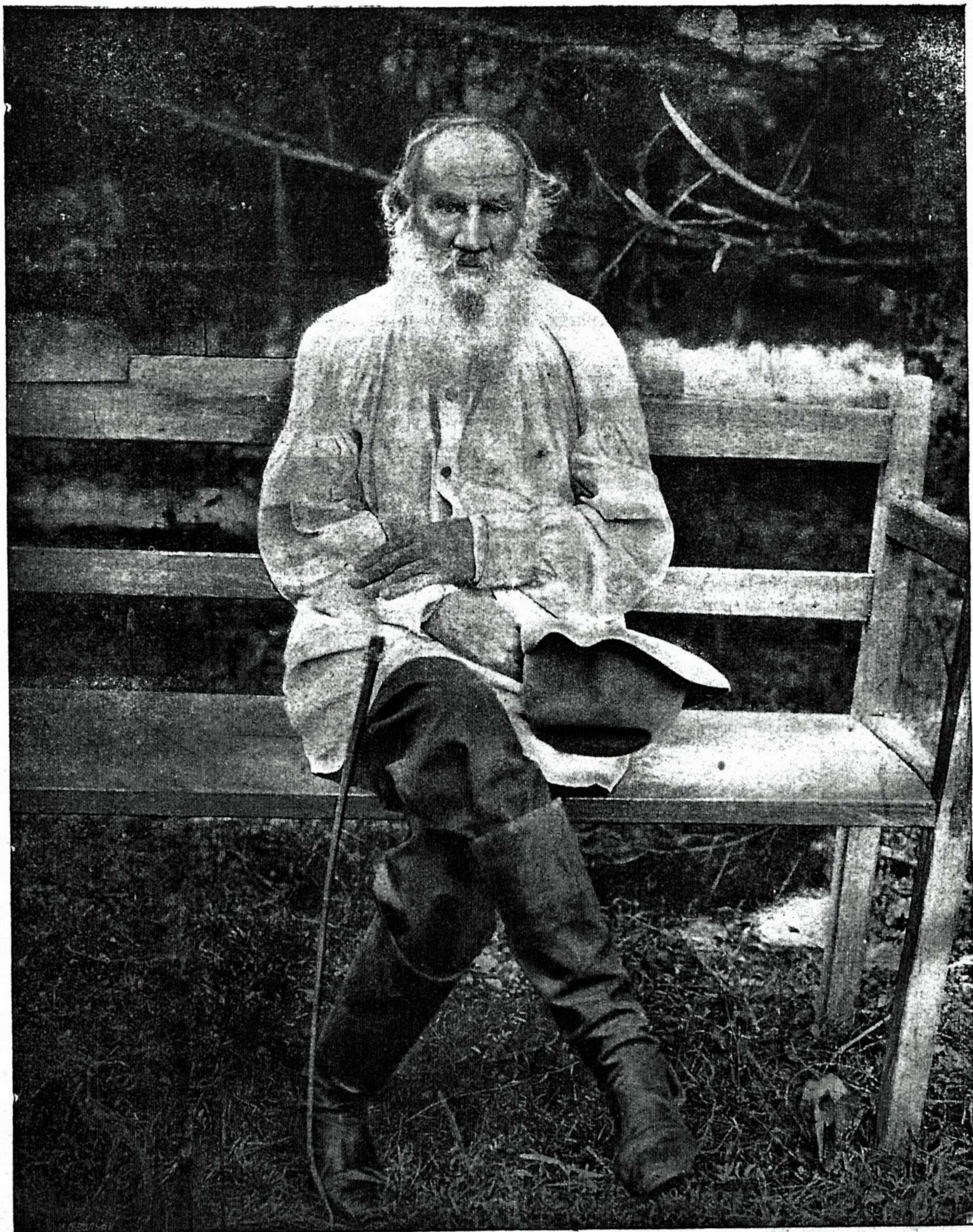


# Кіевская Мысль.

Пятница, 5 ноября 1910 г.

№ 45.

Приложение къ № 306



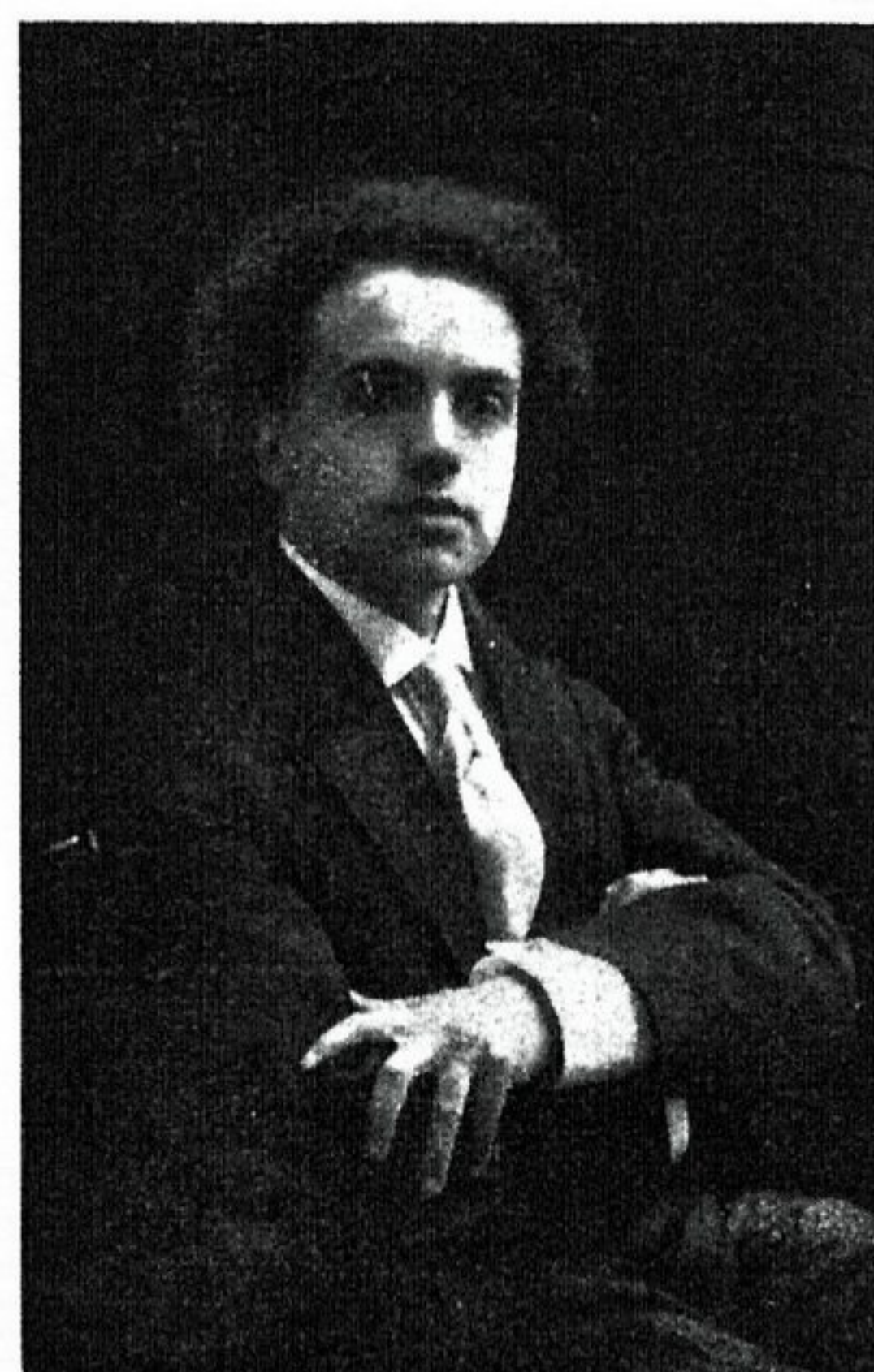
Левъ Николаевичъ Толстой.



В. Н. Николаевъ.  
(Къ 25-лѣтію служебной дѣятельности въ кіевскомъ городскомъ кредитномъ О-вѣ).



Ф. Н. Дашкевичъ.



Піанистъ Георгій Босковъ,  
(Къ концерту 9 ноября).

## Э Т Ю Д Ы. ХОЛОДНО.

Безстрастно свѣтитъ мѣсяцъ изъ холодной, опрокинутой бездны. Въ ней зажглись золотыя искры. Міръ онѣмѣлъ отъ мороза и уснулъ подъ сугробами.

Ярко свѣтитъ мѣсяцъ. Чудится нездѣшнее отъ его леденящаго серебра. Внимательный, острый онъ хочетъ знать:

Все ли замерзло?

Пытливо изъ подъ снѣга выглядываетъ предметъ. Тепло, ярко прорѣзываютъ ночь оранжево-желтыя полосы освѣщенныхъ оконъ. Всюду привѣтливо горятъ огни. Гдѣ не спущены шторы, видно, какъ живутъ: движутся силуэты, заманчиво мелькаетъ накрытый столъ—улыбаются довольные люди. Тепло имъ! Не достанетъ

ихъ блѣдными, страшно-холодными пальцами, равнодушный, серебряный спутникъ земли...

Высоко подъ крышей, стыдась пылавшихъ тепломъ витринъ большого дома, блѣднѣло окно. На узорное стекло, отъ колпака рабочей лампы, легла мертвенная зелень.

Свѣтящіяся, задернутыя цвѣтными шторами окна говорили:

— „Теплая, веселая жизнь! Красивая, сытая!“...

Наклонившись надъ пестрымъ отъ сызыхъ складокъ шитьемъ, сидѣла бѣлокурая.

Ослѣпительное полотно лежало у нея на колѣняхъ, сползая на полъ широкой волной.

Вся эта груда бѣлаго казалась снѣгомъ.

Желтые лучи лампы освѣщали ее, какъ озаряетъ вершину снѣжнаго холма заходящее солнце. Кругомъ глубоко легли сизыя тѣни—холодныя!..

Ровный покорный свѣтъ льетъ молчаливая лампа.

— Какая ты блѣдная, ... какъ устала!“.

Говорятъ лучи и любовно скользятъ по юному лицу. Низко надъ шитьемъ склонилась бѣлокурая. Бѣгаютъ худые исколотые пальцы. Не отрываясь, съ тупымъ вниманіемъ слѣдятъ за ними усталые глаза. Въ сжатыхъ губахъ нѣту жизни. Слѣшать блѣдные пальцы.

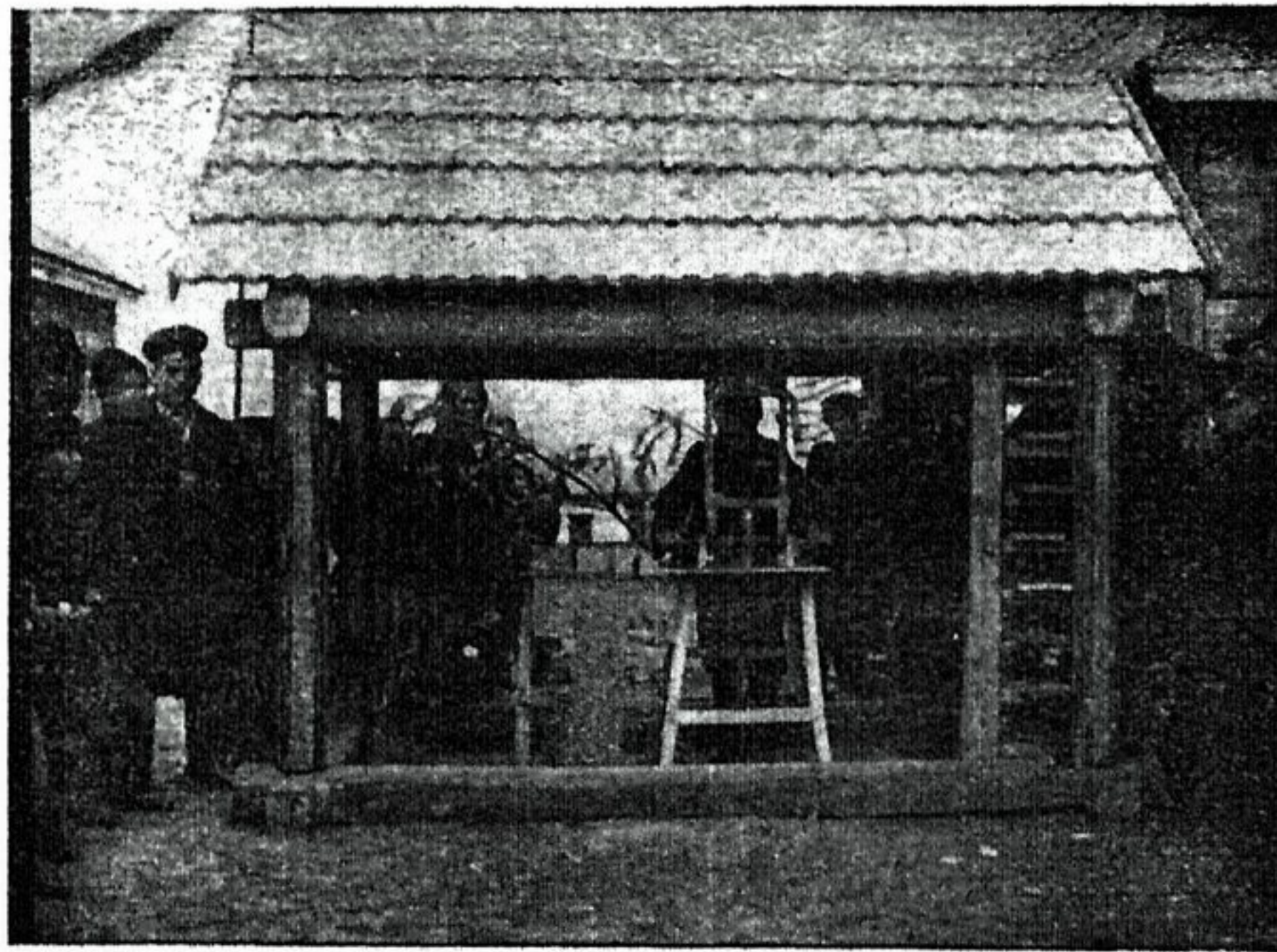
Долгая, трудная работа. Всѣ мысли, чувства—одно желанье: окончить...

Морозъ больнѣе и рѣзче. Неумолимый, холодно свѣтитъ мѣсяцъ. Проскрипѣли визгливыя сани... потирая озябшія уши пробѣжалъ, кутаясь, пѣшеходъ... Смолкло.

## Сельско-хозяйствен. выставка въ м. Бородянкѣ, Кіев. уѣзда.



Жюри по присужденію наградъ.



Выдѣлка кровельной черепицы.

„Генрихъ Наваррскій“.

(ТЕАТРЪ „СОЛОВЦОВЪ“).

Рис. Б. Владимірскаго.



Рудницкій—Генрихъ Наваррскій.



Болховской—Де Муи.



Лаврецкій—Астрологъ.

На углахъ пылаютъ костры. Завернувшись въ теплыя тулупы, кругомъ, сошлись, какъ чудовища, сторожа: грѣются, переминаясь. Въ домахъ потушили свѣтъ. Даже ставни закрыли... Острый, колючій холодъ. По-темнѣлый городъ спитъ.

Изъ опрокинутой бездны съ кривой улыбкой глядитъ мѣсяць...

Не спитъ бѣлокурая. Одиноко свѣтитъ робкое оконце. Борются съ нимъ потоки луннаго свѣта:

— „Куда, моль, тебѣ спорить съ свѣтломъ!“ И, проникнувъ сквозь щели досчатыхъ стѣнъ, пронизанный луннымъ взоромъ, заполнилъ холодъ убогую комнату.

— „Холодно!“...

Крикнуло оконное стекло...

— „Холодно!“...

Чуть шуршали въ печкѣ догоравшіе угли.

— „Холодно!“...

Вздоргнувъ, прошептала дѣвушка, жмурясь отъ бѣлыхъ сверкающихъ строчекъ. Закутала юная плечи въ шерстяной платокъ и едва теплѣющимъ дыханіемъ старалась согрѣть околѣнныя пальцы.

Поможетъ ли?

Клонить ко сну, слипаются глаза. Спать?... А работа?...

Обвела взоромъ комнату. Кругомъ лѣзли въ глаза жалкая утварь и потемнѣвшія стѣны. Кое гдѣ таинственная, узкая, безпомощно висѣла человѣческая одежда...

Точно повѣшенные!...

Вверху, сѣрый, весь въ трещинахъ, низкій потолокъ, грозилъ:

— „Придавлѣ!“.

Развѣ будетъ хуже?..

Чутко слушала тишину бѣлокурая.

Изъ всѣхъ угловъ глядѣла на нее хо-

лодная смерть, терпѣливая, увѣренная.

— „Что жъ, подождемъ еще!“.

Холодно, безопадно надвигалось время. Встрепенулась отъ мыслей дѣвушка.

— „Чего это я?“...

Быстро забѣгали вновь, утомленные, жалкіе пальцы. Озябшая, голодная дрожала швея и бесполезно куталась въ платокъ. Грубо рвалъ тишину шершавый, свистящій кашель.

— Одѣваю, а самой ходить не въ чемъ! —мелькнуло въ головкѣ...

Ушла въ работу...

.....  
Безстрастно свѣтитъ мѣсяць изъ холодной опрокинутой бездны. Зорко свѣтитъ онъ. Внимательный острый онъ хочетъ знать: все ли замерзло?

Спитъ городъ подъ сугробами. Улицы пусты. Потухли костры. Спрятались, бросивъ посты, сторожа и спать въ теплыхъ



Л. Н. Толстой во время болѣзни весной 1902 г.



Л. Н. Толстой среди своей семьи.

## Л. Н. ТОЛСТОЙ ВЪ ЯСНОЙ ПОЛЯНѢ.



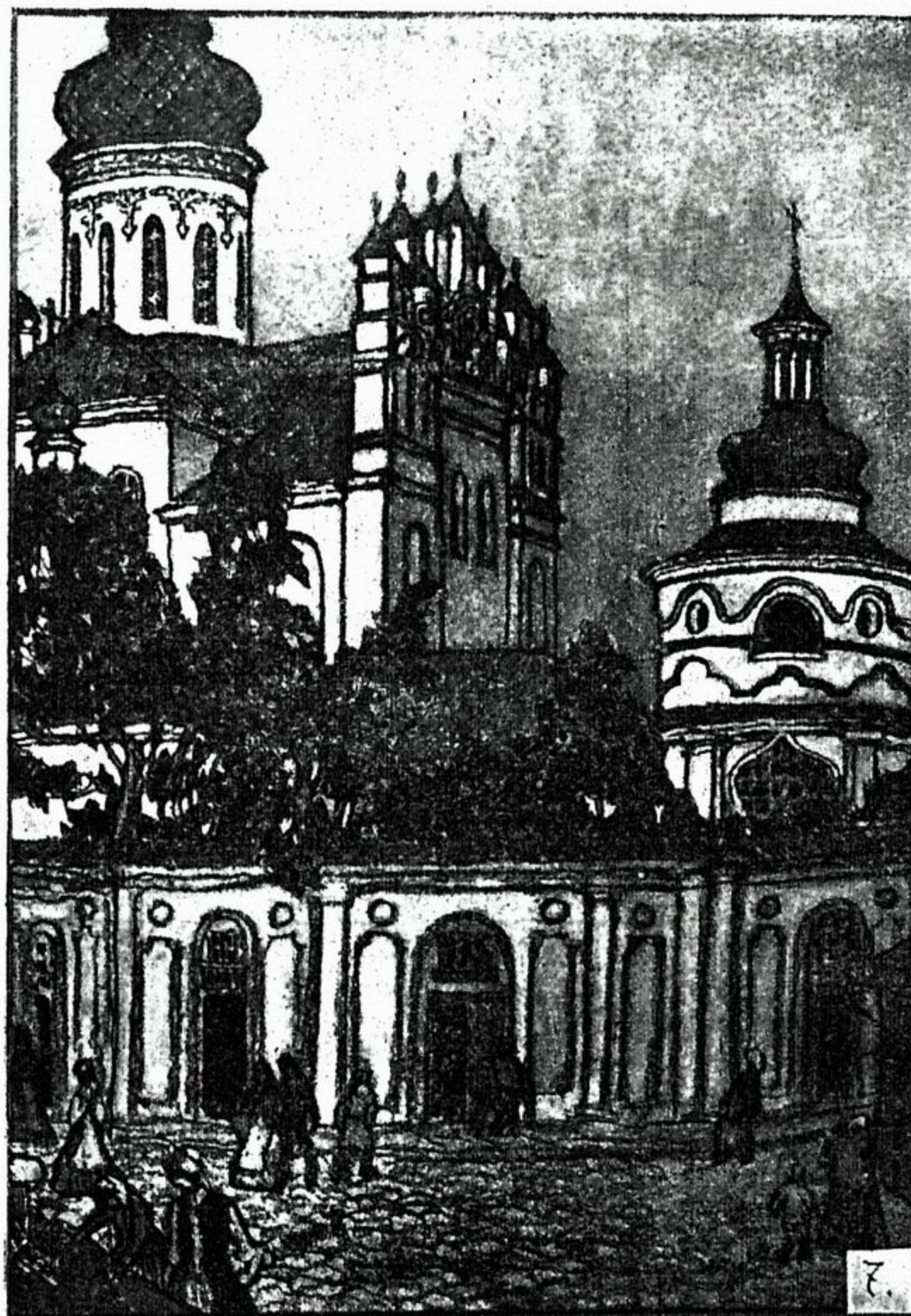
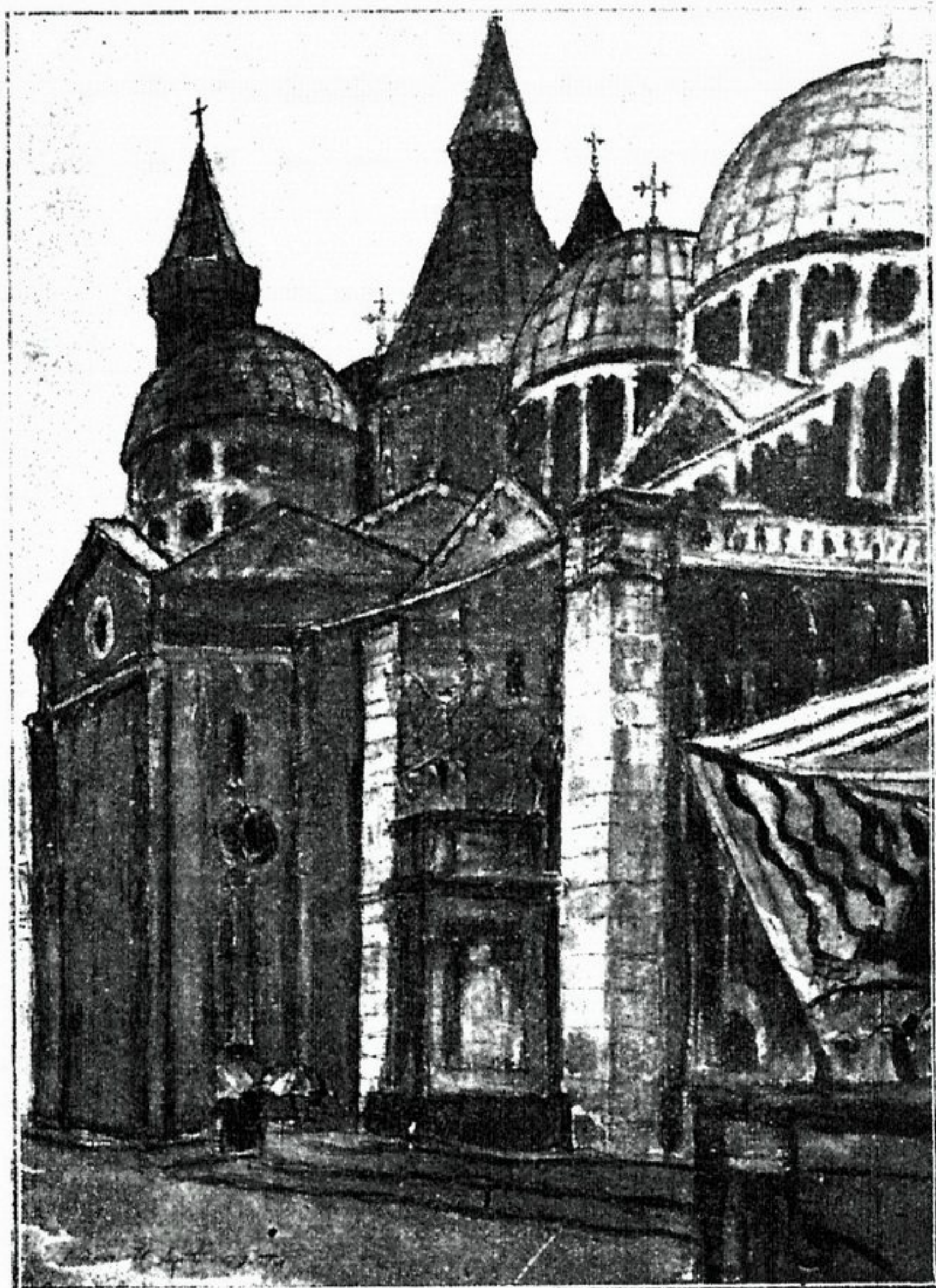
Левъ Николаевичъ и Софія Андреевна.

Л. Н. Толстой.  
Картина И. Е. Рѣпина, гравированная В. В. Матѣ.

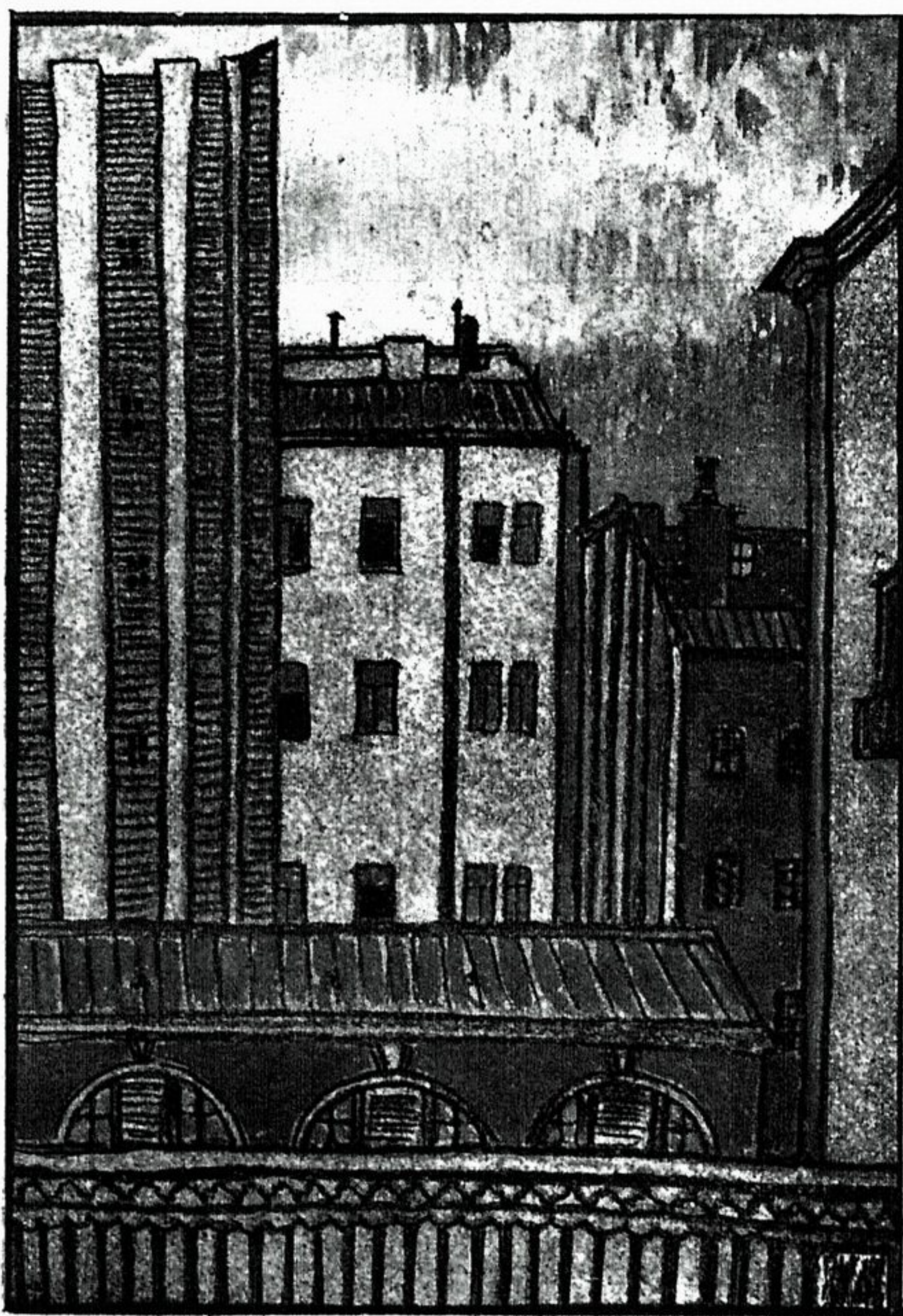
Л. Н. Толстой за чтеніемъ.

Рисунокъ И. Е. Рѣпина.

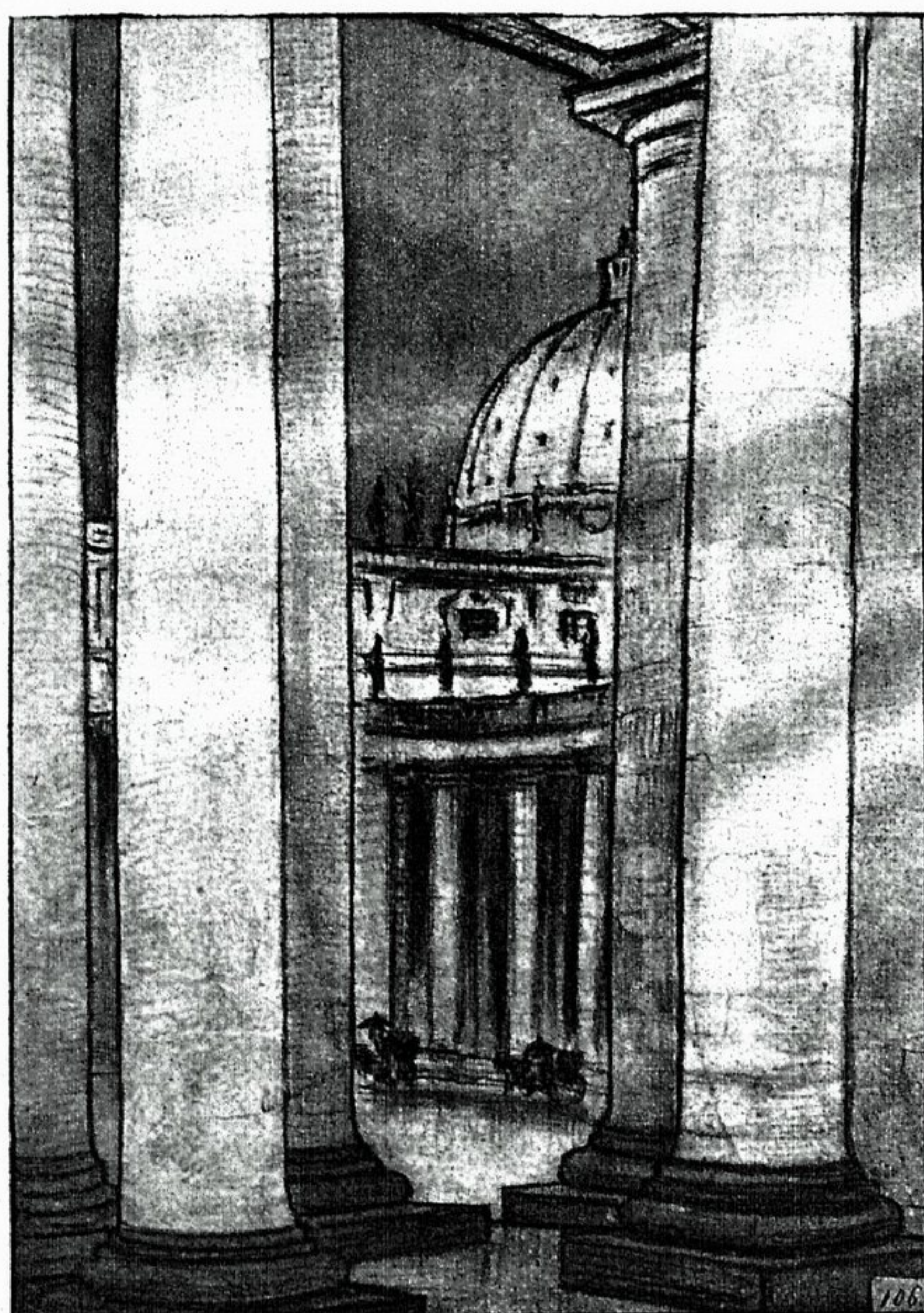
ВЫСТАВКА ЭТЮДОВЪ Г. К. ЛУКОМСКАГО.  
(ГОРОДСКОЙ МУЗЕИ).



Архитектурные мотивы.



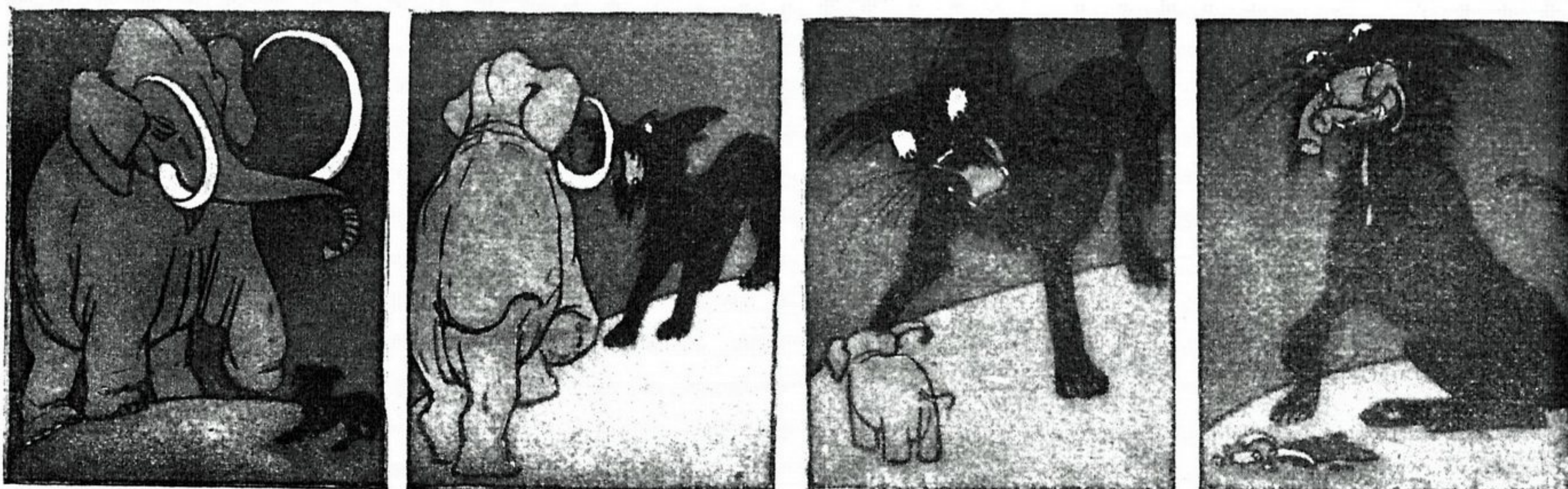
Городъ.



Колоннада собора Св. Петра въ Римѣ.

НОВАЯ ИСТОРИЯ СЛОНА И МОСЬКИ.  
(Конституция и реакция).

Страшная черная всеобщая реакция  
растетъ въ нашемъ обществѣ.  
(Изъ передовицы послѣднихъ дней).



Онъ пришелъ большой веселый, добродушный... А она была маленькая, черная, смѣшная, наивная. Это было лѣтъ пять тому назадъ...

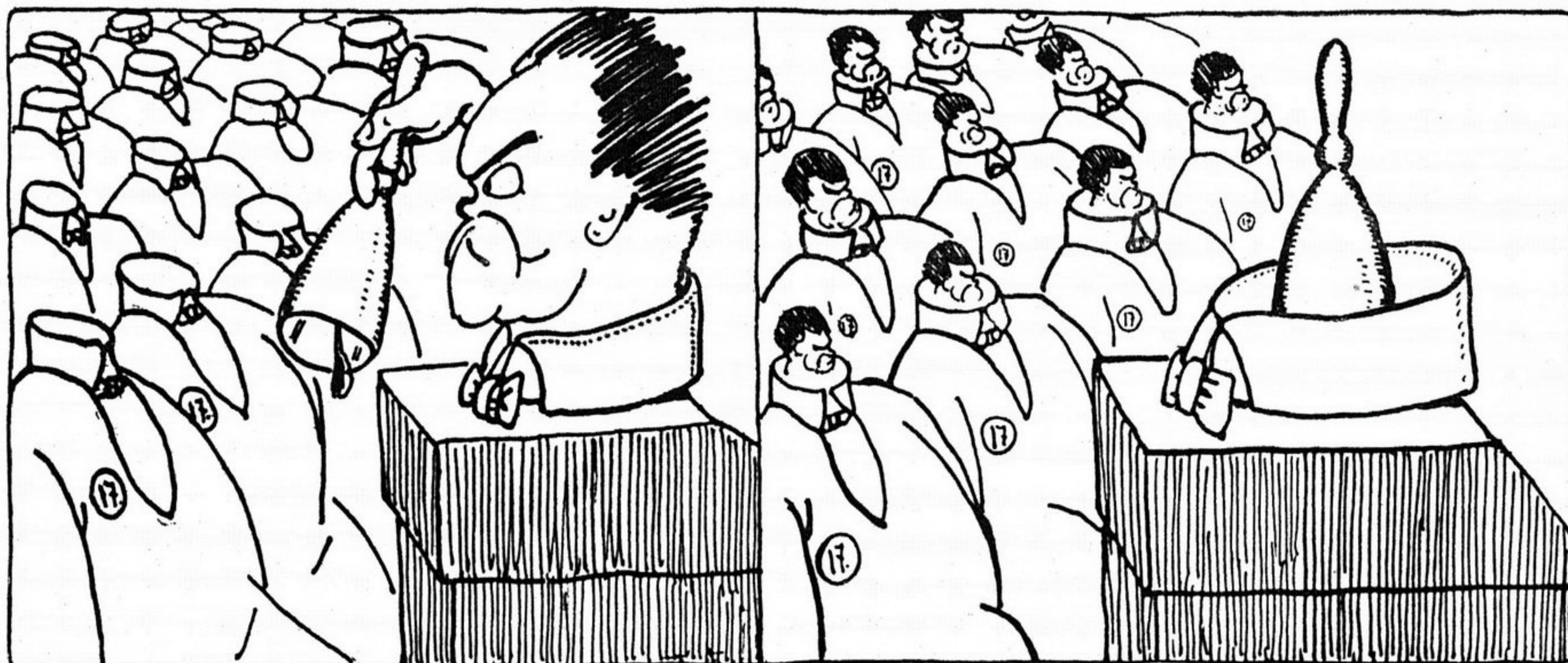
А это было года два тому назадъ... Онъ странно умалился, похудѣлъ, а она чернѣла, росла, ширилась... И лаяла уже не смѣшнымъ тонкимъ голосомъ, а хрипло и злобно.

А это теперь... Онъ маленькій-маленькій... Она большая-большая... И даже не лаетъ уже, а раздумываетъ...

А настанетъ, можетъ быть, и такое время... („Сатир.“)

БѢДНОСТЬ ОКТЯБРИСТОВЪ.

Рис. А. Б.



Гучкова председателемъ избрать—голову потерять...

Голову сохранить—кто-же звонить будетъ тогда?

Наши художники.

Шаржи Г. Карсаго.



В. И. Котарбинскій.



А. А. Экстеръ.



В. В. Эйнеръ.

Благодѣтели. Рас. N



Гр. Бобринскій. Вручаемъ тебѣ великій свѣточъ ученія!..  
Смотри же, береги его, какъ зеницу ока, и въ сохранности передай потомству твоему!..



Брианъ. Недовольна новыми министрами, такъ я тебѣ и третій кабинетъ наберу.  
(„Кр. Зер.“)

прѣлхъ каморкахъ. Скоро проснется утро. Нежилымъ казалось предмѣстье. Точно покинутые стояли дома, съ закрытыми плотно ставнями. Ни души на улицахъ. Глухое жило въ этомъ безмолвіи.

Сгустился мракъ въ убогой комнатѣ. Растворились въ немъ очертанія бѣдной утвари и странно-висящее на стѣнѣ платье.

Синимъ глазкомъ чуть мигаетъ лампа. Холодно!

Обезсиленная, тяжелымъ сномъ, покоится дѣвушка. Такъ и уснула за работой. Безпомощно прильнуло къ столу усталое тѣло.

Лѣзетъ въ окно бездонная тьма. Не слышно дыханья человѣка. Тихо... Шмыгнула смѣлая мышь. Искала свѣтного. На

полу увидала темное: къ нему подсунулась мохнатая. Лоскутокъ!... Презрительно задрѣла хвостомъ и прочь шмыгнула сѣрая...

Совсѣмъ угасла лампа... Прятала ночь свою холодную думу. Темною сказкою убюкала она бѣлокурую...

Надвигалось невѣдомое...

Владимір С.

ИНОСТРАННЫЙ ЮМОРЪ.

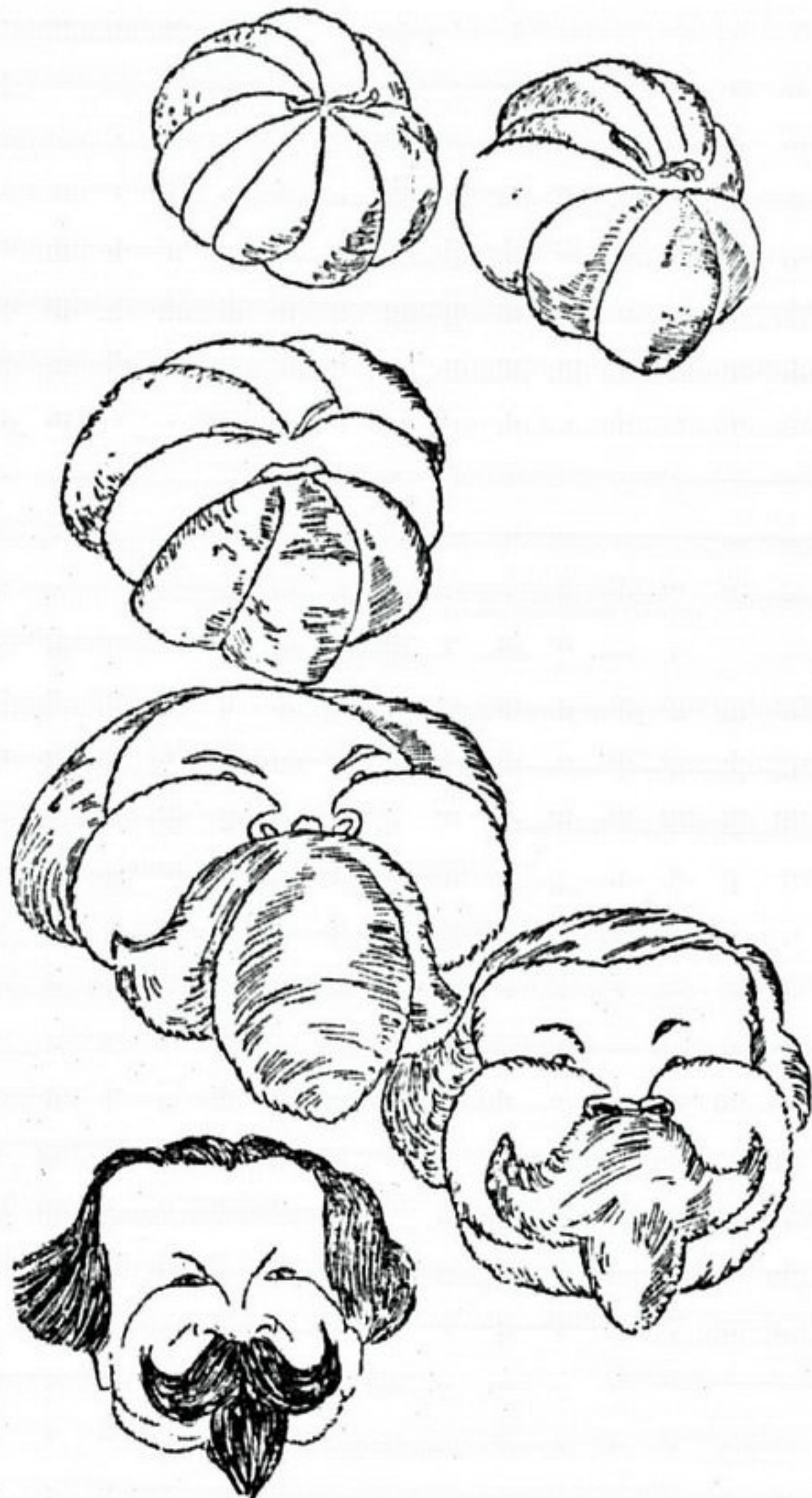


— Смотри, дитя мое, никогда не пей много, когда вырастешь.  
— А что значитъ много пить?  
— Вотъ что я тебѣ скажу. Видишь тамъ въ углу двоихъ?  
Когда тебѣ покажется, что ихъ четверо,— значитъ много выпято!  
— Да вѣдь тамъ, папа, только одинъ сидитъ?!  
(Fliegende Blätter“)

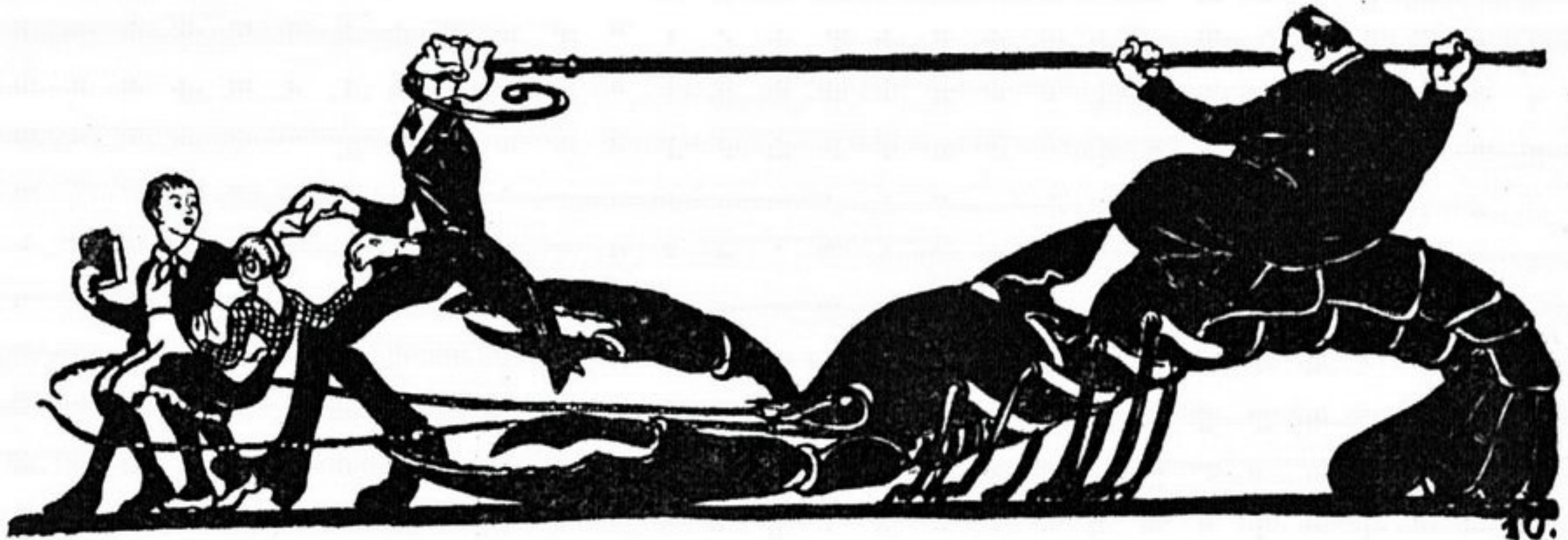


Необходима осторожность къ виннымъ бочкамъ, прибывающимъ изъ Португаліи!...  
(„Jugend“)

Теорія Дарвина въ ботаникѣ.



Тыква банная - Cucurbita Luffa (Челышевъ).  
(„Кр. Зер.“)



**ФОТО-ЦИНКОГРАФИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ**

РЕПРОДУКЦІЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХЪ  
РИСУНКОВЪ ДЛЯ ИЛЛЮСТР. ИЗДАНИЙ

**КЛИШЕ**

АВТОТИПІЯ И ШТРИХИ

\* ВЫПОЛНЯЮТСЯ ИЗЯЩНО

**Р. К. ЛУБКОВСКАГО**  
КІЕВЪ, Владимірская №46.

**КЛИШЕ НА МЪДИ, ЦИНКЪ И ЛАТУНИ**

ТЕЛЕФОНЪ №1276

**ТИПОГРАФІЯ**  
**Р. К. ЛУБКОВСКАГО.**  
КІЕВЪ, Владимірская № 46.

ПРИНИМАЕМЪ ВСЕВОЗМОЖНЫЕ ЗАКАЗЫ  
на русскомъ, польскомъ и инс-  
транныхъ языкахъ.

Печатанье брошюръ, книгъ, бланковъ, кван-  
тальныхъ книгъ, счетовъ, визитныхъ карточекъ,  
и другія типографскія работы.

Имѣются въ запасѣ бланки обязательныхъ поста-  
новленій; правила о вознагражденіи потерпѣ-  
вшихъ въслѣдствіе несчастныхъ случаевъ рабочихъ  
и служащихъ (къ книжкамъ и плакатамъ);  
— бланки извѣщеній о несчастныхъ случаяхъ № 1  
2 и 3; — протоколы и копии сост. полиц. при несч-  
случаяхъ; — правила владѣльцамъ паровыхъ кот-  
ловъ, машинистамъ и кочегарамъ; — книги для  
записи несчастн. случаевъ ч. I и II штрафного  
капитала; — записи фабричныхъ замѣчаній; — о ма-  
шопѣтннхъ работ. на фабрикахъ и заводахъ; —  
именные списки; — личныя счета рабочихъ; — учета  
зв. рхурочныхъ работъ; — расчетныя книжки рабо-  
чнхъ; — образцы, утвержденнаго Кіевск  
Губерн. по Фабрич. и горно-заводскимъ дѣламъ  
присутств. въ засѣданіи 4-го юня 1907 г. и проч.  
требуемая фабричной инспекціей.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЯ  
КРЕСЛА  
ПАТЕНТЪ  
А. ГАРДТЪ.**

Преображающіеся  
въ  
КУШЕТКУ,  
ДИВАНЪ  
и КРОВАТЬ

на пружинномъ матрацѣ съ ком-  
плектомъ для постельнаго бѣлья.

Удобно!  
Прочно!

Практично и изящно!!  
Необходимо каждому.

**А. Гардтъ**  
Кіевъ, Лют.эранская 3.  
Телеф. 2642. 4596

**ВЪ КАВКАЗСКОЙ МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДѢ БОРЖОМЪ**

СОДЕРЖАЕТСЯ ВЪ УДѢЛНОМЪ СОМѢШАНІИ ВЪСЬ СЛАНЦОВЫЙ  
ИДЕАЛЬНЫМЪ СИЛЫ УГЛЕКИСЛО-ЩЕЛОЧНОМЪ ВОДѢ

3218

**ДѢТСКАЯ АЛЬПИНА** **ЗОЛОТОЙ**

МОЛОЧНАЯ МУКА **МЕДАЛИ.**

Удостоена на  
ВСЕМИРНОЙ  
выставкѣ въ  
БРЮССЕЛЬ 1910 г.

5179