

مکتب ملکیہ شاہانہ علم اخلاق و مکتب سلطانی ادبیات معنی فاضل شہر محمد عطا بک اقدی حضرت تبریک دلشننگان زلال ادبہ یکی بر لطف استادانہ لری واقع اولسدرد کہ اودہ نامی بالادہ سرنامہ زب و مباحث استدیگر مقتطاف نام مجموعہ متخالفتر . اقتطاف ، اسلاف و اخلاف اک کوزل آثار منظومہ و منظومہ سندن اللی یش باز چدن ماعدا عطا بک اقدی حضرت تبریک آثار حکمیہ و ادبیہ لری الہ دخی مزین بولندی جہتہ ارباب تحصیل و ادبک حرزجان ایدہ جگلی بر مجموعہ نقیہ تشکیل ایتکدرد . مشارالہ حضرت تبریک تلامذہ شکر گذارہ سندن بونقلہ مباحی اولان بزم کبی عاجز لہ ترتب ایدہ جگ وظیفہ . مشتاقان آثار بدیہیہ اقتطاف ک ظہور بی تیسر اہہ بردانہ ایدہ ک تشویق و استاد اعز مزہ عرض تبریک و تشکر ایتکدن عبارت . بدی بیجق غروش فیثات اہہ ہر کتابچہ بولونور .

فن جراحی و ولادیدہ بطالان حسی

ترجمی  
مکتب طبیہ شاخانہ سرریات خارجیہ معنی  
میرزا درقنور جمیل پاشا

آوروپا مشاہیر علمیندن دو قنور اووار الہ دو قنور قوبہ نام ذتک بالادہ کی اثری مشہور اوپاتور ساداتو جیل پاشا حضرت لری لسافزہ بر صورت مکملہ نقل بیور مشلرد . شوہت جدید لری متنسب طبی مستفید ایدہ چکی جہتہ شاہان ایتکدر . ۲۰ غروش فیثاتہ فروخت اولونور .

مہم بر توصیہ من

ایتکدرہ لی حکیم اشہر (ہربرت اسپنسر) ک

عصر مزیدہ برداہی بی مشاہیر اوروپا سالبریک کافسہ نقل و ترجمہ اولان آثارندن اولہرق ایدی خواص و عوامدہ بر شہرت فوق العادہ مظهر اولان سربہ حقندہ کی تالیف متبریک قسم اولی (مدخل تربیہ عقلیہ ، اخلاقیہ و جسمانیہ) نامیہ اذکیای شبانند اطنہ لی علی منیف اقدی طرفندن لسافزہ ترجمہ ایدیلوب عمومک پیشکامہ مطالعہ و استفادہ سنہ وضع اولتشدرد .

مطالعہ آثار بلہ معلوم اولہ جفی اوزرہ مشار . الہک اندراس نابذیر اولان بنای عظیم فلسفہ سنک اس الاساس حکمت احتوائی و ذاتاً عموماً ملہم آتاری تکامل Evolution فکرندن عبارت اولغلہ بوتر بہتر بنسدہ دخی قلم حرفانہ بوفکری مسلك جولان اتخاذ ایتش و تربیدن مقصد اصلی اولان تکامل شخصی نقطہ نظرندن معلومات فیہک درجہ اہمیتی کندینہ مخصوص بر اسلوب متین اوزرہ بسط و تمہید ایتشدرد . اصلک علوی ، موضوعک جدید و اہمیتی ، ترجمہ سنک مکملتی عند المطالعہ ہر وجدانہ ظاہر اولہ جق اولان بو آردن ہر صاحب اندیشہ تکاملک بردانہ ایدلن لری خالصانہ توصیہ ایلرز . مرکز توزیع و فروختی باب عالی جادہ سندنہ مطبعہ عامرہ کتبخانہ سیدر .

فیثاتی ۳/۳ غروشدر .

مندرجات

- ۱۔ زینت لباسدن مقدمہ ۲۔ نئون متنوعہک اہمیت نسبیہ لری تقدیر و مقایسہ ایچون بر قاعدہ تجزیہی
- ۳۔ عمر کامل ، اعمال بشریہک اقدام جسمیہ ۴۔
- ۵۔ باواسطہ عاقلانہ نفس ؛ ریاضاتک ، فنون حکمیہ و طبیہ سنک ، سوسیولوژیک اہمیتی ۶۔ عالمہ و متنش اولدنی وظائف ؛ علم احوال روحک اہمیتی ۷۔
- ۸۔ وظائف مذہبیہ ؛ تاریخ حقندہ مطالعہ ؛ سوسیولوژی توصیب و تطبیق ۸۔
- ۹۔ تربیہ عقلیہ نقطہ نظرندن فنک اہمیتی ؛ فن و حیثیات دینیہ ۱۰۔ نتیجہ ؛ اکتاقدیل معلومات ، (معلومات فیہ) در .

مکتبہ

۱۳۰۷

ہر بہجشنہ کوئی نشر اولونور ادبی و حکمی رسالہ در

نسخہ سی ۲۰ پارہ ہر در و نمرہ ۴۱

مندرجات

بر پت (بحر تولیدن)   
 ترانہ مہتاب   
 تدقیقات ادبیہ ؛ نیران   
 نیراندن ؛ صی   
 صولک ہار   
 اعظم مکتب حقیقہ نیون ؛ فلور   
 صنایع نقیہ آتادہ بیسی   
 علم معاشرتک ماہیتی

تمثلی طاہر   
 جناب شہاب الدین   
 فاطمہ نکار   
 خاک   
 ح سینی   
 نای

معارف نظارت جلیہ سنک رخصتی حائزرد

قرہ بت مطبعہ سی

۱۳۱۴

مکتب ملکیہ شاہانہ علم اخلاق و مکتب سلطان اوسبات معنی فاضل شہر محمد عطا بک اقدی حضرت تبریک دلتشنگان زلال ادبہ یکی بر لطف استادانہ لری واقع اولمشدرکہ اودہ نامی بالادہ سرنامہٴ زب و بہات استدیگمز اقطاف نام مجموعہٴ منتخباتسر . اقطاف ، اسلاف و اخلافک اک کوزل آثار منظومہ و منظورہ سنندن الی بش پارچہ دن ماعد عطا بک اقدی حضرت تبریک آثار حکمیہ و ادبیہ لری ایلہ دخی مزین بولندی چیہتہ ارباب تحصیل و ادبک حرزجان ایدہ چکری بر مجموعہٴ نفیسہ تشکیل ائمکہ در . مشارالہ حضرت تبریک تلامذہ شکر کذراہ سنندن بولقلہ . بیسای اولان بزیم کھی عاجزلرہ ترتب ایدہ چک و ظرفہدہ مشتاقان آثار بدیعہ ہ اقطاف ک ظہورخی تبشیر ایلہ بردانہ ایدنک تشویق و استاد اعز مزہ عرض تبریک و تشکر ائمکن عبارندر . یدی بحق غرورش فیثات ایلہ ہر کتابچیدہ بولونور .

فن چراغی و ولادیدہ بطلان حسن

مکتب طیبہ شاخانہ سرریات خارجہ معنی  
میرلوا روقتور جمیل پاشا

آورویا مشاہیر معلینندن دوکتور اووار ایلہ دوکتور قوبہ نام ذنلرک بالادہ کی اثری مشہور اورا نور سعادتلو جمل پاشا حضرت لری لسائزہ بر صورت مکملہدہ نقل بیور مشلرد . شوہت جدیدہ لری منتسبین طی مستفید ایدہ چکی چہتہ شایان تشکر در . ۲۰ غرورش فیثانہ فروخت اولنور .

مہم بر توصیہ من

انکارتہ لری حکیم اشہر (ہمیرت اسپسر) لک

عصر مزیدہ برداہی بی مضاہیدر اور ولساندلرینک کافستہ نقل و ترجمہ اولنان آثارندن اولہرق ایادی خواص و عوامدہ بر شہرت فوق العادہ بہ مظهر اولان لیری حقدنکی تألیف معتبرینک قسم اولی (مدخل تربیہ عقلیہ ، اخلاقیہ و جسمانیہ) نامیہ اذکیا شایاندن آشنہ لری علی منیف اقدی طرفندن لسائزہ ترجمہ ایدیلوب عمومک پیشکام مطالعہ واستفادہ سنہ وضع اولمشدر .

مطلعہ آثار ایلہ معلوم اولہ چیی اوزرہ مشار . الہک اندراس نایدیر اولان بنای عظیم فلسفہ سنک اس الاساس حکمت احتواسی و ذاتاً عموماً ملہم آناری تکامل Evolution فکریندن عیسادت اولغلہ بواثر بہتریندہ دخی قلم ہر فائزہ بوفکری مسلک جولان ایخان ایتش و تربیدن مقصد اصلی اولان تکامل شخصی نقطہ نظرندن معلومات فیکہ درجہٴ اہمیتی کندینہ مخصوص بر اسلوب متین اوزرہ بسط و تمہید ایلشدر . اصلک علوی ، موضوعک جدیت و اہمیتی ، ترجمہ نک مکملتی عند المطالعہ ہر وجداندہ ظاہر اولہ چیی اولان بو آردن ہر صاحب اندیشہٴ تکاملک بردانہ ایدن لری خالصانہ توصیہ ایلرز . مرکز توزیع و فروختی باب عالی جادہ سنندہ مطبعہ حاضرہ کتبخانہ سیدر .

فیثاتی ۳/۴ غروشدر .

مندرجات

- ۱۔ زینت لاسدن مقدمدر ۲۔ فنون متنوعک اہمیت نسبت لری تقدیر و مقایہ ایچون بر قاعدہ تجربی
- ۳۔ عمر کامل ، اعمال بشر بہ نیک اقامت جسمی ۴۔
- ۴۔ اوزرندن طوغری بہ محافظہ نفس ؛ عم مایع الاغضاک اہمیتی ۵۔ بالواسطہ عاقلہٴ نفس ؛ ریاضیاتک ، فنون حکمیہ و طبیہ نیک ، سوسیولوژیک اہمیتی ۶۔ طالعہ و منتقن اولدینی وظائف ؛ عم احوال روحک اہمیتی ۷۔
- ۷۔ وظائف مذہبیہ ؛ تاریخ حقدنہ مطالعہ ؛ سوسیولوژی توصیف و تطبیق ۸۔ ادبیات و صنایع نفیہ ؛ پوئلرک ذہ درجہٴ تعلق و ارتباط لری ۹۔ تربیہ عقلیہ نقطہ نظرندن فنک اہمیتی ؛ فن و حسابات دینیہ ۱۰۔ نتیجہ ؛ اک فائدہ ل معلومات ، (معلومات فیہ) در .

# مکتب

۱۳۰۷

ہر پنجشنبہ کوئی نشر اولنور ادبی و حکمی رسالہدر

دردنچی سنہ

نسخہ سی ۲۰ پارہ بہدر نومرو ۴۱

مندرجات

|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| بر بیت (بحر طولیدن)   | تمغلی طاہر               |
| ترانہ مہتاب           | جناب شہاب الدین          |
| تحقیقات ادبیہ ؛ نیران | فاطمہ نکار               |
| نیراندن ؛ صی          | صوک بہار                 |
| صوک بہار              | اعظم مکتب حقیقیون ؛ ثلور |
| صناع نفیہ آادہ بیسی   | ح عینی                   |
| عم مباشرتک ماہیتی     | نای                      |

معارف نظارت جلیہ سنک رخصتی حائردر

قرہت مطبعہ سی

۱۳۱۴

## محل مراجعت

مکتبه عائد کانه خصوصاً  
اچيون باب عالی جاده سنده  
مکتب اداره خانه سمنراجت  
ابدليلد.

# مکتب

۱۳۰۷

درسمادت اچيون سنه لکي  
يکری؛ نشره اچيون بوسته  
اجرت داخل اولدوق اوتوز  
غروشدر.

## محل توزیعی

باب عالی جاده سنده  
اداره خانه مخصوصه در.

ملکیز موافق کوردنر بهجک  
انار مع المنونیه درج اولتور.  
درج اولتبان اوراق اعاده  
ابدلوز.

## دردنجی سنه

نسخه سی ۲۰ پاره به در

## دردنجی جلد

نسخه سی ۲۰ پاره به در

## نومرو ۴۶

شعر

استاد محترم منمئی زاده طاهر بك انندی حضرتلر بئسکدر.

## بریت «بجر طولیدن»

- ۱ -

کوزلم باق! بینه کلشنلری انقاس بهار ایلدی  
احیا، چنه کادی لطافت اوقدر کیم، صانیلور رنگ  
جالک اکا عکس ایلدی، حیف سا که هنوز ایلدک  
سن چمنستانی تماشایه تنزل، نه اچیوندر عجبا تا بو قدر  
ناز؟ نیاز ایسه مرامک، آنی ده ایلدک؛ اما که  
سکا اجمدی تأثیر. نه دندر؟ ملکم، تا بو قدر عاشق  
رنجیده و دلخون ایدیورسک. نه اولور؟ شوبله  
نقاب رخ تابانکی آچسه کده، چنزاره بیورسه ک،  
سنی کوردکجه هب ازار چن نشه به فرق اولسه؛  
بهار کده بهاری کلهرک فیض جمال ایتسه تمایله  
تجلی، اونه پارلاق! اونه سودالی برعالم اولور ای  
روح روان... زلف سیاهک دو کیلوب روی  
درخشانک، مهتاب کی ليله وصلنده، عیان  
اولسه ک اونوار جمالکله، نکاهک سوزیلوب،

زوری نشوه و تأثیر کان ایلسه رقصان سنی؛ بن  
... بنسه بو احوالی تماشایله حیرت زده اولسه،  
اوقدر اولسه اقدم که هان پایکه دوشسه؛ سکا  
یا لوارسه «امان! بیتی مدد طاقم ای مه» دهرک  
آه و فغان ایلسه، اولدر، نی اولدر، دبه اصرار  
ایله تکرار رجا ایتسه؛ اودم سن نی اولدر مهسه ک؛  
امداده شتاب ایلسه ک؛ ایواها... خیال اولسه بونلر.

- ۲ -

هله مهتابی نه خوشدر کوزلم فصل بهارک،  
کجه انوار ایله کوندوز کی تابنده اولور؛ روی  
سما عاشق زارک دل پر نورنی تغلیز ایلر، انجمله  
مزین کورسور؛ بکزر آنک هرری برشعله امید  
وصاله، دکره عکس ایلن انوارقر بکزر اوسودابه که  
برقلب سکون پروره بیک ناز ایله کیرمشده یائیش،  
بینه تتر طورر اندیشه فرقتله، دکل قابل تعریف  
اوطلمده کی الواح بدیمه... کجه برصنداله بنسه کده  
آجلسه ق؛ یالکر... شوبله چه زور قچه مزنی کنندی  
هواسنه (هواسینه) برآسقه؛ اوسکون اچیره

اوانوار حیات آور ایچنده آقوب ایام شایب کچی  
کچسک اوکوزل عالی چشمک ایله کورسک، هله  
سن نغمه آغاز ایله هی! هی! دبه بر چیقسهک...  
امان! شوق ایله چنتمدی دنیاده می فرق ایدم.  
ایشته اودم آکلارم: عالم نه؟ سعادت نه دیمکدر؟  
نه اولور؟ آه ملک یوزلی کوزل عاشقی احیایی  
مرام ایلسهک، آتسهک بوخیالاتی حقیقت، کچه  
بیک ناز ایله صندلده سن ایسدیجه تفتی بن ایلوب  
آه نهان، آغلاسم... الله دیمه... کوکلکی  
آجسه م سنی تا قلمیه صوقسه مده جلالک قاریشوب  
روحه - جسم اریسه - روح کلسه م...  
نه اولور آه محال اولسه بونلر.

ترانه مهتاب

— ۱ —

اوراق اوزرند  
پروانه مهتاب  
مستانه پرند  
اوراق ایسه شاداب.

آرتق اویان ای ماه،  
ای ماه دلآرام،  
زیرا کچبور، آه!  
ساعات سبقتام!

§

هر لانه تک اولدی  
هر بلبلی بیدار  
هر کوشیه طولدی  
الحان ایله انوار.

آرتق اویان ای ماه،  
ای ماه درخشان،  
زیرا کچبور، آه!  
ساعات بر الحان!

§

ازهار پر آور،  
ازهار خیالات  
ارواح ایله ایلر  
خفیه ملاقات!

آرتق اویان ای ماه،  
ای ماه تغافل،  
زیرا کچبور، آه!  
ساعات تحویل!

§

ماه ایلدی رغبت  
آغوش زمینه،  
سریلیدی محبت  
هر قلب غمینه.

آرتق اویان ای ماه،  
ای ماه صباحت،  
زیرا کچبور، آه!  
ساعات محبت!

— ۲ —

آی پر فضائل  
آغوشنه کیندی:  
آی باندی... جهانک  
روشنلکی پیندی.

آرتق اویان ای ماه،  
ای ماه کالات،  
ایندی کندر، ابواه!  
ساعات ملاقات!

مناب شهاب الدیر

تدقیقات ادبیه

نیران

قادینلر مزک یاک بورکلر نده نبضان معارفدن بر  
اثر کورلمدیکنی، کوزل دماغلرینسک رفرقه علم  
وادیدن حاری اولدیغی، آنلرک فکر لرنده کی ازهار  
نازک نلک در بسته کاس غفلت اولوب قالدیغی هر  
حسجالزده، هر مقاله مزده، هر مصاحبه مزده تکرار  
ایدوب طور وکن بر صباح اویاندی که ریاض حقایق  
وخیالاتده، بزدن دها فریح و فحور بر صورتده،  
قادینلر من تک و ناز ایدهرک حقایق فلسفه نلک اک  
خشنلرینه، خیالات شاعرانه تک اک علوبلرینه  
ایستدکلری کی تمک ایدیورلر، اوصباح کوردک که  
آنلرک دستیار، زراهی ایله اک درشت حقیقتلر  
بر نری، شاعرانه، اک یستین خیاللر، بر علویت  
ملکانه کلبور، اوصباح نسیان نایدیر «افسوس»  
عنوانی بر مجموعه اشعارک انتشاری ایله حوزده  
افکارده خاور یغرای استیقاظ اولدی؛ زیرا بو  
مجموعه الفیاضی تنظیم ایدن «فاطمه نکار» استمد  
بر خاتم اقدی ایدی.

تاریخ معارف عثمانیه ده ردور انجیلای مخصوص  
تشکیل ایدن «افسوس» ای بعضیلری، بر قادن  
نامی استماره ایدن، بر شاعر مقدر طرفدن یازلمش

ظن ایستدبار، بعضیلری وقفه تردده دوشدیلر،  
بعضیلری ده هم «افسوس» اک غایت نفیس برمدونه  
ادبیه اولدیغی تسلیم ایستدیلر، هم ده «فاطمه نکار»  
امضاسنک فی الحقیقه بر خاتم اقدینک نام ذاتی  
اولدیغی ایستدیلر، واحیفاکه بو صوک صنف  
اکثریت تشکیل ایتموردی، زیرا اوزمانه قدر هیچ  
بر اثر ظهور ایتمه من ایدی که نسوان عثمانیه تک  
هویت دماغیه سنی تعیننه مدار اوله بیلسون.

صوکره حقیقت میدانه چیقدی، کافه وجود  
ایله «اهل ادب» عنوانه کسب استحقاق ایندنلر  
ناظمه افسوسک بر ج بلند اقتدار ای اوکنده سرفروردده  
تقدیر و تسلیم اولدیلر، ناظمه مقتدره تک نامی بر  
کون اول مجبول ایکن بر کون صوکره مشهور  
و محترم اولدی، اوکوندن اعتباراً بزم قادینلر مزک ده  
آوروپا قادینلری کی معارف ادبیه و فنییه مستمد  
اولدیقلری آکلادق: «افسوس» بوکسک بر کرسی  
شاعریت اوزرندن نسویت عثمانیه تک شان فکری سنی  
اعلان ایدیوردی؛ باشک اورنولی اولسی فکرک  
قایللی قالماسی ای حساب ایتمه کچی، بر خطبه بلوغه  
تصدیق فرمود ایله، هر کسه آکلایوردی.

واقعا اسکی زمانلر ده لیلالار، فطنتلر، شرفلر  
دیوانلرله شعر و انشابه اولان نسبتلری انساب  
ایتمشدر. فقط بونلردن بعضیسی زمانک الحات  
ادبیه سنه فریفته اولهق، بعضیسی میل معر فتر و شییه  
قایلهرق بر لسان مردانه ایله افاده مافی الباله چاشمشلر  
بالبضروره کندی روحلرندن بر شی چیقاروب  
اثرلرینه قویه ماملشدر.

«افسوس»؛ کلنجه؛ بوخلده شعریه باشند

باشه بر قاین آری، بر قاین قلبی ایدی. بر قاین قلبه خاص اولان مادانه شفقتملر. خواهرانه تسلیتملر. رقیق ظرافتملر «افسوس» بی تشکیل ایدن منظومانک کاهسنده محسوس اولور.

..

ایشته «افسوس» ی نشر ایدمدرک کرک ادبیاتمیز و کرک بتون قادیلمزک اعلای نام وشا نه خدمت ایدن نکار خانم افندی اخیراً «نیران» نامیه بر مجموعۀ نشاند دهها نشر بیورمشدرک قمتاً منظوم و قمتاً منشور اولان بو اثر بدیع بی شبهه «افسوس» قدر کوزل و بلکه — ارکان فصاحته کمال موافقت اعتباریه — آندن دهها مکملدر.

بواری آلتی. هر کس آلوب او قومی: نه کوزل کلمه، نه رقیق خیالار، نه قدر نو اندیشیده فکرلر، نه قدر خوش تشبیهلر، نملر، نملر وارا.. نظمی نثر کی سلیس و منقح، نثری نظم قدر آهنگدار: برنای فسونکار کی روحی مست و مسحور ایدیور... نیران! فی الحقیقه نیران، فقط آفاق رواننده نغمه شاعریتک اهترازی حس ایدن هر آدم او تیرانه جان آتار، اوراده قوس قزح قانادی ملکر وارکه روحی در آغوش ایدمدرک حیاض میتلرمک مستوی سسطیری، جبال شامخه نک طالعقی تیهلری اوزرندن آسمان هر دمکبود خیالک الک بوکسک طبقه سنه چیقاریور... نیران فی الحقیقه نیران، زیرا برهیکل بلوری خالده اولان هر سطر ایچینده بر فائوس ازلیتک هوای الهام ایله یانوب طور دینی کورولور ا فی الحقیقه نیران، چونکه بر حرارت روحیه ایله مشغول، بر ضیای

قلبی ایله مالا مال... انسان «نیران» ی او قورکن کندیسینی ایام صیفه تک الک کوزل واک صیحاقلرندن برنده، الک ظریف بر ساحلانه تک سایه دار قوروسی ایچنده قیاس ایدیلمیر: حرارت کایور، فقط سچین بهار لرک خاطراتی، باغین چچکلرک روایحی، سینه نواز بر روز کارک زوسی ایله برلکده! ضیا کایور، فقط اوراق الفساطک برده سبزینندن سوزولدکن سوکره!

«نیران» کوجک بر کتاب، فقط کوجکلکی نسبتده عالی بر محفظه دبایمدر! کوجکلکلی حسیهله، بزم تصوراتمیزک تشبیه چکی درجهده، بوکتیلی اولان خرده خیالاتی جامعدر، قادیلمک بزجه باطبع مجهول اولان، الهامات نخبیه سنه کلمات صافیه شاعرانه آرمسنده کوستریور.

مثالار، نمونه لری ایستریورسکر؟... دریالر، ستار، فیروزه لری صاف، مانی زمینلر اوزرینه دوشوش ستملر، سحرلر، ستملر کی پاک و سفید بر منظومه می ایسترسکر؟ بوقسه کچملر، طغیلر، ماملر کی سیاهقلر ایچینده کیزلی کیزلی آغلایان اشمار مقنوره نیمی بر جمع ایدرسسکر؟ بوقسه بر بریلرله اعاطی بوسه ایدر کی کورون تازه گلدردن مشکل برکدرانه منشوری هپسندن زباده می سورسکر؟ بوقسه منظوم اولسون، منشور اولسون هر کوزل شیئی او قومقدن ملذذ اولورمیسکر؟... بوسؤلرله و بره چکلرک جواب هر نه اولورسه اولسون سز ی «نیران» ی باشند باشه او قومغه تشویق ایدر، زیرا «نیران» ک محسوی اولدینی شیلر، نظم و نثر دکل، سرایا شعردر. مع مایه

بر سایه کدر کورورلر، بز اوقطلمی اوسابه ی کورمیز، زیرا بزم جهاز حسین آنلری تمیز ایدمه چک قدر سست و بطیلمدر.

[ مادام دوزلیدرک ] [ مادام آتایس سه -

فالاً ] تک منظومه لری، یاخود [ مادام سه ونیه ] تک مکتوبلری اوقویسکر: حزن تک غلبه سنی کوررسکر! دهها غریبی وار: شوخ و شنک، ظریف و خوشکو اولمله زمانسنده احراز شهرت ایدن (ماده وازل لسیناس) ک محمرات متروک سنی مطالعه ایدکر. کوره چکسکرکه اولطائف لفظیه، او ایتسامات مایه تختسنده کیزلی شیونلر، ناسرنی و فقط محسوس کوز یاشلری وارد، گلدرن پایلان او او بوخاقلری کورنلرک دوداقلری، کولمکن زباده آفلامق ایچون بوکولور... بو حزن جیلی شکوفه نسویتک عطر مقطری کی در؛ هر قادیسک آرنده حس اولتی لازم کلیر.

افسوس و نیرالندن روحه کلن حزن لذیذدخی او عطر مقطردن باشقه برشی دکدر، ناظمه بلیغه لرنسک دوام موقیبات قلیسنی تخی و ادبیاتمیز نامنه ذات ادبانه لرنه عرض شکران ایلر.

----->>>

صی

١

نمدر صی دنیلان نسخه مودتیاب  
انکله نوع بشکرک بتون تکمل ایدر  
انکله وارانی هر زمان تأمل ایدر  
نمدر اوسوکیلی اول یادکار عهد شباب

رساله سز ی ترین اتمک هوسیه «نیران» ک بر قاق صحیفه سنی درج ایدیور. اعتراف ایدرک درج ایتدیگمیز بارچه لری کلمه انتخابیه اوضار مقسزین بولدی.

\*

\*\*

کرک «افسوس» ده و کرک «نیران» ده بر جهت شایسته نظردر: ایکسیندهده اشعار عز و نانه الحان شاقانه غلبه ایدیور؛ ایکسیندهده کلار، کلشنلر بر قناب شیکون آلتنده بللی بلیرسز قالیور؛ ایکسیندهده زمزمه طیور، قلبی برآم و زار جاشخراش آرمسنده، قناب اولور... بولایکی اثرک دیوانخانه حزن ابادنده طولاشدینی مدیجیه روح قاره، برهجان الم بیدادن قورتیه میور.

شطحیات و هزلیات مرفاقلیلری نظرینده برقصه عد اولتمی محتمل اولان بو جهت، الک کوزل شهرلر حزن اولانلردر؛ دینلر نظرینده بر مزینلدر.

بزه قالیوسه: بو جهتده اوایکی اثر نفیسک طبیعتنه درلیدر. زیرا علمالروحه واقف اولانلرجه معلومدرک قادیلمر شوق و شطارتدن زباده حزن و شفقته مائلدر؛ آنلرک اعصاب حسیه می شدید. التاثر و سریع الاهتراز اولدیغندن مواردات خارجیه شاقانه بیسبله بر عده غم و خیال و برر. بزه برنشتمه مستانه و برن سسلر آنلری دوشونیدر؛ بزم لاقیدانه باقوب کیور دیکمیز برشی آنلری خیلاندر. دوشورر. آنلر سرایا حس، سرایا عصب، سرایا تأثر و هچماندیلر.

بو ن ناشدیرک آنلر بنه رلوحه بسامه طلوعده برقظه سیاه اندیشه، سپین بر مطلع ماهتابده رقیق

کین زمانلری اخطاره روسله میدر؟  
کلان زمانلره یاخودکه برجیله میدر؟

٢

صی دیوب کچورمک روائی اول ملکه  
که جسم نازکی طالعدهر جهان بدل  
مضرف اولده برخنده سیله طول امل  
بشر شعمل ایدر میدی یوقسه شول امکه  
که راهه اولبور دانا انک مصروف  
سعادت بشریه کجکه موقوف

٣

چوجقنرک یالکز برشو دار دنیا  
دیرمکه سنی کرویانه جازدر  
اوت! او جسم ضعیفی اگر چه عاجزدر  
فقط روانی بیوکلر آنکه معناده  
خصائل ملکانه یله فکری مایددر  
بتون شعائر خاقیه سی معالیدر

٤

بیوکلری براقوبده کوچکلر. میلم  
بتون بوعلته بنیدر از دیاد ایدیبور  
روایلم دخی صبیاله اشئداد ایدیبور  
اوزمیه ایدیبور انحصار هر فعمل  
تنور ایلبورم فکر تابنا کندن  
تبه ایلبورم حس قلب یا کندن

٥

مخاطب ایلدیکم برصی نازانک  
کورونجه دایه سنه فرط میل وشفقتنی  
اوانما کنی حائجه اول حایقنی  
ملک بورکلری اومصوم پاک وجدانک  
دیدمکه: «دایه که قارشو بوایتلا زردن  
نهدن پورتبه سورسن بومیل آکا زردن؟»

٦

دونوب بکا دیدی اول زاده ستوده خصال  
«جهانده هر کوکله برحمت الزمدر  
بتون بونوع بشر شفقت ایله توأمدر  
انکله جله خلاق بولور بولورسه کال»  
بوفکری بیلدیره رک شیوه لسانیه  
مضرف ابدی بی حکمت بیانیه.

فاطمه نظر

\*

\*\*

### صوک بهار

نهدر ستمده بورنک حزین وغمپرور؟  
نهدن بوقطره باران قلبه وپردی کدر؟  
مرور موسم صیف ایلبور بی تمذیب  
حلول دوره ایلول قلبی مغیر  
درونک دخی کهنه بهازیدر بو زمان  
دکل ایسه دم دخی بن قلم اولدی بیر کدر  
نصیه بگرم تیرم بن بوکونکی حالتی  
انک کی بودخی مظلم وسکون آور  
جهانده مطلب اشقی عات ایدی اول  
بوکونکی حال ایسه رد انجده انی مضطر  
حیاتی کندی رضام ایله شمعی ترک انجمک  
کورونبور بکا پاک خوش نه بو تغیرلر  
کوکله: حالده: قلب بشرده، طالعده  
تغیر ایلان وار ایسه دیککه، قدر  
خلوص اولور فرضه، عشق اولور خصوصته قلب  
وفا بینلری نیسان اولور، سوز تور  
سرور وقت ایله هر شی اولور قرین ختام  
زواله ابرمیان اشقی محبت مادر!

فاطمه نظر

اعظم مکتب حقیقین

### کوستاو فلور [\*]

بالزافک آثار جسمی آراسنده برکنده  
برحاله قلمش اولان قواعد اساسیه حکایه نویسی،  
فلور طرفسندن جمع واکال ایدله رک حقیقی  
رومانتیق مسلکی بهما قطعاً تأسس ایشدر.  
فلور بدن صوکره هررومانچی ایچون کندی طبیعت  
شخصیه سنه کوره او طریق معینده حرکت ایله  
کشفیات ذاتیه بولونمقدن باشقه برشی قلام شدی.  
معنایه، بالزاق ایله فلور آراسنده بعض  
فرقلر بولونایلیر. حقیقی رومانک ایلک طبیعتی،  
حیاتک الواح شخصی اوقی، هر دورلو تخیلات  
واحتساساتیرستانه شرأطدن تازی بولونمقدن.  
طبیعتک خارجنده کورینه چک اختراعات کلیاً  
سردوددر. بالزاق، اورده غرامه ویکلمهت [\*]  
کی آثار مخلصه سنده بوقاعده به توفیق حرکت  
ایشدهده آمارینک قسم اعظمنده، فوق العاده  
سرگذشتلر حقهده حس ایتدیکی محبت بالفعال  
میلاندن کندیسی آلامانندی.

ایکجهی درجهده، بالزاق، تصویر طبسابع

[\*] ۱۸۲۱ سنهسی کانون اولنک ۱۲ نجی کونی  
«روشن» ده تولد ایله ۱۸۸۰ تاریخنده «قرواسه» ده  
وفات ایشدر. بدی طبیب ایدی. کندیسی ده ابتدا  
طبیعتک سلوک ایشدهده، حادثات اخلاقیه تدقیقانی،  
تخیلات ذاتیه سنه دها موافق کلدیکندن مطالعات فیهدن  
واز پیکرک ادبیات ایله اشتغاله باشلادی. ایلک اثرینی  
۳۰ - ۳۶ یاشنده یکن نشر ایشدر. بوقدر کچ باشلا.  
دینی حالده بوقدر چاپوق اخراز شهرت ایدن برعمر  
کوروله شدر. دایمبارسه افمت ایشدی. یالکز آراد.  
صبراده کلرک رفاچ آتی کچیردی.

[\*] ۳۴ و ۳۵ نجی نضطر مرده بالزاق ایله بورومانلر  
حقهده تدقیقات وارددر.

جهتهده میل کوستره رک قهر مانلری حدطبیبیسندن  
زیاده بویوش، مثلاً بر خسیس تصویر ایدرکن،  
ارانه ایتدیکی قهرمانده خسیلکی شخص ایتدیر.  
مک درجلیسه وارمشدی.

اوشچی درجهده بومسلکه منسوب برعمر،  
یازدینی حکایهده کندیسی هیچ حس ایتدیرمه مکه  
غیوت ایدر. محرکده اشخاص قعه ایله برابر  
کولدیکی، آغلادینی ایشیدیلر. لذلک محرر،  
اشخاص وقعه تک افعال وحرکاتی تصویب و تفتیح  
ایتدکنده چکینیر. حتی بولاقیدی ظاهر ایدرکه  
حقیقی رومانک الک قطعی برعماننی تشکیل ایدر.  
وقوعات محکمدن استنتاج اولونمش برنجی، بر  
درس اخلاقی بویله کتابلرده آراق بیودهدهر،  
محرر، علم اخلاق ایله اشتغال ایدر بر عالم دکلدر.  
یالکز، جسد بشریه بولدینی سویله مکه اکتفا  
ایدن بر مشرحدر. نتیجی برده چک، اگر  
ایسترسه، حس اخلاقی، آراهجق، کتابدن بر  
درس چیقارمهه چالیشاجق اولانلر، قارلردر،  
رومانچی به کنجیه، او، اعصار مستقبله تک پیش  
چشم اتباهه مؤیداً حک ایتدیکی ارنده کی وحدتی  
مخافله ایچون بر طرفه چکلیشدر. بالزاق ایسه  
حکایه تک اورته سنده هان دائمی صورتده لاقیرده به  
قاریشیر، روماندن چیقاجق درسی ویرمکه قالیشیر.  
حتی بعض رومانلری، شو صوک بکرمی، اوتوز  
سنه تک آثار حقیقیه نسبت اولونورسه برمصاحبدن  
عبارت قابلر.

فلورده بوندن اثر بوقدر. بر آریستک،  
کتابلری ایچنه حیات شخصیه سنندن برشی ادخال

ایتمنی اصلاً قبول ایدم. آثارینک هبأت عمومی سندن استنتاج اولوندیغنه کوره فلور، کتاابلرینک، نتیجه مساعیلرینک عملی واجتماعی بر تأثیری حائز اولاسنه ذره قدر اهمیت و بر همین ذوات میانه داخلدرکه بومسلک «صنعت ایچون صنعت» سوزنی کنیدیغنه خط حرکت انحاز ایتمشدر. فلور، بر محصول بدیعک، کنیدی کنیدیغندن، کنیدی حسن صمیمیغندن باشقه بر قایه حائز اولاسنی، صنعتک واسطه انحاز ایدیلد. سنی قبول ایده مزدی، مثال اولارق انتخاب اولونان برحکابه، نه قدر توسیع ایدیلیرسه ایدیلوسن دیکر بر حکابه کده اولنک خلایقه بر دلیل تشکیل ایدیلبله چکنی بیان ایله بوماده حقتنه دیورکه:

«خصوصی بر خالندن عمومی بر نتیجه چیقار- ممالیدر. بوصول ایله کنیدیغرنی راه ترقیده ظن ایدن اشخاص، بالعکس، علوم و فنون جدیده نك مخالفی بر جهته کیدیپورلر. چونکه علوم و فنون جدیده، قطعی بر حکم تأسیس ایدیلزندن اول بر چوق دلائل و براهین جمع ایدیلسنی طالبدر.»

آزادکی ادبیاتک سبب فلسفیسی بو قدر عقیق بر صورتده افاده ایتمش بر محرر هان بو قدر. بناء علیه فلور، کرک رومانچییه، کرک شاعر، کنیدی خویلی صمیمیسی استنساخ حقی دروغ ایلدر. بر ایکی، اوچ دکل بلکه کبری دغه «اصل صنعتک نفی و غیر شخصی اولدیغنی، اشخاص و قومی کندوبه جذب ایتک دکل، بلکه اولدره انقلاب ایتک ایجاب ایدیلدیکی» بیان ایتمشدر.

فقط، عجیباً بر اثر، کنیدیغنی تولید ایدن فکرک خارچنده اولنک خلایقده بر موجودیته مالک اوله بیلیرمی؟ ایسته بوسای حای تقدیر. انتقاد جدیدک ایلک بونوک کشفیاتندن بریده - پول بورژواک افادیمی وجهه - شاعر ایله شعر، آرئیست ایله اثر آراسنده موجود اولان قرابت قطعیهک ظاهره اخراجیدر. آرئیست، حیات حقتنهکی فکرینی، طرز خواهش سعادت، طرز تحمل فلاکتینی، کلکل، شکلار، لونلر ایله اظهار ایدر. اقتدار نسیمه ایدیکمز شی ده - بیل، که ناصل - اوله نا قابل تعریف براسامه استناد ایدرکه «آرئیست ک کنیدی کنیدیغندن عبارتدر» ده بیورمک ده مختصر و مفید بر تعریف اولور. بر مشجرده بکدیگریته تمایله مشابه ایکی یابراق بولونادیغنی کی بر برینه تمایله مشابه ایکی روحده بو قدر. اشکی شاعرلرده برستش ایدیکمز شیلر بویله بر ماده اوزرینه کنیدی اشکال روحیه لرینی الی ایلد مرتسم بر افسار ایدر. بزى مجلوب والی ایلد مستغرق تخیل ایدن شی، بویله کوچوچک بر ورق موجودیستک مرمر اوزرینه سبیلنیز بر صورتده قلمش ایزدر. ایسته کوستاو فلور مدت عمرنده بو حقیقی طایفای ایسته مشدر. بونقطه نظرجه «گوته» نك غایه خیالیغنه تمایله مخالف بر مسلک طوموش دیمک اولور. «صنعت حقتنهکی فکر مخصوصه کوره، دیور، انسان، کنیدی کنیدیغندن هیچ برشی کوسترمه ملیدر.» بچاره محرر! مقتدر بر ناز اولورسکده صفتلری انتخاب ایدرکن، بر اسلوبی ترجیح ایلرکن آلام قلبیهکی اعتراف ایتزسک، بوقایلی؟

فلورک غیر شخصی ونفی اولق اوزره یازدیغنی آثارده چشم تنقید، کنیدیغنی بولور، کنیدیغنه آجیور، کنیدیغنی سه ویور، مع مایه فلور بوعصرده پیشن ارباب قلم ایچنده «بن» کلغینی الک از یازان بر محرردر. آزارندن «انا» بی کاملاً قادر بر امام شمسده ایچنده اخفا ایتمشدر. اشکال رقیقه و لطیفه بنت الحوانی ستر ایدن البسه، قبا بر یوکلیدن اولسده، نازک بر ایدیکلیدن اولسده، ینه آلتندکی لطافتی اغاذ نظرندن دور طونامایه چنی کی بر محررک حساسیتی اورتن البسه کلامیه دخی بویله در. فی الحقیقه مادام بوماری ده تریه ایتاسانر سترانه، بو آجی رومانلرده، بزى مجلوب، مفتون ایدن حلاوت و لطافت، حیات حقیقه تصوریندهکی سحتندن زیاده مضطرب و کربناک بر روحک بر چنجهت و الم اولدیغنی خالده جبرینتوب طور ماسیدر. استهزالی، بزه، چریجملرینک نه قدر عمیق اولدیغنی کوستر بر هر صحیفده، ضبط ایدمک ایسته من بر هیچقریق طویلاز. بر چریجه ایله مؤبدأ فریاد ایدن بر روحک المرنندن بر جمله بزى خردار ایدیلور بر. بوجریجه ندر؟ هیچ بر سبب خارجی بوکا بادی اولدیغنی، قلبک ماده اسد. سیمسندن متولد اولدیغنی جهته التیامیزده اولماز. بونقطه کی کوزلجه آلامق ایچون فلورک نه کی شرط اجتماعیه داخنده بولوندیغنی، نه کی تأثیرلره قایلدیغنی ایجه کورمک ایجاب ایدر.

فلورک الک عمیق بر صورتده اخذ ایدیلدیکی تأثیر، رومان تقسیم دورینک خاتمه ایلمدر. بوحالده شو رومان تقسیم کلغینی ایجه تحلیل ایدم. فقط بومشله او قدر قولای بر شی دکادر، چونکه شو کله عادتا بویار لاندیجه کسب جسامت ایدن برقاد طوبی کی، سنین مختلفه نك کرداد تحولاتی ایچنده بویوه بویوه یکدیگریته ضد بر چوق معانی بی احتوا ایله مشدر. ابتدائی، شمالک سیسی مناظرینک، متفکرانه اشعارینک حاصل ایدیلدیکی تأثیری افاده ایتمشدی. ۱۸۳۰ تاریخیه بر طوغری، اشکال ادبیه بر تحول افاده ایتمکله برابر یک کیفیت و یک علوی بر خویلی حباتی اشماره باشلادی. او قدر محدودن ایدمک کافه سنی رات آزادکیسی آتته جمع ایدن بوکله، بوکون جمعی اشجات، صنعی اشعار ایله مترادف اولمشدر. ۱۸۲۰ ده فرانسز کچیلری، ۱۷ نجی عصردهکی اجداد و اخلاقلرینک حسیات و محاکماتیه بوس بوتون مخالف بر طاق حسیات و محاکمات پیدا ایدمک لرندن بوکا یکی بر نام ویرمک اقتضا ایددی، بوکون یک بطنکده کنیدیغنه کوره دکیشدر دیکر بر «غایه خیالی Ideal» وجود بولدی. فلور، بولوندیغنی بر ایات گوشه سنده یکی شاعرلری او قویا او قویا اولنرک تهلمکلی و خارق العاده خیالی ایله مشبوع اولدی.

رومان تقسیم مسلک نك غایه خیالیغنه ایلک کورولن طبیعت، اوزاق بر طاق مملکتلری، موضوع بحث ایتمکدر. آلفرود دوموسه، اسیانیا و اسالی حکایاتی یازیلور، ته توفیل غوثیه، اشخاص و قایغنی فلانمان قطعه سنک اسکی بر قصبه سنه کونور بیور، محررلر، عالم جدیددن هپ قاجیورلر. بونکده سنی، علی العاده سیاحتیه هوسکار اولمایان فرانسز لرک، بر طاق مجاریلردن طولانی ممالک اجنبیه کیدرک یکی اقدارله کوزلری آتیلایدر. ۱۸۲۰

تاریخ نگارنده کجنگارک الفت ایستدکاری ذاتر، هب  
آوستریایی، آلمانیایی، روسیئی، اسپانیایی، حتی  
مصری بیله کورمشاردی. بعضی بیری ده مهاجرندن  
طولانی انکترتده. زمن ساحل لرنده طول مدت  
قالشردی. برچوقاری، کیندکاری یرلرک لسانلرینی  
اوکرندیله، اورالده برز ادبیات اولدیینی کوردیلر،  
یکی بر شریک حای اولدینی جاذبه دن طولانی  
جرمان اقوامنک طرز تخینسه مجلوب اولدیلر،  
بو مختلف مدینلره نفوذه چالیشدیلر. کتچ، متهرز  
احتراساتاری، کیندبیری اخلاق وعادت عتیقه  
ایله تخلفه، اوافکاری اکتسابه سوق ایدیوردی.  
رومانتسم مسلکناک غایه خیالیستده کورولن  
ایکنجی طبیعت، کینیش، بویوک احتیاساتاه اولان  
احتیاج ناهاید. ۱۷۸۹ وقعاتی ایله امپراطوراق  
دورلریده اذهانه بک زیاده تاثیر ایشدرد.  
بوخاربه لر آراستده رحم مادده دوشن چوجوقلری  
البته برحس عظمت استیلا ایده چکدی و ایشدرد.  
فلاسبک دورسینک ظریف، نحیف سالون ادبیاتی،  
حقیقی قاجمهلر، جدی هاله لر کورمش، اونلره  
متأثر اولمش داغنه ره کفایت ایدهمه بوردی. بویکی  
تأثیرلرک تختیده یکیدن قوت بولان عصاره قعاله  
حیات، اندیشه ناک، شدید بر طاقم وجودلر  
یتشد بوردی. رومانتسم ک غایه خیالییی، بالکر،  
چرچوه اولادق اوزاق، باعث صراف محلاری  
آلقه قالمایوب بونلرک ایجنه دانای برطاقم افکار  
وارواح مفرطده وضع ایشدرد.

صنعت وحیات حقیقه انسانک پیدا ایستدکی  
فکرلرک بعضییی، بونلری قبول ایدنلرک سعادتیه  
مساعده اولدینی خالد بعضی بیریده وارددکه اساسی

بوغایه خیالی به طوفانی فوق العاده بر شدتله  
آیشلیدی.

فلور، روئنده مکتبده بوش بولدینی وقتلری  
هب رومانیک محرز لرلرک مطالعه آتاریسه حصر  
ایشدرد. بوقاریده دینیکمز کی بو آثار ایله عادتاً  
درجه اشباع کاشدی.

فلور، اطرافده کی آدملره بر ضدیت نامه  
تشکیل ایدردی. نه بدی دوقور ایله متحدلافکار  
ایدی، نه همشهریلری روئندیلر ایله! بونلر،  
ایش آدمی ایدیله، ادبیات، خیالات اونلرک  
نظرنده مقدوح ایدی.

فضله اوله رق، فلور، کندی کندیسیلده  
بر تضاد ضریب تشکیل ایدیوردی. نامتاییه  
قاریشقی ایچون آجدینی ایجنه عجزنده کی ضعف  
وانواتینی بک ابرکن حس ایله دی. متصف اولدینی  
حسن تدقیق وتحلیل، احوال قلبییه، آمالیله  
وساطتی بیننده کی عدم کفایه ای آشکار برصورتده  
میدانه چیقاری یوردی. قوه خیالییه برطاقم وقایع  
مستقبله تصور ایله، سوکره بوقایع حقیقه  
وجود بولونجیه بکله دیکی هیجان ایله حقیقه حس  
ایستدکی هیجان بیننده کی عدم تناسب روچه بر  
پیوست ویرردی. بونومیدی شدید انسانی بر  
چوق تجر به لره سوق ایده بیلیله. فلور، بوخاربه  
القای نفسدن کندیسینی منبع ایده بیلدیسه، یأس  
واضطرابی ازاله به موفق اولامادی. بر طرفدن  
شاعر اولقه برابر دیکر طرفندن ده موشکاف  
برمنجر، بر علم منافع الاعضا طلی ایدی.

فلور، کندی سبب بدبختیئی، تکمیل

اشخاص وقایعه دخی تطبیق ایشدرد. فی الحقیقه،  
اشخاص وقایع تدقیق اولونورسه اونلرده  
بدبختلنک، عدم تناسبدن ایلری کلدیکی کورولور.  
فلور، بوفکری تعمیم ایله، تصادفی برشی اولمایوب  
عمومی بر قانون اولدیفنه حکم بریر. احوال  
خارجیه تخیلاته مخالف بولوندینی جهته مساعی  
بشیره نیک منجر هیچی اولمایوب فلور نظرنده برقانون  
دایمیدر.

فلورک اشخاص وقایعه دنکی بوعدم تناسب  
دها درین قاریشیدر بریلاق اولورسه اولنکده،  
بعده حسن اولوناقق تمجیات حقیقه اولجه  
بر فکر پیدا ایشکدن نشئت ایستدکی کورولور.  
بشر، فلورک آکلادینی واره ایستدکی وجهله،  
دماغنک کینی شخصی رفعا لقی قهسیله حقیقتدن  
تباعد ایدیور. یا بوتباعدک اسبابی ندره؟ فلور،  
کتابلرنده، ایستهر ازومه جدیددن، ایستهر ازومه  
عتیقه دن بحث ایسون، بونی - بر معنای واسمه -  
ادبیاته یعنی کلام وقرائنه عطف ایدیور. امماله  
زرددریلره رومان، شعر اوقومشردر، سالدیور  
ده خرافات مقدسه ایله ذهنی طولدرمشدرد،  
سئناتورانه، مناقشات علم الکلامیه ایله سرمست  
اولمشدرد. بونلرک هریریده فلورک کندسی  
احوالسندن برنک «تمثال Symbole» صورته  
کیرمشدرد. تحت تأثیرنده بولوندینی آلم و مزاجی  
بواشخص وقایعه دن برسیله تشخص پذیر ایله مشدرد.  
اونلریده اشکزییه آلان مفکره در. اودرجه  
بویورلرک بالکر فلورک دکل بلکه بویله مفکره دن  
مضطرب اولان تکمیل دورلرک بر تمثال ی اولورلر.  
بوحواله فلور بویوک برمسئله اجتماعی وضع



اجتناب اولوبور، چونکه مفکره بشری، خیرکار برصورتک غیری اولارق تصور اتمک مدنیتک عکسینه طوغری بویکدیر. فقط هر کون بر دورلو معلومات ایله کیچدیکه بوکنی آرتیردیغ بشر ماکنه سنک اقتدار و عملی بحق میقاس تدقیقه آلدیقی؟ هر کون، کتب و رسائل آراسنده، و سائط سائره معرفت آراسنده افکاری غرق ابدوب طور بیوروز، بواقراطک روح بشرده موجب اولدیغی اهتزازاتی عیجابی حساب ایتدیک؟ ایشته فلورک وضع ایتدیک مسئله اساسیه بوکنن عبارتدیر.

انسان، مفکر اولوق حیثیتیه، اشیا حقیقه، کندیسیله اشیا بینده بر تضاد حاصل ابدجک برصورتده دوشونه بیله جکندن طبیعت ایله تخالف پیدا ایله مش اولور. اشیا ایسه قوانین ضروریه نایمدر. بو قوانین حقیقه کی یا کلش بر فکر، اوکا گرفتار اولان ایچون بر اساس اضطراب اولور. واقعا هر کون ترقی علوم و فنون ایله بو خطیات و اضطرابات بر بر تندی ایدیور سده کثرت استعمال مفکره ایله پیدا اولان تغییرات فیزیولوژی، حسیه و اختیاریه به علم و فن چارماساز اولاییری؟ مانع الاعضا جهنده اولان تغییر، انسانک حال جمعیایسنده کوروان تیرلدر که کسب ضعف اجتناب بر قلاتی، فعالیت عضلینک تناقضی، حساسیت مفرطه کدرجه شدتی اراهن کوری قلاز. علم اخلاق ایله اشتغال ایدن حکما بوئی نتیجه فضیلت اولوق اوزره تلقی ایدرلر. فقط اکثر احوالده فضیلت، مفکره ایله شغاط محسناک بر محسولیدر. مفکره واسطه سیله وقوعه کلن تغییرات حسیده مختلف صورته تظاهر ایدر. بعضاً بر غالب خیالی

ایشته فلورک اثرلنده بوله زمان مصابلهندن برینک بوغوق اینی، قارا کتقی بر هچقیرینی ایشیدیلیر. مفکره نک، قابی ایله اختیاری اوزرینه سیغدیغی اقتضای، بر فریاد دائمی ایله اثرلنده حکما به ایدر.

فلورک طرز تحریر و حکمایه سیده شایان دقتسدر. بو فنونک شو فکری اسلوب حقیقه کندیسنک اساس مسلکینی تشکیل ایدر:

«کوزل بر اسلوبده بولان کافه بدایع عقلیه، اساس موضوع قدر فایده لی، بلکه دهه فحتملی بر طاقم حقایقدر، یعنی اساس ایله شکل آراسنده تقریبه میدان و بر مک خطاطدر دیک اولور. فکر، جهلنک آرقه سنده، جامک آرقه سنده بر شی طورور کی، — موضوع دکلدیر؛ هچ بر فکر افاده اجمین بر جمله، یا خود هچ کلمه دوشونوله. بیلن بر فکر بولوق غیر قابل اولدیغی جهته، فکر ایله جمله وجود واحد تشکیل اجتناب اولورلر.

ایشته بونک ایچون فلور اسلوبه فوق العاده اعتنا ایدر. حتی بر و برکولک برینی بحق تعیین ایچون بیله اوزون اوزادی به دوشونوردی. اوتوز، قرق سطره قدر مکرر برکه بر ارقامه جالبشیردی.

هله تفاق جروقه میدان، بر همه مک، جمله نایستارنده عینی صدانک تکررینه — یعنی صمیم وجودینه — محل بر ارقام ایچون صولک درجهده اعتنا ایدردی. فلورک، بر صحیفه کوزل نثر یازمق بر صحیفه کوزل ایبات یازمقدن ایکی کره دهها کوچ اولدیغی سوبله دیکنی امیل زولا یازیور.

فلور، بواعتیابی یا لکتر اسلوبه حصر ایتمز. یازدیغی وقایعکده، محصول قوه خیالیه سی اولما، یوب، بر لوحه حقیقت تشکیل اتمه سنه فوق العاده دقت ایدر. ذهندن بر موضوع بولوبده اساسی مختصر آچیزدکن صوکره دلیل و برهان تحریرینه باشلاور. موضوعه مناسیتی اولان نه وارسه، غزیه، کتاب، قاموس هسینی اوقور، نوط آلیز؛ سیاحت ایدر، ایجاب ایدن ذواله قونوشور. بو صورته نذارک ایتدیکنی نوطلر اکثریا یازدیغی کتابک دت بش مثله یالغ اولور. بیک دورلو اذیتلره بولاب دینی بر صحیفه کک معلوماتی روماننده بر سطرله افاده ایدیور بر.

بو قدر محققانه و متأملانه حرکت ایتدیکنی ایچوندر که هر اثرینی وسطی اولارق بدی سننده ا کمال ایدیولیشدر. فلور مدت حیاتنده دت اثر نشر اتمشدر که اولنده تاریخ صیراسیله بروجه آتیردر: مادام بوراری [١٨٥٦]، سالامبر [١٨٦٣]، سربیه اهناسانیرستانه [١٨٦٩]، سنناترولک اغفالک [١٨٧٤]، بو صولک کتابی نام یکریمی سنده یازمش، بعض بر لرنی دت، بش دفعه دکیشدر برمشدر.

مکتب حقیقی بونک اک مهم تظاهراشدن اولان

بو آثار نقیسه بی کله جک تضاد مزیده، بازاغ و ستانداله اجرا ایتدیکمز و جهله تدقیق ایدر.

هاگی

مکتب

مؤسات علیه منیه

صناع نقیسه آفاده میسی

انستیتونک دردیغی قسمتی صنایع نقیسه آفاده میسیدر. بو آفاده می ١٤ نجی لونی زمانسنده وجود بولان بر طاقم خصوصی آفاده میلرک برینه قائم اولمشدر. رسم، حک، معماری آفاده میلرسته بر موسیقی آفاده میسی، بر دانس آفاده میسی و بر چوق مکتبلر علاوه ایدلشدر که بونلرک اک مشهوری (روماده فرانسه آفاده میسی) در.

صناع نقیسه آفاده میسی ١٧٩٥ ده تأسیس ایدلشدر.

رسم، حک آفاده میسیله معماری آفاده میسی ١٧٩٣ سنه می اغتسوستنک ٨ نجی کونی صادر اولان بر قرارنامه ایله الفا ایدلش ایسهده ایکی سنه صوکره دیکر بر امرنامه ایله مملکتی معلومات و شهر تدریله مشرف ایدن ذواتی بر نام آتنده جمع و آفاده می بی تکرار تأسیس ایله مشدر. هر قسمتی بر طاقم شعبه لره منقسم اولوق اوزره اوج قسمه تقسیم اولغش اولان انستیتو، ملقا آفاده میلرک کافه سنی حاوی ایدی. هر بر قسم و هر بر شعبه کک اعضاسی قطعاً معین اولدیغندن بیک تشکیلات اسکیمی قدر معماری، حکاکاره، رساملره موافق کلمه مشدر. بو کامقابل خطابت و موسیقی، ادبیات و صنایع نقیسه به مخصوص بر قسم تشکیل ایدیوردی. بو اوجنجی سکر شعبه به منقسم ایدی؛ صرف؛ السنه قدیه؛

شعر، آثار عتیقه و مبانی رسم، حک، معمارق خطابت و موسیقی.

شمعی یکی هیتک نصل تشکل استدیکنی بیان ایدلم. ۱۷۹۵ سنهسی کانون اولنک آلتیسنده نشر اولسان بر قرارنامه انستیتونک اوج قسمنک یکریمی درت شعبه سنک هر برندن ایکی اعضا تعیین استدی. بورق سکر اعضا دیگر قرق اعضایی. و بو طقسان آتی اعضاده باشقهجه قرق سکر اعضا تعیین استدی. انتخاب اولونان و اعضا میاند اکثریسی مقدمکی الفا اولونان آقادهمی اعضایی ایدی. مؤخرأ نشر اولونان بر قانون اجنئی اعضا قبولی دخی وضع ایتمش ایدی.

بویلهجه، ۱۸۰۳ سنهسی کانون نایسنک ۲۳ نجی کونی نشر اولسان بر قرارنامه انستیتونی درت قسمه تقسیم استدی. درنجی قسم یالکر صنایع فنیسیه تخصیص اولنش و روجه آتی بش شعبهیی محتوی بولنشدر: رسم، حک، معمارق، اوعه جیلق، موسیقی، بونظارنامه، و جیجه هر شعبه نیک اعضایی متساوی اولماوب اهمیتله متناسب ایدی. رسم شعبهسی اون اعضای دائمه، حک شعبهسی آتی، معمارق شعبهسی آتی، اوعه جیلق شعبهسی اوقت هنوز قیق تقدیر اولنادیفنندن دولایی اوج، موسیقی شعبهسی دخی اوج اعضایی حاوی ایدی، خطابت شعبهسی ایسه لغو اولنشدی. درت قسم برکاتب دائمی انتخاب اتمک حقنه مالک ایدی که بولکاتب هجج بر شعبهیه مربوط اولمادیفی حالده جمله سنده اعضا بولنهجقدی. اجانب و برلیر. دن مرکب اونوز آتی بخارده انتخاب ایدمه یله جکدی. ۱۸۱۶ تاریخسنه قدر بونظارات تبدل اجمدی.

یوز کون) اثناسنده اعضانک تکثیر عددهنه متعلق تبدیلات امپراطور طرفندن تصدیق اولنشدر. معماقه (ایکنجی رستوراسیون) بوتمدیلاتی قبول اجمدیکنسندن صنایع فنیسیه آقادهمیسی اسکسیسی کی قالدی و ۱۸۱۶ سنهسی مارتنک ۲۱ نجی کونی صادر اولان امرنامه قرالی امپرا- طورک تشبثاتی اجمال ایدمه درنجی قسمنک اعضاسنک عددی یکریمی سسکردن قرقه ابلاغ اولوندی. بورق اعضا شو وجه ایله منقسم ایدی: ۱۴ ی رسم، ۸ حک، ۸ ی معمارق، ۴ ی اوعه جیلق، ۶ سی موسیقی شعبه لرند ایدی. نهایت بو امرنامه نیک مقدمه سنده انستیتونک درت قسمی آقادهمی نامیله آریجه بر قسم تشکل استدیکنندن صنایع فنیسیه آقادهمیسنه سر بست اعضا صنئی علاوه استدی. آقادهمینک خصوصی بر قرارنامه سیله بو اعضانک عددی اون کیشی و اعضای بخارده نیک عددی ده قرق کیشی اولقی اوزره تقرر استدی.

۱۸۶۳ سنهسی نپسانک ۲۵ نجی کونی نشر اولسان دیگر بر قرارنامه ایله بخارلرک عددی الیله ابلاغ ایدلدی. شهبهسز بو حال ۱۷۹۵ سنه سنده یاری تشکل ایتمش اولان تشکیلاتندن ده ایدیر. نه اولورسه اولسون انستیتو خارق العاده بر تأثیر اجرا اتمکده در. نهایت شونی ده سویلیلم که صنایع فنیسیه آقاده- میسی صنایع فنیسیه مکتبنک ندریسانه تمامیله نظارت و نظیفه سی و ۱۸۶۳ سنهسی نهایت قدر روما مکا- فانی ایچون مسابقه تربیتی محافظه ایتمشدر. صنایع فنیسیه آقادهمیسی کندیسنه مخصوص بر (لغت) کتابی یازمه مشغولدر. ع ع ع

### علم معاشرتک ماهیتی

ادیرت سبسنر:

بر دیوار جیمی، پیشکین، سرت، کسکین زوابعلی طوغله و بربرسه کر خراج استعمال ایلمکسزین یک متین و اولدقجه مرتفع بر دیوار انشا ایدمه بیلیر. بالعکس طوغله لر فنا کلدن معمول، غیر منتظم بر صورتده بلیشتمش، آگری بوکری، دلک دشیک، قیریق چاریق اولورسه نینه خرچسز اوله رق درجه ارتفاع و متناسله برنجی دیواره مساوی دیگر بر دیوار وجوده کتورمک دائره امکان خارچنده قالور. بر عمله دیوبده طوب کاله لر ایه استیف ایلمسه بو کروی کتله لر، طوغله لرک ارا نه ایلمکدری حال و شکلی اظهار ایتلر. کاله لرک استیفی ایچون اشکال معنیه و محدودده موجوددر: ذو اربعه الوجوه و مربع القاعده اهرام، مستطیلی القاعده شکل جسم کی، بو اشکالک هریری شاقولی الوجوه و یا یک مائل اولان سار شکلرک هجج بریله توافق ایچین برنات و موازنت حصوله کتورمکه مساعددر. اگر کروی و متساوی الچیم کاله لر برینه غیر منتظم، نیم مدور، مختلف الجسامه جاقیل طاشلری استیف ایلمک ایسته نیلمسه اوزمان حصوله کاله جک یقیغنه اشکال معنیه هندسیدن برنجی و یرمک ممکن اوله ماز. اولحاده عمله ایچق زوایا و سطوح منتظمه دن محروم بر یغین حصوله کتوره ییلور. ایسته بوه شیلری، بر آرایه کتوروب بر حقیقت عمومیه نحری ایدرسه که هیت مجموعه، نک اوصافی آتی ترکیب ایدن افراد و اجزانک حائر بولندقلری اوصاف ایله معین اولدیغی نتیجه سی استنباط ایلرر.

شمعی کوزیمز ایله کوروب الزله طوته بیلدکمز بو کی مواددن حکمتشناسان ایله کیمیا کراتک اساس مطالعه لری اولان اجزایه کچرسه که هر بر عنصر ایچون و عناصردن متشکل هر بر مرکب ایچون بر شکل خصوصی تبلر، وجود اولدیغی مشاهده ایدرز. هر نه قدر بلورلرک جسماتلری مختلف و زوابع لرینک نحر فیله شکل بلورلری تبدیل و تغییر ممکن ایسه ده یه طرز ترکیب ثابت قالیر. نصلکه بر جسم تبلری اقسام و طبقات طبیعیسی اوزره تفریق استدیکنمز تقدیرده شو حال کورورر. انواع اجزاء فردیه نیک کافه سی ایچون اشکال خصوصی بلوریه موجوددر.

فی الحقیقه اکثر احواله بر جوهر، بسیط اولسون مرکب اولسون، ایکی و یا دهها زیاده شکل ترکیه مالکدر. لکن بوتبدل اشکال قضیه سنک بعض تبدلات معیندن طولایی اجزای فردیه لرک بدیلرند حاصله کلن بر تخلفدن متولد بولندیفی قبول ایدلیغیه شو حالک اسبابی ایضاح و افاده ایدلش اولور.

اجزای فردیه نیک طبیعیه، صورت تبلرلری آره سنده کی مناسبت اودرجه نایسدر که تعامل کیمیاوی جهتیجه بر برینه یک قریب ایکی نوع جزء فرد آلسق بونلرک طرز تبلرلری ده یک متقارب اوله جغنی صحیحاً استبدال ایلرر.

خلاصه کلام مواد غیر عضویه ده مشهود اولاد حادثانک کافه سنده هیت مجموعه، نک اکثر خواصی طبیعت عناصرله معین بولندیفی حکمت و کیمیا ایله منبت بر نتیجه قطعیه کی قبول اتمکده تردد ایله ملی بر.

ایشته بواساس ذیروح موادک تشکیک ایلدکاری هیأت مجموعہ ایلہ دخی میدان علائقہ چقار، جواهر حیوانیہ ونباتیہک کافہ سنده اصل ومنتشایک تشکلاتہ تمایله مطابق برینہ اکتسابہ میل واردر، خصوصیلہ شرائط دوام حیاتیتری بک بسیط اولان وکذلک المنجمی شکل آخره کیرمکه مساعد اولیہ حق درجہده، نازک برینہ به مالک اولایان حیوانانده بوتمایل بداهت درجہ سنده ظاهردر، حیوانات میانسده عمومیتله ذکر ابدیلان «پولپ»، مثالی شو حقیقی اظهار ایدر، معلومدرکه پولیلرده تسلسل تجزی صورتیلہ وقوعولور، بر پولی پارچه پارچه کمرسهک هر پارچه سنک اصل ومنتشای کی عین خواص و اوصاف ایلہ متصف وعین تمضوه مالک بر پولپ وجوده کتوردیکی کوررز، نباتات میانسدهده «بغونیا»، مثالی جالب نظر دقدر.

بوتانک یاراغندن برپارچه سنی طورراغه وضع ایدیکر، در حال انکشاف ایدوب تمام بر نبات تولد ایلدیکنی مشاهده ایلر سکر، «بغونیا قولیو ما نیا قاه» لرده بالاتایر خارجی اوراق واغصانندن دوکولوب دوشن حرشفه شکنده قبولقردن ده بکی بر نبات حصوله کاور، ایشته «بغونیا» نک حالی ده طبعی (پولپ) ده اولدیی کی، هر عنصرک طرز ترکی منسوب بولدیعی عضویت تمایله موافق و مشابه بر طرزده بولدیعی ایما و اظهار ایله دیکندن حیوانات ونباتانک بدوراتی تشکیل ایدن اجزائک، اصلری اولان هیئت مجموعہ ایشداییه تی تکرار حصوله کتیرمکه میال بولدقلری حقیقت عمومی سنی بزه کوستریر.

بشاه علیہ اجزائک طبیعی معلوم اولنجه، آنلرک تشکیک ایلدکاری مرکباتک ده طبیعی معین اولور، فقط بو طبیعت کله سیله علام اصلیه تی قصد ایدبورم، عرضیه تی دکل، بر مرکب بقدر تبدلات و تحولاته اوغراسه یه اوصاف و خواصی اجزائسنگ اوصاف و خواصیلہ تمین ایدر، هیئت مجموعہ نک تشکلهده تابع اولدیعی احوال و شرائط حصوله کله جک نتایجک تبدل و تغییر تی موجب اوله بیلور: بو احوال بعض تقدیرده تجهمی بالکلیه منع، بعضاً آکا مخالفت بعضاًده آتی آز جوق تسهیل ایتمکه مدار اولور، فقط احوال و شرائط مذکورده او (مرکب) کلاملاً اجزائسنگ اوصاف و خواصیلہ توافق ایدم، تمین بعض اوصاف و خواصی اعطای ایدم.

بر عمله نک طوب کله لری شاقولی بر ستون تشکیک ایدم جک صورتده ایستیف ایلسنه، مطبخ طوزینسک جمله مکبیهده تبللر ایدم جک یرده سولفات دوسود کی منشور منحرف شکنده تبللر ایلمسنه، بر پولپ پارچه سنک حیوان ناعم بده سنه کیره ایلمسنه مساعد احوال و شرائط موجود دکلدر، اشبو حقیقت حیوانات سفلیه نک تشکیک ایلدکاری جمعیتلردهده نطاهر ایدر، بو جمعیتلر بک مشوش و مخلوط بر هیئت عرض ایلمسلر، اعضا وافرادی پینده تقسیم اعمال قاعده سی جاری بر نوع عضویت اظهار ایلمسلر بیله — که بو حال اکثریا رونادر — بنسبه عناصرک خواص و اوصافی هیئت مجموعہ نک خواص و اوصافی معیندر.

[ مابعدی وار ]

صاحب امتیاز: کتابچی قره مت