

# 樂家錄

卷之三

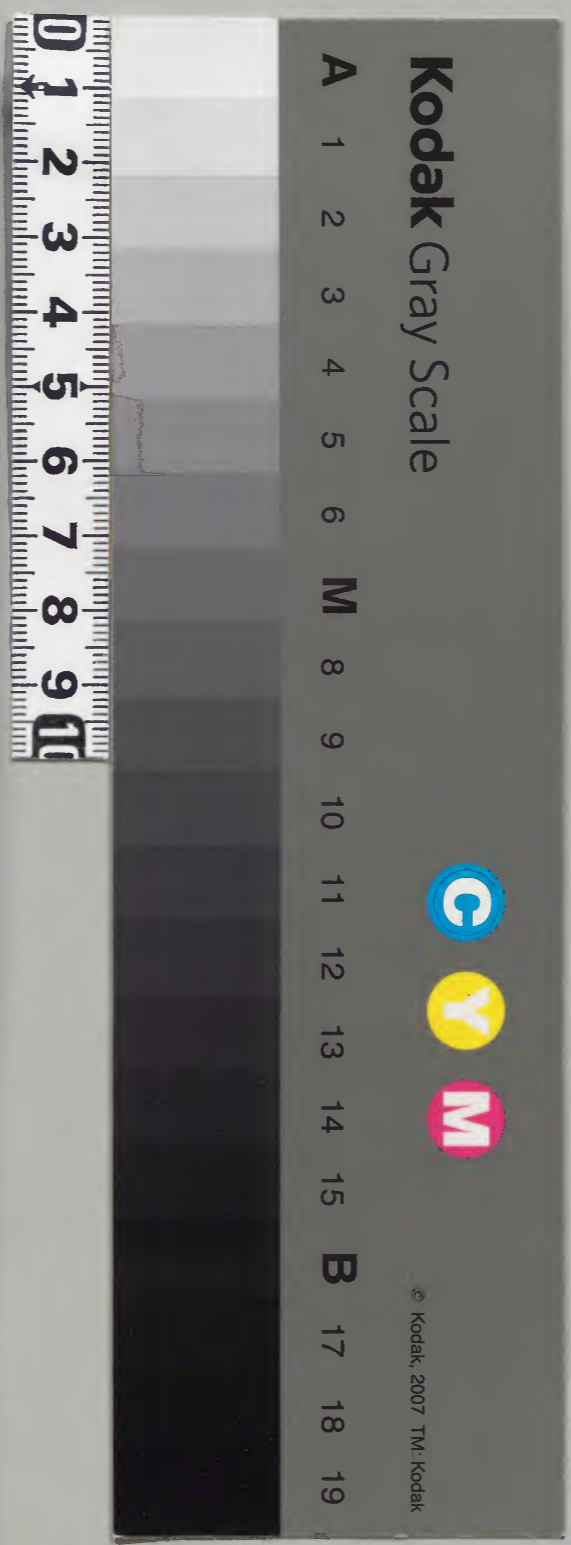
和書門類	七二二	三	五
函號	二二	三	五
架冊	二二	三	五
冊	二二	三	五

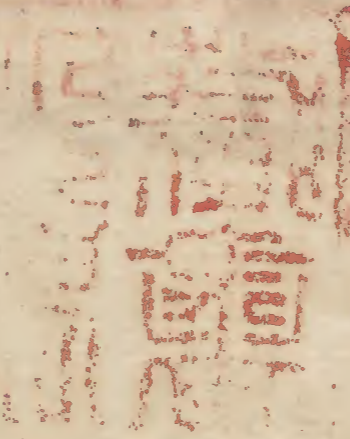
內閣文庫	和書
七二二	三
二二	三
五	三
九	三
九	三
函	三
四	三
架	三
冊	三
冊	三
號	三
類	三

二十九  
三十

小技曲藝

內閣文庫	
番號	和 17113
冊數	50 ( 28)
函號	199 100





卷之三  
樂府

淺草文庫



奏樂故實目錄

壹越調曲十五

皇帝團亂旋春鸞轉玉樹如陵潁河曲子

胡飲酒北庭樂酒清司酒胡子壹團橋菩

薩武德樂

流序陵王

平調曲十三

皇靈萬歲樂中明五常樂倍曠廻忽扶南

勇勝春楊柳夜羊樂感恩多老君子偈頌

太食調曲七  
太平樂合歡塩秦王長慶子  
還城樂度人三臺輪鼓禪脫



第四 雙調曲

春庭樂春庭  
花柳華苑

第五 黃鐘調曲

喜春樂桃李花散今打迷樂央宮  
樂感城樂西王樂沉龍舟拾翠樂

第六 盤涉調曲

蘓合萬秋樂八箇說秋風樂輪臺青海波  
之吹渡及音取採樂老音取烏向樂蘓莫

者竹林樂白柱劍氣  
禪脫千秋樂遊兒女

第七 高麗曲階

吳但九章

第八 序吹習法

已上

抑樂曲之位太極皆隨下廷早拍樂然同前  
古拍子同而位異者也只可配于各曲習熟  
其法又在曲學之說而其位有足亦不可不  
知故今集錄李音傳來之說以為助矣

樂家錄卷之二十九

安倍李尚編輯

奏樂故實

抑樂曲之位太抵皆隨于延早拍子然間亦有拍子同而位異者也只可就于各曲習熟其位又有由家々說而異位者是亦不可不知故今集錄李音傳來之說以為奏樂故實奏耳

第一壹越調曲 總十曲

皇帝

當曲次第先遊聲舞樂外不用之次序次一二三四

帖已上切次五六帖也比兩曲連吹

皇帝遊聲者舞樂之時以之為舞人道行是

即序中之詞也其法除後半帖之最初四拍

子詞自其次句至終拍子六之間用之也只

其異者比于序則少舒奏之而無拍子也鞞

鼓自始用之無異序大鼓鉦鼓不用之特舞

人立定于舞臺而四六引如此吹止時擊一

拍子也笙篳篥者自第三句神仙之詞付之

而不足則返初是常說也或返付于黃鐘之

詞是秘說也

序三段連吹拍子三十但初半帖拍子十六

帖拍子其法此曲序莫舒奏少早吹結十也寄句

引餘音吹之有同詞之處後詞可拾之奏也

而又每移于半帖惟可微音吹延移其間不

可關之非如自樂拍子移于序吹也  
一帖拍子二十大曲吹也加破拍子籠拍子  
等則總二十四也未有序吹三拍子一說拍子四詳  
在樂抑謂大曲吹者不均于延早之拍子如  
譜於世吹之体奏之於世當用假令如剖竹少  
無停滯可奏之春響轉樂位即大曲吹也準  
之可知二帖拍子二十大曲吹也未序吹拍  
子說同于一帖

三四帖拍子各二十共大曲吹也未序吹兩  
帖共有四拍子  
五六帖兩曲共序吹連吹也其法凡序與五  
帖同位之曲而六帖少疾速吹之也蓋五帖  
移於六帖之間關一息許可奏之自餘準之  
可知

又當曲每帖皆有十六拍子為終曲之說  
是除每帖末序吹耳因別無子細號之說又

有十二拍子說準上法可知之ラ号ス之ヲ于

皇帝異說

二帖始六拍子之間只拍子已下無異儀耳  
之竹相之說  
三帖末序吹至於拍子十四以後一文如常  
也已下序吹而下第十五之拍子當于壹哉  
之延已下如常此說不用之姑備一說耳  
又二帖與三帖始六拍子之間有只拍子之

說已下無異儀隨此說則以二帖号竹相說  
三帖号人相翔拍子也

團亂旋

當曲次第先序次二三帖入破颯踏急声已

切々々奏之

凡團亂旋與春鸞轉同位之曲也只每帖之  
末有序無序異耳也序拍子十六樂位別無  
子細春鸞轉之位也

五帖三帖拍子各十六太曲吹也兩帖共末  
有序吹拍子各五也一說雖有拍子四之說  
不用之最與各書同也  
入破拍子十六太曲吹也末有序吹拍子八  
也此曲二返奏時有傳習始拍子四用入破  
詞後拍子四急聲詞總拍子八也已下序吹  
無異儀入破時始吹也  
颯踏拍子十六序吹也其法樂詞最初四拍

子二返終八拍子一返總拍子十六是常說  
也  
一說最初一拍子二返次五拍子二返次四  
拍子一返用之又一說最初四拍子二返次  
二拍子二返次八拍子一返也  
又此曲有少改易樂詞用之說名曰乱句見  
于詳樂譜又此曲有急聲連吹之說是用乱  
句時之更也



急声拍子十六末有序吹拍子八也此曲早  
於世吹也故末序吹亦然也此曲譜面有文  
之詞止拍子四也一返吹終而入破只返四  
拍子一返奏之已上有文之次末序吹一返  
此亦即無異於入破詞是秘又用颯踏乱句  
說之時有此曲七帖奏也其法至於四帖切  
々吹之五帖已下連吹而早吹也如春鶯轉  
于急每帖之間一息許隔之以移于口返也  
声上也

以是為傳...  
春鶯轉...

當曲次第先遊声舞樂外不用之次序次颯踏入破  
鳥聲急声也已上切

春鶯轉遊声者舞樂之時以之為舞人道行  
是即序中之詞也其法除序中第四拍子之  
詞自其次句至於半帖拍子四之間用之其  
異者易句初黃鐘一声為双調耳蓋用此曲

典法同于皇帝。而曲終擊一拍子也。皇帝與  
當曲同日奏。則於皇帝擊之於當曲不擊之  
也。笙篳篥者自第三句雙調之詞付之。而不  
足則返付于第十三句盤涉之詞是常說也。  
或返付于最初是秘說也。  
凡春鸞轉與團亂施同位之曲也。其異者每  
帖之終無序吹耳也。序拍子十六樂位比皇  
帝之序。幽玄吹之耳。別無子細。

颯踏拍子十六大曲吹也。常不用喚頭。移于  
口返也。當曲一具之時為壹越。二文以為之。  
喚頭而返付于黃鐘之詞也。  
入破拍子十六大曲吹也。此曲之初與颯踏  
之終同位也。因比于颯踏。少早曲也。  
鳥声拍子十六序吹也。此曲比尋常序則疾  
速。奏之而每句長短之詞同節奏之也。故譜  
詞長處可拾之吹也。尤鳥声急声連吹曲也。

蓋絕息而三管同音可連吹急聲也  
急聲拍子十六此曲直以入破為當曲故譜  
詞無少異但樂位比于入破早奏之因即於  
世吹也此曲未有用序吹隨此說則結句拍  
子下于壹越之延擊之故聲樂自其文早序  
吹也續教訓  
說同之

玉樹

玉樹延八拍子也而拍子凡十四此中最初

二序吹後十二有文也其法最初序吹舒奏  
之而自第一拍子付之連續于第二拍子為  
文而已下當于八文此曲教返奏則第二拍  
子以後返付于四文也故最初一返之外皆  
拍子十二也舞樂之時奏八帖而連吹也  
又此曲謂玉樹三女序者出舞曲乎曰記由  
号三女者玉樹霓裳羽衣之三曲皆為女舞  
連舞名也隨此說則八帖終一拍子舞之序

故号三女序也。樂曲惟如尋常玉樹奏而凡  
八帖用之。特少有異者。自五帖之第七拍子  
少早吹至于八帖緩吹耳。而拍子十一以後  
自三文末一拍子序吹也。又此曲而  
曰記曰三女序說不可好用。有亡國之音云  
迦陵頻。此曲有。序破急拍子各八也。序樂位  
延早之中間也。然以少舒為善。無早奏破別

無子細急常之早八拍子也。而是亦少舒奏  
可也。又曰當曲雖有音取舞樂之外則不用  
之。然奏他調之曲。畢次此曲取奏之則有用  
音取也。凡每曲之音取準之可知。又御遊之  
時當曲破有延只拍子奏別無習於急與此  
說自餘準之可知。

河曲子

河曲子樂位別無子細拍子之數有異說其

法拍子十二是常說也一說拍子十六隨此則最初四拍子之間二返奏之

胡飲酒

胡飲酒此曲有序破身序拍子七破十四也

凡序樂位舒也破別無子細當曲有音取然

常不用之用之法述于迦陵頻之下常則用

陵王之音取也

北庭樂

北庭樂拍子十四早八拍子也凡此曲有於世吹之象因不似自餘之曲少速也奏之舒則不和也

酒清司

酒清司拍子之教有異說凡其法拍子八也

雖有拍子六之說不用之明白也因不言此

說也此曲不似自餘之早四拍子樂位舒也

速奏之則有於世吹而不和也

酒胡子拍子十曲其法管詞四丁一此終  
下無之餘音引延而可移于次句以是為習  
如此不用則可無此曲差別也凡每曲之每  
句切準于此說可知之每句切速之則無優  
美者也又有只拍子之說別無子細

壹團橋 壹團橋樂位別無子細最初一返拍子十七

至於二返十六也是除最初一拍子之故也  
或雖數返後返拍子可為十六也

菩薩

菩薩此曲有序破耳舞樂之時破自喚頭吹  
出為舞人道行序拍子六常所用之一說八  
也凡其法每句之跡吹延而舒奏之破延八  
拍子而拍子六有喚頭樂位別無子細一說  
第五之拍子雖有當于六鞞鼓之說非定法



三帖用一帖之詞八帖用六帖之詞餘皆相  
替也笙篳篥自一帖之二句付之餘皆奏之  
同音也抑樂位凡似序無拍子故大鼓如亂  
声而每帖之終擊手止之也因以是為拍子耳  
又一說大鼓凡如亂声雖有擊手說不用之於  
樂曲之吹品聊無所相違也

陵王

陵王拍子十六早八拍子有返付之詞号之

重頭也樂位別無子細用音取之法同于迦

陵頻等

前第平調曲總十

皇鹿車

皇鹿車此曲古者有序破急今也序斷絕不傳  
因無遊声之詞所技出故舞樂之時急自喚  
頭吹出為舞人道行自第一拍子付之入時  
急重吹也當曲一帖以是号破一帖至於九



帖連吹拍子各十也蓋二三四五六帖皆用  
一帖但每終曲為三文而除口返一文返附  
于口返也是其傳習也七帖亦雖同于一帖  
一箇處有異也其法第九拍子之前加下無  
之音二文已下無異儀八帖有喚頭四拍子  
而返付于七帖也九帖中之於世吹也尋常  
用七八九帖但七八帖樂拍子九帖於世吹  
而各連吹也急拍子二十樂位於世吹之貌

也  
萬歲樂只拍子之說

萬歲樂於只拍子之說有習一返別無子細  
也二返之說其法初一返延只拍子自常少  
早奏之而結句之拍子以後自平調之音二  
文中之於世吹也舊記曰舞一帖十拍子與  
五帖十拍子而除中二三  
四帖疑脫三返之說二返只拍子而後一返  
畧字歟云云於世吹其說同于右

耳州

耳州拍子十四樂位凡有三法一曰自尋常  
延四拍子尚舒奏之故名曰延耳州二曰早  
於世吹名曰早耳州三曰延只拍子以是為  
秘傳其法如喜春樂初句之詞吹出于手拍  
子因一文也終句亦如此因二返之時終一  
文與口返一文連續而次之也一返則自第  
十一拍子如常奏之但樂位如早八拍子也

只拍子二返之說凡有五箇之說

一曰移于口返而第七之拍子以後自一文

如常也是堀河鳥羽御說也

二曰第三之拍子以後自一文如常也是常

家所用之本說也是安倍豐原氏說也

三曰第二之拍子以後自一文如常是大神氏說也

四曰第五之拍子以後自一文如常是戶部氏說也

五曰自結句之拍子如常号之切目之說也

五、常樂此曲有序破急其法序拍子八和緩  
吹之破拍子十六中八拍子之曲也因樂位  
延早之中間而無異儀然有一故實最初舒  
奏之自第九文中八拍子之貌吹定之以是  
為習又曰此曲者最初四拍子之詞二返奏  
之但初一返無遲速移于口返移自第九文  
有少遲速而至於二返之終盤涉之音四文

至於第八之拍子延只拍子而已下如常蓋  
早八拍子之貌吹之也於急無只拍子也

倍臚

倍臚早只拍子之曲四拍子物也一說八拍

子物天王寺說是也共於樂詞無異也樂位別無子

細也

當曲有五節之說甚秘之凡具法有二說也  
抑此曲有五段也第一拍子二第二拍子二

第三拍子四第四拍子二第五拍子二總拍  
子十二也各二返奏之以号之五節也一詭  
每段之間奏換頭也最隨于此詭則換頭不  
用焉  
廻忽拍子十二其法早八拍子之曲而於世  
吹之貌也此曲結句拍子一箇處有六鞞鼓  
之處古來如此

中除一為三文以可移于終曲也 大鼓 諸桴 急拍  
子八樂位別與子細然奏急身則比于尋常  
早八拍子舒奏之可也

又曰急有言終之詭與終度之詭也初返一  
返後返一返号之終之詭也亦初返二返後  
返三返号之終度之詭也 是非非常詭 異詭也云

當曲舞樂之時於序與破之間有言詠也舞  
人三度奏之其時樂曲奏破也詞蓋始二度

用同詞後一度異也其法始二度除口返十  
四文用自第十五文以下十四文而初拍子  
付之終句六凡工酒如此序吹也後一度者除  
口返之二返而自次句至於第二十四文用  
之而初拍子付之畧定之時舞人詠一度也  
因樂曲特用後詞也抑於詠者樂曲有用數  
管說有止用三管說太抵所用者三管也  
又曰當曲破於御遊等有只拍子之說其法

扶南

扶南拍子十四其法雖早四拍子於此曲以  
少舒為佳不可速奏又此曲雖有拍子十六  
與拍子十二兩說無於樂曲異不可怪之是  
三鼓之習也

勇勝

勇勝此曲有破急也破拍子十六御遊等用  
于延只拍子時結句拍子當于不鞞鼓是定

法也其法第十五拍子以後除第三句之手  
故為六文也急別無子細

春楊柳

春楊柳拍子十二其法早八拍子之曲而於  
世吹之貌也有喚頭同詞二返吹之是尋常  
之說也後度以一手吹替為秘傳也  
又當曲一名有謂太陪臚之法此時必奏之  
早只拍子也是以笛似倍臚名之也樂位別

無子細

夜羊樂

夜羊樂拍子十六緩於世吹也其法最初十  
文舒而自第十一之文於世吹也

感恩多

感恩多有四拍子與八拍子之兩說共的  
之拍子也隨八拍子之說則當于初拍子七  
文也隨四拍子之說則初拍子如常當于三

文是常說也樂位別無子細

老君子

老君子拍子十六早由拍子樂位別無子細

此曲用早只拍子之時有習隨此說則拍子

十八也其法第八拍子以後三句之間二返

重奏之是其傳習也

偈頌

偈頌此曲之拍子謂之間拍子而拍子總四

也抑此拍子者為文的々拍子之處而大抵

每句有一文耳樂位同于延八拍子之曲故

奏則如欲每句求拍子文因名曰間拍子也

此曲非中華之曲八幡宮修正會之時制之

合奏于佛經之博士而後為拍子之文乃為

一曲本朝之制作故樂曲之狀無差別

第三太平樂

總七

太平樂

太平樂拍子二十樂位別無平細此曲無樂  
之時以合歡塩用于急以朝小子用于道行  
是定法也

合歡塩此曲一返奏則初返終返各奏二返  
而終曲也拍子各四因拍子十六也二返奏  
則重頭二返初返一返終返二返以為終曲  
總拍子三十六也樂位於也之貌也

旧記曰此曲重頭本二返奏之然當初堪能  
之人奏重頭二返而移于口返除一返用之  
自是永相定于其法也因茲自重頭二返之  
頭加拍子亦為一故實也

秦王

秦王拍子二十三而延八拍子之曲也蓋此  
中最初三拍子序吹也二十有文其法最初  
序吹舒奏之第一之拍子付之而連續于第



三之拍子有文此曲數返奏則第三之拍子以後返付于四文也故自二返已下拍子二十也是除序吹故也樂位別無子細舞樂之時七帖奏之而連吹也

又此曲舞樂之時有只拍子奏其法凡有三說一曰一帖至於四帖只拍子五帖至於七帖於世吹已上連吹也一帖拍子二十三已下之七帖拍子二十也其說但於七帖之終一拍子有序吹其法同于右

第十九之拍子以後自四文序吹一說第十後自四文三拍子以拍子序吹也二曰如一說而只拍子之於世吹未一拍子序吹也三曰一帖至於四帖如常五帖至於七帖早只拍子而終一拍子序吹也

長慶子一說長慶子拍子十六其法自第九文吹定于於世吹之貌其外別無子細

世還城樂六八拍子也  
還城樂拍子十八早只拍子也樂位別無子  
細然舞樂之時夜多羅拍子也用音取之法  
同于迦陵頻

度人三臺  
度人三臺拍子十六早四拍子也當世所用  
如此樂位別無子細一說雖有早八拍子之  
說於樂曲無異儀也

輪鼓禪脫

輪鼓禪脫拍子二十三早只拍子也樂位別  
無子細亦當曲拍子二十二或二十四之說  
雖有之於樂詞無異儀皆有習之三鼓耳

第雙調曲總

春庭樂

春庭樂拍子十延八拍子別無子細此曲用  
于延只拍子時第六拍子當是定法

也其法第六拍子之前除壹越二文也亦此  
外二箇處雖有當于六鞞鼓之說不用之然  
舉其法除第四拍子之次句二文與終句二  
文也

春庭花

抑謂春庭花者舞曲之名也此舞之時樂曲  
直用春庭樂也別無習

柳華苑

柳華苑拍子二十四其法雖早只拍子於此  
曲以舒奏為之習不可速奏普通之八拍子  
也亦此曲二箇處雖有六鞞鼓之說不用之  
然舉其法除第十二拍子之次雙調二文與  
第十三之以後平調二文也

第五 苗鍾調曲

總

喜春樂

喜春樂此曲有序破耳序拍子二其法樂

位舒也破拍子七延八拍子也其法第九文  
及第十二句之中總三文以是吹定此曲位  
也又有延只拍子奏其法如其則初句之詞  
吹出于手拍子因一文也終句亦如此因二  
返之時終一文與口返一文連續而吹之也

桃李花

桃李花舞樂之時奏六帖拍子各有八連吹  
也常用一帖以是号破而曲終以平調吹止

之是末二拍子漸絕不傳之故也而移于黃  
鐘之音吹止之是古法也樂位不似於自餘  
延八拍子少速也蓋二帖之樂譜拍子二号  
之喚頭已下三四帖拍子各五也五帖則用  
四帖也六帖拍子五也已上各皆返付于一  
帖因拍子各為八也

散吟打球樂

散吟打球樂拍子十二延八拍子也樂位別

無子細是舞樂之時法也又此曲合於佛說  
之三十二相有用之其法凡有三說一說曰  
延只拍子二說曰延八拍子戶部氏三說曰  
早八拍子天王寺樂人等所用之說是也三說共以身急為  
當曲急也各樂位別無子細五拍子

央宮樂

央宮樂拍子十二其法不似於自餘延八拍  
子少速也凡同于桃李花亦用于延只拍子

時結句拍子當于六鞞鼓是定法也其法結  
句拍子前除黃鍾二文也

感城樂

感城樂拍子十八樂位別無子細用于延只  
拍子時第六拍子當于六鞞鼓是定法也其  
法第六拍子前除平調二文也

西王樂

西王樂此曲有序破耳序拍子七其法此曲

者拍子間近相當也因不似於自餘曲舒奏  
之也破拍子十蓋有拍子二說一曰早八拍  
子樂位別無子細所用近代之說也二曰早只拍子  
別無子細此說也  
沉龍舟舞樂之時以散吟打球樂為急樂位  
別無子細此說也  
拾翠樂

拾翠樂此曲有序破急也序拍子七此曲拍  
子者間近相當也因不似於自餘曲樂位舒  
奏之破拍子十早八拍子急拍子十早四拍  
子共別無子細此說也

第六盤涉調曲總十一曲

蕨合杏

當曲次第先一帖次三四五帖已上切次破

急此兩曲連吹

蘓合舞樂之時以破為舞人道行但自喚頭  
吹出之笙篳篥自第一之拍子付之入時急  
重吹也

一帖拍子十二此中二序吹三樂拍子七早  
於世吹也但拍子六有文一序吹也其法此序吹延早之

中間也蓋最初同詞二返以後至于第二之

拍子於世之貌也蓋此序終有下無音舞樂之時當于二文而移於樂

拍子之号之記樂拍子別無子細同于喜春樂採

桑老等七拍子之中六早於世吹也未序吹

一拍子其位延早之中間乎已上自序吹移于樂拍子自樂

拍子移于七拍子而又移于未序吹之間皆終一文一微音吹延之而又一息許隔之吹也

抑七拍子之樂位最急速奏之允當曲五帖

比于尋常早八拍子之位則少早四帖比于

五帖則亦早七拍子比于四帖則亦早曲也

三帖拍子二十加破拍子籠拍子等則二十

六也樂位比于樂拍子則舒也但拍子五文

間二返奏之而初返遲速始終同位也後返  
自其半ナハ以早ハヤ奏已下次第可早奏末有序吹  
拍子ハチ也舒奏之カス也ハチ四拍限亦早也  
四帖拍子二十加破拍子籠拍子等則二十  
六也ハチ拍子以後ハチ中之於世吹也ハチ樂位見于  
下末有序吹拍子一如三帖也ハチ七拍子之  
五帖拍子二十也緩於世吹也ハチ樂位見于七  
末有序吹拍子四也ハチ

破拍子二十也樂位別無子細太抵樂拍子  
之位守此于三帖則早也而連吹于急也  
急拍子二十也樂位以自破連吹ハチ比于破則  
少早此曲二返奏則吹喚頭ハチ同詞二返ハチ第二  
拍子以後返付子二文已上二返吹之也但  
二返以後移次句之時畧終一文也  
已上當曲皆自初拍子付之也而一具之  
時則每帖以壹越之音吹止之也尋常用



三帖耳時亦然也或破或急耳奏之則移  
于盤涉之音吹止之也此亦一故實也

蘓合香異說

蘓合序有謂志土祿拍子之說其法第二拍

子以後皆有文而惟無異于七拍子文殺凡十九

次樂拍子七拍子末序吹皆如常此時七拍子終一

子擊也号之影拍子為之三鼓習

當曲七拍子曲有謂管搔之說其法曲始各

止テ声樂而絃耳奏之止合管具間凡十文也而自第十一

文付之此外於樂別無羽用此法則三鼓有習

當曲三帖有二返或三返之說其法末序吹

初句之詞六凡六如此當一文而返付于第

十三拍子之頭也未序吹一拍子如常隨于

是等之說則除四帖也

當曲四帖有只拍子說極為秘說其法初二

返早只拍子也但第十拍子以後自四文如

常於世吹是常說也一說自三文於世吹為  
秘說也亦大神氏說自六文如常於世吹是  
則返付于三帖之處也

當曲破急共有只拍子之說然非破急身一  
具共有只拍子之說而當世不用之惟於當  
曲中四帖一曲只拍子之說用之身而其法  
秘說也雖破急只拍子之說不用之姑記之  
備一說耳破只拍子之說有二

一曰一返只拍子自喚頭如常少早吹末二  
拍子序吹而連吹于急  
二曰一返只拍子自喚頭如常而連吹于急  
急末五拍子序吹也  
急只拍子之說有二一曰一返只拍子而自  
喚頭如常二曰同于第一之說而末十拍子  
序吹也

又三返奏之法二返如常也及于三返不用

喚頭ヲ移于樂曲之最初但ハ年少シ異ナ也而ハ只返

一返終次用喚頭之詞也秘譜詳也已下無異儀已上京都

奈良說也吹當二返三返者自喚頭於世

一說二返如常也至于三返者自喚頭於世

吹也是天王寺說也

又當曲有謂比羅蘓合之說隨此說則除七

拍子與四帖不吹之此外別無子細

### 萬秋樂

當曲次第先序段一二三四五六帖也此

連吹萬秋樂序拍子十八也但手帖之前拍子十

已下拍子八是常說也一說拍子二十六是

于舞用此說則手帖已下二返奏之隨此說

樂耳則後返

曲中一手有習為秘說見于詳樂譜又一說拍子二十八用此

說初手帖拍子十中手帖拍子八尋常謂後

手帖拍子十總拍子二十八也其法手帖之

最初除第三之拍子末五拍子二返奏之以  
為後半帖也蓋樂詞五拍六拍自是二返奏  
之其異者二返共六拍如吹之是為秘  
說也舞以中帖樂位大抵延早之中間也  
一帖當曲以是另破自初拍子付之由利吹  
也由利當用此曲位大抵雖如採桑老喜春  
樂等至於五帖之半樂曲太進故由利吹奏  
之凡謂由利吹者每句之跡少吹延之謂也

是為欲樂曲不進也非如只拍子太吹延之  
惟少加意耳也下由利吹也樂譜喚頭  
二帖三帖拍子各十八由利吹也樂譜喚頭  
有四拍子已下即返付于一帖但移于三帖  
時有習二帖終句之外別設盤涉之音二文  
而可吹移于三帖是欲三帖之初拍子當于  
今文故也

四帖拍子十八太曲吹也  
大曲吹述之樂譜

喚頭有四拍子已下逐付于一帖抑二三四  
帖三曲逐付之詞有一習一六四四如此吹替  
之以是為口傳曲是也吹之味亦如也  
五帖拍子十八大曲吹自羊帖已下中之於  
世吹一說第六拍子以後自四文以下於世  
吹此亦常說也  
亦帖拍子十八早於世吹終一拍子序吹也  
但第十七拍子以後至於三文有文也已下

序吹是常說也一說第十六拍子以後至於  
三文有文也已下一拍子序吹也  
一說第十五拍子以後至於五文有文已下  
二拍子序吹隨于此說則吹延盤涉之音而  
其引擊拍子也是下無拍子之謂也  
當曲破參音聲等用之聲音不足則移于二  
帖而雖致逐以奏此帖是其故實也  
萬秋樂畧定之法

萬秋樂舞樂畧定有四說一曰序拍子十  
常如次一帖也二曰序常次一二帖也三曰序  
常如次一二三四帖此時自四帖之手帖於世  
吹也四曰序常次一二三四五帖也隨此說  
之時於世吹有一說一曰五帖第八拍子以  
後自四文於世吹二曰自四帖之半帖於世  
吹也  
萬秋樂舞樂切々之說

萬秋樂切々奏是為秘說号龍花三會曲是  
也一名出世成道曲凡此法有二說一曰序  
拍子二十六一二帖連吹三四帖連吹蓋自  
之始於除五帖而六帖於世吹普通六鞞鼓  
世吹也  
也因拍子總二十二也但第二十一拍子以  
後一拍子序吹奏之也二曰序前一二帖前  
除三四帖而五六帖連吹但自五帖之半帖  
於世吹六帖普通六鞞鼓也其說如前

萬秋樂八箇之說  
萬秋樂雖有八箇之說於樂曲畢竟唱哥慈  
尊二曲之異名也假令如五常樂或言禮義  
樂唱哥萬秋樂末序吹一拍子也慈尊萬秋  
樂二拍子也餘六箇之說皆於舞曲之名也  
其說舉之左  
一曰唱哥萬秋樂其說舉之右  
二曰慈尊萬秋樂此曲如唱哥萬秋樂而其

異只六帖第十六拍子以後以五文為終曲  
末序吹二拍子也  
三曰大和萬秋樂此曲有三說一說曰即唱  
哥萬秋樂異名而於樂曲之詞無少異也二  
說曰大抵同於唱哥萬秋樂惟於六帖有三  
鼓之法少異耳也凡其法至六帖初拍子  
無異第二當八文第三四文第四五六文第  
六八文第七四文而籠第八之拍子加之五

於未序吹如唱哥萬秋樂奏之三說曰於  
帖半帖之前樂曲之詞異其餘無異於唱哥  
萬秋樂但三鼓者普通八拍子用之也依之  
六帖初拍子當五文也此大神氏之說云  
四曰金商萬秋樂此曲有四說一說曰即唱  
哥萬秋樂異名也二說曰於樂曲則與唱哥  
萬秋樂無異惟有三鼓之法異耳也其法六  
帖初拍子當五文自五帖之末而至於第八

六文已下八文籠第九之拍子加之三說曰  
大抵如第二說述而未序吹如慈尊萬秋樂  
二拍子也四說曰於六帖半帖之前有除二  
文之處其餘與唱哥萬秋樂無異凡其法至  
於六帖第六之拍子當六文次樂曲之詞除  
壹越之音二文而拍子當四文已下八文籠  
第九之拍子加之已上野  
田說也  
五曰慈尊來迎樂於六帖半帖之前有損益



二文之處其餘無異於唱哥萬秋樂凡其法  
六帖初拍子當五文自五帖之末除第四句  
盤涉之音二文而拍子當六文第三六文第  
四丁百四一六九一六五。如此當之第五丁百丁  
百。如此加樂曲之詞即當拍子是當六文  
也已下於樂曲之詞無異儀第六七之拍子  
當四文已下八文末序吹如慈尊萬秋樂二  
拍子也

六曰絃哥萬秋樂此曲有二說一說曰即唱  
哥萬秋樂異名也二說曰一帖至於六帖之  
終只拍子也蓋自五帖之半帖早只拍子也  
末序吹有一拍子三鼓諸桴也

七曰元哥萬秋樂此曲有四說一說曰如絃  
哥萬秋樂至於終曲只拍子而有二箇處異  
其法二帖終與五帖始除盤涉之音二文當  
六文也南宮及大神二說曰一帖至於四帖

延只拍子但二帖終與五帖始除盤涉之音  
二文當六文也自五帖之半帖於世吹如常  
已上野 三說曰如野田之說於樂曲之詞無  
田說也 異特於六帖半帖之前有三鼓之法異耳也  
其法至於六帖第六之拍子當六文第七八  
文第八六文已下八文如常籠第九之拍子  
加之四說曰如野田之說而於六帖半帖之  
前一箇處有除一文之處其餘於樂曲之詞

無異特有<sup>レ</sup>三鼓之法異耳也其法六帖初拍  
子當<sup>レ</sup>五文自五帖之末除<sup>レ</sup>第四句盤涉之音  
二文而拍子當<sup>レ</sup>六文也其次至於第七皆同  
之而第八四文已下八文如常籠第九之拍  
子加之  
八白曼陀万秋樂此曲有二說一說曰如元  
哥万秋樂之野田說一帖至於四帖延只拍  
子但二帖終與五帖始除盤涉之音二文兩

拍子二箇處共當六文自五帖之半帖於世  
吹如常二說曰如右說而除六帖第六拍子  
壹越之音二文而三鼓之法亦異也其法六  
帖初拍子當五文自五帖之文當于六文也而至於第五  
當六文已下八文籠第八之拍子加之

秋風樂

秋風樂一二三帖拍子各十六連吹也二三  
帖樂譜喚頭有三拍子而各返付于一帖此

一

曲用三帖則樂位一帖舒奏之二帖如常延  
八拍子三帖少進奏之也之舞入不音  
旧記曰當曲本有四五帖絕畢其後奏五帖  
者以二帖喚頭為四帖之喚頭以三帖喚頭  
為五帖之喚頭是一故實也云

輪臺青海波吹渡及音取

輪臺與青海波吹渡只拍子也音取別無子  
細是舞樂之時用之非御遊時之法也舞樂

之次第畧曰先奏輪臺寢舒也名曰以是為  
墻代之輩及舞人道行而墻代之三管進立  
于舞臺之端次舞人昇于舞臺作大輪立定  
而後止於道行之曲奏音取及吹渡已上墻  
管奏而後樂屋請取奏早輪臺樂位大抵如  
故有而亦音取吹渡如先次樂屋請取輪臺  
與青海波連吹次青海波之舞人入替立定  
之後青海波之音取吹渡其法如輪臺次樂

屋請取奏青海波而亦音取吹渡如先次樂  
屋請取奏青海波也

採桑老音取

採桑老之音取舞樂之外無用之凡舞樂之  
次第先當曲次音取次亦當曲次亦音取次  
亦當曲也是不同於自餘之曲樂曲之後用  
音取也樂位別無子細

鳥向樂

身向樂拍子十八樂位別無子細用于只拍  
子之時第十拍子與結句拍子二箇處當于  
六鞞鼓是定法也其法除第十拍子前二文  
與結句拍子前二文也是共盤涉音也

籥莫者

籥莫者此曲有序破身序拍子六樂位大抵  
雖如厲其中自有幽玄處能可習練破拍子  
十二早只拍子也樂位別無子細然無樂之

時夜多羅拍子奏之用音取法同于迦陵頻  
當曲破雖有樂拍子之說不用近代此說然  
舉其法曰一返拍子十二也至於二返拍子  
八也是喚頭不用而第四拍子以後返付于  
四文故也一說至於二返喚頭不用第二拍  
子以後返付于四文故拍子十也

竹林樂

竹林樂拍子十樂位不似於自餘早八拍子

少舒也一說雖有延四拍子之說近代不用  
之若隨其說則早八拍子之文每間一宛除  
之耳也

白柱

白柱拍子九樂位別無子細又此曲雖有拍  
子十與拍子十一之兩說無異管聲不可怪  
之惟有三鼓習耳也亦有用只拍子別無子  
細也

氣禪脫

氣禪脫拍子十五及二返則十四也是除  
最初一拍子而返付之故也此終曲之音止  
於下無而移于盤涉之音吹止之是古法也  
樂位別無子細

千秋樂

千秋樂拍子八雖早八拍子之曲而少舒奏  
可也此樂位備于初句三文之間也能為習

練以此句可知此曲位也

遊兒女拍子十具法早八拍子樂位別無子

細當曲用于早只拍子時結句拍子當于六

鞞鼓是定法也其法結句拍子前除盤涉二

文也

第七高麗曲 總三十一曲

凡高麗曲皆延四拍子也故樂位各舒奏之

以為習然於其中有言唐拍子物之曲樂位

凡於中華之曲如早於世吹也此外於樂位

無謂所依之惟集錄同類之曲耳

初拍子當于五文直歸于口返之曲

古鳥籥 拍子十四自第一拍子各類管抑此

者在初句之頭因大鼓不能擊之故以第二

之拍子為第一之拍子也此等類皆倣之

醉樂 拍子十四也此初拍子當于六

胡蝶急 拍子六也此說唐拍子物

新河浦 拍子五也

胡德樂都志

長保樂破此曲有拍龍破已上四曲拍貴德

破此曲有地久急醉樂急已上三曲拍子

地久急最初吹出子拍子醉樂有拍造物

子二十之說如納曾利破用之故也

胡蝶破此曲有數手黑甲序拍龍急已上五

各十二也蓋以中黑甲序有拍子常武樂拍

十三之說亦拍龍有拍子八之說

也十三石川顏序已上二曲拍進走承拍子二

初拍子當于四文直歸于口返之曲

八仙破拍子十三也吉簡拍子六也一說唐

拍子七也二初拍子當于三文直歸于口返之曲

林歌拍子十四也此曲吹出子拍子也蓋

亦八拍子二返次亦二拍子二返次

返總共四也初拍子當于五文終不歸于口返之曲

登殿樂拍子八也長保樂急拍子九也仁和樂拍子十也綾

切拍子十四也已上四曲皆拍子

第七之拍子也返付于第二之拍子也拍子

拍子七也拍子也返付于



最初序吹終不歸于口返之曲

新鳥獲 拍子十九也凡其法最初五句之間

付之處也次四拍子二返次六拍子一返謂

之喚頭次四拍子一返謂之返付總拍子十

九也退走杳 法此曲有拍子十四與十二之說其

也隨笛說則可用三返則十二也最初序吹四句

有文而第六句之頭有皇仁破急拍子二

初拍子是則返付之處也皇仁破急拍子二

十一也其法最初二拍子序吹而則自第二

之拍子各類管返付于第九之拍子隨笛說

則第五之白濱 拍子十也其法最初二拍子

拍子也序吹自第一之拍子付頭取

算策自第三拍子各類管

返付于第三之拍子也

初拍子當于五文有喚頭之曲

垣破 拍子六也喚頭以後 延喜樂 拍子十 地

久破 拍子十二也已上兩曲共除最初二文

用之于唐拍子之曲

皇仁急 拍子十 新靺鞨 拍子十八 仙急 拍子十四

也 貴德急 拍子十 納曾利急 拍子十一

有音取之曲

新鞞鞞胡蝶貴德已上三曲皆用貴德之音取也蓋舞樂之外常不用

林歌

納序此曲新身鞞舞樂之時先奏此曲而奏新身鞞也初當納序之次雖奏右彈曲

斷絕也當曲無拍子之文因如調子故不

用于三鼓也管聲譜面之外別無子細

利古本名新鞞利古也以此曲之調子依深秘

垣破當曲共不奏之因用替化樂曲拍梓或其

第六之拍子自第七拍子之頭吹出之初拍

子當于五文而奏教返納曾利此曲有破急

則歸于所用之口返也也破拍子二

十四初拍子當于三文奏教返則直皆移于

口返也此曲不似於自餘之拍子二拍子物

也此曲拍子等及樂譜不愜因不詳之

第八序吹習法

舞樂序吹之習法可見舞吹之傳習最可也然良工之者奏之則隨于舞非奏樂隨于樂令舞之也凡其法樂者吹延每句之終欲早移次句欲舞不後之舞之然有樂者進舞者

少後之意如此奏則舞樂共優美也

已上

右奏樂古實之卷總樂數六十九章

樂家錄卷之二十九終

樂家錄卷之二十九終

樂家錄卷之二十九終

樂家錄卷之二十九終

樂家錄卷之二十九終

奏樂分類

第一 壹越調曲

第二 平調曲

第三 双調曲

第四 黃鐘調曲

第五 盤涉調曲

第六 大食調曲

第七 高麗曲

高麗曲  
大食曲  
正聲新曲  
黃鐘曲  
平調曲  
大呂曲  
夾鍾曲  
姑洗曲  
中呂曲  
蕤賓曲  
林鍾曲  
夷則曲  
南呂曲  
仙呂曲  
商角曲  
徵羽曲  
琴瑟分賤

樂家錄卷之三十一

奏樂分類

抑奏樂者有蜜譜則雖傳脈斷絕之曲無不能再與然音樂之道大抵學之則易而能修之難矣故傳來不正者至其奧難乎是以往年慶安二年己丑九月後光明院勅于樂工樂曲至于今傳脈不絕者傳脈絕者及尋常奏之曲不奏之曲皆照書之以朱墨點分

識之及奉 尊命記之如左 撰者園若狹守  
 近直山并近江守景福辻伯耆守近元東儀  
 出雲守季壽林石見守廣右豐隱岐守光秋  
 園相摸守廣壽總八人也 左之曲一百十三  
 辻左近衛將監近完筆之  
 右之曲三十三總一百四十六曲也無点者  
 傳脉断絶者也墨点者傳脉不絶而尋常不  
 奏者也朱点者至于今尋常奏之曲也雖不  
 誤朱墨点書寫之而恐久而或有傳寫之差  
 乎故每條下後細書之耳

第一 壹越調曲 二十七曲比中九曲無点  
 十八曲墨点十四曲朱点

皇帝破陳樂 無点 團乱旋 無点

春鶯轉 墨点 颯踏 入破 朱点 羅陵王 墨点 朱点

玉樹後庭花 無点 寂涼列 無点

賀殿 破急共有 墨点 朱点 北庭樂 墨点 朱点

兼和樂 墨点 胡飲酒 破 墨点 朱点

弄槍 無点 十天樂 墨点 朱点

壹弄樂 無点 溢金樂 無点

歌曲子無

迴盃樂朱墨

河水樂墨

安樂塩墨

菩薩墨破朱

武德樂朱墨

壹團橋墨

第二平調曲二十九曲

詔應樂無

澁河鳥墨

迦陵頻墨急朱

壹德塩墨

酒胡子朱墨

新羅陵王急朱墨

萬歲樂朱墨

此中二曲無

三臺塩墨急朱

皇鹿章墨

慶雲樂墨

耳列朱墨

迴忽無

想夫憇墨

勇勝墨急朱

夜半樂朱墨

永隆樂無

裏頭樂墨

五常樂墨急朱

倍臚朱墨

扶南朱墨

春揚柳墨

王昭君墨

王昭君墨

老|君子 朱墨点

小|娘子 朱墨点

雞|德 朱墨点

林|歌 朱墨点

越|殿 朱墨点

三|第 双調曲 十三曲 此中三曲 無点

春|庭 朱墨点

柳|華 苑 朱墨点

春|鶯 啣 墨点 颯 踏 入 破 朱点 賀 殿 墨点 急 朱点

迦|陵 頻 墨点 急

羅|陵 王 朱墨点

北|庭 朱墨点

廻|盃 朱墨点

胡|飲 酒 破 朱墨点

酒|胡 子 朱墨点

武|德 朱墨点

青|海 波 朱墨点

新|羅 陵 王 急 墨点

第|四 黃 鐘 調 曲 二十一 曲 此中六 曲 無点

喜|春 朱墨点 破 朱点

赤|白 桃 李 花 朱墨点 帖 朱点

清|上 朱墨点

沉|龍 舟 朱墨点

散|吟 打 毬 朱墨点

央|宮 朱墨点

感|城 朱墨点

安|城 朱墨点

聖明樂無點

重光樂無點

平蠻樂朱點

拾翠樂朱點

鳥急朱點

千秋樂朱點

越殿樂朱點

第五盤沙調曲

河南浦朱點

應天樂無點

海清樂朱點

赤白蓮華樂無點

青海波朱點

蕨合急朱點

此中一曲無點

蕨合香一具

秋風樂無點

輪臺朱點

鳥向樂朱點

蘓莫者朱點

竹林樂朱點

千秋樂朱點

第六太食調曲

十五五曲

萬秋樂一具

採桑花朱點

青海波朱點

宗明樂朱點

白柱朱點

劍氣禪脫朱點

越殿樂朱點

味中八曲無點



秦王破陣樂點無 傾盃樂點墨 急點朱

散子破陣樂點墨 放鷹樂點無

太平樂點墨 朝小子點墨

合歡塩點墨 打毬樂點墨

賀王恩點墨 還城樂點墨

天人樂點墨 輪鼓禪脫點墨

蘓芳菲點墨 拔頭點墨

仙遊霞點墨 庶人三臺點墨

長慶子點墨

第七高麗曲三十三曲 比中十曲無點

新鳥蘓點無 古鳥蘓點墨

退走禿點墨 進走禿點無

皇仁庭點墨 狗杵點墨

綾切點墨 垣破點墨

敦手點墨 俱論甲序點無

貴德點墨 高麗龍點無

破急點朱 共有點

高麗龍點無

俱論甲序點無

高麗龍點無

大顏

徐無

新河浦

無

長保

樂墨

胡德

樂墨

石川

墨

酩酊

樂無

八仙

破急共有

新鞋

鞞墨

納

破急共有

桔

桿墨

常武

樂無

作物

無

仁和

樂墨

延喜

樂墨

胡蝶

破無共有

都鬱

志與呂岐

墨

林歌

朱墨

蘓志

摩利

墨

地久

破急共有

登殿

樂墨

朱

白濱

無

右何レ譜御座候點掛上候分仕來候但

依樂兼曰不被仰出候者難仕奉存候

山井近江守景福判在

慶安二年上越後守近直判在

九月吉日 藺若狹守廣賴判在

大雅行 卷之三十 蘭宮 琴瑟 氣 傳 班

右所舉 声乐 總 一百 四十六 曲 正 直 班

卷之三十 蘭宮 琴瑟 氣 傳 班

樂家錄 卷之三十 終 外 卷 新 器 雅 外 奉 子 和

新 器 雅 外 奉 子 和

作 物 類

禮 樂 類

禮 樂 類

