

美

人書

卷

世有

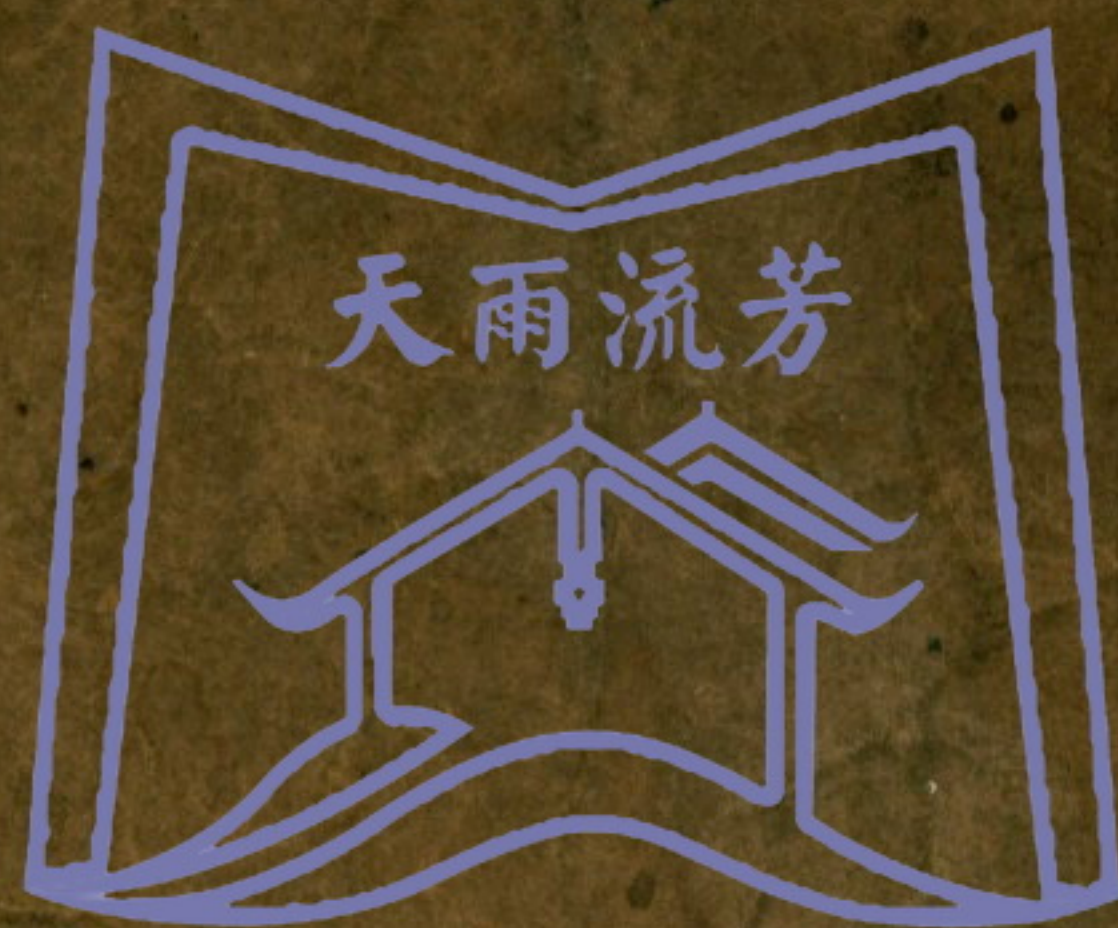
通

圖

流

芳

天



雨

芥子園畫傳四集卷之四目錄

美人圖

娥皇 女英

西施

莫瓊樹

麗娟

曹大家

大喬 小喬

壽陽公主

織女

虞姬

董雙成

班婕妤

孫夫人

卓文君

馮小鄰

芳流雨天



樂昌公主

吳絳山

武則天

梅堯

飛鸞

輕鳳

關盼盼

宵娘

朱淑貞

凝香兒

薛濤

附

圖章會纂

卷之四

芥子園畫傳四集卷之四目錄

圖目

圖

圖

圖

芳流雨天

娥皇
女英

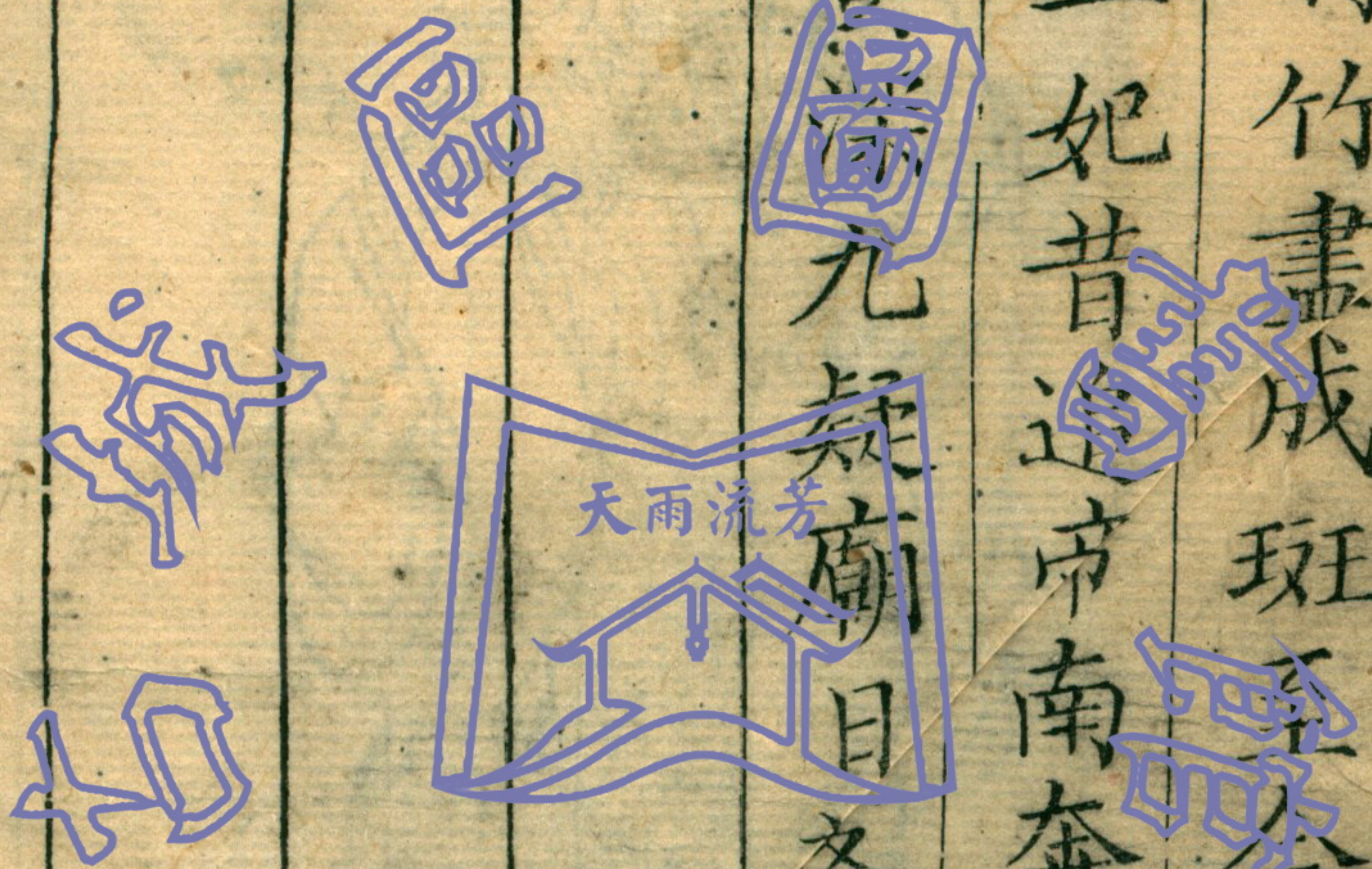


天雨流芳
畫
堂
藏
書

畫傳四集

美人圖

湘川記舜南巡狩崩於蒼梧之野娥皇女英二妃
泣不輟以淚灑竹竹盡成斑本號湘妃竹女子李
淑作斑竹怨云二妃昔遠帝南奔湘山間有淚寄湘
竹至今湘竹斑雲濤九疑廟日各蒼梧山餘恨在
水滔滔去不還



流芳
天雨

織女

圖

織

機

天雨

芳

織

機



畫傳四集

美人圖

一

圖

史記四星在危南匏

野娥皇
英二妃

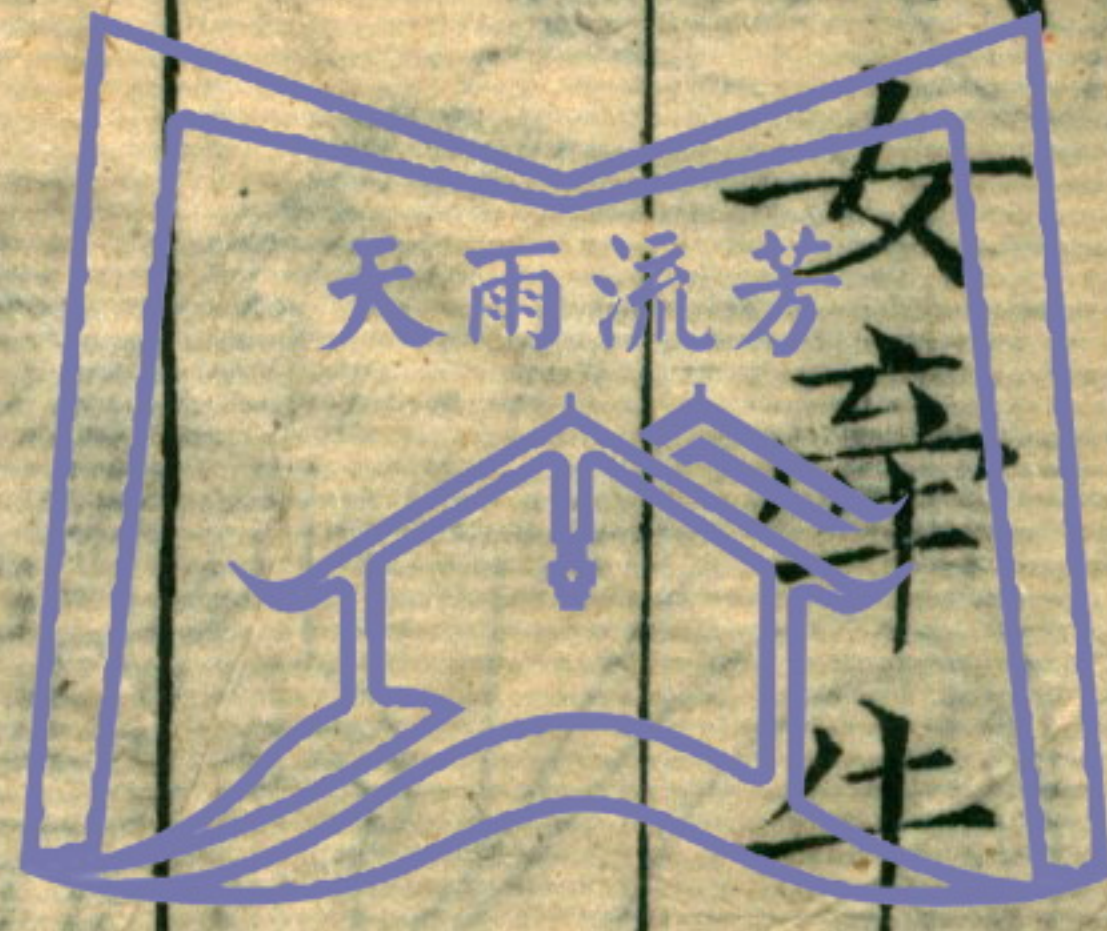
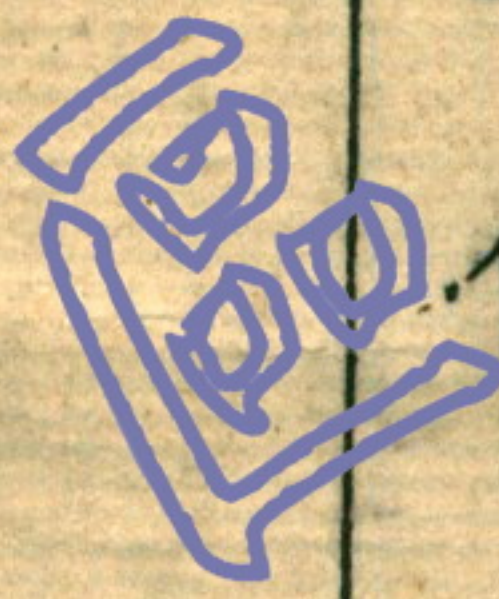
天女孫也天官星占曰

號湘妃竹女子李

牛一名天鼓不與織女值者陰陽不和有天旱

牽牛為夫織女為妻
織女牽牛之星各處河

七月七日乃得一會



天女
如

吳越春秋越王以吳王好色於街娥皇英二妃

二曰西施鄭旦飾以羅縠教容沅湘妃竹女子李

於吳吳王大悅西施常流紗水上後人因一

樓穎詩云西施昔圖沈紗津石上青苔思殺人

姑蘇不復返岸旁桃李為誰春

蘇
不
復
返
岸
旁
桃
李
為
誰
春

蘇

沈

沈紗津石

容

虞姬

畫傳四集 美人圖



一五七

美人圖

姬西楚霸王項羽美人對色於街娥皇

黃二妃

楚歌驚曰漢已得楚乎何楚

容疏相妃竹女子李

慷慨悲歌自為詩曰力竭山兮氣蓋世

時丁

不逝騅不逝兮可

虞

分虞兮奈若何

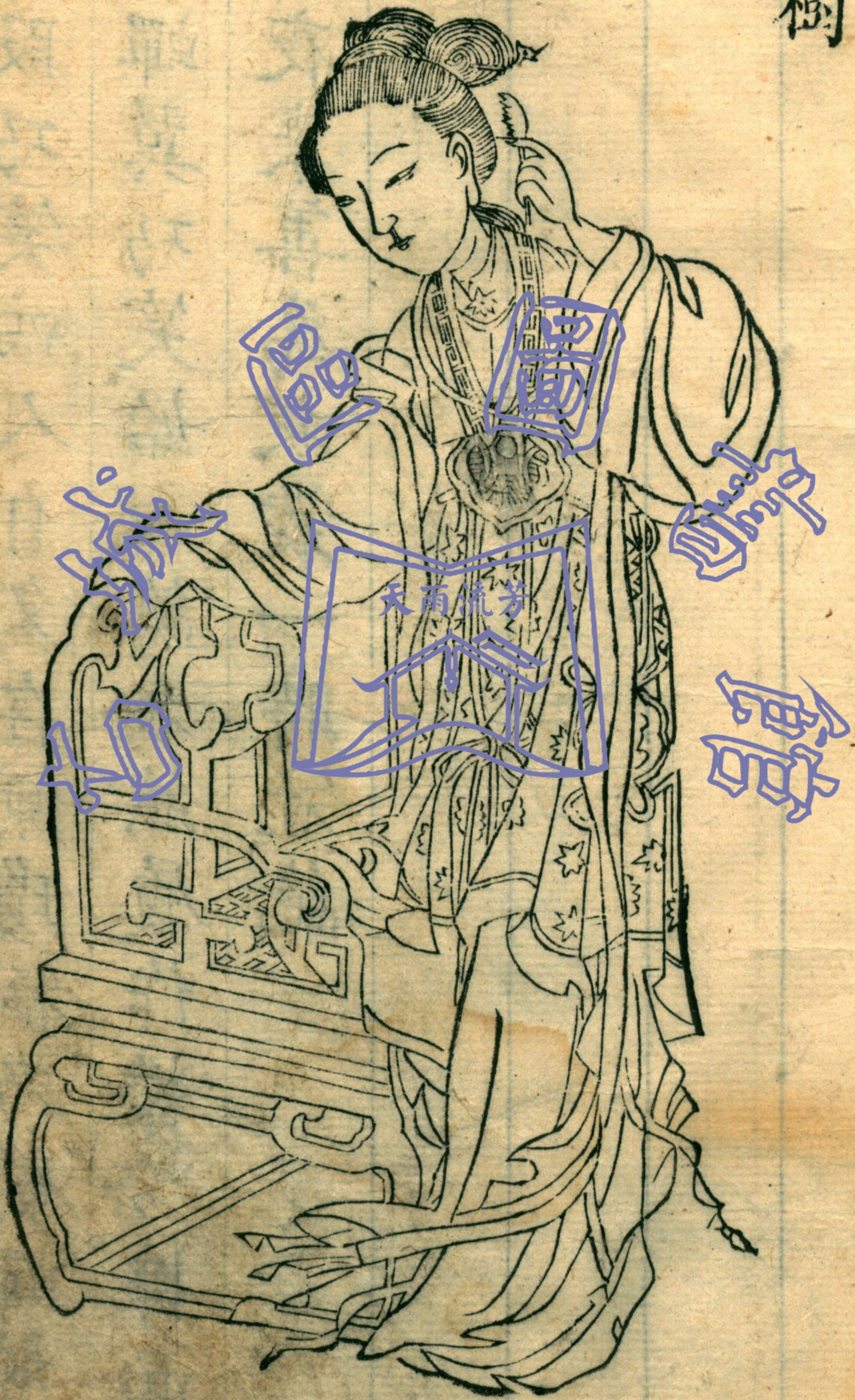
疏

和之 和疾泣下遂自刎 姬墓在定遠縣俗呼

相傳靈壁葬其身定遠葬其首

定遠

莫瓊樹



崔豹古今注魏文帝宮人絕所愛者有莫瓊樹薛夜
來田尚衣段巧笑四人日夕在側瓊樹乃制蟬鬢望
之縹緲如蟬翼巧笑始心錦衣絲履作紫粉拂面尚
衣能歌舞夜來善畫衣裳一時冠絕

畫
衣
裳
一
時
冠
絕

天雨流芳

董雙成



畫傳四集

美人圖

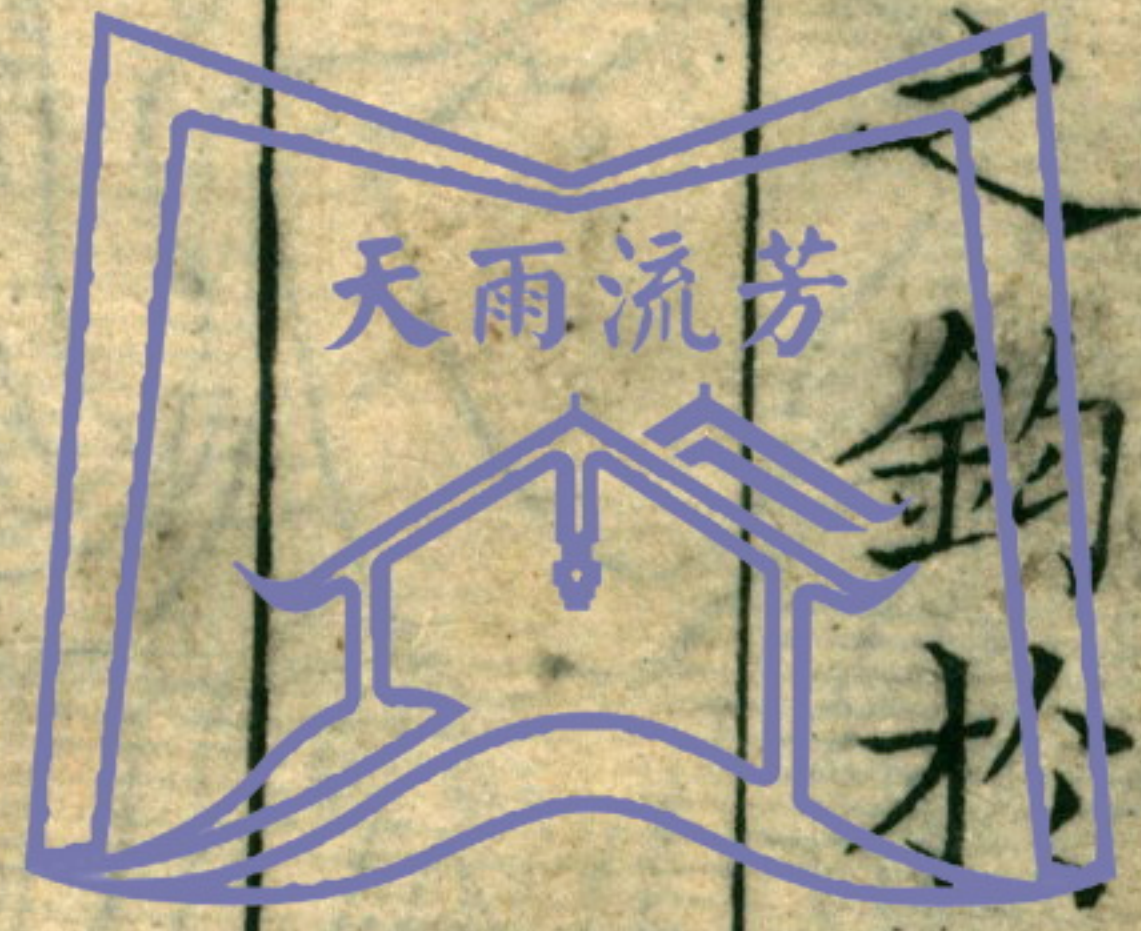
六

芥子園

漢武內傳酒觴數遍王母乃命諸侍女王子登彈八
琅之璈董雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之金許
飛瓊鼓震靈之簧婉凌華拊五靈之石范成君擊湘
陰之磬段安香作圖天之鈞於是衆聲澈朗靈音駭
空



天雨流芳



天
雨
流
芳

郭憲洞冥記漢武帝所幸宮人名麗娟年十四玉膚
柔軟吹氣勝蘭身輕弱不欲衣纓拂之恐體痕也每
歌李延年和之于芝生殿唱迴風之曲庭中花皆翻
落常致娟于明窗帳恐塵汚其體也帝嘗以衣帶
繫其袂閉于重幕中天雨流芳風而去也娟以琥珀為佩
置衣裾裏不使人知不言骨節自鳴相與為神怪

天雨流芳

班徒仔



班婕妤傳姬少有才學飛燕姊姊譖其咒詛成帝問
之對曰妾聞死生有命富貴在天脩正尚未蒙福為
邪欲以何望使鬼神有知不受不臣之愆如其無知
愆之何益上善其愆赦之使得恐久見危乃求供養
太后于長信宮作紈扇詩以自况曰新製齊紈素皎
潔如霜雪裁成合歡扇團團似明月出入君懷袖動
搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋笥中恩
情中道絕

曹大家班惠班

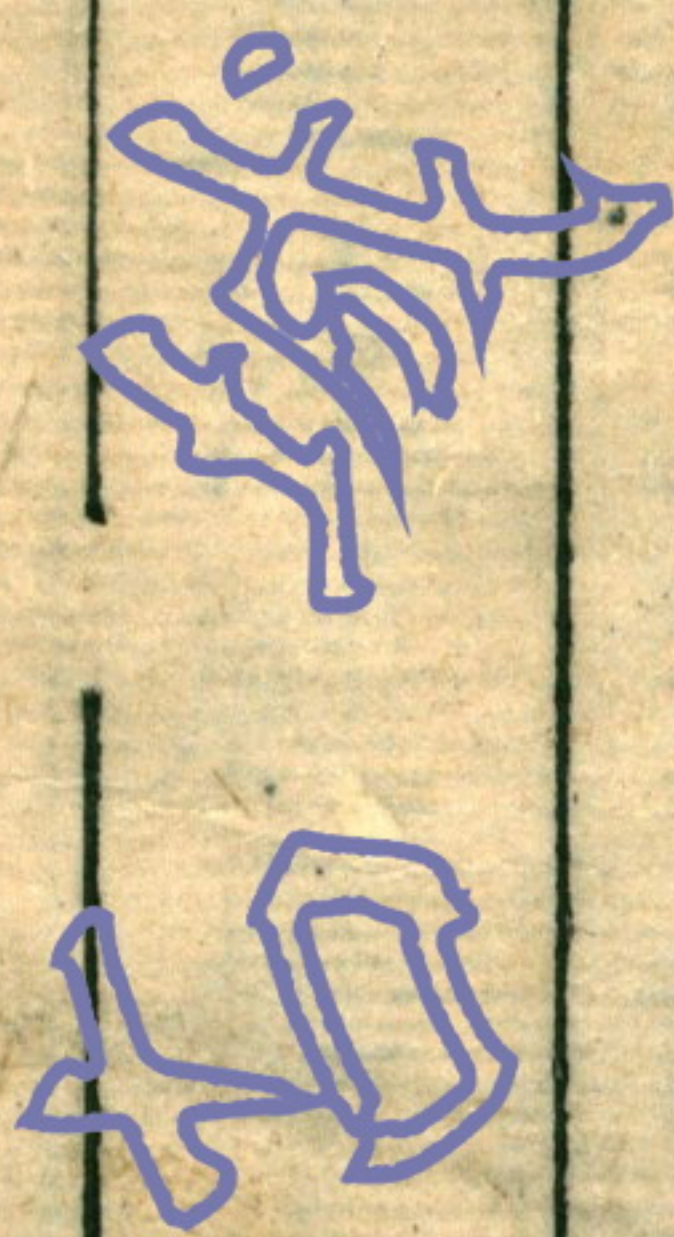
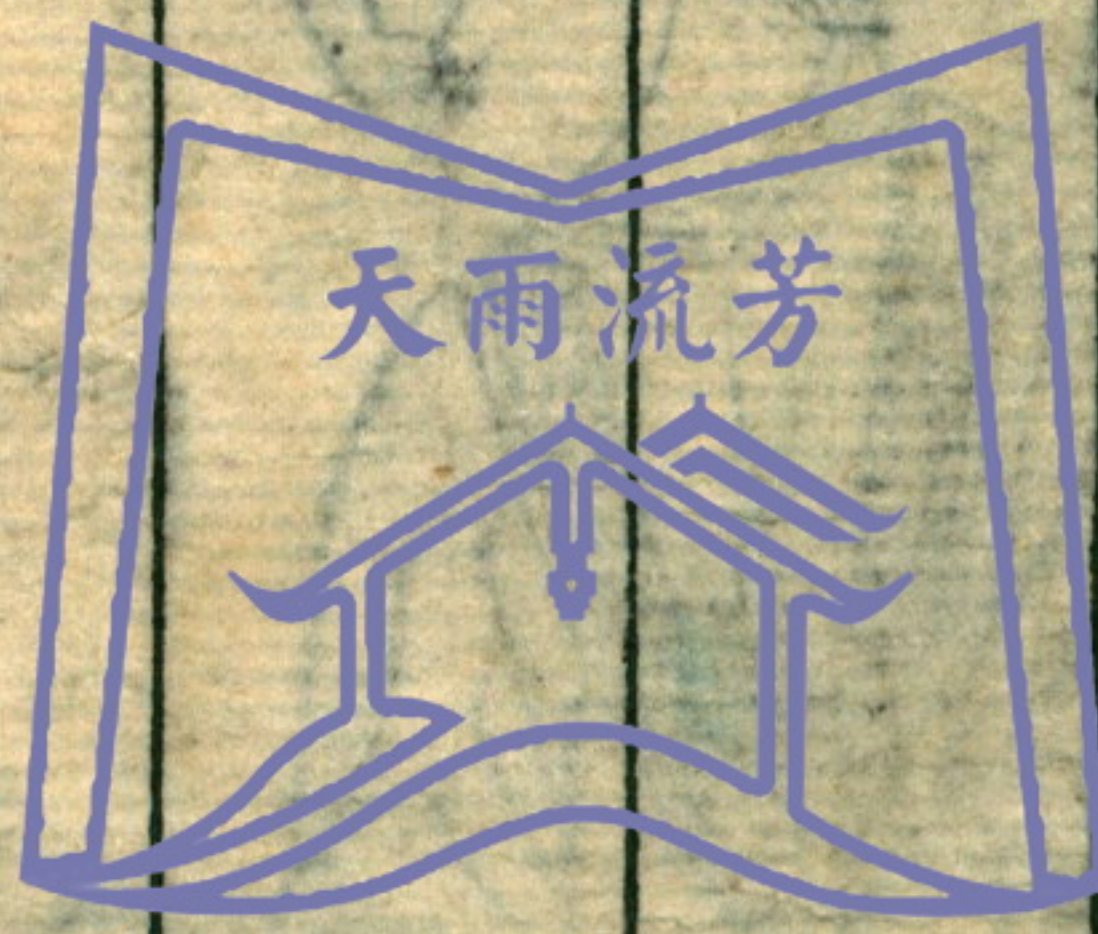
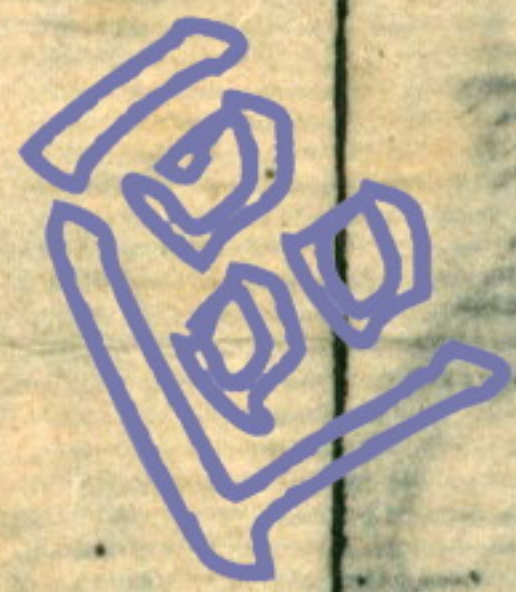


畫傳四集 美人圖

九

芥子園

惠班名昭一名姬博學高才透曹世叔兄固著漢書
未及竟而卒和帝詔昭踵而繼之數召入宮令皇后
諸貴人師事焉號曰大家



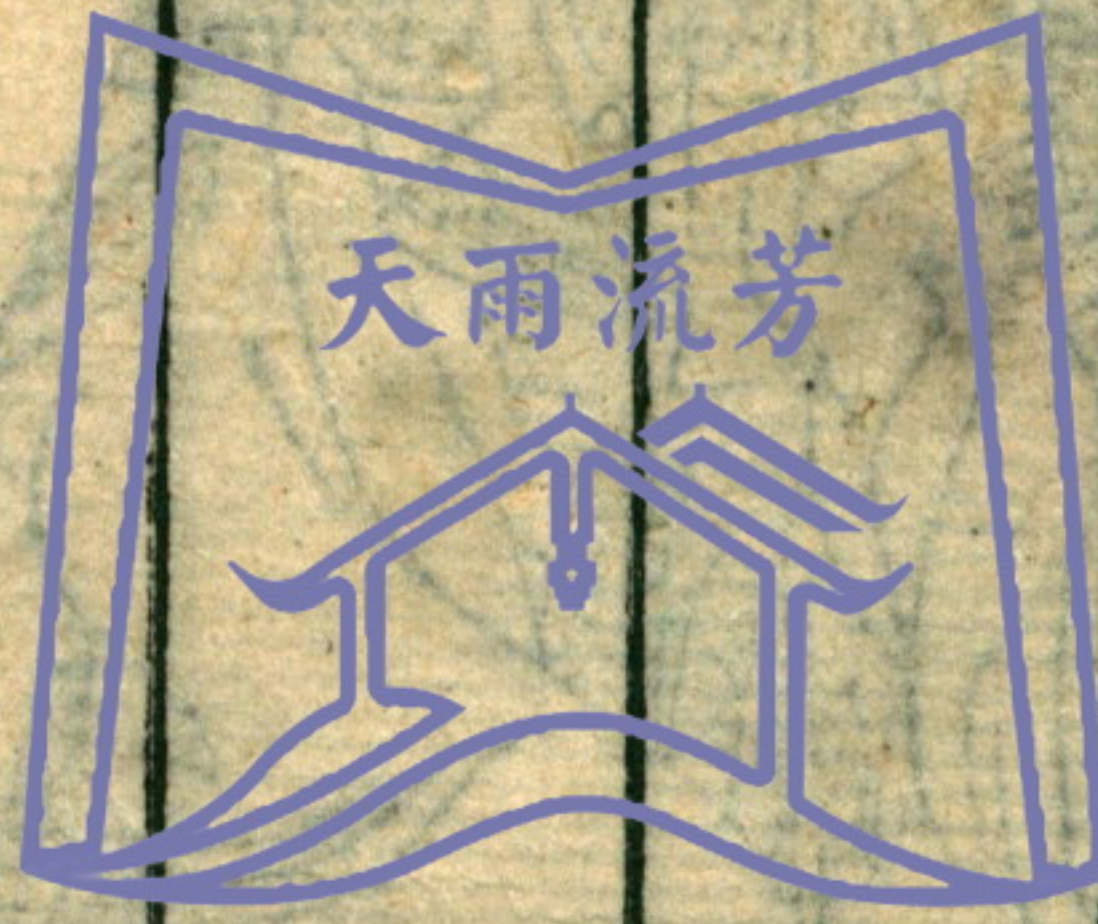
曹大家傳

孫夫人



蜀志孫權以妹妻劉先主妹才捷劉猛有諸兄之風
侍婢百餘人皆執刀環立先主每入心常凜凜

圖



城

劉先主

大喬
小喬



吳志周瑜從孫策破皖城得喬公兩女皆國色也策
自納大喬瑜納小喬江表傳策從容戲瑜曰喬公二
女雖流離得吾二人作壻亦足為歡明方正學題二
喬觀書圖詩云深閨難起讀兵書窈窕丰姿若個如
千古周南風化本晚涼何不誦關雎

喬公

卓文君



史記司馬相如素與臨卭令王吉善臨卭富人卓王
孫聞令有貴客治具召之是時卓王孫有女文君新
寡好音相如以琴心挑文君竊從戶窺之心悅夜
亡奔相如葛洪西齋雜記卓文君姣好眉色如望遠
山臉際常若芙蓉肌膚柔滑如脂十七而寡為人放
誕風流故悅長卿才而越禮焉後相如將聘茂陵
人女為妾卓文君作白頭吟以自絕相如乃止

壽陽公主



畫傳四集 美人圖

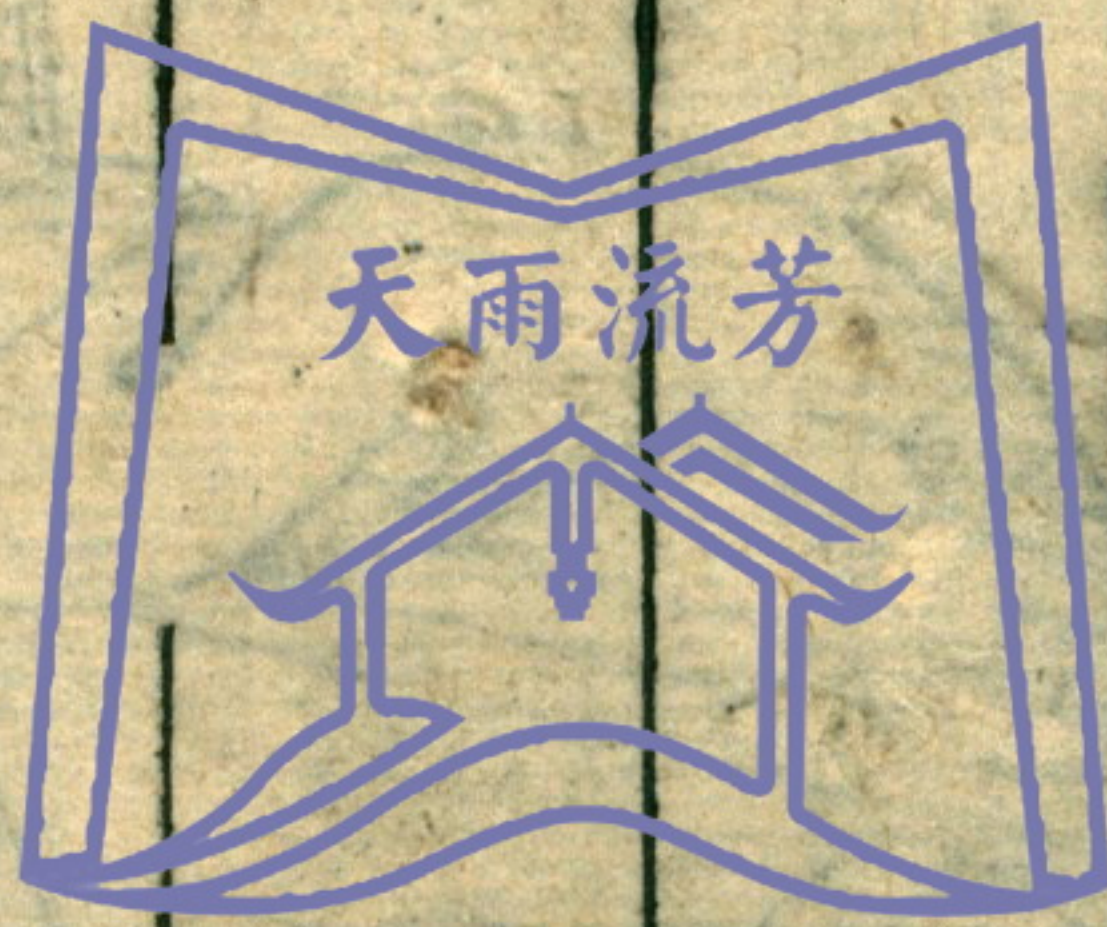
十三

芥子園

粧樓記宋武帝女壽陽公主人日卧含章殿簷下梅
 花落額上成五出花拂之不去高皇后留之後人效為
 梅花粧

圖

區



粧

區

梅

馮小憐



壯齊記穆后愛衰以從婢馮小憐五月五日進之號
曰續命慧黠能彈琵琶工歌舞後主惑之立為淑妃
後立為左皇后坐同席出並馮顛得生死一處周師
取平陽帝獵於三維州告急帝將還妃請更殺一
圍帝從之後周師入鄴獲小憐於井中以賜代王達
彈琵琶因絃斷作詩曰雖蒙今日寵猶憶昔時憐欲
知心斷絕應看膠上絃

卷之四

樂昌公主



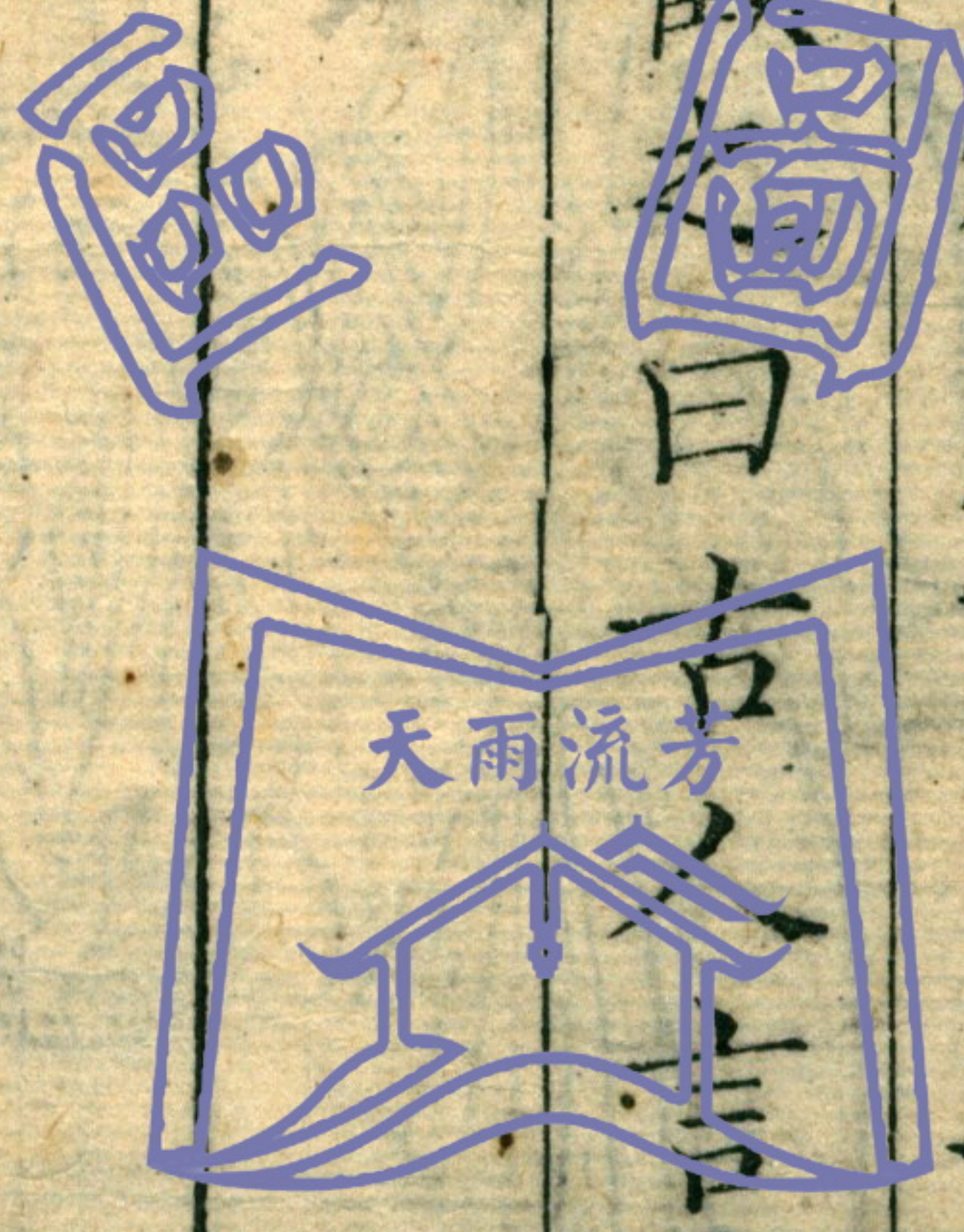
古今詩話陳將亡樂昌公主與夫徐德言破一鏡各
持其半約離別後以上元日賣於都市後公主入揚
素家德言至京訪之及期果有賣半鏡者乃出其半
合之題詩于上曰鏡與人俱去鏡歸人未歸無復姮
娥影空留明月輝公主得詩悲泣素問知其故召德
言至今公主即席作詩曰今日何遷次新官對舊官
笑啼俱不敢始信做人難素還還之

吳絳仙



侍兒小名錄隋煬帝宮妃吳絳仙善畫長蛾眉由是
宮嬪御皆倣此宮吏日供螺黛五斛名蛾綠出波
斯國每顆值十金徵賦不足雜以銅黛獨絳仙得賜
真者帝每倚簾顧曰古之善畫者秀色可殮如絳仙者
真可療饑矣

絳仙



武則天



圖

武

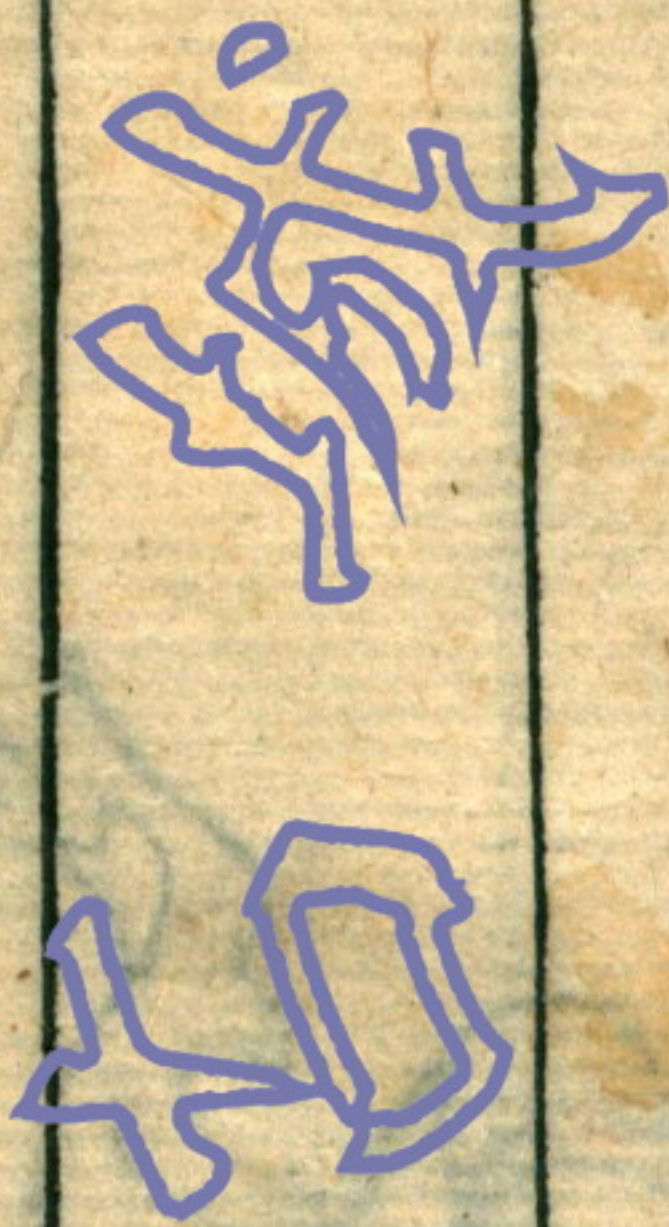
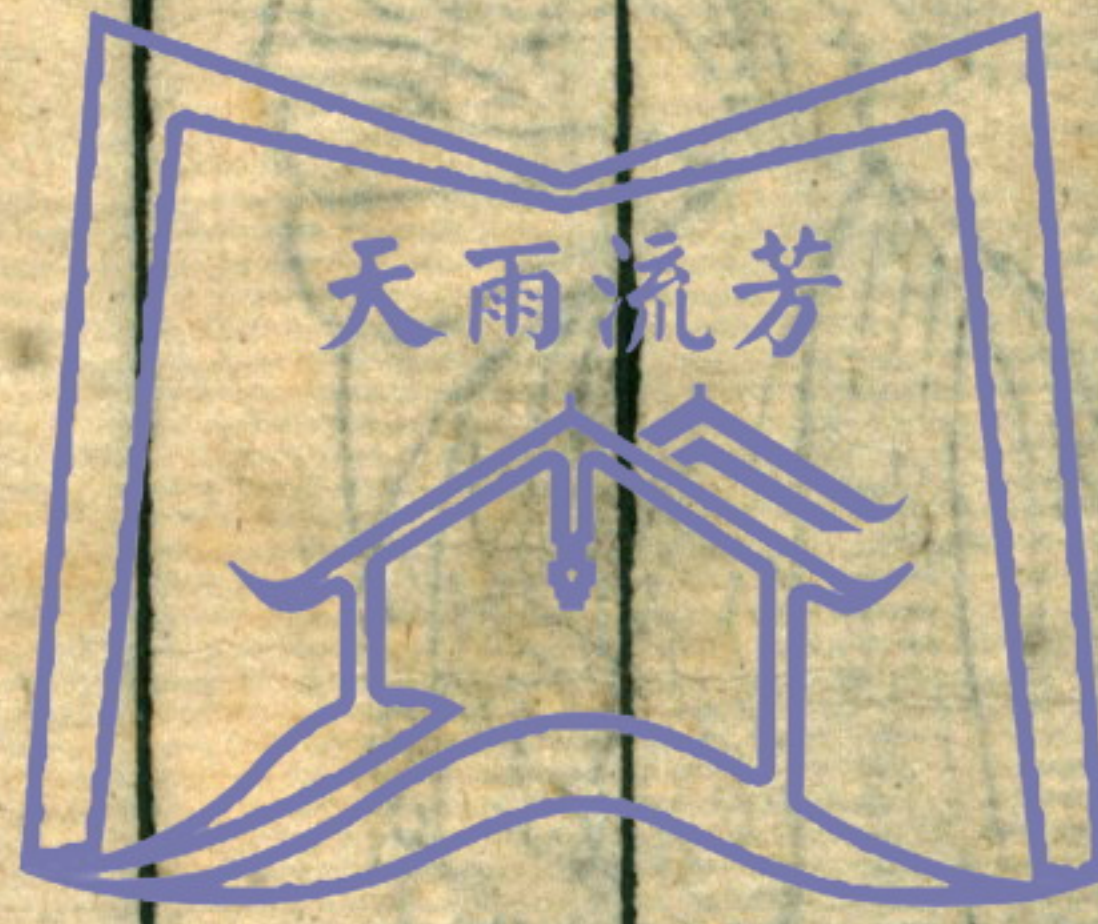
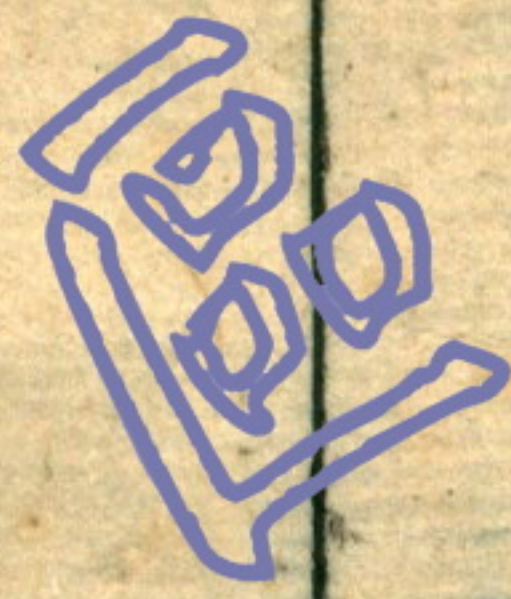
則

天

芳流雨

天

唐史武后自名嬰臨朝稱制後改國號曰周稱金輪
則天皇帝徐敬業起兵討之
工讒狐媚偏能惑主
門見嫉娥眉不肯讓人掩袖



梅妃



梅妃傳妃姓江氏年九歲能誦二南語父曰我雖女
子期以此為志父奇之名曰^{名曰}縠頻開元中選侍明皇
大見寵幸妃善屬文自比謝女淡妝雅服而姿態明
秀筆不可描畫後^{楊太真}擅寵遷妃于上陽宮上念
之適夷使貢珍珠上以一^{天雨流芳}斛賜妃妃不受以詩答謝
曰桂葉雙眉久不描殘粧和淚濕紅綃長門盡日無
梳洗何必珍珠慰寂寥^{上命}樂府以新聲度之號一
斛珠

飛鸞
輕鳳



蘇鶚杜陽雜編寶歷二年泐東國貢舞女二人曰飛
鸞輕鳳脩眉點首蘭氣融冶不續衣夏不汗體上
更琢玉芙蓉以為二女歌舞其臺每歌聲一發如鸞鳳
之音百鳥莫不翔集其上及觀於庭際舞態艷逸更
非人間所有每歌舞罷上令內人藏之金屋寶帳蓋
恐風日所侵故也由是宮中語曰寶帳香重重一雙
紅芙蓉

蘇鶚

關盼盼



麗情集張建封鎮武寧有愛妓關盼盼善歌舞張次
不嫁居燕子樓十餘年白樂天贈詩云黃金不惜買
蛾眉揀得如花三兩枝歌舞教成心力盡一朝身去
不相隨盼見詩法流芳妾非不能死恐人謂我公重色
有妾從死玷公清範耳答詩去自守空房斂恨眉形
同春後牡丹枝舍人不會人深意訝道泉臺不去隨
遂不食而死

卷之四

宵娘



道山清話李後主宮嬪宵娘織麗善舞後主作金蓮
高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作品色瑞雲令宵
娘以帛纏足織小屈上作新月狀素襪舞雲中回旋
有凌雲之態唐縞縞曰蓮中花更好雲裏月長新因
宵娘作也

蓮中花
天雨流芳
宵娘

朱淑真



區

圖

城

書

女

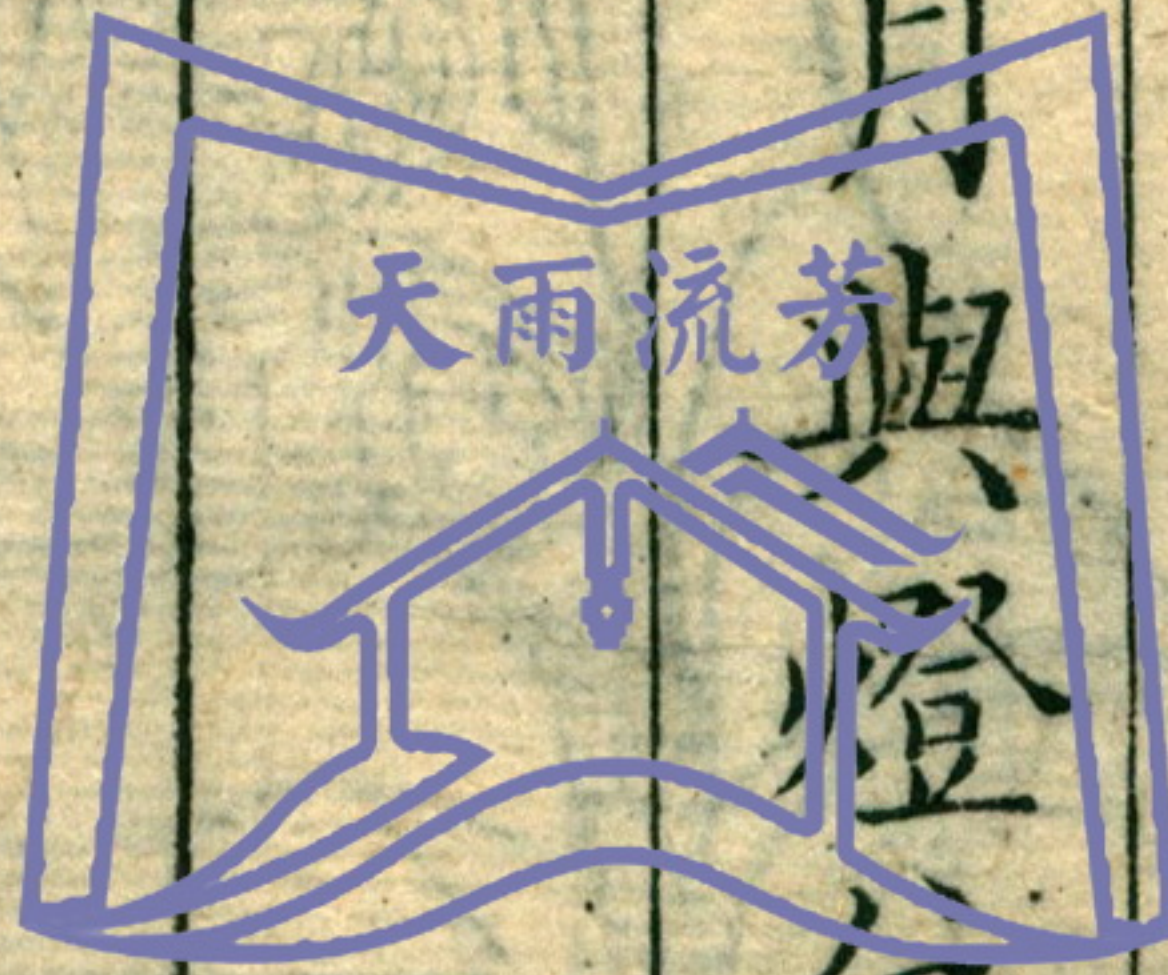
天雨清寺

書

詞話朱淑真錢塘人幼警慧喜讀書所適非偶詞多
幽怨宛陵魏端禮輯其詩詞魚斷腸集有元夕生
查子詞云去年元夜時花市燈如畫月上柳梢頭人
約黃昏後今年元窗夜時月與燈依舊不見去年人淚
濕春衫袖

淑真

區



凝香兔



元史順帝宮人凝香兒者本官妓也。以才藝選入宮。
充才人善鼓瑟諳音律。能為翻舞。飛履之舞。舞時冠
履皆翻覆。飛空尋如故。百試不差。帝置酒于天香亭。
為賞月。飲香兒趨舞。為日。鸞縮鶴之舞。帝大悅。以為
昔人霓裳羽衣不是逮也。

凝香兒

天雨流鸞

縮鶴

薛濤



詩話薛濤字洪度本長安良家子父鄭因官留寓於
蜀濤八九歲知音律即能詩其父一日指井梧曰庭
除一古桐聳幹入雲中濤續之曰枝迎南北鳥葉送
往來風父愀然後唐平鎮蜀令侍酒賦詩因入樂籍
號為女校書與諸名士唱天雨流若和暮年屏居浣花溪著女
冠服能造松花紙及深紅小彩牋名於時晚歲居碧
雞坊建吟詩樓棲息其上有詩五百首

芥子園圖章會纂目錄

述古印說計二十五則

印學

增減法

名印

字印

白文印

收藏章

印品

元吾衍印舉

秋水園印譜三則

續纂印論計二十三則

論章法

論印病

驟風刀

卓刀

章法

單名印

單名印

朱文印

重兩字印

篆刻秘訣

文房四考

文房四考

論印體

論刀法

拍浪刀

敬刀

章法

單名印

單名印

朱文印

重兩字印

篆刻秘訣

文房四考

文房四考



擲讓法

刀法

迴文印

號印

東書印

陰陽文辨

右印

滄蠡集二則

論篆病

流雲刀

浮沉刀

內旋子園

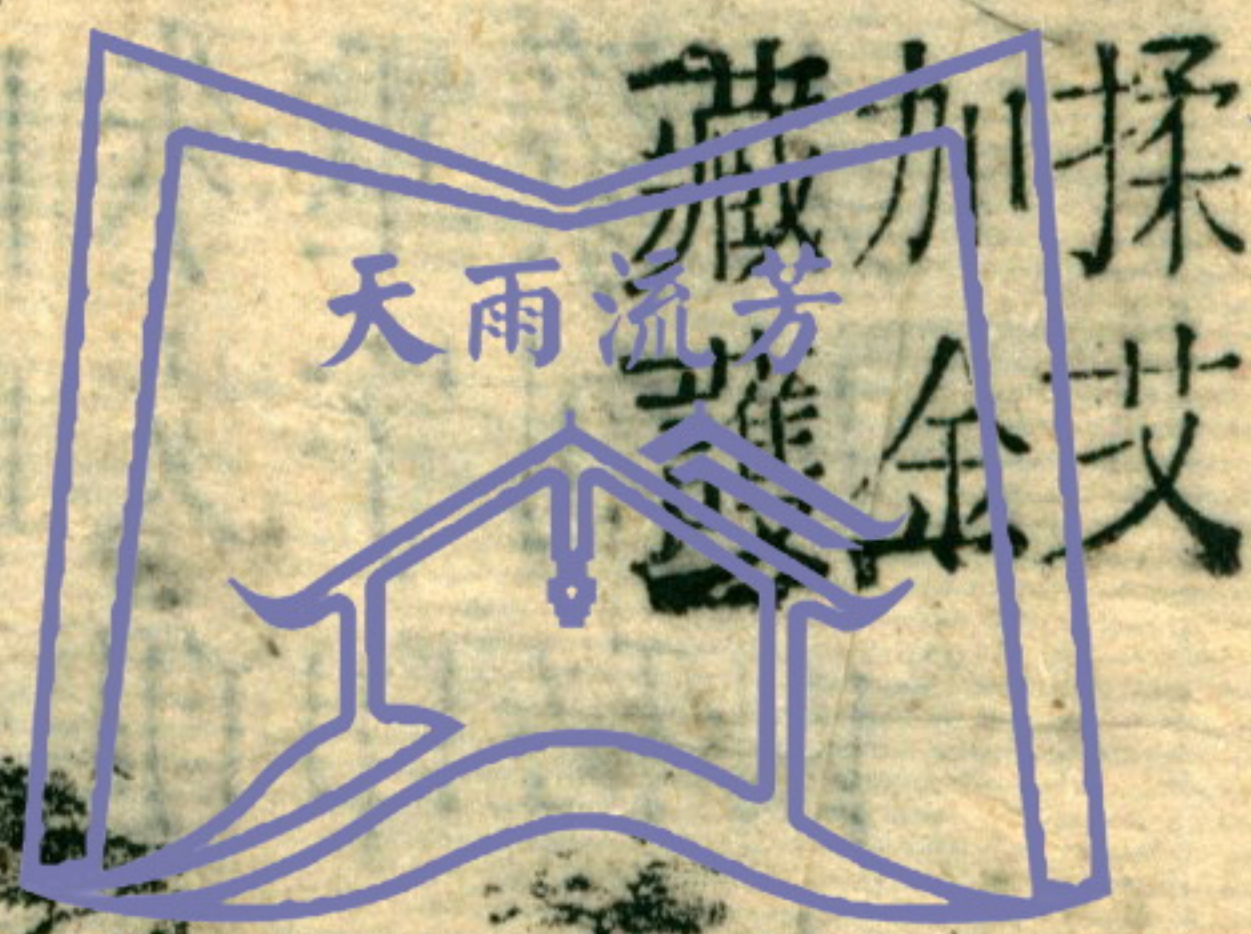
附錄理塗八法

外旋刀
整刀
臥刀
刀法總論

研硃
配合
蓋印

圖
區

家
知



論
珍
寶

單平刀
澁刀
添刀
論珍

取油
盥塗

雙平刀
理刀
稜刀

芥子園圖章會纂總目 終



芥子園圖章會纂

湖上笠翁李漁纂輯

述古印說

印學

印學必先明六義博覽說文為本再考究古文孰為鳥

蹟孰為鐘鼎淵源既明則篆法不亂又取秦嶧山碑玩

其筆勢之瀟灑月不鼓文依其結構之典雅則古人之

心畫已具胸中下筆自然不俗

章法

布置成文曰章法即配法也因字而構篆由篆而配體

就體而用刀一定之法也欲臻其妙務準繩古印明篆
文之體字之多寡當本乎正使相依顧而有情一氣貫
串而不諄

挪讓法

印字有疎密不均者當挪移相讓第不可弄巧作奇必

令字字分明人人知識庶稱為善

增減法

漢摹印篆中有增減之法皆有所本不碍字義不失篆
體增減得宜不訾其異始稱合法

筆法

秦李斯論用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵬逝信之
自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山與雲或
卷或舒乍輕乍重善深意之理當自見矣

刀法

漢人用刀如執筆其流走天雨流芳動全仗腕力亦有法焉有
平正刀出入刀輕重刀飛走刀旋切刀搶上泐下刀藏
鋒露鋒刀併輾鑿二法皆秦漢印譜不傳之秘惟何雪
漁悉其法

名印

名以質信者也當用名印為正姓名之下止可加印信

圖章會纂

三

芥子園

印章之印私印之章等字閒雜字俱不可用

單名印

單名印不作迴文當姓上名在下後加之印私印等字按楊道宗印譜漢武帝太初元年更印章五字張晏云漢據土德土數五故用五字為印文若丞相則曰丞相之印章不足五字者加之字足之

迴文印

古用迴文者各有取義如雙字名印當迴文姓在前名在後若順寫則名二字必分為兩截矣所以用迴文取二字相連之意

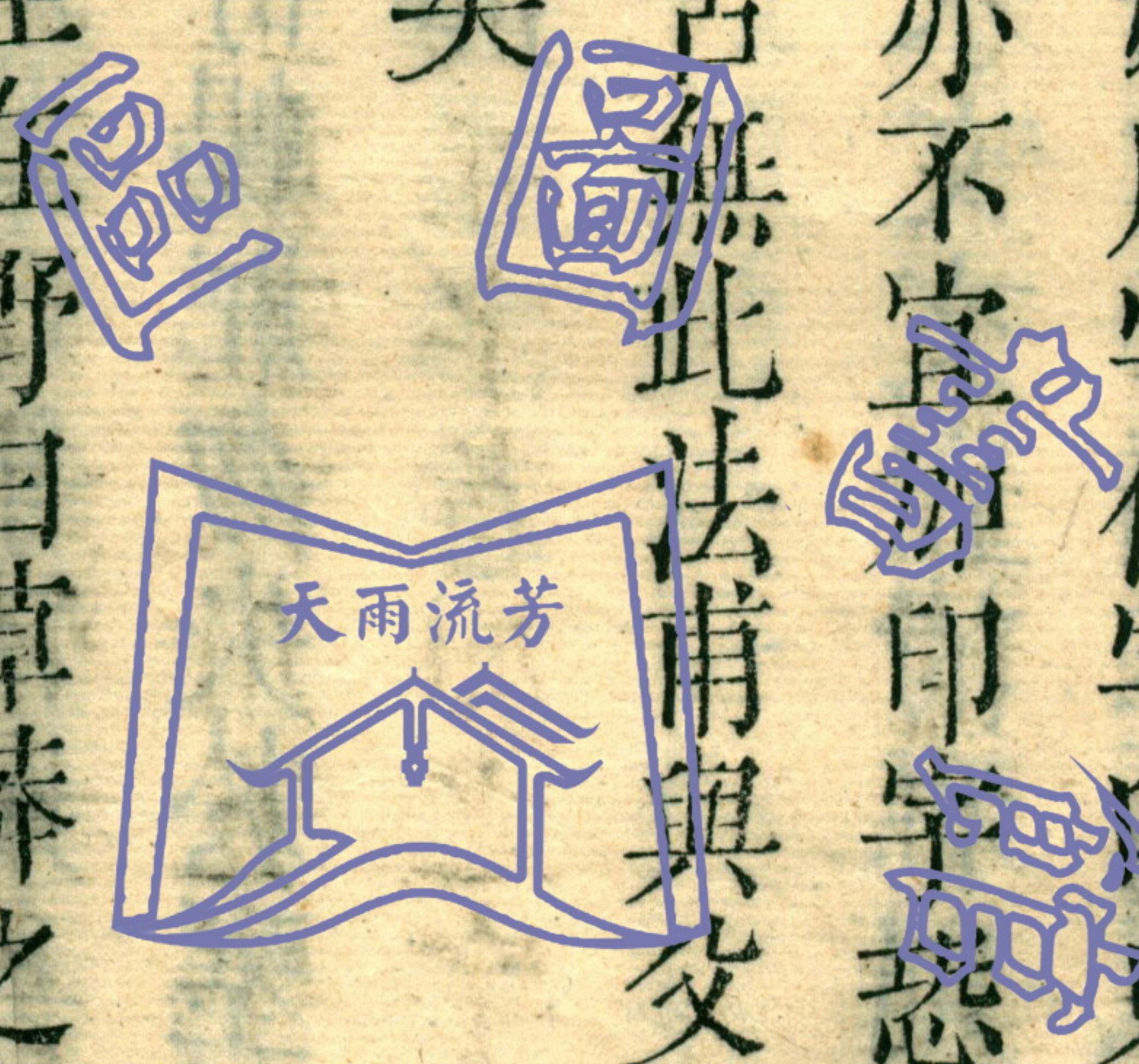
字印

秦漢用名唐宋始用字但字印只可閒用難以示信字印不宜加信字亦不宜加印字恐俗名耳止可加氏字近有用某甫者古無此法甫與父通男字之美稱如用之是自美之詞矣

臣印

在國曰市井之臣在野曰草莽之臣漢印多用臣某不獨對君上用之即朋友交接亦用之臣者自守庶人之謂也詩小雅率土之濱莫非王臣

號印



時人用號及別字印者與某道人某居士某逸士某山
長某主人等古無此制唐宋始有

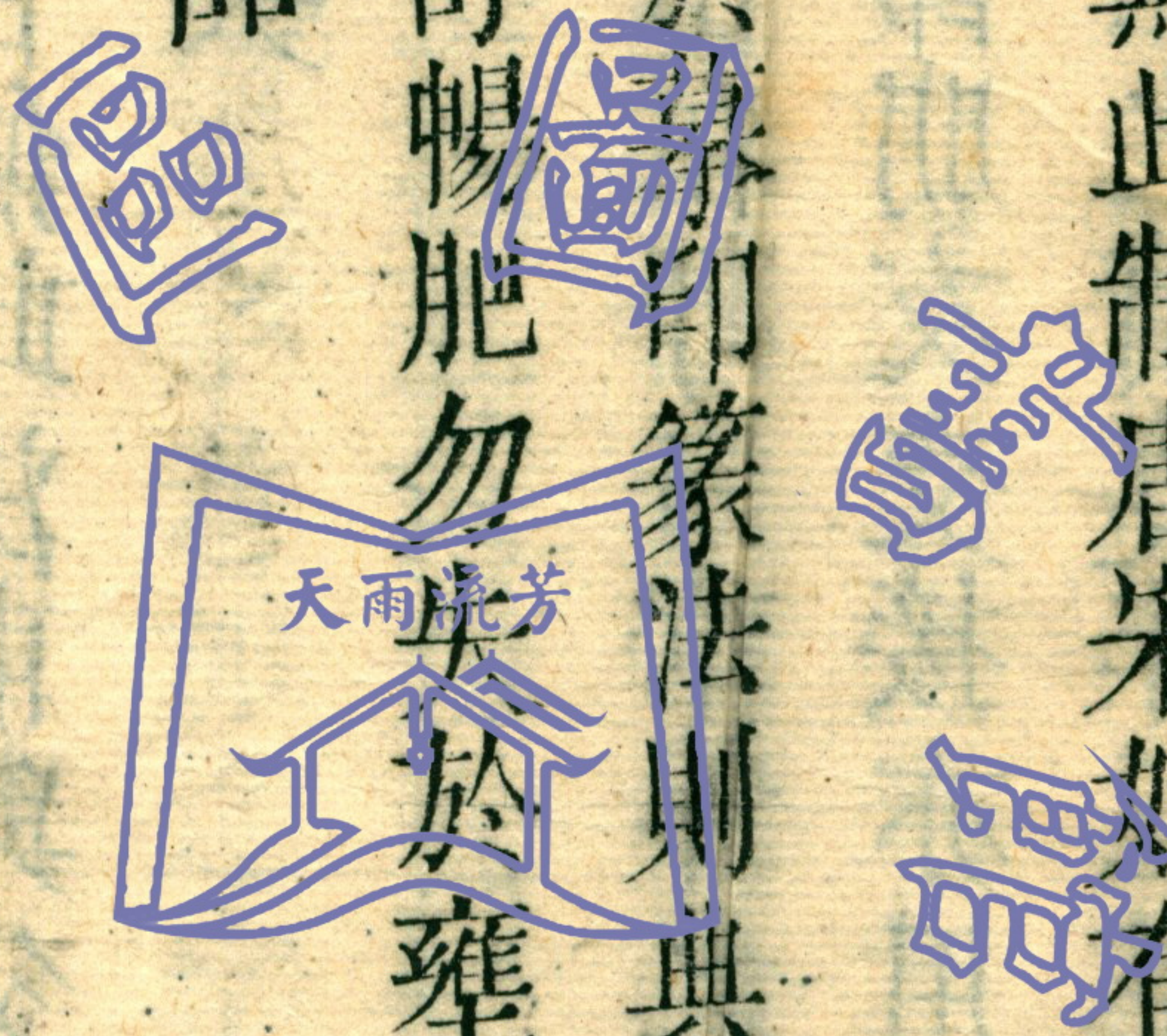
白文印

漢多用白文本於篆印篆法則典雅可觀如作小篆須
筆力遵勁結構舒暢肥勿失於壅腫瘦勿失於枯槁妙
在天然斯稱神品

朱文印

六朝唐文俱尚朱文文宜清雅則有筆意不可太粗粗
則俗而無神趙松雪皆鐫玉箸氣韻流動

東書印



秦漢書柬止用名後人有某白事某言事某啓事某白
牋某言疏等章

收藏章

收藏書畫蓋之以印始於唐宋有某氏家藏某珍賞某
齋堂樓館以識品題之意

重字印

印有重字者布置當詳字意如二字相重嶧山碑加兩
點以代

陰陽文辨

上古用竹冊璽書封以紫泥餘皆竹簡封蠟用白文印



於泥蠟之上其文突起曰陽後代用帑有印色印之於
其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體也
印品

印之佳品有三神能是也輕重有法中之法屈伸得
神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也
宛轉得情趣疎密無拘束增減合六義擲讓有依顧不
加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繇簡
去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也有斯三
者斯可稱矣

篆刻秘訣

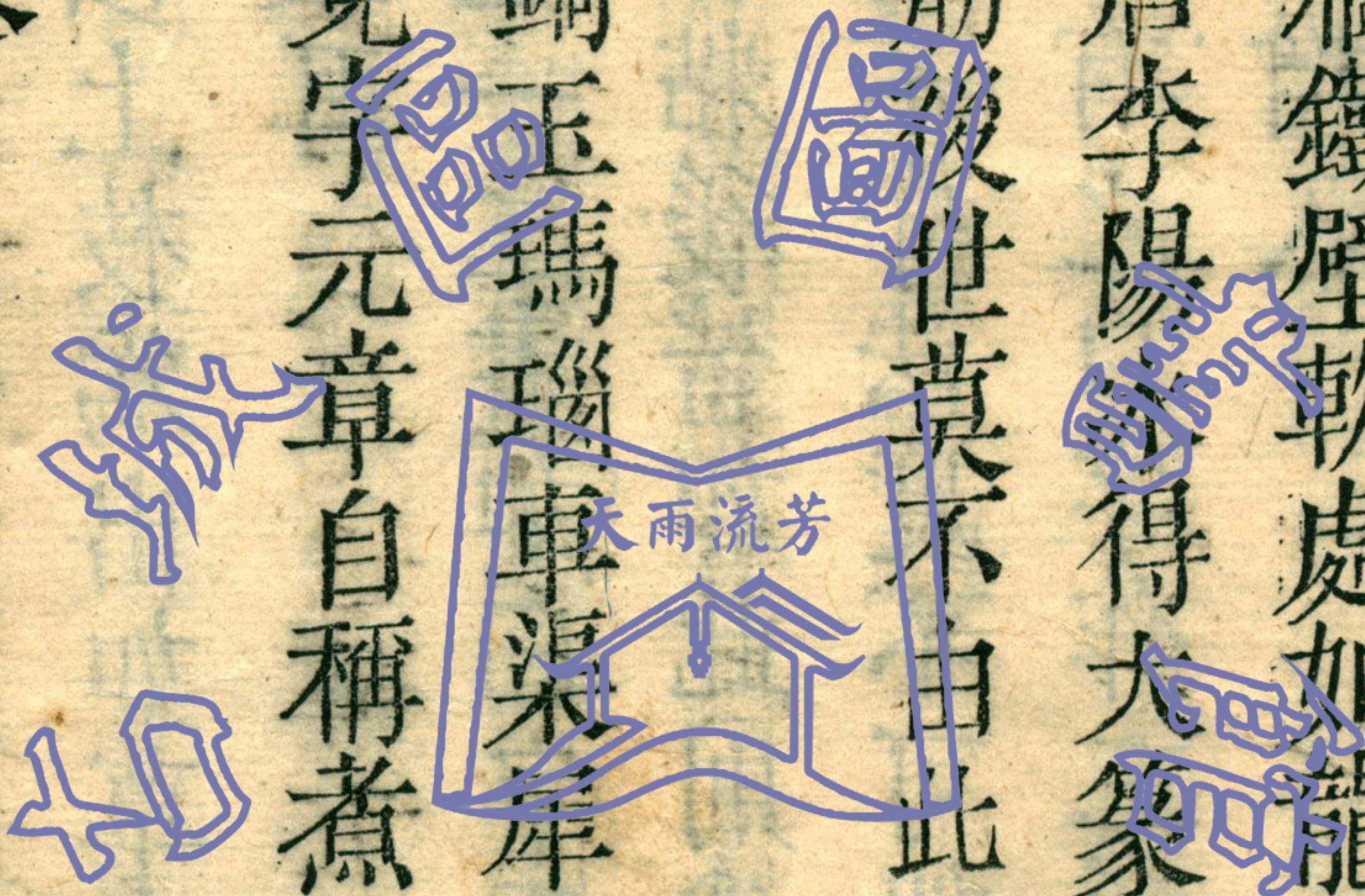
秦篆如絲嫋嫋漢文玉箸端莊空處可以立馬密處毫
不容身健處銅牆鐵壁軟處如龍如蛇結構須要整齊
止刀不可倉皇唐李陽得大篆之圓而弱於骨得小
篆之柔而緩於筋後世莫不由此

石印

秦漢俱用金銀銅玉瑪瑙車渠犀角象齒鑄章至元末
諸暨王山農名冕字元章自稱煮石山農始用花乳石
刻私印

元吾衍印舉

小篆俗皆喜長然不可太長長無法但以一字半為度



一字爲正體半字爲垂脚豈不美茂脚不過無可奈何者當以正脚爲主餘略收短如幡脚可也有下無垂脚如生白中_一等字以上枝爲_二出如_三草木之物正生則上出枝倒懸則下出枝耳

篆書多有字中包



一畫

如



日字之類若初一字

內畫不與兩頭相粘後皆如此則爲首尾一法若或接

或否各自相異爲不守法度不可如此又圓點又圓圈

小篆無此法古文有之_一字作_二三角形不可引用學者

慎勿難寫處任意增入

凡口圈中字不可填滿但如斗升井中著一字任其下

空可放垂筆方不覺大圈比諸字亦須略收口不可圓
亦不可方只以炭鑿子爲度自好若日目等字須更放
小若印文匾口併口字篆子却須略寬使口中見空
稍多字始渾厚漢印皆如此
以鐘鼎古文錯雜爲用無跡爲上以小篆法寫自然一
法此雖易求却甚難記不熟其法未免爲百家衣爲識
者笑此爲逸法正用廢此可也

漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑄蓋擇
日封拜可緩也軍中印文多鑿蓋急於行令不可緩也
古無押字以印章爲官職信令如此自唐用朱文古法

漸廢至宋南渡絕無知之者故後宋印文皆大謬

三字印右邊一字左邊兩字者以兩字與一字處相等

不可兩字中斷又不可分相接

四字印若前二字交界略有空後二字無空須當空一

畫地別之字有有脚無脚故言及此不然則一邊見分

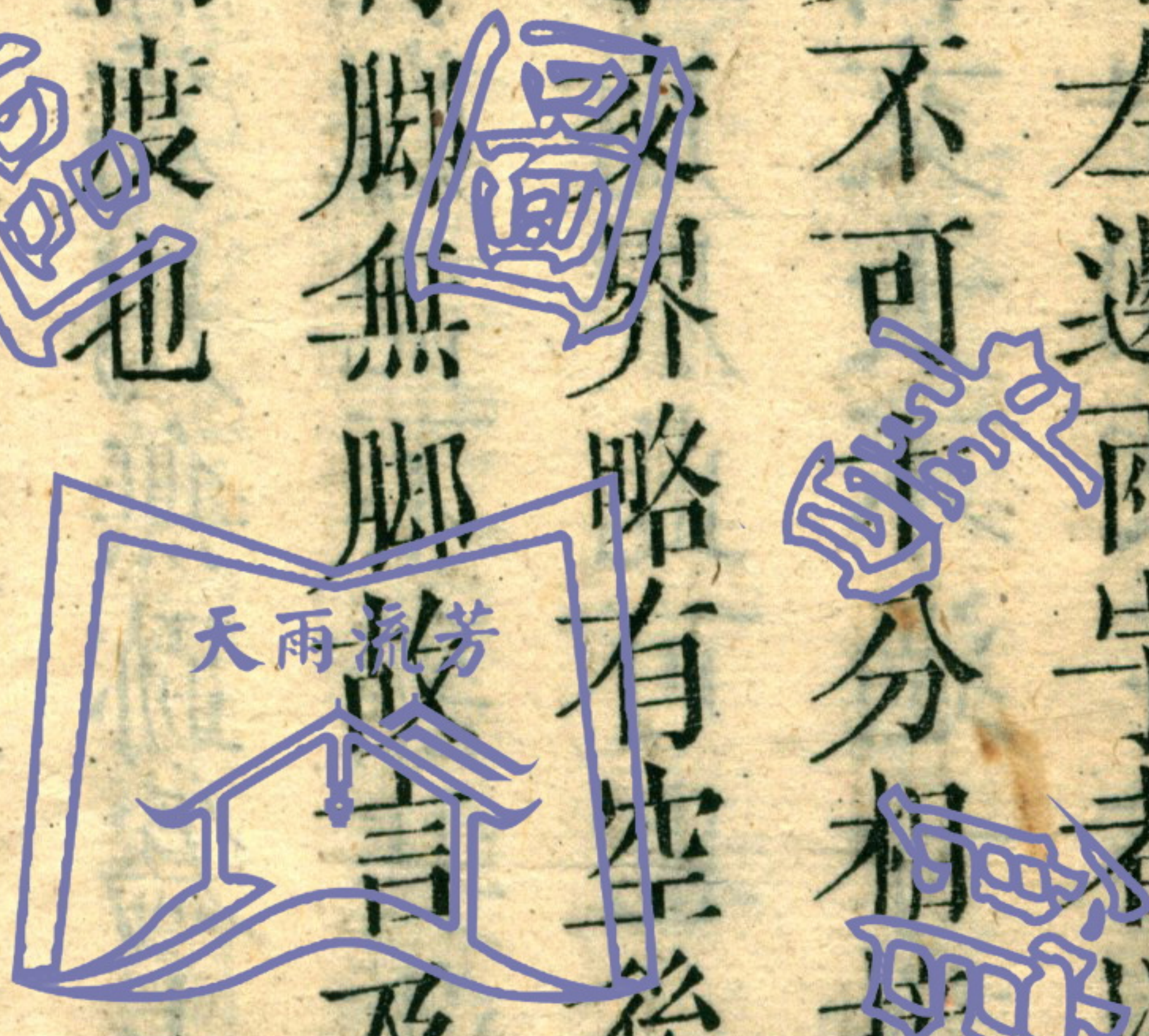
一邊不見分非法度也

軒齊等印古無此式唯唐李鄴侯有端居室三字白文

印或可照例終是白文善書法不若只從朱文

凡印文用雜體篆不可大怪擇其近人情者免費詞說

可也



天雨新芳

朱文印不可逼邊，須當以字中空白得中處爲相去庶免印色與邊相倚。字宜細，四傍有出筆，若粘邊，邊須細於字邊。若一體印出時，四邊皆昂起，未免邊肥於字。非見印多不能曉此。粘邊朱文乃建業文房之法。

凡姓名表字古有法式，不可隨俗用雜篆。

白文印必逼於邊，不可有空。空便不古。

道號唐人雖有，不曾有印。古不以道號作印用也。

凡印文中有一二字忽有自然空缺，不可映帶者，聽其

自空。古印多如此。

凡名印不可妄寫，或姓名相合，或加印章等字，曰姓某。

印章不若止用印字最為正雙名可廻文寫姓下著印
字在右名二字在左是也單名者曰姓某之印却不可
廻文寫若曰姓某私印不可印文墨只宜封書名印內
不可用氏代字當詳審之
表字印只用二字為正式人欲併姓氏於其上曰某
氏某某若作姓某父係他人美已却不可自已入印人
多不察其原勿為俗亂可也
漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不
當用印字恐亂名耳漢張長安字幼君有印曰張幼君
唐李溫字化光有印曰李化光右一字左二字此表德

式也

印文下有空處懸之最佳不可妄意伸開若寫得有道
理自然不見其空字多空不必問此

多有人依欵識式印蓋漢時未有三代又無周禮雖

有璽節及職金掌辨其天雨流芳揭而璽之之說註曰印其

實手之口也正面刻字如秦氏璽而不可印印則字皆

反左矣古人以之表信不問字反淳樸如此

文防四考

元松雪居士趙孟頫子昂貞白先生吾衍子行善學秦

漢藝林首推子行着學古編為後學津梁有明筋骨推

蘇嘯民純粹推文壽承丰姿推汪杲叔樸實推顧雲美
外及李蔡何歸莫不宗之而刃法合昆吾則無從焉

滄蠡集二則

古刻妙者剝落如斷紋縱橫如蠹蝕此皆自然非由造
作強爲古拙者如稚子學老人語失其聲歎之真矣
詩心聲也字心畫也大都與人所相關故寄興高遠者
多秀筆襟度豪邁者多雄筆其人俗而不韻則所流露
亦如之昔陳韋中有相傳經良有以夫

秋水園印譜五則

筆底雖貴勁挺又最忌怒筆要知銀鈎鍊畫實從靈和

中出來非狂怪怒張也

凡人筆氣各出天性或出筆輕秀或出筆渾厚各如其人種種不一但能得情趣都成佳品惟俗而不韻者雖雕龍縷鳳亦無足觀矣

秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也一印中不可夾雜

董文敏云臨帖如遇異人不必相其耳目手足頭面當觀其舉止笑語精神流露處臨古印亦然只可取其神韻於非烟非霧之間耳

刻朱文須流利令如春花舞風刻白文須沉凝令如寒

山積雪落手處要大膽令如壯士舞劍收拾處要小心
如美女拈針此文博士語也最當玩味



續纂印論

論章法

章法以一章結構言字畫均整為正章無論矣若三字
 為章則取四字之半與二字之半而合之至五字七字
 則四字六字成章矣而以四字之半合之是曰正合其
 字或畫不均者或以地分或以畫均曰疎密曰肥瘦曰
 體格則均其地而異其章也曰挪讓曰錯對則均其畫
 而占其地也錯綜者平畫不分等則磊落而縱之方者
 參差不齊則設方以統之四筆有出則空闊其邊小大
 異勢則陰陽其文至若粗細朱白文之不同斯亦章法

之流派矣觀其類推意會則見古人精神心畫矣

論印體

印有白文朱文有邊有漏白邊有十字格當中格朱白相半三朱一白各有體制原非意牽

論篆病

張懷瓘曰古文篆籀書之祖也都無節角蓋欲方而有規圓不失矩如人露筋骨乃病也

楊用脩云夢英好篆書而無古法其自叙云落筆無滯縱橫得宜大者縮其勢而漏其白小者均其勢而申其畫正其病處

篆法云點不變謂之布棋畫不變謂之布箕方不變謂之蚪圓不變謂之環

論印病

學無淵源偏旁湊篆病也不知執筆字畫描寫筆病也轉折峭露輕重失宜刀病也專工乏趣放浪形骸章病也心手相乖因循苟完意病也

楊長倩云立志不虛則見聞必寡賞鑒不博則杜撰必多從此獨創一家終屬野狐下乘

論刀法

周公瑾云一畫失所如壯士折一肱一點失所如美女

發刀半遲半疾半淺半深

卓刀

下刀時刀堅若駝聳不用浮刀此取沉之法亦難藏鋒

欹刀

握刀欹側取勢取法

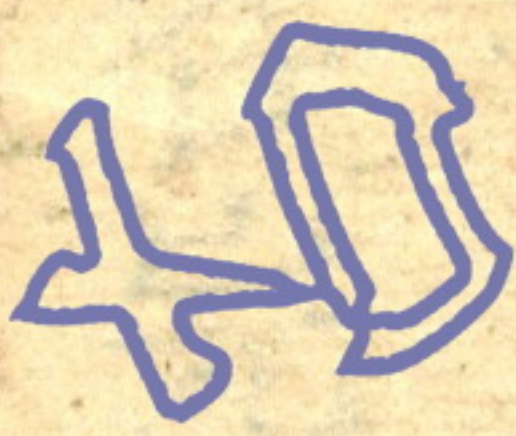
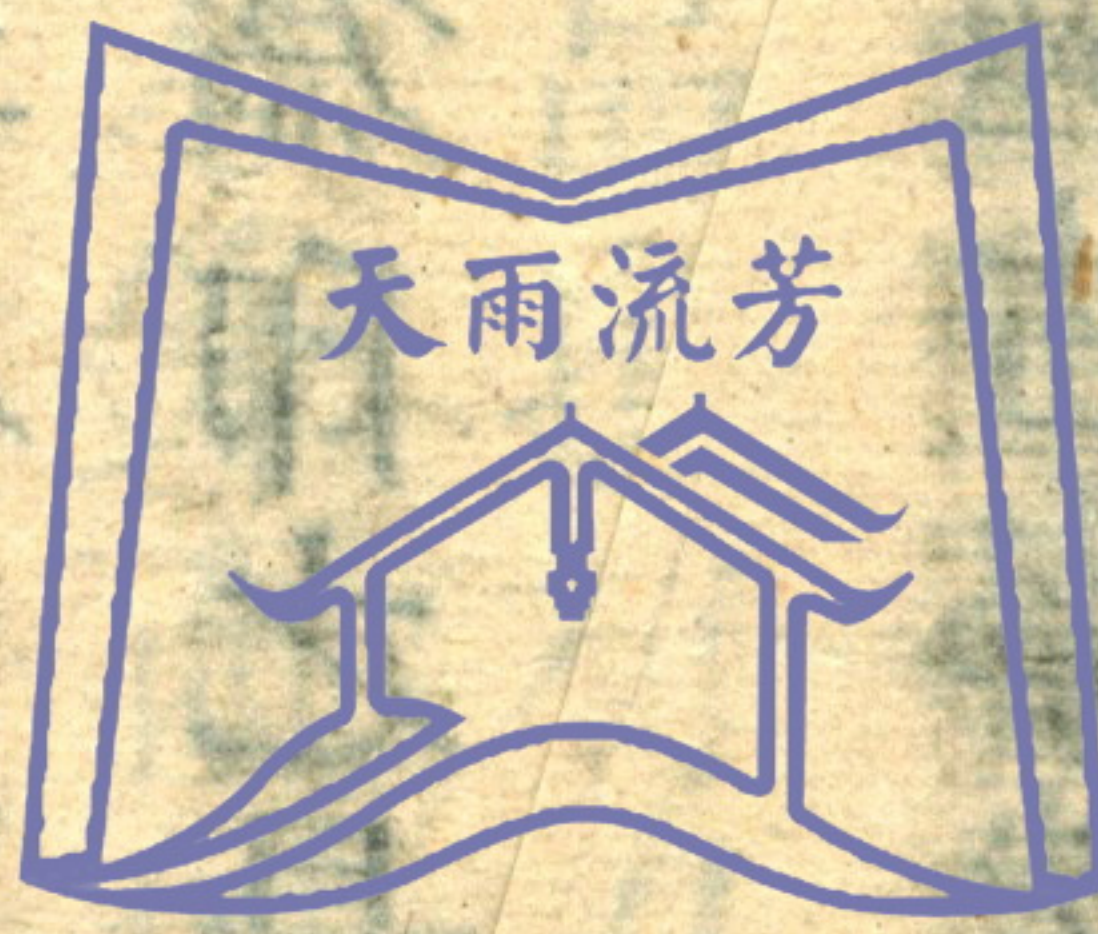
內旋刀

如作口字刀口須向內其轉折處便無斧鑿痕

皆然

外旋刀

熟閉之後不露生刀則外旋更妙



單平刀

收刀處卽豎畫住處也收得藏鋒平穩深厚更不須復
刀點綴是爲單平刀

雙平刀

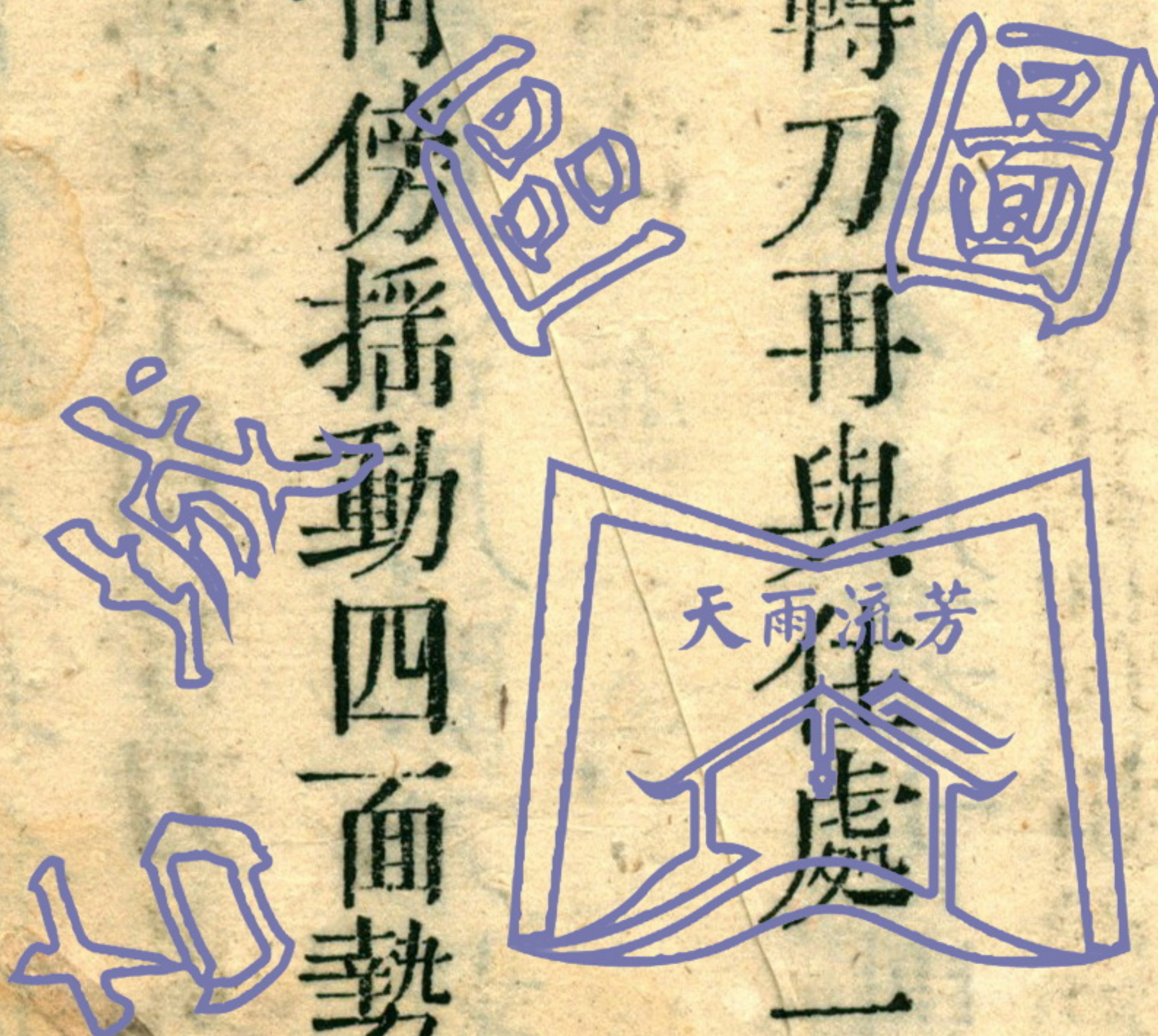
若收得單弱須轉刀再與住處一齊之是爲雙平刀

整刀

刀行嚴整不用倚傍搖動四面勢全爲意所騁能不板
不滯爲妙

澁刀

刀行多顧盼不卽騁鋒可救浮滑之病



埋刀

起刀處畫多尖削停鋒少埋頓見深穩

臥刀

偃刀取法刀稜稍圓頓用臥刀救

添刀

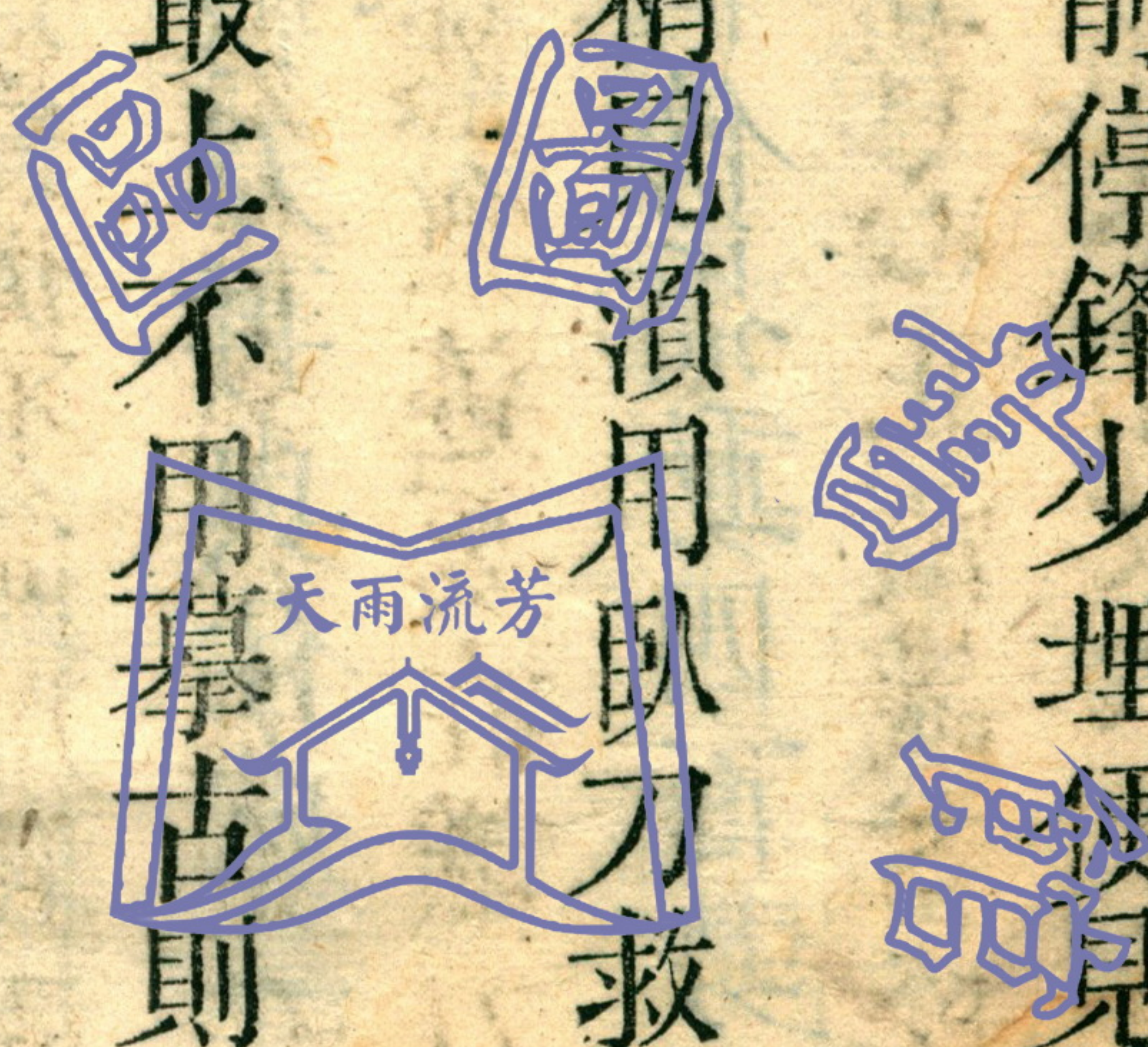
第二次救刀也最上不用摹古則添刀不厭多

稜刀

字畫轉處住處多用極銳稜角謂勁徑此今俗所尚

刀法總論

鐫勒大都必籍刀法猶書之必籍筆法也運筆之要惟



虛懸整正四字盡之捉刀一如捉筆運貴直切鋒要純
正不假脩飾朱白皆然至章法之與體段又有官私不
同式大小不同配金玉不同制緩急不同篆秦漢不同
文深淺不同法鍾籀不同用其間刻畫布置疎密整率
古折俊雅怪僻雄健無牽天雨流芳強造作之勞有飛舞自然之
勢水到渠成渾然無迹要在識刀者別之耳

論珍重

周公瑾云作者若心正識者珍重若不珍重作亦徒
然作既徒然不如不作故不作有四篆不配不刻器不
利不刻取義不佳不刻非明窗淨几不刻而後印之無

有不精者也

朱脩能云識者珍重亦須作精詣若不精詣則不可
作故不可刻有四不通義不可刻不精篆學不可刻
筆不信心不可刻不信筆不可刻有不可刻而刻之
則無有不謬者矣

劍按此論亦有四不刻非女人墨士不刻店名市語
不刻粗礪腐石不刻冒名註騙不刻於四不刻者而
強其刻是不得于心印不應于手雖有宋斤魯削亦
將利刀而藏之

芳流雨天

附錄理塗八法

研朱

選朱砂洗淨錢坎春爛研船輾末重羅篩過用磁鉢調
 明膠水搗數十日至不聞聲乃沖沸湯飛出澄去膠脚
 其未飛得起者復搗復飛以盡為止 另取竹筒一個
 約可載朱有餘將筒劈開兩邊天雨流芳合回原位上下用綫繫
 紮將朱連水傾入筒內搖動數次乃豎正放定取高身
 罌一個將筒插入罌中無朱餘筒突出罌口外湯浸煮
 之竟日取起曝日中令乾極透方解紮開筒朱則凝實
 成條出置盤中看其黃色者是膠紫色者是脚分別再

圖章會纂

附

十六

芥子園

去之取中截鮮紅光潔者謂之熟朱性軟上印落帛永
久不脫

揉艾

擇蘄艾篩上細擦其皮梗積絨如棉清水漂浸晒乾
復擦復浸數十次潔白可用切勿煮過生絨久用熟絨
易霉

取油

採紅革麻子晒乾搗去殼炒熟熟搗極爛投湯鍋內
煮之使其渣滓盡沉其油盡浮湯面放冷用鵝毛撈搯
其油歸于別鍋中煎去水氣又乘熱用紗篩滲過大碗

暫貯數日後選其清者以玻璃瓶之藏封固日晒一年
勝用

配合

每配以朱砂一兩油二錢同于鉢內頻研必結而後散
至散而後結再下油一錢五分芳流雨天化開入艾絨五分拌勻
為度嚴寒天時油須多些

加金

將赤金箔乳細出淨膠藥用油洗脫傾入塗內拌
勻切不可悞加別物

鹽塗

印色艾霉油膩不堪用者以絹包定用鹼水洗捻油則
化盡朱亦盡出仍將清水飛過另配油艾如新

蓋印

凡蓋印桌上墊帑平層先輕手後重壓切勿搖振帑厚
內外昂起搖振均恐失真

藏護

印色必玉石水晶古密等盒裝載永好不敗最忌烟塵
鉄繡銅綠鉛膩潮濕宜常時攪動則暑月不黴寒月不
膩須虛四畔爲油溝洫否則朱死油活日晒之更好卽
印石亦必一用一擦若有積膩當用鹹水洗淨收藏終

芳流雨天

芳流雨天

