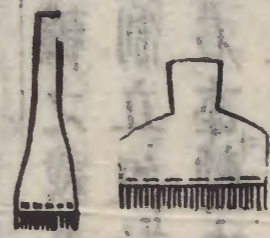


於地其上作槽其下用厚板嵌作底盤盤上圓盤小溝下
 通槽口以備注油於器凡欲造油先用大鑊舉炒芝麻既
 熟即用碓舂或輾碾令爛上甑蒸過理草為衣貯之圈內
 累積在槽橫用枋程相撈復堅抻長俟高處舉碓或推擊
 搥之極緊則油從槽出此橫榨謂之臥槽立木為之者謂
 之立槽傍用擊楔或上用壓楔得油甚速油許造醱類及胡麻之下



鬃筆

鬃筆 刷毛
 和名波介

按髮音髻音同髮音同以漆塗物也俗為刷毛蓋刷音拭也
 掃也以飯糊繼紙等用之

和漢三才圖會卷二十五

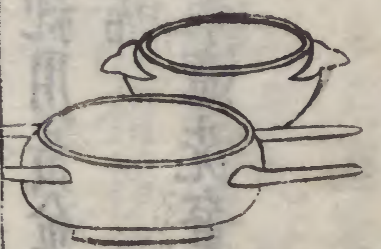
容飾具



水盆

唐音
 シノイホツ

三才圖會云水盆古之洗也其高三尺口徑尺五寸天子
 黃金飾今大明制純用黃金寬緣平底列辨俗謂芙蓉樣
 者緣底俱鈹花為飾
 △按古之洗者即盥盥洗棄水之器也



盥

音管

盥

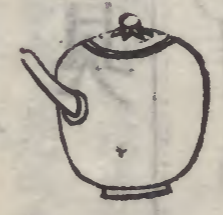
手洗俗
和名多
良比

盥洗手器也字从白水臨皿也

△按有耳盥角盥之二種俗以耳盥稱半插者誤也凡洗

面曰饋音類

新云若より細くしき物毎の盥はなよりかへ侍る



匜

音夷

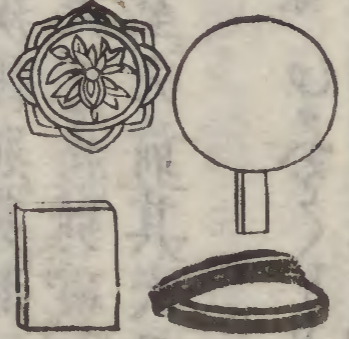
椽

俗字
和名波
途佐布

和名抄云匜柄中有道可以注水者俗用椽字所出未詳字彙云匜

洗手器本作也字後人以也字借為詞助詞助之用既多正義遂所奪故加匚以別之

△按匜有柄半插其內故呼曰半插今俗以耳盥為半插者非也



鏡

音敬

奩

和名加賀美
音廉
鏡乃以閉
鏡臺
和名鏡加介

切韻云鏡照人面者也

軒轅內傳云帝命王母鑄鏡十二隨月用之此其始也鏡內明外暗若在神明可辟邪魔其盛玩之始於魏宮中

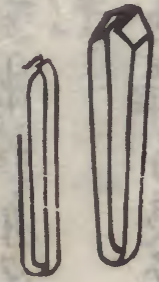
抱朴子云萬物老者其精悉能託人形惑入唯不能易鏡中真形故邪鬼不敢近可以徑九寸以上者

淮南子云明鏡之始下型朦然未見形容及其粉以玄錫摩以白旃鬚眉微毛可得而察

五雜俎云凡鏡無它但水清冽則佳矣逾古逾佳非獨取其款識之美亦可避邪魅禳火災周火齋鏡閣中視物如畫向鏡語則鏡中影應聲而答秦方鏡照人心膽秦淮漁人鏡洞見五臟六腑隋王度鏡能却百病宋呂蒙正時有古鏡能照二百里太明嘉祐年中吳僧鏡照見前途吉凶孟蜀張敵鏡光照一室不假燈燭述異記云日南國有石鏡方百里可鑿五藏亦府名仙人鏡國中人有疾輒照其形知病源神異經云昔有夫妻將別破鏡各執半以為信其妻與人通其鏡化鵲飛至夫前其夫乃知之後人因鑄鏡為鵲安背上自此始也

△按日本神代令石凝姬神造寶鏡以為三種神寶之一焉復至崇神天皇六年帝畏神威而以石凝姬神初子令鑄鏡是人代鏡始也

凡造鏡唐金白月相和唐金乃鐵和錫成用厚朴炭數磨之上以梅醋少許點之鏡成也以手指頻摩之即鑿物鮮明也如一面中為界摩之則見物亦有數如其鏡面裏平直則見影為異形或書云諸神社懸正體也推古天皇二十年五月五日博士學賀奉三輪神勅奏於朝始懸之古今醫統云畫寫鏡法雌黃一錢粉霜礪砂各一分右組碎以膠水調任意於鏡上描畫人物花草故事候乾火燒片時以磨鏡藥磨去其畫自見



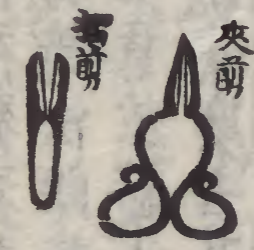
鈿音攝

和名波奈介沼岐

釋名云鈿攝也拔取毛髮者齋史云高帝令左右鈿白髮

者是也

△按華人，不拔髮鬚，而長者以為美。本朝亦古者然矣。唯拔鼻毛及白髮，爾故和名以鼻毛拔為本乎。近世面部不好，眉外有毛。凡用古船釘為鑷者，良為潮府腐鏽，再鍛之，即鐵更柔，輒



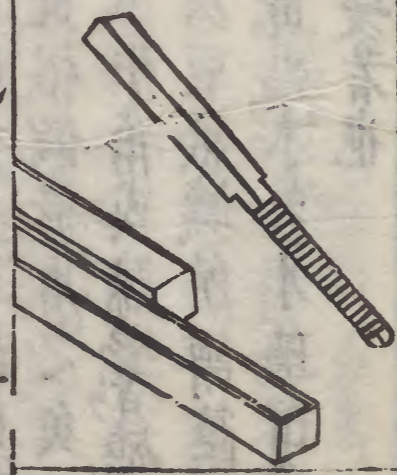
剪刀

ツエシタ

剪子 鉸刀

和名抄用 鉸刀二字 訓波佐美 未詳

△按前本剪字，音齊，齋斷也。鬚音剔，治鬚鬚也。曲禮有不登鬚之語。俗用鉸刀字，其誤出於漢語抄。蓋鉸裝鉸具也。字以從交，取挾切之義。今有夾剪摺剪二種，夾剪乃外科用，剪膏藥紙者。



剃刀

カミソリ

鬚同 和名加美曾利

玄英三藏表云：鐵剃刀一口。△按剃刀，長五六寸，無鋒尖，背隆象へ字，形作之用古鋤。牟久為土所琢，磨鐵性剛強者，和鋼於面造之。釋氏咸剃頭髮，以廢容飾也。中古日本，士民風俗剃頂髮，方額也。今大清風俗剃周圍，以華倭為表裏。



櫛

音 櫛

和名久之 和名保曾 岐久之

實錄曰赫胥氏以木為梳二十四齒取疏通之義又自燧人氏始婦人束髮舜加首飾

櫛齒疏者曰梳其齒細密相比者曰枇篋篋以竹為之亦可去髮垢又枇類可以取蟻虱者曰篋音雞

△按今所用者有解櫛水櫛真櫛唐櫛挿櫛五品解櫛久之木齒疏而豫可以解髮大抵三寸許二十四齒所

謂梳是也稍密者有四十齒許者水櫛美豆即梳之密者凡七十四齒許點水撫整鬢也

真櫛未久之云凡百有餘齒可以去髮垢所謂枇是也古者竹為之細齒相比故曰篋後用木故字亦作枇乎

本枇杷之批俗假借用之矣唐櫛太宇以水牛角或鯨鬚施兩端中編竹相比凡百二

十四齒可以取虱蟻所謂篋是也挿櫛佐之以黃楊木象牙瑇瑁或漆塗描金其齒如水櫛婦人每挿髮者也

琉球及屋玖島黃楊木黃潤文理甚美也豆州三倉島之產次之土佐日向阿波又次之而色帶褐不正黃

豫州出櫛木名加豆白色赤黃以為黃楊原具本草所謂

一種以水木犀為櫛不佳出於伊豫土佐日向一種以伊須乃木為櫛下品多用出於土佐肥前州天日向

日本紀云伊弉諾尊取湯津凡櫛牽折其雄柱以為乘炬見之蓋櫛之名神代既有之



梳帚

俗云久之
披良比

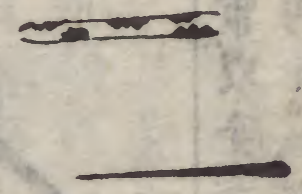
三才圖會云梳帚以骨為體以毛物粧其首以去齒垢鹿角象牙之類

和漢三才圖會

梳帚

鹿角象牙之類

梳



櫛枝

かろがひ 抵子
俗云加字
加伊

詩魏風云佩其象櫛女子著櫛於首男子佩之蓋櫛枝整
髮釵也

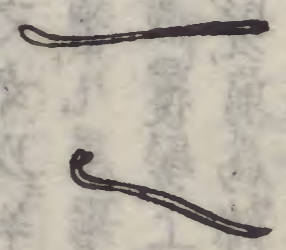
三才圖會云櫛所以摘髮以象骨為之若今之篦兒
古今注云秦穆公以象牙為之敬王以玳瑁為之始皇金
銀作鳳頭以玳瑁為脚號曰鳳釵



櫛匣

くげ 櫛匣
久之介
嚴器
和名加良
致師介
俗用唐櫛
匣之三

日本語云天加天皇時曰日本
天加天皇時曰日本

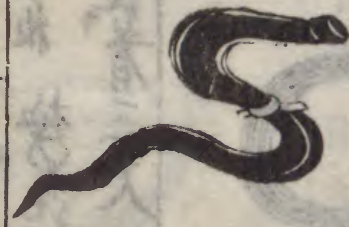


捎篦子

みかき 窠耳
音し
替穗雜字
全書
出此字
捎篦之
俗字乎

字彙云捎篦子除耳中垢者也

按捎取也除也以竹為小杓形又謂之窠耳蓋手窠為
死曰窠



髮次

かろがひ 髮備
音 髮音
和名加
都良
俗云加毛之

髮婦人首飾編次髮長短為之以為飾也

釋名云髮髮少者所以被助其髮也俗用髻字非也

△接髮太抵長者三尺許琉球髮五六尺以獻上之



髻

音 膾

和名毛

度由比

髻以組束髮也二儀實錄云燧人時為髻但以髮相纏而

無物繫縛至女媧之女以羊毛為繩向後繫之後世易之

以絲及絲縮名頭須凡屈髮縮髻曰髻

假髮和名須惠以此假覆髮上也

蔽髮和名比太飛蔽髮前為飾也

日本紀云天武天皇詔曰自今以後男女悉結髮

ちと ちと ちと ちと ちと ちと ちと ちと ちと ちと

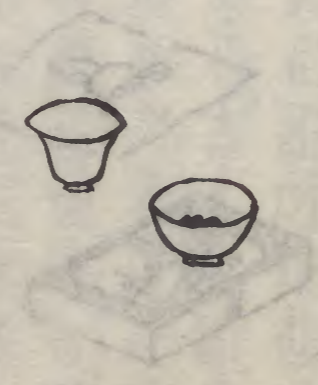
釋名云經粉赤也染使赤所以著頰也

本細云其始起自紂以紅花汁凝作之調脂飾女面本產

燕地故名燕脂詳見濕草五雜俎云古者天子諸侯媵妾

以次進御有月事者難以口說故注冊於面以為識如射

之有箭也故曰之的其後遂以兩腮之飾



經粉

同 頰

和名閉通

鐵漿

俗云加補

和名閉通 鐵漿 俗云加補

本細鐵漿以生鐵於器中清水服餌旋入新水日久鐵

上生黃此也味鹹寒鎮心明目

倭名抄載文選注云黑齒國在東海中其土俗以草漆齒

故曰黑齒路奴今婦人有黑齒具

△按鐵漿造法取古鐵於器中和米屑少許漬水夏三日

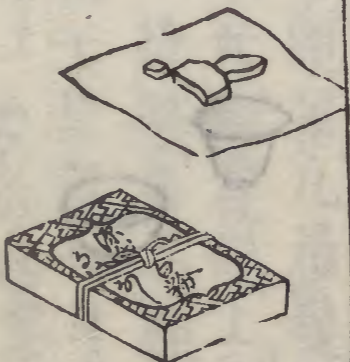
冬七日在煖處則出鏽汁黃赤色味微甘為佳先以五

倍子末塗齒次傳鐵漿如此數回則齒赤真黑俗傳曰

漆齒之日不可食波稜艸大忌之

本朝堂上諸臣咸漆齒與地下人以別之如婦人無貴賤

黑齒與室女以別之如孀尼則還磨去成白齒



白粉

- 粉錫
- 鉛粉
- 鈿華
- 定粉
- 胡粉
- 光粉
- 官粉
- 和名之路
- 岐毛能

本細云白粉此化鉛所作也以投炭中色壞還復為鉛得

雌黃相惡互失色古人名鉛為黑錫故名粉錫

韶州者為韶粉辰州者為辰粉之類有數名墨子云禹造

粉博物志云紂燒鉛錫作粉則粉之來亦遠矣造法畧不

同蓋巧者時出新意以速化為利故爾其一曰每鉛百斤

鎔化削成薄片卷作筒安木甑內甑下甑中各安醋一瓶

外以鹽泥固濟紙封甑縫風爐安火四兩養一匕便掃入

水缸內依舊封養次次如此鉛盡為度不盡者留炒作黃

丹每粉一斤入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻澄去清水

用細灰按成溝紙隔數層置粉干上將乾截成丸定形待

乾收起

相感志云韶粉蒸之不白以蘿蔔瓮子蒸之則白人服食

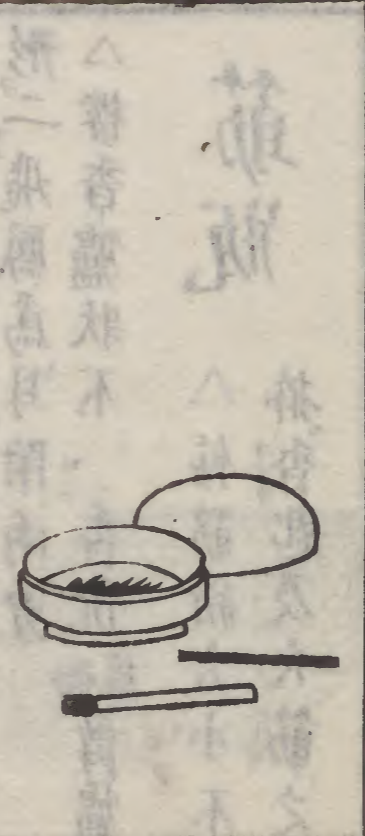
白粉則太便色黑者此乃還其質也味辛氣寒無毒

△按鉛粉俗云又名唐土持統天皇六年勸成始造鉛粉

而未甚精矣應長元和之比泉州塚商賣鐵屋宗安習

方於大明人始造之炭屋小西等相繼而大坂及京師盛行其法畧如時珍之說而今制甚容易良方也故贅記之鉛錫化或薄片卷作筒安木甑內其下釜內盛醋外以土泥固濟四隅穿各一小孔如乾速則塞孔乾遲則開孔當窺內之孔也風爐安火蒸之白霜升滿甑夫細灰盛掃取次如此鉛盡為度其白粉水飛再三別用瓦器紙布隔數層置粉於上待乾收取也如加入豆粉蛤粉之方甚不佳或有加入蜂蜜亦不可也唯鉛與醋外無他耳近世本朝之白粉甚勝故華人亦買去對馬鉛為上潔白且有光艷唐鉛次之性柔為粉潔白然少光艷豐後鉛為下性堅如誤錫鉛雜者不能成白粉也雖有粉錫之號不可惑白粉與雌黃同和則成崩黃色臚貝本草所謂二物相惡失色者實然也

下種草實有白粉用塗婦人面似鉛粉詳見濕草下條



チロヂカ 黛 本字 和名萬由須美

說文云畫眉墨也釋名云黛代也搷去眉毛以此代其處也青黛即藍澱也見于濕草之下

△按用菝奴為黛甚良菝奴即菝莖傍生角狀如木開王蜀黍而小中有黑煤點筆畫眉及髮際又謂之際墨如無菝奴則用菝莖陰乾百日而燒灰調油用之並能生毛髮治元禿

眉作末由豆久利

眉刷毛也可以畫眉筆有大小

化粧

事物紀源云周文王時女人始傳鉛粉素始皇宮中悉紅粧翠眉此粧之始而婦人畫眉之始也西京雜記云司馬相如妻卓文君眉

如遠山時人効之畫遠山眉魏武帝令宮人掃青黛眉
△按頰上髮際狀如富士山眉亦如遠山俗呼醜女曰御
山出於此



香爐

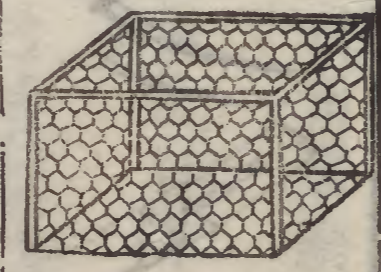
薰爐 香鼎
香猊 爵爐
香鴨

ヒヤニロウ

三才圖會云長安巧工丁緩者作卧褥香爐今大明制以
黃金為圓爐大口細頸巨腹三足飾以銀花有蓋為蹲龍
形二飛鳳為耳附兩旁
△按香爐狀不一香猊屬獅爵爐雀香鴨鳥皆以形為名耳

筋瓶

△按筋瓶大小不一用
挿香匙及火筋之器也

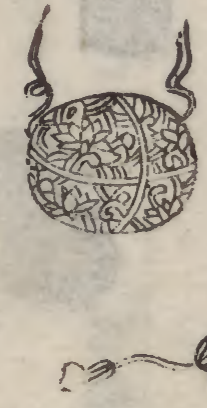


衣篲

薰籠 篲
不世古

篲然火而籠罩其上用薰衣者也
事物紀原云晉太子納妃有衣薰籠當是秦漢之制

イ、名ハ、



鍔

佩香
俗云尔保
以乃太末

香鍔西京雜記云長安巧工丁緩作被中香爐為機環轉
運四周而爐體常平可置之被褥

佩香俗云香玉也婦人以佩腰者也



香盒

香合 加字波古

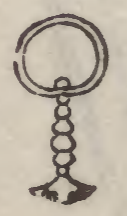
三才圖會云盒一名合子盛物器名今大明制以黃金為圓合蓋銀以龍紋底周圍銀花為蓮瓣
△按倭名抄云唐式所謂朱合俗云朱漆合子也今云朱或黑漆描金堆朱青貝數品不可計



楊枝

剔牙棒 齒木

僧祇律云嚼一頭碎用剔刷牙齒中滯食若口有及生瘡應嚼楊枝咽汁
△按楊枝即剔楊柳枝好牙齒間者也桃枝亦佳但有節者不可用詳于柳木下



瑱

瑱 音當 和名美々久左里 瑱 音當 和名美々久左里 瑱 音當 和名美々久左里

釋名云穿耳施曰瑱本出於蠻夷蠻夷婦女輕淫而好走故以此為錘今中國效之

瑱

天震 兩音 瑱以玉係於紃而充耳也釋名云瑱鎮也懸珠當耳旁不欲使妄聽自鎮重也

○紃音懸瑱之繩用雜絲線織之也

在指上玉環曰鑲和名由在臂上者曰釧和名

王

天

以

比

婦以地為釧今中國漢之

鑲亦云其釧以經木出於木管其管與皮釧之類也

才

同

當

和

圓合其狀以



當

和

不

同

當

和

香

不

同

和

△

林

香

和

△

林

香

和

△

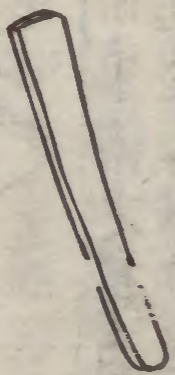
林

香

和

和漢三才圖會卷第二十六

服玩具



笏

音忽

和名尺

和名尺

ホッ

手板長一尺六寸闊三寸厚五分也公及士所稱也

釋名云笏忽也君有教命及所啓曰則書其上備忽忘也

事物紀原云笏始於周武王也魏武德四年詔五品以上

象笏六品以下竹木笏可用之其制上圓下方也

廣韻云天子以玉諸侯以象牙大夫魚鬚文竹士木或象