

顧子言著

小學國語教學法

大華書局出版
世界書局發行

371.3

3110

編輯七日趣

這一套教科書，是供給簡易師範學校，鄉村師範學校，縣立師範學校，師範講習科等而編輯的，師範課程中應有的科目，大致具備。

本局同人鑒於各書肆所出的師範教科書，大都僅合於高中師範，而沒有注意到上列的各項學校，即有一二種出版的，也已成爲陳跡，不適用於現時的應用，所以本局特邀請各專家，編輯此項教科書，以應時需。

現今教育界，又注重師範教育了，可是爲國民教育之母的上列各項學校，所用的教科書，或勉強應用高中師範課本，或以別種教育參攷書雜湊之，實爲教育界的矛盾現象，因此本局特編輯此項書籍，以貢獻於師範教育界。

本局立意編輯這套教科書，爲時已久，務使各書的內容，材豐而辭約，文淺而義深，俾教者有發揮之餘地，學者得應用之機會。但粗率之處，或所難免，還望教育界明達之士，進而教之，則本局幸甚，教育界幸甚。

大華書局編輯部謹啓

中華民國二十二年五月

大華書局出版 世界書局發行

師範學校教科書

- | | |
|------------|-------|
| 國文與國語 (六册) | 杜天慶編著 |
| 論理學概論 | 宋克堅編著 |
| 教育概論 | 陶知行編著 |
| 教育心理學 | 晏繼平編著 |
| 兒童心理學 | 余文偉編著 |
| 教育測驗 | 湯鴻鑫編著 |
| 教育統計 | 湯鴻鑫編著 |
| 小學各科教學法 | 傅彬然編著 |
| 小學國語教學法 | 顧子言編著 |
| 小學算術教學法 | 張匡編著 |
| 低年級教學法 | 孫慕基編著 |
| 小學行政 | 曹鶴雛編著 |
| 小學組織法 | 尤溼編著 |
| 小學訓育法 | 孫一芬編著 |
| 兒童文學概論 | 呂伯攸編著 |
| 鄉村教育 | 方與嚴編著 |
| 民衆教育 | 商達編著 |
| 幼稚教育 | 孫銘勳編著 |
| 地方教育行政 | 潘吟閣編著 |
| 西洋教育史 | 馮品蘭編著 |
| 比較教育 | 陳作樑編著 |
| 現代教育思潮 | 馮品蘭編著 |
| 教學做合一概論 | 白桃編著 |

● 每章之後均有研究問題或練習題

MG
G623.2
34

10591



3 1761 4325 7

編輯大意

- 一、本書定名為「小學國語教學法」。內容完全根據最近教育部公布的小學課程標準國語科課程綱要而編輯。
- 二、本書對於課程、教材、教法、教具、考查等項，都有簡明的敘述。各項均多舉例引證，每章均有研究問題，以便初學者之研讀。
- 三、本書廣搜中外各種論文教科，著為公正精當的論述。並對於國語研究的過去未來，亦多所說明，足供一般實地教學者之參考。
- 四、本書完全根據新課程編輯，亦可視為新課程國語科的說明書。
- 五、本書卷末，附錄教育部頒布的小學國語課程標準全文，以供學者參考。
- 六、本書採用各專家所著論文專籍中材料，謹此道謝！

小學國語教學法

關於小學國語教學方面的論文，散見於各種報章雜誌上者，已經不少。這確然是很好的現象。但是要一本完善的小學國語教學法卻不多見。有的只談國語方面的某幾個問題，有的只談從外國譯來的學理，對於一般正在做小學教師的，或準備做小學教師的，都有不敷應用或不切實際的感想，本書之作。即在引用淺顯的學理，多找些切實可用的例子，以供有志研究本科的參考。書內計分國語課程的研究，國語教材的研究，國語教法的研究，國語成績的研究等四章，依次分述。

序言

國語一科，向來看做重要的科目，不但我國如此，就是世界各國，也都是這樣。這一回教育部頒行的新課程標準，雖然把國語列在第四，但不是看輕他，是想把公民、衛生、體育三科，特別提高一下，以新一般人的耳目。我國人近來對於公民訓練、健康訓練不甚注意，借此改革機會，把這向來被人輕視的三種科目，有意排在前面，發人猛省，用意不可謂不厚！但同時須特別注意的，便是國語科的落後。國語固然是有歷史的關係，獲得相當的勢力和基礎，或許不會被人輕視；可是一般不明真相的人，或將認為不重要，而從此陷入不堪回首之境咧！

要知國語科所以被人重視的原因有三：第一是國語為基本的科目。國語的閱讀訓練成功了以後，無論閱讀社會的科學的藝術的各種材料，都覺得迎刃而解，便利得多。第二是國語為難學的科目。我國文字有五六萬之多。常用的也有二三千字，

卽就最近民衆識字標準改爲一千字而言，逐一認識，也非一朝一夕之功。單單認識，尙不能解決讀書的問題，當更進一步，要把識得的字，連貫的應用起來，而且要用得清順流利，使人一看便懂，這又是何等困難的事！所以國語科的時間數，應占各科目之首。第三是國語爲陶冶的科目。現在的國語，內容以兒童文學爲主體。文學可以發展想像，擴充思想，並涵養感情，對於陶冶兒童的品性上，關係很大。

但是單單重視他，而用開倒車的方法來實施，結果反而越弄越糟！現在國語課程中已逐項明白規定，取材應該如何鄭重，教學應該如何切實，可是應用起來，還覺得簡略難懂。本書卽根據課程，逐項舉例說明，俾有志研究國語教學者，有所參考。並在課程更改之際，國語落後之日，加以適當的提倡，或許有多少的幫助！

二十一年護國紀念日編者識。

小學國語教學法目錄

序言

第一章 國語課程的研究……………一

一 國語科的目標……………一

二 國語科的作業類別……………二

三 國語科的作業要項……………四

四 國語教材的各種文體……………七

五 國語教材的分量支配……………九

六 國語教材的編選要點……………一〇

七 國語科的教學要點……………一四

第二章 國語教材的研究……………一七

一 國語教材的變遷·····	一七
二 國語教材的類別·····	二二三
三 國語教材的排列·····	六六
四 國語教材的編輯·····	六八
五 國語教材的選擇·····	八二
第三章 國語教法的研究 ·····	九七
一 教學的方式·····	九七
二 教學的過程·····	一〇一
三 初步指導法·····	一一六
四 講述故事法·····	一二一
五 生字指導法·····	一二三
六 朗讀指導法·····	一二八

七 默讀指導法·····	一三四
八 欣賞指導法·····	一四九
九 組織與記憶指導法·····	一五〇
十 各種練習法·····	一五一
十一 表演指導法·····	一五五
十二 國語科中的自動作業·····	一五七
十三 導爾登制教法·····	一五九
十四 國語科的教具·····	一七九
十五 字典使用法·····	一八二

第四章 國語成績考查的研究·····一九七

一 編題的方法·····	一九七
二 成績考查法的分類·····	二〇〇

三 國語科成績考查大綱……………二〇二

附錄

一 本書參考書文……………一

二 小學國語課程標準……………三

第一章 國語課程的研究

我國編訂小學課程，從民國十一年實施新學制開始。當時所編的課程，內容非常簡略。自民國十八年教育部頒行小學暫行課程，才有較為精詳的課程，可以遵行。至民國二十一年頒行正式課程，把暫行課程，又加一番修改，內容才得完善。茲將國語科課程綱要附列於後，並逐項加以簡單的說明。

一 國語科的目標 目標計有四項，關於讀書科的一項，

上半句是：指導兒童學習平易的語體文。

下半句是：欣賞兒童文學，以培養其閱讀能力和興趣。

關於目標的上半句，是指略讀而言。略讀重在量的多，舉凡兒童愛讀的各種讀物，如報章雜誌，各科參考書籍，都可包括在內。閱讀的目的，不在於探知文的細微處，只希望他們能夠很快的看過去，看了一遍就會扼要的說出文中大概，便算達到本

項目的。

關於目標的下半句，是指精讀而言，精讀重在質的方面。讀時一字一句，都須仔細看去，能欣賞全文的優點何在，更能欣賞各字各句的美點何在。務使兒童欣賞入神，才能達到擴充想像，啓發思想和涵養性情的目的。這目的達到了，兒童的閱讀興趣，自會增長起來。

上面兩項目標中，對於取材的不同，也很明顯的說出。關於略讀的材料，只須採取平易的語體文，不論其爲文學的，科學的，史地的，和其他；只要是平易的，不是高深的；是語體文，不是文言文，便都可以取來應用。關於精讀的材料，卻祇限於兒童的一種。

二 國語科的作業類別 作業類別，計分說話，讀書，作文，寫字四項。本書所述的是屬於第二項。課程上這樣說：

1. 精讀——選取適當的教材，指導兒童閱讀，深究，或熟讀，使兒童欣賞，理解，或

由理解而記憶。——重在質的精審。

2. 略讀——選取適當的教材，或補充讀物，限定時間，指導兒童閱讀，再由教員分別考查，並和兒童互相討論。——重在量的增加。

本節大意在前項目標中，已經說過，茲不贅述。這裏僅就名詞上說一說：

1. 什麼叫做適當的教材？所謂適當的教材，是要合於目標的，合於下列教材編選各要點的。例如神權萬能的故事，君權萬能的故事，記載傲倖得到富貴的故事，背謬物性的故事，有傷風化道德的材料，有反兒童生活的材料等等，都不宜採用。

2. 什麼叫做閱讀？閱讀包含默讀和朗讀兩種。

3. 什麼叫做深究？深究就是將課文的內容和形式，加以深進一層的探究。

4. 什麼叫做熟讀？低級的課文很簡短，詩歌的課文也很簡短，不妨加以熟讀。熟讀要經多次反復練習而成功。

5. 什麼叫做欣賞？欣賞即領會課文內容的美質如何。
6. 什麼叫做理解？使兒童了解課文的組織，文法的剖析。
7. 什麼叫做記憶？熟讀了課文自己就能模仿練習。這種記憶，是由理解進至記憶的。這種記憶最有價值，最不容易遺忘。
8. 什麼叫做補充讀物？是指主要的文學讀本以外的各種閱讀材料而言。例如坊間所出的國語教科書為主要讀本，其餘如兒童小說，兒童故事，科學叢書，兒童世界或小朋友等定期刊物，都叫做補充讀物。
9. 什麼叫做限定時間？就是規定一種材料，限定於五分鐘或十分鐘，二十分鐘內讀完。看各人能力和材料的多少。
10. 什麼叫做分別考查？考查的方法有許多，考查的程度也分幾等，均應按照兒童學習的能力，所讀的材料，分別考查。

三 國語科的作業要項 分述如下：

一二年

故事圖的講述和欣賞。

生活故事，童話，自然故事，笑話等的欣賞表演。

兒歌，雜歌，謎語的欣賞吟詠和表演。

上兩項教材中重要詞句的熟習和運用。

各種淺易兒童圖書的閱覽。

簡易標點符號的認識。

三四年

自然故事，歷史故事，生活故事，傳說，寓言，笑話，劇本，雜記，遊記，書信等的欣賞或表演。

兒歌，雜歌，民歌，短歌劇，短詩等的欣賞吟詠及表演。

上兩項教材中重要詞句的熟習和運用。

簡易普通文實用文的閱讀。

各種淺易兒童圖書的閱覽。

普通標點符號的熟習。

檢査字典詞書的練習，及國音注音符號的熟習和運用。

五 六 年

歷史故事，生活故事，自然故事，寓言，傳說，笑話，劇本，遊記，雜記，書信的欣賞研究或表演。
詩歌，歌曲的欣賞吟咏或表演。

上兩項教材中重要詞句的熟習和運用。

普通文實用文的閱讀和法式的理解。

各種兒童圖書及淺易日報小說等的閱讀。

選擇課外讀物的練習。

繼續標點符號的熟習。

檢查字典詞書的熟習。

以上關於文體的說明，另詳於國語教材的類別中。現僅把主要的幾點說一說。

1. 講述 由教師講，兒童聽。

2. 欣賞 使兒童自己感到興趣和意味。

3. 表演 照課文內容，用聲音姿勢表達出來。

4. 吟詠 讀韻文，打起一種腔調反復誦習，叫做吟詠。吟詠的聲音，不一定要提

高了喉嚨直叫，就是低低的吟唱，也叫吟詠。

5. 研究 研究文法的組織，及書信的體格等。

6. 認識，熟習，運用，這三種有程度深淺的分別。單單認識，最爲簡單，進一步就要熟習，更進一步才能注意運用。

四 國語教材的各種文體 以下僅就課程中逐項抄錄，至於詳細的說明，須查看

第二章第二節「國語教材的類別」

1. 普通文

A 記敘文

生活故事 以兒童爲主角，記敘現實生活的故事。

自然故事 關於自然物的生活和特徵的故事。（科學發明的故事也歸入此類）

歷史故事 合於史實的記人或記事的故事。（傳記軼事及發明家個人事蹟等也歸入此類）

童話 超自然的假設故事。

傳說 民間傳說故事。（原始故事也歸入此類）

寓言 含有道德意義的簡短故事。

笑話 滑稽可笑的簡短故事。

日記

遊記

其他

B 說明文

C 議論文

2. 應用文

A 書信 人和人或假託的物和物。(如喜鵲和燕子)往來的信札。

B 佈告 學校或兒童自治團體等的通告廣告。

C 其他

3. 詩歌

A 兒歌 合於兒童心理的趁韻歌辭。(急口令等也歸入此類)

B 民歌 民間流傳的歌謠。(擬作的民歌也歸入此類)

C 雜歌 一切寫景抒情敘述故事等的歌辭。(彈詞鼓詞也歸入此類)

D 謎語 包含擬作。

E 詩歌 近人的新體詩和古人的白話詩。

4. 劇本

A 話劇

B 歌劇

五 國語教材的分量支配

教科書中的分量支配如下表：

(甲) 關於文體的

戲劇	詩歌	實用	普通	百分比	
				類別	年級
0	30	0	70	一二學年	
5	15	10	70	三四學年	
5	10	15	70	五六學年	

(乙) 關於內容的

地理	衛生	黨義	文藝	歷史	自然	公民	百分比	
							類別	年級
0	5	10	20	0	35	30	一二學年	
5	5	10	10	20	20	30	三四學年	
10	5	15	5	25	10	30	五六學年	

六 國語教材的編選要點

依據本黨的主義，盡量使教材富有犧牲及互助的精神。凡含有自私，自利，攘奪，鬥爭，消極，退縮，悲觀，束縛，封建思想，貴族化，資本主義化等的教材，一律避免。關於如左列的黨義教材，尤須積極採用：

1. 關於中山先生的故事詩歌：

A 幼年生活；

B 學生生活；

C 革命大事；

D 生辰和忌辰；

E 其他。

2. 關於國民革命的故事詩歌：

A 國旗和黨旗；

- B 各個重要的革命紀念日（如黃花岡之役，武昌首義等）
- C 其他。

3. 關於奮發民族精神的故事詩歌：

- A 愛國，與國和有關民族革命的事實；
- B 和中華民族的構成及文化有相關的；
- C 重要的國恥紀念；
- D 關於帝國主義者侮辱我國民和僑胞的；
- E 其他。

4. 關於啓發民權思想的故事詩歌：

- A 破除神權和迷信的；
- B 打破君權的信仰和封建思想封建殘餘勢力的；
- C 倡導平等，互助，規律等的；

D 關於民權運動的；

E 其他。

5. 關於養成民生觀念的故事詩歌；

A 勞動節和有關農工運動的；

B 有關於造林運動，農業改良及工業發展的；

G 有關提倡國貨的；

D 有關生產合作，消費合作的；

E 其他。

依據增長兒童閱讀能力的原則，想像性的教材，（如寓言物語等）和現實的教材（如自然故事，生活故事，歷史故事等）應調和而平均。凡帶有恐怖性的，應盡量避免。

依據增長兒童閱讀趣味的原則，盡量使教材富有藝術興趣。其條件如下：

1. 事實連接一貫而不蕪雜；
 2. 趣味深切雋永而不淺薄；
 3. 敘述曲折生動而不枯窘呆板；
 4. 措辭真實懇切而不浮泛遊移；
 5. 描寫和事實，應「一致的和諧」而無扞格不相稱的。
 6. 支配奇特，（如鳥與叫相配搭，便是平凡，如鳥與唱歌或說話相配搭，便覺奇特，）使兒童不易直接推知。
 7. 結構嚴密圓滿而不疏散奇零。
- 依據兒童心理，盡量使教材切於兒童生活。其條件如下：
1. 以兒童或兒童切近的人物爲教材中的主角；
 2. 將抽象的大事，編輯成具體的片段事實；
 3. 讀了以後，有工作可做，有事理可想像或研究；

4. 低年級應多用童話，詩歌和故事；

5. 依時令季節排列，以便隨時教學，易於直觀；

6. 文字深淺，恰合兒童程度。

依據運用標準語學習語體文的原則，文字組織等以標準語法爲準，詩歌押韻等，以標準音韻爲準。

七 國語科教學要點：

1. 教材排列的程序，要注意左列各點：

A 開始用演進連續的圖畫故事，次用半圖半文的故事，到三四年級所用的故事，文字可以逐漸增多，圖畫可以逐漸減少。

B 文字教學用整段故事入手，不用單字單句入手，（學過整段故事以後，從故事裏認識句子，再從句子裏認識詞和單字，）後來用完整成段或成篇的文章。

C 各文體錯綜排列，低年級詩歌宜多，高年級逐漸減少。

2. 讀書教學，要先全體的概覽，而後局部的分析，先內容的吸取而後形式的探求，先理解而後記憶。

3. 文藝材料的教學，要多方的補充想像，并隨機設計表演，把內容情景顯露無遺，使兒童得充分的欣賞。

4. 每週除精讀外，應有定時指導兒童略讀。精讀教材，低年級朗讀默讀並重，二年級以上，默讀的時機，要較朗讀的爲多。教學朗讀宜注意發音和語調；教學默讀，宜注意正確、迅速、扼要。（就是提綱挈領，如劃分段落尋求要點等。）

5. 自二年級起，得視相當機會約略指點文字構成的意義，（例如喫從口，燒從火，且爲日從地平線上出現之類，）以幫助兒童的記憶。并約略指導簡易的文法，以增進兒童閱讀和發表的能力。

6. 略讀的圖書須欣賞的，實用的，參考的三項並重，但依年級而異其分量。除課內指導外，應督勵兒童課外閱讀，並作讀書報告。

7. 自四年級起，應指導兒童練習讀書筆記及獎勵作品發表。
以上各節，更於第三章教學法中逐項說明。

〔本章研究問題〕

1. 新課程中國語科的特點有多少？
2. 試將國語科作業要項中各類教材，列一簡表，並於各類教材下做一段簡單的說明。
3. 試將精讀與略讀的書本，各舉幾個例子。
4. 任選一部國語教科書，逐課審查，比對課程中所定各項取材標準是否適合。
5. 將新課程標準與舊課程標準（民十一公布的）對照研究一下，其略同之點何在？

第二章 國語教材的研究

一 國語教材的變遷

我國自前清興學以來，即有國文一科。其初有蒙學讀本、國文初階及國文進階等書。正式的優良的國文教科書，自商務印書館出版的最新國文教科書始。

民國建元，改政體爲共和。學制亦重加訂定，科目亦大加修訂，於是中華書局與商務書館，都編一種適應國體及新制的國文教科書。

民國九年，名流學者都提倡語體文，於是各家又改編一種國語教科書。

民國十二年，頒行新學制，釐定新課程，國語一科分爲語言、讀文、作文、寫字四目。所編國語教科書，實際僅屬國語科讀文一目罷了。因國語兩字沿用國文而來，所以不稱讀文課本，而仍稱國語教科書。

民國十八年，國民革命成功，教育部即召集全國小學專家，重編一種小學課程

標準。(小學課程暫行標準)分國語爲說話、讀書、作文、寫字四目。坊間所出的國語教科書，就是國語科中讀書的一目。

民國二十一年十月，教育部將暫行課程標準，再加修訂，頒行正式課程標準。國語一科讀書項目，增加了實用一項，且將公民黨義等材料的一部分，納入國語科中。國語科自民元前迄今，已有三十多年的歷史。教材形式幾經變遷。最大的關鍵有二：其一是由文言改爲白話體，其二是雜輯體改爲文學體。最近又有人主張將國語改爲默讀法編輯，更注重於兒童的工作活動。

茲爲明瞭教科書的變遷情形計，更舉例說明如下。不過因爲全書材料的豐富，說明的不易，不能把各時代中各家所出的教科者一一分別說明，只能就商務印書館所出版的各套重要的教科書，每種檢出第一冊，加以簡單的說明：

第一種方式 其編輯條件如下：一、用習見的單字開始，繼以短句，短文。二、文字筆畫，由簡入繁，語句由短加長。三、語法避免淺俗，以爲後來學文的基礎。

四、取材合于時令，便于直觀，且須關於立身居家處世的道德，或說明事物淺近的理由。五、其他細節條件，不計。

例如光緒三十年十二月商務印書館出版的最新國文教科書，初小用，共十冊。茲略舉數課課文如下：

第一冊第一課 「天地日月山水草木」

第十課 「竹高，林茂，天冷，月明。」

第二十課 「皮球，石筆，姊作文，妹習字。」

第三十課 「庭前海棠，窗前牡丹，先後開花。」

第四十課 「雨水足，田工忙，婦女採桑，兒童送飯。」

第五十課 「荷花初開，乘小舟，入湖中，晚風吹來，四面清香。」

第六十課 「入學堂，已半年，國文科，一冊完。天氣炎暑，學堂放假。放假回，見父母。父母喜，命兒前。

書習字，每日一時。」

第二種方式 其編輯條件如下：一、文字筆畫由簡入繁，並顧及注音字母的難易

排列先後。二、語句由單字短語而短文，注重練習語言。三、取材合于時令，便于直觀。四、組織注重前後聯絡。五、其他條件與第一種相仿。

例如民國十年四月商務印書館出版的新法國語教科書，連首冊，共九冊。茲略舉數課課文如下：

第一冊第一課 「一二」

第十課 「這本書，是他的，不是我的。」

第二十課 「魚有尾巴，會游水；貓也有尾巴，可是不會游水。」

第三十課 「書裏有圖，大家看，看了圖，就認得字。」

第四十課 「小弟弟，在母親懷裏，看見我鞠躬，他也鞠躬。」

第三種方式 其編輯條件如下：一、全書分量比從前加多。二、生字數目與課文

字數比例較前減少。三、內容兼顧文學及語言。四、取材合于兒童的生活。

五、選字謹嚴，凡不常用的字，概不採用。六、生字辭句，復見次數加多。

例如民國十二年二月商務印書館出版的新學制國語教科書初小用，共八冊。

茲略舉數課課文如下：

第一冊第一課 「狗，大狗，小狗。」

第十課 「弟弟唱，拉拉拉拉，姐姐笑。弟弟說：你笑，我不唱。姐姐說：我不笑，你唱，你唱。」

第二十課 「兩隻腳，踏踏踏。嘴裏唱，拉拉拉。路上看見好姐姐，頭點點，手拉拉。轉過身來，走到花樹下。眼睛看看花，耳朵聽說話。」

第三十課 「快樂呀！快樂呀！紅的花，白的花，你們站在太陽下。沒有風來吹，沒有雨來打，小鳥飛來同你耍。他跳上跳下，同你說的什麼話。」

第四十課 「貓歡喜，一隻老鼠到嘴裏。狗歡喜，兩根骨頭丟下地。雞歡喜，三個小蟲一把米。羊歡喜，四面都是青草地。人歡喜，五個朋友在一起。」

第四十九課 （五十課舊爲五色旗歌）「貓先生說：老鼠呀！好寶寶買的糖食，你們不要去吃掉。」

好寶寶造的紙房子，你們不要去咬。好寶寶脫下來的褲子，你們也不要咬。誰不聽我的話，我就要捉住誰。」

第四種方式

就是依據最近教育部訂定的新課程標準而編的書本，其編輯條件

如下：
一、選字選習見者，同新學制國語。
二、全書分量增多，同新學制國語。

三、文字以習用為主，不願筆畫的簡繁，及注音的難易。
四、語句即用成篇文字，

不用單字短語入手。
五、內容注重兒童文學。略與新學制國語相同，惟語言材

料概不採入。
六、首數册多採用反復故事。

以上就我國國語教材第一册的沿革，約略說一說，更列表說明一下：

第一種方式	種別	代表書	體裁之優點		
			體裁	優點	缺點
最新國文教科書			體裁	優點	缺點
述文。 <small>無字，短語，短文之敘</small>					
				1. 便于背誦	1. 興味少， 2. 不合學習心理， 3. 不能自習。

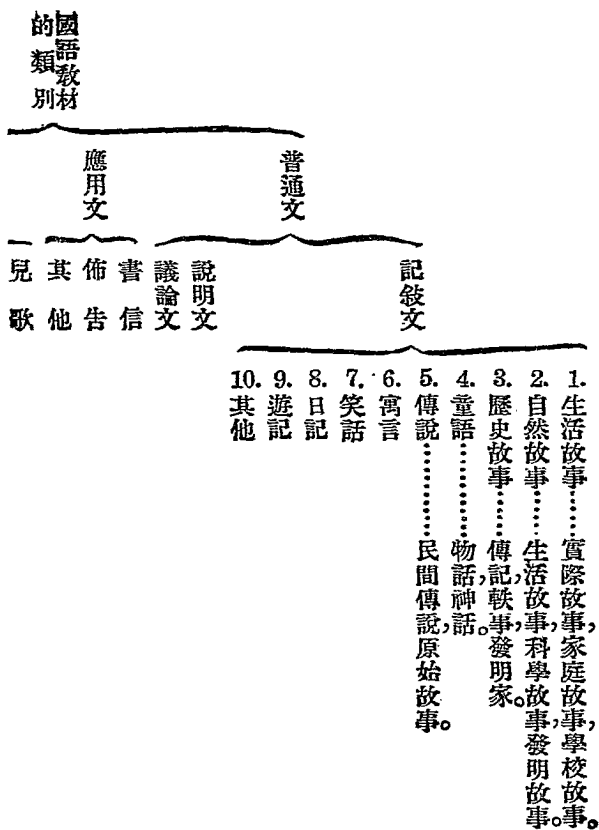
第二種方式	新法國語教科書	同前，改爲語體。	1. 練習語言易。 2. 抄寫易。	同前
第三種方式	新學制國語教科書	短語，短文，用文學及語言材料。	1. 趣味濃。	1. 課文短的，少與味。 2. 課文長的，難記誦。
第四種方式	合於新課程之國語教科書	從短文入手，用文學體裁多用反復故事。	1. 反復多，練習熟。 2. 趣味濃。 3. 便於自習。 4. 合於兒童的反復趣味。	1. 課文長，抄寫難。

以上錄自教育雜誌沈百英君所著反復故事研究一文中

二 國語教材的類別

國語教材，種類極多，分別極難。同屬一篇故事，有人說他是寓言，有人說他是童話，也可以說他是自然故事，說他是傳說，同一故事，各人觀點不同，分類就難清楚。茲依據教育部新頒小學課程中國語科作業要項中所述各類，各舉一例，並略加說明。

現在先列一個表：



				詩	歌
				雜	民
				歌	歌
				謎	語
				詩	歌
				話	劇
				歌	劇
				劇	本

1. 第一類實際故事 這一類的故事，是就兒童的實際生活，用故事的方式描寫出來。取材雖然隨處可得，有趣味的，有教育意義的，卻也不易找尋。例如

我放學回家

先生說：「現在放學了，你們可以回家去了。小朋友，再會！」

我們說：「先生，再會！」哥哥就和我一同回家。我們到了家裏，看見爸爸媽媽就說：「爸爸好媽媽好！學校裏放學了，我們回來了。」「爸爸！媽媽！我們在學校裏真快樂！有時候，我們一起讀書，有時候，我們一起畫圖；有時候，我們一起唱歌。」

2. 第二類家庭故事 家庭故事，就是實際故事。不過故事的內容，全然描寫家庭間的事情。這類事實很多，取材不難，但要編成好的課文，卻也不易。例如：

到鄉下去

今天天氣很好，我同父親、母親、一鳴、秀英，到鄉下去玩。一路上，看見碧綠的柳樹，血紅的桃花，金黃的菜花，我們都覺得非常高興。秀英問父親說：「爸爸，地上爲什麼有這許多草？」父親說：「你們看看看！這不是草？」我說：「不是草，是稻。」父親說：「也不是草，也不是稻，這是麥。」我說：「不是，是做麵喫的麥。」父親說：「是的。」到了四五月裏，麥都黃了。農夫把他割下來，磨成麵粉。我們就可以把他拿來做麵喫了。我們走了一回，遠遠地看見一個小池塘。池塘旁邊，蹲著幾個小朋友，秀英對母親說：「媽媽，你看他們在那裏捉魚。」一鳴跑過去一看，喊道：「他們不是捉魚，他們不是捉魚？」我們就都跑過去看。果然他們不是捉魚，他們是捉墨黑的東西。我就問父親說：「爸爸，這些墨黑的是什麼東西？」爸爸說：「這墨黑的東西叫做蝌蚪。他們會變青蛙的。」一鳴就對父親說：「我們捉幾個回去，看他們怎樣變。」秀英高聲喊道：「我也要捉！我也要捉！」父親說：「好的，但是怎樣帶回去呢？」我就從衣袋裏，拿出一個瓶兒來，喊道：「這裏有一個瓶兒！這裏有一個瓶兒！」我們就用瓶兒裝了二十幾個蝌蚪，我們就連忙回家。（錄兒童國語第二冊）

3. 第三類學校故事 學校故事別於家庭故事而言。這種分法雖然不甚妥當，但因爲這類故事，創作極少，此處特立一類，以資提倡。例如：

預備過兒童節

兒童節快到了，老師和許多小朋友商量過節的辦法。愛芳說：「我們開聚餐會罷，我們預備許多好喫的東西，到兒童節那一天，請大家來喫。」愛華說：「我們還是開玩具會，預備許多活動的玩具，請大家來玩。」愛美說：「也不好，我們還是開遊藝會，預備許多遊戲、歌舞，請大家來看。」老師說：「這樣罷，我們上午開玩具會，正午開聚餐會，下午開遊藝會，熱鬧一天，你們看好不好？」小朋友們聽了，大家都很歡喜，一起說：「這樣很好，這樣很好！」他們商量定了，就預備起來。有的預備食物，有的預備拿玩具來，有的預備唱歌跳舞，大家都很熱心。（錄自民智出版國語標準讀本第四冊）

4. 第四類自然生活故事 根據自然界的生活情形，用故事的方式描寫出來。例如：

瓜果談話

梨樹的果子說：「我們的樹，長得挺直，枝葉四面張開。我們懸在上面，假使發出光來，比電燈還好看哪！」

柿樹的果子說：「像我這樣紅的顏色，燈籠式的面孔，才有好看的光采。」蜜柑說：「我和甘蔗，荔枝，都是生在熱帶地方，光是從熱處發出來的。」

瓜說：「我們結的瓜多麼大。那小小的果子却掛在高處，不羞嗎！」

果子說：「你們向長生長的力量，是很弱的；你們的藤，要纏繞在樹林上，還配講話嗎！」

西瓜說：「我生在田裏，籐很短，不要攀什麼，却是長很大的瓜。我的瓢味清甜，誰也比不上的。」

南瓜說：「我熟的時候，長成一個大扁圓形，和衙署的大燈籠差不多。我的籐，雖然要攀樹木，却是長有細刺，蟲蟻不敢逗遛的。」

芋在田裏說：「我雖然屬根一類。用處和你們一樣，却是從來不肯招搖，不喜露面的。蘿蔔、荸薺是我的朋友，都可以證明我的話。」

竹筍說：「芋太客氣了，我雖然現出頭角，總是裹着籐葉，也不肯露面的。」

橘子，蘋果聽了，藏在枝下，把綠葉遮住身體，一聲不響。瓠子和葫蘆聽了芋的話，就向下生長了。

（新中華國語讀本第五冊）

5. 第五類科學故事 故事的內容，寫科學的史實，其形式與發明故事傳記相類似。例如：

加里雷奧的故事

意大利的大學問家加里雷奧先生在朋友那裏得到了一個消息——望遠鏡——他四處打聽牠的造法。不久他的朋友從巴黎寫信很粗略的告訴他，這奇妙的東西是一個圓管子，管子兩端各裝着一片玻璃透鏡。加里雷奧看了大喜，立刻回去想自己動手造一個。他打開他所研究的，關於光的屈折現象的紀錄，再三的推想。又從眼鏡店裏得著了兩片透鏡。（一凹，一凸）於是把牠裝裂在一隻風琴管裏。立刻在管的一端窺鏡一看，咳！他知道自己已經找着這奇妙東西的做法了！雖然那簡陋的望遠鏡並不好！然而加里雷奧卻非常高興，從此他天天想設法來改良牠，因為那時候這隻小望遠鏡，除掉做小孩的玩具以外，沒有用處。加里雷奧知道那時候的眼鏡店很可憐，玻璃雖然

很好，但磨不出好的透鏡，於是他改良透鏡的磨法。到最後，他能造出較好的望遠鏡。從他自己造的望遠鏡裏，他發現了月亮上面的山谷，木星周圍的四個月亮等。（現在更好的鏡子可以看出木星有九個月亮）這是從來沒有人聽到過的奇聞。（錄自兒童科學叢書）

6. 第六類發明故事 發明故事與科學故事，完全相似。這類故事，在於借助發明的故事，啓發兒童的智慧。例如：

鐵路和火車的發明者

近年陸上的交通，一天天的便利。從前要走幾個月的路程，如今幾天就可到；從前要走幾十天的，如今一兩天就可到。這不是全靠着鐵路和火車的發明麼？發明這種利器的是誰？原來是百餘年前的一個英吉利人，名叫斯替芬孫的。斯替芬孫是一個煤礦裏火夫的兒子。一個火夫的收入，供給他日常家用，已經不容易，可憐！那有餘錢供給兒子的教育費呢？所以斯替芬孫從小便跟著他父親，也在煤礦裏當火夫，夜間抽出工夫，到一個夜校裏補習學業。憑著他的天資高，學習勤，居然很能明白科學的原理；後來技藝又精熟，久而久之，便升為司機。斯替芬孫在幼年的時候，就喜歡拆看鐘表

的機器。後來在煤礦裏服務，天天揩擦汽機；因此他對於汽機的構造，也考察得十分詳細。他曾用泥土仿造了一具汽機模型，同伴看了，非常佩服他。他得了同伴這番鼓勵，更想利用汽機到交通事業上去。從此，苦心研究，經過十五年之久，畢竟被他發明了鐵路和火車。他便拿他所發明的實地試驗起來；從斯多克敦到達林敦之間，鋪設了一段鐵軌，把他新造的火車，安放在鐵軌上，開機駛行，并考查他行駛的速度。試驗的結果，每一點鐘可以行五十里。但是那時有些人還不相信。一天，有幾個少年騎著快馬，來和火車競走。同時出發，各向前行，轉眼之間，馬已落後。那些人才深信火車的便利。到如今，綿長的鐵路，巍峨的車站，車聲隆隆，汽笛嗚嗚，竟遍佈了五洲各國。斯替芬的成績多麼偉大啊！（錄自新學制高小國語）

7. 第七類偉人傳記。古來的偉人極多，可使兒童學習的很少。有的記述成人的史實，不合兒童的生活；有的記述尊王尊君的史實，不合現代的潮流；有的記述克己獨善的功夫，不合今日的趨勢；取材頗不容易，下例僅作一個代表：

鄭成功

鄭成功是明末清初時候的人。他的父親名叫鄭芝龍，是明朝的「總兵」，駐在福建。那時候，福建外面的臺灣島，被紅毛國人——就是現在的荷蘭人——所佔據。他們常常接濟中國的海盜，到福建的沿海來騷擾。鄭芝龍看見了這樣情形，心想要把海盜肅清，必須先把紅毛國人趕走，就領了兵去攻打臺灣，和紅毛國人開戰。他的兵雖然勇敢，但是紅毛國人有大砲轟擊，所以不能取勝，打得大敗而回。但是他的志氣並不稍衰，每說到臺灣之戰，常引爲終身恨事。後來他的兒子鄭成功長大了，立志要繼續父親的工作。有一次，領兵去打臺灣，和紅毛國人猛烈的砲火肉搏，奮勇直前，毫不畏縮，結果竟把紅毛國人打得大敗而逃，把臺灣也佔領了。他就在那裏開闢荒地，訓練士卒，振興商業，將臺灣整理得家給人足，全境大治。但是沒有好久，明朝就被滿清滅亡了，全中國人都做了滿清的奴隸；只有鄭成功在臺灣，依舊用明朝的年號。他還想用臺灣做根據地，慢慢的擴充他的勢力到閩廣一帶；再慢慢的驅逐滿清，恢復中國。可是那時候滿清的勢力正盛，而且成功部下的將官，也有暗中去投降滿清的，所以成功不但不能夠驅逐滿清，卻常被滿清兵攻打，屢起屢仆。但是成功死守臺灣，始終不肯投降。直到他的孫子鄭克塽的時候，才被滿清滅掉。那時離開明朝亡國，已經三十多年了。

8. 第八類名人軼事 軼事與傳記，形式極相似。所不同者，傳記在於寫出一個人的一生大事，自生至死，都依次敘述一些。軼事僅寫某偉人的片斷故事，有時竟為正史上所不載的野史，也可採作某人的軼事，例如：

誠實的華盛頓

華盛頓小時候，拿了一把小斧頭，走到花園裏。他要試試斧頭快不快，就把一棵櫻桃樹砍斷了。父親回來，看見櫻桃樹倒在地，非常動怒，便問：『是誰砍斷的？』家裏的人都不敢直說。華盛頓走上前去，說：『這是我砍斷的。』父親說：『你能說誠實的話，我很歡喜你。』（錄自新課程初小國語）

9. 第九類大發明家 這一類可以認作傳記，也可以認作發明故事，有時或認作科學故事。總之，大發明家特列一類，目的不在乎分類的好不好，在於注重大發明家的值得為人稱道。例如：

愛迪生

「機械的進步，足以推進文明。」這是美國大發明家愛迪生的口號。的確，他一生發明的成績，也足以證明他的見解是可信的。他在四十年中發明品得着專利證的，不下七百種。這固然是由於他天才過人，但也由於他努力奮鬥。一八四七年，愛迪生生於美國烏海窩州米蘭地方。家境奇窘，日常生活也難維持。七歲時，移居米奇甘州。因為沒有學費，只得從母親讀書。十二歲時，就在火車上賣報。不久，他買了一架很小的印刷機，在火車上旅行的時候，就刊印自己編輯的報紙。——前驅周刊。那報紙只有六英寸長，四英寸闊。但在一個年幼的童子的時代，已經是一樁驚人的事業了。他有了餘錢，便購買各種書籍和科學儀器，自修學術。有一次，他在行李車中，試驗化學。一個不留心，傾翻了酸液，車中頓時燃燒起來。事後，車上的管理員便把他驅逐了。愛迪生失業後，終日在鐵道旁邊徘徊，心中非常煩悶。一天，他看見站長的小孩站在路綫上，同時有火車開來，連忙奮勇地救了那個小孩。站長很感激他，就雇他做電報生。從此，他研究科學，又有良好的機會了。二十一歲，調任波士頓西方聯合公司電報員，發明電氣瓦特記數器。但他見這件東西銷路不廣，還想發明幾種民間實用的機器。第二年，至紐約，與友人合股經營電氣事業，發明證券報價機，功效大著。當他出賣該機的時候，心

裏想討價五千元，但吞吞吐吐說不出口。後來，買主出了四萬元。他喜出望外，連呼吸都急促了。三十歲時，愛迪生纔略有一些積蓄。在紐吉賽州設了一個小規模的化驗室和工廠。從此，他發明了許多機械。最著明的是白熱電燈和有聲電影機。七十歲時，美國加入歐戰，愛迪生遂以聖廠爲國效力，發明戰品數十種。據說還有若干奇巧的戰品，由政府秘密保存，至今尙未公佈。八十歲後，他研究的志趣仍不減少。最後兩年，對於航空術及橡皮製造的研究極端努力，正要有所發明，不料於一九三一年十月十八日竟溘然長逝，享年八十四歲。愛迪生的死訊傳出以後，世界各國都很震悼。尤其是科學落後的我國，在嘆惜聲中，還希望著自己國裏也產生和愛迪生一樣的人物哩。

(錄自新課程高小國語)

10. 第十類物話 物話大都以動物爲主體，作擬人的談話。內容略與物性相合，但不如自然生活故事的句句恰合。最近有人主張取消採用物話，(廣義的鳥言獸語)這實在是過慮之談。物話確有物話的價值，能使兒童閱讀以後，發生雋永的興趣。但選擇教材時，卻宜切實注意，勿用過於荒誕之談，勿用反

乎物性之論。如屬宗旨純正，趣味濃厚，組織巧妙的，不妨採作教材，例如：

會做的小猴兒

小猴兒常常做工。有一天，小猴兒找到一袋米，要想做成糕，去請貓、狗、山羊三位朋友來幫忙。

小猴兒問三位朋友說：「誰願意幫我搬米？」貓說：「我不願意。」狗也說：「我不願意。」山羊也說：「我不願意。」小猴兒就獨自去搬米了。

米搬好了。小猴兒問三位朋友說：「誰願意幫我磨粉？」貓說：「我不願意。」狗也說：「我不願意。」山羊也說：「我不願意。」小猴兒自己去磨粉了。

粉磨好了。小猴兒問三位朋友說：「誰願意幫我蒸糕？」貓說：「我不願意。」狗也說：「我不願意。」山羊也說：「我不願意。」小猴兒自己去蒸糕了。

糕蒸好了。小猴兒問三位朋友說：「誰願意幫我喫糕？」貓說：「我願意的。」狗也說：「我願意的。」山羊也說：「我願意的。」小猴兒說：「我倒不願意了！」（兒童文學讀本第三冊）

11. 第十一類神話 物話在今日，尙且有人反對，神話更不必說了。其實這兩種，

均屬同樣的錯誤。神話的優點早經有人說過，不過優良材料，不易創作；低劣材料，充斥於途；採用者不知剔選，以致神話變成胡話，而遭人反對了，例如下面一個神話，讀來極有趣味，非但不會誤信爲一切事均由神權所主宰，且亦不致認爲合於事實，知其假而認爲真，想其真而判爲假，讀之趣味無窮。

自己的面貌

有一天，仙人召集了許多野獸，對他們說：「你們對於自己的面貌滿意嗎？假使有什麼地方不滿意，儘可以大膽說出，我來替你們修改。現在我就從猴子問起罷。」「猴子！你對於自己的面貌滿意嗎？」猴子圓睜着眼睛，回答說：「我對於自己的面貌，向來很滿意的。我看老熊的面貌，實在不很體面。」熊聽了這話，急急否認道：「我並不覺得我的面貌有什麼不美。我看象大哥的一副尊容，實在有點令人難堪！」象哼了一聲，開口道：「別人素來稱我肥頭胖耳的象大哥，有什麼不美？我看馬兄那副面貌，畢竟太嫌狹長些。」馬聽着，恨不得提起腳來踢象幾下子。他說：「我的長臉，還算清秀；你看駱駝背上的兩個黑泥堆，卻像什麼呢？」駱駝氣得低頭不響，忽然看見一隻老鼠跑過，他就指

着老鼠說道：「像你尖嘴尖臉的樣子，簡直太難看了。」老鼠說：「我雖然很小，但是還算玲瓏。只有狐狸那個粗尾巴，真好切下來做掃帚。」狐狸向仙人說道：「我看天下最醜的，要算猴子了，你何不將他修改修改呢？」仙人道：「你們都是只看見別人的醜處，而不承認自己的面貌不好；你們既然都很滿意，我就不替你們修改了。」仙人說罷，獨自走開了。（錄自基本初小國語）

12. 第十二類民間傳說 我國民間傳說極多，但欲選取合於兒童的，合於教育的，合於文學的，卻不易多得。且民間傳說，範圍亦頗廣，凡舊時的軼事野史笑話寓言，有一大部分都可以認作民間傳說。本類所說的民間傳說，範圍較狹，僅指民間相傳的一種人的故事或物的故事，例如：

油炸燴的傳說

油條，也叫油炸燴，是用麵粉做了長條，放在油鍋裏炸過的一種食品。這種食品的由來，有一段傳說。

宋朝時候，金國人來侵略中國的土地。大將岳飛，領兵去抵抗。連接打了幾次勝仗，金國人大懼。

不料，奸臣秦檜和金國私通，借了皇帝的命令，召回岳飛，把他害死。

當時，人民痛恨秦檜。有幾個激烈的人，便用麵粉做成了長條，當作秦檜，放到油鍋裏去炸。然後再喫到肚子裏去，借此出口氣，不過當時不敢叫他「油炸秦檜」，所以取了一箇同音的字，叫做「油炸鱸」。（新課程國語讀本第七冊）

13. 第十三類原始故事 卽原始人的故事，完全記述有史以前的想像故事。這類故事，在美國有兒童應用的一「樹居人，穴居人，海濱人，游牧人」等書，可供參考。我國正史中所載有巢氏構木爲巢，燧人氏鑽木取火等，實在也是想像的原始故事。茲舉從外國故事中採來的一段如下：

火是誰發見的

你們大家都知道原始人的生活嗎？他們喫東西是生喫的還是熟喫的？樹居人和穴居人的時代，最初他們也是生喫的，因爲那時火還沒有發明。他們在地上掘一個洞，上面蓋着樹的枝葉和一些草。當一隻熊走過時，他就陷進了這個洞裏。人在旁邊伺候着，等這野獸因飢餓而無力了，用大的

石塊打死他。再用一塊銳利的燧石，從熊的背上割去了毛皮，把這毛皮在微淡的日光下晒乾，然後披在自己身上，可以享受熊所享受的暖熱了。不久，他們更得到了新的取暖的方法。在響雷的時候，往往有樹被雷電打倒，有時很大的一堆森林，因此全都著火了。他們最初看見了這種現象，以為天上的神道在那裏發怒，大家不敢走近去，當火是神仙，跪在地上祝拜。後來那些勇敢的青年走到火的旁邊，火的熱度使他退避，但是他知道火是生熱的，從前他把火看做神仙或仇敵，現在火便變成他的朋友了。到了後來，偶然有一個人，在喫獸肉的時候，一失手把肉落在火灰裏，隔一刻拾起來喫，覺得滋味比生喫的好得多。因此他發明「把生肉擲進熱火灰裏，然後再拿來喫。」這是人類發明熟食의 起源。(錄自基本初小社會教學法)

14. 第十四類寓言 外國著名的寓言，如伊索寓言，萊生寓言，印度寓言等數十種，我國舊籍中之列子，莊子等書，所載寓言也不少。但欲求合於兒童生活，含有積極意味的也下多，下舉一例，以示代表：

鼻搬場

老鷹自親戚那裏回來，路上遇到鼻，問道：「鼻！你拿了許多家具什物，做什麼呢？」鼻答道：「我搬場了。」老鷹問道：「搬什麼地方去呢？」鼻答道：「我搬到西方去居住。」老鷹又問道：「爲什麼緣故呢？」鼻停了半晌，才嘆口氣道：「唉！老鷹哥！老實不瞞你說，真是要氣死人呢！東方的人都嫌我叫的聲音不好聽，日罵夜咒，我那得不氣。我只好遷居遠地，免得人們的咒罵。」老鷹道：「鼻哥！你錯了。你搬到西方去，西方人聽了你的聲音，也要和東方人一樣的咒罵你，你何不改良聲音，使東方的人歡迎呢？」鼻道：「你的話不錯，我還是不搬，去改良聲音吧。」

15. 第十五類笑話 笑話材料很多，但均簡短而祇能一笑爲止。要選一個內容充實，趣味豐富，而且能越讀越可笑的，却也不容易找。例如：

喫糕

從前有兩個小孩，一名智明，一名仁愛，有一天早上，智明見仁愛手中拿着幾方糕，便問他道：「你的糕爲什麼不喫？」仁愛紅着臉一聲也不響，智明接着說：「拿來，我來教你喫糕的法子。」仁愛便把手中的糕給他，智明好像有幾天沒有喫過東西一般，「頓」的就是，一口，連牙齒也有些振動。他

便含糊地說一聲這樣喫了是「半月形」。隨即在半月形的凸度處，又喫了一口，說是變做銀錠形了。橫的再喫一口，說是銀斧形了。忽然銀斧形變做虛無形了。仁愛只是呆呆的對着智明看，笑也不敢，哭也不敢。

16. 第十六類日記 日記是文體的形式，其內容應含有文學的興趣。否則令兒童讀一篇像流水帳般的文章，那裏會引起他們閱讀的興趣！

日記的方式，不外乎下列三種，「夕」依日期記載事實，「文」國語中所採日記材料，各段應有相當的聯絡，「口」日記是自述的體裁，文中不宜多雜第二第三人稱的材料，使前後混亂。

一天的日記

學校裏的光陰，過得最快，一會兒上課，一會兒下課，好像是接連著來的。在散課的時間內，不是和同學們聚在廊下，就是一同到操場上去玩耍。沒有一個不興高采烈，歡天喜地的。下午下了一陣大雨，到散學時，早又是雨過天晴。我挾了書包，一路回去。一道長虹掛在天空，正對着我們。回家後，便

問父親：「天上爲什麼有虹呢？」父親答道：「虹是雲中的水點，反映日光而成的，因此總要在下雨的前後纔見著虹。虹的地位，一定在太陽的對面。」晚飯過後，因爲明天是星期，沒有功課，就到表兄玉如家去玩玩。我聽舅父講了一會天上的星，便回來了。我預備明天起得更早一點，把日記記好後，就去睡覺。

17. 第十七類遊記 遊記有本國的遊記，有外國的遊記，大概記述些風俗習慣，名勝古蹟，及異方的兒童生活。例如：

蒙古遊記（一）

學生問王先生道：「先生是遊過蒙古的，請問蒙古人的情形怎樣？」

王先生在桌上檢出一本草稿來，他說：「這是我做的一部蒙古遊記，現在我指幾段要緊的，給你們看看。」學生一看，只見上面寫着：——

「十二月某日，天色已晚，嚴寒逼得人難受，遠望有一處行幕，形似覆鍋，周圍有十餘丈，估量他是個蒙古的大戶。便叩門進去，請求投宿。只見主人出來，身披沒有面子的羊裘，頭戴貂皮帽，人極和

氣，我說明來意後，他一口答應，讓我進去。

我進了幕門，但見右邊供奉著佛像，佛像的後面置著許多箱櫃；再後面有方丈的地方，主人就指著請我坐，原來這是個會客處。會客處的後面，緊著許多牲畜。我再向左邊一看，是主人的臥榻；臥榻的後面就是廚灶，正燃著火，所以幕內甚暖，和在幕外的嚴寒逼人，大不相同了。」

（新中華國語讀本第八冊）

18. 第十八類小說 小說只能節選極短的篇幅，而且要合乎兒童生活的。這類材料，適用於五六年級，亦不宜選用太多。下示一例，以供參考：

武松打虎

武松喝了十八碗酒，提了哨棒，走出酒店。

店夥趕出來說道：「客人，你往那裏去。」武松停住脚步問道：「我不少你酒錢，叫我做甚麼？」

店夥道：「如今前面景陽岡上出了老虎，已經傷害了二三十個人。官裏出了榜文，叫過客防備。」

這時候天色已不早了，你萬不可過岡。等到明天湊得幾十個人，結伴過岡罷。」

武松聽了，笑道：「我是清和縣人，景陽岡上至少走過一二十遭，沒有見過老虎，你休說這般假話來嚇我。——即使有虎，我也不怕！」

店夥道：「我是好意勸你，你如不信，你就去罷。」一面說，一面搖著頭，回到店裏去。

武松大踏步向景陽岡走來。約摸走了四五里路，便到岡下。前面有一棵大樹，幹上刮去了一段皮，上面寫著一行字，叫來往的客人不要單身過岡。武松看了，以為這是酒家留客的詭計，並不在意。橫拖著哨棒，走上岡去。

那時，夕陽在山，飛鳥歸巢，已到傍晚的時分。武松乘着酒興，只管前進。

不到半里路，有一座敗落的古廟，廟門上貼著一張榜文，——「陽穀縣示：為景陽岡上新有一虎，傷害人命。現今限各鄉里正並獵戶人等，行捕未獲。如有過往客商人等，可於巳、午、未三個時辰結伴過岡，其餘時分及單身客人不許過岡，恐被傷害生命，各宜知悉。政和年月日。」武松看罷，纔知道真的有虎；但要回到酒店，又怕被店夥譏笑。想了一下，說道：「怕甚麼！看牠究竟怎樣！」

19. 第十九類演說 演詞的內容，有的重在說明事物的原委，有的發表精警的議論，下例是屬於說明文的一種：

中山先生的演講

「諸君！我們大家是中國的人。我們知道中國幾千年來，是世界上最頂等的強國。我們的文明進步，在各國之先。當中國強盛的時代，正所謂『千邦進貢，萬國來朝。』那箇時候，中國的文明，在世界上是第一的；中國，是世界上最頂等強國。到了現在怎麼樣呢？現在的時代，我們的中國，是世界上最頂窮的國家，現在世界上沒有一個能看得起中國人的。所以現在世界上的列強，對於中國，都有瓜分中國的念頭，也就是近來各國有共管中國的意思。爲甚麼我們從前頂強的國家，現在變成這箇地步呢？這就是中國近來幾百年，我們國民睡著了。我們睡了，不知道世界各國進步的地方。我們睡著之後，還是以爲我們幾百年前，是這樣的富強的。因爲睡著了，所以我們幾百年來文明退步，政治墮落，變成現在不得了的局面。我們中國人，在今天應該要知道我們現在的地位，要趕快想想法子，怎麼樣來挽救，那麼我們中國還可以有救；不然，中國，就要成爲亡國滅種的地位。大家要醒醒醒！」

20. 第二十類論說 論說文也可併入演說類，但這裏僅指議論文而言。例如：

學問的趣味

我是個主張趣味主義的人，倘若用化學化分「梁啓超」這件東西，把裏頭所含一種原素名叫「趣味」的抽出來，只怕所賸下的僅有個零了。我以為凡人必常常生活於趣味之中，生活才有價值；若哭喪著臉，挨過幾十年，那麼生命便成沙漠，要他何用！中國人見面，最歡喜用的一句話：「近來作何消遣？」這句話聽著便討厭。話裏的意思，好像生活不耐煩了，幾十年日子沒有法子過，勉強找些事情來消他，遣他。一個人若生活於這種狀況之下，我勸他不如早日投海。我覺得天下萬事萬物都有趣味，我只嫌二十四點鐘不能擴充到四十八點鐘，不穀我享用。我一年到頭不肯歇息，問我做甚麼忙的是我的趣味。我以為這便是人生最合理的生活。我常常想運動別人，也學這樣生活。凡屬趣味，我一概都承認他是好的。但怎麼樣才算「趣味」，不能不下一個註解，我說：「凡一件事做下去，不會生出和趣味相反的結果來的，這件事便可以為趣味的主體。」賭錢趣味嗎？輸了，怎麼樣？喫

酒趣味嗎？病了怎麼樣？做官趣味嗎？沒有官做的時候怎麼樣……諸如此類，雖然在短時間內像有趣味，結果會鬧到俗語說的「沒趣一齊來」，所以我們不能承認他是趣味。凡趣味的性質，總要以趣味始，以趣味終。所以能為趣味的主體者，莫如勞作，遊戲，藝術，學問四項。諸君聽我這段話，切勿誤會以為我用道德觀念來選擇趣味。我不問德不德，只問趣不趣，我並不是以為賭錢不道德，才排斥賭錢，因為賭錢的本質，會鬧到沒趣；鬧到沒趣，便破壞了我的趣味主義，所以排斥賭錢。我並不是以為學問是道德，才提倡學問；因為學問的本質，能夠以趣味始，趣味終，最合於我的趣味主義的條件，所以提倡學問。學問的趣味，是怎麼一回事呢？這句話我不能回答。凡趣味總要自己領略，自己未能領略得到時，旁人沒有法子告訴你。佛典說的：「如人飲水，冷暖自知。」你問我這水怎麼樣的冷，我便把所有形容辭說盡，也形容不出給你聽，除非你親自喝一口。（錄自新主義高小國語）

21. 第二十一類書信 國語中所讀的書信，僅讀幾種代表。其形式應包含受信者，發信者，日期，三大項；其內容為增加閱讀興趣計，應採偏重於文學性質的。例如：

談演說要訣的一封信

季珉好友：

前天，我家裏送棉衣的人來，接到你的信。曉得你最近在學校裏，加入演說競賽會，非常欣慰。你又叫我把演說的要訣告訴你，足見你學習的心是很急切的。我對於演說，素不擅長，因為不願使你失望。只得把我所知道的，和你談談。

演說和作文同是發表我們思想的工具；可是，練習演說比練習作文更加不易。因為做作文的時候，我們可以慢慢地思索；做成以後，還可以仔細地修改。練習演說是要口齒伶俐，毫不噤噤的；並且說出去的話，不能再加改飾。有人說：「演說貴乎自然，不必當做科學研究。」這話好像不錯；但是還有缺點。因為假使全任自然，而不加以研究，那麼，凡是會說話的人都可以稱做演說家了。

演說最重要的一點，就是要有集中的思想。因為演說者的思想倘是散漫，聽衆就不能了解他的主旨。其次，就是要有熱烈的感情。演說者假使沒有真摯的感情，雖然他的言詞十分暢達，也不能引起聽衆的信仰。再次，就是要合於聽衆的心理。換句話說，就是對農人演說，當談農業；對商人演說，

當講商情……才可受著聽衆的歡迎哩。

演說的時候，演說者不但要有精當的言論，並且要注意自己的姿勢和聲調。我們常常看見有的登台演說，往往徘徊四顧手足無措。有的把平時的語調也改變了，不是若斷若續，便忽快忽慢；倘若你也有這樣的情形，務須趁早矯正。

自修課的鈴響了，我不再多寫了。祝你進步！

慰慈 年 月 日

（新課程國語讀本高級第三冊）

22. 第二十二類佈告 學校內地方上的佈告，選擇含有文學趣味的，都可以作為國語教材。例如：

紀念兒童節的辦法

諸位小朋友：下星期四是四月四日，這一天是什麼日子，諸位都知道嗎？這是我們最快樂最值得紀念的一天，叫做兒童節。現在本會裏規定一個辦法如下：

幼稚園的小朋友，製作兒童節紀念糕，分給各級的小朋友每人一塊。同時把最大的一塊須用抽籤法抽得。

一二年級的小朋友，表演一齣愛國的戲劇。劇名「兒童的幸福。」劇中的主角，便是大家認識的王化民。

三四年級的小朋友，現在正在趕製各種小玩具，預備開會時當場分送全校的人。

五六年級的小朋友，演講中外偉人的幼年故事。每人以五分鐘為限。

末了，還有放映異方兒童的生活電影。

23. 第二十二類兒歌 新舊兒歌，材料極多，但欲選音調自然內容新鮮，趣味濃厚的，也不易多得。舉例如下：

外婆橋

搖搖搖，搖到外婆橋。外婆叫我好寶寶，給我糖一包，果一包，叫我拿著回去慢慢跑。

24. 第二十四類民歌 民歌，就是民間父老流傳口唱的歌曲這類教材，舊者固

然不少，新者亦隨處可找。但欲選精良材料，也不易多得。茲舉一例如下：

採茶

三月採茶茶發芽，採茶女子往山崖，姊姊採多妹採少，不論多少早回家。四月採茶是清明，娘在房中繡手巾，兩邊繡出茶花朵，中央繡出採茶人。五月採茶茶葉黃，聲聲布穀插秧忙，插得秧來茶已老，採得茶來秧已黃。

25. 第二十五類急口令 卽用同音或相似音的各字，組成一個有趣的故事，讀起來詰屈聱牙，變爲一片模糊難辨的韻文，就叫急口令。例如。

白伯伯家裏養隻白貓，白貓身上全是白毛。白伯伯替他戴頂白帽，白貓不喜歡戴白帽；白貓逃，白伯伯拔去白貓身上一縷白毛。白貓妙妙叫，白伯伯哈哈笑。

26. 第二十六類月令歌 凡季節歌四季歌月份歌都可包括在內。例如：

十二月的花

一月蠟梅花正開。 二月水仙盆中栽。

- 三月杏花顏色好。 四月桃花樹上開。
 五月葡萄花滿架。 六月榴花萼蒲艾。
 七月荷花分紅白。 八月茉莉香噴來。
 九月桂花做糖喫。 十月菊花伴蠶蟹。
 十一月芙蓉花好看。 十二月松柏青常在。

(新中華國語讀本第七冊)

27. 第二十七類謎語 應選謎底爲兒童習見習聞的，謎面的字句，爲兒童所瞭解的，猜測的方法，簡單而容易的。例如：

(1) 麻屋子，紅帳子，裏頭有個白胖子。

(2) 紫色樹，紫色花，紫色瓶子裝芝麻。(新小學教科書第二冊)

28. 第二十八類新詩 新詩別於舊詩而言。實際這種分法也不好。如果分爲文言詩與白話詩，也不妥當。因爲儘有許多文言詩的內容極淺近的，幾首白話

「詩的詩意極深奧的。這裏所說的新詩，只能規定他爲一詩的內容，雖重整齊勻稱，但韻律可不拘定。」例如：

賣油條

「油條油條！」到處的叫。那裏來的溫？那裏來的飽？爹娘年已老，兒女年猶小；還有妻子辛苦勤儉正好。那裏來的溫？那裏來的飽？就靠我賣的油條。

「油條油條，」到處的叫。隨你是年輕，隨你是年老，肚子總要飽，花錢總要少，你看袁飯那裏有這樣的早。隨你是年輕，隨你是年老，都要買我的油條。（新主義國語讀本第六冊）

29. 第二十九類故事詩 故事詩是詩的形式，故事的內容，併合而成的，例如：

三個蝴蝶

紅蝴蝶，白蝴蝶，黃蝴蝶，三個蝴蝶在一起。你愛我，我愛你，飛來飛去同遊戲。

風飄飄，雨淒淒，三個蝴蝶沒有家，飛到那兒去躲避？

蝴蝶躲雨

三個蝴蝶不分離，要想躲在紅花裏，紅花說：「紅姑娘，你進來，別的蝴蝶不可以。」
三個蝴蝶不分離，要想躲在白花裏，白花說：「白姑娘，你進來，別的蝴蝶不可以。」
三個蝴蝶不分離，要想躲在黃花裏，黃花說：「黃姑娘，你進來，別的蝴蝶不可以。」
風飄飄，雨淒淒，三個蝴蝶不分離。飛到東，飛到西，沒有地方可以去躲避。

太陽救蝴蝶

風飄飄，雨淒淒，三個蝴蝶，跌在青草地，滿身雨水滿身泥。

太陽看了，忙說：「蝴蝶蝴蝶我救你，」他就放出光來，把蝴蝶救起。

三個蝴蝶不分離，你愛我，我愛你，同在太陽光裏飛，太陽看了很歡喜。（國語標準讀本第三冊）

30. 第三十類詞曲 詞曲的門類很多，適用於小學中的，有彈詞鼓詞兩種。彈詞大都爲七言故事詩，鼓詞爲十言故事詩。（七言五言的也有。）茲單舉一個彈詞的實例如下：

白大郎

瑟瑟！噹噹！堂鑼花鼓鬧開場。一不唱羊故事，二不唱中山狼，三不唱兔兒巧把驢兒救，單唱「虎喫恩人白大郎。」

一條猛虎在籠中，作揖連連喊白兄：「白兄呀！我從前本在山中住，却被獵人關入籠。如今骨瘦威風滅，不及東家的貓相公。你可能開籠放我回家去？我終不忘你恩人老祖宗。」

白郎聽，軟了心，把虎兒輕輕放出門。不想出籠惡虎無情義，反要把白郎一口吞。

白大郎，心不甘，口口聲聲喊著冤。沒有法兒擋老虎，只得央虎去同參五判官。（參字和見字的意思差不多）

第一判官是老榕，他說：「人心實在兇！靠我乘涼却又砍我榰枝去，誰說虎喫恩人理不通？」

第二判官是老驢，他說：「虎吃恩人理性多。好比如今主人虐待我，忘了我以前喫苦把人駝。」

第三判官是老鷹，他說：「如果老虎喫人理不應；那麼人們何故裝槍來打我，我在高山也不太平？」

第四判官是老魚，他說：「虎兄該把惡人除；否則鐵網鋼叉撈打我，我在水裏也不安居。」

虎兒聽，心喜歡，喊聲：「白兄呀！你真是一個肉團團。四個判官都說了，再見第五個判官也徒然。」

白大郎，淚汪汪，作揖連連叫虎大王。「大王呀！再等第五個判官說一句，你就喫我也不妨。」

第五個判官是孩童，他說：「下判辭最好不憑空。請兩兄先把前情演一遍，好教我誰是誰非判得公。」白兄呀！你以前是否站在籠門外？虎哥呀！你以前是否在籠中？」

猛虎聽了跳入籠中間，抖擻擻的白郎也走近前。孩童分付白郎忙動手，關了籠門下了門，他說：「畜生呀！如今請你仍舊籠中住，關上的籠門不再開。這叫做落坑的惡狗不該救，逃難的豺狼救不該。」

（兒童文學讀本第六冊）

31. 第三十一類禽言詩 用鳥鳴的聲音，寫出人世間的生活，這種詩叫禽言詩，
例如：

鷓鴣啼

東邊顧顧，西邊顧顧，

小學國語教學法

風不住，雨不住。

「鵲鵲苦！鵲鵲苦！」

風也停，雨也停。

鵲鵲，喜天晴。

「掛掛紅燈！掛掛紅燈！」（兒童文學讀本第四冊）

32. 第三十二類話劇 話劇別於歌劇而言。話劇中更因內容的不同，分爲童話劇、歷史劇、時事劇、趣劇……等等名稱。茲僅舉史劇一種如下：

徐錫麟槍斃恩銘

第一幕

人物：徐錫麟，陳伯平，馬宗漢。

地點：安慶巡警學校。

開幕時：徐錫麟在室中，陳伯平走進來。

徐 你回來了，這次接洽的事怎樣了？

陳 上海的同志，以為滿清政府，近來壓迫同胞，更加厲害了，要趕緊起事才是。

徐 是呀！可惜現在我們實力還不足，時機尙未成熟。

陳 我們的同志，陳上海的光復會以外，其餘到底聯絡了多少？

徐 聯絡的地方，却也不少。金華一帶，有陶成章同志主持，紹興方面，有秋瑾女同志主持……

（馬宗漢急忙走進來）

馬 不好了！外面傳說，在金華方面的同志，已被滿人捉去了……

徐 有這等事嗎？我們再也不能遲緩了。

馬 那末怎樣發動呢？

徐 後天，這裏要行畢業式，全城的官吏，一定都要來的。我們就在那時聯合軍警起事。

陳 這個方法極好。

馬 伯平兄！我和你去召集同學，大家討論進行罷！

〔幕下〕

第二幕

人物：徐錫麟，陳伯平，馬宗漢，巡警學校學生，阮撫恩，官吏和兵士。

地點：大校場。

開幕時：學生們在場中操演。恩銘瞧了一回，便對侍衛官說話。

恩 學生們的成績很不錯！這次畢業的人數，你可知道共有多少？

侍官 大人！這個，我也不大清楚。

恩 你去傳徐錫麟上來。

侍官 是！是！

（侍官退下連忙傳徐錫麟上來）

徐 大人有甚麼吩咐？

恩 這次畢業生有多少？

徐 畢業生人數，有名單在此，讓我呈上來罷。

(徐在軍衣袋裏拿出一枝手槍來。)

恩 怎樣你拿出手槍來?

徐 你不知道我是革命黨嗎?我今天要打死你!

(徐將手槍對準恩銘開放。兵士大驚呼叫，官吏四處逃散。)

兵 啊!恩大人打死了。

(陳、馬都擎槍趕上。)

陳 你們快投降罷!否則一起都要打死。

兵 快快捉革命黨!

(學生擎槍起來，和兵士渾戰。一顆子彈飛來，陳伯平倒在地。)

陳 呀呀!同志們不要怕，快殺上去!

馬 同志們努力呀!

(學生一齊擁上，兵士紛紛敗退。)

徐 我們就此殺出去，把那軍械局佔據！

馬 殺！殺！殺出去！

第三幕

人物：徐錫麟，馬宗漢，官吏和兵士。

地點：司法衙門。

開幕時：兵士牽著徐馬，走上大堂，強迫他們跪下。

官 你是徐錫麟嗎？

徐 我是徐錫麟。

官 大清皇帝給你官做，待你不薄，你爲甚麼要幹這大逆不道的勾當？

徐 我們漢族的土地，給滿人侵佔，漢族的同胞，受滿人壓迫。我們要恢復土地，要解除痛苦，所以要

實行革命。

官 好好！你罵得好厲害！——馬宗漢！你有甚麼話說？

馬 我的目的，也要打倒你們這些滿人。

官 你們還有多少同黨的人，趕快從實招來！

馬 我的同黨，祇有一個徐錫麟。

官 好狡猾的叛徒。徐錫麟！你的同黨呢？

徐 凡是漢人，個個都是我的同黨。

官 可惡的囚徒！不招也罷。——左右們！帶他們下去，砍了腦袋，再剖出心肝來，去祭恩大人。

馬 哈哈！這算得甚麼！你瞧罷！在我們後面，難道沒有人嗎！

（兵士上來，將徐、馬拖下去。）

〔幕下〕

（新主義國語讀本第六冊）

33. 第三十三類歌劇 歌劇是舊劇的變相。歌劇表情的擴展，在近年來盛行於各小學內。祇因目的錯誤，作歌不慎，競將粗製濫造的作品，借作吸引社會人士的工具，就越弄越錯，大有一發不可收拾之勢。因此，物極必反，就有人要根

本取消學校內採用歌劇。其實這也過分的處置。要知歌劇的優良者，其本身確有相當的價值。如果編著不妥，應用不當，那是另外的事。小學校中應該採用歌劇，是決然無疑的。下例僅作一個參考：

蜜蜂

地點：花園

登場人物：蜜蜂八 貓一 雀一

開幕時：蜜蜂且飛且唱

羣蜂：「鼻鼻的垂楊，隨風飄蕩；郁郁的花香，似潮飛漲。對這可愛的春光，誰不心醉而神往！」

蜂甲：「來到好地方！來到好地方！這裏的花粉，夠我們採；這裏的花蜜，夠我們嘗。來！一齊努力工作莫遊蕩。」

蜂乙：「一切的生命，全由勞動飼養；一切的文明，全由勞動開創。同志們！努力罷，努力把蜜釀。」

貓……：「你們的蜜，香不香？給我嘗嘗。」

羣蜂……「不！我們的蜜，要做食糧，你要喫，真是妄想。」

貓……「看我多麼威武，看我多麼雄壯。樹上的鳥雀，也不敢和我較量，你們小小的蟲兒，竟敢向我頑抗。好！我來把你們一個一個的喫得精光。」

羣蜂……「我們不怕什麼威武，更不懂什麼雄壯。儘你怎樣猖狂，自有法兒抵抗。來來來！請你來到樹上，和我們談談講講。」

貓……（作攀登狀）「樹這麼高，枝這麼長，我的本領雖然好，到了這裏爬不上。且在樹樞裏，歇歇腳，透透涼。呀！上面枝更細，條更長，自己身重難爬上。下去罷，下去再講。」（貓下）

雀……「那隻野貓，何等猖狂！無緣無故想把你們殺傷，你們不必急，也不必慌，一切事有我來擔當。我沒有多大希望，只要小小的酬報，一點點的蜜糖。」

羣蜂……「自己工作自生活，從來不求人幫忙。野貓無端來侵害，自有武器可抵抗。謝謝你的好意，必須你光降。」（雀下）

羣蜂……「兇惡的野貓，被我們罵得氣喪；好滑的雀子，被我們說得不響。他們都不肯勞動，只想喫現

成的食糧。你想他們多麼取巧。多麼荒唐！

三 國語教材的排列

選定了國語教材，不是隨便可以拿給兒童讀的；尤其是編輯正式的國語教科書，更應該有嚴密的組織。組織的原則，分以下各條：

1. 課文的長短應依年級高低而分。年級低，課文短；年級漸高，課文亦長。但有幾種是例外：第一種是韻文。韻文短的，內容未必一定淺，不可以就認作低級讀物。反過來說，韻文字句極多，因用反復的組織，內容卻很淺顯，倒可以當作低級的讀物。第二種是反復故事。課文雖長，內容極淺，只能當作低年級的讀物。

2. 內容的深淺應合於年級的高低。年級低的應讀淺的課文，年級高的，才可讀較深的課文，這是盡人所知道的。但是內容的深淺，極難斷定。儘有某種課文，編者自以為極淺，可給一年生閱讀的；實際施行起來，却不然。也有某種課

文，教師以爲深的；給兒童一讀，卻又覺得非常容易。總之，判別課文的深淺，不能單憑編者主觀斷定，應有相當的實驗。如果不能一一實驗，至少須分析「刁」課文內的事物，兒童能否明瞭。如課文中有狐狸送禮，獅子做領袖等，可斷定爲不能採作低年級的教材。「文」課文的立意，是否合於兒童的經驗。如甲課爲敘述懶惰的不好，乙課爲敘述民族的地位。這兩課一望而知爲甲課淺，乙課深。

3. 課文內的生字，應依年級增高，逐漸加多。大概第一冊教科書中，每課不宜超過八個生字；第二冊中可以增加爲九個；第三第四冊中可增加爲十個；第五六冊中可增加爲十一個；第七八冊中可增加爲十二個。這種規定，現在有一般人頗不以爲然。所以有的國語教科書中或不列生字，或附於每冊之末。這是帶有試驗的性質，是否妥當，尙待切實的實驗才能斷定。

4. 各種體裁應錯綜排列。幾課散文之後，應間一課韻文；幾課自然故事之後，

應插一課寓言或史話。如此排列，便不覺得單調。

5. 各體分量，應有適當分配。分配標準，查照課程標準中兩張分量表。

四 國語教材的編輯

編輯小學教材，頗不容易；尤其是編輯國語一科，更屬難之尤難。編輯時至少應注意以下各點：

1. 應明瞭課程的內容。課程標準中所列各項，應分析得十分透澈，才能着手編著課文。

2. 應瞭解國語教學的趨勢。編輯一種新材料，應先知道新趨勢，才能構成新鮮的課文。

3. 應參考各類教材的書籍。國語教材種類極多，各類教材，均不易採集，非博覽羣籍，不易找得優良的材料。

4. 應明瞭教材的排列法。如果偶然編輯一二課課文，不必顧及排列的方法。

如果要編一本或一部有系統的讀物，非對於排列方法上化些功夫不可。

5. 應採用常用的字彙，各級教科書應選那幾個字來應用。有一本王文新編的小學分級字彙，可供參考。

6. 應採用兒童的口語及標準的語法。例如編輯低級讀物，應多完全句子，字數不出十字，且要淺顯明瞭。更應根據標準語法編輯，如鳥巢應作鳥窩等。

7. 應將字句仔細修飾。凡不通順的句子，歐化的句法，拖沓牽強的語句，以及脫字贅言，不合理，不顯豁，不入神的字，都應細細推敲，逐一修改。

8. 應明瞭各類教材的編法。例如編韻文，應注意音調的自然節奏，思想要新鮮，趣味要濃厚。編寓言應有含蓄而為兒童所能了解的。編笑話應注意寓意純正，構造巧妙，結局緊湊的。編劇本應注意表演緊湊，說話流利，結構嚴密。其他各類，也各有各的特點，茲不多述。

9. 應懂得教材形式上的各問題。如插圖的畫法排法，文字的寫法佈置法，標

點的使用法及配置法等，都應有充分的研究。

編輯國語教材，除了上述的各要點外，更有體式上的不同。這裏也順便說一說如下：

第一種是散列式。什麼叫做散列式，便是各課課文，各成一個單位。與前一課後一課，雖有相當的聯絡，但可完全劃為兩課的。例如基本國語教科書第五冊

第一課 農人忙

第二課 攪苗助長

第三課 問年紀

以上三課統講農人的故事。這種聯絡法叫做事實的聯絡。此外更有形式的聯絡，一連幾課都是韻文，或都是故事。更有意義的聯絡，疊連兩三課都是偉人的傳記。第二種是單元式。一本教科書，雖分為若干課文。但每將三五課成爲一單元。這一單元中的任何一課，只能當作一小段落，卻不能各認爲獨立的一課。例如：

大拇指

(一) 大拇指的食衣住

有一個很小的女孩子，和大拇指一樣大，所以媽媽就叫他大拇指。大拇指每天只喫一調羹飯和一調羹湯；要是多喫了，就會生病。大拇指頭上戴的皮帽，腳上穿的皮鞋，身上穿的皮大衣，是用半張老鼠皮做成的。大拇指睡的牀，是爸爸小時候的一隻鞋子。媽媽怕大拇指給公雞銜去，常把他放在口袋裏。有時把他放在鳥籠裏。

(二) 大拇指出籠來玩

有一次，大拇指開了籠門出來玩。他慢慢地爬上書桌，不留心，跌在硯池裏，滿身都是墨。爸爸走來一看，大聲說：「喔！一隻黑老鼠！」後來看清了，連忙把他拈起來，放在水盂裏洗。他又慢慢地走到廚房裏，不留心，跌在麵粉缸裏，滿身都是粉。媽媽走來一看，大聲說：「喔！一隻白老鼠！」後來看清了，連忙把他拈起來，放在小碗裏洗。

(三) 大拇指出門去玩

有一次，大拇指出門去玩。天刮風了，大拇指跑到松樹洞裏去避風。松鼠很歡迎他，留他喫硬果飯。風息了，松鼠送大拇指回家。大拇指騎著松鼠，在路上跑。天下雨了，大拇指離開了松鼠，到茅柴窠裏去避雨。鵝鵝很歡迎他，請他吃野果飯。天晴了，鵝鵝送大拇指回家。大拇指騎着鵝鵝，在空中飛。到了自己家裏，大拇指離開了鵝鵝，去看爸爸媽媽。爸爸媽媽因為找不到大拇指，正在家裏哭呢。他們看見大拇指回來，很是歡喜。

第三種是自習式。這是美國很盛行的一種默讀讀本的編法，注重兒童自己學習。舉例如下：題目是「三隻熊」

一 小孩子的家在那裏？

有一個母親，他有一個兒子；這兒子是一個年輕的男孩子，母親和兒子一同住在大樹林旁，一間小屋子裏。

二 母親怎樣對兒子說？

母親對兒子說：「你不要到樹林裏去。」兒子問道：「爲什麼？」

三 母親再說什麼？

母親說：「樹林裏有三隻熊。」兒子問道：「熊看見了我怎樣？」

四 熊看見了小孩子怎樣？

母親說：「熊要喫小孩子的，你萬萬不要到樹林裏去！」

五 兒子怎樣說？

兒子說：「樹林裏沒有熊的，熊不會喫小孩子的——我一定要到樹林裏去。」

六 兒子在樹林裏看見什麼？

兒子走到樹林裏，走到很深的樹林裏，看見一間草屋。

七 他看見草屋裏有什麼？

他看見草屋裏的門關着，他走進草屋，看見一張桌子。

八 他看見桌上有什麼？

他看見桌上有三個包子。一個是小包子，一個是中包子，一個是大包子。

九 他看見了包子麼樣？

他嗅一些小包子，嗅一些中包子，再嗅一些大包子。

十 他再看見什麼？

他走到門口，看見三隻熊：一隻是大熊，一隻是中熊，一隻是小熊。

十一 他怎樣？

他逃出草屋，躲了一個洞裏，看見三隻熊一同走進草屋。

十二 三隻熊說什麼？

小熊說：「一個小孩子嗅過我的包子了。」中熊也說：「一個小孩子嗅過我的包子了。」大熊

也說：「一個小孩子嗅過我的包子了。」

十三 三隻熊再說什麼？

小熊說：「我要去嗅小孩子了。」中熊也說：「我要去嗅小孩子了。」大熊也說：「我要去嗅小

孩子了。」

小孩子聽見這句話，就逃到家裏去了。

編輯小學國語教材，對於形式上，也不能不有相當的研究。以下且就較為重要的文字寫法及插圖畫法兩項，說明一下。

甲 文字寫法

無論編輯國語教材，或者自印國語講義，對於文字寫法，不能不有相當的研究。

1. 文字的體格 低年級宜用活體字，使與隨筆所寫的相同。間或插些鋼筆字體，與鉛筆所寫的相似。例如：

青天小	紅地大	這是什麼	請你對我說罷
青天上	開白花	爸爸點頭笑	不說什麼話

（前四句是鋼筆字，）

（後四句是活體字。）

年級漸高，可用宋體字，以便兒童認識鉛印書報。間或加些仿宋字，或者鋼筆字，活體字，增加文字的興趣。

一個老人在田裏種田，
一個孩子問他道：「你老
人家今年多少高壽？」

(字體宋)

你打鋤頭，他種稻，
世上不論甚麼事，
各自做工相依靠。
全靠互助收功效。

(字體宋仿)

照理想說來，或者可以用黑宋體字，和通用的廣告字。但祇能用於標題，專名，或者圖註等副作用的場所。

2. 文字的大小 文字的大小，對於目力衛生關係極大。西洋各國研究極詳，規定某年級用多少大的字。在我國還沒有人做過精密的統計，但據通常的應

用說來，可分以下各等。

弟弟站

（這一等假定他是頭號字，適用於一二年級。）

你今年幾歲

（這一等是二號字，適用於二三年級。）

大怪物的自述

（這一等是三號字，適用於四五年級。）

民國二十一年四月

（這一等是四號字，適用於六年級。比四號字更小的五號字，不適宜於印小學國語教材了。）

3. 文字的行間 文字的行間，分爲兩種：一種是字與字之間，叫字間；一種是行與行的距離，叫行距。字間太近，各字擠在一起，不甚清楚美觀。字間太遠，閱讀費時，有時因字間狹，行距寬，直行誤爲橫行，頗不適宜。大概字體越大，字間行距都該大，字體越小，字間行距，也好小些。

4. 文字的排列。分爲三種：

（甲）詞與句的分割。低級教科書中，文字排列的妥當與否，對於認識上，朗讀

上都有密切的關係，例如：

法	排	的	好	不
給	他	拿	弟	弟
朵	小	紅	姐	要
花	紅	花	姐	來
			不	來
			一	

法	排	的	好
給	他	拿	弟
朵	小	紅	弟
花	紅	花	要
			來
			拿

凡一句中的一個詞，不能拆成兩行。一長句不能寫成一行的，至少在文法上可斷處分開。

(乙)課與面的分開。低級書中，最好排成每面一課或左右兩對面，合成一課，最忌轉頁，更忌一頁中夾雜幾課。

(丙)字與圖的配合。應注意下列各條件：「勺」字大圖也大，字小圖也小，「父」國語以文為主，圖為副，文宜在下，圖宜在上，使閱讀文字時較為清楚。「口」某圖說明某段文字時，應接合，不宜離開。

乙 插圖畫法

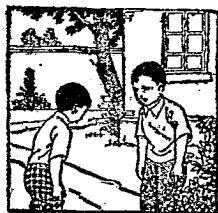
從來國語教科書中的插圖，視為可有可無的裝飾品，所以大都畫些又乏味又呆板的線條畫，聊以塞責。其實這種辦法誤解了。現在的國語是文學的，（美術的）要增加兒童欣賞文學的興趣，非使插圖成為美術化不可。現在更分別說明如下：

1. 插圖的體格。從前教科書中的插圖，簡單而乏味的。如下圖甲。現在教科書中插圖，注重活潑而有生趣的，如下圖乙。不但這樣，國語中韻文，因屬動律的美術文，所以插圖也可以參用含有動律意義的圖案畫，如下圖丙。

(甲)



(乙)

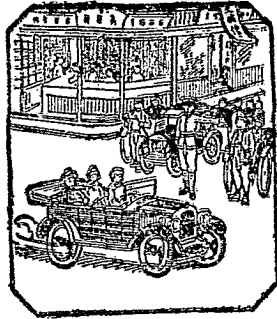


(丙)



2. 插圖的畫法。有輪廓畫，如甲圖，有黑影畫，如乙圖，有空白畫，如丙圖；有仿作兒童畫，如丁圖；有借以裝飾的，如戊圖；有幫助兒童學畫的，如己圖。

(甲)



(乙)



(丙)



(丁)



(己)

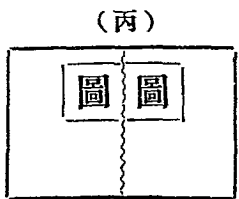
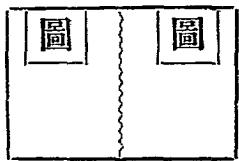
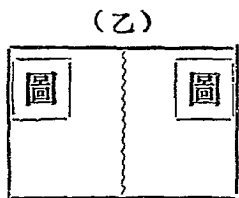
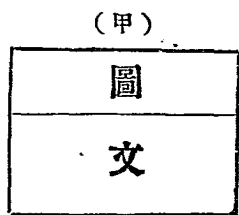


(戊)



3. 插圖的大小。低級應大，高級可小。文字大的圖可大，文字小的圖可小。

4. 插圖的位置。這一條分爲下列各注意點：「勺」圖與文的排列，圖宜在上，文宜在下，如圖甲。「文」凡一課分爲左右兩對面者，兩面上的圖宜左右相對，成對稱的美，如圖乙。「口」兩圖並列在一起，分在兩面相合處者，插圖宜連接成一幅，如圖丙。



5. 插圖的背景。從前國語書中的插圖，只有主體的圖，而沒有背景，不足以引起兒童看圖的興趣。（如圖甲）現在有的書中，其插圖的客體，（背景）過

於繁複，反而奪去主體的注意，也不妥當。（如圖乙。）折中的辦法，主體應清楚而明顯，客體應簡單而有趣味，如圖丙。

(甲)



(乙)



(丙)



五 國語教材的選擇

甲 教科書的選擇

說到國語教材，便會聯想到教科書問題。因為現在各校所採用的國語教材，完全靠着各家所出的幾本教科書。說到國語教科書，就有三個問題發生：

第一個問題，小學校裏要不要用教科書？

第二個問題，用什麼方法選擇一種教科書，合於實際應用。

第三個問題，怎樣應用教科書，才能達到教學國語的目的？

關於第一個問題，頗有一般人以爲國語教學，不能用呆板的教科書，所持的理由是：（1）教科書的組織呆板的固定的，不能適合於各地各校的新環境中。（2）教科書的編制是劃一的，不能適合於賢愚不齊的各個兒童。（3）教科書不能適合各地的社會風俗及時令生活。我國幅員廣大，各地風土人情不同，適於甲地，未必適於乙地，欲求適合全國通用的教科書，必不可能。（4）國語教材，應由教師創作，才能切合而實用。有了教科書，教師不去創作教材，無形中養成教師的懶惰性而全國教育因之變成幼稚化。（5）現在坊間所出的教科書，因營業的關係，不能不把成本減輕，於是材料改短啦，紙張改薄啦，插圖改小啦，形色不美啦，種種奇形怪狀的現象，統統發生了。

現在再把贊成用教科書的理由，也說一說：（1）教科書是代表一個公共的材料。各地的人各編一種材料，其程度相差必多。（2）教科書的編著，大都爲富有學識

經驗的人所編的，其字裏行間，多少比了不會編書的人好些。(3)教科書的編成，須顧及組織排列，及集成相當的系統。各校自編教材，臨時草成，必致雜亂無章。(4)用了教科書，可使教師的勞力節省不少。(5)平庸的教師，不能自編教材。教科書能補助平庸的教師。我國因師資缺乏的緣故，對於教科書的採用，更不容忽視。(6)教科書為各大書坊所印，對於印刷上的研究，裝訂上的熟練，校對上的注意，都比各校自編自印的好。(7)教科書因各書坊銷數浩大的關係，能使成本減輕。如果各校自編自印，需費必大，在經濟落後的我國，目前更非採用教科書不可。

綜上所述，以我國現狀而論，非用教科書不可。

再繼續討論第二個問題：「用什麼方法選擇教科書？」現就阿提時 E. M. Otis 選擇教科書的標準如下：

一 適合本地下列情形

計一百十分

1. 視導

二十分

2. 教學

二五分

3. 兒童

三十分

4. 班次

一十分

5. 設備

二十分

6. 學期

五分

二 教材

計四百分

1. 兒童的經驗

六五分

2. 教育的目的

五十分

3. 個性差異

四五分

4. 選擇的均衡

一百分

5. 道德的公民價值

六五分

6. 確實有據

三五分

小學國語教學法

八五

7. 文體

四十分

三 佈置和組織

計一百二十分

1. 分幾部分

四十分

2. 設計教學法

八十分

四 對於教育兩方面的幫助

計一百七十分

1. 應用

九十分

2. 選擇的餘地

五十分

3. 索引

一十分

4. 註解

一十分

5. 詳細目錄

一十分

五 製作的情形

計一百五十分

1. 引人注意

二五分

2. 插畫	四五分
3. 印刷	三十分
4. 裝訂	二五分
5. 紙張	二五分
六 其他特點	計五十分
1. 著作者	三十分
2. 出版者	五分
3. 序言	五分
4. 出版期	一十分
以上各項總計一千分	

上面第一項的標準，適合本地情形的六條，是選擇教科書時對照本地實際狀況用的，各地情形不同，此處只能略而不談。茲從第二項說起：

1. 教材應適合兒童的經驗。例如沈百英編的基本國語教科書第一冊中有「狗、雞、貓、小孩、草、米、蟲、羊、魚、菜、水、兔、鳥、月亮、太陽、猴子、鴨、牛、豬、蛋、田、角、糕、皮球、鴿、糖果、肉、穀、哥哥、姐姐、爸爸、媽媽、外婆……」等，都屬兒童經驗範圍以內的事。本書能適合於第二項第一條，故屬好書。

2. 教材應合於教育的目的。現在我國教育的目的，是革命的。教科書中如有說到「強者不可欺弱，合羣合作的利益，努力事業，應爲大家着想，不因小挫而自餒，萬物都須勞而後獲，做事須堅決意志，弱者須協力同心，抵禦強暴……」等，便合於我國新教育的目的。

3. 教材應顧及個性的差異。全部教科書，應編主要讀本一部，副讀本一部，使優中劣三等兒童，均能適合應用。

4. 教材選擇應各類均衡。教材有「兒歌、新詩、新歌、童謠、謎語、故事、寓言、史話、劇本……」等各體。一部國語書中，各體都應相當採用。

5. 教材應適合公民的價值。教材中無論採用何種故事，都該有公民的價值。例如第二條所載的教育目的，及說明互助，自立，敬人，有禮貌等，都屬公民道德的材料。

6. 教材應確實有據。這一條有兩層意思：如史話，遊記，日記，應用文等，是直接的確實有據的材料；如含有道德意味的故事，合於兒童生活的故事，及富於興趣的故事，是間接的有據的故事。——用間接的手段，描寫真實的故事。

7. 各種文體，應合於年級程度。低年級詩歌宜多，高年級實用文應多，都該有相當的支配。

8. 書中篇章節目應佈置清楚。甲課與乙課之間，劃分是否清楚。在一課之中，各段是否分得明白。都屬重要的問題。

9. 採用該書，應適合於設計法的應用。設計教學法依問題組織材料的採用。國語教科書，雖屬有系統的現成材料，但也該查其能否活用。能否選入各個

設計活動中應用。

10. 書本能吸引讀者注意。如適度的大小，優美的封面，清楚有趣的插圖等，都足以引起讀者的注意。據可靠的研究，兒童所喜歡的顏色藍為第一，紅色次之，黃居末。

11. 書中應有優良的插圖。所設優良者，包含：(甲)圖的畫法能切合兒童的欣賞力。(乙)圖的大小，能與文字書式相稱。(丙)圖的輪廓應正確而活潑！(丁)圖的背景應簡單而有趣味。

12. 書的印刷要鮮明。文中行間距離，有一定的標準。字體筆畫，個個清楚。

13. 書的裝訂要牢固。西式裝訂，裏面各頁，用鉛絲或銅絲總訂以後，外面再加封面，應用比較能耐久些；中式裝訂，把封面和裏面，統用細線縛住，細線一斷，全書破了。

14. 用的紙張，質料要好。紙的厚薄均勻，表面潔白而不反光，能用淡黃的紙張

精印，更能引起兒童愉悅的情緒。

15. 查看本書的編者，是誰？編者是否為小學國語教學法專家對於國語教材的創作能力如何？對於國音的研究興趣如何？有無教學國語的經驗？

16. 查看本書的出版者是誰？是不是一個注重文化的書館所出版？向來對於教科書的印刷如何？

其他還有許多條文，或者不屬於國語一科，或者沒有說明的必要，就略而不談了。

關於第三個問題，「怎樣應用教科書」說來話長，此處不再重提，都分在教學法一章中細說之。

乙 補充讀物的選擇

照目下的情形看來，各家所出的書本，以數量計，恐怕要首推兒童讀物了，在各種兒童讀物中，分類審查起來，當然以國語科補充讀物為最多。其中好的果然不少，

不好的也觸目皆是。我們有限的經濟，欲得良好的讀物，對於圖書的選購上，不得不仔細地考慮一下：看那幾種書籍兒童最喜歡看的，那幾種書籍兒童看了有益的，那幾種書籍是合於他們的程度的；以下姑且列述幾條標準，以供選書時的參考：

1. 要適合兒童程度的。卡忒氏說：「爲各級兒童分配讀物，務必按其需要與本能，以爲選擇材料的標準。」兒童從幼稚園到小學畢業，這時期裏，發育最快，不但初級和高級完全不同，簡直前一年和後一年也相差很遠，所以要適應各時期的經驗和程度起見，必須選擇適合程度的圖書。

所謂適合程度，必選合於閱讀能力的書。如將深的書給兒童讀，果然一看便知不合；反過來說，如將淺的書給閱讀能力強的兒童看，雖然能够很流利的看下去，但是因爲無益可得，也不能稱爲適合。要選適合的書，必選深淺合度的書。

2. 要適合兒童心理的。所謂適合兒童心理，就是須選合于兒童經驗的書，年幼的兒童，喜讀貓狗等物話的故事；年長的兒童，喜讀冒險偵探的故事，各年級兒童

的經驗不同，各年級兒童的興趣也就不同。茲更舉權來 Alice M. Gurley 研究各年級兒童與讀物的結果如下：

六歲至七歲……動物，自然，神仙故事。

八歲……虛構的充滿着想像意味的神仙故事，及日常生活故事。

九歲……日常生活和熟習經驗的故事。

十歲……日常生活故事外，偵察，學校，遊戲的故事；又喜研究各種東西做法以及傳記文字和歷史故事。

十一歲……戰爭和冒險故事，偉人傳記和英雄故事，旅行故事和神秘故事。

十二歲……冒險故事，戰爭和偵探故事，英雄軼事。

十三歲……日常生活和冒險故事，偉人和旅行故事，偵探故事和道德箴言。

十四歲……日常生活和冒險故事，戰爭故事，旅行故事，偉人傳記及英雄故事，戀愛故事。

以上就男子的心理，調查愛好讀物的結果如此；以下更就女子愛好讀物的心

理說一說，以比較男女兒童心理的不同，足徵選擇讀物時，對於兩性的關係，不得不分別注意：

六歲至七歲……自然，動物，神仙故事及簡單韻語。

八歲……想像的與虛構的神仙故事，自然和動物的實際故事。

九歲……虛構的神仙故事，和動物的自然的故事，簡單傳記及歷史的故事。

十歲……日常生活，家庭，學校和傳記故事。

十一歲……日常生活和冒險，旅行故事，戀愛故事，動物和自然故事，傳記和戰爭故事，神秘故事。

十二歲……家庭和學校故事，冒險自然及女的傳記。

十三歲……戀愛故事與日常生活的故事，女的傳記。

十四歲……日常生活故事，戀愛故事，冒險故事。

3. 要可以培養兒童德性的。德性的修養，在兒童時代最宜注意。圖書感人的力量很大，選購時不可不慎。凡偉人傳說，英雄軼事等，足以激發志氣，到相當年齡時，

必須選讀；其他如詩歌劇曲等，足以陶冶音調之美的，也不可不讀。

〔本章研究問題〕

1. 根據各類教材的例子，更各舉第二個例子。
2. 任選一部國語教科書，逐課審查一下，將各課分別歸併於各類中。
3. 各類教材，各試創作一篇。
4. 試研究各類教材的性質和價值。
5. 試評現有的兒童讀物，其優點缺點何在？

第三章 國語教法的研究

一 教學的方式

教學的方式，種類很多，因各家說法不同，名目上很難區別。簡單說來，有以下各種。

第一種是注入式。注入式又可以叫做演講式。我國舊時教法，完全是注入式。教師高坐而講，學生默坐而聽。其利弊如下：

優點

1. 節省時間。
2. 使學生能夠直接注意。
3. 適宜於程度較高的學生。

缺點

1. 學生完全處於被動的地位。
2. 學生無自動發表意見的機會。
3. 程度較低的學生不能領會。
4. 養成奴隸性，抹殺創造能力。

第二種是啓發式。啓發式又可以叫問答式。這種方法，包含教師演講和學生質問兩種方式而成。規定了某教材後，教師逐次發問，學生一一答覆，到最後的結果，相合於預定的教材爲止。這種方法，雖然比注入式略勝一籌；但是應用不當，往往學生所答的答案，未能盡如教師預定的計劃。有時間答多時，而不能得出一個結果，徒然枉費時間罷了。綜計其利弊如下：

優點

1. 使學生有審察和思考的時間。
2. 使學生有自動解釋教材上疑問的能力。
3. 養成懷疑的態度和精密的視察力。
4. 可以考查學生學習的能力如何。

缺點

1. 時間不經濟。
2. 沒有經驗的教師，往往問答多時，仍得不到相當的結論。
3. 教師所發的問題，不易使劣等生與優等生同時了解，和一樣地感到興趣。
4. 學生輪流問答，缺少自動發言的機會。
5. 所有活動，仍以教師爲本位。

第三種是討論式。討論式，也可以叫做社會化的教法。與問答式所不同之點，

即在發問者不獨爲教師，學生亦得發問。回答者亦不止爲教師一人，同學間均有回答之義務。總之教師學生，共聚一堂，共同發問，共同回答。其利弊如下：

優點

1. 教師能明瞭學生的缺點。
2. 教師能確知學生的理解力。
3. 教師能明瞭學生學習的興趣。
4. 養成合作的精神。
5. 養成學生自動解決問題的能力。

缺點

1. 費時過多，往往討論一小時之久，而不得結果。
2. 討論時每易變更論點，以致去題太遠。
3. 程度較低的學生，仍不能有發表意思的機會。

以上第一第二種方式，早已廢棄不用了。現在一般學校所通用者，比較上還以第三種爲最多。茲爲明瞭計，更舉一實例如下：

教材 (錄自基本國語教科書第四冊)

風呀！風呀！我問你：你在空中吹，好像很得意。我要看看你看不見，究竟隱藏在那裏？你有時聲音響，

有時聲音低，發的是甚麼脾氣？

月啊！月啊！我問你：你在天上走，好像很得意。白天你在那裏住，怎麼不能看見你？有時臉兒大，

有時臉兒小，耍的是什麼把戲？

雨啊！雨啊！我問你：你在空中飄，好像很得意。晴天你在那裏住，怎麼不能找着你？有時點兒大，

有時點兒小，爲的是什麼道理？

水啊！水啊！我問你：你在河裏流，好像很得意。招你停流不停流，急急忙忙往那裏？有時漲得高，

有時落得低，做的是什麼事體？

1 體味內容：(1) 怎麼說風的得意？(他可任意到處奔跑。)(2) 風怎麼會看不見？(無形。)(3) 他隱藏在那裏？(空中。)(4) 什麼時候聲音響？(發大風時。)(5) 什麼時候聲音低？(吹得小的時候。)(6) 怎麼說發脾氣？(風有平靜，有時大作。)(7) 怎麼說月在天上很得意？(出沒任意。)(8) 一到晚上，是不是常見月亮？(不，有時竟看不見。)(9) 爲什麼晴天不能找着雨？(晴天空中水蒸氣不能凝結，便不會下雨。)(10) 什麼時候點兒大？(下大雨時。)(11) 水除在河裏流外，

還有別的地方可以流麼？（江湖海洋等。）（12）水爲什麼不肯停流？（他性本流動。）（13）什麼時候漲得高？（潮來時，或雨量多時。）（14）什麼時候落得低？（潮退時，或雨量少時。）（15）風吹時的情形怎樣？（16）月亮在天空照得情形怎樣？（17）下雨時的情形怎樣？（18）水流時的情形怎樣？（以上各問題由兒童回答。）

2 深究形式（1）「我問你」的「我」字指誰？（說話的人。）（2）「很」字改爲「極」字怎樣？（可以的。）（3）「究竟」和「到底」比較怎樣？（意義相似，用法一樣。）（4）「要」字改爲「玩」字怎樣？（意義相同，可以的。）

二 教學的過程

（甲）舊的順序適用嗎？

舊時國文教學的順序，以商務書館的新國文教案爲最完善。此刻就拿他的順序來作根據，如下：

第一次——目的指示，直觀問答，教授話法，教授生字。

第二次——問答大意，復問生字，試讀質問，範讀，指名讀，教師發問，指名講，練習讀講，抄寫。

第三次——問答大意，練習讀講，摘默，實質深究，形式深究，整理，事實應用，形式應用。

第一次爲什麼要這樣教？爲了那時的讀文材料不喜歡學，那時的文言材料，兒童不能自學，因此要用指示，要教話法生字，現在白話文兒童文學材料，當然不適用。第二次爲什麼要這樣教？因爲那時的文言文難學，所以要用機械的方法，先使他記牢，做練習課業。此刻的讀文，當然不適用舊順序。

第三次爲什麼要這樣教？因爲文言文不容易應用，所以要用切實的死功夫，反復地使他明白而能應用。此刻言文一致，不必如此教法。

總看舊的順序，先從表面入手，後重內容，完全從單獨的字句入手，而後可合全文。都是先零散而後整塊，文言文不得不照這樣教，實在是不適合於兒童的學習心

理。

(1) 文言文文的教學順序不得不用這種方法；倘使要顛倒次序，抽去幾項教學，就得不到多大效果了。文言文自有文言文的順序，換句話說，白話文當然要用白話文的順序了。

(2) 先零散後整塊，兒童的學習態度，傾向於記熟許多單獨的字句上，結果發生無興趣，整個觀念，也得不到。只可以說替字典，文法做功夫，決不能說對於大體上學到些什麼。所以批評該項順序，是不經濟的教學法，是不合時宜的教學法。

(乙) 新的順序該怎樣？

有人說新教學法，無所謂順序，這句話未免太專斷；有人說順序不能呆定，應該活用，這句話未免太籠統。總之我們要承認學習當適合兒童的學習心理。學習進行的自然步驟，我們就當他新的教學順序，所以不能說沒有程序，也不能說呆照順序。順序好像是一個大圈子，拿了這種圈子，在無論什麼狀態之下，都可以應用的。

最近的讀文順序，要算商務書館的兒童文學讀本和新學制國語教科書的教授順序了。他的順序如下：

第一段——動機，欣賞，檢查自習結果，誦習，解釋，吟詠，總括，補充想像，表情吟詠。

第二段——定目的練習，計劃練習法，用認字，抄寫，閱讀，推敲等方法練習，應用，判斷。

第三段——指導表現，

新順序的第一段是什麼意思？原來現在的讀文材料，是兒童文學的材料，兒童有喜歡學習的動機；現在文學是白話的國語，兒童容易看得懂。只要教師一發動，他自然會熱心探求了，所以先從大體入手，是新順序中的特色。

第二段是什麼意思呢？既然大體明白了，學習文學的目的可以達到，對於讀文教育的副目的——學得文字記號的應用，外國多與文學分離，特設文法科——還沒有顧及，所以不能不下一些練習的功夫，使他會用。

第三段是什麼意思？是補助讀文的興趣和記憶的。表演要用身體動作，從平面的文學改成立體的演習，當然要有趣得多，容易記得。

(1) 新順序和舊順序，所不同的地方，最大的判別，在於先零散後整塊，和先整塊後零散的相差。舊的從零散入手，所以只能記得零散字句，新的從整塊入手，所以能欣賞到整個的兒童文學。先後調換一下，學習的態度和效果，就大相逕庭了。

(2) 新順序中自學的機會多，不像舊順序中都是被動。爲什麼能使他自學？並不是順序的改良，卻是受著國語和文學的好處。因爲喜歡學，就不要強迫他學，因爲容易學，就不要死教他學。新順序適用於新教材，舊順序適用於舊教材，大家掉一掉，大家不合用。

(3) 順序最適於精讀的故事材料，韻文劇本，還該有個增損的地方。但是大體上總逃不出這個大圈子。

上述的新順序，卻比舊順序進步得多了。但是還嫌他不純粹。怎樣說呢？試看第

一段順序中，既然重在欣賞大體，竟可以不檢查自習結果。（結果可以比較出來）第二段中閱讀推敲應用目的傾向於欣賞方面為多，為什麼不歸到第一段去？第三段的指導表演，完全屬於欣賞方面，也該併入第一段去。所以我們另擬一個順序如下：

第一步欣賞——動機，概覽，速閱，述大意，深究，補充想像。

第二步建造——計劃表演，預備用品，分幕，練習，正式表演，判斷。

第三步練習——字片練習，摘默字句，應用。

第一步的用意是什麼？可用一句話說盡，就是要使他欣賞全文。

第二步的用意是什麼？不過爲了表演，不能表演的就缺。

第三步的用意是什麼？做讀文的副目的，記熟幾個文字符號。這種順序的背景，

也是根據於先整塊後零散的一條原則。

(1) 最好的動機，聯絡別種課業而來。用活葉教材供給他們。其次用多數兒童

選取的方法，或由前課臨時引起。否則總不容易找到自然的好動機。

(2) 速閱一步功夫，爲向來所不注意，實際這一層對於兒童的讀書能力上，很有幫助。我們應該極力想法養成的。怎樣養成，詳下面略讀指導法。

(3) 深究和補充想像，往往連着應用。譬如講到文中一句：「前面深樹林旁有個村莊，兩個農人一夫一婦相對泣着，聲極淒慘……」應該和兒童討論：「深林的景象怎樣的？」「深樹林旁的村莊，寂寞不寂寞？」「兩農夫年紀多少？」「身上穿些什麼，形容如何？」「他們爲什麼哭？兵災對於農夫有多少痛苦？」「悽慘聲大概是怎樣？」……一問緊接一問，使兒童想像到歷歷神往，好似書中人物一般。

(4) 表演指導，說來很不容易，非有專著討論，難得其詳。這裏只可簡說幾句：表演的語氣，不能像背書一般，要像平常的講話相同。表演的情節，儘可自由插入形容的動作語句，只要不礙大體。表演用品，最好都叫學生做出來。表演完了，非加判斷不可。

(5) 文字練習的來源，不要死照書上的生字去教。應該逐句讀下去，叫學生摘出生字來，抄在黑板上。每個生字下，註出有多少人識，得到統計的結果，分別輕重去教。譬如摘出一個「村」字，只有一個人不識，想來這個生字不重要的，不必多化功夫去練習。如果有一個生字「泣」，倒有三十多個人不識，那末這個生字是重要的生字，應該用些功夫去練習。以後默字應用，都可以根據這種統計去教。一則有興趣，一則可以精確。

國語教學過程，另有一種編法，例如：

一二年級

學生動作	教師動作
1. 決定目的	1. 引起動機 A. 談話 B. 講故事

		<p>2. 概覽圖字問答大意</p>	<p>3. 復述故事</p> <p>4. 試讀文字</p> <p>5. 問答文字音義</p> <p>6. 練習誦讀</p> <p>A. 排讀</p> <p>B. 個人讀</p>
<p>C. 看圖</p> <p>D. 觀察實物</p> <p>E. 遊戲</p>	<p>2. 解充解答</p> <p>A. 鼓勵發表</p> <p>B. 正誤補遺</p> <p>C. 指示觀察</p>	<p>3. 補充指正</p> <p>4. 隨時訂正</p>	<p>6. 批評指導範讀</p>

三四年級

		學生動作	教師動作
2. 概覽課文 A. 發現難字難句	1. 決定目的	7. 練習誦讀 A. 字句應用 B. 設計表演 D. 講演	7. 指導批評
2. 視察指導 A. 注意默讀方法	1. 引起動機		

C. 分組讀

D. 跟讀

E. 摹讀

F. 其他

<p>B. 注意大意</p>	
<p>3. 演述大意</p>	<p>3. 注意錯誤</p>
<p>4. 檢查字典 A. 提出生字 B. 筆記生字音義</p>	<p>4. 巡視指導 A. 字典使用 B. 注音字母</p>
<p>5. 試讀試說</p>	<p>5. 矯正錯誤 A. 集中注意 B. 補充矯正</p>
<p>6. 靜聽</p>	<p>6. 範讀範說</p>
<p>7. 練習讀說 A. 比賽讀說 B. 講演 C. 表演</p>	<p>7. 批評指導</p>

<p>D. 分段 E. 輪迴 F. 其他</p>	<p>8. 深究整理 A. 文字內容 B. 事理 C. 寓意 D. 字句應用 E. 文體 F. 段落大意</p>	<p>8. 全上</p>	<p>9. 練習應用 A. 表演 B. 演講 C. 筆答</p>
<p>9. 練習應用 A. 表演 B. 演講 C. 筆答</p>	<p>9. 提示指導</p>	<p>9. 提示指導</p>	<p>9. 提示指導</p>

10. 欣賞品評

五六年級

學生動作		教師動作	
<p>1. 決定目的 A. 談話 B. 報告</p>		<p>1. 引起動機</p>	
<p>2. 概覽課文 A. 發現難字難句 B. 發現疑問</p>		<p>2. 觀察指導 A. 注意默讀 B. 注意默讀方法</p>	
<p>3. 試述大意</p>		<p>3. 注意錯誤 A. 集中注意 B. 補充矯正 C. 批評</p>	

<p>4. 研究生字難句</p> <p>A. 檢 查 字 典</p> <p>B. 筆記生字音義</p> <p>C. 問答</p> <p>(得課外做)</p>	<p>4. 巡視指導</p> <p>A. 查字典法</p> <p>B. 矯正音義</p> <p>C. 解答難字難句</p>
<p>5. 試讀試講</p> <p>A. 個別讀講</p>	<p>5. 矯正錯誤</p> <p>A. 注意音義</p>
<p>6. 練習讀講</p> <p>A. 比賽讀講</p> <p>B. 講演</p> <p>C. 表演</p> <p>D. 分段</p>	<p>6. 批評指導</p>
<p>7. 深究整理</p> <p>A. 文字含義</p>	<p>7. 全上</p>

<p>B. 寓意</p> <p>C. 事理</p> <p>D. 文辭用法</p> <p>E. 優良文句</p> <p>F. 句法</p> <p>G. 文體</p> <p>H. 段落大意</p>	<p>8. 筆記要項（得課外做）</p> <p>A. 段落大意</p> <p>B. 文體</p> <p>C. 優良辭句</p> <p>D. 事物說明</p> <p>E. 詞句應用</p> <p>F. 全篇大意和寓意</p>
<p>8. 巡視指導</p> <p>（收集訂正）</p>	

9. 共同品評

9. 提出優劣筆記

A. 指示要點

B. 說明正誤

三 初步指導法

從前教學國語，便從閱讀書本着手，這種方法，有幾個缺點：第一是缺乏閱讀的興趣。兒童初入學時，不知書本爲何物，不知文字的作用何在，驟然把書本讀起來，必少一種準備的興趣；第二是錯認學習的態度。兒童一上學便讀書，一見書便咿咿啞啞的讀起來，不知不覺養成兒童專重書本的惡習慣。第三是減少學習的效率。開首就讀單字短句的課文，專從字句着眼而不從大體入手，久而久之，容易養成兒童有慢性及閱讀力減弱的兩大缺點。因此，現在新課程中把他規定：

(甲) 初學先用口述故事，次用演進連續的圖畫故事……

(乙) 開始用一段故事入手，不用單句入手……

其實除此以外，更有許多入手的辦法，以下挨次舉例說明一下：

第一種，佈置文字的環境。

1. 器物標名 例如工具

櫥上逐格表出剪刀，刀，

毛筆，鉛筆，尺，針……等。

遊戲品上，逐件標出皮

球，毽子，或標出紅黃白

黑等各色。

2. 臨時佈告 在教室的

一角，放置一塊小黑板，隨機寫示相當的佈告。例如寫：「明天大家帶一枝筆

來，」「明天是國慶紀念，放假一天，」……等。

3. 文藝圖說 上半有圖，下半有簡單字句的說明，例如量布的圖。



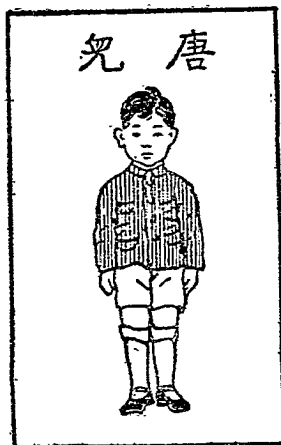
4. 畫片說明 這一種與文藝圖說相彷彿，不過前面一種是爲了文藝畫成的圖；這一種爲了現成的畫片而加以簡單說明。取材有些不同，方法完全一樣。
5. 揭示字片 將讀過的字，寫成字片，揭示教室裏。這一種比較可以後一些用。
- 第二種，供給圖文的閱讀。

故事圖說 例如先講下面一個故事：「唐兒的母親，買了一條大魚，叫唐兒去送給外祖母過生日。唐兒很快活的提了一條大魚，一面用力拖着，一面杭育杭育的喊着，走了幾十步路，被一隻餓極的黃貓，呀呵一口，咬去一個尾巴。唐兒還不知道，仍舊杭育杭育的拖了大魚向前走。走不多路，又被一輛自由車很快的駛過，軋去了一段。那時唐兒還不知道，仍舊杭育杭育的拖了大魚向前走。走不多路，又被一隻貪嘴的獵狗，匐匐一口，喫去一大半。後來等到唐兒走到外婆家，看見了外婆，正想舉起一條大魚給外婆看，卻不料舉起一看，啊呀！不好了，只贖一個魚頭了。」講完這一個故事，再讀下面各幅掛文：

(三)



(一)



(四)



(二)



(七)



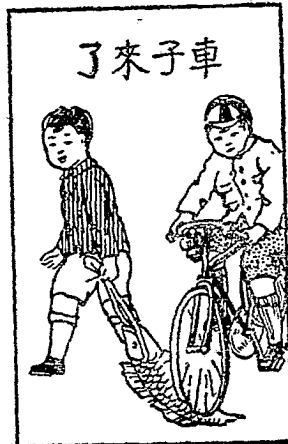
(五)



(八)



(六)



四 講述故事法

從前國語是國語，故事是故事，不相關的。後來國語材料，純以兒童文學爲本位，於是國語與故事，才發生密切的關係。但講故事的作業，仍處於敷衍輔佐的地位，不認有單獨存在的價值。直到最近新課程頒行後，始定國語的入手辦法，就是講故事。講故事向來視爲消遣的工作，絕不當作藝術看待。一則因爲沒有人把他仔細研究過；一則因爲沒有人提倡，所以大家便不去注意。現在且把講故事的要點，分述如下：

1. 動機的引起。在講故事前，一定要先引起兒童要聽故事的動機。這動機不必從遠說起，也不能單說：「我今天講一個……」作開始。最妥當的辦法，就用掛圖引起。

2. 開始的深入。兒童一聽得講故事，便全神貫注，傾耳而聽。那時如果加些無謂的廢話，以作故事的套頭，便不能引起兒童聽故事的興趣。最好於動機引

起之後，立刻開始敘述故事的事實，如能講些奇突別緻的話，則更易集中兒童的注意。

3. 表情的輔助。表情的種類很多，有顏面的表情，有動作的表情，有聲音的表情，有語氣形容的表情。都須做到活潑而有生氣。

4. 言語的清晰。第一要口齒清楚，使聽者能發生快感。第二要條理清晰，使聽者隨着事實的錯綜變化而加以體味。最忌是前後顛倒，語無倫次，使聽者只覺得說了一大堆的廢話，結果拿得冬瓜撞木鐘，一懂也不懂。

5. 描寫的恰當。故事裏每一個事物，都也他們的特徵，性格，聲音，色彩，行動等等，講起來能夠有聲有色，必然加以恰當的描寫。雖然屬於每一事物的背景，似與主位關係極少，但也不能不把與主位的事物相烘襯，對照，比較，或相溶化，諧和而一致。

其他要點尚多。如能記住上述五個要點，切實奉行，已經不愧為一個好的講故

事者

五 生字指導法

要使兒童認識生字，決不是單靠教師指一字，讀一音，令兒童模讀幾遍所能奏效，也應根據新教育的目標，運用幾種新穎適切的方法。

關於字音的指導 應注意：

1. 應用國語拼音的方法來指導，例如讀「方」字，先讀「方」音，再讀「尤」韻，合成爲「方」尤得方音。

2. 教師發音要清楚響亮，但不可把嗓子提得太高，反使全班的人，聽得喧擾聒耳，不能分辨清楚。

3. 復習時，應多幾個人練習，但不宜用全班朗讀法。

4. 如遇難發的字音，應多次練習，直到純熟爲止。

關於字義的指導，應注意：

1. 凡表示動作的字，先做動作，後認生字。使兒童確切明瞭該字的意義，並且牢固他的聯念，使他永久記住不忘。例如教「跑，跳，搖手，開步」等字，必先將這個生字，用動作表演出來。

2. 凡近邊有實物可指的字，先指實物，後認生字。例如教「桌子，椅子，墨，筆」等字，先將生字所代表的實物，拿來給兒童看，或者指示給兒童看，然後再教這個生字。

3. 凡一種實物，手頭無物可指的，即用簡圖示例；例如「獅子，鼯鼠，蝦蟆」等字，教時先在黑板上畫一略圖，叫兒童先看畫後認字，使兒童能得正確的印象。

4. 凡一種生字，無物可指，無圖可畫，亦無動作可以表演的，如「什麼，這樣，可以」等字，即用多方證明的方法來教。

5. 凡兩字以上的字組合成功的，應該連著一起教。例如「便宜」兩字，不能解作「便利的便」，「合宜的宜」。又如「你欺侮我」四字中的欺字，可以作

「欺侮」和「欺騙」兩種解釋，如欲表示明確，不如連在一起教作「你欺侮我」。

6. 凡成語術語，淺顯的須查出來歷，並引證說明。

關於字形的指導，應注意：

1. 教師板書生字，必用端正準確的寫法，切不可草率從事。示範時，最好側着身子向板橫書，使兒童筆筆看清，易於模仿。

2. 約有半年以上的指導，可教筆順。（如兒童年齡大，三四個月後亦可開始。）先用書空練習。教師把粉筆將生字在黑板上緩緩地逐筆書寫，令兒童各舉右手食指，學着向空書寫。每寫成一字，先指令一兒童讀出字音，說明字義，如有誤謬，使他兒訂正。次用教鞭在所寫的字上，依筆順行指畫，使兒童跟着作書空練習。練習時為鼓起兒童的興趣起見，不妨教他們口唱各畫的名稱，但亦不必次次都呼唱。

3. 凡筆畫多的字，可以分作幾部分的，先作整個說明，再分作幾部分練習。如「謝」字可分「言身寸」三部分，如「讀」字可分「言士四貝」四部分，每一部分，作一小練習，再合爲整個的練習。

4. 凡字形可用說文說明的，即採取一部分來說明。例如「旦」字，表明日從地平線上出來的意思。如「梧桐」兩字，均從木得吾同聲。不過，此點應有相當的限止：第一，須受年級的限止，高年級適用此法，低年級不適用。第二，須受內容的限止，凡說明中繁複的，不宜告知兒童。

5. 高年級中，可連帶講一些簡筆字及俗體字。如「慶」字簡寫爲「广」，「傻」字可寫爲「儂」等。

練習生字的方法

一個生字，要使兒童熟習記憶，決不是單靠新授課文時指導一二次便得成功；更不是單靠平平淡淡的說明可奏功效；必須用種種方法，逐步指導。下舉各法，聊示

一般：

(甲)多造練習的機會。

1. 在國語科裏抄書默字，可多用新授的生字。
2. 在寫字科內，可多寫國語課內的生字難句。
3. 將生字製成卡片，揭示在教室裏，逐次更換。

(乙)多做遊戲的練習。此節大都指低年級而言。

1. 做討字送字的遊戲，將各個生字，製成卡片，分發許多兒童。並問兒童說，「我們來做一回遊戲，我向你們討什麼字，你們就將有的字拿出來。如果有了這個字不拿出來，或者沒有這個字，錯拿了別的字，便算他輸。」

2. 做讀片遊戲。將生字片發給兒童後，令兒童輪流把片上的字讀出來，說不出來的就算輸。玩了一遍，將卡片取回，重行分發，照上法練習。

3. 做猜動作遊戲。把有動作可以表演的字，寫成字片，逐片揭出，令兒童照了

片上的動作表演出來。

4. 做默字競賽。把讀過的字，採取競賽的方法，比較誰能寫出最多，最多的作爲優勝。

5. 換位子。叫兒童坐成一個圓圈，或站成一個圓圈，公推一位兒童做領袖，或由教師指定亦可。每人拿一張單字片（單字片是由教師把兒童讀過的生字寫成的字片。）例如領袖說：「豬和羊換位子。」那麼拿「豬」字片的人，馬上要和拿「羊」字片的人換位子，否則算輸，就要退出圈去。

六 朗讀指導法

「讀書」兩字，常常連用。使人一看見書，便咿咿唔唔地讀起來，好像有書不會讀，便不成爲讀書，簡直當他不識字一樣看待。新近經西洋學者的研究，經多次實驗的結果，才知朗讀的效果，不及默讀遠甚。因此，對於默讀方法，多多研究，精益求精，對於朗讀方法，竟少注意及此。實在，這也是矯枉過正，不是正當的辦法。要知道朗讀也

有相當的價值：

1. 如果要把書裏的情節告訴他人，必賴於良好的朗讀。
2. 韻文中如詩詞歌曲，有音調之美的，應用朗讀。
3. 清晰的語音，優美的語調，是人類生活之美德，能於朗讀中注意訓練，也是一件好事。

4. 朗讀能考知各人對於字音字義了解的程度。例如讀一句：「村莊旁邊有一條將坍的石橋。」倘使一字一音的讀，或者讀成破句，便知道他對於這句內容，還不能十分明白；如果能夠很流利的讀下去，便知道他已經懂得該句的意義了。

5. 朗讀可以集中各人的注意力。一人朗讀，衆人可以側耳而聽；衆人朗讀，讀出優美合理的調子，可使全體的人，精神煥發。

要訓練成功優美的朗讀音調，必先養成良好的朗讀習慣。習慣分下面幾種：

1. 必須有正確的姿勢。朗讀時必先起立，兩腳靠緊站穩。頭部正直，目視書面。兩手執着書的左右兩邊，書端略向上成傾斜式。

2. 必須有清晰正確的發音。朗讀起來，最忌有格格不吐之音，或含糊難辨之調。讀時應注意一字一句，細細能够傳神達意。例如讀一句「小弟弟，快來！我問你，你爲什麼常到馬路上去呢？」這一句話讀得好的，可以表出呼喚的神氣，責問的神氣，讀得不好，便如和尚念經，使人聽了，莫名其妙。發音習慣的好壞，關於閱讀理解上，實在不小。

3. 必須有和諧悅耳的語調。自古以來，讀書自有一種讀書的腔調，又不像說話，又不像唱歌曲，有抑揚，有頓挫，有激昂慷慨的高音，有悲慘淒厲的低音，讀得好的，也能讀出一字一句的神情來。可是到了現在改用白話文了，如果再用這種語調去讀，非但要令人發噁，簡直也用不到如此裝腔作勢。讀白話文的訣門，祇要讀如兩人互相談話好了。但是讀如談話，也需要傳神，達意。無論

讀什麼文，傳神達意最爲重要。讀白話文的傳神達意法，據上海教育第九期所載，沈百英君著的小學低年級兒童的讀書病一文中很可參考，茲錄其大要如下：

1. 要注意文趣。各篇文字，各有一個旨趣。（好比音樂之有曲風）有雄壯的，有激烈的，有和平的，有幽靜的，有悲哀的，有懷慘的……均須先事辨別，然後依着旨趣，確定相當的調子，儘情表達出來。

2. 要辨體例。課文體例，方式很多：有會話體，敘述體，告誡體，童謠體，詩歌體，對唱體……等等。各體各成一種腔調，不可不先事辨別一下。

3. 要分別詞性。各種詞性，當然不必爲兒童說明，也不能說明，但遇有標號可以看出，有聲音可以表達的，不妨爲兒童說明，盡量表顯出來。

4. 要查出要點。一課書中，總有幾個要點，每逢要點時應重讀。例如「黑羊餓了，白貓說：你要喫魚嗎？我請你喫魚。羊回答說：我不要。白鷄說：你要喫蟲嗎。我

請你喫蟲。黑羊回答說：我不要……」文中幾個「魚字，蟲字」都應重讀；幾個「我不要」也應重讀。明白這點，讀起來自然動聽了。

5. 要注意段落。低年級中，不必告知兒童這是一段，那是一節。但在範讀及討論之際，也不妨略略暗示一下，使兒童每讀一段，作一小頓。久而久之對於章節一層，自會明白了。

6. 要注意韻腳。讀韻文。讀到叶韻的地方，應重讀，而稍延長。遇有土話與國音不叶韻時，應照國音讀。

教師——範

讀

在學生試讀美讀之前後。練習讀時，教師亦可加入，以助學生的興味，但這時不是範讀性質。

教師和——伴

讀

優等生與劣等生伴讀，或教師與學生伴讀。後者對於難字難句的指導，非常切實。教師讀一句，學生跟著讀一句。讀時不必自篇首到篇尾一句句呆板的讀。應分別輕重，難的地方，容易錯的地方，要多反覆。這種方法，1. 一面練習，一面指導，非常經濟。2. 多變化，有興味。3. 暗示詞類構成，文句構成的方法，兒童無形中得益非常的大。

試讀

一人朗讀，在新授課書用之，有概覽的性質。現在新的教學，多用概覽代替試讀，也有先概覽，次試讀的。

一人讀——在練習之初，一人朗讀，眾人靜聽。在練習純熟之後，一人朗讀，眾人圍書靜聽。

二人以上之讀——試讀以後用之，利在容易普遍。

齊讀排讀團讀——用於討論深究以前，或討論深究以後。這種讀法和上述二人以上之讀法，在使用時，要注意勿令兒童因為聲調的齊一而養成呆板的濫調。

用讀的人數分別的

輪流讀

1. 依照坐次輪流下去，2. 把全級的學生姓名寫在紙牌上，每一紙牌寫一個名字，一生讀畢後，任抽一紙牌，抽到那一個，那一個就起來讀這樣的輪流下去。

接讀

全體學生，坐次輪流讀下去。第一個學生讀的時候，教師喊聲「停」，這學生立刻停止，第二個學生立刻接讀下去。這種方法，不照坐位輪流，也可指名讀。施行的時候，宜鼓勵兒童接讀得快。兒童重要接得快，便須聽得清，所以全堂非常注意，而且讀的時間長短，隨教師喊的遲早而定，使用非常注意，輪流也極易普遍。

用讀的分量分別的——通讀（全篇讀）分段讀。

用讀的地位分別的——在自己坐位上坐着讀，或立着讀，或在教台前站

練習讀

用讀者產生的方法分別的——致指名讀，學生公請一人或多人讀，用紙片
著讀。
寫名字抽籤讀。

用讀時
採用的
別的方法

表演讀——讀時把書中神情表演出來。分1.一人讀，眾人演。2.一

人演，眾人讀。3.先演後讀。4.先讀後演等方法。適用於
字片練習。整篇可表演的文字，選用表演法練習。

對讀——用於對話體的文字。
表情讀——把喜怒哀樂的情表示出來。

韻讀——讀詩歌體用之。

美

讀

——一人朗讀，眾人閱書靜聽，把文中的美點從音調中充分表出來。宜在練習
讀後用之；或在獲得全篇概念之後，欣賞吟味時用之。

七 默讀指導法

我國舊教學法，只有朗讀而沒有默讀。自從歐美新教學法傳入我國後，極力提倡默讀，各校才知讀書法中有默讀的方法；但因我國積習已久，對於默讀的信仰，仍然極薄。所以這裏特別說明一下，以資提倡。

一 默讀的速率比朗讀快。據施美德 *Schmidt* 的報告，他說默讀的速率，雖因

人和讀物而不能一致，但無論如何，總比默讀慢。格雷 Gray 的試驗，也都證明朗讀的速度比默讀慢。因朗讀需有唇舌的動作，需有發音的限制，更因耳目口交互發生作用，注意力分散的緣故，所以朗讀的速度，常較默讀爲慢。

二默讀的速度快，理解力大。經許多人的實驗，理解與速度往往成正比例，卽速度大的，理解也大；反之速度小的，理解也小。

三默讀的記憶，常比朗讀好。因朗讀時，既須發音，又須理解，記憶自不如默讀的專一。

四默讀的組織力不比朗讀差。這裏所說的組織力，是指內容是否明瞭，對於所讀的材料，是否能組織成有系統的知識而言。組織力好的，能把國語教材，反復閱讀幾遍後，便能化成整個的意見。默讀的組織力，經人實驗，未能高過於朗讀，但也不弱於朗讀。

下舉安徽省會中心實驗小學之實驗報告一段，以資說明：

組別	默讀 G	讀每分鐘數	了解程度	效每分鐘數
好習慣	1.5	111	40	160
唇動	1.2	152	24	121
朗讀	1.3	11	21	98
指字朗讀	1.2	6	17	18
搖頭頓足	.8	3	5	13

照這個成績看來，好習慣組的進步最快，唇動組次之，朗讀組又次之，指字朗讀組更次之，搖頭頓足組最差。我們可以下個結論，指導兒童閱讀，不能使之養成指字朗讀，或搖頭頓足習慣。因為這些習慣，都可影響兒童的閱讀成績遲進。最好的閱讀習慣，應該是默默的看着。

更將默讀練習的具體方法舉例如下：

我是一塊煤，大家都知道的。但是我少年的時候，並不是煤啊！

我本來是樹，生在海邊，一向很快活的過日子，並不知道世界上有什麼憂愁禍害。有一天，我身傍的大樹，忽然低著頭對我說：「海水要來了，世界上的末日到了！」我聽了這話，正在詫異，海水已經來到，他用力一推，我們通通跌到。那時候水裏的沙土，和我的同夥，都壓在我身上，我一動也不能動。

就這樣不知過了多少年，海水慢慢的退去，可是又換了許多的大石頭。那石頭比海水更重，我們被他這一壓，就深深的沒在這泥裏，和世界隔開了。

就這樣又不知過了多少年，有一個樹根，從石縫裏鑽進來，把世界上許多事情，講給我們聽；我們才知道人的聰明，大有進步，從前沒有人說起的，現在都能發明出來。

不多時，忽然聽得一種奇怪聲音，我只當是海水又來了，我的身上，又將加上幾千百斤重的壓力了；可是仔細聽去，那和水的聲音倒又不同。後來那聲音漸漸的迫近，就透了些亮光進來；可憐我們住在黑暗地方許多年代，本來是悶極了的，一見這光亮，不由得暢快高興。

這時候就聽得許多人的聲音，其中有個人大喊着，說着煤礦發見了；我們自己一看，原來都變

成漆黑的顏色，完全不是從前那青枝綠葉的樣子。此後我們就叫做煤，不叫做樹了。

方法一

在教授前，令兒童默讀課文，記其大意。看完後即將課文翻轉。

數分鐘後，見有大部分兒童早已看畢，便令其他尚未看完的兒童，亦都停止。

稍停，使兒童於一遍內看得的大意，略作組織。便指名至大眾前報告。

大意的報告，不必過於詳細，描摹也不必十分周到。但事實則不可遺漏或錯誤。如有錯誤，則於報告完畢後，命其他兒童，代為指正。

此法於教學故事，小說等記敘文時均可應用，議論文則較困難，且報告時須使兒童明瞭為練習速讀理解力而作，勿使誤作考查，致囁嚅不敢報告。

報告時使兒童明瞭須記憶大意，勿記憶辭句，則於一篇內的重點便易於攝取了。本文的要點如下：

1. 我（煤）本來是樹。

2. 我很快活的生在海邊。
3. 大樹告訴我說海水來了。
4. 海水把我們推倒。
5. 沙土壓在我們身上。
6. 過了許多年，海水退去。
7. 大石頭又壓在上面了。
8. 好久，樹根鑽進來，講故事給我們聽。
9. 忽聽得奇怪的聲音。
10. 亮光透進來很暢快。
11. 聽得人的聲音說煤礦見了。
12. 原來自己變成黑煤了。

方法二

教師命兒童作一速讀比賽。

教師喊「起」時，便命兒童翻開課文默看下去，到一分鐘時，便令停止。兒童在停止的地方記上一面黑點，並計算在一分鐘內自己默看的字數，分別向教師報告。

看字數最多的兒童，站到教室前面來，由其他的兒童在他讀過的範圍內發問。假如他不能回答，便由次多數的兒童站起來給人家問，這樣的繼續下去。

讀得最快而答得最對的做這比賽的勝利者。

在這種練習中可以發見默讀能力低的兒童，便應施以特別訓練了。

這種練習，可以常常舉行，並將每次比賽成績——即每分鐘默讀字數——用表格記載，以示歷次速率的進退。

方法三

在未讀課文之前，教師在某一段中發一問題，叫兒童翻開課文來找答案。例如教師問：

「什麼東西從石縫中鑽進去？」

兒童便可以在第四段中找到答案便是：

「鑽進石縫的是樹根。」

當兒童找得答案時便站起來，教師就在站立的兒童中指名作答，一班裏可以分做幾組——最好以一行爲一組——某一組最先全體站起來的算得勝。

方法四

教師先從課文中預備了許多關於事實的問題，把這許多問題寫在長的閃光片上。

叫兒童先把課文默看一遍，然後將課文翻轉，教師將閃光片很快的給兒童看過，再指名兒童起來回答。在相對的兩方，須有同等的機會，每一個正確的回答，給以一分，假如有一個兒童不能答對時，在對方的人便可以乘機代答。

問題要簡短明白。在本課的問題如下：

1. 煤的少年時是什麼？

2. 牠生在什麼地方？

3. 什麼東西把牠推倒？
4. 什麼東西壓在牠身上？
5. 什麼東西從石縫中鑽進去？
6. 樹根講些什麼事情？
7. 什麼從外面透進去？
8. 誰在大喊？
9. 牠的顏色如何？
10. 牠現在叫什麼名字？

同樣也可以換許多思想的問題，叫兒童看了課文找答案，所謂思想的問題，就是指點課文中所未指出的事情，兒童除明瞭大意外，還須進一步加以推考。

思想的問題如下：

1. 爲什麼大樹說世界的末日到了？

2. 沙土怎能壓在牠的身上？
3. 大石頭是怎樣來的？
4. 爲什麼牠在地下不知世界的情形？
5. 樹根怎能知道世界上的事情？
6. 奇怪的聲音是什麼？
7. 爲什麼有亮光透進來？
8. 這許多人是做什麼的？
9. 爲什麼變成漆黑的顏色？
10. 牠的名字是怎會知道的？

方法五

教師預先把課文裏的句子寫在黑板上，每一句子中省去一個或數個字。上課後，教師叫兒童翻開課文作一填字比賽。看那一個兒童能最先找到所須填進去的字。

結果要仔細的校對過，並給以分數。

填字的試驗題，舉例如下：

1. 我少年的時候並不是煤。
2. 海水要來了，世界上的末日到了。
3. 水裏的沙土，和我的同夥，都壓在我身上。
4. 就深深的沒在這泥裏，和世界隔開了。
5. 從前沒有人說起的，現在都能發明出來。
6. 那和水的聲音倒又不同。
7. 一見這光亮，不由得暢快高興。
8. 完全不是從前那青枝綠葉的樣子。

〔註〕旁邊有直線的字，省去備填。

這種方法，可以改爲另一種方式。就是先將單字寫在黑板上，叫兒童從課文裏找到含有這一

個字的句字，把牠寫在紙上。

字句最好在上課前，便寫在黑板上，用黑板簾遮蓋，或寫在小黑板上翻轉，在上課時再翻過來。

方法六

教師在黑板上寫一組問句。這問句可以用幾個字，或短語來回答的。例如：

1. 牠什麼時候並不叫煤？——少年的時候。
2. 樹是生在什麼地方的？——在海邊。
3. 大樹怎樣對他說話？——低著頭。
4. 海水怎樣把牠推倒？——用力一推。
5. 海水在什麼時候退去？——過了多少年。
6. 樹根從那裏鑽進來？——從石縫裏。
7. 牠知道人的聰明如何？——大有進步。
8. 後來那聲音怎樣？——漸漸的迫近。

9. 牠一見光亮便怎樣？——暢快高興。

10. 有個人怎樣的說話？——大喊著。

這問題是預先寫好的。上課時，先生把他顯示出來，兒童便從課文中找取答案。

先在黑板上劃成幾組，那一個人先找到答案，便把答詞寫在黑板上自己的一組裏。在比賽的終了時，計算那一組答得最多的便算得勝。

方法七

把一級的兒童，分成兩組，並在黑板上劃成兩欄。

發給課文，叫兒童默看，那一個人看完了便站起來。於是教師便給他一張問題卡，叫他去回答。答完後交給教師。從教師那裏得到答案，自己拿來校訂。假如是完全答對的，便到黑板上自己的一格裏去記上分數。這分數是以時間的長短來定的。比方在五分鐘內答正的，給十分，十分鐘內答正的給五分……等。

在一節之末，把兩方的得分總和起來，便可以知道那一組裏得到最高的分數。

問題卡上的問題，可以從上面的幾個方法裏去參考。

方法八

教師就課文的內容預備一組問題。先叫兒童默看課文，再把問題隔行分發。相隣兩行的兒童，要互相問答。拿到問題的一行，問另一行的兒童。問完後再換答問。

每一個正確的答案得到一分。計算得分最多的一行算得勝。問題可參看方法四和方法六。

方法九

當兒童還沒有讀這一篇課文前，教師便從課文中出了許多問題，寫在黑板上。問題如下：

1. 煤在少年時本來是什麼？
2. 牠被什麼東西推到？
3. 什麼東西壓在牠的身上？
4. 牠被壓在下面的時候多不多？
5. 牠聽得奇怪的聲音後，便有什麼東西透進去？

6. 許多人說什麼發見了？
7. 牠這時已變成什麼顏色？
8. 牠這時的名字叫什麼？

兒童看了這許多問題，便儘把自己所知道的答案。試驗卷收集後，再叫兒童把課文仔細的默看一遍。看完後再取回問題，重行試驗。

教師把試驗卷收集後，加以批訂。看兒童在複看後究竟做對多少問題。

方法十

把課文默看一遍，叫兒童說出全篇的中心思想，這也是一種很有價值的方法。

有時也可以叫兒童將課文一段一段的默看，再叫兒童說出每段的大意，或令兒童把全文默看，說明這課中可以分做幾段，每段是從那裏到那裏，每段的大意是什麼。

教師指定一個兒童站起來說明，其餘的兒童可以起來更正或加以補充。最後由教師加以判定。

也可以應用這種方法來選取全篇中或每段中的佳句。

這樣，兒童在默看時便有了目的，因此也就能全神貫注，有始有終了。

總之，默讀練習的方法，當然不限於上列的十種。只要能引起兒童的興趣，使兒童作有目的的活動，事前能有適當的指導，事後能有完滿的結束，這種默讀練習的方法，便自有他教學上的價值。

（本文錄自兒童教育第四卷第六期）

八 欣賞指導法

要使兒童欣賞，教師先要有能使兒童欣賞的能力。教師演講，不但語言要伶俐而沈摯，聲調要有高下疾徐，顏面手足，更有適當的表情。講一個故事，自己好像置身於故事中，成爲故事人物之一。

其次要使教師對於課文內容，必先透澈明瞭，深知該課的趣味何在，要點何在，然後提起精神，按步指導兒童。

並且要注意整個欣賞，不能逐項分析。一篇文字，應使兒童欣賞其全體，不能單

欣賞某一段落，某幾句或某幾個字。

凡讀美文，應使兒童體會課文中描寫之美，讀時音調之美，表演時姿態之美。

九 組織與記憶指導法

訓練兒童讀書的能力，在略讀方面，最重要的為組織與記憶。讀了一篇長文，能將課文的條理系統分得清楚，能把課文的中心要點記憶不忘，便屬優良的成績。

訓練兒童組織力的方法如下：

1. 低年級兒童，缺乏分析綜合的能力，只能就課文要點，提出問題，作討論大意的問答。

2. 中年級兒童，於讀完一課課文後，用口述或筆述的方法，總括所讀的內容。

3. 高年級兒童，指導他們能摘記書中要點，標明各段段落大意，如能將內容大綱，列成表解，則更為妥善。

訓練兒童記憶的方法如下：

1. 應使兒童對於讀物的內容，先融會於心，後來記憶其大概，成爲理解的記憶。

2. 應使兒童對於所讀的材料，先提出若干待解決的問題，可使讀書時知所注意，記憶容易。

3. 應使兒童對於所讀的材料，先作大體的觀察，然後細爲解釋，將要點摘記於筆記簿上，以增記憶的力量。

4. 應使兒童有記憶內容的需要與決心，能集中注意，印象深入。

5. 記憶與討論深究，大有關係。深究透澈的，記憶亦易。深究的方法分兩種：一種是深究內容。凡深究文句的意義，想像事物形態，推想事物的內容，猜測事物的因果，都屬此類。一種是深究形式。凡字句的用法，詞性篇章的類別，文體構造的研究等，都屬此類。

十 各種練習法

舊法教學國語，一天到晚，專門注重反復練習，讀了一遍，還讀一遍，講解一遍，默

寫一遍，爲一般新教學所詬病。但新教學法推行以來，對於練習的忽視，而致教學效率低減，這個現象我們應該注意。要知道舊法之弊，在於練習的不合教育之原則，並非讀書不必練習。我們不可忽視練習的功夫，應該把練習的方法，加以改良。練習必須顧到的條件如左：

1. 時間應該短，以保持兒童對於練習的興趣和注意。
2. 次數的分配，應該合於分佈練習的原則。（開始時每天在一定的短時間內連續練習，熟後乃間歇練習，純熟後才停止。）
3. 練習所用的材料，須估計其有無真正價值。不必練習的，不可枉費工夫。
4. 練習時應多變化。
5. 練習的方法，低年級可用遊戲法，高年級宜用測驗練習法。
6. 練習應注意結果，先令正確而後迅速。
7. 練習要達到了預定的標準，方算成功。

練習的種類很多，在國語方法常用的，有左列各種：

1. 字片練習 詳見本書第三章生字指導法一節。

2. 朗讀練習 詳見本書第三章第六節。

3. 默讀練習 詳見本書第三章第七節。

4. 抄寫練習 方法有兩種：一種只限抄寫分量，不限時間；一種則限定時間，比較誰快，誰慢，誰沒有錯誤。

5. 默寫練習 由教師或一個兒童口說字句，其餘的兒童默在黑板上，或筆記簿上。默寫不宜默全文，更宜多用比賽統計的方法增加學習的興趣。

6. 應用練習 與作文練習，聯絡一起，方法有聯字，換字，加字，減字，仿作，換句，加句，減句，化句，約縮，敷衍，改作等十二種。

7. 筆記練習 自初四年起，可指導兒童練習筆記。格式分難易兩種：

的 易

題目	
生字	
難的	
大網	

的 難

題目	
難字句	
要句	
內容提綱	
讀後感	

8. 工作練習 這是一種新的方法!採用美國新出版的 Volkbook 的體例。有的編入國語書中,有的另編一種國語工作讀本,有的在練習課內隨機練習一下。舉例如下:

(甲)每人有○隻眼睛,每人有○個鼻子。

(乙)白貓最愛喫○……豆米魚肉。

(丙)  這是○

(丁)畫一枝筆,寫一個墨字。

(戊)其他。

十一 表演指導法

照小學國語課程上說，國語教材，應以文學為主體。文學的習得，對於表演關係很大。更分析其優點如下。

1. 表演能順應兒童的模仿與想像的天性。
2. 能陶冶兒童的感情。
3. 能培養兒童互助協作的精神。
4. 能修練兒童的口才。
5. 能使兒童加深文學的印象。
6. 能使兒童充分瞭解故事的內容。
7. 其他。

表演的劇本，有現成的，有由故事童話改編的。改編劇本在低年級只可由教師

擔任，高年級則簡短的，可於討論編法後，令兒童試作，長篇的可由師生共作。

劇本定好後，先由兒童熟讀劇本，然後指導他們以下各項：

1. 討論劇中段落，可分幾幕幾場。
2. 推定表演人物，或由兒童推舉，或由教師指派，或由兒童志願擔任。
3. 逐項導演。先各幕試演，共同批評，再各個人演習。
4. 有時須公開表演的，如週會表演，懇親會表演，游藝會表演等，規模較大，準備方面也須周詳一些。凡關於布景之規劃，化裝之方法，各司職員之選派等，都須有相當的研究與準備。
5. 練習表演時，教師宜從旁指導，在低年級更須示範。扮演各人的言語動作，應使與劇本符合，不許溢出劇本範圍以外。
6. 正式表演時更須有相當的批評。批評的標準：為表情，動作，語言，化裝四項，以提供積極改良的意見為原則。教師更彙集各人的意見，加以說明，獎飾一番。

十二 國語科中的自動作業

一

教育的目的，在於養成兒童自動的作業。普通學級裏，應注意此點。分團教法及複式學級裏，更需注意此點。

使兒童自動作業，須有幾個基本的條件：

第一、自動作業，應有真實的價值。

第二、自動作業，應和本日功課發生密切的關係。

第三、教師指定的自動作業，應參照兒童的能力，工作不能過多過少，時間不能過短過長。

第四、自動作業，不能太難，也不能太易。太難了，兒童無法做成；太容易了，兒童易起輕視之心。

第五、自動作業的方式，應常常變換。老是這樣的做下去，會使兒童發生厭倦心。

第六、自動作業應從被動的趨向自動的。

第七、自動作業應從個人的趨向團體的。

第八、兒童自動作業，教師應常常去巡視。一面可以鼓勵兒童樂於作業；一面可

以隨時訂正錯誤。

第九、自動作業應使兒童自動訂正，自動修改，自動記載學習成績。

第十、自動作業的成績，應在相當時期內，校閱一次。

二

自動作業的材料和方法，單在國語中讀書一科而言，有下列種種：

1. 抄寫課文。或指定次數，或指定時間。

2. 抄寫課文中的生字難句。

3. 檢查字典詞典。

4. 用簡短的句子，說明課文中的插圖。

5. 令兒童畫課文中的插圖。
6. 用字片一束，相互問答。
7. 反覆默讀，把次數記下來。
8. 復習舊課，摘出同偏旁的字。
9. 復習舊課，專選屬於名詞的字。
10. 復習舊課，專選屬於動詞的字。
11. 將課文或難字句，抄寫在黑板上。

十三 導爾登制教法

導爾登制是一種新的教學法，國內有人試驗過，確有一部分可取之處。茲將一個實例說明一下：

在這導爾登制中，學習概要，要算最重要的工具。他的功效，是指導兒童，依照了程序去學。換句話說，他是引導兒童去研究工作上各問題的明燈。但是這個指定的

工作，如何能使兒童發生興趣，和儘量發展他的能力呢？唯有詳細考慮兒童的能力，給以適量的學習。否則他們決計不能分配他的時間，持續完成他的作業。學習概要程序如左：

- (一) 學年——填某級某年學習概要：No. ()
- (二) 學日——學習多少日。
- (三) 程度——分高中低三組。最低限度應習若干項。
- (四) 題目——寫課文的題目，并要介紹課文內容大概。
- (五) 研究——
 - A. 誦讀課文，明瞭其中重要點。
 - B. 查考字典辭源，以求文字的解答。
 - C. 參考書籍，證明事實。
 - D. 找本文的要點。

- E. 整理表解。
 - F. 圖畫證明。
 - G. 問題筆答。
 - H. 文字運用。
 - I. 記憶工作。
 - J. 補充研究——或自由學習或團體研究。
 - K. 附帶作業。
- 學習概要舉例：
- 學習概要。 7.

學	級	善	級	六	下	學	日	3	學	分	10
導言											
我們要是不畏強暴，終得到最後的勝利。											

如果不信，請看歐戰時的比利時一小國，雖不能抵抗強暴的德國，然而德國爲了他出兵，終究被他阻礙，以致出兵遲滯，大受影響。

題目 比利時

研究：A. 誦讀課文，明瞭其中事實。

B. 查攷字典辭源，明白文字的意義。

C. 參考世界地圖，知道比利時所在地，和別國接壤的形勢怎樣？

D. 德比兩國的面積，比較一下，究竟怎樣？

E. 問題筆答：

1. 比國是在那一洲的？

2. 比國和德國接界的地方，在那一邊？

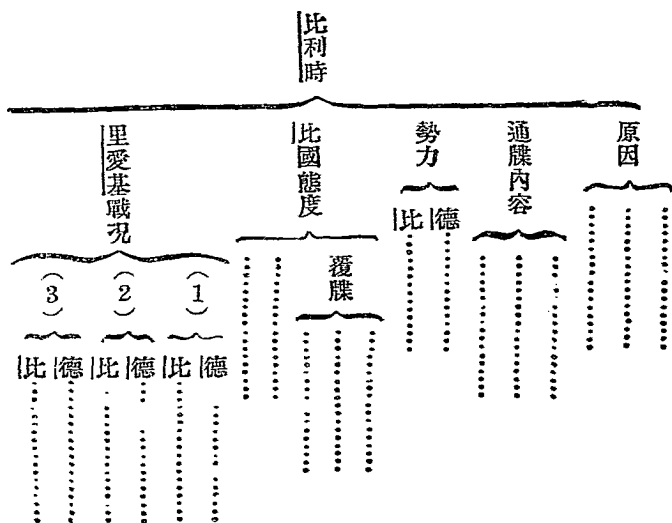
3. 歐戰起於西歷幾年？

4. 德國和比國開戰的初期，法國軍隊佈防的情形怎樣？

5. 德國爲什麼要打比國？

-
6. 德牒中的大意怎樣？
 7. 爲什麼不論何國，不能侵犯比國？
 8. 比國和德國人數的比較怎樣？
 9. 比國在實力上能戰勝德國麼？
 10. 比國爲甚麼不肯借路，倒和德國打起仗來呢？
 11. 比國覆牒上的大意怎樣？
 12. 德軍先打比國的那一方？
 13. 德比開戰之初，勝負怎樣？
 14. 城中的人民，怎樣抵禦德軍？
 15. 騎兵來時，比人怎樣的抵禦？
 16. 德軍攻了幾天，才得破進城去？
 17. 德軍破城以後的行動怎樣？
 18. 現在比國仍舊存在嗎？

F. 表解：



（破比日期……………）

G. 本文的要點在那裏？

H. 附帶作業——聯絡史地科

高級全答

中組省 F, G, 項 低組省 C, D, F, G, H, 項

（六）讀書學習須知

1. 到學習室裏，先聽教師報告學習上的方法，去取學習概要。
2. 學習時遇到不明白的地方，預先查字典參考書，有疑問的問同學，同學不明白，再問教師。
3. 指導教師處，有人在那裏質問時，不可再擠上去，以維秩序。
4. 同學相互發問時，聲音要輕，以免妨礙他人學習。
5. 自己能深信學習已經純熟。方得請教師或組長試驗。然後再做筆記工作。受試的手續：分讀，略述大意，讀字片，講故事等。
6. 倘受試驗，而不能通過時，我們宜持續努力學習的態度，切不可遽生厭煩的樣子。

7. 筆記的工作，要求清楚。由指導教師訂正後，若有錯誤，再做，我們不可生麻煩厭棄的心。

8. 我們讀的課文，查定內容難易，分爲甲、乙、丙、三等的學分：甲等得十分，乙等得七分，丙等得五分。

9. 我們應該照指定學日進行，每週至少通過三學日的分數——七分——如果每週相差學日數過多，或得不到五分，應該請教師特別指導。

10. 我們在每週第一課讀文時，應該切實的計劃學習。更要常常把計劃符合。

11. 某課工作完畢，通過以後，便各在讀書進程表上，註明通過月日，並累計其學分。

(七) 活動狀況

1. 定學習計劃單。每週開始學習讀書的時候，靜聽教師報告上週工作的勤惰——憑各人讀書學分比較表，及學習時間差餘統計表——再行自己考慮，本周學習，應讀何種材料。需要支配若干時間，交教師檢查，照一般學習情形：大概優等的超出指定功課；低能的，往往趕不上。

學 習 計 劃 單						
					書 名	學生○○○在第○週內最低限度要通過的課文計劃如下
					課 次	
學 日	學 分	月 通	日 過	差 餘 的 學 日	備 註	
差	餘	差	餘			

(說明)本表填就後,交指導教師。由教師檢閱。一週終了,把差餘的學日,總結註入總表內,揭示學習室內。

備註項內,是填請假及放假日數,其他變更學習課文,亦宜註入。

2. 取學習概要。 定了計劃單以後,取學習概要,按照次序,努力去學習。

3. 取參攷圖書。 學習概要上載明的參攷圖書,應該自己去找。

4. 學習的態度。 上課時都要實行工作,先默讀,探求內容大意。遇有疑難,就和同學討論研究。

仍不明瞭，請問教師。如是則同學間有互助的美德；而師生之間，亦多接觸機會。除了幾個甘自暴棄，不肯向前的，用特別方法訓練外，其餘個個均能專心一志，故能養成自學的習慣。

5. 試驗讀講。各人把自己所學習的課文，學習完畢，到教師處受試讀講。

6. 問題解啟。受過口試及讀講以後，課文中的內容和形式，均能明白無遺。然後把學習概要上的問題，逐一解答於筆記簿上，交教師訂正，如果有答錯的問題，重行去做，至正確為止。

7. 受指導的口試。憑問題筆答，低能兒童，往往要發生抄襲的流弊。所以除注意訓練學習，要由自己努力外，有時教師常加口試。

8. 筆記參攷材料及繪畫圖表。學習概要上，所指定的參攷材料，有的要筆記，有的要繪圖，應該切實去做，勿使遺漏。學習概要上，所指定的參攷材料，有的要筆記，有的要繪圖，應該切實去做，勿使遺漏。

9. 記憶的練習。選擇精讀課文中幾課，教他熟讀後，背讀一段，以增加其記憶力。

10. 記學習記載表。每課照學習概要上的手續，學習完了。經教師認為通過時然後各在學習記載表上面記通過的月日。

讀文學習記載表（〇年生〇〇〇）

書名	課次	題目	學日	學分	通過月日	通過週次	學分累計

（八）教師的工作

1. 定學習概要。學習概要的組織和指導方法，前面已經說明。不過在定概要的時候，應注意下列幾點。

- A. 須注意導言的簡要，能否暗示其旨趣所在。
 - B. 須注意所提問題：勿單調，勿太繁複，要適合兒童的能量。
 - C. 須注意參考物的介紹。
 - D. 須注意各科的聯絡。
2. 充分預備。凡能使自力研究的參攷書，應該充分的預備及介紹。務使兒童有努力搜集的習慣，及得到準確圓滿的結果。
3. 考試的態度。兒童來受攷試，教師應該有歡迎和悅的態度。有循循善誘的方法。倘使遇有錯誤的地方，爲之詳細指導，勿加呵責，那末兒童亦願意再行研究探討。師生間，自能精神融洽，教學相應了。

4. 筆記訂正。訂正筆記，是考查指導很重要的工作。因爲兒童的觀念，準確明瞭，得力於筆記工作，亦屬不少。並且在訂正時候，可隨他的程度，而斟酌其補充的材料。教師對於是項工作，要非常認真。倘使延遲了，對於他們的進程時間上，便有妨害。

5. 記載表簿 表簿的記載，有幾種效用：在兒童方面，可以檢查自己的學習能力怎樣比較別人相

差怎樣？預計幾天以後，可以補足學習的分數。有了表格，可以一目瞭然。在教師方面，獎勵起來，漫

無標準。有了表格，成績彰明，可以分別施行獎勵。

讀書成績比較表

錢	趙	姓名	進修學分
○	○		10
○	○		15
			20
			25
			30
			35
			40
			45
			50
			55
			60

讀書進程表

姓名	進修學分	學日	學分
丁明天		2	5
悟覺		4	7
冕王		6	10

讀書學日差餘統計表

趙 ○ ○		姓名 餘 次	差 週
餘	差		
6	0	1	
		2	
		3	
		4	
		5	
		6	
		7	
		8	
		9	
		10	
		11	

李 ○ ○		孫 ○ ○		錢 ○ ○		趙 ○ ○	
$\frac{4}{2}$	▨			$\frac{3}{2}$	▨	$\frac{3}{2}$	▨
$\frac{3}{2}$	▨					$\frac{4}{2}$	▨
		$\frac{5}{2}$	▨			$\frac{8}{2}$	▨

李 〇 〇		孫 〇 〇		錢 〇 〇	
餘	差	餘	差	餘	差
1	0	1	0	0	0

(九)團體學習

A. 學習方法的指導。指導教師在學習室裏，如果發見兒童有不合學習方法時，詳細記錄。在團體學習時，切實指導。

B. 學習概要內容的指導。多數兒童，對於學習概要上的問題，有不明瞭處，特別提出，共同討論，經教師指導解決他們的困難。

C. 共同討論注意之點：

1. 課文內容，有多數不能明瞭，或因難點，共同提出討論，由教師批評矯正。
2. 學生學習，有不周到的地方，提出指示他，補充他。
3. 審美的文章，共同提出，開一個朗讀會，練習聲調音節，並可矯正字音的誤點。
- D. 討論筆記。筆記所答，有共同誤點，教師特別提出，討論訂正。
- E. 兒童報告。教師提出某兒童研究過的問題，由兒童報告結果。可以攷查他真正了解沒有。報告後全體兒童批評補充。
- F. 教師講解。兒童研究，或有未能得到深刻的系統的概念，由教師作簡單的講解，印象就益加深。
- G. 特別演講。在共同研究時，提出某課文，作敷衍的演講。那文章的內容，更能明顯。
- H. 練習表演。兒童對於某課文，覺得興味濃厚，願意把他來表演時，就擇定時間，討論表演。
- I. 讀補充材料。除自由學習外，另有共同的補充材料，發給團體學習，以補充自學的不足。

(十)指導後所感的利益

1. 發展個性。隨學力的高低，自己計劃學習程序；自己支配時間。并依各人的心理。揀文章的難易，或先或後的學習。儘各人能力所及，發展個性。

2. 養成獨立自學的習慣。兒童對於自己學習，比齊一教授背負完全責任。他那時雖然沒有教師的鞭策，但是他自己知道學習爲自己的，不是爲別人的。遇到了困難問題，總不厭煩的想法去搜討，甚至有少數勤奮的兒童，在散學以後，尙在學習室工作。可見其自學的習慣之深。

3. 利用競爭心增加讀書效率。全體兒童，均能勉力向上進展，常常希望高人一著。互相爭勝，惟恐落後。我們利用爭勝的本能，實是教學上最有效的手段。

4. 有互助精神。自己學習。遇着困難問題，先檢查字典，以求解答，如果不能解答時，向同學質問。同學實在不能明瞭時，再問教師，如此同學間互助的美德及精神，自然顯露於外。而且經過許多困難，所得結果，比較那泛泛得來的，尤爲真切。

5. 低能兒童可以特別指導。這種學習，在兒童方面，是自由學習；在教師方面，是各個指導。教師對於各個兒童學習態度，很是明瞭。其能力薄弱，或怠惰的兒童，可以特別指導。總期提高他們

的興趣。走到努力學習的途徑上去。

6. 兒童缺課沒有妨礙。兒童遇了事故請假，或是病假，其間相隔時日，不問多少，總可以努力去學習，仍舊與別的兒童，有同樣的進展。不致中斷他的學習，發生阻礙，因之對於留級問題，倒也可以彌補不少。

7. 增加預習複習的機關。從前齊一教授，兒童所感受的學習的心理，似乎是教師命令做的。沒有自發活動的真態。於是失去自學自習的旨趣。所謂預習複習，除教師「耳提面命」外，從來罕有真正自動去做的。行了此制之後，他們要揀那一課，最歡喜學習的先學，最乏味的一課放在後面學，他要細細的去選擇一下，他經過了這一番檢查的手續，文章的內容大意，總得認識一過，這豈不是預習的機會，早已潛伏其中了嗎？至於複習，在學習心理上，最感乏味的一件事。然而到了一個生字認識，便聯想到以前讀過某課上，彷彿曾經見過的。立即調查。這麼一來，豈不是天天有複習的機會嗎？

8. 由困難而得到真快樂。一人學習，覺得困難，借助於同學，經幾許同學研究，仍不能解決，再質

問於教師，經了這番困難，一旦豁然貫通，興味自然蓬勃了。

(十一) 各別補救

1. 兒童受競爭和榮譽的驅使，熱度過高，恨不能一蹴而幾。但是往往遇到難字難句，忽略過去，不去細細考查。補救的方法，只有特別提出生字片，逐一復習，注意音解，再有不明瞭的字或句，促其檢查字典辭源。

2. 有少數兒童，每有不肯自動研究，探求真義，往往抄襲別人答案，自欺欺人，這種行為，不得不嚴密考查，以示儆戒。補救的方法：在交筆記簿時施行口試，倘有不能回答時，須令重做。

3. 勤勉兒童，能夠遵照預定計劃，向前猛進；而怠惰及低能的兒童，往往與勤勉的相差太遠，學習愈沒有興趣，自學的能力，漸漸消失無遺。對於這類兒童，怎樣補救呢？其方法有下列幾種：

A. 指導他學習方法及計劃時間。

B. 監督並指導他按日學習。

C. 用語言引起學習的興趣。

- D. 另選有興味，又容易的材料，給他學習，減少他的困難。
- E. 每天定十分鐘，專為指導低能兒童的學習。
- F. 獎勵他在家庭自習。

(十二) 成績攷查法

1. 根據學習進程的分數，按週累計，學分最多的，應績最優。每三四週揭示努力比較表。
2. 每週根據學習的時間，統計各人剩餘，或不及的日數，揭示比較表。以上是攷察平日學習的努力和速率。
3. 用默讀測驗方法攷查他的學習能力。
4. 限定時間，閱讀一篇新教材，測驗閱讀能量。
5. 此外練習彙字，標點，默字，識字，朗讀，聽讀，及演講等法，攷查其讀字的多寡；讀音的正確；與神情的摹擬；文法的了解與應用。以上報告，略述平日實施的大概，施行以來，覺得大多數兒童的學習態度，努力的表现，確比從前齊一。教授要好得多。至實際效率，參證各級標準測驗，成績也還

不差。不過現在還在試行時候，缺點很多，尙望當世教育家加以指正。

十四 國語科的教具

新教育中對於教具的研究，特別重視。因為教具對於教學上，有許多利益。舉其重大者有三點：

第一、有了教具，可以增加練習的興趣。國語科的認字練習，極爲困難，如用乾燥乏味的反復練習，必使兒童厭倦而覺苦悶。如果採用了相當的教具，非但練習不覺苦痛，且易記憶，而能增加求學的興趣。教具的利用與否，關係非常重大。

第二、有了教具，學習能經濟。本來記憶一個字，熟習一篇課文，需時很多。如果用了教具，能在無意之中，費很少的時間，已經練得很熟了。

第三、有了教具，可使自動學習。新教育中對於兒童自動學習，極爲重視。但自動學習的最好辦法，莫如利用教具。

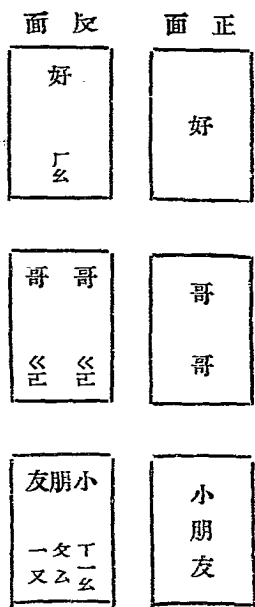
以下列舉幾種教具，以爲代表。

教具名稱

閃爍片。(有的稱爲閃光片,有的單稱爲練習片,但參照英文原名, *Card Flash Drill* 用閃爍片三字,較爲妥當。)

製作方法

用七寸長五寸闊的硬紙片, (同教科書的大小) 把課文裏的生字, 一個兩個或三個, 寫在正面, 反面上邊寫同樣一個兩個, 或三個小字, 下邊寫該字的注音符號。如下圖:



使用方法

教師將字片疊好, 逐片揭出, 令兒童認識。起初慢些, 後來逐漸加快。有時

僅讀字音，有時須解字義，有時更可按字表演。練習時，方法宜多變換，以免厭倦。並可用分組比賽法，以鼓勵興趣。

二

教具名稱 讀書掛圖。

製作方法 用對開大新聞紙，（能用竹布更好）照教科書上課文及插圖，放大繪寫在新聞紙上。圖宜簡單清楚，為增加興趣計，可施彩色，文字宜大而清楚，不能有簡筆字及行書。課文內用標點者，亦宜照用。如下圖：



使用方法 在未用教科書前，先用掛圖作過渡。讀時，或指名或分組，與教科書的讀法相同。

三

教具名稱 自修片。

製作方法 片子式樣同閃爍片，不過形狀既小，成爲市尺一寸闊二寸長的小卡片。

使用方法 令兒童每人自製一副，每晚在家自修時，自由使用。

十五 字典使用法

字典使用，關於國語的學習上很大，不得不作一個研究。茲將通常所用的部首檢字法，分項說明如下：

(甲)練習筆畫

板書「考」字，問兒童幾畫。有的說是七畫，有的說是六畫。我便指一個說七畫的學生，將「考」字筆畫分開來，寫在黑板上。他寫的是「一丨丨丨丨丨丨」。又指

一個說六畫的學生，也將「考」字的筆畫寫在黑板上。他寫的是：「一一一ノ一ノ。」我說：「你們兩人所寫的，只在最後這一「ノ」上不同，究竟這一「ノ」是一畫，還是二畫，你們拿字典來查一下吧。」經了檢查以後，使七畫的學生默然不語，大概是知道錯誤了。我說：這一「ノ」是一畫，不是二畫，所以「考」字只有六畫，沒有七畫。現在將左列表格發給兒童，指名數人，將筆形的名稱讀出，並舉例說明。

筆形	名	稱	筆形	名	稱	筆形	名	稱
0	直點		ノ	短撇		フ	畫鉤	
∪	側點		ノ	長撇		フ	畫撇	
∩	橫點		ノ	直撇		フ	畫折	
一	長畫		ノ	橫撇		フ	畫折鉤	
一	短畫		ノ	豎捺		フ	斜畫折鉤	
∨	擡		ノ	橫捺		フ	直折	
筆形	名	稱	筆形	名	稱	筆形	名	稱
フ	擡撇		フ	直折		フ	畫折鉤	
フ	撇點		フ	撇撇		フ	直折鉤	
フ	撇		フ	直斜鉤		フ	直折鉤	
フ	撇		フ	直折		フ	直折	
フ	短撇		フ	豎捺		フ	斜畫折鉤	
フ	長撇		フ	橫捺		フ	橫捺	
フ	直撇		フ	橫撇		フ	擡	

∟	直	ㄣ	斜鉤	ㄥ	直趨	ㄨ	直折折
∟	直鉤	ㄣ	彎鉤	ㄥ	斜折	ㄨ	直折折鉤

兒童讀了這表以後，如「フ、ハ、コ、レ、フ、レ、レ、ク、ク……」等筆形，從前有懷疑的，現在都明白是一畫了。我又發一張紙，叫他們將紙上的筆畫分開來。

也	子	寸	天	字形	筆畫順序	字形	筆畫順序	字形	筆畫順序
				亥	爻	弓	宀	山	口
				長	系	口	山		

兒童對於數筆畫的方法，大概都知道了。茲更選百字，令他們一一將筆畫數清，以資練習。

下列百字要你們將他的畫數用阿刺伯字記在括弧裏

	受	印	勞	割	充	低	京	互	之	且	
	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
	島	展	尙	定	專	姑	奢	墓	固	喜	
	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
	致	推	戰	慄	穀	復	度	幸	希	巴	
	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
	毒	殿	武	歎	棒	朝	智	既	族	支	
	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
姓	皇	發	瘦	留	瑞	猜	牢	片	然	港	
名	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
()	絕	糞	篲	章	程	神	碼	督	靈	短	
()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
	虧	蘇	良	與	臨	險	聯	者	習	義	
	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
對	軻	費	豈	跋	認	解	裕	衙	皮	蛛	
的	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
()	雄	降	齊	閒	鎗	量	醫	部	適	辛	
()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	
	露	黨	麻	鴉	鮮	髮	骨	驅	飾	顯	
	()	()	()	()	()	()	()	()	()	()	

(乙) 認識部首

認識部首的方法，第一步就要認清字的偏旁底冠。所以我在教授部首之前，板書「桐江割政定雪烈告固術」等字，叫兒童將偏旁底冠分開來。用問答法，逐一提

示，幸兒童尙能了解。茲將他們在黑板上寫的抄錄于左。

桐……木同 政……正友 烈……列

江……工 定……正 告……牛口

割……害 雪……雨 固……口古

術……才朮(這字經指正改爲行朮二部)

我訂正了他們的成績後，對衆說：「你們要認識部首，必先知道那字是由那幾個部分拚合成的。所以對於一個字的結構，他的偏旁怎樣，上邊怎樣，下邊怎樣，都要詳細辨別。現在再舉些字，給你們練習。(發給下表)」

草	戰	特	指				
				與	配	除	閉
				箸	祖	適	智
				灰	意	臺	良

都	尙	盡	疤
---	---	---	---

二十字中，他們分不開來的，只有一個與字。這是他們不知道「與」字從「白」的緣故；經我指教以後，也就明白了。

第二步功夫，就要他們認識部首了。我令他們將字典上的部首索引翻開來，問：「第一個是幾畫？」他們都說：「是一畫。」「最後一個是幾畫？」他們都說：「是十七畫。」我說：「許多部首的畫數，最少的一畫，最多的十七畫，我現在要你們說出一畫的有幾個，二畫的有幾個……十六畫的有幾個，十七畫的有幾個。」他們統計的結果如左表：

一畫的……………6	六畫的……………29	十一畫的……………6	十六畫的……………2
二畫的……………23	七畫的……………20	十二畫的……………4	十七畫的……………1
三畫的……………31	八畫的……………9	十三畫的……………2	

四畫的……………	34	九畫的……………	11	十四畫的……………	2
五畫的……………	23	十畫的……………	8	十五畫的……………	1

四。我說：「你們再將他加起來，看看部首共有多少？」他們計算後，都說是二百十

部首的讀音，你們都會了。但是這些部首散布在這本很厚的字典中間，要想找某部首在什麼地方，豈不是很麻煩嗎！最好，大家要想出一個法子來，使他容易檢查。大家沉思良久，毫無所得。我說：「字典每頁的下角，不是寫着子丑寅卯……嗎；如果我們能查出某部首在某集，把他記熟以後，查字便容易了。」他們聽了這話，都埋下頭去查了。過了一忽，一生起立告我：「先生，我現在得着一個好法子了。將部首的畫數來配上子丑寅……等，比較拿二百十四個部首去配，容易多了。」我說：「這法很好，就照這樣辦吧。」於是大家又研究起來了；一面查，一面說：

一二畫都在子集，三畫在丑寅二集，四畫在卯辰巳三集，五畫在午集，六畫在未

申二集，七畫在酉集，八九兩畫在戌集，十至十七畫在亥集。

我說：「你們想出這法很好，照這法子去查部首，真是再容易也沒有了。我現在給你們一個歌訣，幫助記憶吧。」板書左列歌訣：

子集一二丑寅三，四畫須查卯辰巳，午集五畫未申六，酉七戌八九畫止，亥集十畫至十七，共部二百一十四。

我說：「部首你們會讀了，也會檢查了。可是還有要注意的事呢！」隨板書一個「部」字，問他們：「這字是屬何部？」我們將這「部」字分開來，是「立口卩」。你們到「立」部和「口」部去查查，看有沒有。」他們查了一次，都說沒有。我說：「你們看部首索引中不是有「卩右邑」，他的意思就是卩在字的右邊作邑部。要到七畫的邑部去查，你們查一查吧。」停了一忽，他們都查得了。我說：「同一部首的文字，因偏旁底冠的關係，往往體形變異，部首與字形絕不相似的，很多很多。現在列一個表給你們去練習吧。」

四 同 目	升 同 艸	正 同 疋	攴 同 攴	亻 同 人
夕 同 夕	禾 同 衣	示 同 示	冫 同 水	刀 同 刀
辶 同 辶	四 同 网	火 同 火	才 同 手	
阝 右 同 邑	月 同 肉	爪 同 爪	互 同 日	
阝 左 同 阜	羊 同 羊	犴 同 犬	川 同 巛	
冂 同 冂	艸 同 老	王 同 玉	亠 同 心	

我將這表發出後，並且舉例用問答法說明一番。又發出左列的練習紙，令兒童

練習。

下列各字屬那一部將他的部首寫在括弧內

疎	球	爵	州	池	放	刊
()	()	()	()	()	()	()
考	義	貓	烈	罕	丞	推
()	()	()	()	()	()	()
袍	近	替	改	川	爭	忙
()	()	()	()	()	()	()
肚	袖	扶	汽	快	狗	巡
()	()	()	()	()	()	()
羔	羹	怖	置	攻	別	汗
()	()	()	()	()	()	()
都	阻	佐	照	權	彖	烹
()	()	()	()	()	()	()
莫	祖	划	狸	持	玩	位
()	()	()	()	()	()	()
卯	殘	叙	玻	怙	豬	故
()	()	()	()	()	()	()
肯	迭	沙	供	利	拉	爰
()	()	()	()	()	()	()
述	荆	珍	疏	汪	敢	恃
()	()	()	()	()	()	()

美	肌	祇
()	()	()
腿	袒	豆
()	()	()
教	者	邦
()	()	()
草	荷	印
()	()	()
陋	殆	退
()	()	()
狡	祐	菜
()	()	()
社	襪	羞
()	()	()
伶	追	肛
()	()	()
烏	羹	衫
()	()	()
罰	肩	萌
()	()	()

兒童經過這次練習以後，對於部首大概可以認識。但有類似的部首，不可不和兒童討論一番。因又對兒童說：「部首中有許多字形相似的，如果不加以注意，檢字時還是要感困難的。現在我們也討論一下吧。」板書：

人	入	匸	匸	厂	厂	冫	冫	土	土	口	口
才	木	五	乚	日	日	大	犬	月	月	皿	皿
示	禾	冫	冫	冫	冫	冫	冫	冫	冫	冫	冫
刀	力	夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕	夕

照上面所列各部首，用問答法舉例和兒童討論。如「內」字是「入」部不是「人」部；也不是「冫」部，「匹」字是「匸」部不是「匸」部，「厚」字是「厂」

部不是「广」部；「冶」字是「冫」部不是「彡」部；「堦」字是「土」部不是「土」部；「印」字是「卩」部不是「卩」部；「推」字是「才」部不是「木」部；「延」字是「廴」部不是「辵」部；「昇」字是「日」部不是「日」部；「斨」字是「犬」部不是「大」部；「有」字是「月」部不是「月」部；「盍」字是「血」部不是「皿」部；「稟」字是「示」部不是「禾」部；「襪」字是「衤」部不是「衤」部；「鬧」字是「門」部不是「門」部；「冒」字是「冂」部不是「冂」部；「岑」字是「山」部不是「艸」部；「充」字是「儿」部不是「儿」部；「劣」字是「力」部不是「刀」部；「夏」字是「夂」部不是「夕」部；都要使兒童觀念明白。所以又發練習紙，使他們練習一番，而完成認識部首的教學。

(丙)因部尋字

「上回教你們認識部首的方法，都能記憶嗎？」我問兒童，他們回答：「能記憶。」

「要認識一個字的部首，第一步要注意什麼？」「要注意字的偏旁上下。」他們回答我。我說：「是的。」隨板書「杖」字，問：「這字屬何部？」「木部。」「木字幾畫？」「四畫。」「那末，木字在何集？」「在辰集。」我又說：「你們既知道『杖』字是木部在辰集。那末，杖字除了部首，還有幾畫？」「三畫。」「是的，你們就到辰集木部三畫裏去查罷。」不一忽，大家都已查着。我又舉：「蘇，希，棒，融」四字，給他們練習一回。他們的報告是：

蘇——艸部——部首在上——除部首十六畫

希——巾部——部首在下——除部首四畫

棒——木部——部首在左——除部首八畫

融——虫部——部首在右——除部首十畫

現在大家預備鉛筆字典工作吧。（發練習紙）

吉	亥	生字
		部 一 那 屬
		置 位 首 部
		畫幾有還首部了除
堅	修	生字
		部 一 那 屬
		置 位 首 部
		畫幾有還首部了除
妹	判	生字
		部 一 那 屬
		置 位 首 部
		畫幾有還首部了除

(丁)難字檢查

例如平字，很難看出他的部首；這種不容易看出部首來的字，另有一法檢查，就是用檢字表，不是字典上有檢字表的嗎？平字五畫，在寅六三，就可以知道平字的部首是干部。

(戊)採用音義

例如一個「調」字，有一生在黑板上寫：「調去一么調和」；而課文係「調查戶

口「四字，所查得的意思，在課文中不合用。我便發問：「這調字，在字典中除作調和
解外，還有旁的意思嗎？」他們又查一次，說道：「還有作發遣講的，作調查講的，作聲
調講的……」我說：「調字的意思，既然有幾種，那末，我們就要選擇一個適當的用
了。現在，他的意思就是調查戶口的數目，所以應作調查解。意義既然不同，那末讀音
也就兩樣。究竟這調字應讀何音？你們再查一下吧。」他們又檢閱了一次，方知道要
讀作「一么」。現在我再給你們幾個字去研究一下：

這桌長二尺四寸 他長我二歲

三是奇數 這人奇怪

這差使難辦 這事辦得不差

〔本章研究問題〕

1. 爲什麼要有初步的指導？初步指導除本章所述者外，更有何種方法？

2. 默讀比朗讀好的地方在那裏？

3. 朗讀和默讀的方法有幾種？

4. 任選一部國語教學法，或國語教授書，細看他的教學順序怎樣排列？更查

他的朗讀默讀指導法有幾種？

5. 本章所述各種方法，那一種比較最重要，說明他的理由。

6. 搜集各家國語教授書，分析各書的教學要項，評判各書的優點劣點何在。

第四章 國語成績考查的研究

單有教學而沒有考查，則教學方法無從改進；學習結果，亦無從知道。所以國語科成績考查，非有相當的研究不可。其價值不讓於研究教材之如何編著，研究教法之如何實施。

國語科成績考查法有兩種，一種是科學的方法，用統計研究的結果造成的，叫做標準測驗；一種單由教師將兒童學過的材料中，選擇若干問題，約略加以排列，即成應用的材料，叫做普通測驗。標準測驗，不是任何人可以編造，以採用專家所編者為是。普通測驗的使用法編造法，做教師的都該知道，然後可以應用。

(一)編題的方法，仔細說來，頗不容易，茲僅就最重要的幾條，約略說一說：

一 測驗的題材要多要普遍

題材不多，則不普遍。如局部的題材，恰巧甲生都曉得，乙生都不曉得，我們不可

說甲生某科的成績比乙生好。因為這種成績是局部的成績，只可說甲生某科那一部份的成績比乙生好，所以測驗的題材要多要普遍。如同同一程度的學生，舉行某科測驗，題材若包括了某科的全部，方能够測得出學生的真正成績出來。

二 測驗題材裏要有若干較深的問題

天資優越的學生，如果使他們和中材生低材生一同學習，不但虛擲光陰，太空閒了，還常常有軌外的行動發生，測驗題材裏有了若干較深的問題，在一次測驗中可以測出天資優越的學生，然後用課外補充讀法，或能力分組，以發展其天材。

三 測驗題材裏要有若干較淺的問題

把低材生和中材生高材生編在一級，若教學側重于中材生和高材生，則低材生以學習困難，感不到興趣，時常有缺席等事實發生。測驗材料裏面，有了若干較淺的題目，能够在一次測驗中測出低材生，可以增加特別訓練的時間。

四 測驗題材裏要有若干適中的問題

如測驗的問題數目五十個，最好較淺和較深的題材各十個，其餘三十個問題是適中的，這樣，除高材生和低材生以外，還可以測出中材生的學生。

五 要答題迅速評閱便利

國語科，對於二項均難遵照。不過無論如何，能顧到時，總須顧到。譬如默字考查，如兒童默不出的字，也須打一個圈，那麼教師祇須依照標準字對看，比較便利得多。

默字考驗

年級

姓名

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

又如別字改正考查，照下列兩個做法，乙式要比甲式好得多，兒童既易辨認，教師也便于評閱。

(甲) 1. 胸有成竹 足竹 2. 枝葉乾枯 枯 3. 他就把馬繫 系 在樹上 4. 自己刻苦用功 5. ……

(乙) 1. 胸有成足 …… (竹)

2. 枝葉乾枯……………(枯)
3. 他就把馬系在樹上……………(繫)
4. 自己克苦用功……………(刻)

對——個 得——分

(二)成績考查法的分類

成績考查的分類有二種分法：以方法的不同，可分：

1. 是非法 一句詞句或一件事實，你認為對的，在括弧中寫個「十」；不對的寫個「一」號。

例 1. 今天天氣很冷，寒暑表上的溫度已升到九十度了……………(一)

2. 關了窗風就吹不進來了……………(十)

2. 選擇法 把二或四個性質相同的東西，或事實寫在一起，令兒童選與題意對的，將其旁邊的數字，寫在括弧中。

例 1. 「狗」這字是 1. 名詞 2. 動詞 3. 代名詞 4. 介詞……………(1)

2. 「？」這個記號是 1. 感嘆 2. 問句 3. 句點 4. 敘述的記號……………(2)

3. 填充法 把意思沒有完全的詞句填補完全。

例 1. 品學都好的學生，先生一定（歡喜他。）

2. 京滬鐵路是上海到（南京）的。

4. 問答法 回答教師的問題。

例 1. 發明蒸汽機關的是誰？……………答瓦特

2. 紙是誰發明的？……………答蔡倫

5. 排列法 將次序顛倒的事項，排成有次序的。

例 1. 京滬路從上海到崑山中間經過車站的次序是：

(1.) 南翔 (2.) 真茹 (3.) 黃渡 (4.) 安亭 (5.) 陸家浜

(1.) 真茹 (2.) 南翔 (3.) 黃渡 (4.) 安亭 (5.) 陸家浜

2. 中國唐代以後歷朝的次序是：

(1)元(2)清(3)宋(4)明(5)中華民國

(1)宋(2)元(3)明(4)清(5)中華民國

以考查性質的不同，可分：

1. 速率考查。考查兒童對於學習之迅速程度，如算術之速算考查，國語科之閱讀速率比較是。

2. 理解考查。考查兒童對於所學功課是否真實的了解內容，如算術科之應用題考查，國語科之筆述大意等是。

3. 組織考查。考查兒童對於所讀課文的組織是否明瞭，如令兒童將課文劃分段落。此種考查，大都用諸國語科。

4. 記憶考查。考查兒童記憶力之強弱，如默字等考驗是。

(二)國語科成績考查大綱

年級有高低，兒童程度有深淺，所以不能用同一的考績法，來考查程度不同的兒童。例如讀文考查，低年級有低年級的讀文考查，高年級有高年級的讀文考查。茲分述如下：

(一) 低年級

讀文考查

認字考查

(1) 字形辨別。(2) 圈出正字。(3) 圈出誤字。(4) 誤字改正。

讀音考查

(1) 讀音圈出。

熟寫考查

(1) 默寫單字。(2) 默寫複詞。

字義考查

(1) 看圖識字。(2) 看圖圈字。

閱讀考查

(1) 圈出答案。(2) 閱讀速率比較。

(二) 中年級

讀文考查

認字考查

(1) 誤字改正。(2) 圈出誤字。(3) 集同形字。(4) 集同部首字。

讀音考查

(1) 讀音填字。(2) 字旁注音。(3) 字典查音。(4) 集同音字。

熟寫考查

(1) 默寫單字。(2) 默寫複詞。(3) 默寫短句。

字義考查

閱讀考查
(1)別字改正。(2)解釋單字。(3)解釋複詞。(4)集同類字。

(1)填相對字。(2)問題筆答。(3)課文述意。(4)閱讀速率比較。(5)點句。(6)劃分段落。

(三)高年級

讀文考查

認字考查

讀音考查
(1)誤字改正。(2)集同形字。(3)集同部首字。(4)行書寫正。

(1)字旁注音。(2)字典查音。(3)辨別四聲。

熟寫考查

(1)默寫單字。(2)默寫複詞。(3)默寫短句。(4)節默課文。

字義考查

- (1) 別字改正。
- (2) 字義辨別。
- (3) 解釋單字。
- (4) 解釋複詞。
- (5) 解釋難句。
- (6) 集同類字。

閱讀考查

- (1) 詞句欣賞。
- (2) 問題筆答。
- (3) 新文述意。
- (4) 閱讀速率比較。
- (5) 點句。
- (6) 劃分段落。
- (7) 分段述意。

〔本章研究問題〕

1. 舊法考查國語的成績，用什麼方法？
2. 新法考查國語的成績，比舊法優點何在？
3. 試將每類成績考查法，各舉兩個例子。
4. 檢查各家所出國語教授書中，每冊末後所附的成績考查法，是否合用。

附錄(一) 本書參考書文

1. 教育部 小學課程標準
2. 趙欲仁 小學國語教學法
3. 陳鶴琴 國語常用字彙
4. 沈百英 小學國語科採用反復故事的研究
5. 陳鶴琴 兒童國語 (兒童書局出版)
6. 沈百英 基本國語 (商務印書館出版)
7. 吳研因 國語新讀本 (世界書局出版)
8. 李步青 新中華國語課本 (中華書局出版)
9. 魏冰心 新課程國語讀本 (世界書局出版)
10. 蔣息岑 新生活國語教科書 (大東書局出版)
11. 沈百英 讀文教學的順序怎樣

23. 22. 21. 20. 19. 18. 17. 16. 15. 14. 13. 12.

盧冠六

高年級默讀練習的具體方法

黃寔清

讀書指導的經過

王覺迷

字典使用教學法

黃公覺

學習心理

克伯屈

教學方法原論

朋錫爾

設計組織小學課程論

徐如泰

小學國語教學法原論

安徽教育

浙江教育行政周刊

中華教育界

教育雜誌

初等教育

附錄(二)

小學國語課程標準

中華民國二十一年十月教育部頒行

第一 目標

- 一 指導兒童練習運用國語，養成其正確的聽力和發表力。
- 二 指導兒童學習平易的語體文，並欣賞兒童文學，以培養其閱讀的能力和興趣。
- 三 指導兒童練習作文，以養成其發表情意的能力。
- 四 指導兒童練習寫字，以養成其正確、敏捷的書寫能力。

第二 作業類別

一 說話

1. 日常談話的耳聽口說。
2. 演說辯論報告和講述故事等的練習。

(附註)這項作業，應用標準語教學，以期全國語言相通。倘師資缺乏，不能用標準語時，亦應充分用近於標準語的口語教學。

二 讀書

1. 精讀——選取適當的教材指導兒童閱讀深究或熟讀。使兒童欣賞理解，或由理解而記憶。
——重在質的精審。

2. 略讀——選取適當的教材或補充讀物，限定時間，指導兒童閱讀，再由教員分別考查，並和兒童互相討論。——重在量的增加。

三 作文

1. 利用環境隨機設計，使兒童口述或筆述，練習敘事說理達意。

2. 使兒童對於普通文實用文的格式、結構、文法、修辭、標點等，能理解和運用。

四 寫字

1. 練習——規定時間練習正書行書，並隨機設計習寫應用的書信公告等。

2. 認識——通用字的行書、草書及俗體的認識。

第三 各學年作業要項

| | | 類
別 | | 學
年 | | |
|--|--|----------------|-------------|----------------|---------------|----|
| | | 說
話 | | 第一，二學年 | | |
| | | 一 看圖講述。 | 二 日常用語的練習。 | 三 有組織的語言材料的演習。 | 四 簡易有趣味的日常會話。 | |
| | | 五 故事等的講述練習。 | | | | |
| | | 60 分 | | | 時間 | 每週 |
| | | 說
話 | | 第三，四學年 | | |
| | | 一 有組織的語言材料的練習。 | 二 有趣味的日常會話。 | 三 故事等的講述練習。 | 四 簡短的演說練習。 | |
| | | 五 國音注音符號的練習。 | | | | |
| | | 30 分 | | | 時間 | 每週 |
| | | 說
話 | | 第五，六學年 | | |
| | | 一 日常會話。 | 二 故事的講述練習。 | 三 普通演說的練習。 | 四 辯論的練習。 | |
| | | 五 國音注音符號的練習運用。 | | | | |
| | | 30 分 | | | 時間 | 每週 |

小學國語教學法 附錄

五

一 故事圖的講述和欣賞。
二 生活故事、童話、自

一 自然故事、歷史故事、生活故事、傳說、寓言、笑話、劇本、雜

一 歷史故事、生活故事、自然故事、寓言、傳說、笑話、劇本、遊

| 書 | 讀 |
|---------------------|--|
| 六
簡易標點符號的
認識。 | 三
然故事，笑話等的
欣賞表演。
兒歌，雜歌，謎語的
欣賞吟詠和表演。
四
上兩項教材中重
要詞句的熟習和
運用。
五
各種淺易兒童圖
書的閱覽。 |

| | | | | | | |
|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|---------------------------------------|--------------------|
| 七
檢査字典詞書的
熟習及國音注音
符號的熟習和運
用。 | 六
普通標點符號的
熟習。 | 五
各種淺易兒童圖
書的閱覽。 | 四
簡易普通文實用
文的閱讀。 | 三
上兩項教材中重
要詞句的熟習和
運用。 | 二
兒歌，雜歌，民歌，短
歌劇，短詩等的欣
賞吟詠表演。 | 記，遊記書信等的
欣賞或表演。 |
|--|---------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|---------------------------------------|--------------------|

210分

| | | | | | | | |
|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------|
| 八
檢査字典詞書的
熟習。 | 七
繼續標點符號的
熟習。 | 六
選擇課外讀物的
練習。 | 五
淺易日報小說等
的閱覽。 | 四
普通文實用文的
閱讀和法式理解。 | 三
上兩項教材中重
要詞句的熟習和
運用。 | 二
詩歌，歌曲的欣賞
吟詠或表演。 | 六
記，雜記，書信的欣
賞研究或表演。 |
|---------------------|---------------------|---------------------|----------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------|

210分

| | |
|---------------------|---|
| | 文
作 |
| 一
簡易熟字的書寫
練習。 | <p>一 圖畫故事的說明。
故事和日常事項的口述或筆述。
(包括日記)</p> <p>二 簡易普通文實用文的練習。</p> <p>三 其他作文的設計練習。</p> |

一二年共 330 分

| | |
|-----------------------------|--|
| 一
佈告、標識、書信、柬帖等的習寫。 | <p>一 圖畫、模型、實物等的筆述說明。</p> <p>二 故事和日常事項、偶發事項的記述。</p> <p>三 讀書報告。</p> <p>四 兒童刊物擬稿。</p> <p>五 普通文實用文 (注意尋常書信的練習) 的練習。</p> <p>六 普通標點符號的運用練習。</p> |
| | 90 分 |
| 二
一 正書中小字習寫。
實用文 (注意書 | <p>一 日常事項和偶發事項的筆述和討論。</p> <p>二 讀書筆記。</p> <p>三 兒童刊物和級報或學校新聞的擬稿。</p> <p>四 演說辯論的擬稿。</p> <p>五 詩歌、故事、劇本等的試作。</p> <p>六 普通文實用文 (注重計畫書和報告書) 的練習。</p> <p>七 標點符號的運用練習。</p> |
| | 90 分 |

| 寫 字 | 附 註 |
|---|--|
| <p>二 佈告標識的習寫。
三 其他寫字的設計練習。</p> | <p>一 讀書項精讀的材料，以兒童文學為中心，兼及含有文學性質的普通文和實用文。
二 時間支配以在課內由教員直接指導的計算。
三 第一二學年說話，讀書，作文，寫字應混合教學。
四 第三四學年起，說話，讀書，作文，寫字仍可混合教學。如分別教學時，也應互相聯絡。
五 重要的史地材料，應加入普通文實用文及詩歌內。</p> |
| <p>二 正書中小字的習寫。
三 行書的認識。
四 俗體破體字等的認識。</p> | <p>（此處內容與上方表格相同，為重複內容）</p> |
| <p>60分</p> | <p>（此處內容與上方表格相同，為重複內容）</p> |
| <p>三 信格式)的習寫。
四 簡便行書的習寫。
五 通用字行書草書的認識。
六 俗體破體帖體字等的認識。</p> | <p>（此處內容與上方表格相同，為重複內容）</p> |
| <p>60分</p> | <p>（此處內容與上方表格相同，為重複內容）</p> |

附件一 各種文體說明

甲 普通文

一 記敘文

1. 生活故事 以兒童等為主角記敘現實生活的故事。
2. 自然故事 關於自然物的生活和特徵的故事。(科學發明的事也歸入此類)

3. 歷史故事 合於史實的記人或記事的故事。(傳記軼事及發明家個人事蹟等也歸入此類)。

4. 童話 超自然的假設故事。

5. 傳說 民間傳說故事。(原始故事也歸入此類)

6. 寓言 含有道德意義的簡短故事。

7. 笑話 滑稽可笑的簡短故事。

8. 日記

9. 遊記

10. 其他

二 說明文

三 議論文

乙 實用文

一 書信 兒童和家屬親朋教師同學等往來的信札。

二 佈告 學校和兒童自治團體等的通告廣告。

三 其他

丙 詩歌

一 兒歌 合於兒童心理的趁韻歌辭（急口令等也歸入此類）。

二 民歌 民間流傳的歌謠（擬作的民歌也歸入此類）。

三 雜歌 一切寫景抒情敘述故事等的歌辭（彈詞鼓詞也歸入此類）。

四 謎語 包含擬作。

五 詩歌 近人的所謂新詩和古人的白話詩。

丁 劇本

一 話劇

二 歌劇

附件二 讀書教材分量支配

甲 關於文體的

| 戲
劇 | 詩
歌 | 實
用 | 普
通 | 類別 | |
|--------|--------|--------|--------|-----|------|
| | | | | 百分比 | 級年 |
| 0 | 30 | 0 | 70 | | 一二學年 |
| 5 | 15 | 10 | 70 | | 三四學年 |
| 5 | 10 | 15 | 70 | | 五六學年 |

乙 關於內容的

| 自
然 | 公
民 | 類別 | |
|--------|--------|-----|------|
| | | 百分比 | 級年 |
| 35 | 30 | | 一二學年 |
| 20 | 30 | | 三四學年 |
| 10 | 30 | | 五六學年 |

| 地 | 衛 | 黨 | 文 | 歷 |
|----|---|----|----|----|
| 理 | 生 | 義 | 藝 | 史 |
| 0 | 5 | 10 | 20 | 0 |
| 5 | 5 | 10 | 10 | 20 |
| 10 | 5 | 15 | 5 | 25 |

附件三 教材的編選，應注意左列各點：

一 依據本黨的主義，盡量使教材富有犧牲及互助的精神。凡含有自私，自利，攘奪，鬥爭，消極，退縮，悲觀，束縛，封建思想，貴族化，資本主義化等的教材，一律避免。關於如左列的黨義教材，尤須積極採用：

1. 關於中山先生故事詩歌；

甲 幼年生活；

乙 學生生活；

丙 革命大事；

丁 生辰和忌辰；

戊 其他。

2. 關於國民革命的故事詩歌：

甲 國旗和黨旗；

乙 各個重要的革命紀念日，（如黃花岡之役，武昌首義等）

丙 其他。

3. 關於奮發民族精神的故事詩歌：

甲 愛國興國和有關民族革命的事實；

乙 和中華民族的構成及文化有關的；

丙 重要的國恥紀念；

丁 關於帝國主義者侮辱我國民和僑胞的；

戊 其他。

4. 關於啓發民權思想的故事詩歌：

甲 破除神權的迷信的；

乙 打破君權的信仰和封建思想封建殘餘勢力的；

丙 倡導平等，互助，規律等的；

丁 關於民權運動的；

戊 其他。

5. 關於養成民生觀念的故事詩歌：

甲 勞動節和有關農工運動的；

乙 有關造林運動，改良農業工業運動的；

丙 有關提倡國貨的；

丁 有關合作生產，合作消費的；

戊 其他。

二 依據增長兒童閱讀能力的原則，想像性的教材（如寓言物話等）和現實的教材（如自然故事，生活故事，歷史故事等），應調和而平均。凡帶有恐怖性的，應盡量避免。

三 依據增長兒童閱讀趣味的原則，盡量使教材富有藝術興趣。其條件如下：

1. 事實連接一貫而不蕪雜；
2. 趣味深切雋永而不淺薄；
3. 敘述曲折生動而不枯燥呆板；
4. 措辭真實懇切而不浮泛遊移；
5. 描寫和事實應「一致的和諧」而不扞格不相稱；
6. 支配奇特（如鳥與叫相配搭，便是平凡，鳥與唱歌或說話相配搭，便覺奇特）而使兒童不易直接推知；
7. 結構嚴密圓滯而不疏散奇零。

四 依據兒童心理，盡量使教材切於兒童生活。其條件如下：

1. 以兒童或兒童切近的人物為教材中的主角；
2. 將抽象的大事，編輯成具體的片段事實；
3. 讀了之後有工作可做，有事理可想像或研究；
4. 低年級應多用童話、歌詩和故事；
5. 依時令季節排列，以便隨時教學，易於直觀；
6. 文字深淺，恰合兒童程度。

五 依據運用標準語學習語體文的原則，文字組織等以標準語法為準，詩歌押韻等，以標準音韻為準。

第四 教學要點

一 說話

1. 開始教學時，就用完整的話句，後用成段的說話。

2. 教師應預編案例，作為語言材料，語料分三種如左：

甲 有組織的演進語料，每套要有一個題目；每句要單說動作的一步，但不可太繁瑣，要從

一個主位說起，並且要容易看容易做，每套的句子不可太多。

乙 會話的語料，要集中於一件有趣味的事情上，而且有一個有趣味的題目。

丙 故事的語料，要含有兒童文學趣味，而不違反黨義。

3. 說話要自然，（不可拘泥於文字的斟酌而受文字的束縛。）並且要注意兒童語和成人語的不同。

4. 說話要生動而有情景；教學和動作，要結合表現；已經講過的故事，最好要使兒童表演。

5. 凡容易錯誤的音或話，要格外說得清楚，聽得多，練習得多，並根據發音部位，指導矯正；意義不明顯的話，要用實物，圖型，動作，說明，翻譯等表示意義。

二 讀書

6. 教材排列的程序，要注意左列各點：

甲 開始用演進連續的圖畫故事，次用半圖半文的故事，到三、四年級所用的故事，文字可逐漸增多，圖畫可逐漸減少。

乙 文字教學用整段故事入手，不用單字單句入手。（學過整段故事以後，從故事裏認識句子。再從句子裏認識詞和單字。）後來用完整成段或成篇的文章。

丙 各文體錯綜排列，低年級詩歌宜多，高年級逐漸減少。

7. 讀書教學，要先全體的概覽，而後局部的分析，先內容的吸取而後形式的探求，先理解而後記憶。

8. 文藝材料的教學，要多方的補充想像，並隨機設計表演，把內容情景顯露無遺，使兒童得充分的欣賞。

9. 每週除精讀外，應有定時指導兒童略讀。精讀教材，低年級朗讀默讀并重，二年級以上，默讀的時機，要較朗讀的為多。教學朗讀宜注意發音和語調；教學默讀，宜注意正確、迅速、扼要。（就是提綱挈領，如劃分段落尋求要點等。）

10. 自二年級起，得視相當機會約略指點文字構成意的義。（就如吃從口，燒從火，且為日從地的能力。）

平線上出現之類，）以幫助兒童的記憶。并約略指導簡易的文法，以增進兒童閱讀和發表的能力。

11. 略讀的圖書，須欣賞的，實用的，參考的三項并重，但依年級而異其分量。除課內指導外，應督勵兒童課外閱讀，並作讀書報告。

12. 自四年級起，應指導兒童練習讀書筆記。

三 作文

13. 無論口述或筆述，都要注重內容的價值，而不僅着眼於方式。

14. 口述應和筆述常相聯絡。例如同一題材，先演講（口述），繼以記述（筆述），再繼以討論（研究）或先演講，繼以記述，或先記述，繼以討論。

15. 低年級作文的指導可多用「助作法」，中年級可多用「共作法」。

16. 要養成起腹稿的習慣。

17. 命題方法應注意：（一）利用機會命題，（二）常由兒童自己命題，（三）多出題目，以備選擇。

18. 命題性質應注意：（一）合於兒童生活的，（二）便於兒童發揮的，（三）富於興趣的。

19. 批改成績應認真，應多保留兒童本意，並予兒童以共同批改研究的機會。並得於高年級中酌用「訂正符號」使兒童自己修改。

20. 訂正錯誤應多個別指導。如有巨大的錯誤，可將其容易錯誤的文法句法，用聽寫法做作法等充分練習。

21. 文法語法的指導，要用歸納的過程，把國語文中已習過的材料做基礎。並搜集類似的材料，比較研究。

22. 作文的範例，須以模範（思想無誤，層次清楚，格式恰合……）的實用文，普通文為主。

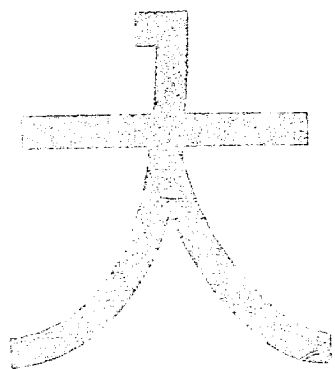
23. 開始練習作文時，就應指導兒童練習日記。

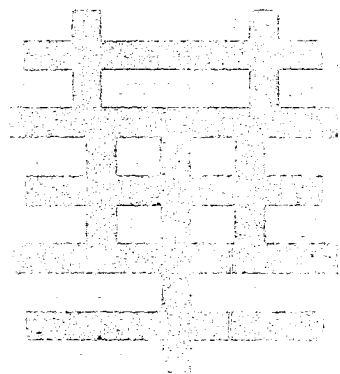
四 寫字

24. 寫字的材料，初學時應採習用的字，易的誤字，組成有意義的句子，以減少機械的作用。
25. 寫字的姿勢，工具的應用，以及字的筆順，結構，位置等，開始的時候，就應注意指導。
26. 初學寫字應用鉛筆，以便操縱。至二年級，除鉛筆字仍須練習外，開始注意毛筆字的訓練。至五六年級得兼課鋼筆字的訓練。
27. 摹寫（或稱印寫），臨寫（用範書字帖），自由寫（不用樣本），應交互參用。
28. 須時常定期舉行比賽練習。

本書有著作權及版權不准抄襲及翻印

| | |
|------|-----------------------------|
| 書名 | 小學國語教學法 |
| 編著者 | 顧子言 |
| 出版者 | 上海公平路三十四號
大華書局 |
| 印刷者 | 上海新大沽路南成都路口
國光印書局 |
| 出版日期 | 中華民國二十二年六月初版
中華民國二十年 月 版 |
| 裝訂冊數 | 平裝一冊 |
| 定價 | 大洋六角 |
| 發行者 | 上海公平路三十四號
大華書局 |
| 發行所 | 上海及各省世界書局 |
| 本書編號 | 105 |





3128/0

