







附釋音禮記注疏卷第四十七

卷四十七

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

祭義第二十四

陸曰鄭云各祭義者以其記齋戒薦羞之義疏正義曰案

名曰祭義者以其記祭祀齋戒薦羞之義也此於別錄屬祭祀

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則

怠怠則忘是故君子合諸大道春禘秋嘗

不敬違禮莫大焉合於天道因四時之變化孝子感時念親則以此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭更名春祭曰祠數色角反下同霜露既降君子履之必有

悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子

履之必有怵惕之心如將見之非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感



時念親也。霜露既降，禮說在秋。此無秋字，蓋脫爾。悽音妻，愴初亮反。鴻本亦作濡音，儒休，救律反。場他麻反，爲于偽反。下文見所樂以迎來，哀以送往，故禘有樂而嘗無樂。迎來而樂，樂親之將來也；送去而哀，哀其享否不可知也。小言之則爲一祭之間，孝子不知鬼神之期，推而廣之，放其去來於疏祭不欲數，數則煩煩則不敬，祭不陰陽。放方往反。一節摠論祭祀其事，既雜義相附者，結爲一節，各隨文解之。此一節明孝子感時念親，所以四時設祭之意。台諸天道者，諸於也。禘者，陽之盛也；嘗者，陰之盛也。陰陽氣盛，孝子感而思念其親，故君子制禮合於天道。春禘秋嘗者，舉春秋冬夏可知，非其寒之謂也。者言孝子於秋霜露既降，有悽愴之心者，非是寒之謂也。此悽愴者爲感時念親也。如將見之者，言孝子於春雨露之時，必有怵惕之心焉。意思念親，如似得見親也。春秋二時於文相互上云悽愴下云非其寒之謂，此怵惕之心下宜云非其悽之謂，今怵惕之心下如將見之，則悽愴之心下亦宜云如將見之。但言寒也，春是物來，悽輕是物去，寒爲甚，故不云如將見之，故不言悽之謂也。先秋後春，以涼悽愴於寒，故云如將見之，故不言悽之謂也。

之甚，故先言之。注春禘者，夏殷禮也。周以禘爲殷祭，更名春祭，至曰禘。正義曰：案王制云春禘，夏禘，周禮大宗伯春禘，夏禘，今云春禘，故云夏殷禮。案王制春曰禘，此云春禘爲夏殷禮者，郊特性以注禘當爲禘，則此春禘亦當爲禘於郊。特牲已注而破之，故此不言也。注迎來至陰陽。正義曰：云小言之則爲一祭之間，孝子不知鬼神來去期節，故祭初來哀以送往之，二句謂一祭之間也。一祭比於一年，其事爲小，故云小言之爲一祭之間，既不知鬼神來去，期節故祭初似若來，故樂祭末似去，故哀。據孝子之心，雖春有樂及鍾鼓送只孝子之心，祭末猶哀也。云推而廣之，放其去來於陰陽者，解經云故禘有樂而嘗無樂二句也。言推此一祭而廣論一年，放神之去來，似於陰陽二氣，但陽主生長，春夏陽來，似神之來，故春夏祭之有樂，秋冬陰象神之去，故秋冬之祭無樂。然周禮四時之祭皆有樂，殷則烝嘗之祭亦有樂，故那詩云庸鼓有數，萬舞有奕，下云顧予烝嘗，則殷秋冬亦有樂者。熊氏云殷秋冬但有管弦之樂，又云烝嘗全無樂，其義已具郊特牲。致齊於內，散齊於外。旅尸之日，思其居處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所嗜，齊



三日乃見其所為齊者

致齊思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見所

為齊者思之熱也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰屈到嗜芘

反齊側皆反後不出者同散悉但反注同所樂音岳又五孝

勿反屈到楚莫敖芘其寄反

疏此一節明祭前齊日之

然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎

其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之

聲周還出戶謂薦設時也無尸者闔戶若食間則有出戶

代反闔而聽之。儂音愛微見貌還音旋未亦作旋注同愾開

日朝初入廟室時也初入室陰厭時孝子當想像儂儂髣髴  
見也詩云愛而不見見如見親之在神位也故論語云祭如  
在。周還出戶肅然必有聞乎其容聲者謂薦饌時也孝子  
薦俎酌獻行步周旋或出戶當此之時必有悚息肅肅然如  
開親舉動容止之聲。出戶而聽愾然者謂祭此人為無尸  
之時設薦已畢孝子出戶而靜聽愾然也必有聞乎其歎  
息之聲也。注周還至聽之。正義曰出戶謂薦設時也者  
若特牲少牢主婦設豆及佐食設俎之屬是也云無尸者闔  
戶若食間則有出戶而聽之者案士虞禮云無尸則禮及薦  
饌皆如初主人哭出復位祝闔廟戶如食間注云如尸一食  
九飯之須彼謂虞祭無孫行為尸者則吉祭亦當然也此鄭  
云闔戶若食間見如正祭九飯之間也而呈氏謂尸謏之後  
陽厭之時又云無尸謂之陰

忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致

愛則存致愬則著著存不忘乎心夫安得不

敬乎存者則謂其思念也。愬音角反疏是故至敬乎。正義曰此一



○致愛則存者謂孝子致極愛親之心則若親之存以嗜欲  
不忘於親故也。○致慤則著者謂孝子致其端慤敬親之心  
則若親之顯著以色不忘於目聲不忘於耳故也。○著存不  
忘乎心者言如親之存在恒想見之不忘於心既思念如此  
何得不敬乎。君子生則敬養死則敬享思終身弗辱  
也。享猶祭也。饗也。○養羊尚反鄉也。鄉之注鄉並同。君子有終身之  
喪。忌日之謂也。忌日不用非不祥也。言夫日  
志有所至而不敢盡其私也。忌日親亡之日忌日  
時日之禁也。祥善也。志有所至至於親以此日亡。疏。君子  
其哀心如喪時。○言夫日音扶本或作言夫忌日。疏。至私  
也。○正義曰此一節明孝子終身念親不忘之事。○忌日不  
用非不祥也者謂忌日不用舉作他事者何非謂此日不善  
別有禁忌不舉事也。○言夫日志有所至而不敢盡其私也  
者所以不舉者言夫忌日謂孝子志意有所至極思念親不  
敢盡其私情而營他事故不舉也。唯聖人必能饗帝孝子為能

鄉食親。謂祭之能使之。饗者鄉也。鄉之然後能饗

焉。言中心鄉之乃能使其祭見饗也。是故孝子臨尸

而不作君牽牲。夫人奠盞君獻尸。夫人薦豆。

卿大夫相君命婦相夫人。齊齊乎其敬也。愉

愉乎其忠也。勿勿諸其欲其饗之也。色不和曰

盜齊之奠也。此時君牽牲將薦毛血君獻尸而夫人薦豆謂

也。慈愛之貌。○作才各反。盜烏浪反。齊齊如字。舊疏。唯聖

子禮反。愉羊朱反。盜齊才細反。繹音亦。賓音賓。疏。至之

也。○正義曰此一節明孝子祭祀欲親欲饗之意。○唯聖人

為能饗帝者以饗帝為難故聖人能之饗親不易故孝子能  
之欲饗親與饗帝同故以饗帝比饗親言饗親難也。此本為  
饗親而發故下文專論饗親之事。○饗者鄉也者言神之所  
以饗者由孝子臨尸而不作者作謂顏色不和悅以祭祀須饗



尸故孝子臨對尸前不得顏色不和。君牽牲夫人奠盎者。熊氏云此謂繹祭君當牽牲之時夫人奠盎齊之奠。君獻尸夫人薦豆者繹祭故先獻後薦。齊齊乎其敬也者。故玉藻云廟中齊齊。愉愉乎其忠也者。愉愉和悅之貌。謂忠也。言孝子顏色愉愉然和悅盡忠也。勿勿諸其欲其饗之也者。勿勿猶勉勉也。言孝子之心與貌勉勉然欲得親之欲饗也。其皆語助。注色不至之貌。正義曰案曲禮云。此謂繹祭故牽牲之時夫人預設盎齊之尊假令正祭牽牲時夫人設奠盎之尊至君親制祭夫人酌盎齊以獻尸。義無妨也。皇氏怪此奠盎在牽牲之時於事大早以奠盎為洗牲。勤諸經傳無洗牲以酒之文。皇氏文無所據其義非也。云謂繹日也者。以其先云君獻尸後云夫人薦豆。故知繹日也。云。饋尸主人獻尸主婦自東房薦韭菹醢者。此是有司徹文引之者。證饋尸之時先獻後薦。上大夫饋尸即天子諸侯之繹也。

文王之祭也。事死者如事生。思死者如不欲生。忌日必哀。稱諱如見親。祀之忠也。如見

親之所愛。如欲色然。其文王與。思死者如不欲生。言思親之深也。如

欲色者以時人於色厚假以喻之。忠如字謂盡中心與音餘。詩云。明發不寐。有懷

二人。文王之詩也。祭之明日。明發不寐。饗而

致之。又從而思之。祭之日。樂與哀半。饗之必

樂。已至必哀。明發不寐。謂夜至且也。祭之明日。謂繹日也。樂與音洛。疏。文王至必哀節。正義曰此一節明文

下同。傳音又。疏。文王至必哀節。正義曰此一節明文

生者言文王思念死者意欲隨之而死。如似不復欲生。如不欲

諱如見親者。言文王在廟中上不諱下。於祖廟稱親之諱。如似

見親也。祀之忠者。言文王祭祀之盡忠誠也。如見親之

所愛。如欲色然者。解祀之忠敬之事。言齊時思念親之平生嗜欲。如似真見親所愛。在於目前。又思念親之所愛之甚。如似凡人貪欲女色。然也。其文王與者。唯文王能如此。與與是不執定之辭。王肅然解欲色。如欲見父母之顏色。鄭何得比父母於女色。馬昭申云。孔子曰。吾未見好德如好色者。如



此亦比色於德張融亦如好色取其甚也於文無妨。文王之詩也者此幽王小雅小宛之篇而云文王詩也者記者引詩斷章取義且詩人陳文王之德以刺幽王亦得為文王之詩也。祭之明日明發不寐者謂正祭明日釋祭之時祭既訖得發其夜發夕至明而不寐。饗而致之又從而思之者申明發之意既設釋祭之饗而致於神其夜又從而思之也。饗之必樂已至必哀者孝子想神之歆饗故必樂又想及饗已至之後必分離故必哀也。注祭之至有也。正義曰知祭之明日謂釋日也者案宣八年六月辛巳有事于大廟仲遂卒于垂壬午猶釋是祭之明日為釋也云二人謂父母容尸有也者祭以念親故二人謂父母家有司徹上大夫饋尸別立一人為侑以助尸似鄉飲酒禮介之副賓也釋祭與饋尸同故知二人。仲尼嘗奉薦而進其親也。慈其容尸與侑侑也。行也趨趨以數。嘗秋祭也親謂身親執事時也慈與趨趨尼嘗絕句嘗秋祭奉薦而進絕句其親也慈絕句已祭子趨音促注及下注皆同數色角反徐音速注同。贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無

濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何

神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎漆漆讀如朋友切切

自反猶言自脩整也容以遠言非所以接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也此皆非與神明交之道。贛音貢濟子禮反下同漆依注音切下同容也口白反賓客也下客以遠同容也羊凶反儀容也下若容以自反同。饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子

致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎天子諸侯之祭或從血腥

始至反饋是進熟也薦俎豆與俎也恍惚思念益深之時也言祭事既備使百官助已祭然而見其容而自反是無恍惚之思念。樂成音岳又五教反恍惚往反注及下同一音荒惚音忽注及下同本又作忽。夫言豈一

端而已夫各有所當也豈一端言不可以一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客



濟濟漆漆主人慤而趨疏仲尼至當也。正義曰：此一節趨當丁浪反。慤，古代反。仲尼嘗祭之儀。○奉薦而進其親也。慤者，慤謂質慤。謂仲尼奉薦進尸之時，其身執事其形貌慤質，少威儀。○其行也趨趨，以數者其行步促促速疾。少威儀，舉足而數也。○今子之祭無濟濟漆漆然也。今子之為祭無濟濟漆漆者何也？子曰：濟濟者何也？遠也。夫子為子贛說濟濟之義，言濟濟者是容貌自疏遠。漆漆者容也，自反也。謂容貌自反覆而脩正也。○容以遠若容以自反也者，覆結上文言孝子若容貌以疏遠若容貌以自脩正，此乃賓客之責。○夫何神明之及交者及與也。言孝子若作賓客之容，何得神明之與交言不得與神明交也。○夫何濟濟漆漆之有乎者，更覆結上之云：夫孝子何得濟濟漆漆之有乎言不得有也。其容也遠也。王肅以容為客，皇氏用王肅以容有其容之義。其義亦通，但於文勢不便。至注更具詳。○反饋樂成者，此天子諸侯之祭，血腥而始及至進，是設饌進，執合樂成，果定本反饋作及字。至注更釋。○薦俎者，謂薦，執之時薦其饋食之豆并牲體之俎。○序其禮樂備其百官者，進饋之前與神明而交貴其誠敬，進饋之後人事之盛，故序其禮樂備其百官。君子致其濟濟漆漆者言於此之時，君子助祭之人致其濟濟

漆漆賓客之事。夫何恍惚之有乎者，此一句覆結前文。子貢問之若孝子自濟濟漆漆何得恍惚，思念之有乎言無念親之意也。○夫言豈一端而已者，夫子答子貢云：一端猶一槩也。凡言語豈一槩而已言不可以一槩所屬各異。○夫各有所當也者，謂其言語各有所當，若慤而趨當孝子也。濟濟漆漆當賓客也。○注漆漆至之道。正義曰：云漆漆讀如朋友切切者，以漆漆非形貌之狀，漆音近切，朋友切切，無語子路又也。云自反猶言自修整也者，凡脩整之人必自反覆顧省，故云自反。猶言自修整云容以遠言非所以接親親也者，凡接親親不事容貌，又相附近。今既事容貌，又相疏遠，故云非所以接親親。言親對孝子之辭，或容為容字，則見義遠何須云容以遠又容以自反與容以遠相對一字為容一字為客，未之有也。又王肅為容字破鄭義，明鄭義容字也。○注天子至思念。○正義曰：天子諸侯之祭，或從血腥始者，謂以鄉大夫從饋，孰始故云天子諸侯之祭，或從血腥始者，謂盡然故三獻，燔一獻，孰是不從血腥始云至反饋是進孰也者，既以血腥為始，至於反饋之時是進孰也。但至與反字於文為煩，定本又為及字，故皇氏云初祭尸入於室，後出在堂門尸更反入而設饋。○孝子將祭慮事不可以不豫。故云及饋義當然也。

記疏卷第七



比時具物不可以不備。虛中以治之。比時猶先時也。虛中

言不兼念餘事。比必利反。徐疏。孝子至治之。正義曰。甫至反。注同。先悉薦反。又如字。疏。自此以下至成人之道。廣明孝子祭祀之義。今各隨文解之。將祭慮事不可以不

豫者言孝子慮事不可於祭前不豫思慮之。比時具物不可以不備者。比時謂先時言在祭之先以備具於物。至於祭

時不可以不備具也。虛中以治之者言不可兼念餘事。心中實虛唯思此祭而已。故云虛中以治之也。

官室既脩。牆屋既設。百物

既備。夫婦齊戒。沐浴盛服。奉承而進之。洞洞

乎。屬屬乎。如弗勝。如將失之。其孝敬之心至

也。與。脩設謂除及黜。聖。洞音動。下同。屬音燭。下同。弗本亦作不。何休云。弗者不之深也。勝音升。與音餘。黜於

糾反。聖鳥路反。薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。奉承而

進之。百官助主。疏。官室至進之。正義曰。洞洞屬屬是嚴敬之貌。言孝子之心奉承而進祭

之時其心洞洞乎屬屬乎恭敬心盛如舉物之弗勝心所奉持如似將失於物此是孝子心敬之至極也。案廣雅洞洞屬屬敬也。於是論其志意。以其恍惚。以與神明交。

庶或饗之。庶或饗之。孝子之志也。論其志意謂使祝祝饗及

侑尸也。或猶有也。言想見其彷彿來。祝祝上之。疏。於是六反。下之又反。又並之六反。仿乎往反。佛乎味反。疏。至志也。正義曰。孝子既薦其俎。於是使其祝官啓告鬼神。曉諭

鬼神以志意。以其恍惚。以與神明交接。庶或饗之者言孝子以幾神明饗之者是孝子之志意也。言想見其親彷彿而來也。

孝子之祭也。盡其慤而慤焉。盡其信而信焉。

盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必

敬。如親聽命。則或使之也。言當盡已而已。如居父母前將受命而使之。

疏。孝子至之也。正義曰。盡其慤而慤焉者。盡慤謂心盡其慤也。而慤焉謂外亦慤焉。其信與敬皆處內。內有其



心外著於貌。盡其禮而不過失焉者。以其禮包眾事。非可極。故不得云而盡其禮焉。云不過失焉。則是禮也。進退必敬。如親聽命。則或使之也。者言孝子祭時進之與退。必恒恭敬。如似親聽父母之命。而父母或使之也。孝子

之祭可知也。其立之也。敬以誥。其進之也。敬以愉。其薦之也。敬以欲。退而立。如將受命。已

徹而退。敬齊之色。不絕於面。謂充誥形容喜貌也。進之謂進血腥也。愉

顏色和貌也。薦之謂進熟也。欲。婉順貌。謂齊莊。誥求勿反。注及下。并篇末同。徐上勿反。敬齊如字。注及下同。王徐側皆反。婉憂。

阮反。孝子之祭也。立而不誥。固也。進而不愉。

疏也。薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。敖

也已。徹而退。無敬齊之色。而忘本也。如是而

祭。失之矣。固猶質陋也。而忘本而疏。孝子至之矣。正義曰。此一節

明孝子之祭。觀其貌而知其心。故孝子之祭可知也。者以下諸事是也。其立之也。敬以誥者。誥謂充誥形容歡喜之貌。言孝子尸前而立。形貌恭敬而顏色歡喜。其進之也。敬以愉者。進謂進血腥。愉謂顏色溫和。其進之也。敬以恭敬而顏色溫和。其薦之也。敬以欲者。言孝子薦血腥之時。容貌恭敬。顏色溫和。如欲得物然。退而立。如將受命者。言不絕於面者。謂祭畢已徹。饌食孝子退者。恭敬齊莊之色。離絕於面。立而不誥。固也者。言其固陋不知禮。進而不愉。疏也者。言與親疏遠不相親附。薦而不欲。不愛也者。言不愛親。退立而不如受命。敖也者。言敖其親不恭敬已徹而退。無敬齊之色。而忘本也者。而衍字忘本。謂不思其親。

孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有

愉色。有愉色者。必有婉容。和氣謂立而誥。孝子如執

玉。如奉盈。洞洞屬屬。然如弗勝。如將失之。嚴

威儼恪。非所以事親也。成人之道也。成人既冠者。然則孝

威儼恪。非所以事親也。成人之道也。成人既冠者。然則孝

威儼恪。非所以事親也。成人之道也。成人既冠者。然則孝

威儼恪。非所以事親也。成人之道也。成人既冠者。然則孝

威儼恪。非所以事親也。成人之道也。成人既冠者。然則孝

威儼恪。非所以事親也。成人之道也。成人既冠者。然則孝

威儼恪。非所以事親也。成人之道也。成人既冠者。然則孝

威儼恪。非所以事親也。成人之道也。成人既冠者。然則孝



子不失其孺子之心也。○奉芳勇反儼魚檢反恪苦各反寇古亂反獯而樹反疏孝子至道也。如奉盈言孝子對神容貌敬慎如執持玉之大寶如奉盈備之物嚴威儼恪非所以事親也者嚴請嚴肅威謂威重儼謂儼正恪謂恭敬言四者容貌非事親之體事親當和順甲先柔也成人之道也者言嚴威儼恪是既冠成人之道也

王之所以治天下者五。貴有德。貴貴。貴老。敬長。慈幼。此五者先王之所以定天下也。貴有

德何為也。為其近於道也。貴貴為其近於君也。貴老為其近於親也。敬長為其近於兄也。慈幼為其近於子也。

言治國有家道。長丁丈反下及下注皆同為其于儼反下為其同近附。是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝

近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯

必有兄。先王之教因而弗改。所以領天下國

家也。天子有所父事諸侯有所兄事諸若三老五更也天

子衰諸侯興故曰霸。○乎王于況反弟音悅下同更

古衡反下及疏先王至家也。○正義曰此一節論貴德及

下更相同。孝弟之事。皇氏云此亦承上夫子答子貢

之辭。○貴有德何為也為其近於道也者德是在身善行之

名道者於物開通之稱以已有德能開通於物故云近於道

也。凡言近者非是實到附近而已。○是故至孝近乎王。至弟

近乎霸者孝能感物故近乎王。弟能親變故近乎霸。雖天子

必有父者以聖人之德無加於孝乎。故雖天子之尊必有事

之如父者謂養三老也。○雖諸侯必有兄者以教民禮順莫

善於弟故雖諸侯之貴必有事之如兄者謂養五更也。○先



霸注云霸把也。子曰立愛自親始。教民睦也。立教

自長始。教民順也。親長父兄也。睦和厚也。教以慈睦而民

貴有親。教以敬長而民貴。用命尊長出教令者。孝以事

親。順以聽命。錯諸天下無所不行。疏子曰至不

曰此一節明愛敬之道。皇氏云因上答子貢之問。別愛敬語

更端。故別言子曰自此以下皆展轉相因。廣明其事。今謂記

者雜錄以事類相接為次。非本相因之辭也。立愛自親始

也者。已先愛親。人亦愛親。是教民睦也。立敬自長始者。言

起敬於天下。從長為始。言先自敬長。教民順也。教以慈睦而民貴。有親者。覆上

長民睦也。睦則恩慈。故云慈睦也。民既慈睦。各貴所有之親

教以敬長而民貴。用命者。覆結上文。教民順也。既教以敬

長。民心和順。不有悖逆。故貴川在上之教命。孝以事親。順

以聽命者。孝以事親。覆說而民貴。有親也。順以聽命。覆說而

民貴。用命也。以此二者錯置於天下。故無所不行。言皆行也。

郊之祭也。喪者不敢哭。凶服者不敢入國門

敬之至也。祭者吉禮不欲聞見。疏曰此一節論祭祀之

禮。以是吉禮。大事故。喪與凶服皆辟之。祭之日。君牽牲。穆答君。卿大

夫序從。祭謂祭宗廟也。穆子姓也。答對也。序以既入廟

門。麗于碑。卿大夫袒而毛牛尚耳。鸞刀以封

取。臠。管乃退。燔。祭。祭腥而退。敬之至也。麗猶繫

尚耳。以耳毛為上。曲臠。管。血與腸間脂也。燔。祭。腥。祭。燔。肉

腥。肉也。湯。內。曰。燔。燔。祭。腥。或為合祭。腥。謂。燔。熟。也。碑。彼

皮。反。袒。徒。且。反。鸞。方。端。反。刻。苦。圭。反。臠。音。疏。祭。之。至。至。也。

律。管。力。彫。反。燔。音。尋。泄。息。列。反。謂。直。輒。反。疏。祭。之。至。至。也。正。義。曰。前

經。郊。祭。之。致。敬。此。節。明。祭。廟。牽。牲。致。敬。穆。答。君。者。穆。謂

子。姓。答。對。也。言。祭。廟。君。牽。牲。之。時。子。姓。對。君。其。牽。牲。卿。大

夫。序。從。者。卿。夫。夫。佐。幣。士。奉。芻。依。次。第。而。從。君。也。既。入。廟

門。麗。于。碑。者。麗。繫。也。君。牽。牲。入。廟。門。繫。著。中。庭。碑。也。王。肅。云



以紉貫碑中君從此待之也。卿大夫袒而毛牛尚耳者將  
 殺牲故袒取牛毛薦之故云毛牛也以耳毛為上故云尚耳  
 耳主聽欲使神聽之。鷹刀以到取臄骨者謂用鷹刀到割  
 牲體又取血及腸間擗血以供薦而骨以供炙肝及藝蕭也  
 乃退者謂殺牲竟而取卿大夫所割血毛臄骨薦之竟而  
 退也祭有三節此一節竟故退。燔祭祭腥者燔謂燔肉而  
 祭腥謂以腥肉而祭言薦臄骨之後祭事既卒而退是恭敬之至  
 也。而退者謂燔祭祭腥之後祭事既卒而退是恭敬之至  
 極也。注穆子姓也。正義曰知穆是子姓者熊氏云父昭  
 子穆姓生也是昭穆所生謂子孫直言穆者文不備。注臄  
 骨至熟也。正義曰案說文及字林云臄血祭骨是牛腸間  
 脂也是臄為血骨為腸間脂也云燔祭祭腥者燔謂燔肉也  
 者既燔經文燔祭之事祭腥之語然後解云謂祭燔肉也  
 腥肉也。祭燔肉即經之燔祭也云臄肉則禮運云腥其俎也燔肉  
 腥肉燔肉並當朝踐之節此腥肉則禮運云腥其俎也燔肉  
 即禮運云熟其殺也此先云燔者記者便文耳非先後之次  
 云湯肉曰燔者以鬼神異於生雖曰熟殺但湯肉而已若其  
 小祀則煮肉令熟故郊特牲云一獻熟是燔與熟又別也云  
 燔祭祭腥或云合祭腥泚腥熟也者謂燔祭祭腥  
 四字禮記他本為合祭腥泚腥熟六字者故云或郊之祭

大報天而主日配以月夏后氏祭其闇殷人

祭其陽周人祭日以朝及闇

闇昏時也陽讀為日兩日陽之場謂日中時也朝日出時也  
 夏后氏大事以昏殷人大事以日中周人大事以日出亦謂  
 此郊祭也以朝及闇謂終日有事。神見

疏

郊之至及闇

此以下至致天下之和論郊祭及日月之義此郊之祭一經  
 止明郊祭之禮。郊之祭者謂夏正郊天。大報天者謂於

此郊時大報天之眾神雖是春祈天生養之功大故稱大報  
 天。而主日配以月者謂天無形體縣象著明不過日月故

以日為百神之主配以月者謂天無形體縣象著明不過日月故  
 為重以對日耳蓋天帝獨為壇其日月及天神等共為一壇

故祭在於昏時。殷人祭其陽者以尚白故祭在日中時。黑  
 故祭在於昏時。殷人祭其陽者以尚白故祭在日中時。黑

也故季氏之祭大夫之家禮儀應少而亦以朝及闇故夫子  
 譏之。注陽讀至有事。正義曰案洪範庶徵云日雨曰暘

陽謂亢暘乾燥日中之時亦明日中乾燥異於昏明故讀從



曰雨曰暘之暘也必讀之者恐人以夜為陰晝為陽恐終日而祭故讀從暘也云亦謂此郊祭者以檀弓大事非止是喪亦兼諸祭故云大祭日於壇祭月於坎以別幽明

以制上下幽明者謂日照書月照夜疏祭日至上下。正義曰此經及下經皆據春分朔日

秋分夕月。祭日於壇謂春分也。祭月於坎謂秋分也。祭日於東。祭月於西。以別外內。以端其始。

反下疏祭日至其位。正義曰端正也。日為陽在外。月為陰在內。今祭日於東。用朝旦之時。是為外祭。月於西。鄉夕之時。是為內。是以別外內。以正其位也。而崔氏云祭日於壇。祭月於坎。還據上文。郊祭之時。今謂若是郊祭。日與月當應同處。何得祭日於壇。祭月於坎。日於東。月於西。祭不同處。則崔氏說非也。崔又云。日月有合祭之時。謂郊祭天而主日。配以月。其禮大。用牛。各祭之時。謂春分朝日。秋分夕月。其禮小。故祭法用少牢。今謂小司徒云。小祭祀奉牛牲。鄭注謂玄冕所祭。自玄冕皆用牛也。何得用少牢。今謂祭法日月用少牢。鄭云。禱祫之祭也。崔氏說又非。崔氏又云。迎春之時。

兼日月者。今案諸文。迎春迎秋。無祭日月之文。小宗伯云。兆五帝於四郊。四望四類。亦如之。謂四望四類之祭。亦如五帝在四郊。故鄭云。兆日於東。郊兆月與風師於西。郊不謂兆五帝之時。即祭日月。崔說又非。日出於東。月生於西。陰陽長短。終始相巡。以致天下之

和。巡讀如訟。漢之訟謂更相從。疏日出至之和。正義曰。陰謂夜也。陽謂晝也。夏則陽長而陰短。冬則陽短而陰長。是陰陽長短。終始相巡者。又月之與日。同行黃道。其晦朔之時。月與日同處。自朔之後。月與日先後而行。至月終日還。與月同處。亦是終始相巡。以致天下之和者。以日月交相。依巡是陰陽和會。故致天下之和也。注巡讀如訟。漢之訟。正義曰。案文十年左傳云。子西訟。漢浙江。將入鄞。是訟為順流而下。故讀從之。

天下之禮。致反始也。致鬼神也。致和用也。致義也。致讓也。

因祭之義。汎說禮也。致之言至也。使人勤行。至於此也。至於反始。謂報天之屬也。至於鬼神。謂祭宗廟之屬也。至於和用。謂治民之事。以足用也。汜說芳。劔反。

致反始。以厚其

於鬼神。謂祭宗廟之屬也。至於和用。謂治民之事。以足用也。汜說芳。劔反。

治民之事。以足用也。汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。

汜說芳。劔反。



本也。致鬼神以尊上也。致物用以立民紀也。致義則上下不悖逆矣。致讓以去爭也。合此五者以治天下之禮也。雖有奇邪而不治者則微矣。

**疏** 物猶事也。變和言物互之也。微猶少也。悖布反。治直。疏。有天下至微矣。正義曰。此一節明禮之大用。凡禮者言天下所用之禮。所至極於天。反報初始。言人始於天。反而報之。言至也。言禮之至極於天。反報初始。言人始於天。反而報之。致和用也。者和謂百姓和諧。用謂財用充足也。致義也者。義謂斷割得宜。治惡討暴。言禮之至極於義也。致讓也者。讓謂遞相推讓。言禮之至極於讓也。致反始以厚其本也者。天為人本。今能反始以報於天。是厚重其本也。上能厚本。教下下亦能厚本也。致鬼神以尊上也者。謂至於祭祀鬼神。是尊嚴其上。也。以此教民。民亦尊上也。致物用以立民紀也者。民豐

物用則知榮辱禮節。故至於物用可以立人紀也。致義則上下不悖逆矣。義能除凶去暴。故上下不有悖逆也。致讓以去爭也者。以讓故無爭。合此五者以治天下之禮也。者言能和合此五者以治理天下之禮。雖有奇邪而不治者。則微矣。者奇謂奇異邪。謂邪惡皆據異行之人。言用此五事為治。假令有異行不從治者。亦當少也。故云則微矣。注物猶至少也。正義曰。上文云致和用。明和能立事。是和用互言之。有事用也。下文云致物用。明物用。謂事也。謂事須和也。是致事用互致和用也。是事必須和。和能立事。故云互也。

宰我曰。吾聞鬼神之名。不知其所謂。子曰。氣也者。神之盛也。鬼也者。鬼之盛也。合鬼與神。教之至也。

**疏** 氣謂虛。吸出入者。也。耳目之聰明為也。鬼。普。白。反。噓音虛。吸許及反。疏。曰。自此以下。至以祀先王。先公。敬之至也。此一節明宰我問鬼神之事。夫子答以鬼神。魂。魄。祭祀之禮。又廣明天子諸侯耕藉及公桑之事。今各隨文解之。不知其所謂者。宰我善問。孔子吾唯聞鬼神之名。不知此鬼神所謂何物為鬼神。子曰。氣也者。神之盛也。



也者此夫子答宰我以神名言神是人生存之氣氣者是人之盛極也。鬼也者鬼之盛也者是夫子答鬼之事言人形鬼者鬼之盛極也。合鬼與神教之至也者言人死神上於天鬼降於地聖王合此鬼之與神以祭之至教之致也是聖王設教致合如此故云教之至也。注氣謂至之也。正義曰氣謂嘔吸出入也者謂氣在口嘔吸出入此氣之體無性識也但性識依此氣而生有氣則有識無氣則無識則識從氣生性則神出入也故人之精靈而謂之神云耳目之聰明為鬼者鬼體也若無耳目形體不得為聰明故云耳目之聰明為鬼云合鬼神而祭之聖人之教致之也者人之死其神與形體分散各別聖人以生存之時神形和合今雖身死聚合鬼神似若生人而祭之是聖人設教與致之令其如此也。

**衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下**

**陰為野土**。陰讀為依陰之蔭言人之骨肉陰於地中為土壤。斃本亦作斃婢世反陰依注音蔭於

**疏** 衆生必死者皆歸於土此一經因而言物實是本必歸土者言萬物死者皆歸於土此一經因而言物實是本說人也。此之謂鬼者鬼歸也此歸土之形故謂之鬼也。

骨肉斃于下陰為野土者此覆說歸土之義也言死骨肉斃於地下依陰於地為野澤土壤謂在田野故稱爲野土俗本陰作

**其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴此百**

**物之精也神之著也**。君謂香臭也蒿謂氣蒸出貌也。同也。不如人貴爾蒿或為蕪。君許云反香臭之

**疏** 其氣也。正義曰此經申明神也此科釋人氣為神言人生時形體與氣合共為生其死則形與氣分其氣之精靈發揚於上為昭明者言此升上為神靈光明也。君蒿悽愴此百物之精也者君謂香臭也言百物之氣或香或臭蒿謂蒸出貌言此香臭蒸而上出其氣蒿然也悽愴者謂此等之氣人聞之情有悽有愴百物之精也者人氣揚於上為昭明百物之精氣為君蒿悽愴人與百物共同但情識為多故特謂之神此經論人亦因人神言百物也。神之著也者人氣發揚於上為昭明是人

**因物之精制為之極明命鬼神以**

**為黔首則百衆以畏萬民以服**。明命猶尊者也尊極於鬼神不可復



加也。黔首謂民也。則法也。為民作法使民亦事其祖。禩鬼神  
民所畏服。黔首其廉反。徐又其嚴反。黑也。黑首謂民也。秦  
謂民為黔首。復扶。疏。人設教合鬼與神而祭之。欲使人  
又反。為民于偽反。疏。人設教合鬼與神而祭之。欲使人  
其祖禩。畏敬鬼神。因物之精。制為之尊。極之稱。明命鬼神以  
物死之精。靈遂造。制為之尊。極之稱。明命鬼神以  
則者明。猶尊也。命猶名也。黔首謂萬民也。則法也。故尊各人  
及萬物之精。謂之鬼神。以為萬民之法。則也。百眾以畏萬  
民。以服者百眾。謂百官眾庶萬民。謂天下眾民。既敬之以鬼  
神。下皆畏敬之。故云百眾以畏萬民。以服。注。明命。命。以  
。正義曰。鬼神本是人與物之魂。鼻若直名。魂鼻其不可復  
故尊而名之。為鬼神。別加畏敬之也。云尊極於鬼神。不可復  
加也。者。解經制為之極。所以明鬼神為極者。言物申尊極。莫  
過鬼神。言以外他名。不可復加。故聖王造制為之極。各鬼神  
也。云黔首。謂民也。首。黔。謂黑也。凡人以黑巾覆頭。故謂之黔  
首。案史記云。秦命民曰黔首。此紀作在周。末秦初。故稱黔首  
此孔子言非常。秦世以為黔首。錄記之。人右後變改之。耳。漢  
家僕隸。謂蒼頭。以蒼巾為飾。異於民也。此經鬼神本為民神。  
故下文築為宮室。設為宗祧。其實此鬼神亦兼山川五祀之屬。  
物之屬。故禮運云。列於鬼神。注云。謂祖廟山川五祀之屬。樂

記云。幽則有鬼神。注云。助天地成物者。是百物之鼻。謂之鬼  
對則精靈為魂。形體為魄。故昭七年左傳云。人生始化曰鬼。  
既生。鬼陽魂。是形為鼻。氣為魂。若散而言之。鬼亦性識。識與  
鼻無異。故昭二十五年左傳云。心之精爽。是謂魂魄。魂去  
之。何以能久。又襄二十九年左傳云。天奪伯有魄。又對。聖  
而言之。天曰神。地曰祇。人曰鬼。散而言之。通曰鬼神。聖  
人以是為未足也。築為宮室。設為宗祧。以別

親疎遠邇。教民反古復始。不忘其所由生也。  
衆之服自此。故聽且速也。自由也。言人由此服於

令也。速疾也。疏。聖人至速也。正義曰。此一經。明聖人為  
者。謂以是尊名鬼神。為未足。謂未稱其意也。築為宮室。設  
為宗祧。以別親疎遠邇。教民反古復始。者。古謂先祖。追而祭  
之。是反古也。始謂初始。父母始生於己。今追祭祀。是復始也。  
。不忘其所由生也。者。追遠報祭。是不忘其所由生也。衆  
之所服自此者。自由也。言眾人服從於上。由此反古復始。而  
教之也。故聽且速也。者。聽謂順其教令。以此之故。在下順



其教令而二端既立報以一禮建設朝事燔燎

且疾速也。且疾速也。且疾速也。且疾速也。且疾速也。

羶薌見以蕭光以報氣也。此教眾反始也。薦

黍稷羞肝肺首心。見間以俛無加以鬱鬯以

報魄也。教民相愛。上下用情。禮之至也。立謂氣

也。魄也。更有尊名云鬼神也。二禮謂朝事與薦黍稷也。朝事

謂薦血腥時也。薦黍稷所謂饋食也。見及見間皆當為魄字

之誤也。羶當為馨聲之誤也。燔燎馨香。魄以蕭光取牲祭脂

也。光猶氣也。有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺。魄以

俛無謂雜之兩無醴酒也。相愛用情謂此以人道祭之也。報

氣以氣報魄以實各首其類。燔音煩燎力召反又力弔反

羶依注音馨許經反後羶鄉同。羶音香見以依注見作羶音

問廁之間。徐古辭反見問依注合為魄字音問廁之間。狹右

洽反。無疏二端至至也。正義曰此二端既立者謂氣也。魄

音武。既見乃更立尊名云鬼神也。報以二禮者謂報此氣魄

也。既見乃更立尊名云鬼神也。報以二禮者謂報此氣魄

以二種祭禮報氣謂朝踐之節也。報魄謂饋熟之節也。建

設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也者此明朝踐報氣之

義也。朝事謂旦朝祭專燔燎謂取胙骨燎於爐炭羶謂馨香

見以蕭光謂見。朝祭專燔燎謂取胙骨燎於爐炭羶謂馨香

是雜以蕭氣此等三祭是以報氣也。此教眾反始也者言

此上之祭氣是古昔尚質之義是故教眾之以反於初始此

上加古復始。摠包之也。薦黍稷羞肝肺首心見間以俛無

肺首心者羞進也。謂薦黍稷之時進肝之與肺及首之與心

記疏卷二十七



鬼神也者解經二端既立氣也魄也是一端更有尊各名鬼  
神是既立謂尊名立也云二禮謂朝事與薦黍稷也者以經  
云朝事以報氣薦黍稷以報魄也云見及見間皆當為覲字  
之誤也者經云見以肅光但有見字在旁無間皆當為覲字  
此等據意皆是覲雜之理故知誤加以間邊加見凡覲者所  
見錯雜之義故間旁見也云羶當為馨以與香連文無取羶  
義羶馨聲相近故云馨之誤也云取牲祭脂也者案詩生民  
云取蕭祭脂是取蕭與祭牲之時雜燒之一祭之中再度燒  
蕭朝踐燔脾皆之時亦有蕭也故郊特牲云取脾皆升首報  
陽也注云脾皆腸間脂也與蕭合燒之是朝踐燔蕭也郊特  
牲又云既奠祭後燔蕭合羶蕭是饋熟燔蕭也云有虞氏祭  
首至周祭肺皆明堂位文云兩無醴酒也者以士喪禮既夕  
等皆以無盛醴故知醴酒也此用無醴酒也者以士喪禮既夕  
用大尊此無即大尊或可子男之禮禮器云君尊瓦甒謂子  
男也皇氏以為異代法也云報氣以氣報魄以實各首其類  
者燔燎馨香蕭光之一屬是氣也黍稷肝肺之屬是實物也首  
本也報氣以氣是虛遠以馨香虛氣報之報魄以實還  
以黍稷實物報之各本其事類故云各首其類也

附釋音禮記注疏卷第四十七九月廿八日 禮記注疏卷四十七

禮記注疏卷四十七按勘記 阮元撰盧宣旬摘錄

祭義第二十四

祭不欲數節

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠至無樂

惠棟按宋本無此廿一字

春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭更名春祭至曰祠惠棟

按宋本作春禘至曰祠

郊特牲以注禘當為禘監本如此惠棟按宋本毛本作

致齋於內節齊日之專

思其所嗜各本同石經同釋文出所嗜云注及下並同。按

嗜正字者假借字本



致齊至齊者

惠棟按宋本無此五字

此一節明祭前齊日之事

監本毛本如此惠棟按宋本無日字

祭之日入室節

祭之至之聲

惠棟按宋本無此五字

孝子當想象優優髣髴見也詩云愛而不見

同惠棟按

宋本髣髴作髣髴衛氏集說同段玉裁按本謂當作孝子當想象優然說文曰優仿佛見也詩云優而不見

祝闔牖戶

闔監本同與士虞禮記合毛本牖誤牖

如尸一食九飯之須

惠棟按宋本同闔監毛本須作頃衛氏集說同

君子生則敬養節

享猶祭也饗也同考文引足利本饗作鄉按釋文出鄉也

浦鏗按云鄉誤饗

君子至私也

惠棟按宋本無此五字

唯聖人為能饗帝節

唯聖至之也

惠棟按宋本無此五字

夫人奠設盞齊之奠

闔監毛本同惠棟按宋本奠作尊下文預設盞齊之尊同按注設盞

齊之奠各本俱作奠蓋注與疏異本浦鏗按則并改注盞齊之奠作盞齊之尊

文王之祭也節

謂夜而至且也

惠棟按宋本有而字宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同考文引古本足利本同此本而字

脫闔監毛本同

文王至必哀

惠棟宋本無此五字



言文在廟中 闕監毛本同惠棟按宋本文下有王字

如似真見親所愛 闕監毛本同考文云宋板似作以衛氏集說無似字

王肅然解欲色 闕監毛本同浦鍾按然字當在解欲色下誤倒在上

得其夜發夕至明而不寐 考文引宋板同闕監本得作待毛本得誤侍

故知二人容尸與侑侑也 惠棟按宋本衛氏集說同此本侑字誤重闕監毛本同

### 仲尼嘗節

濟濟者容也 各本同石經同釋文出濟濟者容也云口白反賓客也下客以遠同按岳氏九經三傳沿革例

云石經舊監本蜀大字本及越本注疏並作容諸本間以王肅音爲口白反遂作容非是

夫何恍惚之有乎 闕監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同坊本作恍忽按釋文出恍惚云

本又作忽石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作恍惚下以其恍惚同

仲尼至當也 惠棟按宋本無此五字

謂容貌自反覆而脩正也 闕監毛本同惠棟按宋本正作整衛氏集說同下以自脩

正同

言孝子若作賓客之容 闕監毛本同惠棟按宋本無作字

更覆結之 惠棟按宋本如此此本之上衍上字闕本同監毛本結之誤結上文

言親親對孝子之辭 闕監毛本同考文云宋板無對字

又容以自反與容以遠相對 闕監毛本同惠棟按宋本容以自反作容以自反按

容以自反之容不當作容容以遠之容當作容也

夫誠齊 孝子將祭節 惠棟按云孝子節宮室節於是諭其志意節宋本合爲一節

孝子至治之 惠棟按宋本無此五字



宮室既脩節

夫婦齊戒沐浴盛服

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同坊本盛服二字無石經考

文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本並有盛服二字

脩設謂除及黜聖

惠棟按宋本除上有掃字岳本嘉靖本宋監本衛氏集說同考文引古本足利

本同此本掃字脫閩監毛本同

宮室至進之

閩監毛本同惠棟按宋本作洞洞至也與

於是諭其志意節

言想見其仿佛來

惠棟按宋本宋監本岳本嘉靖本仿作彷彿字同閩監毛本仿佛作彷彿衛氏

集說同釋文同疏放此

於是至志也

惠棟按宋本無此五字

孝子之祭也節

孝子至之也

惠棟按宋本無此五字

以其禮包衆事非可極

惠棟按宋本非下有一字續通解同衛氏集說同此本一字脫

閩監毛本同

孝子之祭可知也節

謂齊莊

惠棟按宋本上有齊字宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同考文引古本足利本同此本脫閩監毛本

同

孝子至之矣

惠棟按宋本無此五字

孝子之有深愛者節

不矣其孺子之心也

各本同釋文孺作孺



孝子至道也

惠棟按宋本無此五字

先王之所以治天下者五節

先王至家也

惠棟按宋本無此五字

無加於孝乎

閻監毛本同惠棟按宋本加上有以子衛氏集說同無乎字

言先王設教之原

閻監毛本同惠棟按宋本原作原

子曰立愛自親始節

錯諸天下

各本同石經錯字摩滅釋文出措諸口按措正字錯假借字

子曰至不行

惠棟按宋本無此五字

言皆行也

惠棟按宋本此下標禮記正義卷第五十五終記云凡卅二頁

郊之祭也節

惠棟按宋本自此節起至建國之神位節止第五十六卷卷首題禮記正義卷

第五十六

郊之至至也

惠棟按宋本無此五字

此一節論祭祀之禮

閻監毛本同衛氏集說祭作郊

祭之日節

祭之至至也

惠棟按宋本無此五字

君從此待之也

閻監毛本同惠棟按宋本此作北續通解同

以供炙肝及藝蕭也

惠棟按宋本如此衛氏集說同此本肝誤作蕭誤蕭字闕閻監毛

本作以供炙肝及禘簫也並誤

按說文及字林云

惠棟按宋本同閻監毛本云誤文

郊之祭節



郊之至及闔

惠棟按宋本無此五字

祭日於東節

惠棟按云祭日於東節日出節宋本合為一節

祭日至其位○正義曰端正也

惠棟按宋本無上九字

天下之禮節

變和言物互之也

閩本同考文引宋板同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本之作文

天下至微矣

惠棟按宋本無此五字

宰我曰吾聞鬼神之名節

宰我至至也

惠棟按宋本無此五字

氣者是人之盛極也

考文引宋板同閩監毛本人作神

是聖人設教興致之

惠棟按宋本作興衛氏集說同此本與字闕閩監毛本與作時

衆生必死節

陰讀為依蔭之蔭

閩本岳本宋監本嘉靖本衛氏集說同監毛本蔭作廕下同

因物之精節

因物至以服

惠棟按宋本無此五字

所以明鬼神為極者

閩監毛本同惠棟按宋本明作名

既生魄陽曰魂

毛本有日字衛氏集說同此本日字脫閩監本同

二端既立節

二端至至也

惠棟按宋本無此五字

既見已與立尊名云鬼神也

惠棟按宋本同閩監毛本已與誤乃更

謂見魄

閩監毛本同浦鐘按云疑見當為魄之誤段玉裁按本云當是見讀為魄



虞氏以首惠棟按宋本上有有字此本有字脫闕監毛本同

言祭初所以加鬱鬯闕監毛本同惠棟按宋本無以字衛氏集說同

下愛上恩賜闕監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本愛作受

是祀奉上王闕監毛本上作先惠棟按宋本祀作禮盧文弨按云上字非

或可子男之禮惠棟按宋本同衛氏集說同闕監毛本可誤曰

禮記注疏卷四十七按勘記

禮記注疏卷四十七按勘記

附釋音禮記注疏卷第四十八

祭義

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

禮記注疏

君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也

從事謂修薦可以祭者也疏君子至盡也正義以此一節申明反古之情者以君子反古復始竭力報親之事是以致其敬發其情性竭力從事以報其親謂竭盡氣力隨從其事以上報其親不敢不極盡也是故昔者天子為藉于畝冕而朱紘

躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是



乎取之敬之至也

藉藉田也先古先祖。藉在亦反藉田說文作藉絃音宏未方內反酪音

洛齊音恣本亦作盥

**疏**是故至至也。正義曰以君子報親不敢不盡心以事之故古天子諸侯有藉田以親耕

○以事天地山川社稷先古者上雖總論天子諸侯此言天地者特據天子自外則通先古謂先祖也以爲醴酪齊盛於是乎取之者爲祭祀諸神須醴酪黍盛之屬於是乎藉田而取之敬之至也。古者天子諸侯

必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之

犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納

而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁

素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

歲時齊戒沐浴而躬朝之謂將祭祀卜牲君朔月月半巡視之君召牛納而視之更本擇牲意。朝直遙反注躬朝同捨音**疏**古者至至也。正義曰此一經明孝子報親竭力養牲之事及歲時齊戒沐浴而躬朝之者云歲時謂每

歲侯時謂朔月月半也躬朝也既卜牲吉在牢養之而身朝

之言朝者敬辭也。犧牲祭牲必於是取之者犧純色謂天子牲也牲完也謂諸侯牲也犧所祭之牲必於是養獸之

官受擇取之養獸者若周禮牧人也。君召牛納而視之者此更本擇牲之時君於牧處更命取牛采納之於內而視之

○君皮弁素積朔月月半君巡牲者即前言歲時朝之也巡行也皮弁諸侯視朔之服朔月月半君服此衣而巡牲。所

以致力孝之至也者是孝道之至極耕藉云敬之至養牲云孝之至古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而

互文也爲之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕

之朝君皮弁素積卜三宮之夫人卅婦之吉

者使人蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風

戾以食之大昕季春朔日之朝也諸侯夫人三宮半王后也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥

乃以食蠶蠶性惡濕。近附近之近初音刃七尺口似昕許斤反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力

也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥斤反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力



計反燥也食音嗣蚤音早本亦作  
早脆七歲反燥悉阜反惡鳥路反

歲既單矣世婦卒  
蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此

所以為君服與遂副禕而受之因少牢以禮

之歲單謂三月月盡之後也言歲者蠶歲之大功事畢於此也副禕主后之服而云夫人記者容二王之後與禮之禮

奉繭之世婦單音丹繭古古之獻繭者其率用此

與問者之辭○率音類又音律又所律反及良日夫人繅三盆手遂

布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之

立黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先

王先公敬之至也三盆手者三淹也凡繅每淹大摠而手振之以出緒也○繅悉刀反下同說文作繅云抽繭出絲也以此為旒縹字音所成反盆蒲奔反淹也掩木亦作淹徐於驗反又於斂反

室近川而為之者取其浴蠶種便也○築宮仞有三尺棘

牆而外閉之者築宮謂築養蠶宮牆七尺曰仞言牆之七尺

又有三尺高一丈也傳曰雉有三尺雉字者誤也棘牆者謂

牆上置棘外閉謂扇在戶外閉也○大昕之朝為季春朔日

之朝卜三宮之夫人者諸侯之夫人半王后故三宮○世婦

之吉者亦諸侯世婦卜取之吉者前雖則摠舉天子諸侯此

特舉諸侯互言之○奉種浴于川者言蠶將生之時而又浴

之初於仲春巳浴之至此更浴之○風戾以食之者戾乾也

凌早采桑必帶露而濕蠶性惡濕故乾而食之○歲既單矣

者單盡也三月之末四月之初○遂獻繭于夫人者蠶是婦

禮記疏卷四十八



三益以手振出其緒。遂布與三宮夫人。世婦之吉者。既據諸侯言之。則夫人唯一人。世婦之吉者。此雜互天子而言之。以天子有三夫人。就其中取吉者。若諸侯唯世婦之吉者。養蠶繅非一人而已。唯云世婦之吉者。擇其吉者。以為主領。非唯一人而已。以祀先王先公。敬之至也。者前云解耕藉。男子之事故云。以事天地山川社稷。兼云先王先公。其實養蠶為衣。亦事天地山川社稷。注副禘至後與。正義曰。案內司服注云。唯二王後禕衣。與此注同。案明堂位。魯公夫人亦用禕衣。此不言者。魯為特賜。非常法。此據常者。故不言。君子曰。禮樂不可斯須去身。須臾也。致樂以治心。則易直子諒之心。油然而生矣。易直子諒之心。生則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。子諒如不字。徐將吏反。及下注同。諒音亮。下同。油音由。樂音並。音洛。下

不樂致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴威。躬身也。心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌

斯須不莊不敬。而慢易之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和

禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色。而不與爭也。望其容貌。而眾不生慢易焉。極至也。爭手鬪之爭。

故德輝動乎內。而民莫不承聽。理發乎外。而眾莫不承順。理謂言行也。輝音輝。行下孟反。下理行而行皆同。故曰致禮樂之

道。而天下塞焉。舉而錯之。無難矣。塞充滿也。而措本又作錯。七

反樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。

禮記卷之四十一



故禮主其減。樂主其盈。禮減而進，以進為文。樂盈而反，以反為文。

禮以理行人之情，有溢而行有。倦倦而進之，以能進者為文。溢而使反，以能反者為文。文謂才美。減，胡斬反。又古斬反。下同。

禮減而不進，則銷。樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有

反。報皆當為褒聲之誤。銷音消。禮得其報則樂樂

得其反則安。禮之報，樂之反，其義一也。疏

至一也。正義曰：此一節已具於樂記，但記者別人。故於此又記之，其義已具在樂記，故於此不繁文也。

曾子曰：孝有二。大孝尊親，其次弗辱，其下能養。公

明儀問於曾子曰：夫子可以為孝乎？曾子曰：

是何言與？是何言與？君子之所為孝者，先意

承志，論父母於道，參直養者也。安能為孝乎？

公明儀，曾子弟子。養，羊尚反。後皆同。與音餘。先，悉薦反。參，徐所林反。

曾子曰：身也者，父

母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處

不莊，非孝也。事君不忠，非孝也。涖官不敬，非

孝也。朋友不信，非孝也。戰陳無勇，非孝也。五

者不遂，裁及於親，敢不敬乎？遂猶成也。益音利。直，覲反。裁音災。於親本又作裁及於身。

亨孰羶薌，嘗而薦之，非孝也。

養也。君子之所謂孝也者，國人稱願，然曰：幸

哉！有子如此，所謂孝也已。然猶如也。亨音彭反。薦將見反。

眾之本教曰孝，其行曰養。養可能也，敬為難。敬可



能也。安為難。安可能也。卒為難。父母既沒。慎行其身。不遺父母惡名。可謂能終矣。仁者仁此者也。禮者履此者也。義者宜此者也。信者信此者也。強者強此者也。樂自順此生。刑自反此作。曾子曰。夫孝。置之而塞乎天地。溥之而橫乎四海。施諸後世而無朝夕。推而放諸東海而準。推而放諸西海而準。推而放諸南海而準。推而放諸北海而準。無朝夕言常行無輟時也。放猶至也。準猶平也。遺如字。又于季反。樂音岳。皇五孝反。溥本亦作敷。同。芳于反。放甫往反。下同。至也。準諸尹反。平也。輟張劣反。詩云。自西自東。自南自北。無思不服。此之謂也。

曾子曰。樹木以時伐焉。禽獸以時殺焉。夫子

子曰。斷一樹。殺一獸。不以其時。非孝也。夫子孔子也。曾子述其言以云。

孝有二。小孝用力。中孝用勞。大孝

不匱。勞猶功也。匱其媿反。下同。思慈愛忘勞。可謂用力矣。

尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。

思慈愛忘勞。思父母之慈愛已而自忘己之勞苦。施始致反。父母愛之。嘉而弗忘。

父母惡之。懼而無怨。無怨無怨於父母之心。惡烏路反。父母有過

諫而不逆。順而諫之。父母既沒。必求仁者之粟。以祀

之。此之謂禮也。喻貧困猶不取惡。疏。曾子至禮終。正義曰。此一節

以下至可謂孝矣。廣明為孝子之事。今各依文解之。孝有三者。大孝尊親。一也。即是下文云。大孝不匱。聖人為天子者

禮記疏卷四十八



也尊親嚴父配天也。其次弗辱二也。謂賢人爲諸侯及卿大夫士也。各保社稷宗廟祭祀不使傾危以辱親也。即與下文。文中孝用力爲一也。其不能養三也。謂庶人也。與下文。云小孝用力爲一。能養謂用天分地以養父母也。先意承志。諭父母於道者。先意謂父母將欲發意。孝子則預前逆知。而行之。諭父母於道者。或在父母意前。或在父母意後。皆曉諭。父母將歸於正道也。五者不遂。裁及於親。敢不敬乎。者遂。猶成也。若行在上五者事不成。其如是。裁害必及親。所以爲非孝。然則君子於上五者。豈敢不敬而承之者乎。亨熟羶薌。嘗而薦之。父母此非孝也。養也者。言亨熟羶薌之美。先自口嘗。而後薦之。父母此非孝也。唯是供養。君子之所謂孝也。者。國人稱願。然曰。幸哉。有子如此。所謂孝也。已者。言嘗薦美食。但是養也。非論孝子。言若人將爲孝。曰。此子百行皆美。一國之人。稱揚羨願。然曰。如此是羨願之云。此子父母有幸遇哉。而有孝子如此。所謂孝也。已。謂然而令人羨願如此。乃所謂孝也。衆之本教曰。孝者言孝爲衆行之根本。以此根本而教於下。名之曰孝。孝則孝經云。孝者德之本。又云。教民親愛。莫善於孝。是衆行之根本。以教於民。故謂之孝也。其行曰。養者言不能備孝之德。其唯行奉上之禮。但謂之養者也。○

養賢可能也。敬爲難者。言供養父母可能爲也。但尊敬父母是爲難也。○敬可能也。安爲難者。其敬雖難。猶可爲也。但使父母安樂爲難也。○安可能也。卒爲難者。卒終也。父母在日。使之安樂。猶可能也。但父母沒後。終身行孝。是爲難也。○父母既沒。慎行其身。不遺父母惡名。可謂能終矣。者。解卒爲難之事。其卒者。謂父母既沒之後。謹慎奉行其身。恒在善道。不遺與父母惡名。孝子如此。可謂能卒矣。仁者仁此者也。此謂孝也。言欲行仁者。先仁恩於此孝也。言欲行仁於外。必須行仁恩於父母也。故云。仁者仁此者也。○禮者履此者也。履踐也。言欲行禮於外者。必須履踐此孝者也。○義者宜此者也。言欲行義於外者。必須得宜於此孝也。行孝得宜。乃可施義於外。○信者信此者也。言欲行誠信於外。須誠信於孝道。言孝道誠信。始可誠信於外。○強者強此者也。言欲強盛於外者。必須強盛於孝道。言行孝道強盛。則能強盛於外。○樂自順此生者。自由也。言身之和樂。由順從孝道而生。若能順從孝道。則身和樂。刑自反此作者。言身受刑戮。由反此孝道。而興作。若違反孝道。則刑戮及身。○會子曰。夫孝置之而塞乎天地者。置謂措置也。言孝道措置。於天地之間。塞滿天地。言上至天。下至地。謂感天地神明也。



○溥之而行乎四海者溥布也布此孝道而橫被於四海言  
孝道廣遠也溥字而定本作傳傳溥古字溥著之名義俱通  
其義如此一也○施諸世後世而無朝夕者諸於也謂施此  
孝道於後世而無一朝一夕而不行也終長行之言長久○  
推而放諸東海而準至北海而準者推謂推排也放至也諸  
於也言推排孝道至於四海能以爲法準平而法象之無所  
不從也○詩云自西自東自南自北無思不服者詩大雅文  
王有聲之詩美武王也言武王之德能如此今孝道亦然四  
海之內悉以準法而行之與武王同故引以証之○曾子曰  
樹木以時伐焉者至此之謂禮終亦是會子之言以語更端  
故更云曾子○思慈愛忘勞可謂用力矣○尊仁安義可用勞矣者諸  
慈愛忘躬耕之勞可謂用力矣○尊仁安義可用勞矣者諸  
侯卿大夫士尊重於仁安行於義心無勞倦是可謂用勞矣  
博施備物可謂不匱矣者匱乏也廣博則德教加於百姓刑  
于四海是也備物謂四海之內各以其職來助祭如此即是大孝不匱也○樂正子春下  
堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰  
夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂

正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾  
聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之  
所養無人爲大父母全而生之子全而歸之  
可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣子曾  
聞諸夫子述曾子所聞於孔子之言  
○數色士反下同瘳丑留反差也○故君子頃步而弗  
敢忘孝也今子忘孝之道子是以有憂色也  
頃當爲跬聲之誤也子我也○頃讀爲跬缺  
婢反又上弭反一舉足爲跬再舉足爲步○壹舉足而  
不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足  
而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不  
敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘



父母是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不差其親。可謂孝矣。

忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以

忿言來也。徑古定反。邪似嗟反。趨七俱反。

曰此一節論樂正子春傷其足而憂因明父母遺體不可損

傷之事。無人為大者言天地生養萬物之中無如人最為

大故考經云天地之性人為貴是也。不虧其體不辱其身

可謂全矣者非直體全又須善名得全若能不虧損形體得

全不損辱其身是善名得全也。故君子頃步而弗敢忘孝

也者頃跬也謂一舉足君子於一舉足之間不敢忘父母也

言忘之恐有傷損。是故道而不徑者謂於正道而行不游

邪徑正道平易於身無損傷邪徑險阻或於身有患。舟而

不游者言渡水必依舟船不浮游水上乘舟則安浮水則危

不敢以先父母遺餘之體而行歷危患處。惡言不出於口者

悖逆惡戾之言不出於口為人所賤也。忿言不反於身者

謂已之言必能正直人則服之故他人順忿之言不反於身

定本反於身作及字。不辱其身不差其親可謂孝矣者擦

結舉足出言一事身及親

並不差辱可謂孝矣也

○共

齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周

人貴親而尚齒

貴謂燕賜有加於諸臣也尚謂有事尊

聖有德後德

則在小官。疏

昔者至尚齒也。正義曰此前經明孝以下

朝廷事兼孝弟也各隨文解之。今此一經論四代悌順尚齒

之義。有虞氏貴德而尚齒者。虞氏帝德弘大故貴德德之

中年高者在前者是德中尚齒。夏后氏貴爵而尚齒者夏后

虞氏貴德而尚

齒

殷人

貴富而尚齒

周

人

貴親而尚齒

疏

昔者至尚齒也。正義曰此前經明孝以下

朝廷事兼孝弟也各隨文解之。今此一經論四代悌順尚齒



氏貴者但於爵高者加恩賜云尚謂有事尊之於其黨也者謂德爵富親各於其黨類之中而被尊也云舜時多仁聖有德後德則在小官者鄭解虞氏貴德之意以舜時仁聖者多人皆有德其德小先來者已居大官其德大後來者則在小官是小官而德尊者故有虞氏貴之所以虞夏殷周天燕賜加於大官俗本後德多作小德者。虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣。次乎事親也。言其先老也。此一經覆述虞夏以來尚年之事實虞夏殷周天下之盛王也未有遺棄其年者悉皆尚齒更無他善以加之年之貴乎天下久矣者從虞夏以來貴年是久矣。次乎事親也者言貴年之次弟近於事親之孝除孝則次弟也。是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣。同爵尚齒老者在上也君問則席為之布席於堂上而與之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不

侯朝君揖之即退不待朝事畢也就之就其家也老而致仕君或不許異其禮而已。於朝直遙反後皆同弟音悛下及下注同為。疏。是故至廷矣。正義曰此一經明朝廷之中于偽反。疏。行於弟也。是故朝廷同爵則尚齒者此因前文尚年以是之故朝廷之中同爵則尚齒者此因尚於齒四代皆然。七十杖於朝君問則席者以其尚齒故侯朝君問則就之者年已八十不杖於朝而已見君揖則退不待朝事畢也若君有事問之則就其室是遜弟敬老之道通達於朝廷矣。注凡朝至而已。正義曰知朝位立於庭者案燕禮大射君與卿大夫皆立卿大夫立於庭君立於階上是也云魯哀公問於孔子命席者儒行文云不俟朝君揖之即退者案燕禮大射卿大夫皆立於庭北面君降自阼階南鄉兩鄉卿兩而兩大夫大夫皆少進皆北面兩謂揖也於時老臣君揖則退不待朝事畢也云老而致仕君或不許異其禮亦揖竟即退不待朝事畢也云老而致仕君或不許異其禮而已者案曲禮云大夫七十而致仕若不得謝是或不許也此經中所云是君不許者故七十杖於朝君問則席又八十不俟朝是異其禮若其致事君許則王制云行肩而不七十不俟朝八十杖於朝是君許者與此異行肩而不



併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以

其任行乎道路而弟達乎道路矣錯應行也父黨

車徒辟乘車步行皆辟老人也斑白者髮雜色也任所擔持

也。不以任少者代之。併步頃反徐扶頂反辟音避注同行

反少詩照反下同。居鄉以齒而老窮不遺強不

犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣老窮不遺以鄉

貧且無子孫無弃忘也一鄉者五州巷猶閭也。疏行肩

遺如字一本作價其媿反長丁丈反下文皆同。疏至巷

矣。正義曰此一節明弟通達於道路。行肩而不併者謂

老少並行言肩臂不得併行少者差退在後則朋友肩隨是

也。不錯則隨者若兄黨為鴈行之差錯是父黨則隨從而

為行。見老者則市徒辟者謂少者或乘車或徒步若逢見

老者則辟之。班白者不以其任行乎道路者任謂擔持言

班白不以所任之物行于道路。少者必代之是弟通達於道

路。注錯鴈至鴈行。正義曰錯參古之道五十不為

差假鴈行為行父黨隨行王制文。錯參古之道五十不為

甸徒。頒禽隆諸長者而弟達乎獲狩矣四井為

為丘四丘為甸甸六十四井也以爲軍田出役之法五十始

衰不從力役之事也頒之言分也隆猶多也及田者分禽多

其老者謂鴈未五十者春獵為獲冬獵為狩。甸軍旅

田見反頒音班獲本亦作虜音蒐所求反狩音獸。甸軍旅

什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣什伍士卒

儀曰軍尚左卒尚右。疏古之至旅矣。正義曰此一節明

禮記卷四十六



得竭作之時此未五十者猶任田役故頒禽之時多此長者  
云春獵為獫狁為狝爾雅釋天文經云獫狁夏苗秋獫可  
知也。注什伍至部也。正義曰五人為伍二伍為什士謂  
甲士卒謂步卒在軍旅之中時主帥部領團曲而聚故云部  
曲。孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎

獲狝脩乎軍旅眾以義死之而弗敢犯也。

死之

孝弟之禮。

○疏

孝弟至犯也。正義曰此一節摠論結上

放方往反。○文。孝弟發諸朝廷者即上文而弟達乎  
朝廷是也。在上諸文但云弟此兼云孝者以孝故能弟弟則  
孝之次也。此經摠結前諸文故云孝弟也。眾以義死之而  
弗敢犯也者言孝弟之道通於朝廷行於道路州巷獲狝軍  
旅無處不行孝弟以教眾庶也故眾以道理之義死於孝弟  
也。言行孝弟雖死不捨不  
敢犯此孝弟而不行也。○祀乎明堂所以教諸侯

之孝也。食三老五更於大學所以教諸侯之

弟也。祀先賢於西學所以教諸侯之德也。耕

藉所以教諸侯之養也。朝覲所以教諸侯之

臣也。五者天下之大教也。

祀乎明堂宗祀文王西學

所使教國子者。食音嗣下同更古衡

○疏

祀乎至教也。

反下同大學音泰下大學注天下皆同。○祀乎明堂所以

廣明孝弟之道養三老五更及齒學之事。○祀乎明堂所以

教諸侯之孝也者於周言之祀文王也故樂記云祀文王於

明堂是也。食三老五更於大學所以教諸侯之弟也者案

孝經云雖天子必有父也注謂養老也父謂君老也此食三

老而屬弟者以上文祀文王於明堂為孝故以食三老五更

為弟文有所對也。○祀先賢於西學所以教諸侯之德也者

以先賢有德故祀之。合諸侯尊敬有德故云教諸侯之德此  
西學鄭注云周小學則周之小學在西郊則王制云養庶老  
於虞庠虞庠在國之西郊是也。注祀乎至子者。正義曰  
云祀乎明堂宗祀文王王者鄭以樂記武王伐紂補祀乎明堂  
而民知孝被謂文王廟制如明堂武王伐紂後而祀之恐此  
祀乎明堂亦與彼同故云謂宗祀文王也實於明堂之中知  
者以此經廣明周法故云五者天下之大教明不獨論武王是  
指周公制禮之後宗祀文王也云西學周之小學也者謂虞



庠也。以祀先賢。明於虞庠。小學故大司樂云。凡有道者有德者。使教焉。死則以為樂祖。祭於瞽宗。文王世子又云。書在上庠。以此知祭先賢所通之經。各於所習之學。若瞽宗則在國。虞庠為小學者。則在西郊。今祀先賢則於西郊也。食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。執爵而酌。冕而搢干。所以教諸侯之弟也。是故鄉里有齒而老窮不遺。強不犯弱。衆不暴寡。此由大學來者也。割牲制俎實也。冕而搢干。親在舞位。以樂侑食也。教諸侯之弟。次事親。酌音。天子設四學。當人學而天子齒。謂周四郊之虞庠也。文王世子曰。行一物而三善皆得。唯世子而已。其齒於學之謂也。疏。食三至子。曰。此一節明養三老五更之禮。而竭其力下象其德。天子袒而割牲者。謂牲入之時。天子親割也。執醬而饋者。謂食之時。親執醬而饋也。執爵而酌者。謂食罷。親執爵而酌之也。冕而搢干者。干盾也。親在舞位持盾而舞也。是故鄉

里有齒者。以天子敬老。鄉里化之。故有齒也。老窮不遺者。老而被養。故在下。卑老及困窮者皆化上而養之。故不見遺棄。作記者以老弱被尊養。人皆化上。故強不犯弱。衆不暴寡。此由大學來者也。所致此養三老五更於大學。故此化而來。天子設四學者。謂設四代之學。周學也。殷學也。夏學也。虞學也。當人學而天子齒。天子設四學。據周言之。當人學而天子齒。當入學之時。而天子齒於國人。故云而天子齒。注四學至虞庠。以為四郊皆有虞庠。天子巡守。諸侯待于竟。天子先見百年者。問其國君以百年者所在。而往見之。八十九十者。東行。西行者。弗敢過。西行。東行者。弗敢過。欲言政者。君就之。也。非敢過者。謂道者。弗敢過。也。疏。天子巡守者。謂巡行守土諸侯。諸侯待于竟。天子先見百年者。謂天子問此諸侯之國內有百年之人。天子則先往就見。百年者。八十九十者。東行。西行者。弗敢過者。既未滿



百歲不可一就見若天子諸侯因其行次或東行西行至  
八十九十者或問里之旁不敢過越而去必往就見之。欲  
言政者君就之可也者謂八十九十之人雖不當道路左  
右欲共言論政教君即往就之可也。壹命齒于

鄉里再命齒于族。二命不齒。族有七十者弗

敢先。此謂鄉射飲酒時也。齒者謂以年次立若坐也。三命

者謂既一人舉觴乃入也。雖非族亦然。承齒乎族故言族爾。復扶又反。下文注將復入同。觴之鼓反。七十

者不有大故不入朝。若有大故而入。君必與

之揖讓而后及爵者。謂致仕在家者其入朝君先疏

壹命至爵者。正義曰此一節明鄉里之中敬齒之法。命齒于鄉里者此謂鄉射飲酒之時身有一命官者或立或

坐齒與鄉人同。再命齒于族者謂身有再命之官其命既

高鄉人疏者雖復年高不與之齒但族親之內計長幼為班

序。三命不齒者謂身在三命官其命雖尊不復齒於親族

謂若坐賓東。族有七十者弗敢先者若此飲酒之時族親

之內有年七十者令其先入此三命者乃始後入故云不敢

先也。注此謂至族爾。正義曰此經云齒于鄉里齒于族

未知何時如此故明之云謂鄉射飲酒時鄉射謂鄉人詢衆

庶而為射於時先行飲酒之禮是鄉射有飲酒者也。又云飲

酒者謂鄉人飲酒及黨正飲酒此注鄉射飲酒兼此三義也

今案儀禮鄉飲酒及鄉射無一命齒于鄉里再命齒于族之

文。此一事也。再命之文在黨正故鄭注鄉射飲酒云此篇無正齒

位之事是也。雖無正齒位之事其實鄉射飲酒亦有正齒

位之禮。但文不備也。故此云鄉射飲酒以摠正齒位之事也

云齒者謂以年次立若坐也。者士立於堂下大夫坐於堂上

知者鄉射云大夫受獻訖及眾賓皆升就席於時雖立至徹

俎即坐鄉射記又云既族士不入不見士坐之文明立乎堂

下云三命列國之卿也者據諸侯言之謂當飲酒之時若天

子國黨正飲酒三命不齒謂上士也。以天子士三命故也

此經雖據諸侯亦謂黨正飲酒故云三命不齒。鄭注三命列

國之卿若其鄉飲酒諸侯之國但爵位為卿大夫雖再命一

命皆得不齒以鄉飲酒賓賢能其實必少其得爵為卿大夫

者必年長於賓故在賓東西面而不齒若黨正飲酒以正齒

苟其負必長故天子諸侯之國三命乃不齒知鄉飲酒爵為

卿大夫乃不齒者案鄉飲酒云席于賓東公三重大夫再重



注云席此二者於賓東尊之不與鄉人齒也天子之國三命者乃不齒於諸侯之國爵為大夫則不齒是大夫坐於上士立於下者謂諸侯之國若天子黨正飲酒一命下士立於下再命申士齒於父族坐於堂上三命上士席於賓東云不敢先族之七十者謂既一人舉觶乃入也者族七十者初飲酒之時則與賓眾先入此三命者得為待獻賓獻介獻眾賓之後至一人舉觶之時乃始入也故鄉飲酒鄉射記皆大夫樂作之前一人舉觶之後乃始得入也若然大夫之入依禮自當一人舉觶之時縱令無族人七十者亦當如此又族之七十者及鄉人少者於先已入今特云族有七十者不敢先記人之意以身有三命應合在族人七十者之先欲明敬齒上老故云不敢先爾是以鄭注云雖非族亦然但鄉人長者皆上之既人然後始入此有族有七十者熊氏云謂黨正飲酒故正齒位故有七十若鄉飲酒一禮則無七十者故鄉飲酒明日乃息司正告于先生君子是老者明日乃入也。天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸

宗廟所以示順也

薦進也成諸宗廟於宗廟命之祭統有十倫六曰見爵賞之施焉。

見賢遍反疏

天子至順也。正義曰此一節明有善施始致反疏讓於尊上示以敬順之道不敢專也。昔

者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜

南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷

其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則

稱己教不伐以尊賢也

官名周禮曰大卜大卜主三

兆三易三夢之占。卷古疏昔者至賢也。正義曰此一

本反知音智斷丁亂反。疏節亦明其不敢專輒尊賢之

事也。立以為易者聖人謂伏羲文王之屬興建陰陽天地

之情仰觀天文俯察地理立此陰陽以作易即今時易也易

抱龜南面天子卷冕北面者立為占易之官抱龜南面尊其

神明故南面天子親執卑道服袞冕北面。必進斷其志焉

者言天子雖有顯明哲知之心必進於龜之前合龜斷決其

已之所有為之志示不敢自專以尊敬上天也。教不伐以



尊賢也者有善稱人有過稱已教在下不自伐其善以尊敬賢人也。注周禮至之占。正義曰此稱官者於周禮稱大卜三兆者玉瓦原也。鄭注云言兆形似玉瓦原之壘饒原田也。杜子春云玉兆帝顓頊之兆瓦兆帝堯之兆原兆有周之兆三易者連山歸藏周易。杜子春云連山定戲歸藏黃帝鄭作易讚云夏曰連山殷曰歸藏周曰周易。三夢一曰致夢二曰觴夢三曰咸陟。孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事。以具服物以脩宮室以治百事。謂齊之前後也。及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然。如懼不及者。恐曲勇反其奠之也。容貌必溫身必誦如語焉而未之然。奠之謂酌尊酒奠之及酌之屬。如語焉而未之然。如有所以語親而未見者。以語魚饋反。宿者皆出其立卑靜以止。如將弗見然。謂賓助祭者事畢出去也。如將弗見然祭事畢而不知親所在思念之深如不見出也。及祭之後陶陶

遂遂如將復入然。思念既深如親親將復入也。陶陶又作燦。是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之。孝子之志也。

術當為述聲之誤也。疏明孝子至志也。正義曰此一節思息嗣反術義作述。務在齊莊卑誦思念其親存也以慮事者言孝子先齊莊其心以謀慮祭事。以具服物者以備具衣服及祭物。以治百事者謂齊前後凡治百眾之事。行必恐如懼不及愛然者言孝子色必溫和行必戰恐其形貌如似畏懼不及見親之所變然。由如是言心貌必溫和。身必誦者言孝子設奠及酌之時容貌溫和身形必卑誦。如語焉而未之然者如以語於親而未之見報答者。宿者皆出者謂助祭所宿之賓今祭事已畢並皆出去。孝子其立卑柔靜默然後以正定心意以思念其親如似將不復見顏色出然。及祭之後陶陶遂遂如將復入然者孝子思念親深及至祭後想像親來形貌陶陶遂遂如似親將復反更入然。是故慤善不違身者以孝子思念親深為是之故精慤純善之故行不違離

禮記卷之四十一 十一



於身言恒慈善也。○耳目不違心者言忠心思慮不違於親無時歇也。○結諸心者言思念深結積於心。○形諸色思念其親形見於色。○而術省之者術述省視也。言思念其親但徧循述而省視之反覆不忘也。此乃孝子思念親之志也。○  
建國之神位右社稷而左宗廟。周尚左也。○

正義曰此一節明神位所在周人尚左故宗廟在左社稷在右案桓二年取郟大鼎納於大廟何休云質家右宗廟尚親親文家右社稷上尊尊此說與鄭合故鄭云周尚左也。○

禮記注疏卷第四十八

禮記注疏卷第四十八

九月廿九日讀此卷

江西南昌府學棊

禮記注疏卷四十八按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

祭義

君子反節

君子至盡也惠棟按宋本無此五字

是故昔者天子節

為藉于畝惠棟按宋本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩監毛本藉誤籍釋文出為藉下為藉同注疏放此

是故至至也惠棟按宋本無此五字

古者天子諸侯必有養獸之官節

古者至至也惠棟按宋本無此五字



必於是養獸之官

閩監毛本同惠棟按宋本無於字衛氏集說同

古者天子諸侯必有公桑蠶室節

棘牆而外閉之

惠棟按宋本作墻石經岳本嘉靖本衛氏集說同此本牆誤墻閩監毛本同今正

使入蠶于蠶室

各本同石經同釋文出使蠶無入字

及早涼脆採之

閩本同嘉靖本同岳本脆作脆釋文同監毛本脆誤脆惠棟按宋本脆字同採作采

衛氏集說同早字各本同釋文出蚤云本亦作早

夫人纁三盆手

各本同石經同釋文出夫人纁云下同說文作纁

服既成

各本同監本成誤成

三淹也

各本同釋文出三淹云本亦作淹按詩瞻卬疏引作纁

古者至至也

惠棟按宋本無此五字

傳曰雉有三尺

閩監毛本同惠棟按宋本曰作云

君子曰禮樂不可斯須去身節

倦而進之

閩監毛本同惠棟按宋本而作則宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同考文引古本足利本同下

溢則使反同

君子至一也

惠棟按宋本無此五字

曾子曰孝有三節

亨孰羶薌

閩監本如此石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本孰作熟釋文出亨孰按各本疏並作熟

嘉而弗忘

閩本惠棟按宋本宋監本石經岳本嘉靖本同衛氏集說同監毛本嘉作喜陳澧集說同石經考文

提要云宋大字本余仁仲本劉叔剛本並作嘉

曾子至禮終

惠棟按宋本無此五字



謂用天分地以養父母也

考文引宋板同衛氏集說同

而教於下名之曰孝孝

惠棟按宋本不重孝字衛氏集說同此本復新孝字閩監本同

毛本作名之曰教孝亦誤

言不能備孝之德

閩本同惠棟按宋本同監毛本備作稱衛氏集說亦作備

養賢可能也

補案賢字誤衍

可用勞矣者

補案可下誤脫謂字

施諸世後世

補案上世字誤衍

廣博施則德教加于百姓

惠棟按宋本博下有於字閩監毛本並脫

此即是大孝不償也

閩監毛本如此惠棟按宋本無卽字

樂正子春節

樂正至孝矣

惠棟按宋本無此五字

言念之恐有傷損

考文引宋板念字同閩監毛本念誤忘惠棟按宋本傷損作損傷

而行不游邪徑

惠棟按宋本同閩監毛本游作由衛氏集說同

可謂孝矣也

惠棟按宋本同閩監毛本矣也二字倒衛氏集說無也字

昔者有虞氏節

昔者至尚齒

惠棟按宋本無此五字

皆班序在上故名之

閩監毛本同惠棟按宋本名作明

是故朝廷節

是故至廷矣

惠棟按宋本無此五字

則於路寢門外曰視朝

閩監毛本同考文云宋板曰作



行肩而不併節

無弃忘也 岳本嘉靖本衛氏集說同閩監毛本弃作棄

行肩至巷矣 惠棟按宋本無此五字

古之道節

軍旅什伍

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本伍誤五

古之至旅矣 惠棟按宋本無此五字

供君田役事

閩監本同毛本君作軍衛氏集說無君字

不從力政之事也者

閩本同惠棟按宋本同監毛本政作役按王制作政

此未五十者猶任田役

閩監毛本同考文云宋板任作在衛氏集說同

孝弟發諸朝廷節

脩乎軍旅

各本同石經同考文云古本脩作循按家語亦作循

孝弟至犯也

惠棟按宋本無此五字

此一節總論結上文

閩監毛本同惠棟按宋本節作經衛氏集說同

祀乎明堂節

惠棟按云祀乎節食三老節宋本合為一節

所以教諸侯之孝也

各本同毛本教誤敬

祀乎至教也

惠棟按宋本無此五字

實於明堂之中

閩監毛本同惠棟按宋本於作在

故五者天下之大教

閩監毛本同惠棟按宋本故下有云字

食三老五更於大學節

天子袒而割牲

各本並作而此本而誤則今訂正



天行一物而三善皆得

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文云宋板無皆字

食三至子齒

惠棟按宋本無此五字

以天子敬老鄉里化之

閩監毛本同衛氏集說同考文云宋板子作下

壹命齒于鄉里節

一命至爵者 惠棟按宋本無此五字

此一節明鄉里之中

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本節作經

一命齒于鄉里者

閩監毛本同惠棟按宋本一作壹下無一命齒于鄉里同

此三命者得為待獻

閩監毛本同惠棟按宋本無得字衛氏集說同

孝子將祭祀節

及醕之屬

閩監毛本同惠棟按宋本下有也字宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同

如將復入然

閩監本何石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板同毛本復誤弗

孝子至志也

惠棟按宋本無此五字

然止由如是言心貌必溫

閩監毛本同山井鼎云宋板言下闕字心貌必溫屬下句

讀盧文弨按云止由如是言心疑當作其奠之也容

術述省視也

閩監毛本同惠棟按宋本述下有也字衛氏集說同

此乃孝子思念親之志也

閩監本同惠棟按宋本無乃字衛氏集說同毛本親誤其

建國之神位節

建國至宗廟

惠棟按宋本無此五字

何休云

閩監本同毛本何誤在

附釋音禮記注疏卷第四十八

惠棟按宋本禮記正義卷第五十六終記云凡二十九頁



禮記注疏卷四十八按勘記

附釋音禮記注疏卷第四十九

禮記注疏卷四十九

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

祭統第二十五

陸曰鄭云統猶本也以其記祭祀之本故名祭統

錄云名曰祭統者以其記祭祀之本也統猶本也此於別錄屬祭祀

疏

正義曰案鄭目

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭

禮有五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂以吉禮為首也大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇五經吉凶軍賓嘉之五禮祇祈之反夫祭者非物自外至者也自中出

生於心也心怵而奉之以禮是故唯賢者能

盡祭之義

怵感念親之貌也怵或為述怵較律反

疏

凡治至之義正義曰此一節摠明

祭事但祭禮既廣其事又多記者所說各有部分今各隨文解之此一節明祭祀於禮中最重唯賢者能盡祭義凡祭為



禮之本禮為人之本將明禮本故先說治人言治人之道於禮最急。禮有五經者經者常也言吉凶賓軍嘉禮所常行故云禮有五經五經之中於祭更急上說人之以禮為急此說禮為急者案大宗伯吉禮之別十有二凶禮之別五賓禮之別八軍禮之別五嘉禮之別六五禮之別摠三十有六。夫祭者非物自外至者也自中出生於心也者自猶從也言孝子祭親非假他物從外至于身使已為之但從孝子身中出生於孝子之心也。心怵而奉之以禮者言孝子感時心中怵惕而奉親以祭祀之禮。是故唯賢者能盡祭之義者言非賢者不能怵惕怵惕之義唯必賢人故能盡恭敬祭。賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也。備者百順之名也無所不順者謂之備。言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也。世所謂福者謂受鬼神之祐助也賢者之所謂福者謂受大順之顯名也其本一者言忠孝俱由順出也。祐音又。上則順於鬼神外則

順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也。明猶繫也為謂福祐為已之報。長丁丈反下所長同道音導其為于偽反注為謂同一音。祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜。畜謂順於德教。養羊向反下同畜許六反下同。疏賢者至謂畜。正義曰此一節明祭祀受福是百順之理。非世所謂福也者言世人謂福為壽考吉祥祐助於身若賢者受福身外萬事皆順於道理故云非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備此是賢者之福謂內盡其心外極其禮內外俱順於祭具也。言內盡於已而外順於道也者釋百順之義也謂心既內盡貌又外順此之



行善無違於道理也。其本一也者言忠臣事君孝子事親其本皆從順而來故云其本一也。上則順於鬼神者廣大順也。體尊故云上也。外則順於君長者謂朝廷也。出事故卿故云外也。不求其為者言孝子但內盡孝敬以奉祭祀不求其鬼神福祥為己之報案少牢饋辭云皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫使女受祿于天宜稼于田則是祭祀有求所云不求者謂孝子之心無所求也。但神自致福故有受祿于天之言若水旱災荒禱祭百神則有求也。故大祝有六祈之義大司徒有荒政索鬼神之神。追養繼孝也者養者是生時養親孝者生時事親親今既沒設禮祭之追生時之養繼生時之孝。孝也者畜也者畜謂畜養謂孝子順于德教不逆於倫理可以畜養其親故釋孝謂畜此據援神契庶人之孝曰畜五孝不同庶人但取畜養而已不能百事皆順。援神契又云天子之孝曰就諸侯曰度大夫曰饗士曰究庶人曰畜分之則五摠之曰是故孝子之事親也有畜皆是畜養但功有小大耳。是故孝子之事親也有三道焉。生則養沒則喪喪田平則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡

此二道者孝子之行也。沒終也。盡徐子忍疏是反下同行下孟反。疏是

至行也。正義曰此一節明孝子事親有三種之道。既內自盡又外求助昏

禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女

與寡人共有蔽邑事宗廟社稷此求助之本

也。言玉女者美言之也君子於玉比德焉。取七佳以夫祭也者必夫婦親之

所以備外內之官也官備則具備。具謂所供衆物。共音恭

下文以水草之菹陸產之醢小物備矣。三牲之

俎八簋之實美物備矣。昆蟲之異草木之實

陰陽之物備矣。水草之菹芹茹之屬陸產之醢蜃蜃之屬天子之祭八簋昆蟲謂溫生寒死之屬斤反茹音如蜃丈之反蜃悅專反蜃音條按本亦作葦又



音陵。亥音儉。疏。既內至備矣。正義曰。此一節以上文孝

事。注水草至之屬。正義曰。云水草之菹芹茹之屬者。案醢

人云。加豆之實。芹菹兔醢。朝事之豆。菹麋醢。是芹茹也。又

有朝事之豆。菹本麋醢。加豆之實。有深蒲醢。醢菹。菹雁醢。菹

魚醢。其菹本深蒲。菹菹。菹是水草。故云之屬。云陸產之醢。蚘

蟻之屬者。案醢人。饋食之豆。蜃蚘蟻。即蚘之類。醢人加豆之

實。有兔醢。又有醢。醢皆是陸產。故云之屬。云天子之祭。八簋

者。明堂位云。周之八簋。又特牲。士兩敦。少牢四敦。則諸侯六

故。天子八云。內則可食之物。有蜩。范者。蜩。蟬也。范。蜂也。昆蟲

之屬。云草木之實。菱。芡。榛。栗之屬者。按籩人。加籩之

實。有菱。芡。饋食之籩。有棗。栗。榛。實是草木。故云之屬。凡天

之所生。地之所長。苟可薦者。莫不咸在。示盡

物也。外則盡物。內則盡志。此祭之心也。咸。皆。是

故。天子親耕於南郊。以共齊盛。王后蠶於北

郊。以共純服。諸侯耕於東郊。亦以共齊盛。夫

人蠶於北郊。以共冕服。天子諸侯。非莫耕也。

王后夫人。非莫蠶也。身致其誠信。誠信之謂

盡。盡之謂敬。敬盡。然後可以事神明。此祭之

道也。純服亦冕服也。互言之。爾。純以見緇色。冕以著祭服

也。齊或為棗。齊盛本亦作齋。與棗同音。咨。下及注。疏。凡

至道也。正義曰。此一經。揔結上文。既內自盡。外又求助。祭

之事。苟可薦者。悉在祭用。故云。示盡物也。則上陰陽之物

備矣。外則盡物。內則盡志。此祭之心也。者。此是孝子祭親

之心。是故天子親耕於南郊。以其齊盛。王后蠶於北郊。以

共純服者。此覆結上文也。必夫婦親之。及盡物。盡志之事。祭

須盡物志。故人君夫人。各竭力從事於耕蠶也。鄭云。王藉田

在遠郊。故甸師氏掌之。內宰云。中春。詔后帥內外命婦。始蠶

于北郊。注云。婦人以純陰為尊。故也。純服者。亦冕服也。純以

見緇色。冕以著祭服。諸侯耕於東郊。亦以共齊盛者。天子

太陽故南也。諸侯少陽故東也。然藉田並在東南。故王言南



諸侯言東。夫人蠶於北郊以共冕服者后太陰故北。夫人少陰故合西郊然亦北者婦人質少變故與后同也。天子諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也。者莫無也。王侯豈貧無穀泉而夫婦自耕蠶乎。其有以也。身致其誠信誠信之謂盡是。所有以其欲致誠信故身自親之。盡之謂敬敬盡然後可以事神明者祭盡敬則乃是盡也。此祭之道結上文也。注純服至緇色。正義曰純服亦冕服也者天子云純諸侯言冕冕祭服故知純亦是祭服天子言衣色諸侯亦有衣色是其互也。鄭氏之意凡言純者其義有二一絲旁才是古之緇字二是絲旁屯是純字但書文相亂雖是緇字並皆作純。鄭氏所注於絲理可知於色不明者即讀為緇即論語云今也純儉及此純服皆讀為黑色若衣色見絲文不明者讀純以為及。及時將祭君子乃齊。齊之為言齊也。齊不齊以致齊者也是以君子非有大事也非有恭敬也則不齊。不齊則於物無防也嗜欲無止也及其將齊也防其邪物訖其嗜欲耳。

不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也

心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮

是故君子之齊也專致其精明之德也故散

齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂

齊齊者精明之至也然後可以交於神明也

亦散齊七日致齊三日宮宰守宮官也宿讀為肅肅猶戒也戒輕肅重也先悉

大廟君純冕立於阼夫人副禕立於東房君

如字。君致齊於外夫人致齊於內然後會於



執圭瓚裸尸。大宗執璋瓚亞裸。及迎牲。君執

紉。卿大夫從。士執芻。宗婦執盞。從。夫人薦泔

水。君執鸞刀羞。嚙。夫人薦豆。此之謂夫婦親

之。大廟始祖廟也。圭瓚璋瓚裸器也。以圭瓚為柄酌鬱鬯曰

芻。謂藁也。殺牲時用薦之。周禮封人。祭祀飾牲。共其水藁。泔

盞齊也。盞齊。流酌也。凡尊有明水。因兼云水爾。嚙齊肺祭肺

之屬也。君以鸞刀割制之。天子諸侯之祭禮。先有裸尸之事

乃後迎牲。芻或為糲。大廟音泰。下大廟皆同。禘音輝。瓚才

且反。裸古亂反。紉直忍反。注同。徐以忍反。從才用反。下皆同

芻初俱反。盞烏浪反。注同。從夫人絕句一讀。以從字絕句。泔

舒銳反。徐音歲。羞齊本亦作齊。才細反。注同。柄兵命反。紉

直忍反。藁苦老反。下同。共音恭。盞齊才細反。注同。柄兵命反。紉

及時至親之。正義曰。此一節。明將祭齊戒之義。并明君與

夫人皆致齊會於大廟。夫婦交親。行祭之義。及時將祭。君

子乃齊者。謂四時應祭之前。未旬時也。方將接神。先宜齊整

身心。故齊也。齊不齊。以致齊者也。言齊者齊也。所以正此

不齊之事。謂未齊之時。心慮散蕩。心所嗜欲。有不齊正。及

其齊也。正此不齊之事。以致極齊戒之道。君致齊於外。夫

人致齊於內者。外謂君之路寢。內謂夫人正寢。是致齊並皆

於正寢。其實散齊亦然。但此文對會於大廟。故云君致齊於

外。夫人致齊於內耳。然後會於大廟者。祭日君與夫人俱

至大廟之中。廟即始祖廟也。君純冕立於阼者。純亦緇也。

上文已解。故鄭於此略而不論。冕皆上立。下纁。其服並然。故

通云緇冕。若非二王之後。及周公廟。即悉用玄冕而祭。夫

人副禕。立於東房者。副及禕后之上服。魯及二王之後。夫人

得服之。侯伯夫人。揄狄子男夫人。狄而並立。東房以俟。行

尸既入之後。轉就西房。故禮器云。夫人在房。雖不云東西房。

下云。夫人東酌。鬯尊則知夫人在房。謂西房也。大宗執璋

瓚。亞裸者。大宗主宗廟禮者。以亞裸之禮。夫人親為之。此不

云。夫人而云。大宗者。記者廣言。容夫人有故。故大宗伯代夫

人行禮。執璋瓚亞裸之禮。圭瓚璋瓚。並是裸器也。以圭瓚

為柄酌鬱鬯曰裸也。君執紉者。紉牛鼻繩。君自執之。入繫

於碑。卿大夫從者。謂卿大夫從驅之。及殺與幣告也。皆從

於君。士執芻者。芻謂藁也。以其殺牲。用芻藁藉之。宗婦

執盞從者。謂同宗之婦。執盞以從夫人。夫人薦泔水者。泔

即盞齊。由其濁。用清酒以澆。泔之。泔水。是明水。宗婦執盞齊

即盞齊。由其濁。用清酒以澆。泔之。泔水。是明水。宗婦執盞齊

即盞齊。由其濁。用清酒以澆。泔之。泔水。是明水。宗婦執盞齊

即盞齊。由其濁。用清酒以澆。泔之。泔水。是明水。宗婦執盞齊

即盞齊。由其濁。用清酒以澆。泔之。泔水。是明水。宗婦執盞齊

即盞齊。由其濁。用清酒以澆。泔之。泔水。是明水。宗婦執盞齊

即盞齊。由其濁。用清酒以澆。泔之。泔水。是明水。宗婦執盞齊



從夫人而來奠盞齊於位夫人乃就盞齊之尊酌此洗齊而薦之者因盞齊有明水連言水耳上云夫人副禘此則上公之祭宜有醴齊盞齊也但言盞者畧言之亦容侯伯子男之祭但有盞齊無醴齊也故執盞從。君執鬯刀羞齊者齊肝肺也齊有二時一是朝踐之時取肝以營貫之入室燎於爐炭出薦之主前二者謂饋熟之時君以鬯刀割制所羞齊肺橫切之使不絕亦奠於俎上尸並齊之故云羞齊一云羞進也謂君用鬯刀制此齊肉以進之故云鬯刀羞齊。夫人薦豆者於君羞齊之時夫人薦此饋食之豆此之謂夫婦親之者君親執紉及鬯刀羞齊是夫親之也夫人薦泔水及羞豆是婦親之也故云夫婦親之。注大宗所以亞裸之義案此下云亞裸容夫人有故攝焉者解大宗所以亞裸之義案此下云夫人薦泔水及薦豆則是夫人親行而云夫人有故者記者亂陳言大宗亞裸容夫人有故之時下云夫人薦盞薦豆顯夫人親行其事各有所明不可一揆云盞齊泔酌也者周禮司尊彝文案彼注云盞齊羞清和以清酒泔之謂之泔酌鄭引此者解經夫人薦泔是盞齊也云凡尊有明水因兼云水爾者以經夫人薦泔祗是薦盞不薦明水今經薦泔之下別更言水此謂明水也以盞齊加明水故記者因盞而連言明水爾知盞齊加明水者郊特牲云祭齊加明水是也云齊齊

肺祭肺之屬也者案少牢特牲薦熟之時俎有祭肺及舉肺切之舉肺離而不提心二肺皆齊之故云齊肺祭肺之屬云天子諸侯之祭禮先有裸尸之事乃後迎牲者以特牲少牢無此禮今此經裸後有迎牲之文是天子諸侯之事故鄭明也及人舞君執干戚就舞位君為東上冕而摠干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而摠干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之義也君為東上近主位也皇君也言君尸者尊之也義也君為東上近主位也皇君也言君尸者尊之也及人至義也。正義曰此一經明祭時天子諸侯親在舞位以樂皇尸也夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸。武宿夜武曲名也周道猶周之禮。武宿夜此周道也。武宿夜武曲名也周道猶周之禮。獻之屬莫重於裸一本無之屬二字



凡三道者所以假於外而以增君子之志也。故與志進退。志輕則亦輕。志重則亦重。輕其志而求外之重也。雖聖人弗能得也。是故君子之祭也。必身自盡也。所以明重也。道之以禮。以奉三重。而薦明皇尸。此聖人之道也。疏

夫祭至之道也。正義曰。此一節并明祭祀之禮有三種。可重之事。舞莫重於武宿。夜者武宿。夜是武曲之名。是眾舞之中。無能重於武宿。夜之舞。皇氏云。師說書傳云。武王伐紂。至於商郊。停止宿夜。士卒皆歡樂歌舞。以待旦。因名焉。武宿夜。其樂亡也。熊氏云。此即大武之樂也。凡三道者。所以假於外。而以增君子之志也。者言三種所重之道。皆假借外物。而於增益君子內志。禱則假於鬱鬯。歌則假於聲音。舞則假於干戚。皆是假於外物。故與志進退者。此外物。增成君子內志。故與志同進同退。若內心志輕。累。夫祭有饒。饒者則此等亦輕。累。內志殷重。此等亦殷重。

祭之末也。不可不知也。是故古之人有言曰。善終者如始。饒其是已。是故古之君子曰。尸

亦饒鬼神之餘也。惠術也。可以觀政矣。術猶法也。為政

尚施惠。盡美能知。能惠。詩云。維此惠君。民人所瞻。道是之音。導饒音。俊施惠。始。鼓反。下文注並同。能知音。智。

故尸謖。君與卿四人饒。君起。大夫六人饒。臣

饒。君之餘也。大夫起。士八人饒。賤饒。貴之餘

也。士起。各執其具。以出陳于堂下。百官進。徹

之。下饒。上之餘也。進當為饒。聲之誤也。百官謂有事於君祭者也。既饒。乃徹之。而去所

謂自卑至賤。進徹。或俱為饒。謖所六反。起也。百官進。依注作饒。卑如字。隱義音必利反。

每變以眾。所以別貴賤之等。而興施惠之象。



也是故以四簋黍見其脩於廟中也。廟中者

竟內之象也。鬼神之恩徧廟中如國君之惠徧竟內也。別彼列反下同。見賢徧反下同。脩於一

本脩作徧徧音遍下同。祭者澤之大者也是故上有大澤

則惠必及下。顧上先下後耳。非上積重而下

有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待

于下流。知惠之必利至也。由餼見之矣。故曰

可以觀政矣。鬼神有祭不獨饗之使人餼之恩澤之大者也。國君有蓄積不獨食之亦以施惠於竟內也。重直龍反下同。餼乃罪反夫。

音扶見如字。舊賢徧反。畜勅六反。疏曰此一節明祭末餼

餘之禮自求多物恩澤廣被之事。是故古之人有言曰善

終者如始餼其是已者引古人之言證餼為美也。夫靡不有

初鮮克有終而祭之有餼即是克有終而禮猶盛故云善終

者如始餼其是已已語辭也。是故古之君子曰尸亦餼鬼

神之餘也者又引古言證餼義也。言亦者亦人餼尸之餘乃

是人食尸餘而云尸亦餼鬼神餘者若王侯初薦毛血燔燎

是薦於鬼神至薦熟時尸乃食之是尸餼鬼神之餘若大夫

士陰厭亦是先薦鬼神而後尸乃食亦尸餼鬼神餘故并云

尸亦餼鬼神之餘也。惠術也可以觀政矣。者術猶法也。尸

餼鬼神之餘是施恩惠之術法言為政之道貴在於惠可以

觀省人君之政教能施恩惠者即其政善不能施恩惠者則

其政惡故云可以觀政矣。臣餼君之餘也者以君於廟中

事尸如君則君為臣禮君食尸餘是臣食君餘與大夫食君



之祭有六簋。今云以四簋者，以二簋留為陽厭之祭，故以四簋而餼。簋有黍稷，特云黍者，見其美。舉黍稷可知也。廟中者，竟內之象也。者以四簋而徧廟中，如君之恩惠徧於竟內也。顧上先下後耳。言上有大澤惠必及下，無不周徧。但瞻顧之時，尊上者在先，卑下者在後耳。一云顧故也。謂君上先餼，臣下後餼，示恩則從上起也。非上有積重而下有凍餒之民也。者言非是在上有財物積重而不以施惠而使在下有凍餒之民，言有積重必施散在下，不使凍餒。由餼見之矣。者言民所以知上有財物恩惠及於下者，祇祭肥之餼見其恩。逮於下之理，故曰可以觀政矣。者餼若以禮則能施惠，其善政也。餼若不以禮則不能施惠，其政惡也。故云可以觀政矣。夫祭之為物大矣。

其興物備矣。順以備者也。其教之本與。與物謂薦百品。與音餘。下是與同。是故君子之教也。外則教之以

尊其君長。內則教之以孝於其親。是故明君

在上，則諸臣服從。崇事宗廟社稷，則子孫順

孝。盡其道，端其義，而教生焉。崇猶尊也。長丁是文反。下長幼皆同。是

故君子之事君也，必身行之。所不安於上，則

不以使下。所惡於下，則不以事上。非諸人行

諸己，非教之道也。必身行之言，恕己乃行之。惡鳥路反。是故君子

之教也，必由其本。順之至也。祭其是與。故曰

祭者教之本也已。教由孝。疏。夫祭至也已。正義曰。內外俱兼脩之於已，然後及物。是為政之本。夫祭之為物大矣。其興物備矣。者謂庶羞之屬，言興造庶羞百品皆足。故興物備矣。順以備者也。其教之本與。者祭必依禮是順也。百品皆足是備也。若能上下和順，物皆備具，是為教之本。言聖人設教，惟以順以備。故云其教之本與。是故君子至其親者，祭既順備，可為教。故人君因為教焉。外教謂郊天內教謂孝於親，祭宗廟。是故明君至順孝者，由君外教尊君

祭者教之本也已。教由孝。疏。夫祭至也已。正義曰。內外俱兼脩之於已，然後及物。是為政之本。夫祭之為物大矣。其興物備矣。者謂庶羞之屬，言興造庶羞百品皆足。故興物備矣。順以備者也。其教之本與。者祭必依禮是順也。百品皆足是備也。若能上下和順，物皆備具，是為教之本。言聖人設教，惟以順以備。故云其教之本與。是故君子至其親者，祭既順備，可為教。故人君因為教焉。外教謂郊天內教謂孝於親，祭宗廟。是故明君至順孝者，由君外教尊君

祭者教之本也已。教由孝。疏。夫祭至也已。正義曰。內外俱兼脩之於已，然後及物。是為政之本。夫祭之為物大矣。其興物備矣。者謂庶羞之屬，言興造庶羞百品皆足。故興物備矣。順以備者也。其教之本與。者祭必依禮是順也。百品皆足是備也。若能上下和順，物皆備具，是為教之本。言聖人設教，惟以順以備。故云其教之本與。是故君子至其親者，祭既順備，可為教。故人君因為教焉。外教謂郊天內教謂孝於親，祭宗廟。是故明君至順孝者，由君外教尊君

祭者教之本也已。教由孝。疏。夫祭至也已。正義曰。內外俱兼脩之於已，然後及物。是為政之本。夫祭之為物大矣。其興物備矣。者謂庶羞之屬，言興造庶羞百品皆足。故興物備矣。順以備者也。其教之本與。者祭必依禮是順也。百品皆足是備也。若能上下和順，物皆備具，是為教之本。言聖人設教，惟以順以備。故云其教之本與。是故君子至其親者，祭既順備，可為教。故人君因為教焉。外教謂郊天內教謂孝於親，祭宗廟。是故明君至順孝者，由君外教尊君

祭者教之本也已。教由孝。疏。夫祭至也已。正義曰。內外俱兼脩之於已，然後及物。是為政之本。夫祭之為物大矣。其興物備矣。者謂庶羞之屬，言興造庶羞百品皆足。故興物備矣。順以備者也。其教之本與。者祭必依禮是順也。百品皆足是備也。若能上下和順，物皆備具，是為教之本。言聖人設教，惟以順以備。故云其教之本與。是故君子至其親者，祭既順備，可為教。故人君因為教焉。外教謂郊天內教謂孝於親，祭宗廟。是故明君至順孝者，由君外教尊君

祭者教之本也已。教由孝。疏。夫祭至也已。正義曰。內外俱兼脩之於已，然後及物。是為政之本。夫祭之為物大矣。其興物備矣。者謂庶羞之屬，言興造庶羞百品皆足。故興物備矣。順以備者也。其教之本與。者祭必依禮是順也。百品皆足是備也。若能上下和順，物皆備具，是為教之本。言聖人設教，惟以順以備。故云其教之本與。是故君子至其親者，祭既順備，可為教。故人君因為教焉。外教謂郊天內教謂孝於親，祭宗廟。是故明君至順孝者，由君外教尊君



長故諸臣服從內教孝則親故子孫順孝盡其道端其義而  
 教生焉者謂人君身自行之盡其事上帝之道又端正君臣上  
 下之義則政教由此生焉。所不安於上則不以使下者謂  
 在上所為之事施之於已已所不安則不得施於下所惡於  
 下則不以事上者在下有不善之事施於已已所憎惡則不  
 得以此事於上上亦憎惡也。非諸人行此惡事加於已已非教之道也  
 者結上二事諸於也謂他人行此惡事加於已已以為非是  
 非於人已乃行此惡事而施人是行於已也若如此非政教  
 之道言為政教必由於已乃能及。夫祭有十倫焉見  
 物故下云必由其本順之至也。夫祭有十倫焉見  
 事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫  
 焉見貴賤之等焉見親疎之殺焉見爵賞之  
 施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼  
 之序焉見上下之際焉此之謂十倫。倫猶義也  
 通反下皆同殺色界。疏。夫祭至十倫。正義曰此一節廣  
 反徐所例反下同。明祭有十種倫禮今各隨文解之

從此至此之謂十倫一經摠明十倫之目從上雖云鋪筵  
 祭其事隱此廣陳祭舍十義以顯教之本十倫義也鋪筵

設同几為依神也。詔祝於室而出于祊此交

神明之道也。同之言謂也祭者以其妃配亦不特几也

音胡反又芳夫反筵羊然反為于偽反下注。疏。鋪筵至道

為其皆同祊伯更反詞徒貢反索所伯反。疏。也。正義

曰此一節明第一倫交鬼神之道。鋪筵設同几者設之日

筵坐之曰席同之言謂詞共也言人生時形體異故夫婦別

几死則魂氣同歸于此故夫婦共几鋪筵設几使神依之設

此夫婦所共之几席亦共之必云同几者筵席既長几則短

小恐其各設故特云同几。詔祝於室者詔告也祝祝也謂  
 祝官以言詔告祝請其尸於室求之。而出于祊者謂明日  
 釋祭而出廟門旁廣求神於門外之祊。此交神明之道也  
 者神明難測不可一處求之或門旁不敢定是與神明交接  
 之道鬼神通故云道。注同之至祭也。正義曰同之言謂  
 也者若單作同字是齊同之同非詞共之詞所以物有異類  
 而同時也則同死同生同出同入之類不齊其物異也若詞  
 共之詞則言旁作同故古文字林皆訓詞為共是漢魏之時



字義如此是以讀同為詞今則摠為一字云祭者以為妃配者儀禮少牢文謂祭夫祝辭云以某妃配云亦不特几也者謂不但特設辭亦不特設其几謂祝辭與几皆同於夫不特設也故鄭注司几筵云祭於廟同几精氣合也云謂祝告事於尸也者謂灌鬯饋熟酌尸之等祝官以祝辭告事於尸其事廣也以摠論事神故廣言之知非胡踐之時血毛詔於室者以朝踐尸主皆在戶外暨時之事非終始事神之道故知非也云出於祊謂索祭也者案郊特牲索祭祀于祊故云謂索祭也君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則

疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑

於君入廟門則全於臣全於子是故不出者

明君臣之義也不迎尸者欲全其尊也尸神象也鬼神

伸音申。疏也。君迎至義也。正義曰此經明第二倫君臣之義

卑若出迎尸尸道未伸則嫌君猶欲自尊之義也。尸在廟門外則疑於臣者則解別嫌事也尸本是臣而為尸時則尊

在廟中君若未入廟其尊未伸君若出迎則疑尸有還為臣

之道故云疑於臣也。在廟中則全於君者尸若入廟則君

父道全也唯云全君不云全父者此本是明君臣故畧於全

父也下既云臣子故知此為君父也且廟中行禮尸皆答拜

然父無答子之禮君有答臣之法故據君言之耳。君在廟

門外則疑於君者釋君疑也君道之全全在廟門外若出門

外則君道還尊與平常不異故不出門也。入廟門則全於

臣全於子者君若入廟則臣子道全無所疑也是故不出者

明君臣之義也者結第二倫也君至尊而受屈廟中以臣子

自處不敢出廟門恐尸尊不極欲示天下咸知君臣之義也

合故云義也夫祭之道孫為王父尸所使為尸

者於祭者子行也父北面而事之所以明子

事父之道也此父子之倫也

子行猶子列也祭祖則用孫列皆取於同

姓之適孫也天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有疏

北而事尸之禮。行尸剛反注同徐胡孟反適丁歷反。疏

夫祭至倫也。正義曰此第三倫明父子之理。孫為王父

尸者謂王父之孫行與王父作尸。所使為尸者於祭者子



行也者謂孝子所使令為尸者於祭者孝子身為子之行秩也。父北面而事之者父則祭者之身北面而事子行之尸也。所以明子事父之道也。此父子之倫也者主人為欲孝敬已父不許已尊而北面事子行則凡為子者豈得不自尊事其父乎是見子事父之道也。注皆取至尊之禮。正義曰天子諸侯之祭朝事延尸於戶外者以少牢特牲尸皆在室之奧主人西面事之無北面事尸之禮故知是天子諸侯也。知當朝事者以郊特牲詔祝於室坐尸於堂詔祝於室當朝事之節故知坐尸於堂當朝事也。尸飲五。君洗玉爵獻卿。尸飲七。以瑤爵獻大夫。尸飲九。以散爵獻士及羣有司。皆以齒。明尊卑之等也。

○瑤音遙散悉但反差本又疏尸飲至等也。正義曰此作之等酌音角又仕觀反。○疏尸飲至等也。正義曰此尸飲五君洗玉爵獻卿至皆以齒明尊卑之等者謂獻卿大夫士及有司等其爵雖同皆長者在先故云皆以齒。注尸飲至獻賓。○正義曰此據備九獻之禮者至主人酌尸故尸飲五也。凡祭一獻祫用鬱鬯尸祭奠而不飲朝踐二獻饋

食二獻及食畢主人酌尸此等皆尸飲之故云尸飲五於此之時以獻卿獻卿之後乃主婦酌尸酌尸畢賓長獻尸是尸飲七也。乃瑤爵獻大夫是正九獻禮畢但初二祫不飲故云尸飲七自此以後長賓長兄弟更為加爵尸又飲二。是并前尸飲九主人乃散爵獻士及羣有司也。此謂上公九獻故以酌尸之一獻為尸飲五也。若侯伯七獻朝踐饋食時各一獻食訖酌尸但飲三也。子男五獻食訖酌尸尸飲一。云大夫士祭三獻而獻賓者欲明諸侯獻賓時節與大夫士獻賓不同知大夫士祭三獻而獻賓者特牲禮文下大夫不賓尸與士同亦三獻而獻賓知者有司徹文其上大夫別行賓尸之禮與此異也。夫祭有昭穆。昭穆者所以別父子遠近

長幼親疏之序而無亂也。是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在而不失其倫。此之謂親疏

之殺也。昭穆咸在。同宗父子皆疏。夫祭至殺也。正義來。昭上遙反。後放此。疏。司此一節。明第五倫也。親疏之殺也。昭穆謂尸主行列於廟中所以至無亂者謂父南面子北面親者近疏者遠又各有次序是故有事於大



廟則羣昭羣穆咸在者祭大廟之時則衆廟尸主皆來及助祭之人同宗父子皆至則羣昭穆咸在若不於大廟餘廟之祭唯當廟尸主及所出之廟子孫來至不得羣昭羣穆咸在也。而不失其倫者尸主既有昭穆故主人及衆賓亦爲昭穆列在廟不失倫類。此之謂親疏之殺也者殺漸也列昭穆存亡各有遠近示天下親疏有漸也。古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也。一獻二酌尸也舍當爲釋聲之誤也非時而祭曰奠。鄉許亮反舍依注音釋。疏。古者至施也。一節明第六倫也爵賞之施焉。爵有德而祿有功者爵表德故云有德祿賞功故云有功也。而舍奠于其廟者謂受策命卿大夫等既受策書歸還而釋奠於家廟告以受君之命似非時而祭故稱奠此爵賞之施也者君尊上爵賞於廟

不自專故民知施必由尊也。注一獻一酌尸也。正義曰經云一獻知非初祿及朝踐饋食之一獻必爲一酌尸者以一酌尸之前皆爲祭事承奉鬼神未暇策命而尸食已畢祭事方了始可以行其爵賞及賜勞臣下此一獻則上尸飲五君獻卿之時也若天子命羣臣則不因常祭之日特假於廟故大宗伯云王命諸侯則饋注云王將出命假祖廟立依前南鄉是也君卷冕立于阼夫人副禕立于東房夫人薦豆執校執醴授之執鉦尸酢夫人執柄夫人授尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也。校豆中央直者也執醴授醴之人授古本反校尸教反尸交反。疏。若卷至別也。止義曰此一立于東房者此謂上公之夫人故副禕立于東房若其餘夫人則不副禕也。夫人薦豆執校者校謂豆之中央直者夫人薦豆之時手就此校。執醴授之執鉦者鉦謂豆下跗夫人薦豆之時此執醴之人以豆授夫人之時則執豆之下跗



夫人受之乃執也。尸酢夫人執柄者爵為雀形以尾為柄。夫人獻尸尸酢夫人尸則執雀尾授夫人也。夫人授尸執足者夫人受酢於尸則執爵足也。夫婦相授受不相襲處者謂夫婦交相致爵不能執故處以明男女有別。酢必易爵者謂夫婦交相致爵之時主人受主婦之酢易換其爵故特牲主人受主婦之酢爵更爵酢。鄭注云主人更爵自酢男子不承婦人爵即引此文云夫婦相授受不相襲處。酢必易爵也。皇氏云夫婦猶男女不相襲處則上執校執鏡之屬。違鄭注儀禮之文其義非也。注執禮授禮至執鏡。正義曰謂夫入獻尸以醴齊之時此人酌醴以授夫人至夫人薦豆之時此人又執豆以授夫人是獻之與薦皆此人所事故云執醴授禮之人執鏡謂授夫人以豆而執鏡也。凡為俎者以骨為主骨有貴賤。殷人貴髀。周人貴肩。凡前貴於後俎者所以以明祭之必有惠也。是故貴者取貴骨賤者取賤骨。貴者不重賤者不虛示均也。惠均則

政行政行則事成。事成則功立。功之所以立者不可不知也。俎者所以明惠之必均也。善為政者如此。故曰見政事之均焉。

貴肩為其顯也。凡前貴於後謂脊脅臂膈之屬。疏。凡為

髀必氏反。又必履反。重直龍反。肅乃報反。肱骨也。至均

焉。正義曰此一經明第八倫也。凡為俎者以骨為主者

俎為助祭者各將物於俎也。殷人貴髀。周人貴肩者。殷質

貴髀之厚賤肩之薄。周文貴肩之顯賤髀之隱。各隨所貴。

凡前貴於後者。據周言之。以周人之貴肩故也。若者所以

明祭之必有惠也者。助祭者故賜之俎也。貴者不重賤者

不虛示均也者。言貴者不特多而卑賤者不虛而無。眾俎多



為貴。庭春橫春在後為賤。脅則正脅在。凡賜爵。昭為一。

前為貴。短脅為賤。故摠云之屬以包之。穆為一。昭與昭齒。穆與穆齒。凡羣有司皆以

齒。此之謂長幼有序。昭穆猶特牲少牢饋食之禮。衆兄弟也。羣有司猶衆賓下及執

事者君賜之。凡賜至有序。正義曰此一節明祭之第

爵謂若酬之。九倫長幼之序。凡賜爵者爵酒爵也。謂

祭祀旅酬時賜助祭者酒爵。故云賜爵。昭為一。穆為一。者

言君衆兄弟子孫等在昭列者則為一色。在穆列者自為一

色。各自相旅尊者在前卑者在後。若同班列則長者在前少

者在後。是昭與昭齒。穆與穆齒。注君賜之爵謂若酬之。

正義曰案特牲饋食禮初有主人獻衆賓兄弟之禮。後乃旅

酬衆賓兄弟。此經直云賜爵。知非獻時而特云酬者。以獻時

不以昭穆為次者。此云昭與昭齒。穆與穆齒。夫祭有異。燁胞翟

與穆齒當旅酬之事故。知賜爵為酬。夫祭有異。燁胞翟

闈者。惠下之道也。唯有德之君為能行此明

足以見之。仁足以與之。界之為言與也。能以

其餘界其下者也。燁者甲吏之賤者也。胞者

肉吏之賤者也。翟者樂吏之賤者也。闈者守

門之賤者也。古者不使刑人守門。此四守者

吏之至賤者也。尸又至尊。以至尊既祭之末

而不忘至賤。而以其餘界之。是故明君在上

則竟內之民無凍餒者矣。此之謂上下之際。

明足以見之。見此卑者也。仁足以與之。與此卑者也。燁周禮

作舞謂舞磔皮革之官也。翟謂教羽舞者也。古者不使刑人

守門謂夏殷時。界必利反。下及注同。與也。燁依注作燁。同



未與此四者以恩賜是惠施之道也。明足以見之者謂有德之君德能昭明足以見其惠下之義。仁足以與之者以君有仁恩足能賜與於下。古者不使刑人守門者此作記之人以見周刑人守門於祭末又何恩賜與刑人故明之云。古者夏殷之時不使刑人守門雖是賤人所以得恩賜。此四守者吏之至賤者也。既每言賤明但是各守其職之人能為四物故云四守也。尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣。者更廣明貴有餘分與至賤為恩之深也。人君身尊而尸又更尊故言又也。此之謂上下之際者結十倫也。際接也。至尊與賤者其道接也。注輝周至殷時。正義曰案周禮考工記鞀人為阜陶鄭云阜陶鼓木也。言鞀人之官掌作鼓木張皮兩頭鞀之以為鼓是鞀磔皮革之官云。鞀謂教羽舞者也。者羽翟羽故詩抑風云左手執籥右手秉翟。翟即狄也。古字通用云古者不使刑人守門謂夏殷時者以周禮墨者使守門故知不使刑人守門謂夏殷時也。凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰嘗。

**烝** 謂夏殷時禮也。禘羊灼反字又作禘。夏戶嫁反下注夏者孟夏同。禘禘陽義也。嘗

烝陰義也。禘者陽之盛也。嘗者陰之盛也。故

曰莫重於禘嘗。夏者尊卑著。古者於禘也發爵

賜服順陽義也。於嘗也出田邑發秋政順陰

義也。言爵命屬陽。故記曰嘗之日發公室示賞

也。草艾則墨。未發秋政則民弗敢草也。發公室

也草艾謂艾取草也秋草木成可艾艾給饗是時則始行小刑也。艾音刈芟所銜反。饗七亂反。亨普彭反。徐普孟反。

故曰禘嘗之義大矣。治國之本也。不可不知

也。明其義者君也。能其事者臣也。不明其義

君人不全。不能其事為臣不全。夫義者所

以濟志也。諸德之發也。是故其德盛者其志



厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭

敬則竟内之子孫莫敢不敬矣齊成也發謂機發也竟内之子孫萬

人為是故君子之祭也必身親蒞之有故則使

人可也雖使人也君不失其義者君明其義

故也蒞臨也君不失其義者言君雖不自親祭祭禮無闕於君德不損也其德薄者其

志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得

已祭而不敬何以爲民父母矣疏凡祭至母矣

一節明祭祀之重禘嘗之義人君若能明於其義可以爲民父母各隨文解之禘者陽之盛也者以禘祭在夏夏爲

炎暑故爲陽盛嘗者陰之盛也者以嘗祭在秋之時陰功成就故爲陰盛冬雖嚴寒以物於秋成故不得以冬烝對夏禘注言爵至屬陰正義曰爵命是生養之事故屬陽國地是土地之事故屬陰故記至草也以記錄之前先有

此記之文故作記者載前記之文所以言記日也此記云嘗

祭之日發出公室貨財以示賞也草艾則墨者謂初秋草

堪艾給炊爨之時則行小刑之墨未發秋政則民不敢艾草

也言夏節雖盡人君未發行秋政則民不敢艾草也注發公

室出賞物也正義曰案左傳云賞以春夏刑以秋冬此嘗

之日發公室示賞者文各有所對以賞對刑則賞屬春夏刑

屬秋冬其實四時之間皆有賞故車服屬夏田邑屬秋山

邑之時亦有物也故觀禮秋時賜侯氏車服及篋服也夫

義者所以濟志也者濟成也言禘嘗之義若人君明之所以

成就其志諸德之發也者發謂機發也諸乘也言義者是人君衆德之發謂諸衆人之德發在於義是故其德盛者其志厚者謂人君道德顯盛則念親志意而深厚若能念親深厚則事親祭祀其義章明顯著若親章明顯著則其祭也恭敬以此化下則竟内民之子孫無敢不恭敬其親矣以化於上故也雖使人也君不失其義者君明其義故也者言祭祀之時身既有故使人攝之雖使人攝由君能恭敬不喪失於爲君之義所以然者由君自明曉於禘嘗之義故也其德至志輕言人君道淺義薄則其念親志意不能厚重疑於其義主民父母矣者謂志意既輕疑惑於祭祀之義皆不能盡心致敬身既危疑而欲求祭使之必敬不可



得己已  
是語辭  
夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其

先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫

不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱

惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之銘謂書之

事者也自名謂稱揚其先祖之德著己名於下。自名如字徐武政反下及注自名同。銘者論讓

其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於

天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖

者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明

示後世教也勳業也王功曰勳事功曰勞酌之祭器

言斟酌其美傳著於鐘鼎也身比焉謂

自著名於下也順也自著名以稱揚先祖之德孝順之行也

教也所以教後世。讓音撰比毗志反謂次比也下及注皆

同謂之林反傳音附徐音賦一音直專反夫銘者壹稱

而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也

既美其所稱又美其所為美其所為美為之者

明足以見之仁足以與之知足以利之可謂

賢矣賢而勿伐可謂恭矣明足以見之見其先祖

其先祖之銘也非有仁恩君不使與之也知足以與之與

利己名得比於先祖。見賢遍反注同知音智注同。故

衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟孔

衛大夫也公衛莊公蒯聵也得孔悝之立已依禮裏之以靜



周奔走無射

公曰叔舅者公為策書尊呼孔悝而命之也乃猶女也莊叔悝七世之祖衛大夫孔

達也隨難者謂成公為晉文公所伐出奔楚命莊叔從焉漢楚之川也即宮於宗周後反得國坐殺弟叔武晉人執而歸

之於京師實之深室也射廡也言莊叔常奔走至勞苦而不厭倦也周既去鎬京猶名王城為宗周也○左音佐右音又

下啓右并注同一讀此左右並如字難乃且反奔本亦作奔射音亦注同為策初革反女音汝後皆同從才用反坐才臥

反真之鼓反厭於豔啓右獻公獻公乃命成叔纂

乃祖服

功流於後世啓右獻公使得反國也成叔莊叔之

孫成子丕鉏也右助也纂繼也服事也獻公反國命成子繼

之承反下文注乃考文叔興舊者欲作率慶士

躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉

文叔者成叔之曾孫文子圍即悝父也作起也率循也慶善也士之言事也言文叔能興行先祖之舊德起而循其善事

○書欲市志反解古賈反休許蚪反圍魚呂反

公曰叔舅子女銘若纂乃

考服

若乃猶女也公命悝子女先祖以銘以尊顯之女繼

得反言孔氏世有功焉寵悝拜稽首曰對揚以辟之

之也○女羊許反注同○悝拜稽首曰對揚以辟之

之德也○辟明也言遂揚君命以明我先祖

勤大命施于

烝彝鼎

鼎彝尊也周禮大約劑書於宗彝○施如字彝以

支反著張慮反又直畧反下同此衛孔悝之鼎銘也

約如字徐於妙反劑子隨反○此衛孔悝之鼎銘也

畧取其一以言之古之君子論譔其先祖之美而

明著之後世者也以比其身以重其國家如

此如莊公命孔悝之為也莊公孔悝雖無令德以終其事於禮是行之非○子孫之守宗

廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善



而弗知不明也。知而弗傳不仁也。此三者君

子之所恥也。疏。夫鼎至恥也。正義曰以前經明事親

文解之。銘者自名也。者言為先祖之美而名著之後世者也。謂自

於下。自名以稱揚其先祖之美而名著之後世者也。謂自

著己名之時先稱揚其先祖之美於上而使昭明顯著於後

世。銘者論議其先祖之有德善者論謂論說。則讓錄言子

孫為銘論說讓錄其先祖道德善事。功烈動勞慶賞聲名

列於天下者此先祖美善之事也。烈業也。謂有功業動勞有

慶賞聲名著於天下者。而酌之祭器者酌斟酌也。祭器

鐘鼎也。若有聲名徧普天下者則斟酌列書著於君之鐘鼎

也。自成其名焉者先書先祖之德於器上又自成己名於

先。祖。銘。下。也。以。祀。其。先。祖。者。也。者。祀。祖。謂。預。君。給。祭。也。禮

功。臣。既。得。銘。鼎。則。得。預。君。大。祿。令。先。祖。被。銘。預。祿。是。尊。其。先

祖。也。顯。揚。先。祖。所。以。崇。孝。也。者。釋。所。以。必。銘。預。祿。是。尊。其。先

孝。道。故。稱。揚。先。祖。也。身。比。焉。順。也。者。比。大。也。先。稱。祖。德。而

已。身。親。自。著。名。次。於。下。是。崇。孝。順。之。行。也。明。示。後。世。教。也。

者。為。人。子。孫。能。得。稱。揚。先。祖。明。示。後。世。使。後。世。教。慕。即。是。教

也。注。烈。業。至。後。世。正。義。曰。烈。業。也。釋。詁。文。王。功。曰。勳。車

功。曰。勳。周。禮。司。勳。文。王。傳。著。於。鐘。鼎。也。者。傳。附。也。言。錫。勳。先

祖。功。名。附。著。於。鐘。鼎。或。解。傳。為。傳。述。於。鐘。鼎。義。亦。通。也。云。自

著名以稱揚先祖之德者解經身比焉云孝順之行也者以



文云至於大廟謂以夏之孟夏禘祭者以經云六月是周之  
六月是夏之孟月禘祭之時以諸侯命臣在於祭日案左傳  
哀十五年冬蒯聵得國十六年六月衛侯飲孔悝酒而逐之  
此謂六月命之者蓋命後即逐之故俱在六月公曰至休哉  
。此一節是孔悝父祖鼎銘之辭。叔舅者孔悝是異姓大  
夫年幼故稱叔舅。乃祖莊叔者乃女也祖莊叔者謂孔悝  
之七祖孔達也。左右成公者左右助也輔助衛成公。成  
公乃命莊叔隨難于漢陽者難謂成公被晉所伐出奔於楚  
謂成公命孔達隨出逃難而往漢陽即是楚地在漢水之北  
。即宮于宗周者即就也宮謂宮室成公後得反國又坐殺  
弟叔武被晉執之歸于京師寘於深室之中是即宮也。奔  
走無射者言孔達隨難漢陽及即宮于宗周常奔走勞苦無  
厭倦。啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服者啓開也右助  
也言莊叔餘功流於後世能右助獻公獻公雖復出奔乃得  
反國其時孔達之孫成叔輔佐獻公故獻公乃命成叔纂繼  
女祖孔達舊所服行之事。乃考文叔者孔圍是孔悝之父  
故云乃考。與舊者欲者言父圍能與行先祖舊德嗜欲所  
爲。作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉  
者作起也率循也慶善也十事也言孔悝能起發依循善事  
躬憂恤衛國勤勞公家早夜不解民皆曰功德休美哉此

是孔悝先祖功業鼎銘之辭也。注莊叔至周也。正義曰  
案世本莊叔達生得間叔穀穀生成叔烝鈕鈕生頃叔羅羅  
生昭叔起起生文叔圍圍生悝莊叔是悝七世祖也云成公  
爲晉文公所伐出奔楚者案僖二十八年左傳稱衛與楚晉  
文公敗楚於城濮衛侯懼出居於襄牛遂奔楚云坐殺弟叔  
武晉人執而歸之於京師寘之深室也者亦僖二十八年左  
傳文晉人歸衛侯入其室弟叔武將沐聞君至喜髮走出  
前驅獸犬射而殺之其大夫元咺出奔晉訟衛侯衛侯不勝  
執衛侯歸之于京師寘諸深室是其事也案左傳于時無孔  
達之事而云之者傳文不具或者蒯聵欲褒美孔悝故假其  
先祖之功而言之也。注獻公至達也。正義曰案衛世家  
衛成公生穆公穆公生定公定公生獻公是衍爲成公會孫  
云亦失國得反者案襄十四年左傳稱衛孫文子甯惠子逐  
衛侯衛侯出奔齊是亦失國也稱亦者亦成公也其時亦非  
成叔之功假言之也云纂繼也服事也釋詁文下注率循也  
亦釋詁文。公曰叔舅子女銘若纂乃考服。此一節明蒯  
聵與孔悝銘之言也及勅戒之使繼先祖故云纂乃考服。  
德行君之大命著於彝鼎。對揚以辟之者對遂也揚稱揚  
也辟明也言已遂稱揚君命以光明我先祖之美。勤大命



施于烝彝鼎者勤行也施著也烝謂烝祭言已勤行君之大命著於烝祭之彝尊及鼎也此衛孔悝之鼎銘也。記者錄其銘故以結之但休哉以上是稱其先祖公曰叔舅以下至彝鼎是自著其名於下是以身比焉比先祖也。昔

者周公旦有勳勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所以勳勞者而欲尊魯故賜

之以重祭外祭則郊社是也內祭則大嘗禘

是也。言此者王室所銘若周公之功。誣音無不傳直專反不本亦作弗。夫大嘗禘升

歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾

以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯

也。清廟頌文王之詩也管象吹管而舞武象之樂也朱干赤盾戚斧也此武象之舞所執也佾猶列也大夏禹樂文舞也執羽籥文武之舞皆八佾互言之耳康猶褒大也易晉卦曰康侯用錫馬。佾音逸盾食隼反又音允籥羊灼反

子孫纂之至于今不廢所以明周公之德而

又以重其國也。不廢不廢其此禮樂也重猶尊也。〔疏〕昔者至國也。正義曰此一節

因上說鼎銘明先祖之善故此明周公之勳子孫纂之特重於餘國亦光揚之事。外祭則郊社者諸侯常祭唯社稷以

下魯之祭社與郊連文則備用天子之禮也。內祭則大嘗禘者禘祭在秋也大嘗禘祭在夏也是大嘗禘得用天子之

禮則升歌清廟及舞大武大夏之屬皆用天子之禮所以為大嘗禘也餘諸侯則不得大嘗禘。升歌清廟者升堂歌清

廟清廟頌文王之詩也。下而管象者堂下吹管而舞武象之樂也。朱干玉戚以舞大武者朱干亦盾也戚斧也以玉

飾其柄此武象之舞所執也。八佾以舞大夏者大夏禹樂之舞也執羽籥此天子之樂也。康周公故以賜魯也者升歌

清廟以下並是天子之樂故以此結之也。注武象至錫馬。正義曰言文武之舞皆八佾互言之耳者以經云八佾以

舞大夏舞大武不顯佾數則舞大武亦八佾也大武云朱干玉戚其大夏則不用朱干玉戚當用羽籥而云互文者以大

夏言舞數則大武亦當有舞數大武言所執舞器則大夏亦有舞器故云互也。易晉卦康侯用錫馬者證康是褒崇之



義案易晉卦坤下離上日出於地為晉晉進也言明進也。子孫至國也者言魯是周公子孫繼周公之後至今不廢此禮樂謂作記之時也所以明周公之有德而又以尊重其魯國也。

### 附釋音禮記注疏卷第四十九



十月朔日讀此卷

禮記注疏卷第四十九校勘記

江西南昌府學棗

禮記注疏卷第四十九校勘記

阮元撰盧宜旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第四十九惠棟按宋本禮記正義卷第五十七

祭統第二十五

凡治人之道節

心怵而奉之以禮惠棟按宋本同釋文亦作怵閩監毛本怵作怵石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本注疏中字並作怵不加點

凡治至之義惠棟按宋本無此五字

賢者之祭也節

賢者至謂音惠棟按宋本無此五字

言世人謂福為壽考吉祥閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本無為字

禮記注疏卷四十九校勘記



承致多福無疆于女孝孫使女受祿于天閩本同衛氏集說同監本  
使誤侯毛本于誤子

既內自盡節惠棟按云既內自盡節凡天之所生節宋本合為一節

昏禮是也各本同石經同毛本昏作昏衛氏集說同○按毛本非也說文昏从日氏省非从民聲也

具謂所供衆物閩監毛本同惠棟按宋本同嘉靖本同岳本供作共衛氏集說同釋文出所共

既內至備矣惠棟按宋本無此五字

茆菹麋麇閩監毛本同齊召南云麋當作麇

有深蒲醢醢 惠棟按宋本同閩監毛本醢設醢下又有醢醢同

深蒲筓笱毛本同閩監本筓作笱衛氏集說同按周禮作笱

凡天之所生節

齊或為粢閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按宋本為作作衛氏集說同宋監本同

凡天至道也惠棟按宋本無此五字

一絲旁才閩監毛本同衛氏集說同段玉裁按本絲當作糸下絲旁屯同

若衣色見閩監毛本同衛氏集說見上有可字

及時將祭節

嗜欲無止也惠棟按宋本石經宋監本衛氏集說同閩監毛本嗜作者岳本同嘉靖本同釋文出者欲下訖其嗜欲同

君執鸞刀羞齊各本同石經同釋文出羞齊云本亦作齊注同○按齊正字齊假借字

芻謂藁也各本同釋文出藁也云下同按藁字非也○按依說文當作藁从禾高聲假借作藁俗作藁

及時至親之惠棟按宋本無此五字



謂四時應祭之前未旬時也

閩監毛本同衛氏集說同考文引宋板未作末

俱至大廟之中

閩本同惠棟按宋本同衛氏集說同監毛本至誤在

子男夫人狄

惠棟按宋本作闕狄衛氏集說同此本闕字脫闕監毛本闕作屈

用清酒以浼沛之

閩監本同毛本沛誤沛下以清酒沛之同

二者謂饋熟之時

考文引宋板同閩監毛本者作是

夫祭有三重焉節

夫祭至之道也

惠棟按宋本無此六字

此一節并明祭祀之禮

閩監毛本同惠棟按宋本節作經衛氏集說同

若內心志輕略

閩監毛本同惠棟按宋本無心字衛氏集說同此本誤衍

此等亦殷重

閩監毛本同考文云宋板重下有矣字衛氏集說同

夫祭有餽節

而下有凍餒之民也

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本餒誤餒釋文出凍餒虛

文弔云按說文餒飢也一日魚敗曰餒則餒乃餒之本字後人始別作餒也

夫祭至政矣

惠棟按宋本無此五字

以二簋留為陽厭之祭

惠棟按宋本同閩監毛本陽作陰衛氏集說同

祇祭祀之餽

惠棟按宋本祇下有由字衛氏集說同此本由字脫闕監毛本同

其善政也

惠棟按宋本作政善此本誤倒閩監毛本同

夫祭之為物大矣節

夫祭至也已

惠棟按宋本無此五字

內教孝則親故子孫順孝

惠棟按宋本則作其衛氏集說同此本其誤則閩監毛本



其作於

夫祭有十倫焉節

見親疎之殺焉闕監毛本同石經疎作疏宋監本每本嘉靖本並作疏此不宜岐出作疎當作疏為是

夫祭至十倫惠棟按宋本無此五字

鋪筵設同几節

鋪筵至道也惠棟按宋本無此五字

不齊其物異也闕監毛本同惠棟按宋本齊作廢

君迎牲而不迎尸節

君迎至義也惠棟按宋本無此五字

則尊在廟中耳惠棟按宋本中下有耳字諸本並脫

夫祭之道節

於祭者子行也各本同石經同考文引古本足利本子上有為字按通典四十八引亦云於祭者為子行也

夫祭至倫也惠棟按宋本無此五字

尸飲五節

尸飲至等也惠棟按宋本無此五字

但飲三也闕監毛本同惠棟按宋本但下有尸字衛氏集說同

夫祭有昭穆節

夫祭至殺也惠棟按宋本無此五字



故主人及眾賓亦為昭穆惠棟按宋本同閩監毛本眾賓二字倒  
列昭穆存亡名有遠近閩監本同毛本名作各

古者明君爵有德節

古者至施也惠棟按宋本無此五字

似非時而祭閩監毛本同惠棟按宋本似作以

君尊上爵閩監毛本同惠棟按宋本上作尚衛氏集說

君卷冕立于阼節

夫人薦豆執校各本同石經同毛本校作校釋文亦作校注疏放此

夫人授尸執足惠棟按宋本授作受正義同石經同岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同此本誤授

閩監毛本同衛氏集說同按此言尸酢夫人夫人受酢于尸則執爵足是受尸而非授尸明矣疏夫人授尸執足者放此

君卷至別也惠棟按宋本無此五字

凡為俎者節

凡為至均焉惠棟按宋本無此五字

俎為助祭者各將物於俎也閩監毛本同考文云宋板為作謂

凡賜爵節

凡賜至有序惠棟按宋本無此五字

以獻時不以昭穆為次者閩監毛本同惠棟按宋本者作也

夫祭有異燁胞翟闈者節

夫祭至之際惠棟按宋本無此五字

此四守者吏之至賤者也閩監毛本同惠棟按宋本也下有者字



凡祭有四時節

凡祭至母矣

惠棟按宋本無此五字

載前記之文

閩監毛本同惠棟按宋本前上有此字

夫鼎有銘節

此孝子孝孫之心也

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板同毛本此誤比

傳著於鐘鼎也

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本傳作傳宋監本岳本同考文引足利本同釋文出傳著按傳是也

衛莊公蒯聵也

閩本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本贖作贖非

得孔悝之立已

岳本同嘉靖本同考文引古本同惠棟按宋本無已字衛氏集說無已字得作德閩監毛本得作德已字有

公為策書

各本同釋文策作策乃俗字

興舊者欲

閩監毛本同岳本同嘉靖本同釋文出者欲惠棟按宋本者作嗜石經宋監本衛氏集說同

略取其一以言之

閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按宋本其作此宋監本衛氏集說同考文引足利本同

夫鼎至恥也

惠棟按宋本無此五字

云傳著於鐘鼎也者傳附也

毛本同閩監本二傳字並作傳

夫銘至所為○銘者

閩監毛本同惠棟按宋本無銘至所為○五字夫字屬下

為之至恭矣

閩監毛本同惠棟按宋本五字無

云得孔悝之立已者

考文引宋板同閩監毛本得作德下是得孔悝之立已也同

謂孔悝之七世祖孔達也

惠棟按宋本如此此本世字脫閩本同監毛本七世祖誤



先祖

而云之者傳文不具閩本同惠棟按宋本同監毛本云之誤云云

昔者周公旦節

不廢其禮樂也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同浦鏗按云集說無此字按疏則其字當衍

昔者至國也

惠棟按宋本無此五字

社與郊連文則用天子之禮也

惠棟按宋本如此衛氏集說同此本則字誤重

閩監毛本則下衍備字

朱干亦盾也

閩監毛本同考文引宋板亦作赤

大夏禹樂之舞也

閩監毛本同惠棟按宋本之作文

附釋音禮記注疏卷第四十九

惠棟按宋本禮記正義卷第五十七終宋監本禮記卷第

十四經七千四百六十字注五千五百二十三字嘉靖本禮記卷第十四經七千一百八十二字注五千四百九字

禮記注疏卷四十九校勘記

禮記注疏卷四十九校勘記





卷之四十五

Blank page with vertical lines for text.

Large watermark characters: 中華書局

Dark textured cover with some wear and tear.



