

善

802.43

44

v.16

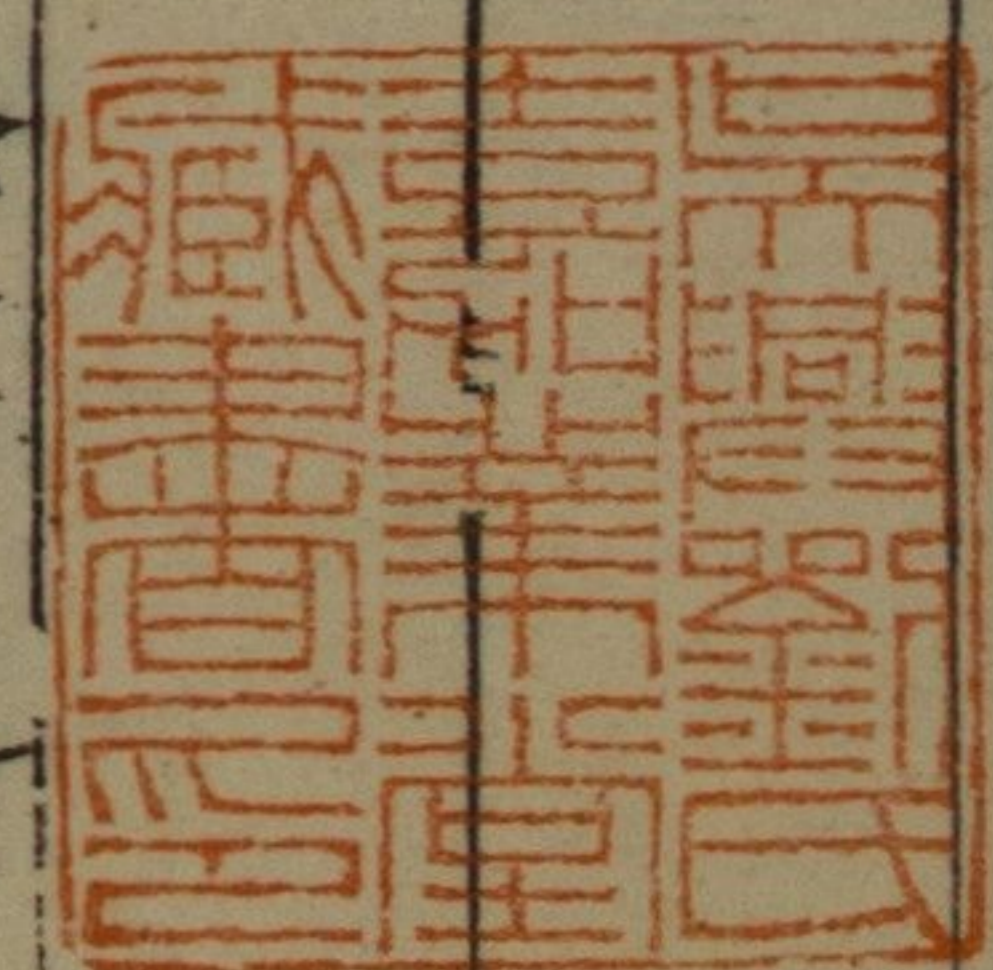
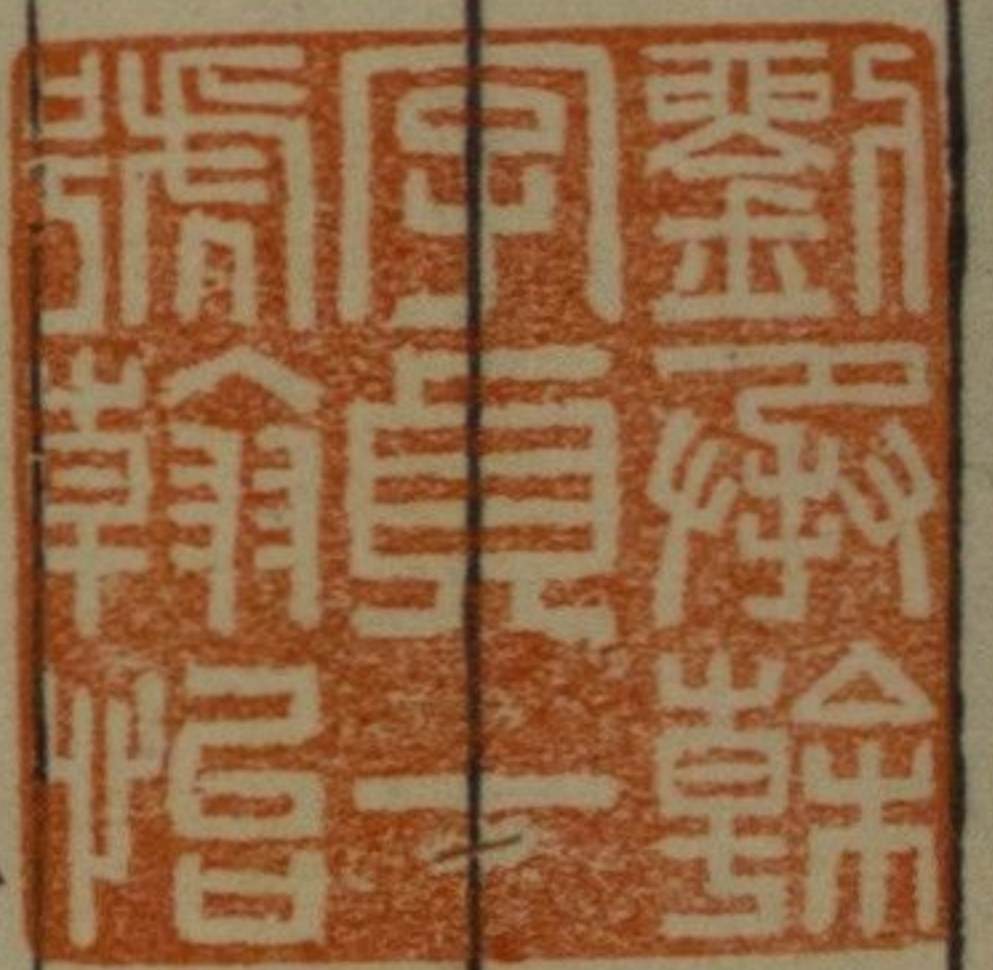


63030

古今韻會舉要卷之十五

二十

可與



○可

賈我切

聲引詩

可也

又

可

箭前幹廣韻箭

韻

○可

大船也

方言

南楚江淮

凡船大

世河

又音

可切

集韻

或作

荷亦

○可

我切

徐曰

可氣

踏闕

故又

反

可

不可

可反

言之

也

書

試

可

乃已

言試

而不可

乃已

之也

山

可

在

軸也

又

輶

輶車

行不利

故

人不得志

作

拍

輶

楚

辭

培

輶

留

滯

王

逸

曰

不

遇

也

又

歌

箇

韻

可

不

貌又
箇韻
○我
語可切
傾側也
以戈手取
自扌也
手古文垂字故又

為傾側之我
廣韻已稱
我
說文馬搖頭
破
我
破
我
山高貌
又姓我子古賢著書
馬
也
以馬我聲
破
我
集韻
或作
峨

○彈
典可切
徵清音
垂下貌
一
瘡
勞也
怒也
又
哆
張

也
廣韻
又語聲
韓文
元和聖
德詩
錯落侈哆
又紙馬
馮韻
○
批
戛也
前紆青
批
紫
或作

拖
論語
加朝服
拖紳
文選
西都賦
批
正船木
集韻
或作
舵
拖能
螭
集韻
亦作
批
陀
又歌
箇韻
批
一
艇
亦作
杖
增韻
俗作

拖
衣裾
也
○
沱
水貌
增韻
沱
廣韻
又遺
沱
沙水
往來貌
沱
也
○
沱
杜朝享
太廟賦
沱
渙
汗
集韻

亦作
沱
沱
又歌
韻
○
陀
博雅
壞也
集韻
或作
陀
亦作
陀
○
爹
說文
爹
著父也
以父
爹

爹
韓祭
女挈
文注
徒可切
南史
人歌
曰始
興王
人之
爹
赴人
急如
水火
荆士
方言
謂父
曰爹
又麻
韻
○
爹

今增

明白言在左右見此事者又姓

齊公族左子因氏焉又箇韻

為允故

从允

想可切

建章宮又

莊子要何

如又書作

虛可切

笑也

詩何窈何

作拘拘

磊砢也

扶持貌

集韻

佐

能冠行不正貌

色鮮白詩

之楚又歌箇韻

阿女

阿女倚可切

貌又

歌

博雅儋也

荷

荷亦作可

可

集韻

羅

果

又不嚴節曰燕婚前張敬

傳被輕婚之名又本韻

情 杜果切

徵濁音 說文不敬

傳執玉情今文作情

情

情前章玄成詩

無婚爾儀谷未傳

婚出之貝師古云婚亦情字

又箇韻舊韻

許上去二聲通押

說文落也

隋

說文山之隋墮

從山隋省聲爾雅

隋

說文落也

隋前高紀士卒情指

又漢王急推情

二子賞誼傳梁王墮

焉集韻亦作墮

隋詩標有梅注

盛極則墮落者梅又

破斧注隋釜曰斧

史天官書廷藩

墮

墮也一曰射種

西有隋星立曰少微

又本韻支韻

墮

墮也

小積○

鼓

補火切

鼓

足排之增韻足偏發說文

鼓

鼓又實韻禮

記有司跛倚以

祭注彼義切

鼓

揚米去糠也从箕

鼓

播精又箇韻

搖也又布也書播

時百穀注波左切

又亡述也書

頻

火

大詒干伐殷浦播

臣又散越也

又箇韻

頻

火

切言... 頭不正也又差多曰頰

多良久曰頰久多有曰頰有又歌頰

曰是兒鼠巨信韓文巨堪朋類多

又後隗器傳巨欲討之注法逐也

大畧 ○ 銀鑄也 國作璽 璽 說文

也 ○ 毛氏曰以金从小从貝俗作似誤

从王省聲徐按書傳多言玉璽璽璽左思

也小也又璽璽繁碎猥屑貌易玃璽璽又荀子為姦細之行

曰璽又青璽門名漢制給事黃門之職曰暮入對青璽門拜

名曰夕即孟康曰以青畫戶邊鏤中天子制也師古曰刻為

連璽文而青塗也宮闕傳曰青璽門在南宮又仲門有青塗

連璽者皆自謂之青璽前王叔傳驕奢僭上赤墀青璽又凡物

刻鏤皆曰璽又加為連璽文者皆曰璽非特門鏤也文選吳都

賦甲罕于璽結又前丙吉傳案邊長中史璽注張晏曰璽錄也

璽璽晉初自製金齒傳璽璽當流

璽楚辭以少雷由此璽璽兮 璽 小麥 倭 倭人縣名前地

璽楚辭以少雷由此璽璽兮 璽 小麥 倭 倭人縣名前地

在上黨

○今會

○坐

從果切。坐，止也。徐曰：會意。古文作坐，隸從古，作

坐釋名：挫也。骨節挫屈也。增韻：行坐

之對。又箇韻：禮記偶坐不辭才取切。

○媠

烏果切。媠，媠也。從女

果聲。廣韻：媠，媠身弱好貌。一曰

女侍曰媠。

○媠

果，孟子二女果。

○火

虎果切。火，南方之行

炎而上，象形。五行之一。於卦屬離。釋名：毀也。物入即皆毀壞。

白虎通曰：火之為言委隨也。古史考：燧人作火。一曰：火義，燧

於作牛，鑽木作火。禮記月令注：疏，火化也。陽氣用事，萬物變

化。又人火曰火，天火曰灾。左傳：御廩灾，宣謝火。又：大火，鷄火

辰次之名。

○

灾

○禍

合果切。禍，災也。從示，从畀。增韻：殃也。灾也。集韻：灾，禍

禍

○

禍

漢五行志：妖孽反，六畜謂之騫。三言其著也。

前賈誼傳：殃，騫之變。未知所終。顏曰：古禍字亦作騫。晉五行

志：雞禍。

○

輶

說文：盛膏器。輶，輶也。輶，從木，向聲。今作輶。徐按：古

輶

○

輶

者，車行其軸，當當滑易，故常載脂膏以塗軸。此

禡韻周禮冬烝

用年鼻去聲

○下

及雅切羽韻目說文下底也

之下非自上而下禮記解人在一上為上人在

一下為下詩天保君能下下並戶雅切又虞禡韻

鼎文中國之人也从夕頁从日曰兩手夕兩足

家有威儀文飾備具行紆遲也會意隸作夏又大也

樂名漢志夏大承帝也又周禮鍾師奏九夏一王夏二肆夏

三韶夏四納夏五章夏六齊夏七族夏八該夏九敔夏又赤

也周禮孤乘夏象鄉乘夏緹染人秋染夏又天官夏采注翟

羽也禹貢夏翟有虞氏以為綏後世或無故染烏羽象而用

之謂之夏采又國名禹國號又州名漢朔方郡晉曰末赫連勃

勃簡大夏後魏所滅置夏州集韻以漸定又本韻禡韻春秋

釋例云除春夏之夏大屋夏屋詩夏屋夏屋禮記見若

夏餘皆戶雅切

○監韻从厂誤今正

○實夏古瓦切自說文之實少也

棘 由車轂轉貌一日 **俾** 肉袒也 **裸** 史記南越尉 **士**
重言器又果韻 **倮** 倮傳西 **國** 倮裸國又果韻 **角**

說文牝羊角者从角主聲徐按淮 **南** 子楚文王服離冠注如
今御史冠多冠又姓後儒林傳中 **山** 離陽鴻以孟氏易教長

有名○ **合** 增 ○ **巴** ○ **雅** 語下切 **與** 以合韻音 ○ 蒙古古韻音入
喻母說文 **雅** 鳥也一名卑一名

居秦謂之雅从佳牙聲徐曰里音 **匹** 系 **雅** 注云小而多群腹
下白者江東呼匹鳥 **文** 選梁簡文帝 **三** 林賤雅鳥飛孔叢子

純黑而反哺者謂之鳥小而腹下 **白** 不反哺者謂之雅鳥宋
咸注並音五下切荀子注鳥有善德 **謂** 之雅 **韓** 文元祐詩

魚魚雅雅注魚與鳥飛行皆成隊 **集** **詩** 賦 **也** 樂器禮記
樂記訊疾以雅注狀如漆管中有 **推** 用 **應** 坐師應心推注如漆

管而長五尺六寸以羊羣 **號** 之有 **兩** 組 **疏** 畫又
素也前漢一日之雅又十式傳雅行躬耕又州各本 **口** 漢嘉

郡隋改雅州又 **床** 音 **小** 雅字 **四** 鴉字但從鳥不復從佳雅字故每
後人以雅為 **小** 雅字 **四** 鴉字但從鳥不復從佳雅字故每

所在四面比自有司馬以主事故按

公孫弘傳注武帝時相馬者東門

外更名金馬門又記少儀不擢馬

威武射者所尚又投壺注馬者苦

馬也又姓說文

魚也又姓說文

釋名蘊也以鹽米釀魚

為楚集韻亦作鮭

曰不直物也集韻

茱又魚虞麻語

嬌姪也今作姪

姪女水銀也又暮

也

解

輕慧貌

引春秋公羊傳

而司馬門又金馬門名

示作銅馬法立於魯殿

注疏投壺立筭為馬馬

云技藝云如言當為將帥

鮓

鮓

鮓

鮓

鮓

鮓

鮓

鮓

鮓

鮓

鮓

鮓

其木集韻或作剗亦作相後

馬融廣成頌焚萊柞木又麻韻

作症亦作瘰

又麻陌韻

杜太清宮賦乞神光而甜間

毛氏韻

謂之社从文且聲集韻

路作似知而非法首讀為姐慢也

者類智而非

智

韻借曰之辭論語且予與其死於臣之手也

且夫且如之類是也又與古語載字同

又與姑字義同詩且以喜樂且以求日

又與又字義同詩式歌且舞多且旨

如此禮記且胡為其不可以反宿也

也說文

又魚虞語韻詩有美有且七序切

切韻文清大音 說文置物也从六鳥聲禮記器之既者不寫

其餘皆寫注謂傳之器中廣韻又除也程也增韻候也輸也

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

又轉本曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫 又摹畫曰寫

寬大 **搭** 裂開也 **平** 魏惡也 **太** 推開也

也 **水韻會** **魏** 今省作魏 **太** 壯子多戶而

入又麻碼韻 **哆** 大貌廣韻脣下垂貌詩哆兮哆兮又邪也

○張氏補遺 **揚** 子未有述邪哆而稍正也 **武** 後

又紙寄 **越** 距也漢令越張 **捨** 始野切 **說**

禡韻 **舍** 論語不舍晝夜 ○舍 **惹** 爾者切 **說**

以干以口俗作舍非 ○舍 **惹** 絰也廣韻亂也冷韻引著也

集韻或 **若** 草乾也一曰若若緩垂貌一曰今人謂弱為若

書作 **若** 又廣韻般若出釋典唐言智慧又為韻字聲百所

居西域謂之蘭若謂空靜處也又樂 **地** 似山切 **商** 大

韻 ○ **地** 似山切 **說** 文燭夷也

以火 ○ **社** 常者切 **說** 文地主山也 **示** 土引

也 **社** 左傳共工之子句龍為社神一曰田 **禮** 二十五

家為社各樹其土所宜之木又 **禮** 記祭法王為 **社** 姓立社曰

文社又詩以社以方注疏社者五土之神能生 **社** 以物者以古

文社又詩以社以方注疏社者五土之神能生 **社** 以物者以古

郟 說文之地名周禮五百家也又邑尚聲或也
黨 周禮五族為黨五黨為州釋名長也一眾所尊長也

會 **党** 党項虜名又 **儻** 坦朗切儻大清貌廣韻儻不羈也更記相

如傳儻儻瑰瑋增韻又異也或然之辭也通作 **儻** 儻前董仲舒傳黨可得見乎揚雄傳黨鬼神可也京房傳黨

處土之說 **當** 日無 **臆** 月不明 **帑** 金幣所藏 **蕩** 又漾韻 **當** 光 **臆** 月不明 **帑** 又虞吳韻 **蕩** 又蕩韻

待朗切 **微** 濁音 說文水出河內蕩陰東入黃澤又蕩音蕩大也語蕩蕩乎民無能名焉又蕩蕩法度廢壞貌詩王道蕩蕩又

蕩蕩廣平貌書蕩蕩懷山襄陵言水勢源流無所復見又放蕩無檢束也又英蕩器名周禮掌節以英蕩輔之注謂為函

器盛節一曰畫函集韻 **蕩** 蕩蕩通作蕩 **蕩** 蕩蕩通作蕩 **蕩** 蕩蕩通作蕩 **蕩** 蕩蕩通作蕩 **蕩** 蕩蕩通作蕩

前郊祀志盪盪如繫風捕景又漾韻 **蕩** 蕩蕩通作蕩 **蕩** 蕩蕩通作蕩 **蕩** 蕩蕩通作蕩 **蕩** 蕩蕩通作蕩

瑤條蕩蕩可為 **盪** 說文盪盪可為 **盪** 說文盪盪可為 **盪** 說文盪盪可為 **盪** 說文盪盪可為

文古 **紉** 說文網絲也从糸方聲廣韻續紉周

作病 **紉** 禮司儀注賄用束紉疏云可為衣服 ○ **網** 文紉

宮文濁音 說文网庖犧氏所結繩以漁也 也从口下从象交文

也本作 **网** 徐按周易始作网以取以漁門者蒙覆取之也

或作 **罔** 徐曰从网亡聲隸省作罔五經文字罔罔孟子左右

望而罔市利又罔民也注張羅網以網民前漢禁罔疏罔罔

漏于楚今文从糸作網世本庖犧臣芒作網又網戶楚辭網

戶朱綴注以木為門扉刻為方目如罟網狀即漢所謂罟罟

程秦之以為今亮隔○前息夫男 **罔** 說文罔罔罔山

傳發忠忘身自繞罔兮注網字 川之精物淮南子說

狀如三歲小兒赤黑色赤目長目美髮又从虫罔聲 **罔** 今

作罔亦作方周禮方相氏歐方良方云罔良音兩又選西京

賦罔方良又作罔史記孔子世家罔罔罔左傳宣三年注疏罔

魅山林之神罔兩川澤之神孔叢子下石之怪夔罔兩水石

之怪龍罔象今山鬼一即即變罔兩北水神也賈逵 **罔** 車

云言有夔龍之形而無實體皆虛無也又見罔字注 **罔** 朝

也。平。在朗切。西。說文。妄。彊。犬也。从犬。壯聲。廣韻。大也。方言。秦晉。謂之大。謂之契。或謂之壯。又。漢。

韻。○**掌**。上兩切。掌。增韻。手心也。又。主也。左傳。使其後掌之。又。詩。王。

事。鞅。掌。注。鞅。荷也。掌。捧之也。負。荷。捧。持。以。趨。走。言。促。遽。也。一。

曰。鞅。掌。失。容。貌。詩。疏。煩。勞。狀。鄭。云。鞅。如。馬。鞅。之。鞅。掌。以。手。拘。

物。詩。補。傳。鞅。掌。皆。所以。拘。物。謂。王。事。所。○**長**。展兩切。晉。凡。

拘。又。姓。晉。有。琅。邪。掌。同。前。涼。激。煌。掌。椽。○**長**。孟也。凡。

齒。高。位。尊。皆。曰。長。又。周。禮。都。鄙。建。其。長。注。謂。公。卿。大。夫。士。子。

弟。食。采。邑。者。今。曰。令。長。又。古。狄。首。領。亦。曰。長。唐。書。繼。室。夷。君。長。

廣。韻。又。大。也。又。生。長。孟。子。苟。得。其。養。無。物。不。長。又。長。養。之。也。

漢。董。仲。舒。傳。陽。常。居。大。夏。以。生。古。曰。養。長。為。事。又。左。傳。教。誨。

不。倦。曰。長。集。韻。○**尚**。上可以遠望也。从支。尚聲。一曰。開。

也。平。也。廣。韻。高。也。增。韻。山。豁。也。○**尚**。為。旗。衣。之。屬。集。韻。或。

也。平。也。廣。韻。高。也。增。韻。山。豁。也。○**尚**。為。旗。衣。之。屬。集。韻。或。

也。平。也。廣。韻。高。也。增。韻。山。豁。也。○**尚**。為。旗。衣。之。屬。集。韻。或。

傲 傲 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

傲 寬 也 通 傲 傲 貌 增韻 又傲 憊 憊 失 意 貌 國 語 高 莊 傲 屋 無

杖去聲禮記賜之几杖五十杖於鄉漢書繡衣杖斧皆無音

今案几杖之杖本無去聲然經史既無明音姑從二聲通用

佳持杖之杖不可作上聲仗

書左杖黃鉞徐音去聲仗

之仗無上聲廣

韻注馮心也誤

文屈曲象陽氣也今文从篆省作上一曰升也廣韻登也增

韻百下而上易雲上於天禮記下堂上階又進也漢書上三

千牘集上書囊集韻

字為升上之上去聲為本在物上之上今詳說文上字高也

指事而三類篇是掌切則為本在物

上之上非去聲也然今俗讀戶久

軋兮注王逸曰坎霧昧貌又坎比無

限齊貌漢賈誼賦坎比無垠又漾韻

决

决

决

决

山朗徐曰月之明為朗古樂府構木名本集韻今作

1) 又姓集韻

剛木之下又

見元韻構字注

九章筭術云穿地四為壤五為堅三壤是息土和緩之名周

禮地官十二壤注壤赤土以萬物自生則言土土吐也以人

所耕樹藝則曰壤壤和緩貌土空而壤濡又境壤糞壤前鄒

陽傳注梁益間所受謂其肥盛曰壤又擊壤風土記云擊壤

者以木為之長三四寸其形如履臚節僅少以為戲分部以

擗博也將戲先側一壤於地遙於三四十步以手中壤擗之

中者為上逸士傳有壤父五十人擊於廣衢藝經

曰擊壤古盛樂書云此制與堯時異集韻

鄙言人盛諱其肥

曰壤父肉襄聲

○ 穰 穰豐也前張敞傳與原師

○ 穰 穰擾也又

○ 穰 穰

○ 穰 穰

○ 穰 穰

○ 穰 穰

○ 穰 穰

古曰纆索也三音口
纆索之相屬也
纆以纆貫錢也
纆前
襖負兒

彊 巨兩切國音
勉也又陽韻
彊 迫流
不責
仰 語兩切音大音
舉也廣韻偃仰又

反首望也詩注仰者心慕之辭
瞻印吳天大前王褒傳偃印出信
入陽漾韻
將 子兩切國
說文

將 大鷹之也
從大將省
聲廣韻勸也助也又成也譽
省作將前衡山王傳皆將養

也曾韻又縱與之也又崇也或
勸之亦作將左傳將其順天
去皆將王室以將天衷
將 名周公子封於將又姓周公

之亂凡將邪
第又陽韻
將 方音所以隱
前推口漿後
權謂之漿本音
由曰權案韻文自音亦書

將 比兩切國音
爭所不也集韻
或作
增韻又
相 音兩切國音
說文

比其思也以心相誓徐曰希冀而
遷傳讓其言相見其人廣韻思
相增韻又意之也
養 魚也

雅集云南人以魚鳧而食之曰養集韻國象似兩切南越大獸長身其三年一乳

象目牙四足之形一曰南蠻號禮記王制南方白象注疏放

象內外之言周禮象胥注通夷狄之言者曰象文罔象水神

水石之怪又舞名禮記成童舞象樂書云文王之舞蓋時雖

王事北見而大統酒未既集之日舞之以未成人之童所以

謂之象舞又州名自越地陳置象郡因象說文似也以人

象山名隋平陳置象州集韻象為一象象聲徐按楚辭

象設君空靜閑安謂似而設之也韓子曰象齒方之大獸中

國人不識但見其畫故言圖寫似之為象增韻形像也又摹

倣也易像此者也荀象說文飾也从衣象聲一曰未符冠

子像上之心通象象者之首飾前王后傳莽建世子像

節注師古曰盛飾一曰首象莽像水象名食木象作蘭者

節在兩日後刻鏤而為之象急貌象作蘭者象

說文初實象樣从木美聲徐曰今俗書作象小爾雅作實

廣韻樂實杜詩天寒橡櫟隨狙公象周禮掌染注象斗

之屬
染黑
○**鞅** 倚兩切 說文頸鞅也 廣韻年羈也 增韻

快 不服也 對慧也 廣韻快帳也 增韻情不滿足也 漢石顯傳

鞅鞅非少主 臣又漾韻 **諛** 說文早知也 一曰問也 一曰架屋貌 又

俠 偃俠不能俯貌 莊子緣循偃俠注郭云偃俠不能 俯執者也 一曰守分歸一謂之俠 一曰

博雅滿也 一曰飽 也 集韻 **饒** 饒 鄉音 許兩切 羽次音 說文聲也 从音

悅悅然浮也 實具而精者曰聲 朴而浮者曰響 響之附聲如影

之著形 集韻 **響** 響 亦作響 前揚雄傳 鄉失听以 混根注 讀與響音同 又作響 前天文志 鄉之應聲 響 鄉音 荀子

應之如影 響向莊子 若然 響向然 前天下 響應亦通 作響 前禮樂 志五音 六律 依響 **響** 爾雅 兩音 閑謂 響食 文 鄉人 飲酒 韋昭 曰 讀曰 響音 之響 又 承韻 注 響食 以 鄉 从 食

亦著徐曰會饗
意又陽韻
饗
說文又知聲蟲也
從虫響聲省
聲
陸佃云爾雅

或曰饗養及人不迷故从響省
又蠅於蠶身乳于既繭化而

成蛆給呼饗子入土為蠅
又前相如賦所饗布而注盛作也

又漾韻
毛氏曰古響字作向晉大夫羊舌肸
肸字叔向左傳豈香兩切蓋取肸向響布之義
昂
昂
說文不文

肸字叔向左傳豈香兩切蓋取肸向響布之義
昂
昂
說文不文

聲引春秋左傳曰鄉役之三月又明也莊子
也說文合曰獻

證響今故又前時也又漾韻
也說文合曰獻

象進熟物形
高引孝經祭則鬼高之象
文亦作高
高
隸作

亨易公用亨于天子王用亨于岐山
前相如傳
積自來亨今

經典相承作享
書傳奉上之謂享
左傳成十二年
享以訓共

儉宴以示慈惠
社曰享
有體貌設几而不倚爵
盈而不飲
肴

乾而不食
所以訓共儉宴則折俎相與共食
語享禮有容

色廣
禋祭也臨也向也歌也受也
一曰當也
書
兄享天
心通

鄉食
詩既右饗
食之禮記祭義
饗者鄉也鄉之然
後能饗食之也

揚子
唐虞三代
嚴饗
會國久長
漢初
臣表
唐虞
饗食
共已之治亦

通鑑高漢宣紀上帝嘉嘉鄉讀曰饗養又通作鄉前又紀專鄉獨

美其福又陽韻。毛氏曰易公用亨于天子聖人亨上帝王

用亨于帝利用亨于祀竝香且兩切

俗本有作亨音者人妄加目

敬况也又况惚不明貌揚子神心惚况國作克漢武

帝賦寔淫敬克亦作慌記祭法以其慌惚與神明交

里養切

為兩再之內今經傳作兩積雙兩而成為一故

漢志兩者兩黃鍾律之重也李奇曰黃鍾律十

二故二十四也氣之象一曰偶也易參天兩地

四兩者為六亦曰兩三為六又周禮五伍為兩

兩猶耦也所以協耦萬民又匹也左傳重錦三

雙又行故曰兩三十匹也又車數曰兩後吳越傳

車有兩輪故稱兩又漾韻詩葛屨五兩有兩音

武王戎車三百兩飾美蓋者

納兩枚為納一曰

兩

說文

况

國

明

交

二

入

也

此

本

會

意

二

與

河敬韻○屏

屏 說文云屏蔽也

侯內屏大夫以簾士以帷風

大惟士以簾以白郵蔽又青

吸者伊五兵也或作屏莊子

味莊子至信屏金謂金玉者

屏詩作之屏之書屏棄典刑

論語語屏四惡○屏

曰翰摠曰第通作屏星孔恂

○案簾篋刺史車非特別駕

屏益 ○ 屏

也象形與且同

功守與四同 說文云

禮以屏者畫龜屬烟氏去畫

煙被之則凡水蟲無聲齊魚

為蠃龜敗龜也尤怒鳴聒人

八尸并聲爾雅屏謂之樹廣雅

入蕭牆也鄭玄曰天子外屏諸

侯通御大 屏

屏 屏倭密也又除

士貴國爵并焉注棄除也亦作

信之質爾至信則除矣

屏 簾篋車蔽管也車上竹席

屏障塵者前曰藩後曰簾屏

別駕車舊有屏星如刺史車

也俗專以為別駕事誤或作屏

與說文並飯食之器用

白韻食器盤盂之屬

也从它象形龜屬頭與它同

也焚牡藉以灰洒之則死以其

謂畫龜也 蟲名博雅冥也又

入捕韻冥 龜 龜 龜 龜 龜

文十五年門于鹿虫始屬

評見○井子郢切國清音說文

句龜○今增

也周禮謂之井樹古者以瓶甕

滿韓形雖龜象也徐曰韓井

口清也泉清潔者易傳通也物所

及釋名井今文省作井釋名

又為義師說井以清潔為義廣雅

通用字林周云井以不變所

曰益作井又田九百畝曰井象九

深也周書黃帝作井世本以

以虛為井古者二十畝為一井因

區之形又市井邑居為市

也傳師古曰凡言市井者市交易

為市交易故稱市井前貨法

又卦名又南方宿名三十二度

之處井共汲之所故摠言

井井經畫端整貌荀子井井兮

八星若八家又素井宿名

也易往來井井又井井良易貌又

其有條理也又往來連屬

井井以象東井藻以厭火一曰方

藻井風俗通云堂殿上作

井又姓姜子牙之

井又姓姜子牙之

○注明主

後左傳有井伯

罪之室主晴略晴目不沈貌又

也扣也又請給又漢請室請

也又青敬韻漢書奉朝請去

也又青敬韻漢書奉朝請去

聲音淨

○省自息并切商大音

說文出省自視也宋省眉从省省

韻綱 笈省 容省小籠唐元結

傳消 說文少減也从水省省

丘又 姓 〇靜 疾郢切 廣韻安

也 和也 息也 增韻動靜之對又

澄也 無為也 寂也 又州名 通

情 漢書載其清靖亦通作靚

前賈誼賦 蒼乎若冰 崩之靚

顏注與靜同亦通作諱史記秦

紀文公太子 諱公與靜同 班

婕妤賦 立乎 說文亭安也从立

袂眇眇兮 密靚 處王莽傳 清

靚無塵 立乎 爭聲又公羊傳 姓

諛諛善 諱言何休曰 諱 立

說文立諱也从立爭聲一曰細

猶撰也 〇 猶又安也 詩靖其爾位又安之

也 書嘉靖殷邦 詩日靖四方 又謀也 書自靖方言 思也 東齊

海岱之間 謂思日靖 又州名 登溪 嶗 諫州 宋置 又姓 齊 靖 郭

君 覲 說文召也 一曰女 容 休 靚 前 漢 相 如 清 潔 也 又 清

後 主 覲 傳 靚 莊 刻 飾 社 粉 白 代 黑 黑 也 又 敬 韻 清 敬 韻

〇 靚 靚 莊 刻 飾 社 粉 白 代 黑 黑 也 又 敬 韻 清 敬 韻

〇 靚 靚 莊 刻 飾 社 粉 白 代 黑 黑 也 又 敬 韻 清 敬 韻

〇 靚 靚 莊 刻 飾 社 粉 白 代 黑 黑 也 又 敬 韻 清 敬 韻

楸 說文棗也似柿从木卑聲文選相如楸楸梁楸栗師古曰即今轉棗爾雅郭云實小而圓以紫黑今呼羊矢棗

爾雅翼結實秋晚而紅乾之則紫黑如蒲萄今謂丁香柿又謂牛乳柿

領 里整切也文選劉公幹詩沈迷簿領書注領錄也又統領也

禮記領父子君臣之節方氏曰承上令下謂之領又管領也又受也又凡衣要綸者項領處皆曰領漢書音義頸下掩綸

領正方學者之服此又深衣與古臣青衿是也又首領將帥及酋長如人身之有頭項也

韻山道又五嶺裴潛廣州記云大庾始安臨賀桂陽揭陽鄧德明南康記云大庾桂陽騎田九二具都龍臨賀諸始安越

城通作領嚴助入方言衿飾謂之直衿謂婦人初嫁上服之君江東通言下裳曰衿

梗 古杏切乘莖又荒也

斷

棟既不大

頸

經郢切音頸

頸

杖從切

斡

斡既不大

頸

文頭莖也

頸

杖從切

文

文班天有一寸

頸

以祀宗廟

木

下棟切

聲

又陽羨養

頸

木

下棟切

從

木可省

頸

木

下棟切

沃

沃之士其木宜杏

行

按爾雅注今之苦菜也

詩

參差荇菜陸璣云白莖辛華紫赤浮水上根在水底大如叙

股

嚴氏云今池州人稱荇為苦人公鬚蓋細莖亂生有苦鬚然

詩

云參差信矣陸佃曰荇之言行也

蘋

言有藻言藻藻系言成集韻或作荇

凶

也從中從夭夭死之事死謂之不幸中反也反夭不大也

會

意本作幸幸增韻非所當得而得其不可免而免曰

幸

小爾雅非分而得謂之幸其與幸得也又寵也御也愛也又

巡

幸祭也云天子車駕所至見今上長三老官為親臨軒作樂

賜

以食帛民爵有級或賜田租故謂之幸晉灼曰民臣

德

以為徵律也又頌師古曰幸者百可也故福壽之

志絳州龍門縣東南十二里

也又姓晉趙滅耿因封蒙古韻耿屬到韻

反水出潁川陽城耿山以水頃聲前地理志云

秦潁川郡宋改順昌府○以水以頃俗作穎非也穎末也父

禾頃聲引詩禾穎穉穉又詩實穎實粟注穎垂穎也禹貢二

百里納結注結穎也又云穎是禾穗之挺書異故同穎挺上

合也小爾雅禾穗謂之穎又錐錐也史記毛遂傳穎脫而出

又筆頭也韓文毛穎傳又揚子秀穎德行之謂洪又姓左傳

穎考穎木名一曰錐柄一曰刀鐙一曰警枕通雅穎禮記

叔穎少儀枕几穎杖注警言枕又卻刀授穎注銀也注疏

云穎是穎發之義刀之在手木之秀穗枕之警○打都令

動皆謂之為穎○**庫**蒲猛切**庫**說文陸也○**打**切

擊手也又馬○**庫**蒲猛切**庫**說文陸也○**打**切

又作**館**蒲幸切**館**說文陸也○**打**切

又本韻**館**蒲幸切**館**說文陸也○**打**切

穎庚頃切

說文禾

穎末也

穎垂穎也

禹貢二

百里納

結注結

穎也又

云穎是

禾穗之

挺書異

故同穎

挺上

合也小

禁署也。省聲。今通作省。漢書曰：省名。

禁中。避元后諱。改各省中。顏師古曰：省，祭也。言入此中者皆

當察視不可妄也。又簡也。荀子：省官職。又少也。

史記：殊恨省略。又姓。宋大夫省。越又本韻。鏡韻。青。說文：目

也。从目，生聲。廣韻：又災也。一曰：過也。左傳：不以一省。

掩大德。又妖病。曰：青。李奇曰：妖曰青。外妖曰祥。亦。有。瘦。

之。省。集韻。入。冷。韻。清。其也。又。姓。又。青。韻。○。因。上。國。書。前。金。德。

韻

平定韻會要卷之十五



63030
 書 號 碼
 著 譯 者 黃公紹(元)
 書 名 古今韻會舉要 30卷

善
 802.43
 44

V.16

號 數	借 期	還 期	號 數	借 期	還 期
出借不得					

出借不得

借閱者注意

- (一)加意愛護勿失原有形狀
- (二)損壞或遺失應照原價加倍賠償
- (三)借閱以二星期為限期滿欲續借者須持書至館聲明但本館於必要收回時須即繳還
- (四)逾期不歸還者應照章納金

圖書號數 善 802.43 V.16
 圖書冊數 44
 登記號數 63030

