尼亞與義大利相比，義大利每方斤有一百四十人，而厄比亞尼亞每方斤僅有六人，肥沃的土地都荒廢了。（見一九三六年二月八號義大利報（Giornale Italia）。）

在這方面，德國的情形亦相同。一九三六年德納粹黨在紐倫堡開大會時，希特勒曾說：「德國在解決經濟問題上的困難，是幾個別的國家所沒有的。有的國家每人的平均土地比德國多十五倍以至廿倍，同時又有各種原料，但這種國家還在說什麼經濟有困難。……德國每方斤有一百卅人，本國內的食物供給已不足。……別國所說殖民地對德國沒幫助，是完全不對的。像德國這樣的政府，在處理經濟問題上已有成績，已證明有能力管理殖民地，使之增加生產。」同年希氏又曾說：「德國有六千八百萬人（德國現有八千九百萬人），這六千八百萬人都有求生的慾望，他們需要衣服，房屋，和食物。沒有世界上的條約可以把這種需要改變了。一個嬰兒來到這個世界上，他啼哭是要奶吃，沒人能否認嬰兒要食物的權利。一個政治家必須能使人民得到他們的需要。」德國高貝爾（Goebbels）也

曾說：「我們向世界要求殖民地

的時候已到了。我們現在這種生活，長此以往是不可能的。其他國家的富源在用不勝用，而德國一無所有。我們已盡了所有的力量開發本國內的富源，但仍不足用。世界上每個有理性的人，一定看得出我們是需要殖民地。……別國所有的，我們也應有。（見一九三六年一月十八號紐約時報。）

人口壓迫過甚的國家，既是這樣的高呼，那麼人口稀少而且富源較多的國家有無反響呢？是否放寬了對於移民入內的限制呢？可以說是沒有。無人口壓迫的國家對於他國人口壓迫的問題，毫不聞問，只堅決定關閉門戶，不准移民入內。此外，現代的國族主義，一方面使得無人口壓迫的國家不願接受外來的移民；一方面使得人口壓迫大的國家，亦不願本國人民移往他國，日久失去了對祖國的忠心。在這種情形之下，惟一的較好辦法，便是取得殖民地，使本國人移居其上，仍在祖國的旗幟之下。換句話說，人口與原料問題引起了國防間的緊張。

現在，二次大戰正在進行，一方是英美等國，要維持他們的優越經濟地位，不論他是否合理；另一方是日義是在求生的本能之下，不能不努力於推翻現在這個分配不公平的世界！



地華僑代表開會於新加坡。當時籌備方面，籌備最有成績而又力量最雄厚的，便是陳嘉庚主持下的新加坡星洲僑團總會。孔祥熙當時任行政院長，乃電詢陳嘉庚商一切進行的辦法，結果交由陳氏負責籌備。民國廿七年十月十日，召集南洋九大區代表一百六十餘人，計馬來亞八十八人，越南九人，緬甸六人，菲律賓三人，北婆羅洲二人，荷屬東印度五十三人，砂朥越七人，泰國四人，香港三人——在新加坡華僑中舉開會。會議期間為五日，提案計有九項：一：通電擁護祖國抗戰到底；二：如何策進今後籌賑工作；三：如何安定匯款購債辦法及鼓勵僑胞寄信款回家；四：籌撥閩粵難民；五：如何推銷國貨；六：如何策動今後宣傳工作；七：如何進行節約助賑運動；八：如何介紹僑胞回國服務及購救傷藥品；九：如何接受重保僑胞所賦債券。九大提案，在大會中經過很詳細的討論，終於得到順利的解決。這雖含有政治意味的偉大會議，在南僑方面可以說是空前。華僑自動的獻與所有的物力與人力如是的雄厚與組織，亦為前此所未有；而其組織的嚴密，系統之完善，都可以表示這個會議是南僑劃時代寶貴的奇蹟。

廿七年十月十五日大會完畢後，於是所謂南僑籌賑總會亦隨之在新加坡誕生。該機關的名稱本來叫做「南洋華僑籌賑組織委員會」；可是因為名稱過於龐雜，在一般都稱之為「南僑籌賑

總會」，當時選出職員：主席就是大名鼎鼎支持抗戰最力的聖儒巨子陳嘉庚。另設副主席二人：一為莊西晉，一為李清泉。財政一員為林文田，查賬員一名為曾紀辰，常務委員十六人：何葆仁、陳振益、王為奎、李光前、陳振基、陳三多、李振殿、侯西反、陳延謙、陳占梅、梁彙南、黃重吉、周獻瑞、劉玉水、李式孝、黃益堂。組織系統附表如下：



#### 四、四大金剛與一個文膽

南僑籌賑總會，雖然名義上是聯合南洋九大區代表而成立；但是實際上，依然是新加坡這些代表。總會職員雖然有二十餘人，但是最活躍的份子除了陳嘉庚外，便是他手下的四大金剛與一個文膽。

現在我們先說陳嘉庚：他能夠在南洋自始至終保持他的地位，其原因重不如胡文虎一樣，只靠他資產的力量。陳氏的個性非常剛強固執，而又異常驕傲，可是他對人十分爽快而又慷慨，仗義執中，是他最大的特點。他對於一切的醜聞，是非的觀念十分堅定；雖然目前他在商業方面，是失敗了；可是他個人在社會上的地位，已是成功。這是和胡文

虎極其不同的地方。因為胡文虎要是破產時，在社會上就沒有一點地位了！目前在南洋一帶，能夠令幾萬人以上的華僑，服從指揮與支配，除陳氏外恐怕受有第二人了！他在下級社會層中，有很大的潛勢力。他手段十分高明，雖然他不是共產主義的信仰者，然而他可以利用成千累萬的共產黨徒，供他指揮。可是有一最大的缺點：便是較有資產的商人，感情很難和他協洽。原因就他的領袖慾十分強，老是不起人家，不只是胡文虎等和他始終站在對立的地位，就是其他的資本家都和他永遠是貌合神離。還有一點是資本家最難容忍的，便是他時時利用「抵制日貨」的招牌，煽動罷工。這一點是資本家最難容忍的，因為根本就是利益衝突。他這次回到重慶，因為不滿於當局種種措施，而跑到南洋去時，有人以為他特傾向於和平親日，這是估計的錯誤。不滿於敵方，固是事實，但目前亦止於不滿而已。因為有許多因素，決定他不會「急切的轉變」。

可是目前：敵方對於陳嘉庚，確實是有點不大信任；而陳氏對於敵方的擁護，亦確實是比不上他對於延安中共的盡心而熱誠。這裡有二大原因：一是作為陳氏心腹幹部的人物，無論是直接或間接，有形或無形，都受了共產主義的腐蝕，當然時長日久，自然會影响到陳氏的思想；一是此次回到祖國，親眼看到敵方政治上的缺點，與一班所謂要人或者

生活的醜聞——尤其是福建省政府主席陳德對於他故鄉糧食的措辦，令他要哭無淚；而他自己又到過延安，共產黨的門面工夫，最講究，講話最動聽，他比較，自然對於中共的信仰，比較敵方更為深切。我們看他回南洋去後的言論與行動，已可證明了。因此：敵方對他，不無發生戒心，於是華僑領袖的劍毒，由最近敵方明令華僑捐輸之款不經陳氏之手，而直接匯交香港「財政部駐港辦事處」，便可以證明。從此代替陳氏去領導華僑支持敵方抗戰者，似乎無甚適當的人物，除了駐新加坡總領事高凌伯外，恐怕沒有了！可是高凌伯終比不上陳氏，因為南洋人對於官，根本就不信任；況高氏是政府的上級官吏，很少和下層社會的人物接觸，根本在下層社會的潛勢力完全沒有。

金剛第一位：便是他一手提拔起來的李光前，他是陳嘉庚得意心的快婿，現任新加坡華僑銀行總行的總經理，同時亦是新加坡中華總商會的會長。據說是有千萬元以上之資本家。陳嘉庚宣佈破產時，有許多不動產在暗中轉移到他的手裡；所以自陳氏破產後，他無形中成為陳氏的「金庫」。他留學過英國，很有才幹，是一個十足「新式商人」。憑着他雄厚的資本與強有力的背景，在社會上當然有了他的地位；可是他對祖國的觀念，並不怎樣的熱烈，目前在社會上一切的活動，大部份是非出於自動，而是受了

泰山的迫力不得不敷衍應酬。他對金錢，原是十分計較，非至事不得已時，甚難作任何的捐輸。陳氏對他的認識很清楚，所以有時甚至於用「捧」的手段，他可能幫忙陳氏的只是「資本」而已！

金剛第二位：便是幫忙陳氏最力而又最重要的活腳份子侯西反。侯西反亦曾經有過百萬的資產，可是目前破產了，所以經濟環境不大十分充裕。他有一種「死幹」的精神，陳氏叫他做的事，無論如何困難險阻，他必「死幹」成功，所以陳氏在下級社會層中所有的潛勢力，幾乎完全是他一人代替他造成的。因為他是一個不大識字的老粗，因此他沒有理論，他只有實行，是秉承他人的意志去實踐。自己當然沒有精密的思想，有許多事情轉起來自己吃虧，但他顧不了，他只有對陳氏盡忠。舉個例來說：如廿八年因侯西反的煽動在新加坡發生了幾次大罷工，後來致使當地的政府以「不需要此人居留英屬馬來亞」的公文，把他驅逐出境後，才然一身，負債累累，雖然跑回重慶，據說在閩省去當一名不識字的省政府委員，可是生活究竟無法解決；何況是新加坡方面尚有家人與商業呢？他個人有許多吃虧的地方，以上不過是舉一個例吧！侯氏跑後，陳嘉庚正如失去一隻大臂，好在繼西反者，尚有一劉牡丹，他是曾經被陳嘉庚派回祖國視察緬漢公路。敵方在南洋招募汽車



夫，可說是劉牡丹一人出力最大，他繼承侯西反，目前依然是替陳氏在下級社會層中活動。如果以「人力」的眼光來說，劉牡丹是一個不可輕視的人物，他資格雖不算老，可是他比西反較有學問，較有思想，再過幾年是要比西反強得多了。

金剛第三位：作為陳嘉庚的策士潘國渠，現任道南學校校長。該校的董事部主席便是陳氏自己本人兼任。他有點學者的風度，十足是中國式的「幕客」之流。陳氏一切的計劃，他都會經貢獻意見。策士幕客之流，原是屬於幫閒，故對於事物，無所謂是非，只是為自己的利害計算。對於陳氏是成爲主奴的關係，盡忠於主人，便是他唯一的本份。他靠主吃飯，幫主的忙，成爲他天經地義的理論，英屬馬來亞各地的教育界份子——尤其是閩幫。都和它有相當的關係；所以在教育界中，打算相當的活動。民國二十七年十月十日南僑籌賑總會的主席，便是他和李鐵民二人主筆起稿。

金剛第四位：標榜着正宗國民黨員的李振殿。李氏是以同德書社（國民黨總機關）作爲活動的後盾。陳嘉庚對於國民黨原沒有好感，但是國民黨員在英屬馬來亞一帶，有其相當的力量，所以不得不拉攏，那末對於李氏就不得不利用了！李氏本人，雖說是從事於黨的工作，可是他原本是一個庸俗的商人，對於政治毫無認識，其所以在社會上活動的唯一

目的，無非爲自己出風頭討。只是這一點，已足爲陳嘉庚所利用了！他和其他三大金剛對陳氏的關係，有點不同，就是他目前雖然是幫陳氏的忙，可是關係並不怎樣的密切，陳氏對他並沒有過份的信任，只算是暫時的結合而已。

一個文膽；李鐵民。陳氏除了四大金剛之外，還有一個文膽，那便是他的「隨從秘書」李鐵民。李氏相當年青，而且亦頗幹練，他不但代替陳氏寫文章，同時還是他的「舌人」。陳嘉庚除了閩南的方言說得來外，其他各地的方言，甚至在南洋一帶很流行的國語，他都不會說；所以有很多應酬與交際非靠住這個「舌人」不可。李氏爲着陳嘉庚的關係，在社會上亦很活動，新加坡各個青年團體的中堅人物，似乎都和他有過相當的關係，他野心不小，所以他會利用機會去造成他自己本人的勢力。這個勢力，是不容許我們輕視的；因爲中堅份子都是年青的智識份子。他比較侯西反聰明得多，侯西反是盲目的亂幹；可是他便不是這樣的蠢弄了！舉個例來說：新加坡的共產黨徒，侯李兩人都有過來往，可是西反活動的結果，以「驅逐」做收場，而李鐵民今日依然留在新加坡，依然和當地的共產黨徒保持聯絡的關係，他的能幹便在這裡。

老實說：作為陳氏中心幹部的人物，爲數既不多，而亦並不是了不得的人才，個別的擊破，並非難事。雖然，目前作為支持滬方抗戰的心臟，在南僑方面依然可以發生很大的作用；但是心臟的生與活躍，還是靠任血管的流通。我們今日要擊碎這個抗戰的心臟，不是在這個心臟的本體，而是在於足以使心臟生存與活躍的各種血管。那末爭取血管——僑胞——便成爲當前唯一的軍要課題。

### 五、如何爭取華僑

有很多人對於目前和平運動在南洋方面的進展，表示未能如其所期的滿意，而發生遺憾，這雖然不是事實；但是我們應該知道一個革命運動的進展，是要配合國際的情形，絕不是憑一二人之力而能發生驚人的奇蹟。和平運動之在南洋，自然不能例外，舉個實例來說：目前越南方面的和平運動，無疑的是比較英屬馬來亞，荷屬東印度，更易推進；而爭取僑胞的工作亦較易爲，這無他：便是因爲越南已將形成東亞共存共榮之一環，自然一切的活動較爲容易。不過我們並不是抱「因難而不爲」的心理，我們知道天下間的大事，都是從點滴做起，決不能在一個很短的期間，而希望有很大的成就；因此我們有一分力量，便應該爭取一個僑胞。我們由一點一滴做起，我們由一個一個分化，事不是完全沒有辦法的。

一：華僑有許多商人，在南洋的貿易，完全是靠住由祖國出口的土地產；要是祖國各個和平區口岸土產的出口，受到嚴格的統制，他們不能自由貿易，那末他們在南洋方面的經營，根本便無法再繼續下去。這種切膚之痛，如無方法解除，華僑當然只好老死異國。

二：祖國每個和平區的口岸，所有的商業經營，以閩粵兩省來說，幾乎無一不與南洋的華僑發生直接間接的關係。要是各個和平區的商埠，較大的商業，中國人無法自己經營時，華僑當然不會信任中日和平是出於誠意，那末投資回國，根本是一個夢。因爲殷實的僑商，終不會跑回中國來的。

三：華僑誰不愛他們的祖國？誰不願回歸他們的故鄉？要是每一個和平區的口岸，每個華僑出入國門時，必須經過種種的麻煩與不必要的侮辱，那末較有地位的僑胞，誰願回國受此苦痛？身受者自然會發生「和平即亡國」之悲痛。

四：華僑滿款回國，是每一個僑胞認爲最重要的工作。要是滙款回到和平區各鄉村時，應經過許多非必要的麻煩手續，那末只有使華僑留在祖國的家屬，設法再行逃亡海外。

華僑漂寄海外，政府是沒有辦法用政治的力量去壓迫他們的。要是以上種種的事實，依然是存在於每一個和平區域之內，那末所謂和平運動也者，將永遠的無法在海外發展。而作爲南僑支持抗戰的心臟，不但無法擊碎，反而只有迫成他們設法更加強其機關，發揮它更大的效能。所以說：華僑的和平運動，固然要我們不畏難的從一點一滴去苦幹去努力；但是要在事實方面，加強華僑對和平運動的信心，那就要日本誠誠的協助，單靠那一方面力量是無法成功的。

本社支西社本

# 布施勝治

# 史太林陣線破壞了

(五)

我最初會見史太林，是在距今十六年前。當時的史太林實在是在偉大的。把布爾塞維克的幹部雖然抑制了，使列寧死後的蘇維埃政權毫無動搖的這種史太林的力

把費了二十年養成的赤軍的幹部，一個一個都磨殺了，這由對德開戰的今日想來，那完全是發狂之極的。

這樣，史太林老而無用了，鏡子懸了。並且，至這次的大戰勃發，遂真給人以「史太林老了」之感。對德政策的失敗亦可以說主要的原由就在此，十六年前的史太林，十年前的史太林的話，想來更得幹得乾一點吧！

## 四、列寧的遺策

關於乘火打劫的成功由大局看來是大失敗，這裡還有着一大理由。那就是這種乘火打劫的成功，把列寧遺策之一的「緩衝政策」完全解除了。然則，列寧的緩衝政策是什麼呢？

一九二〇年，我在克蘭姆林宮訪列寧，獲得了極重要的談話。特別在列寧的話中，由今日的世

埃政府這次讓遠東三州分離獨立，建設遠東共和國，在日蘇兩國之間，設置緩衝地帶。遠東共和國不用共產主義，而採取資本主義，介在日蘇兩國間來擔當緩衝地帶的角色。我所以相信樂觀日蘇關係因此在最近將來可以圓滿。由此，我就立刻由莫斯科，關於「新設遠東共和國」的重大問題，打給日本最初的電報。

列寧實可說是很知道對手的。他知道在東面有日本，在西面有德國，這兩國還是可怕的敵人。所以才為緩和與日本的衝突，決斷了建設一個所謂遠東共和國

國家。當然那不能否認是有着使日本撤兵的殘障的。可是，當時我知道那是列寧的手段，而主張可以接受的。日本，進而承認遠東共和國，並扶育那個的方針採取的話，那將來蘇聯一方面的要取消該國的獨立，那亦是不行的吧。但，當時的日本政府猶疑着能否來接受列寧們的「赤手」，而由日本方面來進行遠東共和國的破壞。可是，到現在那都是後話了。列寧在這之先，為了避免與德國的衝突，布勒斯特里多夫斯克講和條約亦敢簽了字，更

以永久迴避德國的壓迫為目的，承認了芬蘭，波羅的海三國，以及波蘭的分離獨立，實在是大大地斷行了政策。

特別在蘇聯與波羅的克三國間舉行的多爾巴特會議，我亦在當地參列了簽字典禮。並且，把這稱為列寧的對日本及德國的緩衝政策，蘇聯能繼續存在至今日，說主要的原由是這列寧的緩衝政策的力，一點亦不算過言。如果沿着西部國境，那大幅的緩衝地帶沒有的話，那蘇聯早就覆滅了吧！

然而，史太林迷於眼前的小利，勉強着最初的「坐在參觀席上」的方針，妄亂地幹着乘火打劫，消滅，把波羅的海三國，波蘭的東半，比薩拉比亞，布哥維納等合併，其結果怎樣呢。把列寧的緩衝政策打根兒解除了，遂互一千六百基羅之長陸與德國接壤了。這怎麼說亦是史太林的大失敗。如果在德蘇之間，仍有着像從前那樣的緩衝地帶的話，就是德國要討伐蘇聯，那亦不是容易的。並且這種場合，德國亦不會感到討伐蘇聯的必要，因此，亦不致於決行了對蘇聯開戰的吧！

這次戰爭勃發以來，史太林的政策，在我看來，是完全失敗的。史太林的對德政策失敗之一，是招聘德國技術者數千人到蘇聯來。前年八月，德蘇不可侵犯條約成立之後，立刻兩國間成立了特殊的經濟協定。並且，由於該協定，德國將石油，鐵，煤，工業，農業各方面的專門技術家，派入於蘇聯。

在蘇聯埃方面，因為四五年前

的暗殺的結果，優秀的技術者有的逮捕了，有的槍決了，所以在各地的工場隨處來了缺少技術家的大恐慌，精巧的機械，有的停止了，有的起了故障不能修理了。為了要使停止了的機械再動，修理壞了的機械，蘇聯想利用德國的技術，盜取德國的技術……是這種打算。這些德國的技術家進入了蘇聯的內部，當然停止了的機械動了，壞了的機械修理好了，但同時，仔細專門的調查了蘇聯各地的工業其他產業的現狀之後，就急之地回到本國去了。

說起來，那是蘇聯自己把技術專門的德國的第五列，送入國內的結果。史太林這樣的人物，怎麼亦是這樣傻幹呢！

六、大錯誤的蘇芬戰

與芬蘭的戰爭，亦可以說是間接的對德策略的失敗。蘇芬戰爭是在前年十一月底開始的，至去年春天三月止，繼續了約一百天。當時我們專心在德國對英法



的大戰爭上，沒有太注意到蘇芬戰爭，可是希特勒在進行對英法的大作戰的同時，誤讀這法蘭西在蘇芬戰爭上。赤軍，在芬蘭怎樣地作戰呢，北歐之防禦是強呢弱呢……這些希特勒極其在監視着的。

可是，芬蘭不過是比蘇聯才五十分之一的小國，因此，克羅爾林宮，想借赤軍一展其來，則芬蘭不戰就可以投降的，把赤軍開入芬蘭。但是，芬蘭敢於起來了，來應五十倍大的蘇聯的挑戰。於是蘇芬戰爭就開始了。赤軍雪崩似的進入了芬蘭的內地。在那裏芬蘭的消雪隊，長驅地迂迴到敵的背後，遮斷了其後方唯一的運輸線，使蘇聯的後方斷絕了糧食了。

### 七，零下五十度的酷寒

寒

轉年的冬天是歐洲擁有之大。在北歐的邊上的芬蘭是零下五十度的酷寒。因此赤軍在芬蘭的雪中凍死無數，在百日的戰事，赤軍的長傷者二十萬之多。說起二十萬比傷的說，那跟德國在這次的人數，於最初一年十個月之內的傷者，同樣的數字。可是，德國由於這二十度的寒，與九個國家作戰，其中有八個國家，是強國的征戰了。可是，蘇聯不能不征戰不過五十分之一的小的芬蘭，而且因爲這三個月，芬蘭的飢寒，德國內部的飢寒也起來了，克羅爾林宮就成爲

地要了大國的面目，由德蘇方面提議了議和，三月就成立了蘇芬休戰。

### 八，赤軍的大誤算

然則，德赤軍在芬蘭的雪中出了多數的凍死者，而芬蘭軍一人都不凍死，那是什麼道理呢？關於這，可指出兩個原因。其一，就是赤軍最高司令部的一大誤算。就是赤軍的最高司令部，在多天的戰爭中，而且還是去北歐邊上的最寒地的芬蘭，派遣了在蘇聯最暖的土耳其斯坦及高加索的軍隊。以這種別說零下五十度，就運零下十度之軍亦未太體恤過戰地的軍隊，俄然推入於雪中，去受零下五十度之寒冷，於是結果就不得了了。赤軍最高司令部怎樣的有那樣的誤算呢！在赤軍最高司令部之中，蘇哈契夫斯基的黨羽如今還存在着，此說亦有據。令人想到那是由於這種事情而起的結果。

### 九，鐵錘一技之力

第二個原因是什麼呢？那是關於鐵錘一技的有無的問題。芬蘭北方就只有森林與雪，人家稀少。在那裡住的赤軍，守的芬蘭都是這般極端生活的。不是兩軍的戰事的品質之優劣的問題，是在芬蘭軍的戰事之中必有一鐵錘立錫，而赤軍的戰事裡沒有。這鐵錘一技的有無，是決定蘇芬兩軍勝敗的重大的問題。

就是有一技鐵錘立在正中，那鐵錘裡的溫度是十度乃至十五度。僅這一點之差，在鐵錘裡就可手足溫暖，亦可以飲水。可

是，赤軍的鐵錘中都沒有這一技鐵錘，因此內外是同樣的零下五十度的酷寒。根據裡的東西都凍住了，連一滴水亦不能飲。這是赤軍有無數的凍死者，而芬蘭軍一個都不凍死的原因。

### 十，由後臺出至舞臺

面

再，史太林最近的失策，就是他自己任蘇聯埃內閣議長（首相），走出至政治的表出來了。迄至最近，這十六七年間之長，都藏在後臺，不出至表來的史太林，爲什麼這次突然的坐上蘇聯埃內閣議長的椅子呢？據說那主要是顯耀到蘇聯關係的重大化，而下了自己擔當局面的悲壯的決意，可是迄今以前，他不是亦能將獨裁官的權力，無何等制限地發揮嗎？史太林的走出至政局的表來，是他的千慮之一失，兩次要叫人感到，史太林老了！

史太林在其性格上說來是無黨政治家。黑幕政治家像他那樣有體操的勢力，而且像他那樣有大成功的，恐怕沒有的吧！他在黨書記長的椅子上，盡量地發揮獨裁權，斬了所有的反對派。他的長處就是自己改組，讓人家跳舞。由後臺來操縱給人的。而且，自己到舞臺的後面跳舞，他是不太受歡迎的。就是他太缺乏明朗性。其與莫索里尼，

希特勒不同之點即在此。史太林，還在以往把黑幕政治很巧妙地利用對外政策。在對外關係有什麼做錯的時候，總是把這責任放在當局者，自己假裝着不知道的樣子。譬如採取與英

### 第十章 自列寧到史太林

#### 一，列寧與李考夫

在十月革命後的二十四年之間，蘇聯埃政府首相更迭，不過四次。一黨獨裁政治的優點可以說就是在這里，政府首腦的變動是極其稀少的。但是，在蘇聯，辭職或者被免職，同時亦就是。向G.P.U.的地下室（監獄）走近一步。因此，蘇聯埃官吏，都一定要堅固在其地位上的。那真是不在蘇聯，不能見到的特殊的事情。

初代的蘇聯埃內閣議長是列寧。列寧是在蘇聯埃黨的黨首，統馭了黨的諸機關，特別是其最高幹部會議的政治部。把在那裡決定了的政策，以蘇聯埃內閣議長的資格來實行。因此，列寧任首相的期間，黨與政府完全是異體同心的。而且，列寧的威權，十分地能控制其所有的屬下的。可是，一九二四年一月，列寧首相，因其期間的疾病其逝了。代其後任，是第一代蘇聯埃內閣議長的是阿來克謝，李考夫（Alexei Rykov）。

法莫近利用國體變化的政策的時機，用李考夫，等到政策轉機，就棄之如弊屣。可是這次，自己立在政治表面上的史太林，那就不再演這責任的戲了。



列 考 夫 史 太 林

國席。他有些得意似的拿起食桌上的刀叉來，說明着。這亦是蘇聯埃製的。這，我現在仍是記憶着的。

李考夫是老黨員。且人格重厚，誠是好人似的村老夫子，似亦極受多數黨員的尊敬。由其關係上想來，李考夫的就任首相，亦不能說是無理的，或者可以說，是當然的順序。可是，列寧的逝世，政治的變遷，早就掌握在黨書記長史太林的手中了。李考夫首相不遠成爲舊式的了。果



然，在一九三〇年底，李考夫曾相繼派去通信人民委員的一件其大似格一，蘇聯埃內閣請及的補子讓第一書記莫洛托夫占領了。不久，李考夫因是右翼托洛斯基主義者事件的領袖而被撤職，於是被弄入了G.P.U.的地下室，入了刑場……走過被免大官的常例的這兒。

### 二、莫洛托夫

代了李考夫，任第三代蘇聯埃內閣議長，直到最近的五月劫（一九四一）讓給史太林為



夫 托 布 亞

止，老坐在藤椅子上的莫洛托夫，米海羅維契，莫洛托夫（Vyacheslav Mikhailovich Molotov），本是史克列賓（Skryabin），一八九〇年生，俄東方學院校長，是五十二歲最飽活動的時期。正如史克列賓的姓之附說，他基純粹的大俄羅斯人，生於近烏拉河的雅羅斯拉夫的一鄉村克加加一商店員的家庭。一九〇二年，十二歲入了喀山實業學校的館，不久就投入了當時革命色彩最濃厚的學生之群，一九〇五年，已加入了俄

的秘密團體，亦出動社會會與梅爾示威運動等。並且在翌年一九〇六年，向社會民主黨左翼派布爾塞維克，喀山支部入黨了，那亦就是踏出為未來的克爾斯林宮的巨頭，蘇聯埃政府首相的出世的第一步。如果蘇聯埃政府退到喀山去的話，那莫洛托夫，是再回到三十年前的牛長地去了。入黨後的史克列賓，極其在學生之間奔走於馬克斯主義的宣傳，不久在喀山的黨員間，斷然露出頭角來了。可是一九〇九年，在實習學校畢業考試之前一刻，便與學友一起被逮捕了，追放到

俄羅格連地地方去。在俄羅格連地刑中，他一方面及第於實習學校的校外畢業考試，同時他方還埋頭於馬克斯主義的研究。等到二年間的流刑完了的時候，他已成了一方的馬克斯主義者了。其後來到彼得堡，入學於工業大學，其

在研究正則的學問之餘，還與學友東奔西走於勞動者間，埋頭於激進運動。其間，因其為知識階級出身的黨員，且長於文筆，故被委任以士威維維爾及真維爾的編輯。在那裏就開始與史太林認識了，並且還與當時亡命於國外的列寧通信，漸漸地，在黨的幹部裏發達了其在內。

當時，在黨機關報上密稱，多用匿名，用米哈意羅夫，莫洛托夫等匿名來密稱的。亦就是莫洛托夫的名字，是由那時起用的文名。莫洛托夫，這字的意思，是

。羅之人，亦是因為「羅」的名詞，在勞動者間是流行的。另有一說，似因他的大頭，與羅相似的緣故。

### 三、真理報的共同編輯

輯

其間，歐洲的國際關係俄然變了，因此，帝政府對國內過激分子的壓迫，亦日益加強，日一九一三年至一九一四年，莫洛托夫再三的被捕。繼之，在歐洲大戰的勃發後的一九一六，又被逮捕，同時被處了赴伊爾庫次克（Irkutsk）去的流刑。可是每次都逃亡了，每次都重返回到彼得堡，繼續着激烈的潛行運動。

並且，一九一七年春天，在三月革命勃發之際，那正在彼得堡的莫洛托夫，就很快的舉行了社會民主黨中的過激派起來，先復刊了機關報真理報，自己擔當着編輯。不久史太林從西伯利亞流刑地回來了，史太林就任編輯長，莫洛托夫是那次長的地位，占據着真理報的總宅，在那裡擔當了過激派的本城，連日把滿載着猛烈的過激論的真理報撒布於四方，在彼得堡的勞動者間，激烈地煽動着。過激派。史太林與莫洛托夫之間，能有了切亦切不斷的同志關係，職友關係的，想來就是在三月革命當初，真理報的共同編輯，在Kornilovskaya街內的共同生活的那時候。

四、據着黨書記部  
十月革命後的數年間，莫洛托夫與史太林，在各自的分發方面

是相異的，但，一九二一年，由於第十次黨大會，史太林被任為黨書記長，登用了莫洛托夫為第一書記，Kornilovskaya街第二書記，於是，由史太林，莫洛托夫，及Kornilovskaya三人構成了黨書記部，據着這黨書記部的史太林，把黨內勢力集中在掌中，要成了今日的「史太林政權」之基礎。

列寧死後，黨內的紛爭俄然激烈化了，但是史太林，以莫洛托夫及Kornilovskaya兩大助手為參謀，以托洛斯基，齊諾維夫，卡梅涅夫，李考夫，布哈林等，左右兩翼的反對派巨頭為對手，繼續着猛烈的理論鬥爭，繼之動武，流血的事件，一九二八年先驅逐了托洛斯基，接着把齊諾維夫，卡梅涅夫等左翼反對派的巨頭一一都打落了，再在傾壓右翼的名義之下，把李考夫與布哈林開除了黨籍，向黨史太林政權的確立勇往邁進。

並且，隨着史太林政權的強化，史太林其人，雖然其後仍然坐著黨書記長的椅子，但，第一書記的莫洛托夫與第二書記的Kornilovskaya，不久就出了書記部，入了蘇聯埃內閣，自己來擔當行政的要局了。最先，莫洛托夫，由於一九二六年的第十四次黨大會，被選舉為政治部長，列入黨的最高機關。並且，他代了李考夫被選舉為蘇聯埃內閣議長，是在一九三〇年十二月十九日，那時的他，按東方算法，他是四十一歲。

其後，經過了第一次，第二次

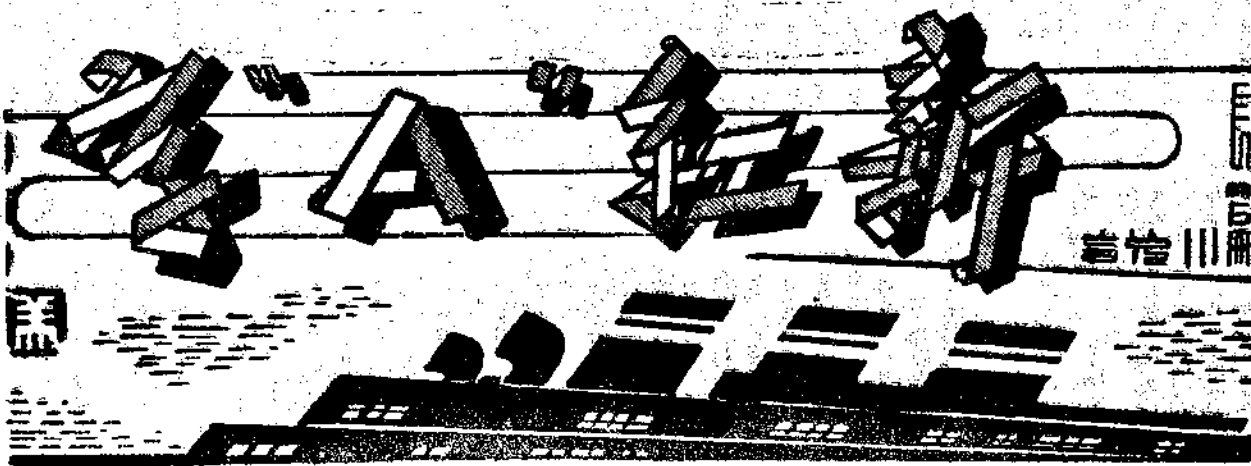
及第三次五年計劃的進行，及隨後的二年，十年間坐在首相的椅子上的莫洛托夫，到最近的五月（一九四一），以蘇聯埃逆轉的轉機，讓給史太林了，自己低一級地專任前外務人民委員。

### 五、我亦是亞細亞人

我最初訪史太林，與他相識的，是十六年前的事。那時，是列寧的死後，布爾塞維克黨內，巨頭間的勢力相爭相極其糾紛，但是，黨的中心勢力，已經是由書記長史太林的，那是很明白的。

近來的史太林，特別是自己任了首相之後的他，亦是其職務上的義務，與外國使節及各方面代表會見了，可是十餘年前的史太林，是頑固的主義者，對非社會主義者的外國人，一概不與會見。非社會主義者的外國新聞記者，與史太林會見的，我是最初。

一九二五年的春天，我終了波斯（今之伊朗）的旅行，歸回到莫斯科之際，去接洽與史太林書記長的面會。隔了幾天，我由史太林的秘書那裡接到了七月一日來黨本部的通知。  
那天，去到黨本部，在入口的那兒，先交了旅券。在蘇聯，沒有旅券，那一日亦不能生存的。交旅券，那為的是那人不能逃脫，隱藏。並且記得在二樓好像還有一所關所。經過了三樓四樓，上了五樓，那兒有秘密室，兩位秘書在大的電話前面，好像是很忙。（未完）



# 張資平作 曹涵美畫 (完)

下午二時，輪船進鯉魚門，我立甲板  
上，眺望兩岸，山清水秀，風景優美，唯  
見兩岸山上，炮臺累累，軍事森嚴，甚為  
嚴密，又令人擔心今後國際局勢的變化，  
而這個香港也不見得是一塊樂土。

半小時後，輪船靠九龍碼頭，經過一番  
嚴格檢驗之後，我個人先住九龍酒店，和  
白先生夫婦則回其家中，並稱次早即來接  
我，因在今晚上須為我準備一小房間及佈  
置一切也。

六時三人同在大向酒樓晚餐。飯後，我  
一人回旅館，至感寂寞，無聊萬分，因作  
書寄你，並將船中所作日記，一並交茶房  
付郵。六月四日晚十一時于九龍酒店。

我已進英文補習學校。住在黃府，甚蒙  
優待，唯因言語未通，與女僕不無隔膜，  
多令其購買物事則喜，無小惠則慍，據云  
此是粵女僕通有態度，唯有聽之而已。

香港天氣甚熱，令人莫耐，幸無蚊蚋，  
稍可安睡。回憶在京時的我兩窮生活，無  
資買蚊帳，終宵燃蚊香，輾轉不寐之痛  
苦，又覺其深足令人懷戀不已也。

你近況如何，深為繫念。我身雖兩居，  
魂實北去。尚幸此期南風頻吹，送我神  
魂，常附君側。相距萬里，伏維自愛！六  
月二十日夜探時。

六月十五日手書收到，感君念我，知上  
蒼尚無時無刻不眷念我兩結合之艱苦，始  
終維護，喜極而悲，淚隨筆下，濕透素箋  
矣。

京中好友，諒時相過從，但仍不能減君  
寂寞于萬一，亦意中事，我亦深知。我兩  
所寓，本極僻靜，又有持槍人，時來相  
擾，令人不快。我去後，君更寂寞，仍望  
能寬安房屋，遷回鬧市為宜。再會有期，  
望勿因我過於悲惻，你愈悲觀，則我罪愈  
深。一切均由我使君陷於煩憂也。

隣居工人夫婦，常因收入不敷，時相勃  
然，終宵擾人清睡。倘憶我兩在京，有時  
因經濟上青黃不接，遂致斷炊，我以一時  
氣憤，向你表示憤懣，令你氣苦。及今思

之，亦痛悔無及矣。  
下弦月掛我窗前，憶及去年某日，夜歸  
風冷中，你送我回家時可憐戀的情景。追  
溯前情，悲愴萬分。不知君每憶及我時，  
又有如何之懷傷也。七月一日夜。

疊接兩紙，所以未及作答者，因稍感  
胃耳。在病中，萬感交迫，對一切均抱悲  
觀。今幸占勿藥，想君聞之，必為我喜  
慰。近來常無故下淚，大概係神經衰弱所  
致。庭前野花盛開，我常置椅簾前，含淚  
賞玩。大有病後「風前扶病強撐頭，知道  
明年人在否，花代優愁」之感。其實我身  
體頭健如昔，望勿因我之引用此詞而虛為  
我悲感也。

近來天氣太熱，夜臥室前騎樓，輾轉不  
寐，不覺耿耿星河欲曙天矣。疲極欲睡，  
而街路上又喧嚷不堪，尤以附近茶樓上之  
人聲嘈雜，令人莫耐。香港完全無藝術空  
氣，誠如君言。大家都過着刻板的機械生  
活。久處此地，恐將窒息而死也。七月五  
日。

我仍照常習英文，近來進步頗速。想君  
聞之，必為我歡慰。  
由和白先生介紹，得認識你之同鄉多人  
及你舊日同學數人。彼等對你近況，均極  
相諒，並不作過甚之批判。彼等亦切望理  
想的全面和平能够早日實現。

香港街頭有一種可喜的現象，即洋軍伙  
對於統治者之海陸士兵，如以橫逆相加，  
概能合群而起，據理直爭。外國兵士亦知  
收斂民心，表示和洽。此種情形，決非上  
海、南京等地所能目擊者也。

昨日下午，和白夫人來說，將於晚間請  
我「遊軍河」。我初不解「遊軍河」一  
意，及後始知其為乘汽車兜風也。  
天氣炎酷，一提筆即汗流如注，不能多  
寫，希諒察。七月十一日夜。

夏去秋來，我來香港，快滿三閱月矣。  
唯此間氣候，仍炎熱異常，為我從來所未  
經，因之，身體頗受影響，我身體雖頑  
健，然每日下午黃昏，即覺頭暈，疲倦，

之，亦痛悔無及矣。  
下弦月掛我窗前，憶及去年某日，夜歸  
風冷中，你送我回家時可憐戀的情景。追  
溯前情，悲愴萬分。不知君每憶及我時，  
又有如何之懷傷也。七月一日夜。



略覺微熱，尤以掌心溫度，常不見低減，食慾不進，雖無所苦，但稍感不快耳。醫生云：於身體無大碍，但囑我勿過多思慮，則疾自癒，望勿以我為念。

嗚呼，我對你亦欲有所隱瞞，我之小病，實由你而起。因留你一人在京，令我常感不安。我雖甚想返京，但念及前程，又有所不願。在京諸友固都承認南京之生活苦悶，大都抱敷衍一時之想，盡備備于往後生活之威脅。我在京時，亦感此種痛苦。此亦為不欲立即回京之原因。我只希秋涼時，你能來港看我一次，以慰相思之苦。但此亦不過一空想耳，諒無實現可能。

怨我近思暖嗽，不能久伏案，餘容後報。八月卅一夜。

今日偕和白夫人在中華樓樓午茶，忽遇日前在京同事余先生。相見之下，互覺驚異。此君性格是風來隨風，雨來隨雨，四方巴結，八面玲瓏，而對於友人間及方發生誤解時，尤擅用其左右逢迎的妙術，決無披髮懸冠往救的心腸。我最怕此種祇知物質，不知有精神糧食的心冷血涼的態度譚譚的人物。但他的交際態度一時能令和白夫人為之傾倒。我不欲當面說，即以某為人告知和白夫人，而和白夫人以為是我倆之月前同事，且貌似長者，體格高偉，便誤認彼為屬良善一類，即告以吾人的住址，並請其來遊。余先生，因詢悉和白先生為港中有名巨商，更向和白夫人表示殷勤，蓋彼尚有超交附勢之性格也。據云彼來港，欲將存港港幣悉數提出滙港，欲以之購買美滿及現金。因彼談話，我認憶及彼在機關辦公室中令聽差買燒餅，因為五分錢之碎銅，竟與聽差大吵大鬧時情形，不覺失笑。其儉慳可風，在金腰城官場，無人不曉。家傳戶語，均以余先生之儉德為一班青年之準繩也。

詳加審視，遇有票面花樣翻新，色澤鮮明者，必檢出以示你們，並問「這張鈔票，你們看漂亮否？」你說，余先生是有一種怪癖，專以鑑賞花花綠綠的鈔票為娛樂，恐係一種新興的鈔票藝術。

在回家途中，和白夫人頗稱贊余先生之鑒賞有禮。我不便即將余君為人告知和白夫人，恐她疑我為好壞論人之長短也。

第二天早晨，余先生於我等未起床之前，即來叩玉高求見。我不能不為之披衣推枕起身，令侍者先起彼至會客室中暫坐。因我剛從睡夢中驚覺，震盪半偏，未便衣裝不整，即出與相見。

「來客說，他新從上海來，有要事來向小姐報告的。」

我聽見後，以為余先生真的是你托他來看我的臨道士。何以昨日遲遲，今日即消晨來訪，莫非你有信託託他帶給我麼？我一面在洗漱，一面在痴想。

洗漱之後，略施化粧，因為天熱，我換穿一身淡綠色的薄紗衣裳，出廳前會客。客室面窗，南風徐來，吹我薄比蠶翼之紗衣，大有飄飄欲仙之概。

我一進客室，看見余先生正從衣袋中取出一包十枝五花牌，檢抽一枝出來後，即欲塞回衣袋中。忽見我進來，忙又抽出一枝，欲以敬我。

「余先生，真對不起。怎麼聽差沒有拿香煙來麼？」我說後，即再回身出去，令聽差為我購買三炮臺一罐。余先生看見三炮臺，驚喜欲狂，拚命燃吸。

余先生一見我，即笑逐顏開，表示在香港得遇見我之榮幸，並感稱我因夏季清減，益顯出身材之窈窕，尤讚歎我衣裳之入時，美麗。他對我作了一番諛詞之後，便問我：「軍禾近來有信給你沒有？」他忽然提及你，我便提起精神來，想注意他的說話。祇要關於你的事，什麼話我都高興聽。

這層問。我想這位先生真奇怪，怎麼呢？要他來調查我倆間的情變麼，他又不是學校裡的學監，也不是警察當局的暗探，為什麼要查問我們的通信，查問得這樣過詳。

「前天才接到他來的信。」我懶懶的回應。「真的麼？」他有些像不相信，又有些像不願意聽。

「怎麼會做呢？他還滙了五十元港幣來給我，是我的稿費。」我生性愛強，看他那種陰陽怪氣，我本來就有些生氣，所以索性告訴了他，我倆並不是因感情的破裂而分離，我倆的關係，形骸上雖分居南北，但仍然是神魂可通。

「什麼稿費？」他還要繼續追問。因為他的素性，每每提到錢，即要根究到底的。

「我臨行之前，曾應海外某華文雜誌之約，寫了一篇小品，題目叫做『離亂』，是回憶我們同學在事變中逃難的情形，大概是那篇文章的稿費了。軍禾信中也沒有寫明是那一篇。其實我那篇小品的代價決不會有這麼許多的。」

「啊……」余先生聽見後，祇嚥了一口，好久不開口。過了好一會，他又問：「你在這邊，每月要多少開銷？」

「每月也不過要四五十元。」

「港幣麼？」余先生腦中祇有這一類的問題，法幣和港幣或美幣，英磅的比較及其漲落行情。

「當然是港幣。」

「你那裡來這許多港幣？」他這位先生以為世界上的人都盡像他一樣吝嗇，也和他一樣做鈔票的信徒，專禮拜鈔票而不會善用鈔票。

相信在中國還有像我這樣不知死活的人。在中國現代尚不乏余先生這類的人，他們對於所不認識的人，縱令販夫走卒當特任官或將軍，博士當茶房，也不必去深究，但若一經認識之後，便要和他們計較短長，比賽高低，在簡任擔任上作斤斤的爭執，還拿來和舊日的四品五品來作比較研究，又最愛去查問人家的新額及收入。

這種不能忍其內，而專斷于籍的「雅量」和「雅態」，為中國人所特有的性質，常能博得外邦人士的榮然。

我和余先生相對默然，又經過有五分多鐘。

「你還思念軍禾麼？」他忽然這樣問我。我覺得他這樣問法，太唐突了。

「我和軍禾麼？不是彼此思念不思念的關係。我和他是畢生知己，我和他，彼此都無一時一刻能夠忘懷的。我正經的告訴了余先生。」

「那末，你倆間的愛情，真如小說上所謂的理想了。」余先生說了後，發着一種輕鄙的微笑。

「這是事實，並非小說上的理想。我再莊重的說了。」

「你總思念他，恐怕他未必思念你了呢！」余先生忽然像很有把握的在諷刺我。

「余先生，你說的是什麼話？請你重說一遍。」我顏色正襟的質問他。

「我說，軍禾在南京，恐怕不再記憶你了。」余先生，你從南京動身時，見過了他麼？有話儘管直說的說吧，我相信軍禾不是這種人！我有些生氣了，但看他的樣子，又像你有些什麼證據落在他的掌中了，所以他才敢這樣大膽的向我說這些話。





我的無名指上，套着一隻你給我作紀念的戒指，同時數滴清淚滴在雪白的琴鍵上了。稍一不慎，按在琴鍵上的指尖，忽然增加了重力，鋼琴便叮叮的響起來了。余先生聽見了，似乎也嚇了一跳。

但是，我立即恢復了我的理性。我想，我必須堅定地信賴你，不要受了余先生的搬弄。因為他本來就是妒忌我倆結合的一個人。於是，我忙取出手巾，揩乾眼淚，表示鎮靜的態度。但他仍在繼續演說：

「據文先生說，有一天上午，他到重禾的機關裡去，閒談了一些時候，約摸是十一點半鐘，忽然來了一個電話，當時因為重禾正在看一件公事，電話由文先生代接，原來是「紐約」舞廳一位舞女趙小姐打來的，說要請重禾去吃飯。重禾很高興的，說要請重禾去赴趙小姐的約。他們各乘一輛黃包車趕到夫子廟都益處飯館裡來時，就看見趙小姐老早等在樓上一角的小房間裡了。聽見趙小姐和重禾說：他的外甥女兒高文琳——綽名高小妹的舞女和「紐約」舞廳當局鬧翻了。吵着要回上海去。老文聽見，心裡就有數了。原來重禾現在又迷戀着那個高小妹了。後來，趙小姐又向重禾表示沒有夏服穿了，也要到上海去購取衣服，她又說，皮鞋也跳壞了，同時把皮鞋脫下來給重禾看。重禾沒有辦法，就送了五十元軍票給她了。等了一會，那位高小妹果然也來了，蛋圓形的臉兒，比她的姨母趙小姐就漂亮多了，身材頗高，穿着大紅色的紗衣，更顯得她的窈窕，一雙玉手也十分豐腴而潔白，並且一派的天真爛漫，當她一跳進房裡來，就連聲叫重禾「過房爺，過房爺」。據她的姨母說，高小姐今年才十六歲，七月七日下午七時生下來的，是從天上趕下來的野織女，仙女下凡，所以這樣的漂亮。重禾聽着，十分得意，笑得眼睛沒有縫了。那天晚上，重禾又和老文到「巴黎」舞廳去跳舞。坐下來不久，趙小姐帶着高小妹又走

來了。她們說：因為找重禾，一連跑了幾家舞廳。趙小姐坐了一忽，一個人先溜了，好像故意留她的外甥女兒在「巴黎」舞廳專陪重禾跳舞。高小妹就伴着重禾不肯走。當她陪重禾下池的時候，誰不讚美，因為高小妹的風采，恣態，的確壓倒了「巴黎」舞廳的全部舞女。當散場時，高小妹拖着重禾的衣袖，說要些錢買糖果吃，重禾便給了她三十元的新法幣。重禾近來就是這樣的胡鬧，天天在夫子廟亂跑。據說還和一個姓韓的歌女，往來得很密切。這些都是老文告訴我的。」

聽見余先生這樣地說得有聲有色，我對於你的信心，又有些動搖了。我想，現在也不必和余先生辯論，等他走後，立即寫信去質問你好了。

但是他仍然在滔滔不絕的說：

「重禾祇是胡鬧胡鬧，也還吧了，偏偏還要鬧出許多笑話來。」

「什麼笑話？」我聽後有些為你着急，不等他的話說完，便忙質問他。

「他像患了神經病似的，每天吃兩頓飯時，都有一二個舞女或歌女陪着他拼命喝酒，喝了酒便高聲唱出不成其為腔調的京戲或流行歌曲，惹得全酒館的伙伴們及來客都跑過來圍着他當寶貝看。他完全不顧他是簡任官的身份，看見他們包圍着他在笑，他有時高聲的罵他們，有時也陪着他們呵呵的大笑……」

我聽見余先生的說話後，有些明瞭你在南京的痛苦狀況了，還不是我害了你呢。想到這點，一陣心酸，忙拿手巾，揩了一會眼眶，但不願意給余先生猜透。

「每天從海面的輪船那邊，吹進來不少的黑灰。一顆灰粒吹進我的眼睛裡去了，有些難過。」

我像是對他說，又像是自言自語。余先生好像不甚注意我的態度，仍然在繼續向我儘破壞你在秦淮河畔的聲譽。

「重禾在南京，已經是個鼎鼎大名的黃蠟子了。有一次他帶了三四個的女性在落花橋喝酒，酒酣之後，便陪着一個綽號銀鬚子

的舞女高聲的唱起「亂世佳人」裡面的歌曲——走吧！走吧！我們且把兒女的私情放下！唱了後忽然神經錯亂，痛哭起來。最令人難見覺得不堪的便是他這時候一面痛哭，一面呼著你的名字。蜜絲柳，你想，重禾不是出了神經病麼，一點體統也不顧了，為我們的機關的威信計，我個人也有權干涉他的行動了，我不是以余某的名義干涉他，我是以他的同事，他的友人的資格去斥責他的。余先生此時說起話來，真是滿臉的孔夫子氣概，同時又不免令我想起從前他在南京舞場中請求我跳黑燈舞時的怪樣子來了。不要說黑燈舞，就陪他跳滿場飛的時候，他不管人家願意不願意，也表示很親熱的樣子要把臂膀加到我的肩膀上，稱讚我是小家碧玉，大家風範。在舞場裡，在酒樓上追求我的時候的態度，又不像此刻一樣的滿臉道學先生的神氣了。

「原來所謂高官大吏多是具有兩副面孔！甚至於三四副面孔的人物。」  
我當時真的是一瞬間忽然想起及他前後態度的矛盾，其實我還有甚餘暇及精神去管他的為人的開帳呢。我此刻的心，完全給你佔據着，聽見你酒酣之後，長歌當哭時，竟還喚著我的名字，我不禁歎息起來，清淚雙流了。我想，你真的達到了「若應夢魂飛不到，試宵宵彼此將名喚」的境地了。

「我對不住你，我是不該離開你的。但是因為南京的社會不容許我倆，壓迫我倆，我才離開了你！我像是給南京的官場和社會驅逐到通南海面的一座孤島上來充軍的編者。現代的禮贊階級是以殘酷的的方法驅逐窮人以擷取愈大的快慰及娛樂的。」

「余先生，重禾是好是壞，你不必去理他好了！」  
「怎麼可以！我們是同事關係，我為共同奮鬥的名譽，我為要促他的改過自新，我應該責備他，甚至於處罰他。我的意思完全是為公，決不是為私的！」余先生說話

時的態度真是凜如天人。  
「但是，余先生，你未免太過於雷仲之氣了，你不是妙法商鞅，誰能必報呢？」  
「我決沒有這回事，我無論對什麼事都是秉公辦理的。在我的下屬裡頭，重禾雖不失為一個能手，但是不能因為他是能手，便讓他亂及官箴。」

「我心裡想，余先生真的為公道反對你呢，還是為爭取我不能達到目的而反對你呢，這倒不妨試他一下。」  
「余先生，你一向愛護我，我是很感激你，因為先有了重禾，所以就對你有許多失禮的地方，務必請你原諒！」

我的態度異常和婉，我的說話也極意去裝出一些能打動愛慕我的男性的心弦的音調，余先生果然中了我的詭計了，僅僅三十秒鐘，他前後判若兩人了。在前一刻，他是滿面殺氣騰騰，像撒着一重白霜，此刻是，臉有笑容，雙目無縫，面色也紅潤些了。

「蜜絲柳，有話儘管直說，我是不遠萬里而來的。」  
「我的弟弟不是由余先生介紹在××機關裡當一名月薪四十元的小書記麼。他前星期來信說，他已給××機關的S秘書——那個像烏鴉般的S秘書開除了，但據S秘書說，革除我弟弟的一個小飯碗的主動人就是余先生。我問余先生，是不是因為恨我而遷怒到我的弟弟身上去，你弄掉我弟弟的一個小飯碗是為公還是為私？」

「沒有的事，沒有的事。如果真的開除了，我可以立刻寫信去恢復你弟弟的職位，祇要蜜絲柳能夠了解我的一番苦心就好了。嘻嘻，嘻嘻！」

看見他們大人物那樣痛快而迅速的改變他們的態度，我感覺得你的偉大了。嗚呼，一切都是受了上帝的作弄，不必去再怨恨任何人了。  
余先生那批人，從前是何等的拉攏你，現在又這樣的反對你，他們的豹變的原因不是很明白的在我——一個被他們視為一片驚濤的我嗎？你才倒臺，所以我會愛上

你，其實我祇是像一朵慘白色的百合花，生長於冷僻的山麓谷間，一任涼風吹動，飄零不堪的弱女子，何以竟在他們間引起了許多的波瀾！也連累了你。嗚呼！你現在真的恨我了麼？九月十五日早。

入秋天氣驟變，我身體常感疲倦，且每日下午即覺體溫增加，直至翌晨始稍退熱。據醫生云，我肺弱，應休學若干時，否則健康將受影響。我初不欲，因扶病上課，但近數日來，為發熱所苦，祇好暫時休學。嗚呼，你能一來香港慰我病苦否？其實我何嘗不知，此究係我的幻想，終無實現期也。

病中每憶及你，即淚滿襟袖，無可如何，唯速就寢，欲在夢中覓君也。迨至次晨，仍感失望。  
昨日上午，熱稍退，和白夫人謂久困臥室中，亦不宜于健康，挽我同乘汽車赴淺水灣一帶遊玩。鄉間風景，略有秋意。眺望海面數點漁舟，益增風涼之感。和白夫人向我盛稱此間靠山而海風景之佳，我亦感應之。其實我名為遊散，而君之背影無

時無刻不繫於我腦中。風景雖佳，不與君同遊，即變為荒涼。風物蕭索，能與君共賞，亦等於長髮美矣矣。  
在元朗同鄉家中午餐。三時回黃府。九月二十六日夜。

本日體溫增加至三十九度，據和白夫人告我，熱度高時，我須發覺，即呼著名，我聞之，愧極無極。嗚呼！相去萬里，人絕路殊，吾病終於絕地無術耶？相風苦，何時了！九月廿八日夜。

今早，我昏迷之中，由和白夫人送我進保羅病院，住三樓十五號病室。據女護士告我，我實患急性肺炎，每日須在胸部敷芥子泥及安福膏，並打衛勒爾針，因我飲食不能下咽，身體頗疲也。體溫雖稍減，但不能多寫，女護士亦來奪取我手中之筆。九月二十九日夜。  
清晨醒來，病室中不見一人，陽光從窗白射入，除海面輪船的汽笛聲彼此呼應外，全無其他音響。  
我體溫似稍低，但感胸內空虛，身體亦似飄半空中，飄飄不定。我疑我為已死



突！果真不能與君一面，病死此孤島上，

難極悲痛，亦人生一快事也。  
人生自古誰無死，鷓！你讀我信後，請

自寬解，勿為我薄命人而過分悲感也。何

況，我尚未死，明明在執筆與君通信。  
我真傻！我恐若為我傷心，我儘可不以

此信寄君。縱須寄君，亦俟病痊時也。希

望我真能出院，我即在此箋後附加一句  
「以上是病中亂語，現已全癒，出院矣。」

想像到君日後讀此信時，初為我悲，繼

為我喜之情形，我不禁微笑——輕微的苦

笑。十月一日早。  
我從夢中醒來，聽見醫生與護士相私

語，似論我之病狀，我仍裝睡，以便竊

聽。他倆操粵語，我都能領會。  
「肺本來弱，大概係失戀，有許多心事，

更容易傷肺。由傷風轉成肺炎，終變為不

治的肺病。」  
「昨晚做夢的時候，好似叫什麼人的名

字，大概是她的老契。不知那個沒良心的

妻仔，始亂終棄，害得佢咁（這樣）慘。」  
「昨晚還吐了麼？」

「有點咁多。」  
「唔（不）好俾佢睇見。」

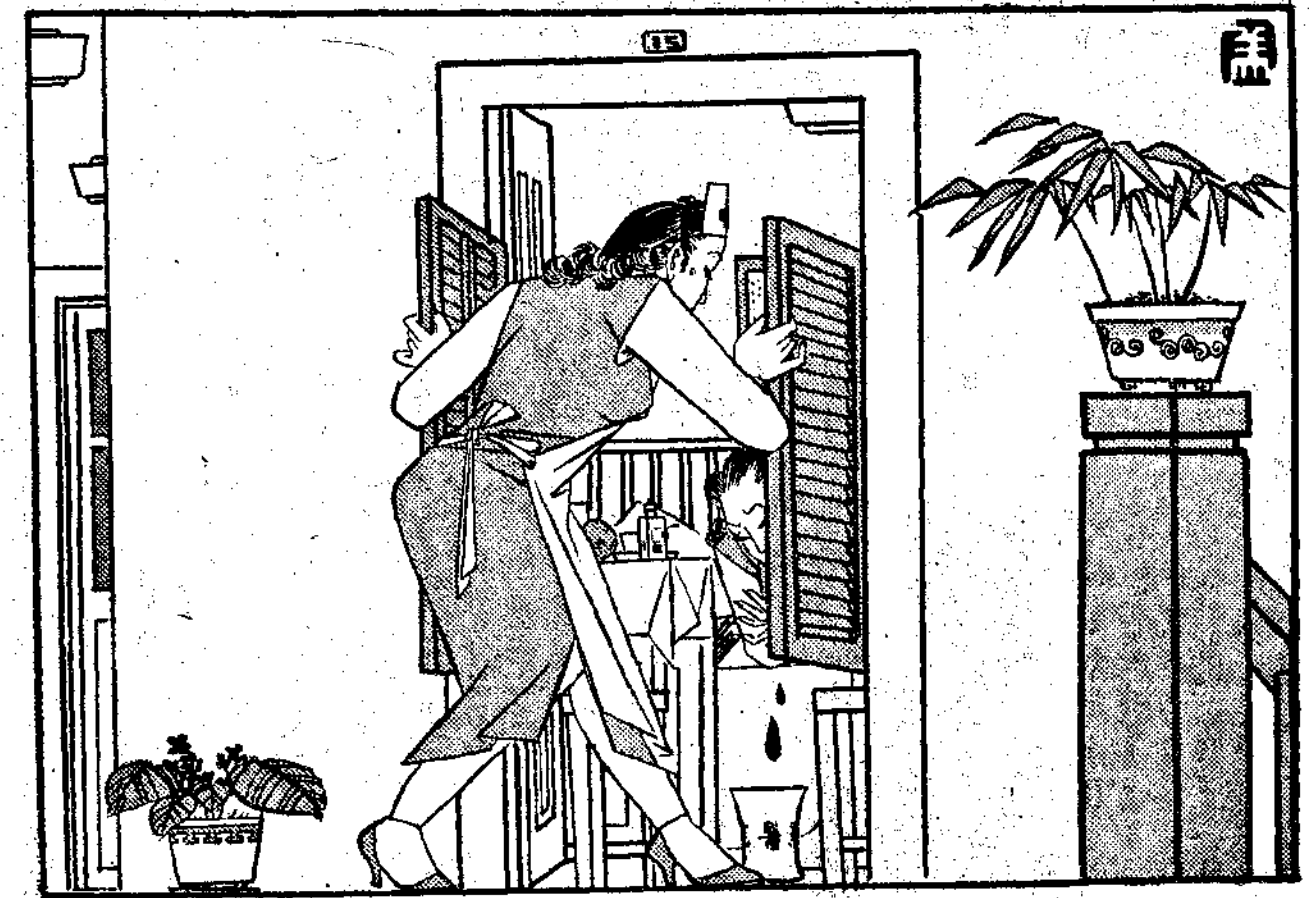
「知道殺雞（了）。」  
鷓！他們實在誤解了你，真對不起你

了！  
乘他們不在，偷空寫了數行。病中手無

力，恕我潦草，書不成字。十月三日午後

二時，鷓亂筆。  
海面輪船汽笛又哀鳴不住，茶房來病房

中收拾，我問從何處來許多輪船，有從



今早在痰盂中發現許多瘀血。我數日來

咳嗽不已，常昏迷不省人事。我今日初次

見我自己所咯之血，心為之慘。頭暈不能

再寫。十月五日午。  
體熱復作，甚覺痛苦。忽憶及在京一同

動身赴港之前夜，我臥君身傍，君歎息滿

對我說「欲除煩惱，除死方休！」此語真將

為適用於吾身之讖語耶？我一死如能消却

彼輩對我的恨，對君之讎，則我死亦甚有

價值矣。鷓，我對此世，本無所戀，唯不

能忘却君對我的情義耳。天長地久有時

盡，此恨……十月六日夜深時。  
昨夜夜深人靜時，忽聞遠處傳來久未領

略之京戲，青衣唱音頗悲切，似敘頭風中

唐憲仙臨終時一幕。不覺為之傾耳者久

之。忽咳嗽大作，女護士從夢中驚覺，前

來慰問，捧盃至我頰下，我忽咯血不

止……十月七日早亂筆。  
今日我覺身仙俱疲，陷於半死狀態中。

勉強支持，囑咐女護士去請和自夫人來

院，欲托他致電與君。但過後三思，亦覺

此舉無甚意義。我以臨死之身，何忍再累

君奔波跋涉。萬一因此引起社會加重你的

誤解，我罪何極。十月八日夜。  
鷓，我病似無恢復希望，亦希望能够早

日解脫。和白先生夫婦必能為我安排身後

一切，望君忽念。唯望君時時憶我，並須

能了解我之病死於南海孤島上，實全為君

也！日後泰平時節，君來南國時，望一臨

我所委身之黃土堆前，我亦必能化一朶灰

暗色之野花，招展寒風中以歡迎君之來

臨，而泉下孤魂亦感戴無極！  
鷓！我去後，你切莫為我悲傷，頹唐，

你須知我實死得其所也！丁茲亂世，俯嘗

顛沛流離，飄泊沈淪之苦。似此人世，有

何足戀！所賺得者，滿身冤孽及圍繞我身

傍一批男子之妬恨耳。君能久久念我，死

亦無憾！  
我此時，實忍死須臾以待君，君知之否

耶？  
鷓，我去後，望善自寬慰，後會無期矣。

雙十節晨，鷓絕筆。(完)



# 駐法越芳澤特派大使就任式



○影合時見會次初禮德古德法和大澤芳(上)

日法兩國共同防務成立以來，兩國間之日本在  
新東亞的防務，但爲了作進一步防務的  
發展，遂將駐法大使由田代三郎改任爲  
駐法特派大使。本報特刊此爲特派大  
使赴河內時就任式所攝。



(右)在河內官舍中的芳澤大使。



○官長禮德其格德法的主理及使大澤芳的送別(上)



(左)河內的特派大使府。



# 新中國的海軍

## 活躍的炮艇隊

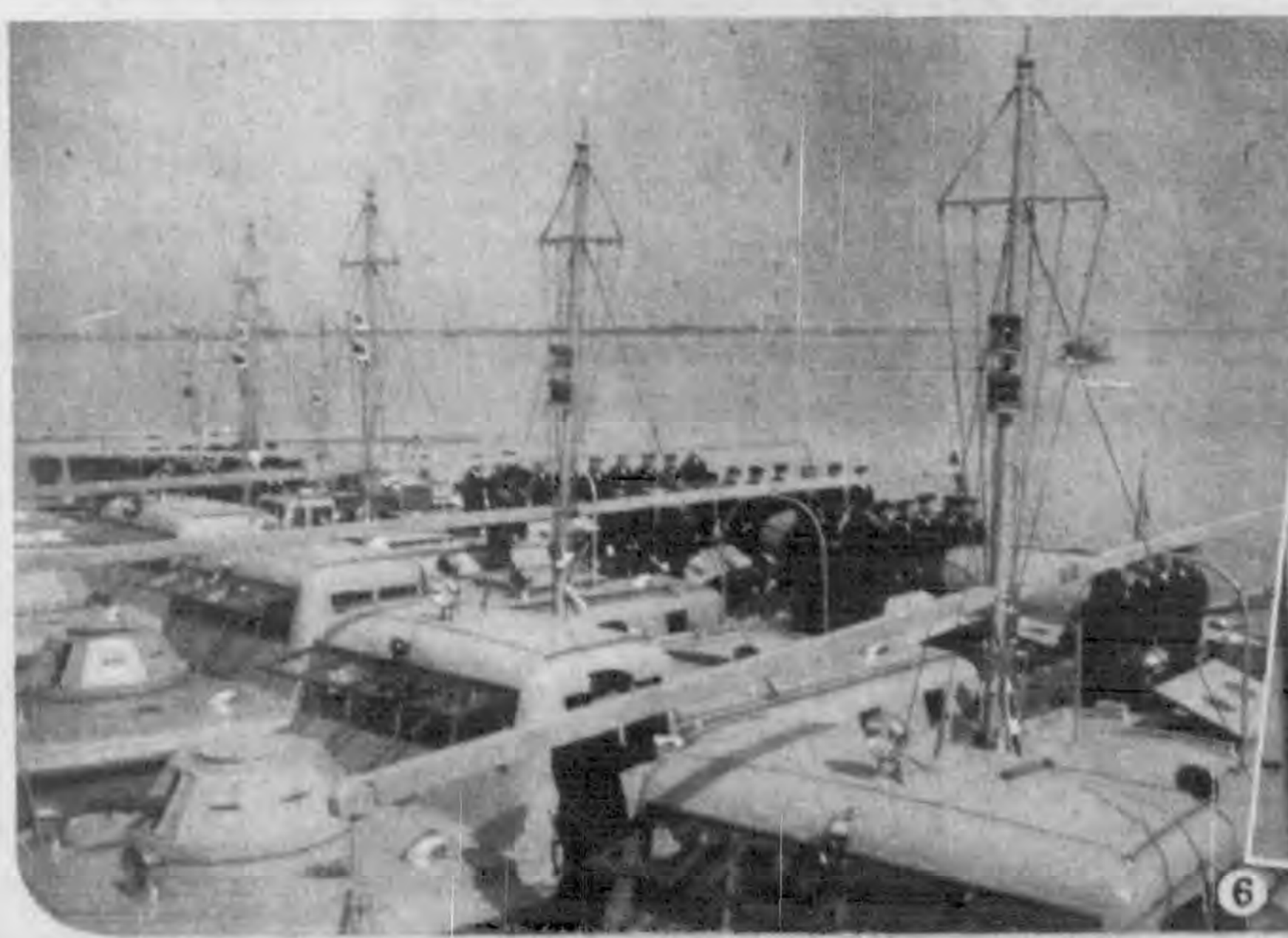
國民政府爲了強化全國水上治安及保障民間航運，所以由日本海軍的援助，建設起新生中國的海軍，在任援道海軍部長指導下，全國各地分設海軍基地，猛烈的訓練着，現在單以控制國內各河川的小型炮艇艦隊來說，爲數已足以活躍應用的了。

本頁照片均爲在華中某要港炮艇隊活躍的情形。

①南京海軍司令部海軍炮艇隊的砲臺式②分列行隊中的炮艇隊③在某基地守備中的炮艇哨兵④艇上待機的炮兵⑤南京海軍司令部⑥出動前在炮艇上整列的隊員。









病弱者必讀  
 增進食慾是恢復健康之鑰

若素  
 立起沈疴

食慾不振，是各胃腸病的續發生  
 症，如胃炎，胃下垂，胃弱，胃  
 擴張，胃潰瘍，慢性腸炎，便秘等  
 症，固不論，就是其他傷寒，肺結  
 核等傳染病發生時也都伴隨着極顯著  
 的食慾不振，總之病後的人不但四  
 肢無力，而且不愛喫東西，要想恢  
 復健康，治療疾病迅速的話，必先  
 恢復食慾。

若素是最理想的胃腸藥，牠有  
 細胞形成質賦活作用，能活潑胃腸  
 的蠕動機能，昂進胃液的分泌，而  
 且更含有各種消化酵素，營養的  
 含量也很豐富，所以服用「若素」  
 但能旺盛食慾，而且對於營養  
 恢復健康上也有極大的效力。



總發售處

中國，北京東單新開路 若素製藥公司  
 東京芝公園 株式會社若素本舖  
 山崎町十七番 若素製藥株式會社  
 電話一七六號 若素大藥廠

胃腸 營養  
 若素



# 中國留日教育問題(下) 明石

## 松本龜次郎氏的功績

當震災時，松本氏正借其夫人歸靜岡縣小笠郡土方村之原籍省墓，九月一日大震災之日，氏正擬由掛川驛上行回東京時，但因東京方面發生震災而火車亦為之不通，車至靜岡以後東行之列車，已無法前進，得此訊後氏即不得已而於靜岡下車候車返東京，但候之數日，鐵道還無法全通，正巧此時靜岡縣政府有救護團之組織，以海路直航東京，松本氏即以船長家族之資格而乘舟抵東京；但此時東亞高等豫備學校及松本氏之私產早成灰燼，在這樣一個艱難困苦之環境之中，日本各公私立學校均暫行停課以待復興，可是以一對聯邦人教育機關之東亞高等豫備學校，却因在松本氏以及其他諸氏之努力之下，使能在震災之後的四十日，比其他的公私立學校均早而重行恢復其授業之工作，這種再接再厲之精神，在其為本身之事業而奮鬥，已覺難能可貴而值得佩服焉，何況其又為聯邦人之教育，而竟廢食忘寢，日以繼夜的奮鬥，使比平常均早復興，這種可歌可泣的精神，令人聞之豈能不為之淚下。松本氏對於當時復興之情形，曾有文記述中，茲譯述如下：

「復興之初步着手為假事務所於府下隴之川町，其次則決定在中

猿樂町(神保町舊名)之灰燼場中重建事務所及教室。然當時遍地灰燼，人皆忙於自理，無暇助人，致有人手不足為患之感。但余等志已決，故由牧野事務員，栗爾小使等躬自奮發而後出，更在校基之四周，樹木椿，張鐵線，以正境界，及十月五日，木造校舍又在原校基之上重行落成，余即移居，至此，以督促復興。至十日，即震災後之四十日，余等居然又能在此自力建造之小規模校舍中重行授課，開復興之先聲。其痛快何似。復興後重行開學之第一日，來學學生僅十人左右而已，以後經過十天，半月，一月光景乃復由二三十而增至百名左右，直到翌年六月止，余等在此小教室兼事務所之中為聯邦人教育而盡力，寢於斯，食於斯，教於斯，談於斯。」這種為中國留日學生教育而繼續不斷奮鬥的情形，不但替以後中國留日學生的預備教育解決了一層之困難而且也為中日關係的史實中，留下了最光榮的一頁，最不能令人遺忘的，不可泯滅的一頁。

震災之後，由於松本氏之努力，使東亞高等豫備學校又能在短時期中恢復其授業教職，這種精神，也激動了當時外務大臣之伊集院彥吉男爵，所以很快的就答允撥給三萬圓以作其復興之補助費。得到此筆補助費以後，松本氏即以之建造校舍，由十三年五月起工，至七月二十日，在原基地之上，今日聳立在神保町，而跨踰於世界之東亞學校校舍又落成了。使東亞高等豫備學校又穩定其基礎而重行使歷史効力。這種力量，十之八九還得歸功於松本龜次郎氏之努力和其奮鬥的精神的。

震災以後，日本外務省文化事業部某委員等以日華學會及東亞高等豫備學校在目的上共以溝通中日關係，在經費上共受文化事業部之補助，故便使雙方事業之發展及基礎之鞏固計有向二方提議合併之說。此項合併案，松本氏以東亞高等豫備學校設立的資格同意，以後經外務，文部兩大臣承認之下，松本氏在十數年中苦心經營，而漸有成績，基礎又形穩定之東亞高等豫備學校便在大正十四年四月二十日正式全部移讓予日華學會。從此以後東亞高等豫備學校已由一個純私人經營的團體，而變成半官式的團體了，松本氏這種為中日兩國將來關係之溝通，鞏固中國留日學生預備教育而犧牲其已成之事業，為公忘私的精神令人聞之，能不佩服。這種精神也是確立其在歷史上地位的原因吧！

合併以後之東亞高等豫備學

校，一切仍如其舊；松本氏亦就任該校之第一任教員繼續為中國留日學生之預備教育而盡瘁而努力，至昭和六年(民國二十年，公元一九三一年)八月，松本氏以年事高邁，超過服務年齡而退休，但東亞高等豫備學校當局為紀念其功績計，特贈予名譽職，而不負責任上教育的責任。這位繼續不斷教育垂二十八年之老教育家雖暫時得以息肩，擺除對聯邦人直接施以教育之責任而從事休養但實際上，因東亞學校為其一手創立，校中教職員亦均為其汲引，更加氏對聯邦學生預備教育經驗之豐富，所以東亞方面對於教育，進行，行政擴展上之問題仍時時徵詢氏之意見也。

上面所述之部分，乃氏對中國留日學生所施之直接教育方面

這一種間接教育的實施——日本語著作的出版和發行；以及氏對中國留日學生之態度，實言之也是氏對中國之態度。不明瞭氏對留學生另一種間接教育之實施不足認識氏對中國留日學生功績之全部；不知道氏對中國留日學生之態度，或氏對中國之態度，不能瞭解氏之所以能在中日關係史實，中國留日教育史之上佔一頁光榮的存在，而確定其歷史地位所以認爲這二點是必要的。

上面曾引用過中國人留學日本史稿的著者實藤惠秀氏在其著作中所說的話「但也不能忘了，其(松本氏)對日本語教科書類之著作，不但在起源上最早，而且普及也最廣；對留學生教育上之貢獻亦甚大也。他更曾說過：「彼(松本氏)之東亞高等豫備學校之所以能在留學生之間有極好之聲譽存在者，其一個原因，亦在於彼之日本語著作在以前之聲價即頗高所致。由此可以知道，不僅在與國人之我，對氏之認識，認爲有從其著作方面加以觀察之必要，即在其本國人之實藤氏亦具此同感也。從這一點上，我們至少可以知道松本氏之日本語著作，在同類書籍中之聲價及中國留日學生日本語教育中之地位焉。」

松本氏對日本語之著作，其開始已如上述，是於其執教安文學院的時候，以應留學生之需要而着手之漢譯日本文典，該書出版時，在松本氏之自述中，尚有一段話存在，在今日想來，是不免有隔世之感。原來當時日本方面文部



這正適合一般應用國定教科書，而禁止書局自行出版，於是使經營教科書業之書局不能不轉變其營業方針，而群相以中國為目標。日本最大之書局金港堂即於此時投資商務印書館，而寫定了商務印書館今日在中國文化界上不可沒的地位。其另一大書局之外國圖書公司，亦擬向中國發展，而準備出版專為中國人用之書籍，於是山田氏公司與商務印書館氏相繼而締結，決定先將原本以按再定銷售方法。嗣後，松本氏之著作即由山田氏學院院長高納治五郎氏之介紹而由該公司出版，但該公司方面對銷售，尚無把握，下其費於從事，所以先決定印一初版本，以分送與中國各書局以資決定。松本氏之著作係譯自日文，以一附有漢譯詞條者之「日本國本四百六七十頁之書，而書在四月之內，印出一初版本。印成後即以郵遞寄上，並由商務印書館，以便又因武與北京天津等處銷售而重復對此原本出上地盤，再行寄至北京天津。這則今日松本氏之著作在行一時，流傳甚廣的情狀比較起來，其十餘年人有限世之感。當時該書風行情形，我們可由其再版之情形上看出，原本其日語中也有說，「該書出版後，即大受留學生之歡迎而人手一冊。雖僅某式種幾種有某數之留學生發給，該書日東京圖書館中，即有同數之註書得也。這本書到今日仍不失為一本風行的文法書，當然是有其存在的價值的。我們試一比較其與普通坊間所製種種的

文法著作不同之所在，我們就可以知道其所以能風行一時，而到四十年以後之今日，尚不失為一本好書的原因所在了。原來該書是松本氏經驗所得之著作，故對留學生之需要者，例如在文的構成之上，及文之主要成分之主語客語說明語，補足語等，均有極詳盡之說明及漢文之敘述更加以例句反覆說明，使讀之者能舉一而反三，對文語體記載之日本文，可

本館用之著作，簡要的幫助中國人對日本作一正確之瞭解。截止今年春天，氏之著作已出版者，有下列數種：

書名	初版發行年	重版年
(日文對照) 漢譯日本文典	明治三十七年	四十年
(改訂) 日本語教科書	明治三十九年	十六年
(漢譯) 日本語會話教科書	大正三年	十七年



亞 亞 學 校

以完全明瞭。因為出這一種特點，所以漢譯日本文典雖在四十年之後仍極風行也。(氏之其他著作中，亦均有此項特點存在，無疑，當係氏經驗所得之一結果，尚用以表現於其著作之上的。)

總之，松本氏之著作出版後，更有不少有關於日本語之著作出版，至昭和六年(民國二〇年)氏退休之後，更孜孜從事於中國人學習日

廣，可憐而知，對於我國人影響之鉅，也不問而可知。據何氏之著作能如此風行，當然其原因決不僅止於係由其經驗所得之精心精品而已，顯然這是一個很大的原因，但所以能使其著作如此風行的，是另有其他原因之存在的。這種原因，我們是不難發現的：

第一，松本氏對其著作隨時都在增補修改之中，所以無論時代是如何的變化，而松本氏之著作却永遠不落伍的。同時其著作，也因其不斷的修正，而其價值亦隨之益增；在最近訂訂之各書中，我們可以看到日本文法教科書之詳細修訂，日本語會話教科書之加入日本俚語等；這種不斷改進，虛心求學的態度，相信是松本氏之著作所以能歷久不衰，而不至以時代之變遷而失却其價值之一個所在。或許也可以說是造成松本氏在歷史上地位之一個原因所在吧！

第二，松本氏之著作之切實用，已如上述然。一本書之能風行一時歷久不衰決不是僅切實用即能辦事的。日下東京神戶町一帶書舖中，正有不少極切實用，而投機之日本語著作在出版；但其銷售，均曇花一現。所以我們可以知道切實用之外，必定還有一個原因存在，這原因即是將經驗與實用混合起來，例如在氏之著作中，有一個特點存在，文法、會話、讀文三位一體(東京學校的教科書之能風行一時，而與松本氏之著作並駕齊驅，亦固有此情在內。東亞各教科書係依松本

氏之意見編纂而由山田七氏執筆者在松本氏之著作中，均可看見有這特點存在，種種不同，但確有此種特點的，日語會話大全之所以在今日為每一個留日學生所認為最良好的發音書的原因，就因有這種表現特別顯著，當然這種表現與實用於一體而帶之，是非松本氏之類的人，是不足當之的，無怪其著作能歷久而不衰。其與一般投機書之間，相差幾可以道里計也。

第三，松本氏之著作中，不但告訴我國留學生以及學習日語者以學習之方法，門部；而且隨附帶的告訴讀者以日本之地理，歷史和中日交涉的史實。不明白日本之史地，不知道中日交涉之關係，而想對日本作一澈底之認識，即使精通日本文學之後，又有什麼用呢？所以松本氏之著作能感受一般有遠見的學習者的歡迎。松本氏這種著作的精神所表現在最近出版之日本語會話教科書中，這本書名義上是一冊會話教科書，可是實際上除具備上述之優點外，還兼備日本史地及中日交涉史實之概說之長。日本史學一欄中，日本史地上之重要點已由會話方式表示出來；年表中更羅列中日交涉上之史實無遺。這種將日本之知識與日本語之學習同時實行的真諦，在坊間除松本氏以外之著作還難再可找到一冊呢？所以松本氏之著作之能風行一時歷久不衰是決不偶然的。

松本氏開了中國人用日本語著作之門，而在最近四十年間，更



始終握其權威，執其牛耳。從上面的幾個原因看來，我們很可以知道是有其必然性的，有其因果性的。松本氏之所以能在中國留日學生預備教育之階段中，成爲一個特殊的存在的理由，東亞學校的創立，在今日看來還不是最大的原因，而其著作之普及，在留學生之日本語學習上，佔極大的勢力一事，均是其最大之原因所在。松本氏今日之成功，著作之成功，也不能不說是其中的一大因素。

明瞭了松本龜次郎氏之所以會今日之成功，所以能佔中日關係史，中國留日教育史中一頁光榮的存在之另一原因——日本語著作之出版和發行之後，我們不能不對其另一方面之因素，松本氏對於中國留日學生之態度，對中國之態度作一檢討以便能在各方面對其之內在，外形之性格作澈底之瞭解，然後方能談到對之有澈底的認識。談到氏對中國留日學生之態度，對中國之態度作一檢討，以便能在各方面對其之內在，外形之性格作澈底之瞭解，然後方能談到對之有澈底的認識。談到氏對中國留日學生之態度，首先我想引用幾件事實來說明。

民國七年，日本方面要求中國共同向西伯利亞出兵，而致外間輿論中日訂立共同軍事協定其中侵犯中國主權頗多，而使留日學生之間群起推諉，組織回國大同盟；日本政府雖千方阻止但未見收效。松本氏當時告訴留學生請彼等以理智從事，日本希望中日

協力，則如何還乘機侵犯中國主權，情理上均不可能，所以希望不必犧牲本身學業而輕舉妄動；在另一方面，與寺尾亨博士聯合而與有留學生各校如早稻田，慶應，明治，法政，各大學成城學校，同文書院，志成學校等，校長會商，決定由寺尾亨博士，松本龜次郎氏，柏原文太郎氏三人代表向外務，文部二省請求正式開辦，以安定留學生間之空氣。由於三氏之努力和請求日本外務省即發表聲明說：「近日坊間所流傳之中日共同軍事協定完全條項之中除一二項以外，餘皆非事實，特此聲明。聲明發表以後，各校校長更聯名發表告各華生書，使留學生之間之軒然大波時於靜止，而不久以後復正式授業。

中國留學生之問題，向來不爲日本議會中所注意，但至大正七年時，日本政治家，因中國留日學生數字之下降，而歐美留學生之激增而有一種感想認爲非國交好轉之現象，又加上松本氏等直接從事中國人教育者之希望，所以在第四十次議會中，中國留學生之問題也正式成爲議題而付論。至大正十一年三月十四日，松本龜次郎氏及當時成城學校留學生部主任服部操氏，橫濱志成學校之越石乙次郎氏丸山傳太郎氏等，經貴族院議員江原素六氏，衆議院議員一宮房次郎氏之介紹而提出諸願書及建議案得二院一致通過，而使以後中國留日學生因而得到不少便利其諸願書及建議案之內容，集中於三點：

一、中國留學生特約教育之五

校協定，至十一年度期滿後我政府應與中國開辦繼續商討此項協定。

二、對優良之留學生，每年應有數百名加以相當學費之補助。

三、爲完成留學生教育之預期目的計，對其根本之預備學校，國庫中應撥給相當款項以資補助。

從這二事上看來，我們很可以知道，松本龜次郎氏其對中國留日學生所採取之態度，是一種「愛」的態度，也是中國古人所謂愛人也以德之君子的態度。二件事實，並不足以說明松本氏其對中國留日學生之態度松本氏在其著作中，流露其對中國學生之「愛」的態度者極多，茲引用少許以便利於松本氏內之性格作一更深刻的認識。

在日語背紫大全序中氏有如下之幾句：「……自問對於華生之教育視爲無上之至樂，終身之天職，功名富貴，淡若浮雲。兀々窮年，以迄今日，而不知老之將至焉！」在中華留學生教育小史結論對上級學校之希望中，也說：「從來我官私立大學專門學校對留學生頗歡迎，但近來則頗呈冷淡之傾向；究其原因，雖留學生之間有如上述者去無常，所受教育亦未必能終其事而致中途退學，或有缺費者，實不勝其煩，或更有排日之宣傳者，令人之同情付之流水。由人情上言，各學校有其本身之使命，有其經濟上之問題以及其他種種事情之存在，對於留學生之冷淡，自屬不得已，然余今欲請注意者，即由留學生方面而言，因有

則復雜之事情關係之潛在，其本身亦豈顯出此，故令人同情之處實多；而希以後上級學校能開豁其眼界，由國際的，人道的立場之上，而擴大之包容力，雖麻煩亦所不計。」

從松本氏之言論及事實中看來，已很可以證明松本氏其對中國留學生所處之態度是由大的遠的地方着眼，而由小的近的地方着手的。古人所謂「君子愛人也以德」，松本氏對中國留日學生，乃至對中國的態度可以拿這句話來作爲說明，是再適當沒有的了。

根據這一種觀點，我們可以知道。其先後四十年來之爲中國留日學生之預備教育而奮鬥的事實，也是從這一點出發的；民國二年之應會橫濱海氏之德惠而設立日本語講習班，民國三年之投其私財而成立東亞高等預備學校，以及震災後四十日中之復興，和基礎穩固復歸併入日華學會的事實沒有一點不是由此出發的。其之所以編著日本語教科書，其動機相信也是可以從這一點中找到的。

因爲其對中國留日學生及中國所取之態度是在德的立場上的「愛」。所以其平日對中國學生之注意也不僅限於教讀而已，依過去松本氏尚在執教讀時候的情形來論，松本氏對中國學生的注意是亦及於生活的，因爲如此所以使每一個受教於氏的中國留日學生都覺得氏之體貼無微不至，其待遇又如和煦春風，使不能不憤起對日本作一番真正之研究不足以謝氏之厚意也。松本氏這種願其子弟，而爲之奮鬥

性的精神，在其本身當然是一種由心中所發生之真摯之愛所致，而在中國留日學生看來，則不啻是一陣和暖之春風，中國留日學生之中，有不少是受了松本氏這種偉大的人格影響的，孔子以「教不倦，學不厭」之孜孜精神而成爲中國史上，世界史上之大偉人松本氏與孔子比或有所不及，但其這種孜孜不倦，四十年如一日之精神，以及其愛人也以德的偉大的人格的存在却已確足以確立其在中日關係史實中，中國留日教育史中的一個歷史的地位了，所以由松本氏之內在的性格，心理上之環境，肇因這一點而論，那松本氏之保有今天的成功，成爲歷史上之一個巨人，雖然不在歷史之正而出現，但在歷史背後的巨人，我們還不能不承認其有重要的地位的，決不是偶然的。

分析了松本龜次郎氏之各方面以後，可以知道「松本龜次郎氏，他，今日雖仍健在，但無疑的已成了一個歷史上有重要地位的一員，由此在近代中國留日教育的一環中，松本氏是有其不可泯滅的地位和功績的。」這句話並不是過甚的虛語，而是一句實在的話了。所以要明白在近代中國史中最主要的因素之一之中國留日教育，我們就不能不對松本龜次郎氏作一個澈底的認識，深刻的瞭解否則無能爲力的。當然的，松本龜次郎氏今日尚以七六之高齡健在，而仍爲中國留日學生日語學習用之著作而埋首，而繼續其工作時，我們要對其下

一個評論，結論，不但是不可缺的；而且對這位歷史上人物之松本龜次郎氏也簡直是一種侮辱。好在歷史上的評價，是存在於當時之口碑中和後世史家的筆下的，那麼在今天，我們雖不能對松本龜次郎氏之一生下一個結論，但至少也可以說是有不朽的功績的，對中日關係史實中，對中國留日教育史之中，松本龜次郎氏之名和其業績，將會與中國和日本關係之存在而永垂於後世之史籍上的。或許說，松本龜次郎氏，其對日本之價值並不十分的大，確是宜揚日本語於海外而已。（此為客秋，日本紀元二千六百年時，日本政府對松本龜次郎氏下賜表彰狀及木杯時，所頒下之語。）但其對中國近代史上的功績和影響却十分的大。第一，我們不說別的，先由受教於氏之華人數以論，其直接受教者二十有八年，每年以千計則已達二萬八千；無怪氏於其為岩波書店之教育雜誌上寫之「中國留學生教育之回顧與前瞻」一文之中說：「余等最初從事留日學生教育為明治三十六年，於今已三十有九年矣在此悠長之歲月者，余以余力從事於日語之教育及著述耳；今日出余門下者，或間接受教於余者，已滿遍中國各地。教是之故，余敢聊述其見，以實諸大雅也。」實際上直接受教於氏者，豈僅此數；而間接受教於氏者（東亞學校學生，或松本氏著作之讀者）更多如恒河之沙豈可以數計。以這樣大的人數已足令人為之驚

奇，而其影響之廣，亦已不言而喻。何況過去，今日或將來之執行政上要津，居中國之高位者之中，也有不少是受教於氏的，雖然各人生活環境不同，社會環境亦各有變遷，氏之影響，或不至十分明顯，但至少可以說來是有受氏一部分影響，感化之可能的。這樣看來，松本龜次郎氏對中國近代史的影響甚大。因此將其比擬於李鴻章，並不是一個過甚的詞，而是恰切其身分的。第二，由松本氏之建議，而使日本政府對於中國留日學生之注意這一點上而論，我們也可以找出其與中國近代史中是有不可分離的密切關係的存在。我們姑不論中日兩國，在政治上發展到怎樣一個地步，情形之下；但我們不能不承認中日兩國由地理上說是直接地連，由歷史上說，是有無相通。雖然中日兩種民族因生活地域之不同，而所形成之文化也各異，但同源之事實却也是不可否認的，所以無論中日在政治上發展到什麼一個地步，在文化上却還應該相協力和握手的。不幸得很，現代文化傳入之後，中國一脈不振，更因條件之不完備而無從吸收，日本却已急起直追，更凌駕西洋而上者。假使日本政府之不因松本氏等建議而加強其對中國留日學生之注意則在中國近代史文化的環上，雖可由西洋留學生之傳入，但固屬吞棗，難切實用自必無裨的。所以在近代中國文化史之上，松本氏也是有其頗大之影響存在的。雖然這種影響是間接的，但我們却無論如

何不能否認的。中國本來是一個特殊的國家，所以對中國的觀察不能不從各特殊的角度來看。中國留日教育之存在，且已樹立其根深蒂固之勢力，已成為其特殊角度中的最特殊的一部份。雖然一般的民衆對留日教育的印象不佳，但是在中國近代史上，我們仍不能忽略了此項特殊的存在。而在中國之留日教育中，我們又不能不先從這位已成歷史背後巨人，而從中國留日教育以來，即始終不懈從事於留日學生準備教育之藤邦老教習家的松本龜次郎氏。松本龜次郎氏近四十年來的歷史就是一部中國留日教育史的。正同李鴻章之歷史為中國清朝末期的歷史相同，所以我們要對中國能由特殊角度上加以觀察非先由對松本氏作正確之認識開始。雖然今日我們沒有能夠對松本氏下一結論，但我們至少已可承認其對中國近代史上，尤其是近四十年來中日的關係史實中之影響是頗大的，而其在中國留日教育史中，也是佔有一頁極重要的光榮的存在，地位的。當然一個歷史上人物之成功，決不是偶然的，也沒有純粹的，而有其因果性和必然性的，所以我們對於這位歷史上巨人的認識也應該由各方面加以分析的觀察，再加以綜合之後始能深刻的。對於這位歷史上巨人之松本龜次郎氏，我們以一個中國人的立場，覺得除了感謝之外，還有什麼話可以說呢？或許，感謝對於一位親四十年如一日，一息不懈，而以教育興邦事

生為至樂之松本氏看來，已是太過份的了。但是，松本氏在歷史上的地位，却因其如此而更鞏固了，更深入了。其在中國人心目中之印象也更深刻，更優越了。松本氏的不朽的業績和偉大的人格，奮鬥的精神，歷史是會給他一個公正的評價的。在今日說來，對於這位歷史上有光榮地位存在之松本龜次郎氏，只是一種侮辱。這裏，我想引用在十年以前，松本龜次郎氏在其所著之中華留學生小史中所述的各方面的希望時間雖已隔了十年，但其意見之正確性却絲毫未失，這是高瞻遠矚，洞察秋毫的觀察，應該是每一個中國人所應該知道的吧！也用來作本文的結論。

「日華親善，固可求乎？由余之理想以觀，則不應置重於留學生教育也。留學生教育者無所求，亦無所為，以至純之精神，持蕩蕩無名之能，以施大自然之醇化教育，養成一學生知有樂愛之所在，渾然陶化，及其卒業歸國，則自成一悠揚不迫之大國民，棄私而殉公，協力一致以促進國內之文化向上，統一之圖謀，內愜多年之私爭，外重國際之道德，此對各國自篤其睦誼，而不獨對日本也。如斯則日華親善，乃一不求可得之副產物也。」

「向來之親日，排日，悉為我政治家對華政策之反響也；……余雖於政治為門外漢，不知政治，然政治家之言動，其於日華親善之影響之至鉅，則余以一教育者之立場所痛感者也。」

「留學生諸君：君等排百條，以藥不成，雖死不遺之勇氣，一旦立志出鄉國之後，雖或以身體，家庭之權，原因而使影響專心向學，然孟母斷機之教，則仍應為諸君服膺之規箴也。抑有言者，諸君來渡，其最宜注意者，自屬專門學識之研究，然尚應舉其餘力，以討究日本人之尊皇心，愛國心，敬祖心，武士道等之淵源及歷史，並一般日本國民所通有之國民性，究其所以，以明日本之所以能以蕪蕪一小邦而列強之伍者，更應於平時與日本各階級交際以交換智識，疏通意見，以立國民交際之基礎，而理解親善之真諦。此余之所切望於諸君者也。」

「日本國民之中，至今日尚有顯甲午日俄二役戰勝之餘威，而動輒對國民加以嚴厲之言語者，即以世之指導者自任之新聞報章記事之中，也時有對國民人嘲弄之言辭，發見，此予留學生感情上之不快，實匪鮮淺，是故余所望於我國民者，慎於此而行國民之交際，儘所可能，開放家庭而予留學生以歡談之機會。……須知留學生諸君，其遠離父母之國，而來其未慣之國，度其孤獨且不自出之生活，自須予以無限之同情。況留學生諸君，盡係良家子弟，歸國之後，或為政治家，軍人，或成實業家，教育者等，而為彼邦之有力人物，故我國民在各家庭中均應對其付以相當之敬意與同情也，兒童對之，亦不應養成對外國人妄自尊大之習慣也。願我國民切戒！切戒！」

(完)

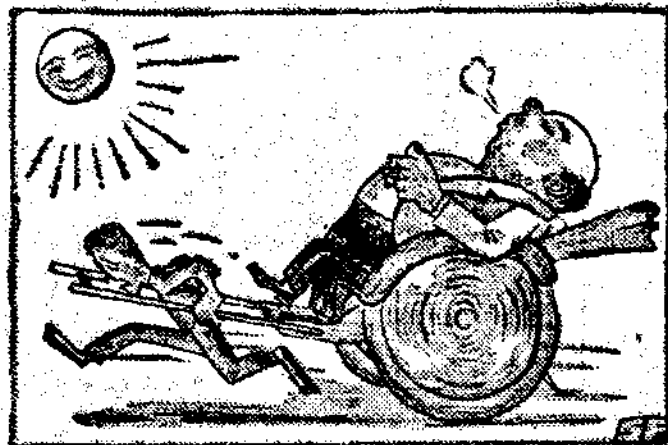
# 第 三 期 個 人 漫 畫 展 覽



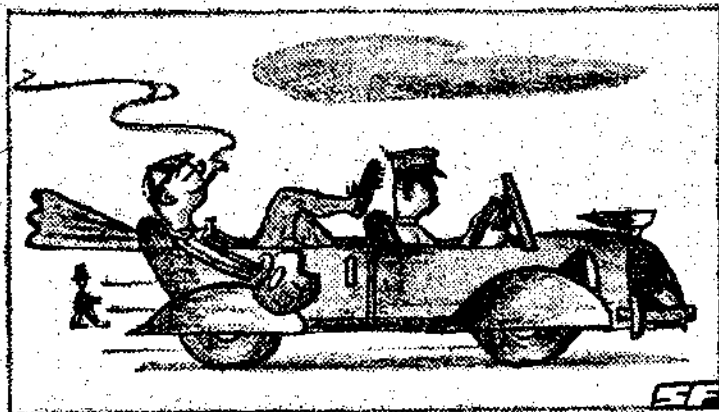
EE

胃口真可欣！餘一悲不而雙（上）  
L！眼花多總還，起+謝？了

（天津） 菲 蘇  
—— 集怪少見多 ——



難車夫與胖乘客。



EE

去 歸 動 運 均 節 少



EE

• 樂 國 是 游 檢 定 國 孩 兒 五 十 三 兩 年 (上)



EE

• 客 有 訪 華 在 世 二 (上)



EE

• 婚 新 的 歲 五 十 即 新 歲 十 六 (上)



# 北滿大密林之生態

H. 拜克夫



在滿洲之天氏之獵犬

## 彷徨於樹海中

### ——青年的告白

所謂以周圍的各種東西爲目  
標，用目已覺悟，清變的把握  
方向，這在旅行或是打獵的人是

絕對必要的精力。尤其是對於旅  
行沒有住人的森林、山、大草原  
的人，覺悟與進，任其是作死的

意思。人在當選了道路，彷徨之  
時，是如何悲慘呢？

在北滿東部線的沿線，俄國人  
獵師迷在了密林，而死亡的例子  
有很多。迷住的人，斷斷走出來，  
發現街市或村莊，或是鐵道沿  
線者，是非常的幸運兒。冬天，  
就是好容易的尋到了人家也有凍  
死的，所以更一層危險。

某年九月初，從哈爾濱來訪我  
的一個叫做K的青年。是廿歲左  
右，高大的體格，像是很強健的  
人，我受到的印象是非常好。K  
僅在哈爾濱和阿什河獵過野  
雉，對獸狩還是無經驗。天氣不  
用說是晴朗的日子。

九月二日晚，我們二人是離了  
靠沙河的森林鐵路終點，志於南  
方，走向虎山。一到了虎山獵二  
人是分爲左右，這是採取各別之  
路線，半周虎山，到反對方向之  
山麓相會的。當時那附近還是一  
莽未人的原始林，在紅松和樺樹  
的森林裡，有各種野獸蹤跡。在  
那天正午，我就到了南面山麓，  
打了一頭鹿，所以，就照豫  
先所定，一直帶着那個青年到很  
晚的時候。

可是青年是一向不見。就是到  
了第二天早晨仍是不見到來。我  
到底回到了靠沙河。勿用說我想  
那個青年是回去了。可是他也沒  
有回到靠沙河，或是森林獵道的  
終點。

我想是完了。我次日從森林獵  
道終點，僱了俄國人獵師二人，  
與中國人一人，馬二匹，走向兩  
天前射鹿的虎山去了。我是整  
一天奔走至密林裡，什麼也沒有  
發現，無精打彩的回來了。

我還是處事停休了。也能說是  
被匪賊所綁，然而，認爲成了虎  
的餌食的見法，應爲正當。就這  
樣子絕望的熱心之日，又過了五  
天，九月十日好容易找我的朋友，  
偶然在打獵的途中找到了那個青  
年。他是在一面坡南方八十基羅  
標子的密林裡，像夢遊病者似的  
彷徨着，被俄人救助了。

以後過了一年，漸恢復了健  
康的時候，K青年顯成了當時可  
怕的記憶，寄給我如左的信。

「與你分別，我是看南左方虎山  
的山嶺，一直向南方走去。因爲我  
想到約定場所太遲了不大好，因  
之，在進行之間，不久就進到了那  
暗的紅松的密林了。太陽已是低  
落，密林陰沈像幕場似的黑暗了。  
不得已，就決心野宿了，選在枝多  
的股松之下，我是點着了篝火。  
睡覺什麼的，也不想，一到  
了微見天明，我就日指這天大  
概是對的方向出發了。

在某處，我是一面渡着小川，  
一面看青草叢中，看見了某種大  
的動物立在岸上，飲着川水。是  
虎呀！我是在夢中飛跑到小川的  
對岸，像貓似的繫上附近的樹上  
去了。虎在那地方很長的時間凝  
視我；以後，發了一個很大的鼻  
息，離開靜寂的水傍，走近我所  
登着的樹傍。

將近一小時，我在樹上繼續  
潛伏身勢，若是到了晚上，還是  
那樣，我的運命如何是不知。這  
率而，例之小川，看見算來飲  
水，虎急忙起來，目的去捕獵  
物去了。恐怕大概迅速虎的環  
圍，已經捕獲一頭鹿，在茂葉中  
隱身的我是茫然的跳躍着。暫時  
看樣子，以後才下了樹，也不  
管上那去，十分的可怖，猛烈的  
逃出那裡。

走了幾天幾夜？我是不記憶  
了。是日夜彷徨着，想是自己的  
理性，力，精，都盡了。我是用  
大的聲音自己和自己說話，能唱  
的歌都唱了。不知在幾時，槍和  
火柴也丟了，鞋和衣服全破了，  
也沒有目的，也沒有思考，也沒  
有意識，像野獸似的走道。恢復  
正氣時，恐怖是猛烈的襲來，  
我是扒在地上，手抓着地面上的  
土，叫出所有的聲音來求救。  
但是，密林是冷然和靜寂的返  
回，僅是從遠方返來我的無氣  
味的叫喚的響音而已了。

我的頭腦漸漸發狂起來了。仿  
似密林最後一日，已經完全失去  
意識，理性，幾時回到哈爾濱父  
母的家裡，是完全沒有記憶。這  
是，看方向也沒有初步知  
識，確是自信很強，隨便向密林  
踏人足跡的青年的手記。

## 竊盜的判決

### ——密獵者的運命

在密林的住人之間有獨特的道

德，作法和法律。在這裡最重要



的罪過不是殺人，是竊盜。對於  
竊盜最重的刑罰——死刑。介紹  
一個違反密林法律的俄羅斯人之  
罪惡的最近期。

某年冬天，我與友人寫狩獵而  
探密林附近的密林，是位於一  
座嶺的巔峰之夜的事情。雖在  
門口懸掛地上的獵犬，不意的因  
立起背上的毛，呈示着好像聽到  
什麼東西的樣子。

向我們的房子，好像有誰走近  
來了似的。獵犬一面嗥叫着，  
一面飛向密林中去了，不一會  
從那方面，雖然夜間也可以看  
見在白雲中有一個黑的人影走近  
來了。我們坐好槍，迎接這不知這  
作什麼的客人，以被刺開了那兩  
人是從愛河東的俄國人獵師。我  
們是將他們引到屋子裡，在這種  
場合一定即敬一碗熱茶，熱熱  
暖的炕上，作些什麼相投的談  
話。

兩個人都是甚大的體格，身軀  
後的青年，背負來的口袋，自然  
是隨身的東西，以外還持有幾十  
張一更的風獅的毛皮。我們以驚  
異的臉，看着這皮。他們就爽快  
的加以說明。

「這包含甚多事情。圖畫畫山，  
貴重的毛皮不帶得傷，插住了黑  
獅的人！」年高的那個人說。  
「這樣說，還是用這罪過捕獲的！」  
友人一面感嘆驚奇的談話，我  
一面質問道。

「不用說是用槍呀。這是多麼  
也不能放出來的陷阱呀！」  
於是對手的人面着大的手的手  
指給我看。啊！是呀！把我自己  
的壞的感想又稍深一些，二人

——密林的密獵者是細心談起自  
己的工作。

「所謂獵師的人是狡猾的。把獸  
皮都匿藏的枯樹的穴洞裏。把後  
背用槍托懸掛的毆打，大概從房  
子的近處拿出來毛皮來了。」

這獵師，得意說着。但是，這是  
很危險的工作。所謂這件事件，  
那是由冷徹密林來裁判了，因為  
不論何時不久聽他們之徒而來。

據所說之點，這兩個人是最近  
開始這個「買賣」，所以現在還  
是普通的獵人似的。但是新的  
「買賣」危險是危險，但，僅  
這個，也是十分有價值。

「如果這個冬季在這邊了，之後  
移到他地方去。這裡已經不絕發  
現踪跡，因為生命很危險，所以，  
不能沈溺氣。實在到開春能保住  
生命，以滑雪趕快的再見吧。」

「但是你們，擔任什麼罪過都沒  
有的老獵師，不好覺悔嗎？」我  
這樣問。

「沒什麼呀！我們與他們一樣也  
是生活下去，然而若叫他們看見  
黑獅的皮，發時都可以取回去。」

這樣回答了。第二天早晨我們  
的「客人」很早就起來了，很快  
吃了飯，我下一句「請保重」而  
去了。俄國的獵師，所以我與友  
人在這精心籌劃的房子，過了一  
日，作整理持來的物件。

稍過午，一羣中國人來到我們  
的房子。總勢八人，其中五個人  
是拿槍的，其餘手拿棍子。手拿  
棍的人不用說是獵師，但，後邊  
的五個人是拿棍的獵師是無疑  
的了。

他們很詳細說明風體，質問道

樣的兩個俄國人通過這種沒有，  
不久，恐怕時間空過了，急忙  
走去了。這一羣才是這這這這這  
皮的密獵者，打算執行密林私刑  
的人們的了。

「成了大事件了。該成爲目標的  
人們是不能幫助。在山上作能盜  
什麼的，太了簡了……吹雪來  
了。山是發出陰氣來了。」

於是逃走一羣的友人回到房子  
來。果然大吹雪要來了。山上正  
正荒了兩天。我們簡直是關閉在  
房子裡，僅是談些密林的回憶，  
過着長夜短晝，以外無他。第三  
天夕頃吹雪才好容易止住，大多  
荒天之後一定來無底的靜寂，包  
繞着密林。我們不久離開這裡  
了。於是過了一個月，我們又走  
到這個房子附近。

冬天將近終了。太陽發出明亮  
的光輝，增加和暖起來。向南面  
的雪是消失了，大地是放散着落

葉的芬香。水泉的湧流和小川的  
草叢中的山鳥是叫喚着。作森林  
氣候的調者——則是融在和暖的  
穴洞，呼吸帶着濕氣的新鮮而香  
的空氣。可以聞到春的气息的二  
月，我們是登向密林與密林河子  
的分水嶺去了。獵犬一面嗥着  
獵的氣，一面奔躍着在我們之前。

一到某一個地方，大獵打住  
似的站住了，就大嗥寒氣，猛然  
向草叢裡奔躍。因爲知道我的大  
以前還沒有到過，所以我們也  
在那地方止住了。

到十分鐘左右附近窪地，聽  
到了犬的叫聲。以爲什麼事呢？  
我們就近到吠聲的地方，那裡有  
從去年的歲就似枯立着的一點  
林空。於是其當中有燒了的房子，  
犬是面向着那個人口，當。一面  
轉向我們，一面叫着。

我們走近房子，窺見其中，在  
炕上有半塊的屍體兩具。到近傍

一看，以穿覆皮靴，和體下  
的衣裝到是俄國人。一人是握  
折了叉的刀。我的朋友拿那山  
刀，一看，俄威似的說。

「看！想這個山刀好像見過，  
啊！是留住我們頭前河子房子  
的密獵的人們。年輕的人左耳帶  
着銀的耳環呢，我那個時候說  
啦。不能幫助他們。飛着投入火  
中的夏之蟲，當然之報應了。」

我並沒有簡直的就承認了友人  
的意見，但，我也不反對了。是  
被密林私刑了。我的朋友是隨  
下，長時間無言，新死者的其  
繼，但，不久對我說：「這兩個  
人是罪深的人，但，俄國人還是  
俄國人。我們不作一個不叫鳥和  
獸所荒食的那理嗎？」

我們二人是點起大批焚火，把  
燒殘的房子和死體化作灰埃。被  
火驚走的鴉群，是把山的清淨的  
空氣，污濁了似的喧鳴。(完)

### 北滿之獵師與收穫



(上) 獵師與豹  
(中) 獵師與獐  
(下) 獵師與虎



# 現代日本畫人傳

⑦

## 橋本 關雪



關雪 氏 本 圖

集等著作。

他的生家是代々の播州的明石藩士，父親橋本海關是位儒者。海關晚年著有詩集「馬牛混」上下二册。其中有一余年老，猶猶面而不通萬事，誠馬牛相矣。誌之句「等句」，他是如其自己所云的那樣傲骨凌々之士。其公子的關雪，在現代有借那東洋風之氣魄雄健，意匠秀拔，驅使萬象而人靈頓的金剛力，其所以亦決不是偶然的。昭和七年，關雪失掉了其生涯的好伴侶「上ね子夫人」。翌年的昭和八年，他著了「不離心帖」，悼其亡夫人，其斷腸的至情，於文中切々地使讀者落淚。並且在得意的詩里，他亦有番如次的諸作品：

先是他青年時代的作品，題「秋山隱居圖」自畫——

「多才誤身，詩只是插真，臥石愛山靜，對書知世新，憂時如有病，交還豈誰貧，何處移居好，白雲高樹間。」

這是自或之詩。而且在大正二年起至三年間，遊歷中國之收穫，有詩集「雨軒集」。大正十年，在歐洲遊學的時代，入花都巴黎，有——

「層樓灯火照空明，美女如雲舞踏聲，一笑東方窮措大，蒼眉短鬚雪詩集。正續二篇及。附給

榜入巴京。」

這是愉快之詩。可是，付之一笑而去的，不是那金髮的女郎，却是這青年的關雪。他的堅實的消化力，在這時，自歐洲藝術的古典，高更，盧梭，以至近代的美術，實在是得到了廣泛的理解。

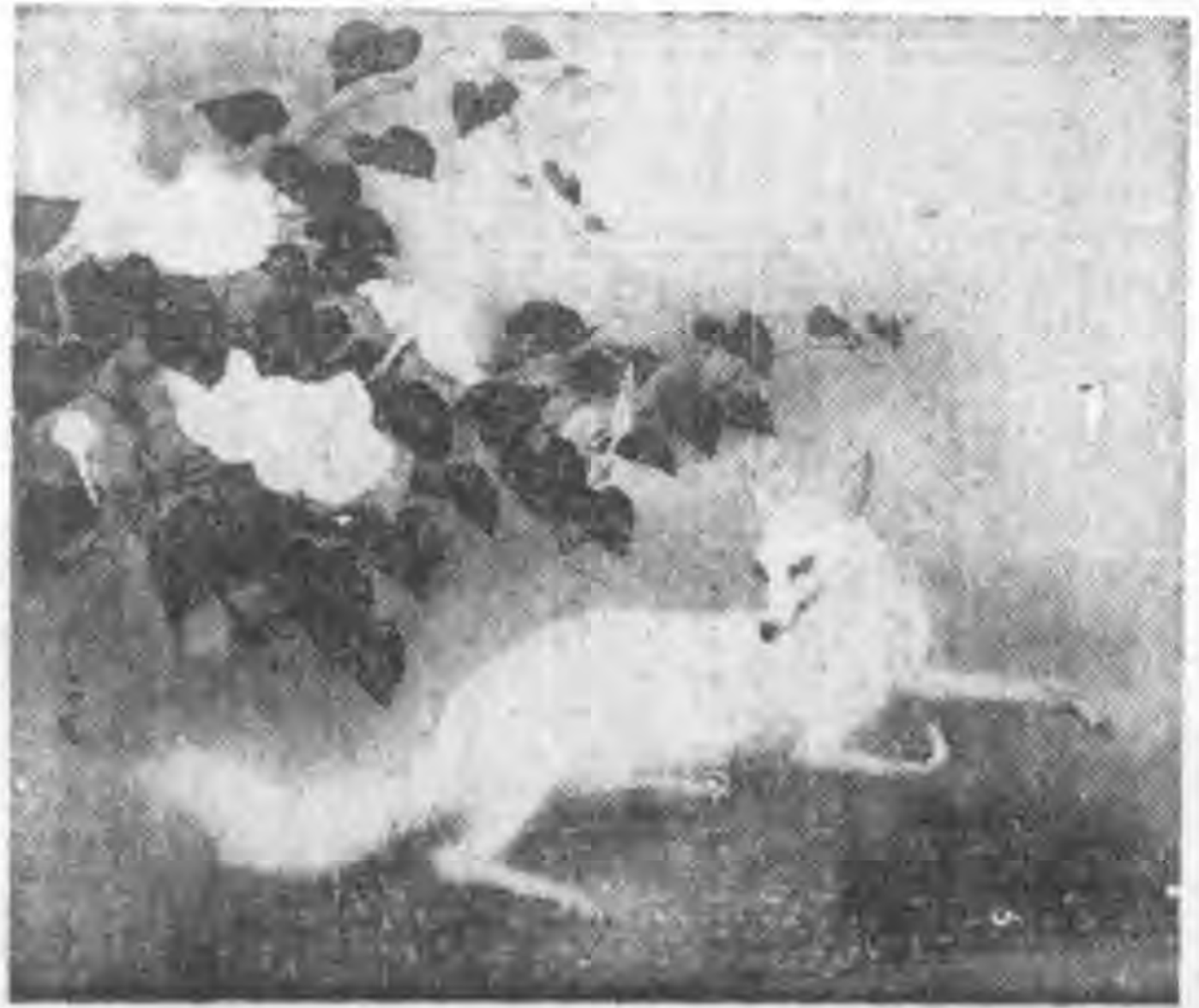
如這樣備者之子的關雪，其東洋風之氣魄，詩才，學得於父親海關，日本畫則學之於公職，樞鳳兩巨匠。且其英才拔萃了諸同盟，不久成爲樞鳳門下第一的逸材。但後年與師樞鳳意見不合，遂成了有名的昭和十年的樞鳳對關雪的大吵架。可是這不久就平靜了，兩雄一齊爲帝國藝術院的會員，噪架之幕亦就閉下了。

這樣的理解文學，年青地就地體的習畫，極把握了兩畫一流的傳統精神，並且，更有着天性氣宇雄大的他，其後年在畫壇上明輝地顯着有異色的躍進，那是極其自然的事情。第一回的文展出品，落選了，可是第二回以後的進展，實在是該目的，說，描生物好得進入於岸駒之域，在淡彩畫上，到達被稱爲蘇村以後天下第一的地步。就中他的出世作，是昭和八年帝展出品的「支宿」遊於松木上的巨猿之躍如的這個傑作，是使滿天下都驚動的

東西其價格多少都行。但成了那時的政府與東京帝大雙方的競爭畫調賣的作品。接續昭和九年有那有名的「遊馬圖」，在最近有昭和十四年完成的關雪畢生的大作「聖戰紀念畫」這是關雪年青時在日俄戰役裡繪畫從軍的那時起，就有着的念願，向「戰爭畫」的欲求的表現，後年常々以中日事變的好機會，再三的去中國，思練再加思練之後製作的。以駱駝爲主題，橫五間，縱七尺的大屏風「惠日東臨」，縱六尺，橫十尺

二寸的大作「兩面愛染明王」以及「河圖」，「宿會之灯」等共九幅合成，那是可水殘後世的大傑作。其中七幅送任靖國神社，其他的送赴宮內省及其他地方，都是畫伯赤心一意地獻上的作品。最後，來一警關雪執筆畫的態度是怎樣的？他先舉故宮圖畫齊翁爲例，極力尊重南畫之特徵的「筆法飛舞」之說：

「在唐代已經有李白作燭畫之草書歌，與公孫大娘劍技的比較而誦嘆。把這運用得好的話，那臨



夕 (日本第四回文展出品) 橋本關雪氏最近作



或爲牧溪之氣魄，雪村之勁拔，  
畫，不過與當時的官官同様の完

全是失勢了的王公專屬的事情。  
那些是不能有着怎樣的力量。  
反抗這些宋院的畫風的東西，就  
是東坡的「墨竹」，米元章的「澄

墨」。都極其筆勢飛騰之妙。筆  
法飛舞決不是細小的事情，那還  
是神我一體之境，不是較上人亦  
不是較下馬之境，不能再作同樣

東西的絕對境，是千番中一次的  
作家真窮勝負的事情。  
以之，可以知道他天性之氣魄  
的程度了。並且，他還投數萬金，  
對石硯的熱情異常的程度了。

再三再四地去交涉，來買中國的  
名寶，沈氏蒐集的名硯一百五十  
八方，由此，亦可以充理解他  
對石硯的熱情異常的程度了。



### 十八、木刻製作法(三)

上一節談的木刻製作法中的「影刻法」  
還未曾結束，現在就繼續談下去。初習  
木刻者，多好用交叉線，刻出的結果，有  
一種由黑至白的強度的急速變化的感覺，  
所以全畫面所表出的光度，亦極強烈，但  
是這種交叉線，祇宜用於小部份，全面用  
之，未免單調。用橫線刻天空，欲求獲得  
逐漸向光的感覺，每橫線的末梢，可分而  
爲二，結果更可減少該部暗度之半。照  
這樣推算，我們把一線分爲二，再分爲四  
的方法。可以分一片陰影，分出二重或三  
重，等量的趨向光表現。黑白線條參半的  
畫面：有許多入主張木刻純用白線表現，  
有雖主張純用黑線表現，但是黑白參半的  
表現，亦無不可，欲使黑白調子來得調和  
些，每黑線條的尾端，都可用開叉刻法。  
多線刀刻法：暗的部份，寫畫要獲得些半  
調子，除了用三角刀刻出些白線條外，最  
便利的方法，還是用多線刀（即排刀）一  
刻。多線刀本來是一種木口木刻（橫切木  
亦可）。受光部份的線，於刻好後，加上多  
線刀一刻，便可以減少該線的色彩。  
一束針的刻法：刻禽鳥的羽毛，用三角  
刀刻出白線，往往過粗，且硬。多數對用

細子束住一頭，用針尖往板上，依照羽毛的  
方向刻，就得着又密又軟的細白線。這個方  
法，宜用於小部份，但整個畫面用起這個方  
法，亦無不可。不過所用木板，以軟質爲宜。  
洋釘頭的刻法：本來用木刀在堅硬的木上  
刻，祇能得出一種堅實有力的表現，特別  
有一種方法，可以刻出輕鬆的感覺，倒轉  
一個洋釘，用釘頭反擊在要白的地方上，  
那些地方被壓凹而且帶着些一點點的花  
樣，印出來就特別有些輕鬆的感覺。反之  
而刻白圓點，也可用釘尖刺成。  
欲刻成兩重色調，可先用一把較大的三  
角刀，刻出較粗的線，再用較小的三角  
刀，續刻線的後部，於是看起來，便有兩  
層色調。這個方法，蘇聯木刻家最好用，  
尤其是木口木刻，木質既堅，刀子的大小  
種類又多，刻出來很好看，在梨木的木  
面，用普通的三角刀刻，總勉強刻成，但  
不能刻得齊整。  
欲刻成一種線條柔和，而復精緻有趣的  
畫面，特別有一種方法，不用圓刀，圓刀  
刻不出平頭的線，更不用三角刀，三角刀  
刻不柔和，它是利用一張壞的斜刀刀鋒，  
用刀在板面上刮，因用了力一刮，木便被  
刮凹了。刮並不是刻，木實在沒有被刮  
去，不過凹了少許，所以印出來便有一種

柔和的感覺，最後再用多齒刀，刻些平行  
線，看來很精緻有趣。  
淺灰色調的刻法：用圓刀刻，可得一種  
柔和的調子。而運用圓刀時，在某些地方，  
可以故意不很用力，即是故意刻得淺些，則  
這些地方印出來，便生出一種淺灰色調，這  
種淺灰色調，可使畫面產生複雜的色感，  
而且顯得更柔和，如樹幹，遠山，泥岡等處，  
都可利用這個方法，刻出許多「中間色」。  
錐子刻法：我們常常用三角刀刻出密集  
的點，以表現物體之明暗。但是用三角刀  
刻出來的是三角點，多數集合成，便成不  
規則的斑點，看起來總也有好處，但有許  
多時生出不齊整的感覺。用錐子刺木，便  
可得齊整圓點，集合成起來，便生出一種整  
齊的感覺。同時用錐子尖還可畫出白線。  
板的修補：板的修補，是件最麻煩的  
事。但是有很多時你會弄壞了一條線，誤  
刻了某一個重要部份，更或你想修改某部  
份。那麼：修補工作雖麻煩，仍非親自去  
作不可。修補的方法，是用木去補木，要  
填補的地方若不大，就先在要填的地方，  
用斜刀削出一條縫，不要太闊，再取梨木，  
或甚堅實的木材，照割痕的大小填入去，  
用力打下，（打時不可用力太猛，易折斷）  
然後用刀削平，再用砂紙磨滑，就成功了。  
但若填補的地方過大，則要用鑿鑿緊要補  
的地方成方形或圓形，然後照方形或圓形  
的大小削下一片木，照前法打下，便可。  
彫刻法諮詢：經驗對創作是很重要的，  
現在記出一些，供給大家參攷。（一）用斜  
刀時，往往會在板面上滑走，這不獨會刺  
傷你的手指，而且會損害你的版面。但是  
在你尚未吃過這種苦頭之前，我戒告你，斜  
刀是一種危險的工具，用時要特別的小  
心。（二）稿難寫好，有許多時還要一面刻

一面改。這不論初習與老手都是一樣，只  
爲版面已經繪好，此時用墨去改也看不  
到，祇好用白粉去改正。（三）直接板面  
上起稿，拓印出來是相反的，因此要注意  
人物的左右手。替好寫好稿後，拿去鏡子  
裏一照，在鏡子裏的便是正像，若是你的  
原稿弄錯了左右，一看就知分曉。（四）因  
寫補板是件很麻煩的事，而且補過的地方  
總有點差。所以關於黑白的配置，刻時要  
特別的留心，免得弄得不好或錯了，要補  
時總不及原板刻成的好。（五）刻的太  
了，真是一件不能再改的難事。刻時最好  
時常注意，留餘地更改。但刻白的地  
方，若不甚深，手拓時可以用手在那部份  
輕輕的按下，印出來便覺黑些。（六）要刻  
白線平行而直，須左手按住三角刀，輕  
力推去。刀與版面大概成四十五度角，  
角度過大，刻成的線必深，深則難於推  
進，線亦過粗。（七）專於運用三角刀者，  
可用一刀刻成粗幼不同的白線。大用  
力大時線粗，輕時線幼。（八）油墨忌用火  
油溶解，因會生油漬。若墨油太結，可用  
麻仁油，或荳油調練，若墨油太乾，可用  
松節油。（九）印畫時用力在板面上擦，木  
板往往走動，致使印畫者煩燥，又用一濕  
巾墊在板下，則板便不會走。（十）印完  
後，最好用紙或什麼封蓋油墨及膠皮滾  
子，因塵埃最易沾在牠們上面，那裏若有  
塵埃時，須即用水洗滌，不然印出畫來  
便一糊塗塗了。（十一）刻好的板，不可放  
於太乾燥或太濕濕的地方，太乾燥木板會  
變形，太濕木板會朽蝕。木板若因乾而  
曲起時可浸於水中一二小時便能自直。  
（十二）剛刻完的木板，因刀鋒往往顯得  
太利，印出來不甚好看，浸水中一些時，則  
各角處便覺圓滑。

# 日本文學指南

以 菊池 寬著 齋譯

辛格作劇的傾向是對耶茨一派的反抗，同時又是對於戲曲上偏重行程的反抗。在「小機器匠的婚禮」的序文，辛格說着：「我們去看戲，不要存着像化學家的屋子或標本室去的心。我們非存着上飯館的心去，在愉快與興奮之下攝取不可。無論是西班牙或是英國或是法國，當戲曲極盛之時都是這樣的。在戲曲的幼稚時代或衰微時代，必定成爲「道德的」——劇院滿是不愉快的一問題」。戲曲和交響樂是一樣的。既不教人任何事，也不證明任何事。問題通篇的解剖或教養繁多的教師們，立刻就要像醫生戈連的藥方似的成了陳腐古老原。——試看易卜生或那些德國的戲曲家們吧。那不是很好的例嗎？和那些比較起來，約翰孫和莫裡厄的好作品，好比似生長在籬邊的黑楊梅，多明也是新鮮的。」

辛格最直截地表現着他個人對於戲曲的見解的，於「Play-boy」的序文。他說：「舞臺上非有真實不可。同時，非有歡喜不可。理智的近代劇之所以致人類們之所以厭於音樂喜劇那種虛偽的歡喜，都是爲此。」即就日本現代的舞臺說，此事也真實到某個程度。

「悲哀的蕭亞杜列小姐」說着：「It should be a sweet thing to have what is best and richest, it's for a short space only」辛格的這種一時的創作時代，也這道句話似的很短。那只是從一九〇二年繼續到一九〇九年他死於癆的一種病。然而這個前後八個年頭，在辛格

真是燦爛的時代。他做一個劇作家，儘情嘗了美化人生的無限的欣喜，同時，和亞倍社的主角女伶奧尼爾的戀愛也成功了。實言之，辛格的做一個人的生活和他做一個劇作家的生活，繫於這個女伶的一身了。何以故呢？因爲她是辛格的愛人，同時又在舞臺上努力着把他的劇中的女主人翁具體化的人啊。自從一九〇二年起始創作，直至一九〇九年留下一因爲和死抗爭也許是徒然——句話而瞑目爲止，他的創作不過六篇而已。然而他所享的世界上的名聲就在於這六篇。

在幽谷之陰 (In the Shadow of the Glen) 獨幕劇。乘海而去者 (Riders to the Sea) 獨幕劇。聖者之塚 (The Well of the Saints) 三幕劇。西國羅兒 (The Playboy of the Western World) 三幕劇。小機器匠的婚禮 (The Joiner's Wedding) 二幕劇。悲哀的蕭亞杜列 (Desire of the Sorrows) 三幕劇。

他懂得士民所用的葛里克語，曾到阿蘭島，著有敘述目擊的該島風景習俗的散文。再自詩人方面說，也可以看取他所主張的「人性的」和「野性的」這兩種東西的，強有力的叫喊。

其餘 諸人

在近代，羅陵士，哈克斯黎，依伊士三人各有相當的讀者。

羅陵士 (D. Lawrence 1885—1930) 不

理層性的問題，是因爲羅陵士在那裡發見重要性至於非這樣做不可的。買大萊夫人的愛人，與其說是爲卑賤的感情，不如說要爲其優美所感動。可以說，新的真德由於這篇小說而產生了。「白孔雀」兒子和愛人們「紅」戀愛的女人們等著作甚多。

依伊士 (James Joyce 1882—) 是生於

愛倫坡 (Edgar Allan Poe 1809—1842) 猶如不爲故鄉所容的豫言者，愛倫坡不爲那濕地盡是道學者，形式主義者和常識派新教徒的美國所容了。如果容愛倫坡爲美國的最大詩人，那麼美國的文化也許不會走上今日似的形態吧。他無寧說是在歐洲被承認他的真價值的。惡之花」的詩人波多連解心於愛倫坡，而以其翻譯爲學生專業了。法國象徵派詩人馬拉美也自行翻譯愛倫坡的詩，並且獲得許多暗示於波多連爲形成象徵派的基礎的根底。波多連嚴格非難，徹底排斥了卑俗的寫實文學和道學式教訓文學。他稱這叫「教化的異端」(Theory of Didactic)，深惡而痛絕了。

他爲在詩上激揚「至上美」而傾其心血了。他的至上美，不是可以由單純的美的感情來創造的。乃是冷靜的理知的美意識發結而成的。他厭惡寫實文學，並不是厭惡現實的事物。他是不過那沒有加入作家之想

偉力的文學的。正與波多連之愛好人工而厭惡自然的原原本本的姿態者是同一心情。波多連的傑作「烏鴉」是怎樣地寫作的——詳細地說明分析其構成過程給人們看了。而且主張，優美的詩篇不會由偶然或直感而成功。

他的小說也是獨創的想像力的所產。雖然富於偵探小說式興味，卻不能將其放進單純的偵探小說的部類裏面。理知和想像的渾然的統一，格調純正地表現着。浪漫派作家淹溺於浪漫的感情洪水中，波多連反之，雖然相信浪漫的精神是創造藝術的東西，卻不溺於這種感情或趣味。他有層透澈至於分析自己的詩的自意識。這也許就是他之所以爲近代文學的開基祖吧。

當歐洲屬於浪漫主義濟一式的時代，在倫處於文學的薄命時代的美國，自具不朽的詩論，冷靜地一味激揚着浪漫主義精神，創造了咕々叫的詩和散文的愛倫坡，我以爲應推爲第一流的藝術家。

坡的傳統沒有存留於美國。美國的文學，和美國的文化同爲一種特別的。我們要想加以輕視固屬容易，然若慎重其事地來觀察，則近代文化的問題，也許將一層層顯露出來。與其著目於美國文學的藝術性，不如著目於廣義上的大眾性，或者反會碰到有趣的問題哩。

六、北歐的文學

一、挪威的文學

邊孫 (Olafson 1883—1910)

挪威直至擺脫自丹麥支配而與瑞典獨立，纔呼號了國民文學的激揚。發揚愛國精神甚於一切，盛行口碑傳說的研究了。邊孫和易卜生的作品中，有取材於傳說者，便是這種精神的表現。尤其是易卜生人稱其爲世界的易卜生，邊孫卻做一個國民詩人，始終沒有失却其鄉土的色彩。他生於寂寞的山邊爲牧師之子，幼少時就撫育於大自然的懷中。而且目睹農民們的純朴的生活，打造了後日產生農民小說的優美的

一個系統的地基。"Synnöve Soltdakken" "Arne" 是他的農民小說的傑作。"Arne" 那充滿詩趣的山村的風景和生活實在樂。"Arne" 的父母的結婚悲劇，以及所生的不幸之子 Arne 那種如痴似夢的心事，和對於山的那邊的嚮往，那不是愛國詩人的離歌，而是深刻的鄉土愛的流瀉。夢幻的情趣和神秘的空氣，於描寫那岩質不毛之地的斯堪地那維亞的山岳地方，是適宜的情調。後來，他也跟易卜生一塊寫社會劇了。他還兼筆於純寫實的小說。不過他的本領，與其說是在處理易卜生式問題劇，不如說是在做一個純樸的鄉土詩人去寫作山岳小說，農民小說。

易卜生 Henrik Ibsen 1828-1906

易卜生為樹立挪威的國民文學，真叫惡苦悶了。本是富有的家庭，他八歲那年破了產，弄到他非到藥局去當學徒不可。他一邊在藥局工作，一邊自修準備投考大學，時時還作些詩發表。後來終於決意專弄文學，而絕了投考大學之念。他的苦悶時代便從此開始了。及至獲得柏林市的國民劇場舞臺監督地位，他便得到學習活劇的劇場學的機會了。然而他所寫的劇曲，不但不能博得佳譽，反而始終挨了罵。和這個劇場的合同期滿後，生活上也窘起來，而積蓄心血的戲曲又蒙受惡評，於是懷着一肚子牢騷離開挪威，走到羅馬了。自是以後，總不返回那冷待了他的故國，隻身於飄泊的生活中。直到晚年他回國之時，卻在舉國歡呼之中受歡迎了。

在羅馬寫了劇詩 "Brand" 寄回去。接着又發表了 "Peer Gynt"。這兩篇作品成了奠定他的地位的基礎，同時他對自己的堅強的自信也成功了。他的社會劇，問題劇，是挽回了這樣的堅強的自信和強烈的熱情以後纔產生的。「少年黨」「皇帝和迦利列亞人」「社會操練」是相當於人所許的作品，然而還可以發見顯赫的作劇術。及至「偶像之家」「羣鬼」「野鴉」「維

子愛爾爾夫」出現，他纔一面就社會問題，宗教問題，道德問題，婦女問題等一切胚胎於近代的各種問題，下了痛烈的批判和解剖之刀，一面完成了近代劇的形式。他在 1891 年退出劇行，回到克利斯葛尼亞的時候，已經不是挪威的一個作家，而是世界的易卜生了。不但如此，還成了近代劇之父了。他所提出問題，做為近代的社會的疾患，還難以說已經治好。然而以易卜生為早已是古老的過去之人來讀的人不少，這是我所引以為憾的。

一、瑞典的文學

斯特林伯 Strindberg 1849-1912

瑞典的文學和挪威的文學一樣，受着丹麥文學的影響而發育下來。大陸起了浪漫主義，就搬進浪漫主義，後來受到斯本塞的哲學，法國的自然主義，易卜生的戲曲，布蘭德士的評論等等的影響，近代文學的浪頭也打到瑞典來了。

瑞典的文學界，代表的作家無論如何是要推斯特林伯吧。他有着極端而強迫至於無法自制的性格。他雖然寫了多少部鐵錐錄式自敘傳，試行剖心剖肝報告白和卑利的反省，但終于找不出一個制縛自己的規範。他發揮其本領耳及小說戲曲，評論等各方面，但無所往而不滲透着他那強烈的性情。試看他的自敘傳「女僕之子」「痴人的懺悔」「青書」「往達馬斯克斯」等，可以發見不屈不撓的愛已和厭己的兩種精神打着旋渦。你方以為始終棄不掉自己的一種神經質的纖弱的臉現出來了，卻又跑出頭迷的強烈的自己。他一輩子所苦心孤詣的，結果除了自己以外，什麼也不是。而且未嘗在獲得中庸的生活上得到安定，始終生活於暴風似的激情搖擺之中。他的生活已極盡慘苦，而他的性情以及人生意的深刻慘慘，在他的作品的每個角落裏沁透着。他著了「紅色屋子」以後，忽而著名了。戲曲則有一「尤里厄小姐」一價

鬼」「往達馬斯克斯」「父親」「死人的跳舞」等，建設着獨自的世界。晚年走上了宗教的神祕思想，我覺得就在走到這一步的苦悶的過程，可以看見斯特林伯的赤條條的容貌似的。

七、德國的文學

哥德 Johann Wolfgang von Goethe 1749-1832

德國的作家要讀哥德——和英國的莎士比亞一樣，哥德是世界的哥德。溫德班批評哥德，說他是包羅萬象的一個宇宙。實在的，不只是文學，人的一切精神方面的發展和成長，可以在他一個人的精神史中發見。哥德自 "Götz von Berlichingen" "少年維特之煩惱" 時代，直到「浮士德」第二部這麼長的藝術的生活之間，幾經變化，形成了那個老大的人間史。試自其寫完「浮士德」而費掉五十年餘的事實看去，可以說哥德自己和哥德的宇宙觀，人生觀，人間觀的一切，盡藏在「浮士德」的了。他的戲曲和小說，就像里程標似的被放在他成長的過程中；猶之乎他幾次三番的戀愛而費掉感情和熱情，他的詩篇也是開在人生路途上的一朵朵的美花。不過，我們只有讀那部一貫他的人生而流動着的「浮士德」，始能觸到他的整個面目。第二部自一八二五年寫起，直至一八三一年纔完成；唯其如此，那裡也傾着最圓熟的博識和思想。因此，那是一象徵的「詩之而解真意，頗非易易。

哥德的話，在志於文學的人，或確欲經營「人間」的生活，認真考慮着的人，可以接到無限的啓示，應該置於座右讀之。

赫伯爾 Friedrich Hebbel 1813-1863

經過哥德，席勒爾之後，德國的文學傾向於浪漫主義了。這是整個歐羅巴的傾向。史勒格兄弟，提克，史來厄馬赫，諾愛利斯等等德國浪漫派，雖然沒有法國方面的胸襟，卻更有哲學的根據，努力於

感情的激揚了。一八四八年的革命前後，風行歐洲的浪漫主義衰頹下去，寫實的傾向而代之以了。赫伯爾是這個寫實主義勃興期的，德國最大的詩人，又是德國方面近代劇的創始者。他對那屬於近代之特質的社會問題極為關心，只是不像易卜生似的注意到社會的各方面，而於性的問題下了他特有的解釋。

戲曲 "Judith" 是取材於舊約全書，而佈置了他的女性觀的。赫伯爾沒有像浪漫派的人們似的崇拜女性，或像哥德那樣由於女性而受創作活動的微妙之刺激。寧可以說，只承認女性是獲得感覺之滿足的手段。尤狄特 (Judith) 砍斷敵將霍洛費提士的腦袋，從重圍中救出了同胞。然而為了一種擔憂——她的貞操不會失於敵將而釀敵將之孕乎？——這裡有着不能同享勝利的快活的女性之弱點。「馬利莊」麥理列拿「尼伯倫根的人們」等戲曲，在心理或性格描寫上別開了生面；不過一方面，也不是沒有寫實主義的乾燥的短處。

豪卜特曼 Gerhart Hauptmann 1862-

寫實的傾向，百尺竿頭更進一步，走到了自然主義。那是為了這時候顯示充足之進步的自然科學所促成的。出現在這個自然主義時代的豪卜特曼，上演了「日出之前」之後，當時就成了德國近代劇的巨星了。易卜生式社會問題，可以說是這篇作品的顯著的特色吧。資本家對勞工的問題，婦女問題，暴發戶的腐敗的家庭等等，由於現代的社會考察，以及犀利的觀察眼光，抉出了五花八門的人像；那種適切的描寫法，著實穩妥得叫人相信是二十七歲青年的作品。「鐵匠」也是描寫那苦於貧窮的鐵匠對資本家的對立的「社會主義」的作品。他又從「寂寞的人們」似的自然主義的作品，一轉而寫了「沈鐘」「漢列涅的昇天」似的象徵的抒情的傾向之作品。由是足以窺知他是怎麼一個規模宏大的作家了。





# 畫編

# 片的與

# 劇演

陳大悲

日本修武演劇聯盟常任委員瀨戶口實雄先生最近實現中日文化交流起見，介紹一種新式的文化宣傳工具——畫片劇——到中國來，其熱誠與毅力真令人非常的欽佩，而這種新式的宣傳工具恰巧能適應我們宣傳和建國的急務。南京的文化界對這種新工具近來已經漸漸地獲得初步的認識，但是，關於應用方面尚有許多急待解決的問題。讀者瀨戶口先生之召，曾經參加過幾次演員技巧的訓練工作，而且他不僅，約筆者以期供給劇本。筆者經過一個多月的研究，對於此種劇略有幾分認識。並且已經編成「孔壽人」，「木蘭從軍」，「新桃花扇」三個劇本。對於畫片劇的編與演兩方面研究所得概述如下，藉供同嗜者討論時參考。

畫片劇在日本，原名與「畫劇」，又名「紙芝居」。一「畫劇」這個名稱在中國語

言和文字兩方面都過得去，但是，因為我們中國人已把從前由日本介紹進來的「新劇」公稱為「話劇」，「畫」與「話」兩音相同，說話時容易引人誤會，所以筆者的意思，擬在「畫」與「劇」兩字之間加上一個「片」字，使人家一聽就懂。

此外筆者尚擬給這種新工具一個別號，叫做「有聲連環畫」。為什麼要叫這個呢？因為最近十多年來，以前在上海所有光紙印小字石印小說書的小書店因虧於上海各大印書館刊行鉛印的小說，在紙價低廉而畫風感的時候，鉛印的小說竟會由一折八扣變到一折六扣，偏得這些用有光紙印的小字石印小說書無法銷售，於是乎不得不改裝為鉛，發行一種有圖畫有說明的一連環畫，起初是「三國演義」，「水滸傳」，「楊家將」那些小說，後來感嘆之下，以至於中國各大都會和交通便利

的大都會裏，滿街只看見很貴那幾「連環畫」的「連環畫」的小書攤子，引誘得一般眼睛裏充滿了「後花園私訂終身」和「口吐利劍殺得仇人頭」的白日夢。事變以前的教育界曾經想過方法要撲滅這些「連環畫」的勢力，一方面嚴行取締，非經官廳許可者不得發售與租賃，一方面日趨較其精美和有聲的連環畫交書攤去發售與租賃。但其結果還是禁者日繁，賣者自費。現在我們有了這一種新式的宣傳文化普及教育的工具，如果熱心於社會教育的朋友們能夠將這種新工具運用得法，使普及及於民衆，正可取連環畫而代之。定名為「有聲連環畫」的用意就是使一般民衆易於了解和勇於接受。將來運用者個能力從前教育界中那種居高臨下，唱高調的惡習慣，實行孟子所謂「民之所好好之」，運用高等的技巧，即合低級的觀衆；那麼這種「有聲的連環畫」一定可以取「無聲連環畫」而代之，和有聲電影流行之後，無聲電影沒有人要看了同樣的一回事。

畫片劇是將一套共有十多個以至二十多個前面印着彩色畫像而印着說明和對白的畫片，插在一個鐵框式的小型舞臺裏面，在揭開小型的幕幕之後，由一位或二位演員在這小舞臺後面或一邊將印在畫片後面的說明和對白用「引人入勝」的聲調將牠宣讀出來，讀完一張便抽去一張，抽完了一套畫片，便將小幕幕落下。演完一套畫片——就是一齣戲——只消數分鐘的功夫。當觀眾眼光在第一張畫片上的時候，演員的眼光却注視着最後一片背面印着的說明和對白。抽去第一片後，觀眾已看到第二片，而演員却須將第二片背面印着的文字，這樣地讀完最後一片之前一片的背面文字的時候，觀眾已看到最後一片了，讀完這一片就揭開幕。

這包一讀，攜帶是極方便的。一個演員在隨身的行李裏帶着幾張畫片，也並不十分沉重，便可以到處遊他的宣傳或是做寶物來寶物果的責任了。在日本，這種工具原是由街頭賣糖人發明的。後經日本的文化界注意以後，便組織了協會，大規模地提倡起來，把牠當作一種普及教育和發揚文化的工具，由協社製成精美的小型舞臺和精印的畫片劇，租賃給賣糖的小販，讓他們到各處去做買賣。現在日本各地的大街小巷裏都有這一種演畫片劇的賣糖人的足跡，足見畫片劇在日本的勢力一定比現在南京各街市間任令兒童的租賃到手，站在書攤前面懶神欣賞的連環畫，只怕還要強得多吧？但是那一邊是有益於兒童和民衆身心的有聲連環畫，而這一方却是有害於兒童和低智民衆身心的無聲連環畫。相形之下，我們爲失學失教的民衆着想，更不得不急起直追，熱烈歡迎友邦贈給我們這一份厚禮了。

中日兩大民族的民情和嗜好在大體上原是差不多的，但是也有許多很不相同的地方。就拿吃飯這一件事來說吧，日本人那簡單的三餐，初到日本的中國人無論如何總是吃不慣的。中國人這種豐富的酒席，初到中國的日本人也是吃不慣的。看戲的習慣也是一樣。在上海各大舞臺裏，條條而入，爭先去買票，那些愛看戲一擠「公活佛」，「彭公案」，「火燒紅蓮寺」，「封神榜」等之神怪武俠戲的觀眾前在極不舒服的座位裏坐到五小時以上而不覺得疲倦，耳鼓被大鑼大鼓震動到幾乎成了半響，出門後連馬路上的電車鈴聲都不大聽得清楚，第二天黃昏後，還是想去看下本戲，這一種精神，只怕日本最愛聽中國戲的觀眾也認爲望塵莫及的吧？

還有一件事，你可以在街頭出租連環畫的小書攤旁邊，觀察出來的，就是中國一般兒童對於研究成人所做的事，而不

### 偉大的訓練

甘心於實踐含有教育意味的畫話式的畫。這一種普遍的現象，不知道研究教育心理學的朋友們有沒有注意到？不知道有沒有方法把他們的嗜好糾正過來，或竟無須乎糾正，而是一種有利於國家和民族的好現象？

在我們自己的劇本尚未編製成功以前，當然不能不用友邦畫片劇，而宜讀其原文。但是結果只怕和在舞臺上演翻譯的劇本相類，使觀衆感到同坐在禮拜堂裏聽外國牧師講耶穌道理同樣的況味。

關於編製中國畫片劇的問題，筆者有一點意見，貢獻給正待組織的中國畫片劇協會。那就是設法將劇中人對白的成份多過於用第一身說明的口吻。在無線電廣播劇的編劇技巧中，也會經過同樣的過程。歐美初期的廣播劇差不多大半是用報告員的口吻說明劇中人的姓名，地位和他們所處的環境。在四年前，中央電臺所刊行的廣播週報裏曾經披露過幾十個劇本。在這些劇本裏面，敘明某一幕的佈景是怎麼樣的鋪置，某一劇中人是多少年齡和其

服裝的顏色與式樣。如果演員用第一身——我——的口吻把這些字句誦讀出來，聽者有何意味？最巧妙和最藝術的方法自然是將必要的有關於劇情的發展的背景與服裝，借劇中人的嘴相互地牽引出來，使聽者對劇中人得到一個很深刻的印象——就是一聞其聲如見其人——的印象。

畫片劇一方面給觀衆目光集中在畫面上，外形是看得見的了，當然與廣播劇不同，用不着再借劇中人的嘴在看得見的部分上加以渲染。最要注重的就是在最初數片中用報告員的口吻說明劇中人的姓名、身份、地位等。後來的畫片上的人物儘可由已認識的劇中人對白中盡量把他們介紹出來，而免去報告員的口吻，因為對白多，可以強化戲劇的氛圍，而報告員的口吻多，却能把牠整個兒的破壞無遺。能夠用藝術的手法，在三畫片後完全用劇中人的對白把各人的個性互相吸引出來，便是編劇技巧的上乘。尤其是含有教育性或宣傳性的詞句，如果用報告員的口吻發表出來，觀衆信服和接受的程度一定沒有聽劇

中人說出來時那樣的高。關於這一層，筆者深信，無論日本人或中國人，成人或兒童，大概是一樣的，聽從演員的教訓或論辯無論如何是不大甘心的。

講到表演畫片劇的技巧呢，筆者因為沒有到過日本，所以不知道東京市上那一群賣糖人是怎樣地運用他們的表演才能。但是，表演技巧高超的人一定可以吸引到較多的觀衆，銷售更多的糖果，這大概是事實吧？

在畫片劇的表演技巧中，需要的是聲音表情，而姿態表情差不多是無所施其技的。這就和我們江南的所謂「隔壁戲」——口技——的技巧相差無幾了。所不同的就是在這個小舞臺上有彩色畫的人物和背景，使觀衆在視覺與聽覺兩方面同時受到刺激。所以「隔壁戲」中所用的口技和廣播劇中所必備的配音效果在這裏都是用得理想的或是標準的畫片劇演員是能够在報告時用自已本來的聲音，而在對白中能用適合劇中人年齡、身份、和個性的，

男，女，老，幼，各種不同的聲音與調。此外波濤聲，火車聲，以至於鴉鳴狗叫聲，都該應有盡有，使觀衆忘却了眼睛的是不動的人形，而是一個一個有生命有靈魂的劇中人。

談到畫的技巧，因為筆者對於繪畫這種藝術業無研究，不敢信口雌黃。但是筆者總覺得中國一般的兒童或群衆對於新興的漫畫式的人形不甚了解，因此也不甚歡迎。他們聽家觀看的是工筆的細線條的畫，而不是寫意的粗線條的畫。因為一般的民衆對於漫畫式人形都有這樣一種違反高深藝術的評語，說是：「三分不像人，七分不像鬼」。借這個小小的舞臺來發揚高深的藝術似乎是過分的奢望，難免貽「小船重載」之譏。畫片劇的目的是使一般民衆接受和消化劇中的內容，而不是要介紹藝術。爲了解除百分之八十餘文盲的苦痛，我們即使得不到不忠於藝術的批評，在良心上還是能够得安眠的呢！（完）

親愛的朋友們：  
在你們相繼的得到關於我受傷的消息以後，這幾天你們一定都在很關心我。本來我想再晚些把我受傷的消息悄悄的報告給你們，免得你們爲我擔心。可是終於在我受傷的第二天，由一個勤務兵代筆，把這不幸的消息傳給了你們，當時我還覺得那是一件愉快事。

現在我剛換完了藥，又揮汗給你們寫這封信來。我無論會談到離你們多遠，能有機會給你們寫信總覺得是一點安慰，所以從我離開你們以來，算算已經給你們寫了許多的信，每封信也都給了我一點安慰。我憑着這一點安慰來療養回憶的創傷，在野戰病院裡是更需要這一點安慰的。

你們或能想像得出所謂野戰病院裡的生活，是怎樣的不適宜我來享受。憑一個從來不慣於靜默的人，現在却整整的臥了十幾天，說不定還要臥多少日子，這是多麼使我痛苦，使我孤獨。固然在這個大動盪的時代裡，不惟我一個人受到這樣的遭遇，且有許許多多所受到的遭遇，比這樣還慘，還可怕。因此，我所感痛苦的不僅是爲自己受了這點傷，而是除了受這點傷以外，還有時記憶着那些

遭遇到更不幸的人們。

現在擺在我眼前的一些傷兵們，都不盡的呻吟着，他們不是得到了很好的教訓麼？這場教訓在我的眼裡尤其是偉大的，無論我從那方面想，都有使我對這場教訓表示敬畏的必要，沒有它，我不會踴躍出這戰場，也不會等到這慘慘的場面。近日前方還在激烈的戰爭，砲聲隆隆不息，往往會把我從夢中驚醒。

在我身旁便橫臥着新擄進來的幾個傷兵，他們的傷勢比我重得多，混身上下竟窟窿眼子，個個都陷入沉睡的狀態中，又像條死魚。

這該又是給我一個新的教訓了。我想到在前線上還不知道彈藥給轟碎了多少人，不能擄到野戰病院裡來，這是僅就活着的和有下落的擄了來，就足以把病院裡塞滿了，常常有一個傷兵的頭枕在我的腿上。

但我一念及和平的日子來臨時，所以我還能鎮靜，我還能安心的養傷，如果傷口好得早些，我也更能踴躍得遠些。祝你們好，我停筆了。

你們將要忘記的朋友寫於太行山下



# 零々總々之讀後感想

## 華中讀眾給本刊的高見

當接讀這一束是愛讀本刊的華中友人賜與的「讀後感想」時，我們的精神實爲之奮然振起；但見到這種充滿誠意的美的誇獎之語時，我們實欲飛起一陣歉然羞愧的紅臉了。

這束讀後感想是包含多方面的，各階層的：從縣府機關到小學校；有各級校長先生的話，也有各級學生的話；有正在青春期中活躍的中學女生的高見，也有天真爛漫小孩子的意思，這樣綜合起來，算做代表華中全體朋友的心意，並非過言。

我們是欣迎，同時感謝讀者諸君給與本刊的高見；當然，我們在興奮中加上至大的努力，使本刊充分地達到盡善盡美之境，以答覆讀眾一片愛護之誠意的！（記者附識）

### 南京市立女子中學

事變後，我們的讀物太缺乏了，在平時或寫作時，實際上感到許多困難。當智識不能滿足時，也會尋找些雜誌看看，可是都認爲不大合口味。的確，一個讀物想吸引大眾的愛戴，是一件不容易的事，而「大阪每日」給予我的印象很深。認識的時期，是在和運澎湃的當兒。在公正的言論裏，使我悅服地讓它把心理抓住。此後每出版一期我都是抱着滿腔熱望和它接近，它啓示了我許多正確的思想矯正我許多做人的態度，映照着社會的縮影，更給予了我許多充實而有價值的材料，這是我虔誠地讀向「大

阪每日」致謝的，同時在這中日永久和平興建的階梯中，負着溝通中日文化使命的「大阪每日」，更有它不可磨滅的無上價值，我們深深的知道在和平的大道上雖有不少荆棘，這是不可掩飾的事實，但是我們當如何掃除荒穢？如何使徬徨歧途的人走上正常的大道？如何謀求中日兩國真誠的提攜使中國人無不愛日本，使日本人無不愛中國？這個艱鉅的責任，卻有待於文化的力量去促成。我們期望着我們愛讀的「大阪每日」，發揮它的特性，完成這偉大的使命！

一  
大阪每日可以說是一本綜合型的雜誌，無論在理論，文藝，雜文，它都是包含着的，而且它的口味，又是適合一般中上階級的，所以銷路也相當的廣大。在內容方面，我不敢下一個怎樣的批評，我只能說它的內容很充足，編排方面又是那末的緊湊，它是今日雜誌的權威。何況在編作者又是融合中日人士於一堂，在中日文化的溝通上又是一本很有意義的雜誌！

二  
中國和日本的文化本來是有連繫性的，但近年來因了政治的關係而趨于隔閡起來。自從中日條約簽訂以後，兩國已有了「一個共同前進的基礎。今後我們從那方面去推進加緊中日平等真正的合作呢？那祇有從文化方面去着手，使兩國人民的思想一致，中日永久的和平方可確保。所以我們希望大阪每日要永遠的努力下去！

三  
本星期，我看了華文大阪每日大有所感，但內容很多，學識淺陋的我，不能逐一詳述出來；現在略記如下：  
一、「大陸觀察報告」裏面有第一得要把言語的隔膜打通才行！我覺得言語，文化，應處在同一的立場上，人類的互相了解和認識，都繫於此。這次中日事變，是由於兩國文化隔膜，日本人未能個個認識明瞭中國的情形，中國人也未能個個知道日本的性格。所以希望今後負有文化使命的人們，抱着大無畏的精神，立在公正的立場上，努力溝通中日文化，以東亞民族國家的利益爲出發點，寫出真確現實的理論，推進中日應有的認識和了解，奠定中日真正親善，東亞永久和平的基礎，在時代上劃下偉大的痕跡。還有一件，希望中日兩國人民，彼此要摒除仇視的心理，以同文同種爲和運真諦，不是在口頭空談，或貼標語所能維繫的；必要在「誠」字上面作去，以平等互助爲原則，這樣才可解除中日已結的隔膜，而東亞永久和平，就愈加鞏固了，大東亞國家民族，就永遠輝耀在和平的城域中，光芒萬丈！

二、「個人漫筆」題目是「生命之袋」，看來看去，我總不知其意義。我覺得藝術是能傳達人類的情緒，也是人與人之互相聯繫的生命，所以中日不但在文化上提攜，而在藝術漫筆上，也多要刊登出來，並希望註一點解釋，使得每個人都能明瞭，發生情感作用，使人類整個團結，連合在一起。

三、總結上面兩段所寫的，是由於我內心發洩出來，以我自己的立場來說。我當然是中國人，說的中國人話。我自看了大阪每日後，希望中國人以後要多多研究日文，日本人也多多研究中文，由此方可達到兩國文化溝通的地步。



吾人對於日本國情動態，倘能

不十分明瞭，「大阪每日」能介紹你許多的知識：如日本紀元二千六百年紀念暨日本廢國之歷史等篇，讀完了可使我們腦筋內深深印下一個輪廓；並且還有座談會及東亞文藝消息，日本古典文學鑑賞等，都能夠幫助我們不能直接閱讀日文書籍的人們，可以知道日本的一切的一切，而完全了解，由此溝通中日文化，加緊中日親善之程度。所以我們可以說「大阪每日」是提倡中日提攜，共存共榮的，一支生力軍。

末了，還希望不久的將來，發行一種日文的雜誌，也模仿「大阪每日」型，專門介紹中國文學以及中國國情和各方面動態給與不能閱讀中文的日本朋友，好教他們也知道中國的一切的一切，共同攜手，向建設東亞新秩序大道上邁進。（江都縣政廳）



缺憾，就是祇有華文，沒有日文的實解，好像對於溝通中日文化，仍不能澈底，還希望主編者加以採納！(江蘇蘇州蘇州會館)

三

「大阪每日」是大阪每日新聞社的最有價值的刊物。「華文大阪每日半月刊」更是溝通中日文化的最有價值的具體發表。我們早就知道「大阪每日」在文化上的價值；再讀到「華文大阪每日半月刊」，更感到中日文化的一體，是東亞現實的急切的需要。

在「日本帝國之歷史」裏面，看到：「官場八紘」字之大精神，建設東亞新秩序，亦即首先宜達及於世界者也。顯現恒久的和平，與充滿光明之樂土，乃大東亞之第一步。可以深切的了解日本對於建設東亞新秩序，顯現恒久和平的偉大。

在「我們的文學實體和方向」裏面，看到：「總之目前的中國文化的內容，是中國傳統的「人」的關係的文化，和世界性的社會關係的文化的對立。無論如何，今後時代的社會生活，決不僅僅「治人修身」的意識所能全部概括的，而必須以精密的社會意識，去建立和管理一切社會的組織和事務的了。所以中國文化之世界性的轉向，那是必然的。於此可以知道中日文化的溝通，也就是中國文化發展之軌跡。我們對「大阪每日」的內容，覺到十分的豐富，十分的滿足。更於思想方面，記載方面，文藝

方面，都感到中日文化有共同需要的原素。

我們在中日文化溝通的立場，在和平運動的先驅的地位，應當先將中日文化的曙光，推進和平運動，在中國實現全面和平，更實現東亞永久和平，對國際更須確保東亞新秩序之穩定，以達到中日共存共榮之光明大道。(江蘇蘇州蘇州會館)

四

吾人處於東亞，凡在東亞範圍內的人民皆當有聯絡親善之必要；其聯絡親善的方法首先當以文化相灌輸。自大阪每日出版以來，負有灌輸日本文化之大責任，全用華文，更足使中國人士感受的興趣和快意獲得最大而迅速。今承岡田先生以大阪每日見惠，重讀再三，其資料豐富，論調精詳，固不待言；而主旨和平，不但對於中國親善，即對於東亞各邦皆抱有共有共榮之偉大志願，這是值得欽佩的！(江蘇蘇州蘇州會館)

五

大阪每日半月刊，可以說是溝通文化的先鋒，又可說是溝通文化的壁壘。我們有了他，就可以他為憑藉，把雙方的文化，儘量的來貢獻，本來中日兩國文化，在歷史上互有淵源，而有密切聯繫的。因為我們亞洲，是最古文化的發祥地，從前就有哲學的文化，宗教的文化，倫理的文化，和工業的文化，故自隋唐以迄明清，中日兩國，皆不斷的溝通文化。現在有了大阪每日半月刊，

便可利用這半月刊的篇幅，把日本的古代優良文學和近代好的著作譯成華文，介紹給中國人看；再把中國古代的文藝和近代好的著作，譯成日文，介紹給日本人看，庶幾中國能認識日本，日本能認識中國，使中日文化提攜，從此步上正確的道路。這是我讀了這半月刊，而欲向大阪每日新聞社貢獻的徵意，我想，大概總可以得選採納的吧！(江蘇蘇州蘇州會館)

六

余承連緒官事務所贈送「華文大阪每日」兩冊，閱讀之餘，不禁有無窮之感喟焉。是書為大阪每日新聞社出版，完全用華文編輯，內容美不勝收，由此可知日本人士，對於華文有相當之修養。自事變以來，我國人民，鑒於語言文字，為傳達情感之媒介。方今中日兩國，日趨親善之途徑，兩國人民，無論男女老幼接觸之機會甚多，惟以語言隔閡，不無困苦，因此，各處傳習日語，力求日本語言之了解；同時日本人士，對於華文華語，亦是研究，從比減少隔閡文化溝通，對於和平運動，獲得良果。「華文大阪每日」就是負溝通中日文化，鞏固東亞和平的一大刊物，值得(努力和運籌善鄰友好建設新東亞比其基礎為耳)我們拜讀的。(江蘇蘇州蘇州會館)

七

讀「大阪每日」最近刊物而有感  
東亞聯盟主要會綱第四「文化

溝通」，本刊五十七期亦有「怎樣溝通中日文化」專論，可見中日朝野名流對於溝通文化非常重視。愚意溝通文化唯一之工具，莫如本刊，因本刊內容豐富，材料新穎，具世界政治眼光；定價低廉，略有知讀者即能購閱，且全部華文，尤便於華人閱讀。深望此後每期出版多多來華普及民間。俾華人閱者多，日華親善感益濃厚矣，一切障礙自無形消滅矣。(江蘇蘇州蘇州會館)

江蘇省金壇縣

余讀本刊最重要文字，首為「日本帝國之歷史」次為「太平洋座談會」兩題。痛感日本歷代帝王萬世一系，為全世界國家所傳見。其致此原因，實由於以皇族為中心，結成綜合的家族制度；皇室即為日本帝國大家族之首長。君臣一體，忠孝一本，無論國家環境如何，均能以民族之協力，至國之團結，共同邁進，遂造成今日世界一等強國，此我中國所亟宜效法者也。(金壇縣政府第一科長陳長)

二

大阪每日內容，以「太平洋座談會」最有研究價值。太平洋局勢與東亞民族有連帶密切關係，東亞民族果欲發揚光榮，非一致團結，鞏固太平洋海防不足以禦外侮；負建設海防之責者，即中日滿三國民族也。(金壇縣政府第一科長陳長)

讀「大阪每日」內容豐富，編製新穎，標題漫畫適合時代性，對於國際評論，尤能一目了然，實與讀者不少之指導。其餘對於中國文化之貢獻，亦有相當之效力，堪稱近代刊物最優良之產物。(廣東小勇學校校長)

三

中國事變後的文壇太荒蕪了——華文大阪每日半月刊，為大阪每日新聞社所出版。余拜讀六卷五期以後，覺得它內容充實，立論精確，其中關於國際時事，若人生活，文藝批評，以及詩歌小品，畫刊剪影等，包羅萬象；且所具卓見獨特，頗能引起讀者內心的共鳴。尤其陸續先生的「我們的文學實體和方向」一文，深覺切中時弊，針針見血。的確，中國事變後的文壇太荒蕪了。

四

陸續先生說：目前中國的文學實體，是抄襲和剽竊。目前中國的文學方向，是投機和逢場作戲。這是老實話。這是發前人所未發，言旁人所不敢言的老實話。換句話說，目前中國的文藝作者，至少有一部份是東抄西襲，甲抄乙，乙抄丙的騰文公而已。這或許是侮辱作家的話，當然，我們不否認有些作家，是頗具有創造能力的，已創作了不少很有價值的作品，然而這委實是太少見了。處在目前和平運動正澎湃洶湧的時候，我們正需要富有創造性的和平文學，以闡揚東亞固有道德，喚起民眾共同團結參加和運工作，共襄大業之完

成。(金福源題)

### 安徽省立圖書館

我們讀了「大阪每日」，知道這一部刊物，是日本文化界的一種著名的作品。換句話說，也就是溝通中日兩國文化界的大文學寶庫。他的著述內容，不但是把本國的軍事、政治、外交、教育、工商業、工廠、船塢，以及其他一切，風俗習慣都能夠充分的表現出來，使人欽佩的。我們再看一看，日本的文化界和學術界他們對於作品上面，不但是能研究西洋各國的學術，就是我們中國孔孟墨老的哲學，以及程、朱、陸、王、的宗派，和忠、孝、仁、愛、信義和平的演講，也都能够研究得「升堂入室」，「登峰造極」，所以他才溶和了中日的文化的精華，不論在那一種事業上都是朝氣勃勃，令人可望不可及。所以他的刊物上面有幾句話說得很有意思，「希望日本人把很好的文化作品多介紹給中國人看，希望中國人盡量的把很好的作品多介紹給日本人。」這幾句話，就是中日文化應該彼此溝通打成一片，那末東亞的主人翁除了中、日，還有誰呢？

(無錫縣立圖書館)

「大阪每日」，係大阪每日新聞社出版之半月刊，內容豐富，體裁新穎。本校同人讀之，頗感愛不能捨之慨。茲就所讀之感

想，分述如次：

(1) 封面之藝術化——該刊因係文化先進之日本具有新開界感之大阪每日社出版，擁有雄厚之資金，傑出之人才，故對於封面規劃，莫不以富有情感之美術圖案，置諸刊面，使讀者手執該書，眼界一新，易生情趣。

(2) 論壇之精彩——該刊評論執筆者，均係中日政治家，文學家，每期所選之文字，舉凡政治問題，文學動向，科學解說，經濟討論，莫不以極尖銳之眼光，鋒犀之筆法，加以評論，繁縟提領，殊給讀者得到富足之常識而有所心得焉。

(3) 名人家庭訪問記之寫真——書中對於中日名人家訪問記之敘述，每期中均有是文之記載，凡名人史略，生活以及經濟狀況，政治使命等等，均有詳細之介紹，寫情生動，歷歷如繪，讀者讀之，如親斯人，此筆法之靈活，實令人羨慕不已也。

(4) 座談會文字之刊載——日本新聞界有一種特殊性格，每逢一重要問題，例有座談會之舉行，而該刊主持者，亦即仿此。每期或有座談會文字之刊登，如「太平洋座談會」，「南京文化人座談會」，「東亞共榮座談會」，「歐洲動盪座談會」，均由該刊負責人召集，每次討論中心問題，頗為中肯，對症下藥，使政府對時局早籌安全之策，其實獻亦殊偉大。

(5) 青年課題之徵求——該刊

業抱發揚中日文化為宗旨，故每次有青年課題之徵求，中日各地青年作家之應徵者，頗不乏人，當選者則以現金，並刊其作品，以使青年人有研究文學與創作之機會，法善意美，吾人亦應予以極大之協力。

(6) 漫畫與影星之介紹——該刊最使人注意者為漫畫之滑稽，與影星之介紹，博得讀者熱烈之愛戴，其中尤以木刻畫寫真深刻，技術精巧，非平常畫報之所能及。

(7) 小品文字之雋永——大阪每日小品文，如讀樂與作品，文壇雜感，東亞文藝消息，時人語錦拾零，詩歌，漫話，均含有小品文之意味，雋永非常，故愛讀者亦大有人在。

總之該刊內容精彩，印刷清晰，可謂日本出版界之牛耳，無怪乎國人人手一編，名貴浩賜也。(無錫縣立圖書館小書)

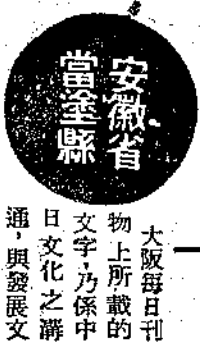
華文「大阪每日」我等諒餘翻閱，見其內容材料豐富，言論正確，尤其「太平洋座談會」和「歐洲新情勢的透視」兩篇，以公正之眼光，研討太平洋和歐洲現在之情況，真可算無微不至。觀此

一書，實較觀他種新聞紙類增益十倍，就是其他文藝及含有歷史性的政治，檢討等，亦無一不字字珠璣。我等希望教育界，應人各一本不時研究，俾作借鏡，因有所感，特作數語誌之。(無錫縣立圖書館小書)

### 五

在課餘的時候，我在圖書室翻了一本「大阪每日」，有一篇日本古代的日記，是日本散文學界精英。我讀他所引證的各種日記，其內容描寫的深刻，平民的風俗與習慣，貴族的悲哀與頹閉，社會制下女性生活之苦楚，快活灑落的性格和一切歡樂悲哀。讀之令我回想中國文學，關於這一類的限於日記式的新形態，是不可多得，然其深刻的描寫貴族與平民則在若干部小說中和詞曲上如石頭記，水滸，長生殿，桃花扇，牡丹亭，西廂記，遊仙窟等，大凡研究中國文學的日本學者，都未必不閱覽這些書。我雖學淺，聽老師所談的和我開時所讀的，如女性手筆的日記，恐是日本的特有。可惜我不能讀日文，不能將士佐日記，精繪日記等篇全部閱讀，是為憾事，然許顯先生這一篇論文所介紹的各種書內大意，也令我多知道了不少日本散文啊。

(無錫縣立圖書館小書六年級陳顯賢)



大阪每日刊物上所載的文字，乃係中日文化之溝通，與發展文學上之研討，閱讀多時，受益良多，非淺鮮，考其內容，不特所載文學上之淵源，還有時事，上之評論，即漫畫之演進，與科學之進展，應有盡有。有此種雜誌之推

行，實是發揚兩國情誼團結之精神，所以個人盡量介紹民眾閱讀，以便使民眾明瞭時事之演變。(無錫縣立圖書館教育館陳顯賢)

### 二

我的級任老師，給我介紹了一個新朋友，這朋友的名字，叫做「華文大阪每日」。但是它不會說話，只能供我觀看，於是，我在這日放學回家後，便翻開來，細細的一看，見上面所寫的，有的是敘述文字，有的是關於歐戰的報告，有的是述中日條約成立，及中日滿共同宣言後之中國；也有雜記與論評等……還有揮灑；它的字句非常精緻，可惜字意有些深了，不能使我澈底的明瞭。但我對於這華文大阪每日，已有良好之印象了。(無錫縣立圖書館)

### 三

我看了「大阪每日」以後，便發出一種感想，覺得內中材料非常豐富，看看大可增長見識，又可補足我的作文技能，觀之非常有益，內中還記載許多有名力士，表現作戰情形，最為有趣。他們的熱戰，總是熱烈的幾幕，熱戰的結果，冠軍便讓那有名的雙葉山得了。雙葉山得了優勝後，拜了光榮的賜杯。我想友邦盛行熱戰的意義，以謀身體強健，所以他們的身體比我國要好得多。由此觀之，我國同胞也要效法他們才是。(無錫縣立圖書館)

長篇小說



完

梅娘作 呂風畫

他看見三叔收起了憤怒，他也收起了預備好的一點實話。王福再為三叔倒上酒。三叔喝口酒，抓抓自己底頭皮。

「翠十幾了？」三叔不消邊的問。「挺老實，念書念得挺不錯吧！」

對這不消邊的話，王福一驚，但明白了他一定是有所求於自己的時候，三叔一向在說什麼事的時候總是這樣起頭的，他安心了地笑着。

「什麼念的好，沒降級就是了，罷蛋，見人連話都沒有。」王福

說着，夾了一塊蝦放在嘴裏。

「我看也不錯，——」三叔把蝦調拉得變變的，「姑娘呢，有婆家了？」說到姑娘的時候，三叔底臉紅起來，他故意喝了一口酒。

王福仔細地瞧了瞧三叔。

「沒有，窮人家咱們不能給，富人家又不要咱們，高不成低不就地等着呢，今年十八九了，快二十的人了，我這樣景況您是明白的，那養得起多大的姑娘。您看着，有合適的給提提，您也積一份德，不都說是保一個媒，多活十年嗎？將來您有福有壽，我王

福也跟着沾光。」

王福說了哈哈地笑了起來，他想起什麼，這樣故意用話挑逗着。

三叔底臉繼續紅着，他怕王福知道了他底本意，他又願意他知道。他不知道怎樣才能把話題轉到自己身上。

「叫什麼名字來的？」三叔問。

「叫翠，名就土氣。」王福說，他有一點明白了。

許多話在三叔心裏轉，他抽不出一個頭來把話引出來，他按鈴，叫堂倌換一批新菜來。

王福假意地阻止着，但三叔不

聽，他硬叫了王福愛吃的菜。等菜的時候，三叔倚在沙發上，眼睛紅紅地睜着王福。

「你說，王大哥，我辦個人怎麼樣？」

「這話，這話可早就在我心裏，那有作大事情的人沒幾房太太的。憑您這份人材，這份家當，別說一個，三個兩個也是應當的。這話可又說回來了，這事您自己不說，別人可不好提。您既有這份意思包在我身上，您要什麼樣的吧！別看我土氣，這事可準保辦得妥當。」

王福奉承地瞧着三叔底臉，用手「拍」地拍着自己底大腿。

看出自己底話真發生了效力，三叔坐起來，興奮地釘住了王福。

「人，得好人家的。」

「那自然，咱們辦人也是為的過日子，整個唱戲的什麼的，一天哼呀呀的也不像樣子。」

王福附和着說。

新菜來了，堂倌把桌面收拾好了，擺好了菜退出去。

兩人重入了座，三叔替王福倒了酒。

「這麼說，您有人了吧！」王福笑着看三叔底臉。

「這那有的事情！」三叔底臉再飛紅起來，羞紅加酒紅，紅得闌公一樣。

「要不是看中誰了？」

王福再問。

三叔不承認也不否認，撈着一邊湯裏的稀少的多菇。

「你姑娘你想給個什麼樣人

家？」三叔差開剛才的話。

「像您這樣的人家自然是高攀不上的。」王福擦了擦嘴。

「那，那，那也看怎麼說。」三叔吞吐着，終於把整句話說了出來。

王福底心下雪亮了。

先他還疑惑到祥，在探家傳起了翠和祥的故事的時候，他並沒相信，他很明白翠是怎樣的人。尤其有祥相伴，祥在的時候翁總在，顧前管後的祥是絕不會在人前做出和別人有關係的事來的。他所以願意叫翠到孫府上去侍候老太太，因為那時他正為一點秘密的賬目和三叔奔走着，常常去找翠，他怕翁萬一發覺了對她不好。所以他願意翠去，借此杜絕翁底足跡。

「誰傳發生的時候，恰好他底事完了，他便把翠叫了回來。他是一點也看不到祥的，他明白他就是隻鸚鵡，能說不能作，到頭來也得聽人擺弄。」

他疑惑到祥，但想到三叔和祥底隔開的時候，他判定自己底疑惑錯了。

那麼是三叔自己嗎？王福自己笑了，三叔就是有意也是惹不起家裏的母夜叉的，何況一向三爺就是寵着三奶的呢。

如果真的是三爺呢？

王福躊躇着。

王福倒沒有以為姑娘給人作傭太太是不好的事，他早就有這樣心思，他原把美麗的姑娘看作搖錢樹，想讓她換回點晚年的消福來。

他在核算着，假如真的三叔有







都堆在這幹什麼。三爺沒事，不用借因于偷懶。」

人慢地散開去。

「沒事，您放心吧！三奶不著急就準沒什麼大事，再說，平常三爺跟日本人常來往，若有什麼不好的信還不就透出來了？」

大伯把我在沙發裏的身子伸起來，又推開門出去。

屋裏，祖母睡著牆上的古時計，想起了一千樣轉危為安的過去事，大伯底話在她心上發生了安定的効力，她看著鐘，她想她底鈴快回來了。

祖母去了，繼母一人留在客廳裏，她把身子深地埋在椅子中，用一隻手托着頭。

她盡全力在她腦中發掘著三叔所以失蹤了的事。

長生瘋子不耐這突然冷落下來的屋子，一前一後地跑出去。

繼母並沒有注意到他們底出走，她完全陷入自己底思索裏。

如果三叔若真的被捕了，那倒安靜了。她可以免去許多懼怕和勒索了，她一點也不希望因為他底官位而獲得什麼。雖然一切費賬都因他底做官而容易討還了，房租也易於收進了。但易於討還的和容易收進的都被三叔強擄到自已懷裏，她失去了整個受領的權利。她現在能收到的只憑住戶的一點好心，特意送給她或者是自己掙足在三叔沒去之前自己變了回來。

如果三叔這時被捕了，秋天歲

續裏開分的時候她便可以很順利地收進這筆最大的進款了。

三叔被捕，在她勿寧說是希望續的事。

可是三爺底不動聲色，動搖了她底這種信念。若是真的有事，三爺不會不急的。

如今的事上哪說理去呢？外國人也是不可靠的，她想起上次小田來，她怎樣向他訴說了自己底痛苦，求他援助。小田只笑著，勸她怎樣去謀家裏和美的話。這話她自己也知道而且會說得很好的，說是說實際的利害是實際的利害。她從小田那兒得到的只有絕望。這樣，她更堅信着人只有一條穩當的路，靠自己。別人都是白扯的。

三叔這次是自己搗鬼，是自己另去謀別的事，她想她一定得好好地跟他幹一回。她可以借他不在的機會去房戶處通知了，說他失蹤了房錢非交她不行，如果別人用三叔底名義去要了去的時候，那房戶就是被騙了，她是要去要第二回的。

燒鍋裏呢？她明天可以去找經理，把這事暗示給他，鞏固自己底脚步。不管三叔是真的出事與否，她是要認定他失蹤了去作的。她想，這樣，她可以和她底兒子不再受什麼騷擾了，她可以安心地培養他們。

想旋回頭去看身邊的孩子。他們不知在什麼時候跑出去了，她身邊只有一隻被推得歪斜的椅子。

了，她身邊只有一隻被推得歪斜

她無原由地覺到孤寂，一種淒涼的寂寞，她想起她底偉大的丈夫，就是每天受他底斥責也還是有他活着的好的。

她再望著那株謝了的珍珠梅花。她把眼睛長久地停在那萎黃了的小花朵上。

三爺屋的老李把翠失蹤的故事帶到前院來，她說她怎樣兩三天去抱柴火給三奶煮粥的時候都遇見翠，她去扒窗戶，翠媽坐著哭，王福坐著嘆氣。屋裏連翠底影兒都沒有。她偷問王福，王福說什麼誰要他的姑娘，不給不行。王福不叫她說，怕傳出去惹事，這年月是只好躲著的。

這消息立刻就大家都知道了，人們把翠失蹤事和三叔底連在一起，說因為透露消息給王福，三叔把人得罪了，結果翠和三叔都不得了好。

老張媽把這消息帶到祖母屋裏的時候，鈴正和祖母摸著紙牌。

祖母聽說了立刻放下了手中牌仔細地問著。老張媽把聽得的故事加大地傳述著。

「是麼？鈴。」祖母向了鈴，「可坑了那孩子了，真是耍活計有活計，要人樣有人樣，怎麼攤上這樣事呢？去張媽，你去把王福給我找來，他怎麼不快想法子呢？用錢我道有，把那慶大的姑娘可送哪去了呢？」祖母說著，不勝焦灼地搓著自己底手。

不勝焦灼地搓著自己底手。

張媽去了，鈴扔下手裏的牌，走到輪椅前躺下。

兩天來翠底事就糾纏在她心上，她為這丟失了的女伴擔心，她怕真的有什麼事已經落在她頭上了，她並沒有鬆開。

三叔不見，鈴想三叔一定是又弄到一筆錢，去住在那個妓館裏了，像爸爸沒死的時候他曾做過的一樣。

她想著翠，翠底被迫離家的事激動了她，她知道翠比她有主意，看事比她看得清楚。她遇事會比翠還慘的。她想她底繼母快收拾她了，她不久就要離開學校，繼母一定要嫁她出去，那個她家早已蓄意的乘龍婿，那個家資百萬的公子，她是一看他就惡心的。

她想她該給自己想個法子了，走嗎？多麼大的問題呀！鈴抱起了自己底頭。

老張回來，她說王福出去了，翠媽說也不知道他上那去了，每天都得半夜才回來。

老張底回報更使得祖母焦灼，她罵王福混蛋，她叫鈴去喚祥，她要叫祥去找王福，老祖母說：

「那有這樣沒良心的，自己姑娘底事不管，上那死去了呢？」

鈴說怕祥沒回來，鈴知道祥是沒地方找王福去的。

老張媽證實祥回來了，她說她看見大少奶奶底門開著。

祖母催促著鈴，叫鈴找祥去。

鈴去了。

祥果然在家，在床上躺著。「翠不見了。」鈴說，望著祥底生滿了酒刺的臉。

祥點點頭。

翠底事在鈴來之前他已聽說了。他剛去接秀，他想這樣和秀隔離是不好的。他還沒有到擺脫開秀的時候，他還沒有得到翠，他還沒得到可以飛飛的機會。

秀不肯回來，秀說他家一日不安靜她一日不回來，秀懶意看他們那些你爭我搶的樣，什麼大不了的事，爭搶的全部也不過有限的錢。

秀還說，如果祥要和她走，那是可以的。

但祥不能離開家，附屬於家的有一個繫着他底東西，他不能忘去翠，他忘不了她底笑，她底嬌。他想她底玲瓏的心一定早已理解他對她底情樣了。她也和他一樣，礙於眼前的一切障礙，沒得著向他表示的機會。

如今翠去了。

翠！留給祥一段美麗的回憶去了，一段純潔，馨香得晚香玉一樣的清新的回憶。祥覺得自己底心從體腔內飛出去了，他覺到無比的空洞。聽的一響那間，他疑感自己底脈絡都停止了，牠們沒有把血帶回他心裏去，他底心乾縮得到了消失的程度。

過一會，他把自己擺在床上，抱著軟的枕頭，他喚著翠，對他訴說了自己底心意和歡欣，把淚印在他底身上。

淚流盡了，他覺到了更甚的空

淚流盡了，他覺到了更甚的空



虛，他推開枕頭，他想他太蠢了，不能代表翠，翠是玲瓏得，玲瓏得跟那雙八面透光的小掛鏡一樣的。

一切希望都逝去了後，祥覺到自己底無用了，他推翻了全部的自信，他咒罵着自己。他記起他是有不少次可以向翠訴說一點什麼的機會的，但他都輕率地放過去。空留下痛心的悔恨。

他揮霍自己，撕扯着自己底頭髮，揪着自已領帶想把自己勒死。他像虐待另一個人似的鞭撻了自己。

一切興奮都安定後，他不動地躺下來，一切思索都停止了，一切憶念都消逝了，他僵直地臥着。

鈴驚動了他，他恨她來的奇突，他閉上了眼睛。

鈴看着祥，祥底奇異的冷淡傷了她底心，她感到了過分的孤獨，她確切地覺得自己已在這家中的地位，她想她是這家裏的贅瘤。去了她，大家都會舒口氣的。

翠底堅定的姿態在她腦中旋轉起來，她想起學校，想起朋友，想起家裏的每一個人來。

「走。」在她腦中逐漸加大加強起來。她想祥怎樣在淡綠的燈光下向翠展開了多情的姿容的場面，她想祥一定是基於自己的傷心的。但她蔑視他，她想起祥底許多優點的，顯前優後的舉動，他這樣人只好承受這打擊的。自己呢？許多因循，許多得過且過，許多自暴自棄佔去了大部的時候。因為祥，因為失去了的翠，鈴覺到了從未覺到的警惕，鈴看見了許多自己欺騙了自己的弱點。

鈴知道自己該給自己開闢路途了。

她再去望祥，祥依舊閉着眼睛，大底眼珠陷在深的眼眶裏，兩頰瘦得光削的。嘴唇白的，白得污染了的白紙一樣。頸上，血管透過了青色的皮膚，奇怪地顫動着。

鈴底心驟然恐懼地跳起來，她看祥只如一架尚未完全乾縮得只剩骨頭的骷髏。她過分地想到他底氣息一定是微弱了。

她喚着他。

祥不耐煩地睜開眼睛。

「奶媽叫你。」鈴說。

「叫我幹什麼？」

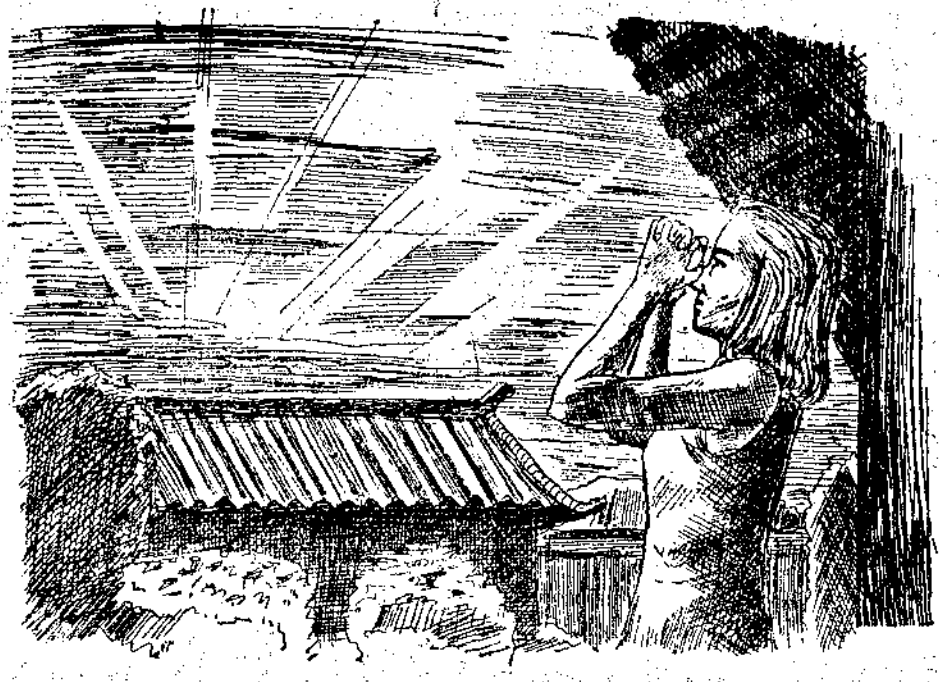
「叫你去幫王福找小翠。」

「那上哪兒找去，大海撈針，我不去。」

鈴望了祥一眼，她覺到了初次在祥身上感到的憎惡。

鈴無言地走出祥屋來。

院子裏灑滿了夕陽的最後的光亮，花朵上，葉子上，都留着可愛的金色的微光。許多花都活潑地伸直了腰，輕輕地搖動着美麗的軀體。悶熱退去了。北地特有的涼爽晚風迎人吹過來。



看着牠一點一點地沈沒，終於不見。但她並沒有感傷，她知道牠明天還要來，更光明，更偉大。

她想起這太陽的人的故事，她一向是佩服那堅定的志願的。她想她也要去追太陽，她要把自己底生活看作太陽，她要去追逐牠，她明白牠是不會反來就她的。

中今年所有的紅利。鈴底心一驚，她看見祖母底纖弱的臉上掛着抑止不住的淚。祖母要說什麼。三姨突然瘋了似的推開門闖進來。

進來就扯着了祖母，三姨頭髮被散着，臉上砂塵混着眼淚。「好哇！老太太，你做的事，你給你兒子拿錢叫你兒子外頭去娶姨奶奶。瞞着我。瞞着我就完了嗎？」

三姨哭着，過來撕扯着老太太。老祖母被鬧得摸不清頭腦。掙脫着三姨底手，氣急敗壞地問着：「什麼事呀！三怎麼的啦！」

「別裝傻，你辦的事你不知道，」三姨哭着，放開了祖母，腳踩着地板。「我看見王福小舅子了，那個在當舖裏站檯的混蛋，看見我，發什麼，準有虧心事。叫我給揪着了，連髮帶黑，兩個嘴吧就全說了。說我沒兒子，老太太主意叫再辦個人，怕兒子絕後。你看我就不能生養了嗎？你看準我生不出兒子來。我非跟你拚了不可。」

三姨哭着，只向祖母闖過來。地下的祖母先聽着，忙着，想了想突然跌坐在地板上痛哭起來。窗外的鈴嚇得手涼了，她叫着奶媽，拚命地跑着那隻紗窗。

從房角，她繞着後面過去。在祖母的後窗下，她聽到了急促地哭訴，她從那枚開着窗的沙窗裏望進去。繼母氣極地哭訴着：她聽見繼母說三叔怎樣叫王福拿去了燒鍋

(完)

一九四一四月二日 東京日本前

# 本刊創刊二週年紀念大徵文

## 論 文

### 一、告重慶的朋友們

(新中國應走的路)

### 二、如何溝通中日文化

兩題均各限八千字左右

每題選取正、副各一篇

正選酬金八十圓(日金)

副選酬金五十圓(日金)

## 青年課題

### 一、青年與新中國

### 二、自學生活

兩題均各限五千字左右

每題選取正、副各一篇

正選酬金五十圓(日金)

副選酬金三十圓(日金)

## 婦女課題

### 一、職業婦女與家庭

### 婦女

### 二、婦女與文化

兩題均各限五千字左右

每題選取正、副各一篇

正選酬金五十圓(日金)

副選酬金三十圓(日金)

本課題僅限女性應徵

## 應徵規則

- 一、應徵每人限一篇，不准應徵一題目以上。
- 一、文稿須繕寫清楚，並需加標點符號。
- 一、文稿用紙，限方格原稿紙。
- 一、稿後須註明真實姓名，年齡，性別，職業，及詳細通訊處。發表時，欲用筆名者聽便。
- 一、應徵之稿，概不退還。
- 一、截止日期：本年十二月三十一日(到達本社)。
- 一、發表：經審查決定後於明年本刊上陸續發表。
- 一、稿寄日本大阪市大阪每日新聞社華文「大阪每日」編輯處。函外請註明「應徵稿件」四字。

華文「大阪每日」編輯處





# 編輯室

一九四一年已過去了，本年在近幾年來，可以說是最多事之秋。在歐洲，誠如本報所說，板板代所論：「今年改革最大的條件，就是新聯盟的國家應留的『一環』」。的確，這新聯盟，就是把軸心國家的新秩序勢力，與所謂民主主義及共產主義所聯合起來的人自願權力，完全劃分清楚，作最後的決鬥了。在東亞亦是屬於本氏所說：「一九四一年，的東亞，受過了世界情勢的急遽變化的影響，是非常多事多端。」的確，由於法國的敗北，而起來，法蘭西的盟約。由於日、法共同防衛，而又確立了東亞非去變的一個條件。另一方面由於英美法蘇的盟約，使中日華英又將進入了第五年；但，國民政府中之民衆在汪主席領導之下，與日本、滿洲國軍共進，盟約或盟約共榮之旨，已在不遠。更之由於軸心國家之緊密團結，而使中國國際地位日益向上。而文新加入防共協定，更對中國民衆多年之夙願。

本報爲慶祝年終，特別設贈教育，松本氏分撰「歐戰的一年」與「東亞的一年」兩文，此兩篇與其說是評論，反不如說是「一九四一年」的總結。雖然這總結，如果說想知將來的情況，必須先要詳讀口徑的一切。

「分配公平的世界」是一篇研究國際關係的讀者應見的讀物，在那裡也可以知道，各國衝突的根本原因的。

雖然日美關係，在本期爲截止時，正比較樂觀。關於日本的態度，在我們的主張，也可以窺知一二吧。總之，僅之由於日本派遺來橫濱大使美之京上着來，就可以知道日本是如的維持太平洋的和平。

在我們讀者當中，將此一年過去，明年，即是本報進第五年了。雖然時局各方的動靜，但我

仍仍一面努力克服一切困難，來加強我們的陣容；一面盡所有的力量，來呈新本報的內容。以應讀者諸君之望。本期爲本年最後一期，有許多東西均行結束，如：個人漫遊，北編大體，以及各方好評之長篇小說「新紅人字」等。由來年一月一日起，整個版面，希諸君留意。

另外本報爲謀大體，意欲在生活科學化起見，決定於明年一月一日起，將原有之英文「家庭生活」附加中文說明，分發大陸各地，亦望大陸人士以此作家庭生活的模範。此外如發行本之刊行等，亦在進行中。

本報因篇幅關係，將英文講座，由呂兄書傳暫停一期。

雪雷·十二月四日

全年	日本、中國、滿洲	三圓九十錢
	外國	三圓九十錢
半年	日本、中國、滿洲	一圓九十五錢
	外國	一圓九十五錢
三個月	日本、中國、滿洲	六十錢
	外國	六十錢
每月	日本、中國、滿洲	二十二錢
	外國	三十六錢

本刊價目(日本金,郵費在內)

華文「大阪每日」半月刊  
每冊定價日本金十錢 郵費一錢

大阪市北區富原上丁自三六  
發行所 大阪每日新聞社  
電話掛號大阪四五〇

東京日日新聞社  
發行所 東京日日新聞社  
電話掛號東京二二〇一

總發行所 中日滿各地販賣店  
電話掛號東京二八〇〇



臭蟲 虱子 蠅 八脚子 跳蚤 蚊子 油蟲

臭蟲蠅其他的  
害蟲也一瞬  
即死斃了!

祖始本日 比無界世

# 藥蟲臭雞金

香蚊寄銷代發 水藥殺殺冠精

社會式件菊蟲除本日大 大阪



神如効奏  
力力力  
名名名

# 撲滅淋菌



急慢性淋疾  
一切化膿症  
丹敗血症  
中耳炎  
扁桃腺炎  
第四性疾

各地有名大藥房均有出售  
包裝：二〇片 一〇〇片

劑素元學化基雙的初最亞東

# 阿爾巴爾基爾

本劑「阿爾巴爾基爾」係純正化學療法雙基標準的製品乃據臨床的及實驗的種々研究、而完全解消初期或單一其製品、及其他製劑之所有缺點者也。

故不僅超拔現今一切化學製劑、性能優秀、收效正確尤因對多數頑性病菌發揮殲滅的作用、乃於最廣大範圍、收見決定的效果。

並且不但毫無副作用、即有強化血液及病部自體的抗菌力(免症)之作用、故一旦治癒後永斷復發。

即以一定限量之內服、能將頭述病原菌、徹底的殺滅故於內服數日以内、必現消炎、止疼、制膿、效果、特別惡性淋毒諸症、其効神速正確誠值驚嘆。

處售發造製

版大 · 會商品藥內之山 · 京東

二町梅紅區和大市天奉  
街大北四東區三內京北  
號四界三七路文市海上  
五七一一路中愛惠市東廣

# 雙美女人 香蜜粉



**香味幽雅  
護肌美容**

細膩滋潤、色白香濃、常搽能保、肌膚白嫩、飽麗動人。再敷粉前、先搽此香蜜粉可長在、色更鮮豔、現代最摩登女士、均樂用雙美人香蜜粉及香粉、試日用之、面膚增妍、天然美貌、於以畢顯也

洋廣貨店  
均有出售

司公陽太(海上)堂陽太山中(阪大)  
口漢·京南·島青·連大·津天·天奉 行分

昭和十三年十一月十二日第三種郵便物認可  
昭和十五年十二月十五號發行(每月二回一日十五日發行)

華文大阪每日

第四年第七十六號(定價十錢(送料一錢))

發行所 大阪市東區通 大阪每日新聞社  
編輯人 齋藤寅次郎

發行所 大阪每日新聞社  
東京日日新聞社 配給元

日本出版文化協會 註冊番號一〇五五一四  
東京市神田區淡路町二丁目九番地  
日本出版配給株式會社