

兒童世界

第十七卷
第十二期



兒童自由畫及讀者照片



張 珍 瑞



羅 佩 媛



張 新 元





兒童世界 第十七卷 第十一期 目錄

跳舞(封面畫).....林履彬.....

兒童自由畫及讀者照片(單色封後銅版插圖).....

寫扇信(名人故事).....汪仁侯.....1

各人的心腸(兒歌).....胡寄塵.....4

愚人故事(兩則).....逸之.....5

斯巴達孩童(故事).....蕭雨青.....6

狗類現形(一).....靜閑.....9

她還不够(滑稽故事).....10

羊肉湯(童話).....10

得不償失(熊夫人幼稚園).....守一.....11

世界的耕夫(自然故事).....蘭貞.....14

笑話(兩則).....劉充葆.....17

孝魚(劇本).....張士儀.....18

狗類現形(二).....靜閑.....20

打電報(實用智識).....履彬.....21

兒童作品(二則).....陳啓源·溫濟直.....22

鍾馗吃鬼(中國神話).....懷琛.....23

一種火柴的戲法(小魔術).....志堅.....25

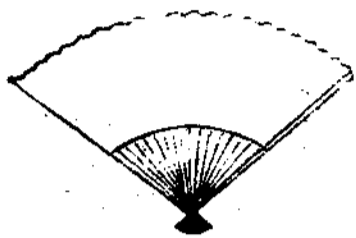
兩個小朋友(長篇小說).....甘棠.....26

懸賞第九十二揭曉.....30

懸賞第一〇三.....31

寫扇償債

侯仁注



蘇東坡的文章，書法，都是很好的。後人往往祇知道他是個風雅之才子，那知道他也曾做官，確是個好官，勤政愛民，清正異常。如今單講他做杭州太守時的一段軼事，也可見他是極能排難解紛，體恤小民的了。所以他後來離任時，杭州百姓沒有一個不惋惜的，好比失了慈愛的父母一般。

有一回，正當寒天，將近歲底之時，忽有人扭着一個老者，到他衙門裏告狀。蘇東坡聽見有人告狀，立刻升堂，叫差役把原告，被告，一齊帶上堂來。蘇東坡先問原告：『你告什麼狀？』原告道：『一回大老爺，祇因那老頭兒欠了小的十吊錢，言明日期，本利歸還，那知到期不還，屢屢延期。小的無法可想，所以祇得告到大老爺台前，求大老爺替小的作主。』蘇東坡又問那老頭兒：『爲什麼欠了人家的錢，延期不還？』那老頭兒早已嚇得殼竦萬狀，磕頭訴告道：『小老兒自有下情，求大老爺明鑒！小老兒借了他的錢，原想今年生意好些，本利拔回。那知今年生意偏偏不好，還不出來……』蘇東坡問道：『我先問你，你是做什麼買賣的？』老兒道：『小老頭是製扇爲業。如今

隆冬天氣，已經年近歲底，那裏有什麼指望呢？非是小老兒要賴人的錢，實實是無錢可還，所以小老兒求大老爺，替小老兒作個主！小老兒明年生意一上市，決計儘先拔還，那怕再加上些利錢，決不虛言。」原告也叩頭道：「回大老爺，這筆錢務必叫他今年還小人，因為小人今年生意也是虧折，必得要收到了這筆錢，才能料理過年。小人實出於無可奈何，所以才扭他到大老爺台前來的。」蘇東坡聽了兩面的話，再看了一看兩造的神氣，知道原告也並非好刁之徒，況且理直氣壯。至於那被告的老頭兒，實在可憐得很，所說的話，也是實情。要斷他償還原告的債務，決難辦到；要斷他不還呢，那是萬無是理，怎能說得出口？不得不另想別法。他向老頭兒道：「你既是製扇的，此刻當有現成扇子。」老頭兒道：「是！不但有，而且多得很呢。祇因今年貨色銷路阻滯，所以都攔著，換不到錢來。」蘇東坡道：「既有，便不用多講了。快去取幾十把來！」老頭兒連忙站起身來，出衙去取扇子不提。這裏原告心裏暗忖：大約是拿扇子來抵償。可是，我要這東西來，一時也不能脫手換錢；況且幾十柄扇子，也值不到幾吊錢。想來這太守不很懂得市價。心裏這般想，又不敢開口。盤算了一回，祇得對蘇東坡道：「大老爺！他是欠小的十吊錢呀！」蘇東坡道：「本府曉得，你莫管！等一刻兒，本府自有道理。」原告祇得站在一旁，不敢做聲。

不多時，老頭兒扇子取來，呈給蘇東坡。

蘇東坡便在公案上，取筆在扇面上，作草書和枯木竹石。不到半點鐘工夫，寫就二十餘把，授給

老頭兒道：「你趕快拿去賣了，把賣下的錢償債。明日再來結案。」吩咐退堂。

原被告下堂後，一個心裏想：這樣寒天，誰要買扇子？我這錢看來是要不到的了。但是，要不到這錢，我難以料理過這年，怎樣是好！一個心裏想：這樣寒天，誰要買扇子？賣不掉扇子，那裏來錢償債，這便怎麼辦呢！不言二人心下躊躇，且說他們一路想着，不覺已來到府門前了。那裏早有好多些文人學士，爭先恐後的來買扇子，每柄價錢一千文，片刻已盡。二人見了，真是出於意料之外，好不歡喜。

次日，二人投案。蘇東坡便叫老頭兒賣下的扇錢

償還那人，本利一併付清，還有多餘，便給了老頭兒。吩咐他們各自回家，好好營生。二人都千恩萬謝的去了。





各人的心腸（見歌）

雄雞說：

「早早起！早晨起來吃白米。」

麻雀說：

「早早起！早晨起來操身體。」

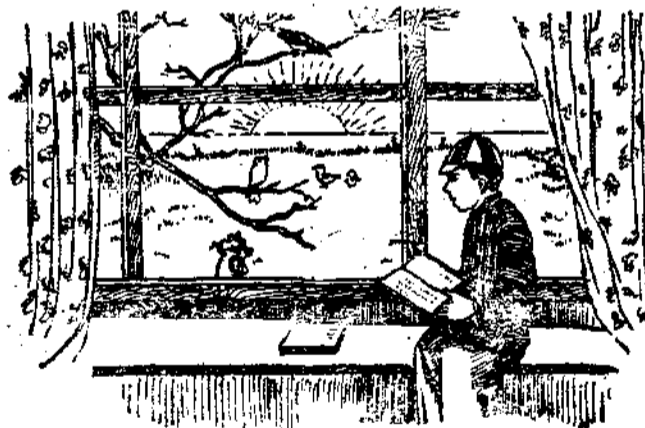
喜鵲說：

「早早起！早晨有太陽，大家都歡喜。」

弟弟說：

「早早起！早晨起來好讀書！」

書讀完了好遊戲。」



寄塵

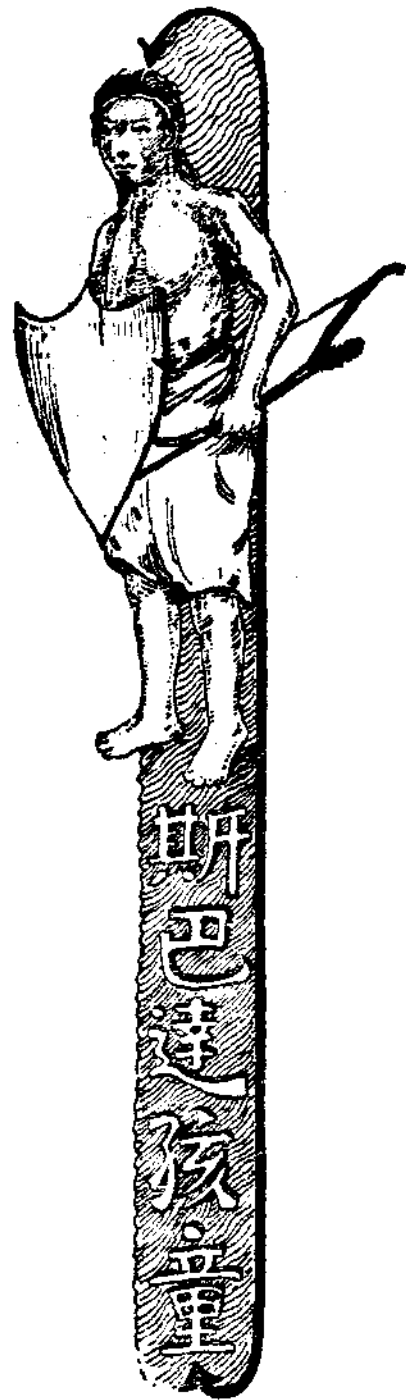
愚人故事

▲詐言馬死（誑言受辱）

有一個人，他騎了一只黑馬上陣打仗，他膽小得很，不能戰鬥。他便想了一個法子出來，用血汗塗在面上，伏在死人堆中。他的馬被奪去了。後來，兵已遠去，他想回家去，就把人家的白馬的尾巴截了帶去。他到了家裏，有人問他：「你的馬那裏去了？」他答道：「已死了，所以僅僅帶了牠的尾巴回來。」那人又說道：「你的馬本是黑色，怎麼會變白的？」他便沒有話說。

▲兩隻鴿子（事前不思後悔無及）

兩只雌雄鴿子，同住一個窩裏。秋天果子熟的時候，牠們取果滿巢，預備後來用。因為天氣乾燥，果子收縮起來。雄鴿以為是雌鴿偷吃了，便把雌鴿啄死了。後來過了幾天，下了一陣大雨，果子經雨水潤濕回復原狀。那時候，雄的鴿子才懊悔從前的魯莽。



故事

蕭雨青

希臘雜居各種民族，他們每族有不同的法律和風俗，所以時常互相爭鬪。

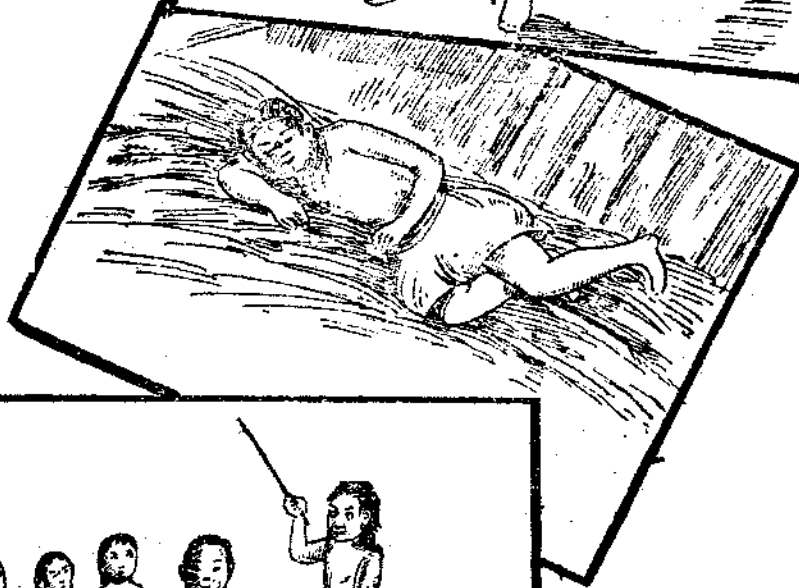
內中最出名的一族是斯巴達人，他們住在半島的南方近海岸的地方。這種人的性情，非常剛強，不喜歡修飾，而且輕視文學和藝術。他們不貪安逸，飲食很簡陋。平時最重視的事情，是一種戰士的賽跑。

他們反對建築城壘保護他們重要的地方。一次，有人問斯巴達國王爲何不沿他的國境築一圍城牆。國王驕傲地答道：「我們每個人就

是城磚，全國的民就是城牆。」他們祇准強壯的嬰孩生長大來；柔弱生病的嬰孩，大都放棄在山旁的洞裏，任他們餓死。孩童一到七歲年齡，規定要離了父母，到一個公立的學校裏去受教育。無論貴，賤，貧，富都在一起受訓練，教他們用他們自己的志願去思量國家的幸福。

學校裏不列讀書一課。孩童祇學習跑，跳，打拳，角力和使用兵士的武器的法子。有人不善游泳，就算一種恥辱；他們譏笑一個無能的孩童，

就叫做「他不會游泳。」在天氣非常寒冷或有風暴的時候，他們祇穿單衣，平時他們差不多不穿衣服且是赤足的。所以斯巴達少年常以他們身上的傷痕和創痕自鳴得意。他們的生活是堅苦且粗陋的。家裏沒有安適的眠床，夜裏就睡在他們所收集的蘆葦上。每天喫的很少，他們以為這樣可以練習耐忍飢餓。他們懲罰一個竊賊，並不犯了偷竊罪，實是罰他是鈍拙的緣故。



十天舉行一檢驗孩童，檢着太肥的，就大施鞭擊。鞭撻也是一種每年舉行的節期，每次聚集了許多孩童，每個人當場要受嚴酷的鞭撻。如

果有人祇叫一聲痛，這個人就被人家譏笑他柔弱，可是毫不畏縮而受鞭撻的孩童，就享受大大的褒獎了。

斯巴達少年受着這樣煅煉，他們非但能夠忍勞耐苦，抵抗飢渴，更是不喜歡安逸了，直到現在，西洋各國說一個能忍受痛苦的男子或孩童，還叫做「一個純粹的斯巴達人。」有許多故事描寫剛毅的斯巴達人，內中最出名的，或者要算一個孩童偷了一隻小狐狸的一樁了。這故事說一個孩童偷了一隻小狐狸，恐怕被人家發覺，他將牠藏在單衣裏。狐狸敲他的胸膛，但是這個孩童甯可忍受苦楚，不肯露出一點兒驚慌的神氣，被人家察出他做了偷竊的事情。

斯巴達人對待女孩童，比較男孩童少微寬些，但是她們的受教育，也和男孩童一樣的。她們學跳舞，賽跑，在公共場所角力，因此她們的體魄，也都是長成的很健壯。

斯巴達人做人，祇有兩個目的——打仗和狩獵。他們蓄養奴隸，耕種田地，商業是到別國比



較安全的地方去經營的。他們勇於戰爭，譏笑膽小懦弱的人。當一個斯巴達孩童去出戰，他

的母親遞給他所用的盾，勉勵道：「緊握此盾，否則毋甯戰死。」

斯巴達孩童編的軍隊的成績是怎樣，從歷史上看到紀元前四百八十年間波斯人和希臘的一次有名戰事，就可以明白了。那時斯巴達國王李奧倪大命令兵士守護一條一英里長的狹徑，他只有三百人，却抵抗敵軍五千。

波斯人遣一個使者來勸他們解除武裝。

李奧倪大反斥道：「如果你們要我們的武器，你們敢來拿，就來拿罷。」

●形現類狗●



(一)

牠怒目，鬚眉，鬍子倒豎，是牠警見敵人，第一步的示威。

使者驕傲地說道：「鎗和箭我們很多，全數一用，可以遮陰一個太陽的。」

斯巴達王從容地答道：「那末，我們就在蔭裏打仗。」

打了三天，數千敵兵幾乎全軍覆沒。後來被一個奸細引一支敵兵，從一條間道攻進，三百斯巴達兵士大家戰死。後人因他們勇敢，就在狹徑的徑口會埋葬他們屍骸的地方，築一個碑，紀念他們。

(完)

她·不·還·狗



一婦人走進一另照相館，問道：「你們可攝小孩子的照相？」

照相館的夥友道：「攝的。」

「請問要多少攝費？」

夥友道：「三塊錢一打。」

婦人嘆了一聲，說道：「我只有十一個孩子，那末等我再生一個，然後來攝罷。」

兒童世界 第十七卷 第十一號 她還不夠 寬露

童謠

(直隸邢台)

▲羊肉湯

俺就是娘從小拉扯養我就是我

懷裏揣，

被子裏。

俺娘沒錢賣了我。

一賣賣到石頭莊：

大米乾飯羊肉湯。

爹看見，

很喜歡。

娘看見，

淚漣漣。

嫂嫂看見瞟兩眼！

失償不得

能去人幼稚

兒童世界 第十七卷 第十一號 熊夫人幼稚園



(二) 豬兒吃了蘋果，虎兒問他道：「你把甚麼東西給我們看？」豬兒答道：「你們跟來看便知！」孩子們跟着豬兒走到一個櫃前，豬兒捧一籃食物出來，吃吃

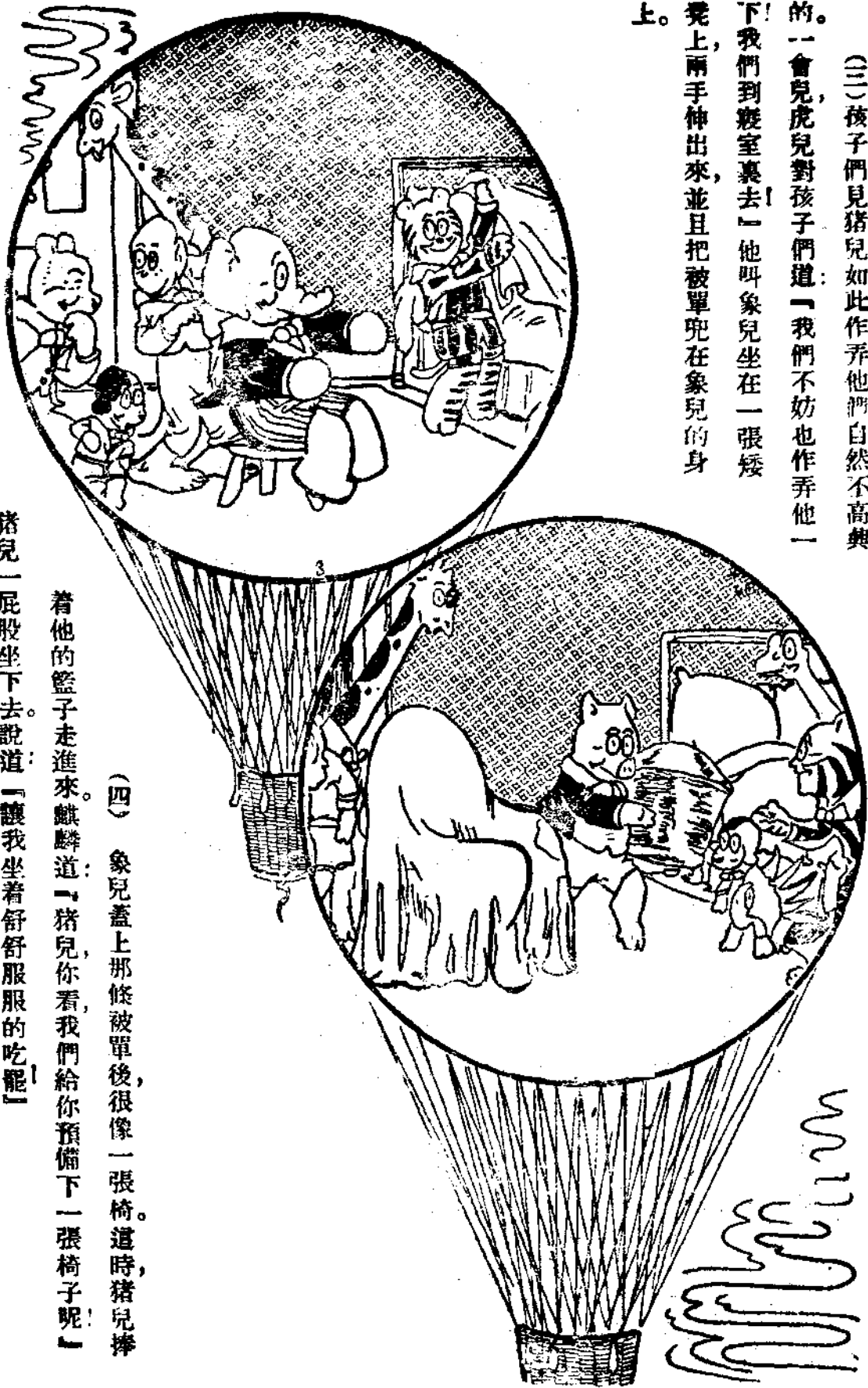
但是最後，他大大的損失了一票東西。虎兒手中拿着一袋蘋果，豬兒道：「你們給我一個，我也把些東西給你。」虎兒便給了他一個極好的蘋果。

豬兒想作弄孩子們，

大笑道：「請你們看我吃這些東西！」

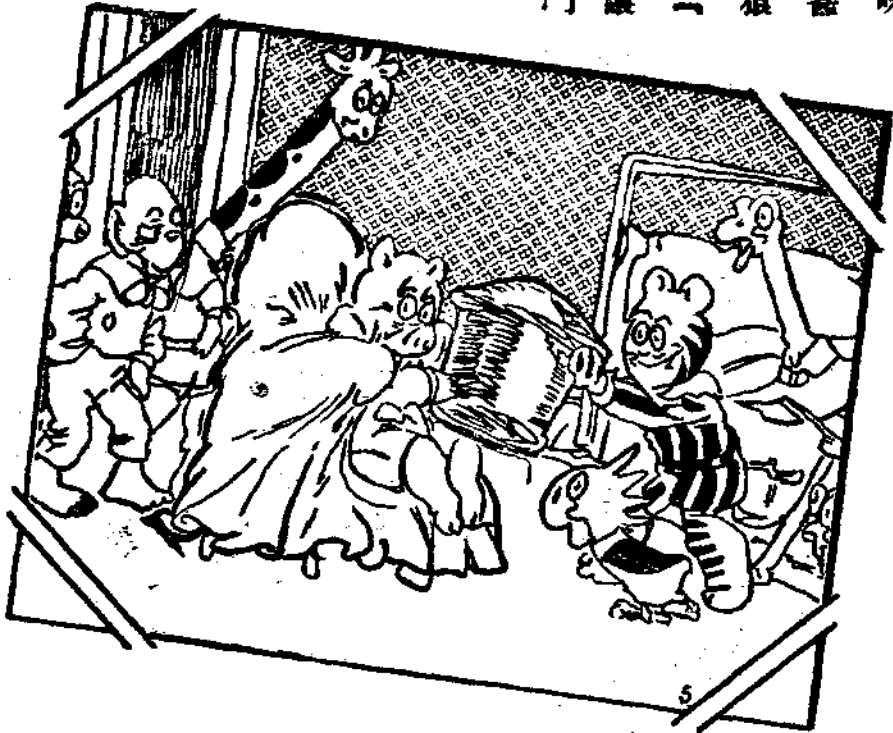


(三) 孩子們見豬兒如此作弄他們，自然不高興的。一會兒，虎兒對孩子們道：「我們不妨也作弄他一下！我們到寢室裏去！」他叫象兒坐在一張矮凳上，兩手伸出來，並且把被單兜在象兒的身上。

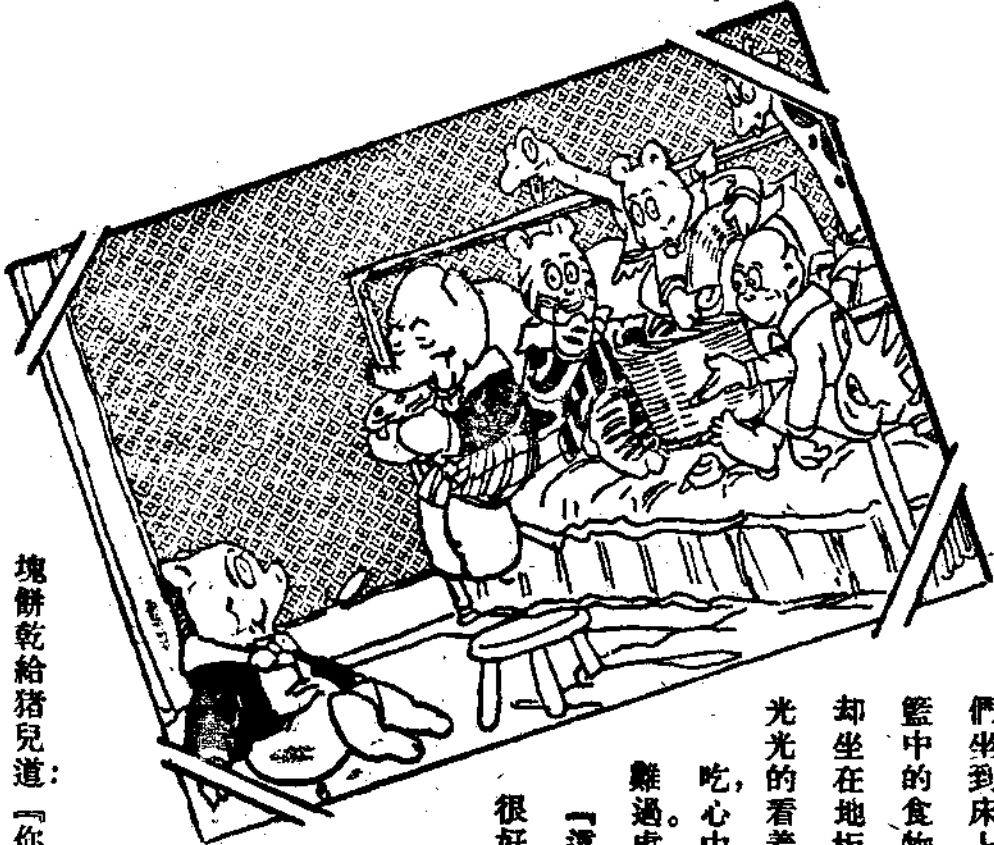


(四) 象兒蓋上那條被單後，很像一張椅。這時，豬兒捧着他的籃子走進來。麒麟道：「豬兒，你看，我們給你預備下一張椅子呢！」豬兒一屁股坐下去，說道：「讓我坐着舒舒服服的吃罷！」

「呀，呀，這是甚麼？這兒不要讓虎兒跑上他的去，把籃子奪下來，笑着道：『豬兒，不要着急，我們總留些給你的！』」



(五) 可是，一會兒象兒已緊緊的把他抱住。豬兒驚叫起來：



「你現時只好吃這一塊餅乾了！」

「這些餅乾很好，豬兒」

「這些餅乾很好，豬兒」

「這些餅乾很好，豬兒」

「這些餅乾很好，豬兒」

「這些餅乾很好，豬兒」

「這些餅乾很好，豬兒」

「這些餅乾很好，豬兒」

「這些餅乾很好，豬兒」

「這些餅乾很好，豬兒」

(六) 孩子們坐到床上，分吃籃中的食物，豬兒却坐在地板上，眼光光的看着他們吃，心中十分難過。虎兒道：



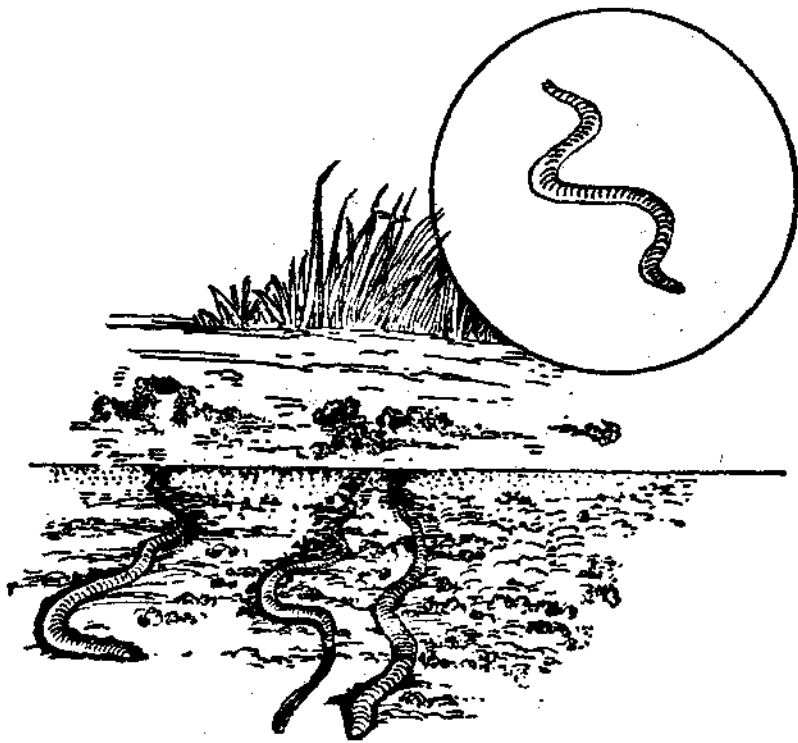
(貞蘭) 夫耕的界世



我是世界上的著名耕夫，我們的同族，散佈全世界，都是以耕為業。但是我們的耕作，並不為了我們私人有什麼利益，不過看着當是我們唯一的天職，使泥土變鬆，使泥土肥沃，利於植物的生殖。

我們耕地時，說來也希奇，不用鋤，不用犁，祇用我們的頭部，在泥地上鑽一個小洞，若是那裏的泥土很鬆的，那末慢慢的蜿蜒下去，把泥土推在旁邊；同時我們從背面的皮裏，分泌出一種黏液，塗在泥土上，使泥土光滑而肥沃，這樣的在地下爬來爬去，

便能使泥土變鬆了。若是遇到乾而堅硬的泥土，那麼，推動起來便很費事，我們祇得把那堅硬



的泥土，喫下肚去，喫成一條路來。請位一定很奇怪，我們把泥土喫下去，怎麼消化呢？但是諸

位莫慌，不必替我們擔心！因為我們把泥土喫了下去，到了胃裏，我們的胃是出名的，叫砂囊，裏面有許多小砂粒，牠們便和石磨一般的工作起來，一下子，把泥土磨成了細碎的粉，粉裏面的有機物分子，像樹葉，草根等的微塊細屑，和動物的殘體，被我們的消化機關吸去做營養品，剩下的泥土，再從排泄器排泄出來，有的就遺留在洞裏，有的遺留在洞口。有人稱這遺留的泥土，叫做蚓糞。

小朋友呀，我們遺留在洞口裏的蚓糞，你們也應該有得看見。你們到草場上，或花園裏，田野中，留意一看，便可看見到處有小土堆，這便是蚓糞。你們該知道，這是使泥土肥沃的一種要素。我們永遠這樣的認真耕作，翻鬆泥土，你們知道我們到底翻動了世界上多少泥土？這個問題連我們也一時回答不出來。可是有一位大科學家達爾文氏，却替我們算過一回賬，據他算

出的結果，真是駭人聽聞呢！若要向你們算這筆工錢，恐怕你們也不容易清付哪！達爾文氏說：「平均世界上每一英畝的土地，每年有七噸——一噸約合中國一六八〇斤——的泥土，被我們從地底下翻到地面上來。合全世界計算，我們工作的成績，可算得不差了。」達爾文氏又說，地面上的泥土，早已統統從我們的胃裏經過了，再過了幾時，又要從我們的胃裏經過第二回哩。他是有名的大科學家，既是他老先生這麼說，大概也不致十分錯誤了。我們也可以自己誇口說一句：「我們是世界上唯一的大耕夫。」

諸位請再想一下：我們有這般能力，我們當然有偉大的軀幹，強有力的肢體。哈哈！不對！不對！我來把我們的相貌，告訴了諸位罷！我們的身體是長圓形，兩頭略細，長不過一尺左右。全體是從許多環節，接連成功的。身體很軟，外面被着一層堅韌的薄皮，背面常分泌一種黏液，拿來滋

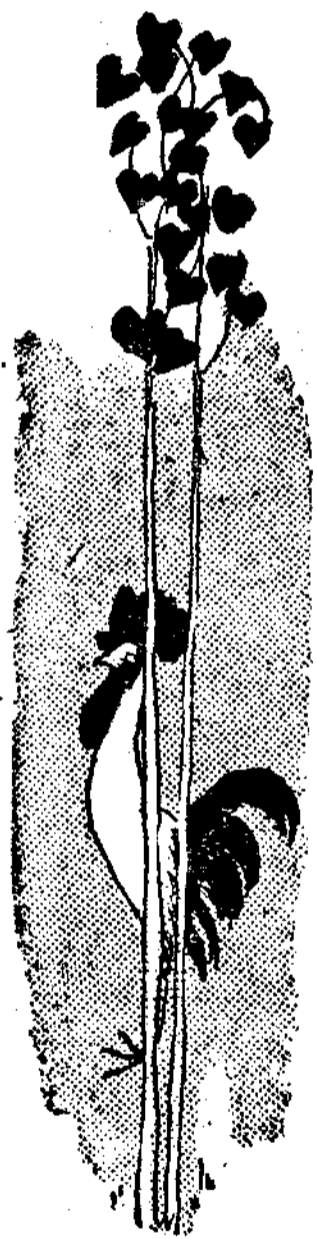
潤體表，營皮膚的呼吸作用。身體的前端是口，後端是肛門。從口到肛門，成一條細長的管道，這便是我們的消化器官。我們有一樣特別的本能，如果我們中部被人切斷，或者後半部被傷，前半部仍舊能夠長成一個完全的身體，所以有人說我們有再生力。

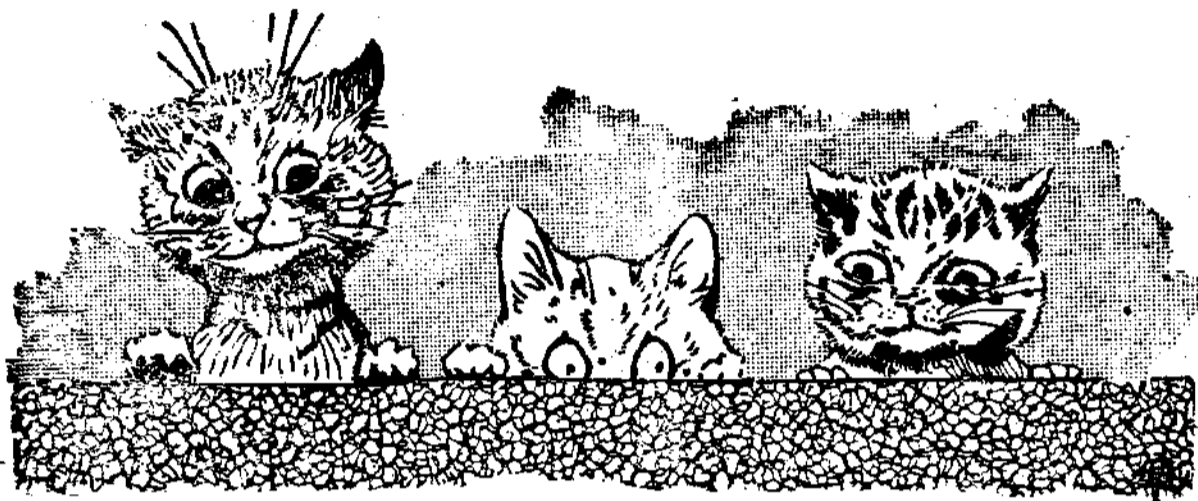
我們的身體的組織，是縱行肌肉和橫行的環狀肌肉所合組成功的。我們把縱行肌肉收縮，身體便縮短，直徑更加粗；把橫行肌肉收縮，身體便伸長，直徑便縮減。這樣一伸一縮，身體就會向前進行。還有我們的腹面，每一環節，都有硬

毛，行動的時候，硬毛抵着地面，也就能幫着前進。我們所以能在地底往來行動，翻動泥土，也就得力於此。

我們的形態，大略也告訴給諸位聽了，我的姓名，諸位大概也可以曉得了。我知道諸位此刻一定在那兒說：「你的姓名，不必說得，一定是蚯蚓。」哈哈！一些不錯，給諸位猜個正著！

我們最後還有一句話，敬告諸位：以後諸位千萬不要看着我們醜陋的面貌，柔弱的樣子，任意欺侮我們！諸位須知，我們是有大功於你們的，給你做了不少的工作，你們須得保護我們才是啊！





笑話

▲大家一樣

劉克恭

陸醫生害了病，要請一個醫生來醫治。理髮匠金大譏笑他道：『你自己是醫生，還不會醫嗎？怎樣還要去請別人呢？』陸醫生問他道：『自己是理髮匠，怎樣還要請別人來替你理髮呢？』

▲這樣才算祖父

祖父對愛華說：『有了鬍子，才好算祖父。』愛華說道：『那末，我家裏的小貓，生出來就是祖父了。』



故 事
劇 本

孝 魚

張士儀

第一幕 若要母親好只須鮮海參

布景——窮苦的家庭

人物——廉母良氏

孝女廉錦楓 醫生王先生

幕啓 良氏睡在床上呻吟，孝女坐床前看護，桌上點了一

盞油燈，放着幾本書，還有一件沒有完工的女紅。

女 媽媽！你這時可好了一些？你可要喝茶？

母 呀！……呀！好難過呀！

女 媽媽不要急，天快亮啦。天亮了，我去請醫生來看媽媽。

這時我來代你撫摩撫摩罷。（奉茶撫摩。）

母 錦楓！我們家裏自從你爸爸爲着國事充軍而死以後，家中一天苦似一天，如今婢女僕夫，走個一空，家裏窮到這個樣子，偏偏又要使我生這惡病，三次兩番請求醫生來看，總是



無效，我這個病大約是不……會……好的了！我……你……你……還去請醫生做什麼？……

（她流着眼淚，斷斷續續的說。）

女 媽媽！對門張家婆婆說，媽媽的病，是不不要緊的，她以前也害過這病。後來給一個姓王的醫生治好的，我問她那王醫生是何處人，她道是她的親戚，那王先生這幾天正要路過這裏，我已經叮囑張家婆婆了，若王先生經過，千萬請她留意，務必請他來看媽媽，你切莫着急！（雞啼三聲，天亮了。）

母 天亮了！夜好長呀！你連夜不睡，太疲倦啦，也該去睡睡罷！我已經好些了。

女 天已經亮了！王醫生今天總該來啦！我想到張家婆婆那邊去走一次。

母 你去一次也好。
女 媽媽！我去去就來，你安睡罷！（把被單替

母親蓋好，下了帳，熄了火，將茶壺放在枕邊，去了。（幕暫閉。王先生上。）

王 我，今天路過這裏，聽得我張家親戚說，這處廉家老太太病勢很重，要請我去看看，那走來的小女兒，莫不是廉家的小姐嗎？（女先上。）

女 前面向這裏來的，好像醫生打扮，不是王先生嗎？我且看他向那裏去呀。他向這裏來的。（王來近。）先生尊姓？

王 敝姓王。這裏是廉家嗎？
女 正是！原來就是王先生，請裏面坐。（幕啓入室。）

王 令堂太太的病，究竟怎樣了？且讓我替她看了好開藥方。

女 是！是！家母便睡在裏面，媽媽！（揭開帳子。）媽媽！王先生來了！（母呻吟。）王先生請床邊坐。

▲形現類狗▶



(二)

牠剛吃過一頓大餐，正預備和主人同往叢林裏獵兔，何等自得。

王 (移坐床前，按脈，閉目凝神。) (這病並不凶險，不必服藥，只消喫些滋補的東西便好了。)

女 請問用什麼補品呢？

王 最好天天喫些新鮮的海參。

母 呀！先生這新鮮海參，這裏是沒有覓處的啊！

女 媽媽！你且安心！這個總好想法的。

王 這裏離海很近，這個總好設法，放心便了。

(起立要去了。)

女 (給醫費) 這個算不得什麼，請先生喝茶。

王 這個不必，你收了作別用，我和你對門張家是親戚，我很知道你母女二人為人很好，今天聽張家婆婆說，你母有病，特來替她看看，這個萬萬不要。(起身走。)

女 (送出) 那麼費神極了！謝謝！(鞠躬。)

【閉幕】

(未完)

打電報 (實用智識)

電報是通信最快的法子，你應該都曉得了。如果你遇有急事的時候，怎樣打電報，你曉得嗎？你應該有這智識。

打電報最不容易的事，就是寫電報的字句，第一先寫收信人的住址及姓名，第二寫要說的什麼話，第三寫發信人的住址及姓名，要寫成一段極簡單的字句。因送電報多一字要多算一字的錢，所以字以簡爲要。可是不可因省費把要緊的字略去，那就反而不好。

譬如我要打以下的意思：「江蘇省，上海縣，寶山路，商務印書館，編譯所，兒童世界社，徐應昶，先生收：『請你將第五卷第八期的兒童世界即刻由郵局裏寄一份給我。』由福建省，南台鎮，倉前山門牌三十六號，林履彬寄。」以上共計七十三字，每字的送費要大洋一角二分左右，這一張電

報送費統計要花八九元了。

現在把上面的字縮簡起來：

「上海寶山路商務編譯所，兒界社徐應昶，請將五卷八期兒界寄來。福建南台倉前山三十六號林履彬。」以上祇有四十字差不多縮簡了一半，所說的話是一樣的意思。送費却省了一半。最要緊的是，收信人的住址及姓名不得隨意縮簡，恐怕送電報的人，尋不着住址反誤了事。發信的人，如果和收信的人平素很熟識，收信的人已經曉得發信人所住的地方，那就可以把發信人的住址省却，祇用一兩個名字就可以了。將寫好的字，及應付的送費，交到電報局裏的辦事人，他就有一張收條給你，一面他就將你的信發出，祇要一兩點鐘就可以送到。

兒童作品

望江 (詩)

陳啓源

可愛的江兒！
低頭見你面和底，
你的面，何等清靜！
你的底，何等深淵！
可愛的江兒！
你載着無數的水量，
奔流不絕，
風雨無阻。
何等堅決！
何等勇敢！

鄉下的春景

江蘇六師附小四年級生 溫濟直

春天的一個早晨，我下鄉閒逛，看見一叢叢草兒，被昨夜的一點點露珠，落在牠們身上；風吹草搖，搖得好像穿着舞衣的美女，跳舞一般。呀！何等的美麗！再向那邊看去，一個個水塘，裏面有一對對的鴨兒，和一隻隻的鵝兒，在裏面游來游去，游得非常快樂。就是那塘中的水兒，也微微的現出笑紋來。呀！何等的美觀！還有那塘邊桃紅柳綠的樹兒，也被風吹得唱着呼呼的歌調，還有那三三兩兩的鳥兒，也唱着啾啾的歌詞，呀！這真是好聽的音樂！還有幾個小孩子，在那兒做遊戲。呀！鄉下的春景，是何等好看！



鍾馗吃鬼

懷琛

(中國神話)

我們在陰歷過端午的時候，常常看見人家門前，掛了一張畫成的神像。那神像戴了破紗帽，穿了藍袍，著了朝靴，繫了長帶。生得滿口的鬚鬚，如刺一般的硬。身體非常的高大。有的手裏還拿了一本書，有的手裏還拿了一把劍。

這個神的名字叫做甚麼呢？就是鍾馗。鍾馗是甚麼神呢？且讓我說來。

相傳在唐朝的時候，唐太宗有一天白天睡覺，夢見一個大魔，就像上面所說的那個模樣，都他手裏捉了許多的小鬼，在那裏吃。好像吃得很有味。被他捉在手裏的小鬼，動也不能動一下，讓他生生的送入嘴裏去。就有幾個沒被他捉入手的，也都躲在屋角裏，絕像老鼠見了貓一般，嚇得只是渾身發抖。

唐太宗見了這個情形，就問那大鬼姓甚名誰。那大鬼答道：「我姓鍾，名馗。乃是終南進士。因為考試考不起，心裏懷恨，就觸在石頭上觸死了。我是喜歡吃鬼的。」



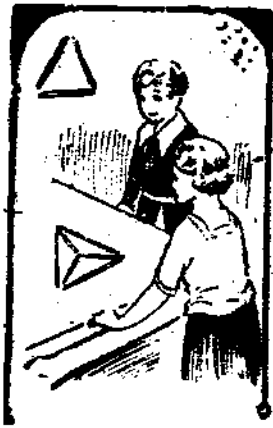
拿鬼當飲，拿鬼當點心。」

鍾馗這樣的說着，唐太宗就一驚，驚醒了。回想夢中的情形，就吩咐當時的畫家吳道子，（吳道子是中國極有名的畫家。）就把鍾馗畫了一幅像。這像流傳到民間來，人家多學着他畫，後來畫鍾馗的人就多了。

又因為鍾馗喜歡吃鬼，就把他拿來掛在門上，好叫小鬼不敢上門。起初，是陰歷過年時懸掛的；但是

到如今，過年時不掛，却在過端午時懸掛了。

又有人說：『鍾馗的故事，是畫家造出來的。因為古時候，有一種風俗，用椎逐鬼。鄒椎名爲「終葵。」畫家因爲「終葵」二字，就諧音造出鍾馗名字來，又造出吃鬼的故事來，做他繪畫的資料。』這話大約是對的。我們不要迷信鍾馗，受了畫家的欺啊！



一種火柴的戲法

志堅

這套戲法，是從我的朋友巧林那裏學來的，現在我且轉告訴給諸位。

牠的做法，是先將火柴三根排列成一個三角形，次從火柴匣中再取三根出來，叫在旁觀看的人再多用了三根火柴，要多排出三個三角形來。等到他們排了好久，排不出時，然後你把這三根火柴放在原有的三角裏，照圖上的排法，就可多排出三個三角形來，一共連原有的四個三角形了。

諸位！像這種戲法，不是很聰明的麼？如果你做給你的小伴看，他們一定覺得很有趣的。



兩個小朋友

(續第十七卷第十期)

甘棠

第一〇三章 奇怪的請求

張麗在朦朧中說道：「呀，那粒珠！」他把這話說了幾遍，方才醒定。他輕輕的說道：「呀，是的！我完全忘記了！牠在那裏呢？」

朱明很着急的道：「你不知道嗎？」他說時，滿面露着失望的神氣。那粒珠是愷第在地窖裏拾得，交給他們兩人保管的，現在可失去了。他們不知把珠放在那裏。

張麗極力思索一回，忽地很快的說道：「是我把牠放到袋裏！牠在我的褲袋裏呢。」

朱明惶惑地望住張麗。他們忘記當格林夫

人把衣服拿去烘時，將那粒珠摸出來。那些衣服，當時是放在廚房爐前烘着。

朱明擔心地說道：「或者那粒珠已給她搜着了！」

朱明所想的，也未嘗沒有理由。她見了那粒珠，一定會看出牠是很值錢的。她一定要問孩子們這粒珠從何處得來。他們怎樣回答她呢？他們又怎能向她說這粒珠是他們所有哩？呀，他們多麼不小心！當時爲甚麼不把這事放在心上呢？

但是，她或者不會摸索過他們的袋也未可知。

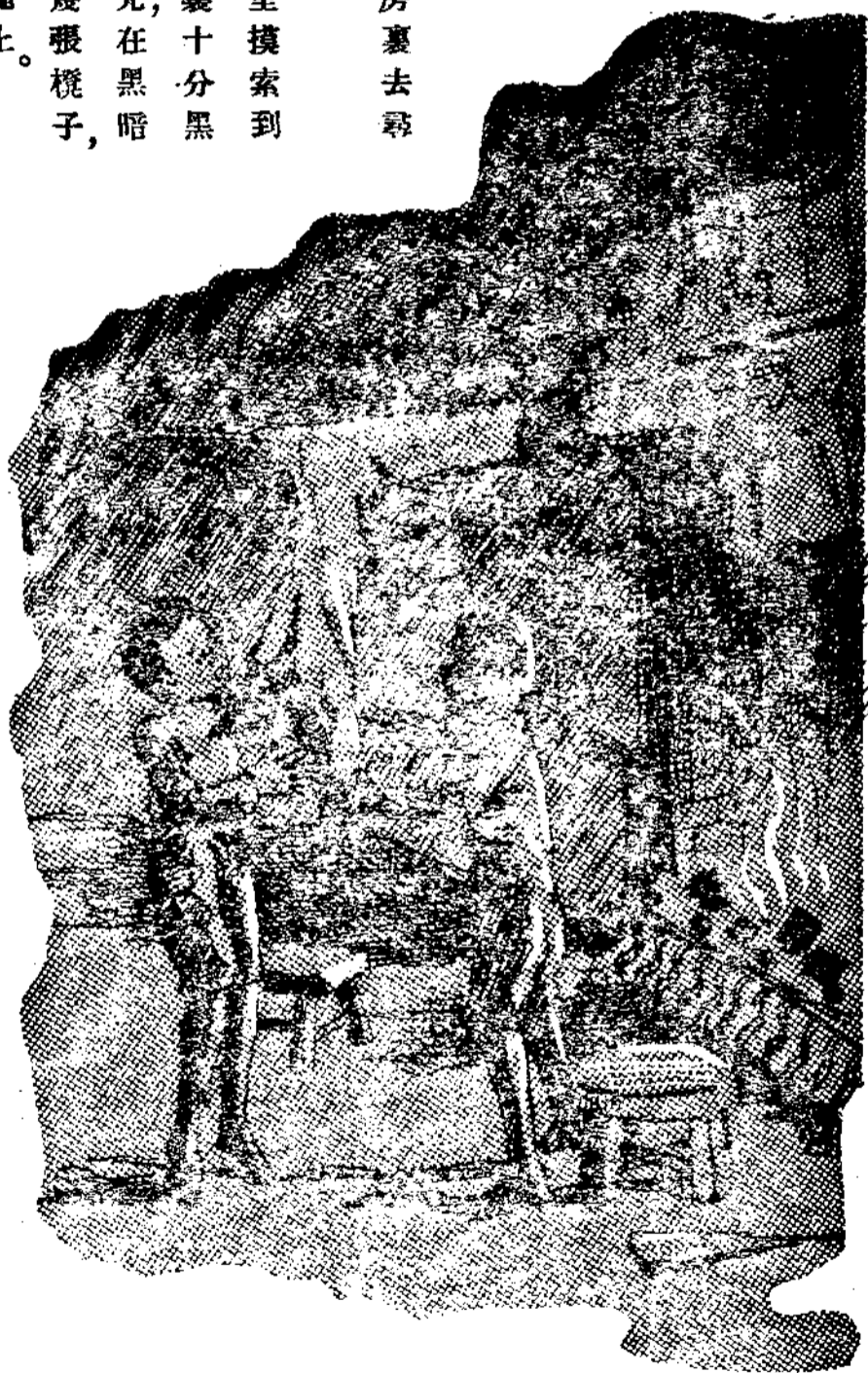
如果她不會摸索
過他們的袋，那粒
珠是一定還在袋
裏的。

張麗從床上跳
起來，悄悄地道：「
讓我們下樓去看

一看！讓我們到廚房裏去尋
一尋！」

他們蹣跚走出寢室摸索到
樓下廚房裏。廚房裏十分黑
暗，只有數點煤炭的光，在黑暗
中閃着。爐前放着幾張凳子，
他們的衣服，就晾在繩上。

張麗的心跳得幾乎衝出口來。他在暗中摸
着他的褲子，連忙用手去握褲袋的所在，看有沒
有那粒珠。當他用右手摸時，他的心幾乎停了，



不，沒有！但是，當他的左手另摸第二個袋時，他的
心又跳個不住，喜歡得幾乎大叫起來原來那粒
珠還在袋裏！他很快的一手握住那粒圓而冷的

東西，把手拔出袋來，借着爐火低頭察看，極力把聲音壓低，說道：「尋着了！在這裏！我尋着了！」

朱明也很放心的噓了一口氣，並且輕輕地在廚房的石地板上跳了幾跳，然後和張麗一齊潛回寢室。

他們平安地回到床上後，想起明日早晨，是要受罰的，未免有點懊惱，可是，因為那粒可寶的珠，不會失掉，心裏安慰不少。

第二朝早晨，孩子們喫過早餐，遊着巴利校長的吩咐，走到巴利校長的書室內。巴利校長問他們道：「你們不是說從木筏上落到水裏嗎？在甚麼地方落水的？」

孩子們自然把落水的地方告訴了他的，但是，他們並不會把爲甚麼要在那裏划着木筏的理由說出來。

校長很嚴厲的說道：「你們落水，於你們固然有危險，就是我，因爲不能當心你們，也有十分的

責任。我不能不警戒你們，使你們知道不應做累己及累人的事。今天是星期六，下午有半天假。我就罰你們在今天下午不許到外面遊戲，仍然在課堂裏，做半天的算術。現在你們去上課罷。下次不要再犯了！」

朱明和張麗很不快活的走到課室裏。他們並不是怕做算題，實在因爲這天的天氣如此好，却不能到外面去遊戲，所以十分發愁。

當天下午，朱明和張麗兩人寂寞地在課室裏，耐心做他們的算題。他們心裏雖不快活，但是並不埋怨。忽然課室門外，「撻！撻！」的響了幾下，一個庶務員走進課室裏來。

朱明和張麗很快的抬起頭來，並且同時都有那麼的一個希望，以爲校長差這庶務員來饒恕他們了。可是，一會兒，那庶務員說道：「朱明，有封信是你的！」說着，走到朱明面前，把一封信遞給朱明。朱明把筆放下，立刻把信拆開來看。

那信很短，只有幾行的字，是朱明的祖父寄來的。這信使得朱明大大的不安，原來是老朱朔病了。信內大約寫道：「前幾天，我還是好好的。但是，今天很奇怪，忽然有點不舒服。我希望你們能在明天到這裏來，使得我喜歡，減少我的病。」

老朱朔是一個極硬漢的人，事情不是到了絕對不可做的時候，是不輕易求人幫助的。朱明深知他的脾氣，所以他接了這封信，知道他爺爺一定病得很重，所以才寫封信來叫他們。恰巧今天下午又給校長爵在課室內做算題不能立刻去看老朱朔，孩子們的心，更是着急！

朱明焦急地叫道：「我一定要去看他！無論如何，我今天一定要去看他的！但是，今天不能出去，怎樣好？」

張麗搖搖他的頭。他們本可私逃的，但將來發覺了，受罰更大啦！亞彼學校對於受罰而私逃的學生，是一定開除的。朱明這時，真是急得

和熱鍋上的螞蟻一樣，繞着眉，低着頭，從窗口朝銀灣那一面望着，兩眼含着一包淚水！

他忽然轉身走到課室門口，響也不響，開門出去，一直走到校長的書室門外，把門敲了幾下。

室內應聲道：「進來！」朱明推門進去，校長見了，把眉頭微微地皺了一縐，問道：「呵，是你！朱明，你來做甚麼？」

朱明冷冷的道：「先生，能向你求一件事嗎？」校長答道：「可以！是甚麼呢？」

看官，你知朱明向校長請求些甚麼？他的請求，奇怪極了，是亞彼學校從來不會有的，就是全世界的學堂，也不曾有過這種請求，但今天却在亞彼學校裏發生了！

朱明很誠懇的說道：「先生，如果你願意，請你把我打一頓！」（未完）

（朱明爲甚麼要提出這種非常的請求呢？要知究竟，請看一〇四章。）



懸賞第九十二揭曉

▲快樂的新年

哈哈！新年又到了，我想一年之中，沒有更比新年快樂的日子了！在這新年時候，我的哥哥姊姊弟弟妹妹，都放假在家。天天穿着新衣服；吃着糕棗糖果，做着新鮮有趣的遊戲；真真快樂呀！

年初二那天，我和哥哥，就坐着小的自由車，去訪同學小朋友，邀了他們，到孤山岳墳等處遊玩。

回來一路上買了幾個花筒。到家裏，放給大家

周振民年十一歲

看。晚上合家聚在一起，講故事，說笑話，猜謎兒，溫功課，教我的人有姊姊哥哥，這種天倫的樂，真是說不出的有趣。更有一件可喜的事，就是兒童世界，大擴充，大改良；這不是在新年裏又使我添一樁快樂的事嗎？

來稿和以上差不多的各贈兒童小說一冊。



懸賞第一〇二

一張軟榻豎在東，一個蘆花枕頭丟在西，媽媽要坐沒有椅，弟弟淘氣跪在地。媽媽說：「乖乖，你把枕頭拾起來，放在軟榻上，軟榻橫轉來給我坐，別淘氣，我要給你一個小風車。」

小朋友，請你把這張圖排成合上面的意思。應徵的須貼用後面版權頁下的印花，並須註明姓名、年歲、通訊處，寄上海，商務印書館，編譯所，兒童世界社。本懸賞限在第十七卷第十七期發表前截止。

版出館書印務商

書用戲遊童兒

戲遊蹈舞

王季梁編 一册 四角
是書編制新穎，解說詳明，以上下二卷分述舞蹈之名稱及種類，卷首附錄術語及詳解，能使讀者一覽了然，用作小學參考之本最為適宜。



戲遊童兒

王伍編 一册 二角
小學體操，注重遊戲，然近今流行之書，類多出於翻譯，未能悉合國人性質，本書由王君搜輯我國舊有之遊戲法，翻舊作新，趣味極為濃厚。

戲遊球圈

王小學編 一册 一角
編者就其平日經驗，參照籃球遊戲之方法，發明圈球遊戲，以供小學女學之用，實施以來，興味濃厚，兒童極為愉快，是書即將其方法及規則，一一說明，極為詳盡。

正反遊戲法	一册 二角
小學遊技	一册 三角
作戰遊技法	一册 四角
行進遊技法	一册 五角
徒手疊羅漢	一册 五角
西湖風景疊羅漢	一册 五角
幼稚遊戲	二册 二角
設計的兒童遊戲	一册 三角
遊戲算術	一册 二角
唱歌遊戲	一册 二角

踢毬術

沙濤編 一册 二角
踢毬是我國兒童的特技，經許多體育家研究，認為於鼓動血液，增進體溫，排洩消化，多很有益，且能使目光銳利，手靈活，今由編者將各種踢法，詳加圖說，教學均極便利。

戲遊操體

沈鏡清編 一册 四角
是編斟酌我國風俗習慣，採取歷史事實，及立身愛國尚武合羣諸大義，衍成遊戲法，既足以引起兒童遊戲之興趣，復能養成其道德之基礎，家庭學校均甚通用。

派克

自來水筆

每枝五元半至十四元
美國派克公司自來水筆
外觀美麗，製造精良，鍊
金筆尖，平滑耐用，有普
通二倍之含蓄墨水量。

活動鉛筆

每枝四元至十元
派克活動鉛筆，機件靈
活，伸縮自如，鉛條無阻
滯軋碎之弊。另有與自
來水筆合裝錦盒，精雅
無比。每盒十八元至三
十元。



兼售

進步牌自來水筆

每枝二元二角

公民牌自來水筆

每枝二元九角五分

新式活動鉛筆

每枝七角五分

民國牌自來水筆

每枝三元

美國 迭生公司

運動 用品

- 1.....網球用品
- 2.....壘球用品
- 3.....籃球用品
- 4.....足球用品
- 5.....對球用品
- 6.....杖球用品
- 7.....田徑賽用品
- 8.....游泳用品



伊卡 照相器

德國伊卡公司係聯合德國最著名之照相製造廠五
家組成，人材蒼萃，出品精良，不獨在歐洲首屈一指，
亦且為全球照相製造業之先進。伊卡公司除精製各
式照相鏡外，兼造戲院，學校及家庭用之映影片機，
攝影片機，放大器，幻燈，及一切附件，其特點有六：

- | | |
|--------|--------|
| 一 鏡頭準確 | 四 式樣新雅 |
| 二 機件靈巧 | 五 用法簡易 |
| 三 製造完固 | 六 附件完備 |

圖另印目錄承索即贈

美國迭生公司所
製動運用品，質地牢
固，樣式輕巧，久為
中外運動家所樂用。
中國方面，本館獨家
經售，已有多年，銷
數甚鉅，茲更增多種
類，廉定價格，如蒙
採購，無任歡迎。

商務印書館獨家經售

Children's World

(Issued Weekly)

General Sales Agents: The Commercial Press, Limited

All rights reserved

不許轉載 投稿簡章

中華民國十五年三月十三日初版

編輯者 徐應和

發行者 兒童世界社

印刷所 上海北寶山路華字四十五號 商務印書館印刷所

分售處 各埠商務印書館及大書坊

- 一 本刊分童話故事小說科學詩歌劇本兒歌曲譜圖畫故事笑話謎語手工遊戲自由畫等各門凡關於上述各門文字不論譯者都極歡迎
- 二 本刊文體專用白話最歡迎短文字及兒童創作
- 三 來稿務須筆跡清楚寫在文格紙上加以新式標點
- 四 來稿須註明姓名詳細通訊處如係學生須註明年歲及何校何級
- 五 投寄稿件須註明原寄及原著者姓名
- 六 投寄之稿稿費與否本社概不預覆也概不寄還如欲寄還原稿須附足退稿郵票
- 七 報酬分三種(甲)現金(乙)禮券(丙)本雜誌或別種書籍
- 八 來稿請寄上海寶山路商務印書館兒童世界社

廣告價目表

定價表

普通 正正 文文 後中	上等 正圖 文畫 前中	優等 封面之內面及對面 及底面之內面 四十八元 三十八元	特等 底封 外封 面 六十元	等第 地位 全面 半面 四分之一 一方	每週一冊 全年五十冊		零售每冊大洋叁分五分 原價 郵費 國內半分 國外二分
					定預 全年 五十一元五角 半年 廿五元七角五分		
					時期冊數 國內 一元二角 國外 一元二角		

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通信時務將姓名定戶號數定在何處寄何處

請在封上貼(副)第一號(正)第一號 請在封上來貼

一 個 完 備 孩 兒

此兒從前面黃肌瘦日見沉重及試服嬰孩自己藥片始獲治愈

浙江嘉善縣南貨總董陳淮珍先生來書述及此藥片係小兒之靈藥也請觀其原函錄左
云鄙人第三子至四月間起胃不消化飲食少進面黃肌瘦日見沉重請醫服藥苦無效驗



幸遇中西藥房主人王君勸服貴藥局
出品之自己藥片鄙人即向該藥房購

藥一瓶

依法服

之三天

之後其

病即化

烏有飲

食增進

日見強健也嬰孩自己藥片乃是韋廉

士醫生特製之靈藥專治小兒 胃弱

不化 大便閉結 肚痛腹瀉 嘔吐發熱 痰厥驚風 傷風咳嗽 出牙各症 蛔蟲

等患皆可療治凡經售西藥者均有嬰孩自己藥片出售或直向上海江西路六十號韋廉

士醫生藥局函購每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵費在內收用郵票 韋廉士醫生

藥局之出品在美國製造確係美國貨



我就是
自己藥片

我的藥