李遇孫手校本禮記讀本

全函

毛氏正本

# 禮記

汲古閣藏版

# 禮記集說序

前聖繼天立極之道莫大乎禮後聖垂世立教之書亦莫先於禮禮儀三百威儀三千非精神心術之所寓故能與天地同其節四代損益世遠經殘其詳不可得聞矣儀禮十七篇戴記四十九篇先儒表章庸學遂爲千萬世道學之淵源其四十七篇之文雖純駁不同然義之淺深同異誠未易言也鄭氏祖讖緯孔疏惟鄭之從雖有他說不復收載固

爲可恨然其灼然可據者不可易也近世應氏集解於禮記大小記等篇俱闕而不釋噫愼終追遠其關於人倫世道非細故而可略哉先君子師事雙峰先生十有四年以是經三領鄉書爲開慶名進士所得於師門講論甚多中罹煨燼隻字不遺不肖孤僭不自量會萃衍繹而附以臆見之言名曰禮記集說蓋欲以坦明之說使初學讀之卽了其義庶幾章句通則蘊與自見正不必高爲議論而



卑視訓詁之辭也書成甚欲就正於四方有道之士而衰年多疾遊歷良艱姑藏巾笥以俟來哲治教方興知禮者或有取焉亦愚者千慮之一爾後學東匯澤陳澔序

禮記集說序 終

禮記篇目

第一卷
曲禮上第一　曲禮下第二
第二卷
檀弓上第三　檀弓下第四
第三卷
王制第五　月令第六
第四卷
曾子問第七　文王世子第八

禮運第九
第五卷
禮器第十 郊特牲第十一
內則第十二
第六卷
玉藻第十三 明堂位第十四
喪服小記第十五 大傳第十六
少儀第十七 學記第十八
第七卷
樂記第十九 雜記上第二十
雜記下第二十一
第八卷
喪大記第二十二 祭法第二十三
祭義第二十四 祭統第二十五
經解第二十六
第九卷
哀公問第二十七 仲尼燕居第二十八
孔子閒居第二十九 坊記第三十

中庸第三十一 朱子章句
緇衣第三十三
表記第三十二
奔喪第三十四

第十卷

問喪第三十五
服問第三十六
間傳第三十七
三年問第三十八
深衣第三十九
投壺第四十
儒行第四十一
大學第四十二 朱子章句
冠義第四十三
昏義第四十四
鄉飲酒第四十五
射義第四十六
燕義第四十七
聘義第四十八
喪服四制第四十九

# 禮記篇目 終

敬者禮之綱領也毋不敬統而言之也儼若思敬者之貌也安定辭敬者之言也安者不輕發定者不妄更安民乃敬者之效論語脩己以敬而安

# 禮記卷一

## 曲禮上第一

東滙澤陳澔著

經曰曲禮三千言節目之委曲其多如是也此即古禮經之篇名後人以編簡多故分爲上下○張子曰物我兩盡自曲禮入

**曲禮曰毋不敬儼若思安定辭安民哉**毋禁止辭○朱子曰首章言君子修身其要在此三者而其效足以安民乃禮之本故以冠篇○范氏曰經禮三百曲禮三千可以一言蔽之曰毋不敬○程子曰心定者其言安以舒不定者其辭輕以疾○劉氏曰篇首三句如曾子所謂君子所貴乎道者三而籩豆之事則有司存之意蓋先立乎其大者也毋不敬則動容貌斯遠暴慢矣儼若思則正顏色斯近信

冠去聲　遠去聲

百姓。即此謂也。

敖者。矜己慢物之態。欲者。飲食男女之欲。樂。如飲酒作樂。凡快心之事皆是。四者。皆人情所有。而不可過。當以禮制之也。

狎。習熟也。安安者。安其所安也。上安指心。下安指處。能從義。則不溺其所安矣。



矣。安定辭。則出辭氣。斯遠鄙倍矣。三者。修身之要。爲政之本。此君子修己以敬。而其效至於安人安百姓也。**敖不可長。欲不可從。志不可滿。樂不可極。**朱子曰。此篇雜取諸書精要之語集以成篇。雖大意相似。而文不連屬。如首章四句。乃曲禮古經之言。敖不可長以下四句。不知何書語。又自爲一節。皆禁戒之辭。○應氏曰。敬之反爲敖。情之動爲欲。志滿則溢。樂極則反。○敖去聲。長。貞兩反。從音縱。樂音洛。**賢者狎而敬之。畏而愛之。愛而知其善。惡而能散。安而能遷。**朱子曰。此言賢者於其所狎能敬之。於其所畏能愛之。於其所愛能知其善。於其所憎能知其惡。雖積財而能散。雖安而能徙義。可以爲法。與上下文禁戒之辭不同。○應氏曰。安者。隨所安而安也。安者。仁之順。遷者。義之決。○惡如字。下同。**臨財毋苟得。臨難毋苟免。很毋求勝。分毋求多。**毋。苟得。見利思義也。毋苟免。守死善道也。很。毋求勝。忿思難也。分毋求多。不患寡而患不均也。況求勝者未必能勝。求多者未必能多。徒爲失已也。○難去聲。很。胡懇反。分去聲。**疑事毋質。直而勿有。**朱子曰。兩句連說。爲是。疑事毋質。即少儀所謂毋身質言語也。直而勿有。謂陳我所見。聽彼決擇。不可據而有之。專務強辯。不然。則是以身質言語矣。**若夫坐如尸。立如齊。**疏曰。尸居神位。坐必矜莊。坐法必當如尸之坐。人之倚立。多慢不恭。雖不齊。亦當如祭前之齊。○朱子曰。劉原父云。此乃大戴禮。曾子事父母篇之辭。曰。孝子惟巧變。故父母安之。若夫坐如尸。立如齊。弗訊不言。言必齊色。此成人之善者也。未得爲



應氏之訓安安。似非本義。

質。成也。毋質。謂毋執成說也。直。盡言以求正也。勿有。謂勿有其質也。既曰毋質。又曰勿有。丁寧之意如矣。

徐魯菴曰。質成也。謂成說也。直如孟子不直則道不見之直。有謂有其質

很。胡懇反。上聲。

敖。音傲。

屬。音燭。

父。音甫。

人子之道也。此篇蓋取彼文。而若夫二字失於刪去。鄭氏不知其然。乃謂此二句爲丈夫之事。誤矣。○夫音扶。齊音齋。下同

**禮從宜。使從俗。**鄭氏曰。事不可常也。○呂氏曰。敬者禮之常。禮時爲大。時者禮之變。體常盡變。則達之天下。周旋無窮。○應氏曰。大有百王。百世質文損益之時。小而一事一物。泛應酬酢之節。又曰。五方皆有性。千里不同風。所以入國而必問俗也。○使去聲

**夫禮者。所以定親疏。決嫌疑。別同異。明是非也。**疏曰。五服之內。大功以上。服麤者爲親。小功以下。服精者爲疏。若妾爲女君期。女君爲妾服之。則太重。降之則有舅姑爲婦之嫌。故全不服。是決嫌也。孔子之喪。門人疑所服。子貢請若喪父而無服。是決疑也。本同今異。姑姊妹。是也。本異今同。世母叔母及子婦是也。得禮爲是。失禮爲非。若主人未小斂。子游

爲親爲疏如字爲去聲

斂去聲

孔氏合引二事爲說集說引之不詳似此節專爲喪禮而發徐魯菴辨之甚明

上句所說者廣下句即就一事而言

也

修身即所以踐言非截然兩事

黃妹陽曰禮聞取於人必待君求而後出也不聞取人必不枉道以狥人也禮聞來學童蒙求我也不聞往教非我求童蒙也



禍裘而弔。得禮。是也。曾子襲裘而弔。失禮。非也。○別彼列反

**禮不妄說人。不辭費。**妄說。求以悅人。已失處心之正。況妄乎。不辭費。妄悅人。則知禮矣。躁人之辭多。君子之辭達。意則止。言者煩。聽者必厭。○說音悅。煩

**禮不踰節。不侵侮。不好狎。**踰節。則招辱。侵侮。則忘讓。好狎。則忘敬。三者皆叛禮之事。不如是。則有以持其莊敬純實之誠。而遠於恥辱矣。○好去聲

**修言道禮之質也。**忠信之人。可以學禮。故曰禮之質也。○鄭氏曰。言道。言合於道也。○行去聲。下同

**修身踐言。謂之善行。行。**人之所以爲人。言行而已。

**禮聞取於人。禮聞來學。不聞往教。**朱子曰。此與孟子治人治於人。食人食於人。語意相類。取於人者。爲人所取法也。取人者。人不來而我引取之也。來學往

遠去聲

處上聲

治平聲

徐師曾曰此章言禮爲衆事之紀

上下所包者廣官民僚屬皆有上下之分

教卽其事也道德仁義非禮不成道猶路也事物當然之禮人所共由故謂之道行道而有得於身故謂之德仁者心之德愛之禮義者心之制事之宜四者皆由禮而入以禮而成蓋禮以敬爲本敬者德之聚也教訓正俗非禮不備立教於上示訓於下皆所以正民俗然非齊之以禮則或有教訓所不及者故非禮不備分爭辨訟非禮不決朱子曰爭見於事而有曲直分爭則曲直不相交訟形於言而有是非辨訟則是非不相敵禮所以正曲直明是非故此二者非禮則不能決君臣上下父子兄弟非禮不定一主於義一主於恩恩義一主於宜仕也非禮則不能定宦學事師非禮不親宦仕也仕與學皆有師事師所以明道也而非禮則不相親愛班朝治軍涖官行法

見音現

愚按禱祠祭祀四者皆有供給鬼神之事後說於義較優

撙節退讓皆恭敬中節目

班朝廷上下之位治軍旅左右之局分職以涖官謹守以行法威則人不敢犯嚴則人不敢違禱祠祭四者非禮則威嚴不行○朝音潮禱以求爲意祠以文爲主祭以養爲事祀以安爲道四者皆以供給鬼神誠出於心莊形於貌四者非禮則不誠不莊○今按供給者奉薦牲幣器皿之類也是以君子恭敬撙節退讓以明禮是以承上文而言撙裁抑也禮主其減鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎夫惟禽獸無禮故父子聚麀鸚鵡鳥之慧者隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身出交趾封谿等處禽者

養去聲

施加也報荅也往來即施報也



鳥獸之總名。鳥不可曰獸。獸亦可曰禽。故鸚鵡不曰獸。而猩猩則通曰禽也。聚猶共也。獸之牝者曰麀。○離去聲猩音生夫音扶麀音呦**是故聖人作**句**爲禮以教人使人以有禮知自別於禽獸**朱子曰聖人作此句絕句**太上貴德其次務施報禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非禮也**太上帝王之世但貴其德足以及人不貴其報其次三王之世禮至三王而備故以施報爲尚○施去聲下同**人有禮則安無禮則危故曰禮者不可不學也**禮者安危之所係自天子至於庶人未有無禮而安者也**夫禮者自卑而尊人雖貧賤者必有尊也而況富貴乎**負者事於力敗者事於利雖卑賤不可以無禮也○夫音扶販方萬反**富貴而知好禮則不驕不淫貧賤而知好禮則志不懾**馬氏曰富貴之所以驕淫貧賤之所以懾怯以內無素定之分而與物爲輕重也好禮則有得於內而在外者莫能奪矣○好去聲下同懾之涉反**人生十年曰幼學二十曰弱冠三十曰壯有室四十曰强而仕五十曰艾服官政六十曰耆指使七十曰老而傳八十九十曰耄七年曰悼悼與耄雖有罪不加刑焉百年曰期頤**朱子曰十年曰幼學一句下至百年曰期皆然○呂氏曰五十曰艾髮之蒼白者如艾之色也古者四十始命

別必列反

古人八歲入小學言十年舉成數也冠加冠也有室受室也



去聲

之仕。五十始命之服官政。仕者。爲士以事人。治官府之小事也。服官政者。爲大夫以長人。與聞邦國之大事者也。才可用。則使之仕。德成。乃命爲大夫也。耆者。稽久之稱。不自用力。惟以指意使令人。故曰指使。傳。謂傳家事于子也。耄。惛忘也。悼。憐愛也。耄者。老而知已衰。悼者。幼而未及。雖或有罪。情不出於故。故不加刑。人壽以百年爲期。故曰期。飲食居處。動作。無不待於養。故曰頤。○冠去聲。長上聲。去聲與智同。**大夫七十而致事。**致還其職事於君也。**若不得謝則必賜之几杖。**不得謝。謂君不許其致事也。如辭謝代謝。亦皆却而退去之義。几。所以馮。杖。所以倚。賜之。使自安適。**行役以婦人。適四方。乘安車。**疏曰。婦人能養人。故許自隨。古者四馬之車。立乘。安車者。一馬小車。坐乘也。**自稱曰老夫於**

徐師曾曰。此下三節。皆蒙上文若不得謝而言。行役。本國巡行役事也。適四方。遠聘異國也。

自稱。於家及鄉里也。永嘉戴氏曰。自稱老夫。謂適四方言也。

**其國則稱名。**呂氏曰。老夫。長老者之稱。已國稱名者。父母之邦。不敢以尊者自居也。**越國而問焉。必告之以其制。**應氏曰。一國有賢衆國所仰。故越國而來問。文獻不足。則言禮無證。故必告之以其制。言舉國之故事以答之也。**謀於長者。必操几杖以從之。長者問。不辭讓而對。非禮也。**謀於長者。謂往就長者而謀議所爲也。長者之前。當執謙虛。不辭讓。非事長之禮。○應氏曰。操几杖以從。非謂長者所無也。執弟子之役。其禮然耳。○長上聲。操平聲。**凡爲人子之禮。冬溫而夏清。昏定而晨省。在醜夷不爭。**溫以禦其寒。清以致其涼。定。定其衽席。省。省其安否。醜。同類也。夷。平等也。一朝之忿。忘其身。則害及其親。故在羣衆儕輩之中。壹於遜讓。○清。

長上聲

清七性反清去聲音醒

馮音平

而知上如字下去聲

處上聲

周礼大宗伯一命受職再命受服三命受位令註云一命受爵位再命受衣服三命受車馬者孔氏疏謂鄭氏約周礼之文一命受職二即爵也三命受位即受車馬也

新安朱氏曰左氏傳魯侏孫紇聘於王王賜之路紇以上卿無路而不敢乘辭此不及車馬亦謂受之而不敢用耳若尊者之賜又爵秩所當得豈容獨辭而不受之耶

藍田呂氏曰五者之稱不同各以其所見言之也

事以父禮隨行也事以兄禮隨行也

七性反

夫爲人子者三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝也兄弟親戚稱其慈也僚友稱其弟也執友稱其仁也交遊稱其信也言爲人子謂父在時也古之仕者一命而受爵再命而受衣服三命而受車馬有車馬則尊貴之體貌備矣今但受三賜之命而不與車馬同受故言不及車馬也君之有賜所以禮其臣子之不受不敢竝於親也二十五家爲閭四閭爲族五百家爲黨二千五百家爲州一萬二千五百家爲鄉孝之所該者大故其稱最廣曰慈曰弟曰仁曰信皆孝之事也僚友官同者執友志同者同師之友其執志同故曰執友交遊則泛言遠近之往來者○弟去聲

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退

不問不敢對此孝子之行也父之執父同志之友也謂之命之也敬之同於父○行去聲

夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業出則告違反則告歸又以自外來欲省顏色故言面遊有常身不他往也習有業心不他用也○告音牿

恒言不稱老恒言平常言語之間也自以老稱則尊同於父母而父母爲過於老矣古人所以斑衣娛戲者欲安父母之心也

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之肩隨並行而差退也

群居五人則長者必異席古者此泛言長少之序非謂親者地敷橫席而容四人長者居席端若五人會則長者一人異席也

爲人子者

省上聲

差楚宜反音雌少去聲

徐師曾曰。槩。量也。量饌具之多少也。

永嘉陳氏曰行事不明白而曖昧以招禍者皆所謂服闇也

**居不主奧坐不中席行不中道立不中門**。室西南隅爲奧。主奧。中席。皆尊者之道也。行道則或左或右。立門則避帳闥之中。皆不敢迹尊者之所行也。古者男女異路。路各有中門。中央有闑。闑之兩旁有帳也。**食饗不爲槩**。食饗。如奉親延客及祭祀之類皆是。不爲槩量。順親之心。而不敢自爲限節也。○食音嗣。量去聲。槩。古愛反

**祭祀不爲尸**。呂氏曰。尸取主人之子行而已。若主人之子。是使父北面而事之。人子所不安。故不爲也。○行音杭

**聽於無聲視於無形**。先意承志也。○疏曰。雖聽而不聞父母之聲。雖視而不見父母之形。然常於心想像。似見形聞聲。謂父母將有教使已然。

**不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不登危懼辱親也**。

闑魚列反音蘗

訾。毀人也。徐師曾曰。不登不臨。以全體也。不訾不笑。以全行也。

陳士賢曰死謂患難相死

疏曰。不服闇者。不行事于暗中。一則爲卒有非常。二則生物嫌。故孝子戒之。○呂氏曰。苟訾近於讒。苟笑近於諂。服闇者。欺人所不見。登危者。行險以徼幸。是忘親也。非特忘之。不令之名且將加之。皆辱道也。○訾音紫。闇音暗

**父母存不許友以死不有私財**。不許友以死。謂不爲其友報仇也。親在而以身許人。是有忘親之心。親在而以財專已。是有離親之志。

爲去聲卒七沒反

**爲人子者父母存冠衣不純素**。疏曰。冠純。冠飾也。衣純。深衣領緣也。○純音準

緣去聲

**孤子當室冠衣不純采**。呂氏曰。當室。謂爲父後者。問喪曰。童子不總。唯當室總。亦指爲父後者。所謂不純采者。雖除喪。猶純素也。唯當室者行之。非當室者不然也。○冠平聲。上同

**孤子常視毋誑**。視。與示同。常示之以不可欺誑。所以習其誠。○誑。舉況反

**幼童**

子不衣裘裳。立必正方。不傾聽。呂氏曰。裘之溫。非童子所宜。裳之飾。非童子所便。立必正所向之方。或東或西。或南或北。不偏有所向。士相見禮云。凡燕見於君。必辨君之南面。若不得。則正方不疑君。疑。謂邪向之也。○衣去聲。長者與之提攜。則兩手奉。長者之手。負劍辟咡詔之。則掩口而對。劉氏曰。長者或從童子背後而俯首與之語。則童子如負長者然。長者以手挾童子於脅下。則如帶劍然。蓋長者俯與童子語。有負劍之狀。非眞負劍也。辟。偏也。咡。口旁。詔。告語也。掩口而對。謂童子當以手障口氣而應對。不敢使氣觸長者也。○奉上聲。辟。音僻。咡。音二。應去聲　從於先生。不越路而與人言。遭先生於道。趨而進。正立拱手。先生與之言。則對。不與之言。則趨而退。呂氏曰。先生者。父兄之稱。有德齒可爲人師者。猶父兄也。故亦稱先生。以師爲父兄。則學者自比於子弟。故稱弟子。○從。去聲。下同　從長者而上丘陵。則必鄉長者所視。登城不指。城上不呼。高而有向背者。爲丘。平者所視。恐有問。則即所見以對也。城。人所恃以爲安固者。有所指。則惑見者。有所呼。則駭聞者。○石梁王氏曰。先生。年德俱高。又能教道人者。長者。則直以年爲稱也。○上上聲。鄉。去聲。呼。皆去聲　將適舍。求毋固。戴氏曰。就館者。誠不能無求於主人。然執平日之所欲。而必求於人。則非爲客之義。將上堂。聲必揚。戶外有二屨。言聞則入。言不聞則不入。上堂。升主人之堂也。揚。其聲者。

奉與捧同

永嘉戴氏曰。礼無二敬。從先生而越路與

徐魯巷曰。負劒者負小兒於背。如負劒也

人言則敬有吩分矣

趨。疾行也。趨退者。不敢與先生並行也

呼。號叫也

使內人知之也。古人脫屨在戶外。客雖衆。脫屨於戶外者。惟長者一人。言有二屨。則并戶內一屨爲三人矣。三人而所言不聞於外。必是密謀。故不入也。○聞去聲。**將入戶視必下。入戶奉扃。視瞻毋回。戶開亦開。戶闔有後入者。闔而勿遂。**入戶。入主人之戶也。視下。不舉目也。扃。門關木也。入戶之時。兩手當心。如奉扃然。雖視瞻而不爲迴轉。嫌於于人之私也。開闔皆如前。不違主人之意也。遂。闔之盡也。嫌於拒後來者。故勿遂。○奉上聲。扃古熒反。**毋踐屨。毋踖席。摳衣趨隅。必愼唯諾。**複下曰屨。單下曰履。毋踐屨。謂後來者不可蹋先入者所脫之屨也。踖。猶躐也。玉藻曰。登席不由前爲躐席。是登席當由前也。摳。提也。摳衣。與論語攝齊同。欲便於坐。故摳之。趨隅。由席角而升坐也。唯諾。皆應辭。既坐。定。又當謹於應對也。○踖音迹。摳苦侯反。唯上聲。齊音咨。**大夫士出入君門。由闑右。不踐閾。**闑。門橛也。當門之中。闑東爲右。主人入門而右。客入門而左。大夫士由右者。以臣從君。不敢以賓敵主也。○闑音業。**凡與客入者。每門讓於客。客至於寢門。則主人請入爲席。然後出迎客。客固辭。主人肅客而入。讓於客。欲客先入也。爲。猶布也。○疏曰。天子五門。諸侯三門。大夫二門。禮有三辭。初曰禮辭。再曰固辭。三曰終辭。○呂氏曰。肅客者。俯首以揖之。所謂肅拜也。**主人入門而右。客入門而左。主人就東階。客就西階。客若降等。則就主人之階。主人固辭。然後客復



鏡氏曰。大門兩旁之木爲楔。中間兩扉相合處又有一木常設而不動曰闑。東西兩扉。君出入則皆由左。出以東扉爲左。入以西扉爲左。若大夫士出入君門。則皆由右。出以闑西爲右。入以闑東爲右。避君出入處也。舊說不敢以賓敵主者非。○戴氏曰。此禮行於本國。若適他國聘享。則不然。少儀曰。公事自闑西。私事自闑東。

按熊說尚未確古

者君門當闔左扉大夫士出入傍闑右不敢當中所以避君也

東階先右足西階先左足者亦欲使升階之時賓主相向也

就西階。入右。所以趨東階。入左。所以趨西階。降等者。其等列卑於主人也。主人固辭者。不敢當客之尊已也。主人與客讓登。主人先登。客從之。拾級聚足連步以上。上於東階則先右足。上於西階則先左足。讓登。欲客先升也。客不敢當。故主人先而客繼之。拾級。涉階之級也。聚足。後足與前足相合也。連步。步相繼也。先右先左。各順入門之左右也。○拾音涉。上上聲

徐師曾曰。趨。疾行也。凡見尊者。以趨爲敬。然亦有不必趨者。帷薄之外無人。趨則詔也。有不可趨者。堂上地迫。不敢容步也。有不敢趨者。執玉之重。

帷薄之外不趨。堂上不趨。執玉不趨。堂上接武。堂下布武。室中不翔。疏曰。帷薄。幔也。薄簾也。接武。足跡相接也。○陳氏旸曰。文者。上之道。武者。下之道。故足在體之下曰武。卷在冠之下。亦曰武。執玉不趨。不敢趨也。室中不翔。不可翔也。行而張拱曰翔。○朱氏軾曰。帷薄之外無人。不必趨以示敬。堂上地迫。室中地尤迫。故不趨不翔也。○翔音祥

或恐失墜也。

武步也。堂上地窄故接武且以致敬。堂下地寬故布武且敬可紓也

並坐不橫肱。授立不跪。授坐不立。橫肱。則妨並坐者。不跪不立。皆謂不便於受者。凡爲長者糞之禮。必加帚於箕上。以袂拘而退。其塵不及長者。以箕自鄉而扱之。糞除穢也。少儀云。掃席前曰拚。義與糞同。呂氏讀扱爲插音。然凡氣之出入。噓則散。吸則聚。今以收斂爲義。則吸音爲是。○疏曰。初持箕往時。帚置箕上。兩手舉箕。當掃時。一手捉帚舉。一手衣袂以拘障於帚前。且掃且遷。故云拘而退。扱。斂取也。以箕自向斂取糞穢。不以箕向尊者。○爲去聲。帚之手反拘

少去聲掃去聲下同

帚俗作箒之手反周上聲

音溝。又如字。鄉去聲。扱音吸

奉席如橋衡。如橋之高。如衡之平。乃奉席之儀也。○奉上聲。橋如字

請席何鄉。請衽

徐師曾曰凡坐席東南爲陽西北爲陰向在陽則坐在陰陰道尚右向在陰則坐在陽陽道尚左南向者右在西北向者左在西故皆以西爲上東向者右在南西向者左在南故皆以南爲上

鄭氏註函容也容一丈也

何趾設坐席則問面向何方設卧席則問足向何方○疏曰坐爲陽面亦陽也卧爲陰足亦陰也故所請不同席南鄉北鄉以西方爲上東鄉西鄉以南方爲上朱子曰東鄉南鄉之席皆尚右西鄉北鄉之席皆尚左若非飲食之客則布席問函丈非飲食之客則是講說之客也○疏曰古者飲食燕享則賓位在室外牖前列席南向不相對者惟講說之客席之制三尺三分寸之一則兩席并中間空地共一丈也主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐跪而正席敬客也撫以手按止之也客不敢居重席故欲徹之主人固辭則止客踐席將坐主人乃坐也○重平聲主人不問客不先舉

函容也

空去聲

席坐既定主人以客自外至當先有所問客乃答之客不當先舉言也將即席容毋作兩手摳衣去齊尺衣毋撥足毋蹶劉氏曰將就席須詳緩而謹容儀毋使有失而可愧作也仍以兩手摳揭衣之兩旁使下齊離地一尺而坐以便起居免有躡�stray失容也坐後更須整疊前面衣衽毋使撥開又古人以膝坐久則膝不安而易以蹶動坐而足動亦爲失容故戒以毋動也管寧坐席歲久惟兩膝著處穿是足不動故然耳○毋與無通下同齊音咨撥北末反蹶音厥先生書

撥北末反般入聲

離去聲

著入聲

策琴瑟在前坐而遷之戒勿踰踰越也疏曰坐亦跪也弟子將行若遇師諸物或當已前則跪而遷移之戒慎不當踰越虛坐盡後食坐盡前坐必安執爾顏長者不及毋儳言古者席地

虛坐空坐不飲食也玩文義坐必安二句連說下節正爾容二句亦連說或俱各開講者非是

徐師曾曰此章記弟子事師之禮

諾應之緩也呂氏謂許而未行恐非



而俎豆在其前盡後謙也盡前恐汙席也儳暫也亦參錯不齊之貌長者言事未竟未及其他少者不可舉他事而言暫然錯雜長者之說○盡子忍反儳仕鑒反**正爾容**上言執爾顏謂顏色無或變異此言正爾容則正其一身之容貌也聽必恭亦謂聽長者之言也**毋勦說毋雷同必則古昔稱先王**上言勦初交反勦取他人之說以爲已說謂之剿說聞人之言而附和之謂之雷同如雷之發聲而物同應之也惟法則古昔稱述先王乃爲善耳○勦初交反**生問焉終則對**問終而後對欲盡聞所問之旨且不敢雜亂尊者之言也**請業則起請益則起**請業者求當習之事請益者再問未盡之蘊起所以致敬也**父召無諾先生召無諾唯而起**父恩師

和去聲

盡與儘同子忍反津上聲儳仕銜反參去聲勦初交反音剿

欠呵欠也意閑則欠以舒氣體疲則伸以

以道故所敬同○呂氏曰諾者許而未行也**侍坐於所尊敬無餘**所尊敬謂先生長者及有德有位之人也無餘席謂已之席與尊者之席相近則坐於其端不使有空餘處近則應對審也同等之人與已無尊卑故不爲之起**席見同等不起**燭至而起以禮之變也食至而起以禮之變也上客時之變也食至而起以禮之變也上客至而起以其非同等也**燭不見跋**跋本也古者未有蠟燭以火炬照夜將盡則藏其所餘之殘本恐客見之以夜久欲辭退也○見音現跋音拔**尊客之前不叱狗**方氏曰不以至賤驗尊者之聽**讓食不嗛於鄙惡主人之饌也**○嗛胡簟反吐卧反**侍坐於君子君子欠伸撰杖屨視日蚤莫侍坐者請出矣**氣之則欠體疲

舒體。

徐師曾曰。此章記持身之禮。

則伸。撰。猶持也。此四者皆厭倦之容。恐妨君子就安。故請退。○撰須兗反。音選。**侍坐於君子。君子問更端。則起而對。**呂氏曰。問更端則起而對者。因事有所變而起敬也。**侍坐於君子。若有告者。曰少間。願有復也。則左右屏而待。**居左則屏於左。居右則屏於右。○鄭氏曰。復。白也。言欲須少空閑。有所白也。屏。猶退也。○呂氏曰。屏而待。不敢于其私也。○間。音閑。屏音丙。**毋側聽。毋噭應。毋淫視。毋怠荒。**上言聽必恭。側耳以聽。非恭也。應答之聲宜和平。高急者悖戾之所發也。淫視。流動邪眄也。怠荒。謂容止縱慢。**遊毋倨。立毋跛。坐毋箕。寢毋伏。**遊。行也。倨。傲慢也。立當兩足整齊。不可偏任一足。箕。謂兩展其足。狀如箕舌也。伏。覆也。○倨。音據。跛。彼義反。

空去聲。

噭音叫。

撰。須兗反。音選。

跛。兵媚反。音祕。

此亦謂自著儀非

**斂髮毋髢。**疏曰。髮。垂也。古人重髮。以纚韜之。不使垂。○髢。音替。**冠。毋免。勞毋袒。暑毋褰裳。**喪有喪冠。吉有吉冠。非當免之時。不可免。有袒而露其裼衣者。有袒而割牲者。因勞事而袒。則爲褻。褰。謂褰裳。揭也。涉淺而揭。則可。暑而揭其裳。亦爲褻。**侍坐於長者。屨不上於堂。解屨不敢當階。**侍長者之坐於堂。故不敢以屨升。若長者在室。則屨得上堂而不得入室。戶外有二屨是也。解。脫也。屨有綦繫。解而脫之。不敢當階。爲妨後升者。○長。上聲。下同。**就屨。跪而舉之。屏於側。**疏曰。此侍者或獨暫退時取屨法也。就。猶著也。初升時解置階側。今下著之。先往階側跪舉取之。故云就屨。跪而舉之也。屏於側者。屏退不當階也。○屏。音丙。**鄉長者而屨。跪而遷屨。俯而納屨。**

纚。離住二音。

褰。音牽。

著。入聲。下同。

為長者著屨也

不出中間者不苟不往參也蓋亦不敢干其私之意

疏曰此明少者禮畢退去爲長者所送則於階側跪取屨稍移之面向長者而著之遷徙也就階側跪取屨稍移近前也俯而納者既取因俯身向長者而納足著之不跪者跪則足向後不便故俯也雖不竝跪亦坐左納右坐右納左**離坐離立毋往參焉離立者不出中間**方氏曰兩相麗之謂離三相成之謂參○應氏曰出其中間則立者必散而不成列矣故君子謹之○離平聲**男女不雜坐不同椸枷不同巾櫛不親授**內則註云植者曰椸橫者曰櫛椸與架同置衣服之具也巾以潔櫛以理髮此四者皆所以遠私褻之嫌○椸音移枷音架**嫂叔不通問諸母不漱裳**不通問無問遺之往來也諸母父妾之有子者漱浣也裳賤服不使漱裳亦敬父之道也**外言不入於梱**梱門限也內外有限故男不言內女不言外**女子許嫁纓非有大故不入其門**許嫁則繫以纓示有所繫屬也此與幼所佩香纓不同大故大事也**姑姊妹女子子已嫁而反兄弟弗與同席而坐弗與同器而食**女子子重言子者別於男子也專言子兄弟者遠同等之嫌**父子不同席**尊卑之等異也**男女非有行媒不相知名非受幣不交不親**行謂媒氏之往來也名謂男女之名也受幣然後親交之禮分定**故日月以告君齊戒以告鬼神爲酒食以召鄉黨僚友以厚其別也**日月娶婦之期也媒氏書之以告于君厚其別者重慎男女之倫也

梱門限也

孔氏曰女子已許嫁則有宮門列為成人唯有喪病等乃可入其門

告鬼神謂告廟也

梱閫同

重平聲之

齊音齋食音似別音懿

古人有姓有氏，別於下姓索於上故有不知其姓者



○別彼列反　取妻不取同姓。鄭氏曰。爲其近禽獸。○取去聲　故買妾不知其姓則卜之。卜其吉凶　寡婦之子非有見焉弗與爲友。有見才能卓異也。若非有好德之實則難以避好色之嫌。故取友者謹之。○見音現　賀取妻者曰。某子使某聞子有客。使某羞。呂氏曰。賀者以物遺人而有所慶也。著代以爲先祖後人子之所不得已。故不用樂。且不賀也。然爲酒食以召鄉黨僚友。則遺問不可廢也。故其辭曰。聞子有客。使某羞。舍曰昏禮而謂之有客。則所以羞者。佐其供具之費而已。非賀也。作記者。因俗之名稱賀。貧者不以貨財爲禮。老者不以筋力爲禮。應氏曰。無財不可以爲悅。而財非貧者之所能辦。非強有力者不足以行禮。而強有力。非老者之所能勉。名子者不以國。不以日月。不以隱疾。不以山川。常語易及。則避諱爲難。故名子者不之用。男女異長。各爲伯仲。示不相干雜之義也。○長上聲　男子二十冠而字。冠而字之。敬其名也。○長上聲　父前子名。君前臣名。呂氏曰。事父者。家無二尊。雖母冠去聲　不敢以抗之。故無長幼皆名。不敢致私敬於其長也。事君者。國無二尊。雖父不可以抗之。故無貴賤尊卑皆名。不敢致私敬於其所尊貴也。春秋鄢陵之戰。欒書欲載晉侯。其子鍼曰。書退。此君前臣名。女子許嫁笄而字。許嫁雖父亦不敢抗也。五而笄。未許嫁。則二十而笄。亦成人之道也。故字之。凡進食之禮。左殽右胾。食居人之左。羹居人之右。膾炙處外。醯醬



老者之所能勉。名子者不以國。不以日月。不以隱疾。不以山川。常語易及。則避諱爲難。故名子者不之用。男女異長。各爲伯仲。示不相干雜之義也。○長上聲　男子二十冠而字。冠而字之。敬其名也。○長上聲　父前子名。君前臣名。呂氏曰。事父者。家無二尊。雖母冠去聲　不敢以抗之。故無長幼皆名。不敢致私敬於其所尊長也。事君者。國無二尊。雖父不可以抗之。故無貴賤尊卑皆名。不敢致私敬於其所尊貴也。春秋鄢陵之戰。欒書欲載晉侯。其子鍼曰。書退。此君前臣名。女子許嫁笄而字。許嫁雖父亦不敢抗也。五而笄。未許嫁。則二十而笄。亦成人之道也。故字之。凡進食之禮。左殽右胾。食居人之左。羹居人之右。膾炙處外。醯醬

鄭註隱疾若黑眩黑聲之類

笄。簪也。

易去聲

笄音基

進食之食讀本音食居之食則音似

醬處內葱渫處末酒漿處右以脯脩置者左
脯右末。肉帶骨曰殽。純肉切曰胾。骨剛故左。肉柔故右。飯左羹右。分燥濕也。膾炙異饌。故在殽胾之外。醯醬。食之主。故在殽胾之內。葱渫。烝葱。亦菹類。加豆也。故處末。酒漿。或酒或漿也。處羹之右。若兼設。則左酒右漿。○疏曰。脯訓始。始作即成也。脩亦脯治之乃成。薄析曰脯。捶而施薑桂曰暇脩。脯謂中屈也。左脯。脯置左也。脯脩處酒左。以燥爲陽也。○呂氏曰。其末在右。便於食也。食脯脩者先末。○胾側吏反食音嗣炙音拓渫音泄齒脯音劬處上聲下同

客若降等執食興辭主人興辭
於客然後客坐。降等。謂爵齒卑於主人也。不敢當主賓之禮。故食至則執之以起。而致辭於主人。主人見客起辭。故亦起而致辭於客。客乃復就其坐也。主人



延客祭祭食祭所先進殽之序徧祭之。古人不忘本。每食必每品出少許置於豆間之地。以報先代始爲飲食之人。謂之祭。延導之也。祭食之禮。主人所先進者則先祭之。後進者後祭。各以殽之次序而祭之徧也。○朱子曰。古人祭酒於地。祭食於豆間。有板盛之。卒食徹去。○食如字下同

三飯主人延
客食胾然後辯殽。疏曰。三飯。謂三食也。禮。食三飯竟。而主人乃導客食胾也。公食大夫禮云。賓三飯以清醬。鄭云。每飯歠清以殽擩醬。食正饌也。所以至三飯後乃食胾者。以胾爲加。故三殽前未食。食胾之後。乃可徧食殽也。○飯上聲辯音徧

主人未辯客不虛口。疏曰。虛口。謂食竟而飲酒蕩口。使清潔及安食也。用漿曰漱。以漱清爲義。用酒曰酳。酳訓演。演養其氣也。侍食



漿酒類。漢稱截漿。米汁相載也。脯末。脯脩之胸末也。中屈曰胸。

飯爲食主。故特執之

畢者不敢先祭。必待主人導之而後從之。

辯承上辯殽言未辯虛口似有嫌於主人之饌也



資四反音恣

捶主藥反追上聲殷音

食音似

盛音承

殽音爻辯與徧通下同

公食音嗣

渫音泄反汁也擩而宣反軟平聲

酳音引

於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食。饋進饌也。○方氏曰凡以稱禮之施而已共食不飽共飯不澤手。呂氏曰共食者所食非一品共飯者止飯而已共食而求飽非讓道也不澤手者古之飯者以手與人共飯摩手而有汗澤人將惡之而難言毋搏飯毋放飯毋流歠。毋搏者疏云若取飯作搏則易得多是欲爭飽也。○朱氏曰放謂食之放肆而無所節也流謂飲之流行而不知止也。○搏徒丸反飯上去聲下上聲毋咤食毋齧骨毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲。咤食謂當食而叱咤謂以舌口中作聲毋咤恐似於氣之怒也毋齧嫌其聲之聞也毋反魚肉不以所餘反於器鄭云謂已歷口人所穢也毋投與狗骨不敢賤主人之物也求之堅曰固得之難曰獲固獲謂必欲取之也。○咤陟嫁反齧去聲下同

飯飯黍毋以箸。揚謂以手散其熱氣嫌於欲食之急也毋以箸貴其七之便也。○飯上去聲下上聲毋噬羹毋絮羹毋刺齒毋歠醢客絮羹主人辭不能亨客歠醢主人辭以窶。羹之有菜宜用柀不宜以口噬取食之也絮就器中調和也口容止不宜以物刺於齒也醢宜鹹歠之以其味淡也客或有絮羹者則主人以不能烹飪爲辭客或有歠醢者則主人以貧窶乏味爲辭。○噬音筮絮音煮窶其羽反柀反刺七迹反亨音烹窶其羽反

決乾肉不齒決毋噦羹。濡肉殺胾之類乾肉脯脩之類決斷也不齒決則當治之以手也。○疏曰火灼曰羹若食羹不一舉而併食之併食之曰噦是食食也

絮摘據反處去聲刺七迹反音亦反音短噦楚怪反叙去聲

乾音干斷丁管反音短



徐邈春曰刺猶易也

客絮羹四句申明上文毋絮羹歠醢二句意蓋使主人有所不安而以心毋之也

張氏曰此錯簡當在前章客不虛口之下

尊酒尊也舉持爵而飲也徐師曾曰食竟宜飲酒故次上章言侍長者飲酒之儀

○噦楚怪反炙音柘**卒食客自前跪徹飯齊以授相者**自從也齊醬屬也**主人與辭於客然後客坐**飯齊皆主人所親設故客欲親徹此亦謂降等之客耳敵者不親徹也○飯去聲齊咨西反相去聲**侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席而飲長者舉未醻少者不敢飲**尊所置尊之所也飲盡爵曰醻○呂氏曰古之飲酒貴賤長幼無不及鄉飲之禮堂下之賓樂工及笙無不與獻特牲饋食禮賓兄弟弟子公有司私臣無不與獻其獻也皆主人親酌授之此侍飲者亦長者親酌授之所以有拜受于尊所之節也惟燕禮以宰夫爲獻主故君不親酌鄉飲射饋食禮皆尊于房戶之間賓主共之也燕禮大射皆尊于兩楹之西尊面向

醻子肖反音讎

與許謂反

齊咨西反音資

註前說為長如後說非惟義有不安句亦不順

君君專之也燕禮鄉飲禮皆不云拜受於尊所以禮與侍飲異也○醻子妙反**長者賜少者賤者不敢辭**辭而後受賓主平交之禮非少賤事尊貴之道○少去聲**賜果於君前其有核者懷其核**敬君賜故不敢棄核**御食於君君賜餘器之溉者不寫其餘皆寫**御食於君者君食而臣爲之勸侑也君以食之餘者賜之若陶器或木器可以洗滌者則即食之或其器是荏竹所織不可洗滌者則傳寫於他器而食之不欲口澤之瀆也**餕餘不祭父不祭子夫不祭妻**尸餕鬼神之餘賤餕貴之餘下餕上之餘皆餕也此謂助祭執事或爲尸而所得餕之餘肉以歸則不可以之祭其先雖父之尊亦不以祭其子夫之尊亦不以祭其妻以食餘之物褻也一說

此祭是每食必祭之祭食人之餘及子進饌於父妻進饌於夫皆不祭而食蓋敬主人之饌故祭而後食食人之餘而祭則褻施於卑者則非尊者之道**御同於長者雖貳不辭偶坐不辭**御侍也貳益物也侍食者雖獲殺饌之重而不辭其多者以此饌本爲長者設耳偶者配偶之義因其有賓而已亦偶配於坐亦以此席不專爲已設故不辭也**羹之有菜者用梜其無菜者不用梜**梜箸也無菜者汁而已直歠之可也○梜音頰**爲天子削瓜者副之巾以絺爲國君者華之巾以綌爲大夫累之士鼏之庶人齘之**疏曰削刊也副析也析爲四解又横解而以細葛巾覆之而進也華半破也綌麤葛也諸侯禮降故破而不四析亦横斷之用麤葛巾覆之而進也爾雅瓜曰華之郭璞云食啖治擇之名累倮也不巾覆也鼏謂脫花處鼏之者去鼏而已齘齧也不横斷也此等級不同非謂平常之日當是公庭禮會之時○劉氏曰大夫以上皆有司爲之也士庶人不曰爲者自爲之也○方氏曰巾以絺綌者當暑以涼爲貴也○爲去聲副普逼反絺音摘綌音隙累力果反鼏音冥齘恨没反**父母有疾冠者不櫛行不翔言不惰琴瑟不御食肉不至變味飲酒不至變貌笑不至矧怒不至詈疾止復故**此言養父母疾之禮不櫛不爲飾也不翔不爲容也不惰不及他事也疏謂惰訛不正之言琴瑟不御以無樂意也猶可食肉但不至厭飫而口味變耳猶可飲酒但不至醺酣而顏色變耳齒本曰矧



惰如字徐師曾曰惰怠也或入問疾或已迎醫言之必詳而不敢怠也此義較長

副音劈華音譁累音裸鼏與幎同齘音覈

疏去聲

重聲

註中皆當從後說

雨水謂之潦。降下也。張氏曰。水潦降時。魚鼈方孕。故不取以獻。

徐師曾曰。此章記獻遺授受之禮。

笑而見齒。是大笑也。怒罵曰詈。怒而至詈。是甚怒也。皆爲忘憂。故戒之。復常也。○惰徒禾反。詈力智反。音利

**有憂者側席而坐。有喪者專席而**

有憂。謂親疾。或他禍患。側。獨也。獨坐一席。不設待賓之席。爲有憂也。一說。側席。謂偏設之。變於正席也。亦通。專。單也。貴賤之席。各有重數。居喪則否。○呂氏曰。專席。不與人共坐也。○喪平聲

**坐。水潦降不獻魚鼈。**水涸魚鼈易得。不足貴。故不獻。獻

涸戶洛反　重平聲

**鳥者佛其首。畜鳥者則勿佛也。**佛。謂捩轉其首。恐其喙之害人也。畜者不然。順其性也。○佛符勿反。畜許六反。

佛音拂　畜音旭　捩音列

**獻車馬者執策綏。**疏曰。策是馬杖。綏是上車之繩。車馬不疏。上於堂。但執策綏呈之。則知有車馬。**獻甲**

**者執冑。獻杖者執末。**疏曰。甲。鎧也。冑。兜鍪也。鎧大。兜鍪小。小者易舉。

徐魯菴曰。古者田宅皆屬於公。雖采地亦不得而有。此云可獻。其必漢儒之言與

執以呈之耳。杖末拄地不淨。故執以自獻。**獻民虜者操右袂。**民虜。征伐所俘獲之人口也。持其右袂。所以防異心。**獻粟者執右契。獻米者**

**操量鼓。**疏曰。契者。兩書一札。同而別之。右者先書。爲尊。鼓。量器名也。米云量。則粟亦量。粟云契。則米亦書。但米可即食。爲急。故言量。粟可久儲。爲緩。故云書。書比量爲緩也。

**獻孰食者操醬齊。**疏曰。醬齊。爲食之主。執主來。則食可知。如見芥醬。必知獻魚膾之類。○齊。牋西反。

孰音熟　齊音劑

**獻田宅者操書致。**書致。謂詳書其多寡之數而致之於人也。○呂氏曰。古者田宅。皆屬於公。非民所得而有。而此云獻者。或上所賜。可爲己有者。如采地之屬。故可獻歟。**凡遺人弓者張弓尚筋。**

**弛弓尚角。右手執簫。左手承弭。尊卑垂帨。若**

主人拜則客還辟辟拜弓之體內而筋外其勢之順也簫稍末也疏云刻之差斜似簫故名附中央把處也帨佩巾也客主尊卑相等則授受之際皆稍磬折而見其帨之垂也此時弓尚在客手故不容答主人之拜而少逡巡遷延以避之辟猶開也謂離其所立之處○呂氏曰下於上曰獻上於下曰賜敵者曰遺○遺去聲附音撫帨音旋辟上音闢還下音避主人自受由客之左接下承弣鄉與客竝然後受自受者以敵客不當使人受也由從也從客左邊而受則客在右矣於是主人卻左手以接客之下而承其弣又覆右手以捉弓之下頭而受之此時則主客竝立而俱向南也○方氏曰賓主異等則授受異向此賓主敵故鄉與客竝也○鄉去聲進劒者左首疏曰進亦遺也劒拊環也客在右主人在左劒首爲尊以尊處與主人也假令對授則亦左首尊左亦尊爲宜也進戈者前其鐏後其刃疏曰戈鉤孑戟也刃當頭而利鐏在尾而鈍不以刃授敬也○鐏在困反進矛戟者前其鐓疏曰矛如鉦而三廉戟今之戟也鐓爲矛戟柄尾平底以平向人敬也亦應竝授不云左右而云前後者互文也若相對則前後也若竝授則左右也○鐓音隊進几杖者拂之拭去塵也效馬效羊者右牽之效陳獻也以右手牽之爲便效犬者左牽之以右手防其齧噬執禽者左首禽鳥也首尊主人在左故橫捧而以首授主人飾羔鴈者以繢飾覆之也畫布爲雲氣以覆羔與鴈爲相見之贄也○繢音會受珠玉者以掬謂以兩手



孔氏曰前云執末此云拂之互文也

鐏作管反音纘又徂悶反存去聲義同鋌時連反音禪小矛也

差楚宜切音嵯

覆去聲

張氏曰弓疑刀字之誤

徐師曾曰此章記臣敬君命之禮出謂出門

共承之也受弓劒者以袂謂以衣袂承接之不露手也飲玉爵者弗揮謂不可振去餘瀝恐失墜凡以弓劒苞苴簞笥問人者操以受命如使之容苞者裹魚肉之屬苴者以草藉器而貯物也簞圓笥方皆竹器問遺之也使者受命之時操持諸物即習其威儀進退如至彼國之儀容也○使去聲凡爲君使者已受命君言不宿於家受命即行君言至則主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于門外至則拜命歸則拜送皆敬君也若使人於君所則必朝服而命之使者反則必下堂而受命呂氏曰使人於君所不下堂反則下堂受命者始以已命往終以君命歸故使者反而後致其敬往則否也博聞强識而讓敦善行而不怠謂之君子博聞强識而讓所謂有若無實若虛者敦善行而不怠所謂孳孳爲善者皆君子之道也○陳氏曰聞識自外入善行由中出自外入者易實故處之以虛由中出者易偪故濟之以勤○行去聲君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也呂氏曰盡人之歡竭人之忠皆責人厚者也責人厚而莫之應此交所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心於我也好於我者望之不深盡心於我者不要其必至則不至於難繼也○要平聲禮曰君子抱孫不抱子此言孫可以爲王父尸子不可以爲父尸爲君尸者大夫士見之則下之君知

使者之使去聲

簡息遙反音四

好去聲

識音志



橫渠張氏曰抱孫不抱子父於子主於尊嚴故不抱孫自有其

父故在祖則可抱非謂為尸而抱也

新安朱氏曰古者立尸必隔一位孫可以為王父尸子不可以為父尸以昭穆不可亂故也

所以爲尸者則自下之尸必式乘必以几疏曰祭天地社稷山川四方百物及七祀之屬皆有尸外神不問同姓異姓但卜之吉則可爲尸祭勝國之社稷則士師爲尸惟祭殤無尸○呂氏曰抱孫不抱子古禮經語也曾子問曰孫幼則使人抱之抱孫之爲言生於孫幼且明尸必以孫以昭穆之同也古之祭祀必有尸尸神象也主人之事尸以子事父也尸必簪求諸神而不敢專也在散齊之日或道遇之故有爲尸下之禮大夫士言見君言知者蓋君或不能盡識有以告則下之致其敬也尸不下君而式之者廟門之外尸尊未全不敢抗禮而答之故式之而已亢禮而答則下之矣如在廟中主人拜無不答也古者車中以式爲敬式車前橫木也馮之以禮人首必小俛以是爲敬式視馬尾俯首之節也凡尊者所馮以養安也故尸之乘車用之○齊

散上聲　齊側皆反爲去聲　亢苦浪反　馮皮冰反

側皆反齊者不樂不弔呂氏曰古之有敬事者必齊齊者致精明之德也樂則散哀則動皆有害於齊也不樂不弔者全其齊之志也○齊側皆反居喪之禮毀瘠不形視聽不衰升降不由阼階出入不當門隧門隧門之中道也○疏曰居喪許羸瘦不許骨露見骨爲形之主故謂骨爲形○呂氏曰先王制禮毀不滅性毀瘠形視聽衰幾於滅性送死之大事且將廢而莫之行則罪莫大焉不由阼階不當門隧執人子之禮而未忍廢也○瘠音積

齊音齋樂音洛

居喪之禮頭有創則沐身有瘍則浴有疾則飲酒食肉疾止復初不勝喪乃比於不慈不孝沐浴與飲酒食肉以權制者也故疾止則復初○朱子曰下不足以傳後故比於不

張氏曰此亦慮不勝哀也

生而來曰者不忍死其親也死而往曰者不忍暴其親也

慈上不足以奉先故比於不孝○劉平聲瘍音羊勝音升**五十不致毀六十不毀七十唯衰麻在身飲酒食肉處於內**五十始衰故不極毀六十則又衰矣故不可毀七十之年去死不遠畧其居喪之禮者所以全其易盡之期也○衰音催**生與來日死與往日**與猶數也成服也生者之事也數死之明日爲三日斂殯死者之事也從死日數之爲三日是三日成服第四日也**知生者弔知死者傷知生而不知死弔而不傷知死而不知生傷而不弔**方氏曰不知生而弔之則其弔也近於諂不知死而傷之則其傷也近於僞○應氏曰弔者禮之恤乎外傷者情之痛於中**弔喪弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所欲見人弗能館不問其所舍**以貨財助喪事曰賻此三事不能則皆不問者以徒問爲可愧也**賜人者不曰來取與人者不問其所欲**賜者君子與者小人○朱子曰君子有守必將之以禮故不曰來取小人無厭必節之以禮故不問其所欲**適墓不登壟助葬必執紼**壟墳堆也登之爲不敬紼引棺索執之致力**臨喪不笑**以哀爲主**揖人必違其位**出位而揖禮以變爲敬**望柩不歌入臨不翔當食不歎**不歌與不笑義同臨哭也不翔不爲容也不爲食忘憂非歎所也**鄰有喪春不相**五家爲鄰相者以音聲相歡相蓋春人歌以助春也○相去聲**里有殯不巷歌適墓**

賻音附遺去聲

數上聲斂去聲

處上聲

介甲也

呂氏曰庶人愚且賤者也不可以待君子之事責之大夫賢且貴者也不可以待小

國君撫式四句泛說不必專指同途過廟言

不歌哭曰不歌二十五家爲里巷歌歌於巷也送喪不由徑送墓不辟塗潦臨喪則必有哀色執紼不笑不由徑不苟取其速也不避泥潦嫌於憚勞也○辟音避臨樂不歎亦爲非歎所也介胄則有不可犯之色故君子戒慎不失也

色於人此章自揖人必違其位當食不歎臨樂不歎介胄則有不可犯之色四句之外皆是凶事之禮節記者詳之如此每事戒慎則無失禮之愧不但不可失介胄之色而已國君撫式大夫下之大夫撫式士下之禮不下庶人君與大夫或同途而出君過宗廟而式則大夫下車士於大夫猶大夫於君也庶人卑賤且貧富不同故經不言庶人之禮古之制禮者皆自士而始也先儒

爲去聲

人之法辱之

徐師曾曰此章記軍禮

云其有事則假士禮而行之一說此爲相遇於塗君撫式以禮大夫則大夫下車大夫撫式以禮士則士下車庶人則否故云禮不下庶人也刑不上大夫或有罪以八議定之議所不赦則受刑周官掌囚凡有爵者與王之同族奉而適甸師氏以待刑殺而此云不上大夫者言不制大夫之刑猶不制庶人之禮也刑人不在君側人君當近有德者又以慮其怨恨而爲變也闇弒餘祭刑人在側之禍也兵車不式武車綏旌德車結旌疏曰兵車革路也尚武猛無推讓故不式武車亦革路也取其建戈刃即云兵車取其威猛即云武車也旌車上旌旛也尚威武故舒散若垂綏然玉金象木四路不用兵故曰德車德美在內不尚赫奕故纏結其旌於史載筆士載言疏曰言簡牘而曰筆者筆是書之主則

祭側戒反綏而追反推他雷反綏與綏通音雖

士。謂司盟之士。

徐師曾曰。士師。兵衆也。非周禮秋官之士師。

徐魯菴曰。不偏不黨不可以師軍行衛枚不可傳道。故前有變異則取類舉旗以示之。使知為偏蓋旗者衆人所易見也



餘載可知。言謂盟會之辭。舊事也。○方氏曰。史。國史也。載筆。將以書未然之事。載言。欲以已然之事。**閱前有水則載青旌**。疏曰。王行宜警備。故前有變異則舉類示之。青旌者。青雀也。是水鳥。○載音戴**前有塵埃則載鳴鳶**。鳶。鴟也。鴟鳴則風生。風生則塵埃起。**前有車騎則載飛鴻**。鴻。鴈也。鴈飛有行列。與車騎相似。**前有士師則載虎皮**。虎威猛。亦士師之象。士師非所當警備者。而亦舉類以示衆。或者禁止暴橫之意歟。**前有摯獸則載貔貅**。摯獸。虎狼之屬。貔貅亦有威猛。舉此使衆知為備。但不知為載其皮。為畫其形耳。**行前朱鳥而後玄武。左青龍而右白虎。招搖在上。急繕其怒**。行。軍旅之出也。朱鳥。玄武。青龍。白虎。四方宿名也。以

橫去聲 摯音至 貔音皮 貅音休

載俱音戴

行音杭

盧陵胡氏曰。先儒以招搖為北斗星。以指四方。使軍陣不差。此緯書不經也。經意蓋謂主兵者以四獸之旌招搖指揮耳。此說似長

馬氏曰。軍之耳目在旗鼓。故以朱雀青白以別其方色。所以用象也。先王之征伐。非私怒也。敬天討而已。故繪四方之星所以奉天討之義也。急迫也。繕。完也。陸

為旗章。其旒數皆放之。龍旗則九旒。雀旗則七旒。虎則六旒。龜蛇則四旒也。招搖北斗七星也。居四方宿之中。軍行法之。作此舉之於上。以指正四方。使戎陣整肅也。舊讀繕為勁。今從呂氏說。讀如字。其怒。士卒之怒也。○呂氏曰。急。迫之也。繕。言作而致其怒。先儒以繕為勁。不必改也。○繕如字。**進退有度。左右有局。各司其局**。疏曰。進退有度者。收誓云。不愆于六步七步。乃止齊焉。四伐五伐乃止齊焉。一擊一刺為一伐。少者四伐。多者五伐。又當止而齊正行列也。左右有局者。局。部分也。軍之左右。各有部分。不相濫也。各司其局者。軍行須監領也。**父之讐弗與共戴天。兄弟之讐不反兵。交遊之讐不同國**。不反兵。謂常以殺之之兵器自隨也。○呂氏曰。殺人者死。古今之達刑也。殺之而義。則無罪。故令勿讐。調

放上聲

行音杭 分去聲

監平聲

氏曰急戚易娟無以繼之後將不繼

徐師曾曰此言人臣隨分脩職之禮

臨喪不惰原本作臨祭不惰鄭氏註曰為無神也

人之職是也殺而不義則殺者當死宜告于有司而殺之士師之職是也二者皆無事乎復讐也然復讐之文雜見于經傳考其所以必其人勢盛緩則不能執故遇則殺之不暇告有司也父者子之天不能復父讐仰無以視乎皇天矣報之之意誓不與讐俱生此所以弗共戴天也四郊多壘此卿大夫之辱也地廣大荒而不治此亦士之辱也四郊者王城之外四面近郊五十里遠郊百里侯國亦各有四郊里數則各隨其地之廣狹而為遠近也壘者屯軍之壁卿大夫不能謀國數見侵伐故多壘士廣人稀荒穢不理此二者固皆卿大夫之責士卑不與謀國而田里之事則其職也故言亦士之辱○數音朔與率聲臨喪不惰祭服敝則焚之祭器敝則埋之寢敝則埋之

寢也音豚

笑同策

劉執中曰四物皆用之以交於神明者不埋不焚則移於他用不已瀆乎

徐師曾曰此章記諱禮

孔氏曰古人生不諱卒哭前猶以生事之故不諱卒哭之後當以鬼神事之稱名恐感動孝子之心也

牲死則埋之呂氏曰人所用則焚之陽也鬼神所用則埋之陰也凡祭於公者必自徹其俎疏曰此謂士助君祭也若大夫以上則君使人歸其俎若大夫以下自祭其廟則使人歸賓俎○呂氏曰執臣子之敬毋敢視賓客故自徹其俎以出也卒哭乃諱禮不諱嫌名二名不偏諱壟而虞虞而卒哭凡卒哭之前猶用事生之禮故卒哭乃諱其名嫌名音同者不偏諱謂可單言逮事父母則諱王父母不逮事父母不逮事父母則不諱王父母逮及也庶人父母早死不聞父之諱其祖故亦不諱其祖有廟以事祖者則不然也君所無私諱大夫之所有公諱私諱不避於公朝大夫則諱其先君也詩書不諱臨文不諱

徐邈音菴曰臨文臨政之文若今之公移也

外事屬陽故用剛日內事屬陰故用柔日

不因避諱而易詩書之文改行事之語蓋恐有惑於學者有誤於承用也廟中不諱廟中之諱以卑避尊如有事於高祖則不諱曾祖以下也夫人之諱雖質君之前臣不諱也婦諱不出門大功小功不諱質猶對也夫人之諱與婦之諱皆謂其家先世門者其所居之宮門也大功以下恩輕服殺故亦不諱入竟而問禁入國而問俗入門而問諱馬氏曰問禁慮得罪於君也問俗慮得罪於衆也問諱慮得罪於主人也○竟音境外事以剛日內事以柔日甲丙戊庚壬爲剛乙丁己辛癸爲柔先儒以外事爲治兵然巡狩朝聘盟會之類皆外事也內事如宗廟之祭冠昏之禮皆是凡卜筮日旬之外曰遠某日旬之內曰近某日喪事先遠日吉事先近日疏曰今月下旬筮來月上旬是旬之外日也主人告筮者云欲用遠某日此大夫禮士賤職褻時至事暇可以祭則於旬初即筮旬內之日主人告筮者云用近某日天子諸侯有雜祭或用旬內或用旬外其辭皆與此同喪事謂葬與二祥是奪哀之義非孝子所欲但不獲已故先從遠日而起示不宜急微伸孝心也吉事謂祭祀冠昏之屬少牢云若不吉則及遠日是先近日也○喪平聲曰爲日假爾泰龜有常假爾泰筮有常卜筮不過三卜筮不相襲曰命辭也爲字去聲讀爲卜吉日故曰爲日卜則命龜曰爲日假爾泰龜有常筮則命著曰爲日假爾泰筮有常假因也託也泰者尊上之辭有常言其吉凶常可憑信也此命著龜之辭不過三者一不吉至再

徐師曾曰此章記卜筮之禮

喪事不宜急故先遠日吉事不宜緩故先近日

徐氏鼒曰敬鬼神者擇吉而祭以致敬於鬼神也畏法令者趨吉避凶不觸刑禁也又曰疑而筮之則人不以為非得吉日而行事則人必踐之皆言尊信而不敢慢也

至三終不吉則止而不行襲因也卜不吉則止不可因而更筮筮不吉則止不可因而更卜也○爲去聲龜爲卜筮爲筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之○筮著也舊說讀踐爲善文義甚迂疏引王氏說踐履也必履而行之當讀如字○疏曰說文猶獸名與亦獸名二物皆進退多疑人之多疑惑者似之故謂之猶與○吕氏曰凡常事卜不吉則不筮筮不吉則不卜獻公卜納驪姬不吉公曰筮之此相襲也若大事則先筮而後卜洪範有龜從筮從或龜從筮逆龜筮並用也晉卜納襄王得黃帝戰阪泉之兆文筮之遇大有之睽亦龜筮並用也故知不相

筮同蓍

註引吕氏自凡常事至非大事也一段是釋卜事不相襲之義不當繫於此節之下

展省視也效白也

襲者非大事也信時日者卜筮而用之不敢改也敬鬼神者人謀非不足而猶求於鬼神知有所尊而不敢必也畏法令者人君法令有疑者決之卜筮則君且不敢專況下民乎嫌疑者物有二而相似也猶與者事有二而不決也如建都邑其地可都其地亦可都此嫌疑也卜筮以決之定之此先聖王以神道設教也有疑而筮既筮而不信誣日而卜既卜而弗踐是爲不誠不誠之人不能得之於人況可得於鬼神乎○與平聲踐如字

**龜爲卜筮爲筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬鬼神畏法令也所以使民決嫌疑定猶與也故曰疑而筮之則弗非也日而行事則必踐之**

此下言乘車之禮策馬杖也僕者執之立於馬前所以防奔逸也已駕

**君車將駕則僕執策立於馬前已駕僕展軨效駕**

已駕駕馬畢也軨車之轄頭車行由轄僕者展視軨偏即入而效白於君言車駕竟○軨音零

**奮衣由右上取貳綏跪乘**疏曰

僕先出就車於車後自振其衣以去塵從右邊升上必從右者君位在左避君空位也貳副也綏登車索也正綏擬君之升副綏擬僕右之升僕先試車時君猶未出未敢依常而立所以跪而乘之以爲敬○上上聲**執策分轡驅之五步而立**疏曰轡御馬索也車一轅而四馬駕之中央兩馬夾轅者名服馬兩邊名驂馬亦曰驂馬詩云兩服上襄兩驂鴈行鴈行者言與中服相次序也每一馬有兩轡四馬八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡并兩服馬各二轡六轡在手右手執杖以三轡置空手中以三轡置杖手中故云執策分轡也驅之者試驅行之也五步而立者跪而驅馬以行五步即止而倚立以待君出**君出就車則僕并六轡授綏左右攘辟**疏曰君出就車則僕并六策置一手中以一手取正綏授於君令登車於攘却也



是左右侍駕陪位諸臣見車欲進行皆遷御以避車使不妨車之行也○辟音避**車驅而騶至于大門君撫僕之手而顧命車右就車門閭溝渠必步**疏曰車上君在左僕人中央勇士在右既至大門恐有非常故回命車右上車至門閭溝渠而必下車者一則君子不誣十室過門閭必式君式則臣當下也二則溝渠險阻恐有傾覆亦須下扶持之也僕不下者車行由僕僕下則車無御故不下也○騶音鄹**凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不然則否**凡爲車之僕者必以正綏授人不但臣於君爲然也若僕之等級卑下如士於大夫之類則授綏之時直受之而已無辭讓也非降等者則不受**若僕者降等則撫僕之手不然則**

新安王氏曰騶則行疾步則行緩記曰步路馬必中道左傳言步馬者皆謂馬緩行也門閭必步恐有衝突也溝渠必步恐有傾仆也舊說以步為車右下車而行非是按此說亦有理姑一解

騶小疾也撫按止也渠亦溝也

發句言故乃衆篇雜辭未及刪也

自下拘之。降等者雖當受其綏。然猶撫止其手。如不欲其親授然。然後受之。亦謙讓之道也。不降等者。已雖不欲受。而彼必授。則御手從僕之手下而自拘取之也。○拘音溝

客車不入大門。婦人不立乘。犬馬不上於堂。馬氏曰。客車不入大門。所以敬主。主人出大門迎之。所以敬客。故覲禮偏駕不入王門。公食大夫禮。賓乘車在大門外西方。若諸侯不以客禮見王。則墨車龍旂可以入大門。故覲禮墨車龍旂以朝。婦人乘安車。故不立乘。犬馬充庭實。故不上堂。以犬馬獻人。則執緤勒而已。以馬合幣。則達圭而已。奉馬而覲。則授人而已。皆不上堂之謂也。○乘如字食音嗣。見去聲

緤音屑　勒音的

故君子式黃髮。下卿位。入國不馳。入里必式。式黃髮。敬老也。下卿位。敬大臣也。禮君出則過卿位而登車。入則未到卿位而下車。入國不馳。恐車馬蹂躪人也。十室猶有忠信。二十五家之中。豈無可敬之人。故入里門必式。所謂不誣十室也。○鄭氏曰。發句言故。明此衆篇雜辭也。

雖賤人。大夫士必自御之。御。讀爲迓。迎也。自迎之。所以敬君命。

介者不拜。爲其拜而菱拜。介。胄也。○朱子曰。菱。猶言有所枝拄不利屈伸也。○爲去聲　菱子卧反

祥車曠左。乘君之乘車。不敢曠左。左必式。疏曰。祥。猶吉也。吉車謂生時所乘。葦時用爲冤車。車上貴左。僕在右。空左以擬神也。王者五路。玉。金。象。木。革。王自乘一。餘四從行。臣乘此車。不敢空左。空左則似祥車凶也。左必式者。不敢自安。故恒憑式。乘車君皆在左。若兵戎革路。則君在中。○乘去聲　空去聲下同

僕御婦人。則進左手。後右手。疏曰。僕在中。婦

廣弘大也。欹。謦欬也。不廣欹。慮聲容之駭人聽也。不妄指。慮手容之駭人視也。立欲平。故視五嶽之地而不可遠。式欲俯。故視不過軾。敬身儀也。顧不過轂。敬首儀也。

人在左。進左手持轡。使身微相背。遠嫌也。**御國君。則進右手。後左手而俯。**疏曰。御君者。禮以相向爲敬。故進右手。既御不得常式。故但俯僎而爲敬。**國君不乘奇車。車上不廣欹。不妄指。**奇車。奇邪不正之車也。○方氏曰。不廣欹者。慮聲容之駭人聽。不妄指者。慮手容之駭人視也。○奇居宜反。欹開代反。**立視五嶽。式視馬尾。顧不過轂。**立。謂立於車上也。○疏曰。嶽。規也。車輪一周爲一規。乘車之輪。高六尺六寸。徑一圍三。得一丈九尺八寸。五規爲九十九尺。六尺爲步。總爲十六步半。在車上。所視則前十六步半也。馬引車。其尾近車闌。車上憑式。下頭時不得遠矚。但瞻視馬尾。轂。車轂也。若轉頭不得過轂。論語云。車中不內顧是也。○嶽音捉。背音佩。奇音基。欹音倚。

下式皆以示敬而下重於式

齊牛。祭祀之牛也。路。君車。路馬。駕路之馬也。

步謂未駕車步行也

**軌。**疏曰。入國不馳。故不用鞭策。但取竹帶葉者爲杖。形如埽帚。故云策彗。微近馬體搔摩之。卽勿。搔摩也。軌。車轍也。行緩。故塵埃不飛揚出軌外也。○朱子曰。策彗。疑謂策之彗若今鞭末韋帶耳。○彗音遂。卽蘇沒反。勿音沒。**國君下齊牛。式宗廟。大夫士下公門。式路馬。**下。謂下車也。疏引熊氏說此文誤。當云國君下宗廟。式齊牛。○齊側皆反。**乘路馬。必朝服。載鞭策。不敢授綏。左必式。**此言人臣習儀之節。路馬。君駕路車之馬也。既衣朝服。又鞭策則但載之而不用。皆敬也。君升車。則僕者授綏。今臣以習儀而居左。則自馭以行。不敢使車右以綏授己也。左必式者。既在尊位。當式以示敬。**步路馬必中道以足。遼路馬勿有誅。齒路馬有誅。**步。謂行步而調習之也。必

齊音齋

# 曲禮下第二

當路之中者以邊側卑褻不敬或傾跌也慮與儆同匆草也齒評量年數也誅罰也○馬氏曰察馬之力必以年數馬之年必以齒凡此戒其慢君物也先王制禮圖難於其易爲大於其細凡以止邪於未形而已耳○蹙音蹴

**凡奉者當心提者當帶**疏曰物有宜奉持者有宜提挈者奉者仰手當心提者屈臂當帶深衣之帶也古人常服深衣○奉上聲

**執天子之器則上衡國君則平衡大夫則綏之士則提之**疏曰上高也衡平也平正當心天子器不宜下故臣爲擎奉皆高於心諸侯降於天子故其臣奉器下於心綏下也士提之則又在綏下○爲去聲

奉同捧

**執主器執輕如不克執主器操**

上上聲綏讀曰妥

**幣圭璧則尚左手行不舉足車輪曳踵**大夫稱主此則通上下貴賤言之如不克似不能勝也聘禮曰上介執玉如重尚左手謂左手在上左陽尊也踵脚後也執器而行但起其前而曳引其踵如車輪之運於地故曰車輪曳踵○方氏曰左手不如右強尚左手所以爲容下右手所以致力

曳以制反音裔無點

**立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委**傴折如磬之背而玉佩從兩邊懸垂此立容之常然臣之於君尊卑殊等則當視其高下之節而倍致其恭敬之容可也微傴則倚於身小傴則垂大傴則委於地皆於佩見其節

**執玉其藉者則裼無藉者則襲**古人之衣近體有袍襗之屬其

尚左手手容也舉前曳踵足容也磬折垂佩身容也

徐邕曰操尒執也璧玉也幣束帛以附璧者圭執以聘者璧執以享者圭器多此舉其重尒

徐邕曰此言平常執器之儀以起下文

徐邕曰此承上文言公庭執器高卑之等

徐師曾注享禮璧加束帛之上是玉有藉也則禓而執之以文為敬聘禮圭以特達不加束帛是玉無藉也則襲而執之以質為敬此聘賓衣服之儀欲其與玉相稱也主君受玉亦然若聘夫人用琮則錫用璋則襲



外有裘夏月則衣葛或裘或葛其上皆有禓衣禓上有襲衣襲衣之上有常著之服則皮弁服及深衣之屬是也掩而不開謂之襲若開而見出其禓衣則謂之禓也○又聘禮注云曲禮云執玉其有藉者則禓無藉者則襲所謂無藉謂圭璋特達不加束帛當執圭璋之時其人則襲也有藉者謂璧琮加於束帛之上當執璧琮時其人則禓也曲禮所云專主圭璋特而襲璧琮加束帛而禓一條言之先儒乃以執圭而垂繅爲有藉執圭而屈繅爲無藉此則不然竊詳經文禓襲是一事垂繅屈繅又別是一事不容混合爲一說○禓音錫著音酌

**國君不名卿老世婦大夫不名世臣姪娣士不名家相長妾**不名不以名呼之也○疏曰上卿貴故曰卿老世婦兩媵也次於夫人而貴於諸妾也世臣父在時老臣也姪是妻之兄女娣是妻之妹從妻來爲妾也大夫不世爵此有世臣者子賢襲父爵也家相助知家事者長妾妾之有子者○姪音迭相夫聲

**君大夫之子不敢自稱曰余小子大夫士之子不敢自稱曰嗣子某不敢與世子同名**列國之君與天子之大夫其子皆不敢自稱余小子避嗣天子之稱也列國之大夫與士之子不敢自稱嗣子某避嗣諸侯之稱也○呂氏曰世子君之適子也諸臣之子不敢與之同名亦避君也若名之在世子之前則世子爲君亦不避嫌梁傳曰衛齊惡衛侯惡何爲君臣同名也君子不奪人名不奪人親之所名

**君使士射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂**呂氏曰射者男子之所有事不能可以疾辭不可以不能辭也負薪賤役士之所親事者疾則



黃牀陽曰上章見人君不敢倨於臣妾此章見人臣不敢同於君父上下一於恭敬而已矣

黃牀陽曰夫不曰不能而曰疾是欺君矣罪大矣豈禮之所許哉蓋不能之失小過文之失大此豈禮之所許哉蓋先王養人廉恥之心而制其禮如此卑施之於今當以實對可也

適育的

顧是顧同列左右。望是望君子顏色。論語曰。言未及之而言。謂之躁。是不顧而對之愆也。未見顏色而言。謂之瞽。是不望而對之愆也。

鄭氏曰宗後宗子也興謂起為卿大夫也

張氏曰君子之學講於平時而此云然者習其所有事也



不能矣。故曰負薪之憂也。**侍於君子。不顧望而對。非禮也。**呂氏曰。顧望而後對者。不敢先他人而言也。○應氏曰。有察言觀色之意。**君子行禮。不求變俗。祭祀之禮。居喪之服。哭泣之位。皆如其國之故。謹修其法而審行之。**言卿大夫士有徙居他國者。行禮之事。不可變其故國之俗。皆當謹修其典法而審慎以行之。○喪平聲。**去國三世。爵祿有列於朝。出入有詔於國。若兄弟宗族猶存。則反告於宗後。去國三世。爵祿無列於朝。出入無詔於國。唯興之日。從新國之法。**去本國雖已三世。而舊君猶仕其族人於朝。以承祖祀。此人往來出入他國仍告本國之君。其宗族兄弟猶存。則必有宗子。凡冠娶妻必告。死必赴。不忘親也。若去國三世。朝無仕宦之列。出入與舊君不相聞。其時已久。其義已絕。可以改其國之故矣。然猶必待興起而爲卿大夫。乃從新國之法。厚之至也。**君子已孤不更名。**名者。始生三月之時。父所命也。父沒而改之。孝子所不忍也。○更平聲。**已孤暴貴。不爲父作謚。**文王雖爲西伯。不爲古公公季作謚。周公成文武之德。亦不敢加大王王季以謚也。○呂氏曰。父爲士。子爲天子。諸侯。則祭以天子諸侯。其尸服以士服。是可以已之祿養其親。不敢以已之爵加其親也。父之爵卑。不當謚。而以已爵當謚而作之。是以已爵加其父。欲尊而反卑之。非所以敬其親也。○爲去聲。**未葬讀喪禮。既葬讀祭禮。喪復常讀樂章。居喪**



先去聲

喪不言樂祭事不言凶公庭不言婦女○復常除服之後也樂章弦歌之詩也○呂氏曰讀是書非肄業也當是時不知是事不以禮事其親者也吉凶之事不相干哀樂之情不可以貳故喪凶事也不言樂祭吉事也不言凶公私之事不可相干私事不可言於公庭故公庭不言婦女振書端書於君前有誅倒筮側龜於君前有誅人臣以職分內事事君每事當謹之於素文書簿領已至君前乃始振拂其塵埃而端整之卜筮之官龜筮其所奉以周旋者於君前而有顛倒反側之狀此皆不敬其職業而慢上者故皆有罰龜筮所以豫謀也凡杖所以優高年嫌自尊也席所以坐則蓋所以蔽日與雨絺綌所以涼體褰單

奉上聲

徐魯菴曰此謂常禮耳若龜人筮人掌卜筮尸乘以几至庙門以杖於朝則龜筮几杖亦有時而得入也

也單則見體而褻此三者宴安之具也重素衣裳皆素也以非吉服故亦不可以入公門○重平聲

珍音彰苞屨扱衽厭冠不入公門苞讀爲蔥以蔥蘭之草爲齊衰喪屨也扱衽以深衣前衽扱之於帶也蓋親初死時孝子以號踊履踐爲妨故扱之也厭冠喪冠也吉冠有纓有梁喪冠無之故厭帖然也此皆凶服故不可以入公門○苞白表反扱音插厭於涉反書方衰凶器不以告不入公門方板也書方者條錄送死物件於方板之上也衰五服之衰也凶器若棺槨牆翣明器之屬不以告不入公門謂告則可入者蓋臣妾有死於宮中者君亦許其殯而成喪然必先告乃得將入也○衰音催公事不私議使冉有訪田賦於仲尼仲尼不對而私於冉有何也季氏用田賦非孔子所能止其私於冉有豈得已

齊衰音咨催

歌與麾通

衰音殺

戒君子將營宮室宗廟爲先厩庫爲次居室爲後君子有位者也宗廟所以奉先故先營之厩以養馬庫以藏物欲其不乏用也故次之居室則安身而已故又次之凡家造祭器爲先犧賦爲次養器爲後犧賦亦以造言者如周官牛人供牛牲之互與盆簝之類鄭註互若今屠家懸肉格盆以盛血簝受肉籠也○疏曰家造謂大夫始造家事也諸侯大夫少牢此言犧牛也天子之大夫祭祀賦斂邑民供出牲牢故曰犧賦○養去聲無田祿者不設祭器有田祿者先爲祭服君子雖貧不粥祭器雖寒不衣祭服爲宮室不斬於丘木呂氏曰祭器可假服不可假也丘木所以庇宅兆爲宮室而斬之是慢其先而

張氏曰無田則葬故不設祭器有田則祭必設祭器而犹先爲祭服也

犧賦亦謂盛犧牲之器即祭器中事但比尊罍等物爲輕且易耳

造音皂　簝音郎　粥音育　衣去聲



濟吾私也大夫士去國祭器不踰竟大夫寓祭器於大夫士寓祭器於士呂氏曰臣之所以有宗廟祭器以事其先者君之祿也今去位矣乃挈器以行是竊君之祿以辱其先此祭器所以不踰竟也寓寄於爵等之同者使之可用也○馬氏曰微子抱祭器而之周何也君子爲已不重爲人不輕抱君之祭器可也抱已之祭器不可也○竟音境爲去聲大夫士去國踰竟爲壇位鄉國而哭素衣素裳素冠徹緣鞮屨素簨乘髦馬不蚤鬋不祭食不說人以無罪婦人不當御三月而復服壇位除地而爲位也鄉國向其本國也徹緣去中衣之采緣而純素也鞮屨革屨也周禮註云四夷舞者所屏素簨

竟同境　壇時戰反音善　鄉讀曰嚮嚮音向　純音准　蚤音早　鬋音翦

素白狗皮也。緇。車覆闌也。既夕禮云。主人乘惡車白狗幦是也。髦。不翦剔馬之髦。鬣以爲飾也。蚤。治手足爪也。翦。剔治鬚髮也。祭食。食盛饌則祭先代爲食之人也。不說人以無罪者。已雖遭放逐而出。不自以無罪解說於人。過則稱已也。御。侍御寢宿也。凡此皆爲去父母之邦。損親戚。去墳墓。失祿位。亦一家之變故也。故以凶喪之禮自處。三月爲一時。天氣小變。故必待三月而後復其吉服也。○壇時戰反。鄉去聲。鞮音低。鞻音覓。蚤音早。爪側狡反。翦音蓋。說如字。復如字。

**大夫士見於國君。君若勞之則還辟再拜稽首。**此言大夫士出聘他國。見於主君。君若問勞其道路之勤苦。則旋轉退避。乃再拜稽首也。○稽音啓。見音現。勞去聲。還音旋。辟音闢。

**君若迎拜。則還辟不敢答拜。**聘賓初至主國大門外。主君迎而拜之。賓則退御。不敢答拜。而抗其賓主之禮也。

**大夫士相見。雖貴賤不敵。主人敬客。則先拜客。客敬主人。則先拜主人。**敬而先拜。謂大夫士聘於他國。而見其卿大夫士也。同國則否。

**凡非弔喪非見國君。無不答拜者。**弔喪而不答主人之拜者。以爲助執喪事之凡役而來。非行賓主之禮也。故士喪禮。有賓則拜之。賓不答拜是也。士見本國之君。尊卑遼絕。故君不答拜。此二者之外。無不答拜也。

**大夫見於國君。國君拜其辱。士見於大夫。大夫拜其辱。同國始相見。主人拜其辱。**君拜大夫之辱。大夫拜士之辱。皆謂初爲大夫。初爲士而來見也。此後朝見。則有常禮矣。士相見禮。士見國君。君答拜者。亦以其初爲士而敬之也。主人拜辱。拜其



徐師曾曰。此章記聘拜之儀。

辟當作避。辟解。不當作退避解。

孔氏曰。還辟。遊巡也。蓋初至行聘享私覿。禮畢而主君又別慰勞。已道路之勤。故遊巡而退辟也。

徐伯魯謂見國君是見聘國之君。舊說見本國之君則每下節君於士不答拜意同矣。

先施也。此謂尊卑相等者。言同國則異國亦當然矣。**君於士不答拜也。非其臣則答拜之。大夫於其臣雖賤必答拜之。**君於士雖不答拜。然不以施之他國之士者。以其非己之臣也。大夫答賤臣之拜。避國君之體也。**男女相答拜也。**男女嫌疑之避。亦多端矣。然拜而相答。所以爲禮。豈以行禮爲嫌哉。故記者明言之。**國君春田不圍澤。大夫不掩群。士不取麛卵。**春田。蒐澤也。澤廣。故曰圍。羣聚。故曰掩。麛。鹿子。凡獸子亦通名之。麛卵微。故曰取。君大夫士位有等降。故所取各有限制。此與王制文異。○方氏曰。用大者取愈廣。位卑者禁愈嚴。○麛音迷。**歲凶年穀不登。君膳不祭肺。馬不食穀。馳道不除。祭事不縣。大**

司馬中春教振旅。遂以蒐。其時鳥獸字乳。則但搜取其不字者。故不圍澤。羣聚則有孕者在其中。故不掩羣。獸子爲卵。方向生育。故不取。三者皆對時育物之仁也。

國君天子諸侯也

麛獸子之通名

卵鳥卵也

徐魯菴曰此記恤災之禮皆自貶損以憂民也



**夫不食粱。士飲酒不樂。**膳者。美食之名。肺爲氣主。周人所重。故食必先祭肺。言不祭肺。示不殺牲爲盛饌也。馳道。人君驅馳車馬之路。不除。不掃除也。祭必有鍾磬之懸。今不懸。言不作樂也。大夫食黍稷。以粱爲加。公食大夫禮。設正饌之後。乃設粱。所謂加也。自君至士。各舉一事。尊者舉其大者。卑者舉其小者。其實互相通耳。○縣音玄。**君無故玉不去身。大夫無故不徹縣。士無故不徹琴瑟。**故。謂災變喪疾之類。○縣音玄。**士有獻於國君。他日君問之。曰安取彼。再拜稽首而后對。**安取。猶言何所得彼物也。**大夫私行出疆。必請反必有獻。士私行出疆。必請反必告。君勞之。則拜。問其**

食音嗣

徐師曾曰。玉與金石絲竹之聲。能和人心。知血氣。所謂致樂治心而一日不可闕者。故必有故而後徹也。

徐魯菴曰玉以德爲上故言君縣樂次之故言大夫琴瑟又次之故言士

尊者舉其貴卑者舉其賤亦互見也

徐師曾曰此記屢變之禮

衆庶衆也君命曰制



行拜而后對大夫士以私事出疆皆請於君其反也大夫有獻而士不獻不以卑者之物瀆尊上也故但告還而已勞之者慰勞其道路之勞苦問其行者詢其游歷之所至也先拜後答急謝見問之寵也○勞去聲 國君去其國止之曰奈何去社稷也大夫曰奈何去墳墓也國君死社稷大夫死衆士曰奈何去墳墓也國君死社稷大夫死衆士死制死社稷謂國亡與亡也死衆謂討罪禦敵敗則死之也死制受命於君難毋苟免也○方氏曰國君曰死社稷而大夫士不曰死宗廟墳墓何也蓋止其去者存乎私情死其事者止乎公義也○趙氏曰社所以祭五土之神稷所以祭五穀之神稷非土無以生土非稷無以見生生之效故祭社必及稷以其同功均利以養人故也周禮大司徒設

之勞如字

分職分職事也授政授政令也任功任有功也曰予一人者蓋礼樂征伐歸於一統廢置予奪裁於一心非臣下所得而干也

一說畛逼作畛告也

社稷之壝壝者累土以爲高也不屋而壇社壇在東稷壇在西君天下曰天子朝諸侯分職授政任功曰予一人天子者君臨天下之總稱臣民通得稱之予一人則所自稱也踐阼臨祭祀內事曰孝王某外事曰嗣王某踐履也阼主階也履主階而行事故曰踐阼也宗廟之事爲內郊社之事爲外祝辭稱孝王某者事親之辭嗣王某者事神之辭也臨諸侯畛於鬼神曰有天王某甫天子巡狩而至諸侯之國必使祝史致鬼神當祭者之祭以不親往故祝辭稱字曰某甫甫者丈夫之美稱也○呂氏曰畛猶畦畛之相接然與交際之際同義○方氏曰望秩之禮必於野外故以畛言之畛田間道也祭於畛而謂之郊也天子適諸侯非其常蓋有時

矣。故於是特言有焉。○畛音軫。**崩曰天王崩。復曰天子復矣。告喪曰天王登假。措之廟立之主曰帝。**自上墜下曰崩。亦壞敗之稱。王者卒。則史書於策曰天王崩。復者。人死則形神離。古人特死者之衣升屋。北面招呼死者之魂。令還復體魄。冀其再生也。故謂之復。天子復者。升屋招呼之辭。臣子不可名君。故呼曰天子復也。疏云。以例言之。則王后死。亦呼王后復也。告喪。赴告侯國也。呂氏讀假為格音。引王假有廟。與來假來享。言其精神升至于天。愚謂遐乃遠邈之義。登遐。言其所升高遠。猶漢書稱大行。行乃循行之行。去聲。以其往而不反。故曰大行也。措。置也。立之主者。始死則鑿木為重以依神。既虞而埋之。乃作主以依神也。○呂氏曰。考之禮經。未有以帝名者。史記夏殷之王。皆以帝名。疑殷人祔廟稱帝。遷據世本。當有所考。

徐魯菴曰。天子即位三年除喪而後稱王。其在三年之內。則自稱余小子。未敢稱余一人。其未踰年則稱名。或不幸而即死。則亦稱名。凡此皆不忍忘先王也。此孔氏說而鄭注不同。殊為有理。今從之。

大宰。即天官冢宰。大宗以下。皆其屬也。大宰。亮天工。大宗。掌鬼神。大史。掌天文。大祝。奉宗廟。大士。察宂祿。大卜。辨吉凶。上典。主也。下典。法也。司士。春官之屬。掌羣臣之版。萬民之數。以

至周有諡。始不名帝。歿。○假音遐。**天子未除喪。曰予小子。生名之。死亦名之。**鄭氏曰。生名之曰小子王。死亦曰小子王也。晉有小子侯。是僭號也。○呂氏曰。春秋書王子猛卒。不言小子者。臣下之稱。與史策之辭異也。**天子有后。有夫人。有世婦。有嬪。有妻。有妾。**三夫人。九嬪。二十七世婦。八十一御妻。自后而下。皆三。因而增其數。妾之數未聞。**天子建天官。先六大。曰大宰。大宗。大史。大祝。大士。大卜。典司六典。**此六大者。天官之屬也。以其所掌重於他職。故曰先。○大音泰。**天子之五官。曰司徒。司馬。司空。司士。司寇。典司五衆。**此五官。與天官列而為六。五衆者。五官屬吏之羣衆也。**天子之**

六府曰司土司木司水司草司器司貨典司六職府者藏物之所此府主藏六物之稅天子之六工曰土工金工石工木工獸工草工典制六材此六材者六工之所用也故不曰典司而曰典制已上四條舊說皆爲殷制其實無所考證皆臆說耳五官致貢曰享呂氏曰歲終則司徒以下五官各致其功獻于王故謂之享貢功也享獻也五官之長曰伯是職方其擯於天子也曰天子之吏天子同姓謂之伯父異姓謂之伯舅自稱於諸侯曰天子之老於外曰公於其國曰君司徒以下五官之長者天子之三公也伯者長大之名三



公無異職則六卿中三人兼之任左右之職謂之相九命而作伯則分主畿外諸侯如公羊云自陝而東者周公主之自陝而西者召公主之是也是職方者言二伯於是職主其所治之方也天子之吏擯者之辭也此伯若是天子同姓則天子稱之爲伯父若異姓則稱爲伯舅皆親之之辭也此伯皆有采地在天子畿內自稱於私土采地之外則曰公自稱於采地之內則曰君也九州之長入天子之國曰牧天子同姓謂之叔父異姓謂之叔舅於外曰侯於其國曰君天下九州天子於每州之中擇一人加之一命使主一州內之列國取牧養下民之義故曰牧叔父叔舅降於伯父伯舅也自稱於所封國之外則曰侯若與國內臣民言則自稱曰君也○長上聲其在東夷北狄



詔王治正朝儀之位辨貴賤之等者也然宗伯春官之長酬宗伯而列司士於其間不可曉司士上士均也司木山虞林衡山師也司水川衡澤虞川師也司草草人稻人也司器角人也司貨斤人也各致其物以聚於六府乃司徒之屬也礦音古司土工摶埴之工二陶人旊人也旊音微金工攻金之工六築氏冶氏鳧氏桌氏段氏桃氏也石工刮摩之工五玉人櫛人雕人磬人矢人也櫛音節木工攻木之工七輪人輿人弓人廬人匠人車人梓人也獸工攻皮之工五函人鞄人韗人韋人裘氏也鞄音包韗音運草工設色之工四畫繢鍾氏筐人幌氏也鍾當作染幌音晃此司空之屬也

愚按此三章自王朝以及侯國有以內治外以重馭輕之意三代盛時所以收運臂使指之功者此也然其官制或與周官周禮不同則以遭秦火

之餘而記者不能無誤也

徐魯菴謂五官乃五等諸侯此本之長樂陳氏然玩上下文文義脈絡不如舊說為順

張氏曰此錯簡當在上節之上庶衆也謂附庸之國

西戎南蠻雖大曰子於內自稱曰不穀於外自稱曰王老九州之外不過子男之國天子亦選賢以爲牧但以卑且遠故不以牧稱亦不稱父舅朝見之時擯辭惟曰子雖或有功益地至侯伯之數其爵亦不過子故云雖大曰子也如楚在春秋雖大國而其爵則稱子也穀善也於內與其臣民言也外謂夷狄之境也自稱王老言天子之老臣也庶方小侯入天子之國曰某人於外曰子自稱曰孤四夷之君其庶方名之庶衆也某人若牟人介人之類○疏曰於外曰子者此君在其本國外四夷之中自稱依其本爵若男亦稱男也若自與臣民言則稱孤孤者特立無德之稱也天子當依而立諸侯北面而見天子曰覲天子

當宁而立諸公東面諸侯西面曰朝鄭氏曰春朝受摯於朝受享於廟秋覲一受之於廟朝者位於內廟而序進覲者位於廟門外而序入○疏曰依狀如屏風以絳爲質高八尺東西當戶牖之間繡爲斧文亦曰斧依天子見諸侯則依而立負之而南面以對諸侯也宁者爾雅云門屏之間謂之宁人君視朝於宁立處蓋竚立以待諸侯之至故云當宁而立也諸侯春見曰朝秋見曰覲又曰凡天子三朝一在路門內謂之燕朝大僕掌之二是路門外之朝謂之治朝司士掌之其三是皐門之內庫門之外謂之外朝朝士掌之諸侯亦有此三朝○依上聲見音現宁珍呂反大音泰

諸侯未及期相見曰遇相見於卻地曰會未及期在期日之前也卻地閑隙之地也下言相見及期日也遇有遇禮會有會禮○卻音隙

依與扆同音以宁音拄屏音丙

曰朝言來見之早也不言宗遇者夏宗依春冬遇依秋也

徐伯魯曰上其國名下某人名也

諸侯使大夫問於諸侯曰聘比年小聘三年大聘小聘大夫往大聘則卿往約信曰誓涖牲曰盟約信者以言語相要約爲信也涖臨也春秋所書遇會盟聘皆有之惟無誓耳疏云盟之爲法先鑿地爲方坎殺牲於坎上割牲左耳盛以珠盤又取血盛以玉敦用血爲盟書成乃歃血而讀書置牲坎中加書於上而埋之謂之載書也諸侯見天子曰臣某侯某其與民言自稱曰寡人其在凶服曰適子孤臣某侯某如云臣齊侯小白臣晉侯重耳之類擯者告天子之辭也凡自稱皆曰寡人不獨與民言也此畧言之耳適子孤亦擯者告賓之辭也○適丁歷反臨祭祀內事曰孝子某侯某外事曰曾孫某侯某死曰薨復曰某甫復矣內外事見前章曾孫猶晉平公禱河而稱曾臣虔之類天子德厚流光故外事稱嗣王某諸侯不敢言繼嗣推始封之君而祖之故稱曾孫也薨之爲言薨也幽晦之義本國史書之辭復稱字臣不名君也既葬見天子曰類見言謚曰類呂氏曰繼先君之德乃得受國而見天子故曰類見天子謚先君之善而請謚於天子故亦曰類○誄力水反侯使者自稱曰寡君之老寡君之老惟上大夫可稱見王藻○使上聲天子穆穆諸侯皇皇大夫濟濟士蹌蹌庶人僬僬呂氏曰穆穆幽深和敬之貌皇皇壯盛顯明之貌濟濟修飾齊一之貌蹌蹌翔舉舒揚之貌庶人見乎君不爲容進退趨走僬僬雖無所考大抵趨走促數不

比毗至反音畀　愛平聲　盛音成　敦音對

徐伯魯曰類肖似也類見言德類先君乃得受國而見天子也類言類先君之善而稱之不敢誣也

黃叔陽曰此記朝見之容

數入聲音朔　蹌音蹌僬音醮

爲容之貌也。○濟上聲。躋音擠。妙反。**天子之妃曰后。諸侯曰夫人。夫人自稱於天子曰老婦。**妃配也。后之言後也。夫之言扶。孺之言屬。婦之言服。妻之言齊。**公侯有夫人。有世婦。有妻。有妾。夫人自稱於天子曰老婦。**幾內諸侯之妻。因助祭於王后。或因獻繭之故得以見天子。○陳氏曰。不以老稱。不足以任其事。不以婦稱。非所以能事人。故稱老婦。○應氏曰。年高者。固可稱老婦。其始嫁者宜如何稱。則亦曰婦而已之以卑小之名耳。**自稱於諸侯曰寡小君。**疏曰。此諸侯謂他國君也。古者諸侯相饗。夫人亦出。故得自稱也。坊記云。陽侯殺繆侯而竊其夫人。故大饗廢夫人之禮。君。侯而竊其夫人。故大饗廢夫人之禮。君。之妻曰小君。而曰寡者。亦從君爲謙也。**自稱**

徐伯魯曰。諸侯一娶九女。以一人已者爲夫人。姪娣二人爲世婦。娶一國而二國媵之。二媵及姪娣凡六人爲妻。若妾則不在九女之數。所以已名。今杜亂源也。

老婦之稱不必果高年也。應氏之說太拘。

張氏曰。按前章云諸侯使人使於諸侯使者自稱曰寡君之老。則此曰寡君之老使者七字當爲衍文。直謂於本國自稱曰某。不名也。對君之辭。



**於其君曰小童。自世婦以下。自稱曰婢子。**小童未成人之稱。婢之言卑也。**子於父母則自名也。**自稱其名。**列國之大夫入天子之國。曰某士。自稱曰陪臣。其於外曰子。於其國曰寡君之老。使者自稱曰其。**某士。擯者稱其人曰某國之士也。晉韓起聘於周。擯者曰。晉士起。蓋列國卿大夫。其命數與天子之士尊也。陪重也。諸侯爲天子之臣。已又爲諸侯之臣也。於外曰子者。則擯者辭。在他國。則擯者稱其姓而曰子。春秋閔二年。齊高子來盟。高傒是也。於其國曰寡君之老。謂在已國與人語。則以此自稱也。使者自稱曰某。某名也。若爲使在他國與彼君語。則稱名也。**天子不言出。諸侯不生名。君子不親惡。**

重聲

徐魯菴曰此泛言史策書法不指春秋蓋礼非獨行於魯或在孔子之前皆未可知也天子無外故不書出諸侯貴故不生名然天子諸侯惡則君子不親覩而書出生名以譏之蓋萬世之公非非一人可私覩也故諸侯失地則不義滅同姓則不仁所謂惡也雖生亦皆名之言諸侯則天子可知矣

鄭註嘗度其所堪也方氏曰紘之所言亦道其常而已若夫非傳業而或自得於心者未及三世固

**諸侯失地名滅同姓名**　疏曰君子不親惡者謂孔子書經見天子大惡書出以絕之諸侯大惡書名以絕之君子不親此惡故書出名以絕之也○呂氏曰賢者貴者皆謂之君子天子無外安得而言出然而言出者德不足以君天下而位號存焉耳諸侯不生名惟死而告終然後名之然有生名者德不足以名君子而位號存焉耳故天子不言出諸侯不生名皆謂君子不親惡故也○陳氏曰言出所以外之生名所以賤之春秋書天王出居于鄭譏之也書以蔡侯獻舞歸以其失地也書衛侯燬滅邢以其滅同姓也夫天子之言出諸侯之生名皆有大惡在所棄焉君子所以不親也然春秋書天王居於某地者二而不言出諸侯失地而奔者十五滅同姓者三而有不生名者莫非出居而事有異同莫非失地滅同姓而罪有輕重故也蓋諸侯義莫大於保國仁莫大於親親不能保國而至於失地不能親親而至於滅同姓其名之也宜矣**爲人臣之禮不顯諫三諫而不聽則逃之**　陳氏曰孔子之於魯百里奚之於秦未嘗諫而去龍逢之於夏比干之於殷則死於諫而不去何也蓋事有輕重勢有可否君子以禮爲守以義爲行迹雖不同其趨一也**子之事親也三諫而不聽則號泣而隨之**　呂氏曰君臣義合也父子天合也君臣其合也可以義合父子同其不合也去之與父子異也**君有疾飲藥臣先嘗之親有疾飲藥子先嘗之醫不三世不服其藥**　呂氏曰醫三世治人多用物熟矣功已試而無疑然後服之亦謹疾之道也**凝人必於其倫**　疏曰不得以貴比賤爲不敬也○方氏曰禹稷顏回

時不同矣。孔子俱以爲賢。擬之以道也。柔惠伊尹。迹不同矣。孟子俱以爲聖。擬之以心也。子夏以有若似孔子。徒擬之以貌而已。不知聖賢之德不倫也。公孫丑以管仲比孟子。徒擬之以位而已。不知王霸之道不倫也。○疏去聲　問天子之年。對曰。若。如也。未定之辭。數始於一。而成於十。干字從一從十。故言若干。謂或如一。或如十。凡數之未定者皆可言。顏註食貨志云。干箇也。謂當如此箇數。意亦近之。問國君之年。長曰。能從宗廟社稷之事矣。幼曰。未能從宗廟社稷之事也。爲國以禮。而禮莫重於祭。宗廟社稷。事無有先於此者。能則知其長。未能則知其幼。問大夫之子。長曰。能御矣。幼曰。未能御也。古者五十命爲大夫。故不問其年而問其子之長幼。御。謂御車也。御者。六藝之一。幼則未能。○疏曰。御。謂主事也。官有世功。子學父業。故有御事之因。問士之子。長曰。能典謁矣。幼曰。未能典謁也。謁。請也。典謁者。主賓客告請之事。士賤無臣下。自典告也。問庶人之子。長曰。能負薪矣。幼曰。未能負薪也。負薪者。庶人力役之事。長則能。問國君之富。數地以對。山澤之所出。數地。舉其土地之廣狹。如百里。七十里。五十里。各言之也。山澤所出。如魚鹽。蜃蛤。金玉。錫石之類也。○數上聲　問大夫之富。曰有宰。食力。祭器。衣服不假。宰。邑宰也。有宰則食下民賦稅之力。衣服。祭服也。問士之富。以車數對。上士三命。得賜



在所取也

張氏曰。年。當作子。以少儀及下文考之可見。下節同。聞之。謙退不敢質言也。徐師曾曰。天子之子尊。既不敢言年齒。又不敢言才能。故但以衣服長短對之。或曰。天子諸侯。繼世而立。儘有少者。故有問年之事。與張說不同。未知孰是。

徐本以主孔氏疏然終不若前說爲長

徐伯魯曰祭四方謂春迎氣於東郊太皞句芒夏迎氣於南郊炎帝祝融秋迎氣於西郊少皞蓐收冬迎氣於北郊顓頊玄冥祭五祀謂户竈而在內陽自內出之象也春陽始出則設主於户內以祀户灶司炊爨火也夏令屬火則設主於灶陰以祀灶中雷以奠四隅二室之中也季夏居一歲之中則設主於牖以祀中雷門耦而在外陰自外入之象也秋陰始凝則設主於門之左樞以祀門行主往來冬陰往則設主於軟上以祀行祀門戶以其司出入也祀灶以其司



行士喪禮禱于五祀則自天子至士皆祭五祀祭法言涉怪妄不經至於所稱廟制亦不與諸經合凡祭有其廢之莫敢舉也有其舉之莫敢廢也非其所祭而祭之名曰淫祀無福呂氏曰廢之莫敢舉舉如已毀之宗廟變置之社稷不可復祀也舉之莫敢廢廢如已修之壇墠而輒毀已正之昭穆而輒變也非所祭而祭之如法不得祭與不當祭而祭之者也魯立武宮立煬宮舉其廢也躋僖公廢其舉也魯之郊禘與祀文王祀爰居祭所不當祭也淫過也以過事神神弗享也故無福○方氏曰可廢而廢可舉而舉者存乎義因所廢而莫敢舉因所舉而莫敢廢者存乎禮蓋禮有經義有權也天子以犧牛諸侯以肥牛大夫以索牛士以羊豕毛色純而不雜

索先白反



車馬故問士富則以車數對也問庶人之富數畜以對庶人有定制惟畜牧之多寡在乎人故數畜以對也○數上聲畜許又反天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲偏諸侯方祀祭山川祭五祀歲偏大夫祭五祀歲偏士祭其先呂氏曰此章泛論祭祀之法冬日至祭天夏日至祭地四時各祭其方以迎氣又各望祭其方之山川五祀則春祭戶夏祭竈季夏祭中霤秋祭門冬祭行此所謂歲偏諸侯有國國必有方祭其所居之方而已非所居之方及山川不在境內者皆不得祭故曰方祀祭法天子立七祀加以司命泰厲諸侯五祀有司命公厲而無戶竈大夫三祀有族厲而無中霤戶竈士二祀則門行而已是法考於經皆不合曾子問天子未殯五祀之祭不

畜音旭

飲食也祀中霤以其司居處也祀行以其司道路也

曰犧養於滌者曰肥求得而用之曰索○疏曰此謂天子大夫士也若諸侯大夫卽用少牢士則用特牲其喪祭則大夫亦得用牛士亦用羊豕故雜記云上大夫之虞也少牢卒哭成事祔皆大牢下大夫之虞也特牲卒哭成事祔皆少牢是也○少去聲下同

**支子不祭祭必告于宗子**○疏曰支子庶子也祖禰廟在適子之家庶子賤不敢輒祭若宗子有疾不堪當祭則庶子代攝可也猶必告于宗子然後祭○呂氏曰別子爲祖繼別爲宗百世不遷者大宗也繼禰繼祖繼曾祖繼高祖五世則遷者小宗也宗子上繼祖禰族人兄弟皆宗之冠娶妻必告死必赴況於祭乎所宗乎宗子者皆支子也支子不敢祭也如諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯尊者之祭非卑者所敢主也故宗子爲士庶子爲大夫以上牲祭於宗子之家祝曰孝子某爲介子某薦其常事則支子雖貴可以用其祿而不敢專其事也宗子去在他國則支子攝主以祭其禮有殺**凡祭宗廟之禮牛曰一元大武**此以下凡二十一物元頭也武足迹也牛肥則迹大**豕曰剛鬣**豕肥則鬣剛○鬣力葉反**豚曰腯肥**腯者充滿之貌○腯音突**羊曰柔毛**羊肥則毛細而柔弱**雞曰翰音**翰長也雞肥則鳴聲長**犬曰羹獻**犬肥則可爲羹以獻牲禮云羹飪穎考叔曰未嘗君之羹是也**雉曰疏趾**雉肥則兩足開張故曰疏趾○疏音疎**兔曰明視**兔肥則目開而視明故曰明視**脯曰尹祭**尹正也脯欲其制方正**豪曰商祭**豪乾也商度也商度其燥濕之宜○豪音考**鮮魚曰脡祭**脡直也魚之鮮者不餒敗則脡然而直○鮮音仙脡

殺去聲

鼠音獵

乾音干度待洛反

上十一物即周禮所謂牲鼎也盎以上八物即周禮所謂簋鼎也玉幣二物即周禮所謂幣鼏也

禮記　卷一　曲禮下　三

音挺**水曰清滌**。水玄酒也。水可瀡濯。故曰清滌。**酒曰清酌**。古之酒醴皆有清有糟。未沸者爲糟。既沸者爲清也。**黍曰薌合**。黍熟則黏聚不散。其氣又香。故曰薌合。**梁曰薌萁**。梁。穀之強者。其莖葉亦香。故曰薌萁。○薌音香　○萁音基　**稷曰明粢**。稷。粟也。明則足以交神。祭祀之飯。謂之粢盛。○粢音咨　**稻曰嘉蔬**。蔬與疏同。音苗疏則茂盛。嘉美也。**韭曰豐本**。其根本豐盛也。**鹽曰鹹鹺**。鹹鹺。鹽味之厚也。○鹺才何反　**玉曰嘉玉**。無瑕之玉也。**幣曰量幣**。中廣狹長短之度也。○疏曰。此等諸號。若一祭竝有。則舉其大者。或惟有犬雞。惟有魚兔。則各舉其號。故經備載其名。**天子死曰崩。諸侯曰薨。大夫曰卒。士曰不祿。庶人曰死。在牀曰尸。在棺曰柩。羽鳥曰降。四足曰漬。死寇曰兵。**

中去聲

徐伯魯曰王大也皇美也舊說謂以居之稱尊之旣歿僭也忘悖於禮矣

疏曰。卒。終竟也。士祿以代耕。不祿。不終其祿也。死者。澌也。消盡無餘之謂。尸。陳也。古人病困。氣未絕之時。下置在地。氣絕之後。更還牀上。所以如此者。凡人初生在地。病將死。故下復其初生。冀得脫死重生也。若其不生。復反本床。既未殯斂。陳列在牀。故曰尸也。○呂氏曰。柩。久也。比化者無使土親膚。故在棺欲其久也。羽鳥飛翔之物。降而下。則死矣。獸能動之物。腐敗。則死久。漬。謂其體腐敗漸漬也。兵者。死於寇難之稱也。○降如字。漬音自　**祭王父曰皇祖考。王母曰皇祖妣。父曰皇考。母曰皇妣。夫曰皇辟。**曰皇。王。皆以君之稱尊之也。考。成。妣。媲。辟。法也。妻所法式也。爲之宗廟。以鬼享之。不得不異其稱謂也。○辟音壁

難去聲

徐魯菴曰士雖教於大夫然終不得上面下帶也故下文詳言之

曰妻死曰考曰妣曰嬪壽考曰卒短折曰不祿嬪者婦人之美稱嬪猶賓也夫所賓敬也短折夭橫而死也此言卒與不祿與上文大夫士之稱同者彼以位之尊卑言此以數之修短言也又按呂氏說死寇曰兵之下當以此二句承之蓋錯簡也○謝氏曰易曰有子考死咎又曰意承考也又書言事厥考厥長之類皆非死而後稱蓋古者通稱後世乃異之耳○折市設反

天子視不上於袷不下於帶國君綏視大夫衡視士視五步天子視謂視天子也袷朝服祭服之曲領也綏頹下之貌視國君者自不得平看於面當視其面之下袷之上也衡平也大夫之臣視大夫平看其面也士視五步者士之屬吏視士亦不得高面下帶而得旁視左右五步之間也○袷音劫綏音妥

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦呂氏曰上於面者其氣驕知其不能以下人矣下於帶者其神奪知其憂在乎心矣視流則容側必有不正之心存乎胸中矣此君子之所以愼也○敖音傲

君命大夫與士肄在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝人君有命令則大夫士相與肄習之其事或在官或在府或在庫或在朝隨其所在而謀議之官者職守司存之總名府庫者貨器藏貯之異號朝則君臣會見之公處也

朝言不及犬馬犬馬微賤不當言之於朝

輟朝而顧不有異事必有異慮故輟朝而顧君子謂之固朝儀當肅不宜爲左右之顧異猶他也敬心不存則形諸外此所以知其有他事他慮也固謂鄙野不達於禮

肄音異

張氏曰大夫服官政士容有未能故君命大夫與士肄也黃叔陽曰在官則專言版圖文書在府則專言寶藏貨賄在庫則專言車甲兵刃在朝則專言紀綱法度主一無適懼分心也

上句虛說下句即其目也

徐魯菴曰此記祭天地之禮

孔氏曰童子未成人不敢與人相授受但奠委其贄於地而自退辟之不言所執高束脩也

鄭氏曰姓之言生也天子皇后以下百二十人廣子姓也

徐伯魯曰此昏禮問名之



也在朝言禮問禮對以禮朝廷之上凡所當言者皆禮也一問一對必稽於禮孔子在宗廟朝廷便便言唯謹爾盡此道也大享不問卜不儌富呂氏曰冬至祀天夏至祀地日月素定故不問卜至敬不壇掃地而祭牲用犢酌用陶匏席用藁秸視天下之物無以稱其德以少爲貴焉故不儌富凡摯天子鬯諸侯圭卿羔大夫鴈士雉庶人之摯匹童子委摯而退野外軍中無摯以纓拾矢可也摯與贄同執物以爲相見之禮也鬯釀秬黍爲酒曰秬鬯和以鬱金之草則曰鬱鬯不以鬱和則直謂之鬯言其芬香條暢於上下也天子無客禮而言摯者用以禮見於神而已圭命圭也公桓圭侯信圭伯躬圭子穀璧男蒲璧此不言璧畧也羔取其羣而不失類且潔素也鴈取其知時且飛有行列也雉取其性之耿介且文飾也匹讀爲鴈鴈野鳥曰鳧家鳥曰鴈不能飛騰如庶人之終守耕稼也童子不敢與成人爲禮或見師友而執贄則奠委于地而自退避之也纓馬之繁纓即馬鞅也拾射韝也矢箭也或野外或軍中隨所有用之

○匹音本

婦人之摯棋榛脯脩棗栗棋形似珊瑚味甜美一名石李榛似栗而小脯即今之脯也脩用肉煆治加薑桂乾之脯形方正脩形稍長并棗栗六物婦初見舅姑以此爲摯也左傳女摯不過榛栗棗脩以告虔也

○棋音基

納女於天子曰備百姓於國君曰備酒漿於大夫曰備埽灑呂氏曰不敢以伉儷自期願備妾媵之數而已

埽去聲灑所買反

繁音盤

乾音干

禮記卷一　終

鄭玄乃云為不親迎故自致女不亦謬乎



# 禮記卷二

## 檀弓上第三

劉氏曰檀弓篇首言子游及篇內多言之疑是其門人所記

公儀仲子之喪檀弓免焉仲子舍其孫而立其子檀弓曰何居我未之前聞也趨而就子服伯子於門右

公儀氏仲子字舍之同姓也檀弓魯人之知禮者袒免本五世之服而朋友之死於他邦而無主者亦為之免其制以布廣一寸從項中而前交於額又卻向後而繞於髻也適子死立適孫為後禮也弓以仲子舍孫而立庶子故為過禮之免以弔而譏之何居怪之之辭猶言何故也此時未小斂主人未居阼階下猶在西階

舍音捨下節同

斂去聲

子服氏伯子字仲子兄也

衍微子之弟微仲



下受其弔畢而就子服伯子於門右而問之也○免音問居音姬曰仲子舍其孫而立其子何也伯子曰仲子亦猶行古之道也昔者文王舍伯邑考而立武王微子舍其孫腯而立衍也夫仲子亦猶行古之道也子游問諸孔子孔子曰否立孫曰弓之問也猶尚也亦猶擬議未定之辭伯邑考文王長子微子舍孫立衍或是殷禮文王之立武王先儒以爲權或亦以爲遵殷制皆未可知否則以德不以長亦如大王傳位季歷之意歟○應氏曰檀弓默而不復言子游疑而復求正非夫子明辨以示之孰知舍孫立子之爲非乎○腯音囤徒本反事親有隱而無犯左右就養無方服勤至死致喪三年事君有犯而無隱左右就養有方服勤至死方喪三年事師無犯無隱左右就養無方服勤至死心喪三年饒氏曰左右音佐佑非也左右即是方養不止飲食之養言或左或右無一定之方子之於親不分職守事事皆當理會無可推托事師如事父故皆無方有方言左不得越右右不得越左有一定之方臣之事君當各盡職守故曰有方○朱氏曰親者仁之所在故有隱而無犯君者義之所在故有犯而無隱師者道之所在故無犯無隱也○劉氏曰隱皆以諫言父子主恩犯則爲責善而傷恩故幾諫而不可犯顏君臣主義隱則是畏威阿容而害義故匡救其惡勿欺也而犯之師生處恩義之間而師者道之所在諫必不見拒不必犯也過則當

推吐雷反　幾平聲　處上聲

服勤服行勤勞之事也至死猶言終身

大谓合葬細渭哭
黃妹陽曰不仁不孝
之事何取於經削
之可也

禮記　卷二　檀弓　二　汲古閣

疑問不必隱也隱非掩惡之謂若掩惡而不可揚於人則三者皆當然也惟秉史筆者不在此限就養近就而奉養之也致喪極其哀毀之節也方喪比方於親喪而以義並恩也心喪身無衰麻之服而心有哀戚之情所謂若喪父而無服也○養去聲喪去聲衰音催

季武子成寢杜氏之葬在西階之下請合葬焉許之入宮而不敢哭武子曰合葬非古也自周公以來未之有改也吾許其大而不許其細何居命之哭劉氏曰成寢而夷人之墓不仁也不改葬而又請合焉亦非孝也許其合而又命之哭焉犂偽以文過也且寢者所以安其家乃處其家於人之家上於汝安乎墓者所以安其先乃處其先於人之階下其能安乎皆不近人情非禮

文去聲處上聲

子上子思之子名白爲之服曰喪

黃妹陽曰聖人禮義之宗閨門有家之本豈有不慎於始而三世出妻之理乎按孔子年十九娶宋亓官氏明年生子適魯昭公賜之二鯉孔子榮君之賜因以名之而字之曰伯魚至六十六而夫人亓官氏卒傳記

明矣○葬才浪反居音姬子上之母死而不喪門人問諸子思曰昔者子之先君子喪出母乎曰然子之不使白也喪之何也子思曰昔者吾先君子無所失道道隆則從而隆道汚則從而汚伋則安能爲伋也妻者是爲白也母故孔氏之不喪出母自子思始也子上之母子思出妻也禮爲出母齊衰杖期而爲父後者無服心喪而已伯魚子上皆爲父後禮當不服者而伯魚乃期而猶哭夫子聞之曰甚而後除之此賢者過之之事也子思不使白喪出母正欲用禮耳而門人以先君子之事爲問則

爲去聲齊衰音咨催

期音基下同

之昭然可考如此豈有出妻之事乎此句後伯魚卒死章首當刪去



子思難乎言伯魚之過禮也故以聖人無所失道爲對謂聖人之聽伯魚喪出母者以道揆禮而爲之隆殺也惟聖人能於道之加隆者則從而隆之於道之所當降殺者則從而殺之污猶殺也是於先王之禮有所斟酌而隨時隆殺以從於中道也我則安能如是哉但爲我妻則白當爲母服今既不爲我妻則白爲父後而不當服矣子思是欲守常禮而不欲使如伯魚之加隆也○爲去聲**孔子曰拜而后稽顙顙乎其順也稽顙而后拜頎乎其至也三年之喪吾從其至者**此言喪拜之次序也拜拜賓至也拜以禮賓稽顙以自致謂之順者以其先加敬於人而后盡哀於已爲得其序也頎者慘隱之發也謂之至者以其哀常在於親而敬暫施於人爲極自盡之道也夫子從其

稽音啓 殺色界反

至者亦與其易也寧戚之意○朱子曰拜而後稽顙先以兩手伏地如常然後引首向前扣地也稽顙而後拜者開兩手而先以首扣地却交手如常也○頎音懇**孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之崇四尺**孔子父墓在防故奉母喪以合葬墓塋域也封土爲壟曰墳東西南北之人言其宦遊無定居也識記也爲壟所以爲記識一則恐人不知而誤犯一則恐已或忘而難尋故封之高四尺也○識音志**孔子先反門人後雨甚至**句**孔子問焉曰爾來何遲也曰防墓崩孔子不應三孔子泫然流涕曰吾聞之古不**

易去聲

注音玄或讀上聲



徐伯魯曰此章錯簡當在孔子少孤之下皆當削去

張氏曰三告之也

修墓。雨甚而墓崩。門人修築而後反。孔子流涕者。自傷其不能謹之於封築之時。以致崩圮。且言古人所以不修墓者。敬謹之至。無事於修也。○三去聲泫胡犬反

哭子路於中庭。有人弔者。而夫子拜之。既哭。進使者而問故。使者曰。醢之矣。遂命覆醢。子路死於孔悝之難。遂爲衛人所醢。孔子哭之中庭。師友之禮也。聞使者之言而覆棄家醢。蓋痛子路之禍。而不忍食其似也。○朱子曰。子路仕衛之失。前輩論之多矣。然子路却是見不到。非知其非義而苟爲也。○覆芳服反

曾子曰。朋友之墓有宿草而不哭焉。草根陳宿。是期年之外。可無哭矣。

子思曰。喪三日而殯。凡附於身者。必誠必信。勿之有悔焉耳矣。附於身者。襲斂衣衾之具。附於棺者。明器用器之屬也。○方氏曰。必誠。謂於死者無所欺。必信。謂於生者無所疑。

喪三年以爲極。句

亡則弗之忘矣。故君子有終身之憂。而無一朝之患。故忌日不樂。喪莫重於三年。既葬曰亡。中庸曰。事亡而事存。雖已葬而不忘其親。所以爲終身之憂。而忌日不樂也。祭義曰。君子有終身之喪。忌日之謂也。家宅崩毀。出於不意。所謂一朝之患。惟其必誠必信。故無一朝之患也。或曰。殯葬皆一時事。於此一時而不謹。則有悔。惟其誠信。故無此一時不謹之患。

孔子少孤。不知其墓。殯於五父之衢。人之見之者。皆以爲

使去聲註中同　悝音恢難去聲　期音碁　欬去聲　樂音洛　少去聲

爲葬也。其愼也。蓋殯也。問於聃曼父之母。然後得合葬於防。不知其墓者。不知父墓所在也。禮無殯於外者。今乃在衢。先儒謂欲致人疑問。或有知者告之也。人見柩行於路。皆以爲葬。然以引觀之。殯引飾棺以輔。葬引飾棺以柳。翣此則殯引耳。按家語。孔子生三歲而叔梁紇死。是少孤也。然顏氏之死。夫子成立久矣。聖人人倫之至。豈有終母之世。不尋求父葬之地。至母殯而猶不知父墓乎。且母死而殯於衢路。必無室廬。而死於道路者不得已之爲耳。聖人禮法之宗主。而忍爲之乎。馬遷爲野合之誣。謂顏氏諱而不告。鄭註因之。以滋後世之惑。且如堯舜瞽瞍之事。世俗不勝異論。非孟子辭而闢之。後世謂何。此經雜出諸子所記。其間不可據以爲實者多矣。孟子曰。主癰疽與侍人瘠環。何以爲孔子。愚亦



謂終身不知父墓。何以爲孔子乎。其不然審矣。此非細故。不得不辨。○父上聲。愼讀爲引去聲。聃音鄒。曼音莫甫。鄭有喪。春不相。里有殯。不巷歌。說見曲禮。喪冠不緌。冠必有笄以貫之。以紘繫笄。順頤而下結之曰纓。垂其餘於前者謂之緌。喪冠不緌。蓋去飾也。○喪平聲。有虞氏瓦棺。夏后氏周。殷人棺槨。周人牆置翣。瓦棺。始不衣薪也。堲周。或謂之土周。堲者。火之餘燼。蓋治土爲甎。而四周於棺之坎也。殷世始爲棺槨。周人又爲飾棺之具。蓋彌文矣。牆。柳衣也。柳者。聚也。諸飾之所聚也。以此障柩。猶垣牆之障家。故謂之牆。翣如扇之狀。有畫爲黼者。有畫爲黻者。有畫雲氣者。多寡之數。隨貴賤之等。○堲音稷。

鄭氏曰夏建寅物生色黑故皆尚黑殷建丑物芽生白故皆尚白周建子物萌生赤故皆尚赤徐伯魯本段之註申金華應氏之說似涉後世五德相勝之意恐非



周葬中殤下殤以有虞氏之瓦棺葬無服之殤。十六至十九爲長殤。十二至十五爲中殤。八歲至十一爲下殤。七歲以下爲無服之殤。生未三月不爲殤。夏后氏尚黑大事斂用昏戎事乘驪。牲用玄。殷人尚白大事斂用日中戎事乘翰。牲用白。周人尚赤大事斂用日出戎事乘騵。牲用騂。禹以治水之功得天下。故尚水之色。湯以征伐得天下。故尚金之色。周之尚赤。取火之勝金也。大事。喪事也。驪。黑色。翰。白色。易曰。白馬翰如。騵。赤馬而黑鬣尾也。○騵音元。穆公之母卒。使人問於曾子曰。如之何。對曰。申也聞諸申之父曰。哭泣之哀。齊斬

驪音離



有聲曰哭。無聲曰泣。纓繞也。

初。晉獻公烝於武公之妾齊姜。生太子申生。又娶二女於戎。生重耳夷吾。後伐驪戎。以驪姬歸。生奚齊。其姊生卓子。驪姬嬖。欲立其子。謀以太子主曲沃。巳而譖之。公許殺太子而立奚齊。及是使太子祭齊姜。歸胙。姬毒而獻之。太子奔新城。自縊。

之情。饘粥之食。自天子達。布幕。衛也。繆幕。魯所以覆於殯棺之上。衛以布爲幕。諸侯之禮也。魯以綃爲幕。蓋僭天子之禮矣。○齊音咨。饘音旃。繆音綃。晉獻公將殺其世子申生。公子重耳謂之曰。子蓋言子之志於公乎。世子曰。不可。君安驪姬。是我傷公之心也。此事詳見左傳。重耳。申生異母弟。郎文公也。蓋。何不也。明其讒。則姬必誅。是使君失所安。而傷其心也。○重平聲。蓋音盍。曰。然則蓋行乎。世子曰。不可。君謂我欲弒君也。天下豈有無父之國哉。吾何行如之。重耳又勸其奔他國。而申生不從也。何行如之。言行

見音現傳去聲

覆敷救反

初獻公使申生伐東山皐落氏狐突當諫止之申生不從故曰不念伯氏之言子指窶齋

將何往也使人辭於狐突曰申生有罪不念伯氏之言也以至于死申生不敢愛其死雖然吾君老矣子少國家多難伯氏不出而圖吾君伯氏苟出而圖吾君申生受賜而死再拜稽首乃卒是以爲恭世子也狐突申生之傅辭猶將去而告違蓋與之永訣也申生自經而死陷父於不義不得爲孝但得謚恭而已○疏曰註云伯氏狐突別氏者狐是總氏伯仲是兄弟之字字伯者謂之伯氏字仲者謂之仲氏故傳云叔氏專以禮許人是一人之身字則別爲氏也○難去聲　魯人有朝祥而莫歌者子路笑之夫子曰由爾責於人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也朝祥旦行祥祭之禮也朝祥莫歌固爲非禮特以禮教衰廢之時而此人獨能行三年之喪故夫子抑子路之笑然終非正禮恐學者致疑故俟子路出乃正言之其意若曰名爲三年之喪實則二十五月今已至二十四月矣此去可歌之日又豈多有日月乎哉但更踰月而歌則爲善矣蓋聖人於此雖不責之以備禮亦未嘗許之以變禮也○莫音暮　魯莊公及宋人戰于乘丘縣賁父御卜國爲右馬驚敗績公墜佐車授綏公曰末之卜也縣賁父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死

之圉人浴馬有流矢在白肉公曰非其罪也遂誅之士之有誅自此始也乘丘魯地戰在莊公十年縣卜皆氏也凡車右以勇力者爲之大崩曰敗績公墮車而佐車授之綏以登是登佐車也佐車副車也綏挽以升車之索也末之卜者言卜國微末無勇也二人遂赴鬬而死圉人掌馬者及浴馬方見流矢中馬股間之肉則知非二子之罪矣生無爵則死無謚殷大夫以上爲爵士雖周爵卑不應謚莊公以義起遂誅其赴敵之功以爲謚焉○方氏曰誅之爲義達善之實而不欲飾者也謚則因誅之言而別之有誅則有謚矣○乘去聲縣音玄貢音奔隊音墜

曾元抱沈以待曾子疾病樂正子春坐於牀下曾元坐於足童子隅坐而執燭病者疾之甚也子春曾子弟子元與申曾子子也

童子曰華而睆大夫之簀與子春曰止曾子聞之瞿然曰呼曰華而睆大夫之簀與曾子曰然斯季孫之賜也我未之能易也元起易簀曾元曰夫子之病革矣不可以變幸而至於旦請敬易之曾子曰爾之愛我也不如彼君子之愛人也以德細人之愛人也以姑息吾何求哉吾得正而斃焉斯已矣舉扶而易之反席未安而沒華者畫飾之美好睆者節目之平瑩簀簀也止使童子勿言也瞿然如有所驚也呼者嘆而噓氣之聲曰童子



睆音緩

中去聲

別必列反

張氏曰末無也卜謂卜筮之卜非指卜國也古者御右必皆卜吉而後使春秋傳所謂卜吉庚鄭吉者是也末之卜猶言無用卜也舊說徼幸國卜者非君子在位不稱氏按此說甚長蓋上文馬驚固屬御者之罪下文然後知非御者之罪也

鄭氏曰股裏白故謂之白肉非謂肉色白也

再言也。華。亟也。變。動也。彼。謂童子也。童子知禮。以爲曾子未嘗爲大夫。豈可臥大夫之簀。曾子識其意。故然之。且言此魯大夫季孫之賜耳。於是必欲易之。易之而沒。可謂斃於正矣。○朱子曰。易簀結纓。未須論優劣。但看古人謹於禮法。不以死生之變易其所守如此。

便使人有行一不義。殺一不辜。而得天下不爲之心。此是緊要處。又曰。季孫之賜。曾子之受。皆爲非禮。或者因仍習俗。嘗有是事而未能正耳。但及其疾病不可以變之時。一聞人言。而必舉以易之。則非大賢不能矣。此事切要處。正在此毫釐頃刻之間。○皖呼板反

簀音責。瞿音屢。呼音吁。與平聲。華音乎。

**始死。充充如有窮。既殯。瞿瞿如有求而弗得。既葬。皇皇如有望而弗至。練而慨然。祥而廓然。**

疏曰。事盡理屈爲窮。親始死。孝子匍匐而哭之。心形充屈。如急行道極。無所復去。窮急之容也。瞿瞿。眼目速瞻之貌。如有所失而求覓之不得然也。皇皇。猶栖栖也。親歸草土。孝子心無所依託。如有望彼來而彼不至也。至小祥。但慨歎日月若馳之速也。至大祥。則情意寥廓不樂而已。○方氏曰。下篇述顏丁之居喪。則言皇皇於始死。言慨焉於既葬。問喪則言皇皇於反哭。所言不同者。蓋君子有終身之喪。思親之心。豈有隆殺哉。先王制禮。畧爲之節而已。故其所言不必同。○瞿音屢。

復扶又反　殺色界反　樂音洛　夫音扶

**邾婁復之以矢。蓋自戰於升陘始也。**魯僖公二十一年。與邾人戰于升陘。魯地也。邾師雖勝。而死傷者多。軍中無衣。復者用矢。釋云。邾人呼邾聲曰婁。故曰邾婁。夫以盡愛之道。禱祀之心。孝子不能自已。冀其復生也。疾而死。行之可也。兵刃之下。肝腦塗地。豈有再生之理。復之用矢。不亦誣乎。○婁音閭。陘音刑。夫音扶。

徐本合下節為一章
渭此章記變禮之由

邾人莒人伐鄫魯使臧孫紇救鄫侵邾敗於狐鮐國人迎喪者皆髽



魯婦人之髽而弔也自敗於臺鮐始也吉時以纚韜髮凶則去纚而露其髻故謂之髽狐鮐之戰在魯襄公四年蓋爲邾人所敗也髽不以弔時家家有喪故髽而相弔也○方氏曰矢所以施於射非所以施於復髽所以施於喪非所以施於弔因之而弗改則非矣○髽莊華反臺音狐鮐音苔南宮縚之妻之姑之喪夫子誨之髽曰爾毋從從爾毋扈扈爾蓋榛以爲笄長尺而總八寸縚妻夫子兄女也姑死夫子教之爲髽從從高也扈扈廣也言爾髽不可太高不可太廣又教以笄總之法笄卽簪也吉笄尺二寸喪笄一尺斬衰之笄用箭竹竹之小者也婦爲舅姑皆齊衰不杖則當用榛木爲笄也束髮謂之總以布爲之既束其本末而總之餘者垂於髻後

為去聲齊衰音咨催

其長八寸也○縚音叨從音總扈音戶長音仗孟獻子禫縣而不樂孟獻子魯大夫仲孫蔑也禫祭名禫者澹澹然平安之意大祥後間一月而禫故云中月而禫或云祥月之中者非小記云中一以上而祔亦謂間一世也禮大夫判縣縣而不樂者但縣之而不作也比御而不入者雖比次婦人之當御者而猶不復寢也一說比及也親喪外除故夫子美之○禫大感反縣音玄比音毘孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌有子蓋既祥而絲屨組纓有子孔子弟子有若也禮既祥白屨無約繶冠素紕組之文五采今方祥卽以絲爲屨之飾以組爲冠之纓服之吉者也此二者皆譏其變吉之速然蓋者疑辭恐

禫徒感反覃上聲

間去聲

親喪外除餘哀未忘於內故夫子美之

黃幹陽曰此決非孔子之事直當刪去蓋記者徒見喪服四制有祥之日鼓素琴之語遂信其所

傳聞而記之不知其由前章踰月則善之言自相背戾也有子之事有無不可知然能知孝弟為仁之本恐亦不至是也

黃琳陽曰雖云不吊然父須論其死之由否親之親疎不可執一也此賢者過之之事

者三畏厭溺。畏而厭而死者乎。君子不立巖牆之下。其有厭而死者乎。孝子舟而不游。其有溺而死者乎。三者皆非正命。故先王制禮。在所不弔。○應氏曰。情之厚者。豈容不弔。但其辭未易致耳。若為國而死於兵。亦無不弔之理。若齊莊公於杞梁之妻。未嘗不弔也。○愚聞先儒言。明理可以治懼。見理不明者。畏懼而不知所出。多自經於溝瀆。此眞為死於畏矣。似難專指戰陳無勇也。或謂鬬狠亡命曰畏。○厭音壓子路有姊之喪。可以除之矣。而弗除也。孔子曰。何弗除也。子路曰。吾寡兄弟而弗忍也。孔子曰。先王制禮。行道之人。皆弗忍也。子路聞之。遂除之。行道之人。皆有不忍於親之心。然而遂除之者。以先王之制。不敢違也。太公封於營丘。比及五世。皆反葬於周。君子曰。樂樂其所自生。禮不忘其本。古之人有言曰。狐死正丘首。仁也。太公雖封於齊。而留周為太師。故死而遂葬於周。子孫不敢忘其本。故亦自齊而反葬於周。以從先人之兆。五世親盡而後止也。樂生而敦本。禮樂之道也。生而樂於此。豈可死而倍於此哉。狐雖微獸。丘其所窟藏之地。是亦生而樂於此矣。故及死而猶正其首以向丘。不忘其本也。倍本忘初。非仁者之用心。故以仁目之。○疏曰。周公封魯。其子孫不反葬於周者。以有次子在周。世守其采地。春秋周公是也。○比音毗。畀樂音岳。樂音洛。首去聲

陳音陣

易為並去聲

采音菜

徐伯魯曰此章當削愚意禮為父後出母無服父在為母期伯魚期而猶哭孔子以為甚若未期孔子必不以為甚矣則知伯魚固為母服期矣此正可以證孔子無出妻之事不須刪也

黃幹陽曰此不經之語不辨自明削之可也

朱子曰。蔡謂簨簴上一片板。蓋指樂也。周禮有司業。正謂司樂也。陳壽翁曰。業者。弦歌羽籥之事。誦者。樂律詩歌之文。大功廢業而誦。則大功以上不可誦矣。大功以下不廢業矣。舉一而其餘可推。

徐伯魯曰按王制大夫七十而有閣則此指貴者言之若無



猶哭。夫子聞之。曰。誰與哭者。門人曰。鯉也。夫子曰。嘻。其甚也。伯魚聞之。遂除之。伯魚出而死。父在為母期而後之子。則於禮無服。期可無哭矣。猶哭。夫子所以歎其甚。○期音碁。與平聲。嘻音希。舜葬於蒼梧之野。蓋三妃未之從也。季武子曰。周公蓋祔。天子以四海為家。南巡而崩。故遂葬蒼梧之野。疏云。舜長妃娥皇無子。次妃女英生商均。次妃癸比生二女宵明燭光。三妃後皆不從舜之葬。此記者言合葬之事。古人未有。因引季武子之言。謂自周公以來。始祔葬也。書陸方乃死。蔡氏曰。史記舜崩於蒼梧之野。孟子言卒於鳴條。未知孰是。今零陵九嶷有舜冢云。曾子之喪。浴於爨室。士喪禮。浴於適室。無

為去聲　長上聲　適音的



浴爨室之文。舊說。曾子以曾元辭易簀。矯之以謙儉。然反席未安而沒。未必有言及此。使果曾子之命。為人子者。亦豈忍從非禮而賤其親乎。此難以臆說斷之。當闕之以俟知者。大功廢業。或曰大功誦可也。業者。身所習。如學舞學射學琴瑟之類。廢之者。恐其忘哀也。誦者。口所習。稍暫為之亦可。然稱或曰。亦未定之辭也。子張病。召申祥而語之曰。君子曰終小人曰死。吾今日其庶幾乎。申祥。子張子也。終者。對始幾而言。死。則澌盡無餘之謂也。君子行成德立。有始有卒。故曰終。小人與群物同朽腐。故曰死。疾沒世而名不稱。為是也。子張至此。亦自信其近於君子也。曾子曰。始死。以脯醢醴酒。就尸牀而奠于尸東。當死者之肩。使神有所依也。閣。所以庋

斷丁亂反　語去聲　幾平聲　行去聲　為去聲　近去聲

閣者以生時所食之餘也可徐伯魯曰周衰典籍多失時有小功不為位者故曾子識之記者因子思申詳以明上意

置飲食蓋以生時庖厨上所餘脯醢爲奠也○與平聲

曾子曰小功不為位婦人倡踊申祥之哭言思也亦然委曲也曲巷猶言陋巷細民居於陋巷不見禮儀而鄙朴無節文故譏小功不爲位是曲巷中之禮也言吳氏曰爲嫂無服而其妻爲姊姒婦則有服爲妻之昆弟無服而其妻爲其昆弟則有服故子思之哭婦嫂申詳之哭妻昆弟皆使其妻先踊於前而己隨哭於後也

委於危反

黃氏曰記謂古之喪冠直縫吉冠橫縫而衰世喪冠亦皆橫縫失禮無別故嘆之曰喪冠反吉非古是言後之喪冠反同吉冠為非古也注失之

此亦賢者過之之事

古者冠縮縫今也衡縫故喪冠之反吉非古也縮直也殷尚質吉凶冠皆直縫直縫者辟積襞少故一前後直縫之衡橫也疏曰縮直也殷尚質吉凶冠皆直縫直縫者辟積襞少故一前後直縫之衡橫也周尚文冠多辟積不一一直縫但多作襞而并橫縫之若喪冠質猶疎辟而直縫是與吉冠相反時人因言古喪冠與吉冠反故記者釋之云非古也止是周世如此耳古則吉凶○衡音橫

縮所六反　辟音璧　并去聲

曾子謂子思曰汲吾執親之喪也水漿不入於口者七日子思曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之故君子之執親之喪也水漿不入於口者三

跂音企

葉氏曰小功不稅此謂以義斷恩而曾子以終無服疑爲蓋察於恩不察於義也　鄭義限內聞喪則追全服

伯高死於衛時孔子居魯弔賻之使未至冉子在衛代具賵賻之物而將之攝代也



曰杖而后能起三日中制也七日則幾於滅性矣有扶而起者有杖而起者有面垢而已者○跂音至幾平聲曾子曰小功不稅則是遠兄弟終無服也而可乎稅者日月已過始聞其死追而爲之服也稅去聲爲去聲大功以上則然小功輕故不稅曾子據禮而言謂若是小功之服不稅則再從兄弟之死在遠地者聞之恒後時則終無服矣其可乎○疏曰此據正服小功也小記曰降而在緦小功者則稅之其餘則否○稅他外反伯高之喪孔氏之使者未至冉子攝束帛乘馬而將之孔子曰異哉徒使我不誠於伯高攝貸也十箇爲束每束五兩蓋以四十尺帛從兩頭各卷至中則每卷二丈爲一箇束帛是十箇二丈今之五匹也乘馬四馬也徒空也使去聲

伯高不知何人意必與孔子厚者冉子知以財而行禮不知聖人之心則于其誠不于其物也雖若自責之言而實則深責冉子矣○乘去聲伯高死於衛赴於孔子孔子曰吾惡乎哭諸吾哭諸兄弟吾哭諸廟父之友吾哭諸廟門之外師吾哭諸寢朋友吾哭諸寢門之外所知吾哭諸野於野則已疏於寢則已重夫由賜也見我吾哭諸賜氏遂命子貢爲之主曰爲爾哭也來者句拜之知伯高而來者勿拜也告死曰赴與訃同已已太也○馬氏曰兄弟出於祖而內所親者故哭之廟父友聯於父而外所親者故哭之廟門外師以成已之德而其

方氏慤曰薑者草之滋桂者木之滋

親親父故哭諸寢友以輔己之仁而其親親兄弟故哭諸寢門之外至於所知又非朋友之比有相趨者有相揖者有相問者有相見者皆泛交之者也孔子哭伯高以野爲太疏而以子貢爲主君子行禮其審詳於哭泣之位如此者是其所以表微者歟○方氏曰伯高之於孔子非特所知而已由子貢而見故哭於子貢之家且使之爲主以明恩之有所由也爲子貢而來則予生之禮在子貢知伯高而來則傷死之禮在伯高或拜或不拜凡以稱其情耳故夫子誨之如此○石梁王氏曰爲爾哭也來者一句○惡音烏爲去聲

曾子曰喪有疾食肉飲酒必有草木之滋焉以爲薑桂之謂也喪有疾居喪而遇疾也以其不嗜故加草木之味以爲薑桂之謂一句乃記者釋草木之滋亦或曾子稱禮書之言而自釋之歟子夏

稱去聲

張氏曰子夏喪明必是親喪之時尚強壯其子之喪氣漸衰故喪明然曾子之責安得辭也重

喪其子而喪其明曾子弔之曰吾聞之也朋友喪明則哭之曾子哭子夏亦哭曰天乎予之無罪也曾子怒曰商女何無罪也吾與女事夫子於洙泗之間退而老於西河之上使西河之民疑女於夫子爾罪一也喪爾親使民未有聞焉爾罪二也喪爾子喪爾明爾罪三也而曰爾何無罪與子夏投其杖而拜曰吾過矣吾過矣吾離群而索居亦已久矣以哭甚故喪明也洙泗魯二水名西河子夏所居索散也久不親友故有罪而不自知○張子

鄭註大故謂喪憂也

曲禮下

曰子夏喪明必是親喪之時尚强壯其子之喪氣漸衰故喪明然而曾子之責安得辭也疑女於夫子者子夏不推尊夫子使人疑夫子無以異於子夏非如曾子推尊夫子使人知尊聖人也○方氏曰子夏不尊於師而尊於已不隆於親而隆於子猶以爲無罪此曾子所以怒之也然君子以友輔仁子夏之至於三罪者亦由離朋友之群而散居之久耳以離群故散居也○喪平聲喪去聲女音汝喪平聲與平聲離去聲索悉各反**夫晝居於內問其疾可也夜居於外弔之可也是故君子非有大故不宿於外非致齊也非疾也不晝夜居於內**內者正寢之中外謂中門外也晝而居內似有疾夜而居外似有喪○應氏曰致齊居內非在房闥之中蓋亦端居深處於奧之內耳○齊處上聲奧音奧

徐伯魯曰當猶稱也物者心貌哀戚之實不以邊坐即曲禮所謂專席而坐恐分心也不以服勤即王制所謂三月不從政恐分力也凡此皆求當物而已

音齋**高子皐之執親之喪也泣血三年未嘗見齒君子以爲難**子皐名柴孔子弟子○疏曰人涕淚必因悲聲而出血出則不由聲也子皐悲無聲其涕亦出如血之出故云泣血人大笑則露齒本中笑則露齒微笑則不見齒○見音現**哀與其不當物也寧無哀齊衰不以邊坐大功不以服勤**疏曰物謂升縷及法制長短幅數也邊坐偏倚也喪服宜敬坐起必正不可著衰而偏倚也齊衰輕既不倚斬重不言可知大功雖輕亦不可著衰服而爲勤勞之事也○馬氏曰哀不當物則亂先王之制而後世疑其傳無哀則禮雖不行而其制度定于一可以識之故曰與其不當物也寧無哀○當去聲齊衰俱平聲**孔子之衛遇舊館人之喪入而哭**

之哀出使子貢說驂而賻之子貢曰於門人之喪未有所說驂說驂於舊館無乃已重乎夫子曰予鄉者入而哭之遇於一哀而出涕予惡夫涕之無從也小子行之舊館人舊時舍館之主人也驂車者中兩馬爲服馬兩旁各一馬爲驂馬遇一哀而出涕情亦厚矣情厚者禮不可薄故解脫驂馬以爲之賻凡以稱情而已客行無他財貨故也惡夫涕之無從者從自也今若不賻則是於死者無故舊之情而此涕爲無自而出矣惡其如此所以必當行賻禮也舊說孔子遇主人一哀而出涕謂主人見孔子來而哀甚是以厚恩待孔子故孔子爲之賻然上文既曰入而哭之哀則又何必迂其說而以爲遇主人之哀乎○說音脫驂音參鄉去聲孔子在衛有送葬者而夫子觀之曰善哉爲喪乎足以爲法矣小子識之子貢曰夫子何善爾也曰其往也如慕其反也如疑子貢曰豈若速反而虞乎子曰小子識之我未之能行也往如慕反如疑此孝子不死其親之至情也子貢以爲如疑則反遲不若速反而行虞祭之禮是知其禮之常而不察其情之至矣夫子申言小子識之且曰我未之能行則此豈易言哉○識音志顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后食之彈琴而后食者蓋以和平之聲散感傷之情也孔子與門人立拱而尚右二三子亦皆



孔氏曰父母在前嬰兒在後恐不及之故常啼呼而隨之今親喪在前亦恐弗及如嬰兒之慕也凡人意有所疑則傍皇不進今孝子哀親在外不知神之來否亦如有所疑而不進也程子曰受肉彈琴恐非聖人舉動使其哀未忘則當不樂況全

哀使其哀已忘又何必彈琴

吳氏曰竊詳此文所載事辭皆妄聖人德容始終如一至死不變今乃負手曳杖消搖於門其妄一也聖人樂天知命視死如晝夜樂豈有自為歌辭以懼其死且以泰山梁木為此哲人自稱乎其妄二也聖人



尚右孔子曰二三子之喈學也我則有姊之喪故也二三子皆尚左吉事尚左陽也凶事尚右陰也此蓋拱立而右手在上也孔子蚤作負手曳杖消搖於門歌曰泰山其頹乎梁木其壞乎哲人其萎乎既歌而入當戶而坐子貢聞之曰泰山其頹則吾將安仰梁木其壞哲人其萎則吾將安放夫子殆將病也遂趨而入作起也負手曳杖反手卻後以曳其杖也消搖寬縱自適之貌泰山爲衆山所仰梁木亦衆木所仰而放者猶哲人爲衆人所仰望而放效也○放上聲夫子曰賜爾來何遲也夏后氏殯

消搖同逍遙

於東階之上則猶在阼也殷人殯於兩楹之間則與賓主夾之也周人殯於西階之上則猶賓之也而丘也殷人也予疇昔之夜夢坐奠於兩楹之間夫明王不興而天下其孰能宗予予殆將死也蓋寢疾七日而歿猶在阼猶賓之者孝子不忍死其親殯之於此示猶在阼階以爲主猶在西階以爲賓客也在兩楹間則是主與賓夾之故言與而不言猶也孔子其先宋人成湯之後故自謂殷人疇發語之辭昔之夜猶言昨夜也夢坐於兩楹之間而見饋奠之事知是凶徵者以殷禮殯在兩楹間孔子以殷人而享殷禮故知將死也又自解夢奠之占云今日明王不作天下誰能尊已

清明在躬志氣如神不善必先知之豈待占夢而後知其將死乎其妄三也此文本出家語而記者採之無識甚矣說者以萬世王祀為應何其陋哉

而使南面坐于尊位乎。此必殯之兆也。自今觀之。萬世王祀。亦其應矣。孔子之喪門人疑所服。子貢曰。昔者夫子之喪顏淵。若喪子而無服。喪子路亦然。請喪夫子若喪父而無服。以後章二三子經而出言之。此所弔服疑衰麻。謂環絰也。五服絰。皆兩股。惟環絰一股。後章從母之夫。疏云。凡弔服。不得稱服。○方氏曰。若喪父而無服。所謂心喪也。孔子之喪公西赤爲志焉。飾棺牆置翣設披周也。設崇殷也。綢練設旐夏也。公西氏。赤名。字子華。孔子弟子也。○疏曰。孔子之喪。公西赤以飾棺榮夫子。故爲盛禮。備三王之制。以章明志識焉。於是以素爲褚。褚外加牆。車邊置翣。恐柩車傾

衰七雷反　從去聲　識音志

志章識以別之也飾棺褚幄也牆柳衣也置亦設也翣形如扇而方用以障柩披以

纁帛爲之人居傍牽之以防傾覆崇喪車所建之旗飾也綢繆也練素錦也旐銘旌也褚幕覆棺之巾有絮者也蟻結劈縐聚結如蟻也徐伯魯曰此二節皆當刪去

翣。而以繩左右維持之。此皆周之制也。其送葬乘車所建旌旗。刻繒爲崇牙之飾。此則殷制。又綢盛旌旗之竿。以素錦。於杠首。設長尋之旐。此則夏禮也。○詩。虡業維樅。疏云。懸鐘磬之處。以采色爲大牙。其狀隆然。謂之崇牙。練。素錦也。緇布廣終幅。長八尺。旐之制也。○披彼義反　綢音叨　旐直小反　子張之喪。公明儀爲志焉。褚幕丹質蟻結于四隅。殷士也。疏曰。褚者。覆棺之物。若大夫以上。其形似幄。士則無褚。公明儀尊其師。故特爲褚。不得爲幄。但似幕形。故云褚幕。以丹質之布而爲之也。又於褚之四角。畫蚍蜉之形。交結往來。故云蟻結于四隅。此殷禮士葬飾也。子曰。寢苫枕干。不仕。弗與共天下也。遇諸市

覆扶又反

魁首也主人親子弟也能謂能報復也

張子曰經而出特學於孔子也群居則經

朝不反兵而鬬。不反兵者。不反而求兵。言恒以兵器自隨。○苫詩占反枕去聲曰。請問居昆弟之仇。如之何。曰。仕弗與共國。銜君命而使。雖遇之。不鬬。曰。請問居從父昆弟之仇。如之何。曰。不爲魁。主人能。則執兵而陪其後。疏曰。朝在公門之內。闇人掌中門之禁。兵器但不得入中門耳。其大詢衆庶在皐門之內。則得入也。設朝或在野外。或在縣鄙鄉遂。但有公事之處。皆謂之朝。兵者。亦謂佩刀以上。不必要是矛戟也。○方氏曰。市朝猶不反兵。則無所往而不執兵矣。曲禮云。兄弟之讎不反兵。此言遇之不鬬者。彼據不仕者言之耳。○使從俱去聲孔子之喪二三子皆經而出。群居則經。出則否。

出則否喪常師之禮也按此甚明註以群居爲朋友者非徐伯魯謂此章前章若喪父而無服相背當刪去

弔服加麻者。出則變之。今出外而不免絰。所以隆師也。群者。諸弟子相爲朋友之服也。儀禮註云。朋友雖無親。有同道之恩。相爲服緦之絰帶。亦弔服也。故出則免之。易墓非古也。疏曰。易。謂。芟治草木。不使荒穢。古者殷以前墓而不墳。不易治也。○易音異

子路曰。吾聞諸夫子。喪禮。與其哀不足而禮有餘也。不若禮不足而哀有餘也。祭禮。與其敬不足而禮有餘也。不若禮不足而敬有餘也。有其禮而無其財。則禮或有所不足。哀敬則可自盡也。此夫子反本之論。亦寧儉寧戚之意。曾子弔於負夏。主人既祖。填池。推柩而反之。降婦人。而后行禮。從者曰。禮與。曾子

爲妻聲

填池二字鄭氏以爲聲之誤改作奠徹堂氏謂池壙坎也既

推吐雷反

祖則填之故曰既祖填池張氏又謂池柳車之飾也填猶設也三說不同陳不從鄭氏徐本則從張氏愚意不若陸氏之說尤長

疏謂見主人榮已不欲指其錯失而給說荅從者因屬淺陋然詞氣和厚得大賢氣象不必

曰夫祖者且也且胡爲其不可以反宿也劉氏負夏衛地也葬之前一日曾子往弔時主人已祖奠而婦人降在兩階之間矣曾子至主人榮之遂徹奠推柩而反向內以受弔示死者將出行遇賓至而爲之暫反也亦事死如事生之意然非禮矣柩既反則婦人復升堂以避柩至明日乃復還柩向外降婦人於階間而後行遣奠之禮故從者見柩初已遷而復推反之婦人已降而又升堂皆非禮故問之而曾子答之云祖者且也是且遷柩爲將行之始未是實行又何爲不可復反越宿至明日乃還柩遣奠而遂行乎疏謂其見主人榮已不欲指其錯失而給說答從者此以衆人之心窺大賢也事之有無不可知其義亦難強解或記者有遺誤也所以徹奠者奠在柩西欲推柩反之故必先徹而後可旋轉也婦人降階間亦以奠在車西故亦車後今

復去聲　強上聲

疑其有遺誤也

客位即西階也

柩反故亦升避也○填音奠池音徹從去聲從者又問諸子游曰禮與子游曰飯於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也故喪事有進而無退曾子聞之曰多矣乎予出祖者從者疑曾子之言故又請問於子游也飯於牖下者尸沐浴之後以米及貝實尸之口中也時尸在西室牖下南首也士喪禮小斂衣十九稱大斂三十稱斂者包裹斂藏之也小斂在戶之內大斂出在東階未忍離其爲主之位也主人奉尸斂於棺則在西階矣掘肂於西階之上肂陳也謂陳尸於坎也置棺於肂中而塗之謂之殯及啓而將葬則設祖奠於祖廟之中庭而後行自牖下而戶內而阼而客位而庭而墓皆一節遠於一

首去聲　稱去聲　離去聲　奉上聲

節。此謂有進而往。無退而還也。豈可推樞而反之乎。多矣乎。子出祖者。多。猶勝也。曾子聞之。方悟已說之非。乃言子游所說出祖之事。勝於我之所說出祖也。○飯上聲**曾子襲裘而弔。子游裼裘而弔。曾子指子游而示人曰。夫夫也爲習於禮者。如之何其裼裘而弔也。主人既小斂。袒括髮。子游趨而出。襲裘帶絰而入。曾子曰。我過矣。我過矣。夫夫是也。**

疏曰。凡弔喪之禮。主人未變服之前。弔者吉服。吉服者。羔裘玄冠。緇衣素裳。又袒去上服以露裼衣。此裼裘而弔是也。主人既變服之後。弔者雖著朝服。而加武以絰。武。吉冠之卷也。又掩其上服。若是朋友。又加帶。此襲裘帶絰而入是也。○方氏曰。曾子徒知喪事爲凶。而不知始死之時。尚從吉。此所以始非子游而終善之也。○夫音扶**子夏既除喪而見。予之琴。和之而不和。彈之而不成聲。作而曰。哀未忘也。先王制禮。而弗敢過也。子張既除喪而見。予之琴。和之而和。彈之而成聲。作而曰。先王制禮。不敢不至焉。**均爲除喪而琴有和不和之異者。蓋子夏是過之者。俯而就之。出於勉強。故餘哀未忘而不能成聲。子張是不至者。跂而及之。故哀已盡而能成聲也。○見音現。子上聲。和去聲。強上聲**司寇惠子之喪。子游爲之麻。衰牡麻絰。文子辭曰。子辱與彌牟之弟游。又辱爲之服。敢辭。子游曰。**



徐伯魯曰。二子雖同門而行或有先後。不得議其所服固矣。然曾子既見子游之失。何不明言以相正。乃私指以示人。子游既知曾子之非。亦何不以告。乃至趨出易服以暴其過哉。二子聖門高弟。決不至此。

此章當爲疑經。見。謂見於孔子。

惠子惠林蘭也文子惠子之兄彌牟其名也虎惠子適子之名也

諸臣衆家臣也辱臨其喪止之在臣位也

禮記　卷二　檀弓　上　古閣

禮也。惠子。衛將軍。文子。彌牟之弟。惠子廢適子虎。而立庶子。故子游特爲非禮之服以譏之。亦檀弓免公儀仲子之意也。麻衰。以吉服之布爲衰也。牡麻絰。以雄麻爲絰也。麻衰乃吉服十五升之布。輕於弔服。弔服之絰一股而環之。今用牡麻絞絰。與齊衰絰同矣。鄭註云。重服。指絰而言也。文子初言辱爲之服。敢辭者。辭其服也。○爲去聲　文子退反哭。子游趨而就諸臣之位。文子又辭曰。子辱與彌牟之弟游。又辱爲之服。又辱臨其喪。敢辭。子游曰。固以請。文子退。扶適子南面而立。曰。子辱與彌牟之弟游。又辱爲之服。又辱臨其喪。虎也敢不復位。子游趨而就客位。

自目曰涕自鼻曰洟

次言敢辭者。辭其立於臣位也。此時尚未喻子游之意。及子游言固以請。則文子覺其譏矣。於是扶適子正喪主之位焉。而子游之志達矣。趨就客位。禮之正也。○疏曰。大夫之賓位在門東。近北。家臣位亦在門東而南。近門。並皆北向。○適音的　將軍文子之喪。既除喪而后越人來弔。主人深衣練冠待于廟。垂涕洟。子游觀之。曰。將軍文氏之子。其庶幾乎。亡於禮者之禮也。其動也中。將軍文子。

即彌牟也。主人。文子之子也。禮無弔人於除喪之後者。亦無除喪後受人之弔者。深衣。吉凶可以通用。小祥練服之冠。不純吉。亦不純凶。廟者。神主之所在。待而不迎。受弔之禮也。不哭而垂涕。哭之時已過。而哀之情未忘也。庶幾。近也。子游善其處禮之變。故曰文氏之

幾平聲

處上聲

子其近於禮乎。雖無此禮而爲之禮。其舉動皆中節矣。○疏曰。深衣卽間傳所言麻衣也。制如深衣。緣之以布。曰麻衣。緣之以采。曰深衣。練冠者。祭前之冠。若祥祭則縞冠也。始死至練祥來弔。是有文之禮。祥後來弔。是無文之禮。言文氏之子。庶幾堪行乎無於禮文之禮也。動舉也。中當於禮之變節也。○亡與無通。中去聲。緣去聲。去聲。當去聲。

**幼名。冠字。五十以伯仲。死謚。周道也。**疏曰。凡此之事。皆周道也。又殷以上有生號。仍爲死後之稱。更無別謚。堯舜禹湯之例是也。周則死後別立謚。○朱子曰。儀禮賈公彥疏云。少時便稱伯某甫。至五十乃去某甫而專稱伯仲。此說爲是。如今人於尊者不敢字之。而曰幾丈之類。○冠去聲。**經也者。實也。**麻在首在要皆曰經。分言之。則首曰經。要曰帶。經之言實。明孝子有忠實之心也。首經象縞布冠之缺項。要經象大帶。又有絞帶。象革帶。齊衰以下用布。○朱子曰。首經大一搤。是拇指與第二指一圍。要經較小。絞帶又小於要經。要經象大帶。兩頭長垂下。絞帶象革帶。一頭有鞮。以一頭串於中而束之。**掘中霤而浴。毀竈以綴足。**疏曰。中霤室中也。死而掘室中之地作坎。以牀架上。尸於牀上浴。令浴汁入坎也。死人冷強。而足辟戾。不可著屨。故用毀竈之甓。連綴死人足令直。可著屨也。○綴音拙。**及葬毀宗躐行。出於大門。殷道也。學者行之。**疏曰。毀宗毀廟也。殷人殯於廟。至葬柩出。毀廟門西邊牆。而出於大門。行神之位。在廟門西邊。當所毀宗之外。生時出行。則爲壇。幣告行神。告竟。車躐行壇上而出。使道中安穩。如在壇。今向毀宗處出。仍得躐行此壇。如生時之出也。學於孔子者行之。效殷禮也。**子柳之母**



**當從之**

**學者行之。**疏記者結上語。方氏曰。周尚文。禮之所由備也。生以文爲尚。故名字之制學禮者行周道。爲殷尚質禮之所本也。死以贊

**徐本以此節置學者行之下而自爲一章**

為尚故喪莅之制學禮者行殷道焉

不宁家於喪不因喪事而成家也

死子碩請具子柳曰何以哉子碩曰請粥庶弟之母子柳曰如之何其粥人之母以葬其母也不可既葬子碩欲以賻布之餘具祭器子柳曰不可吾聞之也君子不家於喪請班諸兄弟之貧者子柳魯叔仲皮之子子碩之兄也具謂喪事合用之器物也何以哉言何以爲用乎謂無其財也鄭云粥謂嫁之也妾賤取之曰買布錢也不家於喪惡因死者而爲利也班猶分也不粥庶弟之母者義也班兄弟之貧者仁也夫欲粥庶母以治葬則乏於財可知矣而不家於喪之言確然不易古人之安貧守禮蓋如此○粥音育君子曰謀人之軍師敗則死之謀人之邦

惡去聲

徐伯魯曰一說言請前言先欲得之而諷辭也

方氏慤曰傳謂由己以傳於後繼謂使人有繼於前

孔氏曰按雜記曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路聞喪則失



邑危則亡之應氏曰衆死而義不忍獨生爲得而不死國危而身不可獨存爲得而不亡公叔文子升於瑕丘蘧伯玉從文子曰樂哉斯丘也死則我欲葬焉蘧伯玉曰吾子樂之則瑗請前伯玉名瑗○劉氏曰伯玉二子皆衛大夫文子名拔之請前蓋始從行於文子之後及聞文子之言而惡其將欲奪人之地自爲身後計遂譏之曰吾子樂此則我請前行以去子矣示不欲與聞其事也可謂長於風喻者矣○從去聲瑗于願反弁人有其母死而孺子泣者孔子曰哀則哀矣而難爲繼也夫禮爲可傳也爲可繼也故哭踊有節弁地名孺子泣者其聲若孺子無長短高下之節也

樂音洛　惡去聲　與風並去聲

聖人制禮期於使人可傳可繼故哭踊皆有其節若無節則不可傳而繼矣○夫音扶

叔孫武叔之母死既小斂舉者出尸出戶句袒句且投其冠括髮子游曰知禮禮始死將斬衰者笄纚將齊衰者素冠小斂畢而徹帷主人括髮袒于房婦人髽于室舉者出舉尸以出也括髮當在小斂之後尸出堂之前主人爲將奉尸故袒而括髮耳今武叔待尸出戶然後袒而去冠括髮失禮節矣故訐以子游知禮之言爲唫之也○馮氏曰經文作戶出戶上戶字乃尸字之訛也尸出戶乃變服義甚明然註文尸亦訛爲戶遂解不通

扶君卜人師扶右射人師扶左君薨以是舉君疾時僕人之長扶其右體射人之長扶其左體此二人皆平日贊正服位之人故君既

奉上聲　長上聲

其母何常聲之有由此不同何也蓋曾子之言謂始死之時孔子此言謂殮含之後也

徐伯魯曰下出戶字疑衍馮氏改上戶字爲尸者非禮小斂於戶內卒斂將奉尸使戶使於堂故袒括髮今舉者出尸則小斂亦武牀乃袒且投其冠而括髮與禮相

相合故子游以爲知禮舊說謂失禮節而反言以嘆之蓋因馮氏改戶爲尸之誤也又曰袒去衣也投冠去冠也括髮以麻束髮也

徐伯魯曰二夫人犹言此二人也相爲服者謂服如婦夫謂母報之也舊說從母之夫與舅之妻相對爲服則既無同



薨遷尸則仍用此人也方氏釋師爲衆應氏以卜人爲卜筮之人○卜音僕

從母之夫舅之妻二夫人相爲服君子未之言也或曰同爨緦從母母之姊妹舅母之兄弟從母夫於舅妻無服所以禮經不載故曰君子未之言時偶有甥至外家見此二人相依同居者有喪而無文可據於是或人爲同爨緦之說以處之此亦原其情之不可已而極禮之變焉耳○或問從母之夫舅之妻皆無服何也朱子曰先王制禮父族四故由父而上爲族曾祖父緦麻姑之子姊妹之子女子子之子皆由父而推之也母族三母之父母母之兄弟恩止於舅故從母之夫舅之妻皆不爲服推不去故也妻族二妻之父妻之母乍看似乎雜亂無紀子細看則皆有義存焉○從去聲

喪事欲其縱縱爾吉事欲其折

爲去聲　處上聲

贊之理又有避嫌之義失經旨矣

張氏曰喪具恥具者嫌過為身後慮也舊說以人子言似有恥字義不協

折爾故喪事雖遽不陵節吉事雖止不怠故騷騷爾則野鼎鼎爾則小人君子蓋猶猶爾縱縱給於趨事之貌折折從容中禮之貌喪事雖急遽而不可緩蹴其節次吉事雖有立而待事之時而不可失於怠惰若騷騷而太疾則鄙野矣鼎鼎而太舒則小人之為矣猶猶而得緩急之中君子行禮之道也○縱音總折音提遽其據反

喪具君子恥具一日二日而可為也者君子弗為也喪具棺衣之屬君子恥於早為之而畢具者嫌不以久生期其親也然六十歲制七十時制八十月制九十日修蓋慮夫倉卒之變也一日二日可辦之物則君子不豫為之所謂絞紛衾冒死而後制者也

喪服兄弟之子猶子也蓋引而進之也嫂叔之無服也蓋推而遠之也姑姊妹之薄也蓋有受我而厚之者也方氏曰兄弟之子雖異出也然在恩為可親故引而進之與子同服嫂叔之分雖同居也然在義為可嫌故推而遠之不相為服姑姊妹在室與兄弟姪皆不杖期出適則皆降服大功而從輕者蓋有受我者服為之重故也言其夫受之而服為之杖期以厚之故於本宗相為皆降一等也○遠去聲

食於有喪者之側未嘗飽也應氏曰食字上疑脫孔子字

曾子與客立於門側其徒趨而出曾子曰爾將何之曰吾父死將出哭於巷曰反哭於爾次曾子北面而弔焉其徒門弟子也次其人所寓之館舍也士





推通回反音煨

分去聲

從七容反

徐伯魯曰此章論明器之義之犹於也致極也

喪禮主人西面賓在門東北面此曾子所以北面而弔之也孔子曰之死而致死之不仁而不可爲也是故竹不成用瓦不成味木不成斲琴瑟張而不平竽笙備而不和有鍾磬而無簨簴其曰明器神明之也劉氏曰之往也之死謂以禮往送於死者也往於死者而極以死者之禮待之是無愛親之心爲不仁故不可行也往於死者而以生者之禮待之是無燭理之明爲不知故亦不可行也此所以先王爲明器以送死者竹器則無滕緣而不成其用瓦器則龕質而不成其黑光之沫木器則樸而不成其雕斲之文琴瑟則雖張絃而不平不可彈也竽笙雖備具而不和不

緣去聲

可吹也雖有鍾磬而無懸挂之簨簴不可擊也凡此皆不致死而以有知無知之間待死者故備物而不可用也備物則不致死不可用則亦不致生其謂之明器者蓋以神明之道待之也○知去聲味音沫簨音筍簴音巨有子問於曾子曰問喪於夫子乎曰聞之矣喪欲速貧死欲速朽有子曰是非君子之言也曾子曰參也聞諸夫子也有子又曰是非君子之言也曾子曰參也與子游聞之有子曰然然則夫子有爲言之也曾子以斯言告於子游子游曰甚哉有子之言似夫子也昔者夫子居於宋

徐伯魯曰此章蓋本家語而附會之耳以事考之定公十四年孔子失魯司寇遂適衛適陳還衛適宋初無之荊之事哀公六年自楚反衛蓋閒七八年矣又以理言之孔子之欲仕非為貧也為行道也致美於棺槨非為不朽也為廣孝也欲富而瞻且趙焉以求利於變夷之國非孔子之所為也欲全既死之軀而因以為民制孔子又何取乎

見桓司馬自為石槨三年而不成夫子曰若是其靡也死不如速朽之愈也死之欲速朽為桓司馬言之也仕而失位曰喪桓司馬卽桓魋脩靡也○問音聞喪為俱去聲南宮敬叔反必載寶而朝夫子曰若是其貨也喪不如速貧之愈也喪之欲速貧為敬叔言之也敬叔魯大夫孟僖子之子仲孫閱也嘗失位去魯後得反載寶而朝欲行賂以求復位也曾子以子游之言告於有子有子曰然吾固曰非夫子之言也曾子曰子何以知之有子曰夫子制於中都四寸之棺五

魋徒回反

寸之槨以斯知不欲速朽也昔者夫子失魯司寇將之荊蓋先之以子夏又申之以冉有以斯知不欲速貧也定公九年孔子為中都宰制棺槨之法制也四寸五寸厚薄之度將適楚而先使二子繼往者蓋欲觀楚之可仕與否而謀其可處之位

處上聲

歟陳莊子死赴於魯魯人欲勿哭繆公召縣子而問焉縣子曰古之大夫束脩之問不出竟雖欲哭之安得而哭之大夫訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死莊子齊大夫名伯齊強魯弱不容畧其赴縣子名知禮故召問之脩脯也十脡為束問遺也為人臣者無外交不敢貳君也故雖束脩微禮亦不以出竟○繆音穆縣音

遺去聲

哭諸縣氏以禮自縣子而起也

示民疑者謂示民疑死於有知無知之間也

今之大夫交政於中國雖欲勿哭焉得而弗哭且臣聞之哭有二道有愛而哭之有畏而哭之公曰然然則如之何而可縣子曰請哭諸異姓之廟於是與哭諸縣氏交政於中國言當時君弱臣强大夫專盟會之事以與國君相交接也此變禮之由也愛之哭出於不能已畏之哭出於不得已哭伯高於賜氏義之所在也哭莊子於縣氏勢之所迫也仲憲言於曾子曰夏后氏用明器示民無知也殷人用祭器示民有知也周人兼用之示民疑也曾子曰其不然乎其不然乎夫明器鬼器也祭器人器也夫古之人胡爲而死其親乎仲憲孔子弟子原憲也示民無知者使民知死者之無知也爲其無知故以不堪用之器送之爲其有知故以祭器之可用者送之疑者不以爲有知亦不以爲無知也然周禮惟大夫以上得兼用二器士惟用鬼器也曾子以其言非乃曰其不然乎再言之者甚不然之也益明器祭器固是人鬼之不同夏殷所用不同者各是時王之制文質之變耳非謂有知無知也若如憲言則夏后氏何爲而忍以無知待其親乎○石梁王氏曰三代送葬之具質文相異故所用不同其意不在於無知有知及示民疑也仲憲之言皆非曾子非之末獨譏其說夏后明器蓋舉其失之甚者也○夫音扶公叔木有同母異父之昆弟死問於子游子游曰其大功

古之人指夏后氏言以鬼器送其親是死其親也



木春秋作戍

爲去聲

乎。狄儀有同母異父之昆弟死。問於子夏曰。我未之前聞也。魯人則爲之齊衰。狄儀行齊衰。今之齊衰。狄儀之問也。公叔术。衛公叔文子之子。齊衰音咨。催註中同。同父母之兄弟期。則此同母而異父者。當降而爲大功也。禮經無文。故子游以疑辭答之。魯人齊衰三月之服。行之久矣。故子夏舉之以答狄儀。而記者云。因狄儀此問。而今皆行之也。此記二子言禮之不同。鄭氏曰。大功是。○木式樹反。期音基。子思之母死於衛。柳若謂子思曰。子。聖人之後也。四方於子觀禮。子蓋慎諸。子思曰。吾何慎哉。吾聞之有其禮。無其財。君子弗行也。有其禮。有其財。蓋讀曰盍。

無其時。君子弗行也。吾何慎哉。柳若。衛人。伯魚卒。其妻嫁於衛。有其禮。謂禮所得爲者。然無財則不可爲禮。時爲大。有禮有財。而時不可爲。則亦不得爲之也。縣子瑣曰。吾聞之。古者不降上下各以其親。滕伯文爲孟虎齊衰。其叔父也。爲孟皮齊衰。其叔父也。縣子。名瑣。○疏曰。古者。殷時也。周禮以貴降賤。以適降庶。惟不降正耳。而殷世以上。雖貴不降賤也。上下各以其親。不降之事也。上。謂旁親族曾祖從祖及伯叔之班。下。謂從子從孫之流。彼雖賤。不以己尊降之。猶各隨本屬之親輕重而服之。故云上下各以其親。滕國之伯。名文。爲孟虎著齊衰之服者。虎是文之叔父也。又爲孟皮著齊衰之服者。文是皮之叔父也。言滕伯上爲叔父。下爲兄弟之子。皆著齊衰也。○適音的。從去聲。著入聲。下同。

極死喪大事雖有勿行亦當致慎曾謂子思而有是言哉

黃牀陽曰伯魚之妻上事孔子下育子思決無夫死改嫁之事且親恩罔

吳氏曰張子酌今人情以為可服小功游氏準古禮制以為不當有服

滕。殷時國名。伯。爵也。

設飾謂斂也



爲去聲后木曰喪吾聞諸縣子曰夫喪不可不深長思也買棺外內易我死則亦然孝公子惠伯輩之後○馮氏曰此條重在不可不深長思一句買棺之時外內皆要精好此是孝子當爲之事非是父母豫所屬託而曰我死則亦然記禮者譏失言也曾子曰夫尸未設飾故帷堂小斂而徹帷仲梁子曰夫婦方亂故帷堂小斂而徹帷始死去死衣用斂衾覆之以俟浴既復之後楔齒綴足畢具脯醢之奠事雖小定然尸猶未襲斂也故曰未設飾於是設帷於堂者不欲人褻之也故小斂畢乃徹帷仲梁子謂夫婦方亂者以哭位未定也二子各言禮意鄭云斂者動搖尸帷堂爲人褻之言方亂非也仲梁子魯人小斂之

夫音扶　易音異　屬音燭　覆敷救反　綴音拙　斂去聲　爲去聲



奠子游曰於東方曾子曰於西方斂斯席矣小斂之奠在西方魯禮之末失也疏曰儀禮小斂之奠設於東方奠又無席魯之衰末奠於西方而又有席曾子見時如此將以爲禮故云小斂於西方斯此也其斂之時於此席上而設奠矣故記者正之云小斂之奠所以在西方是魯人行禮末世失其義也○今按儀禮布席于戶內註云有司布斂席也在小斂之前及陳大斂衣奠則云奠席在饌北斂席在其東註云大斂奠而有席彌神之也據此則小斂奠無席○斂去聲縣子曰綌衰總裳非古也方氏曰葛之麤而御者謂之綌布之細而疎者謂之總五服一以麻各有升數若以綌爲衰以總爲裳則取其輕涼而已非古制也○綌去逆反總音歲子蒲卒哭者呼滅子

徐本以斂斯席矣以下皆記者之言斂謂大斂對小斂而言

張氏曰沽當作姑謂苟且也



皐曰若是野哉哭者改之滅子蒲之名也復則呼名哭豈可呼名也野哉言其鄙野而不達於禮也子皐孔子弟子高柴杜橋之母之喪宮中無相以爲沽也疏曰沽麄畧也孝子喪親悲迷不復自知禮節事儀皆須人相導而杜橋家母死宮中不立相侍故時人謂其於禮爲麄畧也○相去聲沽音古夫子曰始死羔裘玄冠者易之而已羔裘玄冠夫子不以弔疏曰養疾者朝服羔裘玄冠即朝服也始死則去朝服著深衣時有不易者又有小斂後羔裘弔者記者因引孔子行禮之事言之子游問喪具夫子曰稱家之有亡子游曰有無惡乎齊夫子曰有毋過禮苟亡矣斂首足形

喪去聲　朝音潮　亡如字

徐本以汰字爲大字之誤而以縣子語爲嘉許之詞詳玩語氣不若舊說爲安

窆下棺也

還葬縣棺而封人豈有非之者哉喪具送終之儀物也惡乎齊言何以爲厚薄之劑量也毋過禮不可以富而踰禮厚葬也還葬謂斂畢即葬不殯而待月日之期也縣棺而封謂以手縣繩而下之不設碑繂也人不非之者以無財則不可備禮也○稱去聲惡音烏齊去聲還音旋縣音玄封音窆子游曰請襲於牀子游曰諾縣子聞之曰汰哉叔氏專以禮許人貢司士之名也禮始死廢牀而置尸於地及復而不生則尸復登牀襲者斂之以衣也沐浴之後商祝襲祭服褖衣蓋布於牀上也飯含之後遷尸於襲上而衣之襲於牀者禮也後世禮失而襲於地則褻矣司士知禮而請於子游子游不稱禮而答之以諾所以起縣子之譏也汰大也言凡有諮問禮事者當據

褖音彖黑衣　斂去聲　飯上聲含去聲而衣去聲

旅下士司徒之屬也陳氏曰贈賻之餘利於己則啓天下家喪之心歸於人則絕天下恤喪之礼不若班諸兄弟之貧者為盡善也

禮答之子游專取許諾則如禮自已出矣是自矜大也叔氏子游字○責音奔宋襄公葬其夫人醢醢百甕曾子曰既曰明器矣而又實之夏禮專用明器而實其半虛其半殷人全用祭器亦實其半周人兼用二器則實人器而虛鬼器孟獻子之喪司徒旅歸四布夫子曰可也疏曰送終既畢賻布有餘其家臣司徒承主人之意使旅下士歸還四方賻主人之泉布時人皆貪而獻子家獨能如此故夫子曰可也善其能廉左傳叔孫氏之司馬鬬戾是家臣亦有司徒司馬也讀賵曾子曰非古也是再告也車馬曰賵賵所以助主人之送葬也既受則書其人名與其物於方版葬時柩將行主人之史請讀此方版所書之賵蓋於柩東當前東西面而讀之古者奠

傳去聲賵芳鳳反



之而不讀周則既奠而又讀焉故曾子以爲再告也成子高寢疾慶遺入請曰子之病革矣如至乎大病則如之何成子高齊大夫國伯高父諡成也遺慶封之族革與亟同急也大病死也諱之之辭子高曰吾聞之也生有益於人死不害於人吾縱生無益於人吾可以死害於人乎哉我死則擇不食之地而葬我焉不食之地謂不耕墾之土子夏問諸夫子曰居君之母與妻之喪居處言語飲食衎爾君母君妻雖皆小君皆服齊衰不杖期然恩義則淺矣故居其喪則自處如此衎爾和適之貌此章以文勢推之喪下當有如之何夫子曰字舊說謂記者之

遺去聲

處上聲齊衰音咨催期音基

黃牀陽曰此當為疑經蓋倣魯論而為之辭也夫朋友既死而曰於我殯可也若賓客方至何必豫擬其死而曰於我殯哉此雖學道然非人情不可信也

方氏曰壤謂封土以為墳樹謂種木以為表

喪。亦或闕文歟。又否則問當作聞。○衍苦旦反**賓客至無所館夫子曰生於我乎館死於我乎殯**。生既館之。死則當殯。○應氏曰朋友以義合。謂之賓客者。以其自遠方而來也。**國子高曰葬也者藏也藏也者欲人之弗得見也是故衣足以飾身棺周於衣槨周於棺土周於槨反壤樹之哉**。國子高。卽成子高也。○疏曰。子高之意。人死可惡。故備飾以衣衾棺槨。欲其深邃。不使人知。今乃反更封壤爲墳。而種樹以標之哉。國子意在於儉。非周禮。**孔子之喪有自燕來觀者舍於子夏氏子夏曰聖人之葬人與人之葬聖人也子何觀焉**。延陵季子之葬



一說夏屋食具則所謂覆夏屋者如今之一粒珠然

其子。夫子尚往觀之。今孔子之葬。燕人來觀亦其宜也。然子夏之意。以爲聖人葬人。則事皆合禮。人之葬聖人。則未必皆合於禮也。故語之曰。子以爲聖人之葬人乎。乃人之葬聖人也。又何觀焉。蓋謙辭也。○燕與俱平聲**昔者夫子言之曰吾見封之若堂者矣見若坊者矣見若覆夏屋者矣見若斧者矣從若斧者焉馬鬣封之謂也今一日而三斬版而已封尚行夫子之志乎哉**。此言封土有此四者之形。封。築土爲墳也。若堂者。如堂之基。四方而高也。坊。堤也。若坊者。上平旁殺而南北長也。若覆夏屋者。旁廣而卑也。若斧者。上狹如刃。較之上三者。皆用功力多而難成。此則儉而易就。故俗謂之馬鬣封。馬鬣之上。其肉薄。封形似之也。今

殺去聲　易去聲

一日者謂今封築孔子之墳不假多時一日之間三次斬板即封畢而已止矣其法側板於坎之兩旁而用繩以約板乃內土於內而築之土與板平則斬斷約板之繩而升此板於所築土之上又實土於其中而築之如此者三而墳成矣故云三斬板而已封也尚庶幾也乎哉疑辭亦嫌不敢質言也○坊音防覆方救反

乃內音納於內如字

幾平聲

**婦人不葛帶**禮婦人之帶牡麻結本卒哭丈夫去麻帶服葛帶而首絰不變婦人以葛爲首絰以易去首之麻絰而麻帶不變所謂不葛帶也既練則男子除絰婦人除帶婦人輕首重要故也然此謂婦人居齊斬之服者如此若大功以下輕者至卒哭則並變爲葛與男子同**有薦新如朔奠**朔奠者月朔之奠也未葬之時大夫以上朔望皆有奠士則朔而已如得時新之味或五穀新熟而薦之則其禮亦如朔奠之儀也**既葬各以其**

去上聲

要平聲

齊音咨

重雷即今之水溝也

椑櫬尸棺即所謂櫬也

**服除**三月而葬葬而虞虞而卒哭親重而當變麻衰者變之其當除者即自除之不俟主人卒哭之變也**池視重霤**疏曰池者柳車之池也重霤者屋之承霤也以木爲之承於屋簷水霤入此木中又從木中而霤於地故云重霤也天子之屋四注四面皆有重霤諸侯四注而重霤去後大夫惟前後二士惟一在前生時屋有重霤故死時柳車亦象宮室而設池於車覆黼甲之下牆帷之上蓋織竹爲之形如籠衣以青布以承黼甲名之曰池以象重霤也方面之數各視生時重霤○重平聲**君即位而爲椑歲一漆之藏焉**疏曰君諸侯也人君無論少長體尊物備即位即造爲親尸之棺蓋柂棺也漆之堅强甕甕然故名椑每年一漆示如未成也藏焉者其中不欲空虛如急有待故藏物於中一說不欲令人見故藏之○椑音僻**復楔齒綴**

覆敷救反衣平聲

足飯設飾帷堂並作。始死招魂之後用角柶拄尸之齒令開得飯含時不閉又用燕几拘綴尸之兩足令直使著屨時不辟戾也飯者實米與貝于尸口中也設飾尸襲斂也帷堂堂上設帷也作起爲也復至帷堂六事一時並起故云並作也儀禮亦總見一圖。楔音胡結反綴音丁劣反飯上聲舍去聲見音現父兄命赴者。疏曰生時與他人有恩識者今死則其家宜使人往相赴告士喪禮孝子自命赴者若大夫以上則父兄命之也君復於小寢大寢小祖大祖庫門四郊。天子之郭門曰皐門明堂位言魯之庫門即天子皐門是庫門者郭門也。疏曰君王侯也前曰廟後曰寢室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢小寢者高祖以下寢也王侯同大寢天子始祖之寢諸侯太祖之寢也小祖者高祖以下廟也王侯同大祖者

今平聲下同　著入聲

徐本從馬氏說

徐伯魯曰一說剝渭剝牲爲俎也奠用脯醢而非祭肉故不剝此說似長

孔氏曰此渭哭無時渭小祥之後也下文



天子始祖之廟諸侯太祖之廟也。馬氏曰寢所居處之地祖有所事之地門所出入之地郊所嘗至之地君復必於此者蓋魂氣之往亦未離生時熟習之地也觀此則死生之說可知矣。今按馬氏以小寢大寢爲燕寢正寢與舊說異喪不剝奠也與祭肉也與。剝者不巾覆也脯醢之奠不惡塵埃故可無巾覆凡覆之者必其有祭肉者也。與平聲既殯旬而布材與明器。材爲椁也。○與平聲布者分列而暴乾之也殯後旬日卽治此事禮獻材于殯門外註云明器之材此云材與明器者蓋二者之材皆乾之也朝奠日出夕奠逮日。逮及也日未落也。○方氏曰朝奠以象朝時之食夕奠以象夕時之食孝子事死如事生也父母之喪哭無時使必知其反也。未殯哭不絕聲殯後雖有朝夕

覆敷救反惡去聲

小祥後事

練衣以精熟之麻為之

徐伯魯曰初喪哀甚則耳無聞故去瑱小祥後哀殺則有聞

哭之時然盧中思憶則哭小祥後哀至則哭此皆哭無時也使者受君之任使也小祥之後君有事使之不得不行然反必祭告俾親之神靈知其已反亦出必告反必面之義也

**練練衣黃裏縓緣**疏曰練小祥也小祥而著練冠練中衣故曰練也練衣者以練爲中衣黃裏者黃爲中衣裏也正服不可變中衣領及褎之緣色緣謂中衣非正服但承褎而已縓淺絳也○縓七絹反緣去聲

**葛要絰繩屨無約**小祥男子去首之麻絰惟餘要葛也故曰葛要絰繩屨者父母初喪菅屨卒哭受齊衰薦屨小祥受大功繩麻屨也無約謂無屨頭飾也○朱子曰菅屨疏屨今不可考今畧以輕重推之斬衰用今草鞋齊衰用麻鞋可也麻鞋今卒伍所著者○要平聲

**角瑱**瑱充耳也吉時君大夫士皆有之所以掩於耳君用玉爲之初喪去飾故無瑱小祥後微

告古篤反　著入聲



矣故為角瑱以充之

飾故用角爲之也○瑱吐練反

**鹿裘衡長袪袪褖之可也**疏曰冬時吉凶衣裏皆有裘吉則貴賤有異喪則同用鹿皮爲之小祥之前裘狹而短袂又無袪小祥稍飾則更易作橫廣大者又長之又設其袪也褖者裘上之衣吉時皆有喪後凶質未有褖衣小祥後漸向吉故加褖可也按如此文明小祥時外有裘裘內有練中衣中衣內有褖衣褖內有鹿裘裘內自有常著襦衣○今按袪者袖口也此所謂袪則是以他物爲袖口之緣既袪以爲飾故褖之可也○衡音橫

**有殯聞遠兄弟之喪雖緦必往非兄弟雖鄰不往**三年之喪在殯不得出弔然於兄弟則恩義存焉故雖緦服兄弟之異居而遠者亦當往哭其喪若非兄弟則雖近不往所識其兄弟不同居者皆弔馮氏曰上二句既主

更平聲　衰音催　著入聲　緣去聲

孔氏曰天子之下上公三重無水草諸侯再重無二草大夫一重無杷士不重單用大棺

生者出弔往哭爲義則下一句文意當同所識當爲句若所知之謂也死者既吾之所知識則其兄弟雖與死者不同居我皆當弔之所以成往來之情義也**天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸杷棺一梓棺二四者皆周**水牛兕牛之革耐濕故以爲親身之棺二革合被爲一重杷木亦耐濕故次於革郎前章所謂椑也梓木棺二一爲屬一爲大棺杷棺之外有屬棺屬棺之外又有大棺四者皆周言四重之棺上下四方悉周币也惟椁不周下有茵上有抗席故也○兕音似杷音移**棺束縮二衡三衽每束一**古者棺不用釘惟以皮條直束之二道橫束之三道衽形如今之銀則子兩端大而中小漢時呼爲小要不言何物爲之其亦木乎衣之縫合處曰衽以小要連合棺與蓋之際故亦名衽先鑿木置衽然後束以皮每束處必用一衽故云衽每束一也○衡音橫**柏椁以端長六尺**天子以柏木爲椁端猶頭也用柏木之頭爲之其長六尺○長去聲**天子之哭諸侯也爵弁絰紱衣**諸侯薨而赴於天子天子哭之爵弁紱衣本士之祭服爵弁之色如爵也紱衣絲衣也○鄭氏曰絰衍字也周禮王弔諸侯弁絰緦衰○疏曰天子至尊不見尸柩不弔服此遙哭之故不服緦衰而服爵弁紱衣也○紱音紼**或曰使有司哭之**鄭氏曰非也哀戚之事不可虛**爲之不以樂食**疏曰此是記者之言非或人之說也○爲去聲**天子之殯也菆塗龍輴以椁加斧于椁上畢塗屋天子之禮也**疏曰菆叢也叢塗謂用木叢棺而四面塗之也龍輴殯時用輴

不以樂食二不奏樂也

重平聲　要平聲　菆才官反　輴音春　衰吐雷反

異姓謂王容婦男
男庶姓謂每王
無親者



車載柩而畫轅爲龍也以椁者此叢木象椁之形也繡覆棺之衣爲斧文先蔽四面爲椁使上與棺齊而上猶開以此棺衣從椁上入覆於棺故云加斧于椁上也畢盡也斧覆既竟又四注爲屋以覆于上而下四面盡塗之也○今按蔽塗龍轅是轅車亦在殯中非脫去轅車而殯棺也唯天子之喪有別姓而哭諸侯朝覲天子爵同則其位同今喪禮則分別同姓異姓庶姓使各相從而爲位以哭也魯哀公誄孔丘曰天不遺耆老莫相予位焉嗚呼哀哉尼父作謚者先列其生之實行謂之誄大聖之行豈容盡列但言天不留此老成而無有佐我之位者以寓其傷悼之意而已耳稱孔丘者君臣之辭此與左傳之言不同○鄭氏曰尼父因其字以爲之謚也○相去聲父上聲國亡大縣邑公

覆敷救反下同　別必列反　朝音潮　行去聲　傳去聲

張氏曰邑有宗廟先君之主曰大縣邑君舉之間疑脫不字

未仕則無禄故其禮如此

卿大夫士皆厭冠哭於大廟三日句君不舉或曰君舉而哭於后土厭冠喪冠也說見曲禮盛饌而以樂侑食曰舉后土社也○應氏曰哭於大廟者傷祖宗基業之虧損哭於后土者傷土地封疆之朘削也不舉自貶損也曰君舉者非也○厭于葉反大音泰孔子惡野哭者所知吾哭諸野夫子嘗言之矣蓋哭其所知必設位而惟之以成禮此所惡者或郊野之際道路之間哭非其地又且倉卒行之使人疑駭故惡之也方氏說哭者呼滅子皐曰野哉孔子惡者以此恐未然○惡去聲未仕者不敢稅人如稅人則以父兄之命稅人以物遺人也未仕者身未尊顯故內則不可專家財外則不可私恩惠也或有情義之所不得已而當遺者則稱尊者之命而行之士



遺去聲　稅吐外反

備入而后朝夕踊。國君之喪。諸臣有朝夕哭踊之禮。哭雖依次居位。踊必相視爲節。不容有先後也。士卑。其入恒後。士皆入則無不在者矣。故舉士入爲畢而後踊。祥而縞。是月禫。徒月樂。疏曰。祥。大祥也。縞。謂縞冠。大祥日著之。○馬氏曰。祥禫之制。施於三年之喪。則其月同。施於期之喪。則其月異。雜記曰。十一月而練。十三月而祥。十五月而禫。此期之喪也。父在爲母有所屈。三年所以爲極。而至於二十五月者。其禮不可過。以三年之愛而斷於期者。其情猶可伸。在禫月而樂者。聽於人也。在徙月而樂者。作於己也。君於士有賜焉。帝。幕之小者。置之殯上以承塵也。大夫以上。則有司供之。士卑又不得自爲。故君於士之殯。以帝賜之也。○帝音亦。

檀弓下第四

著直畧反音灼

不言中下殤者中殤從上殤下殤殺其二

君之適長殤車三乘。公之庶長殤車一乘。大夫之適長殤車一乘。此言送殤遣車之禮。君謂國君。亦或有地大夫通得稱君也。公專言五等諸侯也。十六至十九爲長殤。葬此殤時。柩朝廟畢將行。設遣奠以奠之牲體分折包裹。用此車載之以遣送死者。故名遣車。車制甚小。以置之椁內四隅不容大爲之也。禮。中殤從上。君適長三乘。則中亦三乘。下則一乘。則中亦一乘。下則無也。大夫適長一乘。則中亦一乘。下殤及庶殤並無也。公之喪。諸達官之長杖。方氏曰。受命於君者。其名達於上。故謂之達官。若府史而下。皆長官自辟除。則不可謂之達矣。受命於君者。其恩厚。故公之喪。惟達官之長杖。○今按凡官皆有長貳。此以長言。則不及貳也。君於大夫。將葬弔於宮。及

適音的長上聲

長上聲

出命引之三步則止。如是者三。君退。朝亦如之。哀次亦如之。弔於宮。其殯宮也。出。柩已行也。孝子攀號不忍。君命引之。奪其情也。引者三步即止。君又命引之。如是者三。柩車遂行。君即退去。君來時不必恒在殯宮。或當柩朝廟之時亦如之。或已出大門。至平日待賓客次舍之處。孝子哀而暫停柩車。則亦如之。○君退句五十無車者不越疆而弔人。始衰之年。不可以筋力爲禮也。季武子寢疾。蟜固不說齊衰而入見。曰。斯道也將亡矣。士唯公門說齊衰。武子曰。不亦善乎。君子表微。及其喪也。曾點倚其門而歌。季武子。魯大夫季孫夙也。蟜固。人姓名。點。字皙。曾子父也。武子寢疾

齊音咨　衰音催

號平聲

張氏曰婦人不越疆而弔人公字當在五十無車簡下

之時。蟜固適有齊衰之服。遂衣凶服而問疾。且曰。大夫之門不當釋凶服。惟君門乃說耳。此禮將亡。我之凶服以來。欲以救此將亡之禮也。武子善之。言失禮之顯著者。人皆可知。若失禮之微細者。惟君子乃能表明之也。武子執政。人所尊畏。固之爲此。欲以易時人之觀瞻。據禮而行。武子雖憾。不得而罪之也。若倚門而歌。則非禮矣。其亦狂之一端歟。記者蓋善蟜固之存禮。而譏曾點之廢禮也。○蟜音矯。說音脫。大夫弔。當事而至。則辭焉。弔於人。是日不樂。婦人不越疆而弔人。行弔之日。不飲酒食肉焉。大夫弔。弔於士也。大夫雖尊。然當主人有小斂大斂之事而至。則辭。殯者以其事告之。辭。猶告也。若非當事之時。則孝子下堂迎之。婦人無外事。故不越疆而弔。是日不樂。不飲酒食肉。皆爲餘哀未忘也。

斂去聲

弔於葬者必執引若從柩及壙皆執紼引柩車之索也紼引棺索也○鄭氏曰示助之以力○疏曰弔葬本爲助執事故必相助引柩車凡執引用人貴賤有數數足則餘人皆散行從柩至下棺窆時則不限人數皆悉執紼也引者長遠之名故在車車行遠也紼是擾舉之義故在棺棺惟擾舉不長遠也○引去聲　壙上聲

喪公弔之必有拜者雖朋友州里舍人可也弔曰寡君承事主人曰臨此謂國君弔其諸臣之喪弔後主人當親往拜謝喪家若無主後必使以次疏親往拜若又無疏親則死者之朋友及同州同里及喪家典舍之人往拜亦可也寡君承事言來承助喪事此君語擯者傳命以入之辭主人曰臨者謝辱臨之重也○臨如字　爲相助去聲　語去聲

君遇柩於路必使人弔之賁尚畫宮受弔不如杞梁之妻知禮而此言弔於路何也蓋有爵者之喪當以禮弔此謂臣民之微賤者耳禮不下庶人也言必使人弔者是汎言衆人之喪也

大夫之喪庶子不受弔大夫之喪適子爲主拜賓或以他故不在則庶子不敢受弔不敢以卑賤爲有爵者之喪主也妻之昆弟爲父後者死哭之適室子爲主袒免哭踊夫入門右使人立於門外告來者狎則入哭父在哭於妻之室非爲父後者哭諸異室此聞妻兄弟之喪而未往弔時禮也父在已之父也爲父後妻之父也門外之人以來弔者告若是交游習狎之人則徑入哭之情義然也○疏曰女子子適人者爲昆弟之爲父後者不降以其正故也故

適室正寢也袒免哭踊盡爲主之禮也夫者對妻而言入門右者子爲主在東階下故入門右北面而哭示無二主也狎由死者相習狎

適音的

之人也

遠兄弟謂兄弟之在異國者



姊妹之夫爲之哭於適室之中庭。子爲主者。甥服舅緦。故命已子爲主。受弔拜賓也。祖兔哭踊者。冠尊。不居肉袒之上。必先去冠而加兔。故凡哭。哀則踊。踊必先袒。袒必先兔。故袒兔哭。踊也。夫入門右者。謂此子之父。即哭妻兄弟者。○兔音問**有殯聞遠兄弟之喪哭于側室。無側室。哭于門內之右。同國則往哭之。**側室者。燕寢之旁室也。門內。大門之內也。上篇言有殯聞遠兄弟之喪。雖緦必往。其亦謂同國歟。○方氏曰。哭于側室。欲其遠殯宮也。于門內之右者。不居主位。示爲之變也。同國則往者。以其不遠也。**子張死。曾子有母之喪。齊衰而往哭之。或曰。齊衰不以弔。曾子曰。我弔也與哉。**以喪母之服。而哭朋友之喪。踰禮已甚。故或人止之。而曾子之意則曰。我於子張之死。豈常禮之弔而已哉。今詳此意。但以友義隆厚。不容不往哭之。又不可釋服而往。但往哭而不行弔禮耳。故曰我弔也與哉。○劉氏曰。曾子嘗問三年之喪弔乎。夫子曰。三年之喪練。不群立。不旅行。君子禮以飾情。三年之喪而弔哭。不亦虛乎。既聞此矣。而又以母喪弔友。必不然也。凡經中言曾子失禮之事。不可盡信。此亦可見。○與平聲**有若之喪悼公弔焉。子游擯由左。**悼公。魯君。哀公之子。擯。贊相禮事也。立者尊右。子游由公之左。則公在右爲尊矣。少儀云。詔辭自右者。謂傳君之詔命。則詔命爲尊。故傳者居右。時相喪禮者亦多由右。故子游正之也。○少去聲相去聲**齊穀王姬之喪。魯莊公爲之大功。或曰由魯嫁。故爲之服姊妹之服。或曰外祖母也。故爲**

秦穆公名任好。晉獻公之壻也。重耳。獻公次子。獻公卒。驪姬之子奚齊立。申生之傳里克殺之。其姊之子卓立。克又殺之。是時晉國無君。而重耳避難于狄。故穆公使公子縶弔之。且勸其奔喪反國以謀襲位云云。

之服。穀讀爲告。齊襄公夫人王姬卒。在魯莊之二年。赴告於魯。其初由魯而嫁。故魯君爲之服出嫁姊妹大功之服。禮也。或人既不知此王姬乃莊公舅之妻。而以爲外祖母。又不知外祖母服小功而以大功爲外祖母之服。其亦妄矣。○鄭氏曰。春秋。周女由魯嫁。卒則服之。如內女服姊妹是也。天子爲之無服。嫁於王者之後。乃服之。○穀音告

晉獻公之喪。秦穆公使人弔公子重耳。且曰。寡人聞之。亡國恒於斯。得國恒於斯。雖吾子儼然在憂服之中。喪亦不可久也。時亦不可失也。孺子其圖之。獻公薨。時重耳避難在狄。穆公使人往弔之。弔爲正禮。故以且曰起下辭。寡人聞之者。此使者傳穆公之言也。恒於斯。言常在此死生交代之際。



喪人犹言亡人说解也

客謂使者

也。儼然。端靜持守之貌。喪。失位也。喪不可久。時不可失者。勉其奔喪反國。以謀襲位。故言孺子其圖之也。此時秦已有納之之志矣。○喪去聲

孺子其辭焉。喪人無寶。仁親以爲寶。父死之謂何。又因以爲利。而天下其孰能說之。孺子其辭焉。勇犯。重耳勇狐偃。字子犯也。公子既聞使者之言。入以告之子犯。犯言當辭而不受可也。失位去國之人。無以爲寶。惟仁愛思親。乃其寶也。父死謂是何事。正是凶禍大事。豈可又因此凶禍以爲反國之利。而天下之人孰能解說我爲無罪乎。此所以不當受其相勉反國之命也。○說如字。喪去聲

公子重耳對客曰。君惠弔亡臣重耳。身喪父死。不得與於哭泣之

哀以爲君憂父死之謂何或敢有他志以辱君義稽顙而不拜哭而起起而不私公子既聞子犯之言乃出而答客惠弔亡臣重耳謝其來弔也不得與哭泣之哀言出亡在外不得居喪次也以爲君憂者致君憂慮我也他志謂求位之志辱君義者辱君惠弔之義也不私不再與使者私言也○與去聲子顯以致命於穆公穆公曰仁夫公子重耳夫稽顙而不拜則未爲後也故不成拜哭而起則愛父也起而不私則遠利也鄭註用國語知使者爲公子繫字子顯故讀顯爲韅也喪禮先稽顙後拜謂之成拜爲後者成拜所以謝弔禮之重今公子以未爲後故不成拜也愛父猶言哀痛其父

稽音啓　韅音獻

順變者欲順孝子悲哀使之漸變也

也不私與使者言是無反國之意是遠利也愛父遠利皆仁者之事故稱之曰仁夫公子重耳○顯去聲遠並去聲惟殯非古也自敬姜之哭穆伯始也禮朝夕哭殯之時必褰開其帷敬姜哭其夫穆伯之殯乃以避嫌而不復褰帷自此以後人皆倣之故記者云非古也穆伯魯大夫季悼子之子公甫靖也喪禮哀戚之至也節哀順變也君子念始之者也孝子之哀發於天性之極至豈可止遏聖人制禮以節其哀蓋順以變之也言順孝子之哀情以漸變而輕減也始猶生也生我者父母也毀而滅性是不念生我者矣復盡愛之道也有禱祠之心焉望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也行禱五祀而不能回其生又爲

之復是盡其愛親之道而禱祠之心猶未忘於復之時也望反諸幽望其自幽而反也鬼神處幽暗北乃幽陰之方故求諸鬼神之幽者必向北也拜稽顙哀戚之至隱也稽顙隱之甚也隱痛也稽顙者以頭觸地無復禮容就拜與稽顙言之皆爲至痛而稽顙則尤其痛之甚者也飯用米貝弗忍虛也不以食道用美焉爾實米與貝于死者口中不忍其口之虛也此不是用飯食之道但用此美潔之物以實之焉爾○飯上聲銘明旌也以死者爲不可別已故以其旗識之愛之斯錄之矣敬之斯盡其道焉耳士喪禮銘曰某氏某之柩初置于簷下西階上及爲重畢則置於重殯而卒塗始樹於肆坎之東疏云士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若不命之士則以緇長半幅趍末長終幅廣三寸半幅一尺也終幅二尺也是總長三尺夫愛之而錄其名敬之而盡其道曰愛曰敬非虛文也重主道也殷主綴重焉周主重徹焉禮註云士重木長三尺始死作重以依神雖非主而有主之道故曰主道也殷禮始殯時置重于殯廟之庭殯成虞主則綴此重而懸於新死者所殯之廟周人虞而作主則徹重而埋之也○重平聲綴音拙

徐伯魯曰愛之而不敢忘故爲旌以錄其名敬之而不敢遺故爲旌以盡送死之道

趍音嘆　別彼列反識式志反　肆音四埋棺之坎　處上聲

馬氏曰殷綴重於廟必親盡廟毀除之不若周徹重神明依於一也

徐伯魯曰自始死至葬時謂之奠自虞至練祭祥之祭謂之祭

夏后氏殯於東方殷人殯於西方周人殯於阼階之上示民有上下也

算數也

葬凶禮故若是至於祭祀之吉禮則必自盡以致其文焉故曰唯祭祀之禮主人自盡焉爾然主人之自盡亦豈知神之所享必在於此乎且以表其心而已耳○齊音齋 辟

辟之至也有算爲之節文也疏曰撫心爲辟跳躍爲踊是哀痛之至極若不裁限恐傷其性故有算以爲之準節每一踊三跳三踊九跳爲一節士三日有三次踊大夫四日五踊諸侯六日七踊天子八日九踊故云爲之節文也○辟婢亦反 袒括髮變也慍哀之變也去飾去美也袒括髮去飾之甚也有所袒有所襲哀之節也疏曰袒衣括髮形貌之變也悲哀慍恚哀情之變也去其尋常吉時之服飾是去其華美也去飾雖多端惟袒括髮又去飾之中最甚者也理應常袒何以有袒時有襲時

弁以素絹爲之制如爵弁○導皆祭冠也

方氏曰厭冠麻絰居喪之禮也至於葛則以弁易冠以葛易麻示敬故也

歠○粥也食○飯也

蓋哀甚則袒哀輕則襲哀之限節也○去上聲 弁絰葛而葬與神交之道也有敬心焉周人弁而葬殷人冔而葬

居喪時冠服皆純凶至葬而吾親託體地中則當以禮敬之心接於山川之神也於是以絹素爲弁如爵弁之制以葛爲環絰在首以送葬不敢以純凶之服交神者示敬也故曰有敬心焉○冔火羽反 歠主人主婦室老爲其病也君命食之也疏曰親喪歠粥之時主人亡者之子主婦亡者之妻無則主人之妻也室老家之長相此三人並是大夫之家貴者爲其歠粥病困之故君必命之食疏飯也若士喪君不命也喪大記言主婦食疏食謂既殯之後此主婦歠者謂未殯前○食音嗣

反哭升堂反諸其所作也主婦入于室反諸

其所養也。此堂與室皆謂廟中也。卒窆而反乃反哭於祖廟。其二廟者則先祖後禰。所作者平生祭祀冠婚所行禮之處也。所養者所饋食供養之處也。○養去聲　反冠去聲

哭之弔也。哀之至也。反而亡焉失之矣。於是爲甚。賓之弔者升而西階曰。如之何。主人拜稽顙。當此之時。亡矣失矣。不可復見吾親矣。哀痛於是爲甚也。賓弔畢而出。主人送于門外。遂適殯宮。即先時所殯正寢之堂也。稽去聲

殷既封而弔。周反哭而弔。孔子曰。殷已慤。吾從周。殷之禮。窆畢。賓就墓所弔主人。周禮。則俟主人反哭而後弔。孔子謂殷禮大質慤者。蓋親之在土。固爲可哀。不若求親於平生居止之所而不得。其哀爲尤甚也。故弔於墓者。不如弔於家者之情文爲兼盡。故欲從周也。○封音窆。慤音殼。葬於北方。

北首三代之達禮也。之幽之故也。北方。國之北也。殯猶南首。未忍以鬼神待其親也。葬則終死事矣。故葬而北首。三代通用此禮也。南方昭明。北方幽暗。之幽。釋所以北首之義。既封。主人贈而祝宿虞尸。柩行至城門。公使宰夫贈玄纁束。既窆。則用此玄纁贈死者於墓之野。此時祝先歸。而肅虞祭之尸矣。宿。讀爲肅。進也。虞。猶安也。葬畢。迎精而反。日中祭之於殯宮。以安之也。男則男子爲尸。女則女子爲尸。尸之爲言主也。不見親之形容。心無所係。故立尸而使之。著死者之服。所以使孝子之心主於此也。禫祭以前。男女異尸。異几。祭於廟。則無女尸。而几亦同矣。少牢禮云。某妃配。是男女共尸。既反哭。主人與有司視虞牲。有司以几筵舍奠於墓左。反。日中而虞。士之禮。虞

首去聲　著直畧反　少去聲



張氏曰宿古文作速迎致也虞祭名

徐伯魯曰周人日出而葬故日中而虞然葬有遠近恐不可

如此拘也

有司舍奠墓左即令祀土之禮也

上有司佐主人視牲之有司也下有司舍奠墓左之有司也

徐伯魯曰未葬以前奠而不祭但酌酒陳饌再拜而已虞始用祭禮漸趨於吉也又曰三虞既畢之明日行卒哭祭言無時之哭自此而止惟存朝夕哭也

吉祭亦謂卒哭之祭是日後虞祭之日也接連也謂連日皆祭也

牲特豕。凡所以依神。筵。坐神之席也。席敷陳曰筵。孝子先反而視牲。別念有司釋奠以禮地神。爲親之託體於此也。舍。讀爲釋。奠者。置也。釋置此祭饌也。墓道向南。以東爲左。待此有司之反。卽於日中時虞祭也。○舍音釋葬日虞弗忍一日離也。鄭氏曰。弗忍其無所歸。○離去聲是日也以虞易奠卒哭曰成事。始死小斂大斂。朝夕朔月朝祖賵遣之類皆喪奠也。此日以虞祭代去喪奠。故曰以虞易奠也。卒哭曰成事者。蓋祝辭曰哀薦成事也。祭以吉爲成。卒哭之祭。乃吉祭故也。是日也以吉祭易喪祭。明日祔于祖父。吉祭。卒哭之祭也。喪祭。虞祭也。卒哭在虞之後。故云以吉祭易喪祭也。祔之爲言附也。祔祭者告其祖父以當遷他廟。而告新死者以當入此廟也。禮云。明日以其班祔。明日者。卒哭之次日也。卒哭時告于新主曰。哀子某。來日隮祔爾于爾皇祖某甫。及時則奉新主入祖之廟。而并告之曰。適爾皇祖某甫。以隮祔爾孫某甫。孫必祔祖者。昭穆之位同。所謂以其班也。畢事。虞主復于寢。三年喪畢。遇四時之吉祭。而後奉新主入廟也。虞祭間一日而卒哭與祔。則不間日。其變而之吉祭也。比至於祔。必於是日也接。不忍一日末有所歸也。其變者。以其變易常禮也。所以有變者。以有他故。未及葬期而卽葬也。據士禮。速葬速虞之後。卒哭之前。其日尚賒。不可無祭。之往也。虞往至吉祭其禮如何。曰。虞後比至於祔。遇剛日而連接其祭。若丁日葬。則己日再虞。後虞改用剛日。則庚日三虞也。此後遇剛日則祭。至祔而後止。此孝子不忍使其親一日無所依歸也。○比音毗殷練而祔。周

令平聲

斂遣皆去聲

上文所言。皆據正禮。此言

張氏曰喪有下殺脫一惡字

孔氏曰此謂未殯以前若已殯之後則去桃茢

劉氏曰君臨臣喪以桃茢先非禮也

周之末造也

卒哭而祔孔子善殷孝經曰爲之宗廟以鬼享之孔子善殷之祔者以不忘於鬼其親也君臨臣喪以巫祝桃茢執戈惡之也所以異於生也喪有死之道焉先王之所難言也桃性辟惡鬼神畏之王莽惡高廟神靈以桃湯灑其壁茢帚也所以除穢巫執桃祝執茢小臣執戈蓋爲其有凶邪之氣可惡故以此三物辟祓之也臨生者則惟執戈而已今加以桃茢故曰異於生也君使臣以禮死而惡之豈禮也哉然人死斯惡之矣故喪禮實有惡死之道焉先王之所不忍言也○難去聲喪之朝也順死者之孝心也其哀離其室也故至於祖考之廟而後行殷朝而殯於祖周朝而遂葬子之

爲去聲惡去聲下同

徐伯魯曰其曰以下亦孔子之言承上起下之詞也又言孔子者更端之詞或非一日之言也

事親出必告反必面今將葬而奉柩以朝祖固爲順死者之孝心然求之死者之心亦必自哀其違離寢處之居而永棄泉壤之下亦必欲至祖考之廟而訣別也殷尚質敬鬼神而遠之故大斂之後即奉柩朝祖而遂殯於廟周人則殯於寢及葬則朝廟也孔子

告工毒反朝音潮

處上聲

遠去聲斂去聲

從去聲下同

幾平聲

謂爲明器者知喪道矣備物而不可用也此孔子善夏之用明器從葬哀哉死者而用生者之器也不殆於用殉乎哉此孔子非殷人用祭器從葬以人從死曰殉殆幾也用其器則近於用人其曰明器神明之也塗車芻靈自古有之明器之道也孔子謂爲芻靈者善謂爲俑者不仁不殆於用人乎哉謂之明器者是以神明之道待

自帷殯至此十六章皆釋喪礼之義當別為喪義一篇如冠昏聘燕之例



之也。塗車以泥爲車也。束草爲人形。以爲死者之從衛。謂之芻靈。畧似人形而已。亦明器之類也。中古爲木偶人。謂之俑。則有面目機發而太似人矣。故孔子惡其不仁。知末流必有以人殉葬者。○趙氏曰。以木人送葬。設機而能踊跳。故名之曰俑。穆公問於子思曰。爲舊君反服。古與。子思曰。古之君子進人以禮。退人以禮。故有舊君反服之禮也。今之君子進人若將加諸膝。退人若將墜諸淵。毋爲戎首。不亦善乎。又何反服之禮之有。穆公。魯君。哀公之曾孫。爲舊君服。見儀禮。齊衰章。孟子言三有禮。則爲之服。寇讐何服之有。與此章意似。墜諸淵。言置之死地也。戎首。爲寇亂之首也。○爲去聲。與平聲。隊音墜。

從才用反　惡去聲　毋同無　見形甸反。齊衰音咨。

此不肖者不及之事。

情實也食飲也

悼公之喪季昭子問於孟敬子曰。爲君何食。敬子曰。食粥。天下之達禮也。悼公。魯哀公之子。昭子。康子之曾孫。名強。敬子。武伯之子。名捷。吾三臣者之不能居公室也。四方莫不聞矣。勉而爲瘠則吾能。毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉。我則食食。三臣。仲孫叔孫季孫之三家也。敬子言我三家不能居公室而以臣禮事君者。四方皆知之矣。勉強食粥而爲毀瘠之貌。我雖能之。然豈不使人疑我非以哀戚之真情而處此瘠乎。不若違禮而食食也。○應氏曰。季子之問。有君子補過之心。而孟氏之對。可謂小人之無忌憚者矣。○夫音扶。上食字音嗣。衛司徒敬子死。子夏弔焉。主人未

強上聲　處上聲

晏子名嬰字平仲

小斂經而往子游弔焉主人既小斂子游出經反哭子夏曰聞之也與曰聞諸夫子主人未改服則不經司徒以官爲氏也主人未小斂則未改服故弔者不經子夏經而往弔非也其時子游亦弔侯其小斂後改服乃出而加絰反哭之則中於禮矣○與平聲曾子曰晏子可謂知禮也已恭敬之有焉有若曰晏子一狐裘三十年遣車一乘及墓而反晏子齊大夫曾子稱其知禮謂禮以恭敬爲本也有若之言則曰狐裘貴在輕新乃三十年而不易是儉於已也遣車一乘儉其親也禮窆後有拜賓送賓等禮晏子窆訖即還儉於賓也此三者皆以其儉而失禮者也○遣去聲國君七个

小斂去聲下同

中去聲

个包也謂所包遣奠牲體之數也

遣車七乘大夫五个遣車五乘晏子焉知禮遣車之數天子九乘諸侯七乘大夫五乘天子之士三乘諸侯之士無遣車也大夫以上皆太牢士少牢个包也凡包牲皆取下體每一牲取三體前脛折取臂臑後脛折取骼少牢二牲則六體分爲三个太牢三牲則九體大夫九體分爲十五段三段爲一包凡五包諸侯分爲二十一段凡七包天子分爲二十七段凡九包每遣車一乘則載一包也曾子曰國無道君子恥盈禮焉國奢則示之以儉國儉則示之以禮曾子主權有子主經是以二端之論不合國昭子之母死問於子張曰葬及墓男子婦人安位子張曰司徒敬子之喪夫子相男子西

少去聲　臑音如臂　骼音格

斯此也沾視也言人於此覘視也不言女賓男賓省文也

昭子違礼以炫人耳目子張不能執礼以正其失皆非也



鄉婦人東鄉國昭子齊大夫葬其母以子張相禮故問之夫子孔子也主人家男子皆西向婦人皆東向而男賓在衆主人之南女賓在衆婦之南禮也○鄉去聲

曰噫毋曰我喪也斯沾爾專之賓焉主爲主焉婦人從男子皆西鄉昭子聞子張之言我爲大夫齊之顯家今行喪禮人必盡來覘視當有所更改以示人豈宜一循舊禮爾言歎息而止之

當專主其事使賓自爲賓主可也於是昭子家婦人既與男子同居主位而西鄉而女賓亦與男賓同居賓位而東鄉矣斯盡也沾讀爲覘覘此記禮之變○毋音無斯去聲沾音覘

穆伯之喪敬姜晝哭文伯之喪晝夜哭孔子曰知禮矣哭夫以禮哭子以情中節矣故孔子美之文伯之



諸臣家臣也內人妻妾也行哭行哭泣之禮也

徐氏疑上章言不哭晝夜哭此章言不哭意不哭或是初死時此後必無終喪而不哭之理

喪敬姜據其牀而不哭曰昔者吾有斯子也吾以將爲賢人也吾未嘗以就公室今及其死也朋友諸臣未有出涕者而內人皆行哭失聲斯子也必多曠於禮矣夫以爲賢人必知禮矣故凡我平日出入公室未嘗與俱而觀其所行蓋信其賢而知禮也至死而覽其曠禮故歎恨之○鄭氏曰季氏魯之宗卿敬姜有會見之禮○涕恥禮反

季康子之母死陳襲衣敬姜曰婦人不飾不敢見舅姑將有四方之賓來襲衣何爲陳於斯命徹之敬姜康子之從祖母也○應氏曰敬姜森然法度之語

有子與子游立見

徐伯魯曰有子見孺子歸慕父母而踊者故言喪禮有踊節吾嘗不知其何為而然久欲去之今見孺子歸慕若此則哀情之在於斯事即豈何必為踊之情恒在於斯此節子按此說本孔氏疏當從物謂禮文即末節紋衾至虞祭之類

孺子慕者有子謂子游曰予壹不知夫喪之踊也予欲去之久矣情在於斯其是也夫有子言喪禮之有踊我常不知其何為而然壹者專一之義猶常也我久欲除去之矣今見孺子之歸慕若此則哀情之在於此踊亦如此孺子之慕也夫○去上聲　子游曰禮有微情者有以故興物者有直情而徑行者戎狄之道也禮道則不然子游言先王制禮使賢者俯而就之不肖者企而及之慮賢者之過於情也故立為哭踊之節所以殺其情故曰禮有微情者微猶殺也慮不肖者之不及情也故為之興起衰絰之物使之睹服思哀故曰有以故興物者此二者皆制禮者酌人情而為之也若直肆己情徑率行之或哀或不哀漫無

號平聲　殺色界反為去聲哀音催

制節則是戎狄之道矣中國禮義之道則不如是也人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣品節斯斯之謂禮此言樂極生哀之情但舞斯慍一句終是可疑今且據疏劉氏欲於猶斯舞之下增一矣字而刪舞斯慍三字今亦未敢從○疏曰喜者外境會心之謂斯語助也陶謂鬱陶心初悅而未暢之意鬱陶之情暢則口歌咏之也咏歌不足漸至動搖身體乃至起舞足蹈手揚樂之極也外境違心之謂慍凡喜怒相對哀樂相生若舞無節形疲厭倦事與心違所以怒生慍怒之生由於舞極故曲禮云樂不可極也此凡九句首末各四句是哀樂相對中間舞斯慍一句是哀樂相生慍斯戚者怒來觸心憤恚之餘轉為憂戚憂戚轉深因發歎息歎恨不泄遂至

樂音洛下同

撫心撫心不泄乃至跳踊奮擊亦哀之極也故夷狄無禮朝窶夕歌童兒任情倏啼歘笑今若品節此二塗使踊舞有數則能久長故云斯之謂禮品階格也節制斷也○孫氏曰斷丁亂反

當作人喜則斯陶陶斯咏咏斯猶猶斯舞舞斯蹈矣人悲則斯慍慍斯戚戚斯歎歎斯辟辟斯踊矣蓋自喜至蹈凡六變自悲至踊亦六變此所謂孺子慕者之直情也舞蹈辟踊皆本此情聖人於是爲之節○猶音搖辟婢亦反

**人死斯惡之矣無能也斯倍之矣是故制絞衾設蔞翣爲使人勿惡也**

惡去聲蔞音柳爲去聲

以其死而惡之以其無能而倍之恐太古無禮之時人多如此於是推原聖人所以制禮之初意止爲使人勿惡勿倍而已絞衾以飾其體蔞翣以飾其棺則不見死者之可惡矣

**始死脯醢之奠將行遣而行之既葬而奠之有舍也爲使人勿倍也故子之所刺於禮者亦非禮之訾也**

始死即爲脯醢之奠將葬則有包裹牲體之遣既葬則有虞祭之食何嘗見死者享之乎然自上世制禮以來未聞有舍而不爲者爲此則報本反始之思自不能已矣豈復有倍之之意乎先王制禮其深意蓋如此今子刺喪之踊而欲去之者亦不足以爲禮之疵病也○遣去聲食音嗣舍上聲刺音次訾音疵

子游之欲去踊即喪致乎哀而止之意有子告之以禮因人情而爲之品節極得先王制禮之精微

**侵陳斬祀殺厲師還出竟陳大宰嚭使於師夫差謂行人儀曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之稱斯師也者則謂之何**

侵陳斬祀殺厲師還出竟陳大宰嚭使於師夫差謂行人儀曰是夫也多言盍嘗問焉師必有名人之稱斯師也者則謂之何魯哀公元年吳

復扶又反　去上聲　嚭與郤同音痞

徐伯魯曰此章多訛字當從洪氏呂氏之太宰嚭使於師師夫差謂行人儀使反使去聲大宰嚭曰古之侵伐者不斬祀不殺厲不獲二毛今斯師也殺厲與其不謂之殺厲之師與曰反爾地歸爾子則謂之何曰君王討敝邑之罪又矜而赦之師與有無名乎二毛斑白之人也子謂所獲臣民也還其侵畧之地縱其俘獲之民是矜而赦之矣豈可又以無名之師議之乎此言嚭善於辭令故能救敗亡之禍○石梁王氏曰是時吳亦有大宰



禮記 卷二 檀弓 三 汲古閣

嚭如何○與平聲顏丁善居喪始死皇皇焉如有求而弗得及殯望望焉如有從而弗及既葬慨焉如不及其反而息顏丁魯人皇皇猶栖栖也望望往而不顧之貌慨感悵之意始死形可見也既殯柩可見也葬則無所見矣如有從而弗及似有可及之處也葬後則不復如有所從矣故但言如不及其反又云而息者息猶待也不忍決忘其親猶且行且止以待其親之反也蓋葬者往而不反然孝子於迎精而反之時猶如有所疑也子張問曰書云高宗三年不言言乃讙有諸仲尼曰胡爲其不然也古者天子崩王世子聽於冢宰三年言乃讙者命令所布人心喜悅也知悼子

知去聲 復去聲

張氏曰按此本前所記不同蓋彼言禮之極而顏丁能此則可以爲善矣

讙當作懽

坐跪也

卒未葬平公飲酒師曠李調侍鼓鍾杜蕢自外來聞鍾聲曰安在曰在寢杜蕢入寢歷階而升酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面坐飲之降趨而出知悼子晉大夫名螯平公晉侯彪也凡三酌者既罰二子又自罰也○蕢音快飲去聲平公呼而進之曰蕢曩者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠何也曰子卯不樂知悼子在堂斯其爲子卯也大矣曠也太師也不以詔是以飲之也言爾之初入我意爾必有所諫教開發於我我是以不先與爾言乃三酌之後竟不言而出爾之飲

飲去聲

曠何說也蕢言桀以乙卯日死紂以甲子日死謂之疾日故君不舉樂在堂賓也況君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂悼子在殯而可作樂燕飲乎桀紂異代之君悼子同體之臣故以爲大於子卯也詔告也罰其不告之罪也爾飲調何也曰調也君之褻臣也爲一飲一食忘君之疾是以飲之也言調爲近習之臣貪於一飲一食而忘君違禮之疾故罰之也○飲去聲爾飲何也曰蕢也宰夫也非刀匕是共又敢與知防是以飲之也非猶不也宰夫職在刀匕今乃不專供刀匕之職而敢與知諫爭防閑之事是侵官矣故自罰也○共音供與去聲平公曰寡人亦有過焉酌而飲寡人杜蕢洗而揚觶

比必二反

爭去聲

三字爲讀而章首獨稱文者文足之以兼之也

夫子指文子

公謂侍者曰如我死則必毋廢斯爵也至于今既畢獻斯揚觶謂之杜舉揚觶舉觶也盥洗而後舉致潔敬也平公自知其過既命葬以酌又欲以此爵爲後世戒故記者云至今晉國行燕禮之終必舉此觶謂之杜舉者言此觶乃昔者杜蕢所舉也春秋傳作屠蒯文亦不同○觶音志毋音無公叔文子卒其子戍請謚於君曰日月有時將葬矣請所以易其名者文子衛大夫名拔君靈公也大夫士三月而葬有時猶言有數也死則諱其名故爲之謚所以代其名也○戍音庶君曰昔者衛國凶饑夫子爲粥與國之餓者是不亦惠乎昔者衛國有難夫子以其死衛

沐浴佩玉致齋潔也兆吉兆也

寡人不亦貞乎夫子聽衛國之政修其班制以與四鄰交衛國之社稷不辱不亦文乎故謂夫子貞惠文子魯昭公二十年盜殺衛侯之兄縶時齊豹作亂公如死鳥此衛國之難也班者尊卑之次制者多寡之節因舊典而修舉之也據先後則惠在前論小大則貞爲重故不曰惠貞而曰貞惠也此三字爲謚而惟稱文子者鄭云文足以兼之○難去聲

石駘仲卒無適子有庶子六人卜所以爲後者曰沐浴佩玉則兆五人者皆沐浴佩玉石祁子曰孰有執親之喪而沐浴佩玉者乎不沐浴佩玉石祁子兆衛人以龜爲有

知也。駢仲衛大夫。曰沐浴佩玉則兆卜人之言也。○方氏曰。兆亦有凶。卜者以求吉爲主。故經以兆言吉也。○駢音苔　陳子車死於衛。其妻與其家大夫謀以殉葬。定而后陳子亢至。以告。曰。夫子疾莫養於下。請以殉葬。子車。齊大夫。子子弟子子禽也。疾時不在家。家人不得以致其養。故云莫養於下也。於是欲殺人以殉葬。定。謂已議定所殺之人也。○亢音剛養去聲　子亢曰。以殉葬非禮也。雖然。則彼疾當養者。孰若妻與宰。得已。則吾欲已。不得已。則吾欲以二子者之爲之也。於是弗果用。宰。卽家大夫也。二子。謂妻與宰也。子亢若但言非禮。未必能止之。今以當養者爲當殉。則不期其止而自止矣。子路曰。傷哉貧也。生無以爲養。死無以爲禮也。孔子曰。啜菽飲水盡其歡。斯之謂孝。歛首足形。還葬而無棺。稱其財。斯之謂禮。世固有三牲之養而不能歡者。亦有厚葬以爲觀美。而不知陷於僭禮之罪者。知此。則孝與禮可得而盡矣。又何必傷其貧乎。還葬說見上篇。○養去聲。還音旋。稱去聲　衛獻公出奔。反於衛。及郊。將班邑於從者而后入。柳莊曰。如皆守社稷。則孰執羈靮而從。如皆從。則孰守社稷。君反其國而有私也。毋乃不可乎。弗果班。獻公以魯襄十四年奔齊。二十

禮渭喪葬之禮

菽。大豆也。

獻公名衎。左傳。魯襄公十四年。衛獻公戒孫文子林父甯惠子殖食。二子皆朝服而朝。日旰不召。公射鴻於囿。二子從之。公不釋皮冠而與之言。二子怒。故攻公。公出奔

齊二十六年公使子鮮與甯殖子喜言曰苟反政由甯氏喜以父言攻孫氏而納公復歸于衛

班分也分邑賞之也從者從公出奔者也

張氏曰必告之不廷有闕文大抵謂莊死而公果當祭之意

禮記 卷二 檀弓 三 汲古閣

六年歸衛羈所以絡馬勒所以控馬莊之意謂居者行者均之爲國不當獨賞從者以示私恩○從去聲勒音的 衛有大史曰柳莊寢疾公曰若疾革雖當祭必告公再拜稽首請于尸曰有臣柳莊也者非寡人之臣社稷之臣也聞之死請往不釋服而往遂以襚之與之邑裘氏與縣潘氏書而納諸棺曰世世萬子孫毋變也以衣服贈死者曰襚裘縣潘二邑名萬子孫謂莊之後世也莊之疾公嘗命其家若當疾亟之時我雖在祭事亦必入告及其死也果當公行事之際遂不釋祭服而往因釋以襚之又賜之二邑此雖見國君尊賢之意然棄祭事而不終以諸侯之命服而襚大夫

尊已子名二婢妾也

禮大夫卒當祭則不告終事而聞則不釋

書封邑之券而納諸棺皆非禮矣○革音亟縣音玄 陳乾昔寢疾屬其兄弟而命其子尊已曰如我死則必大爲我棺使吾二婢子夾我陳乾昔死其子曰以殉葬非禮也況又同棺乎弗果殺屬如周禮屬民讀法之屬猶合也聚也記者善尊已守正而不從其父之亂命○乾音干屬音燭 仲遂卒于垂壬午猶繹萬入去籥仲尼曰非禮也卿卒不繹仲遂魯莊公子東門襄仲也爲魯卿垂齊地名祭宗廟之明日又設祭禮以尋繹昨日之祭謂之繹殷謂之肜言壬午則正祭辛巳日也萬舞執干以舞也籥舞吹籥以舞也萬入去籥者言此繹祭時以仲遂之卒但用無聲之干舞以入去有聲之籥舞

而不用也。○陳氏曰。春秋之法。當祭而卿卒。則不用樂。明日則不繹。故叔弓之卒。昭公去樂卒事。君子以爲禮。仲遂之卒。宣公猶繹。而萬入去籥。聖人以爲非禮。○詩記曰。萬舞。二舞之總名也。干舞者。武舞之別名。籥武者。文舞之別名。文舞又謂之羽舞。鄭氏據公羊以萬舞爲干舞。誤也。春秋書萬入去籥。言文武二舞皆入。去其有聲者。故去籥焉。公羊乃以萬舞爲武舞。與籥舞對言之。失經意矣。若萬舞止爲武舞。則此詩何爲獨言萬舞而不及文舞。左傳考仲子之宮。將萬焉。婦人之廟。亦不應獨用武舞也。然則萬舞爲二舞之總名。明矣。出詩緝簡兮註。○愚按左傳。楚令尹子元欲蠱文夫人。爲館於其宮側而振萬焉。夫人聞之。泣曰。先君以是舞也。習戎備也。今令尹不尋諸仇讐。而於未亡人之側。不亦異乎。據此。則萬舞信爲武舞矣。呂氏豈偶忘之耶。○去上聲

**季康子之母死。公輸若方小斂。般請以機封。將從之。公肩假曰。不可。夫魯有初。**公輸氏。若名。爲匠師。方小年尚幼也。斂下棺於椁也。般若之族。素多技巧。見若掌斂事而年幼。欲代之而試用其巧技也。機窒。謂以機關轉動之器下棺。不用碑與繂也。魯有初。言魯國自有故事也。○般音班。封音窆。**公室視豐碑。三家視桓楹。**豐碑。天子之制。桓楹。諸侯之制。○疏曰。凡言視者。此擬之辭。豐。大也。謂用大木爲碑。穿鑿去碑中之木。使之空。於空間著鹿盧。兩頭各入碑木。以紼之一頭係棺緘。以一頭繞鹿盧。既訖。而人各背碑負紼。末頭聽鼓聲。以漸却行而下之也。桓楹。不似碑。形如大楹耳。通而言之。亦曰碑。說文。桓。郵亭表也。如今之橋旁表柱也。**般爾以人之母嘗**

徐伯魯曰。康子母死。公輸若方斂。人般爲之治棺而般。巧匠故當若方斂小斂之時。預請封時用機而康子將從之也

## 徐本從後說

郎魯近邑禹人春秋傳作務人禹人遇魯人之避齊師而負杖走入城保者倦而息于塗乃歎曰繇役雖煩賦斂雖重猶當有親上死長之心今吾不能以此責國人矣若得上人協心禦寇猶可為國今君子不能盡策士不能死難豈人臣事君之道哉甚不可也我既出此言矣可不思踐吾言乎于是與其鄰之童子汪踦者皆往鬬而死于敵黃叔陽曰郎之戰曲在魯而直在齊是時三家柄魯既不能相君以義以絕兵端又不能為君禦敵以紓國難故魯人欲厚汪踦而孔子與之所以深責三家也若論中庸之道則踦以髫齔

禮記　卷二　檀弓　汲古閣

爲謀也士弗能死也不可我則既言矣與其鄰重汪踦往皆死焉魯人欲勿殤重汪踦問於仲尼仲尼曰能執干戈以衛社稷雖欲勿殤也不亦可乎戰于郎魯哀公十一年齊伐魯人之避齊師而入保城邑者疲倦之餘負其杖而息于塗禹人乃歎之曰繇役之煩雖不能堪也稅斂之數雖過於厚也若上之人協心以禦寇難猶可塞責也今卿大夫不能畫謀策士不能捐身以死難豈人臣事君之道哉甚不可也我既出此言矣可不思踐吾言乎於是與其鄰之童子汪踦者皆往鬬而死於敵魯人以踦有成人之喪禮葬之而孔子善其權禮之行欲以成人之當也○禹音遇重音童踦音紀子路去魯謂

當去聲

張上聲

度入聲

之齡。無干戈之責。輕身赴敵。正所謂匹夫匹婦自經溝瀆而莫之知者。夫豈禮之所與哉。故曰。不亦可乎。聖人之詞如此。良有深意。

過墓謂他家墳墓祀謂神位有屋樹者

徐伯魯曰。此章當為經考諸左傳楚子伐徐無追吳師之事。當時占事者但有工尹路而無商陽且味其詞若有慙君而不肯盡力然者尤非人臣之礼。孔子何取焉。或者孔子傷心於世變而有取於商陽而其他固未暇論也



顏淵曰。何以贈我曰。吾聞之也。去國則哭于墓而后行。反其國不哭。展墓而入。謂子路曰。何以處我。子路曰。吾聞之也。過墓則式。過祀則下。哭墓。哀墓之無主也。不忍丘壟之無主。則必有返國之期。故爲行者言之。墓與祀。人所易忽也。而能加之敬。則無往而不用吾敬矣。敬則無適而不安。故爲居者言之也。○方氏曰。凡物展之則可省而視。故省謂之展。工尹商陽與陳棄疾追吳師及之。陳棄疾謂工尹商陽曰。王事也。子手弓而可。句手弓。句子射諸。射之斃一人。韔弓。又及。謂之。又斃二人。每斃一人。捨其目。

省悉井反

韔去聲

止其御。曰。朝不坐。燕不與。殺三人。亦足以反命矣。孔子曰。殺人之中又有禮焉。工尹。楚官名。追吳師。事在魯昭公十二年。子手弓而可爲句。使之執弓也。手弓。商陽之弓在手也。韔。弓衣也。謂之。再告之也。掩目而不忍視。止御而不忍驅。有惻隱之心焉。商陽自言位卑禮薄如此。亦可以稱塞矣。孔子謂其有禮。以敗北之師本易窮。而商陽乃能節制其縱殺之心。是仁意與禮節並行。非事君之禮止於是也。特取其善於追敗者。亦非謂臨敵未決而不忍殺人也。○疏曰。朝與燕皆在寢。若路門外正朝。則大夫以下皆立。若燕朝在於路寢。則大夫坐於上。如孔子攝齊升堂是也。升堂則坐矣。燕亦在寢。燕禮。獻卿大夫之後。西階上獻士。無升堂之文。是士立於下也。鄭註。射者在左。戈盾在右。御在中央。謂兵車參乘之法。此謂凡

齊音咨

常戰士若是元帥則在中央鼓下御者在左戈盾亦在右若天子諸侯親將亦居鼓下若非元帥則皆在左御者在中若非兵車則尊者在左○射音石韗音暢與去聲

伐秦曹桓公卒于會諸侯請含使之襲曹伯之卒

魯成公十三年也襲賤者之事諸侯從之不知禮也○桓音宣舍去聲

襄公朝于荊康王卒荊人曰必請襲魯人曰非禮也

荊人强之巫先拂柩荊人悔之荊禹貢州名楚立國之本

公之元年始稱楚魯襄公以二十八年朝楚適遭楚子昭之喪魯人知襲之非禮而不能違於是以君臨臣喪之禮先之及其覺之而悔已無及矣此其適權變之宜足以雪恥○强上聲

滕成公之喪使子叔敬叔弔進書子將去聲

服惠伯爲介及郊爲懿伯之忌不入惠伯曰政也不可以叔父之私不將公事遂入滕成公之

喪在魯昭公之三年敬叔魯桓公七世孫惠伯則桓公六世孫也於世次敬叔稱惠伯爲叔父懿伯則惠伯之叔父而敬叔之五從祖進書奉進魯君之弔書也介副也○劉氏曰左傳註云忌怨也敬叔先有怨於懿伯故不欲入滕以惠伯之言而入傳言叔弓之有禮也此疏云敬叔嘗殺懿伯爲其家所怨恐惠伯殺已故不敢先入惠伯知其意而開釋之遣使而使其仇行以禮之不當及郊而後辭入也如此疏言恐惠伯殺已而難之則魯之遣使爲之副不恤其相仇以棄命害事亦非善處也且叔弓爲正使得仇怨爲介而不請易之

徐本主忌日之說而以傳疏二說爲斷不可從

奪左傳作隧。



非計之得也。又同使共事。而常以仇敵備之。而往反於魯滕之路。亦難言也。使椒果欲報仇。則其言雖善。安知非誘我耶。而遂入。又非通論也。按左傳云。及郊遇懿伯之忌。此作爲二字雖異。而皆先言及郊而後言忌。可見是及郊方遇忌也。或者忌字只是忌日。懿伯是敬叔從祖。適及滕郊而遇此日。故欲緩至次日乃入。故惠伯以禮曉之曰。公事有公利。無私忌。乃先入。而叔弓亦遂入焉。此說固可通。然亦未知然否。闕之可也。○爲去聲。難去聲。

**哀公使人弔黃尚遇諸道。辟於路。畫宮而受弔焉。**哀公。魯君。辟於路。辟讀爲闢。謂除闢道路。以畫宮室之位而受弔也。○辟音闢。畫音獲。

**曾子曰。黃尚不如杞梁之妻之知禮也。齊莊公襲莒于奪。杞梁死焉。其妻迎其柩於路而哭之哀。**魯襄公二十三年。齊侯襲莒。襲者。以輕兵掩其不備而攻之也。左傳言杞殖華還載甲。夜入且于之隧。且于莒邑名。隧。狹路也。鄭云或爲兌。故讀奪爲兌。梁即殖。以戰死。故妻迎其柩。○奪音兌。

**莊公使人弔之。對曰。君之臣不免於罪。則將肆諸市朝。而妻妾執君之臣免於罪。則有先人之敝廬在。君無所辱命。**肆。陳尸也。妻妾執。拘執其妻妾也。左傳言齊侯弔諸室。

**孺子曰。汝何知之。曰。吾聞之。哀公欲設撥。問於有若。有若曰。其可也。君之三臣猶設之。顏柳曰。天子龍輴而椁。椁。幬諸侯輴而設幬。爲榆沈故。設撥。三臣者廢輴而設**

孺子哀公少子名也中渭中用

徐本依方氏說

撥窴禮之不中者也而君何學焉 讀為哀公之哀少子舊說以撥為紼未知是否三臣魯之三家也顏柳言天子之殯用輴車載柩而畫轅為龍椁幬者叢木為椁形而覆幬其上前言加斧于椁上是也諸侯輴而設幬則有輴而無龍有幬而無椁也輴沈以水浸輸白皮之汁以播地取其引車不澁滯也今三家廢輴不用而猶設撥是徒有窴禮之罪而非有中用之實者也○方氏曰為輴之重也故為輸沈以滑之欲輸沈之散也故設撥以發之無輴則無所用沈無所用沈則無所用撥三臣既知輴之可廢而不知撥之不必設是窴禮之不中者也撥雖無所經見然以文考之為輸沈故設撥則是以手撥輸沈而灑於道也先儒以為紼失之矣○今按方說如此亦未知其是否闕之可也○讀他比反撥半末反輴音春幬音道輸音于沈音審中去聲學如字

悼公母哀公妻妾也禮諸侯於妾無服哀公為之服齊衰是以夫人之服之也

犯蹶而傷之也 庚償也

徐魯菴曰買道而難繼於理固不可犯禾而不庚於心終不安故黃氏陽以為疑經削之

公之母死哀公為之齊衰有若曰為妾齊衰禮與公曰吾得已乎哉魯人以妻我以妻我以為我妻也此哀公溺情之舉文過之辭○疏曰天子諸侯絕旁期於妾無服惟大夫為貴妾緦○為去聲與平聲 季子皐葬其妻犯人之禾申詳以告曰請庚之子皐曰孟氏不以是罪予朋友不以是棄予以吾為邑長於斯也買道而葬後難繼也 劉氏曰季子皐孔子弟子高柴也子嘗曰柴也愚觀家語所稱及此經所記泣血三年及成人為衰之事觀之賢可知矣此葬妻犯禾亦為成宰時事有無固不可知然曰孟氏不以是罪予朋友不以棄予者以犯禾之失小而買道之害大也

何也。以我爲邑宰。尚冒道而葬。則後必爲倒而難乎爲繼者矣。此亦愚而過慮之一端。然出於誠心。非文飾之辭也。鄭註謂其恃寵虐民。而方氏又加以不仁不恕之說。則甚矣。豈有賢如子皐而有是哉。○長上聲

**仕而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰寡君違而君薨弗爲服也**。王制云。位定然後祿之。此益初試爲士。未賦廩祿者。有饋於君則稱獻。出使他國則稱寡君。此二事皆與羣臣同。獨違離之後而君薨則不爲舊君服。此則與羣臣異。所以然者。以其未嘗食君之祿也。○方氏曰。湯之於伊尹。學焉而後臣之。方其學也。賓之而弗臣。此所謂仕而未有祿者。若孟子之在齊是也。惟其賓之而弗臣。故有饋焉。不曰賜而曰獻。將命之使。不曰君而曰寡君。蓋獻爲貢上之辭。而寡則自謙之辭。故也。以其有賓主之道。而無君臣之禮。故違而君薨弗爲服也。其曰違。則居其國之時。固服之矣。○使去聲

**虞而立尸**。未葬之前。事以生者之禮。葬則親形已藏。故虞祭則立尸以象神也。筵。席也。大斂之奠。雖有席而無几。此時則設几與筵相配也。

**卒哭而諱生事畢而鬼事始已**。卒哭而諱其名。蓋事生之禮已畢。事鬼之事始矣。已。語辭。

**既卒哭宰夫執木鐸以命于宮曰舍故而諱新自寢門至于庫門**。周禮大喪小喪。宰夫掌其戒令。故卒哭後。使宰夫執金口木舌之鐸振之。以命令于宮也。其令之之辭曰。舍故而諱新。故。謂高祖之父當遷者。諱多則難避。故使之舍舊諱而諱新死者之名也。以其親盡。故可不諱。庫門。自外入之第一門。亦曰皐門。





徐本從方氏說謂此章記賓師之禮

可也

在不稱徵言徵不稱在。二名。二字爲名也。此記避諱之禮。軍有憂則素服哭于庫門之外。赴車不載櫜韔。櫜甲衣。韔弓衣。甲不入櫜。弓不入韔。示再用也。○方氏曰。戰勝而還謂之愷。則敗謂之憂。宜矣。素服哭以喪禮處之也。必於庫門之外者。以近廟也。師出受命于祖。無功。則於祖命辱矣。赴車。告赴於國之車。凡告喪曰赴車。以告敗爲名。與素服同義。○櫜音高。韔音暢。有焚其先人之室。則三日哭。故曰新宮火。亦三日哭。先人之室。宗廟也。魯成公三年。焚宣公之廟。神主初入。故曰新宮。春秋書二月甲子新宮災。三日哭。註云。書其得禮。此言故曰者。謂春秋文也。孔子過泰山側。有婦人哭於墓者而哀。夫子式而聽之。使子路問之。曰。子之哭也。壹似重有憂者。而曰。然。昔者吾舅死於虎。吾夫又死焉。今吾子又死焉。夫子曰。何爲不去也。曰。無苛政。夫子曰。小子識之。苛政猛於虎也。聞其哭式而聽之。與見齊衰者雖狎必變之意同。聖人敬心之所發。蓋有不期然而然者。壹似重有憂者。言甚似重疊有憂苦者也。而曰。乃曰也。虎之殺人。出於倉卒之不免。苛政之害。雖未至死。而朝夕有愁思之苦。不如速死之爲愈。此所以猛於虎也。爲人上者。可不知此哉。○重平聲。識音志。魯人有周豐也者。哀公執摯請見之。而曰。不可。公曰。我其已夫。使人問焉。曰。有虞氏未施信



憂謂爲敵所敗也赴車告敗之車也

曰字疑衍

柳宗元捕蛇說蓋本諸此

處上聲

卒七没反

墟舊居也毀滅無後之地也

誓戒也會盟也固結以誓言盟要結也



於民而民信之夏后氏未施敬於民而民敬之何施而得斯於民也對曰墟墓之間未施哀於民而民哀社稷宗廟之中未施敬於民而民敬殷人作誓而民始畔周人作會而民始疑苟無禮義忠信誠慤之心以涖之雖固結之民其不解乎周豐必賢而隱者故哀公屈已見之乃曰不可者蓋古者不爲臣不見故不敢當君之臨見也我其已夫已止也不強其所不願也有心之固結不若無心之感乎其言甚正但大禹征苗已嘗誓師誓非始於殷也禹會諸侯於塗山會亦不始於周也此言誓之而畔會之而疑則始於殷周耳○摯音至夫音扶解佳買反

強上聲

解佳買反皆上聲

徐伯魯曰其斂以時服句當在上節長子死下蓋錯簡也

隱據也謂手可據也

喪不慮居毀不危身喪不慮居爲無廟也毀不危身爲無後也劉氏曰喪禮稱家之有無家之慮家廢則宗廟不能以獨存矣毀不滅性不可過爲哀毀而致有亡身之危以死傷生則君子謂之無子矣此二者皆所以防賢者之過禮○延陵季子適齊於其反也其長子死葬於嬴博之間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其葬焉

不可勉爲厚葬而致有敗

稱去聲

吳公子札讓國而居延陵故曰延陵季子嬴博齊二邑名其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣輪揜坎其高可隱也既封左袒右還其封且號者三曰骨肉

深音聖廣深也

廣音曠

隱音蔭

歸復于土命也若魂氣則無不之也無不之也而遂行孔子曰延陵季子之於禮也其合矣乎不至於泉謂得淺深之宜也時服隨死時之寒暑所衣也封築土爲墳也橫曰廣直曰輪下則僅足以揜坎上則纔至於可隱皆儉制也左袒以示陽之變右還以示陰之歸骨肉之歸土陰之降也魂氣之無不之陽之升也陰陽氣也命者氣之所鍾也季子以骨肉歸復于土爲命者此精氣爲物之有盡謂魂氣則無不之者此遊魂爲變之無方也壽夭得於有生之初可以言命魂氣散於既死之後不可以言命也再言無不之也者愍傷離訣之至情而冀其魂之隨已以歸也不惟適旅葬之節而又且通幽明之故宜夫子之善之也然爲疑辭而不爲決辭者蓋季子乃隨時處中之道稱其有無而不盡拘乎

處上聲稱去聲

禮者也故夫子不直曰季子之於禮也合矣而必加其乎二字使人由辭以得意也讀者詳之○石梁王氏曰還與環同○深去聲封如字廣去聲隱於丞反號平聲

邾婁考公之喪徐君使容居來弔含曰寡君使容居坐含進侯玉其使容居來弔含曰寡君使容居以含考公之喪徐國君使其臣容居者來弔且致珠玉之含言寡君使我親坐而行含以進侯玉於邾君侯玉者徐自擬天子以邾君爲己之諸侯言進侯氏以玉也其使容居以含者容居求郎行含禮也○疏曰凡行含禮未斂之前士則主人親含大夫以上即使人含若斂後至殯葬有來含者親自致璧於柩及殯上者謂之就含若但致命以璧授主人主人受之謂之不親含○石梁王氏曰含去聲當訓跪○含去聲

有司曰諸侯之來辱敝邑者

鄭氏曰含不使賤者君行則親含使大夫則歸含今使容居親含非禮也

易簡易也于廣大也

斯言指坐含斜侯王之言魯鈍也

易則易于則于易于雜者未之有也邾之有司拒之言諸侯之辱來邾國者人臣來而其事簡易則行人臣簡易之禮人君來而其事廣大則行人君廣大之禮于猶迂也有廣遠之意今人臣來而欲行人君之禮是易于相雜矣我國未有此也○易音異容居對曰容居聞之事君不敢忘其君亦不敢遺其祖昔我先君駒王西討濟於河無所不用斯言也容居魯人也不敢忘其祖容居又答言事君者不敢忘其君我奉命如此今不能行是忘吾君也爲人子孫當守先世之訓故亦不敢遺吾祖也居蓋徐之公族耳且言昔者我之先君駒王濟河而西討無一處不用此稱王之言自言其疆土廣大久已行王者之禮也又自言我非譎詐者乃魯鈍之人是以不敢忘吾祖欲邾人之信其言也此著徐國君臣之僭且明邾有司不能終正當時之僭也子思之母死於衛赴於子思子思哭於廟門人至曰庶氏之母死何爲哭於孔氏之廟乎子思曰吾過矣吾過矣遂哭於他室伯魚卒其妻嫁於衛之庶氏嫁毋與廟絕族故不得哭之於廟天子崩三日祝先服五日官長服七日國中男女服三月天下服疏曰祝大祝商祝也服服杖也是喪服之數故呼杖爲服祝佐含斂先病故先杖也故子亦三日而杖官長大夫士也病在祝後故五日國中男女謂畿內民及庶人在官者服齊衰三月而除必待七日者天子七日而殯殯後嗣王成服

徐魯卷曰辨已在前削之可也

祝宮長服者杖服也國中天下服者衰服也

大音泰

舍斂並去聲

故民得成服也。三月天下服者。謂諸侯之大夫爲王總衰。既葬而除。近者亦不待三月。今據遠者爲言耳。何以知其或杖服。或衰服。按喪大記及喪服四制云。然四制云。七日授士杖。此云五日士杖者。崔氏云。此據朝廷之士。四制言邑宰之士也。虞人致百祀之木。可以爲棺槨者。斬之。不至者。廢其祀。刎其人。虞人。掌山澤之官也。天子之棺四重。重平聲。而槨周焉。亦奚以多木爲哉。畿內百縣之祀。其木可用者悉斬而致之。無乃太多乎。畿內之美材。固不乏矣。奚獨於祠祀斬之乎。廢其祀。刎其人。又何法之峻乎。禮制若此。未詳其說。一云。必命虞人致木。不用命者。然後國有常刑。虞人非一。未必盡命之也。○刎武粉反。齊大饑。黔敖爲食於路。以待餓者而食之。有餓者蒙袂輯屨。貿貿然來。黔敖左奉食。右執飲。曰。嗟來食。揚其目而視之。曰。予唯不食嗟來之食。以至於斯也。從而謝焉。終不食而死。曾子聞之。曰。微與。其嗟也可去。其謝也可食。蒙袂。以袂蒙面也。輯屨。輯斂其足。言困憊而行蹇也。貿貿。垂頭喪氣之貌。嗟來食。歎閔之而使來食也。從。就也。微與。猶言細故。末節。謂嗟來之言雖不敬。然亦非大過。故其嗟雖可去。而謝焉則可食矣。○食如字下食音嗣。輯音集。貿音茂。奉上聲。與平聲。邾婁定公之時。有弒其父者。有司以告。公瞿然失席。曰。是寡人之罪也。曰。寡人嘗學斷斯獄矣。臣弒君。凡在官者殺

百祀。畿內諸侯采地之祀也。斬伐也。吳氏曰。汲此詞以令之見王畿之重。使人不敢慢也。孫氏曰。百祀之木。言致百年之祀之木。捜此甚通。

為去聲

食而食奉食之食並音似

吳氏曰。餓者之操。賢者之過。曾子之言。君子之中也。

無赦子弑父凡在宮者殺無赦殺其人壞其室涔其宮而豬焉蓋君踰月而后舉爵瞿然驚怪之貌在官者諸臣也在宮者家人也天下之惡無大於此者是以人皆得以誅之無赦之理惟父有此罪則子不可討之也君不舉爵以人倫大變亦教化不明所致故傷悼而自貶耳○疏曰豬是水聚之名○石梁王氏曰註疏本作子弑父凡在宮者殺無赦爲是○瞿音屢壞音怪涔音烏晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰美哉輪焉美哉奐焉歌於斯哭於斯聚國族於斯文子曰武也得歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以從先大夫於九京也

黃氏陽曰陳氏此注即子孫皆得救之意而小變其說但恐姊妹兄弟相救無已時身名如陸農師同府同宮之人亦皆坐罪是謂濫刑且壞室涔宮兩後世參夷之法無異皆不可通當爲疑經姑識以俟知者

頌者美盛德之形容禱者求福以自輔也

惟悵也蓋車蓋也陷沒於土也

北面再拜稽首君子謂之善頌善禱晉獻舊說謂晉君獻之謂賀也然君有賜於臣豈得言獻疑獻文二字皆趙武諡如貞惠文子之類諸大夫發禮往賀記者因述張老之言輪輪囷高大也奐奐爛衆多也歌祭祀作樂也哭死喪哭泣也聚國族燕集國賓聚會宗族也頌者美其事而祝其福禱者祈以免禍也張老之言善於頌武子所答善於禱也○鄭氏曰晉卿大夫之墓地在九原○疏曰領頸也古者罪重腰斬罪輕頸刑先大夫文子父祖也○石梁王氏曰歌於斯謂祭祀歌樂也大夫祭無樂春秋時或有之○要平聲京音原

仲尼之畜狗死使子貢埋之曰吾聞之也敝帷不棄爲埋馬也敝蓋不棄爲埋狗也丘也貧無蓋於其封也亦予

修容更莊飾也

徐本亦以此章為可削



之席母使其首陷焉狗馬皆有力於人故特示恩也○畜許六反為去聲封音窆子上聲路馬死埋之以幬謂君之乘馬死不用敝幬也○方氏曰魯昭公乘馬墊而死以幬裹之季孫之母死哀公弔焉曾子與子貢弔焉闇人為君在弗內也曾子與子貢入於其廄而修容焉子貢先入闇人曰鄉者已告矣曾子後入闇人辟之鄉者已告言先已告於主人矣○為去聲辟音避涉內霤卿大夫皆辟位公降一等而揖之君子言之曰盡飾之道斯其行者遠矣內霤門屋後簷也行者遠猶言感動

乘去聲

之大也○劉氏曰此章可疑二子弔卿母之喪必自盡禮以造門不當待闇者拒而後修容盡飾也且既至而闇人辭或當再請於闇若終不得通退可也何必以威儀悚動之以求入耶其入而君卿大夫敬之者以平日知其賢也非素不相知創見其容飾之美而加敬也而君子乃曰盡飾之道斯其行者遠則是二子之德行不足以行遠惟區區之外飾乃足以行遠耶陽門之介夫死司城子罕入而哭之哀晉人之覘宋者反報於晉侯曰陽門之介夫死而子罕哭之哀而民說殆不可伐也陽門宋之國門名介夫甲士之守衛者宋武公諱司空以其官名為司城子罕樂喜也戴公之後覘闚視也○說音悅孔子聞之曰善哉覘國乎詩云

造七到反

凡民有喪扶服救之雖微晉而已天下其孰能當之孔子善之以其識治體也詩邶風谷風之篇扶服致力之義微無也夫子引詩而言宋國雖以子罕得人心可無晉憂而已然天下亦孰能當之甚言人心之足恃也一說微弱也雖但弱晉之強使不敢伐而已然推此意則民既悅服必能親其上死其長而舉天下莫能當之矣前說爲是○扶音匍服音匐

魯莊公之喪既葬而經不入庫門士大夫既卒哭麻不入莊公爲子般所弒而慶父作亂閔公時年八歲經葛經也諸侯弁經葛而葬葬畢閔公卽除凶服於庫門之外而以吉服嗣位故云經不入庫門也士大夫則仍麻經直侯卒哭乃不以麻經入庫門蓋閔公旣吉服不與虞與卒哭之祭故羣臣至卒哭而除記禍亂恐迫禮所由廢

般音班　不與音預下與如字

孔子之故人曰原壤其母死夫子助之沐槨原壤登木曰久矣予之不託於音也歌曰貍首之斑然執女手之卷然夫子爲弗聞也者而過之從者曰子未可以已乎夫子曰丘聞之親者毋失其爲親也故者毋失其爲故也或問朱子原壤登木而歌夫子爲弗聞而過之待之自好及其夷俟則以杖叩脛莫太過否曰這說却差如壤之歌乃是大惡若要理會不可但已只得且休至其夷俟之時不可不教誨故直責之復叩其脛自當如此若如今說則是不要管他却非朋友之道矣○胡氏曰數其母死而歌則壤當絕叩其夷踞之脛則壤猶故人耳盛德中禮見乎周旋

如貍首之斑然言木文之華采也如執女手之卷然言木質之潤澤也

數上聲　中去聲

沐治也。卷好貌。已謂止而不與之交也。

葉氏曰孔子於原壤略其喪歌所以全故舊之恩責其夷俟所以盡朋友之義

叔向羊舌大夫之孫名肸

此亦可見。○馮氏曰母死而歌惡有大於此者乎宜絶而不絶蓋以平生之素而事有出於一時之不意者如此善乎朱子之言曰若要理會不可但已只得且休其有以深得聖人之處其所難處者矣。○劉氏曰原壤母卒夫子助之治椁壤登已治之椁木而言久矣我之不託興於詠歌之音也如貍首之斑言沐木文之華也卷與拳同如執女手之拳言沐椁之滑膩也壤之廢敗禮法甚矣夫子佯爲不聞而過去以避之從者見其無禮疑夫子必當已絶其交故問曰子未當已絶之乎夫子言爲親戚者雖有非禮未可遽失其親戚之情也爲故舊者雖有非禮未可遽失其故舊之好也此聖人隱惡全交之意。○卷音拳從去聲好去聲

處上聲　與去聲

**趙文子與叔譽觀乎九原文子曰死者如可作也吾誰與歸**文子晉大夫名武叔譽叔向也言卿大夫



之死而葬於此者多矣假令可以再生而起吾於衆大夫誰從乎文子蓋設此說欲與叔向共論前人賢否也**叔譽曰其陽處父乎文子曰行并**處父晉襄公之傅并者兼衆事於已是專權也植者剛强自立之意所行如此故爲狐射姑所殺不得善終其身是不智也。○植直吏反知去聲

令平聲

并去聲

植永職反音寔

**植於晉國不沒其身其知不足稱也不顧其君其仁不足稱也**叔譽又稱子犯可文公十九年于外及反國危疑之時當輔之以定其事乃及河而授璧以辭此蓋爲他日高爵重祿之計故以此言要君求利也豈顧其君之安危哉是不仁也**我則隨武子乎利其君不忘其身謀其身不遺其友**

射入聲音亦

隨武子字季初食于隨後改于范



晉人謂文子知人。文子自言我所願歸者惟隨武子乎。武子士會也。食邑於隨。左傳言夫子之家事治。言於晉國無隱情。蓋不忘其身而謀之。知也。利其君不遺其友。皆仁也。文子其中退然如不勝衣。其言吶吶然如不出諸其口。中身也。見儀禮鄉射記。退然謙卑怯弱之貌。吶吶聲低而語緩也。如不出諸其口。似不能言者。○勝音升。吶如劣反。所舉於晉國管庫之士。七十有餘家。生不交利。死不屬其子焉。管。鍵也。即今之鎖。庫之藏物。以管爲開閉之限。管庫之士。賤職也。知其賢而舉之。即不遺友之實。雖有舉用之恩於其人。而生則不與之交利。將死亦不以其子屬託之。廉潔之至。叔仲皮學子柳。叔仲皮死。其妻魯人也。

吶音訥

屬同囑

衣當作齊壞字也

總衰四升半之衰小功之服環絰帶服之絰

衣衰而繆絰。叔仲衍以告。請總衰而環絰。曰。昔者吾喪姑姊妹亦如斯。末吾禁也。退使其妻總衰而環絰。繆。絞也。謂兩股相交。五服之絰皆然。惟弔服之環絰一股。○疏曰。言叔仲皮教訓其子子柳。而子柳猶不知禮。叔仲皮死。子柳妻雖是魯鈍婦人。猶知爲舅著齊衰。而首服繆絰。衍。是皮之弟子。柳之叔。見當時婦人好尚輕細。告子柳云。汝妻何以著非禮之服。子柳見時皆如此。亦以爲然。乃請於衍。令其妻身著總衰。首服環絰。衍又答云。昔者吾喪姑姊妹。亦如此總衰環絰。無人相禁止也。子柳得衍此言。退使其妻著總衰而環絰。○學音效。衣音依。繆音樛。總音歲。成人有其兄死而不爲衰者。聞子皐將爲成宰。遂爲衰。成人曰。

著入聲

蠶則績而蟹有匡范則冠而蟬有緌兄則死而子皐爲之衰。成魯邑名。匡、背殼似匡也。范、蜂也。○朱氏曰：絲之績者必由乎匡之所盛。然蟹之有匡、非爲蠶之績也。蟬爲背而已。首之冠者必資乎緌之所飾。然蟬之有緌、非爲范之冠也。爲喙而已。兄死者必爲之服衰。然成人之服衰、非爲兄之死也。爲子皐而已。蓋以上二句、喻下句也。○緌、而追反。樂正子春之母死五日而不食。曰：吾悔之自吾母而不得吾情。吾惡乎用其情。子春、曾子弟子。矯爲過制之禮而不用其實情於母。則他無所用其實情矣。此所以悔也。○惡、音烏。歲旱。穆公召縣子而問然曰：天久不雨。吾欲暴尪而奚若。左傳註云：尪者、瘠病之人。

盛音成　爲去聲下同　暴同曝

巫女祝以弊降神而祈雨者也。

陸氏曰：曾子水漿不入口者七日而不以爲悔。非勉強故也。

然之言焉也。

孔疏蠶績絲作繭。蟹背殼似匡。蜂頭上有物似冠。蟬喙似冠之緌。

其面上向。暴之者、冀天哀之而雨也。○雨去聲、注音汪。曰：天則不雨。而暴人之疾子。虐毋乃不可與。此言酷虐之事。非所以感天。○疾子句、虐句、與平聲。然則吾欲暴巫而奚若。巫能接神。冀神閔之而雨。曰：天則不雨。而望之愚婦人。於以求之。毋乃已疏乎。於以求之、猶言於此求之也。○雨去聲。疏、言甚迂闊也。○婦人句、徙市句、疏子句。徙、移也。言徙市、又言巷市者、謂徙交易之物於巷也。此庶人爲國之大喪、憂戚罷市。而日用所須、又不可缺。故徙市於巷也。今旱而欲徙市者、行喪君之禮以自責也。縣子以其求之已而不求諸人。故可其說。然豈不聞儒

類別 李氏著述
編號 2566
冊數 5
售价 100元



公以大旱欲焚巫尪聞臧文仲之言而正縣子不能舉其說以對穆公而謂徙市爲可則亦已疏矣○爲去聲**孔子曰衛人之祔也離之魯人之祔也合之善夫**生既同室死當同穴故善魯○疏曰祔合葬也離之謂以一物隔二棺之間於椁中也魯人則合竝兩棺置椁中無別物隔之○朱子曰古者椁合衆材爲之故大小隨人所爲今用全木則無許大木可以爲椁故合葬者只同穴而各用椁也

禮記卷二 終

徐師曾曰此章記班爵祿之制

黃叔陽曰王者身有仁義衆所歸往存諸中者公平正大有純王之心而尚賢崇功之本立徵諸外者文理密察有純王之政而詔德顯庸之典明其崇功顯庸也太宰祿以馭其富大司徒以庸制祿而王實主之或多或寡必當其功則受祿者各自慊功以承之矣其尚賢詔德也太宰爵以馭其貴大司徒以賢制

# 禮記卷三

## 王制第五

疏曰王制之作在秦漢之際盧植云文帝令博士諸生作

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等孟子言天子一位子男同一位諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等孟子言君一位凡六等○商曰五等虞夏周同殷三等公侯伯也天子之田方千里公侯田方百里伯七十里子男五十里不能五十里者不合於天子附於諸侯曰附庸此言天子諸侯田里之廣狹不能猶不足也不合於

爵而王實主之或尊或卑必稱其德則受爵者各自懋德以報之矣○上大夫卿上大夫曰卿也

徐伯魯曰天子方千里以開方之法計之蓋萬里也公侯方百里以開方之法計之蓋千里也伯方七十里以開方之法計之七十里四十九蓋四百九十里也子男方五十里以開方之法計之五十二十五蓋二百五十里也

天子者不與王朝之聚會也民功曰庸其功勞附大國而達於天子故曰附庸天子以下皆言田而不言地者以地有山林川澤原隰險夷之不同若限以地里而不計田里則井地不均穀祿不平矣里數有二分田之里以方計如方里而井是也分服之里以袤計如二十五家爲里是也後章言方千里者爲田九萬畝此以方計者也自恒山至于河南千里而近此以袤計者也分服則計道里遠近以爲朝貢之節分田則計田畝多寡以爲賦祿之制此所以爲均平也天子之三公之田視公侯天子之卿視伯天子之大夫視子男天子之元士視附庸此言王朝有位者之田亦與孟子不同○方氏曰三公而下食采邑於畿內祿之多少以外諸侯爲差元士上士也與元子元侯稱元同不言中士下士則視附庸

與去聲朝音潮下同

采音菜差楚宜反

惟上士也制農田百畝百畝之分上農夫食九人其次食八人其次食七人其次食六人下農夫食五人庶人在官者其祿以是爲差也此言庶人之田井田之制一夫百畝肥饒者爲上農墝瘠者爲下農故所養有多寡也府史胥徒之屬皆庶人之在官者其祿以農之上下爲差多者不得過食九人之祿寡者不得下食五人之祿隨其高下爲五等之多寡也○分去聲食音嗣

差楚宜反

諸侯之下士視上農夫祿足以代其耕也中士倍下士上士倍中士下大夫倍上士卿四大夫祿君十卿祿此言大國也視上農夫者得食九人之祿也次國之卿三大

農田農夫之田也今謂今所當受者

農有五等者以力之勤惰不同注專以田之肥瘠言恐不然

徐伯魯曰按此出左傳臧孫達之言濮儒采以入此篇而不知其與前相戾也考

夫祿君十卿祿小國之卿倍大夫祿君十卿祿。程子曰孟子之時去先王未遠載籍未經秦火然而班爵祿之制已不聞其詳今之禮書皆掇拾於煨燼之餘而多出於漢儒一時之傳會奈何欲盡信而句爲之解乎然則其事固不可一一追復矣○朱子曰孟子此章之說與周禮王制不同蓋不可考闕之可也○方氏曰次國小國不言大夫士者多寡同於大國可知由卿而上三等之國所異由大夫而下三等之國所同者蓋卿祿浸厚苟不爲之殺則地之所出不足以供大夫而下其祿浸薄苟亦爲之殺則臣之所養不能自給此所以多寡或同或異也○殺色介反復扶又反次國之上卿位當大國之中中當其下下當其上大夫小國之上卿位當大國之

周礼治官之屬卿一人即上大夫也中大夫二人即中卿也下大夫四人即下卿也而此篇首云諸侯之上大夫卿下大夫上士中士下士則雖中大夫亦無矣蓋降於天子也此節乃有三卿三大夫則反加其三而為八豈不謬哉

徐伯魯曰此錯簡當在後章中國上士二十七人之下

下卿中當其上大夫下當其下大夫。此言三等之國其卿大夫頫聘竝會之時尊卑之序如此鄭云爵位同則小國在下謂二人同是卿則小國卿在大國卿之下爵異同在上者謂若大國是大夫小國是卿則位于大國大夫之上也其有中士下士者數各居其上之三分。鄭氏曰謂其爲介若特行而竝會也居猶當也此據大國而言大國之士爲上次國之士爲中小國之士爲下士之數國皆二十七人各三分之上九中九下九○疏曰今大國之士既定在朝會若其有中國之士小國之士者其行位之數各居其上國三分之二謂次國以大國爲上而次國上九當大國中九次國中九當大國下九是各當其大國三分之二小國以次國爲上小國上九當次國中九小國中九當次國下九亦是居上三分之二也是

疏去聲　行胡

此章言封建之法。九州之制有三。冀兗青徐揚荆豫梁雍。此禹貢之九州。夏制也。冀豫雍幽營揚兗荆徐。此爾雅之九州。商制也。揚荆豫青兗雍冀幽并。此職方之九州。周制也。此章多主周制。以上亦徐師曾註

周制王畿千里。分爲百縣。故曰縣內。

禮記　卷三　王制　三　汲古閣

各居上之三分。凡四海之內九州。州方千里。州建百里之國三十。七十里之國六十。五十里之國百有二十。凡二百一十國。名山大川不以封。其餘以爲附庸閒田。八州州二百一十國。九州并王畿而言。此但言每一州所可容者如此。凡八州。餘以例推。皆言畿外之制。下文始言天子畿內之制也。○閒音閑

天子之縣內方百里之國九。七十里之國二十有一。五十里之國六十有三。凡九十三國。名山大澤不以封。其餘以祿士。以爲閒田。鄭註。畿內九大國者。三爲三公之田。又三爲三公致仕者之田。

有讀曰又下並同

黃牀陽曰按職方氏封國之制與此不同闕之可也

餘三待封王之子弟也。次國二十一者。六爲六卿之田。又六爲六卿致仕者之田。又三爲三孤之田。餘六亦待封王子弟也。小國六十三者。二十七大夫之田。并大夫致仕之田。共五十四。餘九亦待封王子弟也。三孤無職。雖致仕猶可即而謀。故不副。愚意此無明證。皆鄭氏臆說。況周制六卿兼公孤。則所餘之田尚多。然如周召之支子在周者。皆世爵祿。則累朝之王子弟。未必能盡有所封也。○疏曰。畿外諸侯有封建之義。故云不以封。畿內之臣不世位。有賦賜之義。故云不以賦。○朱子曰。恐只是諸儒做箇如此筭法。其實不然。建國必因山川形勢。無截然可方之理。又曰。非惟施之當今。有不可行。求之昔時。亦有難曉者幾何。凡九州千七百七十三國。天子之元士。

召寔照反　累上聲　朝音潮

賦音附註同義與頒通

諸侯之附庸不與。九州而千七百七十三國。并畿內爲三國。外八州容一千六百八十國。并畿內爲一州。爲王圻。容九十七百七十三國也。元士附庸不與者。以上文所算止五十里。而元士附庸皆不能五十里。故不與也。○石梁王氏曰。註引千八百國之說。謂夏制要服內七千里。與五服五千之言不合。○與去聲。天子百里之內以共官。千里之內以爲御。共官。謂供給王朝百官府文書之具。泛用之需。御。謂凡天子之服用。蓋皆取之租稅也。○方氏曰。以百里所出之少。資百官之所共。疑若不足。然卑者所稱。不爲不足。以千里所出之多。爲一人之御。疑若有餘。然尊者所稱。不爲有餘。且以其近者與人。則欲其易給而無勞。以其遠者奉己。則欲其難致而有節。百里之內。非不以爲御也。要之以共官爲主耳。千里之內。非不共官也。要之以爲御爲主耳。○共。音恭。千里之外設方伯。五國以爲屬。屬有長。十國以爲連。連有帥。三十國以爲卒。卒有正。二百一十國以爲州。州有伯。八州八伯。五十六正。百六十八帥。三百三十六長。八伯各以其屬屬於天子之老二人。分天下以爲左右。曰二伯。春秋傳曰。自陝以東。周公主之。自陝以西。召公主之。此卽天子之上公。分主天下之侯國也。八伯。爲八州之伯。二伯。則天下之伯也。○卒。子忽反。千里之內曰甸。千里之外曰采。曰流。方氏曰。甸服四面五百里。則爲方千里矣。王畿千里之外。莫近於侯服。而采又侯服之最近者。莫遠於荒服。而

徐師曾曰。此言畿內田稅所給。

黃牀陽曰。考諸周禮。以九賦斂財賄。則是取諸千里之外也。又太宰制國用。以九貢九賦九功之財。爲之調度。安能一一如此分別乎。

與去聲註同　要平聲　共平聲　易音異要平聲下同



御爲主耳。○共。音恭。千里之外設方伯。五國以爲屬。屬有長。十國以爲連。連有帥。三十國以爲卒。卒有正。二百一十國以爲州。州有伯。八州八伯。五十六正。百六十八帥。三百三十六長。八伯各以其屬屬於天子之老二人。分天下以爲左右。曰二伯。春秋傳曰。自陝以東。周公主之。自陝以西。召公主之。此卽天子之上公。分主天下之侯國也。八伯。爲八州之伯。二伯。則天下之伯也。○卒。子忽反。千里之內曰甸。千里之外曰采。曰流。方氏曰。甸服四面五百里。則爲方千里矣。王畿千里之外。莫近於侯服。而采又侯服之最近者。莫遠於荒服。而

徐師曾曰。此章言方伯二伯之制。總天下之大而歸之八伯。總八伯之權而歸之二伯。如是而天子臨焉。內外相維。大小相制。勢無兩大。政不多門。此先王所以能保一統之治也。○屬。繫屬也。連。連接也。卒。卒然也。仁足以長人曰長。智足以帥人曰帥。恐有卒然之變。擇一賢君義足以正人者以制之曰正。蓋制爵之法。則爲公侯伯子男。此常名也。及寓以職屬之法。則爲長帥正伯。此異名也。

甸者治田之義。賦納總銍。秸粟米者也。采取美物爲貢。當慤

帥所類反。音去聲。主也。統也。卒讀曰猝。

傳去聲。召音邵。

流又荒服之最遠者舉其最遠最近則綏要之服在其中矣天子三公九卿二十七大夫八十一元士石梁王氏曰唐虞稽古建官惟百夏商官倍註獨引明堂位謂夏官百非也大國三卿皆命於天子下大夫五人上士二十七人次國三卿二卿命於天子一卿命於其君下大夫五人上士二十七人小國二卿皆命於其君下大夫五人上士二十七人馬氏曰天子六卿而二卿一公故有三公而六卿之中又有三孤焉天子六卿而大國三卿乃其統之屬也至於大夫士則又三卿之屬焉下大夫五人二卿之下下大夫各二人一卿之下下大夫一人周官所謂設其參即三

稅者也流者流放罪人之地也徐師曾曰此章言設官之制

徐伯魯曰按周官有三公又有三孤周禮有六卿而無九卿大夫元士亦無定數此節所云不知何代制也又曰職之隆者事益簡職之卑者事益繁故其多寡不同也

劉氏曰天子之於諸侯漫法益察法度愈詳方伯既屬於天子之老二公三卿之命不得自專公天又使三監臨其地何其拳拳不釋乎也

徐師曾曰此言世祿世爵之制

方氏曰內諸侯公卿大夫士也外諸侯公侯伯子男也

徐師曾曰此章言臣下命服之制

卿也傳其伍即下大夫五人也陳其殷即上士二十七人也有上中下之大夫而獨言下大夫者對卿而言也其實大夫有上中下之辨士亦有上中下而獨言上士者對府史而言也其實士又有上中下之異天子使其大夫爲三監監於方伯之國國三人監者監臨而督察之也自王朝出權亦尊矣一州三人則二十四人也此大夫之在朝必無職守者使有常職豈有遣乎不然則特命也○監去聲下監平聲天子之縣內諸侯祿也外諸侯嗣也若有加則賜也不過九命制者言三公命服之制也命數止於

傳音富　朝音潮

卷讀曰衮衣繡龍龍首卷然故俗作卷卷然之卷音拳

有加謂但加服而不加命此出特恩之賜非定制也

侯伯七命。服鷩冕。子男五命。服毳冕。然前以公侯爲大國。伯爲次國。伯爲次國者。彼以地言。此以命言也。黃叔陽曰。其言君命。與周禮同。言卿大夫命則異。按周禮。公之孤四命。下卿再命。小國之卿與大國次國之大夫皆再命。小國大夫與大國次國之士皆一命。

九。天子之三公八命。著鷩冕。若加一命。則爲上公。與王者之後同。而著袞冕。故云一命袞。若爲三公而有加袞者。是出於特恩之賜。非例當然。故云若有加。則賜也。人臣無過九命者。大宗伯再命受服。與此不同。○馬氏曰。三公袞服。有降龍。無升龍。○卷。音袞。次國之君不過七命。小國之君不過五命。大國之卿不過三命。下卿再命。小國之卿與下大夫一命。方氏曰。大國之卿不過三命。下卿再命。則知次國之卿再命一命也。小國之卿與下大夫一命。則知三等之國。其大夫皆一命而已。大國對下卿言卿。指上中可知。小國特言卿。則兼三等之卿可知。言下大夫而不及上中者。蓋諸侯無中大夫。而卿即上大夫故也。前言上中下之所當。與此不同者。位雖視其命。不能無詳畧之異也。凡官民

著直畧反音灼　鷩音鼈　毳音脆

此章言命德討罪之事。

徐伯魯曰。材猶材質。周禮大司徒以鄉三物教萬民而賓興之。故有官民材之法。其法先即其六德六行六藝而考訂之。所謂論也。

畜亦養也。所之所當往之地也

材必先論之。論辨然後使之。任事然後爵之。位定然後祿之。爵人於朝。與士共之。刑人於市。與衆棄之。論。謂考訂其行藝之詳也。論辨則材之優劣審矣。任事則能勝其任矣。於是爵之以一命之位。而養之以祿焉。○疏曰。爵人於朝。殷法也。周則天子假祖廟而拜授之。刑人於市。亦殷法。謂貴賤皆刑於市。周則有爵者刑于甸師氏也。是故公家不畜刑人。大夫弗養。士遇之塗弗與言也。屏之四方。唯其所之。不及以政。示弗故生也。公家不畜刑人。舊說以爲商制。以周官墨者守門。劓者守關。宮者守內。刖者守囿。髡者守積也。唯其所之者。量其罪之所當往適之地而居之。如虞書五流有宅。五宅三居是

論行並去聲　勝平聲　假音格　積子賜反量去聲

此言諸侯朝聘之制。

此章言天子巡守之制。黃叔陽曰。此與上章虞制也。按舜典五載一巡守。羣后四朝。蓋巡守之明年。則東方諸侯來朝。又明年。則南方諸侯來朝。又明年。西方諸侯來朝。又明年。北方諸侯來朝。又明年。天子復巡守。與此相合。若周制。則大行人云。侯服歲一見。甸服二歲一見。男服三歲一見。采服四歲一見。衛服五歲一見。要服六歲一見。十二歲天子巡守殷國。與此不同。



也。不及以政。賦役不與也。示弗故生。不授之田。不賜其乏。示不故欲其生也。諸侯之於天子也。比年一小聘。三年一大聘。五年一朝。比年。每歲也。小聘使大夫。大聘使卿。朝則君親行。天子五年一巡守。舜典曰。五載一巡守。周官大行人曰。十有二歲。王巡守殷國。孟子曰。巡守者。巡所守也。○守。去聲。下俱同。歲二月。東巡守至于岱宗。柴而望祀山川。覲諸侯。問百年者就見之。歲二月。當巡守之年二月也。岱。泰山也。宗。尊也。東方之山。莫高於此。故祀以爲東岳。而稱岱宗也。柴。本作柴。今通用燔燎以祭天。而告至也。東方山川之當祭者。皆於此望而祀之。遂接見東方之諸侯。問有百歲之人。則即其家而見之。以其年高。故不召見也。命大師陳詩以觀民風。命市納賈以觀民之所好惡。志淫好辟。大師。樂官之長。詩以言志。采錄而觀覽之。則風俗之美惡可見。政令之得失可知矣。物之供用者。皆出於市。而價之貴賤。則係於人之好惡。好質。則用物貴。好奢。則後物貴。志流於奢淫。則所好皆邪僻矣。○太。音泰。賈。音嫁。好。去聲。惡。去聲。辟。音僻。命典禮考時月定日。同律禮樂制度衣服正之。典禮。掌禮之官也。考時月定日。即舜典所云協時月正日也。考校四時及月之大小。時有節氣早晚。月有弦望晦朔。日有甲乙先後。考之使各當其節。法律禮樂制度衣服。皆王者所定。天下一君。不容有異。異則非正矣。故因巡守所至。而正其不同者。使皆同也。○守。去聲。當。去聲。山川神祇有不舉者爲不敬。不敬者君削

長。二聲。

朝音潮　載音宰　比毗志反音畀

見。十二歲天子巡守殷國。與此不同。

陳氏曰。聘所以通好。朝所以述職。通好不欲疎。故比年一小聘。述職不欲數。故五年一朝。

徐師曾曰。律。法律也。以言樂在下文。故不可以律呂解之。度。丈尺之度。此對禮樂衣服而言。自當爲制度之度也。○正。朔頒於王朝。懼有威侮五行。怠棄三正者而無所懲也。故考之。定之。所以奉天道也。王制出於王朝。懼有變亂成法紛

更舊典者而無所懲也。故同之。所以明王制也。如其時月日。於天道有差。律禮樂制度衣服。於王制有異。則非正矣。故又正之。使協於一也。以上兩節。言考察之法。

易對變革而言。是變易之易。不當作去聲讀。

徐師曾曰。以上四節。言賞罰之法。

以地。凡祭有其舉之。莫敢廢也。故不舉者。爲不敬山川地之望也。故削地焉。宗廟有不順者。爲不孝不孝者。君絀以爵。宗廟不順。如紊昭穆之次。失祭祀之時。皆不孝也。爵者。祖宗所傳。故絀爵焉。○絀音黜。變禮易樂者。爲不從。不從者。君流。革制度衣服者。爲畔。畔者。君討。不從。違戾也。流者。竄之遠方。討者。聲罪致戮。孟子曰。天子討而不伐。此章四君字。皆謂國君。○易去聲。有功德於民者。加地進律。應氏曰。律者。爵命之等。加地而進之。所以示勸也。五月南巡守。至于南嶽。如東巡守之禮。八月西巡守。至于西嶽。如南巡守之禮。十有一月北巡守。至于北嶽。如西巡守之禮。歸假于祖禰。用特。假。至也。歸至京師。卽以特牛告至于祖禰之廟。○假音格。天子將出。類乎上帝。宜乎社。造乎禰。諸侯將出。宜乎社。造乎禰。類宜。造。皆祭名。後章言天子將出征。則此出爲巡守也。諸侯則朝覲會同之出歟。天子無事。與諸侯相見曰朝。考禮正刑一德。以尊于天子。無事。無死喪戎之事也。考禮者。稽考而是正之。使無違僭也。正刑者。行以公平。使無枉也。一德。無二心也。三者皆尊天子之事。天子賜諸侯樂。則以柷將之。賜伯子男樂。則以鼗將之。柷。形如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有椎柄。連底撞之。令左右擊。所以合樂之始。鼗。如鼓而小。

有讀曰又

告古篤反音谷

造七到反音糙

守去聲朝音潮

柷音觸鼗音桃



禰。考也。

李氏曰類其禮有類於正祭也宜其義有稱於事也造而告之也

八命作牧。即方伯。賜弓矢。然後得專征伐於州內。然猶未敢殺也。九命爲二伯。賜鈇鉞。然後得專誅殺於一方。

有柄。持而搖之。則旁耳自擊。所以節樂之終。將之。謂使者執此以將命也。○疏曰。祝節一曲之始。其事寬。故以將諸侯之命。鼓節一唱之終。其事狹。故以將伯子男之命。○祝。昌六反。

**諸侯賜弓矢。然後征。賜鈇鉞。然後殺。**鈇。莝斫刀也。鉞。斧也。

**賜圭瓚。然後爲鬯。未賜圭瓚。則資鬯於天子。**圭瓚。璋瓚。皆酌鬯酒之爵。以大圭爲瓚。之柄者曰圭瓚。釀秬爲鬯。芬香條鬯於上下。故曰鬯。祭酒灌地降神。必用鬯。故未賜圭瓚。則求鬯於天子。賜圭瓚。然後得自爲也。

**天子命之教。然後爲學。小學在公宮南之左。大學在郊。天子曰辟雍。諸侯曰頖宮。**疏曰。百里之國。國城居中。面有五十里。二十里置郊。郊外仍有三十里。七十里之國。國城居中。面有三十五里。九里置郊。郊外仍有二十六里。五十里之國。國城居中。面有二十五里。三里置郊。郊外仍有二十二里。此是殷制。若周制。則畿內千里。百里爲郊。諸侯之郊。公五十里。侯伯三十里。子男十里。近郊各半之。天子諸侯皆近郊半遠郊。此小學大學。殷制。周則大學在國。小學在西郊。辟。明也。雍。和也。君則尊明雍和。於此學中習道藝。使天下之人。皆明達諸和也。頖之言班。所以班政教也。○張子曰。辟雍。古無此名。蓋始於周。周有天下。遂以名天子之學。說文云。頖宮。諸侯鄉射之宮也。○舊說。辟雍。水環如璧。泮宮半之。蓋東西門以南通水。北無水也。

**天子將出征。類乎上帝。宜乎社。造乎禰。禰於所征之地。受命於祖。受成於學。**禰。行師之祭也。受命於祖。卜於廟也。受成於學。決其謀也。○禰。馬伯反。

**出征執有**

辟音璧　頖音判　使去聲　禰音暱　祭始造軍法者

陳氏曰。諸侯之學。小學在內。大學在外。以其選士由內以升於外也。天子之學。小學居外。大學居內。由其選士由外以升於內也。

徐師曾曰。此章言天子出征。始終之禮。成謂謀之已定者。受成於學。蓋有文事必有武備之意也。

禰。祭始造軍法者

釋菜奠帛於先聖先師。以訊馘之數告明用武以文任威以德也。

此章言田獵之禮。

徐伯魯曰古者獲禽擇取三等自左膘而射之達於右腸為上殺以供祭祀達右耳本者為中殺以待賓客左髀達於右髃為下殺以充庖廚。不合圍不掩群皆惡盡物也

禮記　卷三　王制　十一　汲古閣

罪反釋奠于學以訊馘告。獲罪人而反則釋奠于先聖先師。而告訊馘焉。訊謂其魁首當訊問者。馘所截彼人之左耳。告者告其多寡之數也。天子諸侯無事。則歲三田。一為乾豆。二為賓客。三為充君之庖。無事。無征伐出行喪凶之事也。歲三田者。謂每歲田獵。皆是為此三者之用也。乾豆。腊之以為祭祀之豆實也。○疏曰。先宗廟次賓客者。尊神敬賓之義也。○乾音干。無事而不田。曰不敬。田不以禮。曰暴天物。天子不合圍。諸侯不掩羣。書曰。暴殄天物。合圍。四面圍之也。掩群者。掩襲而舉群取之也。天子殺。則下大綏。諸侯殺。則下小綏。大夫殺。則止佐車。佐車止。則百姓

訊音信　馘音國

綏音綏

腊音息　乾肉也

愚謂此章是因上文田獵之禮而類記之。

魚獸肥美豺獺將食之先取以祭也

昆明也凡蟲得陽而生得陰而蔵故謂之昆蟲蟄蔵也

田獵。殺。獲也。獲所驅之禽獸也。綏。旌旗之屬也。下偃仆之也。佐車。即周禮驅逆之車。驅者。逐獸使趨於田之地。逆者。要逆其走而不使之散亡也。此言田獵之禮。尊卑貴賤之次序。獺祭魚。然後虞人入澤梁。豺祭獸。然後田獵。鳩化為鷹。然後設罻羅。草木零落。然後入山林。昆蟲未蟄。不以火田。不麛不卵。不殺胎。不殀夭。不覆巢。梁。絕水取魚者。周禮註云。水堰也。堰水為關空。以笱承其空。月令。仲春鷹化為鳩。此言鳩化為鷹。必仲秋也。罻羅。皆捕鳥之網。麛。獸子之通稱。殀。斷殺之也。夭。禽獸之稚者。此十者。皆田之禮。順時序。廣仁意也。○罻音尉。麛音迷。殀。於表反。夭。烏老反。覆。芳六反。

家宰制國用。必於歲之杪。五穀皆

禮記　卷三　王制　十二　汲古閣

罻音尉　羅音羅　麛音迷　殀音夭　夭音短　覆音福　卵魯管反　巢音鈔　杪音眇

此章言理財之制。杪末也。首末全曰通。○家宰無所不統。況財利之際。其情易溺。而四海之富。其欲易縱。尤不可不加之意。故以制國用爲其職。地有小大而穀之多寡不同。年有豐歉而穀之盈縮不同。通三年而統計之。量今歲之所入。而爲來歲之所出。多不過少不過。乃國用以喪祭爲大。故特舉以爲言。仞。餘也。祭用數之仞者。蓋禮有五經。莫重於祭。故其數多也。喪用三年之仞者。蓋送死大事。又喪三年而除。故其數尤多也。朱子曰。今人居喪。凡出入居處言語飲食每平日之所爲。皆不廢也。而獨廢祭。恐亦有所不安。當於卒哭之後。遇四時吉日。以衰服特祀於几筵。用墨衰常祀於家廟可也。程子曰。越紼則是犹在殯宮。於時無由可致齋。又安能脫衰服衣祭服。此皆難行。縱矣。地之祀不可廢。則止可使家宰攝尔。徐伯魯曰。此申上文用仞之意。上言喪祭不獨言祭者。言祭則喪可知。

**入。然後制國用。用地小大。視年之豐耗。以三十年之通制國用。量入以爲出。**以三十年之通者。通計三十年所入之數。使有十年之餘也。蓋每歲所入。均析爲四。而用其三。每年餘一。則三年而餘三。又足一歲之用矣。此所以三十年而有十年之餘也。鄭註以九年言之。蓋積三十年內閏月。當一歲也。一說二十七年。則有九年之餘。言三十者。舉成數耳。○杪。彌小反。**祭用數之仞。**鄭註以仞爲十一。疏以爲分散之名。大槩是總計一歲經用之數。而用其十分之一。以行常祭之禮也。○仞。音勒。**喪三年不祭。唯祭天地社稷爲越紼而行事。喪用三年之仞。**喪。凶事。祭。吉禮。吉凶異道。不得相干。故三年不祭。唯祭天地社稷者。不敢以卑廢尊也。未葬以前。常



屬紼於輴車。以備火災。喪在內而行祭於外。是踰越喪紼而往也。喪三年而除。中間禮事繁難。故總計三歲經用之數。而用其十之一也。**喪祭用不足曰暴。有餘曰浩。祭豐年不奢。凶年不儉。**暴者。殘敗之義。言不齊整也。浩者。汎濫之義。所謂以美沒禮也。惟其制用有一定之則。是以歲有豐凶。而禮無奢儉。此記者之言。雜記云。凶年祀以下牲。孔子之言也。**國無九年之蓄曰不足。無六年之蓄曰急。無三年之蓄曰國非其國也。三年耕必有一年之食。九年耕必有三年之食。以三十年之通。雖有凶旱水溢。民無菜色。然後天子食。日舉以樂。**飢而食菜。則色病。故云菜

屬音燭

當去聲

黃牲陽曰此又因上文三十年之通而推之言非獨制於上蓋通臣庶而為之計也

徐師曾曰此下十五章皆記春官所掌吉凶之禮

色殺牲盛饌曰舉周禮王日一舉鼎十有二物皆有俎以樂侑食又云大荒則不舉者蓋偶值凶年雖有備亦當貶損耳天子七日而殯七月而葬諸侯五日而殯五月而葬大夫士庶人三日而殯三月而葬三年之喪自天子達諸侯降於天子而五月大夫降於諸侯而三月士庶人又降於大夫故踰月也今總云大夫士庶人三日而殯此固所同然皆三月而葬則非也其以上文降殺俱兩月在下可知故畧言之歟孔子引左傳大夫三月士踰月者謂大夫除死月為三月士數死月為三月是踰越一月故言踰月耳誠如此則是大夫四月士三月謂大夫踰越一月猶可豈得謂士踰越一月乎此不可通當從左氏說為正庶人縣封葬不為雨止不封不

殺傳俱去聲數上聲

不封如字

徐奄以喪不貳事另為一節言此自庶人達於天子皆然舊說引以明士以上有貳事誤矣

徐師曾曰此言廟制

徐伯魯曰按下言大夫士無田則薦而此云庶人祭於寢者蓋亦謂薦也

樹喪不貳事此言庶人之禮庶人無碑綍縣繩下棺故云縣窆也不封不為丘壟也大夫士既葬公政入於家庶人則終喪無二事也○縣音玄封音窆為去聲自天子達於庶人喪從死者祭從生者中庸曰父為大夫子為士葬以大夫祭以士父為士子為大夫葬以士祭以大夫蓋葬用死者之爵祭用生者之祿說見曲禮天子七廟三昭三穆與大祖之廟而七諸侯五廟二昭二穆與太祖之廟而五大夫三廟一昭一穆與大祖之廟而三士一廟庶人祭於寢諸侯太祖始封之君也大夫太祖始爵者也士一廟侯國中下士也上士二廟天子諸侯正寢謂之路寢卿大夫士謂之燕寢

見音現

大音泰下同

曰適室亦謂之適寢庶人無廟故祭先於寢也天子諸侯宗廟之祭春曰礿夏曰禘秋曰嘗冬曰烝鄭氏曰此蓋夏殷之祭名周則春曰祠夏曰礿以禘爲殷祭○疏曰礿薄也春物未成祭品鮮薄也禘者次第也夏時物雖未成宜依時次第而祭之嘗者新穀熟而嘗也烝者衆也冬時物成者衆也鄭疑爲夏殷祭名者以其與周不同其夏殷之祭又無文故稱蓋以疑之○礿音藥天子祭天地諸侯祭社稷大夫祭五祀天子祭天下名山大川五嶽視三公四瀆視諸侯諸侯祭名山大川之在其地者天子諸侯祭因國之在其地而無主後者視三公視諸侯謂視其饗飪牢禮之多寡

適音的　疏去聲　鮮上聲

徐師曾曰此承上章言天子諸侯之廟制雖不同而祭名則一

徐本謂此下脫天子犆礿至烝祫三節

徐師曾曰此言外祭之制

冬至祭天夏至祭地社以祭土神稷以祭穀神五祀春祭戶夏祭灶季夏祭中雷秋祭門冬祭行

五嶽即名山也四瀆即大川也

徐伯魯曰按曲禮天子亦祭社稷五祀諸侯亦祭五祀而此云兩者上得以兼乎下下不得以僭乎上也

張氏曰自此至烝祫三節當在前章曰烝之下今誤在此黃叔暘曰此下三節承上言天子諸侯宗廟之祭其名雖同而犆祫則異也

犆禮輕則歲一行



以爲牲器之數也因國謂所建國之地因先代所都之故墟也今無主祭之子孫則在王畿者天子祭之在侯邦者諸侯祭之以其昔嘗有功德於民不宜絕其祀也○周官制度云五祀見於周禮禮記儀禮雜出於史傳多矣獨祭法加爲七左傳家語以爲重該脩熙句龍之五官月令以爲門行戶竈中雷然則所謂五祀者各雖同而祭各有所主也鄭氏以七祀爲周制五祀爲商制然大宗伯亦云祭社稷五祀儀禮士疾病禱五祀則五祀無尊卑隆殺之辨矣愚意鄭氏已是臆說祭法之言亦未可深信天子犆礿祫禘嘗祫烝合也其禮有二時祭之祫則群廟之主皆升而合食於太祖之廟而毀廟之主不與三年大祫則毀廟之主亦與焉天子之禮春礿則特祭者各於其廟也禘嘗烝皆合食○石梁王氏曰特礿者春物全未成止一時祭而已於此時不祫也

見形甸反傳去聲下同重句並平聲

殺色介反　犆音特　祫音柙　與去聲

之祫禮重則三時用之此天子之制獨隆也

禘詩　卷三　古

夏物稍成可於此時而祫秋物大成冬物畢成皆可祫故曰祫禘祫嘗祫烝而礿則特也○犆音特諸侯礿則不禘禘則不嘗嘗則不烝南方諸侯春祭畢則夏來朝故闕禘祭西方諸侯夏祭畢而秋來朝故闕嘗祭四方皆然○石梁王氏曰諸侯歲朝爲廢一時之祭王事重也諸侯礿則犆一犆一祫嘗祫烝祫犆礿礿則不祫嘗則不烝烝則不嘗變文而已祫嘗祫烝與嘗祫烝祫亦然諸侯所以降于天子者禘一犆一祫而已言夏祭之禘今歲犆則來歲祫祫之明年又犆不如天子每歲三時皆祫也○石梁王氏曰物稍成未若大成其成亦未可必故夏禘之時可祫可犆不可嘗也秋冬物成可必故此二時必可祫故不云犆而云嘗祫烝祫此一節專爲祫祭發也○愚按此章先儒以爲夏殷之制然禘主者之大祭

朝音潮

爲去聲

專爲之爲去聲

徐伯魯曰祭有常月若無常時祭必卜日荐不擇日祭有尸荐無尸祭以三牲黍稷荐無牲但以時物此祭与荐之異也

徐師曾曰此承上章言天子諸侯雖得均祭社稷而用牲不同○牢圈也牲畜於圈故曰牢牛羊豕爲太牢羊豕爲少牢

此言大夫士祀先之道其下蓋以庶人之薦明之○薦物陰配陽陽配陰使陰陽之不相勝也

徐師曾曰牲以純而未散者爲上故祭天地之牛用犢宗廟用角握此牛心之敬也若享燕賓客但取其肥大者此外

也今以爲四時常祭之名何歟豈周更時祭之名而後禘專爲大祭歟又周官制度云先王制禮必象天道故月祭象月時享象時三年之祫五年之禘象閏又云王制之言祫非三年之制也天子社稷皆太牢諸侯社稷皆少牢大夫士宗廟之祭有田則祭無田則薦庶人春薦韭夏薦麥秋薦黍冬薦稻韭以卵麥以魚黍以豚稻以鴈祭有常禮有常時薦非正祭但遇時物即薦然亦不過四時各一舉而已註云祭以首時薦以仲月首時者四時之孟月也祭天地之牛角繭栗宗廟之牛角握賓客之牛角尺如繭如栗犢也握謂長不出膚側手爲膚四指也賓客之用則取其肥大而已諸侯

更平聲

少去聲

心之敬也。

無故謂非祭祀冠昏賓客之類

唯不可假。故當先造。

徐師曾曰。此章泛言王政。



**無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。庶人無故不食珍。**烹牛羊豕。必爲鼎實。鼎非常用之器。有禮事則設。所以無故不殺也。珍之名物。見內則。庶人無故。亦以非冠昏之禮歟。**庶羞不踰牲。燕衣不踰祭服。寢不踰廟。**羞不踰牲者。如牲是羊。則不以牛肉爲庶羞也。此三者皆言薄於奉己。厚於事神也。**大夫祭器不假。祭器未成不造。燕器。**此一節。舊在庶人者老不徒食之後。今考其序。當移在此。大夫有田祿。則不假借祭器於人。無田祿者。不設祭器。則假之可也。凡家造祭器爲先。燕器爲後。**古者公田藉而不稅。**孟子曰。殷人七十而助。助者藉也。但借民力以助耕公田。而不取其私田之稅。**市廛而不稅。**廛市宅也。賦其市地之廛。而不征其貨也。**關譏而不征。**關之設。但主於譏察異服異言之人。而不征其往來貨物之稅也。**林麓川澤以時入而不禁。**山澤采取之物。其人也雖有時。然與民共其利。卽孟子所謂澤梁無禁也。**夫圭田無征。**圭田者。祿外之田。所以供祭祀。不稅所以厚賢也。曰圭者。潔白之義也。周官制度云。圭田自卿至士皆五十畝。此專主祭祀。故無征。然王制言大夫士宗廟之祭有田則祭。無田則薦。孟子亦曰。惟士無田。則亦不祭。既云皆有田。何故又云無田則薦。以此知賜圭田。亦似有功德則賜圭瓚耳。○夫音扶。**用民之力。歲不過三日。**用民力。如治城郭塗巷溝渠宮廟之類。周禮。豐年三日。中年二日。無年則一日而已。若師旅之事。則不拘此制。**田里不粥。墓地不請。**田里。公家所授。不可

見形甸反 冠去聲

藉子夜反

夫。如字。張氏曰。夫。餘夫也。玩其文勢。張說良是。

里。居也。粥。賣也。

按張氏之說。略本之嚴陵方氏。愚意終覺牽強。不若依扶字爲妥。蓋如曲禮若夫二字。失於刪去也。

得而粥。墓地有旅葬之序。人不得而請求。已亦不得以擅與。故爭墓地者。墓大夫聽其訟焉。○粥音育。

徐師曾曰。此章言司空之職。○度丈尺也。言司空以丈尺之法。度地里廣輪之數。爲之邑井城郭廬舍以居民也。

**司空執度度地居民山川沮澤時四時量地遠近興事任力**

書曰。司空掌邦土。執度度地。量地遠近。蓋定邑井城郭廬舍之區域也。山川沮澤。有燥濕寒煖之不同。以時候其四時。知其氣候早晚。使居者不失寒暖之宜也。興事任力。亦謂公家力役之征也。○方氏曰。小而水所止曰沮。大而水所鍾曰澤。○度待洛反。沮將慮反。

上度如字。沮將慮反音怚

**凡使民任老者之事食壯者之食**

老者食少而功亦少。壯者功多而食亦多。今之使民。雖少壯但責以老者之功程。雖老者亦食以少者之飲食。寬厚之至也。○食音嗣。

下度待洛反音鐸。少去聲

**凡居民材必因天地寒暖燥濕廣谷大川異制民生其間者異俗剛柔輕重遲速異齊五味異和器械異制衣服異宜修其教不易其俗齊其政不易其宜**

居。謂儲積以備用。如懋遷有無貨居之居。材者。夫人日用所須之物。如天生五材之材。天地之氣。東南多煖。西北多寒。地勢高者必燥。卑者必濕。因其地之所宜。而爲之備。如氈裘可以備寒。絺綌可以備暑。車以行陸。舟以行水。此皆因天地所宜也。廣谷大川。自天地初分。其形制已不同矣。民生異俗。理有固然。其情性之緩急。亦氣之所稟殊也。飲食器械衣服之有異。聖王亦豈必強之使同哉。惟修其三綱五典之教。齊其禮樂刑政之用而已。所謂財成輔相。以左右民也。○齊去聲。和去聲。

夫音扶

齊同劑

強上聲

**中國戎夷五方之民皆有性也不可推移**

馮氏曰。五方之民。以

左右皆去聲。推通回反音煨



徐師曾曰。此下五節。皆言居民之事。而此一節。則以中國言也。

材質性也。天有寒暖地有燥濕。谷虛而廣。

徐師曾曰。此因中國而及四夷也。孔氏曰。舉戎夷則蠻狄可知。五方謂中國四夷也。

異和。異川流而長其

制。既異其俗。亦異

也。異齊異和異制異

宜。即所謂異俗也。

徐師曾曰此申上文有性不可推移之意

皮謂禽獸之皮羽鳥羽毛獸毛也



氣稟之不齊兼習俗之異尚是以其性各隨氣稟之昏明習俗之薄厚而不可推移焉若論其本然之性則一而已矣鄭氏亦曰地氣使之然東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方曰蠻雕題交趾有不火食者矣西方曰戎被髮衣皮有不粒食者矣北方曰狄衣羽毛穴居有不粒食者矣雕刻也題額也刻其額以丹青涅之交趾足拇指相向也東南地氣煖故有不火食者西北地寒少五穀故有不粒食者○二衣皆去聲中國夷蠻戎狄皆有安居和味宜服利用備器俗雖不同亦皆隨地以資其生無不足也五方之民言語不通嗜欲不同達其志通其

欲東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北方曰譯方氏曰以言語之不通也則必達其志以嗜欲之不同也則必通其欲必欲達其志通其欲非寄象鞮譯則不可故先王設官以掌之寄言能寓風俗之異於此象言能倣象風俗之異於彼鞮則欲別其服飾之異譯則欲辨其言語之異周官通謂之象胥而世俗則通謂之譯也○劉氏曰此四者皆主通遠人言語之官寄者寓也以其言之難通如寄託其意於事物而後能通之象像也如以意倣像其形似而通之周官象胥是也狄猶逖也鞮戎狄屨名猶履也遠履其事而知其言意之所在而通之周官鞮屨氏亦以通其聲歌而以舞者所履爲名譯釋也猶言騰也謂以彼此言語相騰釋而通之也越棠氏重九譯而朝是也○鞮音低

凡居民量地以制邑度地以居



重平聲朝音潮度音鐸

別必列反

徐師曾曰此又申言中國居民之事

徐伯魯曰制邑不因地則或近而病於迫但或遠而病於疏曠居民不因邑則或地廣而地有遺利或地狹而民有遺力皆為不相得矣

徐伯魯曰此結上文以起下章學無小學大學言



民地邑民居必參相得也九夫為井四井為邑田有常制民有定居則無偏而不舉之弊地也邑也居也三者既相得則由小以推之大而通天下皆相得矣此所謂井田之良法也○度待洛反無曠土無遊民食節事時民咸安其居樂事勸功尊君親上然後興學劉氏曰當而後教理勢當然若救死恐不贍則必疾視其上而欲興偕亡矣雖欲興學其可得乎此篇自分田制祿命官論材朝聘巡守行賞罰設國學為田漁制國用廣儲蓄修葬祭定賦役安邇人來遠人使中國五方各得其所而養生送死無憾是王道之始也至此則君道既得而民德當新然後立鄉學以教民而興其賢能下文司徒修六禮以下至庶人者老不徒食皆化民成俗之事是王道之成也後段自方一里者為田九百畝

徐師曾曰此章言司徒之職

方氏慤曰性非禮以節之則易以流故修六禮以節民性德非教以興之則易以廢故明七教以興民德齊八政所以使之無過行故曰防淫一道德所以使之無異習故曰同俗

養者老二句是老敬老慈幼之教上賢二句是勸善懲惡之教

以下至篇終是王制傳文○樂音洛司徒修六禮以節民性明七教以興民德齊八政以防淫一道德以同俗養耆老以致孝恤孤獨以逮不足上賢以崇德簡不肖以絀惡此鄉學教民取士之法而大司徒則總其政令者也六禮七教八政見篇末皆道德之用也道德則其體也體既一則俗無不同矣命鄉簡不帥教者以告耆老皆朝于庠元日習射上功習鄉上齒大司徒帥國之俊士與執事焉此下言簡不肖以絀惡之事鄉幾內六鄉也在遠郊之內每鄉萬二千五百家庠則鄉之學也耆老鄉中致仕之卿大夫也元日所擇之善日也期日定則耆老皆來會



傳去聲

參音驂

論守並去聲

上與尚通融與點通

帥入聲與率通下並同

見音現

初入鄉學一年之終考校不帥教者告乃習射習鄉以勸之至第三年終不變乃命左右對移至第五年終不變乃移之郊至第九年終不變則終不變矣於是屏之遠方終身不齒焉

聚於是行射禮與鄉飲酒之禮射以中爲上故曰上功鄉飲則序年之高下故曰上齒大司徒教官之長也率其俊秀者與執禮事蓋欲使不帥教之人得於觀感而改過以從善也○與中俱去聲長上聲不變命國之右鄉簡不帥教者移之左命國之左鄉簡不帥教者移之右如初禮左右對移以易其藏修遊息之所新其師友講切之方庶幾其變也不變移之郊如初禮不變移之遠方終身不齒四郊去國百里在鄉界之外遂又在遠郊之外蓋示之以漸遠之意也四次示之以禮教而猶不悛焉則其人終不可與入德矣於是乃屏棄之○屏音丙命鄉論秀士升之司徒曰選士司徒

幾平聲　悛音全

造士無選士俊士言陳氏曰詩書禮樂以之爲術則謂之四術以之爲教則

論選士之秀者而升之學曰俊士此言上賢崇德之事○劉氏曰論者述其德藝而保舉之也苗之穎出曰秀大司徒命鄉大夫論述鄉學之士才德穎出於同輩者而賓禮之升其人於司徒司徒考試之量才而用之爲鄉遂之吏曰選士選者擇而用之也其有才德又穎出於選士不安於小成而願升國學者司徒論述其美而舉升之於國學曰俊士俊者才過千人之名也○論去聲選去聲量去聲升於司徒者不征於鄉升於學者不征於司徒曰造士既升於司徒則免鄉之徭役而猶給徒之役矣造者成也言成就其才德也樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏

造音皂下同并去聲

謂之四教崇之則其道尊立之則其教行 樂正即下文所謂大樂正主教國子者也

俊選即鄉學所升之俊士也

教以詩書。此以下言國學教國子民俊及取賢才之法樂正掌其教司馬則掌選法也術者道路之名言詩書禮樂四者之教乃入德之路故言術也文王世子言春誦夏絃與此不同者古人之教雖曰四時各有所習其實亦未必截然棄彼而習此恐亦互言耳非春秋不可教詩書冬夏不可教禮樂也舊註陰陽之說似爲拘泥王大子王子群后之大子卿大夫元士之適子國之俊選皆造焉凡入學以齒。皆造皆來受教于之庠不分貴賤之等將出學小胥大胥小樂正簡不帥教者以告于大樂正大樂正以告于王王命三公九卿大夫元士皆入學不變王親視學不變王三日不舉屏之遠方。西方曰棘東方曰寄終身不齒。古之教者九年而大成出學九年之期也小胥大胥皆樂官之屬鄭註以棘爲楚又以楚訓偏棘本西戎地名愚謂不若讀如本字急也欲其遷善之速也寄者寓也暫寓而終歸之意蓋雖屏之終身不齒然猶爲此名以示不忍終棄之意蓋國子皆世族之親與庶人疎賤者異故親親而有望焉○方氏曰賤者至於四不變然後屏之貴者止於二不變遂屏之者陳氏謂先王以衆庶之家爲易治世祿之家爲難化以其易治也故鄉遂之所考常在三年大比之時以其難化也故國子之出學常在九年大成之後以三年之近而考焉故必四不變而後屏之以九年之遠而簡焉則雖二不變屏之可也○疏曰周立四代之庠爲鄉學大樂正論

造七到反音糙長上聲

泥去聲大音泰適音的



屏上聲下同

棘步黑反音匐

屏上聲下同

易去聲下同

比去聲

徐師曾曰此章言司馬之職。官材可爲六官之屬之材質也。

方氏曰廢其事謂居大夫之位而不能任大夫之事也上不及公卿下不及士者舉中以該之也

孔氏曰命王命也王命大司徒教以乘車及衣甲之儀容

徐師曾曰此章言待技人之禮。愚按此章是因上文教士以車甲之說而附記之。

張氏曰技不止於射御而此止以是爲言者以二事尤論其力故也

徐伯魯曰祝作辭以事神史執書以事神百工如土工木工

造士之秀者以告于王而升諸司馬曰進士。疏曰司馬掌爵祿但入仕者皆司馬主之。司馬辨論官材論進士之賢者以告于王而定其論論定然後官之。任官然後爵之位定然後祿之。劉氏曰古者鄉學教庶人國學教國子及庶人之俊而其仕進有二道鄉學秀者之升曰選士國學秀者之升曰進士其選士者不過用爲鄉遂之吏而選用之權在司徒也其進士則必命爲朝廷之官而爵祿之異在大司馬此鄉學國學教選之異所以爲世家編戶之別然庶人仕進亦是二道可爲選士者司徒試用之此其一也司徒升之國學則論選之法與國子弟同矣此其二也。○任音壬。大夫廢其事終身不仕死以士禮葬之。廢其事如戰陳無勇而敗國殄民或荒淫失行而悖常亂俗生則擯棄死則貶降。有發則命大司徒教士以車甲。發師旅之役也。○方氏曰先王設官未嘗不辨亦未嘗不通司徒掌教司馬掌政是分職而辨之也有發則司徒教士以車甲造士則司馬辨論官材是聯事而通之也。凡執技論力。適四方贏股肱決射御。射御之技四方惟所之然但論力之優劣而已所以擐衣而出其股肱者欲以決勝負而示武勇也。○贏力果反　凡執技以事上者祝史射御醫卜及百工。凡執技以事上者不貳事不移官出鄉不與士齒仕於家者出鄉不與士齒。不貳事則所業彌至於精不移官恐他職非其

選士之選去聲選用之選如字朝音潮別必列反

造音皂

陳行並去聲

贏與裸通

擐胡員反音患

之類凡此皆謂執役之賤人非周禮太祝大史射人職夫醫師小師也

所長以技名者賤爲大夫之臣亦賤故不得與爲士者齒列然必出鄉乃爾者於其本鄉有族人親戚之爲士者或不忍卑之故也司寇正刑明辟以聽獄訟必三刺有旨無簡不聽附從輕赦從重周禮

徐師曾曰此章言司寇之職○辟法也言當正定刑書明斷罪法以聽天下獄訟也

以三刺斷庶民獄訟之中一曰訊羣臣二曰訊羣吏三曰訊萬民刺殺也有罪當殺者先問之羣臣次問之羣吏又問之庶民然後決其輕重也若有發露之旨意而無簡覈之實迹則難於聽斷矣於是有附有赦焉附而入之則施刑從輕赦而出之則宥罪從重所謂與其殺不辜寧失不經也○辟婢亦反刺音次凡制五刑必即天論

即就也事謂所犯之事

斷丁亂反下同音鍛

辟音闢

制斷也天倫天理也天之理至公而無私斷獄者體而用之亦至公而無私與尤同責也凡有罪責而當誅罰者必使罰與事相附麗則至公無私而



刑當其罪矣○論音倫當去聲凡聽五刑之訟必原父子之親立君臣之義以權之意論輕重之序慎測淺深之量以別之悉其聰明致其忠愛以盡之疑獄汜與衆共之衆疑赦之必察小大之比以成之父爲子隱子爲父隱而直在其中者以其有父子之親也刑亂國用重典以其無君臣之義也推類可以通其餘顧所以權之何如耳父子君臣人倫之重者故特舉以言之亦承上文天倫之意所犯雖同而有輕重淺深之殊者不可槩議也故別之所謂權也明視聰聽而察之於詞色之間忠愛惻怛而體之於言意之表庶可以盡得其情也汜猶廣也其或在所可疑則泛然而廣詢之衆見焉衆人共謂可疑則宥之矣比

別必列反音鼈

汜汜同此補委反音彼比音毗爲去聲

此有赦量之義故如字

徐師曾曰必察小大之比以成之上文所謂赦從重者此也蓋疑而必成其罪者欲戒彼之無再犯義也成而必赦之者尤懼我之殺不辜仁也

徐伯魯曰事涉於父子則當原其親爲親者可矜忍親者不可恕也事涉於君臣則當立其義傷義者也二者罪之至輕且如此其重可知矣

徐氏以天論即下父父子君臣之倫恐不如舊說之大而該

猶例也。小者有小罪之比。大者有大罪之比。察而成之。無往非公也。**成獄辭**。史成定也。史掌文書者。正士師之屬。聽察也。棘木。外朝之卿位也。又當作宥。周禮一宥曰不識。再宥曰過失。三宥曰遺忘。謂行刑之時。天子猶欲以此三者免其罪也。自下而上。咸無異說。而天子猶必三宥而後有司行刑者。在君爲愛下之仁。在臣有守法之義也。**凡作刑罰。輕無赦**。馬氏曰。此言立法制刑之意。雖輕無赦。所以使人難犯也。

可罪全義者不可罪也事體有似重而實輕者有似輕而實重者據事則不得其當故必以意而論之人情有似淺而實深者有似深而實淺者急則枉其情貸故必以慎和測之以上言聽獄之法欽恤之意

張氏曰上云附從輕赦從重此云輕無赦者蓋彼以行法言此以立法言也

**以獄成告於正。正聽之。正以獄成告于大司寇。大司寇聽之棘木之下。大司寇以獄之成告于王。王命三公參聽之。三公以獄之成告于王。王三又然後制刑**。成獄詞者。謂治獄者責取犯者之言辭已成定也。史掌文書者。正士師之屬。聽察也。棘木。外朝之卿位也。又當作宥。周禮一宥曰不識。再宥曰過失。三宥曰遺忘。謂行刑之時。天子猶欲以此三者免其罪也。自下而上。咸無異說。而天子猶必三宥而後有司行刑者。在君爲愛下之仁。在臣有守法之義也。**凡作刑罰。輕無赦**。馬氏曰。此言立法制刑之意。雖輕無赦。所以使人難犯也。

參音驂　朝音潮

孔氏曰地道尊守右右為貴故以道為右邪道以罔惑于人皆足以亂政故在所當殺

陳氏曰卜筮有禁何也古者天子有守龜諸侯有守筮大夫有以占則請

惟其當刑必刑。輕且不赦。而況於重者乎。故君子不容不盡心焉。**刑者例也**。疏曰。例是刑體。○馬氏曰。刑之所以爲刑者。猶人之有例也。一辭不具。不足以爲刑。一體不備。不足以爲成人。辭之所成。則刑有所加而不可變。故君子盡心焉。君子無所不盡其心。至於用刑。則尤愼焉者也。**析言破律亂名。改作執左道以亂政。殺**。剖析言辭。破壞法律。所謂舞文弄法者也。變亂名物。更改制度。或挾異端邪道。以罔惑于人。皆足以亂政。故在所當殺。**作淫聲異服。奇技奇器。以疑衆。殺。行僞而堅。言僞而辯。學非而博。順非而澤。以疑衆。殺。假於鬼神。時日卜筮。以**

例音列　更平聲　行去聲

疑衆殺此四誅者不以聽。淫聲非先王之樂也。異服非先王之服也。奇技奇器。如偃師舞木之類。書云。紂作奇技淫巧。以悅婦人。所行雖僞。而堅不可攻。所言雖僞。而辨不可屈。如白馬非馬之類。所學雖非正道。而涉獵甚廣。則亦難於窮詰。順非文過也。所行雖非。而善於文飾其言。滑澤無滯。衆皆疑其爲是也。至於假託鬼神之禍福。時日之吉凶。卜筮之休咎。皆足以使人惑於見聞。而違悖禮法。故亂政者一。疑衆者三。皆決然殺之。不復審聽。亦爲其害大而辭不可明也。凡執禁以齊衆不赦過。立法有典。司刑有官。雖過失不赦。所以令衆人之不齊也。若先示之以赦過之禁矣。豈能齊之乎。有圭璧金璋不粥於市。命服命車不粥於市。宗廟之器不粥於市。犧牲不於君邑在下者無卜筮之禮也。以上言刑。

司寇掌邦禁其屬有宮禁官禁國禁野禁軍禁三赦禁暴之官



不粥於市。戎器不粥於市。方氏曰。此所以禁民之不敬。金璋以黃金勺。青金外者是矣。用器不中度不粥於市。兵車不中度不粥於市。布帛精麤不中數幅廣狹不中量不粥於市。姦色亂正色不粥於市。此所以禁民之不法。用器。人生日用之器也。數。升縷多寡之數也。布幅廣二尺二寸。帛廣二尺四寸。○中去聲。錦文珠玉成器不粥於市。衣服飲食不粥於市。此所以禁民之儉。五穀不時果實未熟不粥於市。木不中伐不粥於市。禽獸魚鼈不中殺不粥於市。此所以禁民之不仁。凡十有四事。皆所以

粥音與鬻通

粥賣也

復扶又反爲去聲

文音問

以上言禁。

韋謂死者之名惡犯忌也謂死者之日奉進也

徐師曾曰。此章言官質成之制。成訖要也。

齊其衆。而使風俗之同也。**關執禁以譏禁異服識異言。**劉氏曰。凡上文所當禁戒之事。雖有司刑司市之屬以治之。然不有以譏察之。則犯者衆而獲者寡矣。故令司關者執禁戒之令以譏察之。見異服則禁之。聞異言則識之。衣服易見。故直曰禁。言語難知。故必曰識。關境上門。舉關則郊門城門亦在其中矣。司徒之屬。有司門司關者。皆其職之大畧也。**大史典禮執簡記奉諱惡。天子齊戒受諫。**周官大史。典歷代禮儀之籍。國有禮事。則豫執簡策記載所當行之禮儀。及所當知之諱惡。如廟諱忌日之類。奉而進之天子。天子重其事。故齊戒以受其所教詔諫猶教詔也。不言大宗伯者。體貌尊。惟詔相大禮於臨時耳。○惡去聲。**司會以歲之成質於天子。冢宰齊戒受質。**司會。冢宰之屬。掌治法之財用。會計及王與冢宰廢置等事。故歲之將終也。質平其一歲之計。要於天子。而先之冢宰。冢宰重其事。而齊戒以受其質。質者。質於上而考正其當否也。○會古外反。**大樂正大司寇市三官以其成從質於天子。大司徒大司馬大司空齊戒受質。**市。司市也。周官司市下大夫二人。司會所質。冢宰既受之矣。此三官各以其計要之成。從司會而質於天子。則司徒司馬司空亦齊戒而受之。**百官各以其成質於三官。大司徒大司馬大司空以百官之成質於天子。百官齊戒受質。然後休老勞農。成歲事。制國用。**百官位卑。不敢專達。故但質於三官。三官達於司徒司馬司空。而爲之質於天子。天

承上言六官分職。各帥其屬。固足以爲治矣。然考課之典不嚴。則廢置之權不立。故有歲終質成之法。而冢宰總之。司會贊之也。

徐本以大司寇三字爲誤文而云大司寇卑大司馬同爲六官職異政殊安得卑三官從司馬而質之以三官至大司空十四字亦爲誤文當云以百官以其成質於冢宰冢宰以百官之成質於天子其



齊側皆反下同

大音泰

故令平聲之令去聲易去聲

相去聲會音貴

當去聲

爲去聲

說是矣然古制云遙既無明文可據闕之可也

休老行養老禮勞農行蜡祭禮制國用制乘歲之國用也

子與六卿受而平斷畢則還報其平於下故百官齊戒以受上之平報焉君臣上下莫不齊戒以致其敬者以天功天職不敢忽也六官獨不言大宗伯者宗伯禮樂事行則天子六卿皆在無可歲會者惟大樂正教國子及一歲禮樂之費用當質正之爾然雖不言宗伯而先言大史典禮於前則其尊重禮樂之意可見矣已上並劉氏說○石梁王氏曰大史典禮以下至制國用此一節與周制異與夏殷無考○勞去聲

**凡養老**養老之禮其日有四養三老五更一也子孫死於國事則養其父祖二也養致仕之老三也養庶人之老四也一歲之間凡七行之飲養陽氣則用春夏食養陰氣則用秋冬四時各一也凡大合樂必遂養老謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲則通前爲六又季春大合樂天子視學亦養老凡七也

**有虞氏以燕禮**燕禮者既畢皆坐而飲酒以至於醉其牲用狗其禮亦有二一是燕同姓二是燕異姓也

**夏后氏以饗禮**饗禮者體薦而不食爵盈而不飲立而不坐依尊卑爲獻數畢而止然亦有四焉諸侯來朝一也王親戚及諸侯之臣來聘二也戎狄之君使來三也享宿衛及耆老孤子四也惟宿衛及耆老孤子則以酒醉爲度酒正云

**殷人以食禮**食禮者有飯有殽雖設酒而不飲其禮以飯爲主故曰食也然亦有二焉大行人云食禮九舉及公食大夫之類謂之禮食其臣下自與賓客旦夕共食則謂之燕食也饗食禮之正故行之於廟燕以示慈惠故行之於寢也○食音嗣

**周人修而兼用之**春夏則用虞之燕夏之饗秋冬則用殷之食周尚文故兼用三代之禮也

**五十養於鄉六十養於國七十養於學**鄉鄉學也

**遠於諸侯**

燕安也有虞氏貴德故用燕禮以安養之鄉食向也夏后氏尚禮故用饗禮以敬向之食飯也殷人以飯爲主也

鄭氏曰凡飲養陽氣凡食養陰陽用春夏陰用秋冬兼用之備陰陽也

朝音潮使去聲

舍施隻反音釋與釋同

斷都玩反

國國中小學也學大學也達於諸侯者天子養老之禮諸侯通得行之無降殺也八十拜君命一坐再至瞽亦如之九十使人受之再至之禮如此然他命則亦必然矣五十異粻六十宿肉七十貳膳八十常珍九十飲食不離寢膳飲從於遊可也粻糧也異者精粗與少者殊也宿肉謂恒隔日備之不使闕乏也常珍常食皆珍味也不離寢處之所恒有庋閣之飲食也美善之膳水漿之飲隨其常遊之處而爲之備具可也○粻音張

坐跪也

孔氏曰此承上言七十養於大學矣至於八十年更衰弱不堪來學受養君以饗食之禮使人就家致之其拜受之礼當如是也

殺色介反

食音嗣

少去聲

寢處上聲之處去聲庋音几

孔氏曰此謂大夫以下身今君即位爲椑不待六十也

椑須一歲可辦故二歲制衣服物之難得者須三月可办故云時制衣物之易得者須一月可办故云月制

陸氏曰九十日修不保月也八十月制不保時也七十時制不保歲也

制七十時制八十月制九十日修唯絞紟衾冒死而后制此言漸老則漸近死期當豫爲送終之備也歲制謂椑也不易可成故歲制衣物之難得者須三月可辦故云時制衣物之易得者則一月可就故云月制至九十則椑衣皆具無事於制作但每日脩理之恐或有不完整也絞所以收束衣服爲堅急者也紟單被也絞與紟皆用十五升布爲之凡衾皆五幅士小斂紟衾赬裏大斂則二衾冒所以韜尸制如直囊上曰質下曰殺其用之先以殺韜足而上次以質韜首而下齊于手士纚冒赬殺象生時玄衣纁裳也此四物須死乃制以其易成故也○絞音爻紟其鴆反

紟琴嗥二音

易去聲下同

斂去聲

殺色介反

燬八十非人不燬九十雖得人不燬矣五十

徐師曾曰此養國老之禮

徐師曾曰此養庶老之禮

杖於家六十杖於鄉七十杖於國八十杖於朝九十者天子欲有問焉則就其室以珍從

杖所以扶衰弱五十始衰故杖未五十者不得執也巡守而就見百年者泛言衆庶之老也此就見九十者專指有爵者也祭義又言八十君問則就之者亦異禮也珍與常珍之珍同從之以徙致尊養之義也○從去聲

存九十日有秩

不俟朝者謂朝君之時入至朝位君出揖卽退不待朝事畢也此謂當致仕之年而不得謝者告猶問也君每月使人致膳告問存否也秩常也日使人以常膳致之也

朝音潮

守去聲

五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也

方氏慤曰力政力役之政也服戎兵戎之事也力政事之常者故五十已不從矣服戎則事之變者必六十然後不與焉從謂行其事也與則與之而已及則旁有所加之謂以其老甚非特不能從與於事而事固不當及於我矣○與去聲齊側皆反

齊音齋

十不親學七十致政唯衰麻爲喪

五十而爵命爲大夫也不親學以其不能備弟子之禮也致政事以其不能勝職任之勞也或有死喪之事惟備衰麻之服而已其他禮節皆在所不責也○衰音催

有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠

行養老之禮必於學以其爲講明孝弟禮義之所也國老有爵有德之老庶老庶人及死事者之父祖也國老尊故於大學庶老卑故於小學上庠大學在西郊下庠小學在國中王宮之東

夏后氏養國老於東序養庶老於西序



不與賓客之事謂老者不以筋力爲禮也

曰力政力役之政也服戎兵戎之事也力政事之常者故五十已不從矣服戎則事之變者必六十然後不與焉從謂行其事也與則與之而已及則旁有所加之謂以其老甚非特不能從與於事而事固不當及於我矣○與去聲齊側皆反

十不親學七十致政唯衰麻爲喪

五十而爵命爲大夫也不親學以其不能備弟子之禮也致政事以其不能勝職任之勞也或有死喪之事惟備衰麻之服而已其他禮節皆在所不責也○衰音催

勝平聲

於上庠養庶老於下庠

行養老之禮必於學以其爲講明孝弟禮義之所也國老有爵有德之老庶老庶人及死事者之父祖也國老尊故於大學庶老卑故於小學上庠大學在西郊下庠小學在國中王宮之東

夏后氏養國老於東序養庶老於西序

此言四代養老之地

於東序養庶老於西序東序大學在國中王宮之東西序小學在西郊殷人養國老於右學養庶老於左學右學大學在西郊左學小學在國中王宮之東周人養國老於東膠養庶老於虞庠虞庠在國之西郊東膠大學在國中王宮之東虞庠小學在西郊有虞氏皇而祭深衣而養老皇收冕皆冠冕之名然制度詳悉則不可考矣深衣白布衣也夏后氏收而祭燕衣而養老燕衣黑衣也夏后氏尚黑君與群臣燕飲之服卽諸侯日視朝之服也其冠則玄冠而緇帶素韠白舄韠畢密反舄思卽反也○韠畢密反舄思卽反緇生絹亦名素此緇衣則謂白布深衣也○尋火羽反殷人尋而祭緇衣而養老

韠音必舄音昔尋音許

此言四代養老之服

祭言冠養言衣文也

徐師曾曰學者覺也膠者飾也覺民所以反其質飾物所以致其文

後世老人賜絹肉即古引年之禮也

徐師曾曰此章通言王者仁民之政

張氏曰將從於諸侯謂大夫采邑之民將從於諸侯之國也自諸侯來從家謂從於諸侯者

晁而祭玄衣而養老玄衣亦朝服也緇衣素裳十五升布爲之六入爲玄七入爲緇故緇衣亦名玄衣也又按夏后氏尚黑衣裳皆黑殷尚白則衣裳皆白周兼用之故玄衣而素裳凡諸侯朝服卽天子燕服而諸侯之行燕禮亦此服也凡三王養老皆引年四海之內老者衆矣安得人而養之待國老庶老之禮畢卽行引戶校年之令而恩賜其老者焉八十者一子不從政九十者其家不從政廢疾非人不養者一人不從政父母之喪三年不從政齊衰大功之喪三月不從政將徙於諸侯三月不從政自諸侯來徙家期不從政從政謂給公家之力役也○方氏曰將徙欲去

朝音潮

齊衰音咨崔註中同

來復於所從大夫之邑也。愚謂三月期年。徐氏以爲國繁家簡之故。良是。若謂欲令人貪慕。則非純王之政矣。

者。來徙。已來者。夫人莫衰於老。莫苦於疾。莫憂於喪。莫勞於徙。此王政之所宜恤者。故皆不使之從政焉。○舊說將徙於諸侯者。謂大夫采地之民。徙於諸侯爲民。自諸侯來徙者。謂諸侯之民來徙於大夫之邑。以其新徙當復除。諸侯地寬役少。故惟三月不從政。大夫役多地狹。欲令人貪慕故期不從政。一說謂從大夫家出仕諸侯。從諸侯退仕大夫。未知孰是。○期。音碁。**少而無父者謂之孤。老而無子者謂之獨。老而無妻者謂之矜。老而無夫者謂之寡。此四者天民之窮而無告者也。皆有常餼。**左傳崔杼生成及彊而寡。是無妻者。亦可言寡也。皆有常餼。謂君上養以餼廩。有常制也。○矜。音鰥。**瘖聾跛躄斷者侏儒百工。各以其器食**

夫音扶　來音萊　復芳服反　令平聲　傳直戀反　食音嗣

之。瘖者不能言。聾者不能聽。跛者一足廢。躄者兩足俱廢。斷者支節脫絕。侏儒。身體短小者也。百工。衆雜技藝也。器。猶能也。此六類者。因其各有技藝之能。足以供官之役使。故遂因其能。而以廩給食養之。疏引國語戚施植鍾等六者爲證。○瘖。音音。跛。彼我反。躄。音壁。斷。音段。食。音嗣。**道路男子由右。婦人由左。車從中央。**凡男子婦人。同出一途者。則男子當由婦人之右。婦人當由男子之左。爲遠別也。**父之齒隨行。兄之齒鷹行。朋友不相踰。**父之齒。兄之齒。謂其人年與父等。或與兄等也。隨行。隨其後也。鷹行。並行而稍後也。朋友年相若。則彼此不可相踰越而有先後。言並行而齊也。**輕任并。重任分。斑白者不提挈。**并。已獨任之也。分。析而二之也。**君子耆老不徒行。**

此遠別之道見於道路者也。地道尊右。故男右而女左。

此敬長之道見於道路者也。

此任極老弟之行見於道路者也。任以肩背。提挈以手。

君子謂士也。

遠去聲別彼列反音鼈　跛彼我反波上聲

六十曰耆。七十曰老。
徐師曾曰。此章言王道之成。蓋王制一篇之效也。故以是終焉。



庶人耆老不徒食。方氏曰。徒行。謂無乘而行也。徒食。謂無蓋而食也。○應氏曰。非人皆好德而士不失職。安能使在路無徒行之賢。非人各有養而俗尚孝敬。安能使在家無徒食之老。方一百里者爲田九百畝。步百爲畝。是長一百步。闊一步。畝百爲夫。是一頃長闊一百步。夫三爲屋。是三頃闊三百步。長一百步。屋三爲井。則九百畝也。長闊一里。孟子曰。方里而井。井九百畝。方十里者爲方一里者百。爲田九百畝。方百里者爲方十里者百。爲田九十億畝。一箇十里之方。既爲田九百萬畝。一百箇十里之方。爲田九百萬畝。今云九十億畝。是一億有十萬。十億有一百萬。九十億。乃九百萬畝也。方千里者爲方百里者百。爲田九萬億畝。計千里之方。爲方百里者百。一箇百里之方。既爲九十億畝。則十箇百里之方。爲九百億畝。今乃云九萬億畝。與數不同者。若以億言之。當云九千億畝。若以萬言之。當云九萬萬畝。經文誤也。○應氏曰。自此至篇末。皆覆解篇首及中間井田封建地里之界。自恒山至於南河。千里而近。自南河至於江。千里而近。自江至於衡山。千里而遙。自東河至於東海。千里而遙。自東河至於西河。千里而近。自西河至於流沙。千里而遙。西不盡流沙。南不盡衡山。東不盡東海。北不盡恒山。方氏曰。不足謂之遙。有餘謂之近。

徐伯魯曰。此章言井田之制。當爲制農田百畝及天子之田方千里兩節之傳文

徐伯魯曰。此章言地里之界。當爲千里之內曰采一節之傳文

遥。○應氏曰。此獨言東海者。東海在中國封疆之内。而西南北。則夷徼之外也。南以江與衡山爲限。百越未盡開也。河舉東西南北者。河流縈帶周遶。雖流沙分際。亦與河接也。自秦而上。西北衰而東南盛。秦而下。東南展而西北縮。先王盛時。四方各有不盡之地。不勞中國以事外也。禹貢東漸西被朔南咸暨。特聲教所及。非貢賦所限也。凡四海之内。斷長補短。方三千里。爲田八十萬億畝。方百里者。爲田九十億畝。山陵林麓川澤溝瀆城郭宮室塗巷三分去一。其餘六十億畝。爲田八十萬億一萬億畝者。以一州方千里。九州方三千里。三三爲九。爲方千里者九。一箇千里有九萬億畝。九箇千里。九九八十一。故有八十一萬億畝。於八十

分去聲

漸將廉反

徐伯魯曰此章總言井田畝步之數

整數之下。云萬億。是八十箇萬億。又云一萬億。言八十箇萬億之外。更有一萬億。是共爲八十一萬億畝。先儒以萬億二字爲衍。非也。此並疏義。然愚按方百里爲田九十億畝。則方三千里。當云八萬一千億畝。如疏義亦承誤釋之也。○斷。音短。去。上聲。古者以周尺八尺爲步。今以周尺六尺四寸爲步。古者百畝當今東田百四十六畝三十步。古者百里當今百二十一里六十步四尺二寸二分。疏曰。古者八寸爲尺。以周尺八尺爲步。則一步有六尺四寸。今以周尺六尺四寸爲步。則一步有五十二寸。是今步比古步。每步剩出一十二寸。以此計之。則古者百畝。當今東田百五十二畝七十一步有餘。與此百四十六畝三十步不相應。又今步每步剩古步

十二寸。以此計之。則古之百里。當今百二十三里一百一十五步二十寸。與此百二十一里六十步四尺二寸二分。又不相應。經文錯亂。不可用也。○愚按疏義所算亦誤。當云古者八寸爲尺。以周尺八尺爲步。則一步有六尺四寸。今以周尺六尺四寸爲步。則一步有五尺一寸二分。是今步比古步。每步剩出一尺二寸八分。以此計之。則古者百畝。當今東田百五十六畝二十五步一寸六分。十分寸之四。與此百四十六畝三十步不相應。里亦倣此推之。○方氏曰。東田者。即詩言東南其畝也。言南。則以廬在其北而向南。言東。則以廬在其西而向東。○嚴氏說南東其畝。云或南其畝。或東其畝。順地勢及水之所趨也。

**方千里者爲方百里者百。**天下九州。王畿居中。外八州。每州各方千里。是一百箇百里。以開方之法推之。合萬里也。**封方百里者三十**



**國。其餘方百里者七十。**公侯皆方百里。封三十箇百里。剩七十箇百里。**又封方七十里者六十。爲方百里者二十九。方十里者四十。**伯七十里。封六十箇七十里。是一箇百里。以開方之法推之。合九箇百里。四十箇十里。於三十箇百里內。剩六十箇十里。**其餘方百里者四十。方十里者六十。又封方五十里者百二十。爲方百里者三十。其餘方百里者十。方十里者六十。**除上封二等國。共占六十箇百里外。止剩四十箇百里。及六十箇十里。於此地內。封子男五十里之國者。百二十箇。每一百里封四箇。實占三十箇百里。通三等封。止剩十箇百里。六十箇十里。○伯國方七十里。七七四十九。是四十九箇十里。○子男方五十

里。五五二十五。是二十五箇十里。名山大澤不以封。其餘以爲附庸間田。諸侯之有功者。取於間田以祿之。其有削地者。歸之間田。除名山大澤之外。皆爲附庸之國及間田。天子之縣內。方千里者。爲方百里者百。封方百里者九。○其餘方百里者九十一。又封方七十里者二十一。爲方百里者十。方十里者二十九。○其餘方百里者八十。方十里者七十一。又封方五十里者六十三。爲方百里者十五。方十里者七十五。○其餘方百里者

間音閒

徐伯魯曰此章言九州封國之制當爲凡四海之內九州兩節之傳文

徐伯魯曰此章言

六十四。方十里者九十六。此倣上章畿外之法推之可見。畿外封國多而餘地少。廣封建之制於天下也。畿內封國少而餘地多。備采邑之分於王朝也。諸侯之下士祿食九人。中士食十八人。上士食三十六人。下大夫食七十二人。卿食二百八十八人。君食二千八百八十人。此言大國之數。○食。音嗣。次國之卿食二百一十六人。君食二千一百六十人。次國大夫。亦食七十二人。卿三大夫祿。故食二百一十六人。小國之卿食百四十四人。君食千四百四十人。小國大夫。亦食七十二人。卿倍大夫祿。故食百四十四人。次國之卿命於

分去聲

制祿多寡之法當為諸侯之下士視上農夫兩節之傳文

徐伯魯曰此言三監爵祿之制當為天子使其大夫為三監立軍之傳文

禮記　卷三　王制　三

其君者如小國之卿降於天子所命也天子之大夫爲三監監於諸侯之國者其祿視諸侯之卿其爵視次國之君其祿取之於方伯之地祿視諸侯之卿可食二百八十八人者也方伯爲朝天子皆有湯沐之邑於天子之縣內視元士謂之湯沐者言入至畿內即齋止頓於此齊絜而往也春秋傳謂之朝宿之邑惟方伯有之其餘否許慎云周千八百諸侯若皆有之則盡京師地亦不能容○爲去聲諸侯世子世國大夫不世爵使以德爵以功未賜爵視天子之元士以君其國諸侯之大夫不世爵祿世子世國畿外

上監如字下監平聲

齊側皆反

徐伯魯曰此章言爵祿之制當為天子之縣內諸侯之傳文

徐魯奮曰此章當為司徒六禮七教八政之傳文

禮記　卷三　王制　四

之制也天子大夫不世爵祿先王使人爵人必取其有德有功者列國之君薨其子未得爵賜則其衣服禮數視天子之元士賜爵而後得如先君之舊也諸侯之大夫不世爵祿而有大功德者亦世之左傳言官有世功則有官族六禮冠昏喪祭鄉相見今所存者士冠士昏士喪特牲少牢饋食鄉飲酒士相見七教父子兄弟夫婦君臣長幼朋友賓客八政飲食衣服事爲異別度量數制六禮七教八政皆司徒所掌禮節民性教興民德修則不壞明則不渝然非齊八政以防淫則亦禮教之害也事爲者百工之技藝有正有邪異別者五方之械器有同有異度量則不使有長短小大之殊數制則不使有多寡廣狹之異若夫飲食衣服尤民生日用之不可闕者所以居八政之首齊之則

別音鼈

# 月令第六

呂不韋集諸儒著十二月紀名曰呂氏春秋篇首皆有月令言十二月政令所行也月用夏正令則雜舉三代及秦事禮家記事者抄合爲此篇

**孟春之月日在營室昏參中旦尾中**　孟春夏正建寅之月也營室在亥娵訾之次也昏時參星在南方之中旦則尾星在南方之中○疏曰月令昏明中星皆大畧而言不與曆同但一月之內有中者卽得載之二十八宿星體有廣狹相去有遠近或月節月中之日昏明之時前星已過於午後星未至正南又星有明暗見有早晚所以昏明之星不可正依曆法但舉大畧耳

**其日甲乙**　春於四時屬木日之所繫十干循環獨言甲乙者木之屬也四時皆然

**其帝太皞**　太皞伏羲木德之君句芒少皞氏之子曰重木官之臣聖神繼天立極生有功德於民故後王於春祀之四時之帝與神皆此義○句音勾芒音亡

**其蟲鱗**　鱗蟲木之屬五聲角爲木單出曰聲雜此曰音調樂於春以角爲主也律者候氣之管以銅爲之或云竹爲之中猶應也太蔟寅律長八寸陰陽之氣距地面各有淺深故律之長短如其數律管入地以葭灰實其端其月氣至則灰飛而管通

**其音角律中太蔟其數八其味酸其臭羶其祀戶祭先脾**　鱗蟲木之屬五聲角爲木單出曰聲雜此曰音調樂於春以角爲主也律者候氣之管以銅爲之或云竹爲之中猶應也太蔟寅律長八寸陰陽之氣距地面各有淺深故律之長短如其數律管入地以葭灰實其端其月氣至則灰飛而管通



徐師曾曰日月與月所會之辰也獨稱日者成歲以陽爲主而陰特從之又十二月而不及月也○參者西方白虎之宿七宿尾於東方蒼龍之第六宿也

鄭氏曰乙之言軋也日之行春東從青道萬物生萌芽甲抽軋而出因以爲日名焉

徐師曾曰東方七宿爲蒼龍其類爲鱗故其蟲鱗

馬氏曰味生於形臭生於氣故形成而後有味氣化而後有臭春以陽中生木之成形而曲直

簇音湊

重聲

比去聲音毋調平聲

曲直作酸故其味酸物以木化則其氣為羶故其氣羶

徐伯魯曰按五日為候月有六候而此篇有止紀五候者不知何謂今居謂是月聽朔所居非常居也

春從木色有青有蒼故車旂衣服皆用之也

徐伯魯曰此每下言順時氣之



是氣之應也天生三木地八成之其數八成數也通於鼻者謂之臭臭即氣也在口者謂之味酸羶皆木之屬戶者人所出入司之有神此神是陽氣在戶之內春陽氣出故祀之祭先脾者木克土也○蔡邕獨斷曰戶春為少陽其氣始出生養祀之於戶祀戶之禮南面設主於門內之西東風解凍蟄蟲始振魚上冰獺祭魚鴻鴈來此記記寅月之候振動也來自南而北也○上上聲天子居青陽左个青陽左个註云太寢東堂北偏也疏云是明堂北偏而云太寢者明堂與太廟太寢制同北偏者近北也四面旁室謂之个○朱子曰論明堂之制者非一竊意當有九室如井田之制東之中為青陽太廟東之南為青陽右个東之北為青陽左个南之中為明堂太廟南之東即東之南為明堂左个南之西即西之南為明堂右个西之中為太廟太室凡四方之太廟異方所其左右个則青陽左个即玄堂之右个青陽右个即明堂之左个乃玄堂之左个也但隨其時之方位開門耳太廟太室則每季十八日天子居正歟古人制事多用井田遺意此恐然也乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉食麥與羊其器疏以達鸞路有虞氏之車有鸞鈴也春言鸞則夏秋冬皆鸞也夏云朱冬云玄則春青秋白可知倉與蒼同馬八尺以上為龍服玉冠冕之飾及佩也麥以金王而生火王而死當屬金而鄭云屬木兌為羊當屬金而鄭云火畜皆不可曉疏云鄭本五行傳



疏去聲 王去聲 傳去聲

太史曰官天官之屬掌正歲年以序事者還謂還自郊反謂反於朝也德貴反謂反於朝也德貴乎宣利故曰布令貴乎無乘故曰和

慶以休善人惠以恤窮人

慶賜遂行則無簒閉之患也有不當有字員被之也

典有六治教禮政刑事典一本有八字禹貢載官法官聯官常官政官法官刑官計是也天天運也天日月星辰此五者皆天文也司其行者占候其躔次也守其次曰宿其次曰離宿與離即所謂行也

元善也措之于參保介之御閒張氏曰保介蓋農官之副御侍也呂紀參字在于字上言以天子參于保介之御閒同其事也細玩本文張氏說為優○帝籍或云以其供上帝之粢盛故曰帝以其為郊廟之典籍故曰籍或云取蚣籍之義或云籍與藉同取假



乃命太史守典奉法司天日月星辰之行宿離不貸毋失經紀以初為常宿猶止也離猶行也言占候躔次不可差貸貸與忒同經紀者天文進退遲速之度數也初者曆家推步之舊法以此為占候之常也○離去聲貸音忒是月也天子乃以元日祈穀于上帝乃擇元辰天子親載耒耜措之于參保介之御閒帥三公九卿諸侯大夫躬耕帝籍天子三推三公五推卿諸侯九推反執爵于太寢三公九卿諸侯大夫皆御命曰勞酒

元日上辛也郊祭天而配以后稷為祈穀也元辰郊後吉日也日以干言辰以支言互文

宿音夙　參音驂　籍音席　推並音吹　為乘去聲　帥音率　句音勾

也。參。參乘之人也。保介。衣甲也。以勇士爲車右而衣甲。御者。御車之人也。車右及御人。皆是參乘。天子在左。御者居中。車右在右。以三人。故曰參也。置此耕器於參乘保介及御者之間。天子籍田千畝。收其穀爲祭祀之粢盛。故曰帝籍。九推之後。庶人終之。反而行燕禮。群臣皆侍。士賤不與耕。故亦不與勞酒之賜也。○推。吐回切。勞。去聲。是月也。天氣下降。地氣上騰。天地和同。草木萌動。王命布農事。命田舍東郊。皆修封疆。審端徑術。善相丘陵。阪險。原隰。土地所宜。五穀所殖。以教道民。必躬親之。田事既飭。先定準直。農乃不惑。田。田畯也。舍。居也。天子命田畯居東郊。以督耕者。皆使修理其封疆。謂井田之限域也。步道曰徑。術。與遂同。田之溝洫也。審而端之。使無迂壅。封疆有界限。徑術有闊狹。土地有高下。五種有宜否。皆須田畯躬親教飭之。以定其準直。則農民無所疑惑也。○上。上聲。術。音遂。相。去聲。阪。音反。隰。音習。是月也。命樂正入學習舞。教學者以習舞之事。乃修祭典。命祀山林川澤。犧牲毋用牝。不欲傷其生育。禁止伐木。以盛德在木也。毋覆巢。毋殺孩蟲。胎夭飛鳥。毋麛毋卵。毋聚大衆。毋置城郭。掩骼埋胔。孩。蟲。蟲之稚者。胎。未生者。夭。方生者。飛鳥。初學飛之鳥。麛。獸子之通稱。胔。骨之尚有肉者。○夭。烏老切。骼。音格。胔。音漬。是月也。不可以稱兵。稱兵必天殃。兵戎不起。不可從我始。毋變

上命字。紀。下百官也。
下命字。專命田畯也。
張氏曰。豈月習舞。爲仲春習舞習樂皆然。
李春大合樂也。
脩祭典。凡一年之當祭者。皆舉而列之。山林川澤。百物之所自生。孟春始生之時。改命祀之。
麛。卯不言殺者。蒙上言之。省文也。不聚大衆。以興兵。不置城郭。以役民。恐奪農時也。死者之枯骨曰骼。

積土爲畔曰封疆。
夫間有遂。遂上有徑。上之高者曰阡。平而可陵者曰陵。既而不平曰阪。水之所行曰險。廣而平者曰原。下而濕者曰隰。蒲生也。所宜所殖。如高宜黍。下宜稻之類。田事既飭。三句。謂六人之法。如準平繩直之可從。而農民乃無邪惑也。

與去聲

覆音福。夭音奧。
麛音迷。卵音管。切鸞上聲
種上聲

天之道毋絕地之理毋亂人之紀。天地大德曰生。春者。生德之盛時也。兵。凶器。戰。危事。不得已而禦寇猶可也。兵自我起。以殺戮之心。逆生育之氣。是變易天之生道。斷絕地之生理。而紊亂生人之紀叙矣。其殃也宜哉。孟春行夏令。則雨水不時。草木蚤落。國時有恐。此已火之氣所泄也。言人君於孟春之月。而行孟夏之政令。則感召咎證如此。後皆倣此。○疏曰。孟月失令。則三時孟月之氣乘之。仲月失令。則仲月之氣乘之。季月失令。則季月之氣乘之。所以然者。以同爲孟仲季。氣情相通。如其不和。則迭相乘之。行秋令。謂孟秋之令。則其民大疫。猋風暴雨總至。藜莠蓬蒿並興。此申金之氣所傷也。爾雅。扶搖謂之猋風。謂風之回轉也。藜莠蓬蒿並興者。以生氣



逆亂。故惡物乘之而茂也。○猋音標。莠音有。行冬令。謂孟冬之令。則水潦爲敗。雪霜大摯。首種不入。此亥水之氣所淫也。摯。傷折也。與摯獸鷙蟲之義同。百穀惟稷先種。故云首種。○種上聲。仲春之月。日在奎。昏弧中。旦建星中。奎宿。在戌。降婁之次。○疏曰。餘月昏旦中星。皆舉二十八宿。此云弧與建星者。以弧星近井。建星近斗。井斗度多。星體廣。不可的指。故舉弧建。以定昏旦之中。其日甲乙。其帝太皞。其神句芒。其蟲鱗。其音角。律中夾鍾。其數八。其味酸。其臭羶。其祀戶。祭先脾。夾鍾。卯律。長七寸二千一百八十七分寸之千七十五。始雨水。桃始華。倉庚鳴。鷹化爲鳩。此記卯月之候。

為候又以下文玄鳥至雷乃發聲始電合為六候

幼少馬氏以動物言徐氏以合陰以人言似為諸孤自複本若以動物言為長

徐伯魯曰民社民社所以屬民祈穰也



倉庚鸝黃也鳩布穀也王制言鳩化爲鷹秋時也此言鷹化爲鳩以生育氣盛故鷙鳥感之而變耳孔氏云化者反歸舊形之謂故鷹化爲鳩鳩復化爲鷹如田鼠化爲鴽則鴽又化爲田鼠若腐草爲螢雉爲蜃爵爲蛤皆不言化是不再復本形者也天子居青陽太廟乘鸞路駕倉龍載青旂衣青衣服倉玉食麥與羊其器疏以達青陽太廟東堂當太室是月也安萌芽養幼少存諸孤生氣之可見者莫先於草木故言之安謂無所摧折之也存亦安也擇元日命民社令民祭社也郊特牲言祭社用甲日此言擇元日是又擇甲日之善者歟召誥社用戊日命有司省囹圄去桎梏毋肆掠止獄訟囹牢也圄止也疏云周曰



圜土殷曰羑里夏曰鈞臺囹圄秦獄名也在手曰梏在足曰桎皆木械肆陳尸也掠捶治也止謂諭使息爭也○省息井切囹零圄音語去上聲是月也玄鳥至至之日以太牢祠于高禖天子親往后妃帥九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢于高禖之前玄鳥燕也燕以施生時巢人堂宇而生乳故以其至爲祠禖祈嗣之候高禖先禖之神也高者尊之之稱變媒言禖神之也古有禖氏祓除之祀位在南郊禋祀上帝則亦配祭之故又謂之郊禖詩天命玄鳥降而生商但謂簡狄以玄鳥至之時祈于郊禖而生契故本其爲天所命若自天而降下耳鄭註乃有墮卵吞孕之事與生民詩註所言姜嫄履巨跡而生棄之事皆怪妄不經前之可也后妃帥九嬪御者從往而

省音醒 掠音亮

嬪音頻 韣音牘

契息節反音屑

鄭氏曰天子有夫人有嬪有世婦有女御獨云九嬪舉中言也御侍也方氏曰帶以方韣者示其有能受之資也授以方矢者之以所求之祥也

肆縱也掠笞箠也肆人施捶治也

待奉禮事也禮天子所御者祭畢而酌酒以飲其先所御幸而有娠者顯之以神賜也韣弓衣也弓矢者男子之事也故以爲祥○禖音梅是月也日夜分雷乃發聲始電蟄蟲咸動啟戶始出謂始各五十刻雷將發聲有不戒其容止者生子不備謂形體有損缺凶災謂父母日夜分則同度量鈞衡石角斗甬正權槪丈尺曰度斗斛曰量稱上曰衡百二十斤爲石甬斛也權稱錘也槪執以平量器者同則齊其長短小大之制鈞則平其輕重之差角則較其同異正則穿其穴而出也先雷三日以節氣言在春分前三日奮木鐸以令兆民曰雷將發聲有不戒其容止者生子不備必有凶災容止猶言動靜不戒容止謂房室之事褻瀆天威也生子不備凶災謂父母

飲去聲　先去聲　量去聲　甬音勇

毋作大事以妨農之事少舍暫息也門戶之蔽以木曰闔以竹葦曰扇凡廟前曰廟後曰寢寢是衣冠所藏之處大事謂軍旅之事○少上聲是月也毋竭川澤毋漉陂池毋焚山林漉亦竭也三者之禁皆謂傷生意○漉音鹿天子乃鮮羔開冰先薦寢廟古者日在虛則藏冰至此仲春則獻羔以祭司寒之神而開冰先薦寢廟者不敢以人之餘奉神也○上丁此月上旬之丁日必用丁者鮮音獻以先庚三日後甲三日也命樂正習舞釋菜天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之仲丁又命樂正入學習樂樂正樂官

舍去聲　陂音碑　鮮當作獻聲之誤也



角較也　因晝夜平而平此　當平也

凡大工役皆是　毀扉曰闔車扉　扇大事不止軍役

漉撈取之也澤障曰陂焚山林謂火田也

羔小羊也

必用丁者以丁火文明也　菜芹藻之類釋奠也　此亦為季春將合

之長也。習舞釋菜。謂將教習舞者。則先以釋菜之禮。告先師也。是月也。祀不

用犧牲。用圭璧。更皮幣。不用牲。謂祈禱小祀耳。如大牢祀高禖。乃大典禮。不在此限。稍重者用圭璧。稍輕者。則以皮幣更易之也。○更。平聲。仲春行秋令。則其國大水。寒氣總至。寇戎來征。西金之氣所傷也。行冬令。則陽氣不勝。麥乃不熟。民多相掠。子水之氣所淫也。○掠。音亮。行夏令。則國乃大旱。煖氣早來。蟲螟爲害。午火之氣所泄也。螟。食苗心者。季春之月。日在胃。昏七星中。旦牽牛中。胃宿。在酉大梁之次也。七星。二十八宿之星也。其日甲乙。其帝太皞。其神句芒。其蟲

七星南方朱雀之第四宿也。牛北方玄武之第二宿也。

樂也

鱗。其音角。律中姑洗。其數八。其味酸。其臭羶。
其祀戶。祭先脾。姑洗。辰律。長七寸九分寸之一。○洗。蘇典反。桐始
華。田鼠化爲鴽。虹始見。萍始生。此記辰月之候。鴽。鶉之屬。○鴽。音如。見。音現。天子居青陽右个。乘鸞路。駕倉龍。
載青旂。衣青衣。服倉玉。食麥與羊。其器疏以
達。青陽。右个。東堂南偏。是月也。天子乃薦鞠衣于先帝。
鞠衣。衣色如鞠花之黃也。註云。黃桑之服者。色如鞠塵。象桑葉始生之色也。鞠字。一音去六反。先帝。先代水德之君。薦此衣于神坐。以祈蠶事。命舟牧覆舟。五覆
五反。乃告舟備具于天子焉。天子始乘舟。薦

洗音跣　萍音平　鶉音荀　鞠同菊　覆音福

桐。榮桐也。枝漏蕤而又空中。氣成而後華也。田鼠。碩鼠。害稼者。化爲鴽。則陰類之隱者。還乎陽。而其性和也。虹。陰氣所成者。陽方得中。陰莫能干。至辰。則陽已過中。故陰就交於陽。成質而虹見也。萍。水中浮萍。始生。陰物。浮以承陽也。

徐伯魯曰。今應取後鳴鴽併其羽二句以足之

內曰民。外曰士。互文也。
紓倉廩以濟天下之飢。開府庫以濟天下之寒。聘閒空之士車馬幣帛以致其充衣食之才德之貢忠信重祿以致其敬

鮪于寢廟乃爲麥祈實。舟牧主乘舟之官。五覆五反。所以詳視其罅漏傾側之處也。因薦鮪。并祈麥實。○鮪音偉。爲去聲。是月也。生氣方盛。陽氣發泄。句者畢出。萌者盡達。不可以內。句。屈生者。萌直生者。不可以內。言當施散恩惠。以順生道之宜泄。不宜吝嗇閉藏也。○句音勾。天子布德行惠。命有司發倉廩。賜貧窮。振乏絕。開府庫。出幣帛。周天下。勉諸侯。聘名士。禮賢者。長無謂之貧窮。瞽無謂之乏絕。振猶救也。周。濟其不足也。在內則命有司奉行。在外則勉諸侯奉行。皆天子之德惠也。是月也。命司空曰。時雨將降。下水上騰。循行國邑。周視原野。修利

振與賑通

司空掌邦土。凡水利田獵之政皆屬焉。故並命之。方氏曰。方物生需雨之時。故謂之時雨。然過溜則趍下之水。反上騰而爲災。循行則行之有序。周視則視之無遺。修而利之之道。而達之開而通之。皆欲其無有障塞。此皆豫備水災也。

桑柘飼蠶之資也。鳴鳩拂羽。戴勝降桑。生蠶之候也。曲植。蠶筐。蓄蠶器也。

野虞。周官之山虞。主在野之事。具俗也。

隄防。道達。溝瀆。開通道路。毋有障塞。司空掌邦土。此皆其職也。○上。上聲。行。去聲。塞。音僧。入聲。田獵罝罘。羅網畢翳。餧。

塞音色　餧音偽

獸之藥。毋出九門。罝罘。皆捕獸之罟。羅網。皆捕鳥之罟。小網長柄謂之畢。以其似畢星之形。故名。用以掩兔也。翳。射者用以自隱也。餧。喂也。藥。毒藥也。七物皆不得施用於外。以其逆生道也。路門。應門。雉門。庫門。皐門。城門。近郊門。遠郊門。關門。凡九門也。○罝。音咨。罘。音浮。翳。音曀。是月也。命野虞。毋伐桑柘。鳴

應去聲

柘之夜切音蔗。拏柘也。似柘而小葉可飼蠶。

鳩拂其羽。戴勝降于桑。具曲植籧筐。野虞。主林之官。拂羽。飛而翼拍身也。戴勝。織紝之鳥。一名戴鵀。鵀。卽頭上勝也。此時恒在桑。言降者。重之若自天而下也。曲。薄也。植。槌也。所以架曲與籧筐者。籧圓而筐方。○植。音治。籧。音

趍直類切音墜

舉后妃齊戒親東鄉躬桑禁婦女毋觀省婦使以勸蠶事東鄉迎時氣也躬桑親自采桑也禁婦女毋觀者禁止婦女使不得爲容觀之飾也省婦使者減省其蚕線縫製之事也此二者皆爲勸勉之使盡力於蠶事也○鄉去聲觀去聲蠶事既登分繭稱絲效功以共郊廟之服毋有敢惰登成也分繭分布於衆婦之繅者稱絲效功以多寡爲功之上下○共音供是月也命工師令百工審五庫之量金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆毋或不良工師百工之長也五庫者金鐵爲一庫皮革筋爲一庫角齒爲一庫羽箭幹爲一庫脂膠丹漆爲一庫視諸物之善惡皆有舊法謂之量二說多寡之數也審而察之故云審五庫之量也幹者諸器所用之木材也百工咸理監工日號毋悖于時毋或作爲淫巧以蕩上心此時百工皆各理治其造作之事工師監臨之每日號令必以二事爲戒一是造作器物不得悖逆時序如爲弓必春液角夏治筋秋合三材寒定體之類是也二是不得爲淫過奇巧之氣以搖動君心使生奢侈也○監平聲是月之末擇吉日大合樂天子乃帥三公九卿諸侯大夫親往視之鄭氏曰其禮亡牲駒犢舉書其數春陽既盛物皆産育故合其累繫之牛騰躍之馬而遊縱之使牡者就牝者于芻牧之地欲其孳生之蕃也若其中犧牲之用者及馬之駒牛





舉后妃齊戒親東鄉躬桑禁婦女毋觀省婦使以勸蠶事東鄉迎時氣也躬桑親自采桑也禁婦女毋觀者禁止婦女使不得爲容觀之飾也省婦使者減省其蚕線縫製之事也此二者皆爲勸勉之使盡力於蠶事也○鄉去聲觀去聲蠶事既登分繭稱絲效功以共郊廟之服毋有敢惰登成也分繭分布於衆婦之繅者稱絲效功以多寡爲功之上下○共音供是月也命工師令百工審五庫之量金鐵皮革筋角齒羽箭幹脂膠丹漆毋或不良工師百工之長也五庫者金鐵爲一庫皮革筋爲一庫角齒爲一庫羽箭幹爲一庫脂膠丹漆爲一庫視諸物之善惡皆有舊法謂之量二說多寡之數也審

齊音齋省吾肯

難音儺下同

之犢皆書其數者以備稽校多寡也命國難九門磔攘以畢春氣難之事在周官則方相氏掌之裂牲謂之磔除禍謂之攘春者陰氣之終故磔攘以畢厲氣也舊說大陵八星在胃北主死喪昴中有大陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨之而行此月初日在胃從胃歷昴故歐疫之事當於此時行之也九門說見上章○難音那磔音責季春行冬令則寒氣時發草木皆肅國有大恐丑土之氣所應也肅者枝葉減縮而急栗也大恐說言相驚動也舊說孟春有恐是火訛以其行夏令也此行冬令當致水訛漢王商嘗止之矣行夏令則民多疾疫時雨不降山陵不收未土之氣所應也行秋令則天多沈陰淫雨蚤降兵革並起戊土之氣所應也



所應也不收謂無所成遂也孟夏之月日在畢昏翼中旦婺女中畢宿在申實沈之次其日丙丁其帝炎帝炎帝大庭氏即神農也赤精之君其神祝融顓頊氏之子名黎火官之臣其蟲羽其音徵律中中呂其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺羽蟲飛鳥之屬徵音屬火中呂巳律長六寸萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四地二生火天七成之七者火之成數也苦焦皆火屬夏祭竈火之養人者也祭先肺火克金也○蔡邕獨斷曰竈夏爲太陽其氣長養祀竈之禮在廟門外之東先席于門奧面東設主于竈陘也○徵音止中音仲螻蟈鳴蚯蚓出王瓜生苦菜秀此記巳月之候王瓜注云萆挈本草作菝

翼南方朱雀之第六宿婺女北方玄武之第三宿也

徐師曾曰南方七宿爲朱雀其類爲羽故其蟲羽

螻蟈蛙也陰而伏者乘陽而鳴也蚯蚓出陰而

中呂之中與仲通

沈持林反膝平聲

斷丁亂反

蟈音國

莫音同謂之瓜者以根之似也亦可釀酒○朱氏曰王瓜色赤感火之色而生苦菜味苦感火之味而成天子居明堂左个太寢南堂東偏乘朱路駕赤騵載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以粗騵馬名色淺者赤色深者朱用器高而粗大象物之盛長也○騵音眞

是月也以立夏先立夏三日太史謁之天子曰某日立夏盛德在火天子乃齊立夏之日天子親帥三公九卿大夫以迎夏於南郊還反行賞封諸侯慶賜遂行無不欣說立春言諸侯大夫而此不言諸侯者或在或否不可必同故畧之也迎夏南郊祭帝祝融也○說音悅

乃命樂師習合禮樂以將飲酎故也命太尉贊桀俊遂賢良舉長大行爵出祿必當其位太尉秦官也桀俊以才言贊則引而升之之謂賢良以德言遂謂使之得行其志也長大以力言王制言執技論力舉謂選而用之也當其位者爵必當有德之位祿必當有功之位也○當去聲

是月也繼長增高毋有壞墮毋起土功毋發大衆毋伐大樹長者繼之而使益長高者增之而使益高壞墮則傷已成之氣起土功發大衆皆妨蠶農之事故禁止之伐樹則傷條達之氣故亦在所禁一說伐大木謂營宮室○壞音怪

是月也天子始絺絺葛布之細者命野虞出行田原爲天子勞農勸民毋或失時失時

方氏曰野虞外官也故出行田原司徒內官也故循行縣鄙以在外故曰出以在內故曰循。縣鄙指鄉遂之屬。

徐伯魯曰孟春之月天氣始炎將至大暑恐罪人之繫於囹圄者或以鬱蒸而生疾故或斷或決或出不收繫也

徐伯魯曰季春言聲蟲事既登要其終而言此則四時之終之時也故有獻繭收繭統之事

苦雨多而人苦之也入保同小城也入而依以為安避侵掠也



謂失農時。○行去聲。勞去聲。命司徒循行縣鄙命農勉作毋休于都。勉其興作於田野之內。禁其休息于都邑之間。皆恐其失農時也。○行去聲。是月也驅獸毋害五穀毋大田獵。夏獵曰苗。正爲驅獸之害禾苗者耳。與三時之大獵自不同。農乃登麥天子乃以彘嘗麥先薦寢廟。登升之於場也。是月也聚畜百藥靡草死麥秋至。聚藥爲供醫事也。靡草草之枝葉靡細者。陰類陽盛則死。秋者百穀成熟之期。此於時雖夏於麥則秋。故云麥秋也。斷薄刑決小罪出輕繫。刑者上之所施。罪者下之所犯。斷者定其輕重而施刑也。決如決水之決。謂入以小罪相告者。即決遣之。不收繫也。其有輕罪而在繫者。則直縱出之也。

兩行並如字

畜音旭

斷音鍛

蠶事畢后妃獻繭。乃收繭稅以桑爲均。貴賤長幼如一。以給郊廟之服。后妃獻繭。謂后妃受內命婦之獻繭也。收繭稅者。外命婦養蠶。亦用國北近郊之公桑。近郊之稅十一。故亦稅其繭十之一。其餘入己。而爲其夫造祭服。一說再命受服。服者公家所給。故稅其十一者爲給其夫祭服也。受桑多則稅繭多。少則稅亦少。皆以桑爲均齊也。貴。謂卿大夫之妻。賤。謂士妻。長幼婦之老少也。皆一也。如一也。郊廟之服。天子祭服也。是月也天子飲酎用禮樂。重釀之酒。名之曰酎。稠醲之義也。春而造。至此始成。用禮樂而飲之。蓋盛會也。孟夏行秋令則苦雨數來五穀不滋四鄙入保。申金之氣所泄也。○數音朔。行冬令則草木蚤枯後

酎直又反音宙

元東方蒼龍之第二宿也危北方玄武之第五宿也

徐伯魯曰此下脫鹿角解至未重榮四句今應以小暑為六月節不改為候

乃大水敗其城郭亥水之氣所傷也行春令則蝗蟲爲災暴風來格秀草不實寅木之氣所淫也以孟夏之月而行孟秋孟冬孟春之令故感召災異如此四鄙四面邊鄙之邑也保與堡同小城也入保入而依以爲安也格至也仲夏之月日在東井昏亢中旦危中東井在未鶉首之次○亢音剛其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中蕤賓其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺蕤賓午律長六寸八十一分寸之二十六小暑至螳螂生鵙始鳴反舌無聲此記午月之候小暑暑氣未盛也螳螂一名蚚父一名天馬言其飛捷如馬也鵙博勞也反舌百舌鳥凡物皆稟陰陽之氣而成質其陰類者宜陰時陽類者宜陽時得時則興背時則廢疏又以反舌爲蝦蟇未知是否○鵙古役反天子居明堂太廟乘朱路駕赤騵載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以粗明堂太廟南堂當太室也養壯佼壯謂容體頎大者佼其皆華音韎韎即戴也鞞所以裨助鼓節琴瑟皆絲音管簫皆竹音管如篴而小干戚戈羽皆舞器干盾戚斧也竽笙簫篪皆豹音三十六簧笙十三簧簫即篪也長尺四寸簧笙之舌蓋管中之金薄鍱也竽笙簫篪

螳螂與鵙皆陰類故或感微陰而生或感微陰而鳴也反舌之鳥嘗感陽中而鳴故至是感微陰而無聲也



贅儒延反音寧　鵙古役反音橘　蚚父音岐甫　背音佩疏去聲　佼音攪　鞞音皮調平聲　竽音于　柷音觸　篴音笛字　鍱七涉切音葉

三者皆有簨也鐘金音磬石音柷敔皆木音柷如漆桶敔狀如伏虎柷以合樂之始敔以節樂之終修者理其弊均者平其聲執者操持習學謂者調和音曲飭者整治之也以將用盛樂雩祀故謹備之○鞉音逃鞞駢迷反筰音池柷昌六反敔音語命有司爲民祈祀山川百源大雩帝用盛樂山者水之源將欲禱雨故先祭其本源三王祭川先河後海示重本也雩者吁嗟其聲以求雨之祭周禮女巫凡邦之大裁歌哭而請亦其義也帝者天之主宰盛樂即鞉鞞以下十九物並奏之也○爲去聲乃命百縣雩祀百辟卿士有益於民者以祈穀實百縣畿內之邑也百辟卿士謂古者上公勾龍后稷之類是月也農乃登黍天子乃以雛嘗黍羞以含桃



先薦寢廟今用登麥穀例移農乃登黍四字在是月也之下舊註以內則之雛爲小鳥此雛爲雞未詳孰是含桃櫻桃也令民毋艾藍以染藍之色青青者赤之毋刈之亦是傷時氣○艾音刈毋燒灰火之滅者爲灰禁之亦爲傷火氣也毋暴布暴暴之於日也布者陰功所成不可小功干盛陽也○暴步卜反門閭毋閉一則順時氣之宣通一則使暑氣之宣散關市毋索索者搜索商旅匿稅之物蓋當時氣盛大之際人君亦當體之而行寬大之政也挺重囚益其食挺者拔出之義重囚禁繫嚴密故特加寬假輕囚則不如是益其食者加其養也游牝別群則繫騰駒班馬政季春游牝于牧至此妊孕已遂故不使同群拘繫騰躍之駒者止其踶齧也班布也馬政養馬之政令也

爲去聲　暴與曝通　索所作反音色　別音彆



蓋進也

辟音壁　操平聲

灰呂紀作炭毋燒炭不伐薪也

門城門也二十五家爲閭

孟夏純出輕繫矣至是災氣熏蒸故并重囚亦寬假漏益其食先王恤刑之意至矣

至猶極也

周禮圍人掌○別彼列反繫音執是月也日長至陰陽爭死生分至猶極也夏至日長之極陽盡午中而微陰眇重淵矣此陰陽爭辨之際也物之感陽氣而方長者生感陰氣而已成者死此死生分別之際也君子齊重平聲長上聲齊側皆反戒處必掩身毋躁止聲色毋或進薄滋味毋致和節耆欲定心氣齊戒以定其心掩蔽以防其身毋或輕躁於舉動毋或御進於聲色薄其調和之滋味節其諸事之愛欲凡以定心氣而備陰疾也○和去聲耆音嗜百官靜事無刑以定晏陰之所成刑陰事也舉陰事則是助陰抑陽故百官府刑罰之事皆止靜而不行也凡天地之氣順則和競則逆故能致災咎此陰陽相爭之時故須如此謹備晏安也陰道靜故云晏陰及其定

積土曰臺有木曰榭小林陵臺榭即高明眺望之所也

鹿以陽爲體以陰爲末角末也故應陰而隕蟬陰類故感陰氣而始鳴半夏藥草以其居夏之半而生故名木菫舜花如葵別于菫草故以木言之感微陰而榮故其華朝榮暮落

而至於成則循序而往不爲災矣是以未定之前諸事皆不可忽也○晏伊見反鹿角解蟬始鳴半夏生木菫榮此又言午月之候解脫也○解音駭菫音謹是月也毋用火南方南方火位又因其位而盛其用則爲微陰之害故戒之可以居高明可以遠眺望可以升山陵可以處臺榭凡此皆順陽明之時仲夏行冬令則雹凍傷穀道路不通暴兵來至子水之氣所傷也行春令則五穀晚熟百螣時起其國乃饑卯木之氣所淫也○螣音特行秋令則草木零落果實早成民殃於疫酉金之氣所泄也螣食苗葉之蟲也百螣者言害稼之蟲非一類

處上聲

雹蒲學反音薄

火東方蒼龍之第五宿也奎西方白虎之第一宿也

季夏之月日在柳昏火中旦奎中柳宿在午鶉火之次也火大火心宿其日丙丁其帝炎帝其神祝融其蟲羽其音徵律中林鍾其數七其味苦其臭焦其祀竈祭先肺林鍾未律長六寸溫風始至蟋蟀居壁鷹乃學習腐草爲螢此記未月之候至極也蟋蟀生於土中此時羽翼猶未能遠飛但居其穴之壁至七月則能遠飛而在野矣學習雛學數飛也腐草得暑濕之氣故變而爲螢○朱氏曰溫風溫厚之極涼風嚴凝之始腐草爲螢離明之極故幽類化爲明類也天子居明堂右个乘朱路駕赤騵載赤旂衣朱衣服赤玉食菽與雞其器高以

徐伯魯曰令歷取後土潤溽暑二句以足之

方氏曰四者皆水族也故命漁師以孟夏之時盛暑之氣燥甚皮甲利其堅久故也

鄭氏曰此時蒲葦茶蔥可取作器物也

徐伯魯曰爲民祈福亦秦制也周人郊廟大祭祀不言祈

徐師曾曰文明之時當染文明之色黼黻文章



粗明堂右个南堂西偏也命漁師伐蛟取鼉登龜取黿蛟言伐以其暴惡不易攻取也龜言登尊異之也鼉黿言取易而賤之也○黿音元命澤人納材葦蒲葦之屬生於澤中而可爲用器故曰材澤人納之職也此皆頻細之事非專一月所爲故不以是月起之是月也命四監大合百縣之秩芻以養犧牲令民無不咸出其力以共皇天上帝名山大川四方之神以祠宗廟社稷之靈以爲民祈福四監即周官山虞澤虞林衡川衡之官也前言百縣兼內外而言此百縣鄉遂之地也秩常也斂此芻爲養犧牲之用各有常數故云秩芻也○共音供是月也命婦官染采黼黻文章

易去聲

爲去聲

數入聲

皆祭服所用黑黃倉赤則皆旗章所用不言白者白不待染也貴賤等級之度無祭服旗章而言在祭服則如司服所掌王祀天帝大裘無章享先王服衮衣自龍而下衣五章崇四章享先公服鷩衣自華蟲而下衣三章崇四章祀四望山川服毳衣自宗彝而下衣三章崇二章祭社稷五祀服締衣自粉米而下衣一章崇二章祭羣小祀服玄衣無文崇唯黻而已公自衮衣而下如王之服侯伯自鷩衣而下如公之服子男自毳衣而下如侯伯之服孤自締衣而下如子男之服卿大夫自玄衣而下如孤之服是也在旗章則如司常所掌日月爲常王建之交龍爲旂諸侯建之通帛爲旜孤卿建之雜帛爲物大夫士建之熊虎爲旗師都建之鳥隼爲旟州里建之龜蛇爲旐縣鄙建之全羽爲旞道車載之析羽爲旌游車載之皆畫其象官府各象其事州里各象其名家各象其號是也○鷩音鼈毳音脆締音答隼音笋旟音余載音與戴通

方氏曰萬物作於春而氣主生長於夏而氣主養故謂之養氣

鄭氏曰先薙其草乾燒之至此月大雨

# 禮記 卷三 月令 嘉 汲古閣

必以法故無或差貸黑黃倉赤莫不質良毋敢詐僞以給郊廟祭祀之服以爲旗章以別貴賤等給之度周禮典婦功典泉染人等皆婦官此指染人也白與黑謂之黼黑與青謂之黻青與赤謂之文赤與白謂之章染造必用舊法故事毋得有參差貸變皆欲質正良善也旗旌旃也章者畫其象以別名位也詳見春官司常○石梁王氏曰給當爲級○貸音二差楚宜反別必列反見音現是月也樹木方盛命虞人入山行木毋有斬伐以其方盛故也○行去聲不可以興土功不可以合諸侯不可以起兵動衆毋舉大事以搖養氣毋發令而待以妨神農之事也水潦盛昌神農將持功舉大事則有天殃大事即興土功合諸侯起兵動衆之事搖養氣謂動散長養之氣也發令而待謂未及徭役之期而豫發召役之令使民廢已事而待上之會期也神農農之神也季夏屬中央土土神得位用事之時謂之神農者土神主成就農事也東井主水在未故未月爲水潦盛昌之月此時神農將主持稼穡之功舉大事而傷其功則是干造化施生之道矣故有天殃也是月也土潤溽暑大雨時行燒薙行水利以殺草如以熱湯可以糞田疇可以美土疆溽濕也土之氣潤故蒸鬱而爲濕暑大雨亦以之而時行皆東井之所主也除草之法先芟薙之後乾則燒之燒薙者燒所薙之草也大雨既行於所燒之地則草

貸讀曰忒舊音二者非別音鼈等級之級坊本作給非

長上聲

芟音衫乾音干

流水源畜於其中則草宛不復生而更可以美禾稼也

徐伯魯曰田疇謂熟耕而其田有界域者土疆謂難耕而其土堅硬者

自下升上曰遷舍此遷彼曰徙



不復生矣故云利以殺草時暑日烈其水之熱如湯草之燒爛者可以爲田疇之糞可以使土疆之美凡土之墝确難耕者謂之疆○薅音替疆其兩反**季夏行春令則穀實鮮落**鮮潔而墮落也○鮮音仙**國多風欬**風欬因風而致欬疾也○欬苦代反**民乃遷徙**辰土之氣所應也**行秋令則丘隰水潦禾稼不熟乃多女災**妊孕多敗戊土之氣所應也**行冬令則風寒不時鷹隼蚤鷙四鄙入保**丑土之氣所應也○隼音笋**中央土**土寄旺四時各十八日共七十二日除此則木火金水亦各七十二日矣土於四時無乎不在故無定位無專氣而寄旺於辰戌丑未之末未月在火金之間又居一歲之中故特揭中央土一令於此以成五行之序焉**其**



土可以稼穡稼穡作甘物以土化則氣香

徐師曾曰鄭氏謂虎豹之屬恐未然虎豹毛類難以爲保保露也露見不隱藏也人受土冲和之氣以生其類爲保故其蟲保言蟲者保蟲三百六十而人爲之長也

**日戊己**戊己十干之中**其帝黃帝**黃精之君軒轅氏也**其神后土**土官之臣顓頊氏之子黎也句龍初爲后土後祀以爲社后土官闕黎雖火官實兼后土也舊說如此**其蟲倮**人爲倮蟲之長鄭氏以爲虎豹之屬○倮力果反音裸**其音宮律中黃鍾之宮**宮者屬土又爲君故配之中央黃鍾本十一月律諸律皆有宮音而黃鍾之宮乃八十四調之首其聲最尊而大餘音皆自此起如土爲木火金水之根本故以配中央之土土寄旺於四時宮音亦冠於十二律非如十二月以候氣言也**其數五**天五生土地十成之四時皆舉成數此獨舉生數者四時之物無土不成而土之成數又積水一火二木三金四以成十也四者成則土無不成矣古者

句古侯反音鈎

調去聲

冠去聲

當音溜

大路如殷路之制而飾之以黃

七月節建當斗四度畢西方白虎之第五宿也徐師曾曰西方七宿爲白虎其類爲毛故其蟲毛

陶復陶穴皆開其上以漏光明故雨雷之後因名室中爲中雷亦土神也祭先心者心居中君之象又火生土也○蔡邕獨斷曰季夏土氣始盛其祀中雷神在室祀中雷設主于牖下天子居太廟太室中央之室也乘大路駕黃騵載黃旂衣黃衣服黃玉食稷與牛其器圜以閎圜者象土之周匝四時閎者寬廣之義象土之容物也○圜音圓孟秋之月日在翼昏建星中旦畢中翼宿在巳鶉尾之次建星見音現說見仲春其日庚辛其帝少皞其神蓐收其蟲毛蓐音辱其音商律中夷則其數九其味辛其臭腥其祀門祭先肝少皞白精之君金天氏也蓐收金官之臣少皞氏之子該也夷

金從革作辛物以金化則其氣腥

寒蟬寒蜩也似蟬而小色青赤初瘖得風露乃鳴殺殺鳥也與季秋殺禽之殺同徐師曾曰鷹先祭鳥而始行殺以食感肅殺之氣也經記時候不言政事集說非也

徐伯魯曰今歷去用始行殺而以後天地始肅禾乃登豆之

則申律長五寸七百二十九分寸之四百五十一九金之成數也辛腥皆屬金秋陰氣出故祠門祭先肝金克木也○蔡邕獨斷曰門門秋爲少陰其氣收成祀之於門祀門之禮北面設主于門左楣涼風至白露降寒蟬鳴鷹乃祭鳥用始行殺此記申月之候鷹欲食鳥之時先殺鳥而不食似人之食而祭先代爲食之人也用始行殺順時令也天子居總章左个太寢西堂南偏乘戎路兵車也駕白駱白馬黑鬣曰駱載白旂衣白衣服白玉食麻與犬其器廉以深廉稜角也亦收藏之意是月也以立秋先立秋三日太史謁之天子曰某日立秋盛德在金天子乃齊立秋

斷丁亂反

復音複

斷丁亂反

見音現

孟秋唯賞軍帥武人者順時令將振武也

軍帥三軍之帥武人有勇力者士言其人兵言其器暴慢即不義也

之日天子親帥三公九卿諸侯大夫以迎秋於西郊還反賞軍帥武人於朝天子乃命將帥選士厲兵簡練桀俊專任有功以征不義詰誅暴慢以明好惡順彼遠方簡練簡擇而練習之也專任有功謂大將有已試之功乃使之專主其事也詰者問其罪誅者戮其人殘下謂之暴慢上謂之慢順服也好惡明則遠方順服○帥所類反是月也命有司修法制繕囹圄具桎梏禁止姦慎罪邪務搏執繕治也姦在人心故當有以禁止之邪見於行故慎以罪之務事也搏戮也執拘也命理瞻傷察創視折審斷決獄訟必端平戮

將去聲

詰其吉反音乞好惡並去聲

親帥之帥所類反去聲

見行並去聲

此承上文而言先王於用刑之中又存恤刑之意故命理官如下文所云也○傷之甚者爲創故用察察詳於瞻也折之甚者爲斷故用審審詳于視也用刑而致有傷創折斷所以致其義恤刑而命瞻察視審所以致其仁也

有罪渭死罪刑渭罪之不至死者如墨劓之屬

完隄防以下皆收斂之事也封諸侯以下五事皆以其違收斂之令故禁之也

務搏執又姦邪之大者

端言無偏頗之異平言無輕重之差

有罪嚴斷刑理治獄之官也傷者損皮膚創者損血肉折者損筋骨也嚴者謹重之意非峻急之謂也天地始肅不可以贏朱氏曰陽道常饒陰道常乏故贊化者不可使陰氣之贏也是月也農乃登穀天子嘗新先薦寢廟命百官始收斂完隄防謹壅塞以備水潦修宮室坏垣牆補城郭所以爲水潦之備者以月建在酉酉中有畢星好雨也○坊音防坏音培是月也毋以封諸侯立大官記者但知賞以春夏刑以秋冬之義不知古者嘗祭之時則有出田邑之制故注謂禁封諸侯及割地爲失其義也毋以割地行大使出大幣以其違收斂之令也○使去聲幣音弊孟秋行冬令則陰氣

創平聲瘡同折音哲上斷音段下斷音鍛

好去聲

牽牛北方玄武之第二宿也。觜觿西方白虎之第六宿也。



大勝。介蟲敗穀。戎兵乃來。此亥水之氣所泄也。行春令。則其國乃旱。蟹有食稻者。謂之稻蟹。亦介蟲敗穀之類。寅中箕星好風。能散雲雨。故致旱。陽氣復還。五穀無實。寅木之氣所損也。行夏令。則國多火災。寒熱不節。民多瘧疾。巳火之氣所傷也。仲秋之月。日在角。昏牽牛中。旦觜觿中。角在辰。壽星之次也。○觜音茲。觿音攜。其日庚辛。其帝少皞。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中南呂。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。南呂。酉律。長五寸三分寸之一。盲風至。鴻鴈來。玄鳥歸。群鳥養羞。此記酉月之候。盲風。疾風也。孟春言鴻鴈來。自南而來北也。此言來。自北而來南也。仲春言玄鳥至。此言歸。明春來而秋去也。羞者。所美之食。養羞者。藏之以備冬月之養也。天子居總章太廟。乘戎路。駕白駱。載白旂。衣白衣。服白玉。食麻與犬。其器廉以深。總章太廟。西堂。當太室也。是月也。養衰老。授几杖。行糜粥飲食。月至四陰。陰已盛矣。時以陽衰陰盛。爲秋。人以陽衰陰盛爲老。養衰老。順時令也。几杖所以安其身。飲食所以養其體。行猶賜也。糜。爛也。粥也。乃命司服。具飭衣裳。文繡有恒制。有小大。度有長短。衣服有量。必循其故。冠帶有常。司服。官名。具飭。條具而飭正之也。上曰衣。下曰裳。衣繪而裳繡。祭服之制也。有恒。有



徐師曾曰。盲者。閉暗之稱。當建酉闔戶之月。故其風謂之盲風。又謂之閶闔者。以此。養。蓄聚之義。

徐伯魯曰。今麼無盲風至一句。而取後當始水聲三句以足之。

徐師曾曰。授者。特授之也。凡杖禮重。以賜國老。故言授。行則遍賜之也。

徐師曾曰。自文繡至循其故。皆具飭衣裳之命詞也。○山龍。華蟲。火宗。藻。米。黼。黻。四者爲文。藻。米。黼。黻。四者爲繡。文繪於衣。繡繡

於裳有定制也
溝渠曰季秋風已成寒而冬衣宜備故於仲秋命有司具飭衣裳也
徐師曾曰刑止有五而云百刑者據罪言之也刑之所加不止斬殺所命止此者以大辟尤重故也

徐伯魯曰季秋饗帝及嘗故豫命宰祝循行犧牲



定制也小大小則玄冕之一章大則衮冕之九章也長短謂衣長而裳短也衣服謂朝服燕服及他服之當爲寒備者也各有劑量必率循故法不得更爲新異也冠與帶亦各有常制因造衣并作之乃命有司申嚴百刑斬殺必當毋或枉橈枉橈不當反受其殃刑罰之令前月已行此月又申戒之也枉橈皆屈曲之義謂不申正理而違法斷之以逆理故必反受殃禍也○當去聲橈女教反是月也乃命宰祝循行犧牲視全具按芻豢瞻肥瘠察物色必比類量小大視長短皆中度五者備當上帝其饗宰主牲者祝合神者全謂色不雜具謂體無損也養牛羊曰芻養犬豕曰豢得其養則肥失其養則瘠物色或騂或黝陽

朝音潮
并去聲
橈音鬧
比音毗
斷丁亂反音鍛



全具一也肥瘠二也物色三也小大四也長短五也

曲辰事畢可以興土功

祀用騂牲陰祀用黝牲比類者比附陰陽之類而用之也小大以體言長短以角言皆欲中法度也所視所案所瞻所察所量五者悉備而當於事上帝且歆饗之矣況群神乎○行去聲當去聲天子乃難以達秋氣以犬嘗麻先薦寢廟季春命國難以畢春氣此獨言天子難者此爲除過時之陽暑陽者君象故諸侯以下不得難也暑氣退則秋之涼氣通達故云以達秋氣也○難音那是月也可以築城郭建都邑穿竇窖修困倉四者皆爲斂藏之備穿地圓曰竇方曰窖○窖音教乃命有司趨民收斂務畜菜多積聚孟秋已有收斂之命矣此又趨之以時不可緩故也菜所以助穀之不足故蓄之爲備多積聚者凡可爲歲備者無不貯儲也○趨音促畜音蓄積音恣乃

騂音星
中去聲
黝音幼
爲去聲
困區倫切屈平聲

殺氣陰氣也

勸種麥毋或失時其有失時行罪無疑麥所以續舊穀之盡而及新穀之登尤利於民故特勸種而罰其惰者○種去聲是月也日夜分雷始收聲蟄蟲坏戶殺氣浸盛陽氣日衰水始涸坏益其蟄穴之戶使通明處稍小至寒甚乃墐塞之也水本氣之所爲春夏氣至故長秋冬氣返故涸也○坏音培日夜分則同度量平權衡正鈞石角斗甬此與仲春同是月也易關市來商旅納貨賄以便民事四方來集遠鄉皆至則財不匱上無乏用百事乃遂朱氏曰關者貨之所入市者貨之所聚易謂無重征以致其難也易關市所以來商旅貨謂化之以爲利

塞先則反音色長上聲

易去聲註中同

方氏曰此四時之所同特以當闔戶之時尤不宜妄舉故申戒之於此也

四方來集二句徐註承上一直下玩本文徐註爲優

賄謂有之以爲利來商旅所以納貨賄也凡此皆以便民用也四方散而不一故言來集遠鄉邈而在外故言皆至此言貢賦職修也財所以待用財不匱則無乏用也用所以作事無乏用則事皆遂也凡舉大事毋逆大數必順其時愼因其類大事如土功徭役合諸侯舉兵衆之事皆不可悖陰陽之大數因猶依也如慶賞者乃發生之類刑罰者乃肅殺之類必順時令而謹依其類以行之也仲秋行春令則秋雨不降草木生榮國乃有恐卯木之氣所應也卯中有房心心爲大火故不雨且有火訛之驚恐也行夏令則其國乃旱蟄蟲不藏五穀復生午火之氣所傷也○復扶又反行冬令則風災數起收雷先行草木蚤

虛北方玄武之第四宿也。柳南方朱雀之第三宿也。

徐伯魯曰今歷去戴禽二字而以後章末落黃二句並之

申戴號令無下文二命而言

帝籍者供上帝之籍田也

徐師曾曰霜降則時寒作者不便器亦不堅故百工皆休也又以寒氣凝聚而



死。子水之氣所泄也。收雷收聲之雷也。先行先期而動也。○數音朔。季秋之月日在房。昏虛中。旦柳中。房在卯。大火之次也。其日庚辛。其帝少皞。其神蓐收。其蟲毛。其音商。律中無射。其數九。其味辛。其臭腥。其祀門。祭先肝。無射。戌律。長四寸六千五百六十一分寸之六千五百二十四。○射音亦。鴻鴈來賓。爵入大水爲蛤。蟄有黃華。豺乃祭獸戮禽。此記戌月之候。鴈以仲秋先至者爲主。季秋後至者爲賓。如先登者爲主人。從之以登者爲客也。爵爲蛤。飛物化爲潛物也。鞠色不一。而專言黃者。秋令在金。金自有五色。而黃爲貴。故鞠色以黃爲正也。祭獸者。祭之於天。戮禽者。殺之以食也。禽者。鳥獸之總名。鳥不可

爵同雀　蛤音閤　鞠同菊

曰獸。獸亦可曰禽。故鸚鵡鵝不曰獸。而猩猩通曰禽也。○蛤古答反。華音花。天子居總章右个。乘戎路。駕白駱。載白旂。衣白衣。服白玉。食麻與犬。其器廉以深。總章右个。西堂北偏也。是月也。申嚴號令。命百官貴賤無不務內。以會天地之藏。無有宣出。務內。謂專務收斂諸物於內。會。合也。合天地閉藏之令也。宣出。則悖時令。乃命冢宰。農事備收。舉五穀之要。藏帝籍之收於神倉。祇敬必飭。農事備收。百穀皆斂也。要者。租賦所入之數。籍田所收。歸之神倉。將以供粢盛也。祇。謂謹其事。敬。謂一其心。飭。謂致其力也。是月也。霜始降。則百工休。乃命有司

祇音止　盛平聲

至民力或不能勝故命入室以避之詩言入此室處書言殿民與皆謂是也此蓋冬月之事而先期以命之張氏曰習吹者以季冬大合吹故也鄭註爲將饗帝者非豈有是月饗帝而即於是月習吹之理

徐伯魯曰季秋成物之時故大饗帝於明堂而以父配之以萬物成形於帝而人成形於父也



曰寒氣總至民力不堪其皆入室總至凝聚而至也上丁命樂正入學習吹吹主樂聲而言○吹去聲是月也大饗帝嘗犧牲告備于天子仲夏大雩祈也此月大饗報也合諸侯制百縣爲來歲受朔日與諸侯所稅於民輕重之法貢職之數以遠近土地所宜爲度以給郊廟之事無有所私石梁王氏曰合諸侯制百縣注云合諸侯制絕句不可從○劉氏曰合諸侯者總命諸侯之國也制猶敕也百縣諸侯所統之縣也天子總命諸侯各敕百縣爲來歲受朔日與稅法貢數各以道路遠近土地所宜爲度以



給上之事而不可有私也言郊廟者舉其重也蓋朔日與歲貢等事皆天子總命之諸侯而諸侯頒之百縣使奉行也舊說秦建亥此月爲歲終故行此數事者得之或疑是時秦未并天下未有諸侯百縣此乃是古制愚按呂不韋相秦十餘年此時已有必得天下之勢故大集群儒損益先王之禮而作此書名曰春秋將欲爲一代興王之典禮也故其間亦多有未見與禮經合者又按昭襄王之時封魏冉穰侯公子市宛侯悝鄧侯則分封諸侯行王者事久矣不韋作相時已滅東周君六國削甚秦已得天下大半故其立制欲如此也其後徙死始皇并天下李斯作相盡廢先王之制而呂氏春秋亦無用矣然其書也亦當時儒生學士有志者所爲猶能彷彿古制故記禮者有取焉○爲去聲是月也天子乃教於田獵以習五戎班馬政教於田獵并相並去聲下同

此下三節言秋獮之事

旌旐謂司帶所掌九旗之屬常旂旜物旗旞旐旌遂旌也獨言旌旐者錯舉二者以該之也

此節是未田之初事

此節是方田之時事



謂因獵而教之以戰陳之事習用弓矢殳矛戈戟之五兵班布乘馬之政令其毛色之同異力之强弱各以類相從也命僕及七騶咸駕載旌旐授車以級整設于屏外司徒搢扑北面誓之僕戎僕也天子馬有六種各一騶主之并總主六騶者爲七騶也皆以馬駕車又載析羽之旌龜蛇之旐既畢而授車于乘者以尊卑爲等級各使正其行列向背而設于軍門之屏外於是司徒揷扑于帶於陳前北面誓戒之此時六軍皆向南而陳也扑即夏楚二物也周禮戎僕中大夫二人天子乃厲飾執弓挾矢以獵命主祠祭禽于四方天子戎服而嚴厲其威武之飾親用弓矢以殺禽獸蓋奉祭祀之物當親殺也獵竟則命典祀之官取獵地所獲之獸祭於郊以報四方之神禽者

載與戴通旐音兆屏音丙

陳去聲

行音杭背音佩陳去聲下同夏音賈



獸之通名也○挾子協反是月也草木黃落乃伐薪爲炭備禦寒也蟄蟲咸俯在內皆墐其戶俯垂頭也內穴之深處也墐塞也○墐音覲乃趣獄刑毋留有罪刑於罪相得即決之留而不決亦悖時令也○趣音促收祿秩之不當供養之不宜者收如漢法收印綬之收謂索之使還各依本等祿秩不當謂不應得而恩命濫賜之者也供養膳服之具也貴賤各有宜用不宜謂侈僭踰制者此亦順秋令之嚴肅也○養去聲是月也天子乃以犬嘗稻先薦寢廟季秋行夏令則其國大水未中東井主之冬藏殃敗竇害爲水所侵民多鼽嚏未土之氣所應也鼽者氣窒於鼻嚏者聲發於口皆肺疾

趣戶指數疏言

黃氏榦曰祿秩濫恩供養踰制雖一日不可假借若必待時而收豈非失改記者之說恐未然也愚謂平時固無冒濫至此更加清理一番如今再行申飭之意不必太泥

塞入聲音色

當養俱去聲

索先白反音色

鼽音求竇音帝嚏音丁計反

危北方玄武之第五宿也

徐師曾曰北方七宿爲玄武玄武龜蛇也龜爲介類故其蟲介

水潤下作鹹物以水化則其氣朽



以夏火克金故病此也行冬令則國多盜賊邊竟不寧土地分裂五土之氣所應也○竟音境行春令則煖風來至民氣解惰師興不居辰土之氣所應也不居不得止息也○解音懈孟冬之月日在尾昏危中旦七星中尾在寅析木之次也七星見季春其日壬癸其帝顓頊其神玄見音現冥其蟲介其音羽律中應鍾其數六其味鹹其臭朽其祀行竈先腎顓頊黑精之君玄冥水官之臣少皞氏之子曰脩曰熙相代爲水官左傳云脩及熙爲玄冥是也介甲也介蟲龜爲長水物也羽音屬水應鍾亥律長四寸二十七分寸之二十水成數六鹹朽皆水屬水受惡穢故有朽腐

徐伯魯曰令應以後天氣上升三句旦之

之氣也行者道路往來之處冬陰往而陽來故祀行也春夏秋皆祭先所勝冬當先心以中央祭心故但祭所屬又以冬主靜不尚克制故也○蔡邕獨斷曰行冬爲太陰盛寒爲水祀之於行在廟門外之西軹厚二尺廣五尺輪四尺北面設主於軹上水始凍雉入大水爲蜃虹藏不見此記玄月之候蜃蛟屬此亦飛物化潛物也晉武庫中忽有雉雊張華曰此必蛇化爲雉也開視雉側果有蛇蛻類書有言雉與蛇交而生子子必爲蜃不皆然也然則雉之爲蜃理或有之陰陽氣交而爲虹此時陰陽極乎辨故虹伏虹非有質而曰藏亦言其氣之下伏耳○見音現天子居玄堂左个北堂之西偏也乘玄路駕鐵驪鐵色黑深而玄淺如馬載玄旂衣黑衣黑深而玄淺如朱深而赤淺也服玄玉食

斷丁亂反

軹音賢

雉古侯反音姤

軹蒲撥切音拔

黍與竅其器閎以奄。閎者中寬奄者上窄。是月也以立冬先立冬三日。太史謁之天子曰。某日立冬。盛德在水天子乃齊。立冬之日。天子親帥三公九卿大夫以迎冬於北郊。還反。賞死事。恤孤寡。死事。爲國事而死也。孤寡。卽死事者之妻子。不言諸侯與夏同。是月也命太史釁龜筴。占兆。審封吉凶。馮氏曰。釁龜筴者。殺牲取血。而塗龜與蓍筴也。古者器成而釁以血。所以攘却不祥也。占兆者。玩龜書之繇文。審封者。審易書之休咎。皆所以豫明其理而待用也。釁龜而占兆。釁筴而審封吉凶。太史之職也。○筴。句。兆。句。是察阿黨則罪無有掩蔽。獄吏治獄寧無阿私。

爲去聲　筴同筴　繇音由　阿音窩

古者斷決死刑皆於孟冬純陰之月順殺令也　按此有命詞而無其事蓋以起下三節也　蓋藏。謂府庫囷倉之類。

必是正而省察之。庶幾犯罪者不至掩蔽其曲直也。是月也天子始裘。周禮。季秋獻功裘。至此月乃衣之也。命有司曰天氣上騰。地氣下降。天地不通。閉塞而成冬。不交則不通。不通則閉塞。○上聲。命百官謹蓋藏。命有司循行積聚。無有不斂。申嚴仲秋積聚之令。○行。去聲。坏城郭戒門閭。修鍵閉。慎管籥。坏。補其缺薄處也。城郭欲其厚實。故言坏。門閭補禦非常。故言戒。鍵。鎖須也。閉鎖筒也。管籥。鎖匙也。鍵閉或有破壞。故云修。管籥不可妄開。故云慎。○鍵。音蹇。固封疆。備邊竟。完要塞。謹關梁。塞徯徑。要。塞。邊城要害處也。關。境上門。梁。橋也。徯。徑。野獸往來之路也。○竟。音境。塞。先代反。飭喪紀。辨衣

裘平聲　塞音色　坏與培通　籥與鑰同　藏去聲　積音恣　徯音奚　塞上音賽下音色

瑩墳域也丘壟封土也

鄭氏曰霜降而百工休至此則器皆成矣故有司以下諸事之終而考之也

馬氏曰季春監百工師因其作而戒之也孟冬工師效功因其成而考之也

徐師曾曰按此篇無祭祀燕飲之事舊說爲是蓋此時農功已畢天子諸侯與其羣臣飲酒於太學以正齒位謂之大飲烝也

徐師曾曰此周之蜡祭也或言祈或言大割或言臘互文也此非歲終之時而曰祈來年者周正建子故也門國門也閭里門也與五祀之門不同

**窆窆棺槨之厚薄瑩丘壟之大小高卑厚薄之度貴賤之等級**飭喪紀者飭正喪事之紀律也即辨衣裳以下諸事是以上衰下裳以布之精麤爲親疎故曰辨衰七雷反亦謂襲斂之衣數多寡也棺槨厚薄有貴賤之等瑩有大小丘壟有高卑皆不可踰越厚薄之度主禮而言貴賤之等級主人而言故總曰窆○朱氏曰喪者人之終冬者歲之終故於此時而飭喪紀焉○高卑句**是月也命工師效功陳祭器按度程毋或作爲淫巧以蕩上心必功致爲上物勒工名以考其誠功有不當必行其罪以窮其情**工師百工之長效呈也程式也淫巧指諸器而言致讀爲緻謂功力密緻也一讀如字亦通勒刻也刻名於器以考工人之誠僞也行猶治也窮其情者究詰其詐僞之情也○致音緻當去聲**是月也大飲烝**因烝祭而與群臣大爲燕飲也舊說烝升也此乃饗禮升牲體於俎上謂之房烝未知是否**天子乃祈來年于天宗大割祠于公社及門閭臘先祖五祀勞農以休息之**天宗日月星辰也割祠割牲以祭也社以上公配祭故云公社又祭及門閭之神也臘之言獵以田獵所獲之物而祭先祖及五祀之神故曰臘也又蔡邕云夏曰清祀殷曰嘉平周曰蜡秦曰臘然左傳言虞不臘是周亦名臘也勞農即周禮黨正屬民飲酒之禮也**天子乃命將帥講武習射御角力**以仲冬大閱也**是月也乃命水虞漁師收**

勞去聲

屬音燭

水泉池澤之賦毋或敢侵削衆庶兆民以爲天子取怨于下其有若此者行罪無赦（水虞澤虞也漁師漁人也見周禮水冬涸故以冬時收賦）孟冬行春令則凍閉不密地氣上泄民多流亡（寅木之氣所泄也○上聲）行夏令則國多暴風方冬不寒蟄蟲復出（巳火之氣所損也）行秋令則雪霜不時小兵時起土地侵削（申金之氣所淫也）仲冬之月日在斗昏東壁中旦軫中（斗在丑星紀之次也○辟音壁）其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中黃鍾其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎（黃鍾子律長九寸）氷益壯地始坼（坼音拆）鵙旦不鳴虎始交（此記子月之候鵙旦夜鳴求旦之鳥也）天子居玄堂太廟乘玄路駕鐵驪載玄旂衣黑衣服玄玉食黍與彘其器閎以奄（玄堂太廟北堂也）飭死事（誓戒六軍之士以戰當太室也）命有司曰土事毋作慎毋發蓋毋發室屋及起大衆以固而閉（順閉藏之令以安伏蟄之性也固堅也而猶其也周禮仲冬教大閱此言毋起大衆是誠呂氏之書也）地氣沮泄是謂發天地之房諸蟄則死民必疾疫又隨以喪命之曰



朱雀之第七宿也軫南方朱雀之第七宿也

鵙旦感微陽之生而得其所求故不鳴虎陰物而感陽故交

徐伯魯曰此下脫云始生至水泉動五句今應無此節首二句

徐伯魯曰因救氣之盛以飭軍士使戰有必死之志也

閉句總上言之不固閉則地氣沮洩矣

見音峴

坼音拆鵙音曷

陳去聲

暢條達之意固閉則生意條達矣

門宮門閭宮中之巷也

奄尹秦官於周則為宮正內豎冬時閉藏故命奄尹申嚴宮人之禁令

大酋亦秦官於周則為酒正酒以供宴祭其事為重故於既穫之後而命大酋釀之也

鄭氏曰務收斂野物也草木之實為蔬食



暢月。沮者。壞敗之義。因破壞而宣泄。故云沮泄也。天地之閉固氣。類猶房室之安藏人也。若發散天地之所藏。則諸蟄皆死。是干犯陰陽之令。疾疫必爲民災。喪禍隨之而見。一說喪讀去聲。謂民因避疾疫而逃亡也。暢月。未詳。舊說暢。充也。言所以不可發泄者。以此月萬物皆充實於內故也。朱氏謂陽久屈而後伸。故云暢月也。未知孰是。○沮。上聲。

是月也。命奄尹申宮令。審門閭。謹房室。必重閉。省婦事。毋得淫。雖有貴戚近習。毋有不禁。

奄尹。群奄之長也。以其精氣奄閉。故名奄人。宮令。宮中之政令也。重閉。內外皆閉也。減省婦人之事。務順陰靜也。淫。謂女功之過巧者。貴戚。天子之族姻。近習。其嬖幸者。

乃命大酋。秫稻必齊。麴蘖必時。湛熾必潔。水泉必

奄同閹以其精氣奄閉故名閹人

長上聲

重平聲省音省

息亦反

大酋。酒官之長也。秫稻。酒材也。必齊。多寡中度也。必時。制造及時也。湛。漬而滫之也。熾。蒸炊也。必潔。無所汚也。必香。無穢惡之氣也。必良。無蜚漏之失也。必得。適生熟之宜也。物。事也。六物。謂必齊以下六事。差貸。不中法式也。○酋。音揪。湛。音尖。齊。去聲。監。古銜反。貸。音二。

天子命有司祈祀四海大川名源淵澤井泉。冬令方中。水德至盛。故爲民祈而祀之也。是月也。農有不收藏積聚者。馬牛畜獸有放逸者。取之不詰。

長上聲

中去聲下同

秫音述麴音曲

齊之齊去聲

貸音忒

詰。取之不詰。罪在不收斂也。○詰。起吉反。

山林藪澤有能取蔬食。田獵禽獸者。野虞教道之。其有相侵奪者。

爲去聲

積音咨詰音乞禽音灺

道同導

徐伯魯曰微陽方生陰未退聽爭棄空故安靜以養之也

凡物之氣感陰者腥感陽者香芸與荔挺皆香草故感陽氣而生出也麋鹿屬水獸也以陰爲體以陽爲末故感陽生而角解也

罪之不赦。罪之不赦惡其不相共利也。是月也日短至陰陽爭諸生蕩。短至短之極也陰陽之爭與夏至同諸生者萬物之生機也蕩者動也。君子齊戒處必掩身身欲寧去聲色禁。齊側皆反處去並上聲絳子上三句者欲安形性事欲靜以待陰陽之所定。此皆與夏至同而有謹之至者彼言止聲氣而此言去彼言節者欲而此言禁蓋仲夏之陰猶微而此時之陰猶盛陰微則盛陽未至於甚傷陰盛則微陽當在於善保故也。芸始生荔挺出蚯蚓結麋角解水泉動。此又言子月之候芸與荔挺皆香草結猶屈也解脫也水者天一之陽所生陽生而動言枯涸者漸滋發也十二月惟子午之月皆再記其候者詳於陰陽之萌也。日短至則伐木取竹

解音蟹與駭同音

惡去聲

去上聲註中同

氏與禮切音邸叶都黎切音低



吳氏曰闕謂門中間空缺處廷謂門內外閑曠之地門謂里巷之門閭謂寢廟之門

徐伯魯曰筠疑本句乃古文註釋而傳寫者誤以爲正文也

婁西方白虎之第二宿也。氐東方蒼龍之第三宿也。

箭。陰盛則材成故伐而取之大曰竹小曰箭。是月也可以罷官之無事去器之無用者。官以權宜而設器以權宜而造皆暫焉之事此閉藏休息之時故可罷去。塗闕廷門閭築囹圄此以助天地之閉藏也。仲冬行夏令則其國乃旱。火氣乘之應於來年。氛霧冥冥。亦火氣所蒸。雷乃發聲。陰不能固陽也午火之氣所克也。行秋令則天時雨汁瓜瓠不成。雨雪雜下曰汁。○雨去聲汁音執。國有大兵。酉金之氣所淫也。行春令則蝗蟲爲敗水泉咸竭。卯中大火之氣所泄也。季冬之月日在婺女昏婁中旦氐中。卯木

女在子玄枵之次也其日壬癸其帝顓頊其神玄冥其蟲介其音羽律中大呂其數六其味鹹其臭朽其祀行祭先腎大呂丑律長八寸二百四十三分寸之百四鴈北鄉鵠始巢雉雊雞乳此記丑月之候○天子居玄堂右个乘玄路駕鐵驪載玄旂衣黑衣服玄玉食黍與羭其器閎以奄玄堂右个北堂東偏季春惟國家之難仲秋惟天子之難此則下及庶人又以陰氣極盛故云大難也旁磔謂四方之門皆披磔其牲以攘除陰氣不但如季春之九門磔攘而已舊說此月日經虛危司命二星

鵠善巢向太陰所建而歲更之今歲將改故始巢也雉火畜感於陽而後有聲故雊雞木畜麗於陽而後有形故乳

徐伯魯曰此下脫徂鳥厲疾一句今應以水澤腹堅足之

雊音垢

命有司大難旁磔出土牛以送寒氣命有司大難旁磔出土牛以送寒氣季春惟國家之難仲秋惟天子之難此則下及庶人又以陰氣極盛故云大難也旁磔謂四方之門皆披磔其牲以攘除陰氣不但如季春之九門磔攘而已舊說此月日經虛危司命二星在虛北司祿二星在司命北司危二星在司祿北司中二星在司危北此四司者鬼官之長又墳四星在危東南墳墓四司之氣能爲厲鬼將來或爲災厲故難磔以攘除之事或然也出猶作也月建丑丑爲牛土能制水故特作土牛以畢送寒氣也○難音那磔音責征鳥厲疾征鳥鷹隼之屬以其善擊故曰征厲者猛厲而迅疾也乃畢山川之祀及帝之大臣天之神祇帝之大臣謂五帝之佐句芒祝融之屬也孟冬言祈天宗此或司中司命風師雨師之屬歟○句音勾芒音忙是月也命漁師始漁天子親往乃嘗魚先薦寢廟獵而親殺爲奉祭也則漁而親往亦爲薦先歟氷方盛水澤腹堅命取氷氷以入氷之初凝惟水面而已至此則徹上下皆凝故云腹

長上聲

徐伯魯曰三時皆難獨夏不難者陽盛之時陰慝不能作故也

方氏曰一歲之祀畢於此故言乃畢也

又言之則天曰神地曰祇合言之則總謂之神祇也

張氏曰此時魚性定故命漁師始漁而天子親之也

堅腹猶內也藏氷正在此時故命取氷氷入則陰事之終也令告民出五種命農計耦耕事修耒耜具田器氷入之後大寒將退令典農之官告民出其所藏五穀之種計度耦耕之事耦謂二人相偶也揉木爲耒斲木爲耜今之耜以鐵爲之田器鎡基之屬凡治田所用者也此皆豫備東作之事陽事之始也○種章勇上聲命樂師大合吹而罷鄭氏曰歲將終與族人大飲作樂於太寢以綴恩也王居明堂禮季冬命國爲酒以合三族○疏曰此用禮樂與族人最盛後年季冬乃復如此作樂以一年頓停故云罷乃命四監收秩薪柴以共郊廟及百祀之薪燎四監說見季夏秩常也謂有常數也大而可析者謂之薪小而束者謂之柴薪燎炊爨及夜燎之用也○共音供是月也日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始日窮于次者去年季冬之次玄枵至此窮盡還次玄枵也紀會也去年季冬月與日相會於玄枵至此窮盡還復會於玄枵也二十八宿隨天而行每日雖周天一匝而早晚不同至此月而復其故處與去年季冬早晚相似故云回于天也幾近也以去年季冬至今年季冬三百五十四日未滿三百六十五日不爲正終故云幾於終也歲且更始者所謂終則有始也專而農民毋有所使而汝在上者當專壹汝農之事毋得徭役使之也天子乃與公卿大夫共飭國典論時令以待來歲之宜朱氏曰國典有常飭之以應來歲之變時令有序論之以防來歲之差歲次更始故事亦有異宜者乃命太

度徒洛反音鐸
復扶又反
吹去聲
幾更平聲註中同

此下六節皆承上文更始而言此節言重農之事
此節言勤政之事

此四節皆言重祭之事

史矢諸侯之列賦之犧牲以共皇天上帝社稷之饗列於大小之等差也○共音供乃命同姓之邦共寢廟之芻豢人本乎祖故祖廟之牲使同姓諸侯供之命宰歷卿大夫至于庶民土田之數而賦犧牲以共山林名川之祀歷者敘次其多寡之數也凡在天下九州之民者無不咸獻其力以共皇天上帝社稷寢廟山林名川之祀禮有五經莫重於祭故也季冬行秋令則白露蚤降介蟲爲妖四鄙入保畏介蟲爲兵之象也戊土之氣所應行春令則胎夭多傷胎未生者夭方生者國多固

差楚宜反

疾固謂久而不差辰土之氣所應命之曰逆以歲終而行歲始之令也行夏令則水潦敗國時雪不降冰凍消釋火奪水之令也未土之氣所應

禮記卷三 終

此章言君薨生子之礼
君薨謂殯中也卿大
夫士皆有衆主人三
字禪冕祭服独言大
祝則餘皆衰服可知東
帛十端也命毋哭將有
事宜清靜也
衆主人君之公族也
君薨同異姓之臣朝
夕哭位皆在東階下

禮記卷四

曾子問第七

曾子問曰君薨而世子生如之何孔子曰卿大夫士從攝主北面於西階南大祝禪冕執束帛升自西階盡等不升堂命毋哭攝主上卿之代主國事者也禪冕者天子諸侯六服大裘爲上其餘爲禪服禪衣而著冕故云禪冕也等卽階也○禪音皮毋音無祝聲三告曰某之子生敢告升奠幣于殯東几上哭降衆主人卿大夫士房中皆哭不踊盡一哀反位遂朝奠小宰升舉

大祝之大音泰

徐伯魯曰礼世子生三日卜士負之三月名之乃見於君此言遂名之者為無主後也宰即太宰宗人即太宗門殯宮之門升自西階不敢當先君之位也凡踊皆袒襲初袒而令襲也五祀山川



幣祝爲噫歆之聲者三以警動神聽乃告之也噫是歎恨之聲歆者欲其歆饗之義也某夫人之氏也房中婦人也升舉幣舉而埋之兩階之間也○三去聲三日衆主人卿大夫士如初位北面大宰大宗大祝皆神冕少師奉子以衰祝先子從宰宗人從入門哭者止子升自西階殯前北面祝立于殯東南隅祝聲三曰某之子某從執事敢見子拜稽顙哭祝宰宗人衆主人卿大夫士哭踊三者三降東反位皆袒子踊房中亦踊三者三降東反位皆袒子踊三者三襲衰杖奠出大宰命祝史以名徧告于

上當有社稷宗廟四字

孔氏曰此因前論君未葬而世子生今更問葬後世子生之礼不云攝主者葬時攝主已弁經喪以交神明葬竟又服受服喪之大事已畢故子生則攝主

五祀山川如初位者如初告子生之位次也少師主養子之官奉子以衰以衰服承藉而捧之也告曰夫人某氏之子某從執事宰宗人等敢見子名則大宰所立也告訖捧子之人拜而稽顙且哭凡踊三度爲一節如此者三故云三者三降東反位者堂上人皆從西階降而反東在下者亦皆東而反其朝夕之哭位也踊而襲衰杖成其爲子之禮也奠出朝奠畢而出也○奉上聲衰音催二從並去聲三去聲下同見形甸反

曾子問曰如已葬而世子生則如之何孔子曰大宰大宗從大祝而告于禰三月乃名于禰以名徧告及社稷宗廟山川告于禰告其主也此時神主在殯宮因見禰而立其名故云乃名于禰也孔子曰諸侯適天子必

告于祖奠于禰晃而出視朝命祝史告于社稷宗廟山川乃命國家五官而后行道而出告者五日而徧過是非禮也凡告用牲幣反亦如之告于祖亦告于禰奠于祖也奠者奠幣爲禮而告之也視朝聽事之後卽徧告羣祀戒命五大夫之職事使無廢弛也諸侯有三卿五大夫道而出者祖祭道神而后出行也五祀之行神則在宮內月令冬祀行是也喪禮毀宗躐行則行神之位在廟門外西方若祭道路之行神謂之軷於城外委土爲山之形伏牲其上祭告禮畢乘車轢之而遂行也其神曰纛其牲天子犬諸侯羊卿大夫酒脯而已長一丈八尺爲制幣○牲音制

諸侯相見必告于禰朝服而出視朝

牲當作制



命祝史告于五廟所過山川亦命國家五官道而出反必親告于祖禰乃命祝史告至于前所告者而後聽朝而入上章言晃而出視朝此言朝服而出視朝者按覲禮侯氏裨冕今敬君欲豫習其禮故晃服以視朝諸侯相朝非君臣也故但朝服而已諸侯朝服玄冠緇衣素裳而聘禮云諸侯相聘皮弁服則相朝亦皮弁服矣天子以皮弁服視朝故謂之朝服也朝音潮下同

曾子問曰並有喪如之何何先何後孔子曰葬先輕而後重其奠也先重而後輕禮也自啓及葬不奠行葬不哀次反葬奠而後辭於殯遂脩葬事其虞也先重

由之五當作宗因而誤也

徐李析反必親告以下爲通上兩節而言意當從陳本蓋兩節有相同者則彼此可以互見如諸侯適天子告用制幣則諸侯相朝之告可知諸侯相朝反必告於祖禰則諸侯適天子其反告可知矣

由群臣同列位而階下也不言裨冕及其之子生敢告者從可知也筮後神事之故依常禮

二月因見乃名也此章言諸侯出行之禮徐伯魯曰及字衍文

山川上下疑闕五祀二字

徐伯魯曰此乃孔子平日之言記者因上章徧告廟而繫之於此非因曾子問而答也

此章言喪先後之禮輕重以服言反葬謂輕者既葬而反也辭告也

徐伯魯曰此章上無所承下無所屬孔氏以為記者失問理或然也

而後輕禮也曾子問同時有父母或祖父母之喪先後之次如何孔子言葬則先母而後父奠則先父而後母自從也從啓母殯之後及至葬柩欲出之前惟設母啓殯之奠朝廟之奠及祖奠遣奠而已不於殯宮爲父設奠故云自啓及葬不奠謂不奠父也次者大門外之右平生待賓客之處柩至此則孝子悲哀柩車暫停今爲父喪在殯故行葬母之時孝子不得爲母伸哀於所次之處故柩車不暫停也及葬母而反即於父殯設奠告語於賓以明日啓父殯之期賓出之後孝子遂修營葬父之事也葬是奪情之事故先輕奠是奉養之事故先重也虞祭亦奠之類故亦先重○殯音賓

朝音潮遣爲並去聲

孔子曰宗子雖七十無主婦非宗子雖無主婦可也宗子男於外宗婦領宗女於內禮不可缺故雖七十之年猶必再娶然此謂大



然也

此章言冠禮遭喪之節

宗之無子或子幼者若有子有婦可傳繼者則七十可不娶矣曾子問曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴徹饌而埽即位而哭如冠者未至則廢冠者賓與贊禮之人也此人已及門而與主人揖讓以入矣主人忽聞齊衰大功之喪何以處之夫子言若是大門內之喪則廢而不行以冠禮行之於廟廟在大門之內吉凶不可同處也若是大門外之喪喪在他處可以加冠但冠禮三加之後設醴以禮新冠之人今值凶事止三加而止不醴之也初欲迎賓之時醴及饌具皆陳設今悉徹去又埽除冠之舊位使淨潔更新乃即位而哭如賓與贊者未至即廢也○冠去聲埽去聲

齊音咨衰音催　處去聲　更平聲

徐伯魯曰此章十三言冠禮遭喪之節而其事有三將行冠而聞齊衰大功之喪一也因喪服而冠除喪不改冠二也父沒而冠三也然此當為是經大外喪冠而不醮言矣獨不可即其家而哭之乎掃地為位而哭可乎冠者吉礼之始因喪服而冠不可也未及則有喪而廢可也冠礼

未及期日而有齊衰大功之喪則因喪服而冠除喪不改冠乎孔子曰天子賜諸侯大夫冕弁服於大廟歸設奠服賜服於斯乎有冠醮無冠醴父沒而冠則已冠埽地而祭於禰已祭而見伯父叔父而後饗冠者未及期日在期日之前也因喪服而冠者因喪之成服而加喪冠也此是孔子之言曾子又問他日除喪之後不更改易而行吉冠之禮乎孔子答云諸侯及大夫有幼冠未冠總角從事至當冠之年因朝天子天子於大廟中賜冕弁服其受賜者榮君之命歸即設奠告廟服所賜之服矣於此之時惟有冠之醮無冠之醴醮是以酒為燕飲醴則獨禮受服之人

著入聲　朝音潮

三加而醮冠畢而醴若諸侯大夫服賜服不云三加安得有醮而無醴乎竊意二句有誤當云有冠醴無冠醮庶或可通

此章言喪祭簡略之事鄭氏曰奠無尸虞不致爵小祥不旅酬大祥無二笙爵弥吉也

方氏曰昭公未可為而為之則於礼為不及孝公可為而不為

也其禮如此安得有除喪改冠之禮乎父沒而冠謂除喪之後以吉禮冠者蓋齊衰以下可因喪服而冠斬衰不可○疏曰吉冠是吉時成人之服喪冠是喪時成人之服謂之醮者酌而無酬酢曰醮醴重而醮輕者醴是古之酒故為重醮之所以異於醴者三加之後總一醴之醮則每一加而行一醮也○埽去聲見形甸反

**曾子問曰祭如之何則不行旅酬之事矣孔子曰聞之小祥者主人練祭而不旅奠酬於賓賓弗舉禮也大祥奠酬弗舉亦非禮也**

曾子問祭而不行旅酬之禮何祭為然孔子言惟小祥練祭為然不旅者不旅酬也奠酬於賓奠其酬爵於賓前也賓弗舉者



昔者魯昭公練而舉酬行旅非禮也孝公

則於礼為過故皆以為非礼也

此章言喪服助祭之事

禮記 卷四 曾子問 五 汲古閣

賓不舉以旅也。言此祭主人得致爵於賓。賓不可舉此爵而行旅酬。此禮也。大祥則可旅酬矣。孝公。隱公之祖。○朱子曰。旅。衆也。酬導飲也。旅酬之禮。賓弟子兄弟之子。各舉觶於其長。而衆相酬。蓋宗廟之中。以有事爲榮。故逮及賤者。使亦得以伸其敬也。又曰。主人酌以獻賓。賓酢主人曰酢。主人又自飲。而復飲賓曰酬。主人自飲者。是導賓使飲也。但賓受之。却不飲。奠於席前。至旅時亦不舉。又自別舉爵。

觶音至長上聲

復扶又反

**曾子問曰。大功之喪可以與於饋奠之事乎。孔子曰。豈大功耳。自斬衰以下皆可。禮也。曾子曰。不以輕服而重相爲乎。孔子曰。非此之謂也。天子諸侯之喪。斬衰者奠。大夫齊衰者奠。士則朋友奠。不足則取於大功以下者。不足則反之。**饋奠。奠於殯也。

大夫朔望皆有殷奠。士惟月朔。其禮盛。故執事者衆。曾子問已有大功之喪。可與他人饋奠之事乎。孔子將謂曾子問已有大功之喪。得爲大功者饋奠否。故答云。豈但大功。自斬衰以下皆可。禮也。言身有斬衰。所爲者斬衰。身有齊衰。所爲者齊衰。皆可與其饋奠。孔子是據所服者言之。曾子又不悟此旨。將謂言他人。乃曰。不太輕已之服。而重於相爲乎。孔子乃答云。非此爲他人之謂也。謂於所爲服者也。凡喪奠。主人以悲哀不暇執事。故不親奠。天子諸侯之喪。諸臣皆斬衰。故云斬衰者奠。大夫則兄弟之服齊衰者奠。士不以齊衰者奠。避大夫也。故朋友奠。人不充數。則取大功以下。又不足。則反取大功以上也。○疏曰。反之者。反取前人執事者充之。○與去聲

爲去聲

重如字

與音預

於祭乎。孔子曰。何必小功耳。自斬衰以下與祭禮也。曾子曰。不以輕喪而重祭乎。孔子曰。天子諸侯之喪。祭也。不斬衰者不與祭。大夫齊衰者與祭。士祭不足則取於兄弟大功以下者。大旨與上章同。但此問與於祭則是虞與卒哭之祭。曾子問曰。相識有喪服。可以與於祭乎。孔子曰。緦不祭。又何助於人。所知識之人有祭事而已有喪服。可以助爲之執事否。夫子言已有緦麻之服。服之輕者也。尚不得自祭。已之宗廟。何得助他人之祭乎。曾子問曰。廢喪服。可以與於饋奠之事乎。孔子曰。說衰

說音脫

徐伯魯曰以上兩節問意相荅意俱相左蓋曾子之意謂已有服而赴他人奠祭孔子之意則謂即為所服者奠祭也愚按既但可為所服者奠祭則不為他人奠祭亦可知矣

此章言昏禮遭喪之事

徐伯魯曰此決非孔子之言直當刪去夫有父母之喪而不娶不嫁孝也除喪而娶不娶不嫁禮也且議昏而至納幣請期則夫婦之倫定已久矣乃為有喪而改易



與奠非禮也。以擯相可也。廢。猶除也。饋奠。在殯之奠也。不問吉祭而問喪奠。曾子之意。謂方除喪服。決不可與吉禮。疑可與饋奠也。夫子言方說衰即與奠。是忩哀太速。故言非禮也。擯相事輕。亦或可耳。曾子問曰。昏禮既納幣。有吉日。女之父母死。則如之何。孔子曰。壻使人弔。如壻之父母死。則女之家亦使人弔。父喪稱父。母喪稱母。父母不在。則稱伯父世母。壻已葬。壻之伯父致命。女氏曰。某之子有父母之喪。不得嗣爲兄弟。使某致命。女氏許諾。而弗敢嫁。禮也。壻免喪。女之父母使人

相去聲

與音預下同

可乎壻除喪而別娶非義也女除喪而改適非貞也若謂恐其失時又何以勿敢嫁娶為礼乎屋之三年而后嫁娶則既失時矣曷若尋舊議之為安乎人情事理皆有未安剏之可也



請壻弗取而后嫁之禮也。有吉日者。期日已定也。彼是父喪。則此稱父之名弔之。彼是母喪。則此稱母之名弔之。父母或在他所。則稱伯父伯母名。如無伯父母。則用叔父母名。可知。壻雖已葬其親。而喪期尚遠。不欲使彼女失嘉禮之時。故使人致命使之別嫁他人。某之子此某字。是伯父之名。不得嗣為兄弟者言繼此不得為夫婦也。夫婦同等。有兄弟之義。亦親之辭。不曰夫婦者。未成昏。嫌也。使某致命此某字。是使者之名。致。如致仕之致。謂致還其許昏之命也。女氏雖許諾。而不敢以女嫁於他人。禮也。及壻祥禫之後。女之父母使人請壻成昏。壻終守前說而不取。而后此女嫁於他族。禮也。○取。上聲。女之父母死。女之伯父致命於男。女曰。某之子有父母之喪。不得嗣為兄弟。使某致命。男氏許諾而不敢娶。女免喪。壻之父母使人請。女家不許。壻然後別娶也。曾子問曰。親迎女在塗。而壻之父母死。如之何。孔子曰。女改服。布深衣縞總以趨喪。女在塗。而女之父母死。則女反。嫁服。士妻祭衣。大夫妻展衣。卿妻鞠衣。改服。更其嫁服也。衣與裳相連而前後深遂。故曰深衣。縞。生白絹也。總。束髮也。長八寸。布為深衣。縞為總。婦人始喪未成服之服也。故服此以奔舅姑之喪。女子在室。為父三年。父卒亦為母三年。已嫁則期。今既在塗。非在室矣。則止用奔喪之禮而服期。改服。亦布深衣縞總也。○迎。去聲。如壻親迎女未至而有齊衰大功之喪。則如之何。孔子曰。男不入。改服於外次。女入改服於內次。然

徐伯魯曰不言此後所處意者女在壻家若今童婦除喪而後成昏也

更平聲

為去聲期首基

黃非陽曰此一節言夫親迎未至猶未成昏也舅姑存廟猶未見也齊衰大功之喪視舅姑存廟孰為重輕豈有舍成昏見舅姑存廟之重而遂改服即位以哭其輕喪者乎且除喪不復昏則將苟賂而已乎終廢見舅姑存廟之禮乎恐亦非孔子之言也

禮記 卷四 曾子問 九 汲古閣

後即位而哭。曾子問曰。除喪則不復昏禮乎。孔子曰。祭過時不祭。禮也。又何反於初。此齊衰大功之喪。昏姻之服。改服。改其親迎之服。而服深衣於門外之次也。女。謂婦也。入門內之次。而以深衣更其嫁服也。此特問齊衰大功之喪者。以小功及緦輕。不廢昏禮。禮畢。乃哭耳。若女家有齊衰大功之喪。女亦不反歸也。曾子又問除喪之後。豈不復更為昏禮乎。孔子言祭重而昏輕。重者過時尚廢。輕者豈可復行乎。然此亦止謂四時常祭耳。禘祫大祭。過時猶追也。孔子曰。嫁女之家。三夜不息燭。思相離也。取婦之家。三日不舉樂。思嗣親也。三月而廟見。稱來婦也。擇日而祭於禰。成婦之義也。

更平聲　復扶又反

祭祢單指舅姑已沒言

此章亦孔子平日之言因上章言嫁娶而類及之

此章亦記昏禮遭喪之事

思相離則不能寢寐。故不滅燭。思嗣親則不無感傷。故不舉樂。此昏禮所以不賀也。成婚而舅姑存者。明日婦見舅姑。舅姑已歿。則成婚三月。乃見於廟。祝辭告神曰。某氏來婦。來婦。言來為婦也。蓋選擇吉日而行此禮。廟見祭禰。即是一事。非見廟之後。更擇日而祭也。成婦之義者。成盥饋之禮之義也。○離。去聲。取。去聲。見。形甸反。

見音現

曾子問曰。女未廟見而死。則如之何。孔子曰。不遷於舅姑之墓。不祔於皇姑。歸葬于女氏之黨。示未成婦也。不遷於祖。不遷柩而朝於祖廟也。不祔於皇姑。以未廟見。故主不得祔姑之廟也。壻齊衰期。但不杖。不草屨。不別處。哀次耳。女之父母自降服大功。○菲。扶畏反。

朝音潮　期音基　處上聲　菲與扉同音肺

曾子問曰。取女有吉日而女死。

此章言無二孤二主之礼

如之何孔子曰塔齊衰而弔既葬而除之夫死亦如之若夫死女以斬衰往弔既葬而除也○取去聲曾子問曰喪有二孤廟有二主禮與孔子曰天無二日土無二王嘗禘郊社尊無二上未知其爲禮也二孤二廟當時有之曾子疑其非禮故問夫子言天猶不得有二日土猶不得有二王嘗禘郊社祭之重者各有所尊不可混并而祭之喪可得有二孤廟可得有二主乎非禮明矣○與平聲喪去聲昔者齊桓公卒舉兵作僞主以行及反藏諸祖廟廟有二主自桓公始也師行而載遷廟之主于齊車示有所尊奉也既作僞主又藏於廟是二主矣○卒音器喪

并去聲

齊側皆反

容出公也

之二孤則昔者衛靈公適魯遭季桓子之喪衛君請弔哀公辭不得命公爲主客入弔康子立於門右北面公揖讓升自東階西鄉客升自西階弔公拜興哭康子拜稽顙於位有司弗辯也今之二孤自季康子之過也國君弔鄰國之臣尊卑不等衛公弔而哀公爲主禮也大夫既殯而君來弔主人門右北面哭拜稽顙今既哀公爲主主則拜賓康子但當哭踊而已乃拜而稽顙於位是二孤矣當時有司不能論而正之遂至循襲爲常變禮之失由於康子上章言自桓公始此不言始而言過者孔子康子同時也靈公先桓子卒經說爲靈公實出公也曾子問曰古

此章言君行載主之事

張氏曰古者天子親征必載遷廟之主及社主以行用命賞於祖勿用命戮於社示敢專也然必以遷廟主者蓋七廟無虛主而遷主無廟其尊在三昭三穆之子故載之以行也

者師行必以遷廟主行乎孔子曰天子巡守以遷廟主行載于齊車言必有尊也今也取七廟之主以行則失之矣遷廟主謂新祧廟之主也齊車金路也又名曰公禰○守去聲齊側皆反當七廟無虛主虛主者惟天子崩諸侯薨與去其國與祫祭於祖爲無主耳吾聞諸老聃曰天子崩國君薨則祝取羣廟之主而藏諸祖廟禮也卒哭成事而后主各反其廟崩薨而羣主皆聚祖廟以喪三年不祭且象生者爲凶事而聚集也○馮氏曰鄭注老聃古壽考者之稱石梁先生曰此老聃非作五千言者

為羣

○聃音耽君去其國太宰取羣廟之主以從禮也去國而羣廟之主皆行不敢棄其先祖也○從去聲祫祭於祖則祝迎四廟之主主出廟入廟必蹕老聃云諸侯五廟祫祭則迎高曾祖禰入太祖之廟主出入而蹕止行人不欲其瀆也曾子問曰古者師行無遷主則何主孔子曰主命問曰何謂也孔子曰天子諸侯將出必以幣帛皮圭告于祖禰遂奉以出載于齊車以行每舍奠焉而後就舍反必告設奠卒斂幣玉藏諸兩階之間乃出蓋貴命也既以幣玉告于祖廟則奉此幣玉循奉祖

齊側皆反

四廟據諸侯而言天子可知

天子初王未及六世皆無遷主

師行三十里為一舍

此章言喪慈母之事蓋子游所問而附於此篇也



宗之命也故曰主命每舍必奠神之也反則設奠以告而埋藏之不敢褻也○舍去聲

子游問曰喪慈母如母禮與孔子曰非禮也古者男子外有傅內有慈母君命所使教子也何服之有妾之無子者養妾子之無母者謂之慈母然天子諸侯不爲庶母服大夫妾子父在爲其母大功士之妾子父在爲其母期是與己母同也何服之有謂君之事證之○喪平聲天下諸侯也故下文舉國

昔者魯昭公少喪其母有慈母良及其死也公弗忍也欲喪之有司以聞曰古之禮慈母無服今也君爲之服是逆古之禮而亂國法也若終行之則有司將書之以遺後世無乃不可乎公曰古者天子練冠以燕居公弗忍也遂練冠以喪慈母自魯昭公始也良善也古者周以前也天子諸侯之庶子爲天子諸侯者爲其母緦春秋有以小君之禮服之者以子貴而伸也然必適小君沒若適小君在則其母厭屈故練冠也此言練冠以燕居謂庶子之爲王者爲其母耳○少去聲喪去聲遺平聲

此章記朝會遭變而廢之事

曾子問曰諸侯旅見天子入門不得終禮廢者幾孔子曰四請問之曰大廟火日食后之喪雨霑服失容則廢如諸侯皆在而日食則從天子救日各以其方色與其

幾上聲大音泰

兵大廟火則從天子救火不以方色與兵旅衆也色衣之色也東方諸侯衣青南方諸侯衣赤餘倣此東方用戟南方矛西方弩北方楯中央鼓日食是陰侵陽故正五行之方色以厭勝之救火不關此義也○見形甸反曾子問曰諸侯相見揖讓入門不得終禮廢者幾孔子曰六請問之曰天子崩大廟火日食后夫人之喪雨霑服失容則廢大廟本國之大廟也夫人小君也曾子問曰天子嘗禘郊社五祀之祭簋既陳天子崩后之喪如之何孔子曰廢嘗禘宗廟之祭郊社天地之祭此言五祀而祭法言七祀先儒已言祭法不足據矣曾子

徐伯魯曰五事之廢無可疑矣獨日食之變又可以預推何不更日而至中廢乎是則可疑也

徐伯魯曰此下脫後第三節此章記當祭遭變而廢之事

厭于甲反

五祀不行則當禘郊社可知

問曰當祭而日食大廟火其祭也如之何孔子曰接祭而已矣如牲至未殺則廢接捷也速疾之義此言宗廟之祭遇此變異則減畧節文務在速畢無迎尸於奧及迎尸入坐等禮矣天子崩未殯五祀之祭不行既殯而祭其祭也尸入三飯不侑酳不酢而已矣自啓至于反哭五祀之祭不行已葬而祭祝畢獻而已天子諸侯之祭禮亾不可聞其詳矣先儒以大夫士祭禮推之士祭尸九飯大夫祭尸十一飯則知諸侯十三飯天子十五飯也五祀外神不可以已私喪久廢其祭若當祭之時而天子崩則止而不行侯殯訖乃祭然其禮則殺矣侑勸也尸入迎尸而入坐也三飯不

酢音胙

黃妹陽曰此由上文皆有可疑夫天子崩君薨皆已變之至大者也社稷五祀之祭特吉礼之輕者尚舍其至大而行其所輕何欤王制云喪三年不祭唯祭天地社稷為越紼而行事先儒已有疑之者矣而況於五祀乎



侑者。尸三飯告飽則止。祝更不勸侑其食。使滿足。當飯之數也。酳。食畢而以酒漱口也。說見曲禮。按特牲禮。尸九飯畢。主人酌酒酳尸。尸飲卒爵。酢主人。主人受酢飲畢。酌獻祝。祝飲畢。主人又酌獻佐食。今云酳不酢者。無酢主人以下等事也。此是言殯後祭五祀之禮。又言自啓殯往葬。及葬畢反哭。其間亦不祭五祀。直待葬後乃祭。其禮又不同。葢葬後哀稍殺。漸向吉。故祝侑尸食至十五飯。攝主酳尸。尸飲卒爵。而酢攝主。攝主飲畢。酌而獻祝。祝受而飲畢。則止。無獻佐食以下之事。故云祝畢獻而已。已。止也。○飯。上聲。侑音又。酳以刃反。殺。色介反。**曾子問曰。諸侯之祭社稷。俎豆既陳。聞天子崩。后之喪。君薨。夫人之喪。如之何。孔子曰。廢。自薨比至于殯。自啓至于反哭。奉帥**

帥音率　見音現



**天子。**比。及也。○曾子所問如此。孔子曰。廢。又言自薨至殯。自啓至反哭。皆帥循天子之禮者。謂諸侯既殯而祭社稷。或五祀者。亦如天子殯後祭五祀之禮也。其葬後而祭社稷五祀者。亦如天子葬後祭五祀之禮也。○比。音畀。**曾子問曰。大夫之祭。鼎俎既陳。籩豆既設。不得成禮。廢者幾。孔子曰。九。請問之。曰。天子崩。后之喪。君薨。夫人之喪。君之大廟火。自食三年之喪。齊衰大功。皆廢。外喪自齊衰以下。行也。其齊衰之祭也。尸入三飯不侑。酳不酢而已矣。大功酢而已矣。小功緦。室中之事而已矣。士之所以異者**

緦不祭所祭於死者無服則祭廟之祭外喪

此言大夫宗在大門之外也三飯不侑酳不酢說見上章大功酢而已者大功服輕祭禮稍備十一飯之後主人酌酒酳尸尸酢主人即止也室中之事者凡尸在室之奧祝在室中北廂南面佐食在室中戶西北面但主人主婦及賓獻尸及祝佐食等三人畢則止也若平常之祭十一飯畢主人酳尸尸卒爵酢主人主人獻祝及佐食畢次賓長獻尸尸得賓長獻爵則止不舉益奠其爵于薦之左也待致爵之後尸乃舉爵今以喪服殺禮故止於賓之獻也士卑於大夫雖緦服亦不祭所祭於死者無服謂如妻之父母母之兄弟姊妹已雖有服而已所祭者與之無服則可祭也○今按致爵之禮賓獻尸三爵而止尸止爵之後執事者爲主人設席于戶內主婦酌爵而致于

見賢遍反 飯上聲 長上聲 喪平聲殺去聲 爲去聲

此章記重喪不弔之事

此章記並遭君親之喪之事

主人主人拜受爵主婦拜送爵主人卒爵拜主婦答拜受爵以酌而酢執爵拜主人答拜主人降洗爵以酌而致于主婦主婦之席在房中南面主婦拜受爵主人西面答拜而更爵自酌以酢此所謂致爵也祭統曰酢必易爵詳見特牲饋食禮○幾上聲飯上聲長上聲

曾子問曰三年之喪弔乎孔子曰三年之喪練不羣立不旅行君子禮以飾情三年之喪而弔哭不亦虛乎練小祥也羣立旅衆也旅行言及他事則爲忘哀況於弔乎先王因人情而制禮隨其哀樂之情皆有以飾之苴衰絰杖爲至痛飾也居重喪而弔哭於人哀彼則忘吾親哀在親則弔爲矯僞矣非虛而何曾子既聞夫子此言矣而檀弓篇乃記其以喪母之齊衰而往哭於子張得非好事者爲之辭歟曾子

樂音洛 喪去聲 好去聲

私喪親喪也殷祭宗廟之盛祭

徐伯魯曰鄭註君服除而後行二祥祭則卑下節相戾然亦自知其不通故以適子追祭支子不追祭為言愚以經無明文故不敢從

禮記　卷四　曾子問　共　及君閣

問曰大夫士有私喪可以除之矣而有君服焉其除之也如之何孔子曰有君喪服於身不敢私服又何除焉於時乎有過時而弗除也君之喪服除而后殷祭禮也君重親輕以義斷恩也若君服在身忽遭親喪則不敢爲親制服初死尚不得成服終可行除服之禮乎此所以雖過時而不除也殷祭盛祭也君服除乃得爲親行二祥之祭以伸孝心以其禮太故曰殷也假如此月除君服即次月行小祥之祭又次月行大祥之祭若親喪小祥後方遭君喪則他時君服除後惟行大祥祭也然此皆謂適子主祭而居官者若庶子居官而行君服適子在家自依時行親喪之禮他日庶子雖除君服無追祭矣曾子問曰父

斷去聲

適音的

此章亦記君親並喪之礼

母之喪弗除可乎孔子曰先王制禮過時弗舉禮也非弗能勿除也患其過於制也故君子過時不祭禮也曾子之意以爲適子仕者除君服後猶得追祭二祥庶子仕者雖除君服不復追祭是終身不除父母之喪矣可乎孔子言先王制禮各有時節過時不復追舉禮也今不追除服者不是不能除也患其踰越聖人之禮制也且如四時之祭當春祭時或以事故阻廢至夏則惟行夏時之祭不復追補春祭矣故過時不祭禮之常也惟禘祫大事則不然曾子問曰君薨既殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸居于家有殷事則之君所朝夕否殷盛之事謂朔望及薦新之奠也君有此事則

復扶又反下同

往適君所朝夕則不往哭曰君既啓而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸哭而反送君啓啓殯也歸哭哭親喪也反送君復往送君之葬也此二節皆對言君親之喪若臣有父母之喪既殯而後有君喪則歸君所父母喪有殷事則來歸家朝夕亦恒在君所也若父母之喪既啓而有君之喪則亦往哭於君所而反送父母之葬也下文君未殯而臣有父母之喪亦與父母之喪未殯而有君喪互推之曰君未殯而臣有父母之喪則如之何孔子曰歸殯反于君所有殷事則歸朝夕否大夫室老行事士則子孫行事大夫內子有殷事亦之君所朝夕否室老家相之長也室老子孫行

相去聲
長上聲

此章論謚法或孔子平日之言記者因上下有君喪而繫之於此也

孔氏曰凡謚表其實行若使幼賤者為之則名揚在上之美有乘實事故不得謚也諸侯及大夫上有尊者作謚天子則更無尊者則於南郊稱

事者以大夫士在君所殷事之時或朝夕恒在君所則親喪朝夕之奠有缺然奠不可廢也大夫尊故使室老攝行其事士卑則子孫攝也內子卿大夫之適妻也爲夫之君如爲舅姑服齊衰故殷事亦之君所賤不誄貴幼不誄長禮也唯天子稱天以誄之諸侯相誄非禮也誄之爲言累也累舉其平生實行爲誄而定其謚以稱之也稱天以誄之者天子之尊無二惟天在其上故假天以稱之也人君之事多稱天不獨誄也曾子問曰君出疆以三年之戒以幣從君薨其入如之何孔子曰共殯服則子麻弁絰疏衰菲杖入自闕升自西階如小斂則子免而從柩入自門升自阼

誄音壘
累上聲
行去聲
爲去聲

天以溢之以明受之於天不可欺也

此章言君喪外歸之禮

階君大夫士一節也。曾子問。國君以事出疆。必爲三年之戒備。恐未得即返也。於是以親身之棺隨行。慮或死於外也。若死於外。則入之禮如何。孔子言於時大斂之後。主人從柩而歸。則其國有司供主人殯時所著之服。謂布深衣苴絰散帶垂也。此時主人從柩在路未成服。惟著麻弁絰。疏衰而藨屨苴杖也。麻弁布弁之上加環絰也。柩入之時。毀殯宮門西邊墻而入。其處空缺故。謂之闕。非門闕之闕也。升自西階者。以柩從外來有似賓客。故就客階而升也。如小斂而歸。則子首不麻弁身不疏衰。惟首著免布。身著布深衣也。入自門升自阼階者。以親未在棺。猶以事生之禮事之也。凡君與大夫及士之卒於外者。其禮皆一等無異制。故云一節也。○稱。音揜。從。去聲。共。音供。菲。扶畏反。免。音問。曾子問曰。君之喪既引。聞父母之喪

斂從並去聲　著入聲　衰音催

此章言支子不祭之變禮

如之何。孔子曰。遂。既封而歸。不俟子。遂。送君柩也。既窆而歸。下棺即歸也。不俟子。不待孝子返。而已先返也。○引。去聲。曾子問曰。父母之喪既引。及塗。聞君薨。如之何。孔子曰。遂。既封。改服而往。遂。送親柩也。既窆之後。改服而往者。雜記云。非從柩與反哭。無免於堩。此時孝子首著免。乃去免而括髮徒跣。不深衣而往。不敢以私喪之服喪君也。○封。音窆。堩。音垤。曾子問曰。宗子爲士。庶子爲大夫。其祭也。如之何。孔子曰。以上牲祭於宗子之家。祝曰。孝子某爲介子某薦其常事。士特牲。大夫少牢。上牲少牢也。庶子既爲大夫。當用上牲。然必往就宗子家而祭者。以廟在宗子家也。孝

封音窆　堩音垤　少去聲

子宗子也介子庶子也不曰庶而曰介者庶子卑賤之稱介則副貳之義亦貴之道也薦其常事者薦其歲之常事也○爲去聲若宗子有罪居於他國庶子爲大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常事攝主不厭祭不旅不假不綏祭不配介子非當主祭者故謂之攝主其禮畧於宗子者有五焉若以祭禮先後之次言之當云不配不綏祭不假不厭祭今倒言之者舊說攝主非正故逆陳以見義亦或記者之誤與今依次釋之不配者祭禮初行尸未入之時祝告神曰孝孫某來日丁亥用薦歲事于皇祖伯某以某妃配某氏姜氏子氏之類今攝主不敢備禮但言薦歲事于皇祖伯某不言以某妃配也不綏祭者綏字當從周禮作隋隋減毀之名也尸與主人俱有隋

綏許規反音隋

見賢遍反與平聲

徐伯魯曰奠而不舉即上文不旅之事而重言之者上文乃主人之事此則賓之事也

祭主人減黍稷牢肉而祭之於豆間尸則取菹及黍稷肺而祭於豆間所謂隋祭也今尸自隋祭主人是攝主故不隋祭也不假者假字當作嘏嘏福慶之辭也尸十一飯訖主人酳尸尸酢主人畢命祝嘏于主人曰皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之主人再拜稽首今亦以避正主故不嘏也不旅不旅酬也詳見前章不厭祭者厭是饜飫之義謂神之故享也厭有陰有陽陰厭厭者迎尸之前祝酌奠訖爲主人釋辭於神勉其故享此時在室與陰靜之處故云陰厭也陽厭者尸謖之後佐食徹尸之薦俎設於西北隅得戶明白之處故曰陽厭制禮之意不知神之所在於彼乎於此乎皆庶幾其享之而厭飫也此言不厭祭不爲陽厭也以先後之次知之布奠於賓賓奠而不舉不歸肉其辭于賓

女上聲稽同

見徧並去聲

家宗子之家也已止也若順也首祀先也

曰宗兄宗弟宗子在他國使某辭主人酬賓之時賓在西廂東面主人布此奠爵於賓俎之北賓坐取此爵而奠於俎之南不舉之以酬兄弟此即不旅之事若宗子主祭則凡助祭之賓各歸之以俎肉今攝主故不歸俎肉於賓也非但祭不備禮其將祭之初告賓之辭亦異曰宗兄宗弟宗子在他國不得親祭故使某執其常事使某告也故云使某辭宗兄宗弟者於此攝主爲兄或爲弟也若尊卑不等或是祖父之列或是子孫之屬則但謂之宗子矣曾子問曰宗子去在他國庶子無爵而居者可以祭乎孔子曰祭哉請問其祭如之何孔子曰望墓而爲壇以時祭若宗子死告於墓而后祭於家宗子死

徐伯魯曰子游以下數語恐非孔子之言乃記者引之以為証耳

此篇章言祭有尸有陽厭陰厭之事成喪成人之喪也

稱名不言孝身沒而已子游之徒有庶子祭者以此若義也今之祭者不首其義故誣於祭也宗子無罪而去國則廟主隨行矣若有罪去國廟雖存庶子卑賤無爵不得於廟行祭禮但當祭之時即望墓爲壇以祭也壇音檀若宗子死則庶子告於墓而後祭於其家亦不敢稱孝子某但稱子某而已又非有爵者稱介子某之比也身沒而已者庶子身死其子則庶子之適子祭禰之時可稱孝也子游之門人有庶子祭者皆用此禮是順古義也適音的今世俗庶子之祭者不能先求古人制禮之義而率意行之祗見其誣罔而已曾子問曰祭必有尸乎若厭祭亦可乎孔子曰祭成喪者必有尸尸必以孫孫幼則使人抱之

祭成人則既有尸而又厭祭殤則有厭而無尸而厭亦舉其一宗子陰厭庶子陽厭也

無孫則取於同姓可也祭殤必厭蓋弗成也祭成喪而無尸是殤之也曾子之意疑立尸而祭無益死者故問祭時必合有尸乎若厭祭亦可乎蓋祭初陰厭尸猶未入祭終而陽厭在尸既起之後是厭祭無尸也孔子言成人威儀具備必有尸以象神之威儀所以祭成人之喪者必有尸也尸必以孫以昭穆之位同也取於同姓亦謂孫之等列也祭殤者不立尸而厭祭以其年幼少未能有成人之威儀不足可象故不立尸也若祭成人而無尸是以殤待之矣

孔子曰有陰厭有陽厭曾子問曰殤不祔祭何謂陰厭陽厭孔子曰宗子爲殤而死庶子弗爲後也其吉祭特牲祭殤不舉無肵俎無

少去聲　肵音祈

玄酒不告利成是謂陰厭孔子言祭殤之禮厭於陽明者蓋適殤則陰厭於祭之始庶殤則陽厭於祭之終非兼之也曾子不悟其指乃問云祭殤之禮略而不備何以始末一祭之間有此兩厭也孔子言雖是宗子死在殤之年無爲人父之道庶子不得代爲之後其族人中有與之爲兄弟者代之而主其祭之禮其卒哭成事以後爲吉祭祭殤本用特豚今亦從成人之禮用特牲者以其爲宗子故也祭有尸則佐食舉肺脊以授尸祭而食之今無尸故不舉肺脊也凡尸食之餘歸之肵俎肵敬也主人敬尸而設此俎今無肵俎以無尸故也玄酒水也太古無酒之時以水行禮後王祭則設之重古道也今祭殤禮略故無玄酒也不告利成者利猶養也謂共養之禮已成也常祭主人事尸禮畢出立戶外則祝東面告利成遂導尸以出今亦以無尸

共音供

河南程氏曰無服之喪殤不祭下殤之祭終父母之身中殤之祭終兄弟之身長殤之祭終兄弟之子之身成人而無後者終兄弟之孫之身此皆以義起也

此章言葬在道途日食之事

蒼黃：名變日食也



廢此禮。是謂陰厭云者。以其在祖廟之奥陰暗之處厭之也。○祔音備。凡殤與無後者祭於宗子之家當室之白尊于東房是謂陽厭。凡殤。非宗子之殤也。無後者。謂庶子之無子孫者也。此二者若是宗子大功內親。則於宗子家祖廟祭之。必當室中西北隅。得戶之明白處。其尊則設于東房。是謂陽厭也。曾子問曰。葬引至于堩。日有食之。則有變乎。且不乎。孔子曰。昔者吾從老聃助葬於巷黨。及堩。日有食之。老聃曰。丘。止柩就道右。止哭以聽變。既明反。而後行。曰。禮也。反葬而丘問之曰。夫柩不可以反者也。曰有食之。不知其已之遲數。則豈如行哉。老聃曰。諸侯朝天子。見日而行。逮日而舍。奠。大夫使。見日而行。逮日而舍。夫柩不蚤出。不莫宿。見星而行者。唯罪人與奔父母之喪者乎。曰有食之。安知其不見星也。且君子行禮。不以人之親疢患。吾聞諸老聃云。堩。道也。有變。變常禮乎。且不乎。不變。常禮乎。柩北向而出。道右。則道之東也。聽變。聽日食之變動也。明反。日光復常也。舍奠。晚止舍而設奠於行主也。安知其不見星。謂日食既而星見。則昏暗中恐有姦慝也。疢。病也。不以人之親疢患。謂不可使人之親病於危厶之患也。○引。去聲。堩。古鄧反。不。音否。聃。音耽。舍使。並

數音速

此章言公館私館之辨

去聲。莫。音暮。疩。尸占反 曾子問曰。爲君使而卒於舍。禮曰。公館復。私館不復。凡所使之國。有司所授舍。則公館已。何謂私館不復也。孔子曰。善乎問之也。自卿大夫士之家曰私館。公館與公所爲曰公館。公館復。此之謂也。復。死而招魂復魄也。公館公家所造之館也。與及也。公所爲。謂公所命停客之處。卽是卿大夫之館。但有公命。故謂之公館也。一說公所爲。謂君所作離宮別館也。○爲使。並去聲。曾子問曰。下殤土周葬于園。遂輿機而往。塗遠故也。今墓遠則其葬也如之何。八歲至十一爲下殤。土周。壙周也。說見檀弓。成

此章言下殤用棺之礼

衣棺衣之而又棺之也

人則葬於墓。此葬于園圃之中。輿。猶抗也。機者。輿尸之具。木爲之。狀如牀而無脚。以繩橫直維繫之。抗舉而往。壙周之所。棺斂而葬之。塗近故也。曾子言今世禮變。皆棺斂下殤於家。而葬之於墓。則塗遠矣。其葬也如之何。問既不用輿機。則當用人舉棺以往乎。爲當用車載棺而往乎。然此謂大夫之下殤。及士庶人之中下殤耳。若大夫之適。長殤中殤。有遣車者。亦不輿機而葬也。○棺斂。並去聲。適。音的。長。上聲。老聃曰。昔者史佚有子而死。下殤也。墓遠。召公謂之曰。何以不棺斂於宮中。史佚曰。吾敢乎哉。召公言於周公。周公曰。豈不可。史佚行之。下殤用棺。衣棺。自史佚始也。史佚。周初良史也。墓遠。不

此章言公尸遣奠之礼

弁冕弁士服也冕大夫服也

此章因上章言為尸而連及之



葬於園也言於周公言猶問也周公曰豈不可者謂何爲不可也召公述周公之言告佚佚於是用棺衣而棺斂於宮中是此禮之變始於史佚也舊註以豈爲句者非○棺去聲下衣棺同曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍於公館以待事禮也受宿受君命而宿齊戒也齊衰內喪大門內齊衰服之喪也待事待祭事畢然後歸哭也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅尸服死者之上服今爲君尸而弁冕者弁士之爵弁也以君之先世或有爲大夫士者故尸亦當弁或冕也出而卿大夫士遇之則下車尸式以答之必有前驅者尸出則先驅辟開行人也子夏問曰

齊衰音咨催

齊側皆反

此章言奪情之非礼蓋子夏所問故附於末

君子無君臣而言也

三年之喪卒哭金革之事無辟也者禮與初有司與孔子曰夏后氏三年之喪既殯而致事殷人既葬而致事記曰君子不奪人之親亦不可奪親也此之謂乎無辟君使則行無敢辭辟也此禮當然歟抑當初有司逼遣之歟夏之禮喪既殯即致還其事於君殷禮則葬後乃致其事君子指人君也臣遭父母之喪而君許其致事是不奪人喪親之心也雖君有命而不忍違離喪次是不可奪其喪親之孝也○辟音避子夏曰金革之事無辟也者非與孔子曰吾聞諸老聃曰昔者魯公伯禽有爲爲之也今以三年之喪從其

與平聲

離去聲

辟音避

爲去聲

自朝於王季至復初言問安之禮自食上至然後退言視膳之禮



利者吾弗知也魯公卒哭而從金革之事以徐戎之難東郊不開不得已而征之是有爲爲之也今人居三年之喪而用兵以逐攻取之利者吾不知其爲何禮也蓋甚非之之辭一說利爲例言無故而以三年之喪從伯禽之例以用兵者甚非也

## 文王世子第八

文王之爲世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及莫又至亦如之內豎內庭之小臣御是直日者世子朝父母惟朝夕二禮今文王日三聖人過人之行也其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初食上必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰末有原應曰諾然後退不安節謂有疾不能循其起居飲食之常時也食上進膳於親也在察也食下食畢而徹也問所膳問所食之多寡也末猶勿也原再也謂所食之餘不可再進也○上上聲武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯旬有二日乃間不敢有加不可踰越父之所行也○疏曰病重之時病恒在身無少間空隙病今既損不恒在身其間有空隙故謂病瘳爲間也○說音脫養去聲飯上

朝音潮　衣去聲　莫音暮　竪音樹　行去聲　有二之有旬曰又疏去聲

文王未為天子何得有君王之稱即此可以知其謬妄矣



聲·空去聲·文王謂武王曰·女何夢矣·武王對曰·夢帝與我九齡·文王曰·女以爲何也·武王曰·西方有九國焉·君王其終撫諸·文王曰·非也·古者謂年齡·齒亦齡也·我百爾九十·吾與爾三焉·文王九十七乃終·武王九十三而終·文王疾瘳之後·武王乃得安寢·故問其何夢·武王對云·夢天帝言與我九齡·齡字從齒·齒之異名也·故言年齡·又言年齒·其義一也·大戴禮云·男八月生齒·八歲而亂齒·是人壽之數也·然數之脩短·稟氣於有生之初·文王雖愛其子·豈能減已之年而益之哉·好事者爲之辭而不究其理·讀記者信其說而莫之敢議也·○女音汝·成王幼·不能涖阼·

好去聲

以位臨之曰涖阼居天子位也以之履之曰踐阼攝天子事也杭犹舉也

周公相·踐阼而治·抗世子法於伯禽·欲令成王之知父子君臣長幼之道也·成王有過·則撻伯禽·所以示成王世子之道也·文王之爲世子也·石梁王氏曰·文王之爲世子也一句衍文·○劉氏曰·成王幼弱·雖已涖阼爲天子·而未能行涖阼之事·書曰·小子同未在位·亦言其雖已在位·與未在位同也·故周公以冢宰攝政·相助成王·踐履其臨阼之事·而治天下·以幼年卽尊位·而不知父子君臣長幼之道·何以治天下哉·故周公舉世子事君親長上之法·以教伯禽·使日夕與成王遊處·俾其有所視效也·其或成王出入起居之間·有愆于禮法者·則撻伯禽以責其不能盡事君之道·所以警教成王·而示之以爲世子之道也·然伯禽所行·卽文王所行世子之道·

令平聲

長上聲

處上聲

文王所行乃諸侯世子之禮故曰文王之爲世子也言伯禽所行非王世子之禮也○相去聲

學羽籥皆於東序學教也士即王制所謂司徒論俊選而升於學之士也必時四時各有所教也干盾也揔兵難之器戈句孑戟也羽翟雉之羽也籥笛之屬也四物皆舞者所執干戈爲武舞故於陽氣發動之時教之示有事也羽籥爲文舞故於陰氣凝寂之時教之示安靜也東序大學也○四學字皆音效

難去聲　句平聲音鉤

大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之胥鼓南四人皆樂官之屬贊相助之也胥即大胥也南南夷之樂也東夷之樂曰昧南夷之樂曰南西夷之樂曰朱離北夷之樂曰禁明堂位又云任南蠻之樂也周禮旄人教國子南夷樂之

大音泰　相去聲　任平聲

張氏曰南二南也謂教舞之時大胥歌二南之詩而擊鼓以節之也蓋二南者脩身正家之要也徐師曾曰初教世子而即雜以夷樂雖曰以示服遠得無啓亂非之漸乎舊注云南者南夷之樂恐不可從

徐師曾曰春誦夏弦因陽用事而教之以聲也秋學禮冬讀書因陰用事而教之以事也

時大胥則擊鼓以節其音曲故云胥鼓南也先王作樂至矣盛矣而猶以遠方蠻夷之樂教人者所以示興圖之無外異類之咸賓奏之宗廟之中侈其盛也獨舉南樂則餘三方皆教習可知○二學字皆音效

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠誦口誦歌樂之篇章也弦以琴瑟播被詩章之音節也皆太師詔教之瞽宗殷學名上庠虞學名周有天下兼立虞夏殷周之學也○學如字

凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於東序祭是一事養老乞言是一事合語是一事故以凡言之養老乞言謂行養老之禮之時因乞善言之可行者於此老人也合語謂祭及養老與鄉射鄉飲大射燕射之禮

至旅酬之時皆得言說先王之法合會義理而相告語也其間各有威儀容節皆須小樂正詔教之於東序之中大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數大司成論說在東序戚斧也大樂正教世子及士以舞干戚之容節及合語之說與乞言之禮此三者皆大樂正授之以篇章之數於是大司成之官於東序而論說此受教者義理之淺深才能之優劣也學音效說如字凡侍坐於大司成者遠近間三席可以問終則負牆列事未盡不問席廣三尺三寸三分寸之一三席所謂函丈也相對遠近如此取其便於咨問問終則却就後席背負牆壁而坐以避後來問事之人其問事之時尊者有教而已猶未達則必待其言盡然後更問若陳列未竟則不敢先問以參錯尊者之言也凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之官掌教詩書禮樂之官也若春誦夏弦則大師釋奠教干戈則小樂正及樂師釋奠也秋學禮冬讀書則其官亦如之釋奠者但奠置所祭之物而已無尸無食飲酬酢等事所以若此者以其主於行禮非報功也先師謂前代明習此事之師也凡始立學者必釋奠于先聖先師及行事必以幣諸侯初受封天子命之教於是立學所謂始立學也立學事重故釋奠於先聖先師四時之教常事耳故惟釋奠於先師而不及先聖也行事謂行釋奠之事必以幣必奠幣爲禮也始立學而行釋奠之禮則用幣四時常奠不用幣也凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂養



張氏曰官當作夏蓋字之誤也

朱子曰以下文考之有合當為合樂故謂山札喪紀之類

鄉小學也尊亦學射也



老凡行釋奠之禮必有合樂之事若國有凶喪之故則雖釋奠不合樂也常事合樂不行養老之禮惟大合樂之時人君視學必養老也舊說合者謂若本國無先聖先師則合祭鄰國之先聖先師本國故有先聖先師如魯有孔顏之類則不合祭鄰國之先聖先師也未知是否○喪去聲養去聲凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於成均以及取爵於上尊也語于郊者論辨學士才能於郊學之中也有賢德者則錄取之有才能者則收斂之道德為先事功次之言語又次之曲藝小小技能若醫卜之屬誓戒謹也學士中或無德無事無言之可取而有此曲藝之人欲投試考課者皆卻之使退而謹習所能以待後次再語之時乃考評之也三而一有者謂此曲藝之人舉說三事而一事有可善者乃進其等卽於其同等之中拔而升進之也然猶必使之於同輩中以所能高下爲次序使不混其優劣也如此之人但止目之曰郊人非俊選之比也以非士類故疎遠之成均五帝大學之名天子設四代之學上尊堂上之酒尊也若天子飲酒於成均之學宮此郊人雖賤亦得取爵於堂上之尊以相旅勸焉所以榮之也人字之字均字皆句絕○遠去聲始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退儐于東序一獻無介語可也教世子立學之初未有禮樂之器及其制作之成塗飾既畢卽用幣于先聖先師以告此器之成繼又

興器之器謂礼樂之器授器之器則專指舞器儐礼賓也無介謂無傳命之助無合語之礼

徐本以上節教世子三字冠於此節之首而通

黃叔陽曰此以正道教世子也

而相合謂之交而相雜謂之錯懌者天機自動生意油然不待勉強而自然悅懌也



釋菜以告此器之將用也凡祭祀用樂舞者則授舞者以所執之器如干戈羽籥之類今此釋菜禮輕既不用舞故不授舞器也諸侯有功德者亦得立異代之學東序夏制也與虞庠相對東序在東虞庠在西乃退儐于東序者謂釋菜在虞庠之中禮畢乃從虞庠而退儐禮其賓于東序之中其禮既殺惟行一獻無介無語於禮亦可也此以上雖不專是教世子之事然以教世子爲主故以此句總結上文○石梁王氏曰三字亦衍文○興音釁

**凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文**脩內者消融其邪慝之蘊脩外者陶成其恭肅之儀禮之脩達于中樂之修達於外所謂交錯於中也有諸中必形諸外故其

殺色介反

吳氏曰虞有四輔周有三公周之師即虞之丞周之傅即虞之輔商夏商或同不可考記者總虞夏商周言之故曰設四輔

黃叔陽曰此以正人教世子也

成也懌此懌字與魯論不亦說乎之說相似既有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象禮樂之教大矣**立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太傅之德行而審喻之太傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教喻而德成也師也者教之以事而喻諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能也**養者長而成之之謂審喻詳審

說音悅

長上聲

及三公非謂阮設四輔又設三公也師保不言傳疑丞不言輔舉省文也

承上言教以禮樂輔以保傳則世子爲君子矣君子曰德是德成也德成則可以立教而威儀可法無敢慢易故教尊教尊則可刑於官而臣工信度無有頗辟故官正官正則可推於民而上行下效各協於極故國治夫君人之道三者足以盡之今既能然則自爲世子而君道固已備矣故曰君之謂也



言之使通曉也前後以行步言出入以居處言慎其身使之謹守其身也師保疑丞四輔也一說前疑後丞左輔右弼爲四輔四輔與三公不必其全備惟擇其可稱職者惟其人以上皆記文語言也語使能也一句是記者之辭○朱子曰師保疑丞疑字曉不得想止是有疑即問他之意○行去聲

**尊而官正官正而國治君之謂也**君子曰德此德是指世子之德世子之德有成則教道尊嚴而無敢慢易者故凡居官守者皆以正自處官正而國治世子爲君之謂也

**仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰爲人臣者殺其身有益於君則爲之況于其身以善其君乎**前言周公相踐阼而治此缺相字而下文又有周公踐阼之言皆記者之失也以世子之法教世子直道也今舉世子法於伯禽而教成王是迂曲其事也人臣殺身爲國猶尚爲之今周公不過迂曲其身之所行以成君之善宜乎優爲之也○劉氏曰書蔡仲之命曰惟周公位冢宰正百工此言攝政踐阼而治是以冢宰攝行踐阼之政非謂攝居天子之位也孔子言周公舉世子法於伯禽者非自教其子益示法以善成王也吾聞古人言爲人臣者殺身而有益於君猶且爲之況止迂其身以善其君乎此大人正已而物正之事周公大聖人也故優爲之○于音迂

**是故知爲人子然後可以爲人父知爲人臣然後可以爲人君知事人然後能使人成**



徐伯魯曰前言相踐阼而治此言攝政踐阼而治其義一也蓋踐阼而治已自不同不必如舊說謂記者之失也

處上聲

易去聲 處上聲

相去聲

徐本栴義也上屬周公而謂此言周公迂身之故義也下乃泛說而謂此言世子當教之故甚是今明

禮記　卷四　文王世子　三　汲古閣

王幼不能涖阼以爲世子則無爲也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也君之於世子也親則父也尊則君也有父之親有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可不愼也武王既崩則成王無父雖年幼未知君道若以之爲世子則無爲子之處矣故云以爲世子則無爲也君於世子以親言則是父以尊言則是君能盡君父之道以教其子然後可以保有天下之大不然則他日爲子者不克負荷矣可不愼乎行一物而三善荷上聲皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯爲子君在斯爲臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之爲父子焉學之爲君臣焉學之爲長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業

樂正司業即前章所言大樂正授數也父師司成即太傳少傅有保有師以成太子之德也

諸侯之子弟為本國之公卿大夫士者謂之公族睦者和於族友者和於弟子者慈於子愛者慈於幼庶子官名非適庶之庶



父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也一物一事也與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也君我君臨乎我也世子與同學之人讓齒其不知禮者見之而疑其知禮者從而曉之曰父在之時常執謙卑不敢居人之前其禮當如此也如此而衆知父子之道矣其二其三皆此意學之教之也語古語也樂正主世子詩書之業父師主於成就其德行一有書作一人謂世子也世子有大善則萬邦皆正矣○學音效下二學同周公踐祚石梁王氏曰此當爲衍文○劉氏曰此四字說者以下文更端故著此以結上文周公相踐阼之事然因其缺一相字遂啓明堂位周公踐天子位之說其後馴致新莽居攝篡漢之禍實此語基之庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛之子養之子孫曰慈

此節是總下乃言其目

為治也

愛明父子之義長幼之序庶子司馬之屬官正於公族公族爲政於公族也周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子是公卿大夫士之子則貳其父者也其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒內朝路寢之庭也言公族之人若朝見於公之內朝則立於西方而面向東尊者在北以次而南然既均爲同姓之臣則一以昭穆之長幼爲序父兄雖賤必居上子弟雖貴必處下也○處上聲其在外朝則以官司士爲之外朝路寢門外之朝也若公族朝見於外朝與異姓之臣雜列則以官之高卑爲次序不序年齒也司士亦司馬之屬主爲朝見之位次者其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以官宗人之官掌禮及宗廟中授百官以職事

者以爵隨其爵之尊卑貴者在前賤者在後也以官隨其官之職掌使各供其事也其登俊獻受爵則以上嗣登自堂下而升堂上也俊食尸之餘也尸出宗人使嗣子及長兄弟升堂相對而俊也以特牲禮次序言之先時祝酌爵釋奠于銷南侯主人獻內兄弟畢長兄弟及衆賓長爲加爵之後宗人使嗣子飲銷南之奠爵嗣子盥而入拜尸執此奠爵嗣子進受復位而拜尸答拜嗣子飲畢拜尸尸又答拜所謂受爵也嗣子又舉所奠爵洗而酌之以入獻尸尸拜而受嗣子答拜所謂獻也無算爵之後禮畢尸出乃俊此三事者受爵在先獻次之俊最在後今言俊獻受爵以重在俊故逆言之歟上嗣適子之長者爲最上也此謂士禮大夫之嗣無此禮者避君也故少牢禮無嗣子舉奠之文庶子治之雖有三命不踰父兄庶子治公族朝

徐伯魯曰舊說以此爲士禮而借言之不知少牢禮無嗣子舉奠之文以大夫近君而避之也士賤不嫌與君同則此非君禮而何謂借言也

徐云此錯簡當在其朝于公條以齒之下

內朝之禮雖有三命之貴而其位次不敢踰越無爵之父兄而居其上即上章所言臣有貴者以齒也○疏曰若非內朝其餘會聚則一命齒于鄉里謂一命尚卑若與鄉里長宿燕食則猶計年也再命齒于父族謂再命漸尊不復與鄉里計年唯官高在上但父族爲重猶計年爲列也三命不齒謂三命大貴則亦不復與父族計年無會則別席獨坐在賓之東矣其公大事則以其喪服之精麤爲序雖於公族之喪亦如之以次主人此謂君喪而庶子治其禮事大事喪事也臣爲君皆斬衰然衰制雖同而升數之多寡則各依本親庶子序列位次則辨其本服之精麤使衰麤者在前衰精者在後非但公喪如此公族之內有相爲服者亦然蓋亦是庶子序其精麤先後之次也以次主人者謂雖有庶長父兄尊于主人亦必

爲去聲衰七雷反

銷音形義器

適音的

族食亦族人燕食即族燕也

次于主人之下使主人在上爲喪主也若公與族燕則異姓爲賓膳宰爲主人公與父兄齒族食世降一等公與族人燕食亦庶子掌其禮族人雖衆其初一人之身也豈可以賓客之道外之故以異姓一人爲賓而使膳宰爲主與之抗禮酬酢君尊而賓不敢敵也君雖尊而與父兄列位序尊卑之齒者篤親親之道也族食與族人燕食也世降一等謂族人既有親疎則燕食亦隨世降殺也○疏曰假令本是齊衰二年四會食若大功則一年三會食小功則一年再會食緦麻則一年一會食是世降一等也其在軍則守於公禰公禰當讀作祧○公禰謂遷主載在齊車隨公出行者也庶子官既從在軍故守衛此齊車之行主也公若有出疆之政庶子以公族之無事者守於公宮正室守太廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫守下宮下室上章專言出軍則此出疆之政益朝覲會同之事也無事者謂不從行及無職守之人也公宮總言公之宗廟宮室也正室公族之爲卿大夫士者之適子也太廟太祖之廟也諸父公之伯父叔父也宮以廟言室以居言貴宮尊廟也貴室路寢也下宮下室則是親廟與燕寢也五廟之孫祖廟未毀雖爲庶人冠取妻必告死必赴練祥則告諸侯五廟始封之君爲太祖百世不遷此下親盡則遞遷此言五廟之孫是始封之君即五世祖故云祖廟未毀未毀未遞遷也此孫雖無祿仕然冠昏必告于君死必赴練祥之祭必告者以其親未盡也○冠取並去聲族之相爲也宜弔不

張氏曰正室嗣君居適室者舊說謂公族爲卿大夫士者之適子則與後言君臣之道不合矣

練小祥也祥大祥也

殺色介反

適音的

弔宜免不免有司罰之至于賵承含皆有正焉四世而緦服之窮也五世親盡祖免而已祖免說見前篇六世以往弔而已矣當弔而不弔當免而不免皆爲廢禮故有司者罰之所以肅禮教也賵以車馬賻以貨財含以珠玉襚以衣服四者總謂之贈隨其親疎各有正禮庶子官治之有司卽庶子也

公族有死罪則磬于甸人其刑罪則纖剸亦告于甸人公族無宮刑磬懸縊殺之也左傳宰如縣磬皇氏云如縣樂器之磬也甸人掌郊野之官爲之隱故不於市朝其刑罪之當纖剸割之時亦鞫讀刑法之書於甸人之官也漢書每云鞫獄鞫盡也推審罪狀令無餘蘊然後讀其所犯罪狀之書而刑之無宮刑者不絕其類也獄成有司讞于公其

纖音鍼剸之兗反音轉音鞫

免音問賵芳鳳反賻音附承音贈含去聲見形甸反賵音諷

縣平聲爲去聲刺七亦反音次令平聲

張氏曰公曰宥之下脫有司曰在辟公又曰宥之十字朱子曰素服下脫居外不聽樂五字親哭之下脫於異姓之廟五字並當補之

倫謂親疎之等服弔服也

死罪則曰某之罪在大辟其刑罪則曰某之罪在小辟公曰宥之有司又曰在辟公又曰宥之有司又曰在辟及三宥不對走出致刑于甸人公又使人追之曰雖然必赦之有司對曰無及也反命于公公素服不舉爲之變如其倫之喪無服親哭之獄成謂所犯之事訊問已得情實也讞議刑也殺牲盛饌曰舉素服不舉爲之變其常禮示憫惻也如其親疎之倫而不爲弔服者以不親往故也但居外不聽樂及賻贈之類仍依親疎之等耳親哭之者爲位于異姓之廟而素服以哭之也天子諸侯絕旁親故知此言無服是不爲弔服○讞魚列反辟

讞音孽辟並音闢

父為昭子為穆昭而昭齒穆而穆齒故曰明父子



婢亦反爲去聲公族朝于內朝內親也雖有貴者以齒明父子也外朝以官體異姓也宗廟之中以爵爲位崇德也宗人授事以官尊賢也登餕受爵以上嗣尊祖之道也喪紀以服之輕重爲序不奪人親也公與族燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親親之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室守大廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子弟守下室而讓道達矣此以下覆解前章庶子正公族以下諸事

臨其喪也

內親謂親之故進之於內也明父子昭穆不可紊也體異姓體貌異姓之臣也崇德德之尊者爵必尊也尊賢惟賢者能任事也上嗣繼祖者也故爲尊祖之道服之輕重本於屬之親疎親疎之倫不可易奪也燕食主於親親以齒相序所以達孝弟之道也親親施於生者宜有降殺之等孝愛施於死者宜有深遠之思君臣之道以輕重言讓道則以貴賤言也○殺色介反五廟之孫祖廟未毀雖及庶人冠取妻必告死必赴不忘親也親未絕而列於鄉方矣人君任官本無親疎之間顧賢否何如耳親盡而賢亦必仕之今親未盡庶人賤無能也敬弔臨賻贈睦友之道也古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而衆

而已在庶人之列是以其無能故賤之也族人有喪君必敬謹其弔臨賻賵之禮者是皆和睦友愛族人之道也鄉方所向之方謂皆知趨禮教也○臨如字鄉去聲公族之罪雖親不以犯有司正術也所以體百姓也刑于隱者不與國人慮兄弟也弗弔弗爲服哭于異姓之廟爲忝祖遠之也素服居外不聽樂私喪之也骨肉之親無絕也公族無宮刑不翦其類也正術猶言常法也公族之有罪者雖是君之親然亦必在五刑之例而不赦者是不以私親而干犯有司之正法也所以然者以立法無二制當與百姓一體斷決也與猶許也刑于甸師隱僻之處者是不許國人見而謀度吾兄弟之過惡也刑已當罪而猶私喪之者以骨肉之親雖陷刑戮無斷絕之理也受宮刑者絕生理故謂之腐刑如木之朽腐無發生也此刑不及公族不忍翦絕其生生之類耳○爲去聲遠並去聲天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命天子視學之日明之時學中擊鼓以徵召學士益警動衆聽使早至也凡物以初爲大末爲小故以大昕爲初明也有司教詩書禮樂之官也興舉秩常節禮也卒事反命謂釋奠事畢復命于天子也始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉天子視學在虞庠之中事畢反國明日乃之東序而養老始謂始初



斷音段　斷音鍛　昕音欣

張氏曰此錯簡當在睦友之道下古者庶子之官上

公族不必兄弟特舉中以該上下尒

立學之時也若非始立學則無釋奠先老之禮先老先世之爲三老五更者也三老五更各一人羣老無定數蔡邕云更當爲叟三老三人五更五人未知是否然皆年老更事致仕者舊說取象三辰五星○更平聲適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退脩之以孝養也設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及養老珍羞之具省具畢出迎三老五更將入門遂作樂聲發其歌咏以延進之老更既入即西階下之位天子乃退而酌醴以獻之是修行孝養之道也○省息井反咏音詠養去聲反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

反下席也老更受獻畢皆立於西階下東面今皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩

言歌非淫聲也集清廟詩中所咏文王德音之極致也

黃叔陽曰禮畢天子升自作階而正位乎南面老更降自西階而正位乎北面是正君臣之位也畿內諸侯爵之尊者列於前鄉遂羣吏爵之卑者列於後是正貴賤之等也夫君臣之位正則人知尊君貴賤之位正則人知貴貴而上下之義行矣



以樂之歌畢至旅酬時談說善道以成就天子養老之禮也其所言說者皆是講明父子君臣長幼之道理集合清廟詩中所咏文王道德之音聲皆德之極致禮之大者也下管象舞大武大合衆以事達有神與有德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣下管象者堂下以管奏象舞之曲也舞大武者庭中舞大武之舞也象是文王之舞周頌維清乃象舞之樂歌武則大武之樂歌也武頌言勝殷遏劉維清不言征伐則象我武決非武舞矣註疏以文王武王之舞皆名爲象維清象舞爲文王下管象爲武王其意蓋謂清廟與管象者若皆爲文王不應有上下之別殊不知古樂歌者在上匏竹在下凡以人歌者皆曰升歌亦曰登歌以管奏者皆曰下管周禮大師帥瞽登歌下管奏樂器書言下管鼗

別彼列反

大音泰

省音醒

黃氏榦曰達有神謂樂之所感足以通達人心之神明而廣其良知興有德謂樂之所感足以興起人心之德性而充其良能



鼓是也。清廟以人歌之。自宜升。象以管奏之。自宜下。凡樂皆有堂上堂下之奏也。此嚴氏之說。足以正舊說之非。故今從之。大合衆以事。謂大會衆學士。以行此養老之事。而樂之所感。足以通達神明。興起德性也。一說周道之四達。以有神明相之。周家之興起。以世世脩德。皆可於樂中見之。上言父子君臣長幼之道。此言正君臣之位。貴賤之等。而上下之義行。則先王養老之禮豈苟爲虛文而已哉。

命公侯伯子男及羣吏曰。反養老幼于東序。

終之以仁也。閱。終也。此時畿內之諸侯及鄉遂之吏。皆與禮席。天子使其反國。各行養老之禮。是天子之仁恩。始于一處。而終皆徧及也。○馮氏曰。石梁先生於此經塗去幼字。今按疏有其義。而鄭註無養幼之文。疑是訛本攬入一字。

有司告以樂闋。王乃

是故聖人之記事也。慮之以大愛之以敬。行之以禮脩之以孝養。紀之以義。終之以仁。是故古之人一舉事而衆皆知其德之備也。古之君子舉大事。必愼其終始。而衆安得不喻焉。兌。命曰

念終始典于學。虞夏商周。皆有養老之禮。後王養老。亦皆記序前代之事也。人道莫大于孝弟。慮之以大者。謂謀慮此孝弟之大道。而推行之也。愛敬。省具之事。行禮。親迎肅之也。孝養。獻醴也。紀義。既歌而語也。終仁。令侯國行之也。一事之中。人皆知其衆德之全備者。以其愼終如始也。如此則衆安得不喻曉乎。養老之禮。行之于學。又因終始之命以結之也。

世子之記曰。朝夕至於大寢



養去聲

兌音悅

弟去聲 省悉井反

令平聲

閱音闕

與去聲

相去聲

之門外問於內豎曰今日安否何如內豎曰今日安世子乃有喜色其有不安節則內豎以告世子世子色憂不滿容內豎言復初然後亦復初世子之記古者教世子之禮篇也不滿容不能充其儀觀之美也此節約言之以見文王武王爲世子之異於常人也文王朝王季日三此朝夕而已文王行不能正履此色憂而已○石梁王氏曰古世子之禮必此餘其記之一節小戴以附篇末朝夕之食上世子必在視寒煖之節食下問所膳羞必知所進以命膳宰然後退若內豎言疾則世子親齊玄而養羞品味也必知所進必知親所食也

方氏曰文武之所爲聖人之行也世子之記中人之行也聖人制行不以己豈以文武之道責於人哉故錄此於篇末使後人可改而及也

命膳宰節篇首所命之言也養疾者衣齊玄之服節齊時所著玄冠緇布衣裳則貴賤異制謂之玄端服也○上上聲齊側皆反養去聲膳宰之饌必敬視之疾之藥必親嘗之嘗饌善則世子亦能食嘗饌寡世子亦不能飽以至于復初然後亦復初善猶多也不能飽以視武王之亦一亦再又異矣此篇首言文王武王爲世子之事故篇終舉記之言以終之云

衣去聲著入聲

## 禮運第九

此篇記帝王禮樂之因革及陰陽造化流通之理疑出于子游門人之所記間有格言而篇首大同小康之說則非夫子之言也

賓異姓之臣助祭者也



昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而嘆仲尼之嘆蓋嘆魯也言偃在側曰君子何嘆孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉蜡禮詳見郊特牲篇孔子在魯與爲魯國蜡祭之賓畢事而遊息於觀上觀門闕也兩觀在門之兩旁懸國家典章之言于上以示人也喟然嘆聲也所以嘆魯者或祭事之失禮或因睹舊章而思古也言偃孔子弟子子游也問所以嘆之故夫子言我思古昔大道之行於天下與夫三代英賢之臣所以得時行道之盛我今雖未得及見此世之盛而有志於三代英賢之所爲也此亦夢見周公之意○石梁王氏曰以五帝之世爲大同以禹湯文武成王周公爲小康有老氏意而註又引以實之且謂禮爲忠信之薄皆非儒者語所謂孔子曰記者爲之辭也○上與去聲蜡音乍觀去聲喟去媿反大道之行也天下爲公選賢與能講信脩睦故人不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同天下爲公言不以天下之大私其子孫而與天下之賢聖公共之如堯舜授禹但有賢能可選即授之矣當時之人所講習者誠信

所修爲和睦。是以親其親。以及人之親。子其子。以及人之子。使老者壯者幼者。各得其所。困窮之民。無不有以養之。男則各有士農工商之職分。女則得歸于良與之家。貨財民生所資以爲用者。若棄捐於地。而不以時收貯。則廢壞而無用。所以惡其棄於地也。今但得有能收貯以資世用者。足矣。不必其擅利而私藏於已也。世間之事。未有不勞力而能成者。但人情多詐。共事則欲逸已而勞人。不肯盡力。此所以惡其不出於身也。今但得各竭其力。以共成天下之事足矣。不必其用力而獨營已事也。風俗如此。是以姦邪之謀閉塞而不興。盜竊亂賊之事。絶滅而不起。暮夜無虞。外戶可以不閉。豈非公道大同之世乎。

一說外戶者。戶設于外而閉之向內也。○選去聲。矜音鰥。扶問反。惡爲。俱去聲。

今大道既隱。天下爲家。各親其親。各子其子。貨

塞入聲音色

賢賢之也。猶崇重也。功。功之也。猶封賞也。勇有力者。知有謀者。皆有高下。故以礼義賢之。凡爲己。爲事有功於我。功有大小。故以礼義功之

力爲己。大人世及以爲禮。城郭溝池以爲固。禮義以爲紀。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以和夫婦。以設制度。以立田里。以賢勇知。以功爲己。故謀用是作。而兵由此起。禹湯文武成王周公。由此其選也。此六君子者。未有不謹於禮者也。以著其義。以考其信。著有過。刑仁講讓。示民有常。如有不由此者。在埶者去。衆以爲殃。是謂小康。天下爲家。以天下爲私家之物而傳子孫也。大人。天子諸侯也。父子相傳爲世。兄弟相傳爲及。紀。綱紀也。賢勇知。以勇知爲賢也。涿鹿之

知去聲

埶同勢

戰有苗之征兵非由後王起也謂兵由此起舉湯武之事言之耳著明也考成也刑仁謂法則仁愛之道講讓講說遜讓之道示民有常言六君子謹禮而行著義以下五事示民爲常法也在埶居王者之勢位也言爲天下之君而不以禮行此五事則天下之人以爲殃民之主而共廢黜之也此謂小小安康之世不如大道大同之世也○陳氏曰禮家謂太上之世貴德其次務施報往來故言大道爲公之世不規規於禮禮乃道德之衰忠信之薄大約出於老莊之見非先聖格言也言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮

施去聲

本天三句所謂承天之道也達於喪祭人者所謂治人之情也

徐伯魯曰天秩有礼先王制礼以承之礼之体也人情易縱先王制礼以治之礼之用也

必本於天殽於地列於鬼神達於喪祭射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可得而正也禮本於天天理之節文也殽效也效於地者效山澤高卑之勢爲上下之等也後章殽以降命以下乃詳言之列於鬼神禮有五經莫重於祭也喪祭以下八事人事之儀則也言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞歟孔子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之杞夏之後宋殷之後徵證也孔子言我欲觀考夏殷

殽去聲

冠去聲

之道故適二國而求之意其先代舊典故家遺俗猶有存者乃皆無可徵驗者僅於杞得夏時之書於宋得坤乾之易耳夏時或謂即今夏小正坤乾謂歸藏商易首坤次乾也所謂坤乾之義理夏時之等列吾但以此二書觀之而已二代治天下之道豈可悉得而聞乎論語曰文獻不足故也○石梁王氏曰以坤乾合周禮之歸藏且有魯論所不言者恐漢儒依倣爲之誠如其說則夏小正之書與坤乾何足以證禮註訓徵爲成尤非近儒有反引此以解魯論者謬甚中庸亦無是說大槩此段倣魯論爲之者夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汗尊而抔飲蕢桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神燔黍以黍米加於燒石之上燔之使熟也捭豚擘析豚肉加於燒石之上而熟之也汗尊掘地爲汗坎以盛水也抔飲以手掬而飲之也蕢桴搏土塊爲擊鼓之椎也土鼓築土爲鼓也上古人心無僞雖簡陋如此亦自可以致敬於鬼神也○燔音煩捭音百汗烏花反抔音掊蕢音浮及其死也升屋而號告曰皐某復然後飯腥而苴孰故天望而地藏也體魄則降知氣在上故死者北首生者南鄉皆從其初所以升屋者以魂氣之在上也皐者引聲之言某死者之名也欲招此魂令其復合體魄如是而不生乃行死事飯腥者用上古未有火化之法以生稻米爲含也苴孰者用中古火化之利包裹熟肉爲遣送之奠也天望地藏謂始死望天而招魂體魄則葬藏于地也所以然者以體魄則降而下知氣則升而上也死者之頭向北生者之居向南及以上送死諸事非後世創爲之皆



初指上古中古時也

皆從其初句指上文言

搏音團

號平聲

孰同熟

汙音蛙　蕢音塊

盛平聲

含去聲

是從古初所有之禮也。○飯上聲。苴。茲於反。知。音智。俱去聲。昔者先王未有宮室。冬則居營窟。夏則居橧巢。未有火化。食草木之實。鳥獸之肉。飲其血。茹其毛。未有麻絲。衣其羽皮。營窟者。營累其土以爲窟穴也。地高則穴於地中。地卑則於地上累土爲窟也。橧巢者。橧聚薪柴以爲巢居也。茹其毛者。以未有火化。故去毛不能盡。而并食之也。○去上聲。後聖有作。然後脩火之利。范金合土。以爲臺榭宮室牖戶。以炮以燔。以亨以炙。以爲醴酪。治其麻絲。以爲布帛。以養生送死。以事鬼神上帝。皆從其朔。范字皆從竹。韻註云。以土曰型。以金曰鎔。以木曰模。以竹曰范。皆鑄器之式也。范金。爲形範以鑄金器也。合土。和合泥土爲陶器也。熬而燒之曰炮。加於火上曰燔。煮於鑊曰亨。貫串而置之火上曰炙。酪。酢也。治凍染之類也。此以上諸事。皆火之利。今世承用而爲之。皆是取法往聖。故云皆從其朔。朔。亦初也。○炮。音庖。亨。音烹。炙。音隻。酪。音洛。故玄酒在室。醴酸在戶。粢醍在堂。澄酒在下。陳其犧牲。備其鼎俎。列其琴瑟。管磬鐘鼓。脩其祝嘏。以降上神與其先祖。以正君臣。以篤父子。以睦兄弟。以齊上下。夫婦有所。是謂承天之祜。太古無酒。用水行禮。後王重古。故尊之。名爲玄酒。祭則設於室內而近北也。醴。猶體也。酒之一宿者。周禮謂之醴齊。醍。即



烏曰羽獸曰皮

前言皆從其初是從人心之固有也此言皆從其朔是從前聖之所修

犧牲未殺則盛於碑既殺則實於鼎而載於俎也

橧音曾　茹音汝　衣去聲　累上聲　范同範　合音閤

齊去聲　醍音提　粢當作齊　凍音煉

黃牀陽曰此節疑陳皆廟祭之禮而曰以降上神始不可曉唯孔氏云上神即先祖也指其精氣謂之上神指其士親謂之先祖然終卜奉文每字不協令但謂記者之雜文如下節越席疏布可也



周禮盛齊盛猶翁也成而翁翁然慈白色也此二者以後世所爲賤之陳列雖在室內而稍南近戶故云醴酸在戶也粢醍即周禮醍齊酒成而紅赤色也又卑之列於堂澄酒即周禮沈齊成而滓沈也又在堂之下矣此五者各以等降設之祝爲主人告神之辭嘏爲尸致福於主人之辭說見曾子問上神在天之神也祭統云君迎牲而不迎尸別嫌也是正君臣之義父北面而事之所以明子事父之道是篤父子也睦兄弟者主人獻長兄弟及衆兄弟之禮齊上下者獻與儁各有次序無遺缺也夫婦有所者君在阼夫人在房及致爵之類也行禮如此神格鬼享豈不承上天之福祐乎○醆側限反粢才細反醍音體嘏古雅反祐音戶

作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽與其越席疏布以冪衣其澣帛

醴酸以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也

周禮祝號有六一神號二鬼號三祇號四牲號五齍號六幣號作其祝號者造爲鬼神及牲玉美號之辭神號如昊天上帝鬼號如皇祖伯某祇號若后土地祇牲號若一元大武齍號若稷曰明粢幣號若幣曰量幣祝史稱之以告鬼神也每祭必設玄酒其實不用之以酌薦其血毛謂殺牲之時取血及毛入以告神於室也腥其俎謂牲既殺以俎盛肉進於尸前也祭玄酒薦血毛腥俎此三者是法上古之禮孰其殽以下是中古之禮殽骨體也以湯爐爲熟越席蒲席也疏布麤布也



齍音咨　盛平聲　爐音潛　沈並持林反音沉　醆音盞　粢音資　嘏音假　孰同熟

冪覆尊也周禮越席疏布祭天用之此以爲宗廟之用記者雜陳之也漸帛謂祭服以涑染之帛制之也醴酪以獻者朝踐薦血腥時用醴饋食薦熟時用酪也薦其燔炙者燔肉炙肝也特牲禮主人獻尸賓長以肝從主婦獻尸賓長以燔從也第一君獻第二夫人獻第三君獻第四夫人獻故云君與夫人交獻也此以上至孰其殽是法中古之禮皆所以嘉善於死者之魂魄而求以契合於冥漠之中也然後退而合亨謂先薦爓肉未是熟物今乃退取向爓肉更合而烹煮之使熟而可食也又尸俎惟載右體其餘不載者及左體等亦於饎爨中烹煮之故云合亨也體其犬豕牛羊者隨其牲之大小烹熟乃體別骨之貴賤以爲衆俎用供尸及待賓客兄弟等也此是祭末饗燕之衆俎非尸前之正俎也簠內圓而外方盛稻粱之器簋外圓而內方盛黍稷之器籩豆形制同竹曰籩木曰豆鉶如鼎而小盛和羹之器也祝嘏說見前孝事祖宗之道也慈愛子孫之道也合亨以下當世之禮也祥猶善也○越音活疏平聲冪莫力反衣去聲澣戶管反亨音烹鉶音刑

孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊也契也是天子之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷幽厲之前周道已微其大壞則在幽厲也魯周公之國夫子嘗言其可一變至道則舍魯何往哉然魯之郊禘則非禮矣禹爲三代之盛王故杞得以郊契爲殷之始祖故宋得以郊惟此二國可世守天子之事以事其祖周公雖聖人臣也成王之賜固非伯禽之受尤非周公制禮作樂爲萬世不易之典

冪音密　澣音緩

此簡之首家語有言偃曰今之在位莫知由礼何也十三字傷犹壞也

辭說謂祝辭嘏辭也藏者習而記之非藏於其家也

冕是衰冕弁是皮弁非大夫所宜有



而子孫若此是周公之教因子孫之僭禮而衰矣天地社稷之祭君臣之分凜不可踰曾謂人臣而可僭天子之禮哉○石梁王氏曰此一章眞孔子之言註不能明其旨天子祭天地諸侯但可祭社稷杞宋之郊是王者之後天子之事守禮之所許者魯而有郊是背周公所制之禮與杞宋不同也○舍上聲埶先列反祝嘏莫敢易其常古是謂大假祭禮祝於始嘏於終禮之成也常古常事古法也不敢變易謂貴賤行禮一依古制也假亦當作嘏嘏猶上章大祥之意言行當然之禮則有自然之福其福大矣祝嘏辭說藏於宗祝巫史非禮也是謂幽國祝嘏辭說禮之文也無文不行周禮大宗伯掌詔六號重其事耳衰世君臣慢禮惟宗祝巫史習而記之故謂幽昏之國言其昧於禮無以昭明政治也醆斝及

醆音盞斝音假

橫去聲

少去聲

分去聲 曾平聲

尸君非禮也是謂僭君醆夏之爵斝殷之爵尸君君之尸也杞宋二王之後得用以獻尸其餘列國惟用時王之器今國君皆用醆斝以及於尸君非禮也是僭上之君耳○醆側眼反斝古雅反冕弁兵革藏於私家非禮也是謂脅君冕祭服之冠弁皮弁也大夫稱家大夫以朝廷之尊服國家之武衛而藏於私家可見其強橫則此國君者乃見脅於強臣之君也大夫具官祭器不假聲樂皆具非禮也是謂亂國家臣不能具官一人常兼數事具官是僭擬也祭器惟公孤以上得全備大夫無田祿者不設祭器以其可假也有田祿者祭器亦不得全具須有所假不假亦僭擬也周禮大夫有判縣之樂少牢饋食無奏樂之文是大夫祭不用樂也或君賜乃有之耳聲樂皆具亦僭擬

自祝嘏至此六節皆言失礼之弊以見礼之不可不由也

也。尊卑無等非亂國而何。故仕於公曰臣。仕於家曰僕。三年之喪與新有昏者期不使。以衰裳入朝與家僕雜居齊齒。非禮也。是謂君與臣同國。臣者對君之稱。僕者服役之名。仕於大夫者自稱曰僕。則益賤矣。人臣有三年之喪。或新昏。則一期之內。君不使之。所以體人情也。就二者而論。喪尤重於昏也。今乃不居喪於家。而以衰裳入朝。是視君之朝如己之家矣。是君與其臣共此國也。就卿大夫而言。僕又其臣也。今卿大夫乃與其家之僕雜居齊列。無貴賤之分。亦是君與臣共此國也。○衰音催。故天子有田以處其子孫。諸侯有國以處其子孫。大夫有采以處其子孫。是謂制度。王之子弟有功

期音基

舍。館舍也。
礼籍典礼之籍也

徐伯魯曰物有二而相似者為嫌至難別也唯礼能別其是非而不亂焉

德者。封爲諸侯。其餘則分以畿內之田。諸侯子孫。命爲卿大夫。其有功德者。亦賜采地。所謂官有世功。則有官族。邑亦如之也。大夫位卑。不當割采地以與子孫。但養之以采地之祿耳。此先王之制度也。○采。去聲。故天子適諸侯。必舍其祖廟而不以禮籍入。是謂天子壞法亂紀。廟。尊於朝。故天子舍之。然必太史執簡記奉諱惡者。不敢以天子之尊而慢人之宗廟也。不如此。則是壞法度。亂紀綱矣。○舍。去聲。壞。音怪。諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家。是謂君臣爲謔。諸侯於其臣。有問疾弔喪之禮。非此而往。是戲謔也。敗禮之禍。恒必由之。是故禮者。君之大柄也。所以別嫌明微。儐鬼神。考制度。別仁義。所以治

惡去聲

方形而未著者為徵至難明也唯礼能定其邪正而不昧鬼神至幽而難感唯礼則鄭為而天神格廟為而人鬼享為能宴接之也制度至煩而難一唯礼則礼樂敘而上下明冠服制而等威辨為能考正之也仁主愛義主斷未易當也唯礼則仁有義有等別而用之各當其宜也

政安君也。國之有禮。如器之有柄。能執此柄。則國可治矣。接賓以禮。曰儐。接鬼神亦然。故曰儐。制度。如禮樂衣服度量權衡之類。考而正之。不使有異。仁主於愛。義主於斷。別而用之。必當其宜。○儐。音擯。故政不正。則君位危。君位危則大臣倍。小臣竊。刑肅而俗敝。則法無常。法無常而禮無列。禮無列則士不事也。刑肅而俗敝。則民弗歸也。是謂亂國。倍。違上行私也。或亦倍而去之之謂。小臣竊。所謂盜臣也。肅。峻急也。俗敝。人無廉恥。風俗敝敗也。治國無禮。故至於刑肅而俗敝。爲君者但恣已用刑。遂廢常法。法廢而禮無上下之列矣。宜乎士不脩職。民心離叛也。豈非疵病之國乎。○疵。音慈。故政者君之所以藏身之固也。藏。猶安也。君者政之所自出。故政不正。則君位危。書言天工人其代之。典曰天叙。禮曰天秩。是人君之政。必本於天而效法之。以布命於下也。社。祭后土也。因祭社而出命。是效地之政。有事於祖廟而出命。是仁義之政。有事於山川而出命。是興作之政。有事於五祀而出命。是制度之政。效地者。效其高下之勢。以定尊卑之位也。仁義者。仁以思慕言。義以親疎言。思慕之心無窮。而親疎之殺有定。又親親仁也。尊尊義也。自仁率親。等而上之至于祖。而尊尊之義隆。自義率祖。順而下之至于禰。而親親之仁篤也。興

吳氏曰敝以降命當作斃於地以降命；降於社之謂斃地當作命降於郊之謂本天降於社之謂斃地蓋闕文也

作之事。非材不成。故於山川制度之興。始於宮室。故本五祀。夫安上治民。莫善於禮。聖人庸禮之政如此。故身安而國可保也。○殽音效。**故聖人參於天地。並於鬼神。以治政也。處其所存。禮之序也。玩其所樂。民之治也。故天生時而地生財。人其父生而師教之。四者君以正用之。故君者立於無過之地也。**此承上章言政之事。謂聖人所以參贊天地之道。擬並鬼神之事。凡以治政而已。故處天地鬼神之所存。則天高地下。萬物散殊。聖人法之。此禮之所以序也。玩天地鬼神之所樂。則流而不息。合同而化。聖人法之。此民之所以治也。四時本於天。百貨產於地。人生於父。而德成於師。此四者。君以正用之。謂人君正身修德。順天之時。

徐伯魯曰。天地父師事各有司功。各有屬。唯聖人作其身兼之。故能用天之道。因地之利。養之為父教之為師。用是者而自立於無過之地也



因地之利。而財成其道。輔相其宜。以左右民。使之養生喪死無憾。然後設為庠序學校之教。申之以孝弟焉。則有以富之。教之。而治道得矣。然其要。在君之自正其身。立於無過之地而後可。不能正其身。如正人何。○樂音洛。相去聲。**故君者所明也。非明人者也。君者所養也。非養人者也。君者所事也。非事人者也。故君明人則有過。養人則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其死而患其生。**此承上章君立於無過之地而言。舊說明猶尊也。故讀則君為明君。今定此章三明字皆讀為則字。則上下文義。坦然相應矣。

相左右俱去聲

處上聲

徐伯魯曰。君為所則固矣。然有善當從。有諫當聽。亦未嘗不貴賢。當友賢。當師次賢。當友。亦未嘗不事人也。故王

氏以為非孔子之言蓋為此尔

張氏曰此兩節與上下文不相蒙蓋錯簡也

不必迂其說也君者正身修德而爲臣民之所則傚者也非則傚人者也臣民之所奉養人者也非奉養人者也臣民之所服事也非服事人者也君而則人則是身不足以爲人所取則而反取則於人非立於無過之地者矣君而養人則一人之身豈能供億兆人之食必不足矣君而事人則降尊以事卑爲失位矣惟百姓者則君以自治其身所謂文武興則民好善也養君以自安謂竭力供賦稅則有耕食鑿飲之安也事君以自顯謂竭忠盡職則有錫爵之榮也禮教通達而名分不踰故人皆慕守義而死恥不義而生也○石梁王氏曰此處皆非夫子之言○明讀爲則養去聲則如字分去聲故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪

好去聲

言人君用人當取其所長舍其所短蓋中人之才有所長必有所短也去猶棄也有知謀

舍上聲

者易流於欺詐故用人之知當棄其詐而不責也有剛勇者易至於猛暴故用人之勇當棄其猛暴之過也○朱子曰仁止是愛愛而無義以制之便事事都愛好物事也愛好官爵也愛錢也愛事事都愛所以貪也故用人之仁當棄其貪之失也○知去聲去上聲

易去聲下同

故國有患君死社稷謂之義大夫死宗廟謂之變大夫死宗廟言衛君之宗廟而致死也然已之宗廟亦在本國不棄君之宗廟即是不棄已之宗廟也舊說變讀爲辨辨猶正也一說其死有分辨非可以無死而死也○變讀辨故聖人耐以天下爲一家以中國爲一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能爲之何謂人情喜怒哀

修十義四句皆治情之事然無礼以治之則人義由此而壞人利由此而塞人患由此而興而人情亦蕩然不可制矣

懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚慈讓去爭奪舍禮何以治之非意之謂非以私意臆度而爲之也必是知其有此七情也故開辟其十義之途而使之由之明達其利與患之所在而使之知所趨避然後能使之爲一家爲一人也七情弗學而能有禮以治之則人義入利由此而生禮廢則人患由此而起○問愛與欲何別朱子曰愛是汎愛那物欲則有意於必得便要拏將來○耐音能辟婢亦反去上聲飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡存焉故欲惡者心之大端也人心雖有七情總而言之止是欲惡二者故曰大端人藏其心不可測度也善惡皆在其心不見其色也欲一以窮之舍禮何以哉欲惡之心藏於內他人豈能測度之所欲之善惡所惡之善惡豈可於顏色覘之若要一窮究而察識非求之於禮不可蓋七情中節十義純熟則舉動自然合禮若七情乖僻人倫有虧則言動之間皆失常度矣有諸中必形諸外也若不知禮則無以察其情義之得失於動作威儀之間矣○度大洛反見音現故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也天地鬼神五行

喜愛欲之屬也怒哀惡之屬也

欲其所可惡欲惡其所可惡則為美非所欲而欲非所惡而惡則為惡

竅孔也生生明也

垂日星竅於山川言天地相交也播者分布之稱也天一生水而布於冬地二生火而布於夏天三生木而播於春地四生金而布於秋天五生土而播於四時之間和指五行之氣說月生盈闕所以驗其和也



禮記卷四

兼陰竅於山川播五行於四時和而後月生也是以三五而盈三五而闕竅於山川山澤通氣也五行一陰陽也質具於地氣行於天春木夏火秋金冬水各主其事以成四時月之盈虧由於日之近遠四序順和日行循軌而後月之生明如期望而盈晦而死無朓朒之失也○竅歎要反播上聲五行之動迭相竭也五行四時十二月還相爲本也動運也竭盡也終也本者始也五行之運於四時迭相終而還相始終則有始如環無端也冬終竭而春始來則春爲夏之本春竭而夏來則夏又爲秋之本已往者爲見在者所竭見在者爲方來者所本五行四時十二月莫不皆然也○迭田結反還音旋五聲六律十二管還相爲宮也五聲宮商角徵羽也六律陽聲黃鍾子太蔟寅姑洗辰蕤賓午夷則申無射戌也陰聲謂之六呂大呂丑應鍾亥南呂酉林鍾未仲呂巳夾鍾卯也六律六呂皆是候氣管名律法也又云述也呂助也助陽宣氣也總而言之皆可稱律故月令十二月皆稱律也長短之數各有損益又有娶妻生子之例長短損益者如黃鍾長九寸下生者三分去一故下生林鍾長六寸也上生者三分益一如林鍾長六寸上生太蔟長八寸也上下之生五下六上蓋自林鍾未至應鍾亥皆在子午以東故謂之下生自大呂丑至蕤賓午皆在子午以西故謂之上生子午皆屬上生當云七上上而云六上者以黃鍾爲諸律之首故不數也律娶

蓋人得理氣以有生心資物用以爲養而生物之功必得陰陽之和故此節又推本言之竭是要其終而言本是原其始而言此節重迭字還字迭是遞更之意還是圓轉之意所謂動靜無端陰陽無始也

五行於樂則爲宮商角徵羽之五聲六律則有六呂合六



徵音止蔟于候反洗息典反蕤而追反射音亦

去上聲

朓土了反蕤上聲朒女六反音

數上聲

呂則有十二月候氣之管五行於味則為辛酸苦甘之五味五味加滑則有六和而十二月各有所宜之食五行於色則為青赤黃白黑之五色五色加玄則有六章而十二月各有所宜之衣還相為宮還相為本也此可見天地間之物皆五行之所生而終則有始無有止息所謂五行之動迭相竭不於此而可見乎

徐伯魯曰元享利貞之理賦而為仁禮義智之性所謂天地之帥吾其性是人之性即天地之心也水火木金土之氣凝而為貌言視聽思之職所謂天地之塞吾其体也是人之形即五行之端也

妻而呂生子者如黃鐘九以林鐘六為妻太蔟九以南呂六為妻隔八而生子則林鐘生太蔟夷則生夾鐘之類也各依此推之可見還相為宮者宮為君主之義十二管更迭為主自黃鐘始當其為宮五聲皆備黃鐘第一宮下生林鐘為徵上生太蔟為商下生南宮為羽上生姑洗為角餘倣此林鐘第二宮太蔟三南呂四姑洗五應鐘六蕤賓七大呂八夷則九夾鐘十無射十一仲呂十二也此非十二月之次序乃律呂相生之次序也

更平聲

倣洗並上聲

**味六和十二食還相為質也**酸苦辛鹹加滑與甘是五味六和也十二月之所食也還相為質者如春三月以酸為質夏三月以苦為質而六和皆相為用也○和去聲**五色六章十二衣還相為質也**五色青赤黃白黑也并天玄為六章十二月之衣如月令春衣青夏衣朱之類還相為質

謂畫繪之事主其時之一色而餘色間雜也**故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也**天地之心以理言五行之端以氣言食五味別五聲被五色其間皆有五行之配而性情所不能無者○問人者天地之心朱子曰謂如天道福善禍淫乃人所欲也善者人皆欲福之淫者人皆欲禍之又曰教化皆是人做此所謂人者天地之心也○別彼列反**故聖人作則必以天地為本以陰陽為端以四時為柄以日星為紀月以為量鬼神以為徒五行以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以天地為本故物可舉也以陰陽為端故**

別音鼈

以天地為本二句作則之大要也以四時為本三句重典辰之則也鬼神以為徒四句凡事之則也四靈以為畜一句則作則之效也



情可睹也以四時爲柄故事可勸也以日星爲紀故事可列也月以爲量故功有藝也鬼神以爲徒故事可守也五行以爲質故事可復也禮義以爲器故事行有考也人情以爲田故人以爲奧也四靈以爲畜故飲食有由也。此章凡十條自天地至人情九條皆是覆說前章諸事萬事萬物之理不出乎天地之間聖人作爲典則而以天地爲本則事物之理皆可舉行。○情之善者屬陽惡者屬陰求其端於陰陽則善惡可得而見。○柄猶權也四時各有當爲之事執當時之權柄以教民立事則事可勸勉而成。○日星爲紀如日中星鳥日永星火之類所以紀時之早晚列

徐師曾云由所從來也其長既來則其屬畢至故飲食之需有所從來也此說較明白

者以十二月之事詳列以示民而使之作爲也。○量限量也謂十二月之分限不踰則所爲皆得其時故事功滋長如樹藝然也。○徒如徒侶之相依郊社宗廟山川五祀之禮皆與政事相依即前章殽地以下諸事如此行政則凡事可悠久不失也。○五行之氣周而復始質猶正也國家歲有常事必取正於五行之時令則其事亦今歲周而來歲復始也。○器必成而後適於用今用禮義如成器則事之所行豈有不成者乎考成也。○治人情如治田不使邪僻害正性如不使稊稗害嘉穀則人皆有宿道向方之所如室之有奧也。○六畜人家所豢養四靈本非可以豢養致者今皆爲聖世而出如馴畜然皆聖人道化所感耳飲食有由者由周也謂四靈爲鳥獸魚鼈之長長至則其屬皆至有可用之以供庖厨者矣。○量去聲畜許又反

分去聲長上聲

殽去聲

稊音啼稗蒲賣反音敗

豢去聲

鼈長上聲畜音旭

四靈故龍以爲畜故鮪不淰鳳以爲畜故鳥不獝麟以爲畜故獸不狘龜以爲畜故人情不失。鮪魚之大者。故特言之。淰羣隊驚散之貌。獝驚飛也。狘驚走也。三靈物既馴擾如畜。則其類皆隨從之。雖見人亦不爲之驚而飛走矣。龜能前知。人有所決以知可否。故不失其情之正也。上三物皆因飲食有由而言。龜獨不言介蟲之類應者。以其爲決疑之寶。非可以飲食之物例之也。○石梁王氏曰。四靈以爲畜衍。至此無義味。太迂疏。何所無龜。○鮪音偉。淰音審。獝況必反。狘許月反。故先王秉蓍龍列祭祀。瘞繒宣祝嘏辭說。設制度。故國有禮。官有御事。有職。禮有序。瘞。埋也。繒。幣帛也。祭法云。瘞埋於泰折。祭地也。繒之

獝音橘　狘音越　爲去聲

徐伯魯曰此言祭法之善乃作則之一端也禮重於祭故特言之設制度句承上四事言蓋上四者所謂設制度

也下國有禮四句則言其效不貼祭祀言

三公師保傳也獨言三老以該五更

言贈。埋幣告神者。亦以贈神也。宣。揚也。先王重祭祀。故定期日於蓍龜。而陳列祭祀之禮。設爲制度如此其詳。制度一定。國家有典。禮可守。官有所治。事有其職。禮得其序也。○瘞音曖。繒似仍反。故先王患禮之不達於下也。故祭帝於郊。所以定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟所以本仁也。山川所以儐鬼神也。五祀所以本事也。故宗祝在廟。三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽侑皆在左右。王中心無爲也。以守至正。句。天子致尊天之禮。則天下知尊君之禮。故曰定天位。食貨所資。皆出於地。天子親祀后土。正爲表列地利。使天下知報本之禮

爲去聲

也仁之實事親是也人君以子禮事尸所以達仁義之教於下也儐禮鬼神而祭山川本諸事爲而祭五祀皆是使禮教之四達此亦前章未盡之意廟有宗祝朝有三公學有三老五更無非明禮教以淑天下巫主弔臨之禮而居前史書言動之實而居後瞽爲樂師侑爲四輔或辨聲樂或贊威儀而王居其中此心何所爲哉不過守君道之至正而已此又是人君以禮自防示教於天下也○石梁王氏曰巫祭祀方用卜筮有事方問常在左右非也○儐音擯

朝音潮　更平聲

**故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也**此承上文祭帝於郊等禮而言百神受職謂風雨節寒暑時而無咎徵也百貨可極謂地不愛寶物無遺利也孝慈服謂天下皆知服行孝慈之道也正法則謂貴賤之禮各有制度無敢僭踰也聖人精禋感格其效如此由此觀之則郊社祖廟山川五祀皆義之修飾而禮之府藏也前言山川興作而此不言者法則之事包之也○藏才浪反

**是故夫禮必本於大一分而爲天地轉而爲陰陽變而爲四時列而爲鬼神其降曰命其官於天也**極大曰太未分曰一太極函三爲一之理也分爲天地則有高卑貴賤之等轉爲陰陽則有吉凶刑賞之事變爲四時則有歲月久近之差列爲鬼神則有報本反始之情聖人制禮皆本於此以降下其命令者是皆主於法天也官者主之義○石梁王氏曰禮家見易有太極字翻出一箇

大音泰　差楚宜反音雌

徐伯魯曰太一者數之始也三才未判萬物未分故謂之太一聖人制禮實本於此蓋自太一之分也上者爲天下者爲地高卑定矣其轉也靜者爲陰動者爲陽愫舒異公天其變爲四時則有錯行之運其

吳氏曰孝慈服爲下訣礼行於山川而報功德爲十字

列為鬼神則有生成之功太一之妙如此而禮於是乎肇矣聖人者出窮神知化默識心通由是制礼而降之謂之命令皆主於法天而為之也

上大端猶言本根節目之大者下大端則大端

太一仍是諸子語其官於天也一句結上文官天地當如莊子義夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰養其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘此亦本前章本於天殽地之意動而之地即殽地也列而之事即五祀所以本事也變而從時即四時以為柄也協合也分謂月以為量也藝即功有藝也上言義之修禮之藏故此亦始言禮終言義居人猶言在人也禮雖聖人制作而皆本於人事當然之義故云居人曰義也冠昏而下八者皆禮也然行禮者必有貨財之資筋力之強辭讓之節飲食之品亦皆當然之義也○分去聲養音義冠去聲故禮義也者人之大端也所以講信脩睦

養當作義



而固人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大竇也故唯聖人為知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮肌膚之總會筋骨之聯束非不固也然無禮以維飭之則惰傾側之容見矣故必禮以固之也竇孔穴之可出入者由於禮義則通達不由禮義則窒塞故以竇譬之聖人之能達天道順人情者以其知禮之不可以已也彼敗國之君喪家之主亡身之夫皆以先去其禮之故也○壞音怪喪去聲去上聲故禮之於人也猶酒之有蘗也君子以厚小人以薄人以禮而成德如酒以麴蘗而成味君子厚於禮故為君子小

塞入聲

徐伯魯曰禮義二者治情之綱自禮至樂五者治情始終條理之目也



人薄於禮故爲小人亦如酒之有醇醨也故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者聖王之田也脩禮以耕之劉氏曰脩者講明也柄者人所操也聖王講明乎義之所在使人得所持循而制事之宜也人能操義之要以處禮之序則情之發皆中節矣故可以治人情也禮者人情之防範脩道之教莫先於禮故治人之情以禮爲先務如治田者必先以耒耜耕之也陳義以種之義者人情之裁制隨事制宜而時措之如隨田之宜而種所當種也講學以耨之禮義固可使情之中節然或氣質物欲蔽之而私意生焉則如草萊之害嘉種矣故必講學以明理欲之辨去非而存是如農之耨以去草養苗也本仁以聚之講學以耨之者博而求之於一之善所以得一本萬殊之理本仁以聚之者約而會之於至一之理所以造萬殊一本之妙也至此則會萬理爲一理而本心之德全矣此如穀之熟而斂之也播樂以安之聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠歌舞蹈以陶養其德性消融其查滓而使之和順於道德焉則造於從容自然之域矣此則如食之而厭飫也此五者聖王脩道之教始終條理如此而講學居其中以通貫乎前後蓋禮耕義種入德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效學之終條理也自始至終於仁義禮樂無所不講至其成也則禮義之功著於先仁樂之效見於後焉故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也實者定制也禮者義之定制義者禮之權度禮一定不易義隨時制宜故協於義而合當爲者則雖先王未有此禮可

操平聲　處上聲　中去聲　治平聲
種去聲
去上聲



本仁以聚之者約而會之於至一之理所以造萬殊一本之妙也至此則會萬理爲一理而本心之德全矣此如穀之熟而斂之也播樂以安之聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠歌舞蹈以陶養其德性消融其查滓而使之和順於道德焉則造於從容自然之域矣此則如食之而厭飫也此五者聖王脩道之教始終條理如此而講學居其中以通貫乎前後蓋禮耕義種入德之功學之始條理也仁聚樂安成德之效學之終條理也自始至終於仁義禮樂無所不講至其成也則禮義之功著於先仁樂之效見於後焉故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也實者定制也禮者義之定制義者禮之權度禮一定不易義隨時制宜故協於義而合當爲者則雖先王未有此禮可

造七到反
萍子禮反
從七容反
見音現

徐伯魯曰此下三節承修禮義本仁而言然禮言義之言仁言義又見其相須也

酌之於義而創爲之禮焉。此所以三代損益不相襲也。義者藝之分。仁之節也。協於義講於仁得之者強。藝以事言。仁以心言。事之處於外者。以義爲分限之宜。心之發於內者。以義爲品節之制。協於藝者。合其事理之宜也。講於仁者。商度其愛心之親疎厚薄而協合乎行事之大小輕重。一以義爲之裁制焉。上好義則民莫敢不服。故得義者強。○分去聲。仁者義之本也。順之體也。得之者尊。仁者本心之全德。故爲義之本。是乃百順之體質也。元者善之長。體仁足以長人。故得仁者尊。上文言禮者義之實。此言仁者義之本。實以散體言。本以全體言。同一理也。張子謂經禮三百曲禮三千。無一事之非仁也。猶之木焉。從根本至枝葉皆生意。此全體之仁也。然自一本至千枝萬葉。先後大小各有其序。此散體

處上聲　度大洛反　好去聲

膚草皆皮也草外薄皮曰膚皮曰草充盈皆滿也考成也

之禮也。而其自本至末。一枝一葉各具一理。隨時榮悴各得其宜者。義也。故治國不以禮猶無耜而耕也。爲禮不本於義猶耕而弗種也。爲義而不講之以學猶種而弗耨也。講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也。合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也。此反譬以申明前段聖學教養之事。有始有卒。其序不可紊。而功不可缺如此。安之以樂而不達於順猶食而弗肥也。四體既正膚革充盈人之肥也。父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也。大臣法小臣廉官職相序君臣相正

國之肥也。天子以德爲車。以樂爲御。諸侯以禮相與。大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥也。是謂大順。大順者。所以養生送死事鬼神之常也。前章至播樂以安之而止。此又益以樂以前皆是成已之功。大學明德之事也。達之於順以後。方是成物之效。大學新民之事也。故以人身之肥設譬。而言家國天下之肥。至此乃是聖學之極功。成已成物。合內外之道。大學身修家齊國治天下平之事也。故謂之大順。大順則無爲而治。所以養生送死事鬼神。各得其常也。以上並劉氏說。○大臣法盡臣道也。小臣廉不虧所守也。以德爲車。由仁義行也。以樂爲御。動無不和也。以禮相與。朝音潮

王氏曰此極言大順之理萬幾日來庶事總至其大積者然也順之各有其序可以無苑結矣威福並用剛柔迭施其並行者然也以順施之各得其宜可以無錯謬矣一頃笑之微下之休戚繫焉一好惡之微衆之向背繫焉此其細行者然也以順爲之各當於理可以無過失矣幽遠謂之深其勢易隔唯順則其情必通衆聽以時也。以法相序。上不偪下。下不僭上也。以信相考。久要不忘也。以睦相守。出入相友。守望相助。疾病相扶持也。肥者。充盛而無不足之意。故事大積焉而不苑並行而不謬。細行而不失。深而通。茂而有間。連而不相及也。動而不相害也。此順之至也。故明於順。然後能守。定也。此以下至篇終。皆是發明大順之說。謂以此大順之道治天下。則雖事之大者。積疊在前。亦不至於膠滯。雖事之不同者。一時並行。亦不至舛謬也。雖小事所行。亦不以其微細而有失也。雖深宜而可通。雖茂密而有間。謂有中間也。兩物接連而相及。則有彼此之尊。兩事一時而俱動。則有利害之爭。不相及不相害。則無所爭矣。此泛言人君治天下之事。有大有細。有深有茂。有連有動。而

要平聲　苑音尹　治平聲下同

多謂之淺其勢易雜

唯順則其分有間兩物相連彼此易以相干唯順則親而仁民仁民而愛物不至相及矣兩事俱動利害易以相違唯順則利為之興害為之除不至於相害矣天下之大順至此極矣故曰順之至也

自然各得其分理者不過一順之至而已故明於順然後能守危亾之戒而不至于危亾也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危也故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中原而弗敝也用水火金木飲食必時合男女頒爵位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無凶饑妖孽之疾貴賤有等故禮制不同應儉者不可豐應隆者不可殺所以維持人情不使之驕縱保合上下不使之危亂也聖王所以順民之情者如安于山則不徙之居川安於渚則不徙之居中原故民不困敝也獺祭魚然後虞人入澤梁及春獻鼈蜃秋獻龜魚之類是用水必時也春取

分去聲

殺色介反

應平聲

鄭氏曰小洲曰渚高平曰原山者利其禽獸渚者利其魚鹽中穀原利其五穀使各居其所不易其利則民不勞敝矣

方氏曰天為神故以道言地為富故以寶言人有欲故以情言不爽

榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火又周禮季春出火季秋納火之類是用火必時也非人以時取金玉錫石及月令季春審五庫之量金鐵為先是用金必時也仲冬斬陽木仲夏斬陰木是用木必時也飲食則如食齊視春時羹齊視夏時之類是也合男女必當其年頒爵位必當其德用民必於農隙凡此皆是以順行之故能感召兩間之和而無旱乾水溢及蝗蝗之災也凶饑年凶穀不熟也妖謂衣服歌謠草木之怪孽謂禽獸蟲豕之怪史家五行志所載代有之疾患也故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳皇麒麟皆在郊椒龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆

量去聲非與磺同

食音嗣亦當並同齊並去聲下音劑

乾音干

椒音皷

言盡其有而布之也膏露之色醲如膏也醴泉之味甘如醴也郊藪郊之藪也宮沼宮之沼也鳥曰卵獸曰胎

黃牀陽曰礼布義信布順一理而已故總修礼則義便自此而達順便自此而達未有修礼而不達義体信而不達順者也



可俯而闚也則是無故先王能修禮以達義體信以達順故此順之實也舊說器爲銀甕丹甑車爲山車垂鈎謂不待揉治而自圓曲也晉時恒山大樹自拔根下有璧七十圭七十三皆光色精奇異常玉又張掖柳谷之石有八卦璜玦之象亦此類也椓與斲同龍之變化叵測未必宮沼有之亦極言至順感召之卓異爾不以辭害意可也修禮以達義者修此禮以爲教而達之天下無不宜也體信以達順者反身而誠而達之天下無不順也此極功矣故結之曰此順之實也○程子曰君子脩已以敬篤恭而天下平惟上下一於恭敬則天地自位萬物自育而四靈畢至矣此體信達順之道○朱子曰信是實理順是和氣體信是致中達順是致和實體此道於身則自然發而中節推之天下而無所不通也

治平聲

叵音頗不可也

中去聲

禮記卷四 終

# 禮記卷五

## 禮器第十

器有二義。一是學禮者成德器之美。一是行禮者明用器之制。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回。增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改。柯易葉。故君子有禮。則外諧而內無怨。故物無不懷仁。鬼神饗德。（以禮爲治身之器。故能大備其成人之行。至於大備。則其德盛矣。禮之爲用。能消釋人回邪之心。而增益



徐師曾曰。按禮運曰。禮義以爲器。故事行有考也。然意猶未盡。故又撮此二字以成篇。明禮樂之不可無。猶器用之不可闕也。

竹箭有筠承措心施行說松柏有心承釋回增美說

處物為義在物為理義理者裁以義而合乎理也指事上說

其材質之美措諸身則無往不正施諸事則無往不達以人之一身言之如竹箭之有筠足以致飾於外如松柏之有心足以貞固於內箭竹之小者也筠竹之青皮也大端猶言大節二物比他草木有此大節故能貫串四時而柯葉無所改易也君子之人惟其有此禮也故外人之疎遠者無不諧協內人之親近者無所怨憾人歸其仁神歆其德也○筠音勻

**先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行**先王制禮廣大精微惟忠信者能學之然而纖悉委曲之間皆有義焉皆有理焉無忠信則禮不可立昧於義理則禮不可行必內外兼備而本末具舉則文因於本而飾之也不爲過本因於文而用之也中其節矣

**禮也者合於天時設於地財順於**

中去聲

徐氏曰不言鬼神者鬼神依於人言人則見鬼神矣曰說合天時於地財由是順鬼神合人心理萬物則人官有能二句殊為無用不衰從也又曰言天時地財則人物可知言地財則天由人物可知

**鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地理有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以爲禮鬼神弗饗也居山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮**合於天時天時有生也謂四時各有所生之物取之當合其時設於地財地理有宜也謂設施行禮之物皆地之所產財利也然土地各有所宜之產不可強其地之所無如此自然順鬼神合人心而萬物各得其理也人官有能謂助祭執事之官各因其能而任之益人各有能有不能也物曲有利者謂物之委曲各有所利如麴蘗利於爲酒醴桐竹利於爲瑟笙之類也天不生地不養如山之魚鼈澤之鹿豕非時之物地不養也

強上聲

此承上文言先王制礼用財之節

徐師曾曰此言禮之體有五皆義理之不可忽者也

之類故必舉其定國之數以爲禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之薄厚與年之上下是故年雖大殺衆不匡懼則上之制禮也節矣定猶成也數稅賦所入之數也王制言上用數之仂禮非財不行故必以此數爲行禮經常之法也禮之大倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫類不同地廣者禮備地狹者禮降也禮之厚薄則與年之上下爲等王制言豐年不奢凶年不儉是專言祭禮此兼言諸禮耳大殺謂年凶而稅斂之入大有減殺也匡與恇通恐也衆不匡懼謂無溝瀆之憂也此其制禮有節財不過用故能如此○殺色介反

禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶聿追來孝時者天之所爲故爲大堯舜湯武之事不同者各隨其時耳聖王受命得天下必定一代之禮制或因或革各隨時宜故云時爲大也順體宜稱四者下文析之詩大雅文王有聲之篇革急也猶與猷通謀也聿惟也言文王之作豐邑初非急於成已之謀惟欲追先人之事而致其方來之孝以不墜先業耳今詩文作匪棘其欲適追來孝○稱去聲革音棘天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也王者父事天母事地故天地宗廟父子君臣四者乃自然之序故曰倫也社稷山川之事鬼神之祭體也社稷山川鬼神之禮各隨其體之輕重而爲之隆殺故曰體次之喪祭之用賓

殺色界反

欲去聲

時者天道之運也故爲大人倫曰順形辨曰体事宜曰宜物平曰稱四者皆人道之綱也故即次之

張氏曰鬼神謂五祀之屬

百官謂士也家謂諸卿大夫也

客之交義也既於義不得不然必須隨事合宜故曰宜次之羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也諸侯有國宜知占詳吉凶故以龜爲寶也家謂大夫也大夫臭不當寶藏五等諸侯各有圭璧以爲瑞信又以天子所賜如祥瑞之降於天故以爲瑞大夫非爲君使不得執故不當藏之臺門者門之兩旁築土爲臺於其上起屋大夫不然各稱其分守也故曰稱次之○稱去聲藏去聲使去聲分去聲禮有以多爲貴者天子七廟諸侯五大夫三士一廟下士也天子之豆二十有六此天子朔食之豆數適士則二廟天子之豆二十有六適音的

徐師曾曰此承上章又推稱之一事



諸公十有六上公也更相朝時堂上之豆數諸侯十有二通侯伯子男也亦相朝時堂上之豆數上大夫八下大夫六皆謂士國介使臣堂食之豆介副也上介一人餘爲衆介牢太牢也謂諸侯朝天子時天子以太牢之禮賜之周禮公九介九牢侯伯七子男五今言七舉中以言之也大夫五介五牢者諸侯之大夫爲君使而來各降其君二等此五介五牢謂侯伯之卿亦舉中言之也○朝音潮大音泰天子之席五重諸侯之席三重大夫再重天子祫祭其席五重諸侯席三重者謂相朝時賓主皆然也三重則四席再重則三席天子崩七月而葬五重八翼諸侯五月而葬三重六

有並音又更平聲朝音潮

食音嗣使去聲

使去聲

妻音霎

徐氏曰天子五重謂棺槨張氏以爲棺四重而梓而亦是也鄭

汪謂抗席蒸蒙上席字而言則大誤矣山陰陸氏亦謂五重三重冊重皆謂棺也

灌獻也

鬠大夫三月而葬再重四鬠此以多爲貴也五重者謂抗木與茵也茵以藉棺用淺色緇布夾爲之以苹秀及香草著其中如今褥子中用絮然縮者二橫者三爲一重抗木所以抗載於土下棺之後置抗木於椁之上亦橫者三縮者二上加抗席三此爲一重如是者五則爲五重也鬠見檀弓○重平聲鬠所甲反著入聲有以少爲貴者天子無介祭天特牲介所以佐賓天子以天下爲家無爲賓之義故無介也特獨也天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢天子祭天惟用一牛若巡守而過諸侯之境則諸侯奉膳亦止一牛其尊君之禮亦如君之尊天也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓不用籩豆之薦者以其主於相接以芬芳之德不在殽味也大夫出使行聘禮主國禮之酌以酒而又有脯醢之薦此見少者貴多者賤也○朝音潮天子一食諸侯再大夫士三食力無數食餐也位尊者德盛其飽以德不在於食味故每一餐輒告飽須御食者勸侑乃又餐故云一食也諸侯則再餐而告飽大夫士則三餐而告飽皆待勸侑則再食食力自食其力之人農工商賈庶人之屬也無德不仕無祿代耕禮不下庶人故無食數飽卽自止也大路繁纓一就次路繁纓七就殷世尚質其祭天所乘之車木質而已無別雕飾謂之大路繁馬腹帶也纓鞅也在馬膺前染絲而織以爲飾五色一市曰就就猶成也繁與纓皆以此

見音現

守去聲

賈音古

飾音試市匹同

供平聲

徐氏曰圭璋璪圭璋也故就數多郊特牲云次路五就此蓋誤爲七就○繁音盤圭璋特圭璋形制見考工記諸侯朝王以圭朝后則執璋玉之貴者不以他物儷之故謂之特言獨用之也周禮小行人掌合六幣圭以馬璋以皮然皮與馬皆不升堂惟圭璋特升於堂亦特之義也琥璜爵琥爲虎之形璜則半環之形也此二玉下於圭璋不可專達必待思爵蓋天子享諸侯及諸侯自相享至酬酒時則以幣將送酬爵又有琥璜之玉以將幣故云琥璜爵也鬼神之祭單席鬼神異於人不假多重以爲温暖也○單音丹君朝之時於大夫則特揖之謂每人一揖也旅衆也士卑無問人數多少君一揖而已有諸侯視朝大夫特士旅之此以少爲貴也以大爲貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚

徐氏曰大夫特士旅此以人數爲多少非以揖數爲多少也

爵用玉爵

盛平聲



丘封之大此以大爲貴也有以小爲貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小爲貴也爵一升觶二升觶三升角四升散五升○疏曰特牲云主人獻尸用角佐食洗散以獻尸是尊者小卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮文散亡不具也特牲主人獻尸用角者下大夫也特牲少牢禮尸入舉奠觶是尊者舉觶特牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡五獻子男之享禮也凡王享臣及其自相享行禮獻數各隨其命子男五命故知五獻是子男列尊之法門外缶者缶盛酒在門外壺亦尊也盛酒在門內君尊瓦甒子男

祭天之禮先燔柴於泰壇，却於壇下埽地致潔而設祭。

禮記　卷五　禮器　七　汲古閣

之尊也。子男用瓦甒爲尊。不云內外。則陳之在堂。人君面尊而專惠也。其壺缶但飲諸神。小尊近君。大尊在門。是以小爲貴。壺大一石。瓦甒五斗。缶又大於壺。○量散俱去聲。觶音支。甒音武。有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。九尺以下之數。皆謂堂上高於堂下也。考工記堂崇三尺。是殷制。此周制耳。臺門見前章。有以下爲貴者。至敬不壇。掃地而祭。天子諸侯之尊。廢禁。大夫士棳禁。此以下爲貴也。封土爲壇。郊祀則不壇。至敬無文也。禁與棳。皆承酒樽之器。木爲之。禁長四尺。廣二尺四寸。通局足。高三寸。漆赤中。畫青雲氣。菱苕華爲飾。刻其足爲褰帷之形。棳長四尺。廣二尺四寸。深五寸。無足。亦畫青雲氣。菱苕華爲飾也。棳是舉名。禁者因爲酒戒也。天子諸侯之尊廢禁者。廢去其禁而不用也。大夫士棳禁者。謂大夫用棳。士用禁也。棳一名斯禁。見鄉飲酒禮。○壇徒丹反。掃去聲。棳於據反。禮有以文爲貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天子之冕朱綠藻十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。此以文爲貴也。龍袞畫龍於袞衣也。白與黑謂之黼。黼如斧形。刺之於裳。黑與青謂之黻。其狀兩巳相背。亦刺於裳也。纁赤色。冕祭服之冠也。上玄下纁。前後有旒。前低一寸二分。以其略俛而謂之冕。冕同而服異。一袞冕。二鷩冕。三毳冕。四絺冕。五玄冕。各以服之異而名之耳。冕之制雖同。而旒有多少。朱綠藻者。以朱綠二色尺。廣二尺四寸。深五寸。無足。亦畫青雲氣菱苕華爲飾也。棳是舉名。禁者因爲酒戒也。天子諸侯之尊廢禁者。廢去其禁而不用也。大夫士棳禁者。謂大夫用棳。士用禁也。棳一名斯禁。見鄉飲酒禮。○壇徒丹反。掃去聲。棳於據反。禮有以文爲貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣纁裳。天子之冕朱綠藻十有二旒。諸侯九。上大夫七。下大夫五。此以文爲貴也。龍袞畫龍於袞衣也。白與黑謂之黼。黼如斧形。刺之於裳。黑與青謂之黻。其狀兩巳相背。亦刺於裳也。纁赤色。冕祭服之冠也。上玄下纁。前後有旒。前低一寸二分。以其略俛而謂之冕。冕同而服異。一袞冕。二鷩冕。三毳冕。四絺冕。五玄冕。各以服之異而名之耳。冕之制雖同。而旒有多少。朱綠藻者。以朱綠二色

十有之有音又

棳音飲見形甸反

刺入聲

徐氏曰天子之衣六章或云五章獨言龍者飛龍在天著其德也諸侯之裳四章多也獨言黼者取其斷也王朝之大夫裳三章獨言黻者取其辨也衣用巳色裳用間色自天子至士皆玄衣纁裳所異者繡繢之多寡有無耳此獨

禮記　卷五　禮器　八　汲古閣

言士者士無繅續示其質也

禮記 卷五 禮器 汲古閣

之絲爲繩也以此繩貫玉而垂於冕以爲旒周用五采此言朱綠或是前代之制十有二旒者天子之冕前後各十二旒每旒十二玉之色以朱白蒼黃玄爲次自上而下徧則又從朱起袞冕十二旒鷩冕九旒毳冕七旒絺冕五旒玄冕三旒此數雖不同然皆每旒十二玉繅玉五采也此皆周時天子之制諸侯九上大夫七下大夫五士三此亦非周制周家旒數隨命數詳見儀禮冕弁圖○疏曰諸侯雖九章七章以下其中有繡也孤絺冕而下其中有黻故特舉繡黻而言耳詩采菽云玄袞及黼是特言黻也○陳氏曰藻潔而文衆采如之故曰藻○見音現

**有以素爲貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布鼏椮杓此以素爲貴也**

敬之至者不以文爲美如祭天而服黑羔裘亦是尚質素之意折旋揖讓之禮容所以施於外賓見父之族黨自當以質素爲禮不爲容也大圭天子所搢者長三尺不琢不爲鐫刻文理也大羹太古之羹也肉汁無鹽梅之和後王存古禮故設之亦尚玄酒之意大路殷祭天之車朴素無飾以蒲越爲席犧尊刻爲犧牛之形讀爲娑音者謂畫爲鳳羽婆娑然也此尊以麤疏之布爲覆鼏椮白木之有文理者杓沃盥之具也○犧音素大音泰和去聲越音活犧音莎鼏莫力反椮音展杓市約反

**孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也**

省察也禮之等雖不同而各有當然之息井反則豐則踰殺則不及惟稱之爲善○省

**禮之以多爲貴者以其外心者也德發**

鼏與冪同音密杓音勺
殺色界反音賽
省音醒



徐氏曰上言禮之所貴備矣此引孔子之言而申之以結其意

徐師曾曰此章因上祭祀多少之禮而推其故亦明

稱之意也。
詡猶普徧也。
此言季秋大享明堂之礼

此言冬至圜丘郊祀之礼

徐氏曰致極致也蓋天德之生物其迹雖粗而究其極則精其迹雖顯而究其極則微所謂上天之載無



揚詡萬物大理物博如此則得不以多爲貴乎故君子樂其發也用心以致備物之享則心在於物故曰外心然所以貴於備物者聖人蓋見夫天地之德發揚昭著盛大溥徧於萬物是其理之所該者大故物之所成者博如此豈得不以多爲貴乎此制禮之君子所以樂其用心於外以致備物也○詡音許樂吾教反禮之以少爲貴者以其內心也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少爲貴乎是故君子愼其獨也散齊致齊祭神如在皆是內心之義惟其主於存誠以期感格故不以備物爲敬所以然者蓋有見夫天地之德所以發生萬彙者其流行賦予之理密緻而

齊音齋

樂音洛音效非

精微即大傳所言天地絪縕萬物化醇也縱使徧取天下所有之物以祭天地終不能稱其德而報其功不若事之以誠敬之爲極致是以行禮之君子主於存誠於內以交神明也愼獨者存誠之事也○致直二反稱去聲古之聖人內之爲尊外之爲樂少之爲貴多之爲美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也尊如中庸尊德性之尊恭敬奉持之意也尊具在內之誠敬故少物亦足以爲貴樂具在外之儀物必多物乃可以爲美宜少者不可多宜多者不可寡或稱其內或稱其外也是故君子大牢而祭謂之禮匹夫大牢而祭謂之攘謂之禮稱也謂之攘不稱也○疏曰匹偶也士賤不得特使爲介乃行故謂之匹士

奉上聲



徐師曾曰此與下章亦明稱意

君子謂大夫以上

內外以心言多少以物言

聲無臭而百物生焉者也

庶人稱匹夫者惟與妻偶耳○樂音洛 管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以爲濫矣 管仲齊大夫鏤簋有雕鏤之飾也紘冕之繫以組爲之自頷下屈而上屬於兩旁之笄垂餘爲纓天子朱諸侯青大夫士緇山節刻山於柱頭之斗栱也藻水草也藻梲畫藻於梁上之短柱也此皆管�仲僭禮之事濫放溢也○紘音宏梲音拙 晏平仲祀其先人豚肩不掩豆澣衣濯冠以朝君子以爲隘矣 晏平仲亦齊大夫大夫祭用少牢不合用豚周人貴肩肩在俎不在豆此但喻其極小謂併豚兩肩亦不足以掩豆故假豆言之耳上言不豐不殺此舉管晏之事以明之管仲豐而不稱晏子殺而不稱者也隘陋也 是故君子之行禮也不可不慎也衆之紀也

頷音檻 屬音燭 少去聲 殺去聲

紀散而衆亂 禮所以防範人心綱維世變前篇言壞國喪家亡人必先去其禮 孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣 記者引孔子之言而釋之曰夫子所以能此二者蓋以得其行之之道也 君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善嘉事牲不及肥大薦不美多品 君子曰記者自謂也祭有常禮不爲祈私福也周禮大祝掌六祈小祝有祈福祥之文皆是有故則行之不在常祀之列麾快也祭有常時不以先時爲快葆猶褒也器幣之小大長短自有定制不以褒大爲可樂也嘉事冠昏之禮奠告有常儀不爲善之而更設他祭牲不及肥大及猶至也如郊牛之角蘭栗宗廟角握社稷角尺各有所宜用不必須並及肥大也薦祭之品味有定數不以多品爲美也

愚按戰與齊乃孔子之所慎者今玩二則字語氣若有奪大自決之意則此言恐非孔子之言

此言祭祀之當戒者

○麾音揮蚤音早樂音洛荐音侑爲去聲大音泰冠去聲孔子曰臧文仲安知禮夏父弗綦逆祀而弗止也臧文仲魯大夫臧孫辰夏父弗綦人姓名也魯莊公薨立適子閔公閔公薨立僖公僖公者莊公之庶子閔公之庶兄也僖公薨子文公立二年八月祫祭太廟夏父弗綦爲宗伯典禮移閔公置僖公之下是臣居君之上逆亂尊卑不可之大者時人以文仲爲知禮孔子以其爲大夫而不能止逆祀之失豈得爲知禮乎○綦音忌燔柴於奧夫奧者老婦之祭也盛於盆尊於瓶此亦言臧文仲不能正失禮之事周禮以實柴祀日月星辰有大火之次故祭火神則燔柴也今弗綦爲禮官謂爨神是火神遂燔柴祭之是失禮矣禮祭至尸食竟而祭爨神宗婦祭饎爨烹者祭爨爨其神則先炊也故

徐師曾曰火神竈爨三祭不同火神祀融也孟夏迎氣祭之於郊有燔柴之禮竈者五祀之一夏則祭之於竈陘而以先

父上聲適音的



炊配爨即先炊之神謂之老婦弗綦誤以爨神爲火神故燔柴以祭之

徐氏曰此章言礼貴於當又本於誠

一指當而言

謂之老婦惟盛食於盆盛酒於瓶卑賤之祭耳雖卑賤而必祭之者以其有功於人之飲食故報之也○燔音煩奧音奧爨綦音忌盛平聲盆蒲門反禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而不由戶者體人身也先王經制大備如人體之全具矣若行禮者設施或有不當亦與不備同也大者損之小者益之揜其顯著其微是不當也禮以敬爲本一者敬而已未有入室而不由戶者豈有行禮而不由敬乎○朱子曰禮儀三百便是儀禮中士冠諸侯冠天

奧當作爨字之誤也

九句各兩句對舉末句單行

子冠禮之類此是大節有三百條如始加再加三加又如坐如尸立如齊之類皆是其中小目呂與叔云經便是常行底緯便是變底恐不然經中自有常有變緯中亦自有常有變○趙氏曰經禮如冠昏喪祭朝覲會同之類曲禮如進退升降俯仰揖遜之類○當去聲冠去聲喪去聲

**君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美而文而誠若**誠實也若語辭謂以少者小者下者素者爲貴是內心之敬無不實者以多者大者高者文者爲貴美而有文是外心之實也

**君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經而等也有順而討也有撰而播也有推而進也有放而文也有放而不致也有順而撫也**親始死而哭踊無節是直情而徑行也故曰直而行父在則爲母服期尊者在則卑者不杖是委曲而減殺之也故曰曲而殺父母之喪無貴賤皆三年大夫士魚俎皆十五是經常之禮一等行之也故曰經而等順而討者順其序而討去之若自天子而下每等降殺以兩是也撰而播者菱取在上之物而播施於下如祭俎之肉及羣臣而上之禮而行之不謂之僭逆如君沐梁士亦沐梁又有君大夫士一節者是順而撫也言君子行禮有此九者不可不知也○殺色介反撰音菱放上聲撫音斐爲去聲期音基

張氏曰夏立尸而卒祭殷坐尸九字當在殷因之下蓋錯簡也

徐氏曰殷尚素夏尚青雖若不同然尚色之禮則夏造之於前殷因之於後未有舍色而不尚者夏殷周之設尸坐立意若不同然未有舍尸而不設者舉此二端他可知已所以然者蓋道原於天本無二致故禮原於道不容不同也

也民共由之或素或青夏造殷因殷尚白也青近於黑不言白黑而言素青變文耳此類皆制作之末舉此以例其餘則前之創造後之因仍皆可知矣○朱子曰三綱五常禮之大體三代相繼皆因之而不能變其所損益不過文章制度卜過不及之間而已周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也承上夏造殷因而言三代尸禮之異周之禮尸即位而坐詔者告尸以威儀之節侑者勸尸爲飲食之進詔與侑皆祝官之職祝不止一人無方謂無常人也宗廟中可告之事皆得告之也亦然亦如殷之禮也禮同本於道之同故云其道一也○夏立尸而卒祭殷坐尸夏之禮尸當飲食則暫坐若不飲食則惟立以俟祭事之終也殷則尸雖無事亦坐周旅酬六尸

造音皂

武當作無聲相近而誤也

曾子曰周禮其猶醵與周家祫祭之時羣廟之祖皆聚於后稷廟中后稷尸尊不與子孫爲酬酢毀廟之祖又無尸故惟六尸而已此六尸自爲昭穆次序行旅酬之禮故曾子言周家此禮其猶世俗之醵與醵斂錢共飲酒也錢之所斂者均則酒之所飲必均此六尸之旅酬如醵飲之均平也○醵其庶反與平聲君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗腥三獻爓一獻孰近者爲褻遠者爲敬凡行禮之事與人情所欲者相近則非禮之極至者其事本多端此獨舉血腥爓孰四者之祭以明之者禮莫重於祭故也郊祭天也郊祀與大饗三獻皆有血腥爓孰此各言者據先設者爲主也郊則先設血後設腥爓孰大饗祫祭宗廟也腥生肉也去人情稍近郊先薦血大饗則迎尸時血與腥同時薦獻

醵音據

孰與熟通



黃陸陽曰礼者稱情以立文者也而言近人情者非至何也蓋情有二有道心之情原於性命之正者也故聖人稱情而立之文有人心之情出於形氣之私者也故聖人緣情而為之戒此謂近人

情者非至乃飲食之欲人心之情也

徐氏曰此承上文言君子行禮固不近於人情亦不過意而故為極致之情此所以必有由始漸次為之而不徑行越序也

又曰相見始於介至廟始於辭讓祭始於先又始於誠豈即所謂由始云者非如舊說由始於古後世守而行之也

酌酒以薦獻也祭社稷及五祀其禮皆三獻故因名其祭爲三獻也爓沈肉於湯也其色畧變去人情漸近矣此祭血腥與爓一時同薦但當先者設之在前當後者設之居後據宗伯社稷五祀初祭降神時已埋血據此則正祭薦爓時又薦血也一獻祭羣小祀也祀臭酒惟一獻用孰肉無血腥爓三者蓋孰肉是人情所食最爲褻近以其神臭則禮宜輕也。爓音潛　**是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則已慤**作如作聰明之作過意爲之也言先王制禮之初一以誠敬爲本乃天理人情之極致後世守而行之非過意而故爲極致之情也此由始於古也上公之介九人侯伯七人子男五人此舉其中而言之兩君相見必有介副之人以伸賓主之情不如此則太愿慤而無禮之文矣已太也三辭三讓者賓初至大門外交擯之時有三辭之禮及入大門主君每門一讓則賓一辭凡三辭三讓而後至廟中也不如此則太迫蹙而無禮之容矣。**故魯人將有事於上帝必先有事於頖宮晉人將有事於泰山必先有事於惡池齊人將有事於泰山必先有事於配林三月繫七日戒三日宿愼之至也**此因上章言兩君相見之禮漸次而進故言祭祀之禮亦有漸次由卑以達尊者魯人將祭上帝必先有事頖宮頖宮諸侯之學也魯郊祀以后稷配先於頖宮告后稷然後郊也惡池并州川之小者河之從祀也配林林名泰山之從祀也帝牛必在滌三月

頖與泮同惡池與滹沱同　繫音計　從去聲

此申行礼者必資於介之意

徐本温如字蓋緩而不迫和而不乘之意

凶事喪親之事也

繫繫牲於牢也七日戒散齊也三日宿致齊也敬慎之至如此故以積漸爲之何敢迫遽而行之乎○頫音判惡音呼池徒河反**故禮有擯詔樂有相步温之至也**禮容不可急遽故賓主相見有擯相者以詔告之樂工無目必有扶相其行步者此二者皆温藉之至也温藉之義如玉之有承藉然言此擯詔者是承藉賓主相步者是承藉樂工也○相去聲温於糞反**禮也者反本修古不忘其初者也故凶事不詔朝事以樂**本心之賦也貴於反思而不忘禮制之初聖所作也貴於修舉而不墜二者皆有初故曰不忘其初擗踊哭泣不待詔告以其發於本心之自然也朝廷養老尊賢之事必作樂以樂之亦以愜其本心之願望也此二者是反本之事○朝音潮樂音岳**醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞刀之貴**莞音官簟徒點反藁古老反鞂江八反○醴酒之美用矣而列尊在玄酒之下今世割刀之利便於用矣而宗廟中乃不用割刀而用古之鸞刀下莞上簟可以安矣而設藁鞂之篚者爲郊祀之席此三者是修古之事鸞鈴也刀環有鈴故名鸞刀割肉欲中其音節郊特牲云聲和而後斷也莞蒲之細者可爲席簟竹席也藁鞂除去穀之稈也鞂與禾貢秸字同○中去聲斷上聲**是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也**有主主於反本修古也但以此二者求之則可以稱述而學之不厭矣**君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作**

述以明其理學以習其事

徐本以欲察物而不由礼二句即申上二句意蓋無節於內是

藁音稿鞂音戛

散上聲齊音劑

温音醞

樂之樂音洛

欲察物而不由礼也勿之察即勿之得也下文以作事出言對說甚得記者之意

徐氏曰郊雩嘗烝因特牲玄玉新物衆物而致其義也朝日夕月因玄牡蒼玉實柴即壁而致其義也貍祭山林因九牢十二豆之財物而致其義也沈祭川澤因七牢十二豆之財物而致其義也

事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也無節於內言胸中不能通達禮之節文也觀物弗之察言雖見行禮之事不能審其得失也察物而不由禮以察之何以能得其是非之實作事而不由禮何以能存其主敬之心出言而不由禮何以能使人之信其言故曰禮者事物之極致也是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時爲朝夕必放日月爲高必因丘陵爲下必因川澤是故天時雨澤君子達亹亹焉朝音潮放上聲亹音尾○財物幣玉牲牢黍稷之類無財無物不可以行禮故先王制禮必因財物而致其用

達猶通曉也

德以得諸心言道以倫諸身言賢能以見諸事言賢而衆即指道德能也以其体諸己則曰賢以其列諸職則曰衆

徐氏曰今按以因吉土以饗帝於郊亦因之之義焉然財物皆天時之所生故祭祀之大事亦必順天時而行之如啓蟄而郊龍見而雩始殺而嘗閉蟄而烝皆是也大明生於東故春朝朝日必於東方月生於西故秋莫夕月必於西方爲高上之祭必因其有丘陵而祭之爲在下之祭必因其有川澤而祭之一說爲高爲圓丘也爲下爲方丘也祭有輕重皆須財物故當天時之降雨澤也君子知夫天地生成財物之功如此乎勉勉而不已也則安得不用財物爲禮以致其報本之誠乎是故昔先王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆而誓之是故因天事天因地事地因名山升中於天因吉土以饗帝于郊升中於天而鳳皇降龜龍假饗帝于郊而風雨

莫同暮

天事天之事独因名山升中之文本出記者之誤鄭玄既祖緯書而疏之陳澔又從而傳會於舜典柴望之義不知柴以告至在諸侯未覲天子未協同脩之前安得遽云升中也

至教切和序說至德切礼樂說

大明生於東四句承君在阼二句說



節寒暑時是故聖人南面而立天下大治置如置諸左右之置謂使之居其位也禮莫重於祭當大事之時必擇有道德才能者執其事又從而誓戒之周禮冢宰掌百官之誓戒是也因天之尊而制爲事天之禮因地之卑而制爲事地之禮郊社是也中平也成也巡守而至方岳之下必因此有名之大山升進此方諸侯治功平成之事以告於天舜典柴岱宗即其禮也吉土王者所卜而建都之地也兆於南郊歲有常禮其瑞物之璪休徵之應理或然耳而後世封禪之說遂根著於此牢不可破皆鄭氏祖緯說啓之也○假音格天道至教聖人至德廟堂之上罍尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌罍尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也天道陰陽之運極至之教也聖人禮樂之作極至之德也無以復加故以至言罍尊夏后氏之尊也犧尊周尊也縣鼓大應鼓小設禮樂之器一以西爲上故犧尊縣鼓皆在西而罍尊與應鼓皆在東也天子諸侯皆有左右房此夫人在西房也君在東而西酌犧象夫人在西而東酌罍尊此禮交動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是樂交應乎下也罍尊畫爲山雲之形犧尊畫鳳羽而象骨飾之故亦曰犧象此章言諸侯時祭之禮○犧音莎縣音玄分去聲禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也

禪時戰反

縣與懸通

節事節文人事也道志導達志意也

與人犯言接人

以節事修樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子愼其所以與人者萬物本乎天人本乎祖禮主於報本反始不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以文德定天下者樂文德之成以武功定天下者樂武功之成非泛然爲之也節事爲人事之儀則知其人之智愚豈有觀禮樂而不知治亂乎禮樂者與人交接之具君子致謹於此以其所關者大也故曰蓋古有是言而記者稱之

徐氏曰納牲即親牽牲時也血毛即親割

耳樂音洛知去聲大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦盎君親割牲夫人薦酒君出廟門迎牲親牽以入然必先告神而後殺故大夫贊佐執幣而從君君乃用幣以告神也殺牲畢而進血與腥則君親割制牲肝以祭神於室此時君不親獻酒惟夫人以盎齊薦獻盎齊見前篇及薦孰之時君又親割牲體然亦不獻故惟夫人薦酒也大音泰從去聲卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也洞洞敬之表裏無間也屬屬誠實無僞也勿勿勉勉不已也一云切切也命婦卿大夫之妻也從去聲屬音燭

齊去聲見音現孰同熟

間去聲

祭時事也蓋定即親割牲時也
愚按此章文法納牲詔於庭一段蓋承上勿勿乎其欲其饗之意說下設祭於堂二句又以足道求而未之得意於彼乎於此乎則引古語以結之

先公本人鬼今曰神明不敢褻也

定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也詔告也牲入在庭以幣告神故云納牲詔於庭殺牲取血及毛入以告神於室故云血毛詔於室羹肉汁也定熟肉也煮之既熟將迎尸入室乃先以俎盛羹及定而告神於堂此是薦熟未食之前也道言也此三詔者各有其位蓋言求神而未得也○定丁磬反盛平聲羹音訂

設祭於堂爲祊乎外故曰於彼乎於此乎設祭於堂者謂薦腥爛之時設饌在堂也祊祭之明日繹祭也廟門謂之祊設祭在廟門外之西旁故因名爲祊也記者又引古語云於彼乎於此乎言不知神於彼饗之乎於此饗之乎○祊百彭反祊音崩

一獻質三獻文五獻察七獻神獻酌酒以薦也祭羣小祀則一獻其禮質畧祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻祭四望山川之禮也察者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七獻禮重心肅洋洋乎其如在之神也

大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也內金示和也束帛加璧尊德也龜爲前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也大饗祫祭也言王事者明此章所陳非諸侯所有之事也三牲牛羊豕也腊獸也少牢禮云腊用麋籩豆所薦品味皆四時和氣之生成內金納侯邦所貢之金也示和示諸侯之親附也一說金性或從或革隨人故言和也君

腊音息乾肉　纊音曠　肆當作陳　少去聲

徐師曾曰質如薦以熟肉獻以皮幣服用玄冕之類文如血腥爛同薦及設主於其所迎尸於奧服用絺冕之類察如五嶽視三公四瀆視諸侯服用毳冕之類

子於玉比德諸侯來朝璧加於束帛之上尊德也陳列之序龜獨在前以其知吉凶故先之也金在其次以人情所同欲故云見情也自三牲以下至丹漆等物皆侯邦所供貢竝以之陳列或備器用與衆共財言天下公共所有之物也其餘無常貨謂九州之外蠻夷之國或各以其國所有之物來貢亦必陳之示其能致遠方之物也但不以爲常耳諸侯爲助祭之賓禮畢而出在無算爵之後樂工歌陔夏之樂章以送之設施如此蓋重大之禮也註讀肆爲陔者周禮鍾師掌九夏尸出入奏肆夏客醉而出則奏陔夏故知此當爲陔也劉氏曰後篇言鍾次之以和居參之則此言內金示和亦取其聲之和耳見情也者見人情之和也與平聲內音納見形甸反肆音陔

**祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備**



**服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也**祭天之禮簡素至敬無文所以爲敬之至仁之實事親是也事亡如事存所以爲仁之至附於身附於棺皆必誠必信所以爲忠之至斂之衣服虞之器具皆全備無缺莫非愛親之誠心故亦曰仁之至朝聘燕享幣有常用故幣帛筐篚將其厚意義之至也此仁與義之爲道皆可於行禮之際觀之故曰禮其本也**君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之爲貴也**甘於五味屬土土無專氣而四時皆王故惟甘味能受諸味之和諸采皆以白爲質所謂繪事後素也以此二者況忠信乃可學禮道猶行也道路



幣以將敬礼所宜然故曰義之至

言仁義則忠敬在其中矣

馬氏曰礼生於仁義而曰欲觀仁義之道礼其本者何也蓋因礼行之際仁義存乎其中也

人所共行者。人無忠信。則每事虛僞。禮不可以虛僞行也。大傳曰。苟非其人。道不虛行。○和去聲孔子曰。誦詩三百。不足以一獻。一獻之禮。不足以大饗。大饗之禮。不足以大旅。大旅具矣。不足以饗帝。毋輕議禮。不學詩。無以言。然縱使誦三百篇之多。而盡言語之長。其於議禮。猶檠乎未有所聞也。一獻小禮。亦不足以行之。使能一獻。不能行大饗之禮。謂祫祭也。能大饗矣。不能行大旅之禮。謂祀五帝也。能具知大旅之禮矣。不能行饗帝之禮也。謂祀天也。禮其可輕議乎。子路爲季氏宰。季氏祭逮闇而祭。日不足。繼之以燭。雖有强力之容。肅敬之心。皆倦怠矣。有司跛倚以臨祭。

徐氏曰旅祭名周禮國有大故則旅上帝及四望是旅以祈衆之義不若南郊饗帝之專也按此則注云祀五帝猶仍鄭氏之失也

其爲不敬大矣。逮。及也。闇。昧爽以前也。偏任他日祭。子路與室事交乎戶。堂事交乎階。質明而始行事。晏朝而退。孔子聞之曰。誰謂由也而不知禮乎。室事。謂正祭之時。事尸于室。跛。依物爲倚。○跛。彼義反。跛音祕

受之。設於尸前。內外相交承接。故云交乎戶也。正祭之後。儐尸於堂。故謂之堂事。此時在下之人。送饌至階。堂上人即階而受取。是交乎階也。質。正也。子路權禮之宜。畧煩文而全恭敬。故夫子善之也。○與去聲

徐氏曰此亦就季氏之失而姑正之耳若君子行禮已徹猶敬明發猶懷豈於室堂之事而遂慮其倦怠乎孔子此言殆不若礼不足而敬有餘之意尔

## 郊特牲第十一

陸氏曰。郊者。祭天之名。用一牛。故曰特牲。○石梁王氏曰。此篇皆記祭事

方氏曰天子有天地之德故諸侯以事天地者事天子諸侯有社稷之功故天子以礼社稷者礼諸侯亦唯其稱而已

而雜昏
冠兩段

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也禮有以少爲貴者故此二者皆貴特牲而賤大牢也犢未有牝牡之情故云貴其誠慤○朱子曰萬物本乎天人本乎祖故以所出之祖配天地周之后稷生於姜嫄以上更推不去文武之功起於后稷故配天須以后稷嚴父莫大於配天宗祀文王於明堂以配上帝上帝即天也聚天之神而言之則謂之上帝又曰古時天地定是不合祭日月山川百神亦無合共一時祭享之禮又曰五峯言無北郊只祭社便是此說却好○今按召誥用牲于郊牛二蔡氏以爲祭天地非也牛二帝牛稷牛也社于新邑祭地也故用大牢○孕餘證反少去聲大音泰

徐氏曰此三句重出或因上章上言牲而及犧也

徐氏曰諸侯爲賓謂因來朝而助祭者灌犧

大饗腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也大路繁纓一就先路三就次路五就郊血祭貴氣也大饗尚腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也周禮作腥字上公再祼而酢侯伯一祼而酢子男一祼不酢祼則使宗伯酌圭瓚而祼之是爲賓也在廟中行三享畢然後天子以鸞鄂之酒灌之諸侯相朝亦然明貴氣臭之義也大路繁纓一就先路三就次路五就郊血祭貴氣也大饗腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也大饗尚腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也大饗腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也大饗尚

君皆謂主國之諸侯也專單也

徐氏曰此言先王因時行禮有樂無樂之義也

禮記 卷五 郊特牲 三 汲古閣

潮 大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑也此大饗是諸侯相朝主君饗客之禮諸侯之席三重今兩君禮敵故席三重之席而受客之酢爵也若諸侯遣卿來聘卿禮當三獻其上介則是大夫故謂之三獻之介大夫席雖再重今爲介降一等止合專席君席雖三重今徹去兩重就單席受此介之酢爵是降國君之尊以就大夫之卑也○重平聲饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋食耆老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也饗春饗孤子也禴春祭宗廟也孤子死事者之子孫食秋食耆老也嘗秋祭宗廟也周之禮春祠夏禴秋嘗冬蒸春禴夏殷之禮也饗禮主於酒食禮主於飯周制則四時之祭皆有樂○禘音禴食音嗣

鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土之品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之義也自一鼎至九鼎皆奇數其十鼎者陪鼎三則正鼎亦七也十二鼎者陪鼎三則正鼎亦九也正鼎鼎別一俎故云鼎俎奇也籩豆偶者據周禮掌客及前篇所舉皆是偶數又詳見儀禮圖○奇居衣反旦音神

賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者

禘並當作禴 旦當作神 奇音基見音現 易音異 闋音闕終也



周氏曰考於商頌周禮則食嘗未有不用樂者疑此爲夏制歟今不可考闕之可也

閻氏若璩曰徐師曾曰此言鼎俎籩豆之數與實各有義也閻與俎皆奇豆自六至二十六其數皆偶籩與豆同其數亦偶所以然者天產動物六牲之屬閻俎盛之爲陽地產植物九穀之屬籩豆盛之爲陰陰陽之義數偶故用偶此陰陽之義順天之道也籩之實若芹菹之類豆之實若芥蒲之類皆水之品也籩之實若棗栗之類豆之實若菁韭

之類。皆土之品也。水土之品。非人常食。是不敢用褻味也。或水或土。所取不一。是貴多品也。所以然者。神道與人既異。當去褻味。神以多大爲功。當貴多品。此交於神明之義。盡人之誠也。

賓入章

徐師曾曰。此言燕饗禮樂之義。而究其本也。兩君相朝。而行燕饗之禮。則賓入大門之時。奏肆夏之樂。主和而肆夏之詩。詞嚴是示和易之中有嚴敬之節也。主人獻賓。樂作。賓飲卒爵。樂止。賓酢主人。樂作。主人飲卒爵。樂止。盥而酬賓。賓飲卒爵。樂止。賓酢主人。樂作。主人復酬賓。莫反。則爲文。此孔子所以屢歎美之也。主人復酬賓。莫



在上。匏竹在下。貴人聲也。樂由陽來者也。禮由陰作者也。陰陽和而萬物得。燕禮則大門是寢門。饗禮則大門是廟門也。肆夏。樂章名。九夏見周禮。易以敬。言和易中有嚴敬之節也。卒爵而樂闕。謂賓至庭而樂作。賓受獻爵拜而樂止。及主人獻君。樂又作。君卒爵而樂止也。歎之。歎美之也。莫酬而工升歌。謂莫置酬爵之時。樂工升堂而歌。所以發揚主賓之德。故云發德也。匏。竹。笙也。樂所以發陽道之舒暢。禮所以肅陰道之收斂。一闔一闢。而萬事得宜也。○易以豉反。旅幣無方。所以別土地之宜而節遠邇之期也。龜爲前列。先知也。以鍾次之。以和居參之也。虎豹之皮示服猛也。束帛加璧。往德

別音鼈

參音驂



也。旅。陳也。庭實所陳之幣。非一方所貢。故曰無方。以土地之產各有所宜。而地里有遠近。則入貢之期日有先後也。前篇言金次之。此言鐘次之。蓋金之爲器。莫重於鐘。故變文言之也。金示和而參居庭實之間。故云以和居參之也。君子於玉比德。往德者。言往進此比德之玉於有德之人也。○和平聲。庭燎之百由齊桓公始也。此以下言朝聘失禮之事。庭燎者。庭中設炬火以照來朝之臣夜入者。大戴禮言天子百燎。上公五十。侯伯子男三十。今侯國皆供百燎。自桓公始之。大夫之奏肆夏也。由趙文子始也。大射禮。公升即席奏肆夏。燕禮。賓及庭奏肆夏。是諸侯之禮。今大夫之僭。自晉大夫趙武始也。朝覲大夫之私覿非禮也。大夫執圭而使。所以申信也。不敢私覿

此酬爵之時。樂工升堂而歌。所以發揚賓主之德也。歌工在堂上。匏竹在堂下。是貴人聲之和而尊之在上也。禮樂各得其宜如此。豈無所本哉。蓋天地之陽。合同而化。主于宣達。示人以自然之樂。聖人法之而作樂。天地之陰。各正性命。主於收斂。示人以自然之序。聖人法之而制禮也。夫陽和則萬物有別。皆得其所。而禮樂興矣。施之燕饗。何不得宜之有。

黃林陽曰。此言制貢之法。每陳貢之義也。

徐註云。諸侯世相朝。無覲禮。此言覲者。因朝而帶言之爾。

徐氏以庭實為君之庭實更長蓋泛者之意原以私覿為非礼不以庭實為非礼也

三桓魯桓公之子莊公之弟一名慶父即共仲一名牙即僖卅一名友即成季

所以致敬也而庭實私覿何爲乎諸侯之庭爲人臣者無外交不敢貳君也朝覲之禮國君親往而大夫從則大夫不當又以己物而私覿主君故曰非禮也若大夫執其君之命圭而專使則當行私覿之禮以申己之信故從君朝覲而不敢私覿是敬己之君也今從君以來而施設庭實以爲私覿大夫何可爲此於諸侯之庭乎譏其與君無別也人臣無外交不敢貳心於他君所以從君而行則不敢私覿也○朝音潮使去聲從去聲別入聲大夫而饗君非禮也大夫強而君殺之義也由三桓始也大夫富強而具饗禮以饗君以臣召君故曰非禮大夫強橫僭逆必亂國家人君殺之是斷以大義也三桓魯之三家皆桓公之後也先是成季以莊公之命酖殺

橫斷並去聲

黃氏曰魯自三桓失政日衰一日豈是能敎強臣為得義哉蓋敎者降衰之義謂大夫無饗君之礼而今可饗君者由三桓始也按此文義似優然於義字終未安錄之以備一解

僖叔後慶父賊子般又弑閔公於是又殺慶父故云由三桓始○疏曰按三桓之前齊公孫無知衛州吁宋長萬皆以强盛被殺此云由三桓始者據魯而言天子無客禮莫敢爲主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也覲禮天子之失禮也由夷王以下天子所以無客禮者以其尊無對莫敢爲主故也適臣而升自主階是爲主之義不敢有其室者言人臣不敢以此室爲私有而主之矣況敢爲主而待君爲客乎覲禮天子負斧依南面侯氏執玉入是不下堂見諸侯也惟春朝夏宗以客禮待諸侯則天子以車出迎夷王康王之玄孫之子諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱干

父音甫般音班

依上聲

朝音潮

設錫晃而舞大武乘大路諸侯之僭禮也天子之樂四面皆縣謂之宮縣諸侯軒縣則三面而已白牡殷祭之正牲後代諸侯當用時王之牲也又諸侯當擊石磬玉磬天子樂器書言鳴球是也諸侯雖得舞大武但不得朱干設錫晃服而舞也干盾也錫者盾背之飾金爲之大路殷祭天所乘之車也○縣音玄錫音陽臺門而旅樹反坫繡黼丹朱中衣大夫之僭禮也此皆諸侯之禮兩旁起土爲臺臺上架屋而門當其中故曰臺門旅道也樹屏也立屏當所行之路以蔽內外爲敬天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷坫在兩楹之間兩君好會獻酬飲畢則反爵於其上故曰反坫舊讀繡爲綃今如字繡黼者繡刺爲黼文也丹朱染綪爲赤色也繡黼爲中衣之領丹朱爲中衣之緣中衣者朝服祭服之裏衣也制如深衣但袖小長耳晃服是綃衣則中衣用絹素皮弁服朝服玄端是麻衣則中衣用布也○石梁王氏曰繡當依詩文不可改爲綃○繡如字故天子微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以等相覿以貨相賂以利而天下之禮亂矣諸侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之設於私家非禮也由三桓始也相貴以等謂擅相尊貴以等列也諸侯不敢祖天子而左傳云宋祖帝乙鄭祖厲王魯祖周公之故立文王廟耳大夫不敢祖諸侯而左傳云凡邑有宗廟先君之主曰都記者以禮之正言之而又有他義者舊說謂天子之子以上德爲諸侯者得祀其所出故魯以周

屏上聲　好去聲　刺入聲　緣去聲　潮音朝

賚謂見賚於大夫也貨以物言利以事言

方氏曰諸侯不敢祖天子故立始祖而有五廟之制大夫不敢祖諸侯故立別子而有五宗之法舊說甚非不足深辨

公之故立文王廟。公子得祖先君。公孫不得祖諸侯。故公子爲大夫者。亦得立宗廟於其采地。故曰邑有宗廟先君之主也。其王子母弟雖無功德。不得出封爲諸侯。而食采畿內者。亦得立祖王廟於采地。故都宗人。家宗人。掌祭祖王之廟也。由三桓始。謂魯之三家立桓公廟也。○傳去聲。夢平聲。臨去聲。衆去聲。畿音祈。**天子存二代之後。猶尊賢也。尊賢不過二代。**疏曰。古春秋左氏說。周家封夏殷二王之後。以爲上公。封黃帝堯舜之後。謂之三恪。恪者。敬也。敬其先聖而封其後。**諸侯不臣寓公。故古者寓公不繼世。**諸侯失國而寄寓他國者。謂之寓公。所寓之國。不敢以之爲臣。此寓公死。則臣其子矣。故云寓公不繼世。**君之南鄉。答陽之義也。臣之北面。答君也。**答。猶對也。○鄉

以陽位在南而對之。當思所以憲天而不敢肆也。臣位必北面者。以君位在北而對之。當思所以事君而不敢負也。

樂渭駟虞貍首之類

徐氏曰。此言君臣之位之義。君位必南鄉者。徐氏曰。二代謂當代以前之二代也。存者命使郊天。又用天子之禮以祭其始受命之王。又得自行其臣朔服色不特封爲上公而已。此是古禮疏。即周家言之尔



去聲。**大夫之臣不稽首。非尊家臣以辟君也。**諸侯於天子稽首。大夫於諸侯亦稽首。惟家臣於大夫不稽首者。非尊重家臣也。以避國之正君也。蓋諸侯與大夫同在一國。大夫已稽首於君矣。家臣若又稽首於大夫。則似一國而兩君矣。故云以辟君。○辟音避。**大夫有獻。弗親。君有賜。不面拜。爲君之答己也。**有獻弗親者。使人往獻。不身即往也。不面拜。不親見君之面而拜也。恐煩君答拜故也。**鄉人禳。孔子朝服立于阼。存室神也。**論語鄉人儺。朝服而立于阼階。即此事也。舊說。禳是强鬼之名。鄉人驅逐此鬼。孔子恐驚廟室之神。故衣朝服立于廟之東階。以存安廟室之神。使神依己而安也。禮。大夫朝服以祭。故用祭服以依神。○禳音傷。**孔子曰。射之以樂**

稽上聲　爲去聲　朝音潮　衣去聲

徐氏曰語每曲禮器同蓋古有是言而孔子釋之也

方氏曰家語云季桓子將祭齊三日而二日鐘鼓之音不絕蓋其事矣

方氏曰祭之正日索祭謂之祈祭之明日又祭謂之繹鄭氏謂二祭

也何以聽何以射何以聽謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎何以射謂何以能聽樂之音節乎而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也為士者當習於射以六藝之一也不敢以不能辭惟可以疾辭蓋生而設弧於門左已有射道但未能耳今辭以疾而未能則亦與初生之未能相似故云縣弧之義也○縣音玄弧音孤孔子曰三日齊一日用之猶恐不敬二日伐鼓何居齊者不聽樂恐散其志慮也今三日之間乃二日擊鼓其義何所處乎怪之之辭孔子曰繹之於庫門內祊之於東方朝市之於西方失之矣繹祭之明日又祭也繹是

齊音齊

處上聲

同時非也

張氏曰按家語衛莊公改舊制變家廟易朝市故孔子云然

徐師曾曰此章言祭社之禮○社祭土節祭社之義也天子大社節大社存亡之異也社所以神地至教民美報焉一段立社之意也家主中雷及下三節申上文美報之意也季春出火節因社田而習軍旅也

大社爲羣姓而立在庫門內之右以其所祭盡天下之地此侯社州社里社不同故特尊稱之

堂上接尸祊是於室內求神皆一時之事繹之禮當於廟門外之西堂今乃於庫門內祊當在廟門外西室今乃於廟門外東方朝市即周禮所謂朝時而市也當於市內近東今乃於市內西方此三事皆違於禮故曰失之矣○朝如字社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也曰用甲用日之始也地秉陰則社乃陰氣之主社之主設於壇上北面而君來北牆下南向祭之蓋社不屋惟立之壇壝而環之以牆既地道主陰故其主北向而君南向對之答對也甲爲十干之首天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也薄書作亳薄社於周爲喪國之社必存之

鄉去聲

大音泰

爲大社也。
亳社殷社也

者。白虎通云。王者諸侯必有誅社。示有存亡也。屋其上。則天陽不入。牖於北。則陰氣可通。陰明則物死也。○喪去聲社所以神地之道也。地載萬物。天垂象。取財於地。取法於天。是以尊天而親地也。故教民美報焉。家主中霤而國主社。示本也。聖人知地道之大。故立社以祭。所以神而明之也。美報。美善其報之之禮也。上古穴居。故有中霤之名。中霤與社。皆土神。卿大夫之家。主祭土神於中霤。天子諸侯之國。主祭土神於社。此皆以示其爲載物生財之本也。唯爲社事。單出里。社事。祭社之事也。二十五家爲里。單。盡也。言當祭社之時。一里之人盡出而供給其事。蓋每家一人也。○單音丹唯爲社田。國人畢作。爲祭社之事而田獵。則國中之人皆行。無留家者。唯社。丘乘共粢盛。所以報本反始也。祭社必有粢盛。稷曰明粢。在器曰盛。此粢盛則使丘乘共之。井田之制。九夫爲井。四井爲邑。四邑爲丘。丘爲乘也。報者。酬之以禮。反者。追之以心。○乘去聲粢音咨盛平聲季春出火。爲焚也。然後簡其車賦而歷其卒伍。而君親誓社。以習軍旅。左之右之。坐之起之。以觀其習變也。而流示之禽。而鹽諸利。以觀其不犯命也。求服其志。不貪其得。故以戰則克。以祭則受福。建辰之月。大火心星昏見南方。故出火以焚除草萊。焚後即蒐田。簡閱視也。賦。兵也。歷數之也。百人爲卒。五人爲伍。誓社。誓衆於社

徐註云。天子諸侯祭社。用籍田之穀。大夫以下無籍田。則丘乘之民供之也。
本始指土而言。蓋土者物生之本始也
出火。猶言舉火。非出納之出也。



見音現
數上聲
霤音溜

愚按此節文勢求服其志是東上觀其習變一段不貪其得是東上觀其不犯命一段服其志謂習服其志使之有勇知方不貪其得謂節制其貪使之興廉知讓也故戰則克二句又分頂上文而以效結之

徐師曾曰此章言報天之禮

也或左或右或坐或作皆是軍旅之法習變習熟其變動之節也驅逐之際禽獸流動紛紜衆皆見之故云流示之禽獸讀爲豔豔諸利謂使之歆豔於利也禽獸雖甚可欲而利獲取舍皆有定制犯命者必罰不使之犯命者是求以遏服其貪利之志人君亦取之有制如大獸公之小禽私之不踰法而貪下之所得也以戰則克習民於變也祭則受福獲牲以禮也○疏曰祭社既在仲春此出火爲焚當在仲春之月記者誤也○爲去聲豔去聲

**天子適四方先柴**書曰歲二月東巡守至于岱宗柴

**郊之**至猶到也冬至日短極而漸釿故云迎長日之至○朱子曰以始祖配天須在冬至一陽始生萬物之始宗祀九月萬物之成父者我所自生帝者生物之祖故推以爲配而祀於明堂此議方正○問郊祀后稷以配天宗祀文



守音狩

兆者圜丘之方域也掃地掃域中之地也陶匏器謂酒尊匏瓠也

徐氏曰既曰圜丘又曰泰壇矣而又謂之郊者以兆在南郊故因其地而為名也

王以配上帝帝只是天天只是帝却分祭何也朱子曰爲壇而祭故謂之天祭於屋下而以神祇祭之故謂之帝○今按郊祀一節先儒之論不一者有子月寅月之異有周禮魯禮之分又以郊與圜丘爲二事又有祭天與祈穀爲二郊今皆不復詳辯而以朱說爲定

**大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃地而祭於其質也器用陶匏以象天地之性也**掃音嫂匏音庖

郊祭者報天之大事而主於迎長日之至祭義云配以月故方氏謂天之尊無爲可祀之以其道不可主之以其事故以日爲之主焉天秉陽日者衆陽之宗故就陽位而立郊兆陶匏亦器之質者質乃物性之本然也○掃去聲

**用騂尚赤也用犢貴誠也郊之用辛也**問郊之用

辛日何謂周之始郊日以至謂周家始郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後辛日也卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義也告于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作猶用也用龜以卜而于禰宮此親考之義曲禮言大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜郊則非卜日矣下文言帝牛不吉亦或此爲卜牲歟不然則異代之禮也卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也澤澤宮也於其中射以擇士因謂之澤宮又其宮近水澤故名也其日卜竟有司即以祭事誓戒命令衆執事者而君亦聽受之是受教諫之義也獻命庫門之內戒百官也有司獻王所以命百官之事王乃於庫門內集百官而戒之又於大廟之內戒其族姓之臣也大音泰生學天故呂亦音泰大廟之命戒百姓也有司周家始郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後辛日也卜郊受命于祖廟而行事則如受命于祖此尊祖之義作猶用也用龜以卜而于禰宮此親考之義曲禮言大饗不問卜既用冬至則有定日此但云卜郊則非卜日矣下文言帝牛不吉亦或此爲卜牲歟不然則異代之禮也卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也澤澤宮也於其中射以擇士因謂之澤宮又其宮近水澤故名也其日卜竟有司即以祭事誓戒命令衆執事者而君亦聽受之是受教諫之義也獻命庫門之內戒百官也有司獻王所以命百官之事王乃於庫門內集百官而戒之又於大廟之內戒其族姓之臣也大音泰生學天故呂亦音泰大廟之命戒百姓也祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不敢凶服氾埽反道鄉爲田燭弗命而民聽上祭報報白日時早晚及牲事之備具也氾埽灑水而後埽也灑色賣反道劃道路之土反之令新者在上也鄉郊內六鄉也六鄉之民各於田首設燭照路恐王行事之早也喪者不哭以下諸事皆不待上令而民自聽從蓋歲以爲常也○氾音泛埽去聲祭之日王被衮以象天象天謂有日月星辰之章也○陳氏曰合周官禮記而考之王之祀天內服大裘外被龍衮龍衮所以襲大裘也戴冕璪十有二旒則天數也乘數車貴其質也旂十有二旒龍章而設

之象常亦十有二旒不言者統於旂也

此本始祖天祖而言



日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也藻與藻同素車殷之木路也旂之旒與冕之旒皆取垂下之義餘見前○藻音藻帝牛不吉以爲稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本反始也郊祀后稷以配天故祭上帝者謂之帝牛祭后稷者謂之稷牛滌者牢中清除之所也此二牛皆在滌中爲猶用也若至期卜牲不吉或有死傷即用稷牛爲帝牛而別選稷牛也非在滌三月者不可爲帝牛故以稷牛代之稷乃人鬼其牛但得具用足矣故云稷牛唯具人本乎祖故以祖配帝是郊之祭乃報本反始之大者

徐師曾曰此章皆言蜡祭○八神以下經文爲正鄭氏去百種而增昆蟲非是

黃叔陽曰首節言蜡之名義也

次三節言八神也

徐氏曰報不忘恩仁也而下及禽獸則仁之至有功必義報義也而下及禽獸則義

合聚犹言會聚



天子大蜡八伊耆氏始爲蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也蜡祭八神先嗇一司嗇二農三郵表畷四貓虎五坊六水庸七昆蟲八伊耆氏堯也索求索其神也合猶閉也閉藏之月萬物各已歸根復命聖人欲報其神之有功者故求索而享祭之也○蜡音乍耆音其索色窄反

建亥之月

畷音拙

索音色

蜡之祭也主先嗇而祭司嗇也祭百種以報嗇也嗇與穡同先嗇神農也主如前章主日之主言爲八神之主也司嗇上古后稷之官百種司百穀之種之神也報嗇謂報其教民樹藝之功○種上聲

饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也農古之田畯有功於民者郵者郵亭之舍也標表田畔相連畷處造爲郵舍田畯居之以督耕者故

之盡又曰或言祭或言饗或言迎互相備也

謂之郵表畷禽獸貓虎之屬也。畷株劣反古之君子使之必報之迎貓爲其食田鼠也迎虎爲其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事也田鼠田豕皆能害稼故食之者爲有功迎者迎其神也坊隄也以蓄水亦以障水庸溝也以受水亦以洩水皆農事之備故曰事也眉山蘇氏以爲迎貓則爲貓之尸迎虎則爲虎之尸近於倡優所爲是以子貢言一國之人皆若狂也。○二爲去聲坊音防曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤此祝辭也宅猶安也土安則無崩圮水歸則無泛溢昆蟲螟蝗之屬害稼者作起也草木各歸根于藪澤不得生於耕稼之土也。○毋音無皮弁素服而祭素服以送終也葛

徐氏曰草木萬物根株之類凡此皆神之功故報之也

第六第七節蜡臘異服之義也。○孔氏曰蜡與臘對言之則有別總言之則皆蜡也。

第八第九節記蜡時之事。

黃者象草木之黃落也野夫即田夫也

蜡後諸侯遣使貢禽獸掌於大羅氏故因蜡而及之孔氏曰羅氏以鹿皮女示使者尔非敢布之也

帶榛杖喪殺也蜡之祭仁之至義之盡也物之助成歲功者至此而老老則終矣故皮弁素服葛帶榛杖以送之喪禮之殺也此爲義之盡祭報其功則仁之至也周禮籥章云國祭蜡則歙幽頌擊土鼓以息老物黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也月令臘先祖五祀勞農以休息之此祭是也黃冠爲草野之服其詳未聞大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而至尊野服也諸侯鳥獸之貢屬大羅氏之掌其使者戴草笠是尊野服羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好女者亡其國鹿者田獵所獲女則所俘於亡國者客貢使也使者將返羅氏

歙同吸

使去聲

好去聲

張氏曰。此節係錯簡。當在下章之首。

末節言侯國之蜡也。

以鹿與女示使者。以王命詔之。使歸告其君。而以王言戒之曰。好田獵。好女色者必亡其國。舊說如此。然鹿可歲得。而亡國之女不恒有。其詳未聞也。**天子樹瓜華。不斂藏之種也。**瓜華。瓜與果蓏之屬也。天子所種者瓜華。供一時之用而已。不是收斂久藏之種也。若可收斂久藏之物。則不樹之。惡與民爭利也。此亦令使者歸告戒其君之事。○種上聲　**八蜡以記四方。四方年不順成。八蜡不通。以謹民財也。順成之方。其蜡乃通。以移民也。既蜡而收。民息已。故既蜡。君子不興功。**記四方者。因蜡祭而記其豐凶也。蜡祭之禮。列國皆行之。若其國歲凶。則八蜡之神不得與諸方通祭。所以使民知謹於用財。不妄費也。移者。寬縱之義。蓋歲豐。則民財

惡去聲　令平聲

恒豆祭。禮朝事饋食之豆也。醢肉醬陸產醢籩之屬加豆祭末醃尸之豆也陸產笋也。水物魚也

徐師曾曰。此章申言祭物貴賓之義。大意與前篇同。○首節加豆下。脫之菹二字。按天子恒豆加豆。菹醢兼用水陸。諸侯則各有所用而不得兼。故鄭氏云此諸侯之禮。○舊說以恒豆中之朝事。爲清朝先進口食。此因醢人亦掌共王內羞。故有此說。今考祭禮。王薦腥。后亞獻。於是薦朝事之籩豆。王薦熟。后亞獻。於是薦饋食之籩豆。則祭明有朝事也。

稍可寬舒用之也。黨正屬民飲酒。始雖用禮。及其飲食醉飽。則亦縱其酣暢爲樂。夫子所謂一日之澤是也。農民終歲勤動。而於此時得一日之樂。是上之人勞農之美意也。既蜡之後。收斂積聚。民皆休息。故不興起事功也。○移去聲　**恒豆之菹。水草之和氣也。其醢。陸產之物也。加豆。陸產也。其醢。水物也。**恒豆。每日常進之豆也。周禮醢人所掌朝事之豆。註謂清朝未食。先進口食也。菹。酢菜也。水草。昌本茆菹之類。加豆。周禮註謂尸既食后。亞獻尸所加進之豆。但醢人所掌是天子之禮。此言諸侯之禮。物既不同。此朝事之豆。與祭禮饋食薦孰之豆。俱爲恒豆。而加豆。則祭末醃尸所用也。水物。若鼈醢魚醢是也。菹醢皆以豆盛之。○直若居反　**籩豆之薦。水土之品也。不敢用常褻味而**

屬音燭　勞去聲　盛平聲

安可謂朝事爲人食而非祭乎

籩之水品腥魚鮪也其土品麷黃粟之屬

徐氏曰此因上籩豆而應陳諸物之義以明祭貴質誠之意也下四節倣此

玄酒以明水爲之故曰玄酒明水



貴多品所以交於神明之義也非食味之道也先王之薦可食也而不可耆也卷晃路車可陳也而不可好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗廟之器可用也而不可便其利也所以交於神明者不可同於所安樂之義也不可耆謂食之有節不可貪愛舊說謂質而無味不能悅口不可好謂尊嚴之服器不可以供玩愛武萬舞大武也以示壯勇之容不可常爲娛樂宗廟威嚴之地不可寢處以自安宗廟行禮之器不可利用以爲便交神明之義如此○耆音嗜卷音袞好呼報反樂音洛處上聲酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也黼黻文繡之美疏布之尚反女功之始也莞簟之安而蒲越槀鞂之尚明之也大羹不和貴其質也大圭不琢美其質也丹漆雕幾之美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於所安褻之甚也如是而后宜未有五味之初先有水故水爲五味之本未有黼黻先有黂布故疏布爲女功之始周禮司烜氏掌以鑒取明水於月蓋取其潔也明之昭其禮之義也雕刻鏤之也幾漆飾之畿限也安褻之甚言甚安甚褻也宜猶稱也餘並見前○越音活幾音祈乘去聲鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義



疏布麤也



烜音毀

鏤力豆反

稱去聲

徐氏曰祭祀時列之尊在諸尊之上故曰上尊
方氏曰目之精水也其光火也以水為体故其氣清以火為用故其氣明
徐氏曰鬱鬯之酒酌於中而清明之氣達於外犹祭者精誠積於中而礼文明於外也

也黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也黃目黃彝也卣黃目之類以黃金鏤其外以爲目因名焉用貯鬱鬯之酒有芬芳之氣故云鬱氣中央之色也奇偶見前祭天掃地而祭焉於其質而已矣醢醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而後斷也鹽以煎鍊而成故曰煎鹽必用鸞刀者取其鸞鈴之聲調和而後斷割其肉也貴其義是貴聲和之義○掃去聲斷上聲冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇之其緌也孔子曰吾未之聞也冠而

卣音友

敬其名者以其成人故敬其名而不稱唯稱字也

敝之可也冠義言冠禮之義也冠禮三加先加緇布冠是太古齊時之冠也緇布爲之不用笄用頍以圍髮際而結於項中因綴之以固冠耳不聞有垂下之緌也此冠後世不復用而初冠暫用之不忘古也冠禮既畢則敝棄之可矣玉藻云緇布冠繢緌是諸侯位尊盡飾故也然亦後世之爲耳○石梁王氏曰冠一段當附冠義○冠去聲大音泰齊側皆反緌如追反復扶又反適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加彌尊喻其志也冠而字之敬其名也著代顯其爲主人之次也酌之間加有成加禮於有成之人也三加始冠緇布冠次加皮弁又次加爵弁也喻其志者使其知廣充志意以稱尊服也此適子之禮若庶子則冠於房戶外南面醮亦戶外也夏

齊音齋　緌音蕤　醮子肖反焦去�聲

殷之禮。黼用酒。每一加而一黼。周則用醴。三加畢。乃總一醴也。○適音的

道也。章甫。殷道也。毋追。夏后氏之道也。委貌。周道也。委貌。章甫毋追。皆緇布冠。但三代之易名不同。而其形制亦應異耳。是皆先王制禮之道。故皆以道言之。委貌。即玄冠。舊說委安也。言所以安正容貌。章明也。所以表明丈夫。毋。發聲之辭。追。猶椎也。以其形名之。此一條是論三加始加之冠。○毋音牟。追音堆。

周弁。殷冔。夏收。周之弁。殷之冔。夏之收。各是時王所制以爲三加之冠。舊說弁名出於槃。槃大也。冔名出於毓。毓覆也。收所以收斂其髮也。形制未聞。○冔音詡

三王共皮弁素積。皮弁。以白鹿皮爲之。其服則十五升之布也。白與冠同。以素爲裳。而辟積其要中。故云皮弁素積也。三代皆以此爲再加之冠服。

無大夫冠禮而



有其昏禮。古者五十而後爵。何大夫冠禮之有。諸侯之有冠禮。夏之末造也。諸侯大夫之冠。一如士禮。行之。下章所謂無生而貴者也。夏之末造。言夏之末世所爲耳。天子之元子。士也。天下無生而貴者也。繼世以立諸侯。象賢也。以官爵人。德之殺也。死而謚。今也。古者生無爵。死無謚。元子。適長子也。其冠亦行士之冠禮。無生而貴。言有德乃有位也。立諸侯以繼其先世。以其能法前人之賢行也。以官爵人。必隨其德之大小而爲之降殺也。死必有謚。今日之變禮也。殷以前。大夫以上乃爲爵。死則有謚。周制雖爵及命士。死不謚也。○殺音試

禮之所尊。尊其義也。失其義。陳其

徐氏曰此釋儀禮有士冠禮而無大夫諸侯天子冠禮之義

孔氏曰古者三十而昏五十乃爲大夫。今應無大夫昏禮而云有昏。倫改娶也。死而謚。指士而言

徐氏曰按古者天子諸侯十二而冠。而大夫皆用士禮。故義禮無天子諸侯大夫冠禮也。設不幸天子崩。太子未冠。則冕而踐阼。不行冠禮。蓋已責以成人之道也

適音的長上聲

無音呼　要平聲

按此節孔疏以為因上經下陳注以為摠結前章徐本以為承先王之荐以下四條而言徐本為長蓋錯簡也

四十九篇之要皆在於此豈獨結前章冠義以下已也

鄭注誠信也腆善也徐氏曰幣以將意必誠而不濫惡辭以道情必腆而不輕瀆

數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也先王制禮皆有精微之理所謂義也禮之所以爲尊以其義之可尊耳玉帛俎豆各有多寡厚薄之數數之陳列者人皆可得而見義之精微者不學則不能知也祝史其能知之乎中庸曰明乎郊社之禮禘嘗之義治國其如示諸掌乎此總結前章冠義以下

天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之以直信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改故夫死不嫁附遠附猶託也託於遠嫌之義也厚別重其有別之禮也幣之禮也幣誠辭腆是欲告戒爲婦者以正直誠信之行信其能盡事人之道信其能有爲婦之德也此以下言昏禮之義○鄭氏曰齊謂共牢而食同尊卑也○石梁王氏曰昏一段當附昏義○男子親迎男先於女剛柔取去聲遠去聲之義也天先乎地君先乎臣其義一也先悉薦反後同挈苦結反下同

冠去聲

別必列反音鼈下並同

厚同娶

別之禮也幣誠辭腆是欲告戒爲婦者以正直誠信之行信其能盡事人之道信其能有爲婦之德也此以下言昏禮之義○鄭氏曰齊謂共牢而食同尊卑也○石梁王氏曰昏一段當附昏義○男子親迎男先於女剛柔取去聲遠去聲之義也天先乎地君先乎臣其義一也挈苦結反後同

行去聲

以相見敬章別也男女有別然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮作然後萬物安無別無義禽獸之道也先悉薦反謂倡道之也挈苦結反後同摯音至鴈五諫反行去聲

敬以明其有別故云敬章別也有別則一本而父子親親之殺則義生禮作而萬物各得其所矣禽獸知有母而不知有父無別故也○迎去聲壻親御授綏親

殺色介反



徐氏曰男女別則閨門之內倫理明而恩義篤室家宜而父母得其順父子由是而親矣父子親則親疎上下各得

其宜而義生矣義生則經曲隆殺皆有節文而礼作矣礼作則分以礼定情以礼通而家國天下無一物而不得其所矣

親之之上指婦言指夫敬即敬章別之敬



之也親之也者親之也敬而親之先王之所以得天下也出乎大門而先男帥女女從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也親御婦車而授之綏是親愛之義也親之乃可使之親已故曰親之也者親之也太王爰及姜女文王親迎于渭皆是敬而親之之道以至於有天下故曰先王之所以得天下也大門女家之門也先壻車在前也女從男婦車隨之也夫也者丈夫也丈夫者以才智帥人者也○先知竝去聲玄冕齊戒鬼神陰陽也將以爲社稷主爲先祖後而可以不致

帥音率

齊音齋

徐鄭氏曰陰陽謂夫婦也冕而親迎且致齊戒以事鬼神之道而施諸陰陽之配者以主婦助社稷之祭傳世爲先祖之禮敬之而玄冕齊戒乎此大夫以上之禮故言及社稷若士則爵弁纁裳無玄冕之文也

私恩也猶今言恩私之者渭親之以恩而以食餘賜之也

徐師曾曰不樂者思嗣親於幽陰而感傷也若樂則陽暢而喜悅矣不賀者子以代父婦以代姑相承代之序則然爾非孝子之所忍也此二義者皆所以致孝也

敬乎服玄冕而致齊戒是事鬼神之道鬼者陰之靈神者陽之靈故曰鬼神陰陽也今昏禮者蓋將以主社稷之祭祀承先祖之宗廟也可不以敬社稷與先祖之禮敬之而玄冕齊戒乎○齊側皆反共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏厥明婦盥饋舅姑卒食婦餕餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也牢俎也尚禮然謂古來所尚之禮如此共牢之禮雖三王所作而俎之外器用皆如古者之用陶匏重夫婦之始也厥明昏禮之明

日也。盥饋。盥潔而饋食也。人之序。謂相承代之次序也。○辛子恤反。餕音俊。有虞氏之祭也。尚用氣。血腥爓祭。用氣也。尚用氣。以用氣爲尚也。初以血詔神於室。次薦腥肉於堂。爓。次腥亦薦於堂。皆未熟。故云用氣。此以下至篇末。皆言祭禮。○爓祭句。殷人尚聲。臭味未成。滌蕩其聲。樂三闋。然後出迎牲。聲音之號。所以詔告於天地之間也。牲未殺。則未有臭味。故云臭味未成。滌蕩。宣播之意。鬼神在天地間。與陰陽合散同一理。而聲音之感。無間顯幽。故殷人之祭。必先作樂。三終。然後出而迎牲於廟門之外。此是欲以此樂之聲音號呼。而詔告於兩間。庶幾其聞之而來格來享也。殷人先求諸陽。凡聲。陽也。○間去聲。幾平聲。周人尚臭。灌用鬯臭。

臭者氣之總名此所謂臭則香氣也

致陰氣者欲致鬯于之氣於陰也

鬱合鬯臭。陰達於淵泉。灌以圭璋。用玉氣也。既灌。然後迎牲。致陰氣也。周人尚氣臭。而祭必先求諸陰。故牲之未殺。先酌鬯酒灌地以求神。以鬯之有芳氣也。故曰灌用鬯臭。又擣鬱金香草之汁。和合鬯酒。使香氣滋甚。故云鬱合鬯也。以臭而求諸陰。其臭下達於淵泉矣。灌之禮。以圭璋爲瓚之柄。用玉之氣。亦是尚臭也。灌後乃迎牲。是欲先致氣於陰。以求神。故云致陰氣也。○石梁王氏曰。四臭字。本皆句絕。然細別之。鬯灌之地。此臭之陰者也。蕭焫上達此臭之陽者也。亦有義。姑從釋文。蕭合黍稷。臭陽達於牆屋。故既爇然後焫蕭合羶薌。凡祭愼諸此。蕭香蒿也。取此蒿及牲之脂膋。合黍稷而燒之。使其氣旁達於牆屋之間。是以臭而求諸陽也。此是周人先求

徐註云。焫。燒也。羶即腥膋。薌即黍稷也。

和去聲

別必列反

焫音爇　羶如字　羶音聲　薌音香

此申上文求諸陰陽之義

徐云詔祝以下當析爲下章之首

徐師曾曰此章雜陳祭禮而釋其義

直祭祝於主凡室事皇也索祭祝於祊凡門事皇也

愚按此章文法奥衍已開莊列之門

相即祝也陳衆神而陳者也



諸陽之禮既奠謂薦孰之時蓋堂上事尸禮畢延尸於戶內而薦之孰祝先酌酒奠於鉶羹之南而尸猶未入蕭脂黍稷之燒正此時也馨香即黍稷也既奠以下是明上文焖蕭之時非再焖也此是天子諸侯之禮非大夫士禮也○焖如悦反魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先求諸陰詔祝於室坐尸於堂用牲於庭升首於室直祭祝于主索祭祝于祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚曰求諸遠者與詔告也詔祝於室謂天子諸侯之祭朝事之時祝取牲之脾臂燎於爐炭而入告神於室也坐尸於堂者灌鬯之後尸坐戶西南面也用牲於庭謂殺牲也升首於室升牲之首也直祭正祭也祭以薦孰爲正正祭之時祝官以祝辭告於神主如云薦歲事于皇祖伯某甫是也索求也求索其神靈而祭之則祝官行祭于祊也祊有二一是正祭時設祭于廟又求神於廟門之內而祭之詩云祝祭于祊此則與祭同日一是明日繹祭祭於廟門之外也於彼於此言神在於彼室乎在於此堂乎或諸遠人者或遠離於人而不在廟乎尚庶幾也祭于祊庶幾可求之於遠處乎○遠去聲

祊之爲言倞也所之爲言敬也富也者福也首也者直也相饗之也假長也大也尸陳也毛血告幽全之物也告幽全之物者貴純之道也倞遠也承上文求諸遠者而言尸有所俎是主人敬



孰同熟下同

索入聲

離去聲幾平聲

孰同熟

索音色祊音崩

與平聲膟音律膋音聊

徐氏曰新之者酒醴以辨之司尊彝以酌之所以沔漉之者極其詳潔著者取以方諸之鑒掌以司烜之官所以潔



尸之祖也人君假辭有富以福言也牲體首在前升首而祭取其與神坐相直也相詔侑也所以詔侑於尸欲其享此饌也尸使祝致假辭于主人假有長久廣大之義也尸神象當爲主之義今以訓陳記者誤耳殺牲之時先以毛及血告神者血在內是告其幽毛在外是告其全也貴純者貴其表裏皆善也○倀音諒所音祈相去聲**血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也取脾膋燔燎升首報陽也明水涗齊貴新也凡涗新之也其謂之明水也由主人之潔著此水也**有血有氣乃爲生物血由氣以滋死則氣盡而血亦枯矣故血祭者所以表其氣之盛也肺肝心皆氣之所舍故云氣主周祭肺殷祭肝

潔本作絜

當去聲

夏祭心也祭黍稷加肺者謂尸隋祭之時以黍稷兼肺而祭也祭齊加明水謂尸正祭之時陳列五齊之尊又加明水之尊也祖考形魄歸地屬陰而肺於五行屬金金水陰也故加肺加明水是以陰物而報陰靈也脾膋腸間脂也先燔燎于爐至薦孰則合蕭與黍稷燒之黍稷陽也牲首亦陽體魂氣歸天爲陽此以陽物報陽靈也明水陰鑑所取月中之水涗猶清也沔漉五齊而使之清故云涗齊所以設明水及涗齊者貴其新潔也凡涗新之也專主涗齊而言故下文又釋明水之義絜著絜淨而明著也自月而生故謂之明周禮五齊一泛齊二醴齊三盎齊四緹齊五沈齊○齊去聲膋音律膋音僚下齊亦去聲燔音煩涗音稅**君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服之甚也肉袒服**

漉音六涑也

齊音劑

稽上聲

徐氏孝曰盡者竭盡無餘之謂旧說謂內外皆服者非果如其說則拜而稽首獨非在外者乎

之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫其謂國家也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉而無與讓也服者服順於親也拜服也謂再拜是服順也稽首爲服順之甚肉袒爲服順之盡言服順之誠在內今又肉袒則內外皆服矣故云服之盡祭主於孝士之祭稱孝孫孝子是以祭之義爲稱也諸侯有國卿大夫有家不但祭祖稱禰而已其祭自曾祖以上惟稱曾孫故云稱曾孫其謂國家也蓋大夫三廟得事曾祖也上士二廟事祖禰中下士一廟祖禰共之相詔侑於尸也相者不告尸以讓蓋是主人敬尸自致其誠敬盡其嘉善無所與讓也○相去聲腥肆爛腍祭豈知神之所饗也主人自盡其敬而已矣舉旣角詔妥

天子曰旣諸侯曰角妥安坐也

徐氏曰此言沸酒之法凡祭朝事用醴齊醴齊濁必沸之而後可酌故用茅藉覆而沸之先用事酒以和之也饋食用盎齊盎齊差

尸古者尸無事則立有事而后坐也尸神象也祝將命也祭之爲禮或進腥體或薦解腍或進湯沈或薦煮孰豈知神果何所享乎主人不過盡其敬心而已耳舉與角皆爵名詔告也妥安也尸始即席舉舉角之時祝告主人拜尸以妥安其坐前篇言夏立尸而卒祭此言古者蓋指夏時也夏之禮尸無事則立有飲食之事然後得坐也尸所以象所祭者故曰神象爲祝者先以主人之辭告神後以神之辭嘏主人故曰將命○肆音腍腍而審反

縮酌用茅明酌也縮沸也酌斟酌也謂醴齊濁沸而後可斟酌故云縮酌也用茅者以茅覆藉而沸之也周禮三酒一曰事酒二曰昔酒三曰清酒事酒爲事而新作者其色清明謂之明酌言欲沸醴齊則先用此明酌和之然後用茅以沸之也酸酒沈于清汁

齊覆音咨去聲藉慈夜反爲去聲

腍音在熟也

孰音熟

清故欲泲之則先和以清酒不用茅也灌時用汁獻汁獻有香氣故欲泲之則先和以盎齊也夫齊豈不同昕和亦異盖泲酒之法當然若今時明清酒亦酸酒泲於舊醳之酒也



**獻泲于酸酒**。酸酒盎齊也。泲泲沸也。清謂清酒去糟者也。清酒冬釀接夏而成。盎齊差也。清先和以清酒而後沸之。故云酸酒泲于清。以其差清。故不用茅也。汁獻謂摩挲秬鬯及鬱金之汁也。秬鬯中有煮鬱。又和以盎齊摩挲而沸之。出其香汁。故云汁獻泲于酸酒也。○疏曰。以事酒沸醴齊。清酒沸盎齊。今沸秬鬯乃用盎齊而不以三酒者。五齊卑。故用三酒沸之。秬鬯尊。故用五齊沸之也。○酸側眼反。獻音莎

**猶明清與酸酒于舊澤之酒也**。上文所泲三者之酒。皆天子諸侯之禮。作記之時。此禮已廢。人不能知其法。故言此以曉之曰。沸醴齊以明酌。泲酸酒以清酒。泲汁獻以薦酒者。即如今時明清酸酒泲于舊醳之酒也。猶若也。舊謂陳久也。澤讀爲醳。醳者。和醳醴釀之名。後世謂之醳酒。○澤音亦

**祭有祈焉有報焉有由辟焉**。此泛

齊和並去聲差楚宜反音嵯

張氏曰辟音闢除也舊讀爲弭者非

陰對陽言幽對明言

言祭禮。又有此三者之例。如周禮所云祈福祥。求永貞。祈年于田祖。詩言春夏祈穀之類。是祈也。報謂獲福而報之。祭禮多是報本之義。由用也。辟讀爲弭。如周所謂弭災兵遠罪疾之類。由弭者。用此以消弭之也。○辟音弭

**齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭者**。齊而玄冠玄衣。順鬼神幽黯之意。且以致其陰幽之思也。見其所祭之親。精誠之感也。

辟音闢張氏曰辟除也舊音弭者非

齊音齋

## 內則第十二

疏曰。閨門之內。軌儀可則。故曰內則。○石梁王氏曰。此篇於曲禮之義爲多。

**后王命冢宰降德于衆兆民**。冢宰。掌邦治。而治國者。必先齊

德：教也不言教而言德者推吾之所得以為教也

劉氏曰髦髫也子生三月則剪其胎髮為髫留帶之於首男左女右迨其笄冠則衆飾之加於冠不忘父母生育之恩也父母喪則徹之所以記事恐其忽忘也



家降德者下其德教於民也孝爲德之本故首言子事父母之道○石梁王氏曰註分后王作兩字解不通書說命后王君公后王猶言君王天子之別稱也鄭註皆非記者本意但據周禮太宰掌建邦之六典則教典在所兼統如此亦可解鄭分天子諸侯甚無意義

**子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總拂髦冠**

盥洗手也漱滌口也櫛梳髮作髻訖即橫插笄以固髻總亦繒爲之以束髮之本而垂餘於髻後以爲飾也拂髦振去髦上之塵也髦用髮爲之象幼時剪髮爲髻之形此所陳皆以先後之次櫛訖加縰次加笄加總然後加髦著冠冠之纓結於頷下以爲固結之餘者下垂謂之纓端玄端服也衣用緇布而裳不同上士玄裳中士黃裳下士雜裳也服玄端著韠又加紳大帶也搢插

盥音管漱音嗽櫛音瑟縰音遂又想里切音笄著入聲頷戶感切髻音末謖音悅

也搢笏於帶中韠以韋爲之古者席地而坐以臨俎豆故設蔽膝以備濡漬韠之言蔽也在冕服謂之韍他服則謂之韠○項氏曰髦者以髮作爲髦垂兩眉之上如今小兒用一帶連髮橫繫額上是也○漱先奏反櫛側瑟反縰所買反綏儒追反韠音畢搢音薦

**左右佩用左佩紛帨刀礪小觿金燧**

所佩之物皆是備尊者使令之用紛以拭器帨以拭手皆巾也刀礪小刀與礪石也觿狀如錐象骨爲之小觿所以解小結者金燧用以取火於日中者○紛敷文反帨音稅觿戶圭反礪平聲

**右佩玦捍管遰大觿木燧**

玦射者著於右手大指所以鉤弦而開弓體也捍拾也韜左臂而收拾衣袖以利弦也管舊註云筆筬其形制未聞遰刀室也大觿所以解大結木燧鑽火之器晴則用金燧以取火陰則用木燧以鑽火也○玦音決

紛音芬觿弦雖切音奚又朱惟切音遂義同一驅音區

此事佩也德佩以象德事佩以待用

古人取火於日得真陽之性故食之者可以滋養元氣後人取火於石則其性燥烈而其光悶燥故食之者濁

以戕害真神此忘古今養生不得之一端也

纊綿也施設也縈衰所以貯綿纊衿衣小帶也衿纓繫纓於衿也

捍音汗捍所謂邪幅也偪束其脛自踝至足至膝故謂之偪也○偪音逼遍音斯偪

著綦綦屨頭之飾即絇也○說見曲禮著猶施也○朱子曰綦鞋口帶也古人皆旋繫今人只從簡易綴之於上如假帶然○著音灼綦音忌

婦事舅姑如事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總衣紳笄今之簪也衣紳玄端綃衣之上加紳帶士妻之服也○衣平聲

左佩紛帨刀礪小觿金燧右佩箴管線纊施縏大觿木燧衿纓綦屨以適父母舅姑之所箴管箴在管中也縏繫衣囊也纊香囊屬也○纊音曠縏音盤衷陳乙反衿其鳩反

及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛疴癢而敬抑搔

旋易也去聲

衿同帙帙音佳衿居吟切音今又巨林切琴去聲為去聲

沃盥注水而盥也

之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之棗色以溫之苟疥也抑按搔摩也溫藉之義謂以棗順之色承藉尊者之意若藻藉之承玉然○燠音郁癢以想反奉上聲溫以奮反

酒醴芼蔾菽麥薯稻黍粱秫唯所欲饘厚粥酏薄粥也芼羹以菜雜肉為羹也薯大麻子○饘音旃酏音移芼音冒

棗栗飴蜜以甘之堇荁粉榆免薨滫瀡以滑之脂膏以膏之父母舅姑必嘗之而后退飴餳也堇菜名荁似堇而葉大榆之白者名粉免新鮮者薨乾陳者言堇荁粉榆四物或用新或用舊也滫說文久泔也

撱音驟棗也與擇同藉慈夜反

薯音樊秫音述

薨音乾

瀡滑也滫瀡滫之滑者也凝者爲脂釋者爲膏甘之滑之膏之皆謂調和飲食之味也此篇所記飲食珍羞諸物古今異制風土異宜不能盡曉然亦可見古人察物之精用物之詳也○飴音怡堇音謹荁音兔音問薨音考滫思酒反瀡音髓膏音告 男女未

冠笄者雞初鳴咸盥漱櫛縱拂髦總角衿纓

皆佩容臭昧爽而朝問何食飲矣若已食則

退若未食則佐長者視具總角總聚其髮而結束之爲角童子之飾也容臭香物也助爲形容之飾故言容臭以纓佩之後世香囊即其遺制昧晦也爽明也昧爽欲明未明之時○冠去聲 凡內外雞初鳴咸盥漱衣

服斂枕簟灑掃室堂及庭布席各從其事孺

子蚤寢晏起唯所欲食無時古人枕席之具夜則設之曉則斂之不以私褻之用示人也○簟徒點反灑所買反 由命士以上父子

皆異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各從

其事日入而夕慈以旨甘慈愛也謂敬愛其親故以旨甘之味致其愛各從其事者各治其所當爲之事也晚朝爲夕○鄭氏曰異宮崇敬也○上上聲 父母舅姑將坐奉席請何鄉將衽長者奉席

請何趾少者執牀與坐御者舉几斂席與簟

縣衾篋枕斂簟而襡之將坐旦起時也奉坐席而鋪者必問何向衽臥席也將衽謂更臥處也長者奉此臥席而鋪必問足向何所牀說文云安身之几坐



不佩用而止佩臭者未能即事也其謂膳具

內外凡僕妾之簟皆是枕簟尊者之枕簟也

程子曰異宮猶今有逐位非如異居也

少者以下是卧起之事舉凡以下皆御者之事請何趾不敢斥言其首敬之至也

滫音叟

掃去聲

更平聲

非今之臥床也將坐之時少者執此牀以與之坐御侍者舉几進之使之憑以爲安臥必簟在席上旦起則斂之而簟又以襆韜之旨以親身恐穢汗也衾則束而懸之枕則貯於篋也○奉上聲鄉去聲衽音稔縣音玄篋結叶反襆音獨父母舅姑之衣衾簟席枕几不傳杖屨祇敬之勿敢近敦牟巵匜非餕莫敢用與恒食飲非餕莫之敢飲食傳移也謂此數者每日置之有常處子與婦不得輒移置他所也近謂挨偪之也敦與牟皆盛黍稷之器牟讀爲登土釜也此器則木爲之象土釜之形耳巵酒器匜盛水漿之器此四器皆尊者所用子與婦非餕其餘無敢用此器也與及也及尊者所常食飲之物子與婦非餕餘不敢擅飲食之也○敦音對巵音支匜音移餕音俊父母在

盛平聲下同

既盡也

徐伯魯曰言恒食則甘旨亦滑不在其中矣父沒母存冢子侍食則不餕冢婦以姑老代政不暇佐食故唯群子婦佐餕如父在時也

升降以堂階言出入以門戶言遊揚也揖遊亦謂進退進而前其身略俯如揖退而後其身微仰而揚也噫食飽聲噎噴噎也

朝夕恒食子婦佐餕既食恒餕父沒母存冢子御食群子婦佐餕如初旨甘柔滑孺子餕佐餕者勸勉之使食而後餕其餘也既食恒餕者盡食其常食之餘也御食侍母食也如初如父在時也在父母舅姑之所有命之應唯敬對進退周旋慎齊升降出入揖遊不敢噦噫噎咳欠伸跛倚睇視不敢唾洟應之辭唯爲恭噦嗢噯逆之聲也莊子大塊噫氣詩願言則嚏咳嗽聲也氣乏則欠體疲則伸偏任爲跛依物爲倚睇視傾視也洟自鼻出者○唯上聲噦於月反噫於界反嚏音帝咳苦愛反跛彼義反睇音第唾吐卧反洟音替寒不敢襲癢不敢搔不有敬事不敢



唯音委噦一決切淵入聲噫音隘咳音骸跛音彼

齊側皆反音齋應去聲

有故事則露臂若以勞倦而袒裼則不敬矣因涉水則褰裳若以暑熱而撫則不敬矣

紕花解也

洗身曰浴洗頭曰沐

徐伯魯曰上言子婦事舅姑之禮備矣而未及事長事貴者故又言此以足之

袒不撫裏衣衾不見裏。裏衣也。袒裼與裼皆禮之敬。故非敬事不袒裼也。不因涉水則不揭裳。不見裏。爲其有穢。父母唾洟不見冠帶垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣衣裳。唾洟不見。謂即刷除之。不使見於人也。漱澣皆洗濯之事。和灰。如今人用灰湯也。以線貫箴爲紉。○見音現。漱平聲。澣胡管反。綻直苋反。紉女陳反。綴音拙。五日則燂湯請浴。三日具沐。其間面垢。燂潘請靧。足垢。燂湯請洗。少事長。賤事貴。共帥時。燂。溫也。潘。淅米汁也。靧。洗面也。共帥時。時皆循是禮也。○燂。詳廉反。潘音攀。靧音悔。男不言內。女不言外。非祭非喪不相授器。其相授。則女受以筐。其無筐。則皆坐。句莫之而后取之。男正位乎外。不當於外而言內。女正位乎內。不當於內而言外。內外之事。惟喪祭二事。乃得以器相授受者。以祭爲嚴肅之地。喪當急遽之時。乃無他嫌也。非此二者。則女必執筐。使授者置之筐中也。皆坐。男女皆跪也。授者跪而置諸地。則受者亦跪而就地以取之也。○喪平聲。

袒音綻。綻丈諫切。漱去聲。澣音緩。綻丈諫切。漱去聲。澣音潘。燂音潛。燂音尋。燂音潛。帥音率。

內則　子

內則　女事外男事坐跪也奠置也

徐伯魯曰孝敬通子婦而言逆謂不順怠謂不勤

待：命也

使犹教也

謂聲容有異。駭人視聽也。舊讀嘯爲叱。今詳嘯非家庭所發之聲。宜其不可叱或有當發者。如見非禮舉動。安得不叱以儆之乎。讀如本字爲是。擁。猶障也。由右由左。見王制。○逼音逼。嘯如字。子婦孝者敬父母舅姑之命勿逆勿怠。子而孝父母必愛之。婦而敬舅姑必愛之。然猶恐其恃愛而於命或有所違也。故以勿逆勿怠爲戒。若飲食之雖不耆必嘗而待。加之衣服雖不欲必服而待。嘗而待。服而待。皆謂俟尊者察其不耆不欲而改命之。則或置之。或藏去。乃敢如已意也。加之事人代之已雖弗欲。姑與之而姑使之。而后復之。尊者任之以事。而已既爲之矣。或念其勞。又使他人代爲。已意雖不以爲勞。而不欲其代。然必順尊者之意。而姑與之。若慮其爲之不如已意姑教使之。及其果不能。而後已復爲之也。○復扶又反子婦有勤勞之事。雖甚愛之。姑縱之而寧數休之。謂雖甚愛此子婦而不忍其勞。然必且縱使爲之。而寧數數休息之。必使終竟其事而後已。不可以姑息爲愛而使之不事事也。○數音朔。子婦未孝未敬。勿庸疾怨。姑教之。若不可教。而后怒之。不可怒。子放婦出。而不表禮焉。庸。用也。怒之。譴責之也。不可怒。謂雖譴責之而不改也。雖放逐其子。出棄其婦。而不表明其失禮之罪。示不終絕之也。父母有過。下氣怡色。柔聲以諫。諫若不入。起敬起孝。說則復諫。不說。與其得罪於鄉黨州

飲去聲食音嗣

閭寧孰諫父母怒不說而撻之流血不敢疾怨起敬起孝疏曰孰諫謂純孰殷勤而諫若物之成孰然○說音悅復扶又反父母有婢子若庶子若孫甚愛之雖父母沒沒身敬之不衰婢子賤者之所生也若及之所愛亦愛之至於犬馬盡然而況於人乎子有二妾父母愛一人焉子愛一人焉由衣服飲食由孰事毋敢視父母所愛雖父母沒不衰由自也不敢以私愛違父母之情孝也子甚宜其妻父母不說出子不宜其妻父母曰是善事我子行夫婦之禮焉沒身不衰宜猶善也夫戴禮婦有七出不順父母一無子二淫三妒四惡疾五多言六竊盜七三不去有所受無所歸不去曾經三年喪不去前貧賤後富貴不去父母雖沒將爲善思貽父母令名必果將爲不善思貽父母羞辱必不果勇沒則姑老冢婦所祭賓客每事必請於姑介婦請於冢婦老謂傳家事於長婦也然長婦猶不敢專行故祭祀賓客之事必稟問焉介婦衆婦也勇姑使冢婦毋怠不友無禮於介婦石梁王氏曰友謂當作敢者是○劉氏曰使以事使之也毋禁止辭不友者不愛也無禮者不敬也言勇姑以事命冢婦則冢婦當自任其勞不可怠於勞而怨介婦不助己遂不愛敬之也勇姑若使

徐伯魯曰父母曰善事固當留矣然果有溢美諸惡亦將礼之乎此當歸諸有過熟諫之例不可徒以從親之令爲孝也

冢婦長婦也介婦衆婦也



孰同熟

女音無

說讀曰悅

命出命也
徐伯魯曰行必隨行命必後出坐必異列所謂毋敢敵耦者如此
凡婦通冢婦介婦而言○方氏曰舅沒冢婦唯祭祀賓客之大事則請於姑若舅存則大小皆請也

介婦毋敢敵耦於冢婦劉氏曰敵耦者欲求分任均勞之意言舅姑若以事使介婦爲之則介婦亦當自任其勞不可謂已與冢婦爲敵耦欲求均配其勞也不敢並行不敢並命不敢並坐又言介婦之與冢婦分有尊卑非惟任事毋敢敵耦亦且不敢比肩而行不敢並受命於尊者不敢並出命於卑者蓋介婦當請命於冢婦也坐次亦必異列凡婦不命適私室不敢退婦將有事大小必請於舅姑子婦無私貨無私畜無私器不敢私假不敢私與鄭氏曰冢事統於尊也○畜許六反婦或賜之飲食衣服布帛佩帨菹蘭則受而獻諸舅姑舅姑受之則喜如新

分去聲
畜音旭

舍止也入：宗子之家
猶若也歸上之饋遺

受賜若反賜之則辭不得命如更受賜藏以待之或賜之謂私親兄弟也菹蘭皆香草也受之則如新受賜不受則如更受賜孝愛之至也不得命者不見許也待之待尊者之之也○菹昌改反婦若有私親兄弟將與之則必復請其故句賜而后與之故即前者所獻之物而舅姑不受者雖藏於私室今必請於尊者既許然後取以與之也○復扶又反其故句適子庶子祗事宗子宗婦雖貴富不敢以貴富入宗子之家雖衆車徒舍於外以寡約入疏曰適子謂父及祖之適子是小宗也庶子謂適子之弟宗子謂大宗子宗婦謂大宗子之婦○舍去聲子弟猶歸器衣服衆衆

菹音菜
適入聲

車馬則必獻其上而后敢服用其次也若非所獻則不敢以入於宗子之門不敢以貴富加於父兄宗族猶若也謂子弟中若有以功德顯榮而蒙尊上歸遺之以器用衣服等物則必獻其上等者於宗子而自服用其次者若非宗子之爵所當服用而不可獻者則已亦不敢服用之以入宗子之門也加高也若富則具二牲獻其賢者於宗子夫婦皆齊而宗敬焉終事而后敢私祭賢猶善也齊而宗敬謂齊戒而往助祭事以致宗廟之敬也私祭祖禰則用二牲之下者飯黍穬稻粱白黍黃粱稻糕飯之品有黃黍穬稻白粱白黍黃粱凡六其穀熟而穫之則曰稻生穫之曰糕糕是斂縮之名

遺去聲

齊側皆反音齋

以生穫故其物縮斂也此諸侯之飯天子又有麥與菽○飯目諸飯之品稻胥上聲糕音捉

膳臐膮醢牛炙臐音郝肉羹也膮牛臐臐羊臐膮豕臐皆香美之名也醢字衍當刪牛炙炙牛肉也此四物爲四豆共爲一行○膳目諸膳之品臐音熏膮音曉炙音之醢牛胾醢肉醬也牛胾切牛肉柘也并醢與牛胾四物爲四豆是第二行○胾側吏反

羊炙羊胾醢豕炙此四物爲四豆是第三行醢豕芥醬魚胾此四物爲四豆是第四行共十六豆下大夫之禮雉兔鶉鷃此四物爲四豆列爲第五行共二十豆則上大夫之禮也○鶉音淳鷃音晏

飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟或以酏爲醴黍酏漿水醷濫醴者稻黍粱三者各爲之

飲之品六曰重醴曰酏醴曰漿曰水曰醷曰濫水煮酏爲之味薄而

胾腥肉也

淡者也

徐本分糗餌粉酏為四品

已沸者爲清未沸者爲糟是三醴各有清有糟也以清與糟相配重設故云重醴蓋致飲於賓客則兼設之也以酏爲醴釀粥爲醴也黍酏以黍爲粥也漿醋水也醴梅漿也濫雜糗飯之屬和水也○飲目諸飲之品重平聲酏音移醷音倚濫力暫反**酒清白**和去聲酒清酒也祭祀之酒事酒昔酒俱白故以白名之有事而飲者謂之事酒昔酒無事而飲者名昔酒**羞糗餌粉酏**周禮羞籩之實糗餌粉餈此酏字當讀爲餈記者誤耳許慎云餈稻餅也炊米擣之粉餈以豆爲粉糍餈上也糗炒乾米麥也擣之以爲餌蓋先屑爲粉然後溲之餌之言堅潔若玉珥也餈之言滋也○糗起九反餌音二酏自私反**食蝸醢而芯食雉羹麥食脯羹雞羹折秦犬羹兔羹和糝不蓼**此言進飯之宜蝸與螺同芯雕胡也脯爲羹和脯爲羹也秦

糗音朽　餈音資　乾音干　蝸音羅　和去聲　見音現　乾音干

徐註云此言天子進飯之宜若諸侯之飯無芯麥蓼辛菜也雕胡即今之菰米也

徐註云此言烹調之法

稻折秦謂細折稻米爲飯也此五羹者宜以五味調和米屑爲糝不須加蓼故云和糝不蓼也○食音嗣下同蝸力戈反芯音孤秦音杜和去聲糝思散反蓼音了**濡豚包苦實蓼濡雞醢醬實蓼濡魚卵醬實蓼濡鼈醢醬實蓼**濡讀爲胹胹煮之也胹豚者包裹之以苦菜而實蓼於腹中此四物皆以蓼實其腹而煮之也卵醬魚子爲醬也三物之用醬蓋以調和其汁耳○濡音而卵音鯤**腶脩蚳醢脯羹兔醢麋膚魚醢魚膾芥醬麋腥醢醬桃諸梅諸卵鹽**腶脩見前蚳醢以蚔蝑子爲醢也謂食腶脩者以蚳醢配之食脯羹者以兔醢配之餘倣此麋鹿之大者膚切肉也麋腥生麋肉也諸菹也桃梅皆爲菹藏之欲令稍乾故周禮謂之乾藏食之則和以卵鹽大鹽

方氏曰食齊黍稷之類羹齊雞犬之類醬齊醯醢之類飲齊水漿之類視比時也

滑以利竅甘以養脾

此言四時煎和膳食之法



形似鳥卵故名卵鹽也○腶丁貫反卵力管反**凡食齊視春時羹齊**鄭氏曰飯宜温羹宜熱醬宜涼飲宜寒也○食音嗣齊去聲**凡和春多酸夏多苦秋**酸苦辛鹹木火金水之所屬多其時味所以養氣也四時皆調以滑甘象土之寄歟**牛宜稌羊宜黍豕宜粱鴈宜麥魚宜菰**上云折稌犬羹兔羹此云牛宜稌者上是人君燕食以滋味爲美此據尊者正食而言也**春宜羔豚膳膏薤夏宜腒鯖膳膏臊秋宜犢麑膳膏腥冬宜鮮羽膳膏羶**牛膏薤犬膏臊雞膏腥羊膏羶如春時食羔豚則煎之以牛膏故云膳膏

腶音段卵魯管切爲上聲

齊音劑和去聲

薤也餘倣此腶乾雉鰒乾魚麑鹿子鮮生魚羽鴈也舊說此膳所宜以五行衰王相參乃方氏燥濕疾遲强弱之說今皆畧之○腶音渠綪音搜臊音騷麑音迷鮮音仙**牛脩鹿脯田豕脯麋脯麕脯鹿田豕麕皆有軒雉兔皆有芼**疏曰麋鹿田豕麕皆有軒者言此等非但爲脯又可腥食腥食之時皆以藿葉起之而不細切故云皆有軒不云牛者牛惟可細切爲膾不宜大切爲軒雉兔皆有芼者爲雉羹兔羹皆有芼菜以和之○鄭氏曰軒讀爲憲憲謂藿葉切也○麕俱倫反軒音憲**麑蜩范芝栭菱芹棋棗栗榛柿瓜桃李梅杏楂黎薑桂**蜩蟬范蜂芝如今木耳之類栭櫟韻會註云江淮呼小栗爲栭栗菱芰也棋形似珊瑚味甜美一名白石李○鄭氏曰自牛脩至此二十一物皆

乾音干

人君燕食所加庶羞也。周禮。天子羞用百有二十品。記者不能次錄。○鶉音晏。蜩音條。桷音矩。楶側加反。**大夫燕食。有膾無脯。有脯無膾。士不貳羹胾。庶人耆老不徒食。**因上文言人君燕食之物。而言大夫燕食。士不貳羹胾。亦無燕食也。徒。猶空也。不徒食。言必有饌。○疏曰。若朝夕常食。則下云羹食。自諸侯以下。至於庶人無等。○食音嗣。**膾。春用葱。秋用芥。豚。春用韭。秋用蓼。脂用葱。膏用薤。三牲用藙。和用醯。獸用梅。**芥。芥醬也。肥凝者爲脂。釋者爲膏。三牲。牛羊豕也。藙。茱萸也。和用醯。以醯和三牲也。獸用梅。以梅和獸也。○薤。胡介反。藙。音敖。和去聲。**鶉羹。雞羹。鴽羹。釀之蓼。魴。鱮。烝。雛。燒。雛。薤。無蓼。**

徐邠曰。此燕食。與周禮不同。謂燕居之常食也。膾脯爲珍羞。故雖大夫亦不得兼。視上文人君之食。降殺多矣。羹胾爲食之本。雖士亦不可闕。然不得貳。則視大夫又殺矣。降及庶人。唯耆老食必有肉。所以教民致孝也。年未耆老。則不得食矣。此先王所以辯上下而定民志也。六十曰耆。七十曰老。

薤音械



鴽不爲羹。惟烝煮而已。故不曰羹。此三味皆切蓼以雜和之。故曰釀之蓼。魴。鱮二魚。烝而食之。故曰魴。鱮烝。雛。鳥之小者。燒熟然後調和。故云雛燒。雉則或燒。或烝。或以爲羹。皆可。薤。謂香草。若白蘇紫蘇之屬也。言烝魴。鱮燒雛及烹雉。皆調和之以香草。無用蓼也。○鴽音如釀。尼亮反。魴。音防。鱮。音序。**不食。**句。**雛。醢。狼。去腸。狗。去腎。狸。去正脊。兔。去尻。狐。去首。豚。去腦。魚。去乙。醢去醜。**此九者。皆爲不利於人。雛。醢。伏乳者。魚體中有骨如篆乙之形。去之爲鯁人也。醜。竅也。或云頸下有骨能毒人。○去上聲。尻。苦刀反。食句。**肉曰脫之。魚曰作之。棗曰新之。栗曰撰之。桃曰膽之。梨曰攢之。**脫者。剝除其筋膜。作者。搥動之。以觀其鮮鯁。一說作。猶斮也。謂削其鱗。棗則拭治而

釀。魚向切。娘去聲。

節子略反。治平聲下同。



作之。徐本主削鱗鮮

使之新潔。撰。猶選也。栗多蟲蝨。宜選擇之。桃多毛。拭治令青滑。如膽。攬之者。鑽治其蝨處也。此皆治擇之名。○撰。須絹反。膽。側加反。攬。吝官反。**牛夜鳴則廢。羊冷毛而羶。狗赤股而躁。臊。鳥鼬色而沙鳴。鸞。豕望視而交睫。腥。馬黑脊而般臂。漏。**牛之夜鳴者。其肉廢臭。羊之毛本稀冷。而毛端羶結者。其肉羶氣。狗股裏無毛而舉動急躁者。其肉臊惡。鼬色。色變而無潤澤也。沙。嘶也。鳴而其聲沙嘶者。鸞。謂腐臭也。望視。舉目高也。交睫。目睫毛交也。腥。讀爲星。肉中生小息肉如米者也。般臂。前脛毛斑也。漏。讀爲螻。謂其肉如螻蛄臭也。牛至馬六物。若此者。皆不可食。○廢音由。冷音零。羶。昌鋭反。臊音騷。鼬。表反。睫音接。般音班。漏平聲。**雛尾不盈握。弗食。舒鳧翠鵠鶂胖。**



**舒鳧翠。雞肝。鳧腎。鶂奧。鹿胃。**舒。鳧。鵝也。翠。尾肉也。胖。脅側薄肉也。舒。鳧。鴨也。鶂。似鳧而大。無後指。奧。脾胝也。藏之深奧處也。此九物亦不可食。○鶂。于嬌反。胖。音判。鶂音保奧音郁。**肉腥細者爲膾。大者爲軒。或曰。麋鹿魚爲菹。麕爲辟雞。野豕爲軒。兔爲宛脾。切葱若薤。實諸醢以柔之。**細縷切者爲膾。大片切者爲軒。或用葱。或用薤。故云切葱若薤。肉與葱薤皆置之醋中。故云實諸醢。浸漬而熟。則柔軟矣。故曰柔之。○疏曰。爲記之時。無菹軒辟雞宛脾之制。作之未審。舊有此言。記者承而用之。故稱或曰。其辟雞宛脾及軒之名。其義未聞。○軒音憲。辟音璧。宛音菀。**羹食自諸侯以下至於庶人無等。大夫無秩膳。大夫**

切葱若薤二句乃記者之言

七十而有閣。羹與飯。常日所食。故無貴賤之等。羞。秩。常也。五十始命。未爲甚老。故無常膳。七十有閣。則有秩膳矣。閣。以板爲之。所以庋飲食之物。○食音嗣。天子之閣。左達五。右達五。公侯伯於房中五。大夫於閣三。士於坫一。疏曰。宮室之制。中央爲正室。正室左右爲房。房外有序。序外有夾室。天子尊。庖厨遠。故左夾室五閣。右夾室五閣。諸侯卑。庖厨宜稍近。故於房中。惟一房之中而五閣也。大夫卑而無嫌。故亦於夾室而三閣。士卑不得爲閣。但於室中爲土坫以庋食。五者。三牲之肉及魚腊。三者。豕魚腊也。○坫丁念反。凡養老。有虞氏以燕禮。夏后氏以饗禮。殷人以食禮。周人修而兼用之。凡五十養於鄉。六十養於國。



七十養於學。達於諸侯。八十拜君命。一坐再至。瞽亦如之。九十者使人受。五十異粻。六十宿肉。七十貳膳。八十常珍。九十飲食不違寢。膳飲從於遊可也。六十歲制。七十時制。八十月制。九十日修。唯絞紟衾冒死而后制。五十始衰。六十非肉不飽。七十非帛不煖。八十非人不煖。九十雖得人不煖矣。五十杖於鄉。七十杖於國。八十杖於朝。九十者天子欲有問焉。則就其室。以珍從。七十不俟

朝八十月告存九十日有秩五十不從力政六十不與服戎七十不與賓客之事八十齊喪之事弗及也五十而爵六十不親學七十致政凡自七十以上唯衰麻爲喪凡三王養老皆引年八十者一子不從政九十者其家不從政瞽亦如之凡父母在子雖老不坐有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠

齊側皆反　上上聲　衰音催

徐伯魯曰自凡養老至六章除不坐一章外並見王制記者又錄於此非重出也示養老之重耳按孔疏作記者重出亦可黃牀陽曰老指親而言不言親而言老者事親固當孝敬至於老尤當養之所謂愛日之誠也忠養盡心以養之也

養庶老於虞庠虞庠在國之西郊有虞氏皇而祭深衣而養老夏后氏收而祭燕衣而養老殷人冔而祭縞衣而養老周人冕而祭玄衣而養老此一節並說見王制○食音嗣粻音章絞音爻紟其鴆反從去聲與去聲曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎樂其心喻父母於道也不

冔音栩　冕音現

徐氏云五帝之時風氣未開人情淳厚故於老者瞻儀容視起居以法其德行以飲食奉養其氣體而不乞言其有惇厚之德可爲世法者則記之於籍以爲惇史此所謂五帝憲也三王之時風氣漸開人文漸著雖亦法其德行然既養之後又乞其言比之觀感於不言之中者氣味稍薄矣然其乞言也禮亦微畧初不誠切以求之是其憲德之意亦不替於五帝之舊也故老者有惇厚之德亦記之以爲惇史與五帝同此所謂三王有乞言也

違其志能養志也飲食忠養以生是終父母之身愛所愛敬所敬則終孝子之身也○樂音洛養去聲凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之爲惇史三王亦憲既養老而后乞言亦微其禮皆有惇史

憲法也養老之禮五帝之世主於法其德行而已至三王之世則又有乞言之禮焉惇史所以記其惇厚之德也三王亦未嘗不法其德行然於乞言之際其禮微畧不誠切以求之故云微其禮然亦皆有惇史焉○方氏曰五帝之憲也而老者未嘗無言要之以德爲主王之乞言而老者未嘗無德要之以言爲主故曰三王亦憲有乞音及行去聲淳熬煎醢加于陸稻上沃

要平聲下同

淳熬煎也陸稻陸地之稻也以陸稻爲飯煎醢加于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也○淳之純反熬音遨淳音肫酵非膳羞之

之以膏曰淳熬淳沃也熬煎也陸稻陸地之稻也以陸稻爲飯煎醢加于飯上又恐味薄故更沃之以膏此八珍之一也○淳之純反熬音遨淳毋煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳毋淳毋疏曰毋是禁辭非膳羞之

毋音無

淳毋煎醢加于黍食上沃之以膏曰淳毋淳毋疏曰毋是禁辭非膳羞之體故讀爲模象也蓋法淳熬而爲之但用黍飯爲異耳此八珍之二也○毋音模食音嗣炮取豚若將刲之刳之實棗於其腹中編

體故讀爲模象也蓋法淳熬而爲之但用黍飯爲異耳此八珍之二也○毋音模食音嗣炮取豚若將刲之刳之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以謹塗炮之塗皆乾擘之濯手以摩之去其皺爲稻粉糔溲之以爲酏以付豚煎諸膏膏必滅之鉅鑊湯以小鼎臛脯於其中使其湯毋滅鼎三日三夜毋絕火而

二珍之名不同而制法則一故揔而言之

后調之以醯醯此珍主於塗而燒之故以炮名牂牡羊也刲之殺而去其五藏也蕢蘆蕈之類苴裹也謹讀爲瑾說文黏土也擘之者擘去乾塗也濯手以摩之去其皺謂擘泥手不淨又兼肉熱故必濯其手然後摩去其皺膜也糝與前章滫瀡之滫同以稻米爲粉滫溲之爲粥若豚則以此粥敷其外若羊則解析其肉以此粥和之而俱煎以膏煎沒也謂所用膏沒此豚與羊也鉅鑊湯以大鑊盛湯也脯解析之薄如脯也薤脯香美此脯也脯在小鼎內而小鼎則置在鑊湯內湯不可沒鼎沒鼎則水入壞脯也舁絕火微熱而已不熾之也至食則又以醯與醢調和之此八珍之三四也○炮音庖將音牂刲音圭枯崔音九苴子餘反謹音芹乾音干擘音百去上聲皺音展糝息酒反溲所九反酏音移鑊戶郭反

擣珍取牛羊麋鹿麕之肉必

和去聲下同 去上聲下同 盛平聲



脈每物與牛若一擣反側之去其餌乾出之去其皺柔其肉脈夾脊肉也與牛若一謂與牛肉之多寡均也擣擣也反擣之又側擣之然後去其筋餌餅既熟乃去其皺膜而柔之以醯醢此八珍之五也○擣丁老反脈音每擣主藥反

漬取牛肉必新殺者薄切之必絕其理湛諸美酒期朝而食之以醯若醢醢

去上聲 斷上聲

羊亦如之施麋施鹿施麕皆如牛羊欲濡肉

徐本以此為錯簡當在章末

則釋而煎之以醯欲乾肉則捶而食之此肉於火上爲之故名曰熬生擣而去其皺膜然後布於編萑之上先以桂薑之屑灑之炙用鹽釋謂以水潤釋之也此八珍之七也○灑所買反鹽去聲糝取牛羊豕之肉三如一小切之與稻米稻米二肉一合以爲餌煎之三如一謂三者之肉多寡均也稻米二肉一謂二分稻米一分肉也此即周禮糝食○糝思感反肝膋取狗肝一幪之以其膋濡炙之舉燋其膋不蓼舉皆也謂炙膋皆熟而焦食之不用蓼也此八珍之八記者文不依次故間雜在糝食酏食之間○膋音聊幪音蒙取稻米舉糔溲之小切狼臅膏以與稻米爲酏狼臅膏狼胸臆中之膏也此蓋以滫溲稻米之粉而煎之以膏註讀酏爲餰者以酏是粥非豆實也此即周禮之酏食○臅音觸酏音旖禮始於謹夫婦爲宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門閽寺守之男不入女不出夫婦爲人倫之始不謹則亂其倫類故禮始於謹夫婦也○鄭氏曰閽掌守中門之禁寺掌內人之禁令男子不同椸枷不敢縣於夫之椸椸不敢藏於夫之箧笥不敢共湢浴夫不在斂枕箧簟席襭器而藏之少事長賤事貴咸如之椸枷見曲禮植者曰椸橫者曰椸椸同類之物椸以竿爲之故鄭云竿謂之椸餘見前○椸音移枷音架縣音玄椸音輝笥音四襭音胸臆中之膏也此蓋以滫溲稻米之粉而煎之以膏註讀酏爲餰者以酏是粥非豆實也此即周禮之酏食○臅音觸酏音旖禮始於謹夫婦爲宮室辨外內男子居外女子居內深宮固門閽寺守之男不入女不出夫婦爲人倫之始不謹則亂其倫類故禮始於謹夫婦也○鄭氏曰閽掌守中門之禁寺掌內人之禁令男子不同椸枷不敢縣於夫之椸椸不敢藏於夫之箧笥不敢共湢浴夫不在斂枕箧簟席襭器而藏之少事長賤事貴咸如之椸枷見曲禮植者曰椸橫者曰椸椸同類之物椸以竿爲之故鄭云竿謂之椸餘見前○椸音移枷音架縣音玄椸音輝笥音四襭音

徐本以此下脫參一簡內外中門之內外也

吳氏曰言外內之辨非特男女爲然雖夫婦得相親者亦然非特妻事夫爲然雖少事長賤事貴亦然○斂枕箧簟席襭者斂枕於箧斂席於襭也器者器重之謂

長者謂婢妾中之長者

月辰臨十月之朔辰也

獨夫婦之禮唯及七十同藏無間故妾雖老年未滿五十必與五日之御將御者齊漱澣慎衣服櫛縰笄總[笲]拂髦衿纓綦屨雖婢妾衣服飲食必後長者妻不在妾御莫敢當夕櫛縰以下說見篇首角字衍天子之御妻八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕凡十五日而徧五日之御諸侯制也諸侯一娶九女夫人及二媵各有姪娣此六人當三夕次二媵當一夕次夫人專一夕凡五日而徧也當夕當妻之夕也○與去聲齊側皆反漱平聲澣音浣妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作而自問之妻

徐氏曰男子設弧示將有事於天地四方於門左教以理陽道也女子設帨示有佩服以事人於門右教以理陰道也詩之為言持也詩負謂奉承而抱之也

不敢見使婦衣服而對至于子生夫復使人日再問之夫齊則不入側室之門正寢在前燕寢在後側室者燕寢之旁室也作動作之時也婦女師也○見音現婦音茂復去聲齊音齋子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始負子男射女否弧弓也帨佩巾也以此二物爲男女之表負抱也國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射見於父禮卜士之子承重抱之亦如之人以桑弧蓬矢六射天地四方係受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使

大音泰下節注皆同齊側皆反朝音潮

徐氏曰承上文而言接子之礼通於上下者也上言三日此言擇日者蓋以三日之內或有所忌則當於三日之後

食子。接以大牢者以大牢之禮接見其子也宰宰夫也掌具掌其設禮之具也士負之者士卜其吉者而使之抱子也詩承也儀禮言尸酢主人詩懷之亦承義射天地四方者期其有事於遠大也係係母也受乃負之受子於士而抱之也蓋士之負子特爲斯須之禮而已宰既掌具故以禮禮負子之士仍賜束帛以酬之負子謂乳養之也今按此言世子生接以大牢特言其常禮如此耳下文又言接子擇日則亦或在始生三日之後也鄭氏謂食其母使補虛强氣讀接爲捷而訓爲勝其義迂方氏讀如本字今從之○接如字射音石食音嗣 凡接子擇日冢子則大牢庶人特豚士特豕大夫少牢國君世子大牢其非冢子則皆降一等冢子太牢謂天子之元子也 異爲孺子室

徐氏曰此下三節言卿大夫士命名子之礼為衣服特為新衣也

別卜日也

於宮中擇於諸母與可者必求其寬裕慈惠溫良恭敬慎而寡言者使爲子師其次爲慈母其次爲保母皆居子室他人無事不往諸母衆妾也可者謂雖非衆妾之列或傅御之屬可爲子師者也此人君養子之禮師教以善道者慈母審其欲惡者保母安其寢處者他人無事不往恐兒驚動也 三月之末擇日翦髮爲鬌男角女鬟否則男左女右是日也妻以子見於父貴人則爲衣服由命士以下皆澡瀚男女夙興沐浴衣服具視朝食夫入門升自阼階立於阼西卿妻抱子出

惡去聲處上聲

楣棟下橫木俗謂之楣枋

自房當楣立東面髻所存笄不翦者也夾囟兩旁當囟之處笄髮不翦者謂之角笄頂上縱橫各一相交通達者謂之羈嚴氏曰夾囟曰角兩髻也午達曰羈三髻也貴人大夫以上也由自也具視朔食者所具之禮如朔食也朔食天子大牢諸侯少牢大夫特豕士特豚也入門入側室之門也側室亦南向故有阼階西階出自房自東房而出也○髻音朵鄉去聲婦先相曰毋某敢用時日祇見孺子夫對曰欽有帥父執子之右手咳而名之妻對曰記有成遂左還授師子師辯告諸婦諸母名妻遂適寢某妻姓某氏也時日是日也孺稚也欽敬帥循也言當敬敎之使循善道也咳而名之者說文咳小兒笑聲謂父作咳聲笑容以示慈愛

囟音信

上上聲太音泰少去聲

咳音孩

諸男卑者尚告則告諸父可知

史掌文書者府藏也

而名之也記有成謂當記識夫言敎之成德也授師以子授子師也諸婦同族舅者之妻也諸母同族尊者之妻也後告諸母欲名成於尊也妻遂適寢復夫之燕寢也○相去聲見形甸反帥音率咳戶才反還音旋辨音徧夫告宰名宰辯告諸男名書曰某年某月某日某生而藏之宰告閭史閭史書爲二其一藏諸閭府其一獻諸州史州史獻諸州伯州伯命藏諸州府夫入食如養禮養去聲○宰屬吏也諸男同宗子姓也藏之者以簡策書子名而藏于家之書府也二十五家爲閭二千五百家爲州州伯則州長也閭史州史皆其屬吏也閭府州府皆其府藏也夫入食如養禮食如婦始饋舅姑之禮也○疏曰此

徐氏曰此下二節言諸侯名世子及衆子庶子之礼

礼卿初謂升立之節如前儀也無辭無卿大夫士夫妻致對之辭

經所陳謂卿大夫以下故以名徧告同宗諸男諸男卑者尚告則告諸父可知若諸侯絕宗則不告也世子生則君沐浴朝服夫人亦如之皆立于阼階西鄉世婦抱子升自西階君名之乃降諸侯朝服玄端素裳夫人亦如之者亦朝服也當是展衣註云褖衣者以見子畢卽侍御於君故服進御之褖衣也人君見世子於路寢此升自西階是自外而入也凡生子無問妻妾皆在側室○鄉音向朝音潮適子庶子見於外寢撫其首咳而名之禮帥初無辭此適子蓋世子之弟庶子則妾子也外寢君燕寢也燕寢在內以側室在傍處內故謂此爲外也○疏曰庶子見於側室此以撫首咳名無辭之事同故與適子連文云見於外寢耳○適與嫡同見音現凡名子不以日月不以國不以隱疾大夫士之子不敢與世子同名說見曲禮妾將生子及月辰夫使人日一問之子生三月之末漱澣夙齊見於內寢禮之如始入室君已食徹焉使之特餕遂入御此言大夫士之妾生子之禮宮室之制前有路寢次則君之燕寢次夫人正寢卿大夫以下前有適室次則燕寢次則適妻之寢此言內寢正謂適妻寢耳如始入室者如初來嫁時也特餕使此生子者獨餕不如常時衆妾同餕也公庶子生就側室三月之末其母沐浴朝服見於君擯者以其子見君所有賜君名之衆

君夫而適妻也

朝音潮　見形句反下同

父在謂祖在也據子之父稱之故曰父家事統於尊故父在則祖名之而父不名

子則使有司名之擯者傅姆之屬也君所有賜者此妾君所偏愛而特加恩賜者故其子君自名之若衆妾之子恩寵輕畧者則使有司名之也○疏曰前文已云適子庶子見異於世子今更重出者以前庶適連文故此特言庶子之禮庶人無側室者及月辰夫出居群室其問之也與子見父之禮無以異也問之之禮與執手咳名之事欽帥記成之辭皆與有爵者同故云無以異也凡父在孫見於祖祖亦名之禮如子見父無辭應氏曰辭者夫婦所以相授受也祖尊故有其禮而無其辭食子者三年而出見於公宮則劬食子者士之妻大夫之妾也子三年則免懷抱故食者出還其家見於公宮而告辭則君必有

重平聲

賜劬者有賜以勞其劬勞也○食音嗣大夫之子有食母士之妻自養其子食母乳母也士卑故自養○食音嗣由命士以上及大夫之子旬而見註讀句謂均謂適子妾子有同時生者雖是先生者先見後生者後見然皆在夫未與婦禮食之前故曰均而見也○應氏曰子固以禮見於父父則欲時時見之又不可瀆故每旬而一見之若庶人則簡畧易通故不必以旬之可也○上上聲旬音均冢子未食而見必執其右手適子庶子已食而見必循其首疏曰此天子諸侯之禮未與后夫人禮食而先見見冢子急於正也禮食之後乃見適子庶子緩於庶耳○食如字子能食食教以右手能言男唯女

以勞去聲

易去聲

見音現下同



朱子曰此說疑鄭失之旬如字謂十日也別說異聞或不待三月也

此適子亦每前同

徐註云。鞶帶也。

此一節兼男女而言

孺上衣褲下衣

簡涼擇其簡要信實者而習之防其驕卉欺也

俞男鞶革。女鞶絲。食飯也。俞。皆應辭。鞶。小囊盛帨巾者。男用韋。女用繒帛。○下食音嗣。唯上聲。六年。教之數與方名。七年。男女不同席。不共食。八年。出入門戶。及即席飲食。必後長者。始教之讓。數。謂一十百千萬。方名。東西南北也。九年。教之數日。十年。出就外傅。居宿於外。學書計。數日。知朝望與六甲也。外傅。教學之師也。書。謂六書。計。謂九數。○數上聲。衣不帛襦袴。禮帥初。朝夕學幼儀。請肄簡諒。曲禮曰。童子不衣裘裳。不以帛爲襦袴。亦爲太溫也。禮帥初。謂行禮動作。皆循習初教之方也。肄。習也。簡。書篇數也。諒。言語信實也。皆請於長者而習學之也。一說。簡者。簡要。謂使之習事務。從其

應去聲　盛平聲

長上聲

衣去聲　帥入聲

長上聲



勺。詩作酌。美武王之詩。象周頌維清。美文王之詩。學樂誦詩。所以養性情也。學舞。所以養血脉也。舞勺。學武也。舞象。學文也。文經之武緯之。則志氣適於中和。而大人之全德可馴致矣。

要。不爲迂曲煩擾也。○襦音儒。十有三年。學樂。誦詩。舞勺。成童。舞象。學射御。樂。八音之器也。詩。樂歌之篇章也。成童。十五以上。象。說見文王世子。射。謂五射。御。謂五御也。六藝。詳見小學書。○朱子曰。酌。勺也。內則曰。十三舞勺。即以此詩爲節而舞也。○勺。音酌。二十而冠。始學禮。可以衣裘帛。舞大夏。惇行孝弟。博學不教。內而不出。始學禮。以成人之道。當兼習吉凶軍賓嘉之五禮也。大夏。禹樂。樂之文武兼備者也。孝弟。百行之本。故先務惇行於孝弟。而後博學也。不教。恐所學未精。故不可爲師以教人也。內而不出。言蘊畜其德美於中。而不自表見其能也。一說。謂不出言以爲人謀畫。○衣去聲。三十而有室。始理男事。博學無方。孫友視志。

有音又

室猶妻也男事受田給政役也方猶常也學無常在志所慕則學之孫友順交朋友也視志視其志意所尚也○孫去聲**四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去五十命爲大夫服官政七十致事凡男拜尚左手**朱子曰物猶事也方物出謀則謀不過物發慮則慮不過物問何謂不過物曰方猶對也此方以窮理**女子十年不出姆教婉娩聽從執麻枲治絲繭織紝組紃學女事以共衣服觀於祭祀納酒漿籩豆菹醢禮相助奠**十年不出謂十歲則恒處於內也姆女師也婉謂言語婉謂容貌司馬公云柔順貌紝繒帛之屬組亦織也詩執轡如組紃之制似條古人以

紝音壬

處上聲

繒

不倫六礼謂之奔

置諸冠服縫中者○姆音茂婉音晚紝女金反組音祖紃音巡**十有五年而笄二十而嫁有故二十三年而嫁聘則爲妻奔則爲妾凡女拜尚右手**十五許嫁則笄未許嫁者二十而笄故謂父母喪妻齊也妾之言接言得接見於君子不得伉儷也尚左尚右陰陽之別

禮記卷五 終

者也
方氏曰玄端祭服燕服之總名玄衣而加玄冕則為祭服玄衣而加玄冠則為燕服此每諸侯玄端皆加玄冕者也

此言天子視朝常食之服
徐師曾曰以視朝之服而食不敢慢於所養也日中所食即朝食之餘不別改造不欲厚於所養也



又其次玄端侯皮弁聽朔朝服視朝是視朝之服卑於聽朔今天子皮弁視朝若玄端聽朔則是聽朔之服卑於視朝且聽朔大視朝小故知端為晃謂玄晃也是晃服之下者○端音晃朝音潮閏月則閏門左扉立于其中鄭氏曰天子廟及路寢皆如明堂制明堂在國之陽每月就其時之堂而聽朔焉卒事反宿路寢閏月非常月也聽其朔於明堂門中還處路寢閏門終月○疏曰樂太史云終月謂終竟一月所聽之事於一月中耳尋常則居燕寢也皇氏云明堂有四門門即路寢亦有四門閏月各居其時當方之門義或然也○今按閏門左扉者左為陽陽為正以非月之正故閏左而由右皮弁以日視朝遂以食日中而餕奏而食日少牢朔月大牢五飲上水漿酒醴酳皮弁服天

處上聲

子常日視朝之服也諸臣同此服日中而餕謂日中所食乃朝食之餘也奏作樂也日常日也朔月月朔也上水以水為上也下四者說見內則○疏曰餕尚奏樂即朝食奏樂可知○酳音移卒食玄端而居動則左史書之言則右史書之御瞽幾聲之上下年不順成則天子素服乘素車食無樂玄端服說見內則玄者幽陰之色宴息向晦而服之於義為得也御瞽侍御之樂工也幾察也察樂聲之高下以知政令之得失也此以上皆天子之禮諸侯玄端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於大廟朝服以日視朝於內朝裨冕公袞侯伯鷩子男毳也朝見天子也諸侯以玄冠緇衣素裳為朝服凡在朝君臣上下同服但士服

端如字
幾平聲
裨音皮
見音現

此言天子燕居之服
此玄端每上文不同謂加玄冠者也

朝服即玄端服也

夕非始殺故止祭肉而不祭肺也

徐氏曰常食上稻粱今但稷食常膳有雞犬而菜羹之今但菜羹

則謂之玄端。袂廣二尺二寸故也。大夫以上皆修袂三尺三寸。○方氏曰。天子聽朔於南門。示受之於天。諸侯聽朔於太廟。示受之於祖。原其所自也。天子諸侯皆三朝。外朝在庫門之外。治朝在路門之外。內朝在路門之內。亦曰燕朝也。○端音冕。**朝辨色始入。君日出而視之。退適路寢聽政。使人視大夫。大夫退。然後適小寢釋服。**臣入常先。君出常後。尊卑之禮然也。視朝而見羣臣。所以通上下之情。聽政而適路寢。所以決可否之計。釋服。釋朝服也。**又朝服以食。特牲三俎。祭肺。夕深衣。祭牢肉。朔月少牢五俎四簋。子卯稷食菜羹。夫人與君同庖。**三俎。特豕魚腊也。周人祭肺。夕夕食也。牢肉。即特牲之餘也。五俎。加羊與

貶損以示戒也

振氏曰夫人與君同庖一句當在四簋之下子卯之上菜羹之下脫至於八月一簡

庖宰殺之所厨烹飪之所

車馬造車而馬從之也

其腸胃也。簋。盛黍稷之器。常食二簋。月朔則四簋也。子卯說見檀弓。夫人不特殺。故云與君同庖也。**君無故不殺牛。大夫無故不殺羊。士無故不殺犬豕。君子遠庖廚。凡有血氣之類。弗身踐也。至于八月不雨。君不舉。**天子膳用六牲。則無故亦殺牛。此言國君也。天子之大夫。有故得殺牛。此無故不殺羊。謂諸侯之大夫也。故。謂祭祀及賓客饗食之禮也。祭禮有射牲之文。此言弗身踐。亦謂尊常也。八月。今之六月。殺牲盛饌曰舉。○遠。去聲。踐。音翦。**年不順成。君衣布搢本。關梁不租。山澤列而不賦。士功不興。大夫不得造車馬。**衣布。身著布衣也。士以竹爲笏。而以象飾其本。搢。插也。君插士之笏也。關。謂門關。梁。

盛平聲

踐當作翦殘壞也

食去聲

少去聲食音嗣

著入聲

車馬。造車而馬從之也。

徐氏曰君卑大夫不同大夫卑士則同者大夫貴故嫌卑君同士賤則不嫌卑大夫同也



謂澤梁。不租。不收租稅也。列。當作洌。遮遏之義。周禮。山虞掌其厲禁。鄭云。遮洌守之是也。凶年雖不收山澤之賦。猶必遮洌其非時采取者。造。新有製作也。此皆爲歲之凶。故上之人節損以寬貸其下也。

○衣去聲。揗作殿切。

**卜人定龜。史定墨。君定體。**

周禮。龜人所掌。有天地四方六者之異。各以方色與體辨之。隨所卜之事。各有宜用。所謂卜人定龜也。史定墨者。凡卜必以墨畫龜。以求吉兆。乃鑽之以觀其所拆。若從墨而拆大。謂之兆廣。若裂其旁岐細出。則謂之豐拆。亦謂之兆豐。韻書豐音問。器破而未離之名也。體者。兆象之形。體定。謂決定其吉凶也。

○疏曰。尊者視大。卑者視小。

**君羔幦虎犆。大夫齊車鹿幦。豹犆。朝車。士齊車鹿幦豹犆。**

幦者。覆軾之皮。犆。緣也。君之齊車。以羔皮覆軾而緣以虎皮。朝車。亦謂大夫之朝車。以下文兩言齊車。故知上爲君齊車也。

○幦音覓。犆音直。

**君子之居恒當戶。寢恒東首。若有疾。風迅雷甚雨。則必變。雖夜必興。衣服冠而坐。**

向明而居。順生氣而臥。敬天威而變。凡知禮者皆當如是。不但有位者也。故以君子言。

**日五盥沐稷而靧。梁。櫛用樨。櫛。髮晞用象櫛。進櫡進羞。工乃升歌。**

盥。洗手也。沐。稷。以淅稷之水洗髮也。靧。梁。以淅粱之水洗面也。樨。櫛。白木。梳也。晞。乾也。象。櫛。象齒梳也。髮濕則滑。故用木梳。乾則澀。故用象櫛也。沐而飲酒曰櫡。羞。則籩豆之實也。工乃升堂以琴瑟而歌焉。既充之以和平之味。又感之以和平之音。皆爲新沐氣虛致其養也。

○靧音賄。悔樨音展。櫡音機。



孔氏疏此大夫礼徐伯魯謂唯天子諸侯得行之大夫以下恐不能備也

齊側皆反

爲去聲揗音薦

覆去聲緣去聲

飲亦有樂不言蒙上文也



履前席連用湯履清席衣布晞身乃屨進飲杆浴盤也履踐也前席前席之席也凍洗也履前席之上而以湯洗其足垢然後立於蒲席而以布乾潔其體乃著屨而進飲也○晞音希著入聲音笞綌去逆反杆音干前音快連讀爲凍力甸反衣去聲將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思對命大夫之有史蓋掌文史之事耳非史官之比也思謂意所思念欲告君之事對謂君若有問則對答之辭命謂君所命令當奉行者此三者皆書之於笏故曰書思對命皆謂敬謹之至恐或遺忘也既服習容觀玉聲乃出揖私朝煇如也登車則有光矣既服著服畢也容貌儀觀也玉聲佩玉之聲也揖私朝與其家臣揖而往朝于君也煇與光皆言



此三節釋笏之義

張氏曰侍坐下當有於君二字

德容發越之盛光則又盛於煇矣○觀去聲天子搢笏方正於天下也搢插也笏亦笏也即玉人所謂大圭長二尺者是也以其挺然無所詘故謂之笏蓋以端方正直之道示天下也○搢音薦笏他頂反諸侯荼前詘後直讓於天子也荼者舒遲之義前有所畏則其進舒遲諸侯之笏前詘者圓殺其首也後直者下角正方也以其讓於天子故殺其上也○荼音舒詘音屈大夫前詘後詘無所不讓也大夫上有天子下有已君故笏之下角亦殺而圜示無所不讓也待坐則必退席不退則必引而去君之黨臣侍君之坐若側旁有別席則退就別席或旁無別席可退或有席而君不命之退則當引而却離坐於君親黨之下也一說黨屬於鄉而小故以爲旁

笏音忽

荼同綽詘同屈

殺色界反

著入聲

荼入聲

張氏曰此三節錯簡當在授虛席一節之後凡侑食一章之前而自為一章

徐伯魯曰孔氏陳氏之說皆非登升也前犯下也凡席升卑降由上言升席當由下若不由下則為失節而不敬矣

不盡席尺即曲禮虛坐盡後是也去度尺即曲禮食坐盡前是也

徐氏曰讀書恐污書且便覽也食恐污席且便食也

徐氏曰客食先祭今客食而後祭容遜而食今則不敢遜讓先君食羞而徧嘗客食而嘗飽今則吸飲以俟君殘而後殘凡此皆不敢以客禮自居而仍執臣禮也

徐氏曰此所謂飲乃飲而俟飯非飲而俟殘也知其然者以在品嘗之前也

禮記 卷六 玉藻 六 汲古閣

側之喻登席不由前爲躐席疏曰失節而踐爲躐席應從下升若由前升是躐席也鄉飲酒禮賓席于戶西以西頭爲下主人席于阼階介席于西階皆北頭爲下賓升席自西方註云升由下也又記云主人介凡升席自北方降自南方註云席南上升由下降由上主人受獻自席前適阼階是降自北方者以受獻正禮須席末啐酒因從北方降也故註云由便也若尋常無事則升由下而降由上若賓則升降皆由下也○今按此說席之上下固爲明白竊意此經八字當作一句而爲字平聲蓋行禮之時人各一席而相離稍遠固可從下而升若布席稍密或數人共一席則必須由前乃可得已之坐若不由前則是躐席矣徒坐不盡席尺徒空也非飲食及講問之坐爲徒坐不盡席之前一尺示無所求於前也讀書食則齊豆去席尺石梁王氏曰食則豆去席尺讀書則與豆齊亦去席尺是謂齊豆去席尺若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯嘗羞飲而俟客之以客禮待之也然必命之祭然後祭者不敢以客禮自居也先食而徧嘗諸味亦示臣爲君嘗食之禮也飲而俟者禮食未殽以前啜飲以利滑喉中不令澁噎今君猶未殽故臣亦不敢殽而先嘗羞嘗畢而啜飲以俟君殽臣乃敢殽也○飯上聲辯音徧若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗達食必順近食此謂君但賜之食而非客之者則膳宰自嘗羞故云若有嘗羞者此臣既不祭不嘗則俟君食乃食也雖不嘗羞亦

爲去聲
殽音爻
今本作

既食君已覆手矣臣乃飯飧

張氏曰此下脫君若賜之爵至授虛爵一節

飯与醬為食之主故親徹之



先飲飲以利喉而俟君也羞近者但於近處食一羞也品猶徧也凡嘗遠食必自近者始客與不客皆然故云凡也○飯上聲**君未覆手不敢飧君既食又飯飧飯飧者三飯也君既徹執飯與醬乃出授從者**覆手者謂食畢而覆手以循口之兩旁恐有殺粒汚著之也飧以飲洗飲也禮食竟更作三飧以助飽實故君未覆手則臣不敢飧明不敢先君而飽也既猶畢也君畢食則臣更飯飧也三飯竝是飧謂三度飧也故曰飯飧者三飯也君食竟既徹饌臣乃自執已之飯與醬出授已之從者此食已所當得故也此非客禮故得以已饌授從者故公食大夫禮賓取粱與醬降奠於階西不以出也若非君臣但是降等者則徹之以授主人之相者故曲禮云徹飯齊以授相者也○飧音孫飯上聲執飯如字**凡侑食不盡食食於人不飽唯水漿不祭若祭為已倦舉**食而勸侑禮之勤也食之不盡與不飽禮之謙也公食大夫禮賓祭醬漿臣敬君之禮此言水漿不祭禮各有所施也水漿非盛饌之比若祭之則為大倦舉矣已大也倦厭也謂大厭降舉徹如有所畏迫也○倦虛涉反**君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納左**洒如禮度明肅之貌言言與閒閒同意氣和悅之貌已止也油油謹重自

徐師曾曰此一段當從張氏移置前章出授從者之下而與上節不相蒙為是又曰君子以下至納左言凡飲之禮當自為一章不蒙上賜爵而言



徐同徙大音泰下同厮入聲音壑

從去聲著入聲

食音嗣

相去聲齊平聲音劑

唯饗野人句承玄酒言大夫側尊二句承面尊言

方氏曰臣側尊用樂禁則君面尊用黍可知矣

緇布冠績麻為布染為赤黑色太古之齋冠也

天子之冠諸侯之冠皆指始冠之冠

徐氏曰按天子諸侯無冠礼則此所記乃後世之失也

祥大祥也



得之貌。坐取屨。跪而取屨也。隱辟而后屨。不敢向人而著屨也。跪左足而納右足之屨。跪右足而納左足之屨。此納屨之儀也。○酒先典反。言音閻。辟音僻。**凡尊必尚玄酒。唯君面尊。唯饗野人皆酒。大夫側尊用梲。士側尊用禁。**尊尚玄酒。不忘古也。君坐必向尊。示惠自君出。而君專之也。饗野人。如蜡祭之飲是也。禮不下庶人。唯使之足於味而已。故一用酒也。側。旁側也。謂設尊在賓主兩楹之間。旁側夾之。故云側尊。梲。禁。見禮器。○疏曰。若一尊。亦曰側尊。故士冠禮云。側尊一甒。醴在服北。註云。無偶曰側。與此側別。○馬氏曰。面尊則不側。側尊則不面。尊於房戶之間。賓主共之是也。○梲。於據反。**始冠緇布冠。自諸侯下達。冠而敝之可也。**冠禮初加緇布冠。諸侯以下通用。存古。故用之。

言音閻

辟音僻

兄音況

冠去聲

非時王之制也。故既用。即敝弃之可矣。○冠去聲。**玄冠朱組纓。天子之冠也。緇布冠繢緌。諸侯之冠也。玄冠丹組纓。諸侯之齊冠也。玄冠綦組纓。士之齊冠也。緇冠玄武。子姓之冠也。緇冠素紕。祥之冠也。**天子始冠之冠。則玄冠。而以朱組爲纓。諸侯雖是緇布冠。却用雜采之繢爲纓。緌爲尊者飾耳。非古制也。齊冠。齊戒時所服者。諸侯與士皆玄冠。但其纓則有丹組綦組之異。朱色。紅而明。丹。赤色也。綦。帛之蒼白如艾色者。一說。文也。○繢。音會。緌。音雖。齊。音齋。綦。音其。緇。生絹也。武。冠卷也。以緇爲冠。凶服也。武。則玄色。吉也。所以吉凶相半者。蓋父有喪。服子不可用純吉。故曰子姓之冠。姓。生也。孫是子之所生。故謂之子姓。素。熟絹也。紕。冠兩

子姓小祥以後所服

子姓大祥以後所服

爲去聲

邊及卷下畔之緣也。縞冠素紕。謂冠與卷身皆用縞。但以素緣之耳。既祥之冠者。祥祭後所服也。○方氏曰。爲祖之亡也。故冠縞以示其凶。爲父之存也。故武以示其吉。冠上而武下。爲祖而縞者。尊尊於上也。爲父而玄者。親親於下也。○紕音皮卷上聲。喪如字。緣去聲。爲去聲。**垂綏五寸。惰游之士也。**此言縞冠素紕而綏之垂者長五寸。蓋以其爲惰游失業之士。使之服此以恥之耳。**玄冠縞武。不齒之服也。**不齒。即王制所謂不帥教而屏棄之者。使之玄冠縞武。亦以恥辱之。**居冠屬武。自天子下達。有事然後綏。**禮服之冠。則臨著乃合其武。有儀飾故也。若燕居之冠。則冠與武相連。以非行禮之時。故率畧少威儀也。此冠無分貴賤。皆著之。故云自天子下達。凡綏所以致其飾。故有事乃綏。無事則否也。○屬音燭

帥音率屏上聲　著入聲

徐氏曰此云尺寸疑指周尺而言若今尺恐不當如是之寬博也

**五十不散送。親沒不髦。**喪禮啓殯以後。要絰之麻散垂。葬畢乃絞。此言五十始衰。不散麻以送葬也。髦。象幼時翦髮爲髦之形。父母在則用之。故親沒則去此飾。詳見內則。○散上聲　要平聲　見音現

**大帛不緌。玄冠紫緌。自魯桓公始也。**方氏曰。大帛冠之白者。凶服去飾。故不緌也。玄冠之緌。不宜用紫色。爲其非正色也。後世用之。則自魯桓公始。　緌　爲去聲

**朝玄端。夕深衣。**前章言夕深衣。祭牢肉者。國君之禮也。此言朝玄端。夕深衣者。謂大夫士在私朝及家朝夕所服也。　此朝度也　此夕制也

**深衣三祛。縫齊倍要。祫。當旁。袂可以回肘。**祛。袖口也。尺二寸。圍之爲二尺四寸。要之廣三。其二尺四寸。則七尺二寸也。故云三祛。齊者。裳之下畔。要爲裳之上畔。縫齊倍要者。謂縫下畔之廣一丈四尺四寸。是倍要之七尺二寸也。祫。裳交接之

處也。在身之兩旁。故云衽。當旁。袂之連衣者也。上下之廣二尺二寸。肘長尺二寸。故可以回肘也。○袪音嘔。縫平聲。齊音咨。要平聲。**長中繼揜尺袷二寸。袪尺二寸。緣廣寸半。**長中者。長衣中衣也。與深衣制同而名異者。著著於內。則曰中衣。蓋著在朝服或祭服之內也。著於外。則曰長衣。以素爲純緣者也。雜記云。練冠長衣以筓。註云。深衣之純以素者也。若凶服之純以布者。則謂之麻衣。繼揜尺者。幅廣二尺二寸。以半幅繼續袂口。而揜覆一尺也。袷。曲領也。其廣則二寸。○袷音劫。緣廣竝去聲。**以帛裏布。非禮也。**外服是布。則不可用帛爲中衣以裏之。謂不相稱也。冕服是絲衣。皮弁服。朝服。玄端服。是麻衣。皆十五升布。凡裏各如其服。**士不衣織無君者不貳采。**染絲而織之爲織。功多色重。故士賤不得衣之

齊讀曰齋要與腰通肘音帚

此三者則袂之深衣長中之所量

著入聲音灼

純上聲音準緣音硯廣音誑

稱去聲



也。無君。去位之臣也。不貳采。謂衣裳與冠同色。○疏曰。大夫士去國。三月之內。服素衣素裳。三月之後。服玄端玄裳。○織音志。**衣正色。裳間色。非列采不入公門。振絺綌不入公門。表裘不入公門。襲裘不入公門。**正色者。青。赤。黃。白。黑。五方之正色也。木青克土黃。故綠色青黃爲東方之間色。火赤克金白。故紅色赤白爲南方之間色。金白克木青。故碧色青白爲西方之間色。水黑克火赤。故紫色赤黑爲北方之間色。土黃克水黑。故騮黃之色黃黑爲中央之間色也。列采。謂正服之色各有尊卑品列也。非此則是褻服。振。讀爲袗。禪也。禪則見體。裘上必有褎衣。表裘。是無褎衣而裘在外也。襲裘。謂揜其裘衣而不露褎衣也。表與襲皆爲不敬。故此四者皆不可以入公門也。○間去聲。振上聲。**繢爲繭。縐爲**

騮音留

禪同單見音現

徐氏曰非列采不入公門防其僭也舊說褻服者非

皮弁縞衣素裳。天子服以視朝。諸侯服以聽朔。

曰字上疑有缺文

徐註云。君子燕居。衣狐青裘。降於君之狐白也。以豹皮飾袪裘。降於純用狐也。以玄綃爲褖衣。欲與青相稱也。視朔受聘享。衣麑裘。視朝衣羔裘。蜡祭息民衣狐

狐白裘以狐腋下之白毛皮爲裘也。天下無粹白之裘。狐故以裘爲貴

羊皮雜狐白爲褖。文以作裘。舊讀省爲獮。方氏釋爲省耕省斂之義。今從之。大裘。黑羔裘也。天子郊服。謂國君固可衣褖裘以誓軍旅。省耕斂。今而僭服大裘。則不可也。但言非古。則僭禮之失自見。○省息井反

君衣狐白裘。錦衣以褖之。君之右虎裘。厥左狼裘。士不衣狐白。狐白裘。以狐之白毛皮爲裘也。君衣此裘。則以素錦爲衣加其上。使可褖也。祖而有衣曰褖。詳見曲禮。虎裘者居右。示威猛之衛也。狐之白者少。故惟君得衣之。士賤不得衣也。○衣去聲

君子。謂大夫士也。狐青裘。狐之青毛皮爲裘也。豹褎。豹皮爲袖。玄綃衣。玄色之綃爲衣也。麑裘青豻褎玄綃衣以褖之。麑。鹿子也。豻。胡地野犬。絞。蒼黃之色。○絞。音交。豻。音岸。絞音爻

褎與袖同。綃。先彫切。麑音迷

衣。於既切。去聲

見音現

著入聲



袍。褎爲絇。帛爲褶。纊。新綿也。紵。舊絮也。衣之有著者。用新綿。則謂之繭。有表而無裏者。謂之褶。○紵。音貯。褶。音習

用舊絮。則謂之袍。有表而無裏者。謂之絇。有表裏而無著者。謂之褶。○紵。音貯。褶。音習

苫。廬反。褶。音牒。朝服之以縞也。自季康子始也。朝服之布十五升。先王之制也。季康子始用生絹。後人因之。故記者原其所自。凡古禮之亡。皆由於變。

孔子曰。朝服而朝。卒。朔然後服之。聽朔重於視朝。諸侯之朝服玄端素裳。而聽朔則皮弁。故卒聽朔之禮。然後服朝服而視朝也。○朝音潮。卒入聲

曰。國家未道。則不充其服焉。曰字承上文。亦孔子之言也。禮樂刑政未合於先王之道。則亦不宜充盛其衣服。○鄭氏曰。謂若衛文公者。

唯君有黼裘以誓。省大裘非古也。君。國君也。黼裘。以黑

羔裘豹飾緇衣以褖之狐裘黃衣以褖之錦衣狐裘諸侯之服也飾謂袖也論語緇衣羔裘黃衣狐裘○鄭氏曰凡褖衣象裘色犬羊之裘不褖不文飾也不褖庶人所服裘與人俱賤故不褖以爲飾也裘之褖見美也弔則服之襲不盡飾也君在則褖盡飾也此言褖襲之異宜見美謂褖衣上雖加他服猶必開露以見示褖衣之美弔喪襲裘惟小斂後則然盡飾者盡其文飾之道以爲敬弔主於哀故敬不在美君在則當以盡飾爲敬也○見音現喪去聲服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則褖弗敢充也充美猶云揜塞其華美也尸尊無所示敬故襲執玉之禮有褖敬去聲

裘或緻或緇或黃皆象裘色也

徐氏曰錦衣狐裘承上豹裘黃衣而言明非諸侯則不得用錦衣爲褖也

時有襲時執龜爲享禮庭實則褖以下則襲此特主襲而言耳非謂執玉龜無褖之禮也無事謂執玉執龜之禮已竟也無事則褖亦謂在君之所非君所則否弗敢充者以見美爲敬也○疏曰凡敬有二體以質爲敬者子於父母之所不敢袒褖以文爲敬者臣於君所則褖若平敵以下則亦襲以質畧故也所襲雖同其意異也○塞音色笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也球美玉也文飾也陸氏音須爲班而疏引庾氏說以鮫魚須飾竹以成文與應氏說相近宜讀如字○應氏曰爾雅魚曰須蓋魚之所以鼓息者在須大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾以象○須如字笏非禮也小功不說笏當

應去聲　見音現

事免則說之。既搢必盥。雖有執於朝。弗有盥矣。陳氏曰。笏之初用。蓋諸侯之朝天子。則執命圭而搢荼。大夫之聘。則執聘圭而搢笏。及其合瑞而受圭。則執其所搢而已。所謂見於天子無說笏者。此也。射以觀德。則禮固在所隆。小功則禮可以勝情。故亦不說。當事而免。則事可以勝禮。故說之。○方氏曰。大廟之內。惟君當事則說笏。所以逸尊者也。後世臣或說之。則失之簡矣。小功之喪。悲哀殺矣。事不可不記也。故不說笏。及當事而免之時。則不可以不說。凡在廟搢笏。必盥手者。爲將執事也。及有執事於朝。則亦不再盥。爲其已盥故也。○說音脫。免音問。凡有指畫。於君前用笏。造受命於君前。則書於笏。畢用也。因飾焉。因事而有所指畫。用手則失容。故用笏也。造受命。謂君所而受命也。畢用者。每事皆用之也。因飾焉。謂因而文飾之。以爲上下之等級也。○造七到反

笏度二尺有六寸。其中博三寸。其殺六分而去一。中廣三寸。天子諸侯大夫士之笏皆然。天子諸侯則從中以上稍稍漸殺。至上首止廣二寸半。是六分三寸而去其一也。其大夫士又從中殺至下。亦廣二寸半。故惟中間廣三寸也。玉人言大圭長三尺。是兼終葵首言之。○殺色介反。去上聲

天子素帶朱裏終辟。此辟字。讀如前章繞冠素紕之紕。緣也。天子以素爲帶。素。熟絹也。用朱爲裏。終。竟也。終辟。終竟此帶盡緣之也。○緣去聲

諸侯而素帶終辟。諸侯亦素帶終辟。而不朱裏。惟緣其兩耳及垂下之紳。腰後不緣。

大夫素帶辟垂。大夫之素帶。則辟垂。

士練帶率下辟。練。縜也。士以練爲帶。



徐伯魯曰此上四節皆記笏制舊注以笏右圭強合為一故其說難通不知圭有用事笏以記事其不同一也天子大圭以朝搢而不執諸侯命圭朝覲宗遇會同於王及諸侯相見用之笏則常日視朝入廟習射所用其不同二也周禮玉人云大圭長三尺雜記云公圭九寸侯伯七寸此云二尺六寸其不同三也又云天子杼上

辟當音壁下並同 緣音悁下並同 率同繂

爲去聲

徐師曾曰下辟下脫凡帶有率無箴功一簡

終葵首諸侯不終葵首此云中博三寸殺六分之一其不同四也諸侯命圭以至此云以象其命圭以至此云以象其不同五也然則圭自圭而笏自笏明矣

徐師曾曰三齊下脫肆束及帶一簡



單用之而練緝其兩邊故謂之率腰及兩耳皆不緣維緣其紳故云下辟○率音律**居士錦帶弟子縞帶**以錦爲帶示文也弟子用生絹示質也○鄭氏曰居士道藝處士也**并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結三齊**疏曰并並也謂天子之物並用組爲之○方氏曰紐則帶之交結也合并其紐用組以約則帶始束而不可解矣三寸其廣也長齊于帶者言組之垂適與紳齊也紳之長制士三尺者自要而下爲稱紳也士如此亦卑卑以見尊也有司欲便於趨走故特去五寸引子游之言言人長八尺自要而下四尺五寸分爲三分而紳居二故長三尺也韠蔽膝也結即組也紳韠結三者皆

有五之有音又參音三

要平聲下同稱去聲

長三尺故曰三齊**大夫大帶四寸雜帶君朱綠大夫玄華士緇辟二寸再繚四寸**四寸廣之度也雜帶謂以雜色爲辟緣也朱綠者上以朱下以綠外以玄內以華華黃色也士帶之辟則內外皆緇是謂緇帶大夫以上帶皆廣四寸士練帶惟廣二寸而再繞要一匝則亦是四寸矣一說大帶者正服之帶雜帶者雜服之帶○辟音皮繚音了**凡帶有率無箴功**凡帶當率緝處箴線細密不見用箴之功若無箴功也○率音律**肆束及帶勤者有事則收之走則擁之**肆讀爲肆餘肆謂約束帶之餘組及紳之垂者遇有勤勞之事則收斂而持於手若事迫而不容不走者則擁抱之於懷也○肆音肆**韠君朱大夫素士爵韋圜殺**

緣去聲

要平聲

肆當作肆字之誤也

凡帶節

徐云此錯簡當在下辟之下○鄭氏曰凡帶有司之帶也箴功謂刺繡之功有司單帶亦率之如士然不下辟故無箴功則殺於士矣

肆束節

徐云此亦錯簡當在三齊之下

徐本從前說謂前言辟而未言其所辟故此因度而及之

直天子直諸侯前後方大夫前方後挫角士
前後正韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸
五寸肩革帶博二寸韠象裳色天子諸侯玄
士玄裳中士黃裳下士雜裳此言玄端服之
韠若皮弁服則皆素韠也凡韠皆韋爲之故
其字從韋又以著衣畢然後著之故名爲韠
韠之言蔽也爵韋爵色之韋也在冕服則謂
之韍繫於革帶言之韍字亦作芾也圜殺直三者之形制也天
子之韠直謂四角無圜殺也下爲前上爲
後公侯上下各去五寸所去之處以物補飾
之使方變於天子也大夫則圜其上角變於
君也正即直與方之義士賤不嫌與君同也天
頸之廣五寸在中故謂之頸肩兩角也肩與
革帶皆廣二寸○詩疏曰古者佃漁而食因
衣其皮先知蔽前後後知王易之以布

著入聲

衣去聲



帛而猶存其蔽前者重古道不忘本也士服
爵弁以韎韐配之則服冕者以芾配之故知
冕服謂之芾芾韠皆是蔽膝其制同但以尊
祭服故異其名耳○今按韎韐者以茜草染
韋爲赤色作蔽膝也○圜音員殺色介反挫音佐廣去聲一命縪韍幽衡
再命赤韍幽衡三命赤韍蔥衡此以命數之
多寡定韍佩之制縪赤黃色也幽讀爲黝黑色也衡佩玉
之衡也蔥青色也周禮公侯伯之卿三命其
大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫
再命其士不命○縪音溫韍音弗幽上聲廣並音誑
王后褕衣夫人揄狄君命屈狄此言后夫人
服褕衣色玄揄狄青屈狄赤六服皆衣裳相
連褕讀爲翟揄狄讀爲搖翟翟翟皆雉也二
衣皆刻繒爲雉形而五采畫之屈讀爲闕闕刻
形而不畫故名闕也王后褕衣夫人揄狄皆

褕當作翟揄當作鷐通狄與翟通屈當作縪

衡佩玉之上橫者其平如衡故謂之衡一命謂公侯伯之士子男之大夫再命謂公侯伯之大夫子男之卿三命謂公侯伯之卿之命也孔氏曰三命至九命皆赤韍蔥衡非謂唯三命也
夫人公侯伯之妻也

本服也君命屈狄謂女君子男之妻受王后之命得服屈狄也○褘音輝揄音搖屈音闕

再命褘衣一命襢衣士褖衣褘衣黃桑服也色如鞠塵象桑葉始生之色再命鞠衣者子男之卿再命其妻得服鞠衣也一命襢衣者子男之大夫一命其妻得服襢衣也士褖衣者子男之士不命其妻服褖衣也○褘音鞠褖音彖唯世婦命於奠繭其他則皆從男子世婦天子二十七人奠繭獻繭也凡獻物必先奠置於地故謂獻爲奠凡妻貴因夫故得各服其命數之服惟世婦必俟蠶畢獻繭命之服乃服耳他皆從夫之爵位也凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左立而磬折則紳必垂

褘音揮

褖音彖

帶袷謂君之帶袷也

趨亦走也但比之為差緩耳

尊者即謂大夫也

身折則裳下之縫委地故足如踐之也頤頷也霤屋簷也身俯故頭臨前而頤之垂如屋霤然垂拱亦謂身俯則手之拱者下垂也視雖在下而必側面向上以聽尊者之言故云視下而聽上也袷交領也視則自帶至袷高下之則也凡立者尊右坐者尊左侍而君坐則臣在君之右是以聽向皆任左以向君○齊音咨袷音劫鄉去聲凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車疏曰節以玉爲之所以明信輔於君命者也君使使召臣有二節時有一節時故合云三節也隨事緩急則二節故走緩則一節故趨官謂朝廷治事處也外謂其室及官府也在官近故云屨在外遠故云車士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進面答之拜則走士於

使去聲

朝音潮

名士字大夫謂生者也若沒則字士謚大夫

公諱本國及大夫先君之名私諱則自己祖禰之名也

大夫尊卑有間若大夫詣士士不敢拜而迎之恐其答拜也去則拜送者禮賓出門主人再拜送之賓不答拜禮有終止故也士若見於大夫則先拜於門外然後進而見面若大夫出迎而答其拜則走避之 士於君所言大夫沒矣則稱謚若字名士與大夫言名士字大夫名士者士雖沒猶稱其名以在君之前也與大夫言而名士則謂士之生者也大夫之生者則字之 於大夫所有公諱無私諱凡祭不諱廟中不諱教學臨文不諱公諱本國先君之諱也私諱私家之諱也凡祭祭羣神也餘見曲禮 古之君子必佩玉右徵角左宮羽徵角以玉聲所中言也徵爲事角爲民故在右宮羽爲物君道宜靜物道宜動故在左左乃無事之方也不言商者或以西方肅殺之音故遺之歟○方氏曰徵角爲陽宮羽爲陰陽主動陰主靜右佩陰也而聲中徵角之動左佩陽也而聲中宮羽之靜何哉蓋佩所以爲行止之節時止則止時行則行此設佩之意也○徵音子中去聲 趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也趨時疾步歌采齊之詩以爲節路寢門外至應門謂之趨於此門內至堂謂之行於行之時則歌肆夏之詩以爲節中規圓也中矩方也進而前則其身畧俯如揖然退而後則其身微仰故曰揚之進退俯仰皆得其節故佩玉之鳴鏘然可聽

徐云此推上文玉聲之中由動容之有節也采齊即今小雅楚茨之詩也此曾孫所以告於先君揚於祖廟詩之和緩者也故趨之急者歌之肆夏九夏之第二章其詩即今周頌時邁之詩也此天子所以震疊諸侯式序在位詩之嚴敬者也故行之緩者歌之

問去聲

中去聲

見音現

中去聲

辟音僻

也鸞和鈴也常所乘之車鸞在衡和在軾若田獵之車則和在軾鸞在馬鑣也○方氏曰心內也而言入何哉蓋心雖在內有物探之而出及其久也則與物俱入矣故得以入言焉○齊音慈還音旋**君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩**君在謂世子在君所也不佩玉非去之也但結慼其左佩之綬不使玉之有聲玉以比德示不敢表其有如玉之德耳右設佩者佩謂事佩觿燧之屬設之於右示有服役以奉事於上也居則設佩謂退而燕居則佩玉如常也朝則結佩申言上意此皆謂世子也**齊則綪結佩而爵韠**凡佩玉者遇齊時則綪結其佩綪屈也謂結其綬而又屈上之也爵韠爵色之韋爲韠也士之服但齊則雖諸侯大夫亦服之也○齊音齋綪音爭**凡帶必有佩玉唯喪否佩**

徐氏曰不佩玉有三君在一不敢表其德也齊時二恐有声以散其心志也居喪三哀戚之時不尚文飾也

帶革帶也以繫佩者

**玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉**疏曰凡佩玉必上繫於衡下垂三道穿以蠙珠下端前後以懸璜中央下端懸以衝牙動則衝牙前後觸璜而爲聲所觸之玉其形似牙故曰衝牙**天子佩白玉而玄組綬**綬所以貫佩之珠玉而相承受者玄組綬謂以玄色之組爲綬也**公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瑱玟而縰組綬**山玄水蒼如山之玄如水之蒼也瑜美玉也綦雜文也瑱玟石之次玉者縰赤黃色○純音緇瑱乳充反玟音民縰音溫**孔子佩象環五寸而綦組綬**象環象牙之環也其廣五寸孔子謙不佩玉故燕居佩之非謂禮服

徐氏曰前言弟子縞帶則此亦縞帶而錦為紳並紐也

絇屨頭飾也事喪事也麻絰也主人喪主也

之正佩也童子之節也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也節禮節也錦緣以錦為緇布衣之緣也紳紐見前○緣去聲童子不裘不帛不屨絇無緦服聽事不麻無事則立主人之北南面見先生從人而入不屨絇未習行戒也無緦服謂父在時已雖有緦親之喪不為之著緦服但往聽主人使令之事不麻謂免而深衣不加絰也問喪云童子不緦唯當室緦當室為父後者也童子未能習禮且緦輕故父在不緦父沒則本服不可違矣從人而見先生不敢以卑小煩長者為禮也○絇音劬見音現

侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰不足祭也客飧主人辭以疏主人自置其醬則客自徹之此言成人之禮先生齒尊於己者異爵爵貴於己者後祭示饌不為己也先飯示為尊貴者嘗之也盛主人之饌故祭而主人辭之謙也既食而飧以為美也而主人辭以麤疏亦謙也醬者食味之主故主人自設客亦自徹禮尚施報也○飯上聲飧音孫

為去聲下同

一室之人一人徹壹食之人一人徹凡燕食婦人不徹一室之人同居共事者也壹食之人為同事而相聚以食者也二者皆為無賓主之分故但推少者一人徹之而已婦人不徹弱不勝事也食棗桃李弗致于核瓜祭上環食中棄所操致謂委棄之也曲禮曰其有核者懷其核上環橫切之圓如環也凡食果實者後君子火孰者

施去聲　少去聲勝平聲　孰同熟



張氏曰敍極也食瓜亦祭始種瓜者也

孔氏曰上環是脫華處取上環祭之而食中條謂手所持者則

壹犹聚也

棄之不食 徐氏曰果實生成之味無有不善故後君子而食火熟烹調之味恐有不善故先君子而食皆以致敬於君子也

徐氏曰君子待小人不忍而嚴故其簡札如此

**先君子**。古人嘗藥嘗食。蓋恐其不善。或爲尊者害耳。果實生成之味。當使尊者先食。火孰者先君子。嘗食之禮也。○先去聲 **有慶非君賜不賀**。君賜。命土田車服之類。皆是也。言卿大夫士之家。設有喜慶之事。若是君命所賜。則當賀。非君賜則不賀。蓋以君賜爲榮也。一說。有慶而君亦慶之。則餘人亦致賀。君無所賜。則餘人亦不必賀也。**有憂者**。此下缺文 **孔子食於季氏不辭不食肉而飧**。爲客之禮。將食。必興辭食。則先祭次食肉。乃獨洗飯而爲飧之禮。飧。氏之饋失禮故也。 **君賜車馬乘以拜賜**。君賜及門。既拜受矣。明日又乘服詣君所而拜。謝其賜。所謂再拜。敬之至也。二賜字句絕。本朱子說。 **君未有命弗敢**

皆送之。張氏謂大夫拜送其寧。衆士獻。則使一人親往。故亦拜送之。詳味送之文義。張說

**即乘服也**。此謂諸侯之卿大夫。爲使臣而受天子之賜。歸而獻諸其君。君命之乘服。乃得乘服。故君未有命。不敢即乘服也。左傳。杜洩將以路葬。南遺謂季孫曰。叔孫未乘路葬。焉用之。季孫使杜洩舍路。不可。曰。夫子受命於朝而聘于王。王思舊勳而賜之路。復命而致之。君不敢逆王命而復賜之。○乘去聲 下同 使去聲 **君賜稽首據掌致諸地**。據。按也。覆左手以按於右手之上。致。至也。頭及手俱至地也。 **酒肉之賜弗再拜**。已拜受於家。而明日又往拜。謂之再拜。酒肉之賜輕。故惟拜受於家而已。 **凡賜君子與小人不同日**。君子小人。以位言。君子曰賜。小人曰與。貴賤殊。故不可同日也。 **凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃茢於**

傳去聲 焉於虔反 舍上聲 朝音潮

葷音熏 茢音列

爲優。

張氏曰。此錯簡。當在上章送之之下。拜。拜獻也。

弗答拜句釋上士之拜。蓋以君不答拜故士可拜尔

大夫去葷於士去葷皆造於膳宰。大夫不親往而使宰者。恐勤君之降禮而受獻也。士賤。故得自往。皆再拜稽首送之者。言大夫初遣宰時。已拜送矣。及至君門。以授小臣。則或宰或士。亦皆再拜而送之也。膳。美食也。葷。薑及辛菜也。葷若帚也。膳宰。主飲食者。○方氏曰。膳必用葷。桃葷者。防不祥之物或干之也。桃以其性葷。以其氣。葷以其形。形不如氣。氣不如性。故貴賤多少之數。去其一者。葷去其二者。葷。惟桃不可去焉。皆造膳宰者。以不親獻專達。必待主膳之人達之也。**大夫不親拜爲君之答已也。**釋所以不親獻之義。○爲去聲。**大夫拜賜而退。士待諾而退。又拜。弗答拜。**大夫往君門而拜君賜昨日所賜及門。即告小臣。小臣入白。大夫即拜。拜竟即退。不待小臣出報。恐君召進之而答拜也。君不答士之拜。故士拜竟。則待小臣傳君之諾報而後退也。又拜者。小臣傳諾報而出。士又拜君之諾也。弗答拜。謂君終不答士之拜也。**大夫親賜士。士拜受。又拜於其室。衣服弗服以拜。敵者不在。拜於其室。**其室。大夫之家也。衣服弗服以拜。下於君賜也。敵者。尊卑相等也。其室。獻者之家也。若當時主人在家而拜受。則不復往彼家拜謝。今主人不在。不得拜受。還家必往而拜之也。若朋友。則非祭肉不拜。**凡於尊者有獻而弗敢以聞。**不敢以聞者。不敢直言獻於尊者。如云致馬資於有司。及贈從者之類也。**士於大夫不承賀。下大夫於上大夫。上大夫於卿。不承賀。上大夫於上大夫。承賀。**士於大夫。尊卑遠。若有慶事。不敢受大夫之親賀。下大夫於上大夫。尊卑近。故可承受其親賀也。**親在。**

弗敢以聞謂獻之致詞也

去上聲造七到反

徐氏曰此言祭天之礼凡礼之不盛者則以文為敬而服不充美礼之盛者則以質為敬而服充美故祭天所衣之表不裼而襲所乘之車不倒載木一則以誠心不尚文飾一則以敬心不可他用也

禮記　卷六　玉藻　三

行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之方氏曰不敢私交不敢私受故也禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式前章言不充其服與此充字義殊此謂禮之盛者則以充美為敬大裘路車皆祭天所用不裼而襲是欲掩塞其華美也不式敬天之心不可他用也父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨應辭唯速而恭諾緩而慢○唯上聲親老出不易方復不過時親癢色容不盛此孝子之疏節也易方則恐召己而莫知所在過時則恐失期而貽親之憂癢病也疏節謂常行疏畧之禮而已非大節也○癢才細反父沒而不能讀父之書手

澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾不能猶不忍也手之所持猶存其潤澤之迹杯圈盛酒漿之器屈木為之若卮匜之屬也口澤之氣亦謂常用以飲故口所潤澤猶有餘氣此所以不忍讀不忍飲也○圈起權反君入門介拂闑大夫中帳與闑之間士介拂帳此言兩君相見之時入門入大門也介副也闑門中央所豎短木也帳者門之兩旁長木所謂楔也君入當帳闑之中主君在闑東賓在闑西主君上擯在君後稍近西而拂闑賓之上介在賓後稍近東而拂闑大夫之為擯為介者各當君後而在帳闑二者之中士之為擯為介者則各拂東西之帳也○闑音臬帳音橙賓入不中門不履閾公事自闑西私事自闑東此賓謂鄰

盛平聲　卮音支　楔音屑　癢音羊

徐本連上二节為一章渭此乃終身思慕之孝非疏節之可比甚是

君謂列國之君來朝者也介渭上介鄉為之大夫中介也士介末介也

國來聘之卿大夫也入不中門謂入門稍東而近閫也閫門限也聘享是奉君命而行謂之公事入自閫西用賓禮也若私覿私面謂之私事以其非君命故也入自閫東從臣禮也君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是君謂天子諸侯也接武謂二足相躡每蹈於半不得各自成迹也若大夫與其尸行則兩足迹相接續漸卑故與尸行步稍廣而速中猶間也士與其尸行每徙足間容一足地乃躡之士極卑故與尸行步極廣也徐趨皆用是謂君大夫士或徐或趨皆用此與尸行步之節也疾趨則欲發而手足毋移以他事行禮而當疾趨者其屨頭固欲發起不以接武繼武爲拘然而手容必恭足容必重不可或低或斜而變其常度移猶變也圈豚行不舉足齊如流席上亦然舊說圈轉也豚之言循讀爲上聲謂徐趨之法當曳轉其足循地而行故云不舉足也方氏謂此言迴旋而行羔性聚豚性散圈之則聚而迴旋於其中矣故取況如此未知是否齊棠下緝也足既不舉身又俯折則棠下委於地而曳足則齊如水之流席上亦然言未坐之時行於席上亦當如此也○圈舉遠反豚上聲齊音咨端行頤雷如矢弁行剡剡起屨端直也直身而行身亦小折故頭直臨前而頤如屋雷之垂其步之進則如矢之直也弁急也剡剡身起之貌急行則欲速而身屨恒起也一說端謂玄端素端弁謂爵弁皮弁行容各欲稱其服也舉前曳踵蹜蹜如也踵足後跟也舉足之前而曳其後跟則行不離地如有所循也蹜蹜促狹之貌鼈玉玉皆重器故敬謹如此○蹜音縮凡行容惕

與猶及也尸君之尸也武足跡也繼武中武謂大夫士自行徐徐行趨疾行也○張氏曰尸在廟則疑於君故君與尸之行皆接武二足相躡每蹈於半分皆尊故行皆徐也大夫漸卑故足跡相繼言徐速也士極卑故舉足開而間容一跡言速也其間雖有或徐或趨之時皆當用此行步之節也徐氏曰此說君與尸行謂君與同行大夫士亦然審如此則步廣者宜與尸近安得反言相遠耶

方氏曰圈豚行音義皆如字

愓愓然蓋回枉則失容舒緩則近惰也廟中齊齊朝廷濟濟翔翔齊齊收持嚴正之貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱安舒也○齊如字濟上聲君子之容舒遲見所尊者齊遬舒遲閑雅之貌齊如夔齊慄之齊遬者速而不放之謂見所尊者故加敬○遬音速足容重手容恭重不輕舉移也恭無慢弛也目容端口容止無睇視不妄動聲容靜頭容直無或噦咳欲其靜也無或傾顧欲其直也氣容肅似不息者立容德舊說以爲如有所守於人其義難通應氏謂中立不倚儼然有德之氣象此說近之色容莊坐如尸莊矜持之貌也坐如尸燕居之見曲禮燕居告溫溫詩言溫溫恭人燕居之時於告語於人之際則皆欲其溫和所謂居不容寬柔以教也凡祭容貌顏色如見所祭者論語曰祭如在祭神如神在喪容纍纍色容顛顛視容瞿瞿梅梅言容蘭蘭此皆居喪之容纍纍羸憊失意之貌顛顛憂思不舒之貌瞿瞿驚遽之貌梅梅猶昧昧猶昧昧瞻視不審故瞿瞿梅梅然也蘭蘭猶綿綿聲氣低微之貌也○纍力追反顛音田瞿音屨喪平聲戎容暨暨言容諮諮色容厲肅視容清明此皆軍旅之容暨暨果毅之貌諮諮敬令嚴飭之貌顏色欲其嚴厲而莊肅視瞻欲其瑩澈而明審○諮五格反立容辨卑毋讒立之容貶卑者不爲矜高之態也雖貴貶損卑降而必貴於正若傾側其容柔媚其色則流於諂矣故戒以毋諂焉○辨音貶讒音諂



張氏曰德謂德所正而定也應氏之說亦通

愚按坐如尸句已見曲禮此處每上數句不類疑是衍文

徐氏曰纍纍無所歸貌纍舉之也下三句皆纍纍之目也下節戎容亦然

立容至玉色是言一身之容

徐本辨如字黃氏曰明辨尊卑左右之分也按徐本以立容辨卑四句字爲句

齊音齋

羸一決切淵入聲噫也

語去聲

不若黃氏以立容辨畢世謂各三字為句為妥

天子之力臣伯自稱於諸侯也

士自稱於所臣事之曰傳遽之臣於外大夫曰外私

擯詞稱名則自名可知

稱名擯者之詞也



欲直。山立。如山之嶷然不搖動也。時行。當行則行。盛氣顚實揚休。顚。讀爲填。填。實。滿也。揚。陽。休。與煦同。氣體之充也。言人當養氣使充盛填實於內。故息之出也。若陽氣之煦物。其來無窮也。○顚音田。煦。況羽反。玉色。玉無變色。故以爲顏色無變動之喻。○石梁王氏曰。立容以下。不屬戎容。凡自稱天子曰予一人。一者。無對之稱。伯曰天子之力臣。天子三公。一相處內。二伯分主畿外諸侯。蓋股肱之臣。宣力四方者也。故曰力臣。諸侯之於天子曰某土之守臣某。某土。猶云東土西土之類。○守去聲。其在邊邑曰某屏之臣某。邊邑遠。謂之屏者。藩屏之義。所以蔽內而捍外也。○屏音丙。其於敵以下曰寡人。小國之君曰孤。

相去聲處上聲

塞入聲

擯者亦曰孤。此章與曲禮小異者。此據自稱。曲禮據他人稱爲辭。彼則擯者之辭也。上大夫曰下臣。擯者曰寡君之老。下大夫自名。擯者曰寡大夫。世子自名。擯者曰寡君之適此明自稱與擯者之辭不同也。○適音的。公子曰臣孽。適而傳世者。謂之世子。餘則但稱公子而已。讀孽爲枿者。蓋比之木生之餘也。故以臣孽自稱。○枿五葛反。士曰傳遽之臣。於大夫曰外私。驛傳之車馬所以供急遽之令。士賤而給車馬之役使。故自稱傳遽之臣也。家臣稱私。此大夫非已所臣事者。故對之言。則自稱外私。大夫私事使。私人擯。則稱名。私事。謂非行聘禮。而以他事奉君命往使也。○傳張戀反。鄰國也。隨行之人。當謂之介。曰擯者。擯是

主人之副。今以在賓館。而主國致禮。則已爲主人。故稱擯也。私人。已之屬臣也。私事使而私人擯。則無問上大夫下大夫。皆降而稱名。以非正聘故也。○使去聲　公士擯則曰寡大夫寡君之老。公士。公家之士也。若正行聘禮。以公士爲擯。其下大夫往行小聘之禮。則擯辭稱寡大夫。其上大夫往行大聘之禮。則擯辭稱寡君之老。大夫有所往。必與公士爲賓也。賓。讀爲擯。介也。謂大夫有正聘之往。必使公士作介也。○方氏讀賓如字。謂擯雖爲賓執事。其實亦與之同爲賓而已。故曰與公士爲賓也。○賓去聲

## 明堂位第十四

昔者周公朝諸侯于明堂之位。天子負斧依南鄉而立。斧。依。說見曲禮。○石梁王氏曰。註云。周公攝王位。又曰。天子。卽周公。周公爲冢宰。時成王年已十四。非攝位。但攝政。周公未嘗爲天子。豈可以天子爲周公。此記者之妄。註亦曲徇之。○依上聲　鄉去聲　三公中階之前。北面東上。諸侯之位。阼階之東。西面北上。諸伯之國西階之西。東面北上。諸子之國門東。北面東上。諸男之國門西。北面東上。疏曰。中階者。南面三階。故稱中。諸伯以下皆云國。此云位者。以三公不云位。諸侯在諸國之上。特舉位言之。明以下皆朝位也。九夷之國東門之外。西面北上。八蠻之國南門之外。北面東上。六戎之國西門之外。東

門應門也。門東門西門內之東西也

二句申上意

朝音潮

見音現

面南上。五狄之國。北門之外。南面東上。夷蠻戎狄各從其方之門。而以右爲尊。獨南面東上者不然。方氏以爲南面疑於君。故與北面者同其上也。九采之國。應門之外。北面東上。疏曰。此是九州之牧。謂之采者。以采取當州美物而貢天子。故王制云。千里之外曰采。明堂無重門。但有應門耳。四塞世告至。此周公明堂之位也。明堂也者。明諸侯之尊卑也。四塞。九州之外夷狄也。若天子新即位。或其國君易世。皆一來朝告至。故云世告至也。昔殷紂亂天下。脯鬼侯以饗諸侯。是以周公相武王以伐紂。武王崩。成王幼弱。周公踐天子之位。以治天下。六年。朝諸侯於明堂。制禮作樂。頒度量。而天下大服。七年。致政於成王。鬼。國名。易曰。高宗伐鬼方。殺人以爲薦羞。惡之極也。故伐之。六年五服一朝。蓋始於此。○石梁王氏曰。只以詩書證之。即知周公但居冢宰攝政。未嘗在天子位。周公相踐阼而治。文王世子此語爲是。詩小序之言。亦不可據。註引魯頌。豈盡伯禽時事哉。○劉氏曰。此蓋因洛誥篇首有周公曰。朕復子明辟之辭。篇終有周公誕保文武。受命惟七年之語。遂生此論。謂周公踐天子位七年。而致政於成王也。殊不知復子明辟者。周公營洛。遣使告卜之辭。受命惟七年者。史臣敘周公留後治洛。凡七年而薨也。書傳中九峯蔡氏之辨。可謂深切著明。○易去聲　成王以周公爲有勳勞於天下。是以封周公於曲阜。地



張氏曰九采至東上十二字當在諸男之東上十字之下　九采九州之牧也　四塞要服外之夷狄即蕃服不言何在疑亦在其方之門外而又次於夷狄也徐氏云

當去聲　重平聲　塞音賽

量去聲

辟入聲音壁

相去聲

使傳並去聲

方七百里。革車千乘。命魯公世世祀周公以天子之禮樂。是以魯君孟春乘大路載弧韣。旂十有二旒。日月之章。祀帝于郊。配以后稷。天子之禮也。論語稱伯禽爲魯公。閟宮稱僖公爲魯侯。又曰。俾侯于魯。則魯本侯爵。過稱公也。孟子言公侯皆方百里。又言周公封於魯。地方百里。而此云七百里者。蓋以百里之田。爲魯本國。如後世食實封也。并附庸爲七百里。所謂錫之山川土田附庸也。周禮。封疆方五百里之制。當時設法未行。不可以據。革車。兵車也。千乘。田賦所出之數也。孟春。周正子月也。大路。殷祭天所乘之木路。弧。所以開張旌旗之幅。其形如弓。以竹爲之。韣。則弧之衣也。旒。屬於旂之正幅。而畫日月以爲章也。○王荊公謂周公能爲人臣所不能爲之功。故可用人臣所不得用之禮樂。程子曰。是不知人臣之道也。夫居周公之位。則爲周公之事。由其位而能爲者。皆所當爲也。周公乃盡其爲臣之職耳。豈得獨用天子之禮樂哉。成王之賜。伯禽之受。皆非也。○問。孟子說齊魯皆封百里。而先生向說齊魯始封七百里者。何耶。朱子曰。此等處皆難考。云云見告子下篇。○載音戴。韣音獨。季夏六月。以禘禮祀周公於大廟。牲用白牡。殷尚白。牲。殷牲也。○方氏曰。止用時王之禮者。諸侯之事。通用先王之禮者。天子之事。故郊特牲云。諸侯祭以白牡。乘大路。謂之僭禮也。尊用犧象山罍鄧尊用黃目。尊。酒器也。犧。犧尊也。音莎。釋云。刻畫鳳形。娑娑然也。讀如字者。釋云。畫爲牛形。又云。尊爲牛之形。象。象尊也。以象骨飾尊。一說尊爲象之形也。山罍。刻畫山雲之狀於

許氏曰通鑑外紀謂魯惠公使宰讓請郟鄏之禹鼎。王使史角往魯。公止之。路史謂魯公止之。是周公不毋之矣。不毋是魯自用之也。然則魯之郊廟皆後世之僭而附會爲明堂之說歟

為牛之形曰犧尊為象之形曰象尊刻山者曰山尊刻雲雷者曰罍尊



大音泰　夫音扶　有音又　屬音燭　乘去聲

自牲用白牡至此言禘祭之牲器

禮記 卷六 漢古閣

罍也。鬱尊。盛鬱鬯酒之尊也。黃目。黃彝也。卣罍之類。以黃金鏤其外爲目。因名也。○犧音莎

灌用玉瓚大圭。薦用玉豆。雕篹。爵用玉琖。仍雕。加以璧散。璧角。組用棬巖。灌。酌鬱鬯以獻尸也。以玉飾瓚。故曰玉瓚。以大圭爲瓚柄。故言玉瓚大圭也。薦。祭時所薦葅醢之屬也。玉豆。以玉飾豆也。篹。籩也。雕飾其柄。故曰雕篹。爵。行酒之器。夏世爵名琖。以玉飾之。仍因也。因爵形而雕飾之。故曰仍雕也。加者。夫人亞獻於尸也。用璧角。即周禮內宰所謂瑤爵也。夫人獻後。則實用璧。散獻尸。散角皆以璧飾其口。此先言散。後言角。便文也。虞組名棬。夏組名巖。棬形四足如桉。巖則加橫木於足中央。爲橫距之形也。○瓚才旱反。篹揖管反。琖側眼反。散去聲。棬音圈。巖音鰥

升歌清廟。下管象。朱干玉戚。冕而



舞大武。皮弁素積。裼而舞大夏。昧東夷之樂也。任南蠻之樂也。納夷蠻之樂。於大廟。言廣魯於天下也。清廟。周頌升樂工於廟之堂上而歌此詩也。下堂下也。管。筦竹也。象。象武詩也。堂下以管吹象武之詩。故云下管象也。朱干。赤盾也。玉戚。玉飾斧柄也。著。著衣晃而執此干戚以舞武王伐紂之樂。又服皮弁。見禓衣而舞夏后氏大夏之樂。五晃皆周制。故用以舞周樂。皮弁。三王之服。故用以舞夏樂也。昧。任。皆樂名。廣魯於天下。言周公勳業之盛。廣及四夷。故廣大其國禮樂之事。以示天下也。○禓音析任音壬

晃立于阼。夫人副褘立于房中。君肉袒迎牲于門。夫人薦豆籩。卿大夫贊君。命婦贊夫人。



著入聲 禓音錫 見音現

素積以素爲積也

此言禘祭之樂

此言禘祭之晃服儀節

篹音纂 琖士限反 巖居月切音厥

此以上言魯禘如天子之制

此言時祭大祫如天子之禮春田祭社秋田祭祊

此言廟及門如天子之制

諸侯三門。路。庫。雉。

禮記 卷六 明堂位 孫古閣

各揚其職。百官廢職。服大刑。而天下大服。副首覆敷救反飾也。副之言覆。以其覆被乎首而爲名。詳見周禮追師。及詩副笄六珈。註疏。褘衣也。本王后之服。亦以尊周公而用天子禮樂。故得服之也。房。太廟之東南室也。贊。助也。命婦。內則世婦。外則卿大夫之妻也。揚。舉也。廢。不舉也。天下大服。謂敬服周公之德也。○卷音袞大音泰

是故夏礿秋嘗冬烝春社秋省而遂大蜡。天子之祭也。魯在東方。或有朝于方岳之歲。則廢春祠。故此畧之。秋省斂也。年不順成。則八蜡不通。必視年之上下以爲蜡之豐嗇。舊讀省爲獮者非。○礿音藥省悉井反蜡音乍

大廟天子明堂。庫門。天子皐門。雉門。天子應門。魯無明堂。而太廟如明堂之制。天子五門。路。應。雉。庫。皐。由內而朝音潮

外路門。亦曰畢門。今魯庫門之制。如天子皐門。雉門之制。如天子應門也。振木鐸於朝。天子之政也。木鐸。金口木舌。發教令則振之。所以警動衆聽。山節藻稅。說見前篇。復廟重檐。復。廟上下重屋也。重檐者。簷下復有板簷。兌風雨之壞壁。○復音福。重平聲。檐音簷。刮楹達鄉。以密石摩柱使之精澤。故云刮楹。達。通也。鄉。窻牖也。每室四戶八窻。窻戶相對。故云達鄉。反坫出尊。兩君好會。反爵之坫。築土爲之。在刮楹間而近南。蓋獻酬畢。則反爵于其上也。凡物在內爲入。在外爲出。以坫在尊之外。故云反坫出尊。言坫出在尊之外也。崇坫康圭疏屏。天子之廟飾也。崇。高也。康。安也。凡物措之得所。則無危墜之失。圭。禮器之重者。不可不謹。故爲此高坫以康圭也。疏屏者。刻鏤於屏。使之文理疏通也。鸞

刮古殺反 鄉去聲 好去聲 鏤音漏

此言車旗駕馬得兼前代如天子之制也



車有虞氏之路也鉤車夏后氏之路也大路殷路也乘路周路也鸞車有鸞和之車也路路與輅同鉤曲也車床謂之輿輿之前闌曲故名鉤車也大路殷之木輅也乘路周之玉輅也有虞氏之旂夏后氏之綏殷之大白周之大赤四者旂之屬周禮交龍爲旂綏讀爲綏以旄牛尾注於杠首而垂之者也大白白色旗也大赤赤色旗也鄭云當言有虞氏之綏夏后氏之旂謂虞質於夏惟綏而已至夏世乃有旂之制也○綏而追反夏后氏駱馬黑鬣殷人白馬黑首周人黃馬蕃鬣白黑相間謂之駱此馬白身而黑鬣也蕃鬣赤鬣也○蕃音煩夏后氏牲尚黑殷白牡周騂剛騂赤色剛牡也泰有虞氏之尊也山罍夏后氏之尊也著殷尊也犧周尊也虞氏尚陶泰瓦尊也著者無足而底著於地也餘見前章○著直畧反犧音莎爵夏后氏以琖殷以斝周以爵夏爵名琖以玉飾之故其字從玉殷爵名斝稼也故畫爲禾稼周之爵則爵之形也其曰玉爵者則飾之以玉也○斝音嫁灌尊灌罍酒之尊也夏后氏以雞彝殷以斝周以黃目夷讀爲彝彝法也與餘尊爲法故稱彝刻畫雞形於其上故名雞彝餘見上章其勺夏后氏以龍勺殷以疏勺周以蒲勺周禮梓人爲飲器勺一升龍勺刻畫爲龍頭疏勺刻鏤疏通也蒲勺者合蒲爲鳧頭之形其口微開如蒲草本合而未微開也三者皆謂勺之柄頭耳○勺是若反土



此言牲尊酒器得兼前代如天子之制也

勺注酒器也

著音灼見音現

勺音灼

伊者氏古始制樂之官
此言樂器得兼前代
如天子之制也

愚意柷搏二字當在
小瑟之下蓋玉磬宜
楷擊琴瑟宜柷搏
也亦舟虞書意合姑
識以俟考

武公名敦獻公子伯禽之
八世孫也
此言世室如天子之制

此言魯立四代之學
如天子也

此言魯所有之寶器
戎器亦天子同也
鼎熹飪之器大璜玉
也

此魯所有懸樂之古
器也 垂虞工官之名
狀始作磬女媧始作笙

垂虞工官之名女媧古之
神聖女始制笙簧簧者
笙中之金葉也

禮記 卷六 明堂位 三

序也。序。夏后氏之序也。瞽宗。殷學也。頖宮。周學也。此言魯立四代之學。魯無藏粢盛米之處。即虞氏之庠。謂藏此米於學宮也。亦教孝之義。序者。射也。射以觀德。有先後之次焉。樂師。瞽矇之所宗。故謂之瞽宗。頖。半也。諸侯曰頖宮。以其半辟雍之制也。孟子言夏曰校。殷曰序。○頖音判。崇鼎。貫鼎。大璜。封父龜。天子之器也。越。棘。戟也。○方氏曰。凡此即周官天府所藏大寶鎮寶之類是也。夏后氏之鼓。足。殷楹鼓。周縣鼓。垂之和鍾。叔之離磬。女媧之笙簧。足。謂四足也。楹。貫之以柱也。縣。懸於簴也。垂。見舜典。○方氏曰。郊特牲曰。以鐘次之。以和居參之也。故謂之和鐘。樂記曰。石

崇。盛平聲
父。音甫
縣。音玄
媧。古華切。音瓜

禮記 卷六 明堂位 三

鼓。簴。桴。葦。籥。伊者氏之樂也。方氏曰。以土爲鼓。未有韗革之聲故也。以由爲桴。未有斲木之利故也。以葦爲籥。未有截竹之精故也。○簴。音巨。桴。音浮。柷搏玉磬。揩擊。大琴。大瑟。中琴。小瑟。四代之樂器也。柷搏。舊說以葦爲之。充之以糠。形如小鼓。揩擊。謂椌敔。皆所以節樂者。方氏以爲或柷或搏。或揩或擊。皆言作樂之事。又按書傳云。戛擊。考擊也。搏。至。柷。循也。皆與此文理有礙。當從鄭註。○柷。音祝。搏。音博。揩。居八反。魯公之廟。文世室。武公之廟。武世室也。魯公。伯禽也。武公。伯禽之玄孫。其室世世不毀。故言世室。○方氏曰。周以祖文王爲不毀之廟。而魯以伯禽比之。故曰文世室。宗武王爲不毀之廟。而魯以武公比之。故曰武世室。米廩。有虞氏之

戛。音運
由。音遙
揩。苦駭切
椌。音觸
敔。音語

聲磬。磬以立辨。辨者。離之音也。故謂之離磬。笙以象物生之形。簧則美在其中。故謂之笙簧。世本曰。無句作磬。皇氏云。無句。叔之別名。夏后氏之龍簨虡。殷之崇牙。周之璧翣。周官。梓人爲簨虡。橫曰簨。植曰虡。所以懸樂器也。以龍飾之。故曰龍簨虡。崇牙者。刻木爲之。飾以采色。其狀隆然。殷人於簨之上。施崇牙以挂鐘磬也。周人則又于簨上畫繒爲翣。戴之以璧。下懸五采之羽。而挂於簨之角焉。○簨音筍。虡音距。有虞氏之兩敦。夏后氏之四璉。殷之六瑚。周之八簋。少牢禮曰。執敦黍有蓋。又曰。設四敦。皆南首。敦之爲器。有蓋有首也。四者皆盛黍稷之器。禮之有器。時王各有制作。故歷代寶而用之。但時代漸遠。古器之存者漸寡。此魯所有之數耳。○敦音對。璉音輦。俎有虞氏以梡。

此魯所有古祭器也

畫古畫字下並同

少去聲

盛平聲

此言牲體之所重亦兼前代也

此言嚴勝得用四代也

夏后氏以嶡。殷以椇。周以房俎。梡。嶡。見前章。椇者。俎之足間橫木。爲曲橈之形。如椇枳之樹枝也。房者。俎足下之跗。謂俎之上下兩間有似於堂房也。○疏曰。古制不可委知。今依註畧爲此意。未知是否。○椇音矩。見音現。疏去聲。夏后氏以楬豆。殷玉豆。周獻豆。楬。不飾也。木質而已。獻。讀爲瘚。瘚尊刻畫鳳羽。則此豆亦必刻畫鳳羽。故名也。有虞氏服敦。夏后氏山。殷火。周龍章。敦者。祭服之蔽膝。即韠也。虞氏直以韋爲之。無文飾。夏世則畫之以山。殷人增之以火。周人又加龍以爲文章。○敦音弗。有虞氏祭首。夏后氏祭心。殷祭肝。周祭肺。方氏曰。三代各尚黑。爲勝赤。故祭心。殷尚白。爲勝青。故祭肝。周尚赤。爲勝白。故祭肺。夏后氏尚

楬苦列反音竭

瘚音蕨

此言設官無四代也
輔氏曰魯百里之國決不能備四代之官此皆誇詞也以此例上其妄可知

此言喪葬之飾得無四代也
徐氏曰崇牙璧翠見上但上施於懸樂之器此施於旌及棺有不同耳

明水殷尚醴周尚酒疏曰儀禮設尊尚玄酒是周亦尚明水也禮運云澄酒在下則周不尚酒故註云言尚非也○方氏曰明水者取於月之水故謂之明水則淡而無味醴則漸致其味酒則味之成者○疏去聲有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百書言唐虞建官惟百夏商官倍先儒信此記而不信書固爲不可且謂魯得用四代禮樂故惟通用其官之名號不必盡用其數皆臆說也有虞氏之綏夏后氏之綢練殷之崇牙周之璧翌此皆喪葬之飾綢練見檀弓餘見上章又翌制詳見喪大記○綏而追反綢音叨凡四代之服器官魯兼用之是故魯王禮也天下傳之久矣君臣未嘗相弒也禮樂刑法政俗未嘗相變也天下以爲有道之國是故天下資禮樂焉君臣未嘗相弒禮樂刑法政俗未嘗相變先儒以爲近誣或以爲諱國惡論之詳矣大抵此篇主於誇大魯國故歷舉四代之服器官以見魯之禮樂其盛如此不知魯之郊禘非禮也周公其衰矣如此則此記所陳適足以彰其僭而已而奚盛大之有哉○朱氏曰羽父弒隱公慶父弒二君則君臣相弒矣夏父蹄僖公禮之變也僖公欲焚巫尪刑之變也宣公初稅畝法之變也政逮於大夫政之變也婦人髽而弔俗之變也○石梁王氏曰此見春秋經而不見傳者故謂未嘗相弒未嘗變法大抵此篇多誣

父音甫下同

見音現下同

傳去聲



# 喪服小記第十五

朱子曰小記是解喪服傳

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布斬衰主人爲父之服也親始死子服布深衣去吉冠而猶有笄纚徒跣扱深衣前衽於帶將小斂乃去笄纚著素冠斂訖去素冠而以麻自項而前交於額上卻而繞於紒如著慘頭今人名掠髮此謂括髮以麻也母死亦然故云爲母括髮以麻言此禮與喪父同也免而以布專言爲母也蓋父喪小斂後拜賓竟子卽堂下之位猶括髮而踊母喪則此時不復括髮而著布免以踊故云免而以布也笄纚說見內則免見檀弓○爲去聲免音問縱上聲喪去聲齊衰之喪以榛木爲笄以卷髮謂之惡笄以終喪者謂中間更無變易至服竟則一并除之也男子冠而婦人笄男子冠而婦人笄若喪母男則七升布爲冠女則箭筱爲笄故云男子冠而婦人笄也男子免而婦人髽齊衰之喪當男子著免之時婦人則髽其首也髽有二斬衰則麻髽齊衰則布髽皆名露紒其義爲男子則免爲婦人則髽者言其義不過以此免與髽分別男女而已○冠平聲髽莊如反削杖桐也竹杖圓以象天削杖方以象地父母之別也○疏曰苴者黯也必用竹者以其體圓性貞四時不改明子爲父禮伸痛極自然圓足有終身之痛也削者殺也桐隨時彫落爲母喪外雖削殺服從時除而終身之心當與父同也○苴音雎祖父

斬衰不言爲父爲母不言齊衰互見也括髮束髮爲髮言也

黃妹陽曰此言爲父母服同而有異也爲父爲母括髮皆以麻免而以布蓋父之喪主於哀母之喪主於戚故也按此謂適子若衆子爲父則免

徐氏曰若女子適人爲其父母始雖惡笄至卒哭則析吉笄首而易之不終喪也

男子冠而婦人笄單指吉時不必纏陪起下句意不重也

苴惡貌以不修治也削犹劉也謂劉削之也

去上聲
斂去聲著入聲
并去聲
去上聲
別入聲下同
齊衰音咨催
爲去聲
殺色界反

卒而后爲祖母後者三年。適孫無父。既爲祖母死。亦終三年之制。蓋祖在而喪祖母。則如父在而爲母期也。子死則孫爲後。故以爲後者言之。爲父母長子稽顙。大夫弔之。雖緦必稽顙。服重者先稽顙而後拜。賓服輕者先拜賓而後稽顙。父母尊也。長子正體也。故從重。大夫弔於士。是以尊臨卑。雖是緦服之喪。亦必稽顙而後拜。蓋尊大夫。不敢以輕待之也。婦人爲夫與長子稽顙。其餘則否。婦人受重於夫與長子之喪。則稽顙。其餘謂父母也。降服移天。其禮殺矣。男主必使同姓。婦主必使異姓。喪必有男主。以接男賓。必有女主。以接女賓。若父母之喪。則適子爲男主。適婦爲女主。今無男主。而使人攝主。則必使喪家同姓之男。無女主。而使人攝主。則必使喪家異姓之女。謂同宗之婦也。○適音的。爲父後者爲出母無服。出母。母爲父所遣者也。適子爲父後者不服之。蓋尊祖敬宗。家無二主之義也。非爲後者故惟言以五爲九也。由父而上殺之。至高祖。由子而下殺之。至玄孫。是上下殺而旁殺也。同父則期。同祖則大功。同曾祖則小功。同高祖則緦麻。是旁殺也。高祖外無服。故曰畢矣。○殺色介反。王者禘其祖之所自出。以其祖

爲去聲

殺色界反

爲父之爲如字

期音基



以三爲五二句是言五服之屬上殺下殺旁殺方言制服之法

姓雖婦妹及女不得與也

人攝主。則必使喪家異姓之女。謂同宗之婦也。○適音的。爲父後者爲出母無服。出母。母爲父所遣者也。適子爲父後者不服之。蓋尊祖敬宗。家無二主之義也。非爲後者故惟言以五爲九也。由父而上殺之。至高祖。由子而下殺之。至玄孫。是上下殺而旁殺也。同父則期。同祖則大功。同曾祖則小功。同高祖則緦麻。是旁殺也。高祖外無服。故曰畢矣。○殺色介反。王者禘其祖之所自出。以其祖

爲父之爲如字

期音基

脫礼不王不禘五字蓋錯出於後也當依王氏正之

徐氏曰按天子七廟并二世而九豈有止立五廟之理方氏以為此據月祭之廟言之理或然也

徐氏曰敬繼別之大宗所以尊祖尊繼禰之小宗所以尊禰也



配之而立四廟庶子王亦如之。四廟謂高曾祖禰四親廟也。始祖居中爲五。并高祖之父祖爲七。或世子有廢疾不可立。而庶子立爲王者。其禮制亦然。○趙氏曰。禘王者之大祭也。王者既立始祖之廟。又追始祖所自出之帝。祀之於始祖之廟。而以始祖配之也。別子爲祖。繼別爲宗。繼禰者爲小宗。有五世而遷之宗。其繼高祖者。是故尊祖遷於上。宗易於下。尊祖故敬宗。敬宗所以尊祖禰也。別子有三。一是諸侯適子之弟。別於正適。二是異姓公子來自他國。別於本國不來者。三是庶姓之起於是邦爲卿大夫而別於不仕者。皆稱別子也。爲祖者別與後世爲始祖也。繼別爲宗者。別子之後世世以適長子繼別子。與族人爲百世不遷之大宗也。繼禰者爲小宗。謂別子之庶子以其長子繼己爲小宗。而其同父之兄弟宗之也。五世者。高祖至玄孫之子。此子於父之高祖無服。不可統其父同高祖之兄弟。故遷易而各從其近者爲宗矣。故曰有五世而遷之宗。其繼高祖者也。四世之時。尚事高祖。五世則於高祖之父無服。是祖遷於上也。四世之時。猶宗三從族人。至五世。則不復宗四從族人矣。是宗易於下也。宗是先祖正體。惟其尊祖。是以敬宗也。○疏曰。族人一身事四宗。事親兄弟之適。是繼禰小宗也。事同堂兄弟之適。是繼祖小宗也。事再從兄弟之適。是繼曾祖小宗也。事三從兄弟之適。是繼高祖小宗也。小宗凡四。獨云繼禰者。初皆繼禰爲始。據初而言之也。○別必列反。適入聲。長上聲。從去聲。復扶又反。

庶子不祭祖者明其宗也。此據適士立二廟。祭禰及祖。今兄弟二人。一適一庶。而俱爲適之大宗也。繼禰者爲小宗。謂別子之庶子以其長子繼己爲小宗。而其同父之兄弟宗之也。五世者。高祖至玄孫之子。此子於父之高祖無服。不可統其父同高祖之兄弟。故遷易而各從其近者爲宗矣。故曰有五世而遷之宗。其繼高祖者也。四世之時。尚事高祖。五世則於高祖之父無服。是祖遷於上也。四世之時。猶宗三從族人。至五世。則不復宗四從族人矣。是宗易於下也。宗是先祖正體。惟其尊祖。是以敬宗也。○疏曰。族人一身事四宗。事親兄弟之適。是繼禰小宗也。事同堂兄弟之適。是繼祖小宗也。事再從兄弟之適。是繼曾祖小宗也。事三從兄弟之適。是繼高祖小宗也。小宗凡四。獨云繼禰者。初皆繼禰爲始。據初而言之也。○別必列反。適入聲。長上聲。從去聲。復扶又反。

徐伯魯曰此四節言庶子之礼以明重宗之意庶子非繼祖之宗不得祭祖明繼祖之宗有所在也庶子不得為長子服斬衰三年者以已非繼祖之宗則長子亦非繼祢之宗則長子亦非正統故輕之也傷者幼而未成人無後者長而未有子皆謂庶子之子也庶子不祭此三者蓋以三者皆當祔食於其祖廟也其祖即庶子之祢也

庶子不得立祢廟但祭於繼祢小宗之家既不祭祢則不得祭此三者矣故下言不祭祢明繼祢之宗有所在也愚意如此亦自可通似不必為旧说所拘也

黄榦陽曰徒從者義也義有時而制故所從亡則已也屬從者恩也恩無時而絶

禮記 卷六 喪服 長

士其適子之為適士者固祭祖及禰矣其庶子雖適士止得立禰廟不得立祖廟而祭祖者明其宗有在矣庶子不得為長子服斬衰三年者以已非繼祖之宗又非繼禰之宗則長子非正統故也○庶去聲為去聲庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食上中下殤見前篇蓋未成人而死而無子而死者也庶子所以不得祭此二者以已是父之庶子不得立父廟故不得自祭其殤子也若已是祖之庶孫不得立祖廟故無後之兄弟已亦不得祭之也祖廟在宗子之家此殤與此無後者當祭祖之時亦與庶祭於祖廟也故曰從祖祔食○與去聲庶子不祭禰者明其宗也庶子不得立禰廟故不得祭禰所以然者

長上聲 衰音催

明主祭在宗子廟必在宗子之家也庶子雖貴止得供具牲物而宗子主其禮也上之言庶子不祭祖是猶得立禰廟以其為適士也此言不祭禰以此庶子非適士或未仕故不得立廟以祭禰也親親尊尊長長男女之有別人道之大者也疏曰此論服之降殺親親謂父母及旁親也尊尊謂祖及曾祖高祖也長長謂兄及旁親也不言卑幼舉尊長則卑幼可知也男女之有別者若為父斬為母齊衰姑姊妹在室期出嫁大功為夫斬為妻期之屬是也此四者於人之道為最大○長上聲期平聲從服者所從亡則已屬從者雖沒也疏曰服術有六其一是徒從徒空也與彼非親屬空從此而服彼有四者一是妾為女君之黨二是子從母服於母之君母三是妾子為君母之黨四是臣從君而服君之黨

別音彆

故所從雖沒猶服也

此四徒之中。惟女君雖沒。妾猶服女君之黨。餘三徒。所從既亡。則止而不服。已。止也。屬者。骨血連續以爲親也。亦有三。一是子從母服母之黨。二是妻從夫服夫之黨。三是夫從妻服妻之黨。此三從雖沒。猶從之服其親也。**妾從女君而出則不爲女君之子服**。妾。謂女君之姪娣也。其來也與女君同。若女君犯七出而出。則此姪娣亦從之出。子死。則母自服其子。姪娣不服。義絕故也。○爲去聲。**禮不王不禘**。禘。王者之大祭。諸侯不得行之。故云不王不禘。○石梁王氏曰。此句合在王者禘其祖之所自出上。錯亂在此。**世子不降妻之父母。其爲妻也與大夫之適子同**。世子。天子諸侯之適子。傳世者也。不降殺其妻父母之服者。以妻故親之也。大夫適子死。服齊衰不杖。今世子既不降其妻之父母。則其爲妻之父母。則與大夫適子之服同也。**父爲士子爲天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服**。祭用生者之禮。盡子道也。尸以象神。自用本服。**父爲天子諸侯子爲士祭以士其尸服以士服**。以天子諸侯之禮祭其父之爲士者。其禮伸。故尸服死者之服。爲禮之正。以士之禮祭其父之爲天子諸侯者。其禮屈。故尸服生者之服。爲禮之變。禮有曲而殺者。此類是也。**婦當喪而出則除之**。婦當舅姑之喪。而爲夫所出。則即除其服。恩義絕故也。**爲父母喪未練而出則三年既練而出則已**。若當父母之喪未期。而爲夫所出。則終父母三年之制。爲已與夫族絕。故其情復隆於父母也。若在父母小祥後被出。則

世子亦以父爲主情不得伸故亦期而不杖也陳氏櫟子服以此妻服夫之矣

徐氏曰夫爲妻齊衰杖期唯大夫之適子以有父在故稍降其妻之服期而不杖若

父母婦之父母也

黃牀陽曰出妻重事豈有當喪而出使內無喪主及已出復反如見戲者子況三不去有再更三年之喪一條今雖未終恐亦不可出也

再期斬衰也期齊衰也九月七月大功也五月小功也三月緦麻也兩期字同皆小祥也禮存乎人道順乎天



是已之期服已除。不可更同兄弟爲三年服矣。故已也。已者止也。**未練而反則期。既練而反則遂之。**若被出後。遇父母之喪未及期。而夫命之反。則但終期服。反在期後。則遂終三年。蓋緣已隨兄弟小祥服三年之喪。不可中廢也。○期平聲 **再期之喪。三年也。期之喪。二年也。九月七月之喪。三時也。五月之喪。二時也。三月之喪。一時也。故期而祭。禮也。期而除喪。道也。祭不爲除喪也。**儀禮大功章有中殤七月之文。即此七月之喪也。期而祭。謂再期之喪。致小祥之祭也。期而除喪。謂除衰絰易練服也。小祥之祭。乃孝子因時以伸其思親之禮也。練時男子除首絰。婦人除要帶。乃生者隨時降殺之禮也。祭與練雖同時竝舉。然祭非爲練而設也。○要平聲 去聲 **三年而后葬者。必再祭。其祭之間不同時而除喪。**孝子以事故。不得及時治葬中間練祥時月。以尸柩尚在。不可除服。今葬畢。必舉練祥兩祭。故云必再祭也。但此二祭。仍作兩次舉行。不可同在一時。如此月練祭。則男子除首絰。婦人除要帶。次月祥祭。乃除衰服。故云其祭之間。不同時而除喪也。**大功者主人之喪。有三年者。則必爲之再祭。朋友虞祔而已。**大功者主人之喪。謂從父兄弟來主此死者之喪也。三年者。謂死者之妻與子也。妻既不可爲主。而子又幼小。別無近親。故從父兄弟主之。必爲之主行練祥二祭。朋友但可爲之虞祭祔祭而已。**士妾有子而爲之緦。無子則已。**喪服云。大夫爲貴妾緦。士卑。故妾之

必言有三年者以見無三年者則不祭矣

從去聲

殺去聲

此下脫降而在緦一節黃牀陽曰此章當為疑經祖父母諸父昆弟之喪皆不祝而唯祝降在緦小功者是舍其至重而服其至輕也豈情理哉且父在則祖期父亡則祖三年以其重也若但以不見之故而使布諸父昆弟同制則尊祖之義疎矣讀者詳之



有子者爲之緦。無子則不服也。**生不及祖父母諸父昆弟而父祝喪已則否。**祝者。日月已過。始聞其死。追而祖父母諸父昆弟皆在本國。已皆不及識之。今聞其死而日月已過。父則追而服之。已則不服也。○祝吐外反 **爲君之父母妻長子。君已除喪而后聞喪則不祝。**卿大夫爲君之父母妻長子皆有服。今以出使他國或以事久留。君除喪之後。已始聞喪。不追服也。○使去聲 **降而在緦小功者則祝之。**此句承父祝喪。已則否之下。誤在此。降者。殺其正服也。如叔父及適孫正服。皆不杖期。死在下殤。則皆降服小功。如庶孫之中殤。以大功降而爲緦也。從祖昆弟之長殤。以小功降而爲緦也。如此者皆追服之。檀弓曾子所言小功不祝。是正服小功非謂降也。凡降服重於正服。詳見儀禮。**近臣君服斯服矣。其餘從而服。不從而祝。**近臣。卑賤之臣也。此言小臣有從君往他國。既返。而君之親喪。已過服之月日。君祝之。此臣亦從君而服。其餘。謂卿大夫之從君出爲介爲行人宰史者。返而君服限未滿。亦從君而服。若在限外而君祝。則不從君而祝也。**君雖未知喪臣服已。**此言君在他國。而本國有喪。君雖未知。而諸臣之留國者。自依禮成服。不待君返也。**虞杖不入於室。祔杖不升於堂。**虞祭在寢。祭後不以杖入室。祔祭在祖廟。祭後不以杖升堂。皆殺哀之節也。**爲君母後者。君母卒。則不爲君母之黨服。**後者。適子而庶子爲後者。即上章從服者。所從亡則已之義也。

祝讀曰祝音退爲去聲

殺色界反適音的從去聲長上聲

長上聲

上經總謂在首在要者下經則專指要經也

先重者哀宜漸殺也易輕者服宜從重也



杖大如經。喪服傳曰。苴經大搹。左本在下。去五分一以爲帶。經大搹者。謂首經五分去一聲。也。五分減一分。則要經之大也。遞減之。則齊衰之經。大如斬衰之帶。去五分一。以爲齊衰之帶。大功之經。大如齊衰之帶。去五分一。以爲大功之帶。小功之經。大如大功之帶。去五分一。以爲小功之帶。緦麻之經。大如小功之帶。去五分一。以爲緦麻之帶。麻在首在要。皆曰經。分言之。則首曰經。要曰帶。所以五分者。象五服之數也。杖大如經。如要經也。搹者。掐也。○朱子曰。首經大一掐。只是拇指與第二指一圍。○殺色界反去上聲。妾爲君之長子與女君同。女君爲長子三年。妾亦同服三年。以正統。故重也。除喪者先重者。易服者輕者。男子重在首。婦人重在要。凡所重者。有除無變。故雖卒哭。不受輕服。直至小祥。而男子除首經。婦人除要經。此之謂除喪。先重者。易服者。謂先遭重喪。後遭輕喪。而變易其服也。輕。謂男子要。婦人首也。此言先是斬衰。虞而卒哭。已變葛經。葛經之大小。如齊衰之麻經。今忽又遭齊衰之喪。齊衰要首經皆牡麻。牡麻重於葛也。服宜從重。故男不變首。女不變要。以其所重也。但以麻易男要女首而已。故云易服者。輕者也。若未虞卒哭。則後喪不能變。○要平聲。卒入聲。

無事不辟廟門。哭皆於其次。辟。開也。廟門。殯宮之門也。鬼神尚幽闇。故有事則辟。無事不辟也。次。倚廬也。朝夕之哭。與受弔之哭。皆即門內之位。若或晝或夜無時之哭。則皆倚於廬也。○辟。毗亦反。復與書銘。自天子達於士。其辭一也。男子稱名。婦人書姓與伯仲。如不知姓。則書氏。復。招魂以復魂也。書銘。書死者名字於明旌也。檀弓

倚廬在中門之外

徐氏曰斬衰之葛四句即前章所謂經殺五分而去一也麻同皆兼服之一句即前所謂易服者易輕也

疏云士喪禮爲銘各以其物士長三尺大夫五尺諸侯七尺天子九尺若不命之士以緇長半幅長一尺經末長終幅長二尺總長三尺周禮天子之復曰皐天子復諸侯則曰皐某甫復此言天子達於士其辭一者殷以上質不諱名故臣可以名君歟男子稱名謂復與銘皆名之也婦人銘則書姓及伯仲此或亦是殷以上之制如周則必稱夫人也姓如魯是姬姓後三家各自稱氏所謂氏也殷以前六世之外則相與爲昏故婦人有不知姓者周不然矣

**斬衰之葛與齊衰之麻同麻同皆兼服之**上章言經殺皆是五分去一此言斬衰卒哭後所受葛經與齊衰初死之麻經大小同齊衰變服之葛經與大功初死之麻經大小同麻同皆兼服之者謂居重喪而遭輕喪服麻又服葛也上章言男子易





徐氏曰大夫爲庶子降服大功尊可降卑也庶子之子爲父

要經不易首經故首仍重喪之葛要乃輕喪之麻也婦人卒哭後無變上下皆麻此言麻葛兼服者止謂男子耳○卒入聲喪平聲

**報葬者報虞三月而後卒哭**報讀爲赴急疾之義謂家貧或以他故不得待三月死而即葬者既疾葬亦疾虞虞以安神不可後也惟卒哭則必俟三月矣○報音赴

**父母之喪偕**句

**先葬者不虞祔待後事其葬服斬衰**父母之喪偕即曾子問並有喪言父母同時死也葬先輕而後重先葬葬母也不虞祔不爲母設虞祭祔祭也蓋葬母之明日即治父葬葬父畢虞祔然後爲母虞祔故云待後事祭則先重而後輕也其葬母亦服斬衰者從重也以父未葬不敢變服也

**大夫降其庶子**大夫爲庶子服大功而庶子之子則爲父三年也大夫不

服三年卑不可降尊也

徐氏曰此謂祖及高祖兄弟皆無為士者尔若有士可祔則賤不祔貴礼也

黃牀陽曰儀礼同居繼父齊衰不杖期異居繼父齊衰三月此則解同居異居之義也言儀礼有繼父不

祔謂

卷六

服其妾故妾子爲其母大功大夫不主士之喪謂士死無主後其親屬有爲大夫者不得主其喪尊故也爲慈母之父母無服恩所及故也夫爲人後者其妻爲舅姑大功此舅姑謂夫之所生父母士祔於大夫則易牲祖爲大夫孫爲士孫爲士死祔祖則用大夫牲士牲卑不可祭於尊者也此與葬以大夫祭以士者不同如妾無妾祖姑可祔則易牲而祔於女君也繼父不同居也者必嘗同居皆無異居同財而祭其祖禰爲同居有主後者無異居母再嫁而子不隨往則此子與母之繼夫猶路人也故自無服矣今此子無大功之親隨母以往其人亦無大功之親故云同居皆無主後也於是以其貨財爲此子同築宮廟使之祭祀其先如此則是繼父同居其服期也異居有三一是昔同今異二是今雖同居却不同財三是繼父自有子卽爲異居異居者服齊衰三月而已此云有主後者爲異居則此子有子亦爲異居也哭朋友者於門外之右南面檀弓曰朋友吾哭諸寢門之外南向者爲主以待弔賓也祔葬者不筮宅謂塋壙也前人之葬已筮而吉故祔葬則不必再筮也士大夫不得祔於諸侯祔於諸祖父之爲士大夫者其妻祔於諸祖姑妾祔於妾祖姑亡則中一以上而祔祔必以其昭穆公子公孫之爲士爲大夫者不得祔於先君之廟也諸祖父其祖爲國君者之兄弟也諸祖姑諸祖父之妻也若祖爲國君而無兄弟可祔亦

同居之文是謂先嘗同居而後異居者也以同居言子隨母嫁幼而無大功之親母所改嫁之人尔無大功之親是皆無主後也於是繼父以其財貨爲此子築宮廟以祭其祖禰此其恩極深有父之道故謂之同居繼父當服齊衰期以報之也以異居言或繼父自有子或皆有大功之親故雖同居亦謂之異居繼父但服齊衰三月而

禮記

卷六 喪服



為如字下為去聲

祔宗族之疏者。上言士易牲而祔於大夫。而大夫不得易牲而祔諸侯者。諸侯之貴絕宗。故大夫士不得親之也。妾祔於妾祖姑。言妾死。則祔於祖之妾也。士無也。中間也。若祖無妾。則又間曾祖一位而祔高祖之妾。故云士士則中一以上而祔也。所以間曾祖者。以昭穆之次不同列。祔必以昭穆也。○疏去聲間去聲**諸侯不得祔於天子。天子諸侯大夫可以祔於士。**卑孫不可祔於尊祖。孫貴而不祔其祖之爲士者。是自尊而卑其祖。不可也。故可以祔於士。○祔如字**爲母之君母母卒則不服。**母之君母者。母之適母也。非母所生之母。故母在而爲之服。則已亦從而服。是徒從也。徒從者。所從亡則已。故母卒則不服。**宗子母在爲妻禫。**父在。則適子爲妻不杖。不杖則不禫。父沒母存。則杖且禫矣。此宗子

適言的

已若未嘗同居則不為異居是謂路人無服

張氏曰士則中一以上而祔指上三者而言

專指妾言者非徐氏曰按後章言妾母不世祭則必無祔廟之礼且大夫以上已不為庶母服矣況祔廟乎故妾祔一句當為疑經不必謂為壇以祔之如孔氏附會之说也

徐氏曰下二句推廣上句言所謂慈母非必妾之無子者雖生當有子而後子死者亦可為之後故為庶母後亦可為祖庶母後亦可也

百世不遷者也。恐疑於宗子之尊厭其妻。故明言士母在亦當爲妻禫也。然則非宗子而母在者。不禫矣。**爲慈母後者爲庶母可也。爲祖庶母可也。**傳曰。妾之無子者。妾子之無母者。父命之爲子母。此謂爲慈母後者也。若庶母當有子。而子已死。命他妾之子爲其後。故爲庶母可也。若父之妾有子。而子死。已命已之妾子後之亦可。故云爲祖庶母可也。○石梁王氏曰。爲慈母後者。爲庶母爲祖庶母後皆可。謂既是妾子。此二母皆妾。皆可以妾生之子爲後。**爲父母妻長子禫。**此言當禫之喪。有此四者。然妻爲夫亦禫。又慈母之喪。無父在亦禫。記者畧耳。**慈母與妾母不世祭也。**不世祭者。謂子祭之而孫不祭也。上章言妾祔於妾祖姑者。疏云。妾無廟。今乃云祔及高祖。當是爲壇以祔之耳。**丈夫冠而**

徐氏曰後謂喪主非後嗣也兄弟之為主後者以齊衰不杖期之服之不服殤服也此泛鄭註古者小宗不立後未昏無父道陳氏之說非也

不爲殤婦人笄而不爲殤爲殤後者以其服服之男子死在殤年則無爲父之道然亦有不俟二十而冠者冠則成人也此章舉不爲殤者言之則此當立後者乃是已冠之子不可以殤禮處之其族人爲之後者即爲之子也以其服服之者子爲父之服也舊說爲殤者父之子而依兄弟之服服此殤非也其女子已笄而死則亦依在室之服服之不降而從殤服也○冠去聲處上聲久而不葬者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪則已主喪者不除謂子於父妻於夫孤孫於祖父母臣於君未葬不得除衰絰也麻終月數者期以下至緦之親以主人未葬不得變葛故服麻以至月數足而除不待主人葬後之除也然其服猶必收藏以俟送葬也○期平聲

箭笄以箭竹爲之長尺此婦人尊重之服唯妻爲夫妾爲君女子在室爲父皆斬衰箭笄以終三年

前云筮日筮尸將筮也後云筮日筮尸已筮也賓筮日筮尸之賓也去杖所以致敬杖拜所以致哀

三年齊衰三月與大功同者繩屨前章言齊衰惡笄以終喪爲母也此言箭笄三年女子在室爲父也箭篠也齊衰爲尊大功爲卑然三月者恩之輕九月者恩稍重故可以同用繩屨此制禮者淺深之宜也繩屨麻繩爲屨也○喪平聲

練筮日筮尸視濯皆要絰杖繩屨有司告具而後去杖筮日筮尸有司告事畢而後杖拜送賓大祥吉服而筮尸練小祥也筮日筮尸祥祭之日也筮尸筮爲尸之人也視濯視祭器之濯溉也小祥除首絰而要之葛絰未除將欲小祥則預著此小祥之服以臨此三事不言衰與冠者則亦必同小祥之制矣有司謂執事者向者變服猶杖今執事者告三事辦具將欲臨事故孝子即去杖而致敬此三事者惟筮日筮尸

著入聲

若異宮則禫

喪不可以無主令父既不主庶子之喪故庶子之子得以杖即位曷既不主庶婦之喪故庶子為妻可以杖即位也

有賓來。今執事者告筮占之事畢。則孝子復執杖以拜送於賓。視濯無賓。故不言。至大祥時。則吉服行事矣。吉服。朝服也。不言筮日視濯。與小祥同可知也。○要平聲。去上聲。朝音潮

**庶子在父之室。則爲其母不禫。**此言不命之士父子同室者。庶。適。俱有父母之喪者。適子得執杖進阼階哭位。庶子至中門外。則去之矣。

**父不主庶子之喪。則孫以杖即位可也。**父主適子喪而有杖。故適子之子不得以杖即位。避祖之尊故然。非厭之也。今父既不主庶子之喪。故庶子之子得以杖即位。祖不厭孫。孫得伸也。父皆厭。子。故舅主適婦喪。而適子不杖。大夫不服賤妾。故妾子亦以厭而降服以服其母。祖雖尊貴。不厭其孫。故大夫降庶子。而孫不降其父也。

厭於葉反

去上聲

其君為主以其位之相敵也子不敢當主但於中庭北面哭不拜

**以杖即位可也。**舅主適婦。故適子不得杖。舅不主庶婦。故庶子爲妻可以杖即位。此以即位言者。蓋庶子厭於父母。雖有杖不得持以即位。故明言之也。

**弔於異國之臣。則其君爲主。**君無弔外臣之禮。若來在此國。而適遇其卿大夫之喪。則弔之。以主君之故耳。故主君代其臣之子爲主。

**諸侯弔必皮弁錫衰。所弔雖已葬。主人必免。主人未喪服。則君亦不錫衰。**錫者。治其布使之滑易也。國君自弔其臣。則素弁環絰錫衰。弔異國臣。則皮弁錫衰也。凡免之節。大功以上爲重服。自始死至葬。卒哭後。乃不復免。小功以下爲輕服。自始死至殯。殯後不復免。至葬啓殯之後而免。以至卒哭。如始死。今人君來弔。雖非服免之時。必爲之免。以尊重人君故也。禮既殯而成服。此言未喪

衰音催

服。謂未成服也。○免音問養有疾者不喪服遂以主其喪非養者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必易服養卑者否。親屬無近親而遇疾者已往養之而身有喪服則釋去其服惡其凶也故云養有疾者不喪服若此疾者遂死既無主後已既養之當遂主其喪蓋養者於死者有親也然亦不著已之喪服故云遂以主其喪非養者入主人之喪謂疾時不曾釋服來致其養今死乃入來主其喪則亦不易去已之喪服也尊謂父兄卑謂子弟○養去聲惡去聲著入聲妾無妾祖姑者易牲而祔於女君可也。妾當祔於妾祖姑上章言士則中一以上而祔是祔高祖之妾今又無高祖妾則當易妾之牲而祔於適祖姑女君謂適祖姑也婦之喪虞卒哭其夫在則夫為主夫亡則子為主

徐本從後說以大夫不可主士之喪已見前章也

夫若子主之祔則舅主之。虞卒哭在寢祭婦也。祔於廟祭舅之也。尊卑異故所主不同士不攝大夫大夫唯宗子士喪無主不敢使大夫兼攝為主若士是宗子則主喪之任可使大夫攝之以宗子尊故也一說大夫之喪無主士不敢攝而主之若士是宗子則可主人未除喪有兄弟自他國至則主人不免而為主。葬後而君弔之則非時亦免以敬君故新其事也兄弟親屬也親則尚質故不免而為主也○免音問陳器之道多陳之而省納之可也省陳之而盡納之可也。陳器陳列從葬之明器也凡朋友賓客所贈遺之明器皆當陳列所謂多陳之也而所納於壙者有定數故云省納之可也省減殺也若主人所作

從去聲 遺去聲 殺去聲

者依禮有限故云省陳之而盡納之可也奔兄弟之喪先之墓而後之家爲位而哭所知之喪則哭於宮而後之墓兄弟天倫也所知人情也係於天者情急於禮由於人者禮勝於情宮故殯宮也父不爲衆子次於外適長子死父爲之居否喪次於中門外庶子與諸侯爲兄弟者服斬卿大夫於君自應服斬若不爲卿大夫而有五屬之親者亦皆服斬衰此記者恐疑服本親兄弟之服故特明之蓋謂國君之兄弟先爲本國卿大夫今居他國未仕而本國君卒以有兄弟之親又是舊君必當反而服斬也不言與君爲兄弟而言與諸侯爲兄弟明在異國也○應去聲卒入聲下殤小功帶澡麻不絕本詘而反以報之本是期服之親

徐氏曰礼爲兄弟齊衰不杖期唯爲諸侯爲兄弟者斬衰三年以其爲君不可以他兄弟之輕服之也言兄弟則諸父可知注疏異国本国之說非

下殤小功謂昆弟之下殤也

張氏曰二衲字爲句謂衲於祖姑也

徐氏曰旧注以衲於妻爲句故謂始來仕無廟時妻卒始爲廟故夫卒衲於其妻蓋因衲於妻之難通而穿鑿

以死在下殤降爲小功故云下殤小功也其帶以澡麻爲之謂憂治其麻使之潔白也不絕本不斷去其根也報猶合也垂麻向下又屈之而反向上以合而糾之故云屈而反以報之也凡殤服之麻皆散垂此則不散首絰麻無根而要帶猶有根皆示其重也○詘音屈

婦衲於祖姑祖姑有三人則衲於親者此言衲廟之禮三人或有二繼也親者謂舅所生母也其妻爲大夫而卒而后其夫不爲大夫而衲於其妻則不易牲妻卒而后夫爲大夫而衲於其妻則以大夫牲妻卒時夫爲大夫卒後夫黜退遂死以無祖廟故衲於妻之禮止得依夫今所得用之牲不得易用昔大夫之牲也若妻死時夫未爲大夫死後夫乃爲大夫而死今衲祭其

解之也又謂不易牲為用士牲亦因大夫祔於其妻而以大夫為主不知前言易牲者主士而妾言則易牲者易士而妾之牲也此言不易牲者主妻言則不易牲者不易妻之牲也安得前後相矛盾乎

下子字即女子之也一人其長者也



妻則得用大夫牲矣○疏曰此謂始來仕而無廟者若有廟則死者當祔於祖不得祔於他國以廟從**爲父後者爲出母無服無服也者喪者不祭故也**出母父所棄絕爲他姓之母以死則有他姓之子服之蓋居喪者不祭若喪他姓之母而廢已宗廟之祭豈禮也哉故爲父後者不喪出母重宗祀也然雖不服猶以心喪自居爲恩後者無服此尊祖敬宗家無二主之意先王制作精微不苟蓋如此**婦人不爲主而杖者姑在爲夫杖母爲長子削杖女子子在室爲父母其主喪者不杖則子一人杖**此明婦與女當杖之禮女子在室而爲父母杖者以無男昆弟而使同姓爲攝主也**總**

期平聲

**小功虞卒哭則免**總與小功服之輕者也殯之後啓之前雖有事不免及虞與卒哭則必免不以恩輕而畧於後也○免音問下同**既葬而不報虞則雖主人皆冠及虞則皆免**前章言赴葬者赴虞今言不赴虞謂以事故阻之也既未得虞故且冠以飾首及虞則主人至總小功者皆免也○報音赴**爲兄弟既除喪已及其葬也反服其服報虞卒哭則免如不報虞則除之**此言爲兄弟除服及當免之節**遠葬者比反哭者皆冠及郊而後免反哭**遠葬謂葬地在四郊之外也葬訖而反主人以下皆冠道路不可無飾也及至郊乃去冠著免而反哭于廟焉**君弔雖不當免時也主人必免**

散麻散垂也凡帶未斂而垂既斂則絞既啓而又垂葬畢而又絞

不散麻雖異國之君免也親者皆免君之來弔也不散麻謂糾其要絰不使散垂也親者皆免謂大功以上之親皆從主人而免所以敬異國之君也餘見前章諸侯弔下除殤之喪者其祭也必玄除成喪者其祭也朝服縞冠玄謂玄冠玄端也殤無虞卒哭及練之變服其除服之祭用玄冠玄端黃裳此於成人爲釋禫之服所以異於成人之喪也若除成人之喪則祥祭用朝服縞冠朝服玄冠緇衣素裳今不用玄冠而用縞冠是未純吉之祭服也又按玄端黃裳者若素裳則與朝服純吉同若玄裳又與上士吉服玄端同故知此爲黃裳也奔父之喪括髮於堂上祖降踊襲絰于東方奔母之喪不括髮祖于堂上降踊



踊襲免于東方絰卽位成踊出門哭止三日而五哭三祖不言笄纚者異於始死時也至去上衣降阼階之東而踊踊畢而升堂襲掩所祖之衣而著要絰于東方東方者東序之東也此奔父喪之禮如此若奔母喪初時括髮至又哭以後至於成服皆不括髮其祖於堂上降踊者與父同父則括髮而加絰母則不括髮而加免此所異也著免加要絰而卽位于阼階之東而更踊故云絰卽位成踊也其卽位成踊父母皆然出門出殯宮之門而就廬次也故哭者止初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭所謂三日而五哭也三祖者初至祖明日朝祖又明日朝祖也適婦不爲舅姑後者則姑爲之小功禮舅姑爲適婦大功爲庶婦小功今此言不爲後者以其夫有廢疾

適音的　免音問

或他故不可傳重。或死而無子。不受重者。故舅姑以庶婦之服服之也。

# 大傳第十六

鄭氏曰。記祖宗人親之大義。

葉氏曰大事大功也省察也干上達也古者諸侯有祫而無禘大夫士有時祭而無祫唯大夫士有大功見察於天子則視諸侯上達而得祫高祖也

徐氏曰此必漢儒之言彼見魯祭有禘由成王以周公有大勳勞而命之遂疑此論不知魯禘非礼則大夫士之干祫豈礼所得為乎

呂氏曰追王之本意蓋以三王皆肇基之主故也不以卑臨尊此出於後来漢儒之說而非追王之本也　追王之礼當以中庸為正

**禮不王不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。**方氏曰。此禘也。以其非四時之常祀。故謂之間祀。以其及祖之所自出。故謂之追享。以其比常祭爲特大。故謂之大祭。以其猶事生之有享焉。故謂之肆獻祼。名雖不同。通謂之禘也。祼力果反

**諸侯及其大祖。大夫士有大事省於其君。于祫及其高祖。**上文言諸侯不得行禘禮。此言諸侯以下有祫祭之禮。二昭二穆。與太祖而五者。諸侯之廟也。諸侯之祫。固及其太祖矣。大事謂祫祭也。大夫三廟。士二廟。一廟不敢私自舉行。必省問於君。而君賜之。乃得行焉。而其祫也。亦上及於高祖。于者。自下于上之義。以卑者而行尊者之禮。故謂之于。祫禮說見王制。

**牧之野。武王之大事也。既事而退。柴於上帝。祈於社。設奠於牧室。遂率天下諸侯執豆籩。遂奔走。追王大王亶父。王季歷。文王昌。不以卑臨尊也。**既事。殺紂之後也。燔柴以告天。陳祭以告社。奠告行主於牧野之館室。然後率諸侯以祭告祖廟。遂。疾也。追加先公以天子之號者。蓋爲不可以諸侯之卑號臨天子之尊也。○石梁王氏曰。周頌作駿。以此章參之。書武成及中庸有不同者。先儒言文王已備禮。亶父季歷。克商後但尊稱其號。若王者禮制。至周公相成王而後備也。

合族二句承旁治言
別之二句揔承上治下治
旁治言

方氏曰以善之謂治予其所施之謂報升之於位之謂舉任之以職之謂存又曰聖人不忘之謂存又曰聖人治天下必自人道始以治親為先故也



○王去聲 上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆別之以禮義人道竭矣治理而正之也謂以禮義理正其恩之隆殺屬之戚疏也合會族人以飲食之禮次序族人以昭穆之位上治下治旁治之道皆有禮義之別則人倫之道竭盡於此矣○繆音穆別彼列反殺去聲 聖人南面而聽天下所且先者五民不與焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣民不

愚意存是存問之存如致仕老臣山林逸士皆當歲時存問以賙恤之如此方與上三句一類姑記以俟知者

徐氏曰人道即親以下四事蓋截聖人南面二句冠下三節而自為一章則人道不必指治親矣

與焉謂未及治民也治親即上治下治旁治也君使臣以禮故功曰報行成而上故賢曰舉藝成而下故能曰使存察也人於其所親愛而辟焉有以察之則所愛者一出於公而四者皆無私意之累矣一得猶皆得也贍賙也物事也紕繆舛戾也民莫得其死言此五事之得失關國家之治亂也人道申言上文之意○與去聲紕篇夷反 立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也權稱錘度丈尺量斗斛也文章典籍也正者年之始朔者月之初服之色隨所尚而變易徽旌旗之屬徽之號亦隨所尚而殊異如殷之大白周之大赤之類也器者禮樂之器械者軍旅之器衣服各有章采時王因革不同此七者以立考改易殊異別爲言是與民變革者也○易去聲別必列

辟音僻

從宗合族屬謂以燕飲合聚其族之親屬於宗子之家也

反

其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也此天地之常經故不可變革同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別同姓父族也從宗從大宗小宗也合聚其族之親屬則無離散陵犯之事異姓他姓之女來歸者也禮莫大於分分莫大於名卑者爲尊者爲母以婦與母之名治昏姻交際會合之事名分顯著尊卑有等然後男女有別而無淫亂賊逆之禍也其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大

分去聲

者也可無愼乎屬聯也父之兄弟爲伯叔父子爲從子則其妻謂之伯叔母兄弟之妻不可謂之爲婦此於昭穆爲宜弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎言皆不可也舊說弟妻可婦嫂不可母失其指矣○屬燭從去聲四世而緦服之窮也五世祖兔殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎四世高祖也同高祖者服緦麻服盡於此矣故云服之窮也五世祖兔謂共承高祖之父者相爲祖兔而已是減殺同姓也六世則共承高祖之祖者并祖兔亦無矣故曰親屬竭也上指高祖以上也姓爲正姓氏爲庶姓故魯姬姓而三家各自爲氏春秋諸國皆然是庶姓別異於上世也戚親

并去聲

紲之以食即前所謂合族以食也

黃氏榦陽曰術雖有六然不過恩義二者流行節制於其間而已

術猶道也

也單盡也四從兄弟恩親已盡各自爲宗是戚單於下也殷人五世以後則相與通昏故記者設問云今雖周世昏姻可以通乎○免音問殺色界反 **繫之以姓而弗別紲之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也** 周禮大宗百世不遷庶姓雖別而有本姓世繫以聯繫之不可分別也又連紲族人以飲食之禮不殊異也雖百世之遠無通昏之事此周道所以爲至而人始異於禽獸者也此是答上文設問之辭○繫音計紲株衛反食音嗣 **服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名名四曰出入五曰長幼六曰從服** 疏曰親親者父母爲首次妻子伯叔尊尊者君爲首次公卿大夫名者若伯叔母及子婦弟兄嫂之屬出入者女在室爲人適人爲出

從去聲

及爲人後者長幼者長謂成人幼謂諸殤從服者下文六等是也 **從服有六有屬從有徒從有從服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重** 屬親屬也子從母而服母黨妻從夫而服夫黨夫從妻而服妻黨是屬從也徒空也非親屬而空從之服其黨如臣從君而服君之黨妻從夫而服夫之君妾服女君之黨庶子服君母之父母子服母之君母是徒從也如公子之妻爲父母期而公子爲君所厭不得服外舅姑是妻有服而公子無服如兄有服而嫂無服是從有服而無服也公子爲君所厭不得爲外兄弟服而公子之妻則服之妻爲夫之昆弟無服而服婦姒是從無服而有服也妻爲其父母期重也夫從妻而服之三月則爲輕母爲其兄弟之子大功重也子從母而服之三月則爲

爲去聲 期平聲 厭入聲

親稱也祖兼高曾祖而言

徐氏曰此申上章服術親尊之義祖服僅以期斷而親喪三年則親重而祖輕此親親之義也祖雖僅以期斷而皆進服齊衰則親輕而祖重此尊尊之義也

不得以其戚戚君者不敢少有干上之心也

禮記 卷六 大傳 吳 汲古閣

輕此從重而輕也公子爲君所厭自爲其母練冠輕矣而公子之妻爲之服期此從輕而重也自仁率親等而上之至于禰名曰重一輕一重其義然也疏曰自用也仁恩也率循也親父母也等差也子孫若用恩愛依循於親節級而上至於祖遠者恩愛漸輕故名曰輕也義主斷割用義循祖順而下之至於禰其義漸輕祖則義重故名曰重也義則祖重而父母輕仁則父母重而祖輕一輕一重宜合如是故云其義然也按喪服條例衰服表恩若高曾之服本應緦麻小功而進以齊衰豈非爲尊重而然邪至親以期斷君有合族之道族人不得以其戚戚君句蓋族人有合聚燕飲之禮而族人則皆臣也不敢以族屬父兄子弟之親而上親於君者一則君有絕宗之道二則以嚴上下之辨而杜篡代之萌也○石梁王氏曰詳註下文以十一字爲句然位也當自爲句蓋族人不敢戚君者限於位也庶子不祭明其宗也庶子不得爲長子三年不繼祖也說見前篇○別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也宗其繼別子者百世不遷者也宗其繼別子之所自出者也

徐伯魯曰按小記云庶子不祭祖者明其宗也又云庶子不祭禰者明其宗也專指繼祖繼禰之小宗而言也此言庶子不祭而不言其所不祭則兼大宗及四小宗而言也小記互而言之此則擧而言之也

此節重出然小記爲詳

公子謂君之適弟及庶兄弟即上文別子是也

徐氏曰公子之公指公子之子公孫也蓋公子之庶子有為士為大夫者其嫡子亦有為士為大夫者

禮記 卷六 大傳 三

不遷者也之所自出四字朱子曰衍文也凡大宗族人與之為絕族者五世外皆為之齊衰三月母妻亦然為小宗者則以本親之服服之餘並說見前篇有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也君無適昆弟使庶兄弟一人為宗以領公子其禮亦如小宗此之謂有小宗而無大宗也君有適昆弟使之為宗以領公子更不得立庶昆弟為宗此之謂有大宗而無小宗也若公子止一人無他公子可為宗是無宗也則亦無他公子宗於己矣此之謂無宗亦莫之宗也前所論宗法是通言卿大夫大小宗之制此則專言國君之子上不得宗君下不為後世之宗有此三事也公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也此又申言公子之宗道公子之公謂公子之適兄弟為君者為其庶兄弟之為士為大夫者立適公子之為士大夫者為宗使此庶者宗之故云宗其士大夫之適者此適是君之同母弟適夫人所生之子也絕族無移服親者屬也三從兄弟同高祖故服緦麻至四從則族屬絕無延及之服矣移讀為施在旁而及之曰施服之相為以有親而各以其屬為之服耳故云親者屬也○移去聲自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓

適音的

從去聲

施音異為去聲

為大夫者庶者宗嫡如公子三世之庶宗其繼祢之適三世之庶宗其繼祖之適四世之庶宗其繼曾祖之適五世之庶宗其繼高祖之適而為小宗六世之庶宗其繼別之適而為大宗小宗四大宗一并而為五而其變至於無窮是乃公子之宗道也旧說蓋宗鄭注而失之

方氏曰自仁率親等而上之至於祖則始乎

親之爲自義率祖順而下之至於祢則終乎親之爲人道終始乎親之也

徐氏曰百姓即下庶民也旧說百官族姓者非志人之志意所欲也如養生送死之類



愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也祖之遷者逾遠宗之繼者無窮必知尊祖乃能敬宗收不離散也宗道既尊故族無離散而祭祀之禮嚴肅內嚴宗廟之事故外重社稷之禮知社稷之不可輕則知百官族姓之當愛官得其人則刑不濫而民安其生安生樂業而食貨所資上下俱足有恒產者有恒心倉廩實而知禮節故非心邪念不萌而百志以成乖爭陵犯不作而禮俗一致刑猶成也如此則協氣嘉生薰爲大和矣豈不可樂乎詩周頌清廟之篇言文王之德豈不光顯乎豈不見尊奉於人乎無厭斁於人矣引此以喻人君自親親之道推之而家而國而天下至於禮俗大成其可樂者亦無有厭斁也○中去聲樂音洛斁音亦

不得階主句乃釋所以稱將命者之意非敘詞也

## 少儀第十七

朱子曰小學之支流餘裔○石梁王氏曰非幼少之少此篇曲禮之類

聞始見君子之辭石梁王氏曰此句絕○見音現曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕瞽曰聞名記者言我當聞之於人云初見有德有位之君子者其辭云某固願通聞已名於將命之人固如固辭之固不曰願而曰固願慮主人不即見已而假此薦請之辭也將命者通客主言語出入

之人也。階者。升進之喻。主。主人也。言賓請見之辭。不得徑指主人也。適者。賓主敵體之人也。則曰某固願見於將命者。罕見。謂久不相見也。亦曰願聞名於將命者。蓋疑疎濶之久。未必主人肯見也。亟見。數見也。於君子。則曰某願朝夕聞命於將命者。於敵者則曰某願朝夕見於將命者。若瞽者來見。無問貴賤。惟曰某願聞名於將命者。以無目。故不言願見也。○適音敵。亟音器。**適有喪者曰比。童子曰聽事。**適。往也。其辭云。某願比於將命者。喪不主相見。欲比方於執事之人也。童子未成人。其辭則云。某願聽事於將命者。謂來聽主人以事見使令也。○比音妣。**適公卿之喪。則曰聽役於司徒。**孟獻子之喪。司徒旅歸四布。則公卿之喪。司徒掌其事也。故云某願聽役於司徒。**君將適他。臣如致金玉貨貝於**

以車馬送死者曰賵
以馬幣助生者曰賻

兄弟從兄弟也若再從三從不即陳矣進謂進而將命也

**君。則曰致馬資於有司。敵者曰贈從者。**適他。謂以朝會之事而出也。馬資。謂資給道路車馬之費也。○從去聲。**臣致襚於君。則曰致廢衣於賈人。敵者曰襚。親者兄弟不以襚進。**以衣送死者謂之襚。稱廢衣者。不敢必用之以斂。將廢棄之也。賈人。識物價貴賤。而主君之衣物者也。敵者則直以襚言矣。凡致襚。若非親者。則須擯者傳辭將進。以爲禮。若親者兄弟之類。但直將進而陳之。不須就以將命。故云不以襚進也。士喪禮。大功以上。同財之親。襚不將命。即陳于房中。小功以下及同姓等。皆將命。○襚徐粹反。賈音架。斂去聲傳去聲。喪去聲。**臣爲君喪。納貨貝於君。則曰納甸於有司。贈馬入廟門。賻馬與其幣。大白兵**

廟門皆謂殯宮之門

禮記 卷六 少儀 李 汲古閣

車不入廟門。納入也。甸田也。臣受君之田邑。賻馬以送死者。故可入廟門。賻馬與幣所以助主人喪事之用。故不入廟門。大白之旗與兵車。雖並爲送喪之用。以其本戰伐之具。故亦不可入於廟門。此謂國君之喪。鄰國有以此爲賵者。亦或本國自有之也。賻者既致命。○爲去聲賵芳鳳反賻音附

坐委之。擯者舉之。主人無親受也。來賻者既致其主之命。即跪而委置其物於地。擯者乃舉而取之。主人不親受。異於吉事也。○賻音附受

立授立。不坐。性之直者。則有之矣。受人之物而立。與以物授人之立者。皆不跪此皆委曲以盡禮之當然耳。然直情徑行之人。亦或有跪者。故曰性之直者則有之矣。始入而辭曰辭矣。賓始入門。主人當辭讓。令賓先入。故擯者告主人曰辭矣。謂當致辭以讓賓也。至階亦然。此不言者。禮可知也。○令平聲

即席曰可矣。及賓主升堂各就席。擯者恐賓主再辭。故告之曰可矣。言可即席不須再辭也。排闔說屨於戶內者一人而已矣。有尊長在。則否。闔。門扇也。推排門扇而脫屨於戶內者。一人而已。言止許最長者一人如此。餘人不可也。若先有尊長在堂。或在室。則後入之人皆不得脫屨於戶內。故云有尊長在。則否也。○說它括反長上聲

問品味曰。子亟食於某乎。方氏曰。人之情品味有偏嗜。道藝有異尚。問品味。不可斥之以好惡而昭其癖。故曰子亟食於某乎。問道藝。不可斥之以能否而暴其短。故曰子習於某乎。子善於某乎。○好惡去聲暴其短音器

問道藝曰。子習於某乎。子善於某乎。

徐氏曰道德行也藝技能也未能而樂學之謂習既能而深造之謂善皆無道藝而言

暴步卜反不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器一言一行皆其在躬者也口無擇言身無擇行是不疑在躬也器械之備所以防患不可度其利鈍恐人以非心議已大家之富爵位所致不可願望於已以其有僭竊之萌訾鄙毀之也重器之傳寶之久矣乃從而毀之豈不起人之怒乎○度大洛反訾音咨行去聲下同重去聲

汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣執箕膺擩汜埽廣埽也拚除穢也鬣帚音葉也席上不可用帚膺胸也擩箕舌也執箕而拚則以箕舌向已胸前不可持向尊者也○汜音泛埽去聲拚音糞鬣音獵擩音葉

不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否不貳問謂謀之龜筮事雖正而兆不吉則不可以不正者再問之也見人卜筮欲問其所卜何事則曰義與志與義者事之宜爲志則心之隱謀也故義者則可問其事志則不可問其事也一說卜者問求卜之人義則爲卜之志則不爲之卜亦通○與平聲

尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命踰等祖與父之行也不敢問年嫌若庠齒也燕見非賓主之禮也若遇尊長於道路尊者見已則面見之不見則隱避不欲煩動之也不請所之不問其所往也若於尊者之喪則待主人哭之時而往不非時特弔○見音現弔音的

遇於道見則面不請所之喪俟事不弔弔特長上聲

侍坐弗使不執琴瑟侍坐於尊者不使之執琴瑟則不得擅執而鼓之

不畫地手無容不翌也寢則坐而將



汜埽二句說埽之名拚席二句記埽之法

徐氏曰此言卜筮之法人有疑而問於卜筮者當致其誠一之心不可至再瀆神即易所謂初筮告再三瀆也將問之時必先自度於心曰吾所問者果義之所當爲者欲抑私志之所欲爲者欲苟出於義則可問出於志則不可問言不可非義而問也鄭註陳說皆非

坐跪也

勝字蕪卑幼尊長言角行罰之爵也

此張本在請肆簡諒之後十有五年而并之前誤釘在此

命無故而畫地亦爲不敬手容恭若舉手以爲容亦爲不恭時雖暑熱不得揮扇若當尊者寢臥之時而傳命必跪而言之不可直立以臨之也侍射則約矢凡射必二人爲耦福在中庭箭倚於楅上耦前取一矢次下耦又進取一矢如是更進各得四矢若卑者侍射則不敢更迭取之但一時并取四矢故謂之約矢也侍投則擁矢投壺之禮亦賓主各四矢尊者則委四矢於地一一取而投之卑者不敢委於地故悉擁抱之也勝則洗而以請客亦弗不擯馬射與投壺之禮勝者之子弟酌酒置于豐上其不勝者跪而飲之若卑者得勝則不敢徑酌當前洗爵而請行觴也客若不勝則主人亦洗而請所以優賓也弗咒毓也今飲者及客不敢用弗但如常獻酬之爵也擯進而取之也馬者投壺之勝算每一勝則立

更平聲

飲去聲

僕者御車之人也以背任物曰負面前也拖擲也步車行也

朱子曰以言以散綏升則是此時僕方在車下帶劒負綏而擲綏末於辟上君固未就車也及僕以散綏升之後君方出而就車而趨乃言君由後升僕者在車背君取綏而拖諸辟誤矣今從朱子說

一馬至三馬而成勝若一朋得二馬一朋得一馬則二馬者取彼之一馬足成已之三馬今卑者雖得二馬不敢取尊者之一馬以成已勝也○洗蘇典反

執君之乘車則坐僕者右帶劒負良綏申之面拖諸辟以散綏升執轡然後步方氏曰執謂執轡也凡御必立今坐者君未升車而車未行也劒在左以便右抽僕則右帶者以君在左嫌妨君也良綏正綏也猶良車良材之良散綏貳綏也猶散材之散正綏君所執二綏則僕執之僕在車前而君自後升故曰負良綏申之面者言垂綏之末於前也拖諸辟者引之於車闌覆苓之上也以散綏升者復言僕初升時也執轡然後步者防馬之逸也○今按苓即軾也○拖徒我反辟音壁

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役

徐氏曰上章言請見不請退此言亦有請退之時也



曰罷。方氏曰。跂慕則來。厭斁則去。人之情也。請見不請退。嫌有厭斁之心也。朝廷。人之所趨。故於其還曰退。退則爲出故也。燕遊不可以久。故於其還曰歸。歸有所止故也。師役勞苦爲甚。故於其還曰罷。以其疲故也。○愚按罷當讀如欲罷不能之罷。○朝音潮。斁音入聲。侍坐於君子。君子欠伸。運笏。澤劒首。還屨。問日之蚤莫。雖請退可也。運。轉動之也。澤。玩弄而生光澤也。還屨。謂轉而正之。示欲著也。餘見曲禮。○還音旋。事君者。量而后入。不入而后量。凡乞假於人。爲人從事者亦然。故上無怨而下遠罪也。先度其君之可事而後事之。則道可行而身不辱。入而后量。則有不勝其進退之悔者矣。或乞或假或任人之事。亦必量其可而後

著直略反

朱子曰旁泛及也泛與人狎習不恭敬也

怠以德教言廢以政事言

行。上無怨。下遠罪。爲事君者言之。○馬氏曰。古之人有能盡臣道。量而後入者。莫如伊周。不入而後量者。莫如孔孟。○量去聲。下同。爲去聲。度入聲。勝平聲。不窺密。不旁狎。不道舊故。不戲色。窺。覘隱密之處。論說故舊之非。非重厚者所爲也。○應氏曰。旁狎。非必正爲玩狎。旁近循習而流於狎也。戲色。非必見諸笑言外貌。斯須不敬。則色不莊矣。爲人臣下者。有諫而無訕。有亡而無疾。頌而無謟。諫而無驕。怠則張而相之。廢則埽而更之。謂之社稷之役。疏曰。諫而無驕者。謂君若從已之諫。已不得恃已言行謀用。而生驕慢也。○方氏曰。君有過。諫之使止可也。訕之則不恭。諫不從。逃而去之可也。疾之則太傷。頌而無謟。則所頌爲公。諫而無驕。則所諫

徐氏曰拔報皆疾也來往犹言進退行貴以漸不可進之銳又貴有常不可退之速此二者相因之失也

爲正事弛而不力爲怠事弊而無用爲廢相之更之則君豈有失德國豈有廢事哉謂之社稷之役以其有勞於社稷也○訕所諫反譸音詔相去聲更平聲**毋拔來毋報往**朱子曰拔是急走倒從這邊來赴是又急再還倒向那邊去來往只是向背之意此兩句文義猶云其就義若熱則其去義若渴言人見有個好事火急歡喜去做這樣人不耐久少間心懶意闌則速去之矣所謂其進銳者其退速也○拔蒲末反報音赴**毋瀆神毋循枉毋測未至**神不可瀆必敬而遠之言行過而邪枉當改以從直後復循襲是貳過矣君子以誠自處亦以誠待人不逆料其將然也未至而測之雖中亦僞**士依於德游於藝工依於法游於說**依者據以爲常游則出入無定工之法規矩尺寸之制也說則講論變通之道焉

處上聲 中去聲

徐氏曰此章略存周礼保氏六儀同然缺其三而增其一鳶和即車馬中事不必援以為说可也

**毋訾衣服成器毋身質言語**訾毀也不善也曲禮疑事無質與此質字義同謂言語之際疑則闕之不可自我質正恐有失誤也○訾音咨**言語之美**五美字皆讀爲儀然皆如本字亦可通**穆穆皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍**方氏曰穆穆者敬以和皇皇者正而美濟濟者出入之齊翔翔者翕張之善齊齊致齊而能定也皇皇有求而不得也匪匪言行而有文翼翼言載而有輔肅肅唱者之敬雍雍應者之和此即保氏所教六儀也○濟上聲齊如字皇舊音往方讀如字匪音非**問國君之子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能御未能**

御問大夫之子長幼長則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰能負薪未能負薪社稷之事御者六藝之一國君尊故以社稷言也樂人之事如周禮樂德樂語樂舞之類大司樂以教國子者正者正其善否大夫下於君故以教子言士賤則以耕與負薪言此與曲禮所記不同蓋記者之辭異耳執龜筴不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不拜說見曲禮婦人吉事雖有君賜肅拜爲尸坐則不手拜肅拜爲喪主則不手拜肅拜爲喪主稽上聲

疏云尸坐謂虞祭若平常吉祭共以男子一人爲尸也

婦人重要故首變而要不變即小記所謂易服者易輕者也

上虛二器也下虛一室也

婦人拜也左傳三肅使者亦此拜手拜則手至地而頭在手上如今男子拜也婦人以肅拜爲正故雖君賜之重亦肅拜而受爲尸虞祭爲祖姑之尸也爲喪主夫與長子之喪也爲喪主則稽顙故不手拜若有喪而不爲主則手拜矣或曰爲喪主不手拜則亦肅拜也○傳去聲重平聲葛經而麻帶婦人遭喪卒哭後以葛經易首之麻經而要之麻經不變故云葛經而麻帶也取俎進俎不坐取俎就俎上取肉也進俎進肉於俎也俎有足立而取進爲便故不跪執虛如執盈入虛如有人皆敬心之所寓凡祭於室中堂上無跪燕則有之凡祭通言君臣上下之祭也跪脫屨也祭禮主敬凡祭在室中者非惟室中不脫屨堂上亦不敢脫屨燕則有之者謂行燕禮則堂上可跪也又按下大夫及士陰陽二

要平聲

厭及燕尸皆於室中上大夫陰厭及祭在室若擯尸則於堂○脫入聲燕去聲**未嘗不食新**嘗者薦新物於寢廟也未薦則孝子不忍先食一云嘗秋祭也**僕於君子君子升下則授綏始乘則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車則否**君子或升或下僕者皆授之綏始乘之時君子猶未至則式以待君子之升凡僕之禮升在君子之先下在君子之後故君子下車而步僕者乃得下而還車以立以待君子之去也貳車朝祀之副車也佐車戎獵之副車也朝祀尚敬故式戎獵尚武故不式○還音旋乘去聲朝音潮**貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之衣服服劒乘馬弗賈**周禮貳車公九乘侯伯七乘子男五乘又典命云卿六命大夫四命車服各如命數與此不同者或周禮成而未行亦或異代之制也服車所乘之車也馬有老少車有新舊皆不可齒次其年歲服劒所佩之劒也弗賈不可評論其所直多少之價曲禮云齒路馬有誅此皆貴貴之道以廣敬也○賈音嫁乘去聲少去聲**其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩乘壺酒束脩一犬以將命亦曰乘壺酒束脩一犬**乘壺四壺也束脩十脡脯也鼎肉謂肉之已解則而可升鼎者故可執也**其以鼎肉則執以將命將命委其餘**加於一雙不止一雙也委其餘陳列於門外也**犬則執**



汲古閣

馬所乘之馬也服劒所佩之劒也齒年也

徐氏曰物多則執其輕者而詳於致辭物少則直執之以將命也

問擴者問也食犬無名



縶守犬田犬則授擴者既受乃問犬名縶牽犬繩也犬有三種守禦宅舍曰守犬田獵所用曰田犬充庖廚所烹曰食犬○縶息列反守去聲牛則執紖馬則執勒皆右之紖勒皆執之以牽者右之者以右手牽由便也臣征伐所獲○紖直彰反勒音的臣則左之臣征伐所獲民虜也曲禮云獻民虜者操右袂左之以左手操其右袂而右手得以制其非常也車則說綏執以將命甲若有以前之則執以將命無以前之則徂橐奉胄前之謂以他物先之也古人獻物必有先之者如左傳所云乘韋先牛十二之類是也徂開也橐甲衣也胄兜鍪也謂開橐出甲而奉胄以將命也○說音脫橐音羔奉上聲器則執蓋弓則以左手屈韣執拊執蓋輕便於執也韣弓衣拊弓把左手屈弓衣并於把而執之而右手執簫以將命曲禮云右手執簫左手承弣是也○韣音獨拊音撫劒則啓槓蓋襲之加夫襚與劒焉啓開也槓劒匣也蓋者匣之蓋也襲卻合也夫襚劒衣也開匣以其蓋卻合於匣之底下乃加襚於匣中而以劒置襚上也○夫音扶襚音遂笏書脩苞苴弓茵席枕几潁杖琴瑟句戈有刃者槓焉簫其執之皆尚左手刀卻刃授潁削授拊凡有刺刃者以授人則辟刃笏也書也脩脯也苞苴也苴藉而苞裹之非特魚肉他物亦可苞苴以遺人也弓也茵褥也席也枕也几也潁警枕也杖也琴也瑟也戈有刃者槓而致之也簫著也簫如笛而三



徐氏曰以上十節皆記賜獻雜物之儀與曲札上篇所載義同而互有詳略讀者參考之可也

燕二食也小飯小口而飯也亟速也噍嚼也

孔也凡十六物左手執上右手捧下陰陽之義也穎刀鐶也削曲刀也拭刀把也辟偏也謂不以刃正向人也○穎京領反削音笑刺音次辟音僻**乘兵車出先刃入後刃軍尚左卒尚右**先刃刃向前也入後刃不以刃向國也左陽生道也右陰死道也左將軍爲尊其行伍皆尊尚左方欲其無覆敗也士卒之行伍尊尚右方示有必死之志也**賓客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主謝軍旅思險隱情以虞**恭以容言敬以心言謝者辭氣明盛之貌前篇德發揚謝萬物義亦相近軍行舍止經由之處必思爲險阻之防又當隱密己情以虞度彼之情計也○謝音許**燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋流歠小飯而亟之數嚃**

燕二食也小飯小口而飯也亟速也嚃嚼也

**毋爲口容客自徹辭焉則止**先飯猶嘗食之禮也後已猶勸食之意也放飯流歠見曲禮小飲則無噦噎之患亟之謂速咽下備或有見問之言也數嚃毋爲口容言數數嚼之不得弄口以爲容也若食訖而客欲自徹食器主人辭之則止也○飯上聲亟言棘數音朔嚃音讌**客爵居左其飲居右介爵酢爵僎爵皆居右**疏曰鄉飲酒禮主人酬賓之爵賓受奠觶于薦東是客爵居左也旅酬之時一人舉觶于賓賓奠觶于薦西至旅酬賓取薦西之觶以酬主人是其飲居右也介賓副也酢客酌還答主人也僎鄉人來觀禮副主人者也鄉飲禮介爵及主人受酢之爵并僎爵皆不明奠置之所故記者於此明之○今按賓坐南向故以東西分左右也○巽音遵**羞濡魚者進尾冬右腴夏右鰭**

黃牀陽曰古人尚右受幣則由君之左以幣自人來皆也傳命則由君之右以辭由君出尊也孔氏曰此明為尸之僕祖道祭載之官

祭膴。擘濕魚從後起。則脇肉易。離。故以尾向食者。若乾魚。則進首也。膴。腹下肥處。鰭在脊。冬時陽氣在下。夏則陽在上。凡陽氣所在之處肥美。右之者。便於食也。祭膴者。刳魚腹下大臠以祭也。此言尋常燕食進魚者如此。祭祀及饗食正禮者不然。○鰭音奇。膴音無。許易去聲。乾音干。食音嗣。凡齊執之以右。居之於左。凡調和鹽梅者。以右手執之。而居羹器於左。則以右所執者調之。爲便也。○齊去聲。調去聲。和去聲。贊幣自左。詔辭自右。此言相禮者。爲君受幣則由君之左。傳君之辭命於人。則由君之右也。酌尸之僕。如君之僕。其在車。則左執轡。右受爵。祭。左右軌范。乃飲。尸之僕。御尸車者。軌。轍前也。尸僕君僕之在車。以左手執轡。右手受爵。祭軌之左右及范。乃飲之也。

相爲讹去聲

凡羞有俎者。則於俎內祭。羞在豆。則祭之豆間之地。俎長而橫於人之前。則祭之俎內也。君子不食圂腴。圂。與豢同。謂犬豕也。腴。腸也。犬豕亦食米穀。其腹與人相似。故不食其腸也。○圂音豢。舉爵則坐祭。立飲。小子不敢與尊者竝。禮。故行步舉爵。皆異於成人也。凡洗必盥。洗。洗爵也。盥。洗手也。凡祭之爵。必先洗手。示潔也。牛羊之肺。離而不提心。洗爵必先洗手。示潔也。凡祭之爵。必先洗手。示潔也。牛羊之肺。離而不提心。提。猶絕也。心。中央也。牛羊之肺。雖割離之。而不絕中央少許。使可手絕之。以祭也。不言豕。事同可知。○提。丁禮反。凡羞有湆者不以齊。湆。大羹也。大羹不和。故不用鹽梅之齊也。○湆音泣。齊去聲。蔥渫則絕其本末。羞首者。進喙祭耳。喙。口也。以口向

僕之所以祭者為其神助己使不傾危也

成人者有之有超成人者立祭坐飲小子不然所謂不與尊者竝禮也

蔥薤皆宜白故絕其本末

上尊指玄酒也

尊者而尊者先取耳以祭也○喙充芮反**尊**尊者謂設尊之人也酌酒之人也人君陳尊在東楹之西南北列之設尊者在尊西而向東以右爲上酌人在尊東而向西以左爲上二人俱以南爲上也上尊在南故云以酌者之左爲上**尊壺者面其鼻**尊與壺皆有面面有鼻鼻宜向尊者故云尊壺者面其鼻言設尊設壺皆面其鼻也**飲酒者醮者有折俎不坐**醮沐而飲酒也醮冠而飲酒也折俎折骨體於俎也醮小事爲卑折俎禮盛故醮醮而有折俎則不坐無俎則可坐也**未步爵不嘗羞**醮冠而飲酒也步行也無算爵之禮行爵之後乃得嘗羞謂庶羞也若正羞脯醢則飲酒之前得嘗之○醮音暨**牛與羊魚之腥聶而切之爲膾麋鹿爲**

方氏曰菹酢菜也醢人所謂菁菹茆菹是矣彼以菜爲之此以麋鹿爲之者特制造之法如之而已膳夫通謂之醬者以此

**菹野豕爲軒皆聶而不切麕爲辟雞兎爲宛脾皆聶而切之切蔥若韲實之醢以柔之**聶而切之者謂先聶爲大臠而後報切之爲膾也餘見內則○聶泥涉反軒去聲麕俱倫反辟音壁**其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐**有折骨體之俎者若就俎取肺而祭之及祭竟而反此所祭之物於俎立而爲之燔燒肉也此肉亦在俎其取祭與反亦皆不坐故云燔亦如之尸則坐者言不坐者賓客之禮耳尸尊祭反皆坐也○燔音煩**衣服在躬而不知其名其未有燭而後至者則爲罔**衣裳之制取諸乾坤有其名則有其義服之而不審名義是無知之人矣○石梁王氏曰學而不思則罔當如此罔字