

增刻

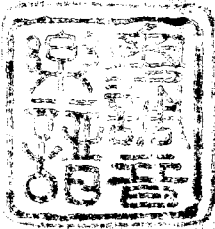
絃

外

心

訣

台山丘鶴傳著



編傳絃歌必讀再版序

齊歌。其欲越吟。遊高唐而思善謳。過前溪而想遺樂。豈不以聲能變俗。代有傳人。故淶水之曲常聞。廣陵之散靡絕也。但琴分龍趙。要在知音。箏擅齊秦。總遍合律。中原或傳雅製。東粵向少專書。今丘君鶴儔。天情風雅。家學淵源。妙解歌詞。尤精音律。洋洋流水。何慙鍾子之逢。一一秋風。無待周郎之顧。所著有絃歌必讀。琴學新編二冊。大都匠心獨運。妙手先傳。為雜調之總綱。啟元音之秘笈。未學者覽之而領其趣。已學者觀之而會其通。手此兩編。神乎眾技。正不止瑟聞湘水。空對數峯。笛傍宮橋。新翻一曲已也。兼之丘君秉性謙和。遊心玄默。一彈再鼓。嫋嫋餘音。小叩大鳴。循循善誘。入其室者多成絕詣。遊其門者洞解新聲。即如星拱好樂心欣。聞歌興起。每絲篁之疊奏。若琴瑟之未調。幸賴指迷。粗能協律。始泠泠於指上。遂了了於

二
脛而馳。洛中之紙價頓增。坊間之書賈翻刻。却殊珍本。有礙版權。他人多以為言。而丘君殊不措意。譬五音之悅耳。人和我倡。喜萬曲之關心。家絃戶誦。所謂天下之寶。當與天下共之。不爭瑣瑣一塵。益見汪汪千頃耳。今丘君搜羅材料。增廣篇章。特自校讐。重付剞劂。將見元稹詩筒。在蘭陵中而絕唱。屯田樂府。有井水處而能歌。

民國十年六月中斡

台山溫星拱謹叙

序

古者伶倫斷竹。實啟黃鐘。王母來庭。因傳玉琯。隔相生於八位。法著
 班書。裁損益於三分。制詳遷史。靈鼗路鼓。三才樂變之音。大武雲門。
 六代宮懸之記。色成五而無亂。風有八而不姦。樂律之遺。由來舊矣。
 洎乎後世。斯道失傳。麤解東丁。便夸西子。究之短長。圍徑。魯齊之論。
 無聞。他如累黍從衡。銅龠之銘。亦燼。辨正。聲變。而罔識。問陽律陰
 律。以茫然。嗟乎。成連不作。何自。逸情。季札云。亡。已。無。知。樂。欲。求。其。鈞。
 天競奏。奮地斯鳴。淵魚為之聳鱗。橙馬因而仰秣。豈可得乎。而况古
 今沿革。南土區殊。競病不諧。推敲愈遠。南蠻鴉舌。久貽孟子之譏。北
 里燕脂。祇解巴人之曲。易吳儂而為楚舞。惟自趨趨。強聾俗而聽高
 歌。能無瞠視。使不平聲和律。別角分商。將何以播厥管絃。昭茲來許
 也。學友之吾鳥壽。女有月旦。非為卿黨之平。公瑾風流。檀顛總論之

書如藏金屋阿嬌。得合歡於武帝。著有玉臺新詠。因問序於徐陵。僕
 也。久事伊唔。未諳角徵。偶觀傑構。如獲奇珍。證明月於前身。已成知
 已。值落花之時節。又得逢君。苟澈屏心。必調鶯舌。猗歟聞曾點之瑟。
 仲尼因而喟然。讀香山之詩。老嫗定當了解。

民國十年仲秋

林藪之彥序于香江旅次

序

古人謂聲音之道與政通。又謂陶淑性情。莫善於樂。故孔子正樂。即於自衛反魯之時。是知樂之一道。近之可以淑身。遠之可以淑世。李唐以前。學士大夫。莫不精於音樂。其猶有古人之遺意乎。自宋以後。此風稍息。學者絕少。講求詩詞。雖雅馴。而音節罕能應絃合拍。揆之三百篇。皆為樂章之義。相去遠矣。近代士夫。頗思研究斯學。而若不得其門徑。丘鶴傳君。素於此道。研精覃思。是用發奮。出其所學。用輯斯編。名曰絃歌必讀。學者苟有志於此。按圖而索。當能審音知樂。是亦陶淑性情之一助也。或曰。此皆世俗之樂耳。惡足以儗大雅。孟子不云乎。今之樂猶古之樂。樂無分今古。在乎人之領悟而已。

中華民國十年

月

日

台山余少常謹叙

序

蓋聞漸離擊筑。激昂飛易水之聲。叔夜鳴琴。委蛇奏廣陵之調。東山
 絲竹。謝太傅借以陶情。江上琵琶。白樂天因而寄慨。可知從古騷人
 俠客。傑士名流。靡不韻諸絲桐。性耽絃管者也。覺羅李世政散民離
 黃帝子孫。風馳雲湧。小戎婦女。亦解談兵。大地山河。於焉變色。劉琨
 舞劍。振起尚武之精神。光弼納刀。洗盡溫文之積習。十萬熊羆之士。
 踴躍馳驅。三千娘子之軍。縱橫盡決。於是秦淮風月。珠海絃歌。與夫
 中散之琴。馬融之笛。趙女之瑟。齊王之竽。莫不色黯魂消。音沉响滅。
 杏花時節。李龜年落拓江南。楊柳曉風。杜牧之飄零海國。箏鳴金粟。
 難尋顧曲之周郎。尺按黃鍾。孰識審音之毛氏。嗟乎風雅之道。於斯
 絕矣。僕本多情。素嗜音樂。盱衡時勢。輒用傷懷。讀史遷律呂之書。精
 微未諳。知樂記聲音之道。感觸維深。參考中西。權衡今古。音聲清濁。
 譜訂宮商。力竭數年。書成一冊。既災梨棗。用餉名流。從此清簞疏簾。

聞聲不虞其變徵。花前月下。按譜自可以怡情。

中華民國十年仲秋中澣

粵東台山丘鶴傳自識

凡例

一本書上半冊所載之音樂譜專寫小調過場。過場者又名實字即然經隊當無唱曲時各絃合弄之譜也。板面過板等該譜旁邊均有点數及十字。

是為拍板記號以定讀譜快慢之時間。

一本書下半冊所載之歌調專寫古今上等曲本多種。每一曲字。記

有曲音在傍。曲音者即音尺者上乙音士合等字。並每行歌調分三行寫。第一

行是拍板記號。第二行乃音樂字母。第三行是歌曲及呀口字也。

呀口字即所唱之腔口呀等字。

一音樂無論中西俱以板路為最要。板路者即時候也。如慢板之譜。

則三叮一板。慢中板之譜亦有一叮一板。叮為輕拍。板為重拍。讀

譜時以手拍板。恰如時鐘之杓。左右搖動而有次序。與拍板上落

之時候無異。

一板路中有正板。罅板。並正叮。罅叮之分。如其重拍。與歌曲之字同。

時而發。是為正板。（又名為齊口板）其重拍間于歌曲字之上下者為罅板。

（又名為底板）叮板亦然。（叮板即輕拍）但有等其板或叮。雖在歌曲字之

上下者。惟有音樂字母。與該板或叮。同時而發。作為正叮正板論。

一本書所書之譜。均用入字為正板。入字為罅板。一点為正叮。L為

罅叮也。

一中板之譜。乃無三叮板也。如中板均用入字為正板。入字為罅板。

但慢中板則有一叮一板。亦用一点為正叮。L為罅叮。板數亦然。

一嘆板無入字板。亦無三叮板。並一叮一板也。因嘆板無一定之時

候。每句。中只有長音字。或短音字而已。如長音字例用 | 在側為

記。短音則否。

一凡遇正叮正板。讀譜時。讀至該字母。必與叮或板齊下。讀之方合。

如遇罅叮罅板。讀譜時。必要候叮或板先下。而後讀去。

之点。雜字母數個而後有点。則快口讀之。如一但字母一点。則慢口讀之。倘遇鏝叮鏝板。或作長音。或作抖氣之法。讀之亦合。

一本書之譜。分有板面過板唱板三種。學時可分段而習。不致篇長難記。

一唱板大都每一唱板。間一小過板。(又名為序)或大過板。此通例也。但每逢小過板之字母。必有娥眉月筆畫。將小過板頭尾字母圍住。如大過板則書明過板二字。

一初學弄絃索者。無論何譜何調。先將其譜多次熟讀。方知板路時候之幾何。藏於心中。並將足作拍板模樣。度之相對方合。

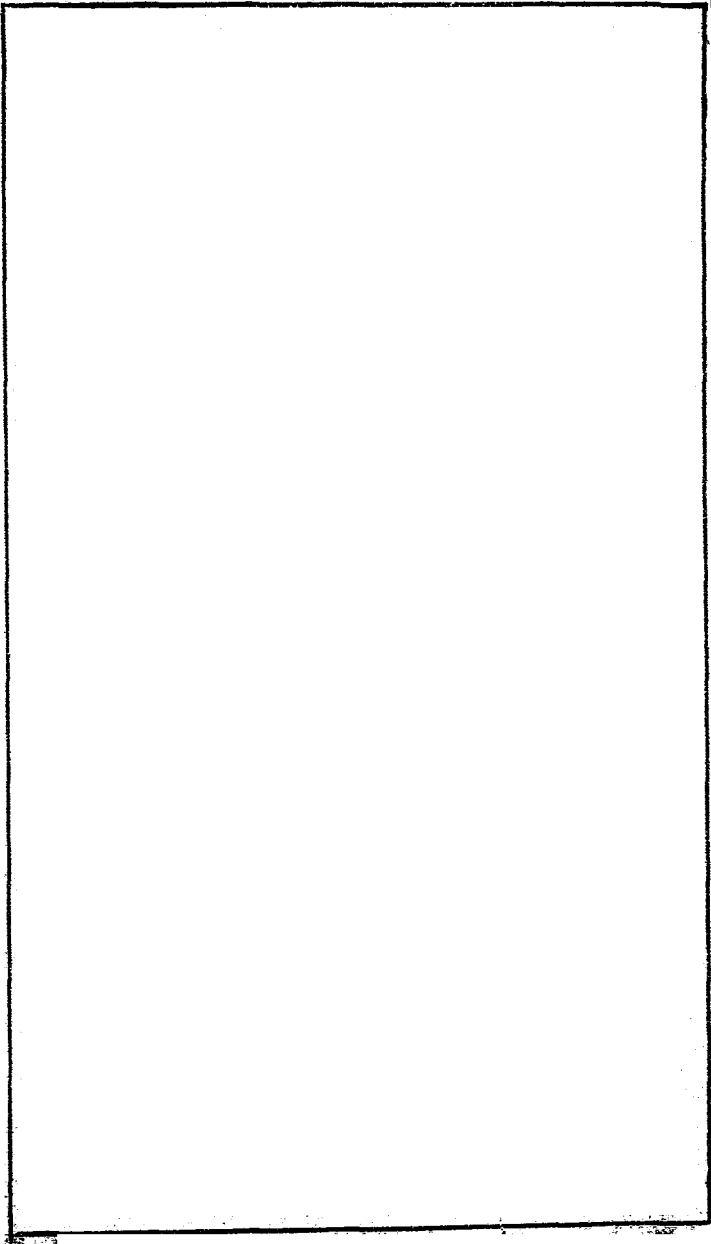
一初學宜先習過場之譜。或小調之譜。次習板面過板。而後習唱板。因唱板之字母。本無定程。視唱者聲音之高低。或伸或縮。隨機應變。方能適度。

一凡所弄之譜。必有正字母。並有花字母。(即花指也)但花字母加多

減少均由其便。凡所唱或所弄之工尺譜。其字母之數。則無限多。少。因花字母可以加多減少。惟板路則不然。無論正板。鑄板。多少。有一定之數。不能加減也。

一 聲調之引入入勝。全仗手腕靈活。撥指有方。若僅就譜中數字弄之。必蹈板笨之弊。弄絃者貴乎花指。上下顫動。始得圓融活潑。然花指亦不宜胡湊。免致妨碍板鼓。須疾徐中節。婉轉柔順。方為合度。

一 此書專為初學而設。能者自不需此。然其中容有錯誤。遠祈知音諸公。有所糾正。



目錄

序
 凡例
 目錄
 音樂字母
 坤甸音樂字母表
 讀字母音韻方法
 字底格式
 絃具把式圖
 字底分用法
 板路握要
 讀曲肉字音方法
 花指格式

篇數

第一至七篇
 第八至十一篇
 第十三至廿篇
 第卅一至卅四篇
 第卅五至卅六篇
 第卅七至卅八篇
 第卅九至卅十篇
 第卅一至卅二篇
 第卅三至卅四篇

目錄

八板頭
 加花指八板頭
 大八板
 加花指大八板
 以下共十五枝小調譜
 英台祭奠
 百花亭鬧酒
 王姑娘算命
 玉美人
 仙花調
 梳粧台
 第一至三篇
 第三至五篇

第四十二篇
 第四十三篇
 第四十四篇
 第卅五至卅六篇
 第四十六篇
 第四十七篇
 第卅八至卅九篇
 第四十八篇
 第四十九篇
 第卅十至卅一篇
 第五十篇

紅繡鞋	第五十一篇	陳世美不認妻	第六十篇
剪剪花	第五十二篇	到春來	第六十一篇
八仙關東海	第五十三篇	蘇小妹自嘆	第六十二篇
秋江別	第五十四篇	四大景	第六十三篇
香山賀壽	第五十五篇	繡荷包	第六十四篇
白牡丹	第五十六篇	以下共十二枝過場之譜 <small>(三絃弄 五線)</small>	
仙女牧羊	第五十七篇	上雲梯	第六十五篇
陳姑追舟	第五十八篇	四不正	第六十六篇
桃花送藥	第五十九篇	金不換	第六十七篇
晴雯補裘	第六十篇	半邊菊	第六十八篇
蕩舟		小洞房	第六十九篇
尼姑下山		雙飛蛺蝶	
賣襪貨		柳青娘	

雁落平沙

一 欽金

到春雷

小桃紅

以下共十枝過場之譜

半邊蓮

哭皇天

鳳凰台

担梯望月

三汲浪淘

和尚思妻

快雙飛

快柳青娘

第七十篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第七十四篇

第七十五篇

第七十六篇

第七十七篇

第七十八篇

第七十九篇

第七十九篇

第七十九篇

第七十九篇

柳搖金

慢柳搖金

古調昭君怨

古調寡婦彈情

古調雨打芭蕉

古調漁樵問答

二簧首板板面 共三枝

二簧慢板板面 共五枝

二簧慢板過板 共三枝

二簧慢板工字過板

二簧慢板士字過板

二流板面 共三枝

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第九十四篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第一百篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

第卅一至卅篇

二流過板 共八枝 第百零四篇

二流煞板 共四枝 第百零四篇

二流短序過板 共八枝 第百零四篇

西皮板面 共二枝 第百零六篇

西皮尺字序 共三枝 第百零六篇

椰子首板板面 共一枝 第百卅一篇

椰子中板板面 共一枝 第百卅一篇

椰子中板過板 共一枝 第百卅一篇

椰子慢板板面 共一枝 第百卅一篇

椰子快慢板 共四枝 第百卅一篇

椰子慢板 上字過板 第百卅一篇

椰子慢板 合字過板 第百卅一篇

椰子慢板 工字過板 第百卅一篇

椰子慢板 凡字過板 第百卅二篇

椰子慢板 土字過板 第百卅二篇

椰子快慢板 工字過板 第百卅二篇

椰子快慢板 合字過板 第百卅二篇

椰子快慢板 字有錦 第百卅三篇

椰子快慢板 字或字有錦 第百卅三篇

椰子快慢板 字有錦 第百卅三篇

椰子快慢板 字有錦 第百卅三篇

椰子快慢板 字有錦 第百卅三篇

椰子快慢板 字有錦 第百卅三篇

椰子快慢板 字有錦 第百卅三篇

椰子快慢板 字有錦 第百卅三篇

椰子快慢板 字有錦 第百卅三篇

英文譯音之腔口字 第百卅二篇

以下共八枝作大調用 連歌曲字並寫

四季相思 第百卅二篇

貴妃醉酒 第百卅二篇

寡婦訴冤 第百卅二篇

昭君和番 第百卅二篇

打掃街

附曲柳搖金(即司馬相如思妻)

秋江哭別

思凡排子頭

以下共十五枝俱是柳簧之曲連工尺字母並寫

柳子嘆 柳子喉 柳子 柳子

柳子 柳子 柳子 柳子

柳子 柳子 柳子 柳子

柳子 柳子 柳子 柳子

柳子 柳子 柳子 柳子

柳子 柳子 柳子 柳子

柳子 柳子 柳子 柳子

柳子 柳子 柳子 柳子

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

柳子 河調腔 大沙頭祭金嬌生

柳子 禪房夜怨旦

柳子 哭祭瀟湘館小生

柳子 偷祭貴妃武

柳子 月下追賢武

柳子 漢武帝牧馬武

柳子 瑶仙化物旦

柳子 辨才釋妖老生

柳子 辨才釋妖老生

柳子 仕林祭塔旦

柳子 總壇趕趕追舟生

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

第皆至皆篇

曹福登仙

第皆至皆篇

音樂字母

古樂有五音。即宮商角徵羽是也。今之管絃則用反工尺上乙士合七字為音。(此七字須讀正音)然則今之反工尺上乙士合。殆與古之宮商角徵羽無異。七字輪轉。造成各等歌調。髣髴如西人二十六字母。楔出數千萬字。余無以名之。因名之曰音樂字母。惟七個字母。每字讀法有高低音不同。寫法亦因而有別。其式如下。

下盤之高音字母 板 𠃉 𠃊 生 一 五 六

中盤之中音字母 反 工 尺 上 乙 士 合

上盤之低音字母 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑

中西古今音樂字母分別比較表

西樂高音字	古樂高音字	今樂高音字
7	徵	板
6	角	𠃉
5	商	𠃊
4	宮	生
3	商	一
2	羽	五
1	徵	六

西樂低音字	古樂低音字	今樂低音字	西樂中音字	古樂中音字	今樂中音字
7	徵	反	7	徵	反
6	角	仁	6	角	工
5	商	伋	5	商	尺
4	宣	仕	4	宮	上
3	宮	亿	3	宮	乙
2	羽	仕	2	羽	士
1	徵	伶	1	徵	合

讀字字母音韻方法

低音字母作陽平
去字音讀之方合

- 㒶 音凡
- 㒷 音宮
- 㒸 音耶
- 㒹 音常
- 㒺 音高
- 㒻 音

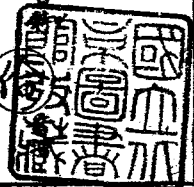
高音字母作陰平
去字音讀之方合

- 㒼 音翻
- 㒽 音宮
- 㒾 音賒
- 㒿 音笙
- 㓀 音水
- 㓁 音汚
- 㓂 音起

中音字母作去聲
字音讀之方合

- 㒿 音送
- 㓃 音青
- 㓄 音尺
- 㓅 音上
- 㓆 音意
- 㓇 音士
- 㓈 音賀

上列三行字母。試由右而左讀之。自知一字三音之義矣。讀式如下。



凡翻泛 穹宮貢 邢賒尺 常筮上 而衣意

時汚士 河趨賀

上列高音中音低音三等字母。每字又可作去聲。或陰平聲讀之。如其為平也。則反字作高音翻字而讀。工字作宮字而讀。固矣。如其為去也。則反字宜作中音泛字讀之。方順。工字宜作中音貢字讀之。方順。寫法同而讀法異。初學於此。殊覺難分。茲將高音、中音、低音、二十一字母之次序。並讀法秘訣。詳細列出。俾學者易於辨別焉。

板 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上
高 音 中 音 低 音 二 拾 壹 個 字 母 之 次 序
 板 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上
一 五 六 反 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上
 板 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上
一 五 六 反 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上 工 尺 上

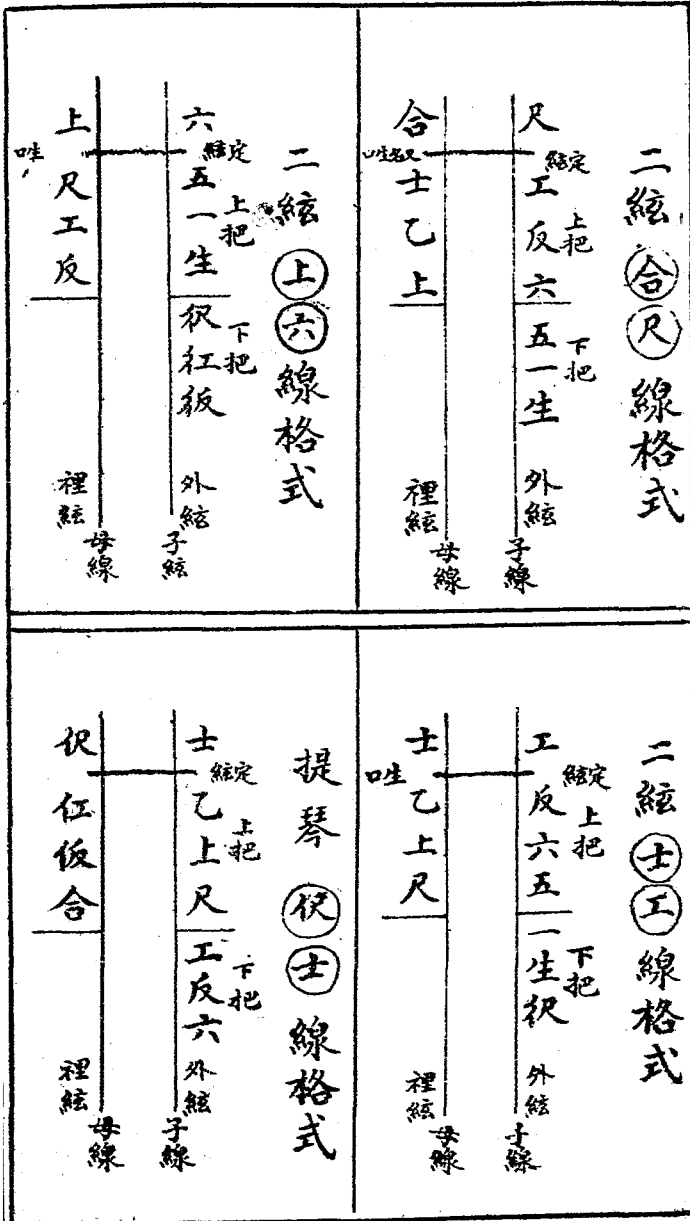
設如將八板頭之調頭一白之(工工工上上上)此七字而論。如欲
 知第六個工字如何讀法。可將此工字及工字上下二字共三字
 母而審計之。此三字母乃(尺工上)三字也。照二十一字母之次序而
 計。工字乃居(尺上)二字之上位。居上者必讀高音。陰平聲宮字方合
 其(尺上)二字。照二十一字母之次序。乃居工字之下位。居下者乃讀
 中音去聲(尺上)二字方合。是則(尺工上)者宜讀尺宮上。斷不能讀作
 尺貢上。亦不能讀作賒宮笙也。因(尺工上)此三字內(尺上)二字為上
 位。工字所制。故不得發力讀作高音之賒笙二字也。
 又設如有(工六尺)此三字。照二十一字母之次序而計。則(六)字本居
 (工尺)二字之上。故亦宜依高音讀作陰平聲起字音方合。其(工尺)二字

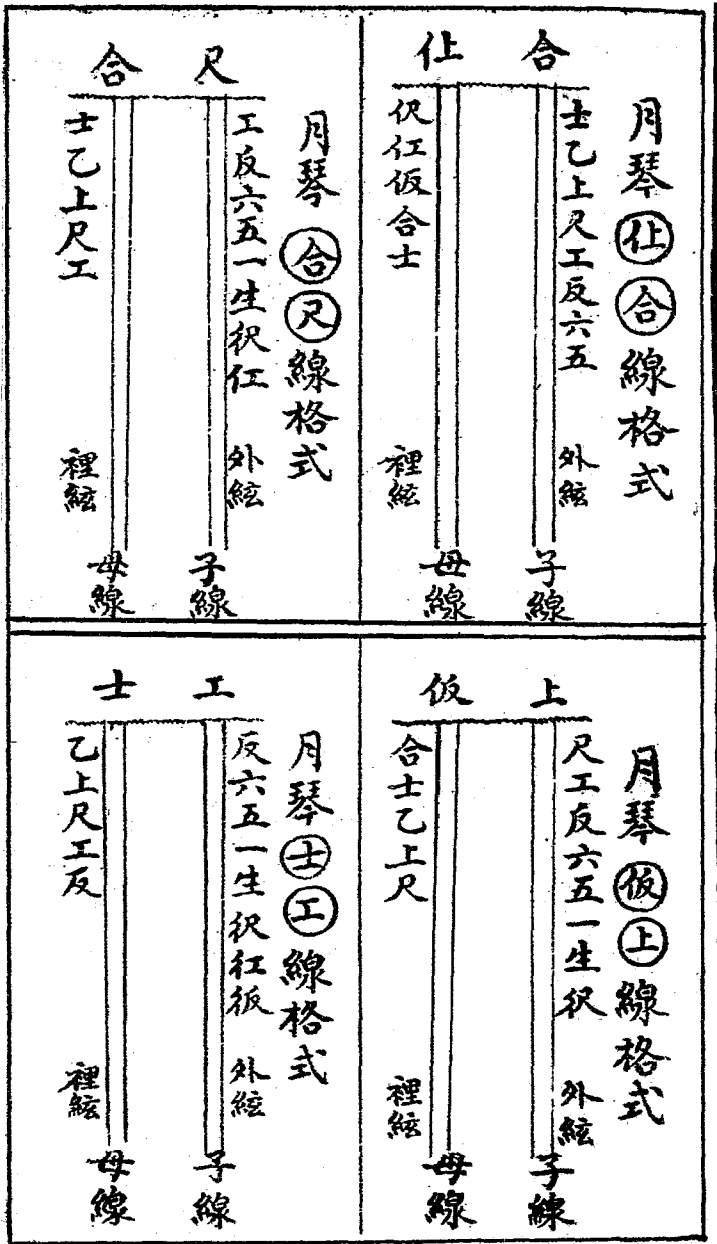
乃居(六)字之下。三字內又為上位高音(六)字所制。亦照上文之法。宜依中音。讀作去聲。貢尺二音方合。是則(五六尺)者。宜讀作(貢起尺)斷不能讀作宮起賒。亦不能讀作宮廖賒也。如欲讀宮廖賒。則可將(六)字改作(合)字。而後讀宮何賒三音方順。他如(五生六)則讀(惡笙廖)斷不能讀(惡笙起)(五六反)則讀(污廖泛)斷不能讀作(污廖翻)(反三尺)則讀(翻貢尺)亦不能讀作(泛貢尺)其餘本此類推。則舉一可以反三也。

字底格式

我粵絃索有二絃、三絃、提琴、月琴等。二絃名為頭架。無論所弄何調。必以二絃為首領。各絃名為下架。凡所弄之調。均聽頭架命令。隨而和之方合。無論頭架下架。其所弄之調皆同。惟字底則各有異。何為字底。俗語名為(板線)設如二絃則有(合尺)線字底。有(士工)線字底。更有(上六)線字底。此三板線。最合平常之用。每逢初學二絃。以(合尺)線

為最易上手。二絃有絃線二條。單者為子線。夾者為母線。子線不用
 手指措下。開弓取音為尺字。母線不用手指措下。開弓取音為合字。
 此是合尺線字底也。合尺線字底。共有拾壹字母。子線處由下數上。
 則有生一五六一反工尺七字。母線處由下數上。則有上乙士合四字。
 生一五此畫字。是為下把字母也。六一反工尺上乙士合此八字。是為
 上把字母也。上把字母。在子線處。用左手中指措下為六。用食指措
 下為反。將食指移高一個字部位。措之為工。不用指措為尺。母線處
 中指措下為上。用食指措下為乙。又將食指移高一個字部位。措下
 為士。不用指措為合。下把字母。在子線處。用無名指措下為五。將無
 名指移低一個字部位。措之為一。又將無名指再移低些少部位。措
 之為生。但生一二字。或用尾指代措亦可。母線處則無下把字母。其
 他字底。如士工線。或上六線。亦可類推。其式如下。





三絃(仕)(合)(上)線格式

上盤字 中盤字 下盤字

仕絃	合	上	外絃	子線
尺	士乙上	尺工反	六五一	生
工	尺工反	六五一	尺	絃
反	合士乙	上尺工	中絃	母線
仕絃	尺工反	六五一	裡絃	
尺	合士乙	上尺工		
工	尺工反	六五一		
反	合士乙	上尺工		

三絃(假)(上)(反)線格式

上盤字 中盤字 下盤字

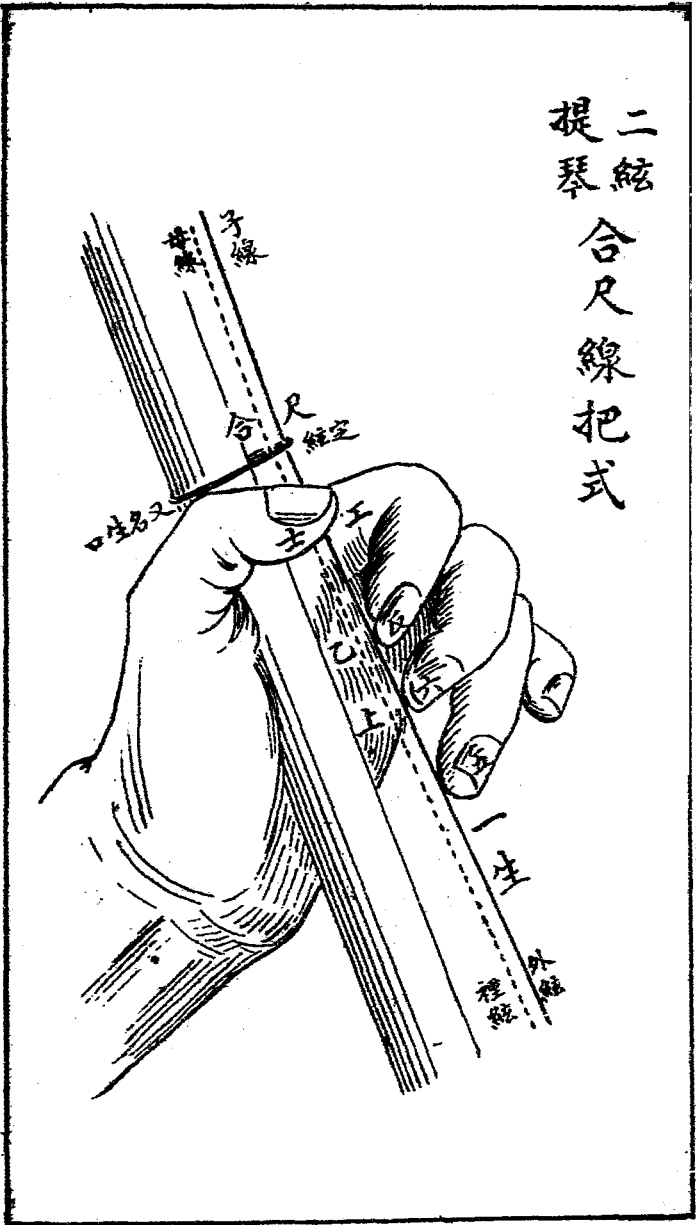
假	上	反	外絃	子線
拾	尺工反	合士乙	上尺工	反
仕	合士乙	上尺工	反六五	中絃
仁	尺工反	六五一	尺	絃
仁	合士乙	上尺工	中絃	母線
假	尺工反	六五一	裡絃	
拾	合士乙	上尺工		
仕	尺工反	六五一		
仁	合士乙	上尺工		

定絃 三絃 合 伏 合 線 格式

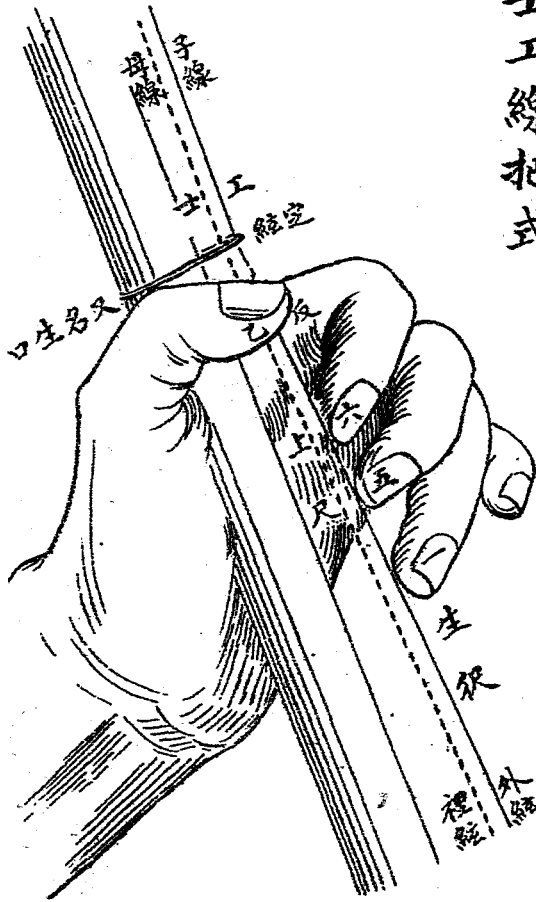
	合	伏	俗	
	士乙上	仁板合	仕乙仕	
上盤字	尺工反	士乙上	伏仁板	
中盤字	六五一	尺工反	合士乙	
下盤字				
	外絃	中絃	裡絃	
	子線	中線	母線	

提琴之合尺線。或士工線。上六線。與二絃之格式相同。

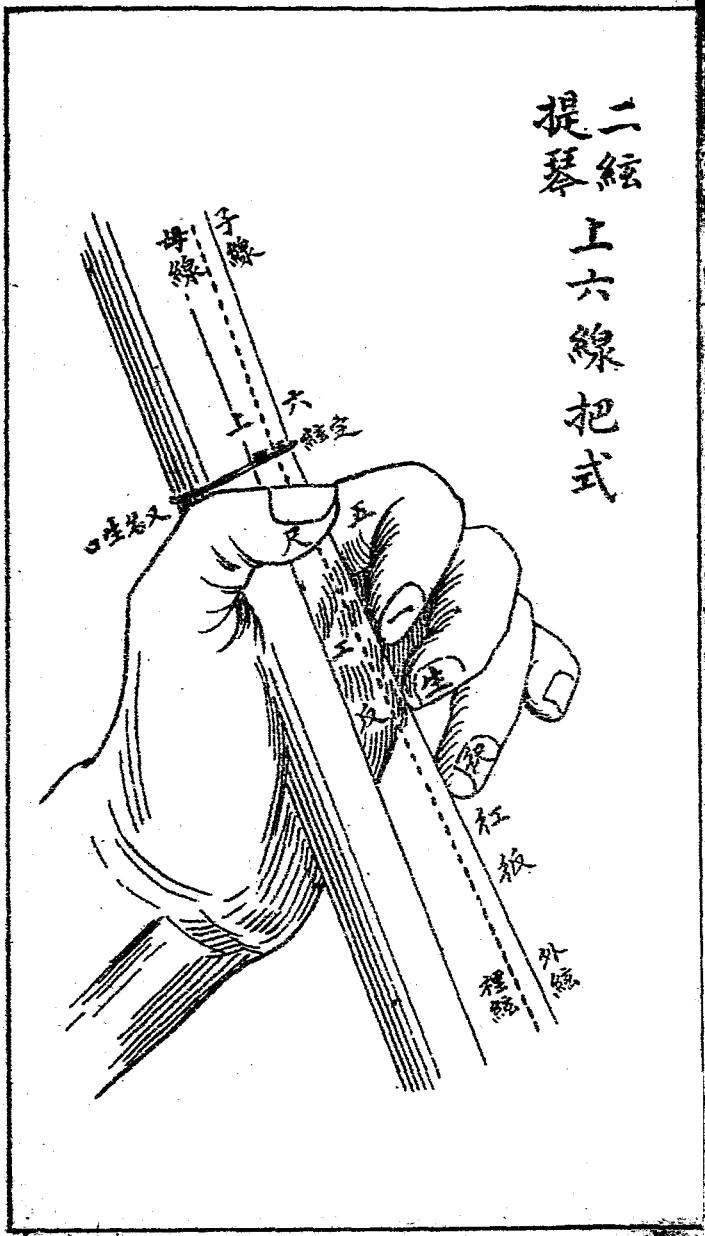
二絃
提琴
合尺線把式



二絃
提琴
士工線把式



二絃
上六線把式
提琴



二絃之字底分各樣用法

二絃之(合尺)線為唱二簧西皮戀壇及各樣悲聲詞調所用。二絃之

(士) (工) 線為唱椰子或過場所用。(上) (六) 線為唱反線所用。

提琴之字底分各樣用法

提琴之(伏) (士) 線唱椰子。二簧西皮戀壇皆合用。(合) (尺) 線為唱反線或

和揚琴之用。(士) (工) 線(上) (六) 線亦為和揚琴之用。

月琴之字底分各樣用法

月琴之(仕) (合) 線為唱椰子。二簧西皮戀壇之用。(伏) (上) 線為唱反線之

用。(合) (尺) 線為和揚琴及唱南音或粵謳(即解)並各小調之用。

三絃之字底分各樣用法

三絃之(仕) (合) (上) 線唱椰子。二簧西皮戀壇均合用。(伏) (上) (反) 線為唱反

線之用。(伏) (合) 線為和揚琴之用。

以上註明各絃字底之用。未必盡人如是。然亦大同小異而已。

板路提要

凡弄音樂及唱曲者。以依時候為唯一宗旨。(俗語名為板路)因擊板以節時候故也。恰如時辰鐘(的洋)之聲。不快不慢之次序。循環不絕之輪轉。度度如常。絃索之節拍。殆無以異也。板路中有流水板。有三叮一板。有嘆板。

何為流水板。蓋如流水不疾不徐。有節序而無凌亂。故名為流水板。流水板又名為中板。因擊板之聲。不快不慢。度度得中。故名為中板。中板內有快中板。有慢中板。若快中板。則當擊板時。快而有次序。是為快中板。若慢中板。則當擊板時。慢而有次序。是為慢中板也。

何為三叮板。三叮一板者。即慢板也。因其板太慢。難以節其時候之。

准則。故用三叮以節之。是故弄絃索者。多數人用手指點而度之。其法先以食指點下為頭叮。以中指點下為中叮。以無名指點下為尾叮。至第四點。則不用點。乃用三佃手指一拍為板。蓋初學慢板之秘訣也。殆如特長鐘以六十佃相近（即六十的得之聲）為一分鐘之意焉。由此推而度之。自可漸明板路之如何矣。然則所謂板者。不外用時候以限之。凡唱曲或弄絃索。必要快慢如一。莫使有參差不齊之意云爾。

何為嘆板。其意與女子嘆情無異。因每句中無一寔之時候以限之。或快或慢。均可隨意自由。故名為嘆板。嘆板者有快嘆板。有慢嘆板。但快嘆板（又名為滾花）每句則有一槌。或二槌鑼鼓間之。而後過板。慢嘆板則異是。惟所唱之快嘆板。或慢嘆板之腔。亦有一寔規模。要之不能越出範圍之外而已。

無論慢板或中板。擊板者不過照時候順手而下。度度快慢如常。

能任意參差。將板擊亂。以就弄絃者。或歌曲者。惟是弄絃或歌曲者。必須看板路如何。或快或慢。所歌何調。務必依板。則各弄絃者。起收之時候。方可免參差不齊之弊也。

兩度中板。如一度慢板。蓋一度慢板之時候。如兩度中板之時候。慢板者。將三點打完。至第四點是板。而中板則無三點。祇將中叮為一板。又將第四點之板為一板。故兩度中板。即一度慢板也。如獨一人取絃弄中板之調。又欲將板路度之。可將右足。或左足。作打流水板一般。以度之方合。若慢板則有三叮。其板難度。又可將中叮為一板。並將第四叮之板為一板。用足度之。頭尾叮不要。與度中板無異。乃合。若是最慢之慢板。又將一叮作一拍。度之亦合。

讀曲肉字音方法

論大調小調之曲。每多出於北省。此種曲肉之字。須唱北音為正。但粵人所唱二簧椰子之曲。即班本。則有分別。其所唱者。間有字音雖

與此音相近而寔大別者。寔因此音多有不合吾粵人歌曲腔口之尖沉也。此等歌曲字音。須照吾粵優界字音唱之。方為合式。

本書曲肉之字。若與絃索譜字母並立而寫。其音則照字母之高低音。或尖或沉。依一樣唱法使合。但依每句歌曲而論。曲肉之字。多居少數。絃索譜字母。多居多數。如一句中有字母拾個。曲肉之字。只有四個而已。唱法看曲肉四字。與何字母並立者。則將字母之音。取腔而唱。其餘六字母。乃無曲肉之字並立。又無蛾眉月筆畫圍住者。此字母名為啞口字母。設如四季相思小調之句。

六六生五六工尺工六
百草
排牙

此句只有百草排芽四字。與六六上尺四字字母並立而已。其餘尚有六個字母。則須加啞呀字之類。照字母高低腔唱之。而後始成為一句歌曲腔口之完全也。其式如下。

六六生五六工尺工六
百草啞呀排牙啞呀

啞口字母。每字中多要跟字取腔。其腔則用喉音取之便合。如曲肉之字。只有不字一併。(不字讀補字音)此不字之喉音是(呀)(借用)字音。設如一句曲之內。不字下尚有字母一併。或數併。又未有蛾眉筆畫圍住者。則照啞口字母。將呀字如數加下唱之便合。設如昭君和蕃之句。

以尺六工尺以尺上
太雙不呀良咏

此句太字之喉

音是噯。故用噯字而襯啞口字母之尺字。不字(讀補)之喉音是呀。故用呀呀二音而襯啞口字母之工尺二字。良字之喉音是咏。故用咏咏二音而襯啞口字母之尺上二字。

加花指格式

兩拍板三字母改作五字母

工尺上

變作

工六工尺上

乙士合

變作

乙尺乙士合

五生六

變作

五六五生六

尺工上

變作

尺工尺工上

五六工

變作

五生五六工

上尺工

變作

上士上尺工

反尺上

變作

反六反尺上

工六尺

變作

工尺工六尺

三拍板五字母變作九字母

工尺以尺以

變作

工六工尺以工尺工以

乙士合士合

變作

乙尺乙士合上士上合

五生六五六

變作

五六五生六生五生六

五六工尺工

變作

五生五六工六尺六工

尺工以尺以

變作

尺上尺工以工尺工以

以尺以尺以

變作

以士上尺工六尺上工

尺尺以尺以

變作

尺六尺尺以尺尺尺以

工X
六X
尺X
工X
尺X

變作

工X
尺X
五X
六X
尺X
工X
上X
工X
尺X

三拍板五字母變作十三字母

工X
尺X
尺X
尺X
尺X

變作

工X
六X
五X
六X
工X
尺X
尺X
上X
尺X
工X
尺X

乙X
士X
合X
士X
合X

變作

乙X
尺X
乙X
尺X
乙X
士X
合X
尺X
士X
合X
士X
上X
合X

五X
生X
六X
五X
六X

變作

五X
六X
五X
六X
五X
生X
六X
生X
五X
六X
五X
生X
六X

五X
六X
工X
尺X
工X

變作

五X
生X
五X
生X
五X
六X
工X
六X
五X
六X
尺X
上X
工X

尺工以尺以

變作

尺上尺上尺工以工尺上尺工以

反尺以尺以

變作

反六反六反尺以反尺上尺反以

工六尺工尺

變作

工尺工尺工六尺六工尺工六尺

(辭) 如欲知減字之法。將下文花字母之多數。減成如上文正字母之少數是也。

八板頭 (每逢唱小調之曲必先弄此板頭而後唱)

以工上尺工以

合任合士以

士上以尺工尺

以工上尺工以

合任合士以

士工尺上士合

(解) 二絃用合尺線或士工線弄之方合。如欲弄合尺線無任字則用工字代之。士工線無合字則用六字代之。其餘月琴提琴三絃均同一理。或別調亦然。

加花指八板頭 (此譜慢讀方合)

五六工^X六工六士合尺上尺工^X尺上尺上 士合任合任合士上^X工士上
 合士上 以尺工尺工六尺 五六工^X六工六士合尺上尺工^X尺上尺上
 士合任合任合士上^X 工士工合士工六尺^X工尺乙士合士上合

大八板

以 工 上 尺 工 以 合 任 合 士 上 士 上 以 尺 工 尺
 以 合 任 合 士 上 士 上 尺 上 合 六 五 六 反 五 六 五 六 五 尺
 以 尺 工 上 合 上 以 尺 工 六 尺 尺 工 六 尺 六 尺 六 尺 上 士
 合 上 合 上 上 尺 工 六 尺 尺 尺 工 六 尺 六 尺 六 尺 上 以 士
 尺 工 以 合 任 合 士 上 士 上 尺 上 合 上 合

加花指大入板 (此譜慢讀方合)

五六以六工六士合尺上尺工以尺上尺上 士合任合任合士上 工士上
 合士上 以尺工尺工六尺 五六以六工六士合尺上尺工以尺上尺
 上 士合任合任合士上 乙士工合士工六尺工尺上士合士上合
 五六以五六反工 五六生五六工六尺 六以尺工乙士上合士上
 以尺工尺工六尺工尺工六 五六工尺六尺六工六尺上 乙士
 上合士上 乙士上合士上 上尺工尺工六尺 工尺尺工六五六
 工尺六尺六工六尺上 五六以六工六士合尺上尺工以尺上尺上

百花亭關酒 (小調譜)

工六尺六工 尺五尺乙士 五五五六五 以六五生六 六生

五六五 以士上尺五 以士上尺五 尺六工尺以士合士尺上

乙士 (過板) 士上士上士合任任合以 尺工尺上以尺上合

以 乙士

王姑娘算命 (小調譜)

尺六工上尺六工 尺尺工尺乙士合以 工尺五六尺 尺六五工上尺工

六尺 士士上尺工上士合 六五工士上尺工以 士合士上合

合_L
(過板) 合_L上_L士_L上_L士_L合_L任_L合_L任_L合_L士_L尺_L上_L士_L合_L 上_L尺_L士_L合_L任_L合_L 士_L

玉美人 (小調譜)

六_L五_L六_L工_L尺_L 六_L五_L六_L工_L尺_L 以上_L士_L六_L工_L尺_L乙_L士_L合_L上_L 以上_L士_L六_L
工_L以_L尺_L五_L六_L尺_L 合_L合_L士_L上_L工_L尺_L上_L士_L合_L 六_L五_L六_L工_L尺_L 合_L合_L士_L
上_L工_L尺_L上_L士_L上_L合_L 士_L合_L (過板) 合_L上_L以_L上_L士_L合_L任_L合_L任_L合_L 士_L
士_L尺_L上_L士_L合_L 上_L尺_L士_L合_L任_L合_L 士_L合_L

仙花調 (小調譜)

以五_L六_L五_L生六_L五_L六_L 以五_L六_L五_L生六_L五_L六_L 六_L六_L六_L五_L六_L五_L生六_L
 以尺_L六_L五_L尺_L以_L 尺上_L 以尺上_L五_L尺_L 六_L五_L六_L 以五_L尺上_L合_L士_L
 上_L五_L尺_L 五上_L尺上_L士合_L上_L士合_L任_L合_L (過板) 合上_L士上_L士合_L任_L合_L
 任_L任_L合_L 士尺上_L士合_L 上尺士合_L任_L合_L 士合_L

梳粧台 (小調譜)

以_L上_L士_L六_L 五_L六_L五_L六_L尺_L 六_L五_L六_L尺_L五_L尺_L 士合_L上_L士合_L 合_L上_L尺_L六_L五_L
 尺_L五_L上_L合_L士_L 六_L五_L六_L尺_L五_L尺_L 士合_L上_L五_L尺上_L士上_L合_L (過板) 合_L上_L士_L

上士合仁合德仁合_L 士尺上士合上尺士合仁促合_L 士合_L

送情郎 (小調譜)

以仁合_L 以尺工尺上_L 以工尺上士仁合_L 合上尺士仁合士在合

五五尺六反工尺以_L上_L 以工_L六五生六五_L六 五工尺六反工尺以_L

尺上_L (過板) 以工_L士上尺工以_L 尺六工尺以_L 乙士合士以_L

尺上_L

紅繡鞋 (小調譜)

士上士合任合奴上合士上 尺六五尺上 奴士上士合任合
士尺上士合 士合 尺六五尺上 尺六五尺上 奴士上士合
任合 任合任合奴上合士上 合任合士上 合上合上士合任
五五六上尺 五五六上尺 (過板) 六尺五士合上尺五尺五尺
五六五六尺 士合士上尺 五六五尺 士合士上尺 五尺
上尺

八仙關東海 (小調譜)

六_X五_六上_L 五_六五_六尺_X上_L 六_五六_上 五_六五_六尺 尺上尺_X六_五尺

乙士合_X上_L 士合士合_上 尺五尺合士_上 尺合士尺上士合_(過板)

合上_上士合尺合尺合_上 士尺上士合_上 上尺士合尺合_上

士合_上

秋江別

尺_X六_五尺上_L 尺_X上尺合士_上 士上尺五_上 尺_X五_六 五_五六_上尺_X六

六_上尺_五尺 士尺上士合_上 尺合合士乙尺士_上 尺_X五_尺上_五尺_X

(過板)

六尺六工尺上尺工六尺 生五六工尺工六尺 乙

士合士合士上尺 生五六工尺工六尺 乙士合士合士上尺 工

尺上尺

香山賀壽 (小調譜)

工尺上工尺上士合 合合任合 六生五六 工工五六五

六工尺工六尺 工六工尺 尺上尺工合士乙尺 尺 (過板)

上上士上士合任任任任任合士 尺工尺上尺上合士乙士

白牡丹 (小調譜)

五六五生_レ五六_レ 六生五六_レ尺_レ 上尺_レ 五六五生_レ五六_レ
 六生五六_レ尺_レ 上尺_レ 六上_レ尺_レ 六五六_レ 六_レ尺_レ六_レ尺_レ
 以尺_レ上_レ尺_レ 乙_レ以_レ上_レ上_レ上_レ合_レ(過板) 合_レ上_レ上_レ上_レ合_レ尺_レ合_レ尺_レ
 上尺_レ上_レ合_レ 上尺_レ上_レ合_レ尺_レ合_レ上_レ合_レ

仙女牧羊 (小調譜)

以五六上_レ尺_レ以五六_レ上_レ尺_レ 尺_レ上_レ尺_レ上_レ合_レ上_レ合_レ 以_レ上_レ尺_レ上_レ尺_レ
 尺_レ上_レ尺_レ上_レ合_レ上_レ合_レ 六六_レ以_レ生_レ五六_レ上_レ尺_レ上_レ尺_レ上_レ尺_レ上_レ尺_レ上_レ尺_レ

六五^上乙士乙尺^上以^上 (過板) 上上^上以^上士合^上任^上任^上合^上以^上 尺五尺上^上以^上
 尺上合^上以^上 乙士^上

陳姑追舟 (小調譜)

尺六^上五^上上^上尺六^上五^上 以^上五^上尺上^上尺合^上士^上 以^上尺上^上士合^上 五^上六^上六^上
 五^上尺六^上五^上上^上尺^上 六^上五^上尺^上 (過板) 六^上反^上五^上士合^上上^上五^上尺五^上六^上尺^上
 五六^上五六^上尺^上 士合^上士^上上^上尺^上 五六^上五六^上尺^上 士合^上士^上上^上尺^上 五^上尺^上
 上^上尺^上

桃花送藥 (小調譜)

六^X生五^X六^X上尺六^X工^X 六^X生五^X六^X上尺工^X六^X尺^X 五^X五^X工^X六^X尺^X生五^X

六^X 六^X生五^X六^X工^X 六^X生五^X工^X六^X上尺工^X尺^X上^X六^X工^X尺^X上^X士^X上^X合^X

(過板) 合上士上士合尺合尺合 士尺上士合上尺士合尺合

士合

晴雲補裘 (小調譜)

六^X上尺六^X工^X 尺合尺工^X 尺上尺上士合

生五^X六^X五^X上^X 尺工六^X五^X 五六五生六^X五六五^X尺上^X五^X尺^X上^X五^X

五尺乙尺叙 (過板) 土上叙土土合任任合叙尺五尺上叙上尺五上
 尺上合叙乙士乙尺士

蕩舟 (小調譜)

五六五生五六五生 叙生五六工 叙五六五生 叙生五六工
 六工六工六上尺 六上尺 六生五六尺生六尺上尺五六
 尺工尺上叙 (過板) 上上叙上土合任任合叙 尺工尺上
 叙尺上合叙 乙士乙尺士

尼姑下山 (小調譜)

合^レ任^レ合^レ士^レ上^レ 合^レ上^レ士^レ合^レ任^レ 以^レ尺^レ六^レ五^レ尺^レ以^レ 尺^レ上^レ 六^レ生^レ五^レ六^レ
 以^レ 五^レ尺^レ上^レ士^レ上^レ合^レ 士^レ合^レ 以^レ五^レ六^レ五^レ生^レ六^レ 五^レ六^レ 以^レ五^レ六^レ
 五^レ生^レ六^レ 五^レ六^レ 六^レ生^レ五^レ六^レ以^レ 五^レ尺^レ上^レ士^レ上^レ合^レ 士^レ合^レ 以^レ上^レ
 士^レ六^レ五^レ尺^レ 五^レ尺^レ 以^レ上^レ士^レ六^レ五^レ尺^レ 五^レ尺^レ 六^レ生^レ五^レ六^レ上^レ 五^レ
 尺^レ上^レ士^レ上^レ合^レ 士^レ合^レ (過板) 合^レ上^レ士^レ上^レ士^レ合^レ任^レ合^レ任^レ合^レ 士^レ尺^レ
 上^レ士^レ合^レ 五^レ尺^レ士^レ合^レ任^レ合^レ 士^レ合^レ

賣襪貨 (小調譜)

五六五生工尺工六五
 六五六工尺
 以上士六六上尺工
 尺
 工尺上士
 尺上尺工六
 尺工尺上士合
 士合尺尺合
 尺工尺上士尺上合
 士乙尺士
 上上士上

陳世美不認妻 (小調譜)

似合士上合
 似合士上合
 合上士合上尺工
 尺工尺合士尺
 合士
 似合尺合尺合士乙尺
 士乙尺士
 士上士上合
 似合士
 尺工尺上士尺上合
 士乙尺士

蘇小妹自嘆 (小調譜)

六_L 五尺上尺五六_L 生五生五六以六五尺上士六上尺_L 五六五

尺以 乙士合尺上尺五_L 乙乙以乙士合任合上合 (過板)

合上_L 上士合任合任合_L 士尺上士合 上尺士合任合_L

士合_L

四大景 (小調譜)

以尺乙士合士以_レ 尺上_レ 叔六上尺玉六尺_レ 玉尺_レ 以尺玉六
 尺_レ 尺六反玉上乙士上尺玉合 以乙乙士合_レ 士合_レ (士合士合)
 以玉尺上叔合 士上士合以六六玉尺六玉六尺上_レ 尺上(過板)
 以玉士上尺玉以_レ 尺六玉尺上_レ 乙士合士以_レ 尺上_レ

繡荷包 (小調譜)

以士士上合士以 士合 六生五六五六五 六尺上以 士士
 以士上合士上 士合 六生五六五六五 六尺上以 以六五尺
 上士上尺以 六生五六尺 以尺上五尺乙士 上合任士 以
 上士上 以六五生六 六五六五尺 上尺五 以五尺上尺乙
 士 上合任士 (過板) 上上士上士合任任合士 尺五尺上
 以尺上合士 乙士

上雲梯

(過場譜)

以下共括喜麻。俱是過場之譜。二絃用(士)線弄之便合。

頭回

上尺工乙士以_レ上尺玉尺以_レ六五六上尺_レ尺工上士上尺以_レ上

士尺上合士_レ合士上_レ工尺以_レ上工尺_レ乙士合_レ上上士合任合伏任

合

四不正 (過場譜)

頭回

尺上士尺上士六_レ生工_レ生五六_レ五六工五六工尺尺六六五六工

尺以

金不換 (過場譜)

(中叮起)(頭) 五六反五六 五六反五六

五六工尺上上上尺工六尺 尺五尺上士尺乙士乙乙尺工尺乙尺五尺

五六尺工五六尺 工工五六五六五六 六反工 六工六工尺上尺乙

士 六五六工尺上尺士尺 尺尺士乙士乙士乙工尺 乙尺乙尺乙

士六五六

半邊菊 (過場譜)

(頭回)
 尺五乙上 乙上乙上 尺五上上 五上五上 五上五上
 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上
 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上

小洞房 (過場譜)

乙上乙上 乙上乙上 尺五上上 五上五上 五上五上
 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上
 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上
 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上 五上五上

雙飛蝶蝶 (過場譜)

頭四

尺六反六尺五六五尺上士尺五尺五六尺 尺六反六尺五六五尺上
 士尺五尺五六尺 五尺五尺上士上尺五尺上尺上 五尺五尺上士
 上尺五尺上尺五上 以尺五六尺 以尺五六尺五尺上士上合任士上
 尺五六五尺上尺上 五生五六反五六 五生五六反五六尺五尺上
 士尺五尺五六尺 以五五六生六 五六 以五 六五生六五六 六六
 六五六五生六 以尺五六尺上尺上 乙乙乙尺乙士上尺上
 上 以五五尺上五尺五尺六尺 以尺五六尺 以尺五六尺五尺上

上合仁士上尺工六五尺上尺上
 五生五六反工六
 五生五六反工六尺
 工六五尺上士尺工尺工六尺
 (續下柳青娘)

柳青娘 (過場譜)

(頭乙) 士士上尺工上士尺工尺工六尺
 六五反工尺工六工尺上士尺工
 尺工六尺尺乙尺乙尺乙士合士任合
 六生五六反工六五六五
 六工尺上尺工六工尺工六五尺上士尺工
 工六尺

雁落平沙 (過場譜)

六^X上五^X六^X反六^X上尺^X (頭) 反六^X上尺^X六^X反上^X反尺^X 五尺五尺乙^X士尺乙^X尺
 士^X以尺上士上尺^X 上尺反^X六^X生^X生五^X六^X反^X六^X 五^X六^X五^X六^X 反^X反^X六^X五^X生^X六^X
 五^X六^X五^X六^X 上^X上^X士^X六^X反^X上^X尺^X上^X尺^X上^X士^X合^X尺^X乙^X士^X上^X 上^X尺^X反^X六^X 生^X生
 五^X六^X反^X六^X反^X六^X上^X尺^X 上^X

一錠金 (過場譜)

五^X上^X五^X六^X五^X生^X五^X六^X五^X (頭) 生^X五^X六^X五^X六^X生^X 五^X六^X五^X尺^X六^X 五^X生^X五^X六^X五^X
 六^X上^X士^X上^X尺^X五^X (將) 六^X反^X五^X六^X五^X 尺^X六^X五^X尺^X上^X乙^X尺^X士^X合^X士^X 五^X尺^X六^X五^X尺

以^上上^上上^上尺^以五^六尺^六尺^以六^反五^六尺^五尺^六尺^五尺^以尺^六五^尺尺^以尺^五上^上尺^上
 尺^上合^任士^士 士^上合^任士^士 五

到春雷 (過場譜)

工^六尺^工上^上尺^工工^上五^六反^工工^上六^五尺^上乙^尺士^合士^(頭)五^尺乙^士
 乙^五尺^三六^尺乙^士乙^尺士^生五^六五^尺五^六尺^五六^尺五^六尺^五尺^五六^尺五^六
 (收)六^五六^五尺^五六^尺上^上士^上尺^以五^六五^六尺^五六^尺工^尺乙^士合^士上^上尺^工尺^五
 上^上上^上五^尺五^尺上^上合^任士^士合^士上^上尺^五尺^五尺^六五^尺五^六
 工^尺五^六尺^上 上^上士^上尺^以五^六五^生六^五六^五尺^五尺^五尺^五乙^士上^上尺^六五^六五^六

尺上 工尺工尺上土上合任合 土上土尺工 工六生 六反 五生
 五六工六尺上 六五六尺尺六工尺 乙尺土合土 五五六工六尺上
 工上乙土上尺工 工六尺上 六工六一五六五

小桃紅 (過場譜)

六五工六五 六五工六尺 尺土乙工工尺乙土六五生 五五六
 土乙尺工尺土乙尺 工尺土乙尺 乙五六五生 五五六 工六尺上
 五六尺上 五六五生 五六五生 五六工六尺 乙土上尺
 尺上尺工六 五六工六尺 土乙尺工尺土乙尺 五生 五五六 五五六五

六反五尺工上尺以六尺上工
六五生六反五尺以五尺
乙士六五生五五(收)

半邊蓮(過場譜)

(以下共拾枝俱是過場之譜)
三經用合尺線便合

(頭四) 尺工上尺工尺合士合尺五士上五六五尺以尺上五

六反五五六反五尺五士上士上尺五五六尺乙乙士尺

乙乙士合士上合士合

哭皇天(過場譜)

(頭四) 尺上尺五尺上尺五尺上尺六五六反六五六五尺上乙士

合士上_乙六_乙六_乙尺以上尺五_乙尺以上乙_乙尺士 士合似合士合士_乙尺上
 合士乙_乙尺士合士

鳳凰台 (過場譜)

(四) 士上似合尺工上尺工_乙上乙士上尺_乙合士合 合尺士上合士合_乙
 上乙士上工合_乙士合士合六_乙五六尺五反工六_乙尺六_乙工尺上_乙尺上士合
 似_乙合士上士上尺工尺_乙工六尺尺上士上尺 尺六反工尺上_乙尺上士
 合士_乙士合工尺工_乙六上尺反_乙

三寶佛 (其一) 又名担梯望月 (過場譜)

頭面

六上尺六工_レ 尺乙士合_レ 六上尺六工_レ 尺乙士合_レ 士上尺六
 工尺乙士合_レ 士上尺六工尺乙士上合_レ 六反_レ 工五六工尺_レ 工尺
 五尺乙士合_レ 上上尺工六尺_レ 乙尺乙士合_レ 乙尺乙士合_レ 乙士尺乙士尺乙
 尺乙士合_レ

三寶佛 (其二) 又名三浪浪淘 (過場譜)

合士合工尺_レ 合士上士合_レ 士尺上合_レ 上士合_レ 工尺_レ 上尺工六
 尺_レ 六五六工尺_レ 工尺上士尺上士合_レ 合士上士合_レ 任合任任合_レ 士上

士合似^上 尺士上^上 尺工^上 尺乙士合似^上 士上士合似^上 合士尺上士合似^上

三寶佛(其三) 又名和尚思妻(過場譜)

合士上士合似^上 上士合士上^上 尺六工尺工上士尺上士合似^上 反六反六尺

反六反六^上 尺六工尺工上士上工上尺^上 工尺上尺工^上 六工尺五六^上

五生工六五生五六^上 上尺上合士合似^上 任合似任合似^上 乙士上^上 上

尺工尺 乙士上^上 尺工尺士尺合士上^上 士合上似合上士尺上士合似^上

快雙飛蛛蝶(過場譜)又名鬼王撥扇(此譜之可板快打方合)

尺 工 尺 工 上 尺 工 尺 尺 工 尺 尺 工 尺 尺 工 尺 尺 工 尺
 上 尺 乙 士 尺 以 尺 上 上 以 工 尺 以 工 尺 上 士 合 士 上 以 尺 上 五 六 反 六
 五 六 反 六 尺 工 上 尺 工 尺 以 合 士 上 合 士 合 以 合 士 上 合 士 合 合
 合 士 上 合 以 尺 六 上 士 上 乙 乙 士 以 尺 上 以 士 工 上 尺 工 尺
 上 工 尺 以 工 尺 上 士 合 士 上 工 尺 上 五 六 反 六 五 六 反 六 尺 上 尺
 工 尺 (續下快柳青娘)

柳搖金 (過場譜)

中_可起_(頭) 尺_工上_士尺_五六_工六_尺六_工合_上乙_上尺_上士_合士_上合_上合_上 (收) 上_士
 合_上任_合 尺_上尺_六工_尺以_尺上_尺上_乙士_尺乙_士合_乙以_乙士_乙尺_士
 合_上上_合上_士合_上尺_工上_尺工_六工_尺以_乙士_上合_上尺_上尺_上尺_上 尺_上
 尺_工上_乙以_合士_上合_上上_合士_上尺_五六_工六_尺六_工合_上以_上工_尺上_士合_上
 士_上合_上士_合任_合 五_六反_工六_五工_尺五_六 尺_上上_尺上_尺上_尺上_尺
 上_尺工_尺上_尺上_尺合_工尺_上 尺_上尺_上上_乙尺_上上_尺上_尺上_尺 尺_工上_尺
 尺_工上_尺上_尺合_工尺_上 尺_上尺_上上_乙以_合士_上合_上 上_合士_上尺_五

六五六尺六寸合数上工尺上土合土上合
 上土合任合
 上土合工土合
 以合土合乙土合以 尺上土上土合以 合土合乙土合以 上六尺乙土上
 合 上土合任合 上土合上土合以 合土合乙土合以 尺上土上土合
 以 尺上上尺五六五尺以乙土上合土上 尺上上尺以 尺上上尺五
 五六反以 尺上上尺五 六反五六五 六五六五生 五生五六以 尺
 五上土尺 六六反六尺六五尺以乙土合尺上上 尺上上土尺 六六
 反六尺六五尺以乙土合尺上上

慢柳搖金 (過場譜)

中可走(頭) 工尺工上合士上尺六五尺工六尺六五合士上合士上 工尺
 工尺上士合士上合(收) 上尺上士合上任合 尺上尺工上工尺合工六工
 尺上 工尺上尺工上尺上 尺乙尺乙士尺 乙尺乙士合士乙尺乙士
 乙尺士合士 工合任合士上士上士合工 尺五上尺五六五尺
 以乙士上合士上 工尺上尺工上 工尺上尺五上尺上 乙合士上合
 士合士上尺合上士合士上尺六五尺工六尺 六五合士上合士上 工尺
 工尺上士合士上合上尺上士合上任合 五五五生六尺工尺上尺工六

任合乙士上合士上 工尺工尺乙士上士上合以 尺工上尺不六五
 五尺以乙士上合士上 尺工上尺以 尺工上尺不六五 五六以六五工
 六五尺反六尺上以六工尺工上尺不六五 五六五反六尺五尺五五
 五六工六五五生 五六生五生五六以 工尺工上合士上尺 五六六
 反六尺六五五尺以乙尺乙士合尺上以 工尺工上合士上尺 五六
 六反六尺六五五尺以乙尺乙士合尺上以

(吉調) 昭君怨

尺、尺、反、尺、反、合、合、上、上、乙、上、乙、上、乙、上、尺、
 上、上、尺、反、上、上、尺、上、上、尺、尺、上、尺、反、尺、上、乙、
 尺、反、尺、上、乙、合、合、合、合、合、合、上、上、五、六、六、五、反、六、尺、
 上、反、尺、尺、五、六、六、五、反、六、尺、上、乙、上、合、乙、上、尺、乙、尺、上、乙、
 上、尺、上、尺、反、尺、尺、反、反、尺、反、合、合、乙、上、合、合、乙、上、合、
 合、乙、上、尺、上、合、上、合、上、合、上、合、合、五、六、六、五、反、
 乙、上、尺、六、反、上、尺、尺、五、六、六、五、反、五、六、六、五、尺、乙、上、
 乙、上、尺、六、反、上、尺、尺、五、六、六、五、反、五、六、六、五、尺、乙、上、
 乙、上、尺、六、反、上、尺、尺、五、六、六、五、反、五、六、六、五、尺、乙、上、

尺 五六六五反六反六反尺上乙合乙上尺乙以五六六五反
 六五尺乙上乙上尺六反上尺尺五六六五反六反尺上乙合乙上尺
 乙上尺上乙上乙上尺上尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反
 上尺以尺上尺反尺上尺五六六五反尺尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反

合板合板合板 (續下快中板)

尺上 尺反尺上乙合乙以 尺尺上 合乙上 尺上尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反
 尺上合尺上乙合尺上乙上尺上乙上尺反六反尺上 尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反尺反
 尺反尺乙上尺上尺合尺上尺合 合上上合乙乙
 (此快中板回頭弄三流而後收方用下句便合)

合反合反合士反合

(古調) 寡婦悼情

反尺 尺反合合 合合上乙 上合合乙上上 反尺 尺六反六反尺

上上 反尺反六尺 尺反合合 合合上乙 反合反合乙上上 尺尺反

合反合反合乙上上 反尺反尺反六尺反 尺反尺反尺上乙乙 上乙上

上尺尺 工尺工六尺工上尺尺 反尺反尺反六合合 反尺反尺反六合

合乙上上乙上 合反合反合合 合合上上合反合 反五六合六五反

五六合六五反 尺反尺反六尺 工尺工上尺 五六合六合六五反

六合六合六五反_L 五六反六反六五反_L 五六反六反六五反_L 反尺反尺
 反六尺 反尺反尺上乙尺上 乙尺上 尺尺反合合_L 乙上 乙合合_L
 乙上上乙士_L 合板合板板合合 士合士上合板合_L 五六五生六合反尺
 反尺反尺反六尺_L 工尺工上尺_L 反尺反尺反六尺反 尺反尺反尺上乙
 乙 上乙乙_L 上尺反尺 乙尺上 乙合合合乙上上乙士_L 合板合板
 板合_L 士合士上合板合_L 乙上尺上尺上乙上尺上尺 反尺反尺反六
 尺反尺反尺反尺上乙乙乙上尺尺工尺工六尺上尺_L 五六五生六反六
 合 一五六一五一五一五六反五尺 五六反六五六五反六_L 生一八一

五^レ六^レ 生^レ一^レ生^レ一^レ五^レ反^レ五^レ尺 五^レ六^レ反^レ六^レ五^レ六^レ五^レ反^レ六^レ生^レ五^レ六^レ五^レ生^レ六^レ 五^レ反^レ
 六^レ以^レ乙^レ上^レ尺^レ上^レ尺^レ上^レ乙^レ上^レ合^レ合^レ上^レ乙^レ上^レ尺^レ上^レ尺^レ反^レ尺^レ反^レ尺^レ反^レ六^レ尺^レ反^レ尺^レ
 反^レ尺^レ上^レ乙^レ上^レ尺^レ反^レ六^レ反^レ六^レ反^レ尺^レ上^レ上^レ士^レ合^レ合^レ上^レ尺^レ工^レ尺^レ士^レ合^レ合^レ上^レ上^レ上^レ
 乙^レ上^レ乙^レ尺^レ上^レ上^レ上^レ乙^レ上^レ上^レ尺^レ上^レ上^レ上^レ上^レ乙^レ上^レ上^レ合^レ上^レ合^レ上^レ乙^レ上^レ上^レ
 乙^レ上^レ尺^レ上^レ尺^レ六^レ反^レ尺^レ上^レ上^レ尺^レ反^レ上^レ上^レ

(古調)

雨打芭蕉

(説明)

如有^レ之^レ加^レ在^レ音^レ樂^レ字^レ母^レ之^レ字^レ邊^レ者^レ此^レ等^レ字^レ母^レ均^レ不^レ成^レ
 其^レ音^レ短^レ而^レ靜^レ乃^レ合^レ惟^レ有^レ才^レ字^レ邊^レ者^レ是^レ其^レ音^レ長^レ而^レ响^レ之^レ記^レ也

又^レ上^レ上^レ尺^レ以^レ尺^レ工^レ尺^レ工^レ六^レ尺^レ工^レ士^レ合^レ以^レ六^レ工^レ六^レ工^レ尺^レ上^レ上^レ尺^レ尺^レ工^レ合^レ合^レ上^レ士^レ
 乙^レ尺^レ上^レ上^レ士^レ合^レ合^レ上^レ上^レ反^レ以^レ六^レ工^レ尺^レ上^レ上^レ工^レ以^レ上^レ尺^レ六^レ工^レ尺^レ上^レ上^レ尺^レ尺^レ工^レ合^レ以^レ

(古訓) 漁樵問答

乙乙士合上尺 尺合士尺上仁合士合 五尺上工尺上士上合士合
 五尺上士六五六五尺 五尺乙反尺上士上合士合 五尺乙工士五
 士乙尺工尺 士候士候仁合 上乙士上尺六工上乙士上尺六五 六
 六反五六 工士乙尺工尺工尺工尺乙乙上尺反工尺上 尺反五尺以乙
 上尺上 士乙士乙尺工士工士乙尺 六合工尺上 五六五六 五六
 六反五六 乙乙乙士乙士合仁士候候合 工尺乙工士乙尺 士候士候
 在合 五六五六五 五尺乙士上尺工以上 士合合士上尺工上

士上尺工上任(合)

又

士合六五士合(以) 士合上尺 五六五六尺 乙士上合(以) 乙士上合 合任

合士上 乙士合任合尺 合士上尺工上(合)

最慢二簧慢板面

士合六五六工尺上(以) 士合上尺五六五六尺 乙士上合(以) 乙士上合 士

合任合士上 乙士合士上尺工尺合士上尺上 士上尺五六五六工尺上 士

上尺工 合士合士上尺工尺合士上尺工上 乙士上合(以) 六五尺工六尺五

六尺六工尺上^上上上^上工尺乙士上合^乙士上合^五生五六反^工

五六尺合士上尺工上^(合)

二簧快慢板面

合尺上^尺工上乙士上合^六反工上工尺合尺士尺上^(合)

又

士合尺工上^士合工六尺上合士合合^上士上六工尺士尺上^(合)

二簧慢板過板

(尺字)

(如所唱之尾音為尺字。過板先用此句。或落鑼鼓乃在中叮起弄。先用此句。)

尺工尺^尺工尺合士上^尺工尺^尺工尺合士上^尺工尺

(合字)

(如所唱之尾音為合字。過板先用此句。或落鑼鼓乃在中叮起弄。先用此句。)
合^X士^X乙^X尺^X乙^X士^X合^X士^X合^X
乙^X士^X合^X乙^X士^X合^X尺^X乙^X士^X合^X士^X合^X

(工字)

(如所唱之尾音為工字。過板先用此句。或落鑼鼓乃在中叮起弄。先用此句。)
工^X六^X五^X士^X上^X尺^X工^X六^X五^X
工^X六^X五^X士^X上^X尺^X工^X六^X五^X

續上二簧尺字。合字。或工字之慢板。過板如下。

(其一) 尺^X乙^X士^X合^X任^X合^X士^X上^X 尺^X工^X上^X尺^X工^X尺^X上^X士^X上^X合^X乙^X士^X上^X合^X

任^X合^X士^X上^X 士^X合^X士^X上^X尺^X 士^X上^X尺^X工^X上^X (合)^X

(其二) 尺^X乙^X士^X合^X任^X合^X士^X上^X 士^X合^X上^X尺^X工^X六^X工^X六^X尺^X乙^X士^X上^X合^X乙^X士^X上^X合^X

五生五六反五五六尺合土上尺工上 (合)

(其三) 尺乙乙士合任合士以 尺工上尺工 工尺乙士上合 六反工

上五尺合尺 士上尺工上任 (合)

(其四) 尺乙乙乙尺乙尺乙士以 尺乙乙乙尺乙尺乙士合 尺乙士合

尺乙尺乙士乙 尺乙尺乙乙尺 尺乙尺乙尺士 (合)

(其五) 乙乙士尺 合任合士以 尺工上尺工 尺乙士上合 尺乙士

上合 尺乙士上合 尺合士工尺 乙士上 (合)

(其六) 五六尺六反 六尺反工尺以 反五六反五六尺反六反六五

六尺反工尺上 五六工六尺合士上尺工上 (合)

(其七) 尺乙乙乙士合尺合士上 尺工五六反工尺上士上合 飯仁合上

尺工五五六工六尺六工士合上 (合)

(其八) (快二簧用) 反六士合上 士合工六尺上合士合合 上士上六工

尺 士尺上 (合)

二簧工字慢板面

五六反工 六反工尺上士上尺工六工 工士合士上五六五六尺工尺

上尺工上 (合)

二簧士字慢板過板

如在中可起則加多
乙士乙士 乙士上 任合士乙士 上士合上士合五六五 六五

尺五六五六尺工尺 六五尺五六尺工尺工尺上士上合上士合工

五六五六尺 合士上尺工上 (合)

二流板面 (二流者即二簧中板也)

清唱用
合字尾 合合合工尺 合工工上尺 尺工尺上士上尺工尺 工尺工尺

工尺工尺 尺六六上尺 尺合士上尺 工上尺工尺五六尺 尺合士上

尺_五 工_尺 工_尺 工_尺 工_尺 工_尺 工_尺 工_尺

又

(清唱用) 去字尾 士_尺 士_尺 士_尺 上_尺 合_工 工_尺 上_尺 尺_工 尺_上 士_尺 上_尺 工_尺 工_尺 工_尺 工_尺

士_尺 工_尺 尺_六 六_上 尺_合 士_尺 上_尺 工_上 尺_工 尺_工 六_尺 尺_合 士_尺 上_尺

工_尺 工_尺 工_尺 工_尺

(有鑼鼓用) 工_尺 工_尺 工_尺 尺_六 六_上 尺_合 士_尺 上_尺 工_上 尺

工_尺 工_六 尺_合 士_尺 上_尺 工_尺 上_尺 工_尺 工_尺

二流過板

(合字) 乙士尺 乙士合 上士上合 尺上仁合 上士上合 士合士
 合 士合士合

(上字) 工六尺工上 士合六工尺 乙士合士上 士合六工六工尺
 乙士合士上 尺上尺上 尺上尺上

(主字) 士乙士上仁合士 士乙士上仁合士 士合仁合士 乙士乙士
 乙士乙士

(又主字) 乙尺士尺乙尺士 乙尺士尺乙尺士 尺乙尺士 乙士乙士

乙士乙士

(尺字) 以尺以六尺 合合合上尺 尺合士上尺 工尺工尺 工尺工尺

(五字) 六反工尺以尺以 士乙士合以尺工 工尺上尺工 六工六工

六工六工

(六字) 六五六工尺工六 六五六工尺工六 工六尺工六 五六五六

五六五六

(五字) 五生五六工六五 五生五六工六五 五六五六五 六五六五

六五六五

二流煞板

(士字) (清唱用) 乙^X士^X乙^X尺^X合^X乙^X士^X工^X尺^X工^X尺^X上^X士^X尺^X上^X合^X工^X尺^X乙^X尺^X士^X

(士字) (有鑼鼓用) 工^X尺^X工^X尺^X上^X士^X上^X合^X士^X乙^X尺^X士^X工^X尺^X乙^X尺^X士^X

(工字) (清唱用) 六^X反^X工^X尺^X以^X尺^X以^X士^X乙^X士^X合^X上^X尺^X工^X士^X上^X尺^X工^X

(工字) (有鑼鼓用) 六^X反^X工^X尺^X上^X尺^X以^X士^X上^X尺^X工^X

二流短序過板

(合字) 乙^X士^X尺^X乙^X士^X合^X 上^X士^X上^X合^X士^X合^X士^X合^X士^X合^X士^X合^X士^X合^X

(又合字) 尺^X上^X士^X尺^X上^X士^X合^X 上^X士^X上^X合^X 士^X合^X士^X合^X 士^X合^X士^X合^X

(工字) 工尺上 合尺合士上 士合士上 尺上尺上 尺上尺上

(士字) 乙士乙尺合乙士 工尺乙尺士 乙乙乙士 乙士乙士

(尺字) 上尺工六尺 上尺工六尺 合士上尺 工尺工尺 工尺工尺

(工字) 六反工尺上尺工 尺上尺工 六工尺工 六工尺工

(六字) 六五六工尺工六 工尺工六 五六五六 五六五六

(五字) 五生五六工六五 六工六五 六五六五 六五六五

西皮板面

士合士上 士合士上合士合 上合士上尺合尺 士尺上 (合)

西皮尺字板面

五尺尺尺六六上尺尺合士上尺士合合

西皮尺字短序

六尺工尺合士上尺士合合

西皮尺字長序

六尺工六工尺上尺五六尺尺合士上尺士合合

椰子首板面

尺乙士上六工尺乙士上

又

尺乙士 上 六尺上 上尺工上尺仁合 乙士上尺工尺上

椰子中板面

五^五六^六反五六五^五六^六五^五生六 五六反五尺上 五尺乙士上尺工上

又

五^五六^六反五六五^五六^六 六反五尺上 尺乙士上

又

五^五尺上 仁仁合士仁合反仁合尺工尺乙士尺上

椰子慢中板板面

五尺工上尺任任合士合士任合伍五尺工六尺乙士乙尺士上尺工上
(每逢弄完中板板面而仍來唱則加此句) (士乙士六五六工尺上五六工尺上)

椰子快中板板面

五六工五六工尺上乙士上(如未唱則加此句) (士六士上士上)

又

工上工上六工尺上乙士上(如未唱則加此句) (士六士上士上)

椰子中板過板

(清唱用)

(尺字) 五^X六^X六^X上^X上^X尺^X工^X六^X尺^X工^X尺^X乙^X士^X上^X尺^X(工^X尺^X乙^X士^X上^X尺^X乙^X士^X上^X尺^X)

或(工^X尺^X工^X尺^X工^X尺^X工^X尺^X)

(工字) 六^X反^X工^X六^X工^X尺^X上^X士^X上^X尺^X工^X六^X工^X士^X上^X尺^X工^X(六^X工^X尺^X上^X尺^X工^X尺^X上^X尺^X工^X)

或(六^X工^X尺^X工^X六^X工^X尺^X工^X)

(士字) 尺^X乙^X乙^X尺^X乙^X尺^X乙^X尺^X士^X乙^X尺^X士^X乙^X士^X乙^X士^X尺^X乙^X尺^X士^X尺^X乙^X尺^X士^X

或(乙^X士^X乙^X士^X乙^X士^X乙^X士^X)

(大字) 生^X生^X五^X生^X五^X六^X工^X五^X尺^X工^X六^X五^X工^X尺^X工^X六^X(五^X六^X工^X尺^X工^X六^X工^X尺^X工^X六^X)

或(五六五六五六五六)

(五字) 生^X生^X五^X生^X五^X六^X五^X尺^X工^X六^X五^X五^X生^X工^X六^X五^X(生^X五^X六^X五^X六^X五^X六^X五^X)

或(六五六五六五六五六)

(上字) 乙^X乙^X尺^X乙^X尺^X乙^X士^X上^X尺^X乙^X士^X尺^X上^X(尺^X上^X工^X尺^X工^X上^X工^X尺^X工^X上^X)

或(尺上尺上尺上尺上)

(又上字) 工^X尺^X工^X尺^X乙^X士^X上^X尺^X工^X上^X尺^X乙^X士^X尺^X上^X(尺^X上^X工^X尺^X工^X上^X工^X尺^X工^X上^X)

(下句用) 或(尺上尺上尺上尺上)

椰子慢板板面

六六以 六反六五以 六反六 五六六 六五六工尺上 工尺工尺
 乙士乙士上

又

六六以 六反六以 六反六以 反六以 六反六 五六六 六五六五
 尺以 工尺工尺乙士乙士上

椰子慢板長板面

士合任合尺以 士上尺任合尺上尺上 尺上任任上士上士合任任合士尺上尺合 任合
 合士尺上尺合任合 尺上任任上士上士合任任合士尺上尺合 任合

依仁合 五六反工尺上 士上尺上尺仁合士上尺上尺仁合依仁合依仁
 合仁合 尺乙士上尺工上 (尺工上尺上) (用蛾眉筆畫圈佳之句是中叮開唱也)

又椰子慢板長板面

六六上 工六五六五生六五六 生五六生五六工六五六五生六五
 六 生五六生五六 工六五六五生六尺上尺工六 尺上尺工六士上
 士上 反反工六五六五工六反六工尺工六尺 尺上尺工六士上 (尺工
 上尺上)

又椰子慢板長板面(子喉用)

士合 仁合 尺以 士上 尺仁合 尺上 尺上 尺上 仁仁 仁仁 仁合 士尺 尺

仁仁合 士上合 仁合 尺上 仁仁 仁仁 仁合 尺尺 仁仁合 士上合 仁合

尺仁合 仁合 尺仁合 尺以 尺上 尺上 尺上 尺上 尺仁 尺上 尺仁 尺上 尺仁

尺仁 尺仁合 尺上 (尺上 尺上 尺上)

又椰子慢板長板面(子喉用)

五六 五六 尺上 士上 尺仁 六尺 上尺 上尺 生五六 五六 五六 生五六 五六

尺生 五尺 五六 五生 六工 六生 五六 五六 五六 生五六 五六 生五六 五六 生五六

工六五生六 工六尺工六工六尺工六 尺上工尺上 尺上尺上尺任
尺上尺上尺任 尺上尺上尺任尺任 尺任合任合尺上 (尺工上尺上)

又椰子慢板板面 (子喉用)

五六工六五上 六五反工六五上 工尺上尺工六 五六五生六生五
六五六尺 尺上尺工六五反工六 五反工六五上工六五生五生五六工
尺工六尺 尺工尺上士尺尺上士六 生生工生工生五六五六生六
(五六五六)

椰子快慢板板面

(其三)

六五六尺以 六五六尺上上 五 工尺上五生五六以六五尺生

工六 尺以 工六尺工六尺以 尺工六工尺工六 五生六反工尺

六以 六五六上

(其四)

六六以 六六五上 五 生五五六以 工六生五六 五 生五五六以

工六生工六 生工六生工六尺生 生工六五六 以工六五六

反工尺六 六五六上

椰子慢板(上)字過板

(其一) 士乙士六、五六反五尺上、六反六五六五六、六五六五尺上

五尺、五尺乙士、乙士上

(其二) 士乙士六、五六反五尺上、五尺上尺五、五六尺五六五六、生五

生五六五、六尺五五六、尺乙士上尺五上

(其三) 士乙士六、五六反五尺上、生五六五、五尺五六五六生、五六反五

六尺五六五六、尺乙士上尺五上

(其四) 士乙士六、五六反五尺上、五五六五尺上、五六五尺上、五六

五尺上士上尺以 六工士上尺工上

(其五) 士乙士六五六反工尺以乙士上乙尺乙士上乙尺乙士上乙乙乙尺

士以 反反反士上

(其六) 士乙士六五六反工尺以 五乙士上尺工上 工乙士上尺工上工

六尺工六工六 尺乙士上尺工上

(其七) 士乙士六 五六反工尺以 五乙士上尺工上 工乙士上尺工上

士上乙士 尺乙士上尺工上

(其八) 士乙士六 五六反工尺以 乙尺乙士六 乙尺乙士上 六五六

不六六上尺工尺乙士上尺工上

(其九) 士乙士六 五六反工尺上士上 反反不六五六五生六反六工尺

工六尺 尺工六士上

(其十) 士乙士六五六反不尺上 不士工尺上士上 不士工尺上士上

工六工尺上工尺乙士上 工尺工尺乙士乙士上

(拾一) 士乙士六 五六反工尺上 工尺工六 工尺工六 工六五生六

反工六尺工六工六 尺乙士上尺工上

(拾二) 士乙士六 五六反工尺上 生五六生五六 工尺工五六五六

工尺工六 尺乙士上尺工上

(拾三) 士乙士六 五六反工尺以 生工工六五生六 生工工六五生六

生工六五生六工六 尺乙士上尺工上

(拾四) 士乙士六五六反工尺以 尺工六五六五生六 尺工六五六五生

六 尺工六五生六五六 尺乙士上尺工上

(拾五) 士乙士六 五六反工尺以尺上 尺上尺上尺上 尺以尺上尺上

上士上尺工六工尺以士上尺工六工尺上尺上

(拾六) 士乙士六五六反工尺以 六尺工 生五六尺以 工工士工 尺上

尺上五六五 上尺士上尺上

(拾七) 士乙士六 工六工尺上 士以尺工尺 乙尺乙五六 生生五六工共

尺工六 以士上尺工尺乙士上

(拾八) 士乙士六 五六反工尺上六上 六反工五尺上尺工六 工六五生

五六工六尺 尺工六士上

(拾九) 上尺上尺仁合尺上尺上 五六工六尺上 五六工六尺上 五六

反六反工尺上 反反反士上 (反上士上)

(貳拾) 上尺上士上尺仁合尺上尺上 尺工上尺仁 尺上尺上尺上 尺上

(子喉用)

(河講用)

上尺任尺任 尺任合尺上 (尺工上尺上)

(廿壹) 上尺上 尺乙尺乙士以 乙士上 乙尺乙士上 乙尺乙士上 乙乙乙

(子喉用) 尺士 乙尺乙士上 (尺工上尺上)

(廿貳) 上尺上 尺任合尺以尺上 尺上尺上尺上 尺以尺上尺上 尺

(子喉用) 上在 任合士上合任合 尺乙士上尺工上 (尺工上尺上)

(廿叁) 上尺上 尺任合尺以 工六工尺上尺上 上尺工六五 尺生工六

(子喉用) 尺乙士六工尺上 (尺工上尺上)

椰子慢板 (合) 字過板

(其一) 尺上尺上尺工六^X 反工六五^X 六反六^X 五六六^L 六五六^L 五尺

上^X 工尺五尺乙士乙士上

(其二) 尺工上^X 工尺上尺上尺工六^X 五六五生六反五尺^X 六五六五生

五六^X 六工六五生五六 反工六尺工六^X 尺乙士上尺工上

上^X
(尺工上尺上)

(其三) 尺工上^X 工尺上尺上尺工六^X 五六五生六反工尺^X 五六尺工六

五六尺工六^X 五六五生六反五六尺工六^X 尺乙士上尺工上

上^X
(尺工上尺上)

(其四) 尺五尺五尺反六_L 反五六五_L反上 反反五六 反反五六尺反

六反六_X 反六反士上_L (反上士上)

(其五) 尺上上尺上尺上尺上 五六五生六反五尺_L 六反五六五_L

六反五_X 五六五五_L六生五六尺_L 尺上尺上六士上_L

(尺上上尺上)

(其六) 尺乙尺乙尺乙乙士六_X 五五尺乙尺乙尺乙士_L 五五尺乙尺

乙士六_X 五五尺乙尺乙士六_L 反五六尺五六_L 尺乙士上尺

五上_L (尺上上尺上)

(其七) 尺乙尺乙尺乙尺乙士六 乙六工尺乙尺乙尺乙士乙乙尺

乙士六 乙尺乙士六 工尺乙尺乙尺乙士六 工尺乙尺乙尺乙

士上 (尺工上尺上)

(其八) 尺上尺上尺上尺上六 生工六反工尺上 生工工六五生六 生

工工六五生六 反工六五生六 尺乙士上尺工上 (尺工上尺上)

(其九) 尺上尺上尺上尺上六 尺工六反工尺上 尺工六五六五生六

尺工六五六五生六 尺工六五六五生六 尺乙士上尺工上

(尺工上尺上)

(其十)尺上尺上尺上尺上尺上尺上 六五反五尺上六上 六反五五尺上尺

五六五六五生五六五六尺 尺五六上上 (尺五上尺上)

(拾壹)尺上尺上尺上尺上尺上尺上 尺五六反五尺上 尺五六上六尺五六

五六尺五六五六尺五六 尺上尺五六上上 (尺五上尺上)

(拾貳)尺上尺上尺上尺上尺上尺上 反五六上上 六反六上 五六反五

尺上 (尺五上尺上)

椰子慢板 (工)字過板

五六上上尺五六上 五六五六反五尺上 五尺上上上尺上 尺上

士上尺工、 工士上尺、 工六工、 尺乙士上尺工上

又

六反工、 尺上士上尺工六工、 五六五六反工尺、 工尺上、 工士上尺工、
工士上尺工、 工六工尺上士上尺工六工、 尺乙士上尺工上

椰子慢板 (天) 字過板

(其一) 尺工尺乙士上尺工尺、 五六五六反工尺、 尺乙士上尺、 尺乙士、

上尺、 乙士上尺、 尺乙士上尺工上

(其二) 尺工尺乙士上尺工尺、 五六五六反工尺、 尺乙士上尺、 乙士上

上尺五尺五尺乙士上尺上尺尺乙士上尺上

(其三) 尺五尺乙士上尺五尺五六五六反五尺上五士上尺五尺上

士上尺五尺五六五生六反五六尺五六尺乙士上尺上

(其四) 五士上五六五六五六五六反五尺尺乙士上尺上上尺

五尺乙士上尺上尺乙士上尺上

椰子慢板(士)字過板

(其一) 五乙士上伍合士乙士五六五六反五尺上士上伍合士上

伍合士伍合士合士上士乙士上尺上

(其二) 士乙士上伍合士乙士 五六五六反工尺以 尺工尺上士 尺上

合士 士士合伍伍士合伍合士乙士 士乙士上尺工上

(其三) 五六五生工六五 六五六反工尺以 生五六工 工尺工六五

生五六工 工尺工六五 乙士上尺工上

(其四) 五生五六工六五 六五六反工尺以六上 六反工五尺上尺

(河調用)

工六 工六五生五六工尺 尺工六士上

椰子快慢板 (上) 字過板

士六六反工尺以 五六六 六工尺以 尺乙士尺上

又

其六六反五尺以尺工六尺五生六反五尺六六五六士上

椰子快慢板 (合字過板)

(其一) 尺上尺上尺五六六反五尺上五六六六工尺工尺乙士尺上

(其二) 尺上尺上尺五六六反五尺上尺五六尺五六五生六反五尺

六六五六士上

其三 生五六五生六生工六尺上生五六五六生五六五六反五

尺六六五六士上

椰子快慢板過板有鑼鼓過板用 (左撇喉多用)

(五字) 五六工六五 六反工尺上 五六六 六工尺工 尺乙士尺上

(工字) 工士上尺工 六反工尺上 五六六 六工尺工 尺乙士尺上

椰子慢板 金線吊芙蓉腔

(中叮起) 上尺工 合士上 工尺工 上工上 好一也 比容 合尺合 低任低 以工

(旦唱) 上尺工 合士上 工尺工 上工上 好一也 比容 合尺合 低任低 以工

(序) (六反) 工六工尺上上尺工 六五士上尺工 合任合 工尺工 尺上 乙士合

梨喉 花呀 啞呀 帶呀

以工尺工上 (尺上尺上) 尺工乙士合 上上上士合 上上士合

呀啞呀啞呀 呀啞呀 呀

此處特將一總啞口之字。以英文譯音。讀法如下。

咄音
YAR

啞或讀
AI

啞音
ON

啞音
E

咄或讀
YER

啞音
AI

啞或讀
AN

啞音
OO

唔音
NG

啞音
OR

啞音
AN

啞或
HOO

啞音
YOK

啞音
LER

啞音
AH

啞音
AR

啞音
HARM

啞音
NAR

啞音
HUI

啞音
HO

啞音
HOON

啞音
DO

啞音
OI

啞音
ER

四季相思 (第壹段) (此調先弄大八板而後唱乃合)

以工尺上尺六生五六工上尺六工尺上
春季禮咏相咏思咏艷咏陽詛天咏呀
(尺上士上) 尺上士上
百草六六

生五六工尺上六六工尺上工尺乙士上士合任合士上
啞呀排芽啞呀編咏地咏鮮咏呀啞呀柳霞如咏烟

乙士合士上工尺上尺六生五六工尺六工尺上(尺上士上) 尺上士
咏呀才郎呀一咏去咏在笑外喚邊咏呀

上) 六六工尺上工尺乙士上士合任士合任合士上
梳粧懶呀打啞扮呀啞呀菱花鏡咏無呀絲咏呀
可戰

尺上士上合士上合工尺上尺工六五六尺工尺上(工上士上)
憐咏奴呀呀打扮肖容無郎呀見咏地呀

郎呀レ望啞呀レ（五上士上尺工乙士合士上）

無心呀懶啞去啞繡啞鴛鴦呀レ（尺上士上尺上士上）但不啞知啞レ何日

纔得回家鄉啞レ奴呀レ奴呀レ的天レ天啞天呀レ（尺上士上尺上士上）

你是個少年人呀為何就把良心啞レ喪啞呀レ（五上士上尺工乙士合士上）

你是個少年人呀為何就把良心啞レ喪啞呀レ（五上士上尺工

上乙士合士上）

四季相思 (第叁段)

秋X季X裡X唔X相X思X
 丹X桂X花X免X飄X呀X
 (尺X上X士X上X) 尺X上X士X上X
 寒X虫X唔X聲X
 不X
 止X
 水X水X又X滔X滔X呀X
 啞X呀X
 好X心X焦X呀X
 才X郎X呀X
 一X
 唔X去X
 路X遠X又X山X遥X呀X
 (尺X上X士X上X) 尺X上X士X上X
 細X雨X窗X前X洒X也X
 啞X呀X
 誰X
 家X吹X玉X簫X呀X
 淒X涼X呀X
 人X呀X
 最X怕X聽X
 那X淒X涼X
 啞X
 調X
 啞X
 呀X
 (工X工X士X上X尺X上X乙X士X合X士X上X) 淒X涼X
 涼X
 啞X
 人X呀X
 最X怕X聽X
 那X淒X涼X
 啞X
 調X
 啞X
 呀X
 (工X工X士X上X尺X上X乙X士X合X士X上X)

天邊呀有咏對咏鴻雁兒呀
(尺上士上尺上士上) 奴有咏情

書也你可曾帶得到呀啞呀
奴呀奴的天天啞天呀
(尺上士上尺上士上)

奴又想起來吧你在外邊可
知不知道啞呀啞呀
(工上士上尺上士上)

合士上) 奴又想起來吧你在外邊可
知不知道啞呀啞呀

(工上士上尺上士上) 合士上)

四季相思 (第肆段)

冬、季、裡、呀、相、呀、思、呀、臘、梅、花、兒、開、也、
(尺、上、士、上、尺、上、士、上、) 鷺、毛、啞、呀、

大、雪、也、片、片、落、塵、埃、也、啞、呀、
冷、難、呀、
桂、呀、
才、郎、呀、
一、呀、去、呀、怎、得、不、

回、來、也、
(尺、上、士、上、尺、上、士、上、) 你、在、外、邊、冷、呀、啞、呀、
奴、這、裡、掛、心、懷、也、呀、

到、啞、晚、呀、來、也、誰、個、與、你、鋪、
誰、人、與、你、蓋、啞、呀、
呀、呀、
(工、工、士、上、尺、上、

上、乙、士、合、士、上、) 到、啞、晚、呀、來、也、誰、個、與、你、鋪、
誰、人、與、你、蓋、啞、呀、
呀、呀、

(工、工、士、上、尺、上、乙、士、合、士、上、) 有、情、呀、有、呀、義、
女、呀、裙、呀、釵、也、
(尺、上、士、上、尺、

上士上) 忘恩 咳 負義呀 你是個小狼豺也 啞呀 奴 奴呀 奴的天 天
 啞 天呀 (尺上士上尺上士上) 你若 是忘却奴呀 頭上自有青 天 咳
 在啞呀 呀 (王王士上尺上乙士合士上) 你若 是忘却奴呀
 頭上自有青 天 咳 在啞呀 呀 (王王士上尺上乙士合士上)

四季相思 (第五段)

四季裡 咳 相 咳 思 咳 剛 剛 又 一 年 呀 (尺上士上尺上士上) 忽 聽 咳

門外心好似我郎言呀上啞呀上喜連上天呀上慌忙呀上步呀出上

大呀門啞前呀上（尺上士上尺上士上）我郎回家轉呀上啞呀上双手搭郎肩上

呀上是咏上今咏上朝就是得見我郎呀上面呀上地呀上（五上士上尺上上）

士合士上）是咏上今咏上朝呀就是得見我郎呀上面呀上地呀上（工上士上尺上上）

上已士合士上）奴家心挽啞手呀上入到華堂前呀上（尺上士上尺上士上）

洗手啞呀上焚香呀上答謝老蒼天呀上啞呀上奴上奴呀奴的天上天啞上天啞上

(尺上士上尺上士上) 今日裡得團圓呀遂却奴的相思呀
願啞呀

呀呀 (五五士上尺上乙士合士上) 今日裡得團圓呀遂却奴的相思
願啞呀

願啞呀 (五五士上尺上乙士合士上) (完)

以上共五段。 四季相思之第貳段。 第參段。 第四段。及 第五段。皆

同第壹段之腔口一樣唱法便合。

貴妃醉酒 (共八段此是第壹段)

(醉酒板面) 上上士上士合伋伋伋 合伋合伋伋伋 尺工尺上士

乙士上尺工以 尺工尺上士上合伋 尺工尺上士上合伋 乙士乙

尺士合士

(唱) 士合尺六工尺以 (士上合士以尺工上尺上) 以工尺上士上合

西宮夜啼 靜

百花呀呀 香

(上士合伋伋合士上合士合) 乙士士合士 乙士士上尺六工尺以 工

啾啾呀

啾鐘呀呀鼓呀

啾

尺上士上合^X (上士合任伏合士上合任合)^X 合上士合任合伏^X 伏士合任^X
要前 嘆啞更呀^X 長 哪啞呀^X

(過板如下) 任伏任合士上士合任合伏任伏^X 合任合飯伏任合尺五尺乙

士^X 乙士上尺工上^X 尺工尺上士上合任合士^X 尺工尺上士上合任合士^X

乙士乙尺士 合士

貴妃醉酒 (第貳段)

上^X 上^X 尺^X 上^X 尺^X (六^X 五^X 六^X 五^X 尺^X 工^X 尺^X 六^X 五^X 六^X 工^X 尺^X 工^X 尺^X)
楊貴妃啞^X 酒^X 啞^X 醉^X 沉^X 啞^X 香^X

合^レ上^レ士^レ合^レ仁^レ合^レ仁^レ合^レ仁^レ
 宿^レ可^レ昭^レ呀^レ陽^レ 哪^レ啞^レ呀^レ
 仁^レ士^レ合^レ仁^レ
 (過板如前)

貴妃醉酒 (第肆段)

仁^レ上^レ士^レ合^レ仁^レ合^レ仁^レ
 (上^レ士^レ合^レ仁^レ仁^レ合^レ士^レ上^レ合^レ仁^レ合^レ)
 (士^レ合^レ合^レ士^レ上^レ士^レ合^レ仁^レ仁^レ上^レ士^レ)
 閉^レ明^レ聽^レ此^レ呀^レ言^レ呀^レ語^レ味^レ

(上士合任伏合士上合任合)

乙士合士
哪哪呀
乙士上尺六五尺上
哪長呀
嗟嗟
哪短
味

上士上合(上士合任伏合士上合任合)

合上士合任伏
淚吧汪呀汪
伏士合
哪啞呀

(過板如前)

貴妃醉酒 (第陸段)

自任上士合任合(上士合任伏合士上合任合)

士合合士上上士合任伏
哪紅顏个女子多可薄呵

命才味嘴
乙士合
哪哪呀
伏任伏士
哪哪呀
乙士合士
哪哪呀
乙士上尺六五
哪為地呀人唔

尺以_L 尺上士上合_L (上士合仁伏合) 士上合仁合) 合_L 上士合仁合伏_L 伴娶君咏_L 皇伏_L 哪

士合仁_L (過板如前)

貴妃醉酒 (第柒段)

尺玉尺上尺 (六五六工尺工尺) 六五六工尺工尺) 嫁_L 吟_L 但風呀流呀

尺工尺上工尺_L 尺工上乙士_L 士上尺工上_L 尺上士上合_L (上士合仁

伏合) 士上合仁合) 乙士_L 士合士_L 乙士_L 士上尺六工尺上尺上士上合_L (上士
哪哪呀_L 哪朝呀_L 歡咏_L 暮呀_L 樂

反六五生五六反六反尺反乙士上尺反上乙上尺反上乙上乙上乙合反
鴛鴦呀啞呀想起了奴夫在世呀上呀啞呀奴呀夫呀在世呀上呀

反反反士上上士上尺工尺合乙士合士合尺合尺合乙上尺上尺
携手上丹床 紅唔羅帳 繡咏鴛鴦呀 越思越想越悲傷呀

反上乙上乙上乙合反反六五生六
啞呀 好啞不呀叫人痛 痛唔肝啞腸

(完)

昭君和番

(二絃弄士工線便合)

(小鑼與絃索同時齊弄)

(小鑼之聲)

上上上五六上
啣錚啣錚啣錚

(昭君唱)

(旦喉)

工五六反工六五生
惱恨唔着毛呀

奴生一五(柳鼓聲)(的...)

工尺六五尺上尺上六生五六上工尺上士上合
太愛不呀良略 双双拆散鸞啞鳳呀

上尺六五尺上尺上王昭啞君四啞首啞望裂碎了肝啞呀啞

五六工六尺上尺工尺上今日漢宮人啞明日齊胡的婦啞

士上尺六五尺上尺上再愛不啞能與啞我啞王同歡共啞樂呵

上尺六五尺上尺上把道兒們催得啞乙士合士合生工尺六五

六生五六六五生祝生一五一五六工六尺上工六尺六五

玉尺以尺上五五五六一五工尺工六五六工六尺六五

情啞剛啞剛啞來地啞到黑水橋呀邊啞只見一何孤

懷抱琵琶訴

打掃街 (詞名) (又名闌怨) (此調先弄大八板而後唱乃合)

工五六反工(的)尺六工尺乙士合士上上工尺上士合六六工尺上工尺
嘆克嘆家 嘆得奴的松唔呀 啞呀啞 稍啞呀 啞呀

(尺字小過板如下) (尺工上士上尺六工尺合上尺工六尺上尺工尺)

上尺) 尺尺合乙士尺合士上尺上合尺 (尺字大過板如下) (工尺工尺)

尺 工尺五六工尺上士上工尺五六五生工五六五生五六工尺尺

工尺乙士合尺乙士合士乙尺乙士乙士) 工六生五六尺上工(尺上尺工)
休去時

上乙合士上
的悲略地呀
悲
悲聲凄
涼
士字過板如下
乙士乙士乙

士尺乙士合乙士乙士
杏花蚊蝶夢
呀
夢遠鄉呀
呀

上尺乙合尺
夢遠鄉呀
尺字大過板如下
乙尺工尺
工尺五六五尺
上士

上工尺
五六五生工
工六五生五六五尺
工六尺
尺工尺乙士合尺
乙

士合乙士乙士乙士
鐵馬响叮噹呀
工尺五尺
月影照東牆呀
士合

士合
珠淚濕羅裳呀
工尺士尺上
尺上上
哭地淒涼痛肝腸呀
士合士合

冠士尺乙士合乙士
冠世名咏才嗷子
(乙士乙尺士乙士)
詩咏酒琴棋件件通
(尺工上尺工)

六五) 以乙士合上尺上尺工
為嗷只咏為嬌咏
妻(尺上尺工上尺上)
誰咏
願 渺渺通咏

士上尺
陰咏府(五六五六)
尺六五合上上尺乙士合上合
思想起咏來好不悲哀地呀
上尺上士合上任合)

五六反工六
五五尺工六尺上尺上尺上尺工
好夢不能成蒼呀
天咏天在嗷
上(尺工上尺工六工)

尺上尺工上工尺合工六工尺上
地咏
呀你在下听咏我戰新
(尺上尺工上尺上)
蒼呀
天咏天在嗷

上尺工
上(尺工上尺工六工)
地咏
呀你在下听咏我戰新
(尺上尺工上尺上)

合士上合上合士合士上尺
是味何緣故
(五六五六) 尺六五合士上五尺乙士合士
少年夫呀妻嘆分居地呀

上合 (上尺上士合上任合)
安得一箇有情女
曉我琴音其中意 (尺五尺上)

知我悲味 和我一曲離鸞調
合士合乙士合
(五尺工六) 尺工尺乙士合士上合

(上尺上士合上任合)
倘若遇着有情女
就借冰絲成其美 (尺工尺上)

鴛鴦枕呀
(尺工上尺工六五)
一乙士合上尺工上尺
對 (尺工上尺

工六工) 共效於咏飛
(尺工上尺工六五)
六反工尺工六五
兩家盟咏
(合任合士
寶鏡重

圓以_上 (士)合止士合以_上 (工)尺工上士上尺_上 六六反六尺六工尺_上 (尺上尺
遂得我哦心 他啞年咏_上 呀 產下兒女繼續父香燈 (尺上尺

工上尺上上_上) (工)尺工上士尺_上 六六反六尺六工尺_上 (尺上尺工上尺上
從得我願 叩謝天地三光衆神祇

上_上) (工)尺工上士尺_上 (五六五六) 尺六工合_上 工尺乙士合士上合_上
真真如咏此 思想起咏來好不歡暢呀_上 啞嘴

(大調) 秋江哭別

(板面) 乙士合乙士_上 合仁合仁合士_上 工尺上士合士上合_上 士合上士

上士合工_上 六五生五生五六工_上 五六五六工尺上尺工_上 乙士合乙

整六五六五六工尺上工五尺生五六六（合字過板如下）（生五六五六尺

五六五五六五六工尺上尺工六五五六五六五必正都開唔五

生五六工反工五五六上尺（上合士上尺）五六五生五生五六工五

反工五見哪面五難味地五呀五五六工六尺乙士乙士上士

容五五六五六工尺工尺乙士乙士見哪面五難味呀五尺生尺生五

生六（生五六五六尺工六五六五生六五尺上尺工六五六五生六五六）

奴好時開

(五六五六)

苦呀難嚙

言

(上士合士上尺)

秦樓楚館味地

(五六五六)

君你休味練味
味地切莫負了奴呀言

(尺上尺上)

相思味

五生五六工六工六工六
淚地滴濕透奴的衣味

裙

但願你一舉喇啼

成六
喇啼
名

(五六五六)

早去早呀

回(上士上尺) 潘相味

(上士上尺)

免淚味

淋

有日裡纜把佳期板啞呀啞呀

五尺上工五尺生五六

(轉中板)

(五六五六)

掛燈下夜長如年

(上士上尺)

五五六六上尺
想潘郎獨枕難眠
(上士上尺)

六生仗杖五尺生五六
攜手叮嚀言有萬牙千

六生仗杖五尺生五
切莫辜負奴家啼

言(板尾) (尺上上士上士合任合仗任合士仗任合)
(完)

思凡排子頭

(上節) (生旦喉均合用)

昔日味裡

(的)

生五六五生五生五六上
有一客伺喚目

六五六一五
連味僧

六五一五
呀呀

五六生五生五六
救母呀

五六尺五尺五六尺
親

尺五尺乙士上
離味

士上尺地

乙士合士上尺
鄰獄呀門唔借

尺上工尺工尺乙士上尺
喉問唔靈唔山

五六六五
有多少

上士上尺工六工六工尺上尺工六尺
（唱至此落舞鼓步步趨而乃唱下節）
方念或不用舞鼓連續唱下節亦合也

（下節） 祝 祝 祝 工 工 六 五 祝 生 五 六 工 六 五 生 五 六 五 六 五 上 上 上 佛
呀 呀 呀 有 十 零 萬 囉 八 呀 千 有 呼 餘 零 零 喃 囉 呀 佛 呀

合士上尺 六工六工六工尺上 工尺上尺上尺上士合任合士
阿彌陀哉 佛呀

（思凡頭完）

梆子慢嘆板腔 韓信哭母

(用梆子首板板面) 尺乙士上六工尺乙士上

(唱) 工尺合工上尺上乙士合士合

開言來我就把地呀

任合 (工尺上士尺上任合) (上上句)

可憐母呀 工士工乙士上上尺 (六反) 工士

上尺上尺工六尺) (上句)

放悲聲哭幾地啼句呀 工工尺尺合尺乙士士 (上) 任合士合士乙尺士

(下上句)

合士工尺

我的若命 親娘呀 尺士乙尺士上上

(乙) 士乙尺合士乙尺士上) (下句)

(以四句為一板)

實尺望母子們呀

上合士工尺上尺士合任合 (工尺上士尺上任合) (上上句)

尺尺乙士乙尺士合仁上 (乙士乙尺合士乙尺士上) (下句)
上天咏堂呀啞呀

上上尺仁合士士 合仁合 (五尺上士尺上仁合) (上上句)
但願你靈魂呀

六五尺乙士上尺 (六反五士上尺上尺五六尺) (上句)
三楚呀啞呀上啞

上上尺仁合尺乙士士 (上仁合士合士乙尺士) (下上句)
又願你靈魂呀

工合乙尺士上 (乙士乙尺合士乙尺士上) (下句)
轉遠那啞呀鄉

(轉快嘆板) 六反工 (工士上尺工) 工尺工士工尺工尺 (六士上工尺)
哭老母 哭得我神魂飄蕩啞呀

(上句) (煞板)

工士尺上尺士合
霎時聞呀啞呀

(尺上尺仁合)

尺仁合尺乙士
昏迷呀呀

(上仁合乙士)

工士尺上尺士合
倒在山呀啞呀傍

合乙士合上
哪呀

(完)

柳精媚生

(即蘇東坡訪友上卷)

如無鑼鼓。是為清唱。則用相思中板面。而後唱中板是也。

(椰子中板
陶真官唱)

(小生喉)

(先弄相思板面如下)

工尺乙乙乙尺乙乙士
工尺乙乙乙尺乙乙士
工尺乙乙乙尺乙乙士
五六六六反六

反工尺上
六反反反反上尺乙士尺上
(連下中板板面)
尺上仁仁

合士仁合板仁合尺乙士上尺工上
(如未唱則弄板面序尾)
士乙士六工

六工尺上
工六工尺上
(唱)
上工尺上合
(士合士上合)
六工上上合

叫書地呀童

與相公就執拿

士上尺上尺任合 假任合假任合任合_L 尺乙士上尺工上_(唱)合上尺工

(第一板)陶鳳明官

(六工尺工) 尺士上上尺工尺 (尺乙士上尺工尺) 工尺上合 (士合士上

坐只在地呀啞呀

書地呀房

合) 工上上尺工尺 (尺乙士上尺工尺) (上句) 上工合士 (乙士乙士)

之地呀呀上

桌紫呀上

工尺上合士上 (士乙士六工尺上尺上) 士合上尺工 (六工尺工) 合乙士

点咏：銀咏燈

夜塔看呀啞

文呀

上 (下句) (過板) 上尺工尺上 士乙士六五六反工尺上 工尺上尺工

工六尺工六工六 生五生五六工六尺工六工六 尺乙士上尺工上

(第三板)

以工合
邪古人

(士合任合)

勤苦學戰

合工上工尺 (尺工尺乙士上尺工尺)

以工合 (士合)

尺合
豎標

(士合士上合)

刺地啞股

尺六工尺 (尺乙士上尺工尺) (正句)

看起來

以工合 (士合)

任合

合乙士上
纜算得也

(士乙士六五六工尺上尺上)

苦呀讀呀

以工合 (尺工六五) 合乙

士工
窗

(下句) (過板) 上尺工尺上 士乙士六五六反工尺

生五六工 工尺

工六五六生五六反工六尺工六工六 尺乙士上尺工上

(第三板)

以工合士
忽聽略得

(乙士乙士)

推樓上啞明

以工合上工尺 (尺工尺乙士上尺工尺)

士上尺工 (尺工上尺工) 工尺六工尺 (尺乙士上尺工尺) (工句) 工合士
二呀更 鼓呀呀响 非勤學

(乙士乙士) 工合士合上 (士乙士六工尺上尺上) 工上尺六工 (尺工六
怎能得啗地 全味馬呀呀

工) 士上工尺合士上 (下句) (過板) 士乙士六 五六反工尺上 工尺上
玉地呀呀堂呀

六工六工尺上 六工六工尺上 六工六工尺上 六工六工尺上 六工六工尺上 六工六工尺上

尺工上

(第四板)

六反工 (尺上尺上) 工合尺上尺 (尺工尺乙士上尺工尺) 士上
身衣裳 興味腰呀金 誰人不

六工尺X (句) (尺乙士上尺工尺) 以上六工 (尺工六工) 以工合士合上 (士乙士
想啞呀

六工六工尺上尺上) 以合上尺工 (尺工六工) 合乙士合上 (下句)

其略說略

無考之謔

(過板) 上尺工尺上士乙士六五六反工尺上 工乙士上尺工上 工乙士上尺工上

工六尺工六工六 尺乙士上尺工上

(第五板) 仁合士 (乙士乙士) 六反工尺 (尺工尺乙士上尺工尺) 工尺上合
樵樓工 轉三更呀 天啞呀時

(士合士上合) 上尺六工尺 (尺乙士上尺工尺) (上句) 以上六工 (尺工六工)
夜地啞呀半 那春風

士合尺工上 (士乙士六工尺上尺工) 衣合
尚寒冷咳 自咳覺咳 衣合

乙士合上 (下旬) (過板) 上尺工尺上 士乙士六五六反工尺上 乙士六乙士上
地吟單

六五六 工六六上尺工尺乙士上尺工上

(第六板) 以六工 (尺上尺工) 尺上 任合 (任任合士尺上任合任合)
推窗看 月吟朦朧

工尺上合 (士合士上合) 上尺六工尺 (尺乙士上尺工尺) (上旬) 六反工
冰啞呀輪 不呀啞呀亮 張單單

尺上尺工 以合士上 (士乙士六工尺上尺上) 工士合上尺工 (六工尺工)
對稱娥呀 好呀不呀

工合士上尺工
凄吟地呀：啞涼
(下句)(轉中板)
尺乙士仁合(仁合)
夜沉沉唔：夜
合乙士上六工
芸窗內那青燈
工合

以工尺(上句)合上尺工六工
映啞呀
形與吟影吟：兩追隨又獨對吟：
合士尺工上(下句)
殘呀缸啞呀
對上

六上尺工六工
此吟：景吟：不由人就心傷
合士尺工尺(上句)
却無呀：心吟：
上合士合工六工

上合工乙士上尺工
對黃卷又只嘆呀啞
乙士合士上(下句)士尺上尺合(士合士上合)
一霎呀啞時

六反工上尺上合
眼昏花就精唔神
士合上工尺士上尺(上句)(過板)五六六六上上尺
不呀暢啞呀：：：：

工六尺工尺乙士上尺
工尺乙士上尺乙士上尺
(唱)
不覺哦：是
仁合乙尺士

(乙士乙尺士)工合士工尺上尺工
尺上合 乙尺士合上 (下句) (上字板尾)

倒至在書味榻呀啞

一咪傍

呀啞呀

(工尺工尺乙士工尺乙士上尺工六上) (猴唱椰子首板) 尺乙士上六尺上上尺

(旦喉)

上仁合 士士上尺工尺上 (唱) 仁合工尺上 (五六工尺乙士上)

受日精味

和月華地啞呀

士合仁合 (工尺乙士尺上仁合) 士合仁合工尺乙士上 (上句) (快中板板面)

道呀成意滿

五六工五六工尺上乙士上 (如未唱則加序尾) 六士上士上 (唱) 仁尺上上仁尺

纔曉得幻人形變

上尺上士合士合 (合字板尾) 生生工生工六五生六五工尺工六 (子喉慢)

化多端呀

板面) 士合任合尺上^X 士上尺任合尺上尺上^X 上士合任合士 上士合任合尺^X

士尺任合士上合任合^X 上士合任合士 上士合任合尺^X 士尺任合士上合 任

合尺^X 任合 任合尺任合尺上^X 尺上 尺上尺任 尺上^X 尺上尺任 尺上

尺上尺任尺任^X 尺任合尺上 (如在中叮開唱則加此句)^X 尺工上尺上^X 尺上^X 尺上^X

(第(板) 雖然

士合上 工尺工上 工尺^X 尺乙士合士任合 (任尺任合士尺工上任合任合)
是略² 味² 若修味² 磨呵²

凡² 心² 尺² (士合士上尺)^X 合乙士合上^X 六工尺上^L (上句) (過板) 上尺上尺任合^X
不² 唱² 斷² 咬²

尺上尺上 六工六尺上 六工六尺上 六反六反工尺上 反反反士上

反上士上 (唱) (第二板) 上尺工 尺工上 工尺工上 尺上尺乙士合士合

那呀禁 得呀 呀 满目呀 中呀 呀

(任尺任合士尺工上在合任合) 任合上乙士 (合士乙士) 工尺士尺乙乙士合

無呀限呀 春呀 光呀

(下句)(過板) 尺乙尺乙尺乙士合 工工尺乙尺乙乙士上 工工尺乙尺

乙士合 工工尺乙尺乙士合 板任合任合任合 尺乙士上尺工上 尺工上尺上

(第三板) (唱) 上尺工尺工上 工尺工上 任尺乙士合士任合 (任尺任合士尺

觸呀此景呀 不由呀呀人呀呀

(第四板) (唱)

工合工尺上工尺上工尺上尺乙士合士任合 (任尺任合士上尺
想奴家唔啱呀啱呀原本唔是唔是

工上任合任合)

工尺上任乙尺乙士合合乙尺士任合士 (下句) (過板) 士乙
草啞呀木身唔量呀啱呀

士上任合士乙士

五六五六反工尺上生五六工工尺工六五生五六工尺工六五

士乙士上尺工上

(唱) 工合上 (工尺工上) 工尺乙士合士任合 (任尺任合
怎比啱得 美嬌呀妍呀

士尺工上任合任合)

任合上乙士 (乙士合士) 工尺上士合任尺任合 (下句)
壯呀丹呀 花啱呀呀王呀

(過板)

尺五尺五尺反六反工六五上反上反反五六反反五六尺反六反六

反六反士上^X 反上士上 (第五板) (唱)

上尺工^X 世味間

合士上^X 工尺工上^X 人呀^X 啞呀啞呀

誰不呀^X 尺

乙士合士任合 (任尺任合士尺工上^X 任合^X 任合)

花呀羞味^X 工合上^X 乙士 (乙士合士)

月合

六工尺上^X (上尺工尺上^X 尺上^X) (上句)

因上上啞呀 工工尺工上

任尺^X 尺乙士合士任合^X 變一呀^X 個呵^X

(任尺任合士尺工上^X 任合^X 任合)

美味貌呀^X 工合上^X 乙士 (乙士合士)

嬌呀^X 工尺上^X 乙士合士上^X 合

(下句) (轉中板)

來只味^X 在 任合乙尺士^X

(乙士乙尺士)

花園內就四味團 工任^X 任合上^X 尺任^X

遊玩啞呀^X 合士工尺上^X

尺工上^X 士上^X (上句) (過板) 五六反工六五六五生六 五六反工尺上^X 工尺乙士上^X

啞呀呀^X

士乙士六五六尺上 六五六尺上唱 任合尺乙士得 (乙士乙尺士)

工合尺合上尺士合有人聲在於書地房 (任任任任合) (下句) 工合乙士乙尺士 (乙士乙尺士) 站立在

工尺士上合任乙士合任合 任合任合士乙尺乙尺乙士合士乙尺士 紗窗外就用唔目觀啖看呀

乙士合任任 合士上尺士任任合士 合士乙士 (上句) (士字過板) 工

尺乙乙乙尺乙尺任合士 士上任合士 乙士乙士乙士乙士唱 工尺合乙士

(乙士乙尺士) 任合任工上合上任任合 (任任任任合) (下句) 工合士合士上

睡味着了有一位才地郎

我這地呀

書味帷味內

尺X (士合士上尺) 上尺任士任合工任合上 (五六工尺上) (上句) 尺合士合士上尺
裡 進書房就迎唔風一唔幌 只見呀他

(士合士上尺) 上尺任士任合上 士合士上合 (伙伙伙任合) (下句)

睡沉沉都是春唔夢 未遂

工尺上尺任 (士上士合任) 工尺士上尺上尺 尺乙士乙士合上 (上句) (工
走上呀啞前 輕輕的我將啞郎 推啞喚哪呀

合尺工上) (煞板) 工合工上尺士合 (尺上尺任合) 工尺任合士 (上尺合
吹一口呀啞呀 妖氣兜呀

乙士) 任合上工尺上尺合
迷啞亂他心啞腸呀

椰子首唱
鳳官唱

(小生喉) 尺乙士上六尺乙士上 (唱)

上上士六尺五 (六上士上尺上)
朦朧 唱問歌

上六工尺上六工尺乙士上 (六工尺乙尺士上)
又聽得地呀呀呀

工尺士上上工尺
有呀人呼喚呀呀 (有)

(銘尺字中板面) 工尺乙士上尺六五尺工尺乙士上士乙士六工尺上工六工

尺上 (唱) 上上合 (士上合) 上合士上尺工 工合乙尺士合上 (工字板尾)

猛提頭

又只見一位哦

嬌娘呀呀

工尺工尺乙士工尺乙士上尺工六上 (慢板板面) (此慢板較前之慢板界快)

五六工六尺上 六五六尺上上 工尺上上士合士尺上 任合尺任合

尺 任 合 尺 以 尺 任 合 任 伏 任 合 士 工 合 依 任 伏 合 合 任 合 尺 上 (唱) 工 尺 合

美嬌容

工 合 上 尺 (尺 工 尺 乙 士 上 尺) 工 士 上 尺 工 (尺 工 六 工) 六 上 工 尺 (尺 乙 士 上 尺) 好呀一比

鮮花呀啞

開喉之故

(上句) 工 合 乙 士 工 合 士 合 上 (士 乙 士 六 工 六 工 尺 上) 士 合 上 尺 工 (尺 工 六 工) 高雲映鬢梳呀出啼了

望馬呀啞

合 乙 士 以 (下句) (過板) 上 尺 工 尺 上 士 六 反 工 六 五 上 尺 工 六 工 尺 工 六 奇地帶粒

五 生 六 反 工 尺 六 六 五 六 士 上 (唱) 上 合 上 尺 工 工 合 尺 上 尺 (尺 工 尺

綠羅呀

觀唔尖呀腰

乙 士 上 尺 上 合 上 六 工 尺 (尺 乙 士 上 尺) (上句) 尺 上 任 合 工 合 士 上

不長不短啞呀

素呀羅裙拖呀着了

(士乙士六工尺上) 士合上尺工 (尺工六工) 工合乙士上 (下旬) (過板)

六呀幅呀

湘呀江

上尺工尺上 士六反工六五 六反六 反六上五六反工尺上 (唱) 莫不

是士 任合六工尺 (工尺乙士上尺) 任合工 (上尺工) 上尺六工尺 (尺乙
是 婦娥女地呀 從呀空 下地呀降

士上尺) 合士尺工 上工合士合上 (士乙士六工尺上) 工士合上尺工
憐憫呀我 在書味房呀 影呀隻

(尺工六工) 合乙士上 (下旬) (轉中板) 工尺上合 (士合士上合) 上合工
形呀單 走上呀前 施一禮

就上合 合六工尺乙士上尺 (上句) (尺乙士上尺) (或重句) (且唱)
就把言 來講啞呀 奴非

合上 (工尺上) 任工合上 工尺上 合上 任合 (下句) (任合上 任合)

(或重句) (生唱) 既合乙士 (乙尺士) 任合工上合工 工上上尺 (奇)

尺乙士上尺 (或重句) (旦唱) 任合尺上 (工尺上) 上合工上尺上尺任合

士任合 (下句) (任合上 任合) (或重句) (生唱) 上合上合工六工 工尺合上

但不呀知味 尊姓名又

如何稱唔喚呵 任合工合上上尺 (上句) (尺乙士上尺) (或重句) (旦唱) 工合尺上 (尺工上)

你若唔問

奴姓柳就名喚青娘 任合工上合上尺任合上 任合 (下句) (任合上 任合) (或重句) (生唱)

嫦娥女來在

廣寒呀

既不呀是

嫦娥女是誰家

女眷呀

奴住地在

這衙中間呀壁東牆呀

工尺上工合
柳姑呀啞娘

(士合士上合)

黑夜裡因何光降

(上句) (尺乙士上尺)

(或重句) (旦唱)

工尺上工
奴到此

做一个單鳳求凰

(下句)

(任合士任合)

(生唱) 工尺上尺合

不由人滿心歡呀暢呀呀

(上句) 上

伏合任合

紅拂女就夜奔

香帶山呀呀

春

工尺上合
心動上前

樓攬啞呀呀

(上句) (打五更) (尺字中板過板)

五六六

六上以尺工六尺工尺乙上尺工尺

(唱) 上合士乙士上尺
切莫要呀呀啞
幸負了

以工合乙士上尺工
這好時 吧呀 光
(下句) (上尺工尺上) (或重句) (旦唱) 相公呀你呀

尺工 請尊重奴有話講
合尺工上 (上句) 奴非是
上合工尺上 那楊花水性 女呀

娘合任合 (下句) 怕日呀後呀
你忘息就無義之漢呀
合工上 尺上 合工上 (上句) (上尺)

工尺上 (或重句) (生唱) 到末呀如
上士尺合任合 上六工合士 士工尺上尺工上

(下句) (上尺工尺上) (或重句) (旦唱) 呀呀呀呀
上工尺上 上合乙士合士合 (上句)

奴這裡纔放心腸呀
以合工合上工任合士任合 (下句) (任合士任合) (或重句) (生唱) 將身
(轉快中板)

(下句) 合上六工 (工士上尺工) 上合上尺 (上句) (過場) 尺上士尺上士六生工
(轉深花) 携玉地手 進羅帳啞

生五六五六五五六工尺尺六六五尺上士尺上士六 (煞板) (工六尺

五上)

(生旦 同唱)

陽台上啞呀

尺上尺任合)

上尺合尺乙士 (上任合乙士)
做一啞地帶個

工士工上工士尺合合乙士合任上 (下句) (上字板尾) (工尺工尺乙士工尺
倒鳳顛呀啞呀鸞鳥啞呀

乙士以工尺工六上)

(完)

西廂待月

(椰子首板)
張君瑞唱

(小生嘆)

(首板)
板面

尺乙士上六工尺乙尺士上 (唱) 六反工 (六工士上尺工)

張君瑞

上六工工尺上 (六工尺乙尺士上) 六工工尺工尺 (上句)
在西廂啞呀
滿胸惆悵啞呀

(轉椰子慢板)
板面如前調

(第二板由下句起唱)

上仁合 (夜沉沉) 合乙士乙尺士合上 (士乙士六工六工尺上尺上)
人寂呀 寂呀

以合六工仁合上仁合六工尺士上尺六工 (上尺工六工) 六反工尺上乙士上
望窮秋水遂不見嫦娥仙女下呀界呀
廣冷寒呀

(下句)

(椰子慢板)
上字過板如前調

(第二板)

尺上仁仁合工合上工尺 (尺工尺乙士上尺工)
倚琴門啞前手呀托哦

以尺上合 (士合士上合士合) 工尺六五尺工尺 (上句) (尺乙士上尺工尺) 上尺
心味猿 意 蕩 步呀

工上合尺乙士尺士上 (士乙士六五六工尺上尺上) 工士合上尺工 (上尺工六工)
蒼牙苔俯呀金喉塔 手呀撫呀

合乙士上乙士上 (下句) (椰子慢板上字過板如前調)
欄味杆呀

(第三板) 以仁合 工合上工尺 (尺工尺乙士上尺工尺) 工士合上尺工
聽樵樓 打呀罷啞了 初哦更呀啞

(上尺工六工) 工尺六五尺 (上句) (尺乙士上尺工尺) 六反工上工合乙士
鼓呀响 思想起不呀由呀人

上 (士乙士六五六工尺上尺上) 工士上工士上尺上尺六五 (上尺工六工)
雲雨巫山我就枉呀啞呀

上仁合乙士上尺工合尺工上(下句)六六上尺工六工
出園門又細看嗷。機咏關嗷。耳邊咏。廂咏。又听得碧欄杆上

士上工合工尺工尺(上句)(煞板)(工士上工尺)工尺上尺乙士合(尺上尺仁
像有金蓮聲响啞呀

合

仁合上合乙士(上仁合乙士)

工尺士上尺乙士合
姊妹下呀。界
仙女臨啼。凡

合乙士合上
哪呀。哪呀。

(板尾)

(工尺工尺乙士工尺乙士合工尺工六上)

(完)

(說眼)

每弄梆子左撇喉之腔調。必用(五六)字多。但平常之腔。上句則用(六)字或

(五)字為尾音。下句則用(上)字為尾音。此通例也。此處特舉賣雁尋父一曲。

即百里奚會妻初卷以喻之。俾初學弄絃者。一目了然。

賣雁尋父

(孟頭氏唱)
小武喉

(梆子左撇)
首板

尺 乙 士 上 六 工 尺 乙 士 上

(唱)

五 六 生 五
英 雄 啞 漢

(生工六一五) 士 乙 士 六 五 工 六 上 (六 工 尺 乙 士 上)

如大鵬啞 啞 啞 啞 啞 啞

尺 尺 上 五 六 (上句) (快中板)
未得啞振翅

五^X六^X工^X五^X六^X工^X尺^X上^X乙^X上^X六^X士^X上^X士^X上^X (唱) 五^X工^X六^X士^X上^X 有日裡 騰九霄反恨天低地呀

尺^X上^X (下句) (慢板) 五^X六^X六^X五^X上^X六^X反^X六^X五^X上^X 六^X反^X六^X五^X六^X六^X 六^X工^X六^X工^X尺^X

上^X 工^X尺^X工^X尺^X乙^X士^X乙^X士^X上^X (第^二板) 五^X六^X六^X生^X五^X 尺^X上^X工^X五^X六^X (六^X五^X六^X工^X) 母子們啞呀 為可尋呀親

尺^X工^X六^X五^X六^X 工^X六^X五^X六^X工^X (尺^X工^X六^X工^X) 五^X六^X生^X五^X六^X (六^X工^X尺^X工^X六^X五^X六^X) (上句)

留喉落可在

此喉：地

五六六生五 尺^X上^X五^X工^X六^X (六^X五^X六^X工^X尺^X工^X六^X工^X六^X) 尺^X上^X工^X五^X六^X (五^X六^X六^X) 俺每日咪： 去咪打呀雁 度呀日咪地

六^X反^X工^X六^X上^X (下句) (過板) 上^X尺^X工^X尺^X上^X士^X六^X五^X六^X反^X工^X尺^X上^X 六^X反^X六^X五^X六^X 充喉： 飢咪

六^X五^X六^X五^X尺^X上^X 工^X尺^X工^X尺^X乙^X士^X乙^X士^X上^X (第三板) (唱) 尺^X士^X乙^X士^X六^X上^X五^X尺^X

孟明咏氏 枉有那咏

(尺^X工^X尺^X乙^X士^X上^X尺^X) 五^X六^X尺^X (五^X六^X尺^X) 五^X六^X生^X五^X六^X (上^X句) (六^X工^X尺^X工^X六^X五^X六^X)

起呀羣 本管之事

五^X六^X生^X五^X尺^X上^X工^X六^X (六^X五^X六^X工^X尺^X工^X六^X五^X六^X) 尺^X上^X工^X六^X (五^X六^X六^X) 士^X反^X工^X尺^X上^X 英雄亞漢 埋啜沒了 却啱有啜 誰啱知

(下句) (過板) 上^X尺^X工^X尺^X上^X士^X六^X五^X六^X反^X工^X尺^X上^X 六^X反^X六^X五^X六^X六^X 六^X五^X六^X工^X尺^X

上^X 工^X尺^X工^X尺^X乙^X士^X乙^X士^X上^X (第三板) (唱) 工^X士^X乙^X士^X尺^X上^X尺^X乙^X士^X (士^X乙^X士^X上^X任^X合^X士^X)

手提咏着 箭咏雁咏兜

生^X一^X五^X五^X (上^X句) (轉中板) 五^X六^X反^X工^X六^X五^X生^X六^X 五^X六^X反^X工^X尺^X上^X尺^X乙^X士^X上^X 士^X乙^X 運了城裡

士六工尺上工尺上(唱)五工六(五生六)士反五五六上士上(尺工上)(下句)

有六街

和三巷好座城唔池

市井吟：上
士尺上尺士(乙尺士)五工五生五尺上工六(上句)五五尺工六士乙士
庶民家安居樂可業也
真果可是地人唔讓

士尺六工六上(尺工上)(下句)五六五六工生一五工五五六(上句)
道路不拾咏遺
可算得吟：君有道民知禮義也

上尺工士(乙尺士)士士工尺六工六上(尺工上)(下句)士乙尺士(乙尺士)
看將啞來
秦穆公必霸於咏齊
邁步吟兜

尺工五工生五六生五六(上句)(過板)生生五生五六六尺工六五五尺六
來到了一所府第咏

五六五六五六五六(唱)尺上工五五六(五生六)六反工五六上(尺工上)
又咏只咏見
那相府好不威地儀

(下旬) 士士乙士 (乙尺士) 生五工五尺 五工六 (下旬) (轉煞板) 五工五六

棘門唔上 高掛着榜文 告示也 (尺上尺五六) 待某家吧

六上尺工 (工士上尺工) 上合工尺乙士 (生工六一五) 五士五六五上 (下旬) 細看端呀啞的

(滾花) (工六尺工工) 上上士上士生五六 (上旬) (尺上尺五六) 上合合士士六

據他們講來心歡喜 看來吾父定不

疑 上 (下旬) (工六尺工上) 士上上士生五六 (上旬) (尺上尺五六) 上士六工工士

不賣雁兜歸家去 趕回家中稟娘

工尺上尺上 (下旬) (上字板尾) (工尺工尺乙士工尺乙士上尺工六上) (完)

知也呀

討令回營

椰子中板
楊四郎唱

(武生喉)

中板
板面

五六反五六五生六五六反五尺乙士上士乙士

六五六尺上六五尺上

(唱) 反上

留落 番邦十五年

上尺上

雁過行

乙士

尺上尺上

(下句) 尺上

尺上尺上乙士乙士(乙尺上乙士)

難嘆

可陽

又略一天略

高堂老母啼

五六(上句)

(椰子中板六字過板)

五六反五六五六反五尺上尺上乙士上

乙士上

得見

尺上六五尺上

思嘆想 叫略人兩淚略淋

(下句)

(白) 本公楊氏延輝想

當初十五年前。沙灘大會。誰想失手被擒。留落在番邦。這也休言。昨日小番報

到。蕭天佐擺下天門大陣。宋王御駕親臨。我母押解糧草。本待回營。見母一面。

怎奈並無令箭。難以出關。思想起來。真真是悶殺人也。(轉首板板面) 尺乙士

工六工尺乙尺士上(唱) 尺上工六(尺上尺工六) 工五工六五工尺上(六工

楊呀延輝

在宮帷地啞呀

尺乙士上) 尺上工五六尺上工六(句)(轉落花)(尺上尺工六)六反工尺乙

長呀嗟短呀

(即快嘆板)

思想起當呀

年 六工尺士上(下句)(五六尺工上)六反工士上士尺士 六上上士六工
心內煩嚶 我好比一個鴻雁兒 失群離落散呀

工尺(上句)(工士上工尺)上六工士六工尺六工尺士上(下句)(五六尺工上)
又好比長江水有去無還嚶

士尺工尺乙士上士上六工尺(上句)(工士上工尺)六反工士乙士工六工
聞得我老哮喘娘臨咳吐番啼

尺士上(下句)(工六尺工上)六反工尺士乙士尺尺任合乙士(上句)
願咳
惡想起怎能唔得有金披合箭那呀

(上任合乙士)上士士六反工尺上六工尺士上(下句)(落慢板)(板面)五六六
到不如請宮主再愛作商量咳

上六反工六五上六反工五六工六六工尺上工尺工尺乙士乙士上

(第一板)(唱)尺尺六工(尺上尺工)工尺工尺乙士(士乙士上任合士乙士)
未說地出半唔啼句咳言

六上尺六工(上尺工六工)工尺六工尺(上句)(尺七士上尺工尺)尺上六反工
心咳驚咳
胆咳震望呀宮唔主

(尺上尺工) 工合士合上 (士乙士六工尺上尺上) 尺上五工六 (五六工六) 六反工

寬洪量也

聽我哦

端

尺以 (下句) (柳子慢板) 上尺工尺上 士乙士六五六反工尺上 六反六五六工六

上字過板

六工六工尺上 工尺工尺乙士乙士上

(第二板) 工尺六工 (尺上尺工) 士工工六尺 (尺工尺乙士上尺工尺) 工尺乙

我父呀親

楊令公唔

英帝

士 (乙士乙尺士乙士) 工尺六工 尺 (上句) (尺乙士上尺工尺) 六反工尺上合仁

武呀

我母親乃是余

太君 士上 (士乙士六工尺上尺上) 尺上工六 (五六工六) 六反工尺上 (下句)

名不呼

虛傳

椰子慢板如前 (第三板)

我本唔是一個楊廷禪
工尺乙士士乙士上工尺工尺
(尺工尺乙士上尺)

工上尺工士 (乙士乙尺士乙士)
把姓吟名

改吟變吟
六上尺工反工尺工 (上句)

椰子慢板如前 (工字過板)

工六

工上尺工士 (乙士乙尺士乙士)
工上尺工士 (乙士乙尺士乙士)
五六五六反工尺上士尺上尺上士六反工六五六六六五六工尺上工尺工尺

乙士六工尺上尺上

與宮主
六反工 (尺上尺工)

配吟和喉借喉
尺工合任士合上

(士乙士六工尺上尺上)

尺上工五六 (五六工六)

六反工尺上 (下句) (轉慢中板)

工尺六工 (工尺上)

都只吟為

尺上工五六 (五六工六)
尺上六工工上工尺乙士上工尺 (上句) (五六工六尺)
尺上六工工上工尺乙士上工尺 (上句) (五六工六尺)
蕭吟天住擺下了天吟門大啞陣
只落得吟

以尺乙士士上六工尺士上(下句)(尺工工)
兩團不和纔有擾亂太平味
宋語天味子統領確兵

以尺工士上工尺乙士上
御駕親臨惹下了這吟場血也戰
我戰之娘味親與

尺工工尺以尺六工尺士上(下句)(尺工工)
八姐九妹同到那軍前味
我欲呀想不呀辭千里偷到

尺士上尺六工上工尺(上句)(五六五六尺)
宋營見我母親一咏面
無呀令箭任你是插翅不

士六工六工尺士上(下句)(尺工工)
能飛出那閣前咏
望呀害呀主
上六工

尺士工尺尺上工尺乙士上尺(上句)
你慈悲發念咏吟
椰子中板
尺字過板
五六六六上上尺工六尺工尺乙

(椰子) 陳公罵曹

(首板) (椰子)

(板面) 尺乙士上六工

尺乙尺士上

(武生張) (陳公台唱)

上士六反工 (六工士上) 自咏怒咬

尺工

工士工尺上 (六工尺乙尺士上)

六工工上尺士六工工尺
生錯了一双無珠眼啞呀

(轉椰子慢板)

(板面) 五六六五上

六反工六五上

士尺上尺上士

六五反工六

五六六六

六六六工尺

上工尺工乙士乙士上 (第一板)

(唱)

工尺六工尺上合乙士上
悔不啞該與你為莫逆啞

(士乙士六工六工尺)

上尺上

上工合士合工尺上尺六工 (上尺工六工)

工反工尺上乙士上
目啞前啞

養虎為患誰想禍在喉

(椰子慢板如下) 乙士乙士六五六反工尺上 五尺上尺上士六五反工六五六工六六工六尺

以工尺工尺乙士乙士上 (第二板) 以尺乙士 (乙士乙士) 以士乙士 (士乙士上伍合士

想當呀日 過臨咏謹

乙士) 以伍合工上工工尺乙士 (尺乙士乙尺士) 上尺六工尺 (工尺乙士上尺

工尺) 以尺六工 (尺上尺工) 合乙士合上 (以乙士六工六工尺上尺上) 以工士工

可惜呀你 為國難要 棄官同奔

合士以伍合士 尺上尺六工 (上尺工六工) 合乙士以 (上尺工尺上)

只望匡扶漢室 功唔蓋愛 凌唔煙

(椰子慢板如前) (第三板) 合六工合上以合尺上尺 (尺工尺乙士工尺工尺)

誰想你是個假吟若唔子

以仁合士合士尺上合
色藏禍胎是個奸略確
(士合士上合士合) 五尺六五尺
本略性 (五尺乙士上尺五尺)

以尺六五 (尺上尺五) 以尺合士上 (士乙士六五尺上尺上) 尺五上尺六五
呂白峰車 與你的父号 百略拜陵

(上尺五六五) 六反五尺上 (上尺五尺上) (椰子慢板) (第四板) 以尺六五
交略情 上字過板 相識也你

(尺上尺五) 尺工乙士 (士乙士上仁合士乙士) 尺上上工合士士上尺合
為啣姪略兜 本該要遵伯父就把前略情

(士合士上合士合) 士乙士尺 (五尺乙士上尺工尺) 尺六五合乙士上
來乘念 况且你是個漏網魚

(士乙士六五尺上尺上) 仁合合工合士尺上尺六五 (上尺五六五) 六反
朝廷聞知又怕為慢你略干

工尺上以

(轉中板)

工尺上以

工尺上以

工尺上以

工尺上以

工尺上以

工尺上以

工尺上以

工尺上以

上尺以

合士以

尺上以

合士以

工尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

上尺以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

上尺以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

上尺以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

上尺以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

上尺以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

上尺以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

上尺以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

合士以

尺上以

椰子左撇之特別腔調。款式太多非一二曲可能盡錄。此處特舉六部
罪子下卷之腔調以喻之。

六郎罪子 下卷

(椰子左撇首板) 五六生五 (生工六五) 工生五六五工尺上 (六工尺乙士上)
(楊廷昭唱) (蛋生喉) 耳邊啞廂 又聽得地啞呀

生五六尺工六 (上句) (慢板板面) 六六上 六反六五上 六反六五五六
女將吟：到呀

六工六工尺上 工尺工尺乙士上 尺上尺上 (唱) 工合工尺上 工尺工
宋營中呀 啞呀啞

上 任上乙士合任合伙任任 (五六工士上尺工六工) 五工尺工六 (五六工六)
呀 來了啞個賊 女將將呀

六反工尺上(下句) 問一地聲 女將率軍 家住在那一地
嬌嗲明娃 呀呀

工尺六工尺合上 工尺尺尺乙士上尺 尺任合乙尺士合士
省那地府那一路縣 那省那府那呀

(上句) (乙士上任合士)

誰家地女 那家啲春 誰家女來 那家地春

尺尺六工尺乙士 尺士上尺六工 再問他問他問他可
叫焦呀贊和孟唔良 上前去 湖過我他

上尺六工(六工尺工) 五六尺上六工尺五六(五尺工六)
可有呀 爹地呀媽呀

士反工尺工反工尺反工尺反工尺上尺工乙尺士上尺乙尺士上(下句)
問呀 他呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀呀

(連板) 士六五六反五尺上六反六反六上五六反五尺上 (唱) 士尺上上上上

聽說罷啞呀木

上乙士合仕仕仕 (士六五上尺五) 尺尺合合乙士合士 (上句) (過板)
註英呀

心驚駭怕呀

士乙士上仕合士六五六反五尺上六反六五六六六五六五尺上五尺五尺乙

士乙士上 (唱) 士合五尺五 仕上乙士士合仕仕仕 (五六五尺上尺五六五)

宋營中唔呀

來了啞伺哦

殺呀人唔呀 殺呀人唔呀 (仕仕仕合) 合板仕仕仕 仕仕仕仕 尺尺六五 尺尺六五

冤啼家

問一啞聲 女將冷軍

你不呀在 山呀東呀 啞呀 尺尺五尺五 尺尺五尺五 (尺上尺上) 尺五乙士合

呀啞呀

上上上士合
上乙士上合
上尺合乙士合
上句
任伏任合
六

不尺工上
以任上士合
任合任任
工六上上尺六工
士任伏任合
到了略
東營呀中呀
所可為可也

任伏任合
任後任伏任
伏任伏任
五五尺工六
五尺五六
士反工尺
甚啼
麼
焦呀蓋呀
問啼
他

工反工尺反工
反工尺反工
尺上尺工
尺尺士上
尺尺士上
下句
過板

士六反工六五
六反六反六
五六反工尺上
唱
五六六生五五六
聽說罷呀進呀實呀

工
五五士上尺五六工
生一五
五生五六五六五
尺上工六生五
降

心胆放下

接咏過了

上工六 (六五六工尺工六) 五工尺工六 (五六工六) 六反工尺上 (下句) (轉中板)
可龍木 滿喫面咏呀 生啞呀 花

士六工尺上 工上工乙士乙士上工尺 (五六尺) (上句) 上六工 (上尺工) 工上工
為此寶呀 每日裡又愁呀腸難型下 為此寶 每日裡

懶呀帶高鈔呀 (下句) 士六工尺上 士六工尺上 士六工尺上 乙士上工尺 (上句) (五六尺)
為此寶呀 到山東把陣呀米敢地 下

尺上士上 (尺工上) 士六工尺上 士六工尺上 (上尺工尺上) (下句) (孟良唱)
為嘆此咏寶 繞斬這不呀肖奴啼 才

我為你咏地 哪啞呀 合上士合任任 (六反工尺上尺工尺上尺五六工尺上) 六反工
打了我

四十大板啞呀 工尺上 (上句) (六反工尺上尺五六尺乙士上尺工尺上) (律贊唱)

(轉快中板)

(下句) (過板) 五^X六^X工^X五^X六^X工^X尺^X以^X乙^X士^X工^X六^X士^X上^X士^X上^X以^X (唱) 尺^X尺^X尺^X尺^X工^X尺^X工^X尺^X以^X
這這這這女將且把營

士^X士^X上^X工^X尺^X (工士上工尺) (上句) (煞板) 工^X工^X五^X六^X上^X尺^X工^X (工士上尺工) 上^X工^X尺^X
房札下啞呀 來日裡啞呀啞 奏天子

乙^X士^X (上住合乙士) 六^X工^X尺^X上^X尺^X士^X工^X合^X 合^X乙^X士^X合^X上^X (上字板尾) (工^X尺^X工^X尺^X)
地呀 請旨封呀啞呀他呀 哪呀々々々

乙^X士^X工^X尺^X乙^X士^X上^X尺^X工^X六^X上^X (完)

(說明) 椰子中有平腔。有左撇腔。及河調腔。各樣唱法不同。此處特將河調腔。曹福登仙一曲寫出。其餘別曲之河調腔。亦不過大同小異而已。學者亦可聞一以知二矣。

曹福登仙

(椰子河調腔) (曹福唱) (首板) 尺乙士上六尺上上尺上合 乙士上尺工尺上

老生喉

(唱) 工尺尺 (六士上尺五六尺) 乙尺尺乙士合 (工尺上士尺上合) 尺任任尺乙士任

老曹福

跌深山呀

昏迷不醒呀

合士(上句)(慢板) 乙士乙士乙士(唱) 以合乙士合士尺乙士上(士乙士六五六工

又只睇見我的小姑娘呀

尺上尺上) 尺乙士任合士(乙士乙士) 工合乙士合以 (下句)(過板) 上尺工

站呀立呀

身唔呀

尺上士乙士六反工六五上六上 六反工六尺上尺工六 工六五生五六六尺尺五六士上

(唱) 以工尺工上 以任乙士合士合 (任伏任合士上尺工上任合任合) 尺乙士
(含着悲味) 悉着呵淚味 把呀話

任合士 (乙乙乙士) 尺任合尺乙士合士 (工句) (過板) 士乙士上任合士 五
呀 未呀講呀

六五六反工尺上六上 六反工六尺上尺工六 工六五生五六六尺 尺工六士上 (唱) 上合
尊一

士合士尺乙士合上 (士乙士六五尺上尺上) 尺合乙尺士 (乙乙乙士)
聲 我的小姑娘呀
細味聽呀

士尺乙士合士上 (下句) (過板) 士乙士六五六反工尺上六上 六反工六尺上尺
呀呀 言呀

五六五六五生五六六尺 尺工六士上 (唱) 工尺六工尺乙士任合 (任伏任合
昔日地裡有幾個呀)

上尺工上尺合尺合) 尺乙士尺合士 (乙士乙士) 尺尺合士乙尺士合士(上句)

忠呀義呀

家呀院呀啞呀

(過板) 士乙士上尺合士五六反尺尺上六反尺尺上尺上六五六生五六六尺

尺五六士上(唱) 尺工合 尺士上上 (士乙士六工尺上尺上) 士合上尺工

有馬義 揮象金土

替主呀

(尺工六工) 合乙士上(下句) (過板) 上尺工尺上士乙士六 五六反工尺尺六

鳴啞呀

上六反工六尺上尺五六五六生五六六尺尺工六士上 (唱) 上工合 上尺乙士

小莫成 在列周各

任合 (任尺任合士上尺工上尺合尺合) 尺尺任合合乙尺士合士(上句) (過板)

呀

替主大難呀

士乙士上仁合士五六五六反五尺以六上六反五六尺上尺五六五六生五六六尺

尺五六士上(唱)以合仁合士上士乙士六五尺上尺上尺合乙士士合捨却了

海世容 為媒仲呀

仁合士親乙士合生以(下句)過板上尺五尺上士乙士六五六反五尺以

六上六反五六尺上尺五五六生五六尺尺五六士上唱以合士合士尺寔只望我就保小尺

上尺呀姐以尺上尺五五六上尺五尺脫離大難呀以仁合合乙士合士上句士乙士上仁

合士又誰知以尺上尺上來到啞了仁上乙士合士合仁仗仁合士上尺五上仁合仁合

以工尺乙士上尺(上句)(過板)五六六六上以尺五六尺工尺乙士上尺工尺

工尺(唱)工尺六工尺乙士任合(士合任合士合任合)工上工合乙士上尺

李鉄吹拐背葫蘆呀

口吐青呀

工尺(下句)(過板)工尺工尺工尺乙士上尺工尺乙士上尺工尺上尺工尺上尺

唱工尺六工尺士乙士(乙士乙士乙士乙士)六六士上工尺乙士上尺(句)(過板)

呂洞啞賓他携的是

斬妖可劍

哪呀

五六六六上以尺五六尺工尺乙士上尺工尺工尺工尺(唱)任乙士上任上士上合

曹國舅那雲板呀

任合(士合任合士合任合)合士工合士上尺工上(下)(過板)工尺工尺工

大關聲呀

尺乙士上尺工以尺乙士尺上尺工以尺上尺工以尺上(唱)工尺六工尺士尺

張果可老他携帶

以士尺(玉尺工尺玉尺)工工尺工工尺六工尺士上尺
玉地鼓 都魯隆吟 都魯隆吟 隆吟响 唱明

(上句)(過板)五六六上以尺工六尺工尺乙士上尺工尺工尺玉尺工尺(唱)工上

南采和

乙士合士任合(士合任合士合任合)工工合士上尺工上(下句)(過板)工尺
花籃呀呀

五色呀地呀呀鮮

工尺工尺乙士工尺工尺乙士尺上尺工以尺上尺工上(唱)士尺六工尺上工尺

韓湘啞子吹玉地簫

(工尺工尺工尺工尺)任尺任合乙士任合士(上句)(過板)工尺乙乙尺乙尺

雲中素曉

呀呀呀

伍合(下句) (板尾) (生生生五尺工六五尺工六) (完)

大沙頭祭金嬌

(梆子首板) (首板) 尺乙士上六工尺乙尺士上 (唱) 尺工尺 (六工士上尺上尺工六尺)

(河調腔小生味)

(板面)

見粉妝

尺乙乙乙士合 (工尺上士尺上伍合) 伍尺伍合合士乙士 (上句) (轉河調慢板)

不由人

魂飛魄散

(板面如下) 士乙士 士乙士 工伍合 士乙士 五六五六反 工尺上六上 六反 工五尺上尺工

六工六五生五六工六尺 尺上尺工六士上 (第一板) (由下句起唱) 工上尺工上

皆因是味

六工 (上尺工六工) 工合乙士上 (下句) (上尺工尺上) (椰子慢板河調) (工字過板如前)

(第三板) 工上尺工上 任任上士任合 (任任合士尺上任合任合) 尺上士 生唔不

鄉本是 荏弱女子 早考喪呀呀呀 (椰子慢板河調) 士乙士

合任合合士尺合尺乙士 (乙尺士乙士) 尺任合合乙尺士合士 (上句字過板)

上任合士乙士五六五六反工尺上六六反五尺上尺五六五六生五六六尺上尺五六士上

受飢寒 無花 弟 合 (任任合士尺上任合任合) 合上工尺上 零丁務苦遇人

不淑賣 落 上尺工六工 (上尺工六工) 上任任合士上合 (下句)

(轉慢中板) 工尺工尺尺工尺合士合士尺士合士任合士上尺工尺(上句)
怨嘆只怨天公造就如花美貌又是沉魚落雁

(上上尺) 工尺工尺任合 合士上尺乙士尺乙士上尺工尺
送語風流 一笑傾城清歌妙舞真果是名播娥珠

上(下句) (尺工上) 尺上合乙士上尺上合士乙士尺乙士合士上合士上
每味遇味着花 晨月夕顧曲徵歌爭擲纏頭

尺工尺(上句) (士工尺) 尺乙士合士尺工上尺上尺任尺乙士合士
萬嘆 温唔柔呼鄉 卿你也會嬌盡了許多白馬

上(下句) (尺上尺工上) 工尺上尺上六合尺合士乙士合
金鞍 有幾味 白吟江州憐香惜玉一片多情 興你知

工尺上尺工尺(上句) (士工尺) 尺士合任合 尺乙合士合乙士上尺工
音共唔賞啞呀 徒德唔着 鏡花水月纔有這段

音共唔賞啞呀

徒德唔着

鏡花水月纔有這段

上以(下句)(尺上尺工上)尺乙士合
災殃
大沙頭呀
祝融稅駕設下了天喀羅地喀網啞

尺(上句)(士上尺)尺任尺合(任合)任合尺乙士尺乙士合任士上(下句)
一霎時呀
無情火好像赤壁呀連環啞

(尺工上)工尺上工尺尺上尺合士合尺合乙士上合工尺上工尺
滿江呀中唔花呀殘玉碎觸目傷情實在令唔人悽慘啞啞呀

士上尺(上句)椰子中板(五六六)上尺工尺五六尺工尺乙士上尺
尺字過板

士上尺(上句)尺乙士尺以任合士尺乙士上尺工乙士合士上(下句)(尺工上)
可憐你溫柔弱質拚死附落呀東唔洋呀

工尺合乙士合士以任合尺上合士尺上尺工尺(上句)(士上尺)尺尺乙
我本唔是 一個多情 人早有憐惜 思啞想啞
因此買

士合士合尺合士尺上尺以
得一塊黃土學個墓玉
埋嘆香
(下句) (尺工上)
免得你芳魂

寂寞無倚
合士合尺上尺工尺
(上句) (士上尺)
尺上尺合士合尺士尺上尺工尺
那凡人學士遊春玩景至此吊

合任合上(下句) (尺工上)
我如
今有薄酒三杯清香一枝不過是

士工尺上尺合工尺工尺
(上句) (嘆板) (工士上工尺)
合上尺任乙士合乙

淚
士(上句合乙士)合士工合乙士尺上
(下句) (工六尺工上)
望卿有靈

(尺工尺任合) 任合士尺上尺
(上句) (工士上工尺)
任合士尺合乙士

前來受享

切莫負鄙人

(上仁合乙士) 士尺尺乙士上上 (下句) (五六尺工上) 上合尺合上仁合士合
一片心味腸呀

你來生托世為人呀

任合 (尺上尺任合) 上工上合工尺工尺 (上句) (工士上工尺) 工合上仁合
不可亂投方向呀

縱然是為奴

以合合乙士 尺乙士上尺工 工合工 (下句) (轉快中板) 合尺乙士 仁合乙
作戰

從今以後人亡花

士工尺以尺 (上句) 尺士尺士工尺乙士上 (下句) 仁合乙士 工尺士上尺 (上句)
落空惆悵啞

前情以後休畧重講啞

尺以仁合士 尺乙士合士上 (下句) 上仁合士 工工尺上尺 (上句) (默板)
肝要腸割斷對啞

暮雲陣陣天將晚啞

(工士上工尺) 尺士上尺士合 (尺上尺仁合) 合尺上尺上合乙乙士 (工仁
倘若是在也

紅絲未也啞

斷

合乙士

尺乙士上尺士合
再結良吟
緣

合乙士合上板尾
（工尺工尺乙士工尺乙士）
那呀

合以尺工六上）（完）

禪房夜怨

（椰子首板）（旦喉）任合工尺上（六工尺乙尺士上）

（陳妙常唱）（板前）禪房裡

人寂寂
任合士上尺乙士任合

（工尺乙士尺上任合）
（工尺合士工尺上）（上句）
（轉滾花）（工六尺工上）

燈殘難寐

任合合士士工尺乙士合（下句）（尺上尺任合）
上尺上任合任合士工尺
任合士上尺
人怕听杜鵑啼
悶倚在禪房我就相思淚

合上工尺上(上句)(五六尺上)上仁合工尺乙士
呼人何哉日
尺上仁任仁合士合

(下句)(轉慢板)

(先弄椰子慢板
板面如前調)

(第板)

自潘郎呀

京城亞去

在合士尺上仁合仁合

曾記得在於秋江就把奴呀

(士上士合仁)

拋

仁上(上句)(上尺工尺上尺上)

為功名難以怪

(仁合仁合士尺上仁)

合上仁合上乙士(合士乙士)

連

(椰子慢板
合字過板如前調)

(第三板)到初秋

梧桐

落

倍惹懷

(士上士合任)

恨争事

合六工尺以 (上句) (上尺工尺上尺上)

想人生唔呀

誰不

尺乙士合

(任合任合士尺上任合任合)

並等翼

任合上乙士 (合士乙士)

情味 痴

乙士合 (下句)

椰子慢板 如前調 合字過板

(第三板)

以任合士上 潮排祠

真果味是

(任)

合任合士尺上任合任合

以工尺任合以工尺上 (上句) 薰葭徒味 倚味

椰子慢板 如前調 上字過板

以工合士上

以合尺士任合 (以合任合士尺上)

以合任合士尺上 (上句) 守空房呀 常夢唔着

以工合上乙士 思唔 愛

(合士乙士)

尺工上士合 (下句) 夫呀 兒

椰子慢板 如前調 合字過板

(第四板)

以工尺上 為女子

上工合尺乙士合 (任合任合士尺上仁合任合)
紅唔顏命鄙

(上句)

(椰子慢板如前調)

奴也曹呀 出了家
任合 (任合任合士尺上仁合任合)

尺合上乙士 (合士乙士) 尺工上乙士合士任合 (轉慢板)
又誰知

尺工尺乙士上工尺上尺任合任合尺工上 (上句) 工合乙士乙尺士 (乙士)
想必是

凡尺合尺合上工上合任合 (下句) 士尺上尺任合任合工合上尺任合工
遇潘郎 干出了這一段姻緣十分

工合尺工上 (上句) 工尺乙士乙尺士尺任合尺工尺合士尺士合士尺上尺任
究喫孽 因此 上就把食齋兩字附於水面一旦板折善

每逢唱二簧之調。則弄二絃者。必須較合尺線。方為合用。此處特寫二簧平腔之哭祭瀟湘館一曲。以喻之。

哭祭瀟湘館

(二簧首板)
賈寶玉唱

(小生喉)

乙士合 六工尺 上工尺合士尺上仁合 上尺工合

上尺工六尺(唱)

(第一板)

上合上尺(合合上尺工尺) 工士尺上乙士合
這一陣呀 若得我

(工尺合士尺上仁合)

合工合上尺 合工合上乙士合上工尺 (上句)
魂飛何處也 魂飛何處也呀呀

(二簧慢板)

士合六工尺上尺工上尺工工尺乙士上合乙士上合 士合仁合

恨關山上上尺 未阻止仁工尺上 (上句) 莫不是仁合上尺上合士合上上合 孫山名落留在京上上合 啞師仁合 (下句)

莫不巧是貪榮忘舊義仁合尺士尺仁仁合士尺上 (上句) 蟻宮得步他就另配娥仁工合士尺上合上尺仁合 媚仁合 (下句)

莫不巧是客途逢災劫仁合尺士尺仁仁合士尺上 (上句) 吉凶難料暗士工合士尺上尺仁合 愁呼思仁合 (下句)

越思越想仁工合工尺 只見月啼兒將滅合乙士合仁合士工尺上 (煞板) (五六尺上) 仁士合上

尺乙士仁合 (尺上尺仁合) 仁合尺乙士合士 (上仁合乙士) 尺上仁尺尺 口問慈悲含慈悲淚

乙士合士合 (板尾) (以上上士合仁合尺仁合) (禪房夜怨完)

士上士合士上尺工尺 合士工尺上士上尺五五六工尺上士上尺工合

以合任合尺工尺合士上尺工上乙士上合 六五尺五六尺 六五六工尺

以上上上工尺乙士上合乙士上合 五五六反工 五六五六尺 合士上尺工上

(唱) 以上合上乙士 (合士乙士) 工尺上上尺合上乙士 (合士乙士) 尺上工尺
不由得

備寶美就珠淚 雙

合乙士合士合士合 做任合 (下句) (過板) 合士乙尺乙士合任合 尺乙乙
垂

乙士合士合士上尺工上尺五工尺乙士上合乙士上合士合任合士上士合士上尺工

尺合士上尺工上(唱) (第三板) 六工工上工尺(六工尺五六工六尺工尺合士合士

想當初呀

上尺工尺) 以尺合士合上(士合工尺上士上合) 尺合士上尺工上尺上) 合上尺合

我兩人呀

怡心呀紅

(士合士上合) 尺乙士合士以 (尺合士上尺工上尺上) (上的) 仁合上乙士

賞呀

曾說過可

(合以乙士) 上合尺合上尺合上乙士 (合以乙士) 尺上王尺合乙士合士合

愿同死纜得承呀不呀

分呀啞呀離也呀

士合 依仁合(上的) (過板) 合士乙尺乙士合仁合 尺乙士乙尺乙士

呀呀

以乙乙乙尺乙乙士合乙士合乙尺乙士乙乙尺乙乙尺乙乙士

(唱) (第三板)

以合工尺 (尺工尺合士上尺工尺)

乙士合乙士合士上 (士合工)

尺上士上合尺合士上尺工上

以尺合 (士合士上合)

合上工尺以 (尺合士)

上尺工上尺上

(上句) 以尺上合尺合上尺合上乙士 (合士乙士)

只可呀憐 經綸才貌就西家赴呀

瑶 仁

在合士在合

(尺工尺上士合士上合) (下句) (第四板) 工尺合乙士合 (乙士合)

走上箭呀

士合士上合乙尺乙士合士合

以仁合士合上 (士合工尺上士上合尺合士上尺)

對靈牌地呀

工上尺上

以尺上合 (士合士上合)

合上工尺工上

(尺合士上尺工上尺上)

把呀言

采地呀說

命聖辭

陽呀呀世

(上句)

賢妹妹客端坐在靈前 你就細聽客
合尺上乙士尺合上仁合 合上尺合上乙士(合士乙士)任仁合士

仁合詞(尺工尺上士合士上合) (下句) (第五板) 工尺上尺尺工尺乙士合士 工尺
无今日地呀呀水酒

工尺尺工尺上 (士合工尺工士上合) 尺合士上尺工上尺上) 尺上合(士合士上合)
三杯地呀呀 到呀来

上工尺上真 (尺合士上尺工上尺上) (上句) 任合上乙士 合上尺合工尺任合
真牙祭 但只願呀 未世姻緣與你共呀

上乙士 (合士乙士) 合工上尺 (尺合士上尺工尺) (下句) (第六板) 工尺上
效明于地呀飛 只可憐

士合 以尺合上尺工任合上工 (上尺工六工) 尺乙士合士以 (尺合士上
紫娟雪雁他就忘呀却了 故呀主

尺工上尺上) (上句)

好一也似 半空中 降下了一張飛毛割可斷了

(士合乙士) 合工上尺

情呀：總

(尺合士上尺工尺) (下句) (第七版)

從今後呀：難望

工尺工尺合工 (尺工上尺工)

與你就吟詩

打呀：對

(尺合士上尺工上尺上) (古)

以尺上乙士 (合士乙士)

從今後又難會呀

城呀：城

任合士任

合 (尺工上上士合士上合) (下句) (第八版)

思嬌妹也呀吸呀

却合乙

合士合上 (士合工尺上上合尺合士上尺工)

啼不盡杜元鵲

尺工上尺工

合上工尺工以
紅呀啞呀：淚

(尺合士上尺工)

仁合上似合工
啼不盡杜呀鵲

(尺工上尺以)

士尺合士
紅啞呀：

士以尺乙士合士
味那啞呀：：：：

(上句) (轉三流)

乙士士上尺合工上尺

工尺乙士上尺

士尺工尺工尺

工尺工尺 尺六六上尺合上尺

工尺工尺工六尺合上尺

工尺

工尺工尺工尺

(唱) 以合上尺合上工
怕只怕與賢妹地呀：：：：

乙士合士

(乙士乙尺合乙士乙尺合乙

士工尺乙尺士乙士乙士乙士

尺上似合上尺上尺
再會無期呀：：：：

(下句) (工上尺工尺工

六尺士合合合上尺

合上尺

工尺工尺 工尺工尺

(第九板)

工上工尺合上尺合
可惜你傾城貌啞呀

工合上尺工六尺 (唱) (第一板)

合工尺工尺 (合合上尺上尺工尺) 尺合尺
為妃未子 不由我

上乙士任合 (工尺合士上尺工上任合) 六工工尺
心中悲切 心中悲切也才

工尺 (上句) (二簧慢板) (板面) 士合六工尺 尺工上尺工六尺上士上合

上士上合 合任合士上 五六工六尺 合士上尺工上 (唱) 工尺上合 (士合士合)
只可牙憐

合工合尺 尺上任合士尺上尺合上乙士 (合士乙士) 尺上工尺任合乙士合士
黃主董中佳味人薄命才毅小多予味 多情

合板任合 (下句) (二簧慢板合字過板如下) 合士乙尺乙士合士合 尺乙士乙尺

合合士上 尺工上尺五六尺上士上合上士上合合任合士上 五六尺合士上

尺工上 (第三板) 上合工尺 (尺工尺合士上尺工尺) 尺合上尺六工尺上尺上

嘆緣啞聲

嗟薄命哪啞呀

(士合工尺上士上合尺工合士上尺工) 合上尺上尺合 (士合士上合) 合上工

只為佳味人

長嗒

尺上尺上 (上句) (尺工合士上尺工上尺上) 尺上尺上合 (士合士合) 工工合上尺

有心呀人

想到呀此

尺上尺上合上乙士 (合士乙士) 工尺工上士尺 (下句) (尺工合士合士上尺工尺)

悲呀地嗒淒

(第三板) 工尺上士合工尺任合尺合工 (尺工上尺五六工) 合上工尺上尺上

真果是呀 女子紅顏古呀今

一嘆

(上句) (尺工合士上尺工上尺上) 尺合上尺 尺合尺上 尺合上 尺上尺工尺上

辜負嗎了 從前恩愛 附呀落

尺工上乙士仁合 (下句) (尺工尺上士合士上合仁合) (第四板) 工尺合工尺
水呀 溜 我哦憐呀卿

(尺工尺合士上尺工尺) 尺合尺六工尺工上 (士合工尺上士上合尺工合士上)

御憐我哦

尺工上) 合上尺合 (士合士上合士合) 工上工尺上尺以 (上句) (尺工合士

誰地呀人

可哦 此

上尺工上尺上) 以尺合上尺上以工尺上合尺合上工尺以合上 (尺上

想當呀 初在御花呀 園全要呀 樂我都不呀畏

尺工上尺上) 合上士尺 (下句) (尺工合士合士上尺工尺) (第五板) 工尺上

大呀 知

只可恨

士合(士合仁合)尺合尺仁合工尺工(尺工六工)合上工尺上尺以(上句)
那梅妃全味不唱
量味
力

(尺工合士上尺工上尺上)以尺上乙士(合士乙士)上仁合尺工合上乙士(合
偏偏要明
在望前惹啼出

士乙士)合工上士尺(下句)(尺工合士合士上尺工尺)(第六板)尺合上士
是也啼非

合工尺合尺上尺合工(尺工工尺工六工)合上工尺上尺以(上句)(尺
紅粉飄零都是因告他
而啼起

工合士上尺工上尺上)合尺上乙士(合士乙士)尺合上工尺仁合上乙士
後合後
再難望與你共唱賦

(合士乙士)合工上士尺(下句)(尺工合士合士上尺工尺)(第七板)

情啼詩

想到此
工上尺 (尺工尺合士上尺工尺)

真令人
工上上尺上尺工上尺上 (士合工尺上士上合尺)

工合士上尺上上尺上

心
工尺上合 (士合士上合)

刀也
上工尺上尺以 (尺工合士上尺)

不上尺上

心
工尺上合 (士合士上合)

刀
上尺任合士上尺乙士合任士 (上句)

(轉快嘆板) (即落花)

(士上任合士)

我哭到了唇乾舌也唔燥

(工任合乙士)

尺上工尺上合上工尺

(下句) (合合上工尺) (第八板)

問一聲

我的意中人
合上上工合士合士合任合 (尺上尺任合)

你芳魂何處也
上工合合上尺上尺上 (上句)

(尺合士尺上)

六六六六尺六尺尺工尺工(工士上尺工)上尺上尺合上工尺
有許多哀情苦嗎訴啼：：要驚動嬌啼啼：姿

(下句)(合合上工尺)

(第九板)

尺上尺合上尺合士合士合(尺上尺任合)尺
今日裡欲會無門呀：：只

上尺合士上尺上尺上(上句)

(尺合士尺上)上尺上工尺合尺乙士乙士合士
得仙凡各別地啼：：任我是痴心如地啼：：醉啼：

(士上任合士)

尺上合尺任合上尺(下句)(合合上工尺)(第十板)合尺上
也是難以維持呀：：曾記得

上工尺合士合士合任合(尺上尺任合)

上尺合合上尺上(上句)(尺合
替語私盟呀：：：：：併肩來發誓呀：

士尺上)

六尺尺六六尺工尺工(工士上尺工)工上工合上工尺(下句)
只望我兩人呀：：永效于呀：：飛

(合合上工尺) (第十板) 工尺上尺上尺合士合士合任合 (尺上尺任合)

怎知到燭謝花殘呀

上尺合尺上尺上 (上句) (尺合士尺上) 六尺六尺尺六尺尺工尺工 (工士上
就無人可惜呀
又只見無情孤呀月地啼

尺工) 工士上工尺 (下句) (合合上工尺) (第十二板) 工尺尺上合士合士合

照入啼悲

耳邊廂又聞呀

任合 (尺上尺任合) 六工尺上尺上 (上句) (尺合士尺上) 六尺尺六六工尺

更鼓聲至呀

分明是催我啼

工 (工士上尺工) 工士上工尺 (下句) (合合上工尺) (第十三板) 工士士上工合

轉回地啼歸

捨不得意中人

士合士合 (尺上尺任合) 任合尺上工尺上 (上句) (白) 愛卿。我的意中人。唉。

忙來叫起呀

(尺合士尺上) (煞板) 唱 六尺六尺尺尺上尺上 (工士上尺工) 上尺仁合上

兩人此味後帶 散見無期

工尺工尺 (下句) (收) (合尺上) (偷祭貴妃完)

月下追賢

(快二簧) (首板) 乙士合 六工尺 上工尺合士尺上仁合 上尺工合

(韓信唱) (小武平腔嘆)

上尺工六尺 (唱) (第二板) 上合上尺 (合合工尺工六尺)

適繞地間 離南鄭呀

(工尺合士上尺上仁合) 六工工尺 六工工尺上士合上尺 (工四)

孤身飄蕩 孤身飄蕩呀

(快三簧慢板回) 士合尺工以 士合工六尺上合 士合合 上士上六尺

出尺上(唱)合上尺合以合上尺尺合上尺尺仁合上合上尺乙士合士
恨不啞能霎時地間奔回故里心忙意乱我的馬呀兒

(合士) 士士上尺(下旬)(過板)尺尺合士上尺反六士合以士合工六尺
歸忙呀

上合士合合上士上六工尺士尺上(唱)(第三板) 工上上尺尺工尺乙士合士
聽樵樓呀呀呀

工上尺尺工以(士合尺上合尺合士上) 工合工(上尺工) 工上尺工以(下旬)
打罷了呀呀呀 初可更 鼓呀呀

(合尺合士上) 工上尺合以合上尺工合上尺上尺合上乙士(合士)
單一啞人 獨一匹馬 單人獨馬又好呀不呀

尺上尺合士上合任合 (下句) (過板) 合士乙尺乙士合 反六士合士

合五六尺上合士合合上士上六工尺士尺上 (唱) (第三板) 六工尺 (尺尺上士上

尺) 尺乙合士合上 (士合尺上) 合尺合士上) 以尺合 (士上合) 合上尺

工上 (上句) (尺合士尺上) 上合上尺上合尺合上尺合上乙士 (合士)

工尺工上尺工上工合士尺乙士尺上尺 (下句) (過板) 尺尺合士上尺

反六士合上 士合五六尺上合士合合上士上六工尺士尺上 (唱) (第四板)

凄地啞涼哪啞呀

母子們呀

啞難

又誰地知 二龍山前就兩呀下呀

分呀啞呀張嘆罷了我的老親哪娘呀啞

想當初

一地齊

逃呀呀

上合工尺 (尺尺合士上尺) 工上上尺工上 (士合尺上合尺合士上) 尺合上士
忽然啞開 松林內呀啞呀 透呀出了

(士合士) 士乙士尺上 (上句) (合尺合士上) 尺合上乙士 (合士) 合工尺上
月峯：光 一陣陣響： 寒風起就

仁合上士 (士合士) 尺上工尺合士上合 仁合 (下句) (過板) 合士乙尺乙
露呀濕了 衣地啞呀裳呀啞呀

士合反六士合上 士合五六尺上合士合合 上士上六工尺 士尺上 (唱) (第五板)

士上尺 (尺尺合士上尺) 仁合上尺上 (士合尺上合尺合士上) 上合工
不覺的 樵樓上呀 二呀更

(上尺工) 工上工尺上 (上句) (合尺合士上) 工尺上乙士 (合士) 上合尺
鼓呀：响 思想起呀 那樵夫

工尺合上乙士(合士)工尺上尺(下句)(尺合士上尺)(第六板)(唱)合尺上
就死咏得啼：悲也啼傷

尺合(士合)仁合士合上仁合工(五尺五)不上尺工以(下句)(合尺合士上)
無号奈何又纏呀料他呀呀斬

合尺上乙士五尺上合上士(士合士)仁合士仁合尺合尺上尺
又恐怕呀：連兵趕來就露呀出了行呀：藏可憐他又死

合上乙士(合士)五尺上乙乙士合(下句)(過板)合士乙尺乙士合
好慘呀傷呀

六士合以士合五六尺上合士合合上士上六工尺士尺上(唱)(第七板)

六工尺(尺尺合士上尺)以合尺尺工以(士合尺以合尺合士上)以合工
老漂母 贈銀馬地呀呀 恩唔高

(上尺工)

義 工尺工以 (南)

(合尺合士上)

實只望

似合上乙士

韓信就 (合士) 尺合上上

似合士 (乙士合士)

名 合上工尺合士上合仁合 (下句) (過板) 合士乙尺乙士

日地獲

合反六士合上士合五六尺上合士合合上士上六工尺士尺上 (唱) (第八板)

又

合尺 (尺尺合士上尺)

漢劉玉 以仁合士合上 (士合尺上合尺合士上)

他不可用我 尺仁合上工

(上尺工) 合上工尺以 (上句) (合尺合士上)

為地吸 工尺上乙士以仁合尺上

此上 有才有難展有志

合尺上仁合上乙士 (合士) 合上上尺 (下句) (尺合士上尺) (第九板)

難伸就莫可若可

還吸

(唱) 一馬兒呀呀啞呀：：：： 合尺上尺上 (士合尺上合尺合士上)

任合工 (上尺工) 工尺士上尺上 以工尺 士尺乙合士 (上句) (轉三流)

寒才漢 之地呀上啞呀 啞：呀 呀啞呀：： 工尺工尺 工尺工尺 尺六六上尺 合士上尺 工上尺工尺 工六尺 合士上尺 工尺工

尺工尺工尺 (唱) 六尺六尺六尺六尺六尺 尺工尺 (六反工尺上尺工士乙士合以尺工尺

黑夜裡渡無人啞呀：：

以尺工六工尺工六工尺工 尺六尺乙士上尺 (下句) (以尺上六尺 士合合合

沒有舟呀船呀呀

上尺合士上尺工尺工尺 工尺工尺 (第十板) (唱) 合上工尺上尺合任合

豪傑打馬地啞呀：：

士合士上 士合六工尺上 士合士上尺上尺上尺上尺上 (蕭衍唱) 尺六六六尺六

韓將軍且慢走

反工尺工工 (工字煞板) (六反工尺上尺工士乙士合工尺工上尺工) 五六尺士上
有話商量呀

合上尺 (下句) (板尾) (合尺上) (完)

漢武帝牧馬

(二簧左撇首板) 乙士合六工尺上工尺合士尺上合工尺上合上尺

(漢武帝唱) (武生腔)

工六尺 (唱) 工合上尺 (合合上尺工尺) 上合士 合上合

聽不呀聽

忠良言呀

呀

(五尺合士尺上仁合) 六工尺尺 六工尺上合上尺 (上句) (快嘆板) (即漆花)

湘江未錯 湘江未錯

六尺工尺尺六反工尺工 (工士上尺工) 尺工上尺 (下句) (合合上工尺)

好一個堂堂漢主呀 受災磨

舍上工尺合上尺合仁合 (尺上尺仁合) 仁合士上尺上 (上句) (尺合士

文共武保不得地呀 為王一個

尺上) 六尺六尺尺尺工尺工 (工士上尺工) 六六尺六尺尺上尺 (下句)

被魏邦擒回來地呀 要我命喪關羅呀

(合合上工尺) 上合上工尺上合仁合 (尺上尺仁合) 上工上合尺上尺

若不是他宮主地呀 在於帳前幫助

(上) (上句) (尺合士尺上) 六六六六尺六反工尺工 (工士上尺工) 尺六士

往到了鬼門關呀 又奈如何

上乙士合上尺(下句)(慢板)士合六尺上尺工上尺工尺乙士上合乙士任合

五生五六反工五五六尺合士上尺工上(唱)(第一板)尺工五六工尺六工尺

上六工尺尺工尺乙士合士六工尺六工尺乙乙乙尺尺乙士上合士上
好比也呀啞呀那呀蛟龍困在沙灘呀

(士合工尺上士上合尺六五六工上尺上)又逢五六尺(五六工六尺)生五六工六五

金呀鎖哦

六六五上士上五生五六反工尺工上尺工五六工尺工(上句)(過板)

五六工上尺工尺乙乙乙士合任合士上尺工上尺工尺上士上合上士上合五生五

六反工 五^X六^X六^X尺 合^X士^X上^X尺^X工^X上^X (唱) 六^X六^X上^X尺^X六^X工^X 風雷雨電都是難^X轉^X

六工 (尺^X工^X六^X工^X) 五^X六^X生^X五^X士^X六^X尺^X上^X工^X尺^X上^X尺^X (下句) (過板) 尺^X工^X尺^X合^X士^X
山^X呀^X啞^X呀^X河^X哦^X哪^X呀^X啞^X呀^X：

上^X尺^X工^X尺^X尺^X乙^X乙^X乙^X士^X合^X任^X合^X士^X上^X尺^X工^X上^X尺^X工^X尺^X上^X士^X上^X合^X上^X士^X上^X合^X五^X生^X五^X六^X反^X工^X五^X

六^X工^X六^X尺^X 合^X士^X上^X尺^X工^X上^X (唱) (第三板) 五^X六^X生^X五^X (五^X生^X五^X六^X五^X) 生^X生^X五^X五^X六^X工^X
數^X十^X啞^X年^X 錦^X江^X山^X啞^X呀^X：

尺^X上^X尺^X工^X六^X (工^X尺^X上^X尺^X工^X六^X五^X六^X工^X尺^X工^X六^X工^X六^X) 工^X六^X尺^X上^X尺^X (工^X尺^X上^X尺^X) 五^X六^X生^X
呀^X：：：：啞^X 為^X地^X王^X呀^X： 穩^X呀^X啞^X

五^X六^X生^X五^X六^X六^X五^X上^X士^X上^X 五^X生^X五^X六^X反^X工^X尺^X工^X上^X尺^X工^X五^X六^X五^X尺^X工^X (上句)
呀^X坐^X哦^X：：：：哦^X：：：：哪^X啞^X呀^X：：：：呀^X啞^X呀^X：啞^X啞^X呀^X：：：：

(過板) 五六五上尺工 尺乙乙士合 仁合士以 尺王上尺工 工尺乙士上合 乙士上合

五生五六反五五五六尺 合士上尺工上 (唱) 六六上尺六五 士五上五尺上尺上尺

與魏愛邦啞呀 不分大小永結兩所圍

六五 (尺工六五) 五工尺乙士士 尺上工尺上尺 (下句) (過板) 尺工尺合士

相啞呀之和呀 哪呀啞呀

上尺工尺 尺乙乙士合 仁合士上 尺工上尺工尺 乙士上合 上士上合 五生五六反五

六五六尺合士上尺工上 (唱) (第三板) 五尺上尺 尺工尺乙士合士 仁合上尺上

怎曉得也 呀啞呀

(士合工尺上士上合 工尺六五六五尺上尺上) 以尺合 (士合士上合) 工上工尺

命啞臣 請啞

以 (上句) (士合六六工尺上尺上) 六六上尺六工 (尺工六工) 尺士工上尺
我 進湘水江
看龍舟就卷

尺六工 (尺工六工) 五六生五六 工尺工尺 (下句) (第四板) 工尺上士合
起 風力呀呀波 我
酒半巡

(士合士合) 任合上上工任合工 (上尺工六工) 上工尺以 (上句) (士合六工)
言未盡就把唇呀割 舌也帶割

六工尺上尺上) 六六上尺六工 (尺工六工) 工士上尺上尺六工 (尺工六工)
追務呀讓呀呀 五龍谷 一呀帶呀

五六生五六 工尺工尺 (下句) (第五板) 工尺上士合士工尺合尺止尺上
山呀呀呀波 我 想此谷呀是務呀喉之地呀

合 (士合士上合) 工尺六上 (上句) (士合六六工尺上尺上) 士六上尺六工 (尺
康 不呀呀安 又怎帶肯哈

五六工

未讓他就動呀起味
士士工上尺上尺六工
(尺工六工)

干呀呀戈 哦
工工上尺
工尺工尺
(下旬)

(第六板)

上尺上士合
寔可憐味

合上尺合工尺仁合工
年少英雄將軍劉呀江

(上尺工六工)

上工尺上(下旬)
一地呀個

(士合六工六工上尺上)

六六上尺六工
沙場呀上呀呀
(尺工六工)

來戰死務就進味了呀

工(尺工六工)

五六生五六六五生五六反工
網呀呀呀羅哦哪呀
尺工上工尺上尺
(下旬)

(過板)

尺工尺合士上尺工尺
尺乙乙士合士上尺工上尺工尺上士上合乙士上合五生五

六反工五六工六尺合士上尺工上(唱)

(第七板)

六反工尺工六六工尺
多呀呀
感了呀呀
呀呀呀

士合士尺六六反工尺上尺六工尺上(士合工尺上士上合尺六五尺上)

上)工尺合(士合士上合)合上工尺上(下句)(合六五尺上尺上)

把魏地王

欄呀呀阻

月六

六上尺六工 士工士工尺上尺六工(尺五六工) 工尺乙上尺
此味上呀呀 不將為王斬首多可感呀呀 嬌呀呀娥 哦

工尺(下句)(第八板) 上合上尺合 工上上工合上尺任合工(上尺五六工)
到如今 困在後山捱盡了收呀馬

工上工尺上(上句)(合六五尺上尺上) 六六上尺六五尺上乙上
苦呀呀楚 風蕭蕭雪淋淋 風蕭雪

士尺上尺六工(尺五六工) 五六生五六工尺工尺(下句)(第九板)合上尺
淋遍呀積水 山呀呀窩哦 文共武

武共文 合上尺合尺 合上合上尺合 (士合士上合) 合上尺上 (士合六工六工)

尺上尺上 (上句) 士六上尺六工 尺上尺上尺上尺上 (尺工六工)

盡都呀是味

尸位素餐怕呀動唔

干工上尺工尺工尺 (下句) 工尺上合 (士合士合) 上上工尺上合 (士合士上)

你且看嘆

雪後馬餓味人

合士合 上尺士上尺上 工尺上 士尺乙士合士

又呀呀餓味

哪呀呀

呀呀呀

(上句) (轉三流) (板面如前調) 六尺尺尺尺尺 (六反工尺尺工士乙士合上尺工)

(唱)

乱啼大叫味

尺上尺上六尺尺上尺上 工上尺上尺上 (下句) (工尺工六尺 合合合上尺)

細在山呀窩

尺合士上尺工尺工尺工尺工尺工尺
(第十板) 工上工尺上尺合乙士尺乙

須速牽他地

士合士上合尺任合士上合士合士合
高山而過

(五六尺上合六尺上士合士上士合六尺上士合士上尺上尺上)

六尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上
通山翠柏

古松
尺合上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上
(下角) 尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上尺上

(第十三板) 尺合上上尺合上上尺合上上尺合上上尺上上合尺上上合上上合
落霞飛雁

士合士合士合士合(六工尺工尺工上士上)(五)(六尺工合六尺工士合

聲聲淒楚哦

士上士合六尺尺以士合士上尺上尺上尺上(六尺尺工尺工(六反工尺以尺工乙

嶺橫竹徑味

以合以尺尺上尺上尺上尺上尺上(以工上工尺)(下句)(上尺工六尺合合合上

淚拋呀啞梭

尺尺合以尺上尺上尺上尺上尺上(第十三板)上以尺尺合上合任合(乙士尺

不管馬兜呀啞呀

乙士合上上上合尺上尺上合上上合士合士合士合)以工以合上上尺上(五)

在此石台睡卧

(煞伏腔)尺工尺工六尺六尺上工尺以尺乙士合士(乙乙士上上合士)

放開了呀啞 啞呀 心中事吧呀

以上上士合(士合任合) 上尺合工尺六工尺乙士乙尺乙士合 合乙士合上
夢啞到啞 南啞呀柯那啞呀乙乙乙啞呀乙乙 那呀乙乙

(板尾) (五尺五尺乙士工尺乙士以上五尺上) (完)

瑶仙化物

(簧首板) (板面) 乙士任合 六工六尺上工尺五合 士上尺五上任合 上尺五

合上尺工六尺 (瑶仙唱) (第一板) 合工尺工尺 (合合上尺上尺工尺) 上工
(旦喉) 瑶仙呀女 在綉

尺合上乙士任合 (工尺合士上尺工上任合) 工合工尺 工合工尺上乙士
尺合上乙士任合 (工尺合士上尺工上任合) 心如針刺 心如針刺

任合上工尺工尺
任合上工尺工尺
任合上工尺工尺
任合上工尺工尺
任合上工尺工尺
任合上工尺工尺
任合上工尺工尺
任合上工尺工尺
任合上工尺工尺
任合上工尺工尺

(二黃慢板) (板面) 士合六工六工尺以尺工上尺工六工六尺上士上合上士上合

合合士上五六工六尺合士上尺工上 (唱) 工合尺上 (尺上尺上) 合上尺合 (士

都只也為

無義也人

合任合) 工尺合上尺上 任合上乙士 (合士乙士) 尺上工尺任合乙士合尺

貪新忘舊他就另唔配

佳歌期

上士上合依任合 (下旬) (二黃合字) 合士乙尺乙士合任合 尺乙士乙尺合任合

過教如下

士以尺工上尺工六工六尺上士上合上士上合 合任合士上五六工六尺合士上尺

工上 (第三板) 工工尺 (尺工尺合士合士上尺) 以工尺任合士上尺上上尺上

想當初

在地花明前

(士上合工六尺上士上合尺工尺士合任合士上尺上) 取尺上尺工合 (士合士上合士合)

山溪

尺乙士合任合士上 (上句) (尺工合乙士上尺工上尺上) 任合尺上 (尺上尺上)

海也

實只

尺上尺合 (士合士合) 尺合工尺上尺工合上乙士 (合士乙士) 尺工上乙士合

我二人

兩存終始就承

更

士任合 (下句) (尺工尺乙士合士上合任合) (第三板) 工尺上士合 (士上合任)

小移

怎知到明

合) 合工尺尺上尺上 (尺五六工) 尺乙士合任合士上 (上句) (尺

男子心好像隨風

照

工合乙士上尺工上尺上)

以尺上乙士尺以合上以合上乙士(合以乙士)
那管得吟：將人情義附吟落喊：

尺工上乙士合士任合

(下旬) (尺工尺乙士合士上合任合)

(第四板) 上上尺

(尺工尺合士合士上尺工尺)

合工尺尺上尺工上尺上(士上合工六尺上士上合尺工尺)

士合任合士上尺上)

以合工尺工(尺工六工)

乙乙士合任合士上(上旬)

(尺工合士上尺工上尺上)

以尺上乙士 以尺合上尺上任合上乙士(合士乙)

士)任任合士任合)

(下旬) (尺工尺乙士合士上合任合)

(第五板) 合工合上

男男

秋今吟日

君來依學

奴終身牙

過喊

誤却了

只恐怕呀

青天未鑿你相着喊律

工上工尺合上仁合工尺五(尺五六工)尺乙士合仁合士上(上句)(尺工
好似花正開時遇着狂牙風呀

合乙士上尺工上尺上) 上上上尺上尺上尺上合上乙士(合士乙士)

又好可比風箏線斷飄呀

無呀(上句)(尺工合乙士合士上尺工尺)(第六板)上尺乙士合

(士上合士合)上仁合尺上上合工尺工(尺工六工)乙乙士合仁合士上

那紅顏多半是終唔遠呀

(上句)(尺工合乙士上尺工上尺上)尺合尺上上仁合尺仁合上乙士(合士乙

拼一咁個白綾一幅斷呀送呀

士)仁仁合士仁合(下句)(尺工尺乙士合士上合仁合)(第七板)合尺上

城城(下句) 後今後

士合(士上合)任合(工尺上)工以尺上合(士合士上合)任合(尺乙士合)任合
休再問那風路之流
兩幣

士以(上句)(尺工合)乙士上尺工上尺上)尺上尺合士上任合上尺合上
到不弓如做個人亡物喪在裏於

(尺上尺工上尺上)尺工上乙士任合(下句)(尺工尺乙士合)上合任合)

(第八板)工合上士合(士上合)士合(工工尺上尺上尺上)尺上尺合(士合)上合士
手拿着
那脂粉就拋
殘

合)上工尺上尺上(上句)(尺工合)乙士上尺工上尺上)任合上尺上尺上
在裏
地
說甚明麼
那張

合工尺尺任合上乙士(合)乙士(任)合士任合(下句)(尺工尺乙士合)上合
郎把彩雲之筆
橫
眉

任合) (第九板) 任合上尺 (尺五尺合士合士上尺) 尺合尺六五尺以尺上 (士上

合嘆着悲

悉着淚味

合五六尺上士上合尺上尺士合任合士上) 上尺任合五尺五 (尺五六五)

將寶所鏡暗

尺乙士合任合士上 (上約) (尺五合乙士上尺五上尺上) 合上尺合尺合尺

打呀

薄命人有何心

上尺任合上乙士 (合士乙士) 五尺上上士尺 (下約) (尺五合乙士合士

事修

髮

上尺五尺) (第十板) 上合上尺 (尺五尺合士上尺五尺) 上尺任合士合

打呀斷了

玉蕭

(士上合五六尺上士上合尺五尺士合任合士上尺上) 任合上尺五 (尺五六五)

何堪

合上工尺上尺上(上奇) (尺工合乙士上尺工上尺上) 合上工尺上尺上(上奇) 如今生 難望

上合工尺上尺上(上奇) 合上乙士(合上乙士) 工尺上上尺(下奇) (尺工合上) 着 秦樓蕭史跨呀 鳳鳴 雙飛

士合士上尺上尺(第十一板) 尺合上士合(上上合上尺上) 上尺合尺上尺上(破琵琶與你徒)

合工尺上(尺工六五) 合上尺上尺上(上奇) (尺工合乙士上尺上尺上) 此 一 味 別

合尺上乙士上合尺上尺上尺上(尺上尺上尺上) 王昭君 長門飲恨終是下牙嫁 雙溪 兒

(下句) (尺工尺乙士合上上合上) (第十二板) 合工尺(尺工尺合上上尺上) 雙針蕭

尺合尺六五尺以尺上(士上合五六尺上士五合尺五尺士合任合士上尺上)

以合工尺五(尺五六五)尺心士合任合士以(奇)(尺五合乙士上尺上尺
歸水衣略 火略

上)上合尺乙士(合乙士)尺上尺任合上乙士(合乙士)合五上士尺
却無心略 繡出了並略帶略 連珠略

(下旬)(尺五合乙士合士上尺五尺)(第十三教)任合上士合五尺合上五尺任
器下子略 花箋一幅與你同

合尺(士合士上尺)乙心士合任合士以(上句)(尺五合乙士上尺上尺上)
胎生 共略 死

尺合尺上以工尺上合尺合上尺合上乙士(合乙士)上任合士任
物目略後 到陰略 曹 蘭君殿下以略作略 狀略

合(下句) (尺工尺乙士合士上合仕合) (第十四板) 以合工尺(尺工尺合士合

士上尺) 以尺合士合以(士上合工六尺上士上合尺工尺士合仕合士上尺上) 咬

負心人牙

尺上合(士合士上合士合) 上尺士以工尺工上工尺士以尺乙士合士(上句)

切米齒

(轉二流)(板面) 工尺工尺工尺工尺尺合合上尺合士上尺工工尺工尺工六尺

合士上尺工尺工尺工尺工尺(唱) 以合以工尺以工尺乙士合士(二流士字過板

悉不在腮邊渡

下) 尺以士乙尺合士乙尺以尺以士乙尺合士乙尺以工尺乙尺士乙士乙士

乙士乙士 工以合工尺工尺工尺工尺 (下句) (二流尺字過板如) 工工尺上合尺

濕透羅喉衣

尺工合合士上尺合合士上尺工尺工尺工尺 (第十五板) 工尺以合工尺上尺合

那水月 和鏡花

任合 (二流合字過板如) 士尺尺 以士合合尺以士尺合上士上合士合士合

士合 尺合尺上工尺工上士上 (上句) (二流工字過板如) 反尺上合反合乙上

終成虛事

乙合乙上乙合反合乙以乙合乙上乙合乙上乙合乙上 工上尺合尺工尺乙士合士

今日裡人與物

(二流士字過板如) 尺乙尺士尺乙尺士尺乙尺士尺乙尺士尺乙尺士乙士乙士

合乙士合工 (板尾) 工尺工尺乙士工尺乙士合工 合尺乙士工

(瑤仙化物完)

(說明) 凡弄西皮。或反線之調。無論男喉女喉。其所用之工尺字母。皆是相同。但有時變更者。亦不過大同小異而已。此處特將辨才釋妖之西皮反線二曲寫出。俾學者畧知蹊徑焉。

(西皮) 辨才釋妖

(西皮板面) 士合士工 上士合士上合士合士上合士上尺合尺士尺上

(第一板) (辨才唱) 老生喉 頭戴地 着可 (六反工六工尺上尺合工尺)

士合合) 尺上尺 工上尺 乙士任合 合工士上尺 六工尺上尺工

鼎塔呀 望呀 盧 呀五呀 佛呀 冠 身穿紫呀

以尺乙合士 (士合任合士) 以乙士任合 (士合合) 工尺合 (士合士)

上) (至此為一板)

(第二板) (唱) 合工尺合以尺 (六反工空尺上尺工六尺合士上尺士合合)

結伽也呀 跌呀

尺上尺工合士上 乙士任合 工尺上士尺 合上士尺工上尺工士尺

端安呀 坐在蒲 呀國呀 之也呀 尺穿着芒

上合土 (士上合乙士) 上乙士任合 (士合合) 工尺合士上 (上士合士上)
上合土 (士上合乙士) 上乙士任合 (士合合) 工尺合士上 (上士合士上)

(第三板) (唱) 工合五合上尺 (六尺以六五尺上尺六尺尺合士上尺士合合)
手兒也呀内也

尺上尺 工合士上 乙士任合 合工上士尺 合工尺上尺五
執和也 呀 着了降 呀 魔呀呀 錫地呀 杖 就將楊呀呀 呀 哪 士

尺乙合士 (士上合乙士) 上乙士任合 (士合合) 工尺合士上
呀呀 柳 遍呀呀 四地呀呀 方

(上士合士上)

(第四板)

合上尺合五尺
焚信地月香牙

(六反以六五尺上尺五六尺合上尺士合合)

尺上尺五尺以乙士仁合五合工士上尺五二尺五上尺五尺乙合士
就家明 把神 咒呀呀 来地呀 宣 魔家四味地呀 哪呀 將

(士上合乙士)

早呀降呀

(士合合)

法地呀壇

(收)

乙士上尺五乙士

乙上尺合士乙士乙上

早呀降呀 法地呀壇

(完)

(反線) 辨才釋效 二絃用(上)(六)線弄便合

(反線板面) 工尺六五尺以凡工尺五六上尺上五生六生五生六五生五六反工

五六五尺五上尺上

(唱) (第一板) 尺六五尺工 六五尺 尺上土合土 尺五尺六土 以

(辨才唱) (老生喉) 叫咄呀 柳青呀 呀咄呀 跪上米也呀

工尺六五尺以 二尺六五尺上 以五尺乙土 (六五二五) 工上尺上尺以

聽學我呀 宣咳 講

(工尺六五尺上) (上句) 六六上尺六五 (尺五六五) 工土土上尺上尺六工

待為變師味 把法成就細說

(尺五六五) 合工尺上 工尺上尺上尺上尺 (下句) (過板) 六工尺五六上尺

一地呀 翻呀呀 呀呀

工尺六五一一五六五六五上尺五上尺工尺上五生六生五生六五生五六反工

五六六尺五上尺工上(第三板)

以合工工尺

尺工尺乙士合士

好一比

工尺以(五尺六尺上尺上)工尺六工尺上尺上

以尺上合(五六五生六)

上工尺

上尺以(工尺六工尺上尺上)

以尺上尺六工

尺士士乙士工尺士尺

工尺上

尺六工(尺五六工)

六反工尺以

工尺工尺

(下句)(第三板)

何况你

士(六五)

工尺合上合上尺工

感精華又物才轉

尺工上尺工

相(奇)

(五尺六寸六分五厘上尺上) 六寸上尺六分
工士上尺上尺六分
鎖住了那意路馬

(尺五寸六分) 工尺合上上尺上尺
心呀、樣呀、呀呀
(第四板) 合上尺上尺上合上尺上
色即空空即色 空空色色

合上尺上合上上尺上尺 (六五) 尺上上尺上尺上
你要參呀 但呀
透呀、、、、、亮
(上句) (工尺六寸六分上尺上)

尺上) 工尺六寸上尺六分 (尺五寸六分) 工士上尺上尺上尺上
又豈味可喊
墮落在那若 海呀
(尺五寸六分)

合上尺上乙士上尺上尺上 (下句) (第五板) 任合上上合 (五六) 亦反
茫呀呀、茫呀、呀呀
求佛力
我與

工上六分上尺上乙士 (六五) 尺上上尺上尺上
你就消呀 變呀
機呀呀、、、、、機
(上句) (工尺六寸六分上尺上)

上) 士上尺六工 (尺五六工) 工尺士 工尺上六反工 (尺五六工)

無着地 改作了 那徒 牙生 呀

上尺合士 上尺工尺 (下面) (第六板) 合尺上士合 (五六工六) 上合

道 呀 呀 呀

程 今 後 呀

出 迷

工上 就 早 登 呀 呀 尺上工尺上尺以 (工尺六工尺上尺上)

(上句) 士上尺六工 (尺五六工) 士上工上尺上尺六工 (尺五六工) 合工尺

尋一個 極樂土就轉呀 入呀

乙士 上尺工尺 (下面) (第七板) 尺合上士合 尺上合 合尺上上 仁

裏 呀 呀 呀 手拿着呀 淨水也瓶 念幾句伏為

合合尺上尺六工 (尺五六工) 上工尺上尺上 (工尺六工六工尺上尺上)

喃無甘呀露呀 法也呀 王

双合上乙士 (六五二五) 上尺合士 (上句) (台)
甘听露呀 (沉聲)

仗為南無甘露王菩薩。呵摩菩薩吉帝吉帝菩薩。吉利吉利菩薩。(高音)

阿彌陀佛。(柳鼓聲的) (唱) (轉正線快) 黃慢板) 工尺上士合 (士合) 大合

工尺 尺合上乙士 (合士) 工尺合士 上尺工尺 (下句) 合尺上士合
功德 水呀冒呀 清呀 涼呀 呀 呀 (第八板) 揚柳枝呀

(士合) 尺上工尺上工尺乙士 (合士) 工尺上工尺上 工尺
甘露水洒在柳呀青呀 身呀呀上呀 呀呀呀

士尺士合士 (上句) (轉二流) 工尺工尺 工尺工尺 合合合上尺尺合士

呀呀呀

上尺_上 工_上尺_上工_上尺_上工_上尺_上尺_上合_上士_上尺_上工_上尺_上工_上尺_上工_上尺_上工_上尺_上 (唱)工_上尺_上工_上尺_上 (演)一演我如來也

工_上尺_上乙_上士_上合_上士_上 (煞板) 工_上尺_上工_上尺_上乙_上士_上合_上士_上任_上合_上士_上工_上尺_上乙_上尺_上士_上 合_上士_上合_上士_上 法力無可

尺_上工_上尺_上 (高) (板尾) (合尺上) (完)

仕林祭塔

(去黃板面) 乙_上士_上任_上合_上六_上工_上尺_上上_上工_上尺_上工_上合_上士_上上_上尺_上工_上上_上任_上合_上上_上尺_上工_上合_上士_上尺_上工_上六_上尺_上

(台吟樓唱) 尺_上六_上上_上工_上尺_上 (合合上尺工六尺) 六_上工_上上_上乙_上士_上任_上合_上 (工尺合士上) 思嬌兒

尺^X士^X尺^X士^X合^X上^X士^X上^X合^X
尺^X任^X合^X上^X士^X上^X合^X士^X合^X士^X合^X

六^X工^X尺^X尺^X乙^X士^X上^X工^X尺^X上^X尺^X工^X士^X上^X
尺^X任^X合^X士^X上^X士^X合^X六^X五^X六^X工^X尺^X上^X士^X合^X士^X上^X尺^X上^X尺^X上^X
(二流上字通板如下) (六^X五^X六^X五^X尺^X上^X)

士^X合^X任^X合^X士^X上^X士^X合^X士^X上^X士^X合^X六^X五^X六^X工^X尺^X上^X士^X合^X士^X上^X尺^X上^X尺^X上^X
問一聲塔神

尺^X六^X六^X尺^X五^X六^X五^X尺^X五^X尺^X五^X
俞呼喚奴 呼^X六^X五^X尺^X五^X
(二流上字) 六^X六^X士^X乙^X士^X上^X尺^X上^X工^X上^X尺^X上^X尺^X上^X
所為 何味情味

(二流尺字) 尺^X五^X尺^X上^X工^X尺^X上^X工^X上^X尺^X上^X尺^X上^X
聽 說 罷 吸
(二流尺字) 尺^X任^X合^X上^X尺^X上^X尺^X上^X
任林兒 前米祭奠

工^X尺^X工^X上^X士^X上^X
(二流上字) 六^X尺^X六^X尺^X六^X尺^X六^X反^X工^X尺^X工^X
好一比半空中登呀
(二流上字) 工^X尺^X上^X尺^X上^X
降下神

上尺工尺上五生六^X生五生六 五生五六反工 五^X六工六尺 五上尺

工上(唱)

(第一板) 頭段

尺工六五六工尺六工尺上六上工尺工尺乙

士合士六^X五六五六工尺六工尺乙乙乙乙尺乙士合士上(工尺六五六五尺
不呼 由人呀 雙呀)

上工尺六五六工尺上尺上^X五^X生六五生五六工(五六工尺工)生五六工生五六

珠喉 淚喉 雙喉 觀喉

五生六^L工六^L六六六五上士上^L五生五六反工 尺工上尺工 五生

五六工^X 尺工上尺工反工(上句)

(說明) (每逢唱反線二板弄上六線字底方合)

(反線慢板如平) (工字過板如平)

五 六 工 尺 上 尺 工

六 工 六 五 一 一 一 五 六 工 六 五 上 尺 工 上 尺 工 上 五 生 六 生 五 生 六

五 生 五 六 反 工 五 六 工 六 尺 五 上 尺 工 上

(唱) (第一板) 五 工 生 五 六 五 生 六 五 上 尺 工 (上 尺 工 六 工) 工 尺 上 尺 工 上

尺 六 工 (上 尺 工 六 工) 合 工 尺 乙 士 合 士 上 上 工 尺 上 尺 尺

(反線慢板如平) (尺字過板如平)

尺 工 尺 六 六 上 尺 工 尺 五 六 尺 六 反 六 尺 反 工 尺 上 反

任林兜就細

六反六尺反六反六 六五六尺反工尺上 五六五六尺 五上尺五上

(第三板) 五六生五 五生五六工尺上六五 他本生五六五 六尺上

果屬吸仙

尺上尺工六(五六五尺上尺五六五尺上尺工六)

他本是味 娘味的水

尺上尺工六(五六五尺上尺五六五尺上尺工六) 尺工上尺六工(上尺五六)

生五六工生五六五生六 五六 六六五上士上 五生五六反工尺上

上尺工 五生五六工 尺上尺上反工 (上句)

(反線慢板 工字過板如箭)

他生六

生五六五生六上尺工 (上尺五六工) 工尺上尺上尺六工 (上尺五六工)

若修行就自

五六生五六
出味：頭
五六
士上工尺上尺
(下句)

(反線慢板如前)
尺字過板如前

(第三板)

合合工工尺尺
峨嵋山
同學道

尺六尺六五上
二尺六五六尺

工尺六工六工尺

尺上工不尺乙士
尺望天味長呀

六工尺六工六五上
地味

(工尺六工六工尺上尺上)

六尺五生五六五
悔不該

工士上
貪紅塵 下呀

尺六工 (上尺工六工)

五六生五六
私味遊

工六上工尺上尺
尺字過板如前

(第四板)

尺六反工尺工
在變

六上工尺

尺工尺乙士合士

六尺尺六士上
典兒父

工尺六五六工尺上工尺六六六工尺上尺上) 同 船

同 船

通

尺上尺工六(苟)(六五六工尺五六工六) 六尺五生五六工(五六工尺工) 久不該變

尺上士上尺工上尺六工(上尺工六工) 合工尺工尺乙士 傳 合士 上士上

工尺上尺上尺(下句)(尺字過板如前)(第五板) 五六生五(五生五六工尺工 在鎮江

六五)生工六生五生五六工 六尺上尺上尺工六(五六工尺上尺五六五六工 開約店

尺上尺工六工六)尺工上尺六工(上尺工六工) 生工尺上尺工六(上句) 射考 源 廣 茂

(六五五五尺五五五)

六尺五生五六五
五月五

(五六工尺工)

尺士
食紅鑽
上尺工上尺
下尺

六工(上尺工六工)

上
工尺工尺乙士
福 咳 苗

合士
上工尺上尺

(下句)

(反線慢板如前)
尺穿過板如前

(第六板)

尺六反工尺工
又 誰知

尺工尺乙士合士

尺六尺六五
免的父

(工尺六工六五尺上)
工尺六工六五尺上尺上)

六工尺乙士(六
心碎血

五(五)六工尺六工六五

透(上句)

(工尺六工六五尺上)

六上尺六工
無奈何

(上尺工六工)

六六工上尺工上尺六工
到深山就把

(上尺工六工)

合工尺工尺乙士
未 采

尺工尺 (下句) (第七板) 上合上士上 (尺工尺上) 合上工士上士上尺合

(五六五生六) 六工尺六工六五上 (上句) (工尺六工六工尺上尺上) 六六上

尺六工 (工尺) 六工 工士工尺工上尺六工 (上尺工六工) 合工尺工尺乙

士合士 上士上 尺上尺上尺 (下句) (反線慢板如前) (第八板) 五六

生五 (五生五六工尺工六五) 五工生五生五六工 六尺上尺上尺工六

(五六工尺上尺工六五六工尺上尺工六工) 尺上尺六工 (上尺工六工) 生五六工

重

到

又誰知

把明

你為娘的性味

難

南極

生五土六 工六 六六六五 上上 五生五六反工 尺工上尺五生

五六 尺工上尺工反工 (上句) (反線慢板如前) 工手過板如前 醫好時了

上士工尺上尺工上尺六工 (上尺工六工) 工五尺乙士合士上工尺上尺 兒的父真果是無巧義

(下句) (反線慢板如前) (第九板) 合上尺工尺工尺乙士合士 尺六六六 兒的父

五上 (工尺六工六工尺上工尺六工六工尺) 上工合工尺乙士 (六五五) 六工尺 被那法地海喚

六工六五上 (上句) (工尺六工尺上) 六六上尺六工 (上尺工六工) 工士士 說說嘆言

上尺工上尺六工 (上尺五六工) 工尺乙士上尺工尺 (下旬) (第十板) 娘合

尺上士合 (五六五六) 上士合上工尺上尺工合 (五六五生六五六) 工尺六
也會呀 到寺門就裏裏 求 故呀

工六五上 (上旬) (工尺六工尺上尺上) 合六上尺六工 (上尺五六工) 六六工尺
手 娘也哈曾呀呀 到金山把好

工上尺六工 (上尺五六工) 工工尺乙士上尺工尺 (下旬) (第十板) 合尺上
意 相 求 娘也哈曾

士合 (五生六五六) 工士工上以工尺乙士 (六五五) 工尺六工六五上 (上旬)
使法寶就與他呀 相 門

(工尺六五尺上尺上) 士六上尺六工 (上尺五六工) 尺六工上尺工上尺六工
娘也哈曾呀 借東海就水港

(上尺工六工)

工工尺乙士

上尺工尺

(下旬) (第十三板)

上合上士上
又誰知

(尺工上尺上)

上合工工尺上合工尺乙士

(六五五)

六工尺六工六五
廣所

(上旬) (工尺六工尺上尺上)

六六上尺六工

(上尺工六工)

尺上士上尺工上尺
戰不過能尺工上尺得

六工 (上尺工六工)

合工尺乙士

合士上上

工尺上尺 (下旬)

(反線樓板架前)

(第十三板)

五六生五
在斷橋

(五生五六五六五)

生五六五生五六工
產橋兜

六尺上尺上尺工六

(五六工尺上尺五六五六工尺上尺工六)

工六工六

尺(五六五六尺) 生工尺上尺工六(上句)(五六工尺上六五六) 尺五生五六
神 庇 佑 四十里

工(五六工尺工) 上尺上尺工上尺六工(上尺工六工) 合工上尺工尺上工
開金鉢能繞 把聖

尺(下五) 第十四板 合尺上士合(五生六五六) 尺上合上士上尺合(五六五生)
娘好比

五六六 成味 就 上尺上尺上(上句)(上尺六工尺上) 上六上尺六工(上尺工六工)
娘好比

六六工 兼海水 又不得 轉味 流 上尺工尺(下句)

(第五板) 合尺上士合(五生六五六) 工合上乙士上尺合(五六五生五六)
娘好比 風前燭 又不得能

工尺六五上（上句）（工尺六五尺上尺上）
長（上句） 娘好（上句） 工尺六五上尺上
那木

上上尺上上上尺六五（上尺工六上） 工五尺乙士上尺五尺（下句）（第十七板）
陽就日（上句） 落喉（上句） 西頭（上句）

合尺上士合（五生六五六） 合六上上尺合士上（尺五上尺上） 六五尺六五
但尺願（上句） 免夫妻就天長（上句） 地

以（上句）（工尺六五尺上尺上）
六六上尺六五（上尺五六五） 尺士尺上尺六
切莫可學（上句） 兒的父無（上句） 義

五（上尺工六上） 工五尺乙士上尺五尺（下句）（第十七板）
工尺上士合
母子們（上句）

（五生六五六）
工合上尺士上尺合（五六五生六五六） 工尺乙士尺上尺上
說不盡那離情（上句） 苦

工尺 士尺乙合士 (上句) (轉三流) (板面) 工尺工尺 工尺工尺 工尺工尺 尺

合上尺合士上尺 工上尺工尺工六尺合士上尺 工尺工尺 工尺工尺 工尺工尺

(唱) 六尺尺六六尺六五尺 塔神爺掩塔門 (二流工字) 六六士乙士上尺上尺 (下句) 刻難呀留

(三流尺字) (第十八板) 合尺上工合工尺士合士上合尺合 (二流合字) 工尺

逃走 上尺上尺工上士上 (上句) (二流上字) 尺六六尺尺六尺及工尺工

(二流工字) 六六尺乙士上尺上尺 (下句) (第十九板) 工合上上上合士合士

推不得住林兜

合^X 任^X 合^X (三流合字) 六^X 工^X 尺^X 工^X 尺^X 乙^X 士^X 大^X 叫^X 上^X 尺^X 上^X 尺^X 上^X 士^X 上^X 工^X 尺^X 工^X 六^X 尺^X 士^X

尺^X 乙^X 合^X 任^X 士^X (上句) (終板) (乙^X 士^X 乙^X 士^X) 工^X 不^X 尺^X 工^X 上^X 尺^X 工^X 上^X 尺^X 工^X 上^X 合^X 工^X 尺^X 工^X 上^X 要

相^X 逢^X 乙^X 士^X 合^X 士^X (士^X 乙^X 士^X 上^X 任^X 合^X 士^X) 在^X 雙^X 夢^X 上^X 尺^X 乙^X 士^X 合^X (士^X 上^X 合^X 士^X 合^X) 工^X 尺^X 合^X 任^X

頭^X 尺^X 六^X 不^X 尺^X 乙^X 士^X 乙^X 尺^X 乙^X 士^X 合^X 合^X 乙^X 士^X 合^X 上^X (板尾) 工^X 尺^X 工^X 尺^X 乙^X 士^X 工

尺^X 乙^X 士^X 合^X 合^X 尺^X 乙^X 士^X 上^X

(完)

（懲壇）

猩猩遠舟

（懲壇慢板面）

（此可板要慢打方合）

士上合士上、六三、尺五六尺、六

五六三尺六尺六工尺上合士上、士上尺五合

（第壹板）

（蘇武唱）
（武生嘆）

蘇、子、工六工尺上、士上尺五尺、（尺乙士乙士

上尺）

上工尺上士上合士合、工尺工六尺、工六工尺上士上尺五尺、

（尺乙士乙士上尺）

上工尺上士上合士合、乙尺乙尺乙士合、合士上

且切實呀、容可呀

許新離呀

情呀

(合士合士上) (至此為一板)

(第貳板)

(蘇武唱)

上士上尺 工六工尺上士上尺 尺乙士乙士上尺
十 九 六 五 四 三 二 一 載

上工尺上士上合士合 工尺工六尺 工六工尺上士上尺 尺乙士乙
崇里 娘 恩 高 義 厚

士上 上工尺 工尺工尺乙士合 尺乙士任合 (六五六工尺工尺五六)

別嬌妻

能出本唱 合 工六工尺上 (合士合士上)

(第叁板)

(上禮唱) 九思慎

上士上尺工六工尺上士上尺工尺 (尺乙士乙士上尺)
夫 君 你

乙尺乙尺乙士合
去得安啞呀
然
合士上
(合士合士上)

(收) 乙士乙士
合仁合仁
士仁合伏仁合
(程程白) 唉蘇郎呀你看那

邊方繞飛過這一對是甚麼的鳥呀(蘇武白)是鴛鴦鳥嗎妻呀(程程白)

比如鴛鴦鳥日來是怎麼樣呀(蘇武白)他日來並翅而飛(程程白)晚來

呢(蘇武白)晚來又是交頸而宿嗎妻呀(程程白)唉蘇郎呀看將起來人

而不如鳥乎麼蘇郎呀(轉唱戀壇中板)(戀壇中板板面)士合上乙士合上六

工尺六工尺上
士上尺工合
士合合士合合
(程程唱)
士六工
(六工)

那鴛鴦

工六工工
工士合工
六上尺
士乙士上尺
合工上工士上尺
士乙士上尺

本是林中
之呀鳥

日間並翅而呀飛

工士尺工尺乙士
合六六上尺
士乙士上尺
工合上工尺
士

如與蘇呀郎

交情日味久

六六工尺
尺工尺五尺工尺
乙士乙士
乙士士乙士
合上士合工尺
乙

這等看將起

來

人到不如鳥

士上合
士合合士合合
五尺士上合
士合合士合合
蘇武唱
工尺士

唉蘇郎呀呀

唉姑娘

上合
士合合士合合
六工
六工尺上工尺
合乙士合士

呀呀呀呀呀呀呀呀

乙士士乙士士
猩猩唱
六五
六五五六五五
上工合士工士尺上

唉

罷了我的蘇郎呀呀

任從娘子本心就罷了。(程程白) 唉蘇郎呀。如今當面說過一句。倘若產下男
子。定然送還過你。就是。(蘇武白) 唉。呸。好。娘子果然恩德。坐在船中。受為丈夫
一個全禮可。

轉戀禮快中板

(前二流板西) 工尺工尺 工尺工尺 尺六六上尺 合工上尺 工尺工尺 上六尺 尺
合工上尺 工尺工尺 工尺工尺

(蘇武唱) 五六五六 五六五六 五六五六 五六五六
(第一板) 切蒙嬌妻情和 生六五 五六五六五
未知何日

仁合 (伏仁伏仁合) 後會有期
合士合士
合士合士
合士合士

第二板 離情別緒真慘呀 只望和哦
合合上上六工上尺
尺上尺
六工尺工乙士仁合

伏仁伏仁合 到老齊眉
上尺乙尺乙士合
合士上
合士合士

第三板 劉文龍唱 古道 夫妻同林
五六生五工生六五五六五
尺工尺尺六工尺上乙士仁

合 (伏仁伏仁合) 各句飛也
合上工尺上士上
合士合士

第四板 珠唱 離合 悲歡有定期 姑娘何
合合六工工上尺
工尺尺尺
六工尺工乙士仁合

(伏仁伏仁合)

工合 傷悲 工尺尺工工 (合士合士上)

(第五板 程程子唱)

五六生五工生六五 (五六五六五)

尺工尺尺 六工

士仁合

(伏仁伏仁合)

工尺乙尺乙士合

離合

士上 (合士合士上)

(第六板 程程唱)

免從 養孝順

尺上乙士合

何戚悉

養徐成唱

上乙士人

任合 (伏仁伏仁合)

工尺乙尺乙士合

二尺上 (合士合士上)

(第七板 蘇武唱)

我和你夫妻情真

合士士六六士上尺

(士乙士上尺)

誰料着今朝離分

尺工尺尺六工尺乙士
斷腸人活 賦所：對 任合
（仗任仗任合）
斷腸賦所：乙士合

工五（合士合士上）

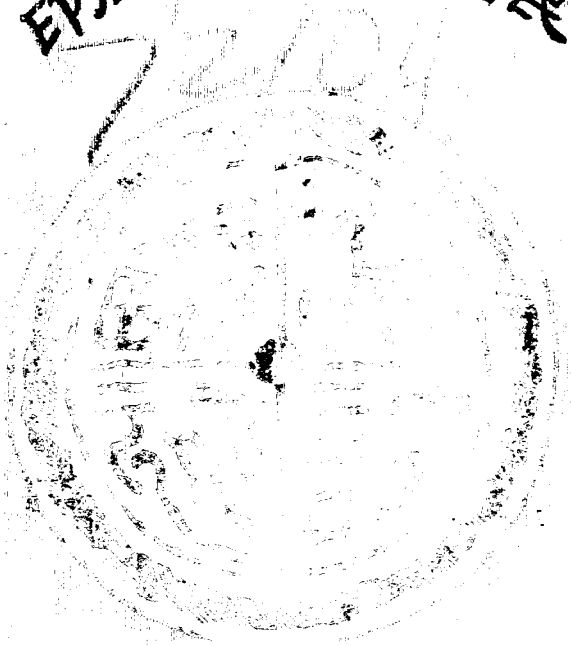
（第八板） 士合 六工工上尺
（士乙士上尺）
工尺尺尺 六工尺乙士
雅程鳴 夕陽 西山催晚景 千言萬句 賦所：語

合任士仗任合
（仗任仗任合）
合乙乙乙尺士合
合任合士上
（狀）
工上合上士
說不盡難 情

合任士仗任合
（如若清唱則加合字板尾）
（生生五生五六工五尺工六五工）

（先） 絃歌必讀卷終

民國十年十月十日



台山丘鶴傳氏製

中華民國十年十月

日再版

絃歌必讀全一册
每本定價貳員正

著作者廣東台山丘鶴傳

發行所

香港上環荷沙街十號

正昌隆號即交通銀行側

省城雙隆大街豐核號

分售處各埠書

代印處香港天真石



中西政府
批准立案
版權所有
翻刻嚴究

