

jednom kraju«. Mi smo opredjelili čitanje nadpisa po otisku, koj nam blagodarno posla isti g. Miler, komu najučtivija hvala. Monogram krstov na čelu već kaže, da je nadpis kršćanski, a način pisanja, da je iz IV. stoljeća, što potvrđuje i sam monogram, koj u onoj spodobi (*decussato* t. j. na X) spada na Konstantinova doba (*Bullett. di Arch. Crist. Roma 1873. p. 60, 79.*).

5.

AE ° IN PACE
v LXXIT ANNOS VIII
men SES ° QVATTVOR
° IOVINVS

Ploča izkopana god. 1878. u Mitrovici, sada u zem. muzeju darom preč. g. Paja Millera mitrovačkoga župnika i muz. povjerenika. Visoka 0,31 m., široka 0,55, debela 0,7. Lievo manjkava. Izraz *in pace* već kaže, da se ovdje radi o kršćanskom nadpisu, kojih naša epigrafija odveć malo broji. U prvom redku manjka ime osobe, kojoj je ploča posvećena. Dočetak AE kaže, da je to bila ženska, te drugi redak, mogao je počimati sa *quae vixit*. Ime neposredno spojeno sa izrazom *in pace* bez glagola *decessit, recessit* itd. dolazi i drugdje, ako i ne često, u kršćanskim nadpisih, na pr. u nadpisu rimskom LIGVRIO SVCESO IN PACE (*Aringhi. Roma subt. ed. Rom. T. I. p. 595*).

6.

D X X X M
B S V A B
I V G I
F E C I T

Ulomak nadpisa u zem. muzeju u Zagrebu, ali odkud nezna se. Cioo samo desno; te vis. 0,22; šir. 0,16; deb. 0,7.

(Nastavak sliedi.)

S. L.

## Glagolski nadpisi.

(Nastavak, Vidi Viest. 1879. br. 2, str. 44, br. 4. str. 102.)

### IV. Grobni nadpis Ivana Frankopana. (V. tab. IV. br. 3.)

U istoj crkvi sv. Lucije kod Baške na Krku, u kojoj nadjosmo veliki nadpis baščanski, nalazi se i ovaj odlomak grobnoga nadpisa

Ivana Frankopana iz god. 1465. Kušao ga je pročitati Iv. Kuku-  
ević, (*Povjestni Spomenici str. 98.*). *Nadpis odaje kursivno pismo gla-*  
*golsko*, koje se na nadpisih, na kamenu, obično rabilo nije. (Jedan  
od najstarijih dosad poznatih primjera hrvatske glagolske kursive je  
listina Tomaša i Butka, knezova krbavskih, iz god. 1393.) Zani-  
mivo je zadnje slovo nadpisa, **d** (u vrijednosti broja 5); forma mu je  
šiljasta, kao što onomu **d**, koje dolazi na prvom redu velikoga nad-  
pisa bašćanskoga u rieči *duh*, a opet nas doniekle sjeća ćirilskoga **d**.

#### V. Nadpis osorski. (V. tab. IV. br. 4.)

U zapuštenoj česti grada Osora (Cres) nalazi se nad vrati raz-  
rušene crkve »Gospoje od Bijara« nadpis iz godine 1653. pun kra-  
tica te čestimice nejasnih ligatura. Ploča je međjutim dobro sa-  
čuvana.

Dr. L. Geitler.

## Rimski novci carski zem. muzeja u Zagrebu,

kjih nema u Cohenu ili se u čem od njegovih razlikuju.

(Nastavak. V. Viest. 1879. str. 58. 1880 str. 20.)

### Domitianus.

(*God. 81—96.*)

14. **IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P. M. TR. P. VI.** — Lovorvjenčana  
glava Domicianova desno.

**IMP. XII. COS. XII — CENS. P. P. P.** — Pallas kacigasta desno,  
stojeći na brodu, drži štit a sulicu baca; do njezinih  
noguh sovica.

Sr. Cohen I. 405 br. 148 u srebru. — Zlatan. Teži 7,42. Našast  
u Zemunu.

15. **IMP. C. ES. DOMIT. AVG. GERM. P. M. TR. P. VI.** — Lovorvjenčana  
glava Domicianova desno.

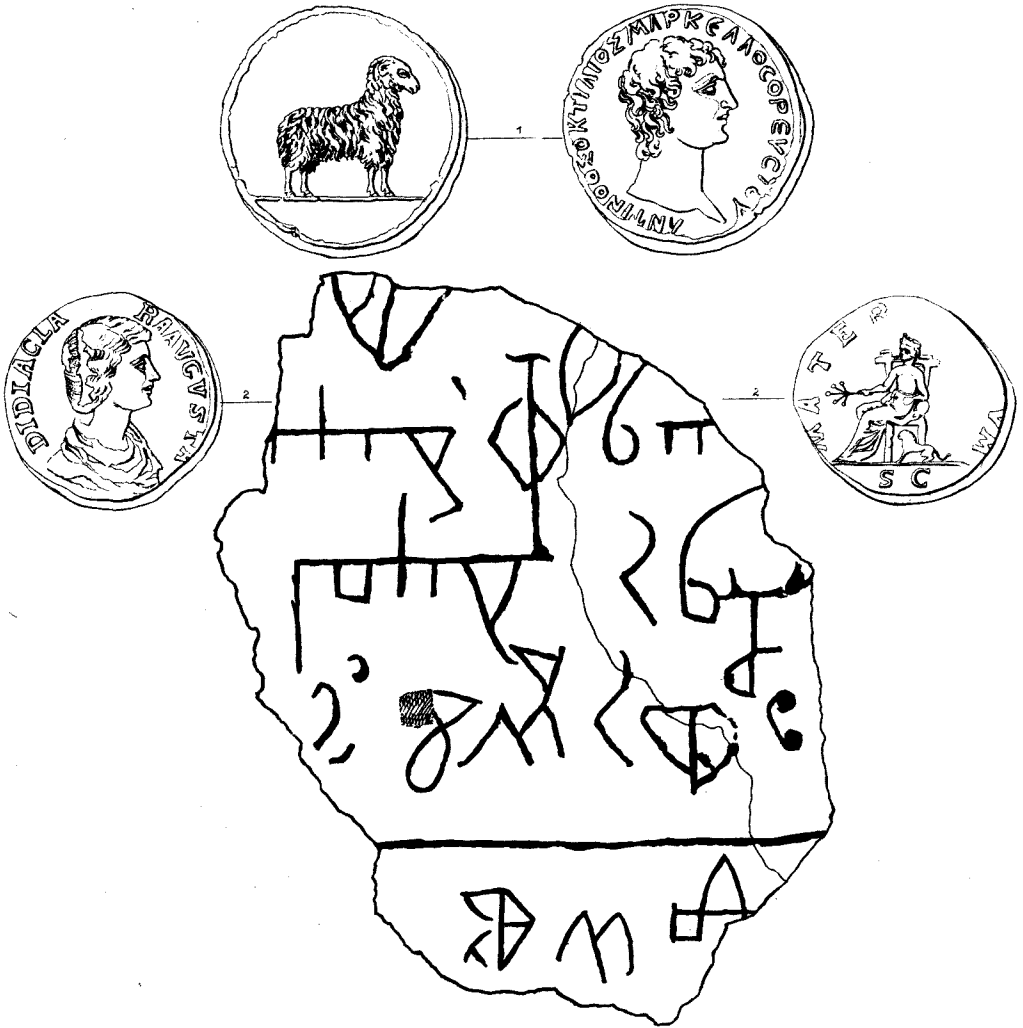
**IMP. XIII. COS. XIII. CENS. P. P. P.** — Pallas kacigasta desno,  
stojeći na brodu, drži štit a sulicu baca; do njezinih  
noguh sovica.

Sr. Cohen I. 405 br. 152 u srebru. — Zlatan. Teži 7,60. Našast  
u Zemunu.

16. **IMP. CAES. DOMITIANVS. AVG. P. M.** — Lovorvjenčana Domicia-  
nova glava desno.

**IVPITER. CONSERVATOR.** — Orao u punoliku, lievo obr-  
nut, stoji na strieli; kreljuti mu razito položeni.

Sr. Cohen I. 408 br. 180. — Zlatan. Teži 7,80. Našast u Zemunu.



3. IV. Grobni nadpis Ivana Frankopana u Sv. Luciji na Krku.



4. V. Nadpis Osorski.