









ARCHITETTURE, E PROSPETTIVE

DEDICATE  
ALLA MAESTÀ

DI  
CARLO SESTO  
IMPERADOR DE' ROMANI

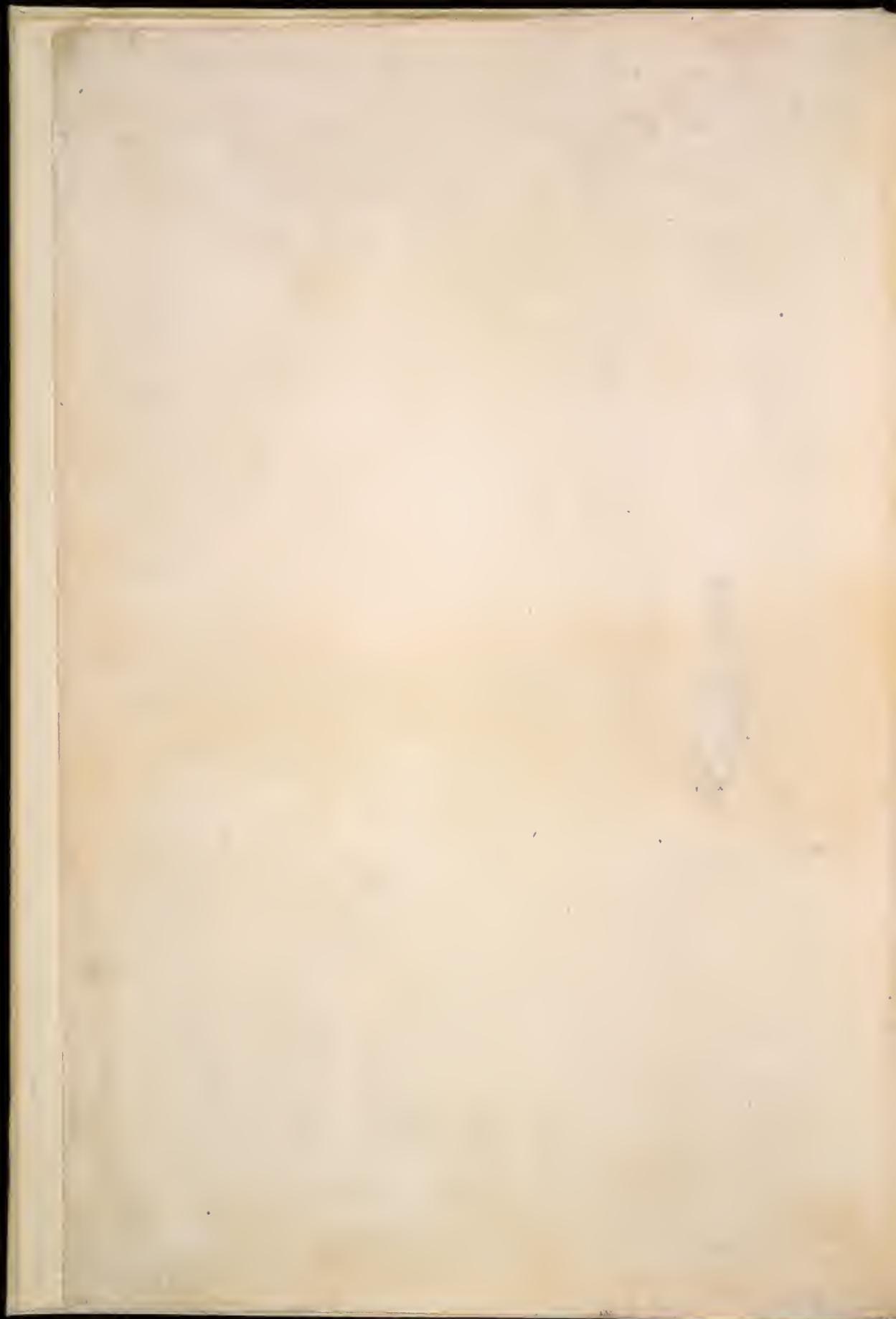
DA

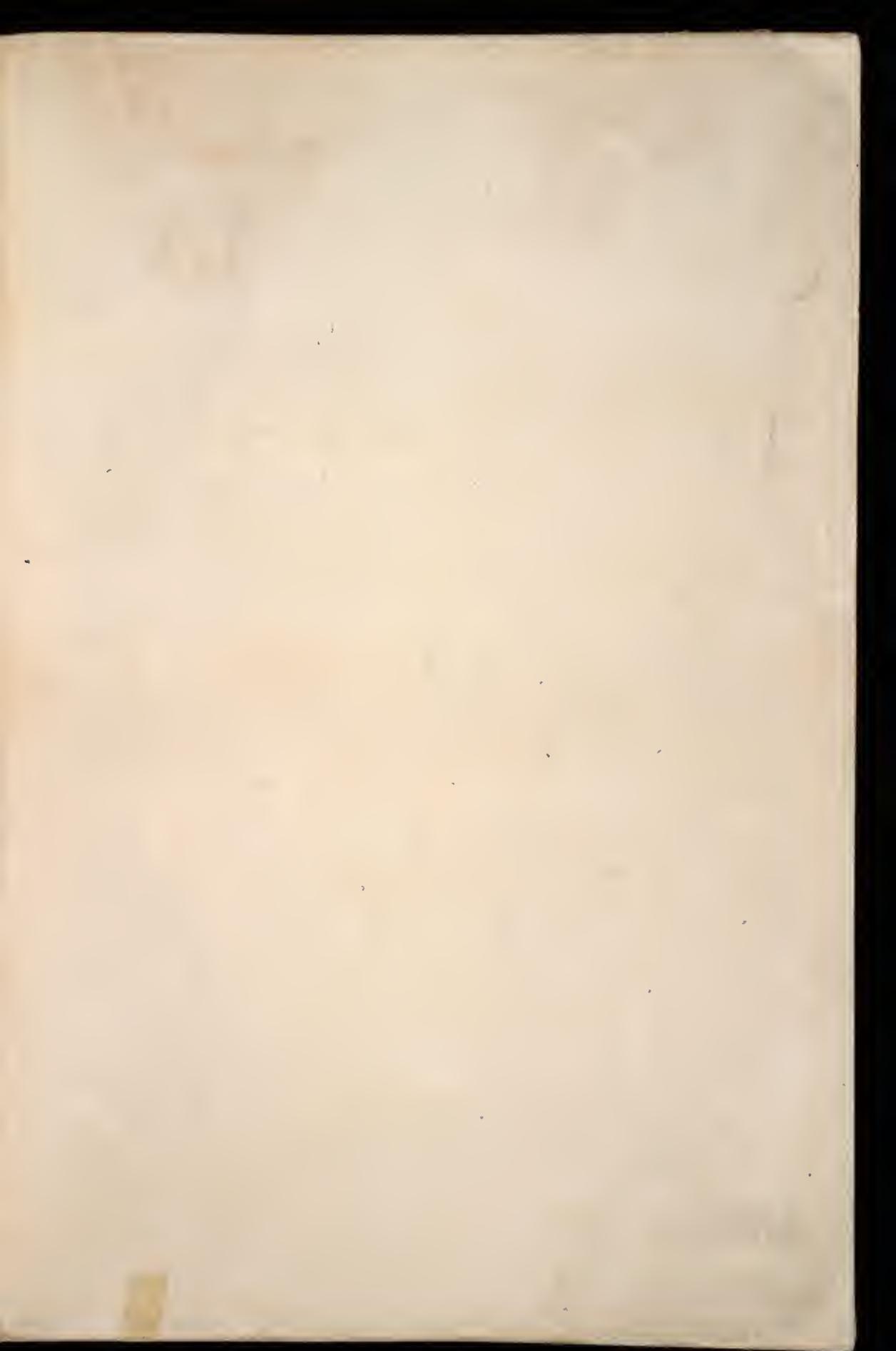
GIUSEPPE GALLI BIBIENA,  
SUO PRIMO INGEGNER TEATRALE, ED ARCHITETTO,  
INVENTORE DELLE MEDESIME.



AUGUSTE

*Sotto la Direzione di Andrea Pfefel*  
MDCCL.











Martin de Meytens Pinxit

Andreas et Josephus Schauerer Sculp. Vienae Austriae.

S A C R A  
 C E S A R E A C A T T O L I C A R E A L  
 M A E S T A .



*A forte infortunabile d'attual servitore della Sacra Cesarea Cattolica Real Maestà Vostra esige da chi la gode ogni umano sforzo per meriturla. Può ben la mancanza de' necessarij talenti esser talvolta ad alcuno impedimento, e discolpa; ma è sempre inescusabile in tutti il difetto d'applicazione, e fatica. I Disegni, che in questo volume racolti a piè del Cesareo Trono nel più umile, e sommesso atto io depongo, o sono prescritte esecuzioni de' Vostri Sovrani Comandi, o frapposti voluntarij esercizi per rendermi atto a più degnamente ubbidirvi. Pubblicheran forse questi la mia troppo limitata abilità; ma giustificcheranno insieme l'indelessa mia diligenza: e se non mi procureranno una lode, mi difenderan da una colpa. Quella benefica paterna Clemenza, che da tanti anni i miei Maggiori, ed io sin dalle fasce abbiamo in questa Augusta Reggia fortunatamente sperimentata, mi somministra coraggio per implorarla ancora all'umil tributo, che vi consacro. E se a tanti beneficj si sforza in vano di corrispondere l'affluttità de' miei sudori; supplirà quella almeno degli ardentissimi voti miei per la Cesarea Felicità: dalla quale, non la nostra sola, ma quella di tanti Popoli indivisiubilmente dipende.*

*Della Sac. Ces. R. Catt. M. V.*



## L'AUTORE

### ALLI PROFESSORI, ED AGLI AMANTI

## DELL' ARCHITETTURA, E DELLA PROSPETTIVA.



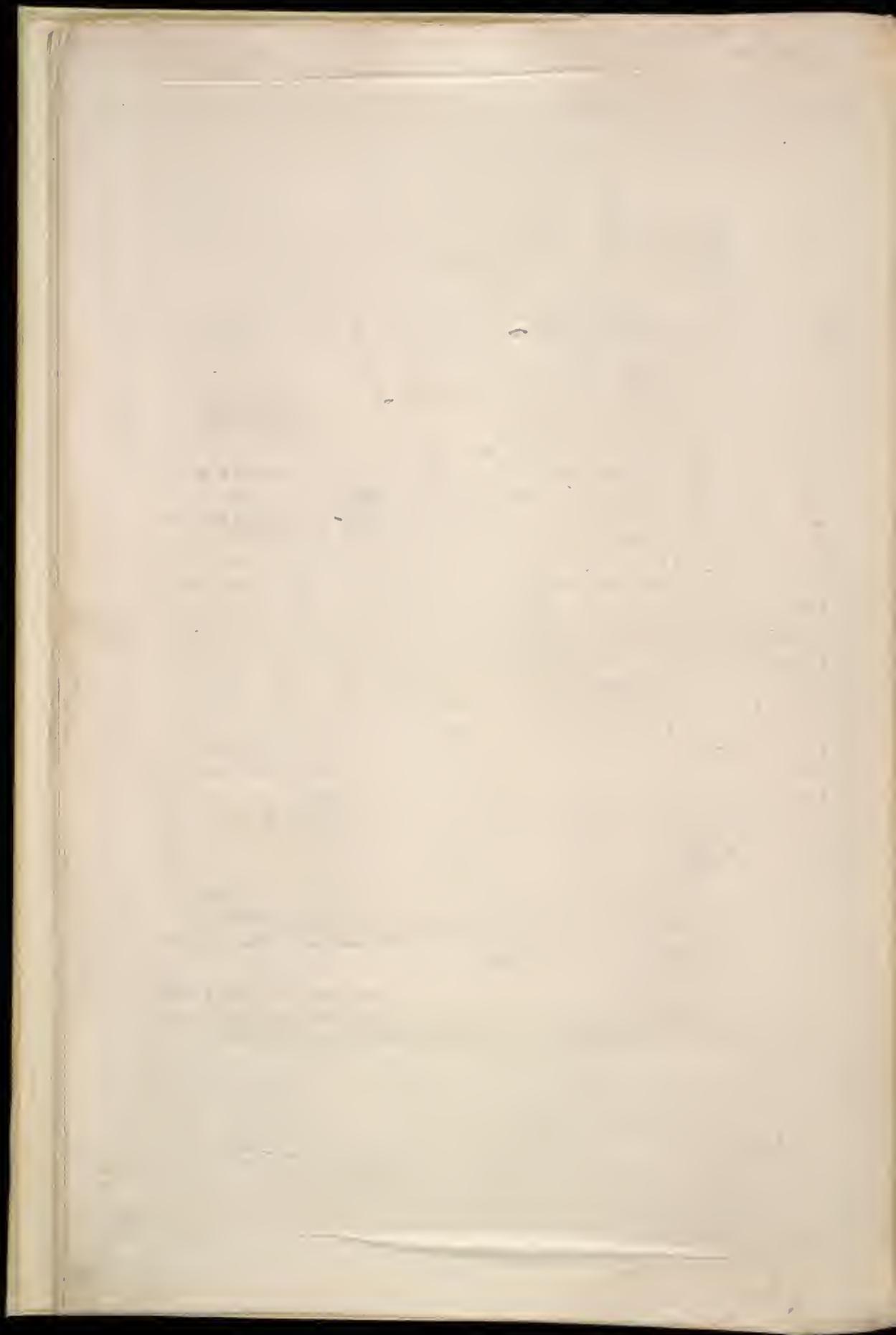
Intanto dalle reiterate persuasive di molti, mi sono finalmente determinato a render pubblica la presente mia Raccolta di Disegni, e di esporla con ciò all' universal giudizio, disposto a ricevere in grado quella correzione, che me ne farà fatta non solo dalli più esperti di me, ma eziandio da chi col giusto natural discernimento saprà scoprirvi alcun difetto. Però la discretezza di chi fa quali, e quante siano le difficoltà, solite incontrarsi nel dare alla luce opere tali, mi fa sperare compatimento se non di tutti, almeno di buona parte di quegli errori, che potessero ritrovarvifi.

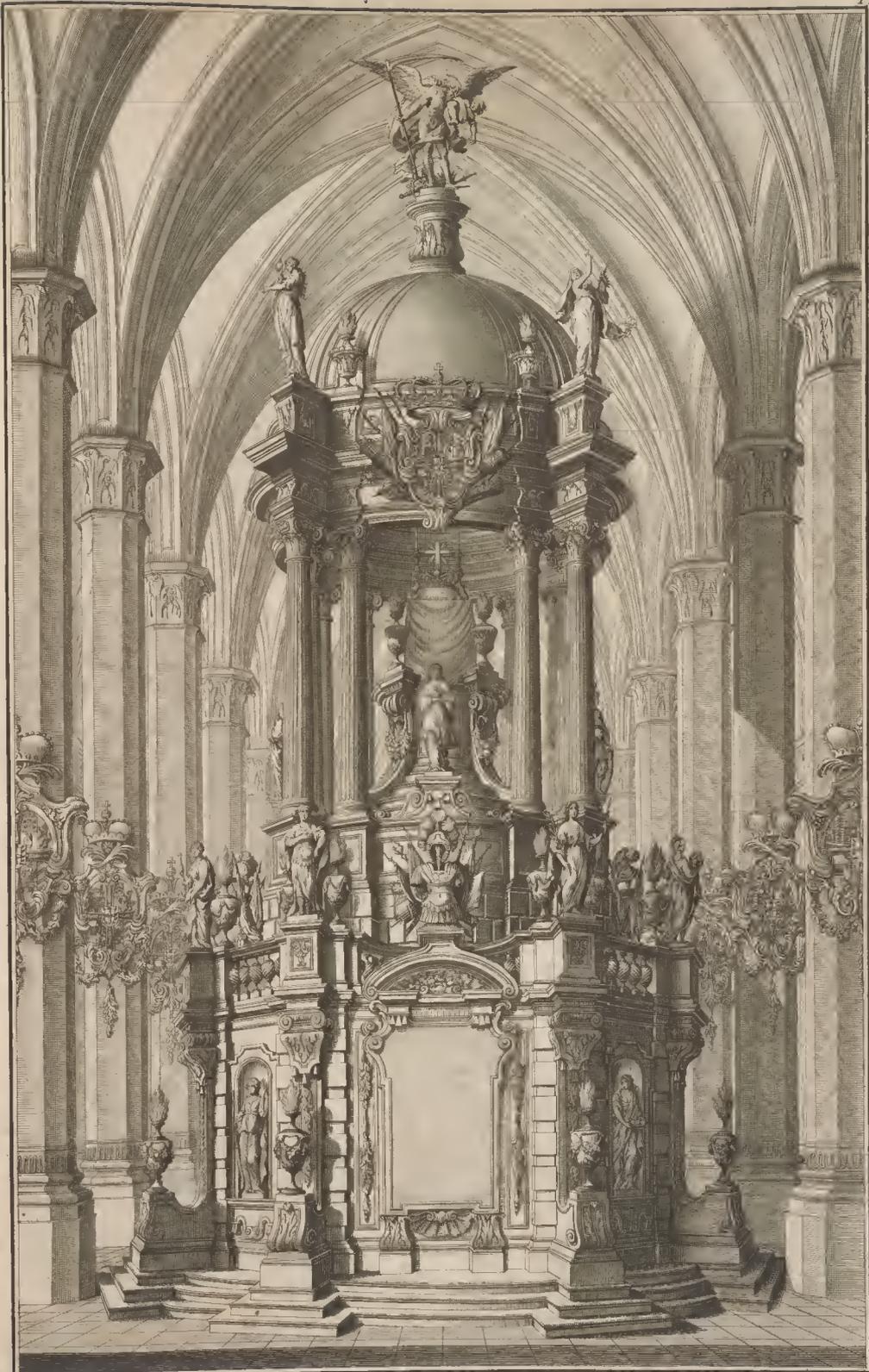
Per più ragioni ho stimato bene di dare a principio di ciascheduna parte li Catafalchi, stati tutti eretti sotto la per me fortunata, e vantaggiosissima Direzione di S. Eccell. il Sig. Conte Gundaccaro d' Althan, Gonfaloniere, e Barone di Goldburgo, Signore de' Dominj di *Murfetten, Hayzingen, Freyen Aumühl, e Zwendendorf*, Consigliere Intimo attuale di Stato, e di Guerra, e Cameriere della Chiave d' Oro di S. M. Ces. e R. Catt., Generale di Cavalleria, Colonnello di un Reggimento di Dragoni, Governatore di Giavarino, e de' Confini a quello incorporati, Director Generale di tutte le Fabbriche sì Residenziali, che di Delizie dell' istessa Ces. e R. Catt. M. S., siccome Supremo Inspettore della Cesarea Publica Accademia di Pittura, Scoltura, ed Architettura.

In alcuni di detti Catafalchi, cioè in quegli in Prospettiva nel punto di mezzo, ed in angolo, ho per maggior copia fatta qualche variazione di adornamenti.

Nelle Prospettive de' Santi Sepolcri, rappresentanti Tempj, ed altri edificj del secolo della Redenzione, si troveranno diversi adornamenti, che allora a dir vero non si costumavano, e specialmente le Figure, dalli primi di detti edificj affatto proibite; la qual cosa ho creduto di poter usare sotto titolo di licenza, ad esempio di quelle presesi da altre Arti Liberali, che hanno tanta relazione, ed affinità coll' Architettura, ed autorizzate dalla comune tolleranza.

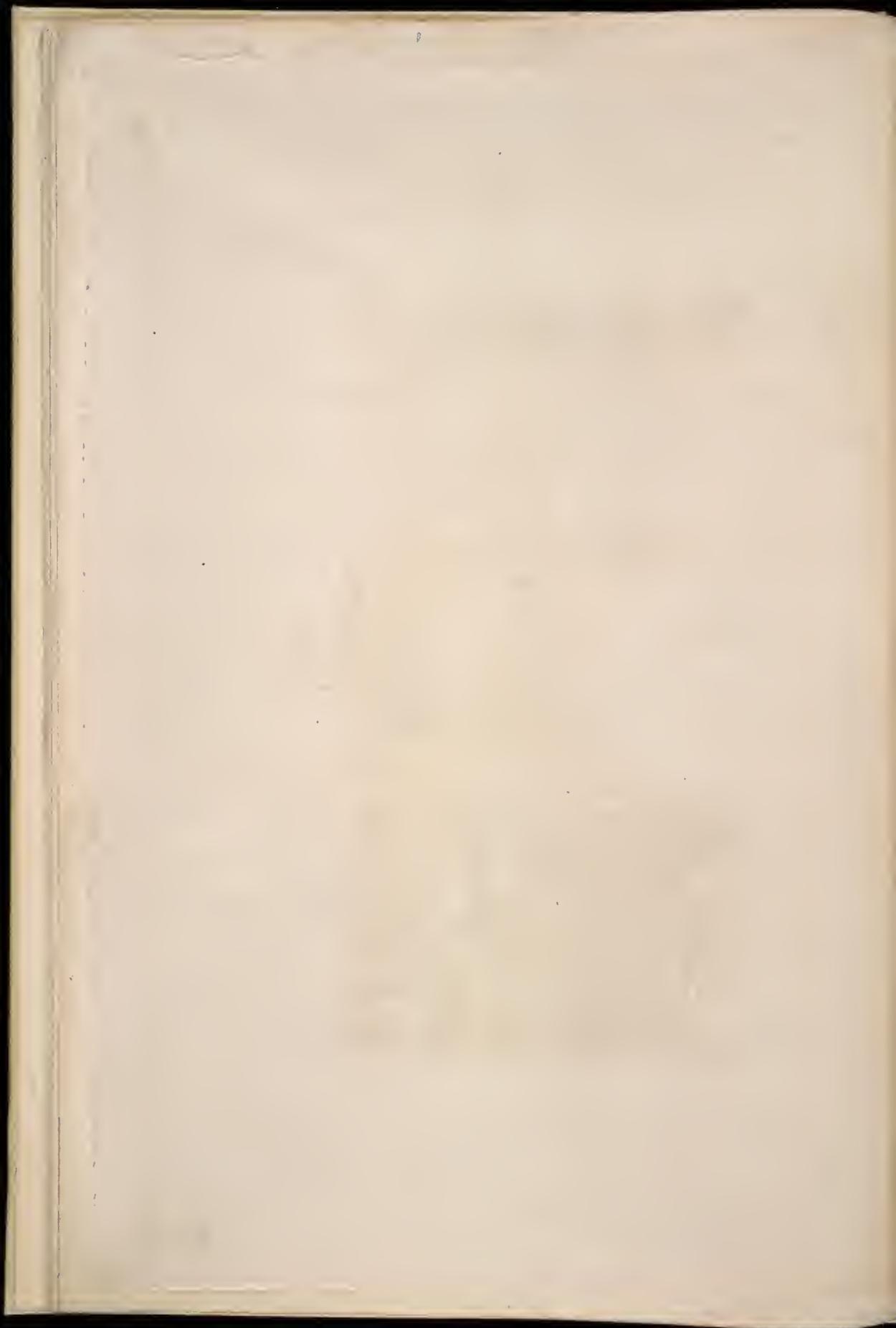
Se questa mia opera avrà la forte d' incontrare qualche approvazione, potrà ciò animarmi a partecipare in simil guisa al Publico altri miei studj, e fatiche, adattati quanto mi farà possibile a' comun gusto, e sodisfazione, secondo la scoperta, che ne farò con questo mio primo parto. Vivete felici.



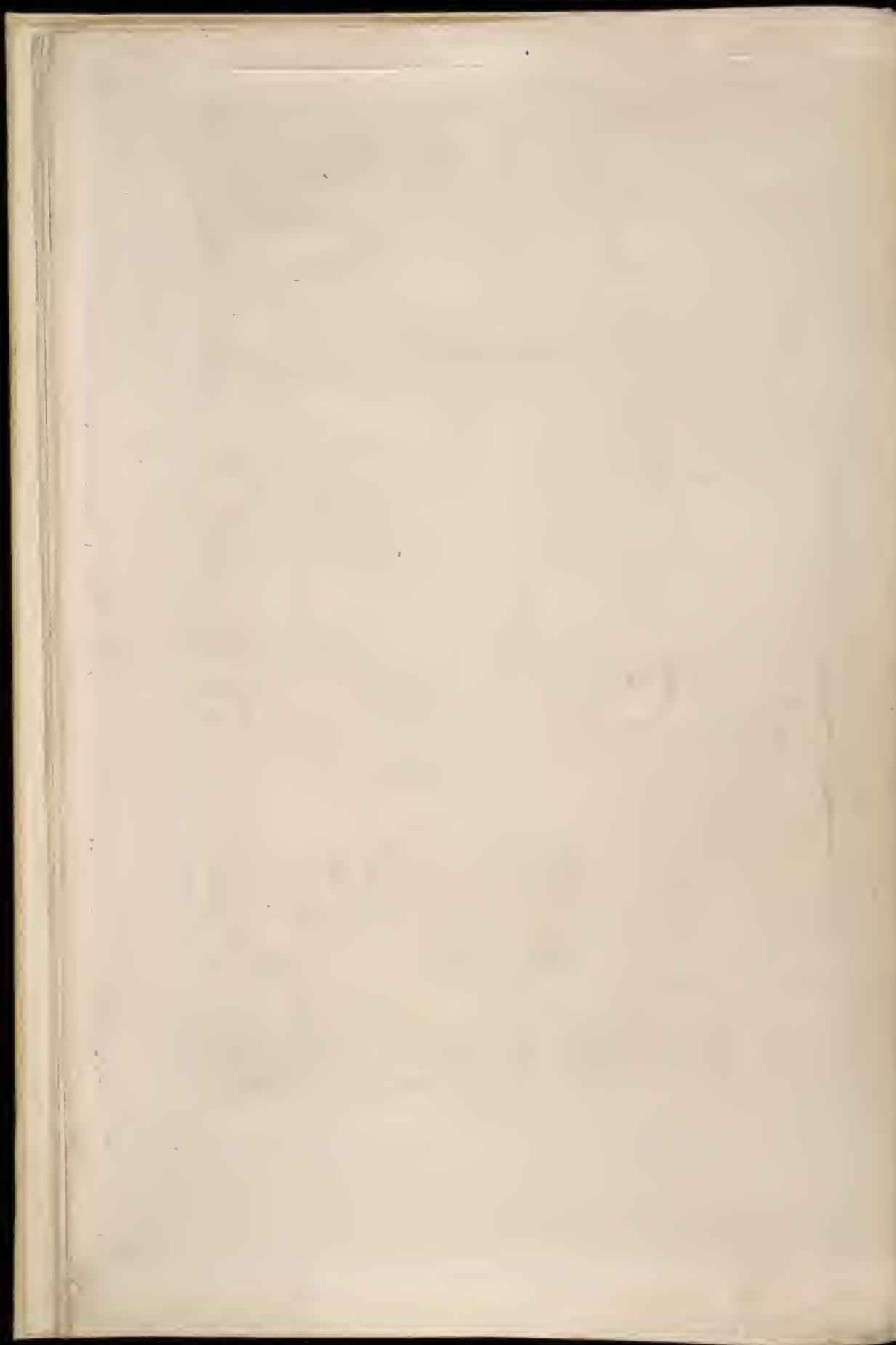


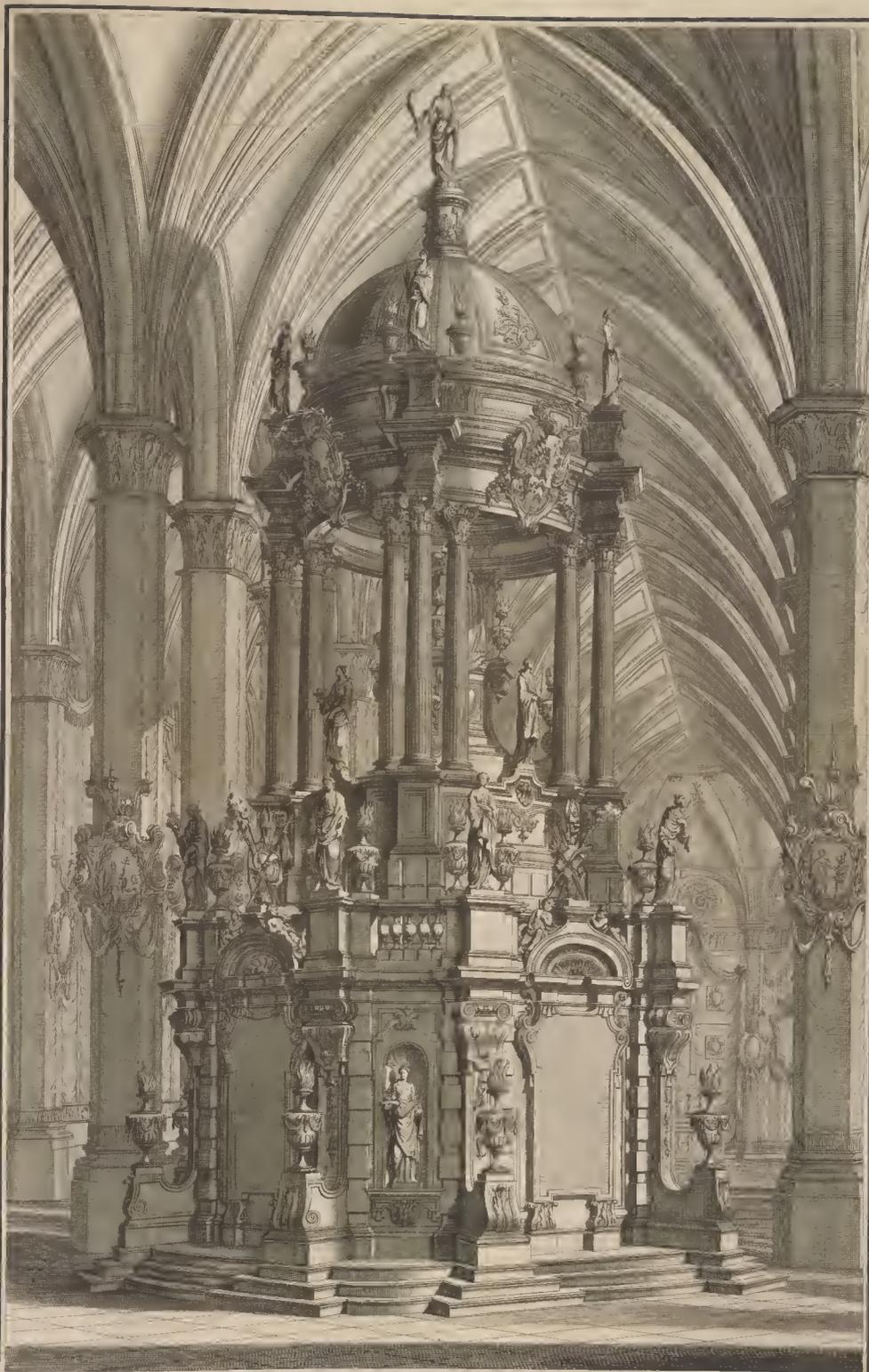
Joseph Galli Pictura Sac. Coet. A. Architectus Austriacus Promotus Sup. et Id.

Andreas et Joseph Schwaner Jo. Uicentis.







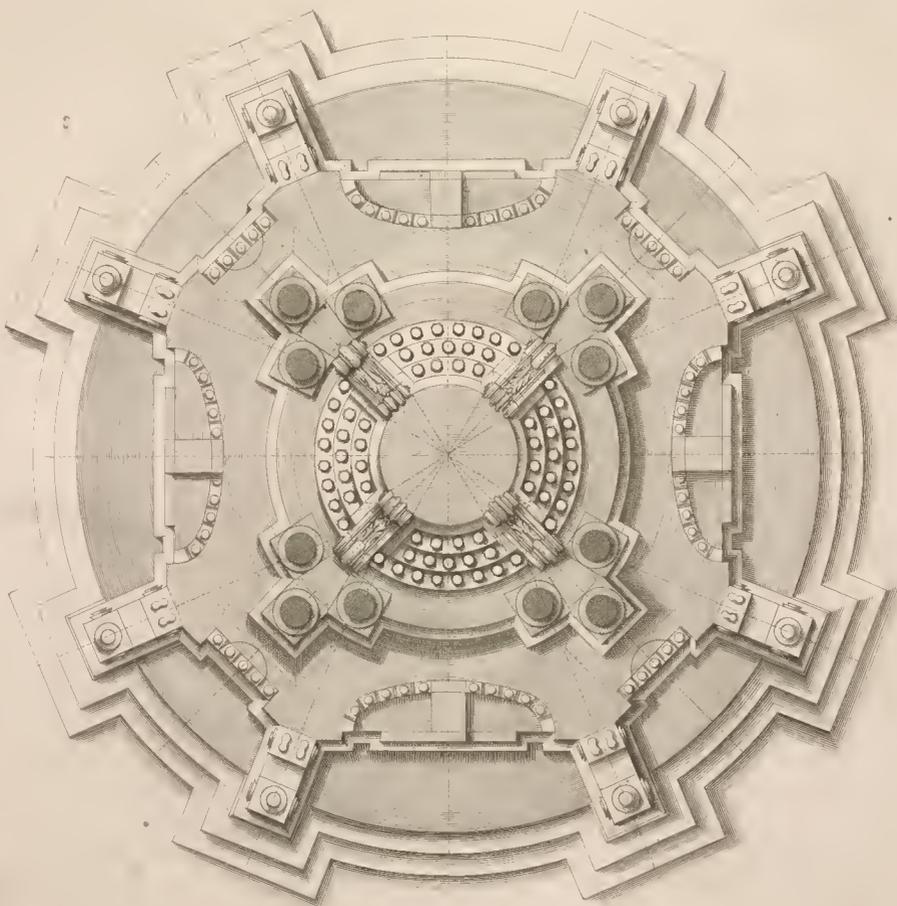


Joseph Gault Dubouca Premier Architect S.C.C. & Ins et delinavit

J.A. Eiffel S.C.A. Chalagr. sculp. anno 1833

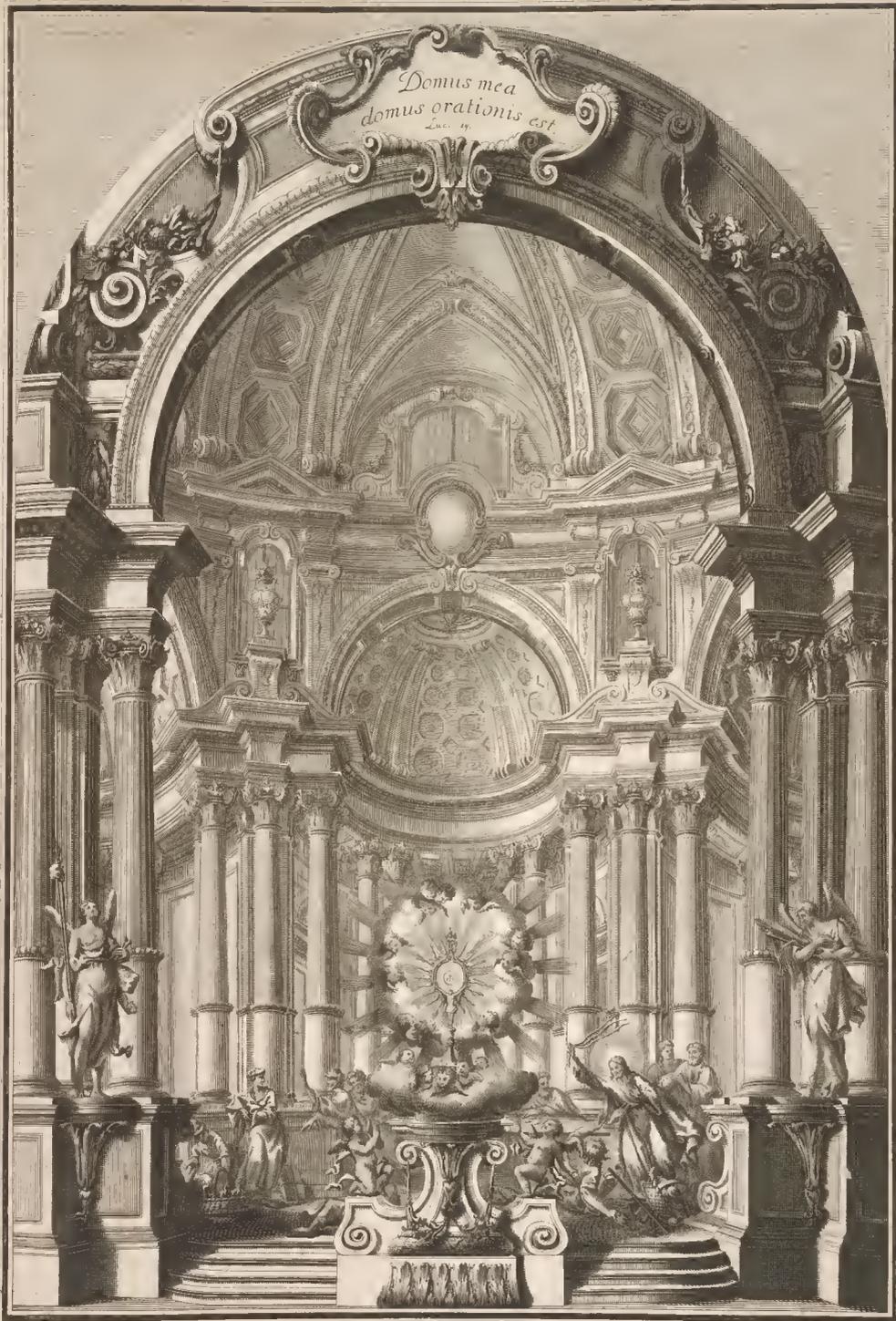


D OPT M  
 SAC  
 MEM VIRT GLOBE.  
 EMINENTISSIMI SERENISSIMI Q PRINCIPIS  
**FRANCISCI LUDOVICI**  
 SACROS SEDIS MOGUNT ARCHIEPISCOPI  
 SACR IMPER GERM ARCHICANCELL et ELECTORIS  
 ADMINISTR MEQUESTRIS PREFECT IN BORUSSIA  
 M MAGIST INCLUTI ORD TEUT PER GERM et ITAL  
 EPISCOPI WORMATIENSIS et VERAISI AVENSIS  
 FELIXPOSITI et DOMINI IN ELVANGEN  
 ADMINISTRATORIS PRUMENSIS.  
 COM PALAT RHEN  
 HAV IUL CIVI et MONT DUCIS  
 PRINCIPIS MOERSIE.  
 COM VIDENTIA SPONHEIMI MARCHIS et RAVENSBERG.  
 D IN EAVENSTEIN FREUDENTHAL et EULENBERG.  
**MASTA PIETAS AUSTRIACA**  
 HAS FUNEBRES LAMPADAS ACCENDIT  
 UT ERGA TAM MAGNUM et MAGNAS HIROREM  
 DE IMPERII VBI SALTET MERITIS SEMPER  
 IN DECORANDO EIUS FUNERE  
 QUOD SACER HIC HONOR ILLUMINAT  
 MEMOREM GRATUMQ ANIMUM  
 ET SUOS AMORES INTER MORTAL ETIAM IMORTAL  
 HOS SUPER CINERES ATQUE LACRUMAS  
 IGITUR ARDERE UT STARETUR.



0 5 10 15 20 Pede di Vienna

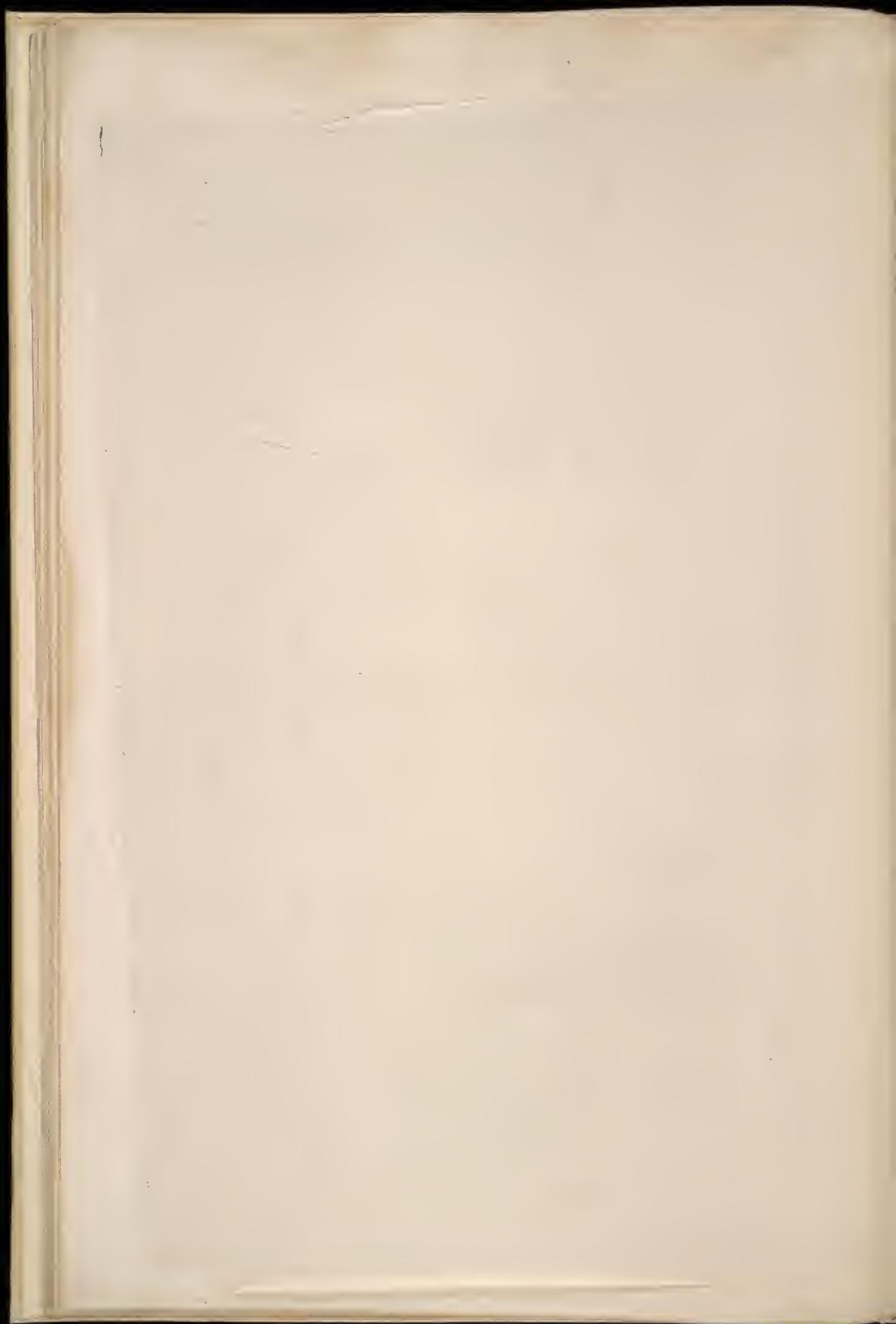




Domus mea  
domus orationis est  
Luc. 13.

Joseph Gah. Bidrens. Sac. Cui. A. Architectus Theatralis Primarius. Inv. et del.

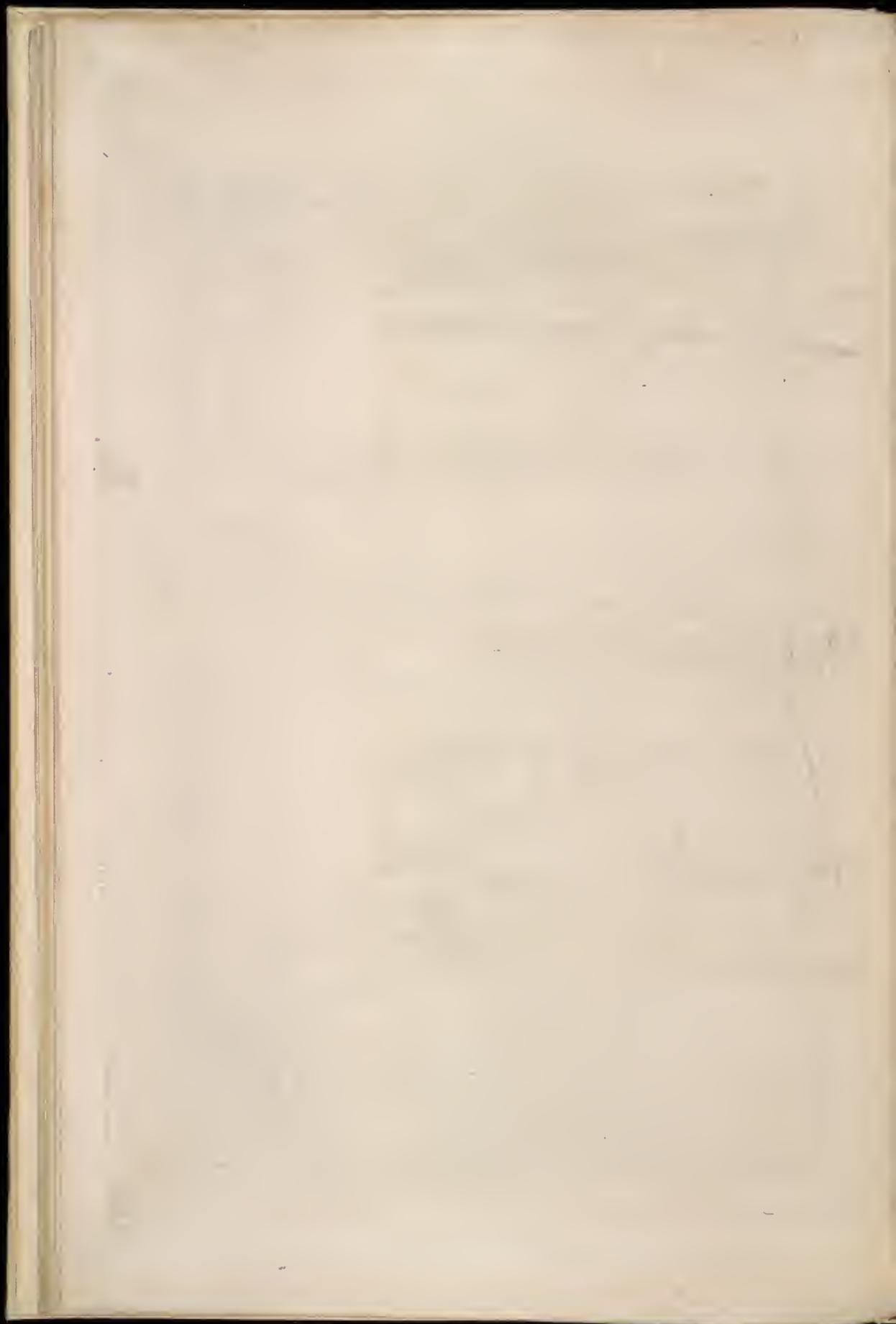
L. Zuech. sculp. Dresda.

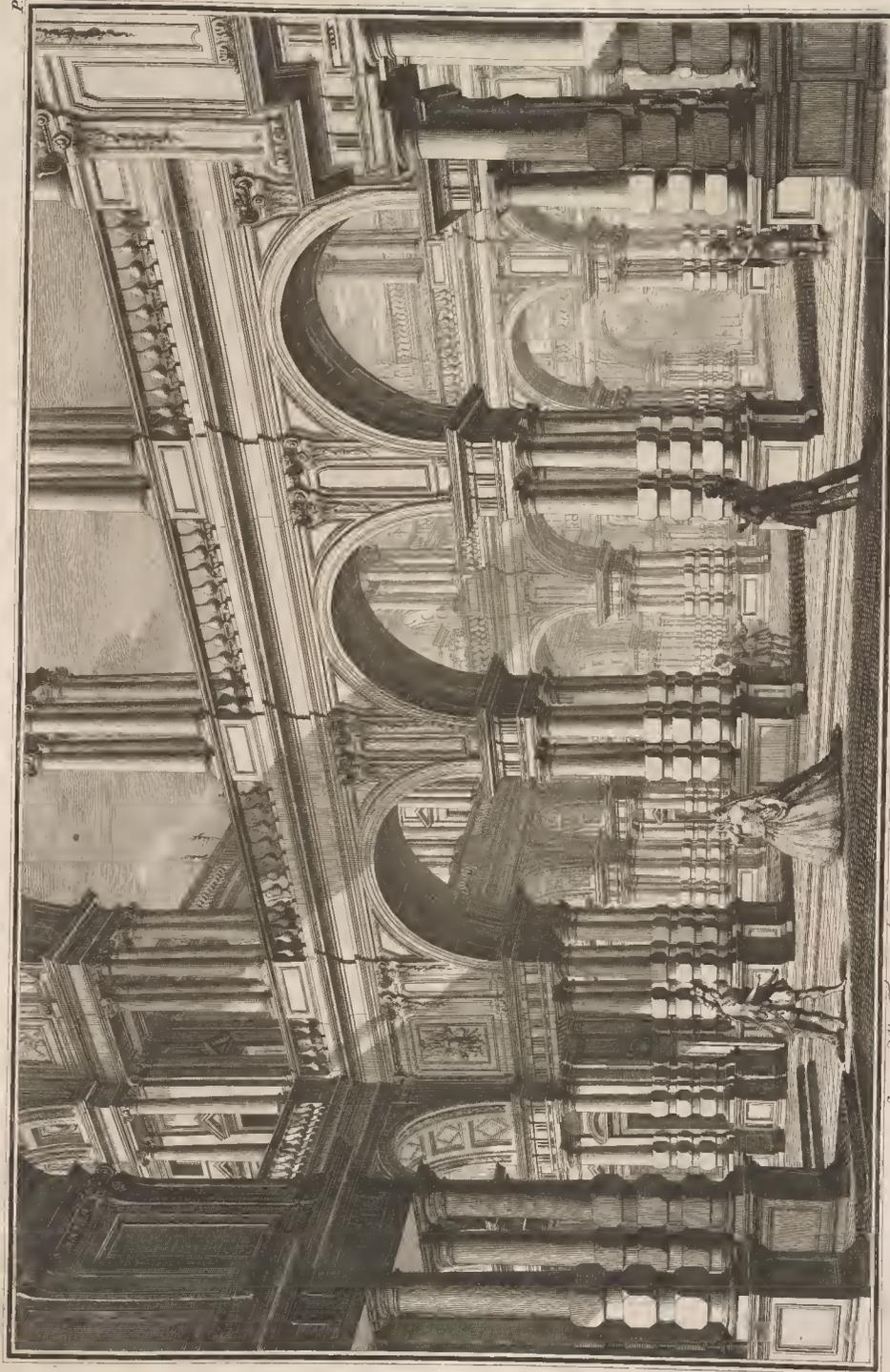




Giuseppe Galli Bibiena Sae. Caes. R. Architetto Theatrali. Primarius. Ino et Ad.

Salomon Krieger, Kupferst. Elect. Myntm. Architet. d. d. C.

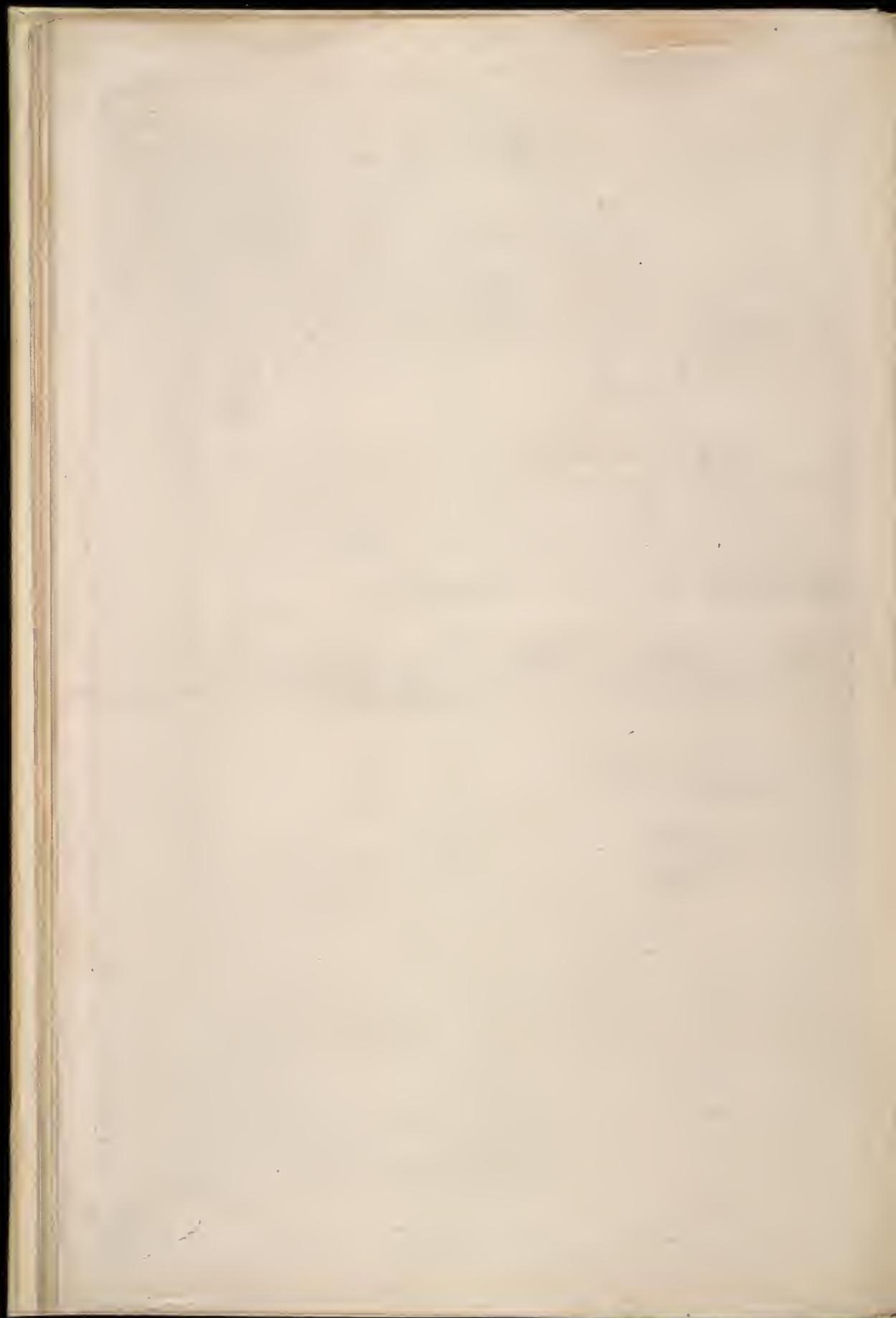




Scena della Festa Teatrale in occasione della Sponsione Reale di Polonia a Polonia a Elettorale di Slesia

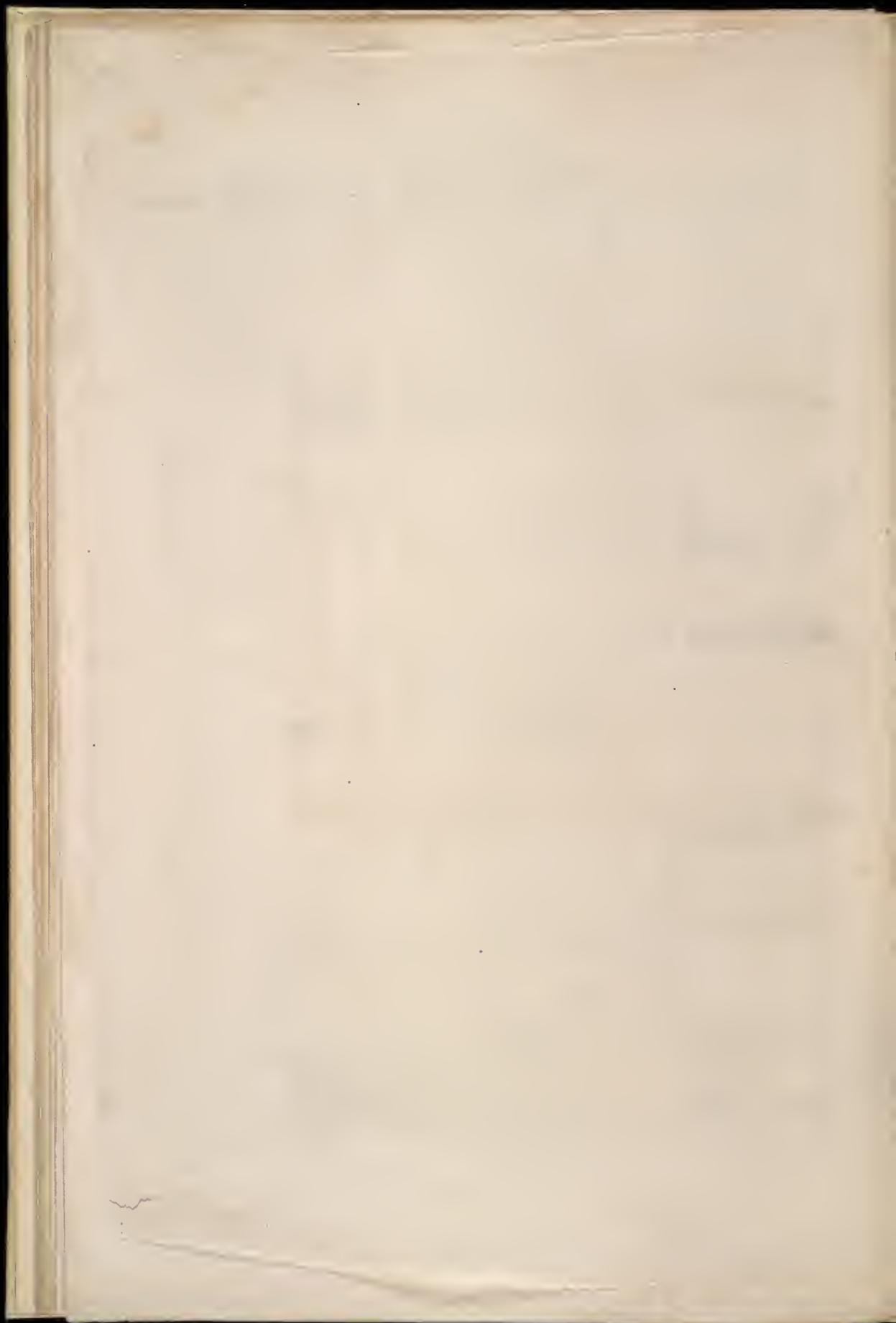
Joseph Galle, Dilectus S.C.C. Architectus Praesens, fecit et del.

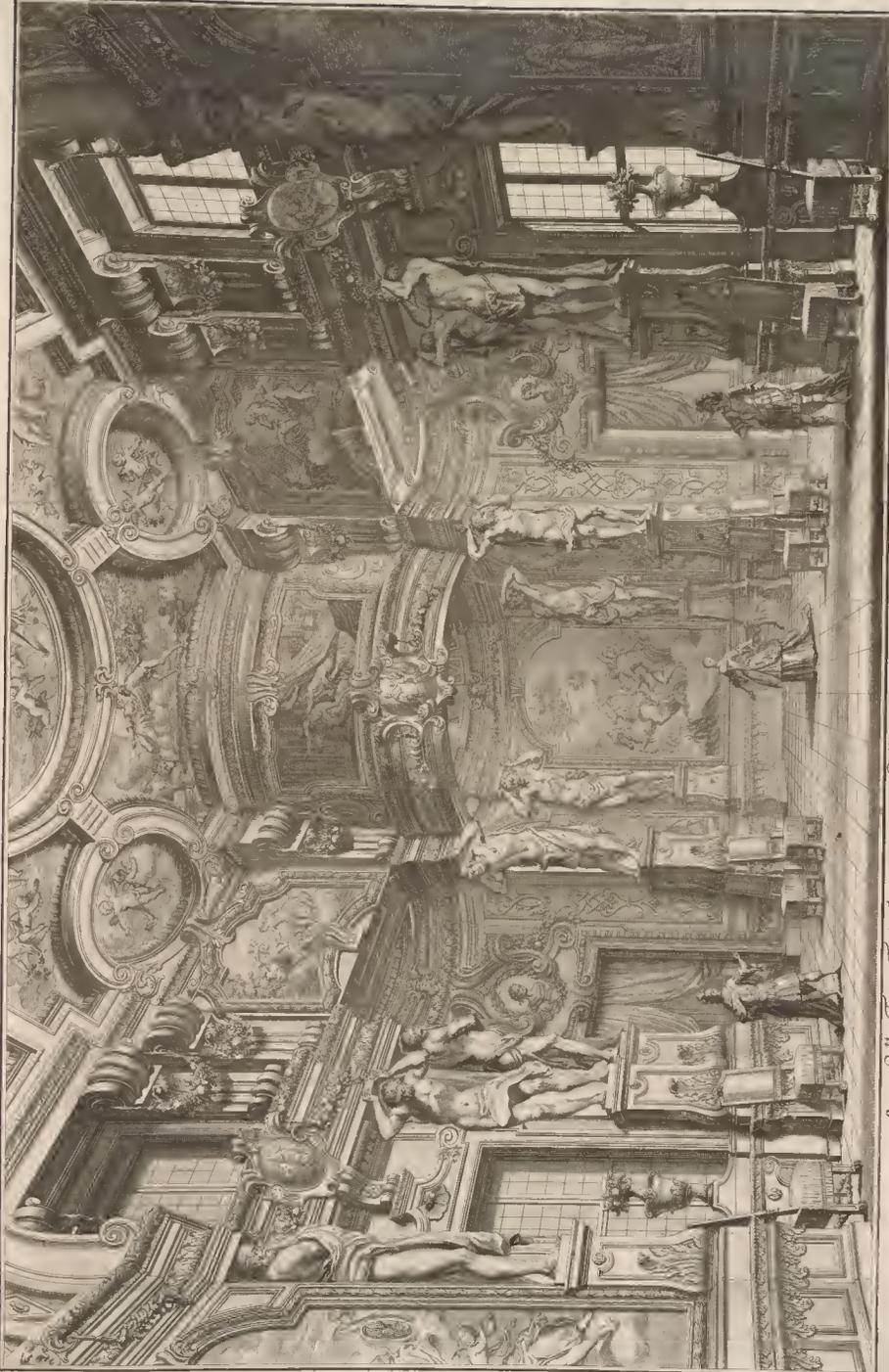
L. Zwick sculp. Dresda





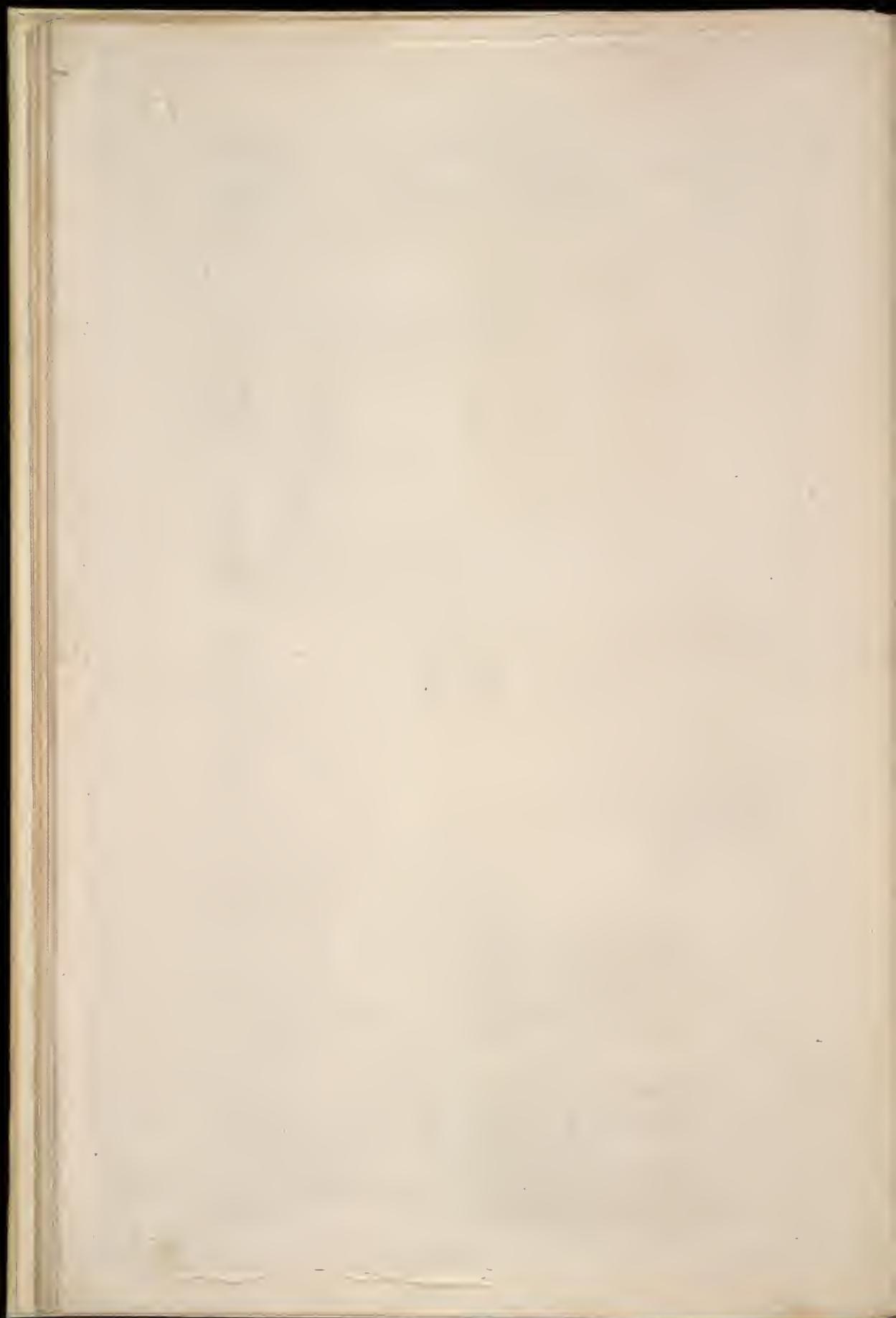
Et  
dixerunt eum  
ut praesfigerent  
A. 1700. Cap. 10. 11.



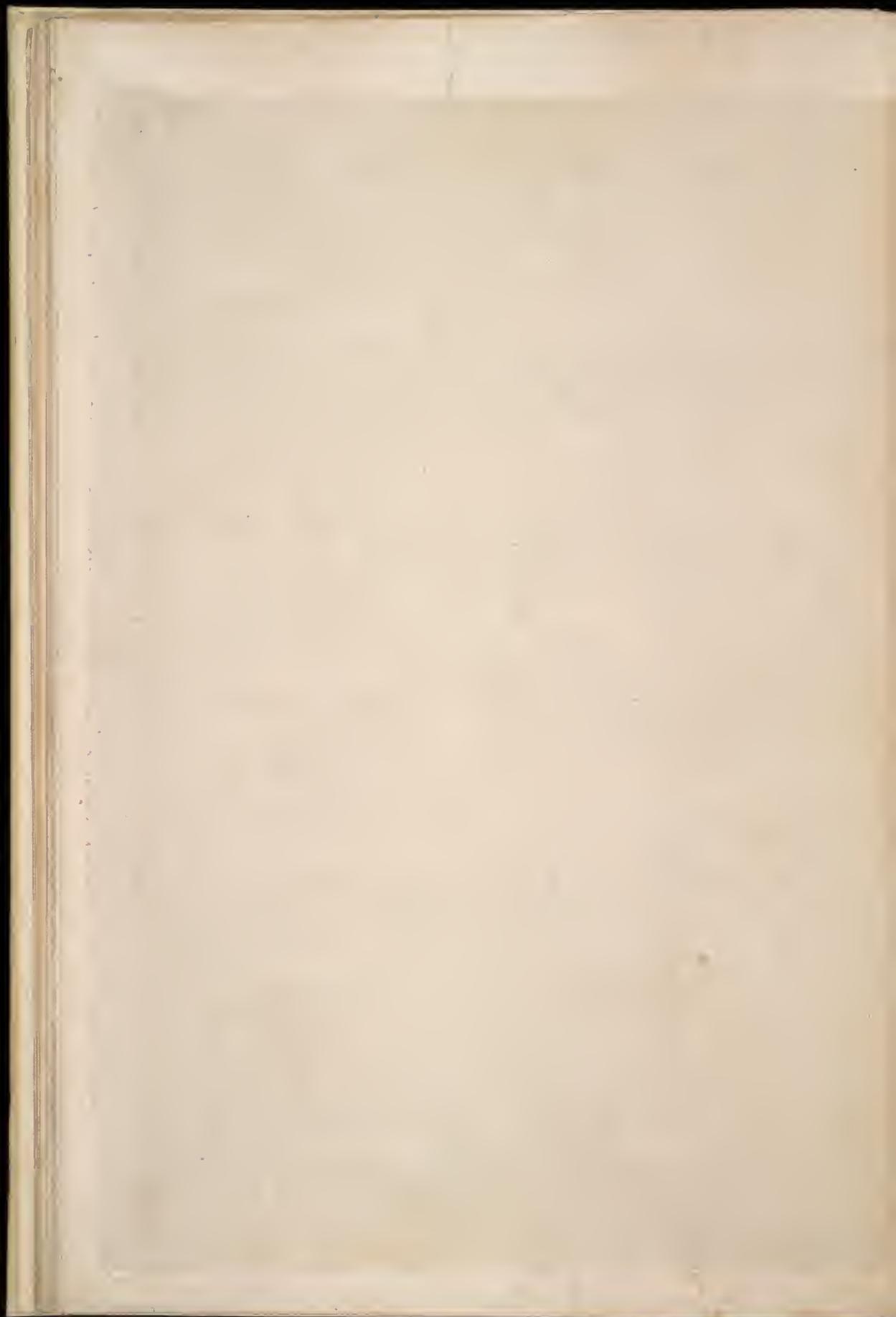


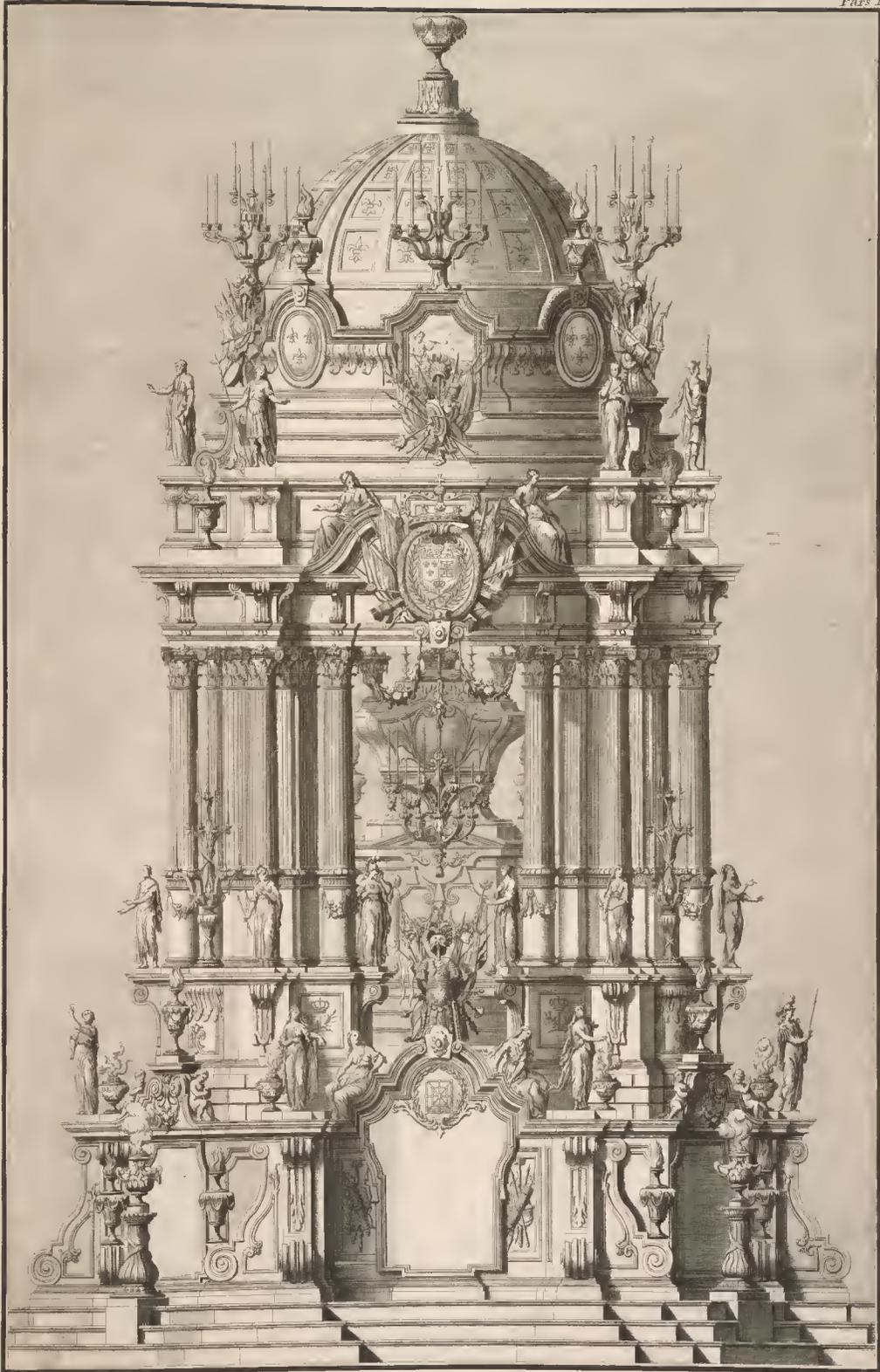
Scena della Festa Teatrale in occasione della sponsalia del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia.  
 Joseph Grell. Milano. Sta. C. B. Archivio Teatrale Parmense. Sta. C. B.

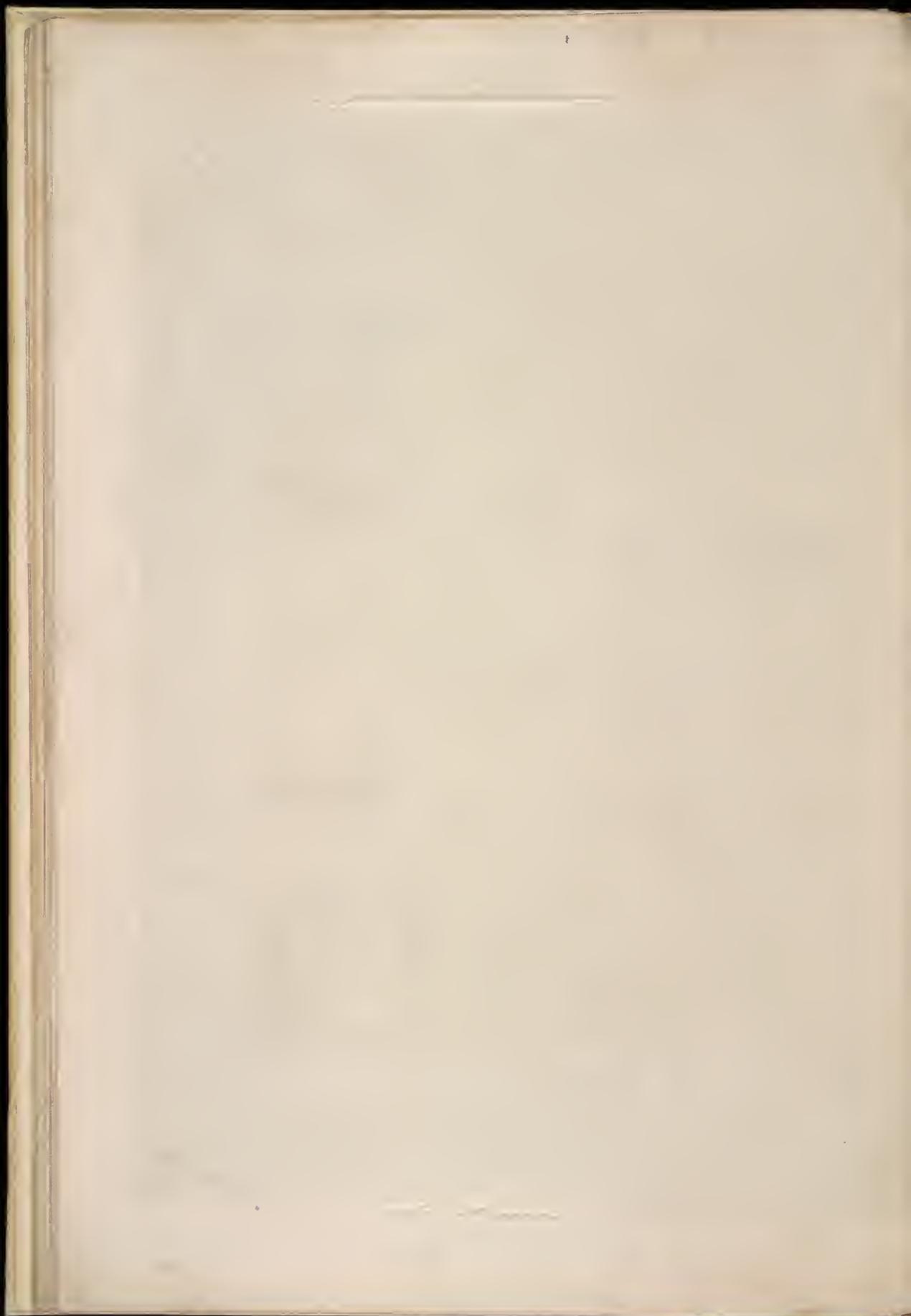
G. A. Piffet, s.c. & Challegey, sculp. direm. - 17.

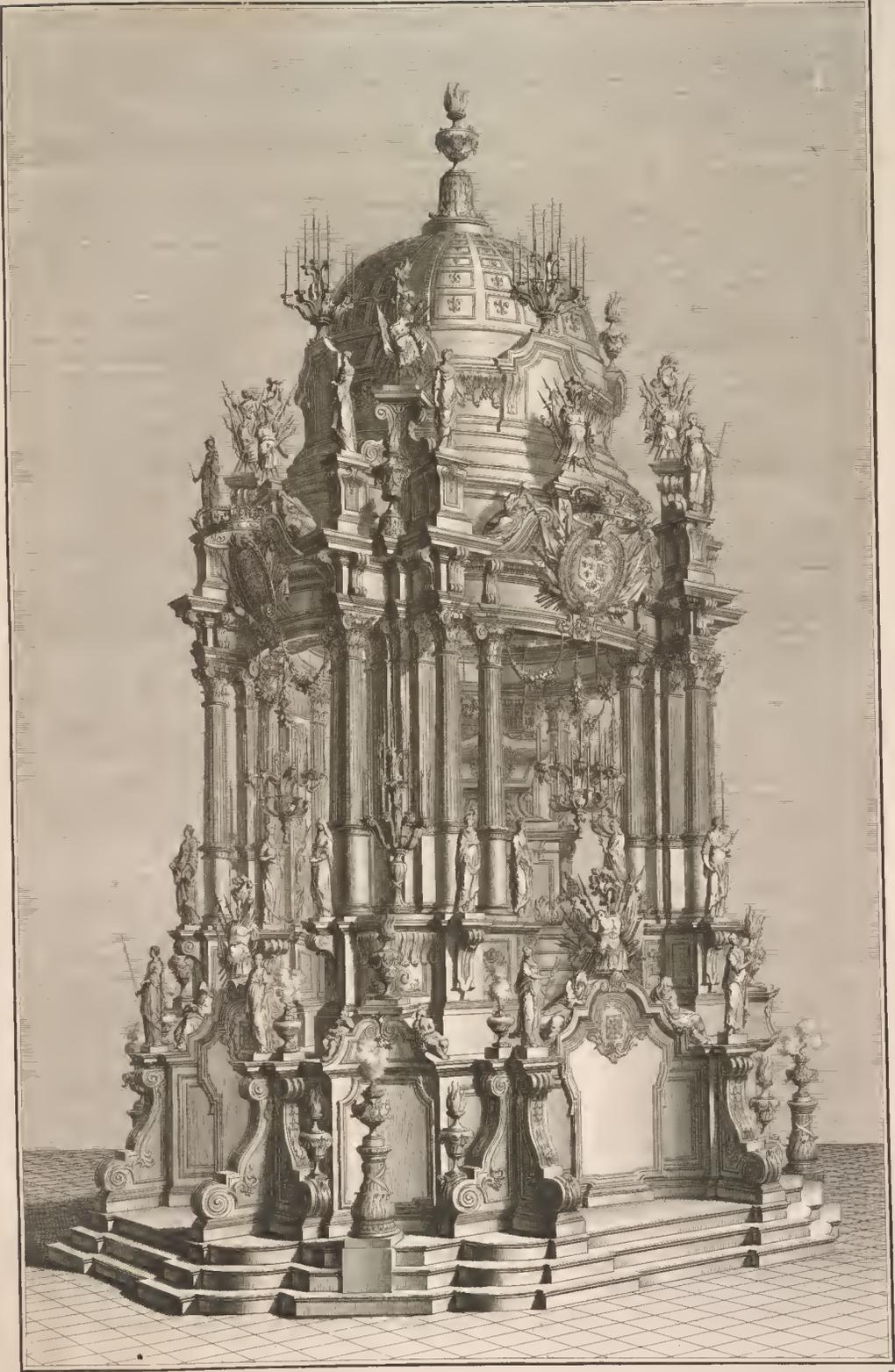


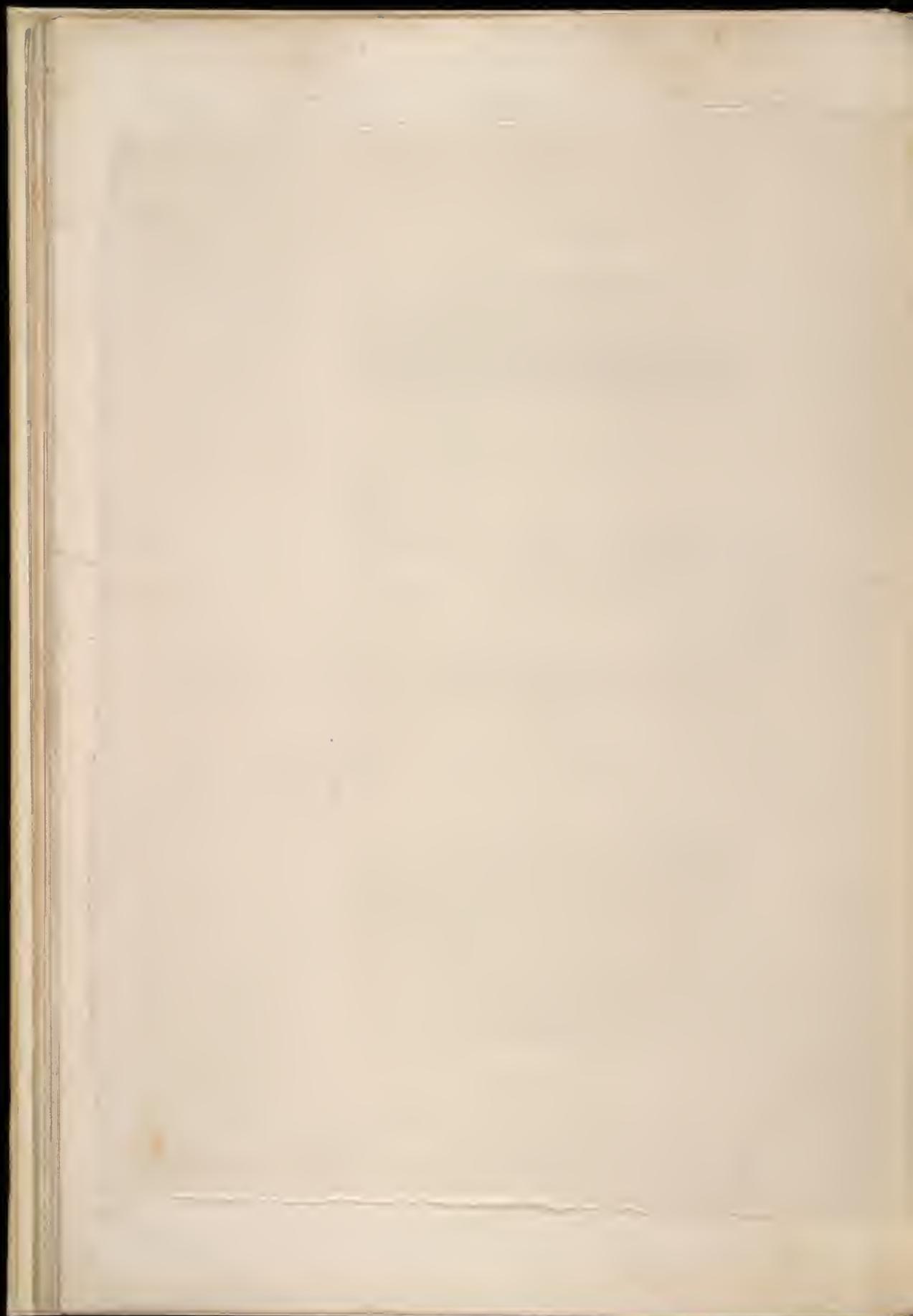




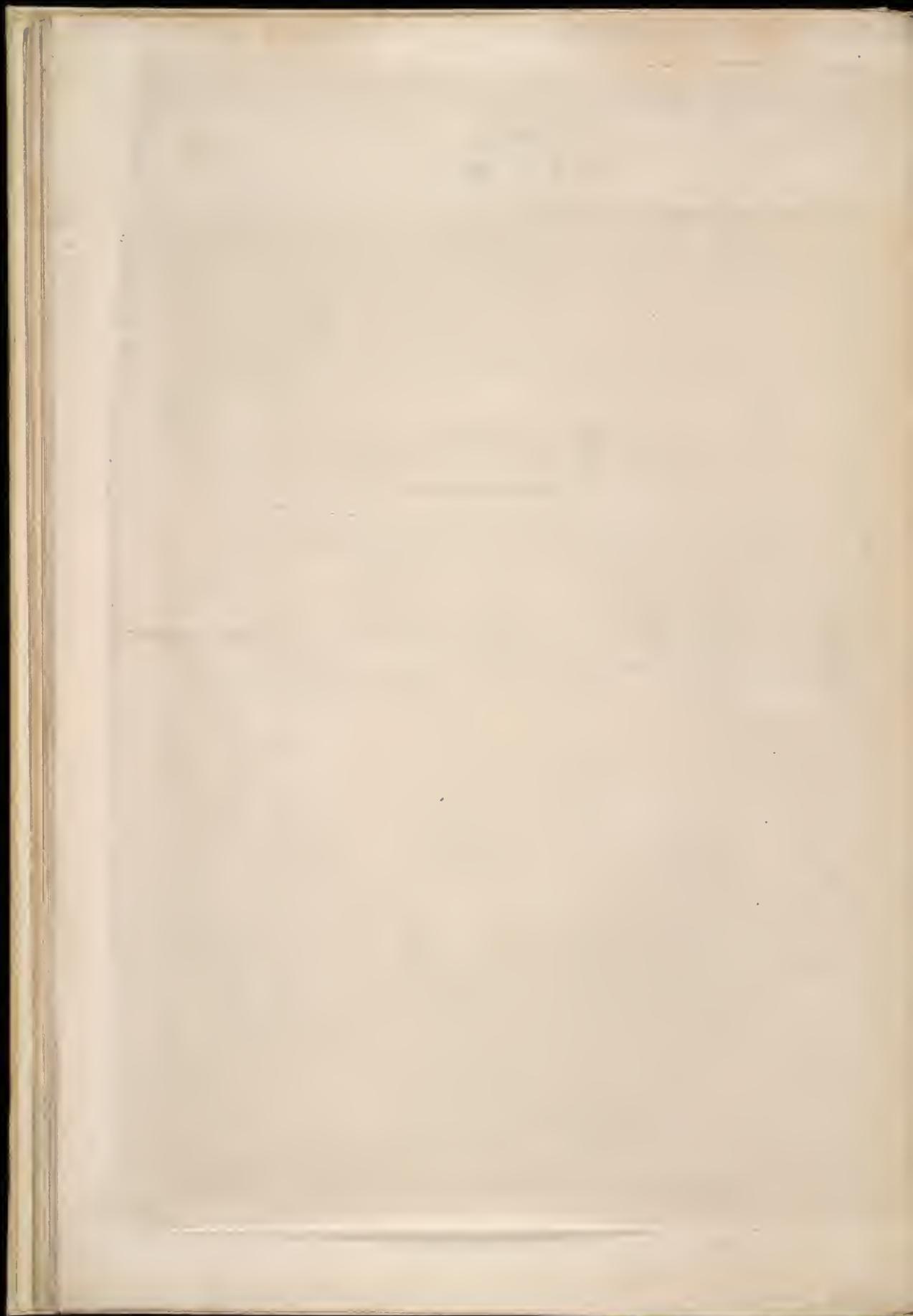












## MONUMENTUM

Ob agnatis AUSTRIÆ dolentibus fimbri  
 pompe extractum ad Austa Christiano  
 rini persolvenda

Regi Christianissimo  
**LUDOVICO XIV**

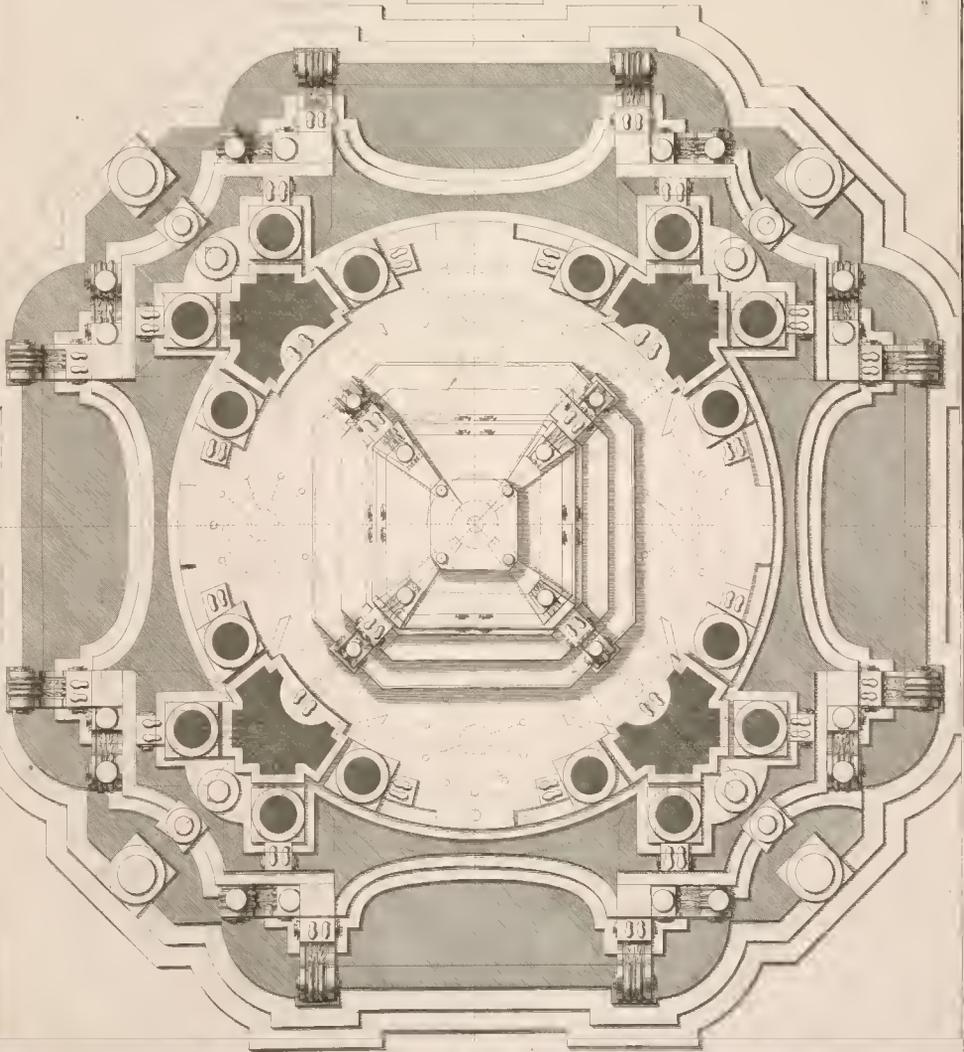
Magno Pro, tuto Forti,  
 Majoribus, Majori, et armis, et Gestis  
 Cui Vitam quam dederat quinta Sagr

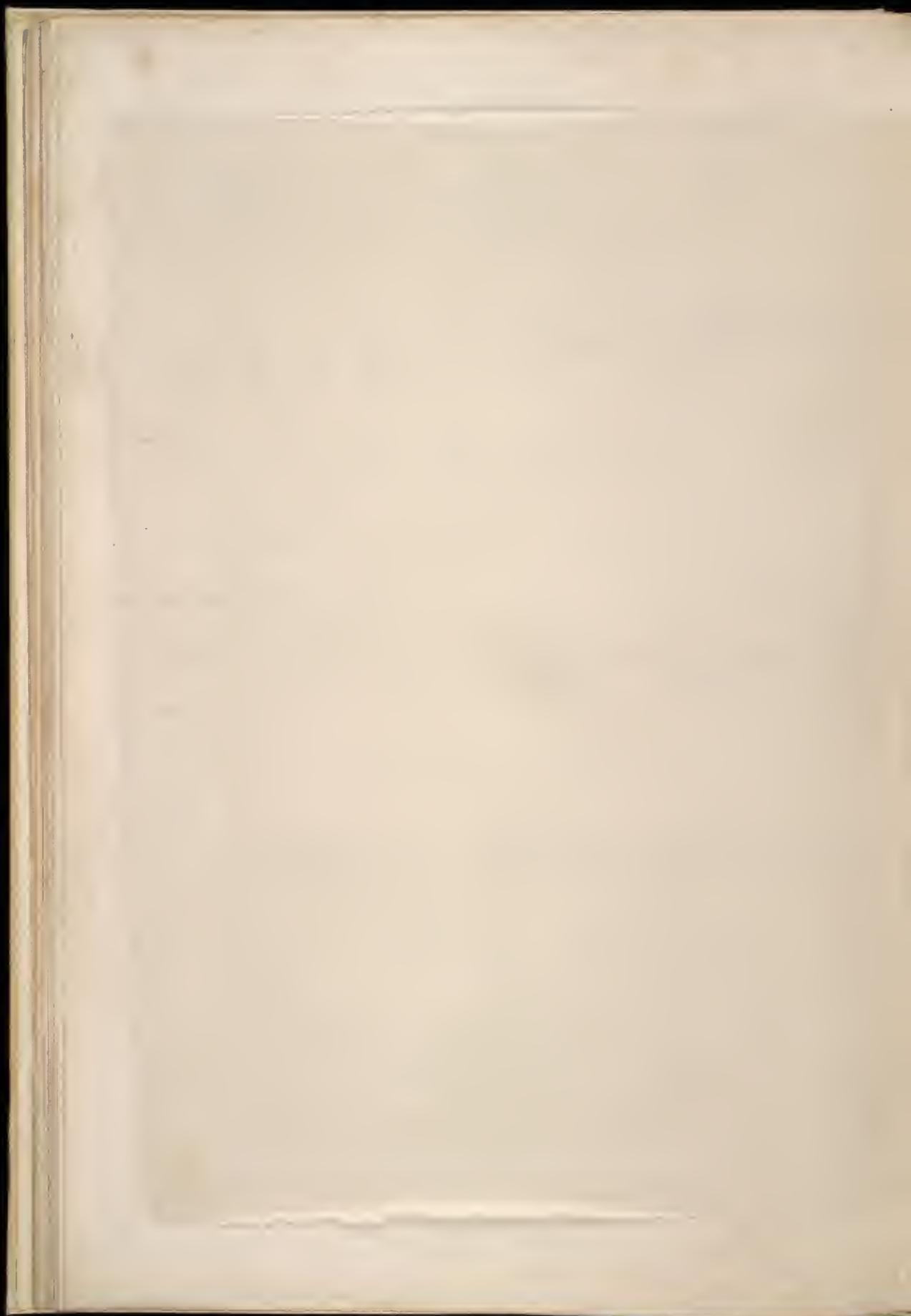
Anno MDCXXIII

Regnat prima

Anno MDCCXI

Quem hac Gallici Solis Eclipsi  
 pullatum cernimus Absente  
 Gallia in luctus Regis anima  
 in Regnum melius Corpore in  
 Cineres Gloria Cinerum nefaria  
 in Memoriam Nullo Eius  
 obliterandum.





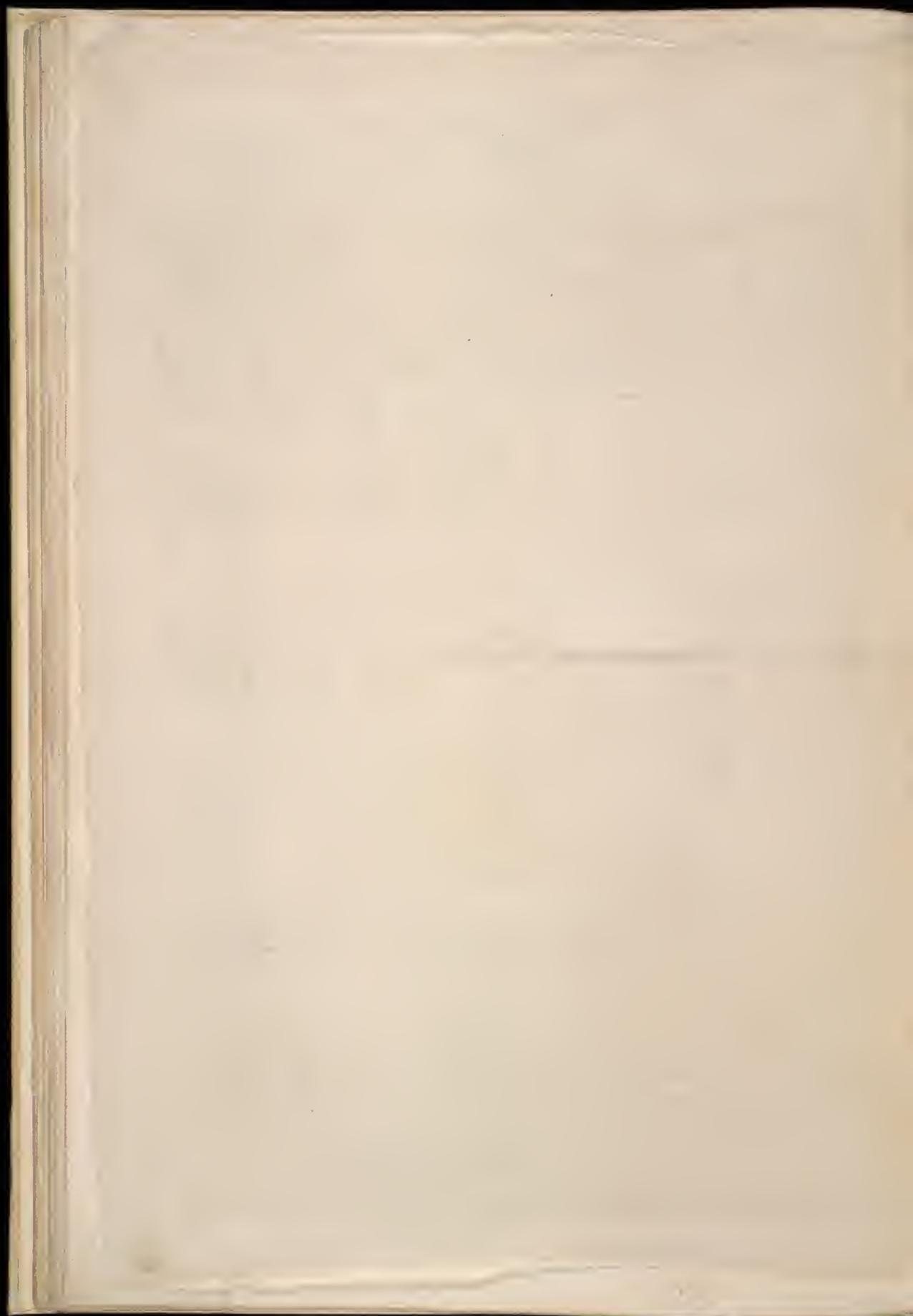


Joseph Galt, Bibiana Sac. Cos. A. Architectus Theatralis Primarius Sur. et del.

C. J. Pfeiff. S. C. A. Chalogr. sculp. inv. 1722



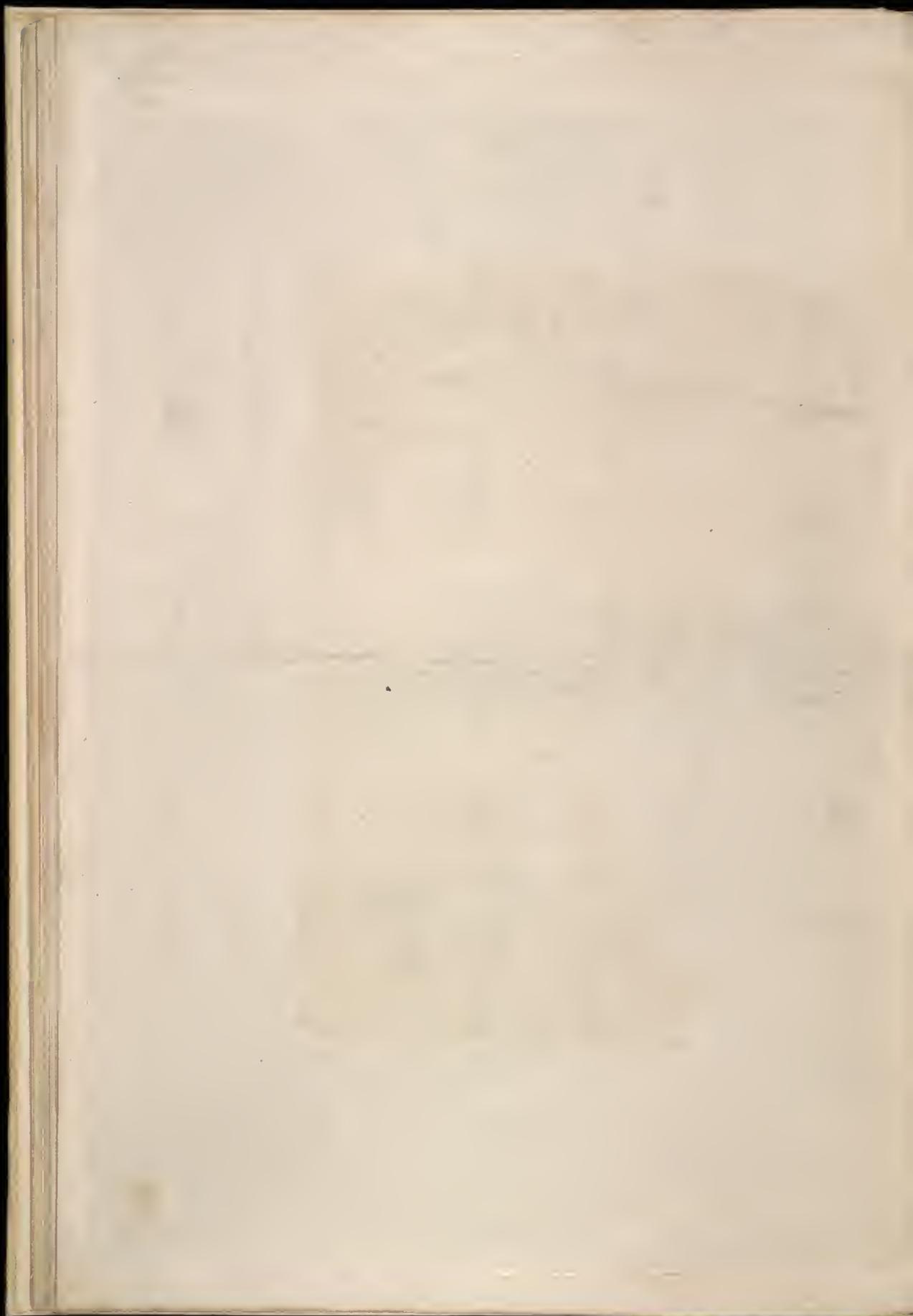






J. A. Duffell S. C. M. Engraver sculp. Paris. A. D.

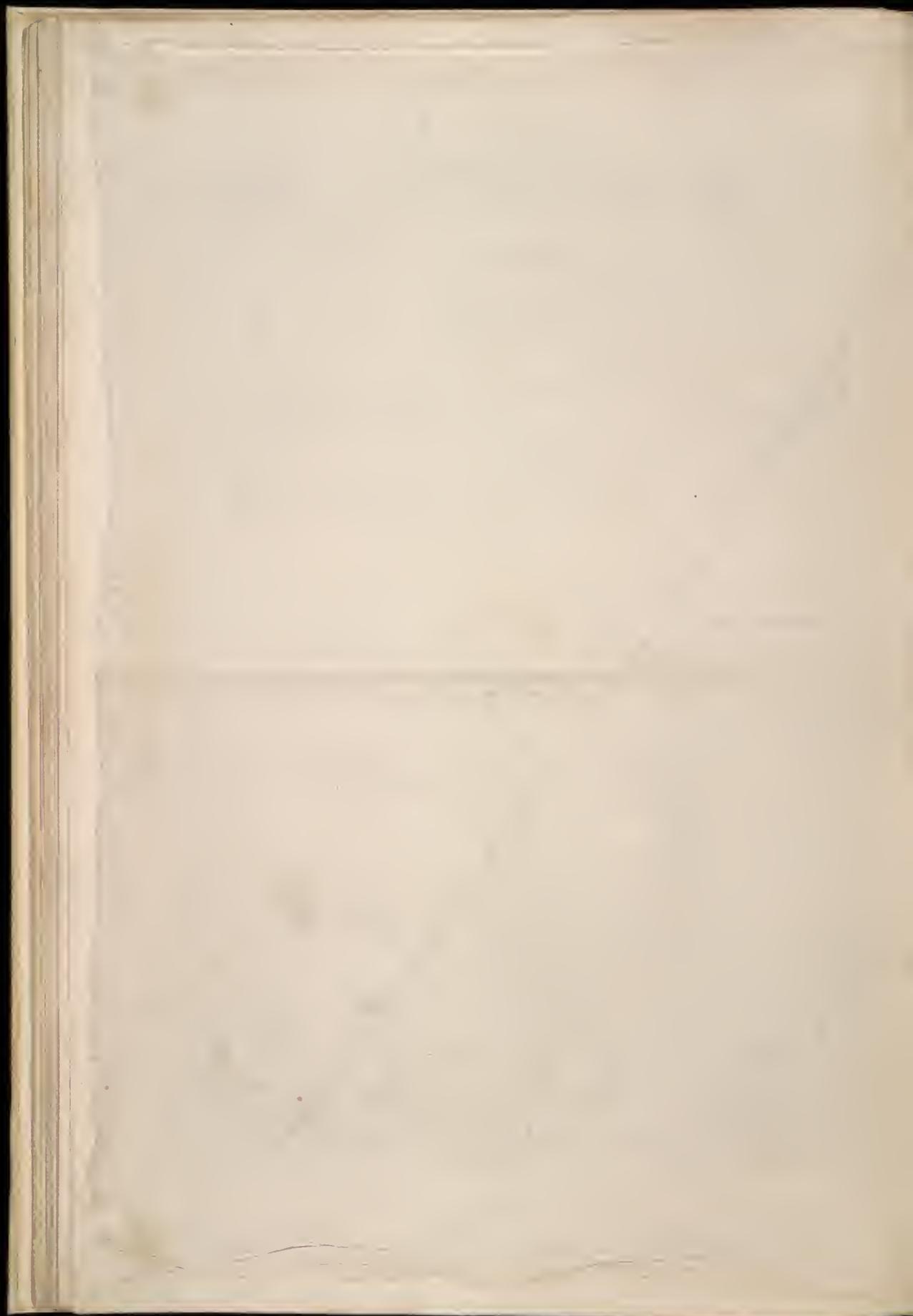
Temple of Karnak, Thebes, Egypt. See also the obelisk of Karnak, Thebes, Egypt. See also the obelisk of Karnak, Thebes, Egypt.

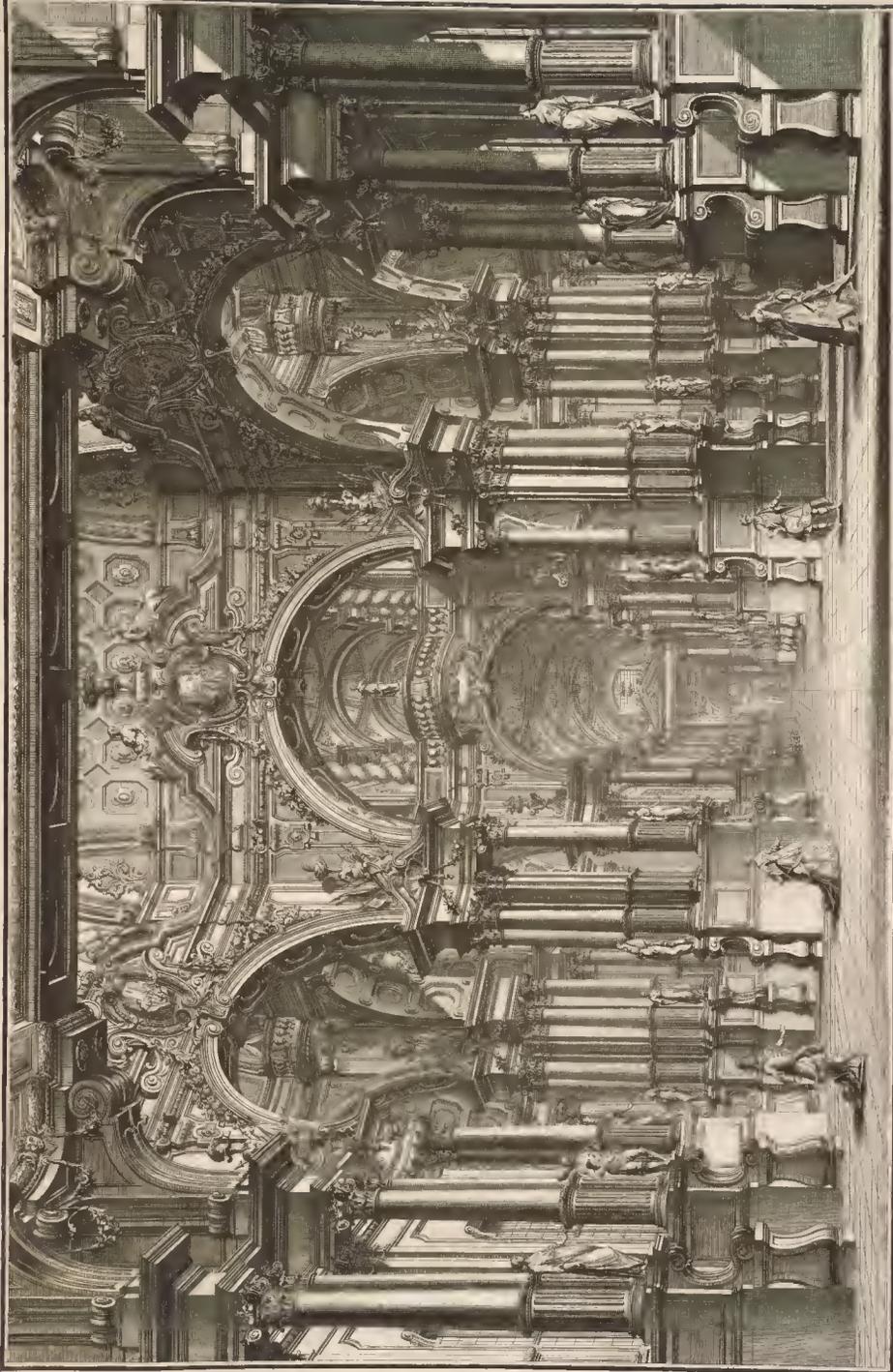




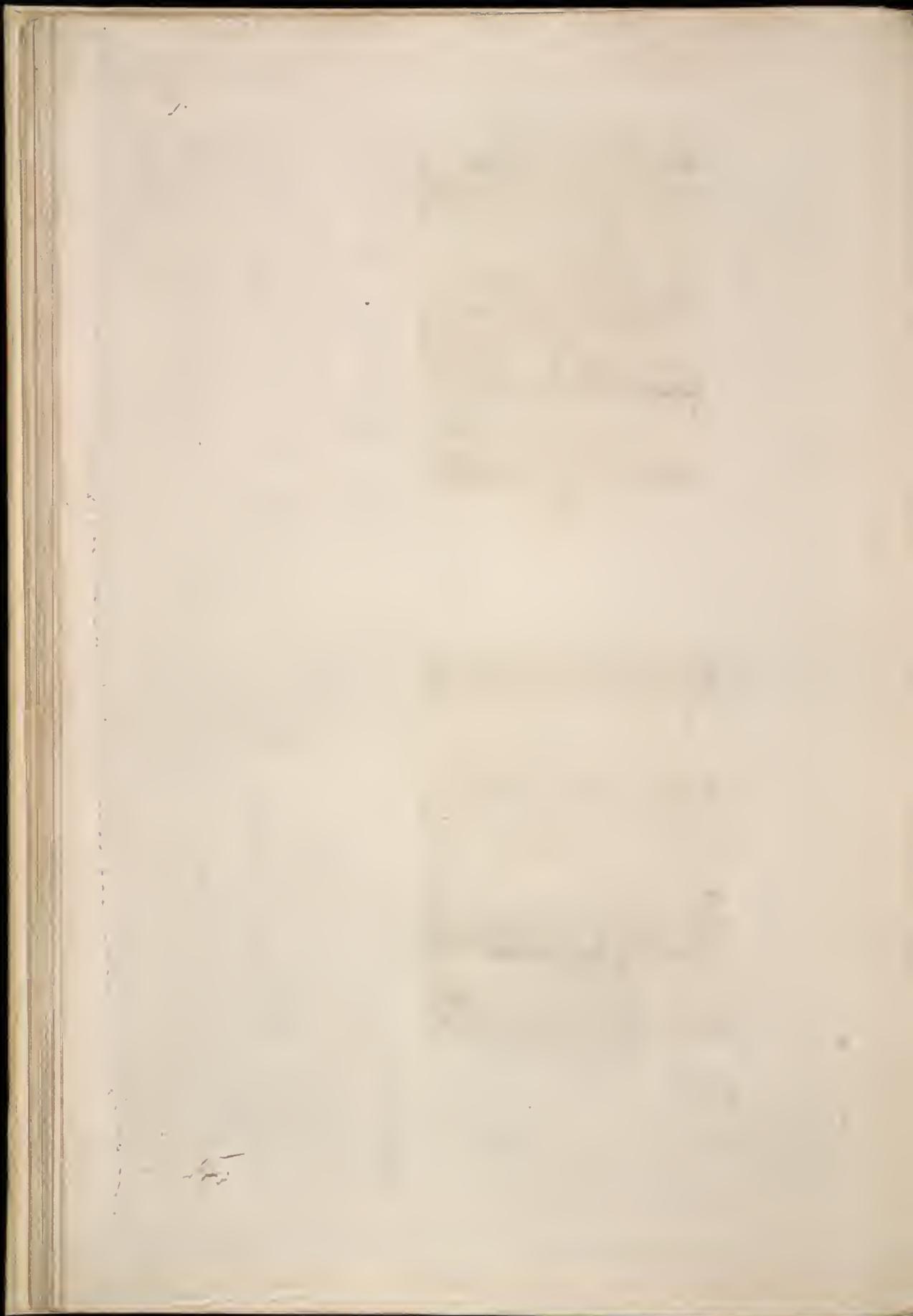
Joseph Galli Bibiena Promerius Archet. S. C. C. M. Inu. et delin.

V. A. D'Espit & C. A. Chaloyr. sculp. direc. A. V.





Scena della Festa Teatrale in occasione dell' Sponsali del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Sassonia.  
D. Joseph Galli, Pittore. Teatro Comunale. Bologna. 1817.



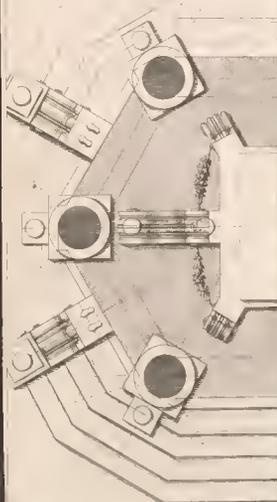


J. A. Wolff, S. C. K. Dillingen, vulg. Druck.

Joseph Carl, Theater der Kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien.

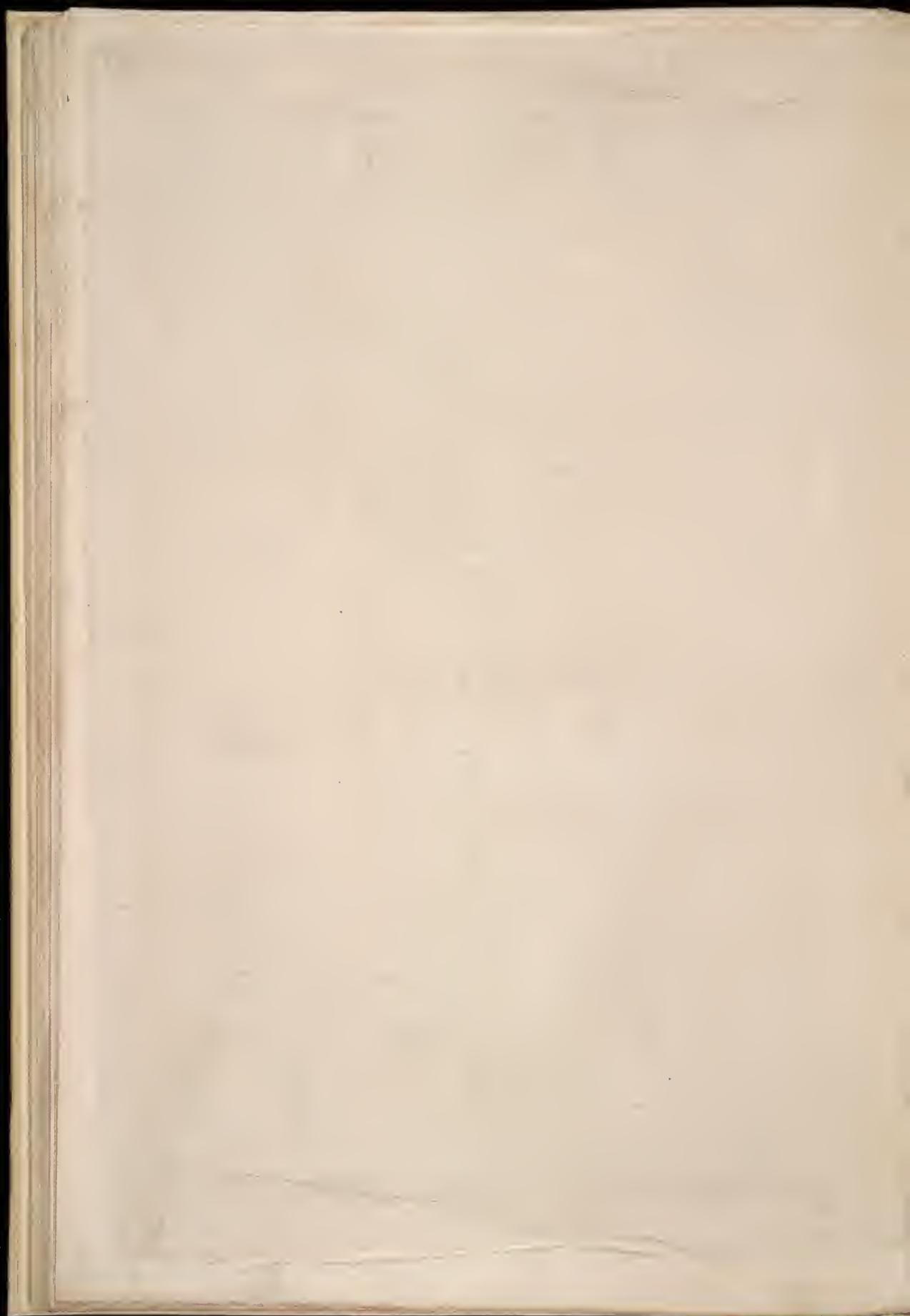


HUC OMNES GERMANI  
 Si quis vobis precatio publica fuerit  
 Si quid movet Lotaringio lactu vix  
 arripente Rotaris vestra agas ex ipso  
 amplexu preces. hoc importuna deesse  
 REVERENDISSIMUM et SERENISSIMUM  
 OLIV. PRINCIPEM LOTARINGIENSIS  
 CAROLUM JOSEPHUM EGATIUM  
 ARCHIEPISCOPUM TREVIRENSIS  
 S. R. I. PER GALLIAM et REGNUM  
 ARCHICANCELLARIUM et F. L. E. C. TOREM  
 Episcopum Chabrigochi Administratore  
 Franci. A. C. et Lay. Ord. M. T. v. r. e.  
 Funerum iam satis est. parvitate  
 parvitate fatu



Joseph Vahl Bildhauer des Kais. A. Architectus Aesthetus Primarius Inv. et del.

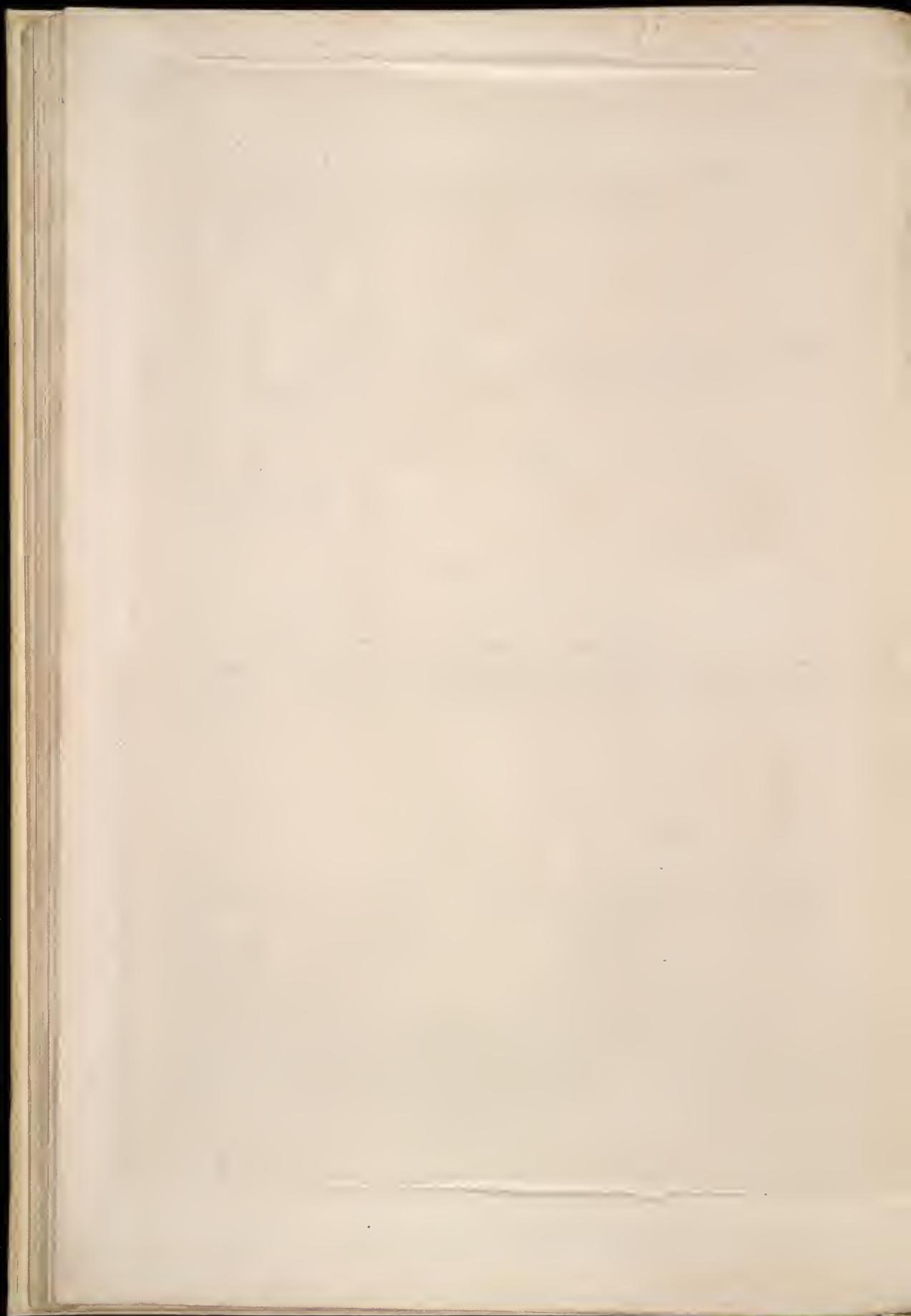
J. J. Boffet S. C. A. Chalogné sculp. anno 1717.





Joseph. Gallo. Babiana. Sac. Cas. H. Archit. Theatr. Primarius. Ino et del.

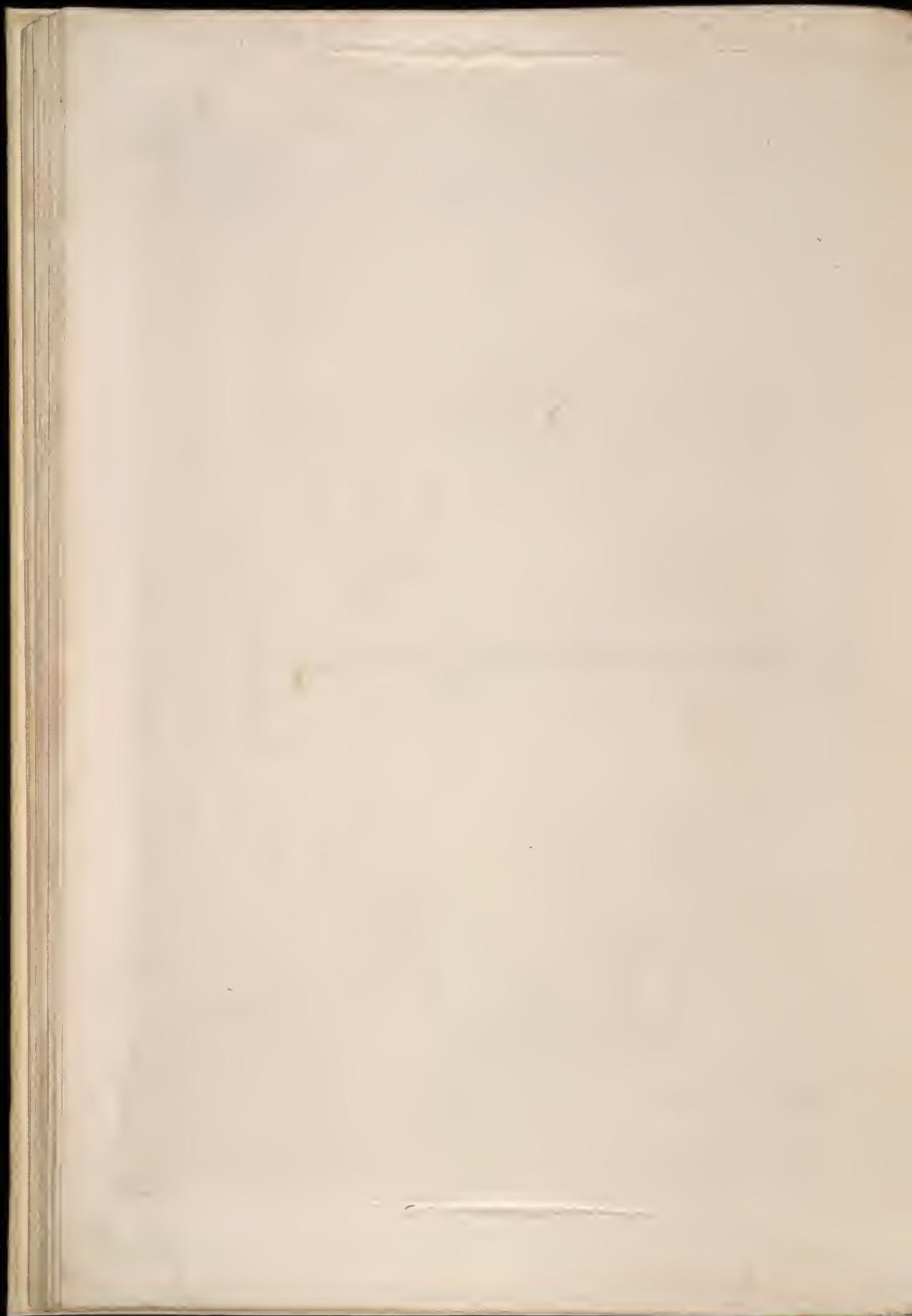
J. A. Liffel et C. M. Chalognay sculpt. duxer. 1771





Joseph Galt. Dehena Sac. Cas. A. Archæus. Aostrius. Primarius. Sui. et. Id.

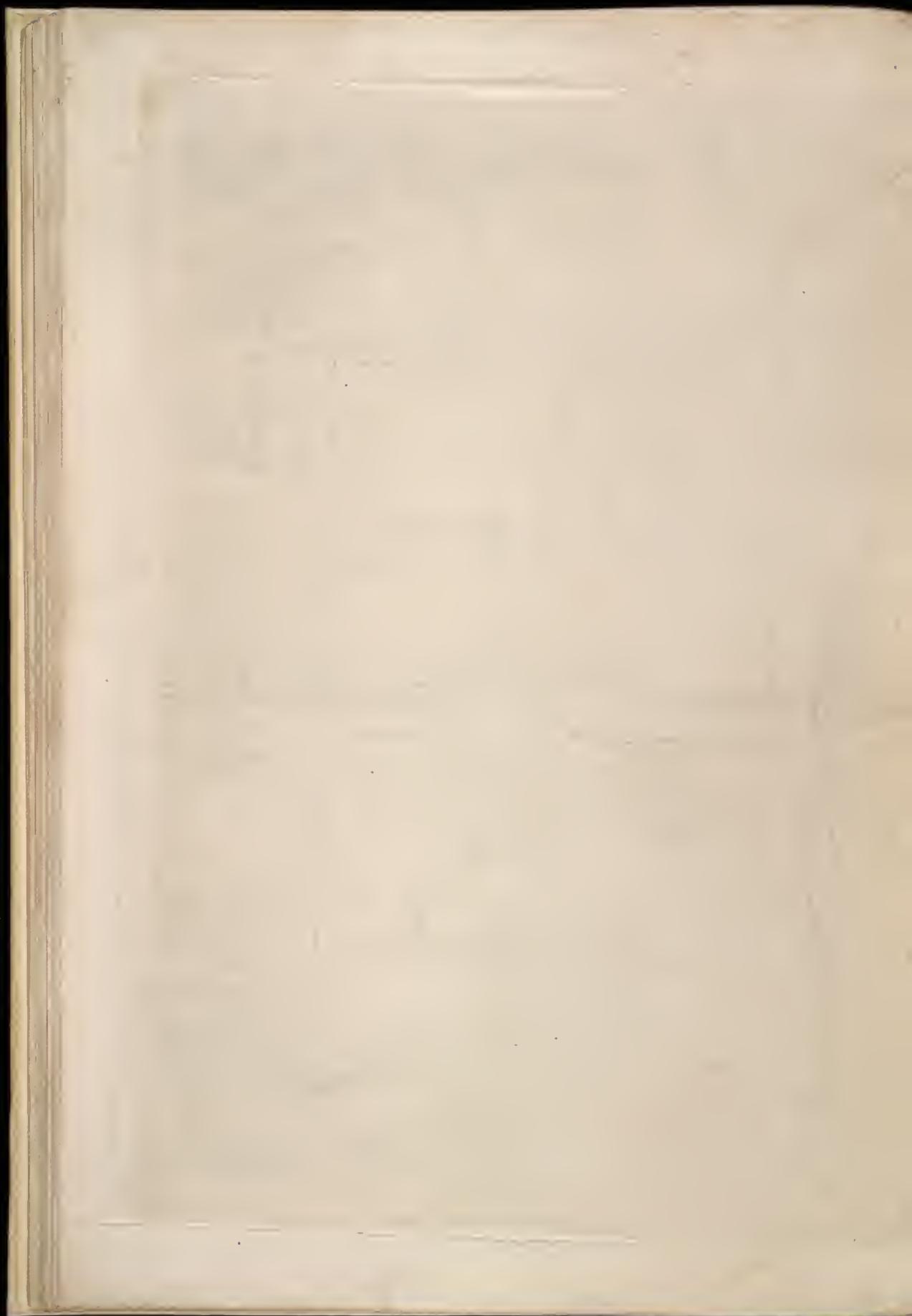
J. A. Boffet. S. C. A. Chaloye. sculpt. dresse. C. D.

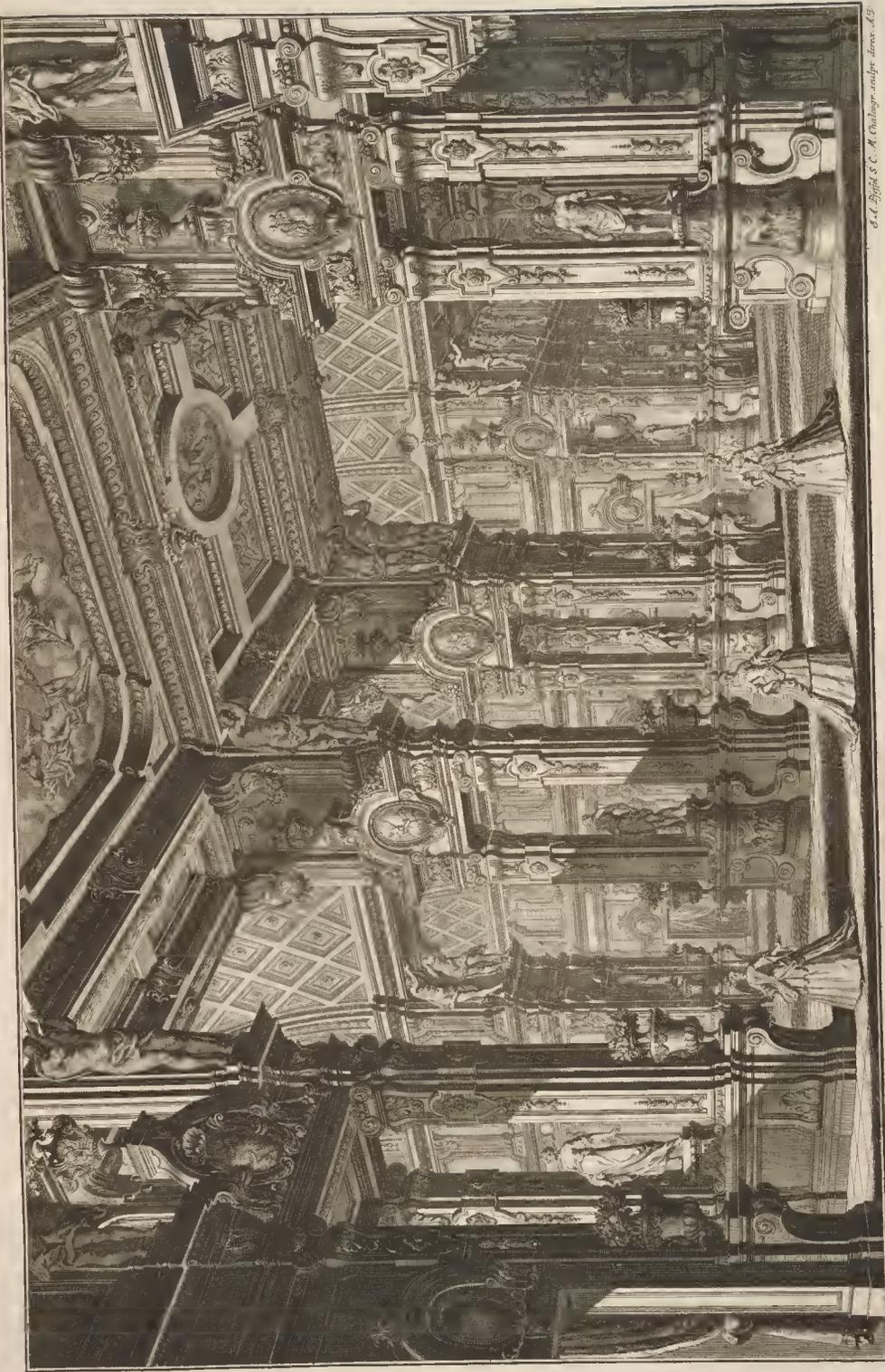




Joseph Galli Bibiena Sic. Cos. Cap. Archet. Theatr. Pompeianus Sic. et Ital.

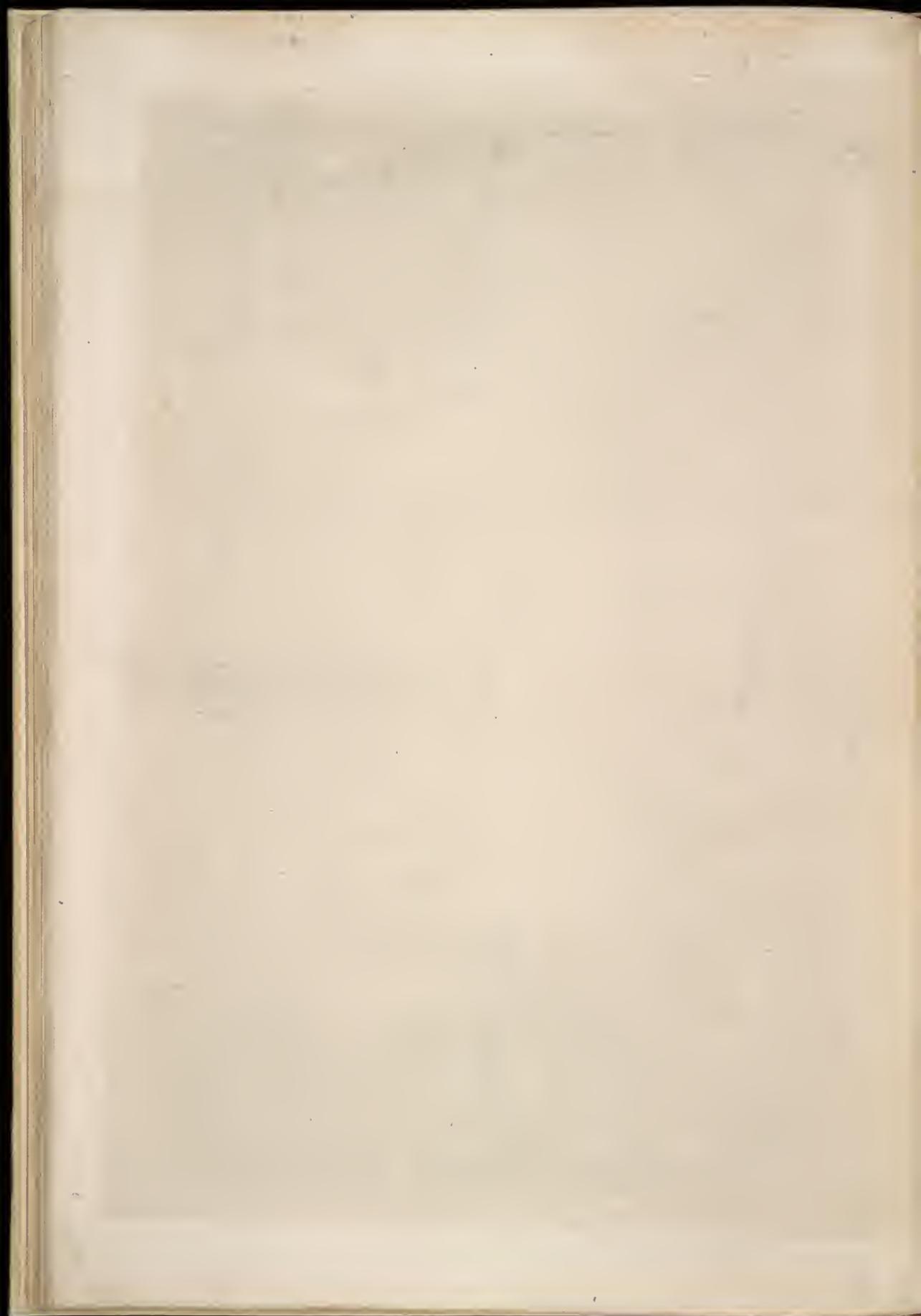
J. A. Peyffel S. C. M. Chalceus sculpt. aere. A. 27





J. A. Biggs, S. C. A. Chalmers, sculpt. inven. del.

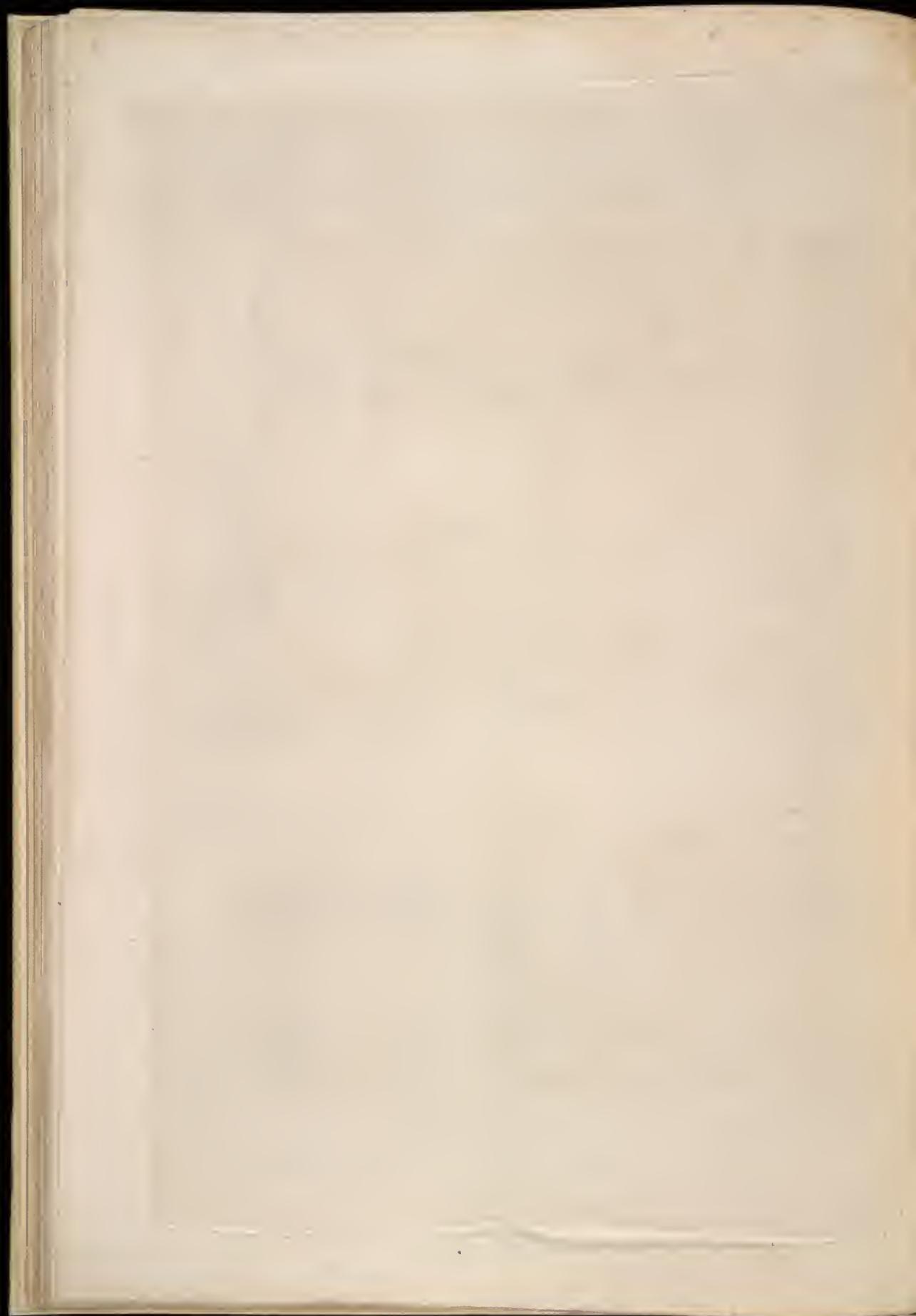
Joseph Gull, Thomas Cox, A. Archib. Thos. Brumby, inv. et del.





J. A. D'Aliphan S. C. M. Chalcegr. sculp. litorea. A. 9.

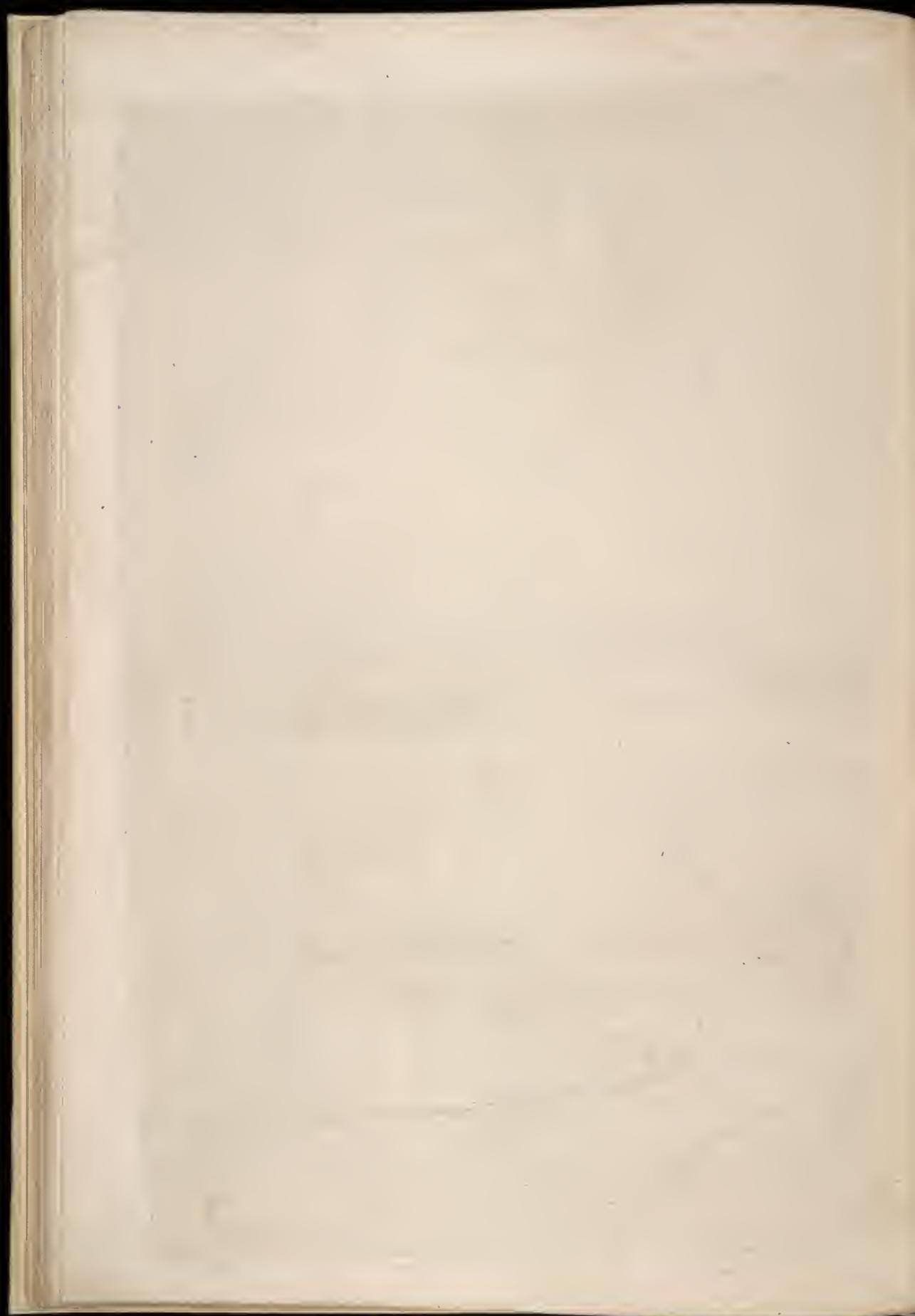
Joseph Gault. Bibiana Sac. Ess. et. Archite. Mont. D'Ammanet. Son. et. Ed.





Joseph Galli. Bibiana. Vise. Cos. A. Arch. Medici. Promontus an. d. 144.

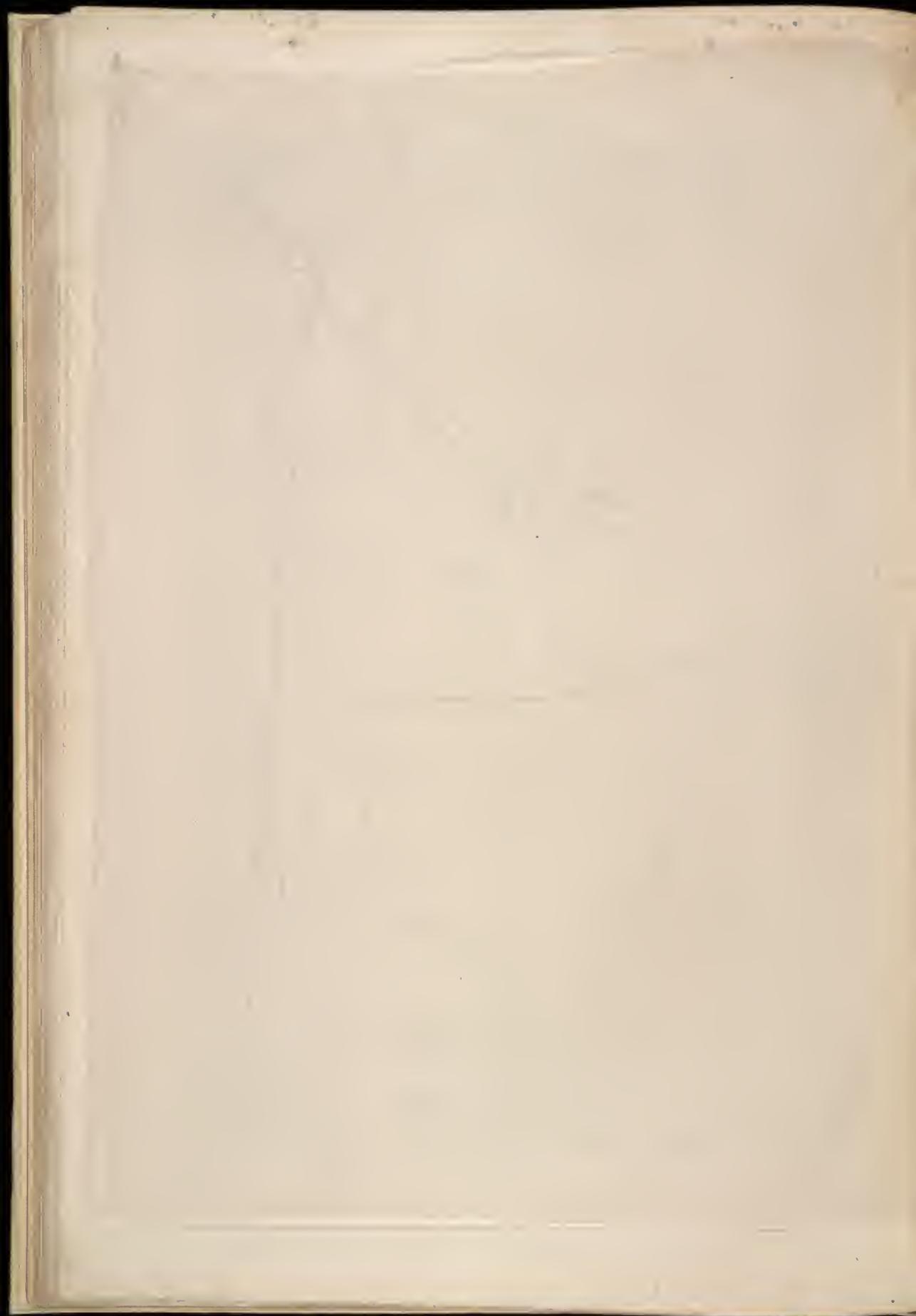
J. G. Pappas. S. G. d. Chalcid. an. d. 144.

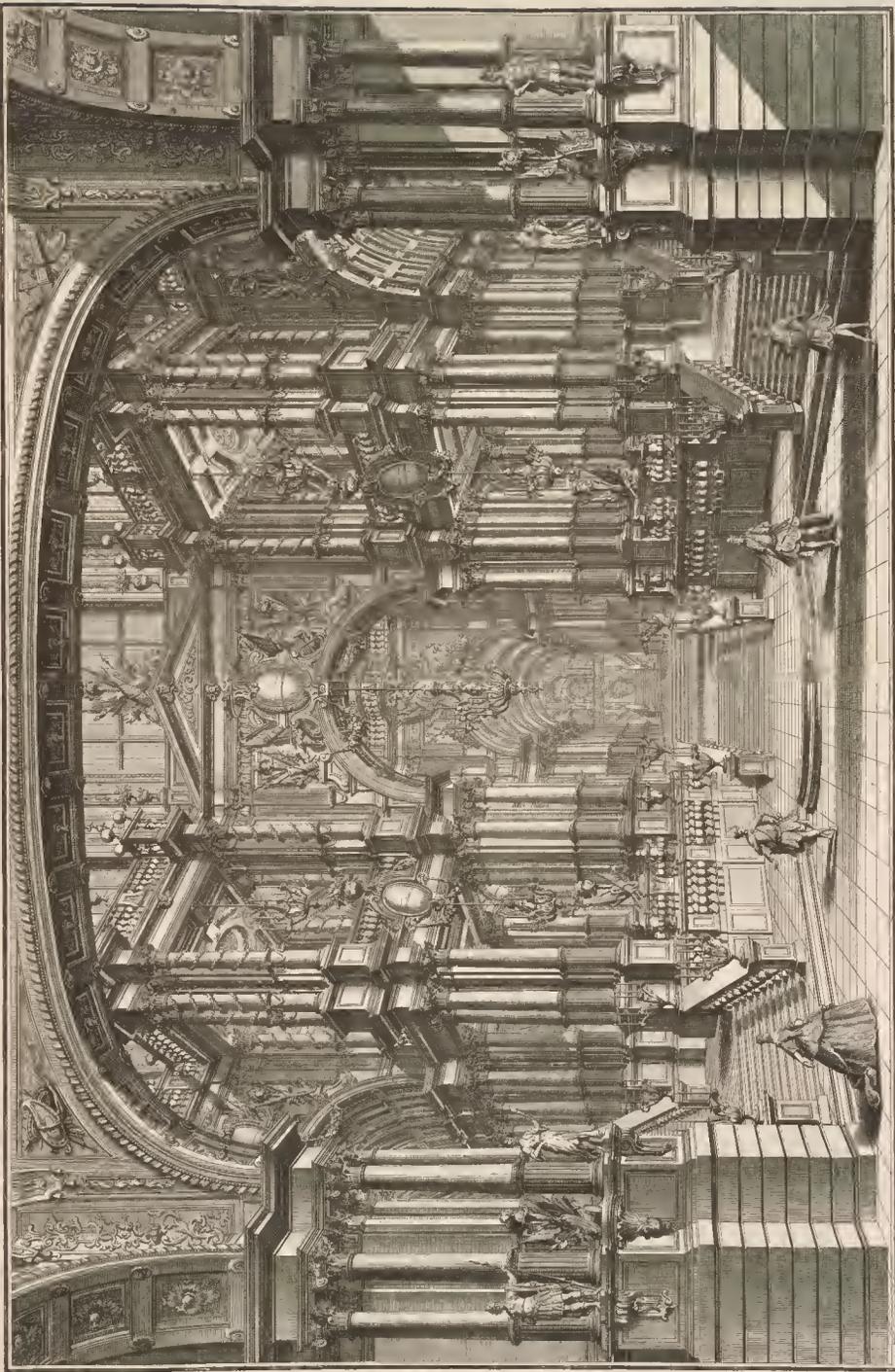




Joseph Galli Architetto. Sca. Cos. M. Archit. Meatr. Pomaricus Scul. et del.

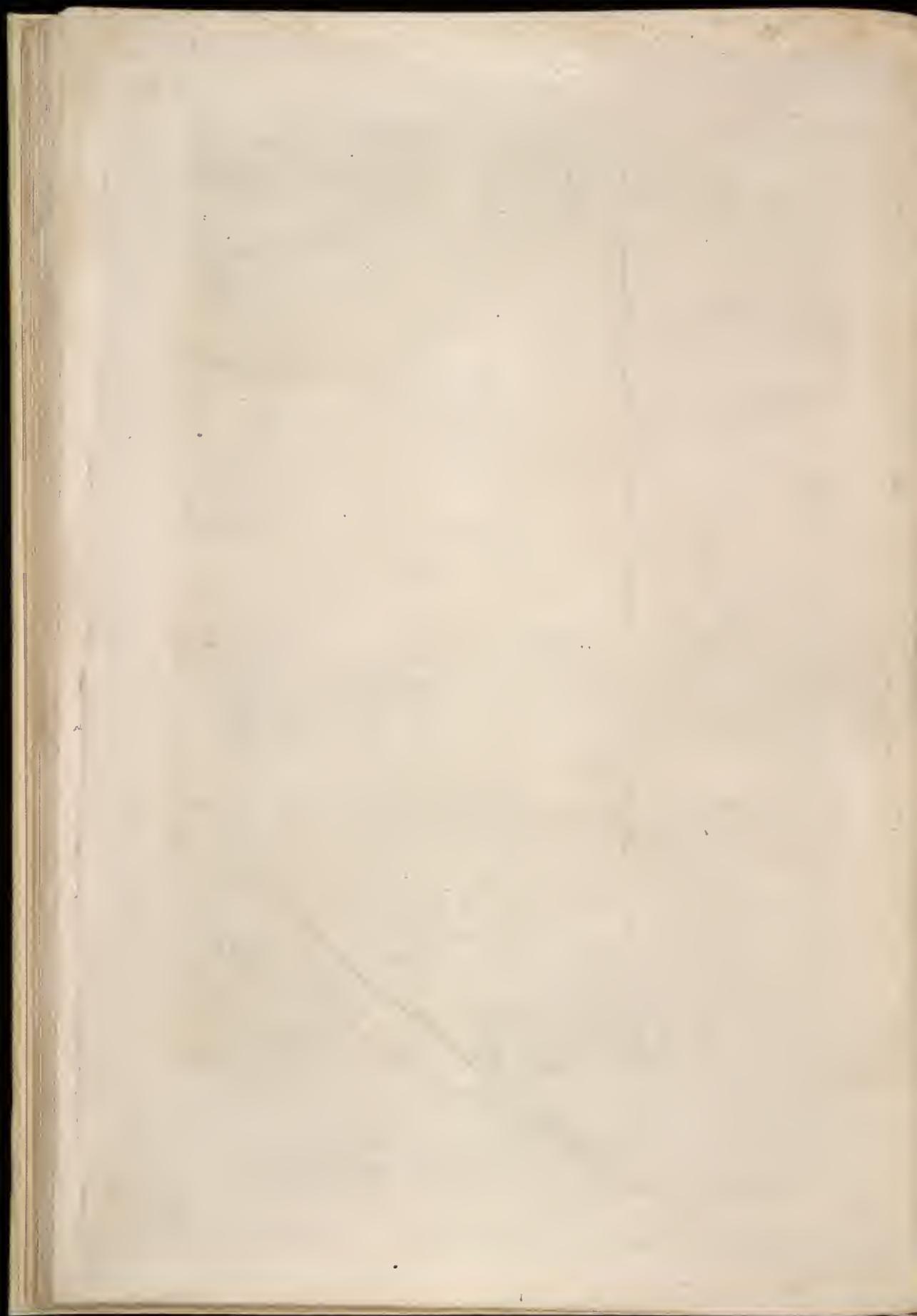
Joh. Baptist. S. C. M. Ortolano sculpsit. An. 1717





*Ed. G. Piffet, S. C. & Chalgrin, sculpt. inven. 17*

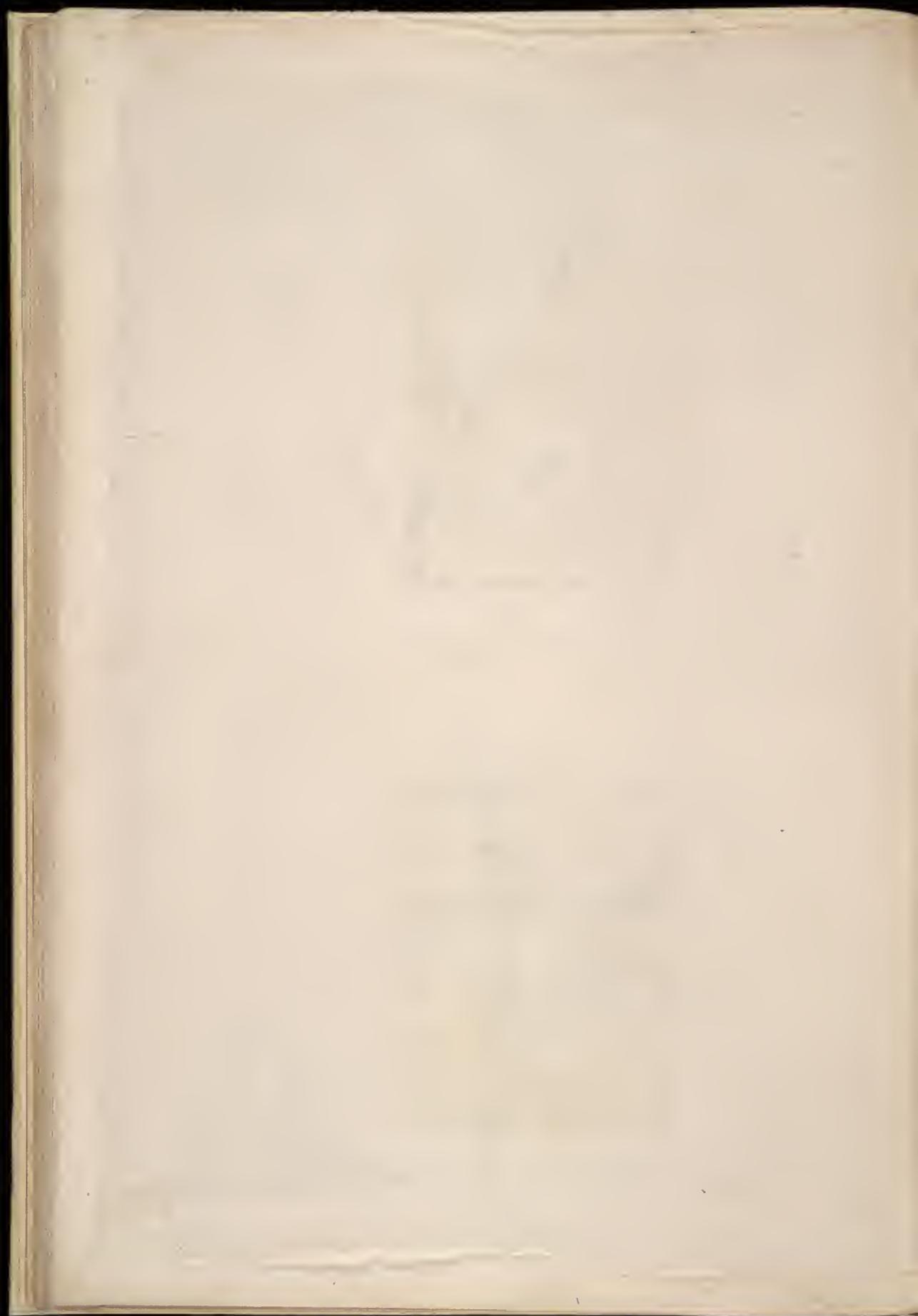
*Teatro di Parma, S. C. & Chalgrin, sculpt. inven. 17*



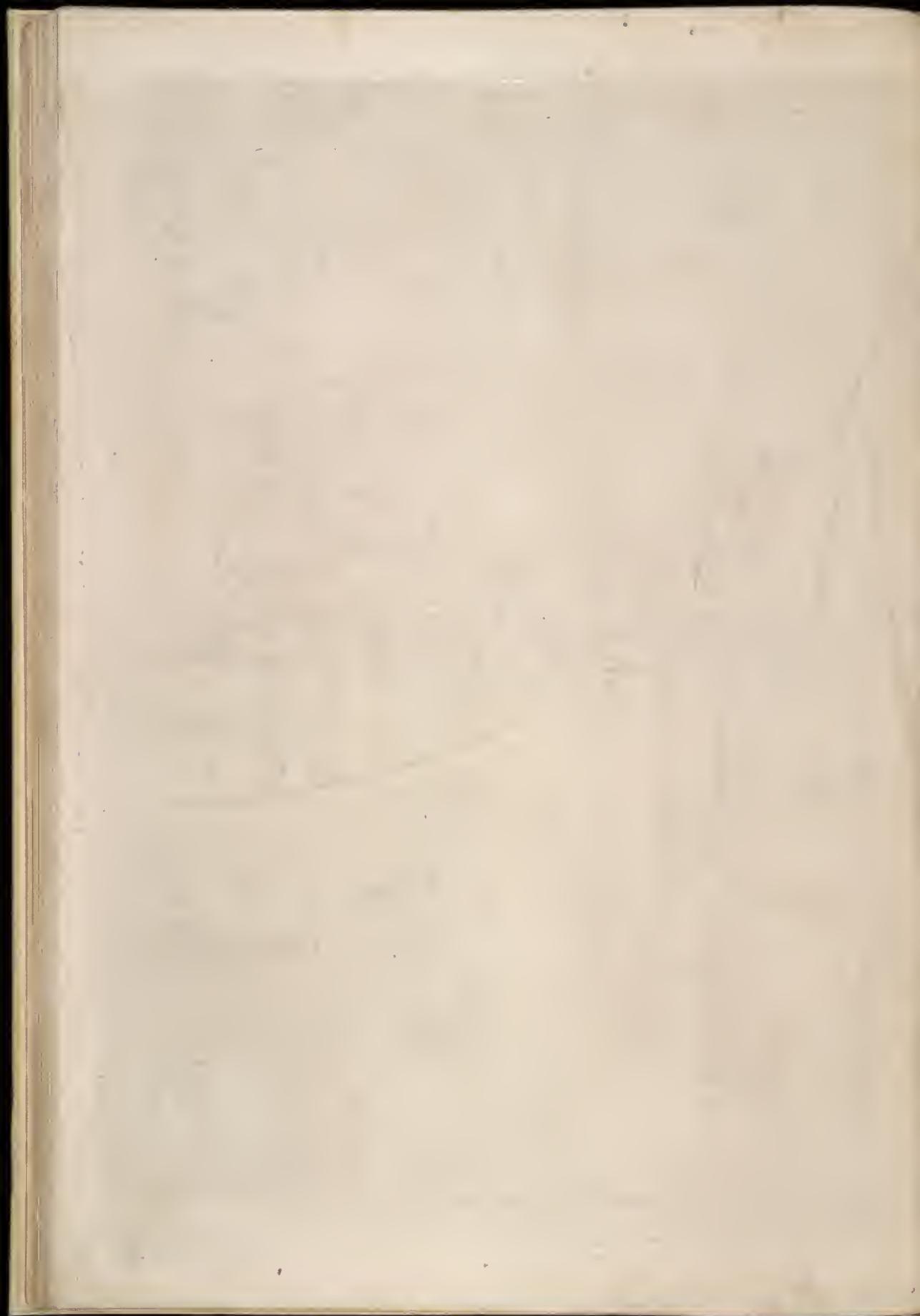


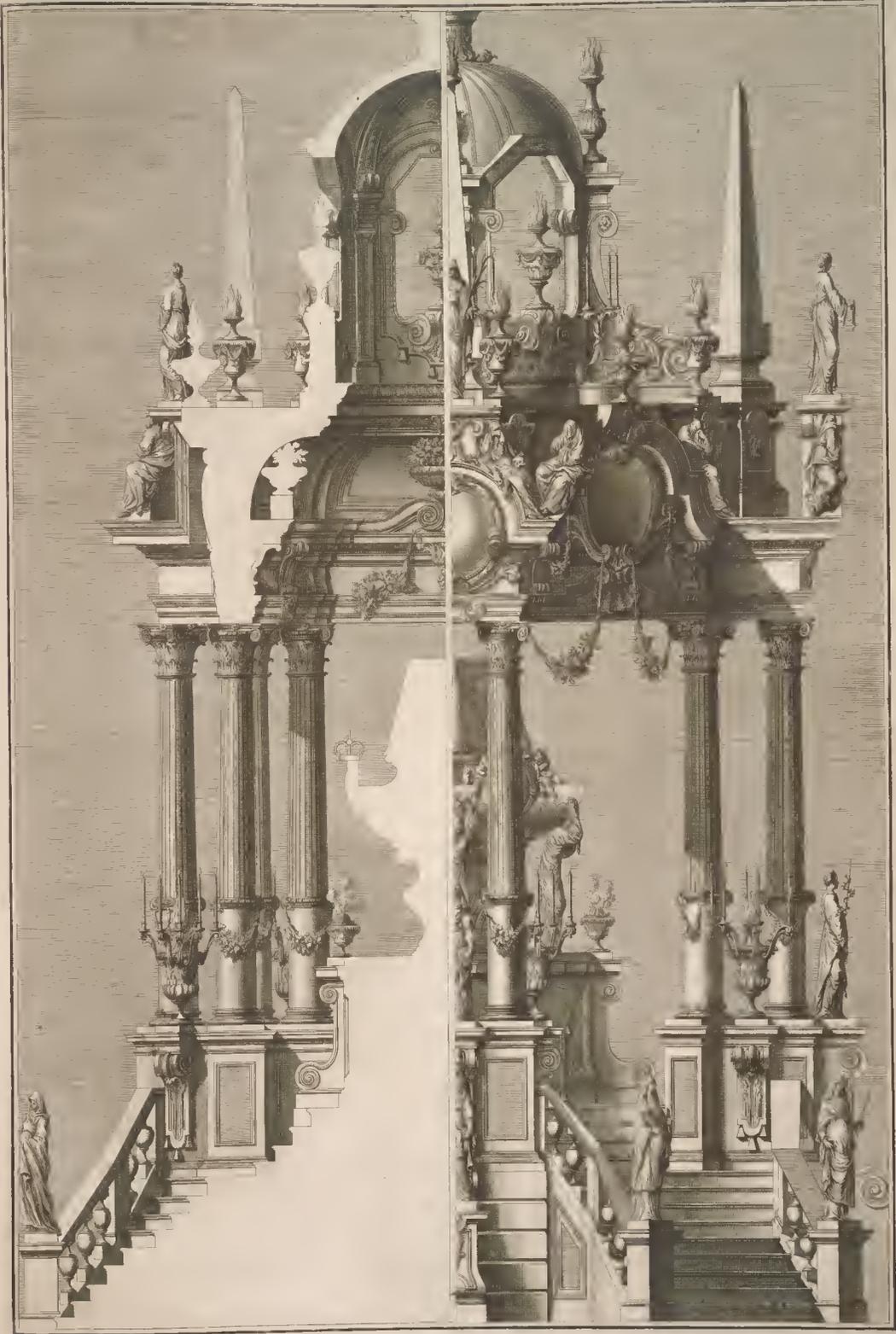
Tempel Gailb. Theban. See. C. v. Gailb. Theb. Zentrarium. See. et. Id.

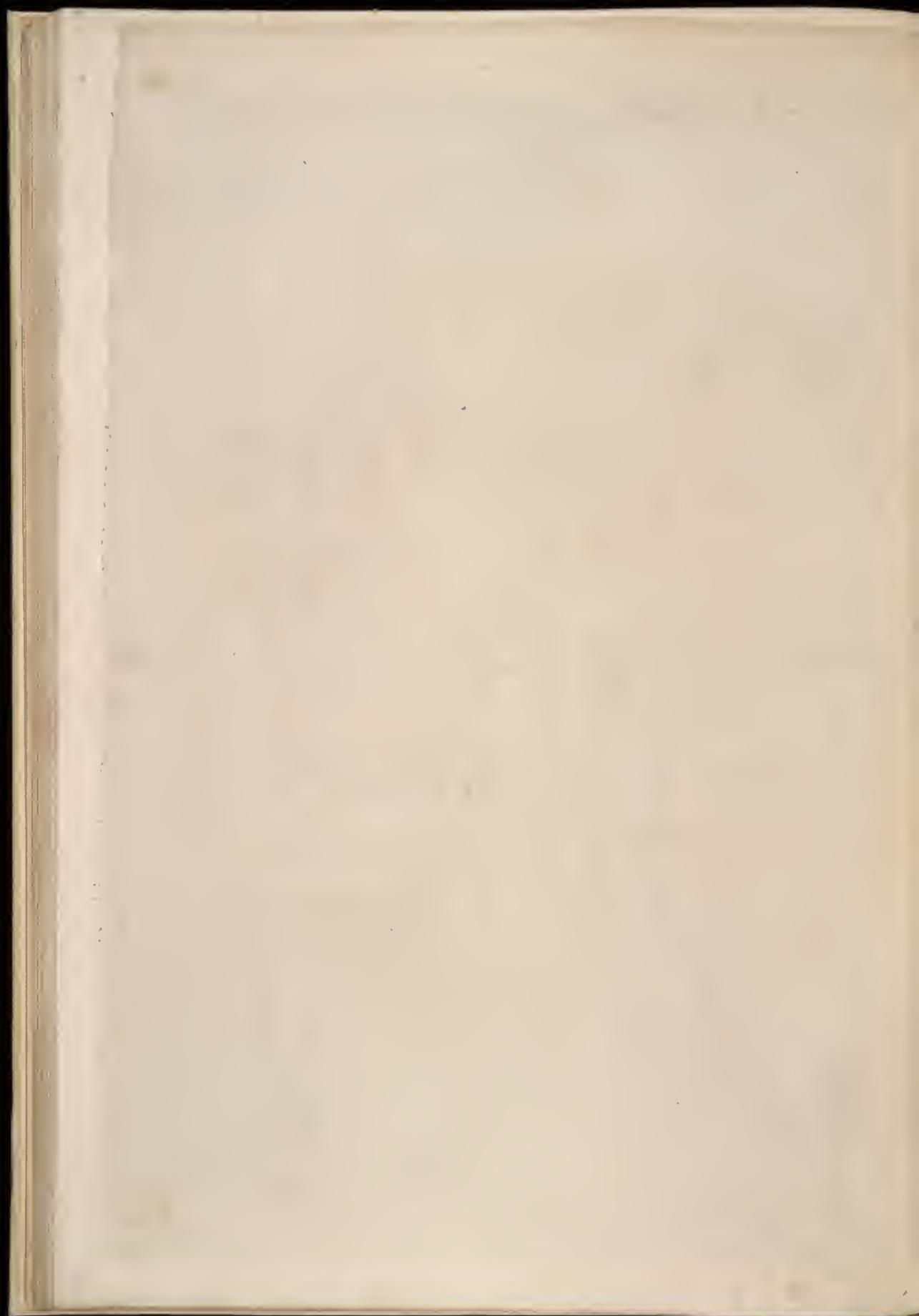
J. A. Beyerl. C. M. Chaloz. vaucl. drew. A. D.

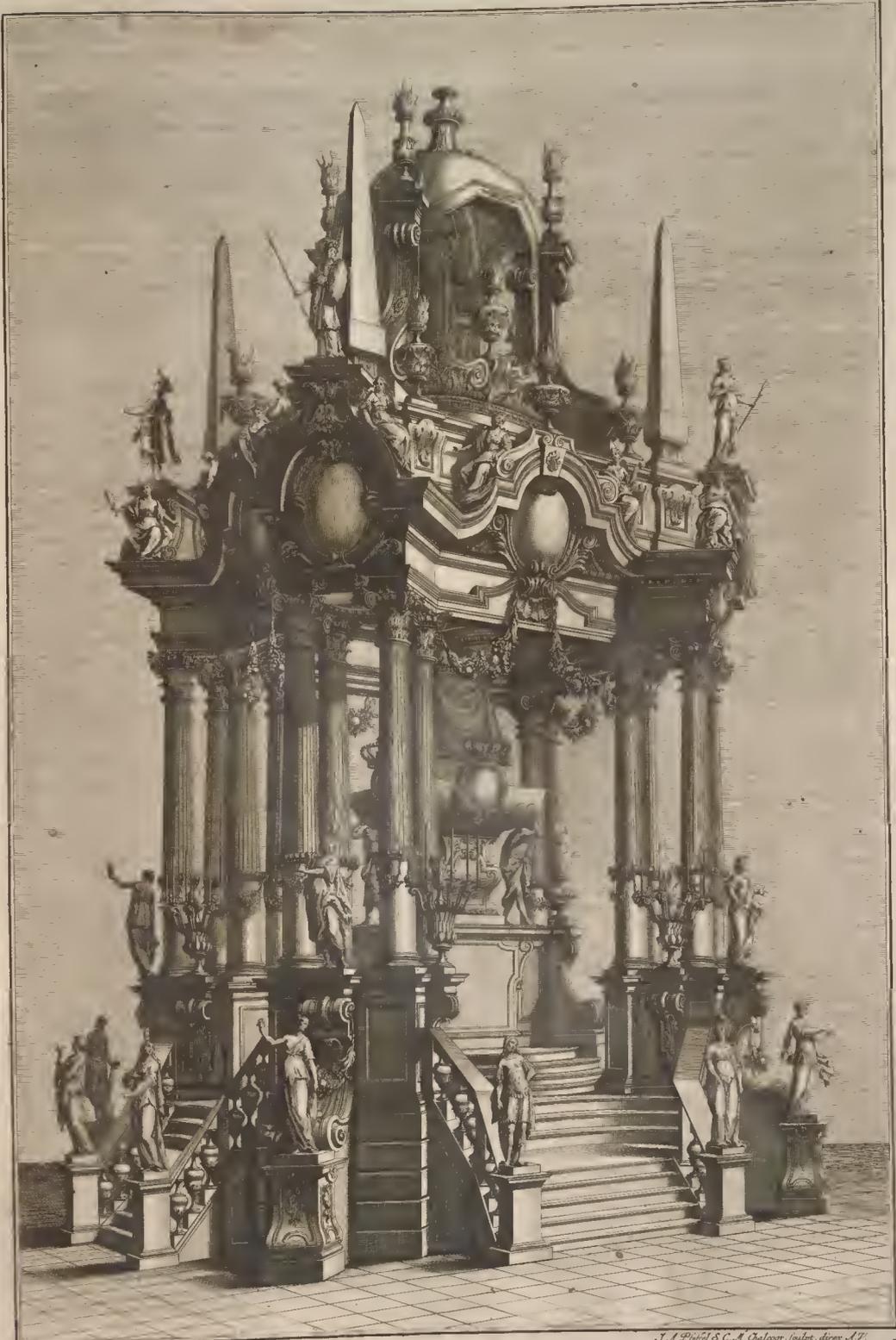






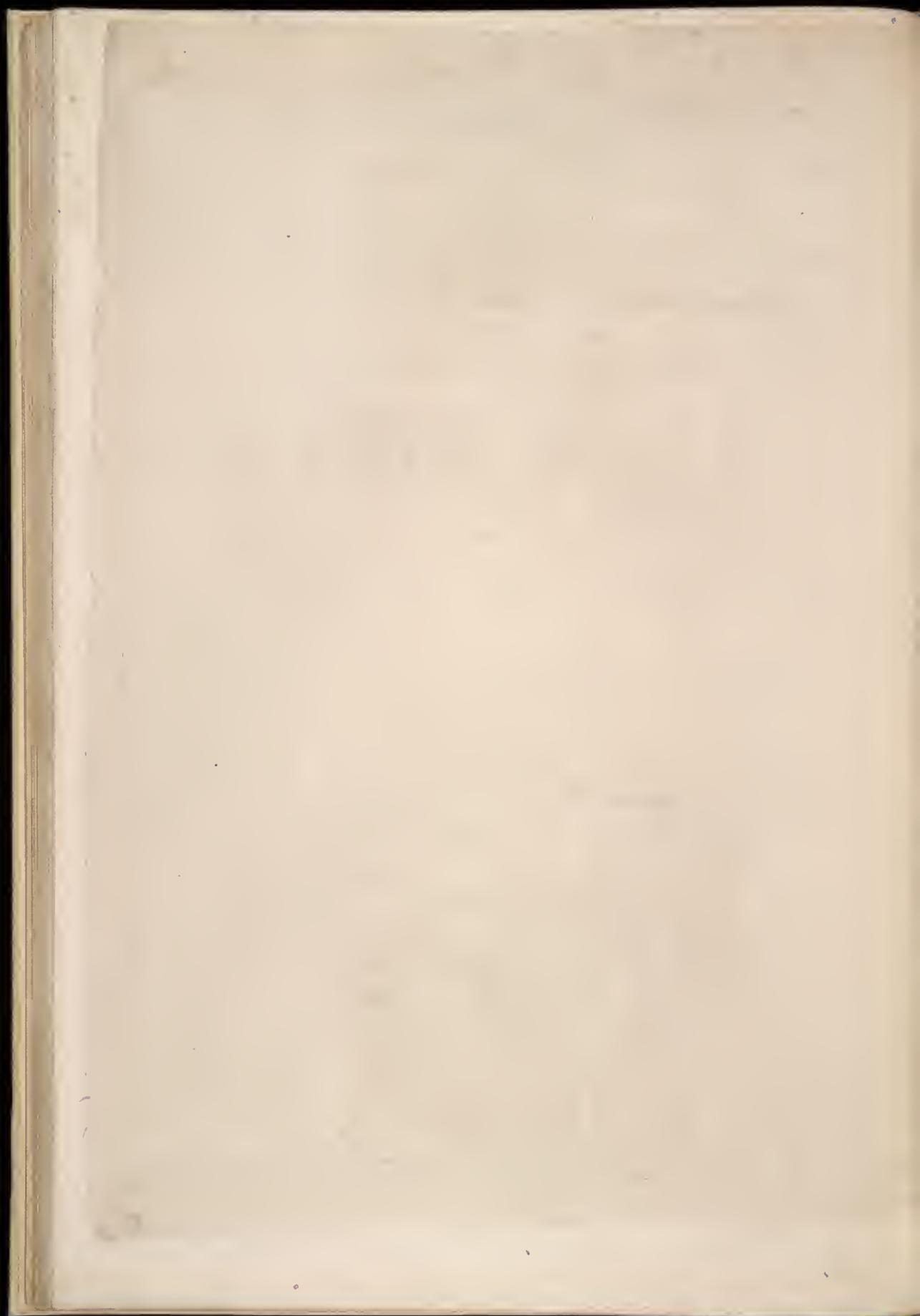




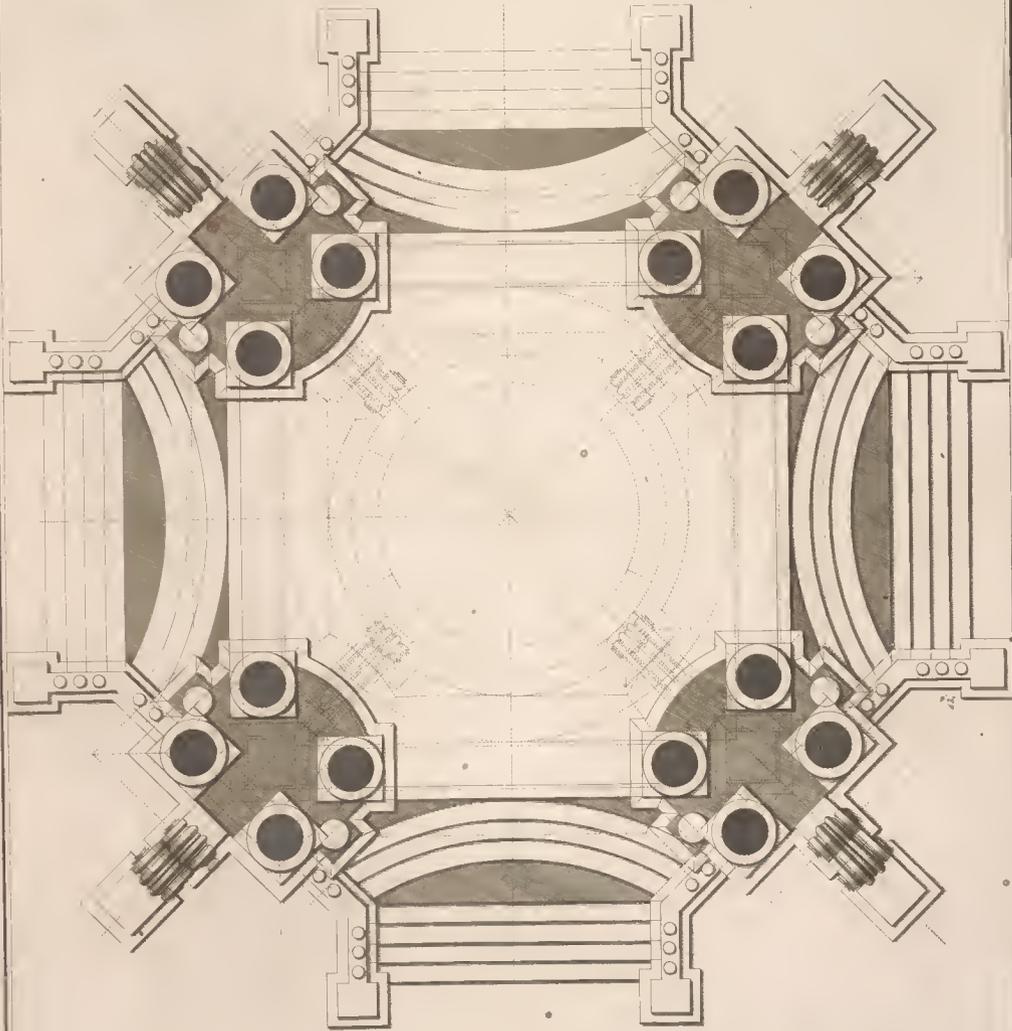


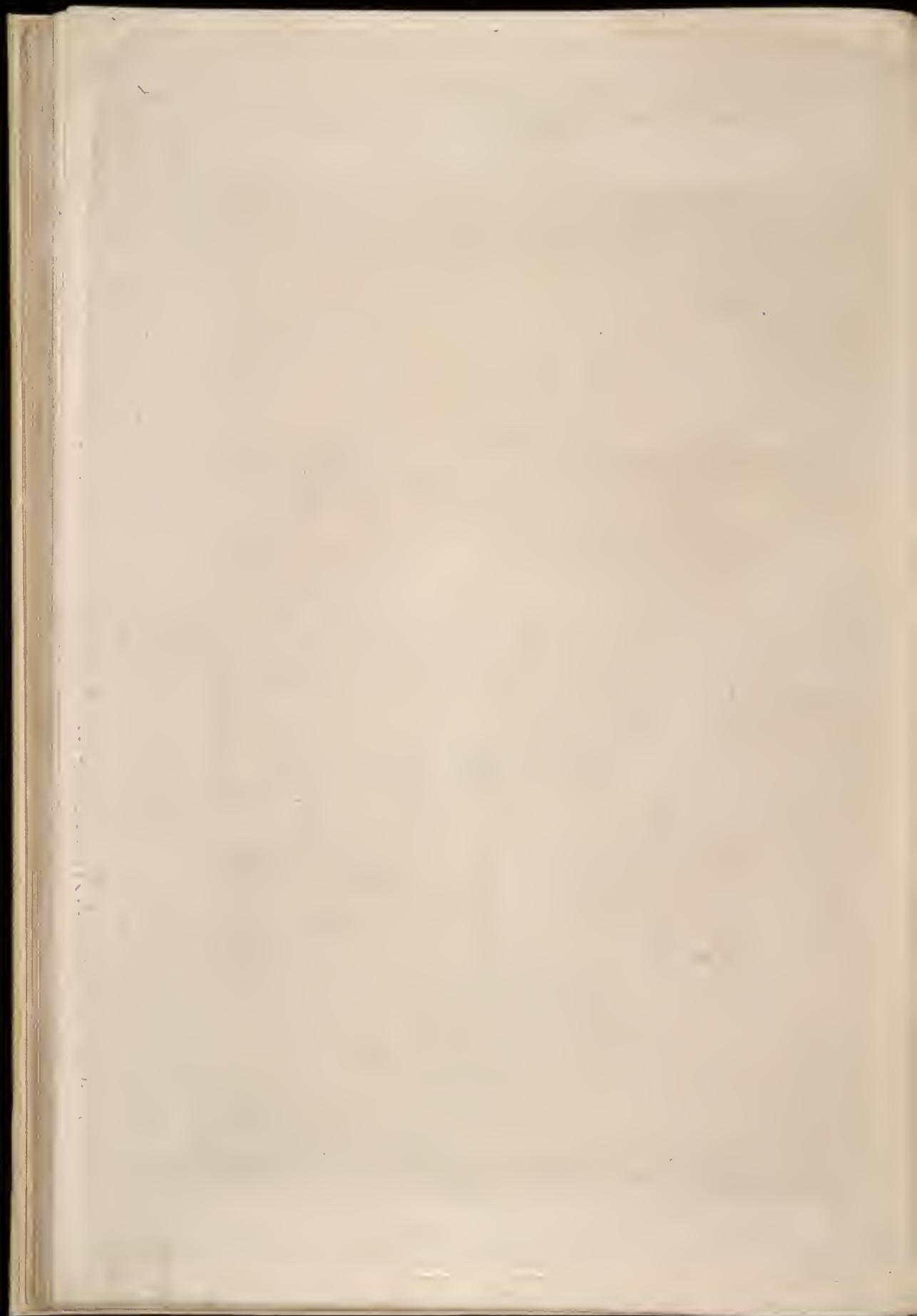
*S. G. Pihona Sae. Car. A. Antiquo. Theat. Prim. Inv. et del.*

*J. A. Biffel & C. R. Chalogn. sculpt. anno 1771.*



VESTRAM QUIRITES PIETATEM PUBLI PRIVATAEQUE  
 VIX COMPOSITIS S. R. IMP. IX. VIRUM,  
 EMI EJUS FULGENTI ADHUC BUSTO  
 PAR OMNINO FATUM ADHIT URNAM  
 SERENISSIMI PRINC. AC DOMINI  
**DOM. IOANNIS WILHELMI**  
 COM. PAL. RHOD. I. AB. HITHESAUERII ET EL. D. D. M. 1759  
 AC SARI EODEM ANTEITIT.  
 PROXIMIORI INTERVA. MATERNAEQUE COGNATIONIS VINCULO  
 JUNCTI.  
 CUI LACTUS AUGUSTI,  
 OB EGREGIA IN SE ET REIPUBLICAM MERITA,  
 HONORIS VIRTUTISQUE CAUSA  
 MONUMENTUM  
 NON OCULIS SIBI SINGULIS TEMPORARIUM HOC,  
 SED ANIMIS ETIAM ET MEMORIA. SEMPERITERNUM  
 DEDICAT.



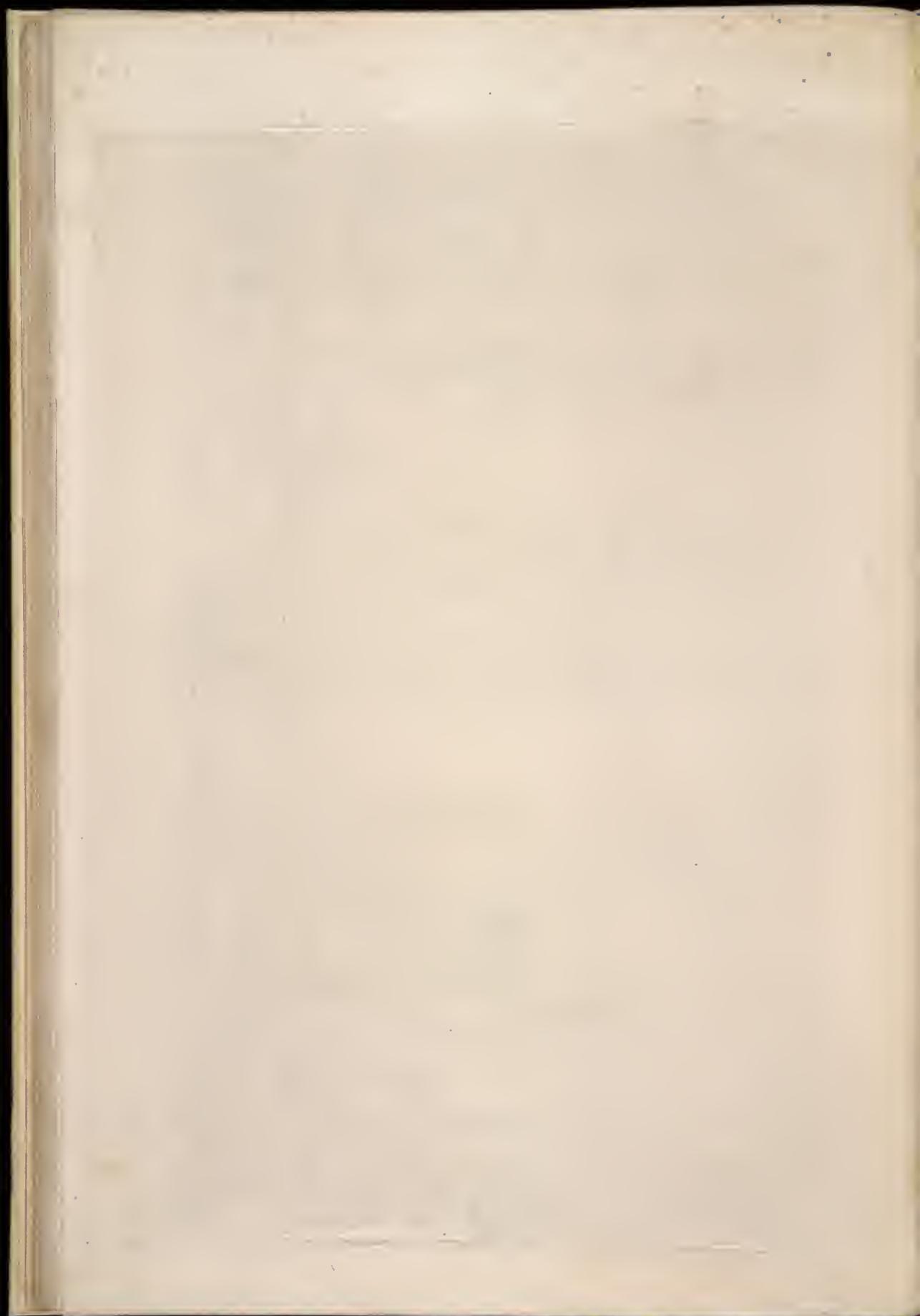




Susceperunt  
autem Jesum  
et  
adduxerunt.  
Joan. Cap. 19. v. 10.

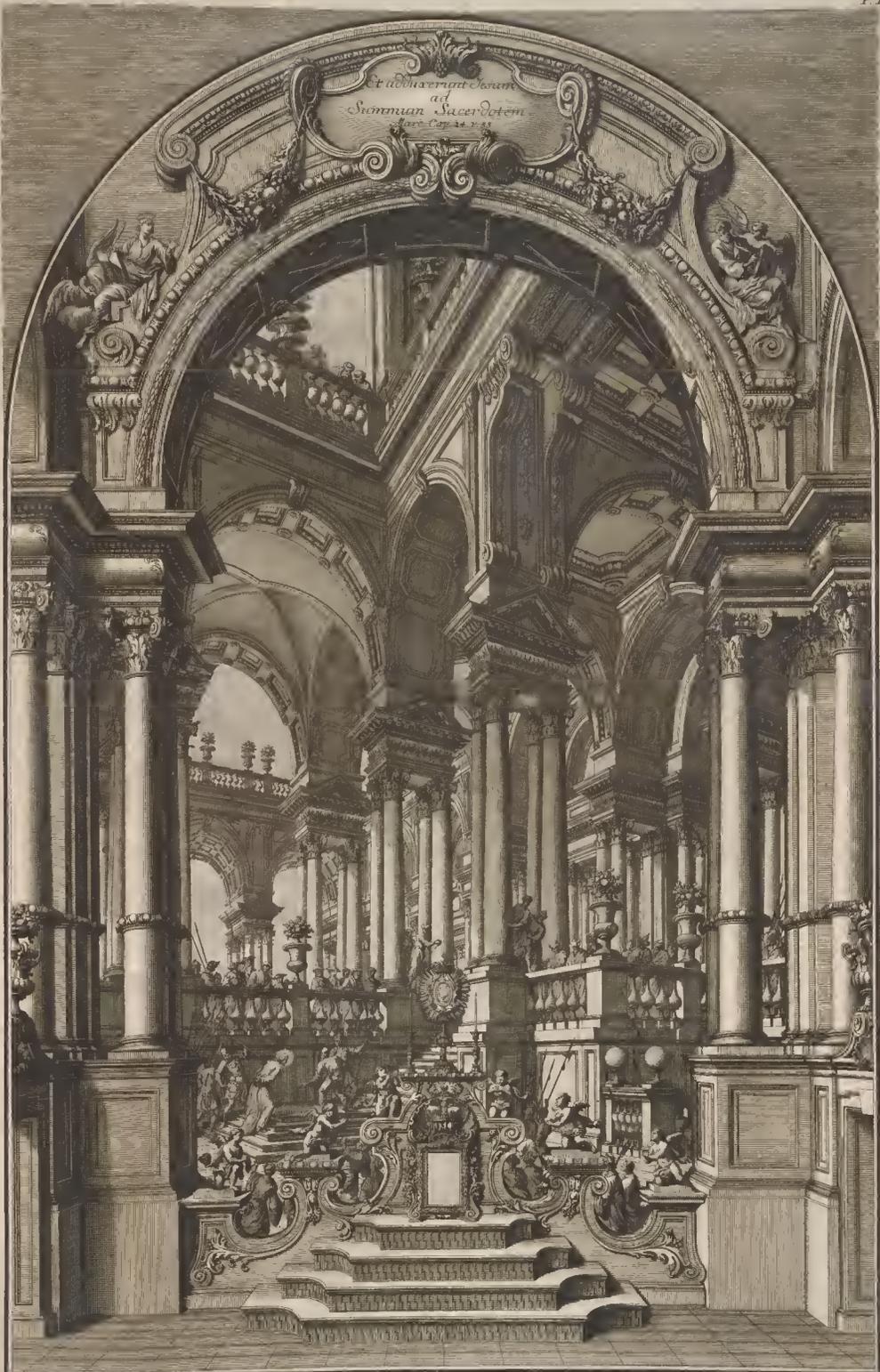










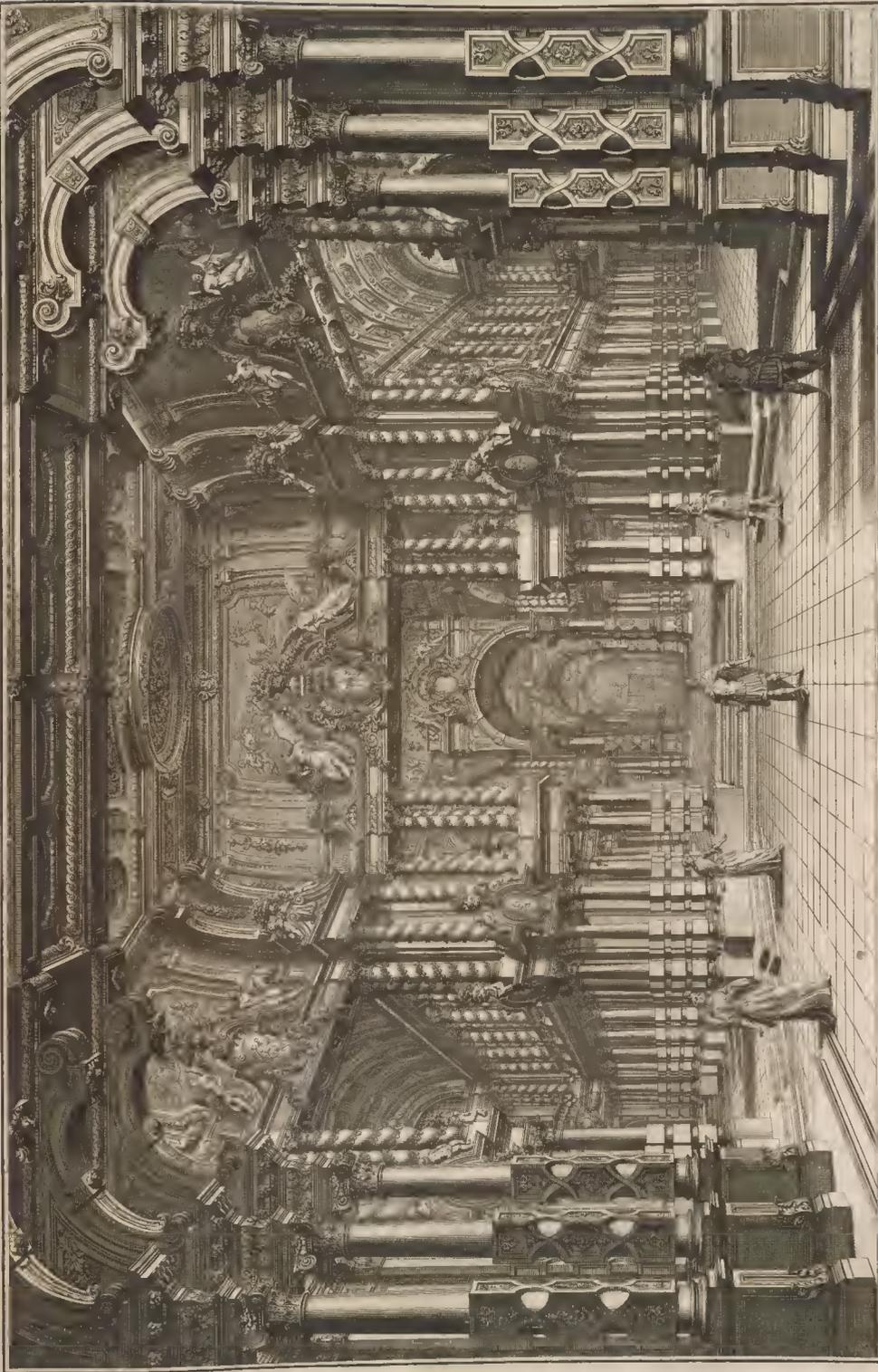


Et adduxerunt Osam  
ad  
Sammuan Sacerdotem  
Anno Domini 1733

S. C. Bibliotheca. S. C. Car. A. Architectus. Theat. P.rom. In. et. ed.

J. L. Pignatelli S. C. A. Chaloyr. vulg. Anon. 1733

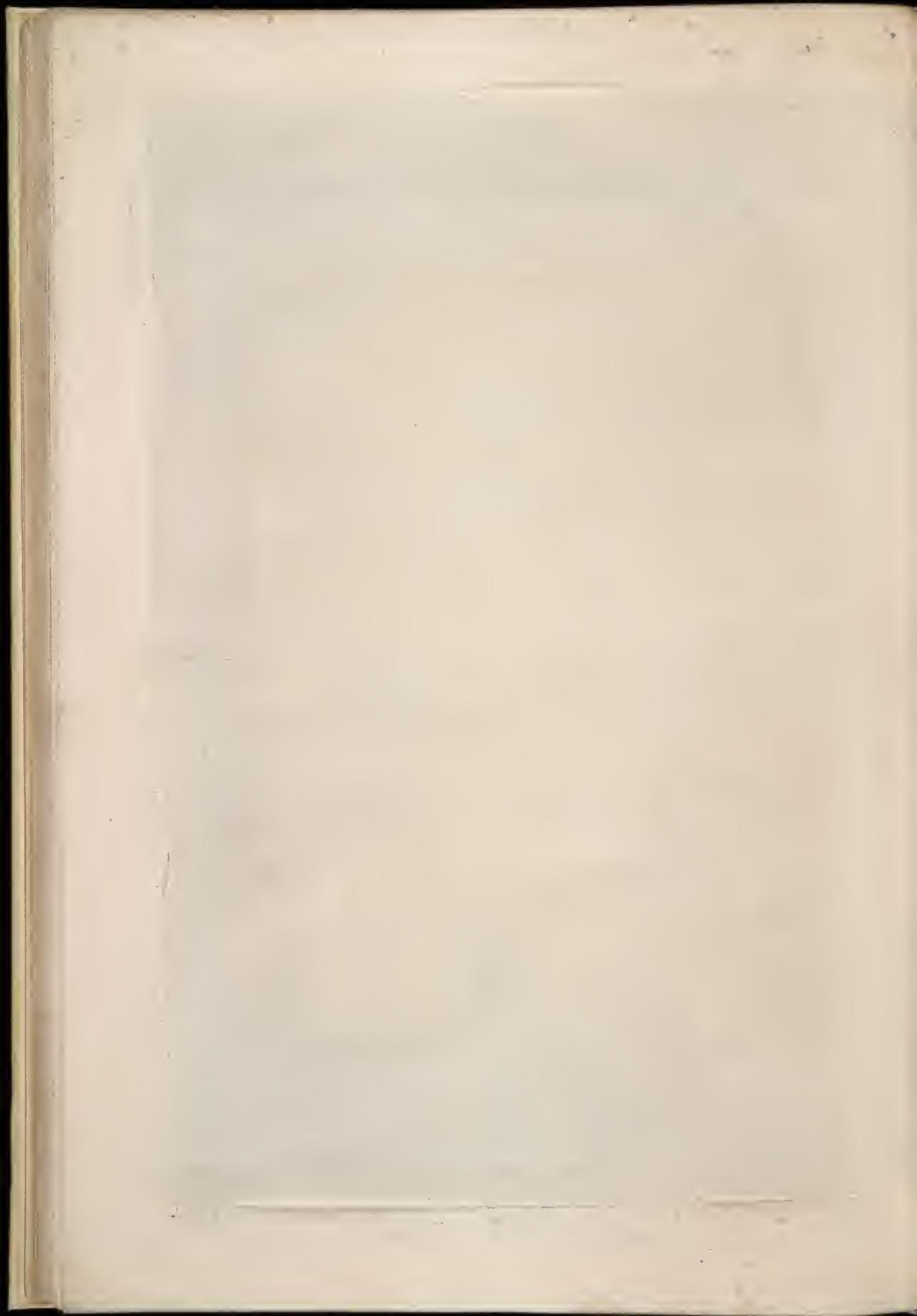




9. *Scena della Festa Teatrale in occasione degli Sponsali del Principe Elettorale di Baviera.*

*J. A. Dyffel, S. C. M. Chalcographie des Brevets.*

*J. G. Schonecke del. Cuv. A. Schickel, Arch. Bonn. 1844.*

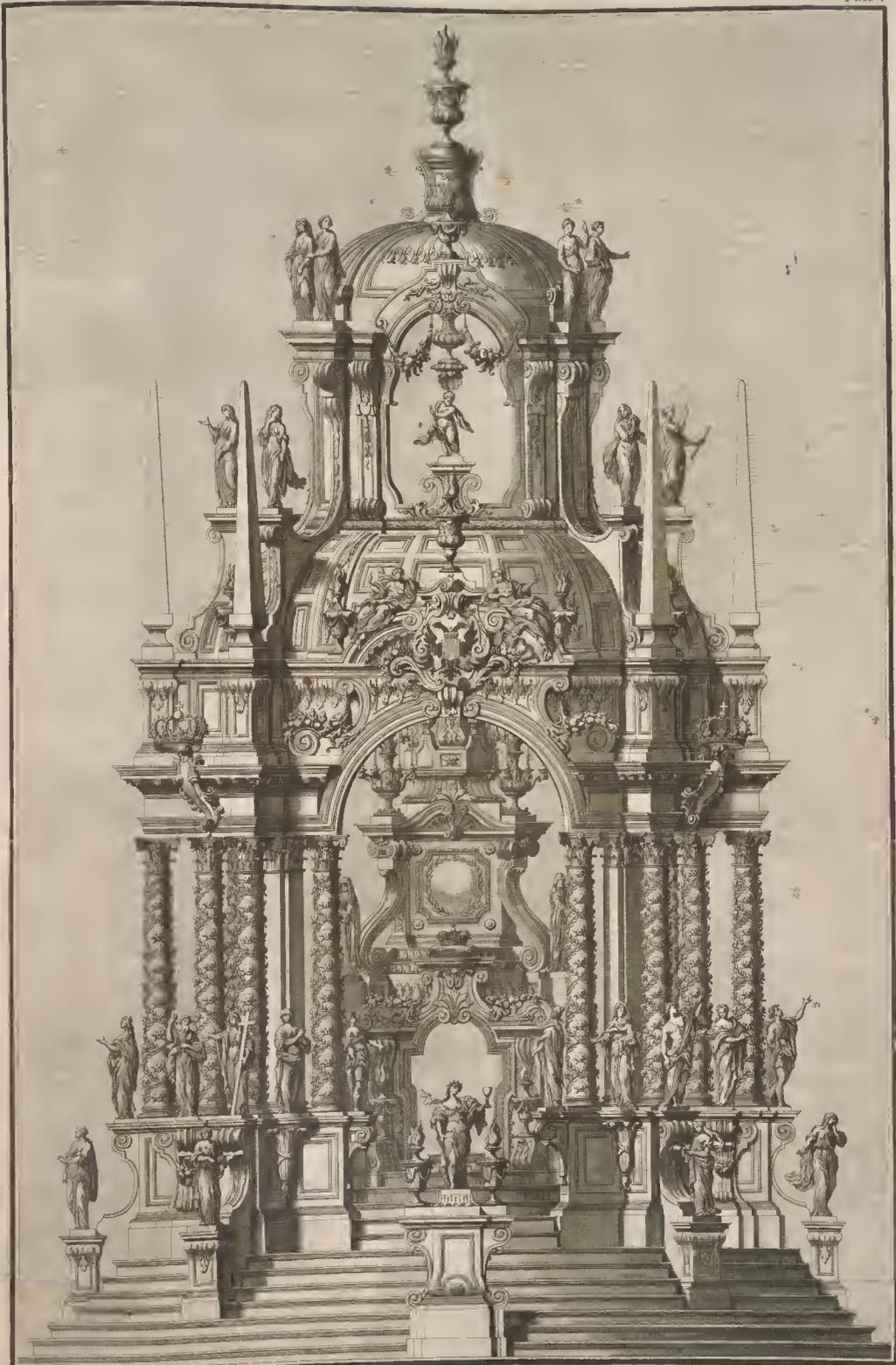




*J. G. Bohns. Scul. Cav. H. Schreyer. Arch. P. von. J. von. del.*

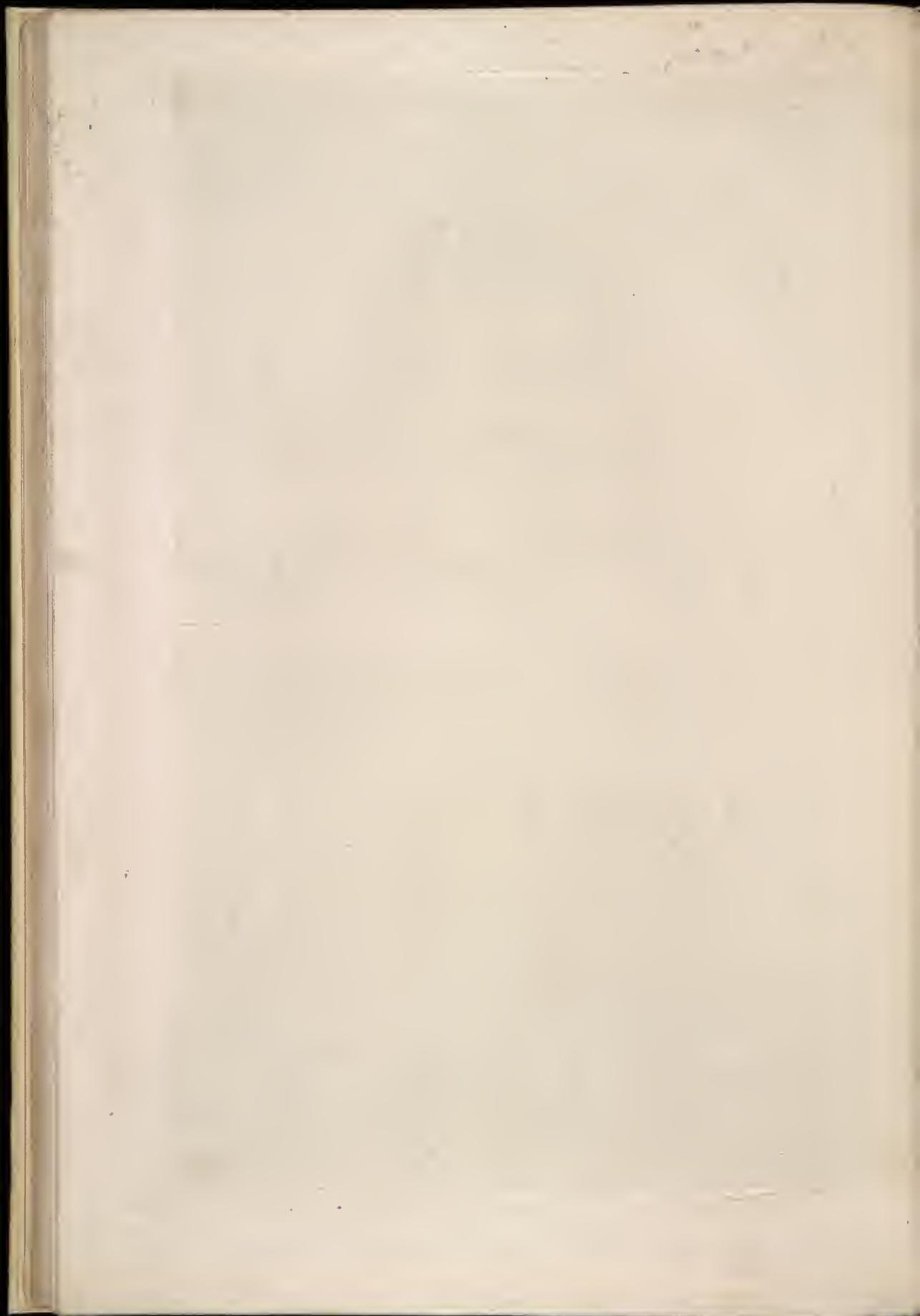
*J. A. Beyer. S. C. M. Chalmer. Scul. P. von. del.*

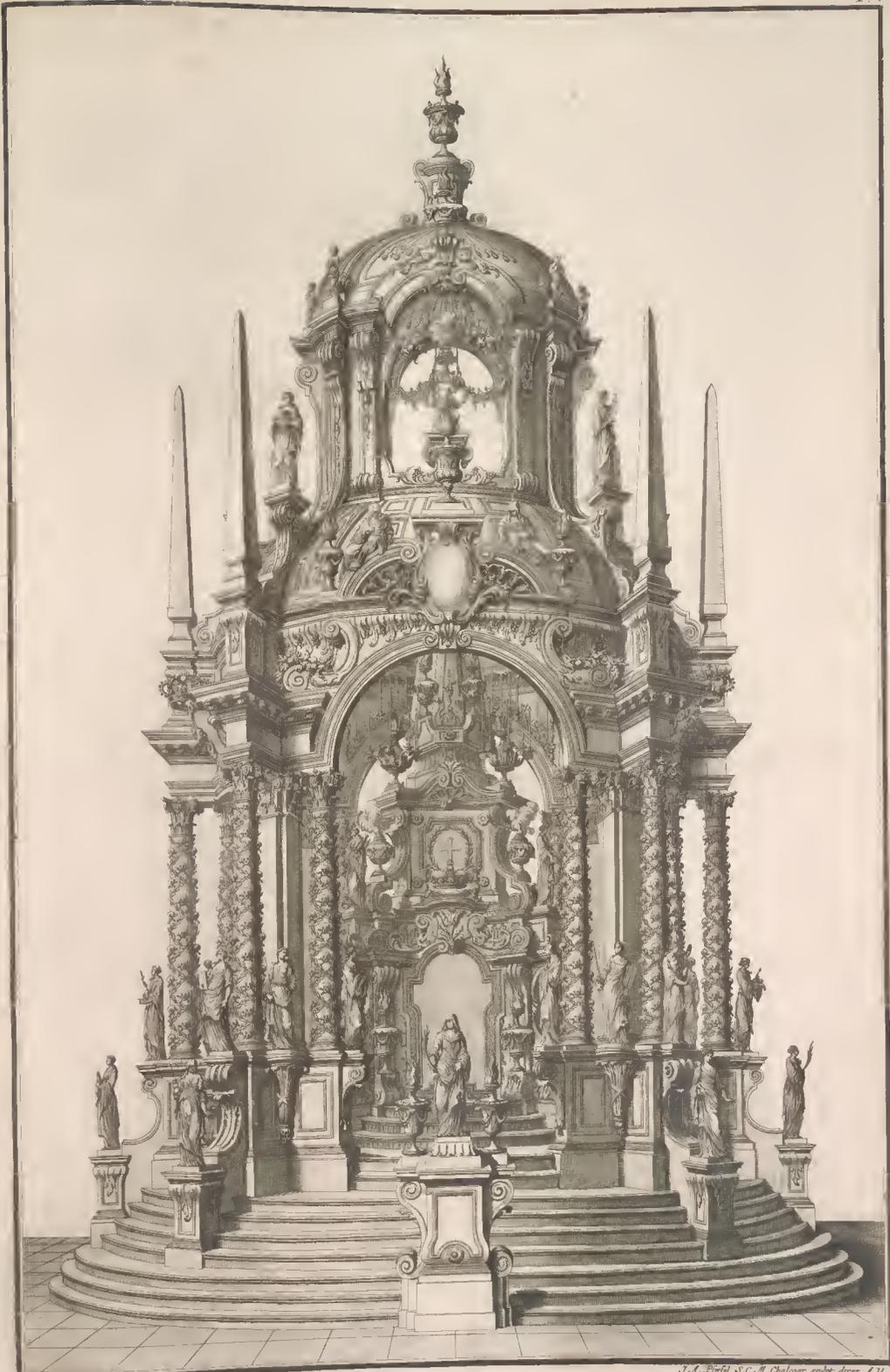




Joseph Galli. Bibiena. San. Gio. M. Arch. Angelo Bonarroti. Inv. et del.

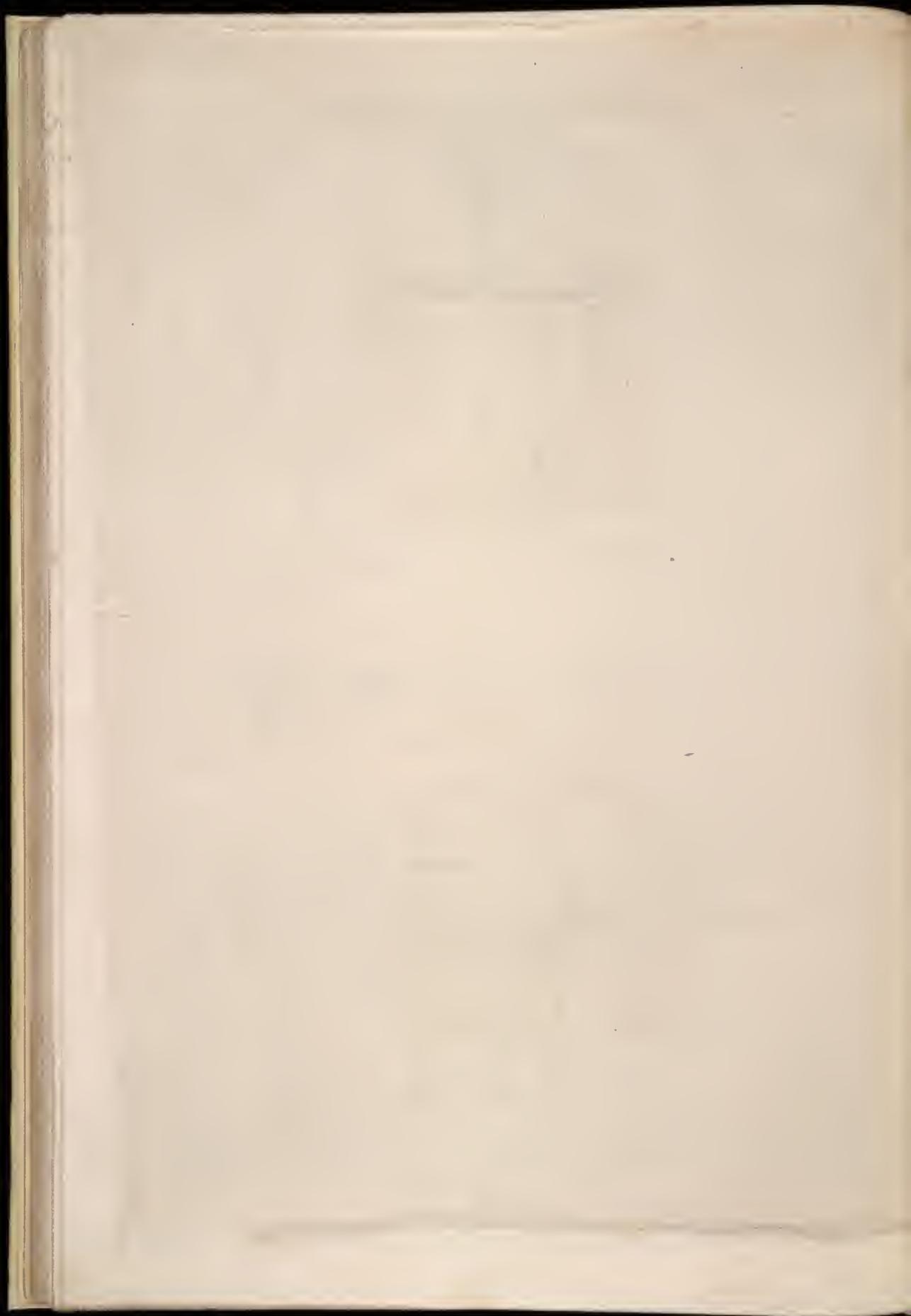
J.M. Bujard S.C.M. Chaloyr. sculpt. inven. C.D.

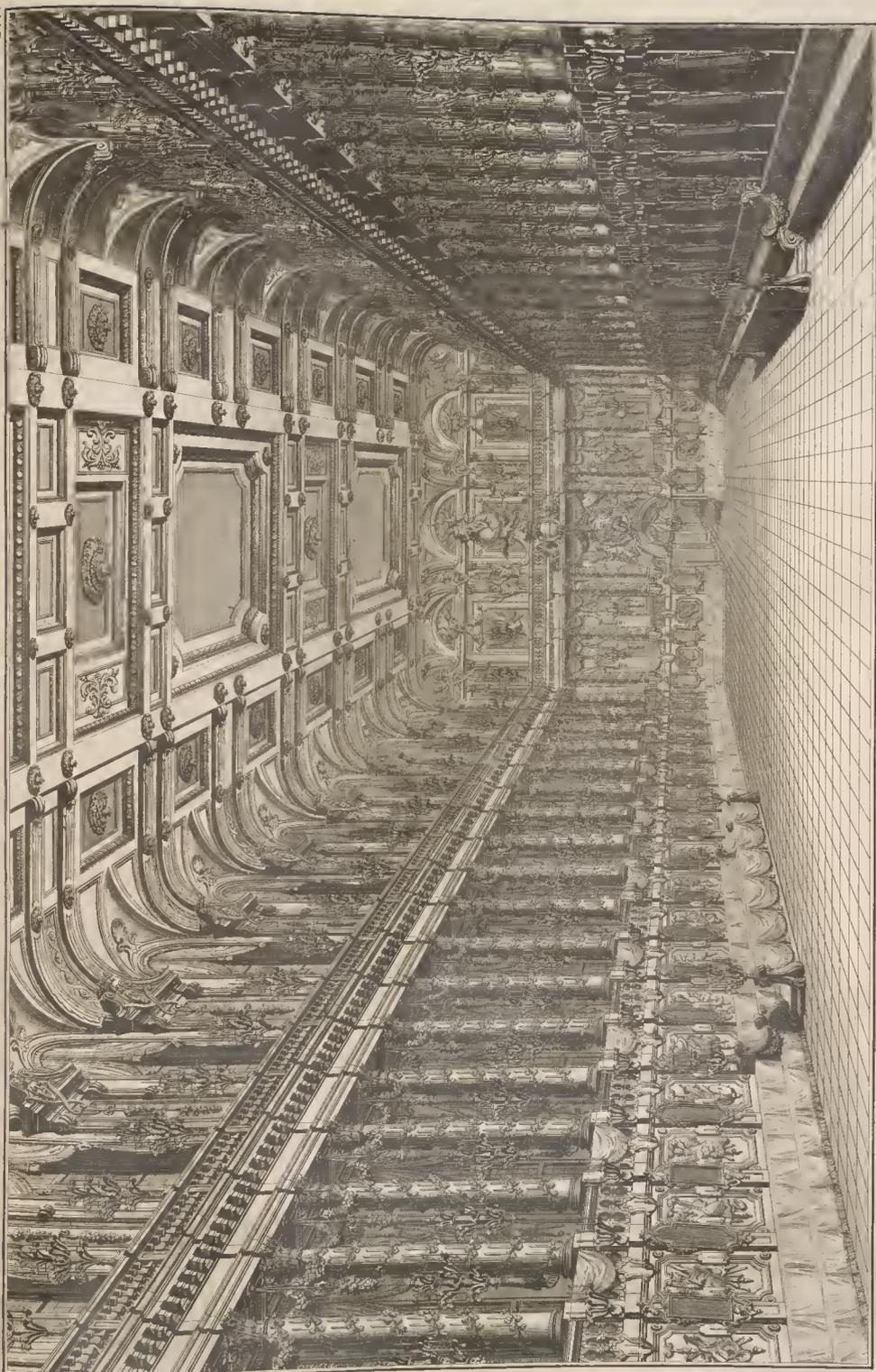




Joseph Galli. Chiesa a S. Cas. M. Orto. Teatro. Promontorio. Tav. 4. del.

J. A. Biffet. S. C. M. Chalogn. sculpt. d'ouv. 1711.

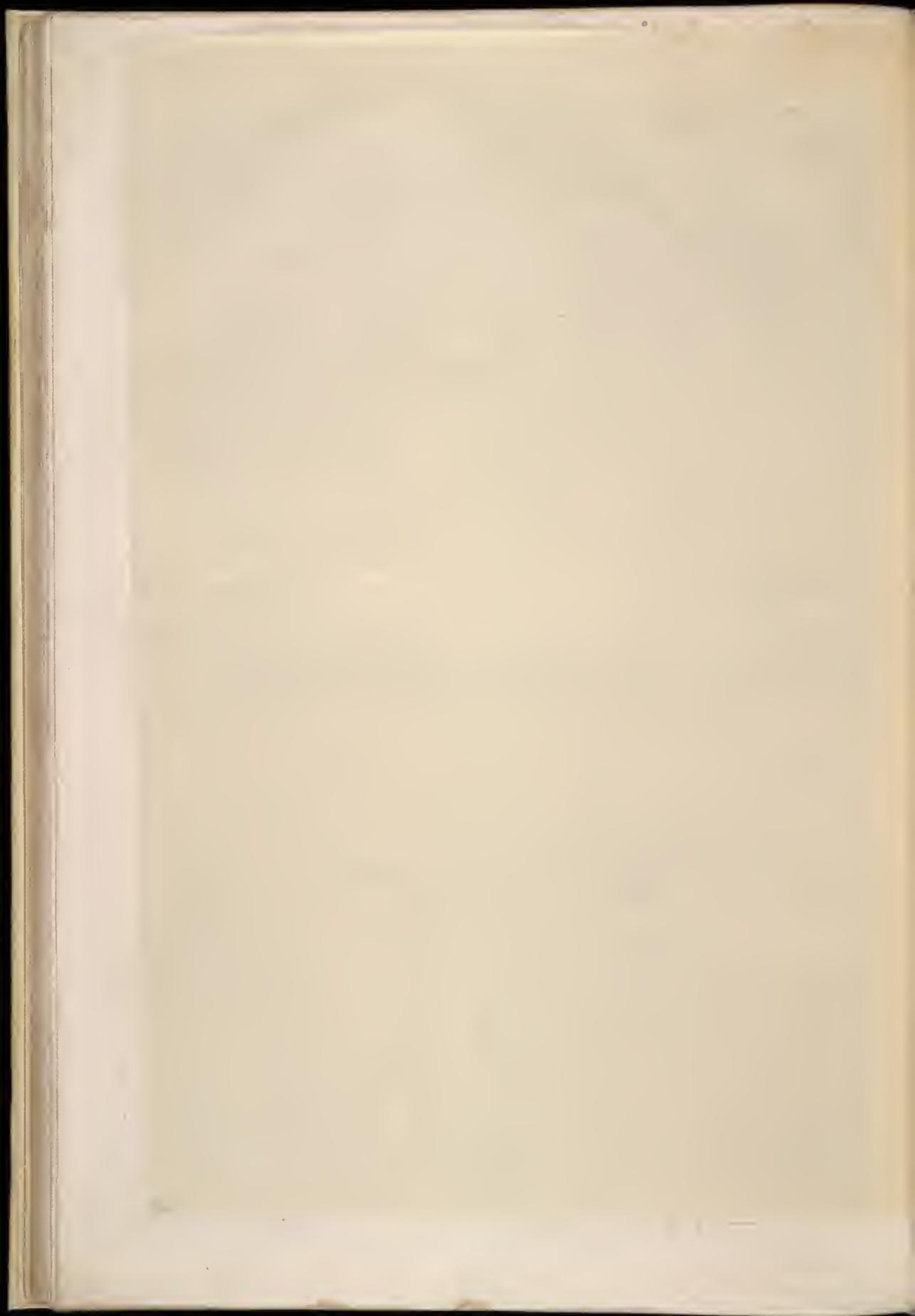


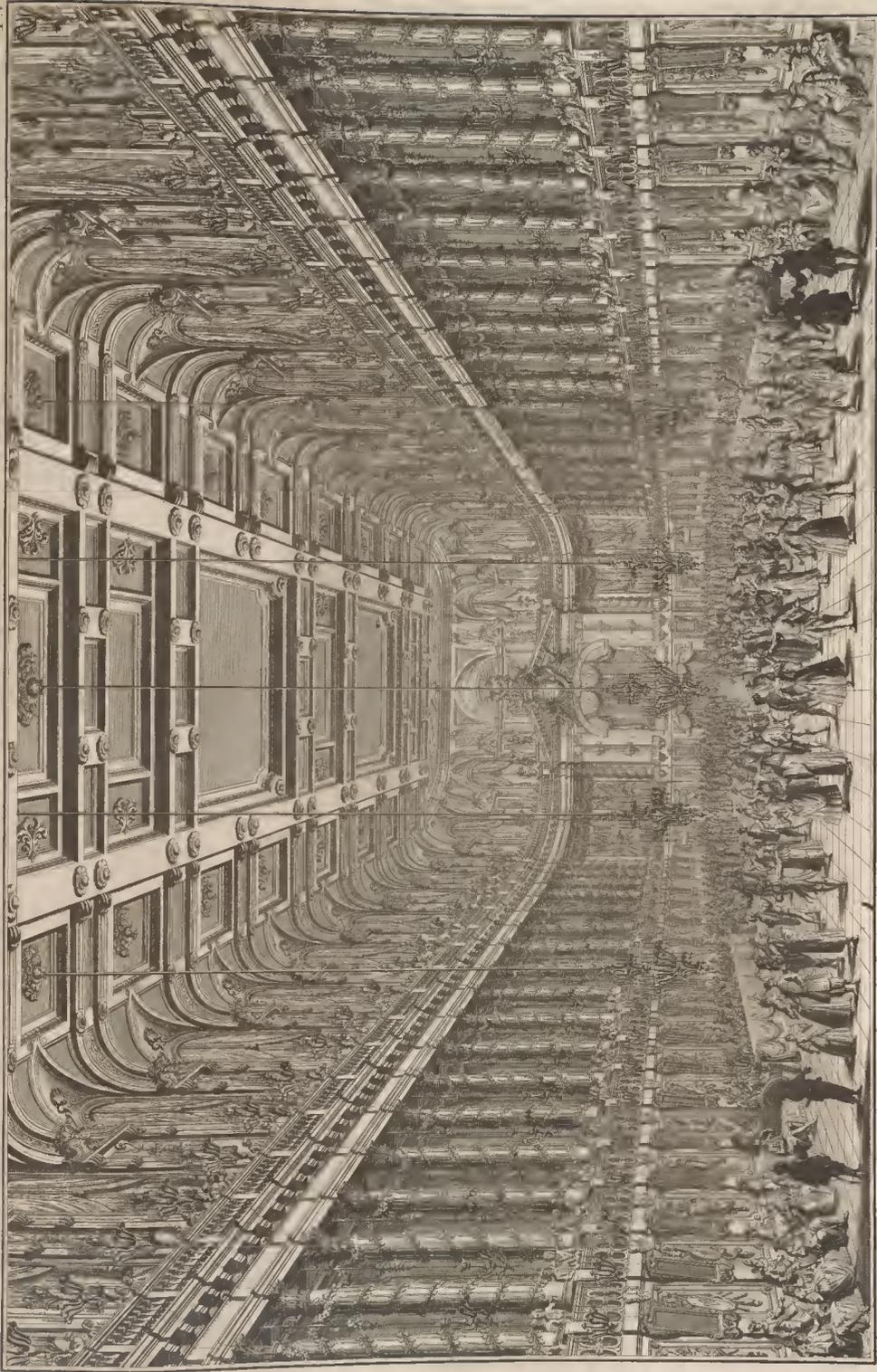


Cavallerizza Coperta della Reale Corte di Spagna, ritratta in abito per Comando di S. M. la Regina d'Inghilterra, e di Portina in occasione della Fianza della Serenissima Arciduchessa Mariaisa con il Serenissimo Principe Carlo di Lorena, esposta in Veduta più di una parte, e Senza le Lanterne appese in mezzo.

J. B. Balthus, S. C. A. Archit. Anon. Rom. Sm. et del.

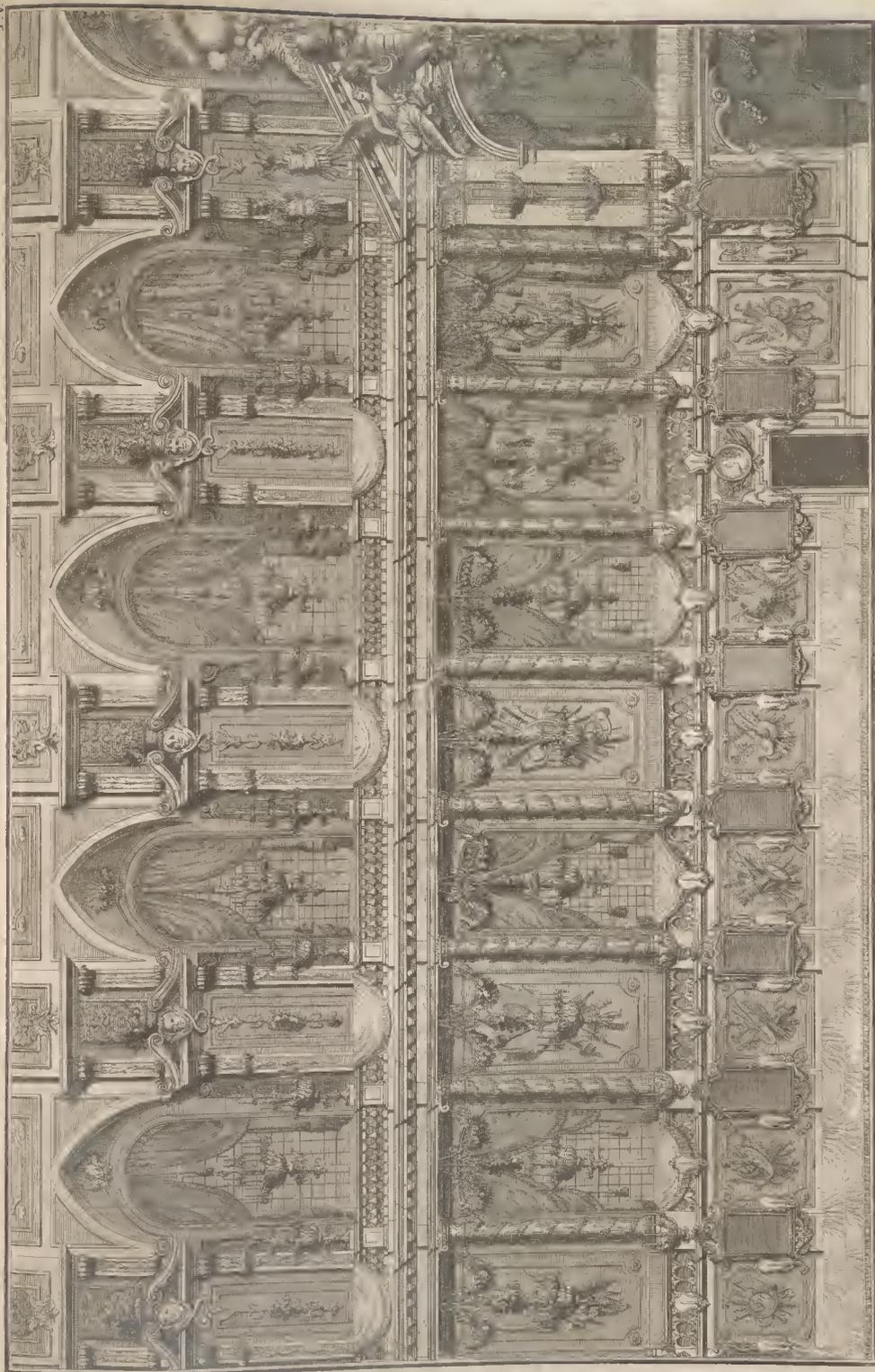
8. L'Espresso S. C. A. Chalcogr. anst. d. d. 17.





*Facciata in veduta dall'ingresso della Casalleria, sopra della Real Corte di Parma, ridotta in Sala per Comandò di S. M. la Regina d'Ungheria e di Polonia in occasione delle Nozze della  
 Donna Ferdinanda, Maritima, con il Sereno Principe (Cesare) di Lorena, sposata con le Sole s. Lunare appese davanti, tralasciatisi le altre per non dar confusione al Disegno. Le dette fiamme  
 Alla Cristallo appese in mezzo erano al numero di 40, e l'Illuminazione era composta di 8000. L'uno, tutte candele di Cera, fusa.  
 G. C. Biffati sc. M. Chabouge sculpe. Invas. 17.*

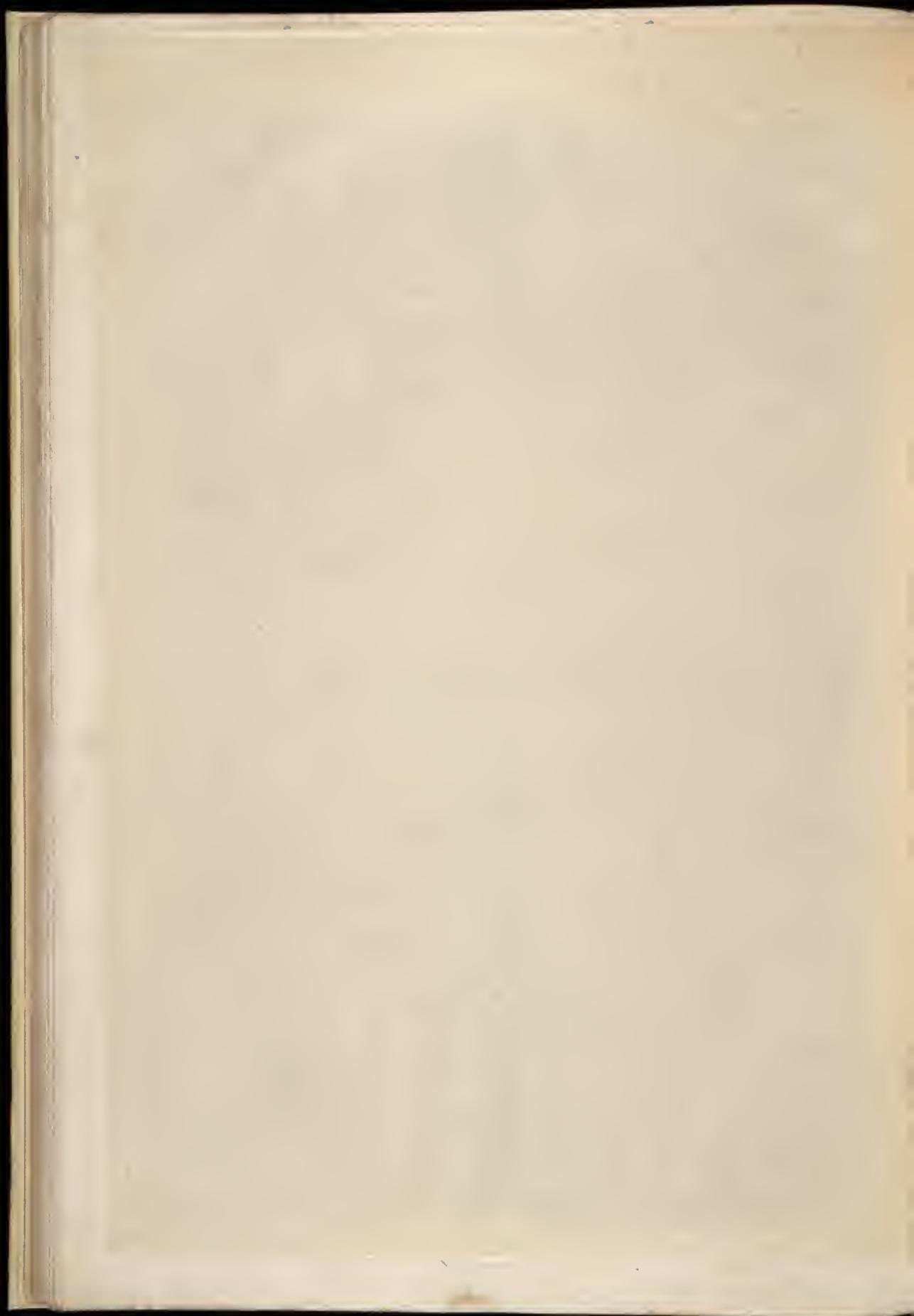


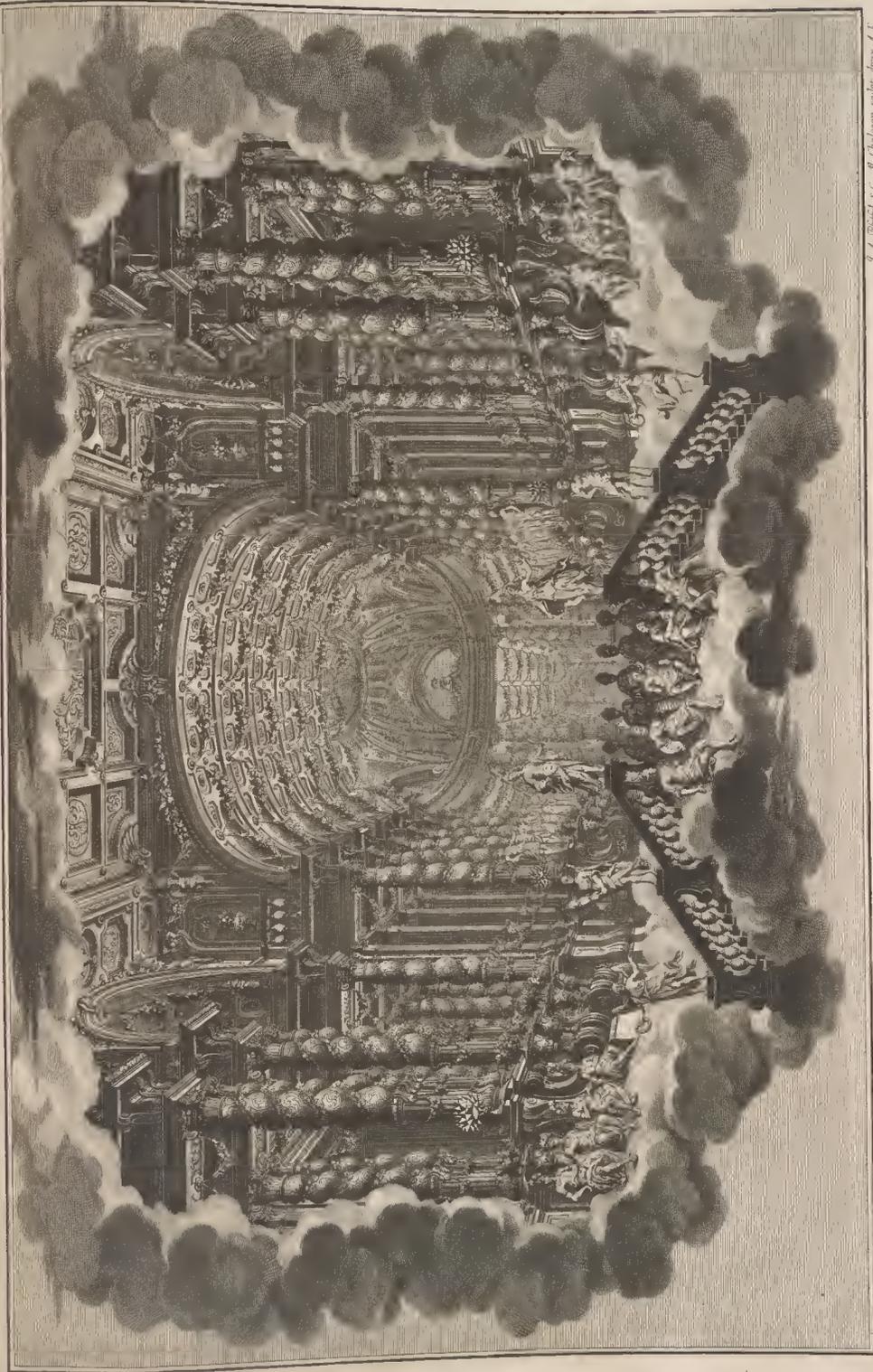


*Un pezzo della Parte Laterale della medesima Cappella, tutti li festoni erano composti di fiori al Naturale, ed i festoni dell'adornamenti messi ad oro.*

*J. G. B. Roma S. C. R. Architetto. D. M. 1700. Tav. 5.*

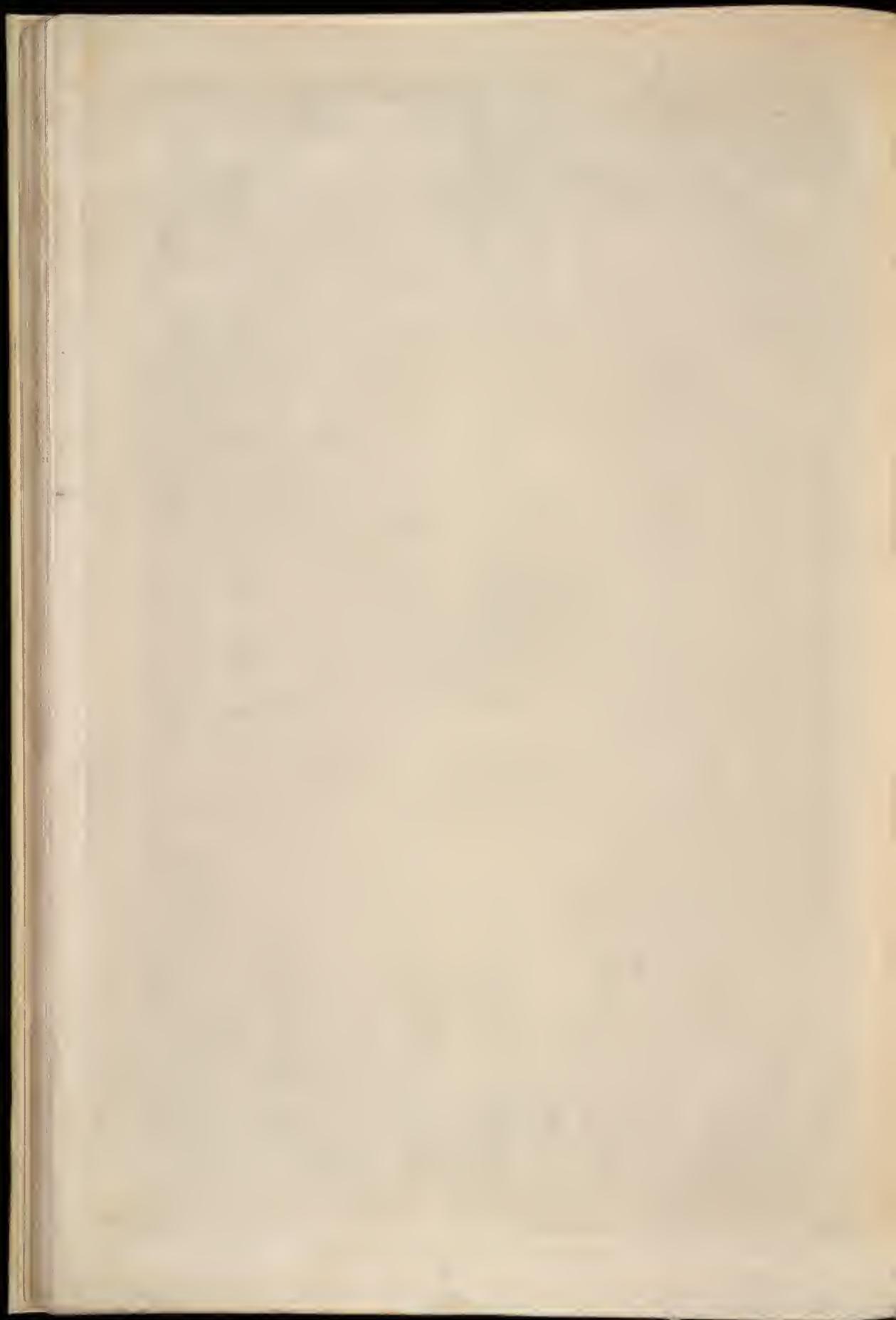
*L. Tacchi sculpsit. Florentiae.*





J. A. Piguet sculp. et C. M. Chalgrin sculpt. des. et del.

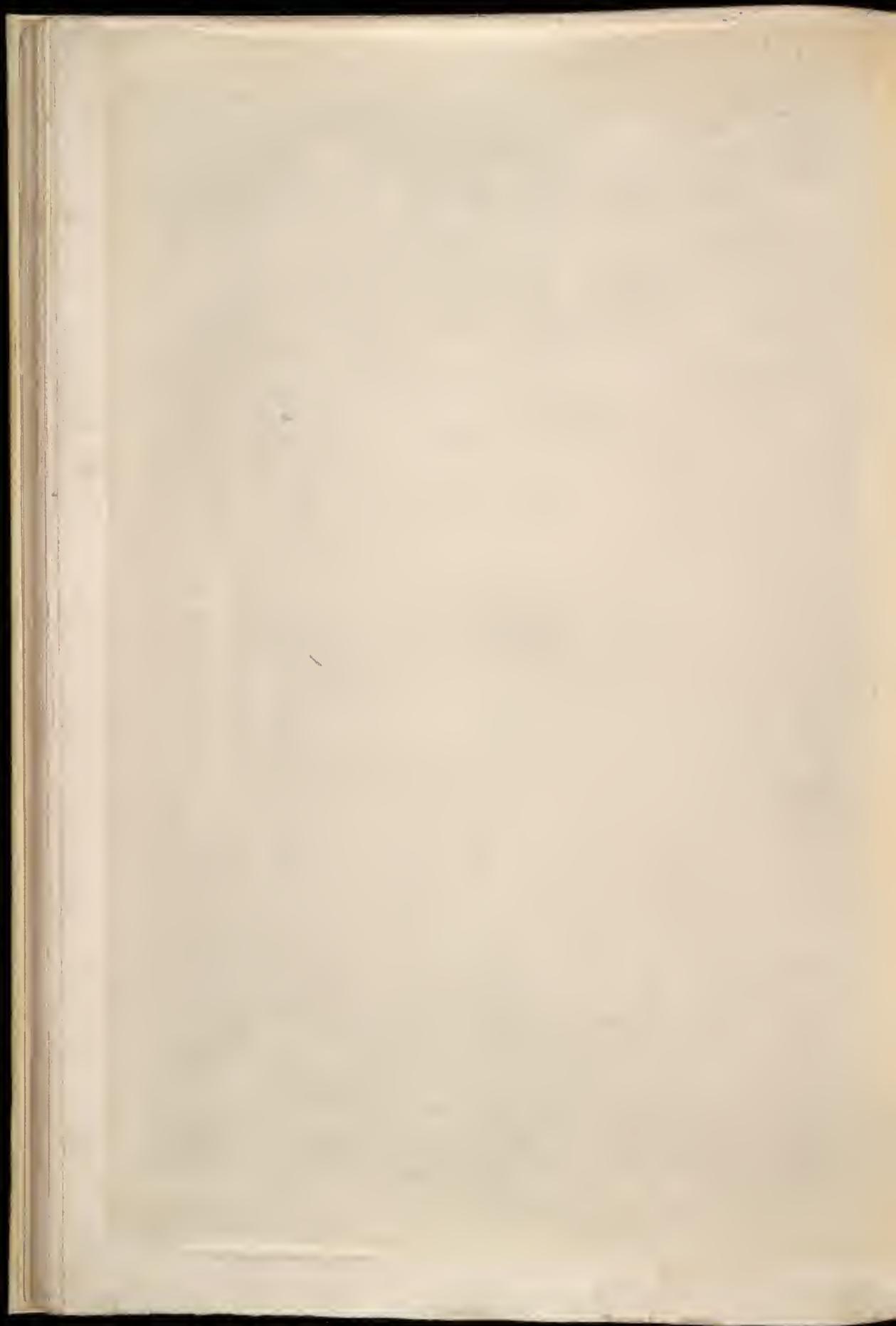
J. G. Thiery sculp. et C. M. Chalgrin sculpt. des. et del.





8. J. Pignat. S. C. R. Theat. Francaise. Inter. V.

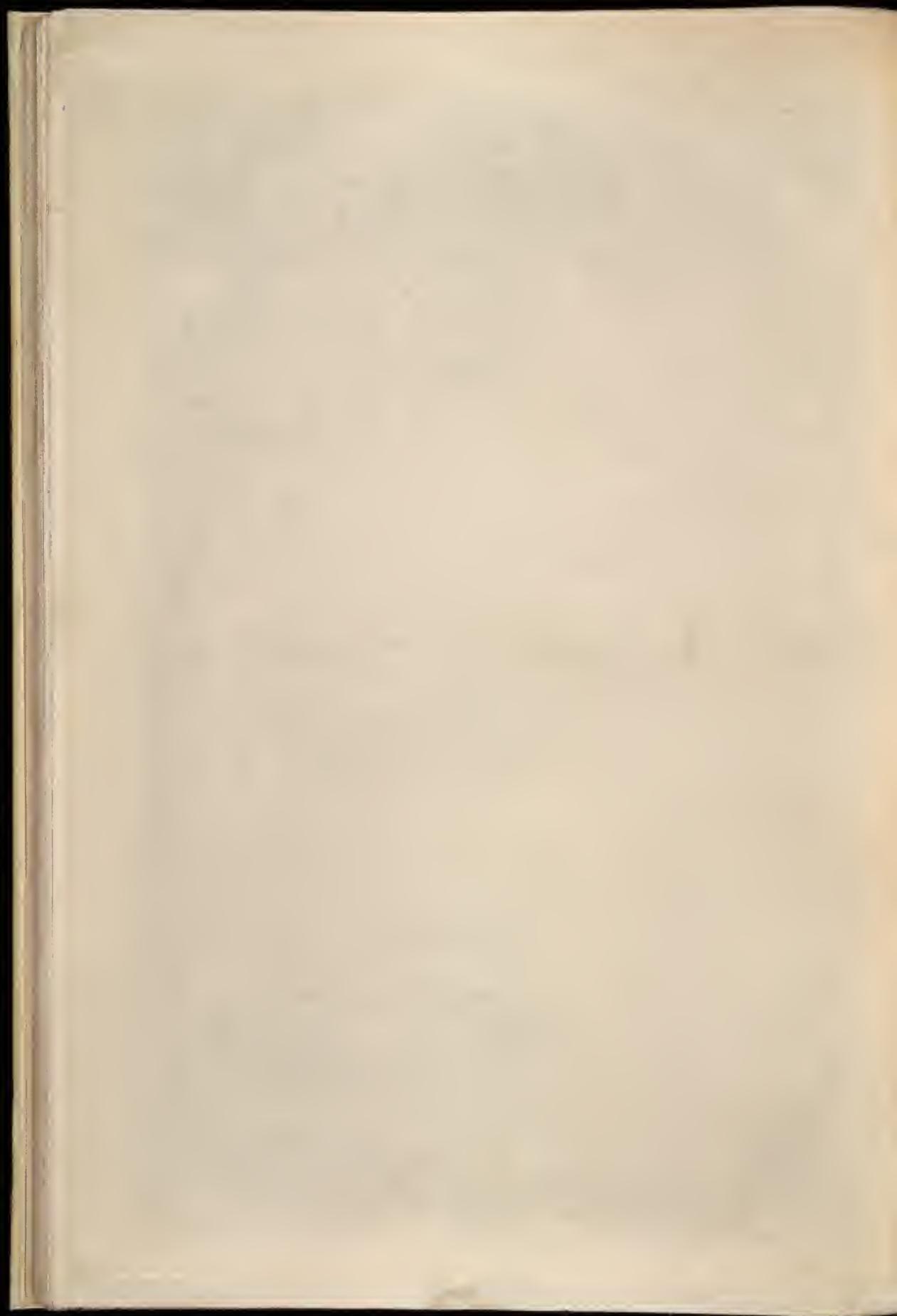
of G. B. de la Roche. Theatre-Francaise. Inter. V.





*J. A. Gifford Sc. C. G. Challege sculp. Roma. 1792*

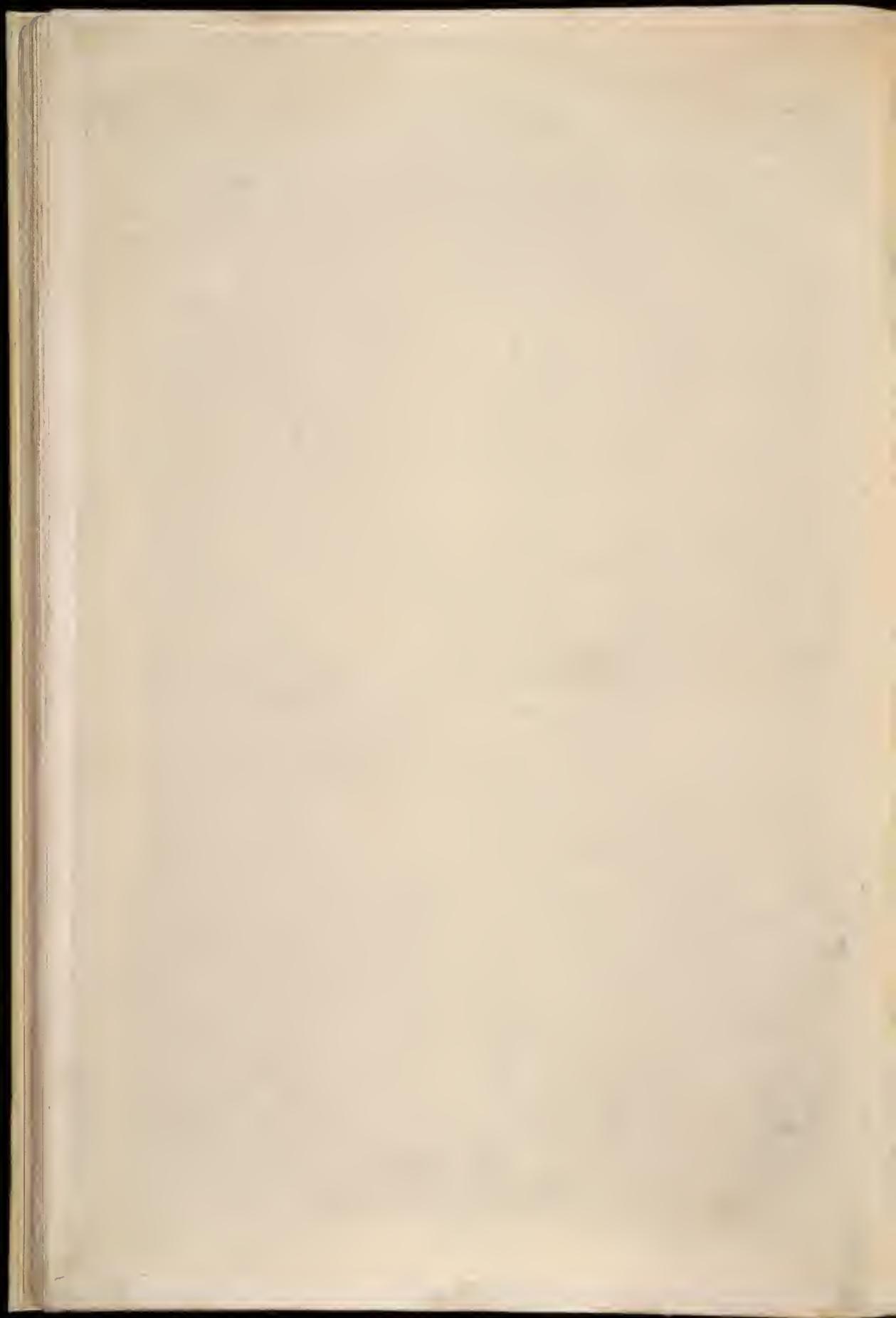
*Joseph Della Porta Sc. Car. G. Achilli. Archit. Terracina. An. n. 1711*





J. Callaghan Sculp. W. Childers del.

Joseph della Bibiana Scul. A. Gatti Arch. Parmensis Inv. & Del.





J. G. Bachevala S. C. M. Architect. Theat. Franc. Paris. 1774.

J. G. Bachevala S. C. M. Architect. Theat. Franc. Paris. 1774.

