

敷文書院課藝七集



數
文
書
院
課
藝
弟
七
齋

光緒二十年歲次
甲午冬十月開雕

序

士之所以爲士者曰文曰行士之所以成文者曰理曰法士之所
以立行者曰忠孝曰廉恥杭垣兩罹兵燹者儒宿學散亾幾盡不
有導者誰爲之繼慨夫今日之士讀書而經未卒業讀平庸考卷
膚廓墨裁珍爲秘鑰詢以天崇

國初諸老家數輒瞠目無以應至兩漢六朝暨唐宋各大家文寓
目者益鮮蔽明塞聰令箝口而服毒藥是誰之過與間有材質明
敏者剽竊子書以爲博摹仿古字以爲高又或涉獵叢書縱談時
事日時文爲小道以自護其短文體日壞文風日衰嗚呼此文運
敗又課藝

序

一

無形之劫也武林建書院三敷文舊址在山之麓室半燬 大吏
擇城東偏築講廬陶鎔多士所以培植之者甚摯 超 謬蒙延致承
乏紫陽七載移敷文者又三載矣年老學荒深懼不稱月課詳加
評騭兢兢焉以理法相繩八九年來前列諸生賦鹿鳴者逾百人
捷南宮者二十餘人功名固有定數文字亦豈無定評耶雖然文
末也行本也有行無文不失爲鄉里謹厚士人方愛之重之初不
以其無文而少之也且安知今日之無文者後日終不能文也誠
能文矣疇復以前日之無文訾之否則一事之失終身之玷雖文
名藉藉無補於行惜之者有之諒之者誰哉吁可懼也茲值課藝

刊竣謹綴數語以自勉並以爲諸生勉有志之士孰得孰失必有
能辨之者

光緒二十一年歲次乙未仲春月仁和吳超序

敦文課藝

序

一

敷文書院課藝七集目錄

掌教吳左泉先生鑒定

監院 楊振鏞
許祥身 編核

制藝

子曰君子不重 一章

蔡棠詒

樓思諱

子曰爲政以德 三章

樓秉謙

吳榮煦

不違如愚退而省其私亦足以發

劉啓鳳

敷文課藝

目錄

子曰人而不仁如禮何 至大哉問

魯宗泰

祝其昌

吾不與祭如不祭

洪錫承

吳道升

陸佐勳

詹且愚

朱用賓

祝其昌

徐瑞驥

君子無終食之間違仁造次必如是

吳汝念
吳和聲

子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯

蔣敬時

始吾於人也聽其言而信其行

陸景獻

祝其昌

陸懋勳

洪錫承

朱用賓

樓思誥

敷文課藝

目錄

子謂子產有君子之道四焉

袁寶泰

洪錫承

朱作棨

汪熙

曹慶咸

陸懋勳

吳汝念

吳惟允

許棠詩

冉求曰非不說子之道

三章

子與人歌而善 三章

來 泰

吳汝念

韓第昌

方光榮

徐瑞驥

蔣鼎乾

許乃銓

繆昌祚

王毓岱

仰之彌高 四句

敦文課藝

目錄

子曰衣敝緼袍 四章

翁有成

徐瑞騏

程良驥

洪錫承

岑斯和

祝其昌

俞鍾璫

馮惟羹

韓第昌

升車必正立 二章

子曰舉直諫諫

開明子曰朕人

盧燕珍

周奎煌

鍾駿文

王誦熙

岑斯和

朱 駟

沈政麒

陳蔚文

陸懋勳

德行顏淵閔子騫

合下二章

子曰回也非助我者也

一章

戴文誤藝

目錄

四

管 銘

周廷勳

祝其昌

程良驥

洪錫承

許棠詩

陳錦文

吳道晉

沈 敬

問知子曰知人至能使枉者直第二句

子曰舉直錯諸枉能使枉者直何謂也

君子以文會友以友輔仁

仲弓爲季氏宰 六章

陸佐勳

朱瑞麟

陳錦文

蔣國亮

魯宗泰

范錫麟

來志燁

王儒寶

徐瑞騏

戴文課藝

目錄

五

焉知賢才而舉之至爾所不知

子路曰衛君待子而爲政 一節

洪錫承

吳道升

徐鳳梧

洪錫承

陸佐勳

鍾鏞生

余本立

梁士淦

袁子山

未可也 皆好句下

子曰善人教民七年

一章

吳汝念

孫逢辰

蔣國亮

夫子不答至尙德哉若人

陸懋勳

子曰君子而不仁者 一章

陳錦文

王燮陽

余本立

任壽彭

子曰君子道者三 二章

來志燁

言忠信行篤敬 二段

敷文課藝

目錄

六

陳錦文

屠鎬

祝其昌

子之武城聞絃歌之聲 四章

洪錫承

黃傳鼎

程宗啟

徐鳳梧

許棠詩

鍾鏞生

知止而后有定

詩云瞻彼淇澳 一節

形於外故君子必慎其獨也至富潤屋

鍾駿文

陸佐勳

馮惟義

許棠詩

陳錦文

王燮陽

柳際春

樓思誥

蔣國亮

樂只君子民之父母民之所好好之

父母其順矣乎

敷文課藝

目錄

一

蔣鼎乾

陸景獻

祝其昌

陸懋勳

裘大彭

金振聲

祝其昌

陳錦文

魯宗泰

故天之生物 一節

齊明盛服非禮不動 一節

父子主恩君臣主敬丑見王之敬子也

天下有達尊三至輔世長民莫如德
文公與之處其徒數十人

許正詩

來志燁

朱作棨

馮惟羹

王慶洛

鍾駿文

黃傳鎬

蔣鼎乾

孔憲達

陳相見孟子

舉舜而敷治焉

敷文課藝

目錄

八

蔣國亮

王圭璞

章毓才

高爾義

王燮陽

祝其昌

王圭璞

王慶洛

陳錦文

孔子曰大哉至堯舜之治天下

孔子曰 並耕章

萬 或相于句

守先王之道以待後之學者

吳道恆

陸鍾涓

洪錫承

蔣國亮

程良駟

潘文震

程良騏

吳道晉

陳蔚文

敦文課藝

目錄

九

夏后殷周繼

許省詩

陳錦文

韓晉康

蔣國亮

張宗彝

陳錦文

應暨忠

魯宗泰

孔子進以禮 至 曰有命

其一人

孟子曰古之賢王

合下章二節

馮學書

窮不失義故士得已焉

四句

王慶洛

徐瑞驥

蔣國亮

吳汝念

傅秉訓

范錫麟

盧燕珍

高培新

五畝之宅樹牆下以桑至足以衣帛矣
而况於親炙之者乎

試帖

數文課藝

目錄

因風想玉珂

高 棗

風亞珊瑚朵

馮惟羹

日色漸遲風力輒

顧策廷

老見異書猶眼明

蔣國亮

試才初得桂

陳錦文

一茶中見數帆來

許棠詩

明月滿船聞雁聲

范錫麟

伯仲之閒見伊呂

洪錫承

陸晉欽

登祥薦祉啟豐年

兩科連中

百穀仰膏雨

蟹壯兩螯能敵虎

庭花無影月當午

城中增暮寒

中天懸明月

從僧借地秋移菊

敦文課藝

目錄

先立夏二日

一簾紅雨杏花風

風高月影圓

已涼天氣未寒時

冬至陽生春又來

夢筆生花

陸懋勳

許棠詩

程良驥

陸懋勳

鍾駿文

朱學肅

陸懋勳

來泰

朱用賓

士

徐瑞驥

俞廷榮

費有容

徐瑞驥

高景廉

楊泳生

子曰君子不重

全章

蔡棠論

詳言君子之自修始終一敬而已。夫君子之學，未有不敬而能成者。重威忠信，擇友寡過，謂非始終一敬乎？且聖王緝熙之詣，以止敬成儒，生精進之修，由居敬入敬，以作肅而貌乃莊，否則肆敬以存誠而心乃實，否則虛敬以擇交而益乃集，否則疏敬以寡悔而力乃奮，否則怠外與內交嚴，其範人與己並峻，其防其兢兢而無稍忽者，總不外乎居敬之功。夫子曰：君子者，學爲成德者也，有載吾德者，不可不厚其載也，有基吾德者，不可不植其基也，有輔吾德者，不可不求其輔也，有累吾德者，不可不祛其累也。夫君子亦

戴文課藝

七集

一

於外內人已間持以敬而已矣。其在聖學之純乎敬也，中正齋莊早已握有臨之本而至誠無息，尤能相見以性天推之，堅白著而渙已無虞，粹美昭而微瑕不染，此學之幾於化者也。君子不逮也，其在俗學之弛乎敬也，城闕佻達未免貽無止之譏，而作僞徒勞罔知力葆乎誠，慈推之交遊濫而有傷，比匪畏蒞深而安望自新，此學之趨於下者也。君子不爲也。夫君子亦於外內人已間持以敬而已矣。外者內之符不重而敬歸，漸滅瞻其容嚴威何有，驗其守貞固何存，豈能積學有待乎？則重爲要焉。內者外之宰無主而敬等虛拘，發已自盡，謂之忠循物無違，謂之信，可不得主有常乎？

則忠信宜講焉而特恐持乎已不能擇乎人則敬未至也與善人居觀摩有助與不肖處暴棄堪虞有不如己者尙其無友而尤恐擇乎人不能克乎已則敬仍懈也去過不吝善日以遷怙過不悛惡日以長有過斯改之尙其勿憚惟君子存敬慎之心而有質無華有真無僞有益無損有純無疵性情中常深懋勉惟君子矢敬恪之念而冠裳可仰金石可通芝蘭可親風雷可箠身世間時切糾虔夫君子亦於外內人已間持以敬而已矣學業未易振耳妄動者浮妄念者誕妄交者泛妄蹈者偷於學果何取乎君子嚴氣正性奉一敬以爲率循一動容尙戒其輕況敢流於機詐一訂交

敷文課藝

七集

二

尙防其苟況敢集乎愆尤二三子從學有年矣雍也行簡意慍見賓參也省身功兼傳習而且商嚴不可之拒回勵不貳之修敬而無失其亦如君子之交勉也乎學術每易歧耳色莊者僞鄉愿者欺絕物者孤飾非者巧於學又何裨乎君子惕勵戰兢執一敬以深訪愆威儀可定命形外悉本誠中切磋商同人有功乃占无咎予生平志學有素矣溫威並濟敢詡中和忠信不渝特明崇德而且取友著親仁之訓寡過切假年之思敬以作所能無念君子而皇然也乎

嚴肅整齊無懈可擊

子曰君子不重

全章

樓思誥

抉○君○子○爲○學○之○弊○有○相○因○而○至○者○焉○夫○不○能○重○威○則○忠○信○必○不○主○
不○能○擇○友○則○已○過○必○憚○改○弊○相○因○也○子○故○爲○君○子○顯○抉○之○且○天○下○
事○固○有○致○力○於○此○而○收○效○於○彼○者○卽○有○積○弊○在○此○而○貽○害○在○彼○者○
爲○學○亦○然○怠○弛○者○學○之○蔽○也○內○無○嚮○往○之○誠○而○浮○僞○且○交○集○矣○溺○
比○者○學○之○蠹○也○外○無○直○諒○之○益○而○叢○脞○且○潛○滋○矣○不○明○乎○入○道○之○
門○而○欲○斷○至○夫○成○德○之○詣○烏○可○得○耶○蓋○自○曲○學○之○起○也○以○檢○身○不○
及○爲○迂○於○是○放○浪○形○骸○而○心○性○寢○萌○誕○妄○以○避○惡○若○浼○爲○隘○於○是○
朋○從○流○湏○而○復○戾○或○至○怙○終○此○好○異○者○之○所○以○大○背○夫○君○子○也○抑○

敷文課藝

七集

三

自○俗○學○之○興○也○挾○覓○以○自○待○之○意○於○是○游○移○無○主○而○修○能○飾○以○虛○
浮○懷○悅○不○若○己○之○情○於○是○比○匪○相○親○而○責○備○因○以○自○恕○此○自○退○者○
之○所○以○日○遠○夫○君○子○也○夫○子○曰○有○志○君○子○者○必○以○重○威○立○其○本○否○
則○學○不○固○而○忠○信○之○實○不○能○主○矣○又○必○以○如○己○爲○之○衡○否○則○友○不○
善○而○改○過○之○念○若○有○憚○矣○此○其○弊○有○相○因○也○此○其○學○宜○兼○及○也○材○
力○聰○明○之○用○莫○不○以○刻○勵○爲○基○其○循○循○然○端○厥○指○歸○者○實○有○其○飾○
容○貌○謹○交○遊○之○意○忽○而○置○焉○遂○致○寸○衷○漸○啟○紛○歧○隱○隱○亦○多○叢○集○
安○望○克○幾○君○子○乎○惟○曉○以○縱○弛○實○畢○生○之○誤○斯○循○謹○乃○修○業○之○基○
由○是○大○本○立○而○詐○僞○不○生○忠○告○進○而○放○佚○不○作○初○何○至○或○趨○於○汙○

下○也○此○懲○其○流○弊○之○至○而○逆○以○制○之○者○也○聖○神○美○大○之○修○莫○不○以○篤○誠○而○裕○其○懷○慍○乎○不○敢○寬○假○者○實○有○其○完○天○性○盡○人○事○之○功○密○而○持○焉○將○見○敬○誠○克○端○於○內○識○力○並○勵○於○中○何○難○漸○進○君○子○乎○況○既○以○宥○密○爲○進○德○之○階○斯○物○我○絕○修○涂○之○患○由○是○光○輝○著○而○色○莊○非○僞○觀○摩○切○而○遷○善○可○期○自○不○至○稍○入○於○歧○途○也○此○因○其○求○學○之○誠○而○順○以○導○之○者○也○吁○媿○修○無○止○境○惟○合○始○終○而○克○慎○防○閑○斯○積○明○生○誠○在○小○人○慮○其○弊○之○交○攻○而○君○子○自○覺○功○有○遞○進○名○教○有○真○修○惟○統○內○外○而○交○深○涵○養○斯○由○健○致○決○在○中○材○可○以○力○防○其○流○弊○而○君○子○固○已○實○著○其○全○功○學○者○知○其○相○因○之○故○以○從○事○於○君○子○無○難○矣○

敷文課藝

七集

四

以相因意作骨將四節融成兩項看題別具隻眼筆亦渾厚堅
凝足以達其所見中幅逆制順導二義尤得聖人勸誠深情

子曰爲政以德

三章

樓秉謙

聖人以正範邪欲進霸於王也夫辰居星拱王象也惟有正無邪者足當之本詩旨以治春秋而政刑化爲德禮矣以之進霸於王也不難且自東遷以後王失位而詩亡詩亡然後春秋作簡書所記大抵多語霸功列國之人心翕然化之日趨於邪而不知嚮正嗚呼此苛政嚴刑之所由設也苟得如夫子者而假以斧柯一轉移閒而王位正矣孔子生襄定之閒去周室東遷之歲已數百年去詩亡之歲亦數十年穿雀離鴻之俗不絕於詠歌隕星食日之災時書於簡策其禍肇於人心其應徵於天變自春秋屢書災異

敷文課藝

七集

五

而出郊居鄭周王不安其位所謂北辰爲天極眾星匡衛紫宮者幾不驗於周季上失其正下應以邪政事之乖風俗之變也孔子慨之於是退而刪詩詩三千篇孔子刪之存三百其去取之故未嘗明言而錄雖麟所以見周公之輔政也錄行露所以見召伯之治刑也下至傲政煩刑如免爰大車諸什亦存而不汰以見周德之衰其閒若正月繁霜應乎天象者尤必鄭重錄之顯責其從邪隱望其歸正設一旦周天子開明堂以泄政授孔子以鈞軸之權黜政刑崇德禮洗心革面丕變從風古所謂格被之神當不是過夫豈如魯之駟詩徒以無邪一言鋪張其馬政哉而惜乎其終不

用也吾黨於是卽夫子之論而類記之使後之讀孔氏書者慨然於文武之餘風至春秋而將絕覘三百餘躔之位憑推算以測天文採一十五國之風逐輶軒而詢太史治衰民幻坐視鄢陵之風俗愈變而愈奇而聖道雖神不得與彼蒼爭氣數憬然於尼山之名論爲後世所當宗從畢從箕風雨之聯同其好治身治世風雅之旨括其全移俗易風能從洙泗之緒言漸推而漸廣則東周雖弱無難爲雒邑振聲靈此固夫子之志而亦記者所深望也

浩浩落落別有會心筆亦峭拔不俗

子曰爲政以德譬如北辰

三章

吳榮煦

政以化邪德修而邪者可格矣夫政者正也詩詠無邪與政合矣
然而政有德在道齊者以此民邪何難格哉且人心之邪正視乎
政教之得失而政教之得失尤關乎君德之純疵德足以法天則
君德正宸修勤懋勉拱神京者咸戴聲靈德足以感人則民德亦
正治術慎權衡遵王路者隱消偏黨本經訓之要旨爲政教之箴
規而上以正化邪下卽去邪歸正謂無邪一言眩千古出政之原
可也○今夫天子當陽諸侯用命而於是采十五國之詩考禮正刑
一德以規風尙一時正朝廷以正百官正百官以正萬民其一正
敷○文○課○藝○

七集

七

而弗納於邪者非有異術也道在政以正之而政有其原也則惟
德是以之而已昔先王知邪慝足以壞風俗而德心克廣立政不
尚○夫○嚴○刑○故○其○時○一○人○作○則○萬○姓○觀○型○功○德○洽○爲○謳○歌○而○仰○皇○極○
者○恍○覘○太○極○昔○先○王○知○邪○僻○非○以○正○人○心○而○德○音○孔○昭○措○政○必○求○
諸○典○禮○故○其○時○天○子○躬○行○於○上○小○人○觀○化○於○下○盛○德○形○爲○歌○詠○而○
窺○王○心○者○默○會○天○心○然○則○爲○政○者○取○譬○有○象○所○當○正○以○德○也○修○德○
者○君○上○一○北○辰○之○安○居○歸○德○者○下○民○一○衆○星○之○環○共○誦○詩○而○思○來○
享○來○王○屬○在○氏○羌○亦○荷○旃○幟○於○罔○外○是○卽○無○邪○之○德○所○默○而○化○也○
誰○謂○二○百○篇○不○關○政○旨○也○然○而○以○德○者○道○齊○有○術○不○徒○恃○夫○政○也○

政不足勵民恥況更迫而苛以刑德并能使民格矧又徐而範夫
禮○讀○詩○而○思○如○矢○如○砥○維○彼○周○道○相○期○履○視○之○無○愆○是○卽○無○邪○之
德○所○感○而○興○也○誰○謂○一○言○中○不○寓○政○規○也○且○夫○三○代○下○德○教○寢○衰
民○風○所○以○日○趨○於○邪○耳○象○魏○雖○懸○讀○牘○之○文○而○薄○海○未○徧○懷○柔○曷
由○致○敷○天○之○衷○對○深○宮○日○下○勤○民○之○詔○而○學○校○莫○懲○佻○闖○亦○空○傷
城○闕○之○子○衿○晚○近○來○澆○薄○成○風○而○畏○刑○則○毳○毳○輿○嗟○蔑○禮○則○鷓○梁
致○誚○讀○詩○者○亦○可○惕○焉○懲○矣○政○尚○煩○苛○而○德○耽○清○淨○天○象○示○警○繁
霜○之○所○以○失○時○也○夫○且○夫○三○代○上○德○教○覃○敷○民○俗○所○以○咸○格○其○邪
耳○黼○座○表○凝○旒○之○度○而○天○休○克○荷○大○小○國○畢○集○共○球○圍○橋○來○扶○杖
敷○文○課○藝

七集

八

之○觀○而○民○質○堪○思○億○兆○姓○相○安○飲○食○吉○盛○時○雍○熙○成○象○而○平○其○刑
訟○消○雀○角○示○以○禮○俗○革○鶉○音○讀○詩○者○亦○可○奮○然○興○矣○君○崇○政○體○而
民○喻○德○修○萬○壽○無○疆○天○保○之○所○以○載○頌○也○夫

常山之蛇擊中則首尾皆應文格似之尤妙在詞旨新穎舉重
若輕

不違如愚退而省其私亦足以發

劉啟鳳

渾涵聖教者其發不測矣夫違而後發固也乃不違之回而亦爲足發之回非退省何足以知之且學問之途功效而已欲收明理之效不圖析理之功不可也不圖析理之功欲收明理之效不得也吾徒得所聞而去義見蒙不易著也機易窒不易通也此觀人之恒情則然而今不可一概例矣吾與回言不使終古有不發之秘而冀其悉夫淵微也且不使日用多未發之奇而冀其窮乎底蘊也回果何如者夫道之無盡也不孳孳焉以求之則不顯心有未安將何以堅其信情有未暢將何以剖其疑融而會之此事端敷文課藝

七集

九

有自來也而安可寂寂也卽孳孳焉以求之猶不顯或闢其新不轉盼復形其故或開其悟一俄頃復蹈其迷貫而通之此境尙難猝致也況乎其默默也是違與發有相因也無相待也夫天下惟愚人始不違耳而回之不違如之斯時也其貌暇而心甚迫蕭然無與若有不可留之機其形動而意以移油然而生若有不可已之勢於是回退矣而吾猶無意於其退也若因其始遂慮其終則曩昔之談自返轉虞多事而吾又若有意於其退也惟望之深故思之切則隱幽之地何嫌刻以相求乃或猶慮其不足以發焉噫是特泥乎不違之迹而未一省其私耳力以沉而善入不有所入

則其出多窮。天德王道皆有其曲折之端。而回之力有以赴之。赴之而無乎不發也。發乎邇。並發乎遠。發乎顯。並發乎微。當此之時。回亦或悔其前之不置一詞。不伸一議焉。以使其發之有加於此也。而吾以爲無復加也。蓋至於此。而其力已盡耳。神以靜而始凝。不有所凝。則其散不捷。用行舍藏。別有其經權之用。而回之神有以會之。會之而無乎不發也。發其粗。並發其精。發其淺。並發其深。當此之時。回又不料其向之不置一詞。不伸一議者。竟得其發之一至於此也。而吾早知其必至也。第不及於此。而其神不著耳。亦足以發夫。非猶是不違之回哉。夫豈猶是不違之回哉。吾安得盡

敷文課藝

七集

十

如同者而與之終日言也

精思妙筆相輔而行。後二偶愈轉愈深。非體認極真者不能道其隻字。

子曰人而不仁如禮何人而不仁如樂何林放問禮之本子

曰大哉問

魯宗泰

不仁者忘本大問禮亦以斥僭樂也蓋季氏以僭禮者僭樂皆不
仁之心爲之也彼問禮而必求其本者眞深得聖心哉且官禮何
爲而作乎蓋本其睢麟之仁以潤飾鴻業垂示後嗣自天子而諸
侯而大夫而士庶人罔或壞也罔或僭也卓哉大典苟無其位不
敢議焉不謂秉禮之國自一二僭樂之臣擅竊於上更不復得一
二明禮之士維持於下雖國有聖人亦付諸無如何而不得其人
無可告語者也何則周禮在魯周公之衰蓋自魯季氏僭樂始也

敦文課藝

七集

十一

不獨樂亡禮亦大壞尙可問哉尙可問哉雖然季氏之僭季氏之
不仁也曾是不仁之人而可與言哉昔聖王本人心以爲制作必
使人人自見其天然後範其性而防其情天下乃不受不仁之禍
所以大警惕之用而神其權後聖人本人心以爲修明必使人人
自思其分雖至典已干而迹已熄天下終不敢居不仁之名所以
大防閑之柄而返之正不然僭禮以僭樂者本其不仁之心尙可
問其事之所至哉而無患也是卽自昧其天良竟敢以先人典物
留貽任我一人之侈汰而本心旣失虛器胡以效其靈無論傷心
在時事方欲以退老贊修餘論悟彼一國之聽聞而禮意終存清

議猶若禡其魄林放之間所由來也推本而求其原若悠然有會於創制顯庸之意返本而矯乎末更慨然有觸於蒼茫感喟之心子曰大哉問大問禮亦以斥僭樂也禮有經而樂則無經卽記禮亦不必果出先民之手後之人求其是焉可矣經三百曲三千禮之本僅在是乎且夫本之旣撥遂釀爲世道之憂當此變本加厲之時問之前聖人而無如何問之後君子而亦無如何倘更日出而愈奇充其類必且有效夷言好奇服以亂我千百世之典常者未嘗非竊國柄干王章者階之厲也居是邦不非其大夫此一問也大足以隱奪季氏不臣之氣樂待正而禮不言正卽定禮亦未

敷文課藝

七集

七

必竟出聖人之心後之人諒其意焉可矣質勝文文勝質禮之本尙有存乎且夫禮之遂亡半成於世族之僭慨自大權秀落以後問之周先王而無如何問之魯先君而并無如何由此更不知胡底承其敝蓋必有趨拜上廢告朔以藐我千百王之法度者亦無非舞八佾歌雍詩者作之俑也言者無罪聞者足戒此一問也大足以上告元公在天之靈大哉問也惜季氏以不仁之心出於僭而終不一悟曾謂泰山不如林放哉

心細如髮筆大如椽至文氣之古茂文格之蒼老尤非深於古文者不辦

子曰人而不仁如禮何至大哉問

祝其昌

禮失而樂亦失嘉魯人正以諷魯也蓋三家既僭禮不得不僭樂
斥以不仁而禮之本見魯有林放亦有人哉故美之且春秋時
亂賊之子僭竊之事岌岌乎殆哉庸流寡識依回眾議吾子傷焉
前聖立制奸雄畏罪後聖失位奸雄恃功吹律敝儀穢延金石而
巨憝之心一快習見頽俗識者寒心創議大經聞者興起緣情依
性游厥淵源而至聖之心一快是故三季而下其心有疚於幽明
者孔子誅之其論有神於經制者孔子襲之原夫王者制禮而作
樂微之範圍千秋之心術顯之鼓舞一世之承平魯爲望國於是

戴文課藝

七集

十三

大○備○何○爲○魯○臣○僭○竊○而○忘○本○也○此○實○仁○之○賊○也○大○憝○立○朝○一○時○察
案○之○心○亦○皆○不○可○問○彼○夫○本○眞○汨○沒○陷○足○而○僭○爲○之○舞○曉○口○而○雍
爲○之○歌○苟○責○以○天○良○之○盡○喪○諸○大○夫○與○有○罪○焉○時○事○縱○不○敢○道○而
聖○人○不○忍○坐○視○也○大○奸○蠹○國○千○聖○典○庸○之○緒○盡○因○之○而○墮○試○思○政
本○混○淆○摹○衣○冠○者○醜○播○千○年○鏡○鐘○鼓○者○臭○遺○百○世○斥○以○彝○秉○之
何○存○洎○終○古○有○同○恨○焉○心○迹○不○可○勝○誅○而○聖○人○不○忍○明○言○也○不○仁
之○說○魯○之○僭○竊○者○亦○聞○之○否○耶○今○夫○小○人○壞○法○竊○樂○先○竊○禮○君○子
球○世○維○樂○先○維○禮○然○而○舉○世○域○域○孰○知○之○者○後○世○謂○中○和○立○教○不
足○戢○天○下○人○僭○亂○不○知○性○之○惡○者○固○先○王○所○不○待○教○而○誅○者○也○回

億○家○鼎○盛○法○紀○森○嚴○彼○梟○雄○無○所○措○其○手○足○再○傳○而○後○視○典○則○
若○弁○髦○乃○敢○顛○倒○舊○章○以○一○恣○情○性○其○時○諧○臣○媚○子○各○奉○其○阿○諛○
面○目○登○拜○於○權○倖○之○門○而○謂○功○之○羽○籥○初○讎○討○罪○之○干○戈○頓○起○從○
知○繁○纓○逮○下○夏○舞○盈○庭○奸○臣○快○意○而○祖○宗○方○抱○痛○九○京○焉○清○議○不○
足○畏○鬼○神○可○畏○心○事○彰○明○堂○上○之○玉○帛○宮○懸○奚○足○貨○神○明○之○斧○
鉞○也○此○亦○足○寒○萬○古○賊○臣○之○膽○矣○後○世○謂○草○茅○下○士○不○足○議○廟○堂○
上○典○文○亦○思○風○之○古○者○固○吾○儒○所○欲○且○暮○遇○之○者○乎○慨○自○秩○敘○替○
陵○凶○頑○錯○出○於○經○曲○亦○既○罔○所○遵○循○小○子○後○生○恐○少○成○若○天○性○馴○
至○枯○侈○滅○義○以○沉○溺○荒○淫○卽○有○委○巷○老○成○各○遯○其○父○老○傳○聞○致○詢○

敷文課藝

七集

一四

於○譚○經○之○士○而○古○典○摧○殘○於○兵○燹○俗○流○狃○習○於○聽○聞○爲○思○騏○弁○淑○
人○狐○裘○尹○吉○窮○廬○論○古○而○冠○裳○徒○結○想○三○秋○焉○後○進○不○足○從○先○進○
可○從○風○流○文○采○周○以○下○之○人○心○世○道○俱○足○動○大○雅○之○咨○嗟○也○此○亦○
足○傷○半○生○懷○古○之○思○矣○林○放○何○人○哉○乃○致○意○於○禮○之○本○而○爲○吾○子○
所○企○也○其○在○林○放○攷○獻○徵○文○庸○人○競○誦○其○迂○闊○而○黜○華○崇○樸○吾○黨○
獨○喟○然○以○識○與○之○其○在○孔○子○習○儀○修○古○奸○人○深○嫉○其○齟○齬○而○戕○
綴○亂○名○流○獨○恤○乎○以○心○契○之○夫○禮○之○本○亦○仁○而○已○嗟○乎○自○摯○干○一○
輩○棲○身○河○漢○而○魯○人○無○可○言○樂○者○而○禮○愈○失○矣○茲○何○幸○而○得○與○林○
放○論○禮○於○龜○蒙○見○釋○間○也○

暗跟上章立意看題有識議論精警跌宕雄奇處伸唾壺安得
不碎

敷文課藝

七集

十五



不碎

即如上章立意看題有識議論精警跌宕雄奇處伸唾壺安得不碎

吾不與祭如不祭

洪錫承

聖人不忍不與而以不祭自惕焉夫攝祭非古也子惕之曰如不祭以見未忍不與耳今夫身之所至者不必卽其心之所至也而身之所未至不必卽其心之所未至乃有時心未嘗不至而身或未能俱至身不能俱至而心亦徒見爲至心至而身不至雖欲以心所已至貸其身所未至而此中之幾微不自安者無可釋已何則尙臭尙聲之地惟恃此精氣以爲彌綸而猶懼形骸易隔也乃形骸易隔又取局外之藐不相屬者強與周旋冥漠中卽不吾臯而吾心之鬼神難保道吾臯矣告虔告絜之時惟藉此俄傾以相敷又課藝

七集

二六

周浹而深虞呼籲難通也乃呼籲難復經當日之遠莫能致者偶疏對越主器者能致吾忱而吾心之鬼神非必諒吾忱矣吾何忍有不與祭之事哉祭而不與人將謂與不祭者有別而吾意不如是也驟登諸壇壝之間疇敢不深其儼慤必謂吾之祭始勝人之祭未免視人過薄然吾懼薄待鬼神遂不覺薄視人也跛倚之容瘵瘵之物偶疏於致潔直較諸荒怠不祀者其褻嫚爲尤甚卽在吾躬親其事猶虞未免厥譽顧吾所不能遽盡於鬼神者轉望人之能盡於鬼神獲戾究當誰屬僅此片念之負罪引愆又烏足以贖之也業寄以裸將之任誰不思竭其悃忱必謂人之祭有負

吾○之○祭○不○免○任○人○不○專○顧○吾○惟○專○注○鬼○神○遂○不○欲○專○任○人○也○焄○蒿○
之○氣○僂○見○之○情○各○聚○於○至○親○苟○託○諸○痛○癢○不○關○者○欲○契○合○而○無○絲○
卽○在○人○淑○慎○爾○儀○詎○必○不○要○其○福○顧○鬼○神○惠○然○而○就○吾○者○豈○料○吾○
翻○然○而○去○鬼○神○抱○疚○更○覺○無○窮○欲○借○後○日○之○竭○誠○致○敬○又○何○從○而○
補○之○也○卽○家○人○婦○子○苟○體○吾○懇○懇○勤○勤○之○意○或○亦○較○吾○之○與○祭○而○
倍○致○其○虔○然○正○以○家○人○婦○子○之○能○致○其○虔○而○益○增○吾○慚○平○昔○長○途○
僕○僕○不○能○守○伏○臘○於○故○鄉○與○祭○之○期○不○敵○不○與○之○期○鬼○神○不○以○慢○
遊○謹○吾○而○僅○以○不○祭○謹○吾○猶○爲○曲○護○吾○短○也○而○不○與○者○能○無○兢○兢○
也○卽○天○祖○山○川○苟○鑒○吾○洞○洞○屬○屬○之○衷○未○必○彊○吾○之○與○祭○而○始○歆○

敷文誤藝

七集

十七

無意不轉有轉必深處處跌進一層方合得聖人語氣

吾不與祭如不祭

吳道升

觀聖人不與祭之心與祭時可想矣。夫子不與祭，仍未嘗不祭也。而終如不祭，亦謂未得致其如在之誠耳。且吾身有當自盡者，不得謂局外之盡不啻局中之盡也。夫并無代盡者，則未盡亦顯見者耳。獨至局中未盡者，而局外盡之竟曰未盡，固已盡於局外也。竟曰已盡，固未盡於局中也。斯仍難以已盡例者，亦第可以未盡例。蓋例以已盡究類而不類，而例以未盡已異而不異矣。今夫冥漠之無言，非必有責以饗祀者，乃忘其舉而敢於廢震怒，縱未嘗相及而譴罰之，至若決不恕於我躬，今夫鉅典之輕廢，甚至有味。

敷文課藝

七集

一六

於○舉○行○者○乃○不○復○享○而○不○復○將○祀○事○即○久○已○就○湮○而○缺○憾○之○留○終○覺○時○形○於○方○寸○若○是○者○咎○在○不○祭○也○既○已○祭○之○何○慮○此○焉○雖○然○同○一○祭○也○而○有○與○不○與○之○辨○身○外○之○共○此○周○旋○者○或○可○欺○夫○杳○冥○耳○此○中○之○隱○微○卒○覺○不○相○肖○也○若○不○與○者○鬼○神○不○見○我○我○亦○不○見○鬼○神○神○明○苟○有○知○安○知○不○以○曠○廢○相○罪○乎○縱○此○際○之○怨○恫○不○聞○亦○或○爲○之○肝○鬻○而○返○之○臨○上○質○旁○之○意○有○幾○幾○可○安○仍○忽○忽○不○能○以○自○安○者○蓋○徒○存○其○名○者○亦○僅○可○舉○以○塞○責○未○盡○其○實○者○又○烏○得○因○以○藉○口○也○他○人○之○可○以○旁○貸○者○不○過○外○之○形○迹○耳○當○局○之○衷○曲○卒○難○代○爲○傾○也○若○不○與○者○眾○人○勤○其○職○一○人○據○其○名○大○典○等○虛○行○安○知

非以怠惰曠事乎縱當躬之儀文偶畧亦非類於偷安而揆諸仁人孝子之心有幾幾無歉仍隱隱不覺其深歉者蓋身之未接僅我身不盡其勞猶可言身之未接并我心習忘其事不可言也吾試舉不祭者於此以吾之不與者衡之吾敢謂終愈於不祭者哉亦如之云爾主鬯之未遑偶有資於旁貸亦何至與祀典之不修者同此曠廢之情蓋天下之舉以比擬者要自貴乎相當耳然未祭而曰不祭不祭之并歉於事者固屬無限已祭而若不祭不祭之爲憾於心者亦若難窮則如不祭者第觀諸外而不類直問諸心而乃覺似也如謂薦馨之大備亦已足告無罪於幽冥是適以

敷文課藝

七集

十九

增我躬之過而寸衷之遺憾不益將無以自釋哉質明之將事縱不蒞以藐躬亦庸愈於攝理之乏人者盡廢明禋之典蓋天下之深自刻責者似不貴乎過激耳然當祭而不祭其明見於外者固可據禮以責之已祭若不祭其隱憾於中者亦安得託故以恕之是如不祭者乃旁觀之不及覺實我心之所獨覺也使謂奉祀之不親待補効微忱於他日是已莫辭曠職之愆卽此後之修明又烏能舉以相贖哉

提二從下逆入製局最緊後二著眼如字詳人所畧文筆醞釀
深純自是聖人心曲中語

吾不與祭如不祭

陸佐勳

不與而惕以不祭益微如在之誠矣夫祭而不與人皆缺然也而子則如不祭焉不益微如在之誠乎且幽與明之相接者惟此心而已矣相接以心而尤必相接以身身不相接而但以心相接則心雖接而身終未接身未接而心究有所不接至心有不接而心之抱憾於不接者多矣而心之抱憾於不接者并若一無所接矣何則生人祇靈氣所鍾存則其精聚沒則其精散散者不可復聚也有不忍任其散者而散者聚焉故迎尸設饌猶未也必吾人之意氣與天祖之意氣隱隱相合而無纖悉之或違焉則所以期於

敷文課藝

七集

三

優見愾聞者始愜鬼神亦陰陽所聚虛擬之而若有實按之而仍無無者奚從據爲有也有不忍視爲無者而無者有焉故陳牲薦幣猶淺也必一己之心思與冥漠之心思息息相通而無毫釐之或阻焉則所以感於秋霜春露者始真是祭必吾與而後無負於祭也乃吾之祭正有未嘗與者遠遊而客他鄉南北東西猶思返轍而展衣冠之拜乃睽違遼闊未能計日以言旋此不能奉明禋者限於勢抱疾而羈牀葶歲時伏臘猶思強出而薦蘋藻之馨乃憔悴形神未能作之而使振此不能親祀事者迫於情凡人欲將之意既將焉則意解未將焉則意鬱當夫未事之始窮源返本

早具懸懸之摯意待質幽冥限於勢而不臨焉則莫可名言莫可象數之微汲汲焉而欲罄汲汲焉而又無由罄徘徊審顧終覺有他人不能代達者縱弟子攝行之下未嘗以藐躬未泄自寬祇敬之心然無宗祖之靈爽以式憑則其意終懸而無薄夫趨踰拜跪第因神靈之已杳而藉此區區者達精神精神之不達卽列鐘鼓設祝嘏亦徒盡其虛文也而負慚爲何如哉凡人有欲致之心既致焉則心安未致焉則心歉當夫將事之時爾室齋居早抱脈脈之深心待通幽渺迫於情而不至焉則可以自知不可共知之隱欲質之而有所不能欲置之而有所不可躊躇觀望終覺有局外

數文誤藝

七集

三

不能代宣者縱家人旁貨之餘未嘗因拜獻未親自弛恪恭之念然無壇墀之尊嚴以相束則其心終散而不凝夫禘祠烝嘗亦因神鬼之已遙而藉此纖纖者伸款曲款曲之不伸則隆鼎俎陳犧牲仍自覺其無謂也而抱愧爲何如哉蓋如不祭而已矣

思精能入筆銳能出浮煙漲墨悉埽而空

吾不與祭如不祭

魯且愚

誠於祭者不與祭而誠愈見矣夫不與祭也非不祭也謂之爲如不祭不益見聖人之誠乎且祭之事何起乎亦起於人心之所不容已焉者耳心有所不容已乃必求所以自致其心苟或不得自致其心愈必思有以曲致其心曲致其心而心之可以稍安者正心之所以大不安也則此必欲自致之心終無有已時矣吾何以爲祭哉亦以吾與之而已矣鬼神者一氣耳氣易散也有吾以凝之而散者不散蓋必吾之氣有與鬼神息息相關者而特於祭通之也敬鬼神者一心耳心本虛也有吾以實之而虛者不虛蓋必

數文課藝

七集

三

吾之心有與鬼神一一爲體者而特於祭淡之也故必吾與之也而後可謂之祭也不然則吾之氣終不屬而鬼神之氣亦將散而不凝卽曰祭焉祭必有物以凝之而凝之以祭之物何如凝之以吾之氣乎矧吾之所以爲祭者乃僅僅以其物焉者當之而遂可以旣吾事也歟且吾之心旣不存而敬鬼神之心亦遂虛而不實卽曰祭焉祭必有人以實之而實之以代吾祭之人何如實之以祭時之吾之心乎矧吾之所以爲祭者乃貿貿以其人焉者攝之而遂可以釋吾憾也歟不與祭也如不祭耳從大夫後幸不至如士之廢祭耳而不與則終無以自解也告備告虔豈必鬼神之來

格○侍○有○吾○之○氣○以○感○召○於○冥○漠○之○間○氣○之○所○感○而○優○乎○見○也○愾○乎○聞○也○幽○明○可○交○祇○此○式○憑○之○靈○爽○吾○不○與○而○人○與○之○吾○之○氣○終○不○能○藉○人○以○達○也○藉○以○達○焉○而○相○隔○者○固○已○多○矣○有○故○使○人○要○終○不○如○身○親○蒞○之○耳○而○不○與○則○亦○無○可○如○何○也○我○將○我○享○豈○必○鬼○神○之○居○歆○侍○有○吾○之○心○以○昭○告○於○神○明○之○地○心○之○所○昭○而○質○在○旁○也○臨○在○上○也○精○誠○之○至○乃○無○或○吐○之○馨○香○吾○不○與○而○人○與○之○吾○之○心○終○不○能○借○人○以○明○也○借○以○明○焉○而○相○鑒○者○知○其○非○矣○吾○何○以○爲○祭○哉○亦○以○吾○與○之○而○已○矣○

清思篤筆相輔而行是不食人間煙火者

敷文課藝

七集

三

吾不與祭如不祭

朱用賓

不與者不能自釋益見與祭之誠矣夫祭雖不得與不足爲子病也而竟等諸不祭則其盡誠於祭者不從可知哉且幽明隔而欲心通之此豈異人任哉古之君子致洞洞屬屬之誠必使自我達之而後快未有身與之違而心猶自慊者如謂可假諸人焉其去具文之誦能幾何矣夫祭何事也吾而有祭其專責於吾者又何如哉繼體而稱主鬯則守器旣無容假而酒醴牲盛之奉更誰得而代謀舉有國以例有家雖名分懸殊而奉先思孝之忱豈并此親親而亦殺社稷以保封圻則分土旣有專歸而春秋祈報之文敷文課藝

七集

三

更不容於自謝據君禮以推臣禮雖主名各異而明德惟馨之理豈自上下而有殊夫祭何事也而竟不與乎哉夫抵居歆之故原不可得諸形容必謂吾與焉而洞徹幽冥或且以明禋滋惑惟是馨香旣奏而不以我躬主之則志不役於多儀未能事人焉能事鬼也縱思其居處思其笑語非不深想像之情而明發時有吾盥饋時無吾其違心亦已甚矣而况乎誠難自信也大抵受福有方亦祇自然之訢合必謂吾與焉而克膺靈貺豈直以祀事營私惟是報答方殷而徒以他族致之則躬不親乎盛舉不能格思何異射思也縱或剝或烹或肆或將亦代達告虔之意而與焉而始

秦○格○不○與○而○亦○奏○格○其○撫○衷○固○有○間○矣○而○况○乎○誠○不○可○假○也○吾○不
與○祭○敢○謂○如○與○祭○哉○直○如○不○祭○焉○耳○援○跛○倚○以○臨○之○說○則○心○至○而
身○不○至○必○愈○於○身○至○而○心○不○至○吾○則○何○敢○自○寬○哉○誠○敬○本○無○非○庸
行○而○鬼○神○薦○享○又○復○終○歲○無○多○藉○令○肝○鬻○親○承○而○以○勞○勞○車○馬○之
身○偶○展○明○禋○於○神○祖○恐○情○以○疏○而○易○隔○所○恃○以○聯○冥○漠○者○迄○未○有
以○信○心○也○乃○祇○此○一○日○之○情○亦○不○得○稍○自○盡○焉○吾○其○能○暢○然○意○滿
乎○推○屋○滿○不○愧○之○心○則○畢○生○可○以○質○巨○明○豈○當○境○轉○難○邀○鑒○察○吾
則○何○能○自○慰○哉○俎○豆○既○習○於○童○年○而○郊○廟○駿○奔○亦○嘗○竭○誠○自○効○向
使○寸○衷○得○遂○而○木○蕭○肅○禩○將○之○素○略○伸○享○祀○於○歲○時○恐○責○以○專○而

數○文○課○藝

七集

三

愈○嚴○所○恃○以○妥○幽○靈○者○亦○未○必○其○加○篤○也○乃○伏○念○當○期○之○事○并○無
由○致○其○文○焉○吾○其○能○淡○然○相○忘○乎

筆意簡老仍能曲曲傳神此境良非易造

吾不與祭如不祭

祝其昌

祭必親與問心有難恕也蓋人之誠何與於己不與祭則心如不祭矣如不祭者子所爲如在云爾且有血氣者各有本原有祀典者具有精氣此何事而可旁貸爲哉古之君子其禮物或退居人後其精誠豈甘讓人先雖子弟能嫻踏濟祝史可安神靈而才衷有耿耿不自釋者非私之己也第不堪問之己耳昔先王懼後人之舍本忘源而覩焉自安於不肖乃爲制拜跪以詔之背其實而沿其文則志氣之疏慵可想縱春秋無曠典而廟堂曷貴此無謂之周旋彼鬼神又何羨乎薦牲獻醴而惠然非類之是歆乃徒飾

敷文誤藝

七集

三

籩豆以欺之身相睽卽誠相隔則冥漠之恫怨良多卽明神其諒予而清夜孰彌此無窮之缺陷夫以祭與不祭較異也以不與祭與不祭較無異也吾直謂如之而已矣仁孝性情之至在生人實有萬難已之苦衷斯誠假之無可假者吾不解吾心之何以惕惕如斯也慨藐躬精力衰疲昭告之餘胥賴人以匡予不逮抱歉良多不少焉而猶幸親爲涖者之尙云無歉也煮蒿憶慕之思祇此精意彌綸旁乎於駮奔對越之時而莫可遏至此意卒難自達而覺覺者靡所騁矣人生禋祀所關盡其責毫末何加失其職卽斯須難忍爲問曩時股饗孰使輪蹄終老常離墳墓之鄉俎豆虛懸有

愧馨香之薦望，炳蕭而躑躅，而怠惰疏虞之憾畢集於懷。來鬼神
莫契其微，帝祖莫孚其志。時抱憾於隱微，幽獨已耳。陰陽昭假之
原相小，民尙能肅微忱以將事。此誠貸之無可貸者，吾不解吾躬
之何以役役如是也。念天祖神靈庇蔭高厚之德，受其賜正畢世
難償，祇承猶不安焉。而愈愧息其肩者之竟無一報也。合漢通微
之義，亦謂躬親奏假，靈承於牲醴柔盛之側，而莫敢離。旣此躬日
與之違，而區區者又何爲乎血食。歲時之奉萬類，同此精忱萬類
各自爲孝。享庶幾暮歲言歸，聊藉菽水薦馨。奠荒塋而一拜，且明
惕志告無罪於百神。奉匕鬯以凝承，而頻年積憾之懷一消。諸耄

戴文課藝

七集

三七

歲非靈承，奚從報賽。非親莅，奚自綏。予惟共喻之孝子仁人已耳。
吁，崇封四尺防山，則風木淒其，賡妥侑而疚心不與。祭不足以爲
子遊，歷半生爾室之神，祇徒禱念食羹之必報，不與祭不可以爲
人。吾其能恕於心也哉。

持滿而發力厚思沈

吾不與祭如不祭

徐瑞驥

身可代而誠不可代、聖人重祭之微也、夫惟祭本乎誠、必與祭而後有如在之誠也、否則如不祭焉、非子重祭之微乎、且埋之至虛者、必本吾之心以實之、斯則無虛之非實耳、乃舉乎實之之事而未致其實之之誠、卽致其實之之誠而未嘗躬蒞乎實之之事、則雖曰代庖而治其事、固不虛也、然而虛者未見其實、卽實者亦終類於虛爾、今夫祭也者、非理之由虛而實者哉、而奈何輕言祭也、其心志不與神靈相接、而乃以犧牲末節侈口於故事之徒、遵此卽俎豆躬親、吾知其茫然無所覩也、而況乎其未必躬親也、其聽敷文課藝

七集

三

覩不與冥漠相通、而徒以拜跪繁文、藉口於微忱之已罄、斯卽馨香手薦、吾尤恐其漠然無所關也、而況乎其未嘗手薦也、若此者、雖不與祭、曷嘗不以爲祭哉、而以觀之、吾則何如者也、思吾所以報饗於先靈者、詎惟是春韭秋蔬、藉伸孝祀也歟、蓋將以靈爽所憑、冀觀音容於萬一也、夫我祖自饘粥垂聲、以後百年血食、幸絲舊德於子孫、乃吾也、心目交榮、或迫於萬難、兼顧之時、未獲親承乎籩豆、斯卽一二宗親、攝予視事、而返諸優見、懶聞之、素願其何能帖然安乎、就使委任得人、或能曲體隱衷、倍深謹恪、而究之未與其事者、卽祖宗來格、並未能一罄其瞻、依而安得謂祀事之

業○已○孔○明○也○此○則○一○撫○念○而○不○能○釋○然○者○已○抑○吾○所○以○奉○祀○於○明
神○者○豈○獨○茲○嘉○玉○絜○牲○遂○崇○禋○祀○也○歟○哉○亦○將○以○精○誠○可○格○冀○邀
降○鑒○於○幾○希○也○夫○我○躬○自○尼○山○禱○祀○以○來○五○祀○虔○恭○略○備○儀○文○於
奧○竈○乃○吾○也○時○勢○相○左○或○且○以○必○不○容○已○之○故○未○遑○自○致○其○苾○芬
斯○卽○二○三○弟○子○代○我○告○虔○而○揆○諸○薦○馨○昭○格○之○初○衷○其○何○能○忽○然
已○乎○脫○使○因○人○成○事○或○且○偶○乖○儀○節○致○敢○怨○恫○則○吾○之○未○與○其○儀
者○卽○置○辨○有○辭○恐○不○能○自○免○於○罪○戾○而○安○得○謂○大○禮○之○業○已○告○成
也○此○又○一○轉○念○而○彌○覺○缺○然○者○已○嗟○乎○祖○德○神○庥○未○由○報○稱○敢○謂
撫○躬○無○忝○遽○忘○想○像○於○空○虛○牲○牢○酒○醴○實○繫○真○誠○豈○其○假○手○於○人

敷文課藝

七集

三

遂○竭○惓○忱○於○幽○隱○吾○不○與○祭○如○不○祭○吾○豈○故○爲○是○懸○懸○哉○夫○亦○可
諒○吾○之○隱○矣○

意到筆隨言明且潔

君子無終食之間違仁造次必於是

吳汝念

君子無時違仁可先必之於造次焉夫終食之頃而不違仁則真不違矣由終食而遞推造次不仍可必於仁哉且存仁者苟不能無時非仁無念非仁則仁以稍縱而卽逝者仁必以至粹而難防惟君子存理之心與理相浹則保吾仁於忽不及持之地而湛然者常惺存理之心與心相依則勵吾仁於急何能擇之時而寂然者不動此雖未竟其全量而君子之無時非仁無念非仁者已於此得其端已君子之不去仁固統勢之緩急而皆於仁必之者也從容爲仁急遽非仁安敦爲仁苟且非仁君子又何在敢違乎仁

數又課藝

七集

三

哉則試作終食之間觀存養之功以百年爲量顧遠之在百年閑存之歲月尙寬近之在終食瞬息之操持易逝也知其易逝而防之則凡天下之迫以相嘗者皆可於終食驗之矣克復之理以三月爲期顧靜驗之於三月正天心來復之時密勘之於終食又人欲易乘之頃也知其易乘而絕之則凡後此之猝以相試者皆可

以終食賅之矣君子無終食之間違仁固統勢之緩急而皆於仁

必之者也君子又何在敢違乎仁哉則試進終食而作造次觀境

不能無動靜由動之靜而靜焉者其常由靜之動而動焉者其偶

靜不能制動而仁違動足以擾靜而仁益違是必者終食不可

必者造次也。君子見有靜不見有動，能安於靜而本無造次於其心，能忘乎動而并無造次於其境，則以造次作終食觀可也。卽以終食作造次觀也。心不能無絕續，絕而後續，而已有絕之時，絕而卽續，而已有續之時，絕者待續，而仁違續者終絕，而仁益違，是能必者終食不能必者造次也。君子本無絕，又有續，心無絕時而時，何必有造次？心無續時而時，又何必無造次？則無終食之非仁，卽無造次之非仁也。其造次必於是也，其不違仁也是。雖未竟乎仁之全量，而君子存仁之功不己密哉！凡事皆可豫爲防，曰造次必非豫防者矣。無端而來，距之旣無可距，無端而往，追之又不及。

敷文課藝

七集

三

追○君○子○初○不○必○豫○爲○防○而○第○覺○造○次○至○暫○仁○獨○守○其○常○無○暫○非○常○仁○自○不○以○暫○而○失○也○而○豈○第○於○終○食○見○其○操○存○哉○萬○事○皆○可○逆○爲○料○曰○造○次○必○非○逆○料○者○矣○倏○焉○相○值○猝○投○者○爲○候○無○多○突○如○其○來○身○受○者○其○機○甚○促○君○子○更○不○必○逆○爲○料○而○第○覺○造○次○至○迫○仁○獨○見○爲○暇○無○迫○非○暇○仁○自○不○以○迫○而○離○也○而○豈○第○於○終○食○徵○其○堅○定○哉○進○觀○顛○沛○君○子○之○於○仁○皆○有○可○必○之○者○也○究○何○在○敢○違○乎○仁○哉○

軒爽醒豁非洗伐功深者未能有此境界

君子無終食之間違仁造次必於是

吳和聲

無一息或違乎仁者不慮乘我以猝也夫違仁在終食之間不得謂其去仁也君子并此而無之不可先徵諸造次時乎且心之易與仁悖也貞之於須臾固難防之於倉猝尤難惟極之須臾之時既以頃刻不離者驗操修之篤卽推之倉猝之事亦以張皇悉泯者養淡定之天夫而後時雖至暫而心仍不失其常事雖至急而心仍不改夫緩矣如君子不去仁則其兢兢焉而無時敢失者固不至涉於浮躁安於苟且矣復何必驗之於終食哉然君子不惟慮其顯爲去也尤慮其隱爲違日用起居之際常人所畧修士必

敷文課藝

七集

五

密以自持終食之爲境不過纖微而紛以擾之者已忽不及制也君子以無累之意永無間之神如鑑之空無一息之蒙焉身心性命之交片刻偶疎畢生卽因以遺憾終食之爲時祇爭俄頃而疾以撼之者已迫不及持也君子於渾合之中得不離之妙如途之赴無中道而畫焉君子之無違仁極之終食之間且然則其兢兢焉無時或失者復何至涉於浮躁安於苟且哉省察之心久而愈密持循有定力幾於每飯之不忘倉皇之勢猝焉相乘存養有實功仍覺從容而不迫夫不有造次時乎君子無違仁如此詎有不是於者乎而初非取必於臨事也設待造次之既遇始皇皇焉以

彌○其○隙○則○急○遽○中○持○守○愈○艱○矣○君○子○於○是○驗○操○存○非○於○是○爲○嘗○試○
焉○所○以○閑○邪○旣○密○時○孔○亟○而○心○孔○安○主○宰○已○堅○情○彌○迫○而○性○彌○暇○
是○無○違○於○終○食○者○猶○爲○暫○中○之○常○無○違○於○造○次○者○乃○極○暫○中○之○變○
也○而○以○仁○爲○依○據○何○至○爲○外○物○所○淆○哉○而○正○可○取○必○於○當○境○也○假○
令○造○次○之○未○來○姑○徐○徐○焉○以○俟○其○至○則○寬○閒○時○事○幾○易○度○耳○君○子○
於○是○微○涵○養○卽○於○是○窺○肆○應○焉○所○以○外○緣○叢○雜○寸○衷○不○虞○震○撼○之○
搖○客○感○紛○紜○靜○鎮○仍○守○安○舒○之○素○是○無○違○於○終○食○者○猶○虛○擬○其○時○
無○違○於○造○次○者○已○實○徵○其○地○也○則○以○仁○爲○指○歸○何○慮○爲○非○幾○所○惑○
哉○造○次○必○於○是○君○子○之○無○違○仁○於○終○食○間○也○益○可○信○矣○而○猶○未○已○
也○

敷文課藝

七集

三

安置安貼後二發揮諦當

子曰參乎吾道一以貫之曾子曰唯

蔣敬時

大賢得聖道之傳明其旨而辭自決焉夫一貫之道非曾子莫傳亦非曾子莫悟也子也直告之而參也速應之何其相契之深哉且聖人以言傳道道藉言以傳而要藉人以傳非其人雖千萬言明告之而不足得其人卽一二言會通之而有餘當一堂授受之際與言者有深心聽言者無滯心而其隨呼隨應要不外乎聖賢相契之一心今夫事生萬道生一以一馭萬則在貫凡在聖門無不可以斯道告之者而夫子獨呼參語之何哉道以化爲歸然道有一而化無一上德之士以化合道而道遁於虛虛則道無所用

數文課藝

七集

三

欲傳其道而道無可傳也蓋傳道必俟乎其人也道與學相副然道貴一而學不一中材之士以學亂道而道近於雜雜則道無所宗欲語以道而道莫可語也蓋語道必俟乎其時也惟夫子於千聖百王之緒以一身集其成故持其源卽能合其流若欲於生平得力之端詔吾徒以豁然貫通之象惟曾子從真積力久之餘以一心契其妙故得其言卽能忘其象不妨於函丈提撕之際示當前以渙然冰釋之形子呼曾子而詔之曰參乎重傳人也曰吾道明宗旨也曰一以貫之示廣大之不外精微也而曾子則不待引伸不煩辨難直應之以唯云吾於是知曾子之穎悟遠勝於子貢

始吾於人也聽其言而信其行

陸景獻

聖人念始之於人深以人爲可信也夫於人常情耳聽言信行恆事耳而已成爲始焉子能無回憶之歟且吾人於倫類周旋之事苟一經境過情遷亦惟覺了不經意耳夫了不經意之事何止一端而第卽此矢諸口體諸身者以爲其口如斯其身亦如斯在當時原不經意乃不謂以了不經意之事轉不能不經意於事後焉一追溯間而此意差堪其質爾不然人固猶人吾亦猶吾人示吾以可據之端吾亦恃人有足據之理者也而不謂已成爲始也周流列國驚歲月之屢更而舊誼溯名卿遣使來前猶許其能將主

數文課藝

七集

美

命○况○乎○親○聆○歎○吐○而○能○無○推○吾○肺○腑○之○誠○設○教○杏○壇○念○晨○昏○之○長○聚○而○同○學○懷○吾○黨○酬○知○有○素○早○料○其○無○負○匡○居○卽○此○各○寫○襟○期○而○能○無○結○吾○神○明○之○契○蓋○言○者○人○也○聽○者○吾○也○人○卽○以○言○投○吾○未○敢○望○吾○之○信○也○吾○則○以○行○望○人○早○已○動○吾○之○聽○也○曾○幾○何○時○而○不○料○忽○忽○其○爲○始○也○從○彼○此○相○形○之○下○而○人○之○受○吾○信○者○猶○得○尋○思○曩○昔○示○吾○以○有○憑○曰○聽○言○信○行○是○吾○子○之○始○事○也○夫○始○事○則○誠○然○也○人○旣○樂○道○之○而○吾○何○必○故○諱○之○從○閱○歷○旣○深○之○後○而○吾○之○信○於○人○者○復○得○顯○揭○衷○懷○予○人○以○其○諒○曰○聽○言○信○行○是○藐○躬○之○始○念○也○夫○始○念○亦○何○嘗○非○也○吾○且○默○識○之○而○人○當○共○憶○之○持○論○旣○高○一○啟○日

而○卽○逢○知○已○聽○言○信○行○人○不○幾○樂○吾○之○忠○厚○乎○夫○吾○豈○願○博○忠○厚○
之○名○也○者○顧○吾○不○願○博○忠○厚○之○名○而○究○不○免○居○忠○厚○之○實○則○吾○亦○
自○安○於○忠○厚○也○且○吾○願○長○安○此○忠○厚○也○而○惜○乎○其○爲○始○也○有○回○首○
焉○而○徒○覺○本○心○之○忠○厚○焉○爾○立○談○未○久○一○傾○耳○而○卽○許○將○來○聽○言○
信○行○吾○不○將○自○嫌○其○坦○直○乎○夫○吾○豈○樂○蒙○坦○直○之○譏○也○者○顧○吾○不○
樂○蒙○坦○直○之○譏○而○猶○不○至○顯○坦○直○之○過○則○吾○亦○自○忘○其○爲○坦○直○也○
誰○令○吾○不○終○忘○其○坦○直○也○而○幸○也○其○在○始○也○有○追○思○焉○而○差○喜○初○
衷○之○坦○直○焉○爾○是○豈○吾○之○偏○於○待○人○而○論○篤○必○與○日○給○何○憎○聽○信○
有○由○當○日○並○無○可○滋○之○惑○亦○豈○人○之○巧○於○嘗○吾○而○耳○熟○能○詳○躬○恥○

戴文誤藝

七集

三一

不逮言行相顧彼時或無可借之欺而非所論於今也

涵泳題情筆意精當中後直將末句攝入裏許無筆不轉無轉
不靈實理虛神兩無遺憾

始吾於人也聽其言而信其行

祝其昌

婉喻始事以聽信者曲爲諷焉夫聽言而信其行不必其果踐言
也不必踐言而遽信之子於人不已見爲始哉且周旋學業之交
卽忠厚庸有過乎夫以吾期諸人者印人之自期而還以人期諸
己者契吾之共期迨相期於慥慥焉幾不復憶疇昔之人所自期
者何如疇昔之吾所共期者何如蓋人必有感而始記憶耳有感
而始記憶而已惜往者之多此一舉也而猶幸此舉之徒爲已往
也吾聽人之言而遂有感也耶吾信人之行而遂有感也耶始以
爲人之言必願行也始以爲人之行必願言也懇懇焉偕萬物相

敷文課藝

七集

三

見○以○天○在○我○何○分○畛○域○驟○而○高○譚○道○德○度○其○先○必○裕○魁○皇○刻○勵○之
精○修○乃○有○以○旨○遠○辭○文○而○深○足○見○乎○於○師○友○體○驗○眞○而○議○論○篤○事
亦○可○援○爲○成○例○而○不○容○疑○肫○肫○然○俾○一○已○獨○行○其○素○滿○志○亦○可○躊
躇○卽○彼○古○簡○流○傳○當○其○始○原○有○警○惕○咨○嗟○之○深○意○爲○溯○其○就○將○日
月○而○殷○然○相○勉○以○功○修○談○性○道○而○闡○文○章○事○已○若○視○爲○固○然○而○無
可○異○吾○聽○其○言○而○信○其○行○而○遂○難○免○於○增○感○也○耶○始○以○爲○人○之○言
必○願○行○也○始○以○爲○人○之○行○必○願○言○也○我○生○惟○初○念○迫○不○及○防○耳○夫
初○念○之○爲○始○也○克○復○中○動○靜○云○爲○胥○關○根○柢○掇○其○華○者○儲○其○實○彼
安○知○冀○所○行○之○許○可○而○謹○然○以○言○相○要○也○揭○枕○以○相○與○焉○而○修○途

有銳志感於期望而愈深或亦激勵之一道乎但生爲三代下之
人身猶行三代上之道則初念難置矣然眞誠所蟠結始亦嘗品
藻以自高意以爲吾不薄待人人亦當厚待己也而烏知初念之
懸而無補也特際其始徑情遂意初不較設計之爲拙爲工而必
執斯人而概溥以誠則事前所不求其工者事後詎深惡其拙也
惟皇然謝爲初念已矣涉世惟先幾猝不及料耳夫先幾之爲始
也統緒中文辭德業不判精粗矢諸口者體諸身彼豈僅博稱者
之衰子而囂然以信相市也披誠以相詔焉而抱質毋自嬉希以
聖賢而益力尙虞忠謨之未告乎然經閱歷數十年之後疲酬酢

一二輩之中則先幾莫釋矣縱力學有進機始亦謂權衡之不謬
亦或者人之自責不嫌刻吾之責人不嫌寬也而已覺先幾之逝
而不留也特當其始磊落光明亦深校智識之或難或易而必綜
吾生而迭施以諒則閱時未敢目爲易者曩時詎深慮其難也有
寂然忘此先幾已矣不過此藏修誦讀之間而回憶別成一局則
人察察而吾汶汶豈卽開羣儕欺罔之風亦祇此榮辱樞機之細
而懷舊蓄於寸衷倘人襲故而吾蹈常又何辭前此迂愚之誚始
以爲人之言必顧行也始以爲人之行必顧言也而今爽然矣

領取題神樸實說理一講筆意雋永中二返虛入渾積健爲雄

始吾於人也聽其言而信其行

陸懋勳

聖人設言乎始有所聽卽有所信矣夫使聽言而皆能信行子亦相忌於言行中也惟其不能相忌遂不禁設言乎始耳若曰吾幾經閱歷而後知初念之不盡可據也夫回憶生平晉接類多樸直懇摯之儒當其表白二端而口之與心心之與身每斟酌於一理之符而後發而吾囚其口以例其心卽因其心以例其身自不必參以回惑之心者噫噫此已成吾初念也吾之生數十年矣已非復閱歷之始境矣而獨惓惓於始者誠不能忘夫人之言行也置身兩大之中無日不與羣倫相見而睢盱凝厚之氣有言以達

戴文課藝

七集

早

之復有行以副之而識者遂於此謔情性之通自附聖賢之列平居必以馴謹自持而四肢百體之官以言導其先卽以行隨其後而當局亦於此驗樞機之密然則人旣自盡其爲人吾亦自忌其爲吾也則聽其言而信其行云爾藐躬祇此靈明而言行實爲之萌蘖然自命在千古與其立一言而附簡編之末何如立一行而持名教之防故純儒闡發性眞莫非深造有得之譚而不敢以虛辭相勝人心淵然中處而言行實爲之籓籬然劫愍在平時與其多一言而手足爲之不遑何如多一行而夢寐爲之可味故脩士宣揚德意莫非樸質不浮之論而要皆從實踐而來人旣自盡其

爲人吾亦自忌其爲吾也然而此特始吾於人也大抵身世委蛇之際亦遑計此中消息轉動後來追憶之懷迨事過境遷忽憬然於疇昔之周旋何其磊磊而落落也而彌自訝也夫訝之誠無庸耳言本爲行之符吾握其符而人以實酬吾以厚報按諸人之言而不爽攷諸人之行而不爽揆之吾之心而亦不爽此蓋數十年盱衡士類俛仰儒林所最足自信者然一追思焉而轉覺專用吾聽者律人太寬輕用吾信者任心太過也而已駸駸乎成爲始也大抵人生醞酢之常亦惟恃一己聞知藉明儔類推存之故迨時移勢易而忽睪然於曩時之邂逅何其坦坦而易易也而彌自省

敷文課藝

七集

四

也夫省之良自慨耳言本爲行之緒吾挈其緒而人抒其半吾會其全卽言以徐驗其行而言有憑卽行以迴溯其言而行有憑卽言行以默識於吾之心而吾心亦有憑此蓋半世來陶冶朋儕裊裊寰宇宙所磅礴然可據者然一深憶焉而轉歎僅聽其言者不免售以浮辭漫信其行者似未探夫實際也而已遙遙然推爲始也今也不然

聽言信行聖人並非有感於始不過因子設言之耳文認題極真語無泛設前半筆意渾融涵蓋一切後一二氣卷舒純任自然理境中大有掉臂游行之樂

始吾於人也聽其言而信其行

洪錫承

聖人待人之厚必如其始而後慰也夫始者從後而溯之則言行
既往聽信亦往矣人曷不諒其始意哉且斯世渾厚之士適然而
相值者亦若造物幾經作合其間未可據爲易得之數也藐躬日
以渾厚之詣望天下而敢不持此渾厚之懷以隱相感召乃以無
窮之望值易過之時而猶可援以自解者則以生平渾厚之懷未
嘗不暫爲流露而天下士之晉接有素者猶當曲體吾渾厚之懷
爾而如或人之於吾并渾其言之迹羣相喻於無言以日循循於
敦行之途則吾之契合於人者何獨見於始哉兩間純樸之風雖

敦文課藝

七集

四三

叔世詎真盡汨但使素望尙孚清議而著書立說更堪羽翼夫六
經道岸雖遙猶將誘掖而登之誘掖旣專遂覺觸目皆堪如願也
千古聖賢之望在庸愚豈必無基但使持論猶有本原而物則民
彝庶克維持於一綫門牆雖峻且將鼓舞而進之鼓舞旣切亦覺
舉念不暇致詳也噫人日持此言行以示吾吾日持此聽信以律
人豈不美哉而奈何成其爲始也同負此血氣心知之具其砥廉
而礪隅者孰不較吾爲遠密乎不幸而異地相睽無繇舉其得力
之源遙爲持贈而吾猶且憑虛想像以曲傳其刻勵之神乃躬與
壇席周旋竟得把袂而傾其底蘊藉非與吾深相投契夫孰肯以

憤樂甘苦之語爲我躬導以先幾吾方著蔡奉之而惟恐其探懷
之不盡出也有時立論過涉高深類非下學所能躡跂而內愧夫
識解之有限益服其造詣之無窮并不自疑爲阿私所好也然而
閱歷固尙淺矣交勉於綱常名教之途其脩身而立命者孰非爲
吾所期望乎特患其中懷謙挹不欲以潛修之祕自爲表揚而吾
猶且中立裴回如獲聆此剖陳之旨乃業旣昕宵商榷不憚前席
而逞厥詞鋒藉非視吾略有微長又安能以精深博大之歸於當
境槩爲闡發吾方芻蕘采之而或冀其實踐之更有進也有時立
說過於煩費似爲局外素所厭聞而但震其詞氣之有餘益訝其

敦文課藝

七集

四三

中藏之莫過并不知其傾倒若此也然而長厚則有餘矣堅持夫
不逆不億之衷順事恕施胡不可援爲成例乃吾卽欲援爲成例
而言行已成陳迹一若模稜之習由當躬首闢其端獨挾夫無毀
無譽之見徑情直遂豈不可絕此機心乃吾亦欲絕此機心而聽
信若有專歸一若忠厚之風在處世尙窮於術然改爲聽言觀行
亦豈吾之本懷哉人苟自飭其言行俾吾聽信返於其始也則吾
之厚望也夫

一講筆意透達中權迴合始字摹寫題情無一支辭無一懦語
樸實渾堅饒有名家氣息餘亦精當

始吾於人也聽其言而信其行

朱用賓

待人無成心若已成往事焉夫使行果逮言則以聽人者信人不
必專屬於始也屬於始而追溯之不已成往事哉曰吾當閱歷未
深而待人必思從厚者誠不欲菲薄羣倫也惟不欲菲薄羣倫而
坦懷以接之且常欲坦懷以接之謂夫實與華必相準身與口必
相符初何敢以此詣無多遽生逆億也曾幾何時已令吾歎爲往
事也吾與人相處久矣吾猶故吾何必追溯而有感於吾哉然而
吾固自有初心也渾噩之世已遙吾率吾真或且謂吾之脫略而
吾初不自虞其脫略也儔類之往來甚眾吾惟一孚以眞意庶萬
數文課藝 七集 罌

物亦相見以誠粹美之脩難企吾行吾素或且苦吾之精勤而吾
實欲相勵以精勤也學問之甘苦皆同吾旣自勉於躬行卽他族
亦何難類我吾之於人也舍行無所爲信而卽言若可知行聽之
斯信之則以其言其行出自一人不容有殊致也而吾必追溯者
何也少年涉世未深遇儕輩而輒加許可卽老成者譏其無識猶
疑城府之過深夫亦以傾吐非可僞爲必先有心得於當躬而英
華自然流露則空談欲該其實踐不復以率易自懲至歲月遞增
而追述前此之用情不禁區別言之也不謂吾之於人亦不得不
析言夫疇昔也君子成心不設對同類而何忍猜嫌彼淺見者議

其過寬安識光明之在抱夫亦謂論篤原無足與倘概以耳聞爲
難恃詎辭命絕少眞才則口說雖異於身脩蓋姑以純全相待至
周旋既久而回憶曩時之接物不禁太息道之也不謂吾之於人
亦不得不有感於當年也夫非猶是聽言信行之吾哉而不覺已
成爲始也境過情留之處大率偶然依戀非竟難忍於懷來至其
事爲品詣所關固甚欲常副吾心雖百年而無殊一日吾以聽人
者信人正冀其常有可信耳言未見諸行固屬虛懸行果逮其言
豈容淺測向亦謂性無虛矯吾驟聽其論說而以爲有當於心也
往事依然誰令抱此寸衷而僅施之於始哉月征日邁之功當其

敷文課藝

七集

聖

幾○歷○歲○時○必○更○推○誠○而○無○間○至○此○情○爲○昔○時○所○獨○則○向○之○愍○置○吾
耳○可○暫○許○而○不○可○追○維○吾○以○聽○人○者○信○人○豈○爲○其○暫○時○動○聽○乎○言
爲○其○言○意○必○恥○躬○不○逮○行○爲○其○行○意○必○律○已○無○寬○向○亦○因○性○少○猜
嫌○吾○深○契○其○言○詞○而○不○疑○徒○工○於○口○也○前○情○可○白○誰○令○頓○成○陳○迹
而○竟○屬○之○於○始○哉○不○然○吾○常○得○聽○言○信○行○何○分○於○始○亦○何○別○於○今
哉○而○予○乃○迫○吾○以○改○也○嗟○夫

手寫本題神注下文不求異人而人自莫能及

始吾於人也聽其言而信其行

樓思誥

追憶待人之始行固信之於言也夫惟言之者悉如乎行斯聽之者無不可信也胡子追憶之而重有感乎其始哉且局中信心之處局外不得而知也則局外欲求所以知亦恃乎局中所自信而已夫局中既有以自信則局外亦何不可信乃吾方幸操術之不誣獨不謂閱歷既久之餘轉若有不能釋然於初衷者則何也不然人之示吾以言久矣吾之求人於言亦久矣夫使言其言而行其行也吾亦將聽而信之如故耳而何爲追憶其爲始哉高明志務過人往往摩厲數十年而或因願望尙奢不欲遽形諸論說夫

敷文課藝

七集

學六

至有論說之可憑吾且惜其相知之已晚矣狷介情虞不逮往往攻苦幾十載而惟是媵修默喻未敢遽罄其衷藏夫即使衷藏之偶露吾猶慮其有懷之未盡矣然則求行於言吾固深信而無疑矣而豈必僅見之於始哉吾非爲是忠厚之餘思而因以言顧乎行行顧乎言者概天下士也第以行之隱而莫測何如言之顯而可憑况人苟傾吐自如初不知幾經刻勵勤修而始得敷陳之爲快人既克殷勤以相告吾豈忍淡漠以相遭向亦順其固然甚欲長此懷抱何圖時未歷久覺所謂肫誠相與者轉瞬焉而已成陳迹也夫吾則猶然故吾也吾非爲是期望之過厚而輕以言必踐

行○行○必○踐○言○者○許○及○門○彥○也○第○以○行○之○僅○裕○諸○心○孰○若○言○之○畢○宣○
諸○口○矧○吾○方○推○求○無○自○而○甚○幸○有○此○顯○相○告○語○聊○以○驗○平○昔○之○操○
修○吾○但○期○造○詣○之○其○明○人○卽○能○取○懷○以○相○予○向○幾○詡○爲○核○實○初○非○
故○事○寬○容○詎○料○情○不○甚○遙○覺○所○謂○表○裏○相○符○者○觸○境○焉○而○有○感○本○
懷○也○夫○吾○正○難○忘○故○吾○也○蓋○第○求○始○之○於○人○未○嘗○不○爲○聽○言○信○行○
之○吾○也○而○一○念○聽○言○信○行○之○吾○固○已○成○爲○始○之○吾○矣○萬○不○至○聽○與○
論○之○贊○揚○而○據○許○若○人○之○品○概○乃○明○明○言○爲○其○言○似○行○卽○爲○其○行○
則○是○猝○然○相○與○者○在○吾○方○自○謂○定○論○之○不○磨○而○奚○容○遲○回○乎○往○事○
又○非○若○憑○私○衷○之○臆○斷○而○遽○定○若○人○之○襟○期○乃○明○明○核○其○行○於○言○
敷○文○課○藝

七集

四七

從末句倒戟而出筆意凌空語多敏妙

子謂子產有君子之道四焉

袁寶泰

論鄭卿而許以道。聖人表其微焉。夫世稱子產者不乏人。而許以君子之道者。卒鮮也。謂子產有其四。子恐人之未知道耳。且宇宙多卓卓之材。而其間之才與道合者。固優於才也。而實衷於道無如當世。稱頌斯人。徒美其才之優於今。而未及窺其道之合於古。聖人憂之。爲之畧其偏端。渾其全量。庶人之見才不見道者。得聖人之一言爲準。而不致昧厥本真。此聖人尙論之微意也。時至春秋。列國名卿大率以才猷著。而大臣之道。或不數數觀意者。三代後之人。臣僅得於才見之。不得於道見之乎。雖然。執是說也。其何

敷文課藝

七集

四

解於子產。蓋輿人交誦以來。智識深沈。盛名早傳於鄰國。是卽揄揚未及而功勲光宇宙。何事待尼山論定。始傳令望於千秋。然學古入官。而後規模宏遠。相臣預蓄其經綸。此其抱負不凡。而器量。擺眞儒。何未聞學士闡揚別著榮褒於一字。此吾子特謂子產而復以君子之道明其有也。綜舉其數。蓋有四焉。自豪傑以才華相尙。而名臣之與道大適者。輒忘其從出之原。想子產道契典謨。其翼翼小心。不啻舉三德六德之敷。施約舉焉。而無庸悉數。乃何以讀書有得。竟惟是才推博物。爭相誇美於無窮。而嫺辭令號淹通。勢且舉救時良相之眞。盡爲文章所湮沒。庸距知遺艱投。大自有

兼○綜○條○貫○之○能○子○非○以○有○焉○者○揭○其○原○卽○王○佐○帝○臣○曷○由○見○志○越○庸○流○俛○斯○世○識○純○儒○度○量○以○是○知○文○詞○不○足○爲○道○累○亦○藝○事○不○足○爲○道○誇○也○非○然○者○增○賦○興○蠶○尾○之○謗○鑄○刑○來○羊○舌○之○箴○子○產○幾○自○慚○乎○大○雅○矣○尙○何○論○性○情○心○術○之○微○歟○自○公○卿○以○才○畧○相○矜○而○大○臣○之○見○道○不○變○者○轉○掩○其○本○原○之○厚○想○子○產○道○宗○賢○聖○其○彬彬○儒○雅○何○難○遵○九○法○五○美○之○定○制○包○涵○焉○而○衆○美○畢○臻○乃○何○以○執○致○有○年○竟○惟○是○才○重○經○邦○足○示○謳○歌○於○罔○懈○而○拒○強○鄰○戢○悍○族○每○樂○談○循○吏○治○功○之○美○莫○識○政○事○所○包○涵○亦○未○思○體○立○用○行○實○有○時○措○成○宜○之○妙○子○特○以○有○焉○者○探○其○本○卽○庸○耳○俗○目○咸○曉○然○德○超○儕○輩○惟

敷文課藝

七集

四九

若○人○抱○名○世○經○猷○以○是○知○孰○殺○不○足○爲○道○疑○亦○誰○嗣○不○足○爲○道○美○也○非○然○者○遺○愛○嘗○稱○於○東○里○知○禮○特○重○於○北○宮○子○產○正○足○深○人○仰○慕○矣○何○未○明○曲○折○精○微○之○數○歟○進○徵○其○實○非○爲○子○產○表○其○微○哉○

子產爲春秋名臣何待聖人論定但人知其有才而不知其有道聖人此謂自是特識行文須著眼子謂二字方爲得旨作者識得題情故說來頭頭是道視彼填砌事實者眞囂且塵上矣

子謂子產有君子之道四焉

洪錫承

聖人思復古道於僅有者著其幸辭焉夫道絕於春秋久矣人盡爲君子古道不難復也以有之者幸之豈專爲子產褒哉且自有道而後有世運亦自有道而後有人材世運之隆汗人材之純駁皆以道爲樞紐也乃歷世不遷之道卽爲無人能盡之道以一世之大不獲數數然覩其遺風以一人之長不克渾渾然合其全體則洵乎春秋之世運人材壞之春秋之人材世運圉之其足供吾儒之齒數者亦僅矣日者慨道之漸泯欲得一君子以維持之而卒不可遇也遂移而屬之於子產盛時之道道在帝王衰世之道

戴文課藝

七集

五

道在卿相稟貞亮淑清之質陶鎔之久而道近焉故雖以典謨之遺意官禮之精心未嘗不延其緒於溱洧名賢之手覺世之道道在性命揀時之道道在事功處狹隘危蹙之區憂患之深而道生焉第合乎天理之至公人情之大順未嘗不慰所望於洙泗尙論之曾使爲子產者君子之所能無不能之君子之所務無不務之豈非聖人所深願哉於是屬望之殷動其嘉許之念兩間渾厚之氣未嘗或絕於人心自世風流爲雜霸之歸其弊中於羣材而皆有瑜不敵瑕之憾故叔季之奇才不如古初之碩士者胷中之蘊蓄本殊也功利夸詐之相仍而獨有卓爾不羣者小能造一

子謂子產有君子之道四焉

朱作榮

以○君○子○許○鄭○大○夫○重○有○道○也○夫○君○子○通○稱○也○子○產○有○合○於○道○者○四○
夫○子○謂○之○重○君○子○乎○亦○重○有○道○耳○且○春○秋○之○世○有○親○臣○有○世○臣○而○
卒○未○有○儒○臣○其○所○謂○親○臣○者○功○多○德○少○如○魯○有○君○子○孟○獻○臧○文○是○
也○其○所○謂○世○臣○者○學○多○才○少○如○衛○有○君○子○史○魚○伯○玉○是○也○從○未○有○
處○親○臣○世○臣○閒○而○論○德○不○論○功○見○學○亦○見○才○隱○然○有○古○儒○臣○風○焉○
子○謂○可○屬○之○鄭○子○產○今○夫○有○德○者○曰○君○子○有○功○者○亦○曰○君○子○有○學○
者○曰○君○子○有○才○者○亦○曰○君○子○此○四○者○各○分○乎○道○之○一○非○合○乎○道○之○
全○也○子○產○雖○未○必○超○乎○今○君○子○中○而○終○不○離○乎○古○君○子○外○者○亦○曰○
有○道○而○已○道○者○由○德○而○著○爲○功○者○也○而○當○置○功○於○不○名○蓋○尙○功○近○
伯○尙○德○近○王○也○古○之○君○子○成○安○全○之○畧○業○在○當○時○而○握○體○用○之○原○
事○關○心○性○恢○恢○乎○經○綸○展○布○之○地○莫○非○道○之○所○周○焉○子○產○功○名○雖○
盛○其○猶○有○德○性○之○用○存○乎○則○不○特○有○功○於○社○稷○并○有○功○於○名○教○道○
者○由○學○而○運○以○才○也○而○常○斂○才○於○不○見○蓋○應○變○重○才○立○本○重○學○也○
古○之○君○子○居○公○輔○之○尊○措○施○悉○當○而○秉○淵○純○之○意○醞○釀○甚○深○渾○渾○
乎○精○神○意○計○之○閒○莫○非○道○之○所○居○焉○子○產○才○畧○雖○優○其○猶○得○學○力○
之○處○多○乎○則○不○獨○爲○今○之○奇○士○實○爲○古○之○通○才○罕○馴○之○功○自○高○氣○
矜○者○能○爭○其○先○而○不○能○保○其○後○而○君○子○恃○道○而○不○恃○氣○所○以○三○代○

純○臣○類○必○深○之○以○涵○養○而○體○此○以○善○相○小○國○在○子○產○固○惟○其○有○之○
是○以○似○之○也○充○其○全○可○入○聖○賢○之○室○而○有○其○四○已○無○慚○大○雅○之○林○
過○東○里○而○資○潤○色○衆○君○子○猶○則○倣○俟○之○稗○叔○之○才○自○博○術○馭○者○克○
慎○厥○始○而○不○克○圖○厥○終○而○君○子○任○道○而○不○任○術○所○以○千○古○良○弼○不○
外○持○之○以○大○體○而○本○此○以○周○旋○公○族○如○子○產○殆○有○其○舉○之○莫○敢○廢○
之○也○守○其○一○已○登○循○吏○之○編○而○有○其○四○益○可○列○名○臣○之○傳○游○溱○洧○
而○思○遺○愛○後○君○子○猶○景○仰○深○之○觀○其○所○自○言○曰○學○而○後○入○政○又○曰○
令○名○德○之○輿○也○洵○乎○有○道○之○君○子○也○試○卽○四○者○之○實○詳○之○

精切不浮語多名貴

敷文課藝

七集

三

令○各○歸○之○與○也○

而○思○遺○愛○後○君○子○猶○景○仰○深○之○觀○其○所○自○言○曰○學○而○後○入○政○又○曰○

令○名○德○之○輿○也○洵○乎○有○道○之○君○子○也○試○卽○四○者○之○實○詳○之○

而○思○遺○愛○後○君○子○猶○景○仰○深○之○觀○其○所○自○言○曰○學○而○後○入○政○又○曰○

令○名○德○之○輿○也○洵○乎○有○道○之○君○子○也○試○卽○四○者○之○實○詳○之○

而○思○遺○愛○後○君○子○猶○景○仰○深○之○觀○其○所○自○言○曰○學○而○後○入○政○又○曰○

令○名○德○之○輿○也○洵○乎○有○道○之○君○子○也○試○卽○四○者○之○實○詳○之○

而○思○遺○愛○後○君○子○猶○景○仰○深○之○觀○其○所○自○言○曰○學○而○後○入○政○又○曰○

子謂子產有君子之道四焉

汪熙

以道許鄭相重其有也蓋自論人尙才而道將置於不問君子哉
子產也且自世以才取人而天下無完人焉聖人得一天下士樂
爲之反復於其人蓋嘗於謀畧所從出之處以觀其本量何如而
世欲於尋常事業中得一二循吏其不足相天下士也久矣夫古
今來大有才之人當於大學問中得之區區一節以求抑亦後矣
蓋所援以論人者在君子在君子之道成天下之偉業者皆其所
素裕者也古之人重念夫大端之宜立猶想夫前哲之可師卽僅
獲數端而素所樹立者自大出則分見於事已耳而吾心若將依
敷○文○課○藝○
七○集
歸○焉○則○其○於○功○名○之○數○已○不○問○矣○邀○天○下○之○大○名○者○皆○有○所○從○來
者○也○古○之○人○既○自○許○身○之○有○爲○又○自○勵○身○之○有○守○卽○渾○觀○大○概○而
其○所○持○守○者○自○宏○成○則○萬○端○羣○備○焉○耳○而○吾○身○固○可○合○驗○焉○則○其
於○經○濟○之○原○已○默○裕○矣○美○哉○子○產○也○何○其○動○合○於○君○子○而○不○肯○於
道○也○而○如○或○挾○智○愚○人○操○術○御○世○事○迹○詳○於○功○臣○傳○姓○氏○列○於○能
吏○篇○卽○綜○舉○其○長○悉○數○難○終○吾○人○究○不○得○諒○其○背○道○而○如○或○舉○世
相○忌○同○列○相○尤○作○事○輒○敗○於○臨○時○任○力○或○虞○其○不○足○但○畧○觀○其○大
具○體○而○微○論○者○終○不○得○目○爲○非○君○子○矧○有○四○焉○是○足○稱○矣○然○吾○子
之○反○復○於○子○產○者○意○尙○有○在○天○下○之○棄○道○歷○數○傳○矣○挾○功○利○之○見

以與人家國其初禹事期成於一旦其後一節無取於生平此大
誤也人臣片念急功卽大端已挫居今日而求名求利總無可言
但使數千年臣極之宗或由我而得窺遺意是雖求於降格僅僅
數端而旣爲吾身獨得之能則固爲叔季以還所可喜可驚之事
而並非中無一得無以分鑿於受者之心此固三代下僅有絕無
之人望也臣工之背道非一人矣挾掩飾之心以委蛇上下事敗
而有不可數之罪事成而亦無節取之功此又誤也人臣一事離
理卽心地可知處斯世而立德立功皆在所亟但使比年來驕淫
之習不自我而再發其端是雖苛於論人斤斤求備而旣有 myself
敷○文○課○藝

七集

三

目○致○有○自○愧○於○衷○藏○之○事○此○固○小○國○中○特○出○閒○生○之○良○吏○也○試○詳○其
議○論○精○警○筆○力○超○卓○非○熟○讀○名○大○家○文○而○有○得○者○不○辦

子謂子產有君子之道四焉

曹慶咸

聖人以合道許鄭相約舉之以表微也夫鄭有子產人第知有才而已而不知合於君子之道者有四焉子故約舉以表之且自來大臣當國而苟能靖外患紓內憂則人必謂若人所有者才耳夫有才而以才稱之是矣所患者有才而概之以才而凡醞釀於才之中維持於才之外者盡泯沒於庸耳俗目間未由見知於天下此則聖人所大懼而不得不實指之約計之為天下人明告之也不然我夫子尚論卿材誠得一有道之君子為之歷數畢世之無慚綜核萬善之皆備安在不可以風有位者何獨於鄭子產而謂

戴文課藝

七集

五

之哉子殆有感夫慕子產者宏通而推為博物潤色而譽以能文舉一節以概官常或轉昧生平之梗概故於臨風深感慨契合別具夫會心子殆又慨夫論子產者毀晉館則美以有辭獻陳捷則欽乎專對即片長以徵相業或轉掩寤寐之性天故為潛德發幽光議論不嫌於獨創然則子之謂子產者非於才之外有見合於君子之道者乎一詣也而歎賞已有其人子豈故為雷同之語無如輿情寡識或所震驚者在末迹而所輕視者在本原則是論出於浮恐百世傳疑遂將伍斯材於智勇功名之士此固有識者偶聞焉而愀然不安者一人也而稱道勿遺其美子何必為附

之詞無如衆論多疏或所推詳者在偏端而所忽畧者在全體則是言之不盡倘九原可作應亦抱遺憾於一知半解者流此尤有心人傾聽焉而毅然欲辨者也擬之曰君子之道指之曰有數之曰四子非爲子產表微乎且夫處寵多族大之朝而獨能戢侈汰於六卿調停亦自關幹濟乃子絕無一字褒之者謂其道有大焉者也夫子產以要務匡時行其落落數大端要悉從至性至情涵而出特謂之以發其隱俾知經綸在抱品流豈必儕循吏之班名教束身言行正可入名臣之錄惟其有之是以似之彼夫仰公孫之碩望者盍亦靜究本眞哉且夫當國小政煩之日而獨能弭

敷文課藝

七集

五七

紛爭於兩大措置亦足見謀猷乃子未嘗更僕數之者謂其道有切焉者也夫子產以畢生矢志守此彰彰數大節莫非自先賢先聖體察而來綜四者以罄其藏俾知文學蜚聲稱述不足概旂常之績儒林樹望食報並當分俎豆之馨君子若人尙德若人彼夫慕東里之遺徽者盍亦深窺底蘊哉試進而詳其目

著眼題首二字得聖人立論之旨行文亦詞筆明爽

再求曰非不說子之道

三章

陸懋勳

課諸賢而皆勗以女亦望其持己而已夫說道也爲儒也得人也
功遞進也子斥以女畫責以女爲重以女得非皆示以持己之功
哉今夫人以茶靡不振之胸徬徨於上達下達之界一朝得志亦
庸吏而已聖門政事文學之選陶冶於聖人之教澤而自闢其境
自辨其程自引其類此中得失淺深之故息息與修身治國相維
繫者其旨以遞進而深而大要則操諸一己夫人入與學問爲緣
出與天下相見始則奮精神以赴學繼則端品詣以植身終則攬
人材以報國儒者一生窮源竟委如是而已造道之本必先奮其

數文課藝

七集

五六

精神夫高堅前後之形移人之情未嘗窘人之步即使愚柔夙限
而果其修能淬勵亦可深邃而窮理窟之局况精能如再求者乎
何爲說子之道而自諉於力不足也大抵學人之刻勵蘄於進境
轉多困窒而難通子以女畫者策其神俾知抱心思耳目之靈明
則春風化雨之中豈任其褻裒而中立眇者能視跛者能履而顧
以程功艱苦遂自屏於怠荒非維皇之咎也不可誣也精神奮矣
而去僞存誠則兢兢焉端其品詣夫澆薄珍鑿之習中於流俗不
能免於吾儒但使浮躁力除而復能志趣堅凝何難優游而廁大
賢之列况沈潛如子夏者乎何至志希君子而流爲小人儒也自

來○修○士○之○閑○存○馴○至○純○修○每○覺○危○微○之○易○撼○子○以○女○爲○者○定○其○志○
俾○知○承○堯○舜○禹○湯○之○遺○緒○則○理○欲○毫○釐○之○界○不○容○茫○昧○以○相○從○克○
念○作○聖○罔○念○作○狂○而○顧○以○植○志○游○移○遂○自○墮○於○機○械○則○士○林○之○患○
也○不○可○從○也○品○詣○端○矣○而○乘○時○得○位○則○汲○汲○焉○攬○乎○人○材○夫○夤○緣○
奔○競○之○風○入○於○人○心○亦○每○化○於○吏○治○嘗○有○風○塵○未○秩○竊○附○於○整○持○
風○教○力○求○賢○哲○而○增○下○邑○之○光○况○純○雅○如○子○游○者○乎○何○僅○爲○武○城○
宰○而○不○由○徑○不○至○室○第○有○一○滅○明○也○從○古○名○儒○之○建○樹○首○援○正○士○
類○皆○結○契○於○無○形○子○以○女○得○者○考○其○成○俾○知○膺○民○人○社○稷○之○仔○肩○
而○遐○心○空○谷○之○閒○當○肆○其○摻○羅○以○相○倚○十○室○之○邑○必○有○忠○信○而○果○

敷○又○課○藝

七集

五九

其○植○躬○正○大○克○自○拔○於○庸○流○此○邦○間○之○望○也○不○可○忽○也○道○之○隆○也○
舉○世○相○安○於○渾○噩○而○無○才○識○先○後○之○分○無○理○欲○人○禽○之○誤○爲○君○相○
者○亦○類○能○求○賢○若○渴○視○爲○身○心○性○命○之○交○故○天○下○以○氣○節○相○防○閑○
而○風○俗○以○厚○道○之○衰○也○聖○賢○必○力○爲○維○持○而○不○敢○怠○棄○於○半○途○不○
敢○遲○迴○於○兩○境○膺○職○守○者○亦○復○能○秉○正○衡○人○識○其○沈○毅○剛○方○之○槩○
蓋○凡○事○與○性○眞○相○浹○洽○則○學○問○以○純○聖○與○賢○以○已○相○見○如○此○

扼○重○女○字○蟬○聯○而○下○局○則○嶺○斷○雲○連○意○則○剝○蕉○抽○繭○神○味○淵○永○

氣○息○深○純○樸○厚○渾○堅○不○同○凡○響○

冉求曰非不說子之道

三章

吳汝念

聖人裁諸賢以道皆爲不及者進也夫冉求諸賢何至甘於畫誤於爲囿於得者特皆有所不及焉子故有以進之且吾黨奉聖道爲依歸而各限於所不及則均有待聖人之擴充焉慕道者專矣而誠或有所不及衛道者嚴矣而學或有所不及行道者以道繩己卽以道取人信道篤矣而識或有所不及聖人爲之勵其誠正其學廣其識而所以擴充諸賢者可於言外會其意已何則畢世無窮之造就各視其所稟賦而不能不受制於天故趨嚮雖端但稍有片念未融而於或默或語或出或處之交遂難免偏頗之憾

敷文課藝

七集

本

中○人○以○上○之○操○修○雖○各○有○所○稟○承○而○不○能○不○受○裁○於○聖○故○指○歸○雖○得○尚○不○克○自○充○其○量○必○進○之○有○始○有○卒○有○守○有○爲○之○地○而○後○覘○器○識○之○宏○不○然○慕○道○如○冉○求○何○至○甘○於○畫○者○子○恐○其○嚮○道○之○切○心○旣○因○悅○脫○而○誠○入○道○之○艱○力○轉○因○畏○難○而○阻○是○求○之○不○及○也○非○不○說○力○不○足○類○於○廢○而○實○近○於○畫○得○子○曉○之○而○求○不○至○限○於○力○已○備○道○如○子○夏○何○至○誤○於○爲○者○子○恐○其○不○爲○性○情○之○儒○而○詞○章○之○學○病○其○浮○僅○爲○章○句○之○儒○而○拘○謹○之○規○鄰○於○隘○是○商○之○不○及○也○君○子○儒○小○人○儒○曷○以○爲○而○戒○以○無○爲○得○子○辨○之○而○商○庶○幾○擴○所○爲○已○信○道○如○子○游○何○至○囿○於○得○者○子○恐○其○絃○歌○雖○善○化○而○吾○儒○之○賞○識○猶○虛○學

間縱優爲而正士之搜求未廣是偃之不及也宰武城得滅明徑
不由而室亦不至得子詢之而偃不敢矜所有已分量不容誣耳
徵特聖門多藝之材必不自甘於暴棄卽彼才長文學何至於擇
業擇交之地而鑒別未精然而不及者終難自恃矣嚮往之心雖
切半生淬厲或敗於一日之怠荒理欲之辨雖明華士文章或近
於俗流之標榜推而廣焉安知長官物色而孤芳獨賞遂足爲偏
隅起化之基則識見不容不廣也上無以肩絕業於千秋下無以
起人才於一邑而聖心不大懼哉修爲靡有盡耳微特造物降衷
之薄不容自狃於因循卽彼質近沈潛豈容於淑身淑世之交而

敷文課藝

七集

六一

拘牽未化可知不及者尙無自封矣由愚柔而底明強則頽靡力
懲自能永饜饒優柔之趣積輝光而爲篤實則從違有準不必侈
宏通淹雅之名進而上焉安知良吏應求而物望所歸不足挽末
世蚤緣之習則汲引不容不宏也斂之基聖功之誠正擴之驗王
道之蕩平而聖心不深慰哉

不抑不揚恰合三子身分持論最爲得體文亦筆意縝密詞旨
圓融是識力俱優之作

冉求曰非不說子之道

三章

吳惟允

進諸賢以勉爲君子、聖人激勵之深、心也、夫說道窮其情爲儒正、其趨得人、覘其品皆欲其爲君子也、子之於冉求、游夏其激勵爲、何如、且孔門爲萬世道學之宗、儒行之極、人才之藪也、特是道學、有中止之虞、儒行有紛歧之患、人才有遺棄之憂、苟不窮其情、正、其趨、覘其品、將世之爲君子者、勢必誤於中止、惑於紛歧、屈於遺、棄而交受其病、是則聖人所隱憂已、不然、子何以於冉求曰、女畫、防其不爲君子也、於子夏曰、女爲勉其獨爲君子也、於子游曰、女、得喜其共爲君子也、誠以君子者、與小人相反、不以力自諉、不以、爲自寬、不以幸自私、而惟兢兢焉、各勉爲君子已矣、三德六行之、未易驟幾也、急切而求效焉、幾訝宮牆美富之窺、有使人絕其攀、躋而以爲精神志願之所不及至者矣、豈知限以天者、雖豪傑猶、難買勇而止於人者、在藝士、何可自安、使惟是退沮不前、藉託爲、藏身之固、竟甘蒙裹足之譏、吾恐聖量雖宏、未必卽從而稍恕、使、不破其說而窮其弊、將庠序之效、尤愈眾門牆之作、僞愈多、縱異、日者、出宰方隅、物色何來、真品無論爭開捷徑、顯干長吏之庭、卽、士喜通方而已、伏奔競、夤緣之漸也、子以君子儒立之、準俾知始、基弗振、卽貽終事之憂、但使立懦廉頑、志氣不甘於積靡、則顯之

爲○學○校○敦○士○品○隱○之○爲○家○國○集○真○才○卽○此○效○能○於○一○邑○一○官○而○循○
謹○無○傷○聖○化○其○保○全○夫○天○下○者○多○也○異○端○曲○學○之○不○可○爲○訓○也○因○
循○而○坐○誤○焉○幾○疑○層○累○曲○折○之○修○有○使○人○窘○其○追○步○而○以○爲○心○思○
耳○目○之○所○不○能○助○者○矣○豈○知○權○在○人○者○進○取○或○苦○於○相○違○而○操○之○
已○者○退○讓○更○何○能○自○諉○使○惟○是○術○工○揜○著○而○欲○以○文○過○之○詞○隱○遂○
其○飾○非○之○願○吾○恐○隱○衷○直○揭○此○情○卽○無○可○從○原○儻○得○懲○其○一○以○勵○
其○餘○將○文○教○益○振○於○西○河○宗○派○猶○沿○乎○東○魯○得○二○三○子○優○游○播○化○
賞○識○定○出○風○塵○或○者○治○佐○鳴○琴○時○動○幽○人○之○履○而○俗○敦○爾○雅○絕○不○
聞○干○求○請○謁○之○私○也○子○以○君○子○儒○樹○之○型○俾○知○文○學○同○科○可○作○官○

敷文課藝

七集

卷三

箴○之○助○藉○論○家○修○廷○獻○圖○功○務○勉○於○精○勤○則○內○之○足○以○振○士○氣○之○
衰○外○之○足○以○備○朝○廷○之○選○雖○謂○致○謹○於○一○趨○一○步○而○表○率○不○墜○宗○
風○其○成○就○夫○後○學○者○大○也○要○之○君○子○者○學○以○爲○己○也○聖○人○之○教○重○
其○在○己○故○責○冉○求○曰○女○畫○勉○子○夏○曰○女○爲○詢○子○游○曰○女○得○皆○從○其○
在○己○者○而○言○卽○滅○明○亦○謹○於○爲○己○同○爲○君○子○儒○也○故○曰○進○諸○賢○以○
勉○爲○君○子○聖○人○激○勵○之○深○心○也○

以君子作主仍歸重女字與他卷僅提君子者有別行文亦筆
情豈達兩大比尤理精詞卓意到筆隨文入妙來時也

再求曰非不說子之道

三章

許棠詩

力足者乃可見道而爲己得入之道寓矣夫說道者力無不足而用其力以爲君子以得正人皆道之所該耳且吾儒見道之誠惟恃此定力耳由定力而後有定守由定守而後有定識平日之慕道既真殫吾力以相赴而學術之真僞守足以貞之人品之公私識足以別之否則力有不堅而趨嚮岐於內品類淆於外畢世皆入於游移猶欲以無力自解焉誤矣何則造物賦才以健爲本秉其力以自奮鼓舞有難已之機而由此毅然以肩正學爲心確然以扶士風爲任世道人心之寄皆於吾黨決興衰則力之所爭者

敷文課藝

七集

卷四

大○聖○賢○達○德○由○勇○而○成○鼓○其○力○以○直○追○寤○寐○皆○邁○征○之○境○而○自○此○曲○學○不○得○張○其○門○戶○僞○士○不○得○淆○其○鑿○衡○道○學○經○濟○之○傳○皆○於○藐○躬○分○消○長○則○力○之○所○繫○者○宏○若○冉○有○者○說○道○而○以○力○不○足○爲○辭○恐○難○入○於○君○子○之○域○而○以○自○畫○終○矣○況○子○夏○與○子○游○皆○習○聞○夫○子○之○道○而○真○儒○之○辨○子○復○勸○子○夏○以○當○爲○至○武○城○爲○宰○得○人○如○滅○明○其○不○由○徑○不○至○室○殆○以○君○子○儒○自○守○而○恥○爲○小○人○者○耶○是○皆○能○善○用○其○力○矣○因○循○者○之○不○能○底○於○成○也○藏○其○力○而○不○思○奮○勉○人○皆○願○爲○勇○而○已○獨○甘○爲○怯○則○寸○衷○之○回○惑○已○深○然○回○惑○者○豈○但○在○寸○衷○乎○儒○林○之○流○派○既○多○正○士○固○不○驚○聲○華○僞○學○亦○高○談○性○理○力○不○能○以

自○固○則○所○趨○稍○誤○畢○生○之○攻○苦○皆○非○浸○假○而○博○取○功○名○以○小○人○儒○
而○忝○膺○上○位○則○引○援○無○非○聲○氣○慕○勢○梯○榮○之○沓○至○何○能○峻○其○力○以○
絕○蚤○緣○有○識○者○抉○其○弊○端○祇○由○平○時○之○嚮○道○不○誠○而○學○古○入○官○均○
滋○流○弊○斯○亦○士○林○之○恥○矣○發○憤○者○之○可○以○無○所○阻○也○策○其○力○而○不○
敢○怠○荒○人○或○安○於○卻○而○我○必○鼓○使○前○則○內○念○之○依○歸○已○決○然○依○歸○
者○豈○獨○在○內○念○乎○儒○術○之○徑○涂○宜○辨○宗○法○必○在○三○代○以○前○論○說○不○
爲○百○家○所○惑○力○既○有○以○自○持○則○所○嚮○既○端○爾○室○之○研○求○皆○正○一○旦○
忽○躬○膺○民○社○以○君○子○儒○而○鑒○別○人○才○則○賞○識○必○在○端○嚴○進○禮○退○義○
之○可○風○始○克○竭○其○力○以○爲○振○拔○論○治○者○推○其○原○本○皆○由○蚤○歲○好○修○

敷文課藝

七集

三五

獨○切○而○持○躬○相○士○悉○見○真○操○斯○亦○端○人○之○效○矣○噫○聖○學○首○嚴○浮○慕○
赴○以○力○而○始○有○成○功○而○出○處○兩○途○識○力○尤○資○堅○定○所○以○道○德○事○功○
之○地○砥○柱○必○屬○於○純○修○及○門○皆○擅○英○才○奮○其○力○而○卽○徵○進○步○況○仕○
學○交○繫○詣○力○更○貴○端○方○所○以○政○事○文○學○之○科○植○基○皆○歸○於○實○踐○用○
力○之○可○恃○如○此○

扼重力不足句搏題極緊行文則以滿腹精神運通身筋脈機
局流走風度端凝墨舞筆歌想見得意疾書之樂

冉求曰非不說子之道 三章

來 泰

歷論修己取人皆欲其進於道也蓋道不容自畫而所爲所得亦當以道爲準也子之責冉求告子夏詢子游非欲其進於道與且聖人與及門相期者道而已矣道也者學問出其中品詣出其中即敦吏治端士習者亦出其中所患者求道不切則學問浮學問浮則品詣偽品詣偽則不能律已亦斷不能取人而吏治由此衰即士習由此壞此以道自誘者既不得不示之警而一二信道學道之士尤必諳然勉殷然望焉凡以立吾道之大防也蓋世盛則道在君相庠序學校類皆振拔以企全修而絃誦胥務本之圖詩

敦又課藝

七集

李夫

書非邀名之具又況司徒設教且時見書升論秀爲鄉閭培風俗之原則道之鼓舞乎士林者爲有權也世衰則道在師儒才士文人胥賴策勵以基聖業而洙泗自傳其支派門戶必峻其防閑間有下邑名流猶且欲採幹搜巖爲吾學作干城之助則道之範圍乎吾黨者爲甚嚴也是道也固可說之道卽爲君子儒之道也亦卽不矜便捷不趨勢利之道也何居乎自畫之冉求且以非不說自明而以力不足自謝噫是將流爲小人儒也以小人自待必不能以君子望人卽或出宰方隅有所謂不由徑不至室如誠明其人者其果能得焉否乎子因冉求以勗子夏因子夏以勗子游非

欲其各進於道哉。儒者之課修病其委懦。尤病其安於委懦。以自阻其機。其始因循而已。積而久焉。而道德未探。奧旨或見異而思遷。道學莫紹。薪傳轉飾。詞以炫俗。又其甚趨炎附勢。習尚攀援。挾策逢時。風成干謁。由怠棄而流僞。學由僞學而競。蚤緣千載以下。道術漸衰。何莫非若輩階之厲也。而冉求宜奮其功矣。而子夏與子游宜懷其防精其鑿矣。學人之造詣恃乎精神。實恃乎奮其精神。以勿荒其志。其始黽皇而已。漸而進焉。而道在正誠。且將闢異端。以扶眞學。道難假託。不妨斥華士。以勵清操。而直至素履。可風名高儕輩。孤芳自賞。恥鶩聲華。因進修而驗操。持因操持而徵靡。

敷文課藝

七集

三七

潔三代之英。大道之行。應必於斯人。寄厥肩也。而子於冉求。不得不策其志矣。而子於子夏。子游。不得不明其辨。擴其識矣。

扼重道字。頗能涵蓋一切。入後循題。推闡堅凝。密粟埽盡。膚淨。

類觀聖學之無盡而學聖者難矣夫歌必使反行未有得辭聖仁居爲誨皆以見聖學之無盡也然聖之不能學者卽在此且聖人所日與人相深於無盡而終其身不敢自足者學而已矣無事不可以見學無人不可以勵學聖人方且出己之所學以期無負乎人之所學由是所易學者不敢恃而學乃重內不重外所難學者不敢誘而學更務實不務名此尙得謂學有盡境乎蓋自聖人不盡其學而聖人幾予人以無可學已今夫聖功之大也萬物皆備之躬眾理所涵何與謳吟之末節卽進而課燕居之撰述贊修

敷文課藝

七集

矣

刪○定○心○得○半○由○身○體○而○來○而○實○既○至○者○名○自○歸○將○生○知○安○行○並○不
拘○夫○修○已○勉○人○之○迹○此○學○之○所○爲○幾○於○化○也○然○而○聖○量○之○虛○也○隨
感○而○通○之○地○取○懷○相○與○詎○非○鼓○舞○之○深○心○卽○進○而○求○完○行○於○倫○常
弟○友○子○臣○清○夜○難○免○寸○衷○之○疚○而○德○愈○盛○者○心○愈○歉○將○修○身○傳○道
冀○勉○企○夫○窮○神○達○化○之○修○此○學○之○所○以○戒○其○盈○也○有○如○歌○學○之○緒
餘○也○子○使○之○反○而○人○之○所○學○罄○其○藏○子○與○之○和○而○已○之○所○學○收○其
益○善○無○盡○學○無○盡○已○至○於○文○學○之○末○務○也○子○曰○猶○人○而○詞○章○之○學
不○必○矜○子○曰○未○得○而○性○命○之○學○無○可○貸○躬○行○無○盡○學○無○盡○已○若○夫
聖○與○仁○學○之○極○詣○也○子○謝○其○敢○之○名○而○學○所○未○至○不○敢○誣○子○盡○其

可○之○實○而○學○所○能○至○當○自○勉○卽○聖○仁○以○資○爲○誨○而○學○無○盡○卽○爲○誨
以○幾○聖○仁○而○學○愈○無○盡○已○凡○此○皆○以○見○聖○人○之○學○事○事○與○人○以○可
學○而○獨○至○學○無○盡○境○之○一○心○已○爲○弟○子○所○不○能○學○也○大○抵○身○心○獲
益○之○方○惟○蓄○之○不○深○者○斯○其○量○易○盈○耳○聲○音○雖○小○道○但○使○積○誠○相
感○詎○無○裨○聖○德○之○高○深○乃○一○入○於○恃○才○傲○物○之○胸○而○太○和○洋○溢○之
機○經○遏○抑○而○其○情○不○暢○聖○心○滋○懼○矣○又○况○終○古○完○人○豈○徒○負○淹○雅
宏○通○之○望○而○尙○浮○華○者○不○敦○實○踐○必○且○高○言○渾○化○受○斯○人○無○謂○之
推○崇○蓋○自○誤○端○由○自○恃○也○上○無○以○紹○古○人○卽○下○無○以○開○來○學○畢○世
之○修○爲○難○量○有○終○敗○於○滿○假○而○已○矣○大○抵○人○已○交○修○之○地○惟○虛○而

敷○文○誤○藝

七集

李九

能○受○者○斯○其○中○常○歎○耳○詠○歎○本○無○心○但○使○按○節○而○求○何○莫○非○化○機
之○昭○示○試○一○觸○於○聲○入○心○通○之○後○而○名○理○包○涵○之○蘊○經○引○伸○而○其
趣○倍○長○聖○懷○彌○愜○矣○又○况○敏○求○苦○志○不○徒○詡○聰○明○才○辯○之○工○而○崇
實○行○者○力○謝○虛○名○何○庸○侈○語○神○奇○弛○一○已○難○寬○之○責○備○蓋○自○勉○何
敢○自○誣○也○兩○端○難○忘○夫○物○我○而○轉○念○彌○覺○其○傍○徨○吾○徒○之○體○驗○旣
深○有○長○阻○於○步○趨○而○已○矣○記○者○類○誌○之○非○皆○以○見○聖○學○之○無○盡○哉
然○非○學○聖○如○公○西○華○烏○足○以○知○之

機○圓○局○緊○詞○旨○清○腴○他○卷○脫○去○題○中○末○句○居○多○文○獨○提○學○字○融
貫○章○法○渾○成○具○徵○識○力

子與人歌而善

三章

韓第昌

歷誌聖人之學皆所以勉人也。夫聖人不學而能者也。乃歌必使反且曰躬行未得爲誨可云。其自謙如此。非皆欲勉己以勉人哉。且天下惟聖人可不學亦惟聖人愈不敢不學。何則。聖人欲人之共爲聖人而特恐高視聖人者。謂聖道之大非可於纖屑求之。聖量之神非可於履蹈見之。第外震其卓絕之名而內忘乎造就之實。致使聖人之學終閒絕於天下。此則聖心所不能忍然者。已蓋聖人道無不備。功修早底於渾忘。集大成而金玉咸欽。協時中而實華並茂。擅生知安行之詣而肫肫然成己成物。直若合古今而

敷文課藝

七集

三

獨絕修能。乃猶心渾於虛德業。轉形其不足淺近之端。不敢忽言之。願愧未能居下學上達之功。而惕惕乎淑世淑身。直欲合斯人而共深砥礪。則誠以學之足尙。而欲使天下之人咸知聖之可學而至也。嘗見子與人歌也。善則必反。反而後和其誠於樂善。卽其誠於好學也。况學爲君子。慮其未得者在躬行。而文則以爲猶人也。學爲仁聖。敢於自居者在爲誨。而人已期於交盡也。縱公西華以不能學大之而要之。聖人之學固無不可與人以共見也。卽無不可與人以共學也。蓋嘗類觀焉。而得其旨矣。人生同此修途。卽聖賢豈能自異。特恐漠焉不察。而謂至人絕詣。初不藉區區遜

志○之○功○吾○道○中○復○誰○能○繼○起○乎○夫○子○爲○學○者○示○之○則○俾○知○片○長○薄○
技○悉○爲○吾○人○獲○益○之○資○而○致○力○在○本○原○尤○不○敢○末○務○徒○嫻○致○抱○疾○
於○倫○紀○綱○常○之○地○縱○使○品○詣○已○推○至○極○而○頁○已○負○人○之○慮○卒○無○時○
或○釋○於○衷○懷○所○以○人○之○擬○聖○者○幾○歎○爲○欲○從○末○由○而○聖○之○示○人○者○
若○明○有○功○程○可○按○也○此○夫○子○欲○以○學○破○難○視○聖○人○之○見○也○功○業○苟○
能○自○奮○卽○神○化○亦○可○漸○幾○特○恐○頽○然○自○安○而○謂○天○縱○奇○姿○初○不○假○
汲○汲○進○修○之○力○後○進○中○復○何○有○成○才○乎○夫○子○爲○學○者○策○其○功○俾○知○
隨○地○隨○時○無○非○益○我○性○情○之○具○而○修○爲○敦○踐○履○尤○不○宜○空○言○無○實○
徒○自○逞○其○高○談○雄○辨○之○能○縱○使○至○詣○不○獲○驟○臻○而○勉○行○困○學○之○功○

敷文課藝

七集

主

要○自○可○循○途○以○相○赴○所○以○人○之○視○聖○幾○若○有○登○山○觀○海○之○情○而○聖○
之○視○人○無○不○有○殊○途○同○歸○之○意○也○此○夫○子○欲○以○學○進○天○下○之○人○之○
材○也○故○曰○歷○誌○聖○人○之○學○皆○所○以○勉○人○也○

扼學字作主末句旣不脫去而於三章義理亦能融會貫通後
二比大氣盤旋尤徵識力俱到

子與人歌而善

三章

方光榮

聖○學○無○閒○於○人○已○亦○求○其○有○得○而○已○夫○與○歌○而○必○使○反○君○子○而○曰○躬○行○爲○誨○而○戒○厭○倦○皆○求○其○有○得○也○聖○學○豈○閒○於○人○已○哉○且○學○閒○中○得○失○之○故○人○與○已○其○焉○者○也○人○有○得○而○不○深○究○其○得○微○特○無○以○顯○其○得○抑○亦○無○以○盡○其○得○已○有○得○而○必○自○矜○其○得○微○特○無○以○薄○其○得○抑○亦○無○以○葆○其○得○大○聖○人○不○掩○人○之○得○不○炫○已○之○得○而○獨○得○者○必○求○其○得○亦○已○得○者○常○若○未○得○矣○何○則○萬○物○之○心○思○才○力○不○能○無○所○藉○以○鼓○其○機○而○惟○資○激○勵○於○師○儒○斯○因○淺○求○深○乃○盡○得○其○所○以○然○之○故○而○樂○與○周○旋○一○人○之○智○巧○聰○明○要○必○有○所○用○以○成○其○詣○而

數文誤藝

七集

三

惟○彈○功○脩○於○篤○實○斯○守○先○待○後○乃○以○得○其○所○當○盡○之○爲○而○差○堪○慰○藉○則○試○證○諸○子○之○與○人○歌○焉○夫○與○歌○而○善○亦○人○之○一○得○堪○資○耳○而○子○之○必○使○反○而○後○和○者○亦○謂○善○本○無○多○幸○而○得○其○畧○者○尤○不○可○不○得○其○詳○也○其○重○視○人○之○得○也○如○此○則○更○證○諸○子○之○辭○君○子○與○聖○仁○焉○夫○君○子○聖○仁○亦○吾○子○應○得○之○稱○耳○而○子○之○必○退○居○於○文○與○爲○誨○者○亦○謂○學○求○自○信○幸○而○得○其○粗○者○豈○敢○遂○謂○得○其○精○乎○其○輕○視○已○之○得○也○如○此○必○因○其○抑○揚○宛○轉○而○特○以○流○連○不○置○者○曲○致○吾○精○詳○審○慎○之○思○猶○非○子○樂○善○之○誠○也○子○蓋○實○有○見○夫○兩○閒○之○善○氣○其○足○以○祝○我○者○無○窮○故○卽○此○偶○爾○咏○吟○而○一○入○於○懇○摯○之○衷○懷○覺○始○焉

傾○聽○聲○音○既○有○以○得○其○大○畧○既○焉○詳○求○條○理○更○有○以○得○其○精○微○也○
縱○睿○哲○天○生○斯○人○亦○萬○難○幾○及○而○當○夫○深○情○若○揭○有○不○禁○爲○同○調○
之○賡○者○其○敢○沒○獨○得○之○長○也○哉○必○畏○夫○高○遠○精○純○而○姑○以○謙○讓○弗○
遑○者○聊○盡○吾○降○格○遞○求○之○業○殊○非○子○勵○學○之○志○也○子○蓋○實○有○見○夫○
畢○世○之○學○脩○其○足○以○責○我○者○無○盡○故○卽○此○矧○然○詣○力○而○一○入○於○謙○
冲○之○度○量○覺○記○誦○無○關○於○體○驗○豈○遂○得○真○實○之○脩○物○我○縱○切○其○龜○
皇○豈○遂○得○精○深○之○詣○也○縱○神○靈○天○亶○斯○世○亦○羣○奉○典○型○而○一○自○撫○
已○深○維○有○不○欲○爲○逾○分○之○想○者○其○敢○矜○得○天○獨○厚○也○哉○

拈得字作主柱義老確措詞亦曲折而達

戴文課藝

七集

三

子與人歌而善

三章

徐瑞驥

取善無窮、聖德懋而詞愈謙焉。夫一歌也而取善猶詳，則躬行聖仁無不盡善可知也。豈文與爲誨之外，真有未得而未能者耶？且聖人樂善爲懷，其取之於人者，正其裕之於己者也。乃推其善與人，同之量，既極諸纖悉而無遺，而獨至內返，媵修則又辭美備之，稱而不欲自居於極，詣其詞抑何謙也。然而聖人益自此遠矣。今夫夫子者，得其所獨得，能人所不能者也。豈必取善於人哉？然取善之詳，卽一歌而已，有可見者。切實之功，修原不以泛覽兼收，遂足矜爲心得，然而一材一藝亦所不忘者也。故論樂雖不必莫宏

敷文課藝

七集

五

而卽此詠歎之微，有不禁詳審而精擇者。知集善之量，夫固有深焉者矣。至神之造詣，亦豈必旁搜博採，始足裕其精能，然而一物一名亦其留意者也。故論音雖不皆師摯而卽一唱酬之節，有不覺審慎而周詳者，則眾善之歸夫亦有由然者矣。與歌而善亦人之善耳。而子必反之，而後和者不亦見片善之不遺，卽其萬善之皆備哉？而執意子殊不然也。志據依游之業之必有由入也。平日片長必錄，亦既舉見聞所及，初無一節之偶遺，而又以顧行願言，隱全其內外交符之德，則所謂擇善固執者，非夫子而誰歸也。而子心殊歉然矣。謂尼山開講席，其著爲詞章發爲言論者，原不必

有過人之懿而差幸其不甚遠人獨何以君子道三而我則無能
君子道四而我則未能也就使多能博學斯世或強訂心知而返
之生平實踐之功轉不若責善於人尙有一時之特識而况乎其
本無倖得也此則聖人所不能自滿者也美大化神之修之不能
終祕也居恆多藝稱能抑且於吟詠餘閒時有片端之流露而復
以忘憂忘食深造乎行生交贊之天則所謂止於至善者一弟子
所宗仰也而予心轉皇然矣謂往聖有薪傳其尊爲天德譽爲天
亶者原不必阻願學之心而轉恨乎未嘗卒學則何如謂爲敏求
而我猶得殫其業謂爲無隱而我猶得衍其傳也就使夷清惠和

敷文課藝

七集

三

撫念亦雅懷奢願而要諸古來神化之詣反不若與人爲善猶有
一日之微長而况乎久已鮮能也此則門人所愈難相測者也辭
躬行而自託於文謝聖仁而自居爲誨一君子所勉而夫子讓之
一弟子所難而公西知之夫獨非取善無窮之夫子哉是知德優
而心愈下將盡人皆有所得無容過薄夫斯人詞抑而體愈尊將
獨善未足矜能要必相期於共善合觀取善於歌勉人之意可見
矣此記者所以類書之也夫

日光玉潔不染纖塵中二偶大氣盤旋尤能融成一片

子與人歌而善

三章

蔣鼎乾

望天下以無盡之學不徒承之以謙焉夫歌孰如和文孰如行爲
誨孰如不厭倦是殆有無盡之學也子豈徒承之以謙哉且學者
莫患於百年難盡之境輒自以爲能盡夫其所謂能盡者但據目
前一端而論而於聖人紆迴曲折之故俱未深入其中豈知天下
事實詳不賈略課實不課虛宜久不宜暫奈何欲以得之目前者
盡之也今夫學豈有盡期哉蓋人惟有急於自炫之心遂敢鄙薄
羣倫謂愚無識者俱在不足深求之數及退而考其生平踐履又
不免空言過實而內之不足完儒林之業外之不足爲坊表之資

數文課藝

七集

三

識趣陋而責望奢小儒所以難偕大道也人惟有忌於見功之意
且將輕言酬答謂細已甚者初亦何關至理之求迨進而核其平
素修爲乃始覺虛語欺人而疚心卽在名教之防覩顏空負經師
之譽根器薄而意氣盛終身所以無當純修也若夫子者時而歌
時而善其有盡者也而觀於使反後和則又無盡者矣猶是文猶
是人其有盡者也而至念躬行未得則又無盡者矣且夫學惟聖
仁爲盡境而子之爲誨在此則爲誨其易盡者也而其不厭不倦
又豈易盡也哉公西華之言其能知我夫子乎記者觀於此而悠
然有會矣一以見夫子成人之美焉情以鬱而待舒不得視爲無

端○之○條○嘯○理○以○闡○而○始○晰○開○亦○有○功○世○道○之○文○章○况○不○幸○身○處○近
今○天○下○尤○望○有○神○明○天○寶○之○奇○出○以○膺○鉅○艱○而○傳○統○緒○則○斯○意○未
容○輕○量○矣○儻○斯○人○可○與○圖○功○而○我○願○置○晤○對○於○無○聊○薄○才○華○於○無
用○是○并○其○近○似○者○而○概○棄○之○也○且○無○論○其○相○棄○也○此○身○卽○自○爲○謀
而○多○識○一○貫○之○傳○又○復○誰○爲○擔○荷○乎○子○於○歌○則○求○詳○於○文○則○思○進
於○聖○仁○則○由○勉○以○幾○安○迎○其○機○而○導○之○並○不○聞○有○斥○詞○蓋○亦○謂○所
差○者○祇○一○間○耳○一○以○見○夫○子○責○己○之○厚○焉○帝○世○擴○聰○明○之○量○取○人
每○貴○從○同○後○儒○探○精○一○之○遺○要○旨○總○歸○允○執○况○時○會○適○當○絕○續○造
物○又○故○斬○誕○降○篤○生○之○意○不○勝○傷○墜○緒○而○望○傳○人○則○此○事○毋○庸○多

敷文誤藝

七集

七

讓○矣○夫○吾○道○本○無○孤○立○而○我○猶○不○集○其○成○於○金○聲○玉○振○徵○其○實○於
祖○述○憲○章○是○視○道○德○爲○虛○位○而○終○絕○之○也○且○卽○不○至○終○絕○也○撫○躬
還○以○自○問○而○繼○往○開○來○之○業○豈○尙○復○有○仔○肩○乎○子○於○善○則○樂○爲○助
於○行○則○亟○爲○圖○於○爲○誨○則○尤○恐○始○勤○而○終○怠○虛○其○心○以○求○之○仍○不
嫌○於○自○見○蓋○以○爲○身○任○者○當○如○是○耳○故○曰○聖○人○望○天○下○以○無○盡○之
學○不○徒○承○之○以○謙○也

沈著有味運筆亦曲折而達

仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後

許乃銓

惟悟道者能狀道覺愈求而愈失矣夫窮於仰窮於鑽猶有高堅之象也孰知在前在後並高堅之象而亦渾之哉若曰回向者於求道之始直欲造道之極發道之藏而遂以窺道之原所願亦甚奢矣至於愈造而愈阻愈發而愈高猶日舉不可造之境不可發之端時懸於心日孰知神欲摹而已失意乍注而已移微特企道之難入道之難并望道之俱難回至此竊慮終身爲道外人矣夫回欲見道有年矣而恒慮神明之愉悅與意象之游移始猶咎心與力之交疎而不敢遽謂心與力之難恃也謂道有其程不企其

敷文課藝

七集

三

程則不及道有其奧不攻其奧則不開精神注則迹象自呈而遵塗以赴畢慮以研回於道固常目在之矣蓋如是之刻苦者有年且謂企道之程而道之程自可及攻道之奧而道之奧自可開功候臻則操縱由我而攀躋能齊摩盪能化回於道更融合無間矣蓋如是之冀倖者又有年孰知道之彌高彌堅者而仰之鑽之俱窮矣乎願仰鑽雖無可用之力而高堅終有可據之形回不能神與道游回猶得目與道接也而究何如者敝精神而無濟半生之致力徒勞顧步趨窘而研究虛猶不空心寫手摹時擬一峻極渾淪之象謂他日或有神悟猶得依據焉而致其功殷顧誕而常親

至○理○之○端○倪○亦○露○乃○拘○覓○絕○而○探○幽○邃○又○不○免○稍○縱○卽○逝○旋○失○其○
巍○峩○凝○固○之○觀○縱○私○衷○倍○極○揣○摹○終○覺○恍○惚○焉○而○難○爲○象○於○虛○道○
不○獨○窮○於○仰○窮○於○鑽○而○并○窮○於○瞻○矣○不○然○何○在○前○而○忽○在○後○者○又○
如○是○哉○道○無○方○而○有○方○而○以○回○視○之○則○無○方○蓋○在○前○在○後○亦○回○學○
之○所○限○有○以○構○其○形○耳○仰○鑽○旣○歎○徒○勞○宜○若○近○若○遠○之○情○互○呈○於○
當○境○向○猶○幸○高○堅○有○據○至○是○而○愈○失○憑○依○徬○徨○莫○措○之○餘○且○更○仰○
之○無○可○仰○鑽○之○無○可○鑽○不○誠○神○化○而○莫○測○哉○回○蓋○瞻○顧○久○之○深○慮○
茫○昧○以○終○也○已○道○無○體○而○有○體○而○自○回○觀○之○則○無○體○蓋○在○前○在○後○
亦○回○詣○之○所○呈○有○以○召○其○象○耳○高○堅○旣○難○企○及○宜○乍○合○乍○離○之○狀○

敷○文○課○藝

七○集

五○九

顯○構○於○當○前○向○猶○冀○仰○鑽○徐○施○至○是○而○茫○無○涯○涘○杳○冥○無○歸○之○際○
且○更○高○莫○象○其○高○堅○莫○象○其○堅○不○誠○變○動○而○不○居○哉○回○蓋○瞻○望○及○
之○竊○歎○進○修○終○阻○也○已○幸○也○有○循○循○善○誘○之○夫○子○在○

下○兩○句○深○一○層○說○自○是○此○題○確○解○行○文○亦○睥○睨○一○切○獨○往○獨○來○

仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後

繆昌祚

使道而易於形容也則亦不見爲妙矣蓋仰之鑽之瞻之所以求道也乃祇覺其有高堅前後之妙焉然則聖道豈易形容乎且聖人之道中庸而已矣豈必令人以難曉哉而正不予人以易求望之而不可攀也研之而不能破也窺之而由離見合且似合仍離也略求焉則莫盡其量徧求焉則莫定其名苟不因言思擬議之俱窮直不知聖人之道之妙一至於此蓋道必有所指歸而聖人之道無指歸豈其道獨無指歸乎自求道者必欲審其指歸而幾費經營仍不解指歸之何屬以爲無指歸則誠無指歸也道必有

數文課藝

七集

六

所終極而聖人之道無終極豈其道竟無終極乎自求道者必欲究其終極而百端探索卒未有終極之可窮以爲無終極則誠無終極也不然回何嘗不求合於道而日孳孳也顧何以彌高彌堅在前在後道若是其難求哉噫誰爲爲之而令回不忘仰之鑽之瞻之之時哉惟其高也而於是有仰之術惟其堅也而於是有鑽之術惟其有所在也而於是有瞻之術心追之恐不及直以力攻之力攻之恐未能直以目接之在回有何成見方欲得層累曲折而不厭迭試以多端業已仰焉而其高也如故業已鑽焉而其堅也如故業已瞻焉而其忽前忽後也如故無階可登又難得其間

而○入○之○無○間○可○入○又○難○得○其○象○而○憑○之○斯○道○本○無○盡○藏○且○極○之○想
像○流○連○而○究○之○主○名○之○可○按○然○後○知○道○之○至○中○者○自○聖○人○出○之○則
至○神○惟○神○也○故○人○人○可○仰○而○欲○造○其○極○則○未○遑○人○人○可○鑽○而○欲○開
其○奧○則○不○足○人○人○可○瞻○而○欲○構○其○形○則○無○自○局○外○相○尋○以○有○意○局
中○默○付○以○無○心○可○知○高○堅○前○後○之○遞○呈○不○過○從○仰○鑽○與○瞻○者○極○力
揣○摩○以○來○如○其○候○而○曲○擬○之○也○由○卑○無○能○躋○其○巔○由○淺○無○能○入○其
深○由○虛○無○能○叩○其○實○寤○寐○總○覺○難○安○也○而○何○容○徒○事○驚○疑○哉○然○後
知○道○之○愈○庸○者○自○學○者○視○之○則○愈○奇○惟○奇○也○故○本○無○不○高○而○期○以
攀○躋○則○愈○峻○本○無○不○堅○而○矢○以○研○求○則○終○阻○本○無○不○在○而○窺○以○迹

象○則○已○粗○其○日○用○在○人○意○中○其○渾○化○出○人○意○外○一○自○仰○鑽○與○瞻○之
迭○至○而○聊○以○高○堅○前○後○者○答○其○殷○勤○之○意○隨○所○求○而○互○應○之○也○德
之○峻○也○齊○乎○天○量○之○厚○也○配○乎○地○理○之○化○也○通○乎○神○端○倪○且○無○可
察○也○而○况○欲○窮○其○究○竟○哉○回○將○何○從○入○道○乎○然○而○夫○子○固○循○循○然
善○誘○我○也

逆取題神精警透闢出落處筋搖脈動總發處氣足神完名作也

仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後

王毓岱

追憶求道之初道妙誠難測矣夫高堅前後道之本體然也亦既仰之鑽之瞻之淵故追憶及之且天下有莫可端倪之一境其學人從事之始基乎迄今追溯其時懸擬其象不啻藐然中處踟躕難安茫然四顧躊躇莫定道之困人如是如是不然使回之於道獨能索解於最先將學問中有甘無苦豈非生平快事哉然而一覽無餘者中無所蘊也一叩卽盡者體無所駭也而回則爲道來幾與道左幸矣哉其仰之鑽之瞻之也苦矣哉其仰之鑽之瞻之也謂道爲幻而道又非幻然而求之始不幻之道若鄰於幻以示

敷文課藝

七集

八三

人難測非道之距回也實回未與道迎耳不與道迎則道遂迭出其高堅前後之境以窮回而從遊之初回若卑甚回且柔甚回更迷甚謂道至隱而道又非隱然而窺其妙不隱之道若終於隱以阻我進修非道之間回也實回未與道融耳不與道融則道恍屢易其高堅前後之形以惑回而震驚之餘回何所卽回何所入回何所據則以爲仰之彌高鑽之彌堅瞻之在前忽焉在後而已矣默溯我躬親歷之程其觀變焉而鮮所憑依者此象如在目前耳莫峻於道而企慕無窮期莫厚於道而攻取無止境莫虛於道而顧盼無定形任或高或堅或前或後者之不齊覺擇執之甚難亦

服○膺○而○若○失○回○其○如○道○何○追○念○我○心○嚮○道○之○始○其○景○行○焉○而○工○於○
嘗○試○者○此○境○殊○深○想○像○耳○道○本○無○極○窺○焉○而○愈○遠○道○本○無○間○入○焉○
而○愈○密○道○本○無○疆○顧○焉○而○愈○離○慮○爲○高○爲○堅○爲○前○爲○後○者○之○鮮○據○
覺○方○體○之○難○泥○亦○聽○觀○之○俱○窮○道○其○如○回○何○然○而○道○卽○困○回○夫○子○
自○有○善○誘○我○者○

處處從悟道後著筆靈雋超妙倏然出塵

敷文課藝

七集

八三

