



刊期刊庸 半

期一第卷一第

目要

發刊詞

頁專慶國祝慶

「一年一度話雙十」..... 如心
 「題詞」(黃逸秀、沈兼士、李本生)
 創造新紀元之雙十節..... 寒立人

論著「政經學科的綜合關係」..... 王之相

講座「三民主義的哲學基礎」..... 董文敏

中國復興後健康教育之重要性..... 耳東公

黨義圈「民生主義的理論與實際」..... 一民

特寫「監獄辭鈔」..... 仲文

科學「原子炸彈的殺人法」..... 仲華

青年生活「今後青年應有之覺悟」..... 利仁

劇影「戲劇演出論」..... 張鳴琦

「文藝」寂寞..... 張人路

編後語

創刊號

刊發社版出強自

發刊詞

八年抗戰，最後勝利終歸於我，今日勝利的微笑，業已浮現於我四億同胞之面孔，我們過去的抗戰是神聖的，今日的勝利是偉大的。如今，慶祝勝利，不能不感謝我們最英明偉大的領袖 蔣主席；不能不感謝八年浴血殺敵的烈士；不能不感謝指導全民抗敵的國民黨。

八月十五日，是含有雙重意義的日子，它結束了對敵的鬥爭，同時又開始了未來的建設，過去的抗戰是艱巨的，未來的建設是當前更大的課題，也是對我中華民族更大的試鍊！我們要以此為契機，發揮中華民族最大的堅忍與毅力，儘量表現我們中華民族的優秀本質，然後才能完成 國父建國的理想，獲得全體國民的幸福，促進未來世界的大同團體！

語云：「哀莫大於心死。」 國父在建國方略裏，亦首先昭示心理建設，蓋心理障礙不破，心理建設不健全，則其他建設實無由談起，故知心理建設為一切建設之基礎，今後之建國大業，其首要者亦非心理建設莫能奏效。亦即我全國同胞必須確立以三民主義為建國原理原則的中心思想，然後內外一致，上下一心，發奮圖強，才能發揮我中華民族的高度力量，才能尋到全民幸福的生活方式。

本刊創刊伊始，即奉此宗旨，敢願請全國同胞，在 主席領導之下，向我們共同目標，努力邁進，然後永久和平可得，人類幸福可達。同胞共猛醒！

易曰：「天行健，君子以自強不息。」願共與有志之士共勉之。

國慶感言

▲青子▼

建建中華民國的第三十四個國慶紀念日又來臨了，我們內心抱着極端欣悅的情緒來迎接這個偉大紀念日。

國慶日是我們從封建專制勢力沒落腐朽政治裏走出之日，回顧過去的三十三年，我們曾天白日滿地紅的國旗雖然勉強飄揚於大地，然我們的歲月中，依然充滿了熱血和眼淚；國家遭逢日本的侵略，半壁天下入於日本的掌握，民衆受盡了日本的欺凌侮辱，蹂躪壓榨，我們中國青年不甘為奴隸，不忍坐視我民族的滅亡，為中華民族爭取獨立自由平等，不惜犧牲生命，於我最高領袖 蔣委員長領導下，作決死的奮鬥，清算一下再從甲午至今五十年來日本對於我們侵略的舊帳。現在如我 領袖所言：「感謝 國父與抗戰犧牲諸先烈在天之靈」使我千瘡百孔的國家，進而為自由平等之強國，而苟延殘喘於水深火熱之中的同胞們亦解放出來。我們應如何興奮，如何歡欣。

過去的中華民國三十三年來，歷史就是我國青年的奮鬥史。

然若深思一下。痛定思痛，一定百感交集，此項光榮之獲得誠非易事，更發現我們的責任仍極重大，尤其是我淪陷區的青年們，過去大部並未作些與抗戰有利工作，更有一部青年或竟喪心賣國，或入於飛揚浮燥，或類裏消沉，此種皆為今後所不容許而應自警自勵者。

此次勝利並非我國民革命之目標完成，蓋乃建國之開始，此後之建國工作，却需我們整個青年之努力，使我國家發揚光大，並聯合世界上處正義而奮鬥之盟友，向民主合作之大道邁進，以自由平等博愛互助的精神維護全世界之永久和平。

現在中華民國三十四年的國慶日又光榮的來臨了，我們不應過分鋪張慶祝，更應於 領袖的領導下，奉行三民主義，而建設我們的中華民國，向我們理想的大道邁進。

一年一度話雙十

如心

當此抗戰勝利國土光復，又逢雙十佳節，不禁使我們想到過去的三十三個國慶紀念，是怎樣在內憂外患風雨飄搖中渡過；

宣統三年：辛亥革命成功攝政王遜位。

元年：國父北上抵北京。

二年：袁世凱宣誓就大總統職。

三年：日本圍攻青島。

十一年：新憲法公布國會開會。

十二年：十日曹錕就任大總統。

十三年：蘇浙戰爭終了。馮玉祥與奉成立協定。

十四年：上海南京路事件解決。孫傳芳侵入江蘇吳佩孚出動漢口。馮玉祥進行防止直奉戰運動。

十五年：顧維鈞任國務總理。馮玉祥歸國。蔣主席率軍北伐武漢攻陷。

二十三年：日本劃分我東北四省。

二十四年：汪精衛被刺受傷。

二十五年：蔣主席發表自衛宣言。

抗日運動。

二十六年：日寇侵入石家莊正定，改北平為北平。

二十七年：日寇侵入廣東，近衛發表對華三原則。國民政府遷往重慶。第二次全國會議發表抗日聲明。



題詞

北平特別市黨部
書記 黃逸秀題

自強啊，自強啊，
創造新的人生！
不駭不息的振奮，
開拓中國的前程。

自強者人畏我
我不畏人

天津教育委員會
主任委員 沈兼士題

自強半月刊社長 李本生題

捷戰勝利 民族復興
肇造華夏 歡迎亞東
消彌侵略 奠定和平
巍然吾國 舉世之雄
凡我國民 主義是從
自強我刊 民族先鋒

四年：國民代表大會組織法公布。

五年：革命先烈黃興先生逝世。

六年：國曹事務局條例決定國父時任廣東軍政府大元帥。

七年：十日徐世昌就任大總統。

八年：南北和平運動停頓。

九年：瑯峤事件交涉。中國海軍統一發表南

北統一宣言。

十年：顧維鈞應邀赴英出席華盛頓會議渡英

十六年：南京政府成立。

十七年：北伐成功，國民政府遷政宣言發表，中日懸案解決交涉開始。

十八年：日寇侵擾我洛陽。

十九年：國軍凱旋南京。

二〇年：國府命使入東三省日軍退兵。

二十一年：國際聯盟對華調查員李頓報告書發表。

二十二年：宋子文辭財長職，孔祥熙繼任。

二八年：日機開始襲我成都。

二九年：日機開始襲我昆明。

三〇年：國軍在湖南奮勇抗戰。

三一年：美英蘇會議發表對華宣言日本在案案門海戰。

三二年：東條內閣改組國盟軍聯合反攻編制，「日華同盟條約」在南京簽署。

三三年：日寇侵入我甯島。

三四年：中國抗戰勝利，蘇海同盟。

R
050
874.23
(3)

論著

政經學科的綜合關係

王之相

政治經濟的理論和實際，都是密切聯繫的，具有不可分離的關係。所以從前常是把它連合起來，規定一個科目，叫作政治經濟學（Political Economy）。因為研究政治，不懂得經濟便覺空虛，研究經濟不懂得政治，也成妄想，很簡單地，在實際上，政治常以經濟為背景，經濟常以政治為證符，兩種力量的互相消長，決定了歷史的時代，決定了社會的制度。

由這兩種關係的演進過程上看，在大體上我們可以發現三個階段：（一）經濟附屬於政治，在封建諸侯大地主和君權專制的農業經濟時代，都是這樣的，農如制度就是那時候的巧妙文章。（二）經濟與政治對立，這是商業經濟時代的特色，其爾特社會主義，工團主義和英人柯勒（Cox）政治議會經濟議會的主張，都有這種關係。（三）經濟決定政治，到了工業和金融經濟時代，就形成了這樣的局面，資本帝國主義者，為了爭取原料和商場，決定了他們的殖民政策，外交政策和國防政策。無論怎樣，政法經濟總是離不開的。由理論上說，經濟制度，需要某種政權組織，某種政權組織是為了保證某種經濟制度，是有相當因果關係的，可以說社會國家的力量，是政治經濟相乘的積數。我國大學一書，「言治平之道」，是講政治的，可是不能不歸經濟所以才有「大學十章半理財」這一句話，即孟子也是這樣。再在實用上說一個淺近的例子吧，比方一個財政徵收機關——統稅局，需要一種有系統的周密組織，也需要一種優良管理，使稅收沒有滲漏和中飽的弊病，這當然屬於政治方面的行政管理，可是另一方面，必須採用一種適當的稅稅制度和稅率，這又屬於經濟方面的財政租稅問題了，所以統稅職務，一定要引用兼有政經學識的人，或是由兩種專門人材共同擔任才好。政治經濟在體用上，既然是有不可分離的關係，在研究上也自然是同時講習，最為相宜，最為便利，所以致舞合系，是最合理的辦法，就是在致舞分系的時候，也應當是致治系把經濟系的科目作為選修，經濟系把政治系的科目作為選修，都是為了要把振作兩個學科的綜合關係。知道了綜合關係我們才應該正式來研究政治經濟學。

講

三民主義的哲學基礎

三民主義，包括民族主義，民權主義與民生主義。

主義是什麼？是人類用以解決問題的工具，他的成立要素，總理說明：「是一種思想，一種信仰，一種力量」。他的成立的程序是，「最先發生思想，思想貫通以後，便起了信仰；有了信仰，就生出力量，所以主義是先由思想再到信仰，次由信仰生出力量，然後完全成立」。所以主義的本體，是一種為人所信仰，而發生力量的思想。而主義的作用，則是以思想信仰為基礎而發生的力量，去解決問題，三民主義，便是解決民族民生三大問題的方法。主義的基礎既然是思想，因此研究一種主義，必須先明瞭其思想的出發點；換句話說，就是尋出他的原源。也就是他的哲學基礎，因為哲學是一切思想的基礎，思想是否正確，當以其所根據的哲學是否正確為斷，三民主義的哲學基礎，便是民生哲學。

哲學的內容，應當包括兩個重要問題：一個是本體問題，便是宇宙由什麼東西構成？一個是歷史進化的問題，便是歷史以什麼為中心而推動？前者是宇宙觀，後者是歷史觀。

民生哲學的宇宙觀，總理說，「元始之時，太極動而產電子，電子凝而成元素，元素合而成物質，物質聚而成地球，此世界進

民主主義的理論與實際

民

三民主義在現在是國人任人皆能澈底領悟，而且皆能奉行的主義，他有着正確理論和驚人的救國事實，爲了更增強我青年的認識和信念，在這裏要把三民主義中之民主主義的理念與實際，作一簡單的探討。

甚麼是民主主義？民生問題就是生存問題，所以民主主義就是



解決合理生存的主義，是不完全同於共產主義的，一般血氣未定不諳事理的青年，和一般過激派而未審實際的人們。往往以爲共產主義可矯正一切社會改良一切，孰却不會想到對於我們的國家是否適合，凡是藥沒有一樣不是治病的，然而一種藥能甚麼病都治嗎？馬克斯以物質爲歷史中心的學說，只求得了社會一部分的毛病，根本忽略了社會進化的定律，古今人類的努力，都是求解決自己的生存問題，生存本是進化的定律歷史的中心，所以說馬克斯只見到社會進化的毛病，而忽略了社會進化的原理，只可說是一個社會病理家，而不

是社會生理學家，只可作爲民主主義的理想，却不是醫治我國社會病態的良藥，因爲世界各國的國情不同，資本發達的程度亦異，我們中國沒有剝削工人的大資本家，也沒有奴隸平長的大地主和外國比較起來，也不過是大貧小貧之別，而且中國大貧小貧之形成原因，富者並不是由於剝削剝斷而來的，完全是由勤苦經營省食儉用，用自己的儲與手汗與血，漸漸積蓄起來的，至於貧者也決不是受着難的壓迫，則完全由於個人的懶惰不知上進而使然，固然現時現地也許

有很多忍苦耐勞的人們，依然過着貧苦的生活，可是懶惰的責任至少要由他們的父親和祖父或再上代的先人來負擔，如果他們能真正的努力下去，那麼他們當總能漸漸的由貧苦而小康，由小康而變爲小富的富吧？同時所謂富者也不是根深蒂固的能够永遠的發展下去，如果有了不肖的子孫不很容易的變成亦貧嗎？俗語有謂沒有幾百年的財主，也沒有幾百年窮人，其關鍵就在於「勤」與「懶」，「奢」與「儉」之上，滿清入關後跑馬行橫土地隨便佔領，財富任意掠奪，這是一個造成地主資本家的危機，可是現在怎麼樣？多少優遊自在的旗人已經變成貧人了。現在如果實行起共產的辦法，則我國將造成貪者得了財產愈增其奢侈懶惰，富者苦於難去勤儉之犧牲，而亦趨墮落，社會之紊亂可想而知，國家之前途亦可想而知矣。蘇聯在實行共產主義的初期失敗後，認爲蘇聯的工業資本比沒有英美那樣的發達，而採用新經濟政策，我們想中國的工業資本比蘇聯還差多少？而且所謂小貧的富，那裏稱得起經濟政策的對象？這實在是在國人應該澈底研討的問題。

所以民主主義的辦法：是「平均地權，節制資本」，在沒有大地主的中國，按平均地權的照價收稅，照價收買，不但於今是最適合的辦法，於後也絕沒有大地主的產生，至於資本更沒有問題，中國的工業從來不發達，現在才不過是建設的開始，根本還談不到改革只要節制資本，發達國家資本，不僅使國內遊資各得其用，而且絕不會發生流弊，更無造成資本家之可言，國內的工業不替是發展到那種程度，沒有工潮的麻煩，更沒有其他各國由資本發達而起的危機。這樣我國的工業不愁不發達，社會不愁不穩定，而日趨於富強之途，我國父所以發明民主主義的原因在此，不採用共產主義的原因亦在此。

以上略述民主主義之大要，只給我青年略加提醒，希望我青年應再作深測之理解判斷。不爲邪說所惑，精誠團結的在三民主義領導之下，邁向建國之大道。

情鳥

監獄辭鈔 (一)

仲文

小序

一辭一語，本義之外，每因時地不同，而演化成若干引申義與假借義。每每是不合理，但是習慣應用，却最能引人入勝。仲文因擔任地下工作被逮，幽繫一年又半，深覺監獄中日常應用辭語，新穎離奇，出人想像。好奇心盛，彙集成篇，聊博世人一笑。敢云有裨學人，特資茶餘酒後之談助云耳。高仲文序於蘇齋。

在監人

囚犯之法定名稱；典雅可喜，衆囚每以自豪。

先生

在監人稱看守之詞；如「鄭先生」，「張先生」等。囚犯彼此亦互稱先生，但以有僭濫之嫌，頗爲看守所惡。

收人

罪犯判決入獄，謂之「收人」。物可收，人亦可收；稻麥可收割，人亦可；天收人，人亦收人。真絕妙好辭也。

提

看守呼召在監人出監房取物，看病曰「提」。

銜帶兒

在監人頭足帶銜，重三四斤，長鍊掖地，

無法行。初釘鐵後，俯首屈膝，以手攪鍊，魚貫而行，左右相顧，可憐可笑。獄中犯人，即步履如煩，跑跳自如矣。

動

在監人照章每日有半小時之戶外散步，謂之「動」。但不得跑步或伸臂舉手。主任看守動時每高呼：「動！動！動！動！」監人低聲私語：「啊！原來運動會上才許跑！」

監筒兒

監獄中皆筒子房，中間過道，兩側各五房，全筒兒房，稱監筒兒。

下地兒的

每一監筒兒，看守指定二在監人爲「下地兒的」，負責清潔，發了頭草湯，開菜單，掛號辦事。他犯對「下地兒的」格坐，下地兒的可出號活動，大是優缺。

出後門兒

午監人進監獄時由旁門入；釋出時走大門；病死或即走旁門兒。衆囚謂以「出後門兒」爲「死」之代稱，亦頗含義。

掛號

在監人看病寫信，洗衣物等皆須事先掛號，然後依號辦理。(待續)

美國戰爭新聞片觀後

陳公福

憤恨之下，我看了這同盟國的戰爭新聞片，我完全的人們的法西斯奴役至世界和平的完全的力量把法西斯的武力下了。那山倒的，到底作了一口氣。同盟國在正義的旗幟下，

用更威烈與優秀的武器，震滅了整個的法西斯組織，摧毀了每一個獨裁的敵寇，把這批人類中的魔鬼，送上了他們必然的歸宿。我們的深仇宿怨報復了，我們的奇恥大辱清洗了，淪亡敵手的人民，獲得了解放，全世界又重新響起正義之鐘，充滿了和平之轉的歌。

可是，我們還是不應忘掉，我們這知後餘生，是印着烙印，受過創傷，得有經驗的不幸者呀，我們不能讓這同樣悲慘的事蹟，再出現在我們這一代。我們不能使人類，運送新的災難，我們要滅亡全世界法西斯的毒蟲怨鬼，使這群魔鬼陷入永劫不復的地獄中，我們要維護世界永久和平，我們要保障人類真正的安全，幸福與繁榮。

我們看，在新科學武器和無比英勇下，才獲得了今天的光榮勝利，敵人的屈服，我們不應該存在着像安徒倫的心理，我們不能也不該如此，我們要自立，我們要自強，我們要國際國內一切可能用的力量，急起直追地來建設我們的國防工業，因爲只有真實的力量，才能保衛人類的和平。我們也看到了我們敬愛的領袖，人類命運的能手，克里米亞的英雄們！羅斯福總統，邱吉爾首相，史丹林委員長等他們的風采奕奕，他們和協的聚會在一起，正象徵着他們經戰爭洗禮的人民覺悟了，只有密切的携起手來，忠誠的合作，真誠的團結，才能引導人類走上自由，幸福的康樂大道，他指示着我們這一代的青年們奮鬥的方向！起來吧，中國的青年們，英勇肩負起這偉大的使命，在我們工作崗位上，發揮我們的青春力量吧！勝利的民主主義事業，是要勝利的人民擔負的！

婦女

貞操觀念與婦女解放

田 助

可以談到貞操問題，大多數的婦女，在社會上，其地位與男子不同，其權利與義務，亦與男子不同。在封建社會中，貞操是婦女的生命線，是婦女受社會尊重的唯一標準。然而，在現代社會中，貞操觀念已與婦女解放運動相衝突。婦女解放運動要求婦女在經濟、政治、法律上獲得與男子平等的地位，這必然導致貞操觀念的崩潰。貞操觀念是封建社會的產物，是束縛婦女的枷鎖。婦女解放運動的實質，就是打破貞操觀念的束縛，使婦女獲得真正的自由和平等。

不可不說，世界一切生活，在競爭中，在鬥爭中。婦女在社會上的地位，亦是在競爭中，在鬥爭中。在封建社會中，婦女受貞操觀念的束縛，其地位低下。在現代社會中，婦女應打破貞操觀念的束縛，在經濟、政治、法律上獲得與男子平等的地位。婦女解放運動的實質，就是打破貞操觀念的束縛，使婦女獲得真正的自由和平等。貞操觀念是封建社會的產物，是束縛婦女的枷鎖。婦女解放運動的實質，就是打破貞操觀念的束縛，使婦女獲得真正的自由和平等。

怎樣做時代新女性

▲美 芳

現代的新女性，應具備以下幾種品質：第一，經濟獨立。婦女應有自己謀生的能力，不依賴於他人。第二，政治參與。婦女應積極參與社會事務，為社會的進步貢獻力量。第三，法律平等。婦女應享有與男子平等的法律權利。第四，思想解放。婦女應打破貞操觀念的束縛，追求真正的自由和平等。第五，身體健康。婦女應注重身體健康，保持充沛的精力。第六，外貌美觀。婦女應注意自己的儀容，展現出優雅的氣質。第七，才華橫溢。婦女應不斷學習，提高自身的文化素質。只有具備了這些品質，婦女才能在現代社會中立足，成為真正的時代新女性。

婦女解放運動的實質，就是打破貞操觀念的束縛，使婦女獲得真正的自由和平等。貞操觀念是封建社會的產物，是束縛婦女的枷鎖。婦女解放運動的實質，就是打破貞操觀念的束縛，使婦女獲得真正的自由和平等。貞操觀念是封建社會的產物，是束縛婦女的枷鎖。婦女解放運動的實質，就是打破貞操觀念的束縛，使婦女獲得真正的自由和平等。

的化性不上的，而要求其改過。求諸非已，底而見效。所以只要屬於女性的，歷史外

青年生活

今後青年之應有之覺悟

(七 利)

今世界大勢已入於劃期之新時代，而今而後，我青年應對於國家負有莫大之責任，且對於世界並負有新時代之義務焉。如無新時代青年之覺悟，如何能負此重責，此種覺悟須備有下列之精神：

一曰「求知」，此後世界之競爭，純為知識競爭之時代，實言之，即為科學競爭之時代耳。其進步無有止境，不僅個人利器日新月異，如醫學醫藥之進展，交通機械農工商業等各方面，甚至於國家政治之一切法令，社會經濟之組織均必科學化，我固有之文化哲理聖賢傳，固為萬古不易之名言，然不求新知之科學，不能列於此新時代強國之求列可斷言也。二曰「耐苦」，孟子曰：「天之將降大任於是人，必先苦其心志，勞其筋骨。」一語曰：「德為苦中苦，方為人上人。」八年苦戰，始有今日之歡騰，可見凡事無不由苦中得來，三日無虛榮，吾人今後之進，全在民族之發展，國勢之興隆而建設大同之世界，區區個人得失之虛榮，應一概置之度外，時從大處着想，決不存絲毫個全虛榮，斯為重要。以上三種精神，我青年其共勉之，實踐之，國人有言：「一行之非艱知之惟艱」吾人既知之，實踐而為之，自非難事矣。

青年的煩惱

鹿人

見着許多青年，和他們談起話來，他們都是感前途的渺茫，每個人並不是不知煩惱之與身無益，然因其煩惱莫不無頭無緒，而不知其究竟原因，是以也難難避免。過來人看的很清楚，人與人之煩惱雖各有不同，然其來源却總不外；對社會認識太淺，處處失敗而灰心，和幻想太多，缺乏實踐精神，常常失望而感前途茫茫。

一般青年人，因為與社會接觸尚淺，對社會沒有深刻的認識，作起事來，總是用自己的一腔熱血，一顆赤誠的心，以為凡事都像自己想像的那末容易，自己高興的別人也一定樂於贊助，自己能作到的事情，社會上也一定能夠同樣的慷慨，殊不知社會人情異常複雜，各有各的算盤，無往不利，非利不取，而且慎重從事，千思萬慮，澈底考察，青少年的理想是極積的，得不到幫助自然失望，繁複人情，一件事需要很長的時日，青年激烈的個性，也很難耐得起長期等待的煩惱。是以處處碰壁，着着失敗，一時即不能變得圓滑，對一切便都感到灰心。

同時青年們，是正當發育的時候，一切生機特別旺盛，感人生之期間既長，個人的前途希望亦大，因此幻想亦愈多，叔本華說，

「四十七歲以前是人生的本文，青年却是本文的開始」誰也不能斷定這本文的發展，將是怎樣的美麗，青年們都這樣幻想着自己的前途，事業，不曉得將有多麼大的發展，然而事實還難得太遠，而且也不見其漸近，如果青年不自詳審個人的地位環境，而終日作着非分之想，不能沉着向前努力，以至於缺乏實踐的能力，如何不感失望，不感煩惱？

多數的青年們，當此發育正盛的時期，因為受了愛情小說電影的影響，而發生一種幻夢的愛情之想。往往把個人置於小說和電影之中，而加以美化的幻想把自己變成少年維持之煩惱中的維持，神曲中的但丁，而生活到夢幻之中。然而實際上，生活在現時的人，對於現時的人生，是感覺不到美麗的，無論如何也沒有像文字潤色的詩文那末美麗，時青年應該求學的時期，還不是講愛情的時候，而且也沒有這此目的能力。幻想只成爲幻想，使你却一點抓不到他的影子，即或使你抓了，幻想的變爲實際的，又要使你大失所望。

所以青年們煩惱。莫不由於上述的原因，人的希望應該是大，目標應該遠的，然而要詳加思考，少作非分之想，既清幻夢的與實際的，更應該把自己所預定的希望與目標，不急不慌的，按步而實踐之，對社會要具深刻的認識，對其環境求怎樣的忍耐與付，而不至為其所阻碍而灰心，亦不要為其傳染，而同流，這從去作，則青年之煩惱，當可迎刃而解矣。

影劇

戲劇演出論

張鳴琦

(一)「現代的戲劇觀」所謂戲劇是先有計劃的故事，經過演員的歌唱，動作，把此既定的計劃表現出來，這才完成所謂戲劇，亦即計劃的故事加上歌唱，再加上動作。可是怎樣來歌、白、表演，必須預先寫出來說明，那就是「劇本」。現在的戲劇觀和過去是不同的，它更進一步發新的價值，因之現代戲劇觀，較之以往更為複雜，包括：意念、音響、布調、線條、動作、節奏等。

(二)「演出的意義」演出是什麼？也就是怎樣樹立以上的效果？解釋劇本。用以感動觀眾，因而可以說演出是把劇作者的意念，及演員，以及舞台美術聯合造成一個意念，表現給觀眾，這成分同樣重要的。

(三)「進行的步驟」1. 選定劇本 這也和當困難的工作，所以在選劇本時應該注意：激發想像，激發智慧的原則，此外還有：實際問題，諸如：演出原因、劇性質、觀衆階層、舞台限制、經濟需要、環境限制、演員分配等，都非選劇本時，要再三考慮的。

2. 選定演員 選擇演員，應當內心及體格

並重，求二種條件的全部符合，選定時可用典型的方法，進行選擇的手續是：甲、試選乙、會談，丙、過去的經驗。而有時為防演員臨時發生事故起見，而一個角色之外，再選一預備演員，這就是所謂A B制。

3. 排演 過去有人提倡導演萬能論，也有人就認為導演不過是監督責任者，演員為藝術家，應盡發揮意見。

可是，這都不合適的，理想的方法是：導演用啟發的方法，幫助演員創作角色，導演也就是一位批評者。再有排演實際問題，即排練要充分，由讀詞，解釋劇本，排練動作及部位，然後將自動作聯合，然後訓練節奏，及特寫，道具，背景，在台上實際練習，末了，還要做大預演。這樣完整的排演，才不致鬧出笑話，表演不適當等弊病。

好萊塢銀星近況

沙麗波 (Shirley Temple) 今年已滿十歲，她給人以一種天真活潑的印象，她最近拍了一部影片，名為「小孤兒」(The Little Orphan)，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「小明星」的楷模。

麗塔海華斯 (Rita Hayworth) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「舞后」的楷模。

克萊夫布魯克 (Clive Brook) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，他的表演被譽為「舞后」的楷模。

露西爾·萊 (Lucille La Rue) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「舞后」的楷模。

露西爾·萊 (Lucille La Rue) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「舞后」的楷模。

舊劇的價值

舊劇是中國的一種藝術，它含有極深的社會意義，並且是社會的反映。舊劇的價值在於它能夠反映社會的現實，揭露社會的黑暗，並對社會進行批判。舊劇的價值在於它能夠反映社會的現實，揭露社會的黑暗，並對社會進行批判。

舊劇的價值在於它能夠反映社會的現實，揭露社會的黑暗，並對社會進行批判。舊劇的價值在於它能夠反映社會的現實，揭露社會的黑暗，並對社會進行批判。

舊劇的價值在於它能夠反映社會的現實，揭露社會的黑暗，並對社會進行批判。舊劇的價值在於它能夠反映社會的現實，揭露社會的黑暗，並對社會進行批判。

舊劇的價值在於它能夠反映社會的現實，揭露社會的黑暗，並對社會進行批判。舊劇的價值在於它能夠反映社會的現實，揭露社會的黑暗，並對社會進行批判。

黃麗 (Huang Li) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「舞后」的楷模。

黃麗 (Huang Li) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「舞后」的楷模。

黃麗 (Huang Li) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「舞后」的楷模。

黃麗 (Huang Li) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「舞后」的楷模。

黃麗 (Huang Li) 最近拍了一部名為「夜半歌聲」(The Great Waltz) 的影片，這部影片在好萊塢引起了極大的轟動，她的表演被譽為「舞后」的楷模。

詩

新桃源行

凱若

蔚藍的天空佈着幾朵白雲，
碧綠的柔波潺潺的趕着行程，
兩岸鮮紅的桃花斜視着碧柳，
叢密的小草織成了綿軟的綠茵；
小小的漁船逍遙的，
歡欣的遨遊，
整個被這醉人的大自然美景所吸引！

高高的，
茂鬱的森林矗立在遠山，
涓涓的流水披着白紗，
在日輝的朦朧裏，
粉紅的花瓣在水上流連。
小船輕輕的衝着柔波，
旋舞與水聲修多麼諧和！
發出快樂的笑聲和歡顏。
桃樹一棵棵的從船邊閃過，
老到青溪的盡頭即見有巍峨的青山一
座。

逍遙的漁人拾船上岸徘徊在山前，
一台一個小小的山洞被伊發現。
好奇心一直引着漁人向前，
漁人低身走進山口，
山口裏由狹窄變為寬闊又變為一片

大平原。
啊！
它才知道在世界外還有一快樂的人間

漁人信步向前，
目前的一切都異樣地鮮艷！
豐茂的田園；
溫柔地，
謙卑地誠實地人們的言談殷勤的款待與

週旋；
在在都引起漁人的留戀。
啊！原來安逸快樂，
與愛已整個的移來這個人間！
這樣的良辰美景怎能不使他忘返？

日時一刻一時不停留的飛奔，
漁人思念家鄉的心更一日日的深，
於是，
重負着漁船欲回到思想的家庭，
但到了虛偽的人間，
他又追想着那快樂的桃園，
但，
待再度來時，
路途已在他心中消散！

生在謊的漩渦裡

△海笛▽

是說
水遠是個謊
却求生在謊的旋渦裡
小孩子的玩泥人木馬
是他的伴侶
池的千里駒
和他們嘻嘻哈哈
點綴了幻想的天下
成年人有一番事業

用虛情換取些愛情
以虛情換取些名利

英雄，美力人
名譽的衝鋒

殘酷的粉飾
創造着是非

讓戰爭和血流
不停沖洗

一些空虛的名詞
感情的浪濤

永遠是一毀滅的消蝕

苦悶折磨盡了你
失意磨滅了力氣

人也消瘦了
憔悴吧

在神前找一些謊言的安慰
嘴裏結起天國的榮耀

藍寶石的王坐
永無消失的太陽

聽人充滿着
真美的人永遠欣喜

是永遠的期待
一期一期到墳墓裏

有一天的復活
期待着死去！

骨肉也爛掉
這有個永永遠遠

沒的到永永遠遠
死的告訴小

求這的告訴小
生在謊的漩渦裏

長篇
創作
五姊妹

五姊妹

孟西

李約翰家的五姊妹出嫁後，因住得距離極遠且每人又必須用自己底全部精神來維護自己底家庭可愛的丈夫和孩子，所以她們很缺乏時間來晤談。直到她們母親誕辰的時候，大家才都歸來為她祝壽。雖然她們在一起談得很親切，彼此極關懷，但仍是覺得不夠似的，在那天晚上，所有的客朋都告辭走後，她們姐妹五人一起跑到樓上的一間屋子裡，在沙發上躺下，有些疲倦的身體，同時她們並不需要燈光，祇是讓銀色的清朗的月光來映照她們每個透著親暱溫和微笑的容貌。

她們很靜，甚至連氣息的微聲都聽得清，這不是她們中間有什麼隔離，是一種過於興奮，親切的現象。

過了好久的時候，大姐曼妮昂起頭微笑着

編後語

▲本刊為慶祝雙十佳節，和讀者早日相見，特提前出版，以示慶祝。吾人今日慶祝雙十節，回顧過去三十三度雙十多在內憂外患中渡過，今後的雙十，才是真正薄海騰歡的日子，我們理應狂歡，但更不能忘卻自身的責任。

▲本刊創刊伊始，蒙各名家撰賜博文，以光

說：「我們固然是常通信，但那終算是不親切的，現在我們不妨把每個人對自己家庭的不滿和恐懼說出來，倒是很能換得安慰的，同時對這未確到這種不幸事態的姐妹們也許是有。有很大的幫忙呢！」

年紀最輕的芳茜，也他吃力的在沙發上抱着了大姐，熱情地說：「我早就想吐露我的痛苦，但，我怕你們會笑我，一點也不能忍受自己家庭的煩惱，現在我在溫和親切中感覺到我們相愛關懷的偉大，我想你們一定不會訕笑我，同時我的不幸也正像你們的苦惱一樣啊！」

大姐很感動的望着芳茜的臉在那明月的月色中，看見幾顆晶亮的淚珠從那一雙美眸在她做少女時曾被許多男人讚頌過的美眸中流漾出來。大姐拍着她的背等待她的說話，其

簡編，特致謝意。惟本期稿件過分擁擠，未登各作，日後續登，尚希賜稿諸君諒察。本刊願獻給廣大的讀者，望讀者諸君受護。▲本期論著中之一政治經濟的綜合關係一文係摘自中大政經系王之相主任對該系全體同學課業講話中者特此聲明。

▲本期蒙黨政總隊高秘書主任，黃書記長及華北女教職員沈兼士先生，為本刊撰文，特此誌謝。

餘的姊妹也都默然的聽着她，

這時芳茜像孩子似的伏在大姐的胸前緩慢地說：「我懊悔嫁給喬治，你們也覺得我是幸福的，能找到那樣健壯，會體貼的對象。當時就是我。也那樣地想，在婚後他也很好，能尊重我的意見，可是不幸的一幕，我永沒有想到的一幕終於來了，他竟會極嗜賭博，雖然他是一個慷慨的商人，但在賭博場上對銀錢的出入是毫不吝吝的，有時他的大胆，真使人寒慄，地會把所存儲的金錢，半數的簽在支票上來做賭注，至當輸了之時，當然他感覺極大的苦惱，連我的慰問都不顧，甚至我的舉動他都以為是討厭。但他贏了的時候，他會把幾張鈔票塞在睡着的孩子底睡衣裏，也許是把孩子抱起來用力地親吻，把孩子弄哭了，他才會快樂，一切舉動真像瘋狂了一樣。」

有一次他把他的全部財產輸掉了十分之七，他開始恐懼在那天夜裏，經過一個時間的過度顛倒，當時我真害怕因為我曾經他說許多在賭博場裏失敗的人在附近花園裏自殺的事情，所以我也怕他出此下策，很留意他的事情，是二向就不贊同地常常是演出這種舉動低壓的局面，有時我們竟像陌生人一樣地生疏寡情。

當他經過一個過於頹喪的情形以後，他突地跑到我的牀前把頭貼在我的胸前，懺悔了！還請我寬恕他過去地過失當然我高興，因為他的懺悔，正像使丟在灰暗的角落裏的我為又得到了一個曙光一樣。(未完)

自強半月刊 第一期
民國三十四年十月十日出版

定價每冊三十圓
外埠訂閱另加郵費



徵稿簡章

一、本刊純為綜合性質，所有各版均歡迎外稿。
 一、來稿本社有刪改權，不願刪改者，請預先聲明。
 一、來稿請註明真實姓名住址，並加蓋印章，發表時署名越便。登載與否概不退還，但附郵費者除外。
 一、文字一經發表，稿酬從豐，特約另議。
 一、來稿請寄本刊編輯部資料股。

編輯社

發行址

自強出版社
北平教育部街北平市黨部內

印刷 慈慶印務工廠

成記紙行

支店

完全國貨
廉價推銷

紙張 文具 繪圖 儀器 教育用品

地點：西單北大街路西
電話：(二) 二八三七
一 二九七