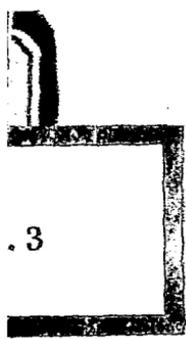


8 (中學生升學必讀)
根據修正國定本編輯

初中國文複習指導

倪錫英 編



.3

CKF
現代
教育研究社
出版

Mt
66323
28

升學考試必讀

初中國文複習指導

編者 倪錫英

南京市立 人民文化館	
登記號	284
分類號	11.1.1
著者號	2784

現代教育研究社出版



3 2173 0018 9



初中國文複習指導

編輯大意

- 一、本書根據最近教育部頒佈之初級中學課程標準編輯而成。
- 二、本書分門別類，力求簡明扼要，使讀者得收事半功倍之效。
- 三、本書所用學名完全根據教育部最近頒佈之各科學名表。
- 四、本書搜集近數年來各省市高中入學試題及初中會考試題，分類編纂，並附精密之解答，清楚明晰，可以幫助讀者作升學會考之準備。
- 五、本書除充分將試題分類插入外，並參考中西書籍，將中學生準備之知識及解題之新法分別補充。
- 六、本書內容均經名家校閱，力求充實與正確，或尙不免有脫漏之處，倘蒙讀者指正，不勝歡迎。

初中國文複習指導目次

一	國文常識	1
二	默讀測驗	31
三	翻譯練習	54
四	詞語解釋	63
五	改正錯誤	72
六	填充文句	81
七	整理字句	88
八	文章繁簡	92
九	文法練習	96
十	文章作法	116
十一	文題類例	127
十二	文章示範	138

一·國文常識

【1】經學部分

1. 【問】何謂十三經？
【答】十三經是：易經，詩經，書經，周禮，儀禮，禮記，公羊傳，穀梁傳，左傳，孝經，論語，爾雅，孟子。
2. 【問】何謂五經？
【答】五經是：詩經，書經，易經，禮記，春秋。
3. 【問】易經的作者是誰？
【答】易經的作者：庖犧氏作八卦，文王演爲六十四卦，卦爻辭爲孔子所作，繫辭傳爲孔子弟子所作。
4. 【問】何謂三易？
【答】三易是連山，歸藏，周易。
5. 【問】詩經是何代何人的作品？
【答】詩經是春秋時代以前，中國北部無名作家的作品。
6. 【問】詩經共有幾篇？
【答】詩經共有三百零五篇。
7. 【問】何謂詩的六義？

【答】詩的六義是：風，雅，頌，賦，比，興。

8. 【問】何謂詩的四始？

【答】關雎爲風之始，鹿鳴爲小雅之始，文王爲大雅之始，清廟爲頌之始，是謂詩的四始。

9. 【問】何謂三家詩？

【答】三家詩是：齊詩——轅固所傳，魯詩——魯人申培公所傳，韓詩——燕人韓嬰所傳。

10. 【問】何謂毛詩？

【答】卽後世所傳的詩經，魯人毛亨作訓詁，時人謂之大毛公。毛亨又傳於毛萇，時人謂之小毛公。毛詩卽毛亨毛萇所傳的詩經。

11. 【問】書經有幾篇？

【答】書經有五十八篇。

12. 【問】何謂今文尙書？

【答】自秦焚書後，尙書已遺失，今文尙書爲漢時伏生所口述，共二十八篇，書以隸書。

13. 【問】何謂古文尙書？

【答】古文尙書爲漢景帝時毀孔壁所得，孔安國所獻，共五十九篇，比今文尙書多三十一篇，書以篆體。

14. 【問】何謂三禮？

【答】三禮是：周禮，儀禮，禮記。

15. 【問】周禮儀禮是何人所作？
【答】是周公所作。
16. 【問】何謂大戴禮與小戴禮？
【答】戴德所刪述的禮記爲大戴禮，戴聖所刪述的禮記爲小戴禮。
17. 【問】何謂六經？
【答】六經是：易，詩，書，禮，樂，春秋。
18. 【問】春秋的作者爲誰？
【答】孔子。
19. 【問】何謂三傳？
【答】三傳是：左傳，公羊傳，穀梁傳。
20. 【問】左傳的作者爲誰？
【答】左邱明
21. 【問】公羊傳的作者爲誰？
【答】公羊高
22. 【問】穀梁傳的作者爲誰？
【答】穀梁赤。
23. 【問】三傳的內容有何不同？
【答】左傳主事實，公羊穀梁主釋義。
24. 【問】孝經的作者爲誰？
【答】是曾子的學生所作。
25. 【問】孝經共有幾篇？
【答】十八篇。

4 初中國文複習指導

26. 【問】何謂四書？
【答】四書是：論語，孟子，大學，中庸。
27. 【問】論語的作者為誰？
【答】論語是孔子的門弟子所作。
28. 【問】論語共有幾章？
【答】自「學而」起，至「堯曰」止，共有二十章。
29. 【問】孟子的作者為誰？
【答】孟子是孟子和他的弟子萬章之徒所作。
30. 【問】孟子共有幾篇？
【答】七篇。
31. 【問】論語的內容記載些什麼？
【答】記載孔子平時對於門弟子論學的言論，以及孔子生平的行事。
32. 【問】孟子的內容記載些什麼？
【答】記載孟子游歷各國與諸侯及時人問答的言論。
33. 【問】大學和中庸是從何書選出？
【答】禮記。
34. 【問】大學和中庸的作者是誰？
【答】大學為曾子所作，中庸為子思所作。
35. 【問】四書是那一朝那幾個人選定的？
【答】是宋朝的朱熹，程顥，程頤所選定。

36. 【問】作四書集註的是誰？

【答】朱熹。

37. 【問】爾雅的作者是誰？

【答】爾雅相傳是周公作釋詁，釋言以下，有人說是孔子所增，有人說是子夏所補。

38. 【問】爾雅共有幾篇？

【答】十九篇。

39. 【問】爾雅的內容如何？

【答】爾雅內容的大部分，都是解釋字義的文字。

40. 【問】何謂漢學？何代最盛。

【答】漢學又稱考據學，是研究經史，考證訓詁的一種學問，為漢儒所提倡，至清代為最盛。

41. 【問】何謂宋學？何代最盛？

【答】宋學又稱理學，是高談心性哲理的一種學問，以宋代為最盛。

42. 【問】宋儒理學最著名者為誰？

【答】以周敦頤，程顥，程頤，張載，邵雍，朱熹，張栻為最著名。

43. 【問】何謂理學的濂洛關閩四派？四派的領袖為誰？

【答】所謂濂洛關閩四派，便是：濂溪周敦頤，

洛陽程顥程頤，關中張載，閩中朱熹。

44. 【問】何謂金華學派和永嘉學派？其異點何在？

【答】金華學派以呂祖謙爲大師，斥窮理而尙良知。永嘉學派以葉適爲巨擘，表禪宗而窮悟本。

45. 【問】集宋儒理學的大成者爲何人？

【答】朱熹。

46. 【問】理學良知之說爲何人所創始？

【答】王陽明

47. 【問】清代漢學之風氣爲何人所導引？

【答】爲王夫之顧炎武諸人所導引。

48. 【問】清代講理學者何人？

【答】孫夏峯，李二曲，黃宗羲等。

49. 【問】清初講實踐的是誰？

【答】顏元，李顥。

50. 【問】清代考證經學以何人爲最著？

【答】閻若璩，毛奇齡，惠棟，江永，戴震，焦循等。

【2】史學部分

1. 【問】何謂四史？

【答】四史是：史記，漢書，後漢書，三國志。

2. 【問】史記的作者是誰？

【答】司馬遷。

3. 【問】漢書的作者是誰？

【答】班固作，未成而死，後由其妹班昭續成。

4. 【問】後漢書的作者是誰？

【答】范曄。

5. 【問】三國志的作者是誰？

【答】陳壽。

6. 【問】二十四史是那些名稱，其作者爲誰？

【答】二十四史是：

- (1) 史記…漢司馬遷作。
- (2) 漢書…漢班固作，其妹班昭續成之。
- (3) 後漢書…宋范曄作。
- (4) 三國志…晉陳壽作。
- (5) 晉書…唐房玄齡等作。
- (6) 宋書…梁沈約作。
- (7) 南齊書…梁蕭子顯作。
- (8) 梁書…唐姚思廉作。
- (9) 陳書…唐姚思廉作。
- (10) 後魏書…北齊魏收作。
- (11) 北齊書…唐李百藥作。
- (12) 周書…唐令狐德棻作。
- (13) 隋書…唐魏徵等作。
- (14) 南史…唐李延壽作。

- (15) 北史…唐李延壽作。
(16) 舊唐書…後晉劉昫等作。
(17) 新唐書…宋歐陽修宋祁等作。
(18) 舊五代史…宋薛居正作。
(19) 新五代史…宋歐陽修作。
(20) 宋史…元托克托等作。
(21) 遼史…元托克托等作。
(22) 金史…元托克托等作。
(23) 元史…明宋濂等作。
(24) 明史…清張廷玉等作。

7. 【問】我國史學的體例有幾種？舉例說明之。

【答】有七種：

- (1) 傳紀（即正史）…如二十四史。
(2) 編年…如資治通鑑。
(3) 紀事本末…如通鑑紀事本末。
(4) 別史…如通志。
(5) 雜史…如國策。
(6) 傳記…如孔孟編年。
(7) 史評…如史通。

8. 【問】資治通鑑是何朝何人所作？

【答】宋朝司馬光所作。

9. 【問】紀事本末體是何人所創？

【答】袁樞。

10. 【問】史通是誰作的？

【答】劉知幾。

11. 【問】文史通義是何朝何人所作。

【答】清朝的章學誠所作。

12. 【問】何謂三通？

【答】杜佑的通志，馬端臨的文獻通考，鄭樵的通志，稱爲三通。

【3】諸子部分

1. 【問】何謂九流十家？

【答】漢書藝文志分諸子爲九流：儒家，道家，陰陽家，法家，名家，墨家，縱橫家，雜家，農家。末後附以小說家，稱爲九流十家。

2. 【問】周末諸子各家的中心人物是那幾個人？

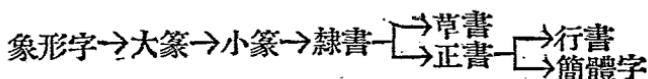
【答】(1) 儒家——孔子。
 (2) 道家——老子。
 (3) 墨家——墨翟。
 (4) 法家——李悝。
 (5) 陰陽家——鄒衍。
 (6) 名家——公孫龍。
 (7) 雜家——呂不韋。
 (8) 縱橫家——鬼谷子。
 (9) 農家——許行。

3. 【問】荀子孟子屬於那一家?
【答】儒家。
4. 【問】孟子和荀子的主張有何不同?
【答】孟子主性善，荀子主性惡。
5. 【問】莊子屬於那一家?
【答】道家。
6. 【問】道德經的作者是誰?
【答】老子。
7. 【問】莊子和墨子的學說有何不同?
【答】莊子是頹廢的，墨子是進取的。
8. 【問】楊朱和墨翟的主張有何不同?
【答】楊朱主張爲我，墨子主張兼愛。
9. 【問】韓非子受學於何人？屬於那一家？
【答】韓非子受學於荀卿，屬於法家。
10. 【問】漢代的學術，以那一家最佔重要？
【答】儒家。

【±】文字學部分

1. 【問】在沒有文字以前，人類用什麼方法記事？
【答】結繩——大事打大結，小事打小結。
2. 【問】我國文字的變遷若何？現在最通行的字體是那幾種？試略述之。
【答】我國的文字，最初爲象形字，後來變爲大

篆，由大篆再變為小篆，小篆變為隸書，隸書變為草書和正書；再由正書變為行書，最近有許多人主張將正書的繁多的筆劃減少，推行一種筆劃簡少的簡體字，已由教育部正式制定簡體字彙通令全國採用。現在將字形變遷的大略，畫一簡表如下：



至於最近通行的字體，為正書行書與簡體字。

3. 【問】象形字是何時何人所作？
【答】黃帝時倉頡所作。
4. 【問】大篆是何時何人所作？
【答】周宣王時太史籀所作。
5. 【問】小篆是何時何人所作？
【答】秦始皇時丞相李斯所作。
6. 【問】隸書是何時何人所作？
【答】秦始皇時獄吏程邈所作。
7. 【問】草書是何時何人所作？
【答】漢元帝時史游所作。
8. 【問】正書是何時何人所作？
【答】後漢時王次仲所作。

9. 【問】行書是何時何人所作？
【答】後漢時劉德昇所作。
10. 【問】何謂六書？
【答】六書是：象形，會意，指事，形聲，轉注，假借。
11. 【問】試就六書的分類每種舉兩個字例。
【答】象形…如日，月。
會意…如武，信。
指事…如上，下。
形聲…如江，河。
轉注…如考，老。
假借…如令，長。
12. 【問】八卦是誰畫的？
【答】相傳是伏羲氏畫的。
13. 【問】何謂小學？
【答】小學就是研究文字的學問，周禮上說：
‘八歲入小學，保氏教國子先以六書’，小學中既教六書，故後來就稱文字學為小學。
14. 【問】我國研究字形的書，最著名的是那一本？
【答】說文。
15. 【問】說文解字是何時何人所作？共分幾部？多少字。

【答】東漢許慎所著。共分五百四十部，凡九千三百五十三字。

16. 【問】古時統一中國文字的是誰？

【答】秦始皇。

17. 【問】何謂四聲？

【答】四聲是平，上，去，入。

18. 【問】四聲創於何人？

【答】在漢以前本無所謂四聲，自齊周顒作四聲切韻，梁沈約作四聲譜，始有四聲之說。

19. 【問】何謂五聲？

【答】五聲是：陰平，陽平，上，去，入。

20. 【問】反切是誰發明的？

【答】魏時孫炎所發明。

21. 【問】音韻字母共有幾個？是何時何人所創製？

【答】共有三十六個，是唐末僧守溫參照釋語所創製。

22. 【問】何謂雙聲？試舉例說明之。

【答】聲母相同的字叫雙聲。例如：寶_ㄅ貝_ㄅ，聲母都是ㄅ，伶_ㄌ俐_ㄌ，聲母都是ㄌ。像這類的同聲母字稱為雙聲。

23. 【問】何謂疊韻？試舉例說明之。

【答】韻母相同的字叫疊韻。例如：伶_ㄌ，行_ㄒ，

韻母都是ㄥ，汎寫濫竽，韻母都是ㄛ，像這類的同韻字 稱爲疊韻。

24. 【問】注音符號是何時創製的？

【答】注音符號是民國以來才有的。

25. 【問】注音符號共有幾個。

【答】五十個。

26. 【問】何謂五音？

【答】五音是：宮，商，角，徵，羽。

【5】文學部分 上（詩歌，詞曲）

1. 【問】中國最古的詩歌總集爲何書？

【答】詩經。

2. 【問】卿雲歌是何時的作品？

【答】相傳是虞舜時的作品。

3. 【問】中國最古最長的史詩是那一首詩？

【答】孔雀東南飛。

4. 【問】何謂樂府？始創於何代？

【答】可歌的詩稱爲樂府，始創於漢代。

5. 【問】五言詩始於何時？

【答】從前對於五言詩之創始有二說：一說始於李陵蘇武。一說始於枚乘。惟此二說均不可信，據近人考證，一致認爲始於東漢時人。

6. 【問】七言詩始於何時？

【答】七言詩相傳起於漢武帝時柏梁台聯句。

7. 【問】何謂建安七子？

【答】漢建安時：孔融，王粲，徐幹，陳琳，阮瑀，應瑒，劉楨；都是著名的文人，故號稱建安七子。

8. 【問】何謂竹林七賢？

【答】晉嵇康，阮籍，山濤，向秀，劉伶，阮咸，王戎，是七個很知己的朋友，常常相約遊於竹林，故號稱竹林七賢。

9. 【問】何謂竟陵八友？

【答】竟陵八友是：范雲，蕭琛，任昉，王融，蕭衍，謝朓，沈約，陸倕。

10. 【問】試列舉晉代有名的詩人。

【答】阮籍，張華，嵇康，左思，潘岳，陸機，劉琨，郭璞，陶潛。

11. 【問】玉臺新詠爲何時何人所編，內容如何？

【答】玉臺新詠爲梁時徐陵所編，內容完全是編集言情的詩。

12. 【問】何謂永明體？

【答】齊武帝永明年間，周顒，沈約，謝朓，王融等，爲詩皆準音律，用宮商，以平上去入四聲制韻，不可增減，世稱永明體。

13. 【問】何謂四唐人？

【答】四唐人是唐代的：王維，孟浩然，高適，岑參。

14. 【問】唐代的大詩家是那些人？

【答】李白，杜甫，王維，孟浩然，韓愈，白居易，元稹，李賀，溫庭筠，李商隱，杜牧等。

15. 【問】中國的詩以什麼時代為最盛？可以分幾個階段？

【答】中國詩以唐時為最盛，分初唐，盛唐，中唐，晚唐四個階段。

16. 【問】初唐的著名詩人是誰？

【答】沈佺期，宋之問，陳子昂，王勃，楊炯，盧照鄰，駱賓王等。

17. 【問】盛唐的著名詩人是誰？

【答】李白，杜甫，王維，孟浩然，岑參等。

18. 【問】中唐的著名詩人是誰？

【答】白居易，元稹，李賀等。

19. 【問】晚唐的著名詩人是誰？

【答】李商隱，溫庭筠，杜牧之等。

20. 【問】李杜是誰？小李杜是誰？

【答】李杜是盛唐詩人李白與杜甫，小李杜是晚唐詩人李商隱與杜牧。

21. 【問】何謂詩聖，詩仙，詩佛，詩鬼，詩史？

【答】杜甫稱詩聖；李白稱詩仙，王維稱詩佛，李賀稱詩鬼，杜甫的詩多寫當時的時事，故也稱詩史。

22. 【問】試指出下列各詩的作者：石壕吏，新豐折臂翁，蜀道難。

【答】石壕吏……杜甫
新豐折臂翁……白居易
蜀道難……李白

23. 【問】宋朝以何種文學爲最盛？

【答】詞。

24. 【問】五代時最著名的詞人是誰？

【答】南唐李後主。

25. 【問】宋代最有名的詞家有那幾人？

【答】蘇軾，辛棄疾，周邦彥，秦觀，李清照，柳永，姜夔等。

26. 【問】宋代的女詞人是誰？有何著名的著作？

【答】宋代的女詞人是李清照，著有漱玉詞。

27. 【問】何謂西崑體？

【答】宋初楊億，劉筠，錢惟演，三人唱和之詩，體裁都以溫李爲宗，編成一本西崑酬集，後世稱爲西崑體。

28. 【問】何謂永嘉四靈？

【答】四靈是指南宋詩人徐照（字靈暉），徐玠

(字靈淵), 翁卷 (字靈舒), 趙師秀 (字靈秀), 都是永嘉人。故稱為永嘉四靈。

29. 【問】南宋重要的詩人有那幾個?

【答】范成大, 楊萬里, 尤袤, 陸游等。

30. 【問】元代以何種文學為最盛?

【答】曲。

31. 【問】試列舉元曲五大家的姓名及其代表作。

【答】1. 王實甫…西廂記

(2) 關漢卿…竇娥冤

(3) 馬致遠…漢宮秋

(4) 白朴…梧桐雨

(5) 鄭光祖…倩女離魂

32. 【問】何謂南曲北曲?

【答】北曲指雜劇,南曲指傳奇。唱法及所用宮調俱不同。

33. 【問】明清文學以何類見長?

【答】傳奇與小說。

34. 【問】試舉出下列各書的作者及時代:燕子箋,

桃花扇, 長生殿, 牡丹亭。

【答】(1) 燕子箋…明末阮大鍼作。

(2) 桃花扇…清孔尚任作。

(3) 長生殿…清洪昇作。

(4) 牡丹亭…明湯顯祖作。

35. 【問】最近的白話詩爲何人所提倡？

【答】胡適。

【6】文學部分 下 (文章, 小說)

1. 【問】離騷的作者是誰？

【答】屈原。

2. 【問】辭賦的鼻祖是何人？

【答】南有屈原，北有荀卿。

3. 【問】楚辭的作者是誰？編集者是誰？

【答】楚辭的作者是屈原宋玉景差等，漢劉向所編集。

4. 【問】漢代以何種文學爲最著名？

【答】賦。

5. 【問】漢代作賦的名家，有那幾人？

【答】賈誼，司馬相如，揚雄等。

6. 【問】三曹是何人？以何人在文學上的建樹最高？

【答】三曹是：曹操 曹丕，曹植，父子三人，在文學上的建樹，以曹植爲最高。

7. 【問】何謂洛陽紙貴？

【答】晉左作三都賦，搆思十年始作成，豪富之家，競相傳抄，洛陽爲之紙貴。

8. 【問】試註出下列各文的作者和時代：五柳先

生傳，桃花源記，出師表，別賦。

【答】(1) 五柳先生傳…晉陶淵明作。

(2) 桃花源記…晉陶淵明作。

(3) 出師表…三國時諸葛亮作。

(4) 別賦…梁江淹作。

9. 【問】試舉出梁代最著名的文學批評家及其著作。

【答】劉勰…文心雕龍

鍾嶸…詩品

10. 【問】中國最早的文學總集是何書？何人所編？

【答】昭明文選——梁昭明太子蕭統所編。

11. 【問】六朝時最盛行什麼文體？

【答】駢體文。

12. 【問】何謂初唐四傑？

【答】初唐四傑是：王勃，楊炯，盧照隣，駱賓王。

13. 【問】唐代著名的散文家是誰？

【答】韓愈，柳宗元。

14. 【問】何謂文起八代之衰？

【答】東漢，魏，晉，宋，齊，梁，陳，隋八代，文尙駢麗，文風日趨委靡，韓愈起，提倡散文，復秦漢之舊，故曰‘文起八代之衰’。

15. 【問】小說始於何時？盛於何時？

【答】漢時已有小說，晉初漸盛，唐代愈盛。

16. 【問】唐宋八大家是誰？

【答】唐宋八大家是韓愈（唐）柳宗元（唐），歐陽修（宋），蘇洵（宋），蘇軾（宋），蘇轍（宋），曾鞏（宋），王安石（宋）。

17. 【問】韓，柳，歐，蘇是指何人？

【答】韓—韓愈，柳—柳宗元，歐—歐陽修，蘇—蘇洵蘇軾蘇轍。

18. 【問】何謂三蘇？

【答】三蘇是：蘇洵（老泉），蘇軾（東坡），蘇轍（子由）父子三人。

19. 【問】蘇門四學士，係指何人？

【答】黃庭堅，秦觀，張耒，晁補之，都曾受學於蘇東坡，故名蘇門四學士。

20. 【問】試指出下列各文的作者：祭十二郎文，鉅錕潭記，醉翁亭記，管仲論，前赤壁賦，黃州快哉亭記，寄歐陽舍人書，遊褒禪山記。

【答】祭十二郎文…韓愈作。鉅錕潭記…柳宗元作。醉翁亭記…歐陽修作。管仲論…蘇洵作。前赤壁賦…蘇軾作。黃州快哉亭記…蘇轍作。寄歐陽舍人書…曾鞏作。遊褒禪山記…王安石作。

21. 【問】元代儒林四傑何名？

【答】元代儒林四傑是：虞集，黃譜，柳貫，揭傒斯。

22. 【問】章回小說盛行於何時？

【答】章回小說盛行於元代。

23. 【問】元代章回小說的巨著是何書？

【答】水滸傳和三國演義。

24. 【問】水滸傳的作者是誰？取材於何書？

【答】水滸傳是施耐庵所作，取材於宣和遺事等書。

25. 【問】三國演義的作者是誰？取材於何書？

【答】三國演義是羅貫中所作，取材於三國志、搜神記及其他筆記書。

26. 【問】何謂明初四傑？

【答】明初四傑是：高啓，楊基，張羽，徐賁。

27. 【問】何謂明朝的前七子？

【答】明朝的前七子是：李夢陽，何景明，徐禎卿，邊貢，康海，王九思，王廷相。

28. 【問】何謂明朝的後七子？

【答】明朝的後七子是：李攀龍，王世貞，謝榛，宗臣，梁有譽，徐中行，吳國倫。

29. 【問】試舉明代著名古文家的姓名。

【答】宋濂，劉基，歸有光，王慎中，唐順之。

30. 【問】何謂臺閣體？

- 【答】是明初楊士奇，楊榮，楊溥，三元老的文章，文體雍容儒雅，後來這三人登入臺閣，歷執國柄，世人就把這種雍容儒雅的文體號為臺閣體。
31. 【問】公安竟陵二派係指何人而言？
【答】公安派係明朝的袁宗道，袁宏道，袁中道；竟陵派是明朝的鍾惺和譚元春。
32. 【問】小說中的四大奇書是那四本書？
【答】水滸，三國演義，西遊記，金瓶梅。
33. 【問】西遊記和金瓶梅的作者是誰？
【答】西遊記…明吳承恩作
金瓶梅…相傳為明朝王世貞作。
34. 【問】試舉出清初的古文作家。
【答】侯方域，魏禧，汪琬，邵長蘅。
35. 【問】何謂清初三先生？
【答】清初三先生是顧炎武，黃宗羲，王夫之。
36. 【問】何謂清初四公子？
【答】清初四公子是侯方域，方以智，冒襄，陳貞慧。
37. 【問】清代古文家的派別有幾？
【答】有桐城派和陽湖派兩派。
38. 【問】桐城派的代表是那幾個人？
【答】方苞，劉大櫆，姚鼐。

39. 【問】陽湖派的代表是那幾個人？
【答】惲敬，張惠言。
40. 【問】古文辭類纂是何人所編？
【答】姚鼐。
41. 【問】經史百家雜鈔是何人所編？
【答】曾國藩。
42. 【問】清末的時務文學，爲何人所倡？
【答】譚嗣同，梁啓超。
43. 【問】試列舉清代有名的章回小說及其作者。
【答】(1) 儒林外史…吳敬梓作。
(2) 紅樓夢…曹雪芹作。
(3) 鏡花緣…李汝珍作。
(4) 老殘遊記…劉鐵雲作。
(5) 兒女英雄傳…文康作。
(6) 官場現形記…李伯元作。
(7) 孽海花…曾樸作。
44. 【問】清末翻譯家最著名的的是何人？
【答】嚴復，林琴南。
45. 【問】最先提倡白話文的是那幾個人？
【答】胡適，陳獨秀，劉半農。
46. 【問】何種雜誌提倡語體文最早？
【答】新青年。
47. 【問】試舉出梁啓超，劉半農的遺作數部。

【答】梁啟超——飲冰室全集，清代學術概論等。

劉半農——瓦釜集，揚鞭集等。

48. 【問】試舉出現代的有名文學作家及其作品。

【答】(1) 周作人——談虎集，自己的園地，夜讀抄，澤瀉集等。

(2) 魯迅——吶喊，彷徨，野草，熱風，朝華夕拾等。

(3) 茅盾——子夜，虹，蝕，話匣子等。

(4) 郭沫若——塔，女神，創造十年等。

(5) 郁達夫——日記九種，沉淪，迷羊等。

(6) 冰心——超人，寄小讀者，春水等。

(7) 巴金——滅亡，新生等。

(8) 葉紹鈞——隔膜，線下，火災，城中等。

(9) 丁玲——在黑暗中，水，母親等。

(10) 張資平——飛絮，苔莉，不平衡的偶力等。

(11) 豐子愷——緣緣堂隨筆，隨筆二十篇，車廂社會等。

(12) 老舍——老張的哲學，二馬等。

(13) 田漢——田漢戲曲集等。

- (14) 施鰲存——上元燈等。
- (15) 劉大杰——支那女兒，昨日之花等。
- (16) 戴望舒——望舒草等。
- (17) 穆時英——南北極等。
- (18) 沈從文——老實人，入伍後等。
- (19) 張天翼——反攻等。
- (20) 何家槐——曖昧等。
- (21) 臧克家——烙印等。
- (22) 許欽文——故鄉，兩條裙子等。
- (23) 綠漪——棘心，綠天等。
- (24) 趙景深——爲了愛，小妹，荷花等。
- (25) 魯彥——黃金，柚子等。
- (26) 葉靈鳳——靈鳳小說集，紅的天使等。
- (27) 章衣萍——情書一束，友情等。

49. 【問】試舉出中國現代有名的女作家。

【答】冰心，丁玲，綠漪，沉君，陳衡哲，白薇，陸晶清，凌叔華，謝冰瑩等諸人。

【附】西洋文學常識

1. 【問】試舉出西洋過去的有名文學家十人，並注出其國籍。

【答】(1) 荷馬——希臘。

- (2) 但丁——意大利。
- (3) 莎士比亞——英國。
- (4) 歌德——德國。
- (5) 易卜生——挪威。
- (6) 莫泊桑——法國。
- (7) 柴霍甫——俄國。
- (8) 托爾斯泰——俄國。
- (9) 蠶俄——法國。
- (10) 屠格涅夫——俄國。

2. 【問】試舉出荷馬，但丁，莎士比亞，歌德，易卜生，莫泊桑，柴霍甫，托爾斯泰等的作品。

- 【答】(1) 荷馬——伊里亞特，奧特賽。
- (2) 但丁——神曲。
- (3) 莎士比亞——哈孟雷特。
- (4) 歌德——浮士德，少年維特之煩惱。
- (5) 易卜生——娜拉。
- (6) 莫泊桑——一生，人心。
- (7) 柴霍甫——伊凡諾夫，黑衣僧。
- (8) 托爾斯泰——復活，戰爭與和平。
- (9) 屠格涅夫——初戀，春潮。
- (10) 蠶俄——哀史，巴黎的聖母寺。

3. 【答】試舉出現代世界最著名的文學家十人，

並注明其國籍。

- 【答】(1) 辛克萊——美國。
 (2) 高爾基——蘇聯。
 (3) 巴比塞——法國。
 (4) 蕭伯訥——英國。
 (5) 雷馬克——德國。
 (6) 伊本納茲——西班牙。
 (7) 哥爾德——美國。
 (8) 哈姆生——挪威。
 (9) 太戈爾——印度。
 (10) 羅曼羅蘭——法國。

4. 【問】試舉出辛克萊，高爾基，巴比塞，蕭伯訥，雷馬克，伊本納茲，哥爾德，哈姆生，太戈爾，羅曼羅蘭等的代表作品。

- 【答】(1) 辛克萊——屠場，石炭王，煤油，波士頓。
 (2) 高爾基——母親，我的童年，四十年，夜店。
 (3) 巴比塞——光明，火線下。
 (4) 蕭伯訥——英雄與美人，人與超人。
 (5) 雷馬克——西線無戰事，戰後。
 (6) 伊本納茲——風波，迷惑的女子。
 (7) 哥爾德——無錢的猶太人。

- (8) 哈姆生——餓。
- (9) 太戈爾——飛鳥集，新月集。
- (10) 羅曼羅蘭——若望克利斯朵夫。
5. 【問】試舉出世界有名的童話作家，並注明其國籍。
- 【答】(1) 安徒生——丹麥。
- (2) 王爾德——英國。
- (3) 格林兄弟——德國。
6. 【問】現代蘇俄最有名的童話作家是誰？試舉其名，並舉出作品數種。
- 【答】愛羅先珂——桃色的雲，狹的籠，幸福的船。
- 伊林——鐘的故事，黑紙白字。
7. 【問】試舉出下列各文的原著者和譯者：最後一課，二漁夫，安樂王子，賣火柴的女兒，燕子與蝴蝶，柏林之圍，雨，魚的悲哀。
- 【答】(1) 最後一課——法國都德著，胡適譯。
- (2) 二漁夫——法國莫泊三著，胡適譯。
- (3) 安樂王子——英國王爾德著，周作人譯成文言，鄭振鐸譯成白話。
- (4) 賣火柴的女兒——丹麥安徒生著，周作人譯。
- (5) 燕子與蝴蝶——波蘭戈木列支奇

著，周作人譯。

(6) 柏林之圍——法國都德著，胡適譯。

(7) 雨——俄國陀羅雪微支著，胡愈之譯。

(8) 魚的悲哀——俄國愛羅先珂著，魯迅譯。

8. 【問】試指出下列各書的原著者和譯者：愛的教育，孩子的心。

【答】(1) 愛的教育——意國亞米契斯著，夏可尊譯。

(2) 孩子的心——英國柏涅特夫人著，劉大杰譯。

二· 默讀測驗

[閱讀及標點下面的文章，並解答所列的問題。]

【第一篇】 區寄 (柳宗元作)

【原文】

區寄者郴州羹牧兒也年十一行牧且羹爲二豪賊所劫持反接其手布囊其口逾四十里之虛所將賣以爲僮寄僞兒啼恐慄賊易之對飲酒一人去適市一人醉臥植刃道上寄微伺其睡以縛背刃力上下之得絕因取刃殺之逃未及遠市者還遇寄大駭將殺之寄遽曰爲兩人僮孰若爲一人僮耶彼不我恩也君誠恩我無所不可市者良久計曰與其殺是僮孰若賣之與其賣而分孰若吾得專焉幸而殺彼甚善卽藏其尸持僮抵主人所愈束縛牢甚夜半寄自轉以縛卽爐火燒絕之雖瘡手勿憚復取刃殺市者因大號一虛皆驚寄曰我區氏子也不當爲僮賊二人得我我幸皆殺之矣願以聞於官虛吏白諸州州白諸大府大府召視兒幼愿耳奇之留爲小吏不肯與以衣裳使吏護之以還鄉鄉之行劫縛者側目莫敢過其門皆曰是兒年十一而討殺二豪豈可近耶

【問題】1. 區寄是何處人？做什麼事情的？

2. 二豪賊怎樣將區寄劫持？他們打算怎樣處置區寄？
3. 區寄用何法脫去束縛，把第一個賊殺死？
4. 區寄用何計殺死第二個賊？
5. 行劫的盜賊爲什麼不敢過區寄的門？

【標點】

區寄者，郴州 義牧兒也。年十一，行牧且羹；爲二豪賊所劫持，反接其手，布囊其口；逾四十里之虛所，將賣以爲僮。寄僞兒啼，恐慄，賊易之，對飲酒。一人去適市。一人醉臥，植刀道上。寄微伺其睡，以縛背刃，力上下之，得絕。因取刃，殺之。逃未及遠；市者還遇寄，大駭，將殺之。寄遽曰：“爲兩人僮，孰若爲一人僮耶？彼不我恩也。君誠恩我，無所不可。”市者良久計曰：“與其殺是僮，孰若賣之？與其賣而分，孰若吾得專焉？幸而殺彼，甚善。”卽藏其尸，持僮抵主人所，愈束縛牢甚。夜半，寄自轉，以縛卽爐火，燒絕之；雖瘡手，勿憚。復取刀殺市者，因大號，一虛皆驚。寄曰：“我，區氏子也，不當爲僮。賊二人得我，我幸皆殺之矣；願以聞於官。”虛吏白諸州，州白諸大府。大府召視兒，幼愿耳；奇之，留爲小吏；不肯。與以衣裳，使吏護之以還鄉。鄉之行劫縛者，側目莫敢過其門；皆曰：“是

兒年十一，而討殺二豪，豈可近耶？”

【解答】1. 區寄是彬州人，是鄉間的一個樵柴牧牛的孩子。

2. 二豪賊把區寄的手反綁起來，用布紮住他的口，把他帶到四十里外的市鎮上，預備賣給人家做傭僕。

3. 區寄當一個賊上街，一個賊醉臥的時候，把手向地上的刀口上用力上下，繩子斷了，使用刀把睡着的賊人殺死。

4. 區寄當上街去的賊回來以後，便謊言那被殺的賊待他不好，所以殺掉他，而且把自己賣了錢，可以由上街的賊獨得。那賊聽了以為很對，便不加殺害。到了夜半，當第二個賊睡着以後，區寄便到爐火上燒斷繩縛，用刀又將第二個賊殺死。

5. 因為區寄年僅十一歲，就能用計格殺二賊，所以大家都不敢走近他的門。

【第二篇】芋老人 (周容作) (同濟大學附中)

【原文】

芋老人者慈水祝渡人也子傭出獨與嫗居渡口一日有書生避雨檐下衣溼袖單影乃為瘦老人延入座知從郡城就童子試歸老人略知書與語久命嫗養

芋以進盞一器再進腹爲之飽笑曰他日不忘老人芋也雨止別去後十餘年書生用甲第爲相國偶命廚者進芋輟箸歎曰何向者祝渡老人之芋之香而甘也使人訪其夫婦載以來丞尉聞之謂老人與相國有舊邀見講鈞禮子不備矣至京相國慰勞曰不忘老人芋今乃煩爾嫗一羹芋也已而嫗煮芋進相國亦輟箸曰何向者之香而甘也老人前曰猶是芋也而向之香且甘者非調和之有異時位之移人也相公昔自郡城走數十里困於雨不擇食矣今者堂有鍊珍朝分尙食張筵列鼎尙何芋是甘乎老人猶喜相公之止於芋也老人老矣所聞實多村南有夫婦守貧者織紡并白佐讀勤苦幸獲名成遂寵妾媵棄其婦致鬱鬱死是芋視乃婦也城東有甲乙同學者一硯一燈一牕一榻晨起不辨衣履乙先得舉登仕路聞甲落魄笑不顧交以絕是芋視乃友也更聞誰氏子讀書時願他日得志廉幹如古人某忠孝如古人某及爲吏以汚賄不飭罷是芋視乃學也是猶可言也老人隣有西塾聞其師爲弟子說前代事有將相有鄉尹有刺史守令或綰黃紆紫或攬袞裳帷一旦事變中起聲孽外乘輒屈膝叩首迎款惟恐或後竟以宗廟社稷身名君寵無不同於芋焉然則世之以今日而忘其昔日豈獨一箸間者老人語未畢相國遽謝曰老人知道者厚資而遣之於是芋老之名大著

【問題】1. 芋老人的身世如何？

2. 書生做了相國何以覺得芋的滋味不如從前？

3. 老人用那幾件事來諷諫相國？

4. 相國聽了老人的一番議論後怎樣？

5. 本文的主旨是什麼？

【標點】

芋老人者，慈水祝渡人也。子傭出，獨與嫗居渡口。一日有書生避雨檐下，衣濕袖單，影乃爲瘦。老人延入座，知從郡城就童子試歸。老人略知書，與語久，命嫗煮芋以進；盡一器，再進，腹爲之飽，笑曰：“他日不忘老人芋也！”雨止，別去。後十餘年，書生用甲第爲相國，偶命廚者進芋；輟箸歎曰：“何向者祝渡老人之芋之香而甘也。”使人訪其夫婦，載以來。丞尉聞之，謂老人與相國有舊，邀見講鈞禮，子不傭矣。至京，相國慰勞曰：“不忘老人芋，今乃煩爾嫗一煮芋也。”已而嫗煮芋進，相國亦輟箸曰：“何向者之香而甘也！”老人前曰：“猶是芋也，而向之香且甘者，非調和之有異，時位之移人也。相公昔自郡城走數十里，困於雨，不擇食矣。今者堂有餼珍，朝分尙食，張筵列鼎，尙何芋是甘乎！老人猶喜相公之止於芋也。老人老矣，所聞實多。村

南有夫婦守貧者，織紡井臼，佐讀勤苦，幸獲名成，遂寵妾媵，棄其婦，致鬱鬱死，是芋視乃婦也；城東有甲乙同學者，一硯一燈，一牕一榻，晨起不辨衣履，乙先得舉，登仕路，聞甲落魄，笑不顧，交以絕；是芋視乃友也；更聞誰氏子讀書時，願他日得志，廉幹如古人某，忠孝如古人某，及爲吏，以汚賄不飭罷，是芋視乃學也；是猶可言也，老人隣有西塾，聞其師爲弟子說前代事，有將相，有鄉尹，有刺史守令，或綰黃紆紫，或攬裘裳帷，一旦事變中起，覆擊外乘，輒屈膝叩首，迎款惟恐或後，竟以宗廟社稷身名君寵，無不同於芋焉。然則世之以今而忘昔日，豈獨一箸間者！”老人語未畢，相國遽謝曰：“老人知道者！”厚資而遣之，於是芋老之名大著。

【解答】1. 芋老人是慈水祝渡人，兒子在外面替人做傭工，芋老人和他的老妻在渡口過着窮苦的生活。

2. 從前在窮困時代，長途奔走了數十里，又值大雨，因此飢不擇食，覺得芋的滋味甘美。後來做了相國，每天嘗着山珍海味，便覺得芋的滋味不好了。

3. 老人列舉了四件事情來諷諫相國：

(1) 芋視乃婦——言丈夫得志後棄去舊日的妻婦。

- (2) 芋視乃友——言同學得志後不願舊友的交誼。
- (3) 芋視乃學——言學者得志後盡忘其所學。
- (4) 芋視宗廟社稷——言王侯將相不能保國衛土。
4. 相國稱許老人深明大道，厚資而遺之。
5. 喻世人不能以今日之得志而忘其昔日的素志。

【第三篇】 項脊軒志 (歸有光作)
(河北省立邢台師範)

【原文】

項脊軒舊南閣子也室僅方丈可容一人居百年老屋塵泥滲漉雨澤下注每移案顧視無可置者又北向不能得日日過午已昏予稍爲修葺使不上漏前闌四窗垣牆周庭以當南日日影反照室始洞然又雜植蘭桂竹木於庭舊時闌楯亦遂增勝借書滿架偃仰嘯歌冥然兀坐萬籟有聲而庭階寂寂小鳥時來啄食人至不去三五之夜明月半牆桂影斑駁風移影動珊珊可愛然予居於此多可喜亦多可悲先是庭中通南北爲一殆諸父異爨內外多置小門牆往往而是東犬西吠客踰庖而宴雞棲於廳庭中始爲籬已爲牆凡再變矣家有老嫗嘗居於此嫗先大母婢也乳二世先妣撫

之甚厚室西連於中閨先妣嘗一至嫗每謂予曰某所而母立於茲嫗又曰汝姊在吾懷呱呱而泣娘以指扣門扉曰兒寒乎欲食乎吾從板外相爲應答語未畢予泣嫗亦泣予自束髮讀書軒中一日大母過予曰吾兒久不見若影何竟日默默在此大類女郎也比去以手闔扉自語曰吾家讀書久不效兒之成則可待乎頃之持一象笏至曰此吾祖太常公宣德間執此以朝他日汝當用之瞻顧遺跡如在昨日令人長號不自禁軒東故嘗爲廚人往從軒前過予扃牖而居久之能以足音辨人……後五年吾妻來歸時至軒中從予問古事或凭几學書吾妻歸甯述諸小妹語曰聞姊家有閣子且何謂閣子也其後吾妻死室壞不修予久臥病無聊乃使人復葺南閣子其制稍異於前然自後予多在外不常居庭有枇杷樹吾妻死之年所手植也今已亭亭如蓋矣

【問題】1. 項脊軒舊日的情形如何？

2. 經修葺後的項脊軒如何？

3. 作者居軒中何故多喜亦多可悲？

4. 大母持象笏告作者是何用意？

5. 庭中的枇杷樹係何人所植？

【標點】

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。

百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。予稍爲修葺，使不上漏，前闢四窗，垣牆周庭，以當南日；日影反照，室始洞然。又雜植蘭桂竹木於庭，舊時闌楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰肅歌，冥然兀坐，萬籟有聲；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛，然予居於此，多可喜，亦多可悲。先是庭中通南北爲一。殆諸父異爨，內外多置小門，牆往往而是。東犬西吠，客踰庖而宴，雞棲於廳，庭中始爲籬，已爲牆，凡再變矣。家有老嫗，嘗居於此。嫗，先大母婢也，乳二世，先妣撫之甚厚。室西連於中閨，先妣嘗一至。嫗每謂予曰：“某所，而母立於茲。”嫗又曰：“汝姊在吾懷，呱呱而泣。娘以指扣門扉曰，‘兒寒乎？欲食乎？’吾從板外相爲應答。”語未畢，予泣，嫗亦泣。予自束髮讀書軒中。一日大母過予曰：“吾兒，久不見若影。何竟日默默在此，大類女郎也？”比去，以手闔扉，自語曰：“吾家讀書久不效，兒之成則可待乎？”頃之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣從間執此以朝。他日汝當用之。”瞻顧遺跡，如任昨日，令人長號不自禁。軒東故嘗爲廚。人往，從軒前過。予扃牖而居。久之，能以足音辨人。後五年，吾妻來歸，時至軒中，從予問古事，或凭几

學書。吾妻歸甯，述諸小妹語曰：“聞姊家有閣子，且何謂閣子也？”其後吾妻死，室壞不修。予久臥病無聊。乃使人復葺南閣子，其制稍異於前。然自後予多在外，不常居。庭有枇杷樹，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如蓋矣。

【解答】1. 舊日的項脊軒很狹小而且破舊昏暗。

2. 經修葺後的項脊軒，在前面開了四扇窗，日光洞照，庭內滿植蘭桂竹木，花香鳥語，頗饒清趣。

3. 作者居於軒中，身處花木虫鳥的幽美境域中，故覺可喜，然一旦憶起往事，故亦多可悲。

4. 希望作者將來能有所成就。

5. 作者之妻。

【第四篇】 論文 (江蘇省立淮陰師範)

【原文】

唐之韓愈氏出宋蘇軾撰韓文公廟碑以爲文起八代之衰其實亦不過歸真返樸一變浪漫文學之作風而返之現實而已自是而後宋之歐蘇曾王元之虞揭黃柳明之宋李歸唐以迄清初之侯魏汪三家中葉之桐城三家之派相承皆以韓愈爲依歸然而文章漸習爲窳白但具形貌而無其實千篇一律萬首雷同而

學者或厭棄之矣於是仁和龔自珍起自珍性跌宕不檢細行喜爲要眇之思其文辭倣詭連犴雜揉莊佛有魏晉以前浪漫之作風當時之人勿善也雖然晚清文學思想之解放自珍實與之有力焉

【問題】1. 韓愈的文章是浪漫派還是現實派？

2. 古文的風氣到桐城派出來以後是什麼風氣？

3. 當時的學者何以不喜龔自珍的文章？

4. 宋元明清的文章以韓愈爲依歸的有那許多人？

5. 龔自珍對於晚清文學有何影響？

【標點】

唐之韓愈氏出，宋蘇賦撰韓文公廟碑，以爲“文起八代之衰”，其實亦不過歸真返樸，一變浪漫文學之作風而返之現實而已。自是而後，宋之歐蘇曾王，元之虞揭黃柳，明之宋李歸唐，以迄清初之侯魏汪三家，中葉之桐城三家之派相承，皆以韓愈爲依歸。然而文章漸習爲窠臼，但具形貌，而無其實，千篇一律，萬首雷同，而學者或厭棄之矣。於是仁和龔自珍起。自珍性跌宕，不檢細行，喜爲要眇之思，其文辭倣詭連犴，雜揉莊佛，有魏晉以前浪漫之作風，當時之人勿善也。雖然，晚清文學思

想之解放，自珍實與之有力焉。

【解答】1. 韓愈的文章是現實派。

2. 古文的風氣，到桐城派出來以後，文章漸習爲窠臼，但其形貌，而無其實；千篇一律，萬首雷同。

3. 因龔自珍的文字俶詭連犽，雜揉莊佛，有魏晉以前浪漫之作風，所以不爲當時之人所喜。

4. 宋元明清的文章以韓愈爲依歸者：宋有歐蘇曾王，元有虞揭黃柳，明有宋李歸唐，清有侯魏汪和桐城派諸文人。

5. 使晚清的文學思想解放。

【第五篇】 葉機 (南京市初中會考)

【原文】

初蔡牽朱潰兩盜爲海巨灘所至劫掠戶口以百數歲必再三至海濱諸將怵息俟其去或揚帆施鎗礮空中送之寇反追衄不以聞故爲患且十年巡撫者儀徵阮公也素聞機名知沿海人信官不如信機又知海寇畏鄉勇勝畏官兵又知鄉勇非機不能將八月寇定海將犯鄞機得檄號於衆曰我一貧貢生吮墨執三寸管將試於有司售則試京師不售歸耳今中丞過聽微我將鄉里與海寇戰毋乃哈乎雖然不可已願諸君助

我衆曰盍請銀於文官不可盍假礮於武官不可事亟矣何以助君葉君乃揜臂大呼且誓曰用官庫中一枚錢借官營中一秤火藥而成功者非男子也飛書募健足至行省假所知豪士萬金假縣中豪士萬金遂濃墨署一紙曰少年失鄉曲歎致凍餓者有拳力絕人者漁於海者父子兄弟有曾戕於寇者與無此數端而願從我者皆畫諾夜半齋紙者反城中村中畫諾者幾三千人天明箴旗幟若干火器若干糧若干機曰烏用衆以九舟出餘聽命是日也潮大至神風發於海上一槍之發抵巨礮一櫓之勢抵縣艘殺賊四百餘人

【問題】1. 進犯海濱的海盜是誰？

2. 巡撫何故令葉機抵禦海盜？

3. 葉機在當時的職分如何？

4. 葉機怎樣籌措餉項和招募士兵？

5. 葉機與海盜作戰的情形如何？

【標點】

初，蔡牽朱潰兩盜，爲海巨寇，所至劫掠戶口以百數，歲必再三至，海濱諸將愴息，俟其去，或揚帆施槍礮空中送之。寇反追，衄，不以聞，故爲患且十年。巡撫者，儀徵阮公也；素聞機名，知沿海人信官不如信機，又知海寇畏鄉勇勝畏官兵，又知鄉勇非機不能將。八月，寇定海，將犯鄞，機得檄，號於

衆曰：“我一貧貢生，吮墨執三寸管，將試於有司，售則試京師；不售，歸耳！今中丞過聽，檄我將鄉里，與海寇戰，毋乃哈乎！雖然，不可已，願諸君助我？”衆曰：“盍請銀於文官？”“不可！”“盍假礮於武官？”“不可！”“事亟矣！何以助君？”葉君乃揜臂大呼且誓曰：“用官庫中一枚錢，借官營中一秤火藥而成功者，非男子也。”飛書募健足至行省，假所知豪士萬金，假縣中豪士萬金。遂濃墨署一紙曰：‘少年失鄉曲歎致凍餓者，有拳力絕人者，漁於海者，父子兄弟有曾戕於寇者，與無此數端而願從我者，皆畫諾。’夜半，齋紙者反，城中村中畫諾者，幾三千人。天明，簿旗幟若干，火器若干，糧若干。機曰：“烏用衆？以九舟出，餘聽命。”是日也，潮大至，神風發於海上，一槍之發抵巨礮，一櫓之勢抵懸艦，殺賊四百餘人。

【解答】1. 進犯海濱的海盜是蔡牽朱漬。

2. 因知沿海人信官不如信機，又知海寇畏鄉勇勝畏官兵，又知鄉勇非機不能將，故檄令葉機抵禦海盜。

3. 葉機在當時不過是一個貧貢生。

4. 籌餉——飛書至行省假所知豪士萬金，假縣中豪士萬金。

募兵——濃墨署一紙 招募城鄉間之貧

，因者，有拳力者，漁於海者，與盜有積讎者，無此數端而願抗敵者，皆畫諾。

5. 是日潮大至，葉機以九舟出，與海盜戰，殺賊四百餘人。

【第六篇】 愛迪生 (江蘇省立琉璃廠職校)

【原文】

三十歲時愛迪生纔略有一些積蓄在紐吉賽州設了一小規模的化驗室和工廠從此他發明了許多機械最著名的是白熱電燈和有聲電影機七十歲時美國加入歐戰愛迪生遂以全廠爲國效力發明戰品數千種據說還有若干奇巧的戰品由政府祕密保存至今尙未公佈八十歲後他研究的志趣仍不減少最後兩年對於航空術及橡皮製造的研究極端努力正要有所發明不料於一九三一年十月十八日竟溘然長逝享年八十四歲

【問題】1. 愛迪生在三十歲時創辦些什麼事業？

2. 愛迪生在三十歲以後發明些什麼？

3. 當美國加入歐戰的時候，愛迪生對於國家怎樣効力。

4. 八十歲以後的愛迪生，致力於那一項事業的研究？

5. 愛迪生是何年何月何日逝世的？

【標點】

三十歲時，愛迪生纔略有一些積蓄，在紐吉賽州設了一個小規模的化驗室和工廠。從此他發明了許多器械，最著名的是白熱電燈和有聲電影機。七十歲時，美國加入歐戰，愛迪生遂以全廠爲國效力，發明戰品數千種。據說還有若干奇巧的戰品，由政府祕密保存，至今尙未公佈。八十歲後，他研究的志趣仍不減少。最後二年，對於航空術及橡皮製造的研究極端努力，正要有所發明，不料於一九三一年十月十八日竟溘然長逝，享年八十四歲。

【解答】1. 愛迪生在三十歲時，在紐吉賽州辦了一個小規模的化驗室和工廠。

2. 發明了許多器械，最著名的是白熱電燈和有聲電影機。

3. 當歐戰時，愛迪生發明戰品數千種，爲國效力。

4. 致力於航空術及橡皮製造的研究。

5. 一九三一年十月十八日。

第七篇 維新與守舊 (魯迅作)

【原文】

中國人對於異族歷來只有兩樣稱呼一樣是禽

獸一樣是聖上從沒有稱他朋友說他也同我們一樣的古書裏的弱水竟是騙了我們聞所未聞的外國人到了交手幾回漸知道子曰詩云似乎無用於是乎維新維新以後中國富強了用這學來的新打出外來的新關上大門再來守舊可惜維新單是皮毛關門也不過一夢外國的新事理却愈來愈多愈優勝子曰詩云也愈擠愈苦愈看愈無用於是從兩樣舊稱呼以外別想了一樣新號便是西哲或曰西儒他們的稱號雖然新了我們的意見卻照舊因為西哲的本領雖然要學子曰詩云也更要昌明換幾句話便是學了外國本領保存中國舊習本領要新思想要舊要新本領舊思想的新人物駝了舊本領舊思想的舊人物請他發揮多年經驗的老本領一言以蔽之前幾年所謂之中學爲體西學爲用這幾年謂之因時制宜折衷至當其實世界上決沒有這樣如意的事使一頭牛連生命都犧牲了尙且祀了孔便不能耕田吃了牛肉便不能搾乳何況一個人先須自己活着又要駝了前輩先生活着活着的時候又須恭聽前輩先生折衷早上打拱晚上握手上午聲光化電下午子曰詩云呢社會上最迷信鬼神的人尙且只能在賽會這一天抬一回神輿不知那些學聲光化電的新進英賢能否駝着山野隱逸海濱遺老折衷一世

【問題】1. 中國人歷來對於異族有那兩樣稱呼？

2. 中國人爲什麼要維新?
3. 維新後爲什麼又歸到守舊?
4. 何謂新舊的折衷辦法?
5. 中學爲體西學爲用的論點是否正確?

【擇點】

中國人對於異族，歷來只有兩樣稱呼：一樣是禽獸，一樣是聖上。從沒有稱他朋友；說他也同我們一樣的。古書裏的弱水，竟是驅了我們：聞所未聞的外國人到了；交手幾回，漸知道‘子曰詩云’似乎無用，於是乎維新。維新以後，中國富強了，用這學來的新，打出外來的新，關上大門，再來守舊。可惜維新單是皮毛，關門也不過一夢。外國的新事理，卻愈來愈多，愈優勝，‘子曰詩云’也愈擠愈苦，愈看愈無用。於是從兩樣舊稱呼以外別想了一樣新號：便是‘西哲’或曰‘西儒’。他們的稱號雖然新了，我們的意見却照舊。因爲‘西哲’的本領雖然要學，‘子曰詩云’也更要昌明。換幾句話，便是學了外國本領，保存中國舊習。本領要新，思想要舊。要新本領舊思想的新人物，駝了舊本領舊思想的舊人物，請他發揮多年經驗的老本領。一言以蔽之：前幾年謂之‘中學爲體，西學爲用’；這幾年謂之‘因時制宜，折衷至當’。其實世界上決沒有這樣如意的

事。即使一頭牛，連生命都犧牲了，尚且祀了孔，便不能耕田；吃了牛肉，便不能擠乳。何況一個人，先須自己活着，又要駝了前輩先生活着；活着的時候，又須恭聽前輩先生折衷：早上打拱，晚上握手；上午‘聲光化電’，下午‘子曰詩云’呢！社會上最迷信鬼神的人，尚且只能在賽會這一天抬一回神輿。不知那些學‘聲光化電’的‘新進英賢’，能否駝着山野隱逸，海濱遺老，折衷一世？

【解答】1. 中國人對於異族，歷來只有兩樣稱呼：一

樣是禽獸，一樣是聖上。

2. 因為和外國人交了幾回手，知道‘子曰詩云’似乎無用，於是就維新。

3. 維新以後，一般人都以為從此可以富強了，用這學來的新，去打退外來的新，關上大門，再來守舊。

4. 便是學了外國本領，保存中國舊習。本領要新；思想要舊。

5. ‘中學為體，西學為用’的論點是不正確的，因為一個人不能過新與舊的兩重生活，譬如一頭牛吃了牛肉便不能再擠乳一樣

第八篇 太子會 (節錄胡適作四十自述)

【原文】

太子會是我們家鄉秋天最熱鬧的神會但這一年的太子會卻使許多人失望神傘一隊過去了都不過是本村各家的綾傘沒有什麼新鮮花樣去年大家都說恆有綢緞莊預備了一頂珍珠傘因為怕三先生說話故今年他家不敢拿出來崑腔今年有四隊總算不寂寞崑腔子弟都穿着半截長衫上身是白竹布下半是湖色杭綢每人小手指上掛着湘妃竹柄的小紈扇吹唱時紈扇垂在笙笛下面搖擺着扮戲今年有六齣都是正戲沒有一齣花旦戲這也是三先生的主意後村的子弟本來要扮一齣翠屏山也因為怕三先生說話改了長坂坡其實七月的日光底下甘糜二夫人臉上的粉已被汗洗光了就有潘巧雲也不會怎樣特別出色不過看會的人的心裏總覺得後村很漂亮的小棣沒有扮潘巧雲的機會只扮作了糜夫人未免太可惜了今年最掃興的是沒有扮戲的抬閣後村的人早就練好了兩架抬閣一架是龍虎鬥一架是小上坎不料三先生今年回家過會場他說抬閣太高了小孩子熱天受不了暑氣萬一跌下來不是小事體他極力阻止抬閣就扮不成了粗藥和崑腔一隊一隊的過去了扮戲一齣一齣的過去了接着便是太子的神轎路旁的觀衆帶着小孩的都喊道拜呵拜呵許多穿着白地藍花布褂的男女小孩都合掌拜揖神轎的後面便是拜香的人有的穿着夏布長衫捧着炷香有的穿着

短衣拿着香爐掛爐裏燒着檀香還有一些許願更重的今天來弔香還願他們上身穿着白布褂扎着朱青布裙遠望去不容易分別男女他們把香爐吊在銅鈎上把鈎子鈎在手腕肉裏塗上香灰便可不流血今年弔香的人很多有的只弔在左手腕上有的雙手都吊有的只吊一個小香爐有的一隻手腕上弔着兩個香爐他們都是虔誠還願的人懸着珙香爐的手腕跟着轎走多少里路雖然有自家人跟着打扇但也有半途中了暑熱走不動的

【問題】1. 珍珠傘爲什麼不敢拿出來？

2. 崑腔隊怎樣打扮？

3. 三先生爲什麼禁止扮抬閣？

4. 太子會的行列是怎樣排列的？

5. 拜香的人有幾種打扮？

【標點】

太子會是我們家鄉秋天最熱鬧的神會，但這一年的太子會却使許多人失望。神傘一隊過去了。都不過是本村各家的綾傘，沒有什麼新鮮花樣。去年大家都說，恆有綢緞莊預備了一頂珍珠傘。因爲怕三先生說話，故今年他家不敢拿出來。崑腔今年有四隊，總算不寂寞。崑腔子弟都穿着‘半截長衫’，上身是白竹布，下半是湖色杭綢。每人小

手指上掛着湘妃竹柄的小紈扇，吹唱時紈扇垂在笙笛下面搖擺着。扮戲今年有六齣，都是‘正戲’，沒有一齣花旦戲。這也是三先生的主意。後村的子弟本來要扮一齣翠屏山，也因為怕三先生說話，改了長坂坡。其實七月的日光底下，甘糜二夫人臉上的粉已被汗洗光了，就有潘巧雲也不會怎樣特別出色。不過看會的人的心裏總覺得後村很漂亮的小棧沒有扮潘巧雲的機會，只扮作了糜夫人，未免太可惜了。今年最掃興的是沒有扮戲的‘抬閣’。後村的人早就練好了兩架‘抬閣’，一架是龍虎鬥，一架是小上坡。不料三先生今年回家過會場，他說抬閣太高了，小孩子熱天受不了暑氣，萬一跌下來，不是小事體。他極力阻止，抬閣就扮不成了。粗樂和崑腔一隊一隊的過去了。扮戲一齣一齣的過去了。接着便是太子的神轎。路旁的觀衆帶着小孩的，都喊道，‘拜呵！拜呵！’許多穿着白地藍花布褂的男女小孩都合掌拜揖。神轎的後面是拜香的人！有的穿着夏布長衫，捧着炷香；有的穿着短衣，拿着香爐掛，爐裏燒着檀香。還有一些許願更重的，今天來‘弔香’還願；他們上身穿着白布褂，扎着朱青布裙，遠遠去不容易分別男女。他們把香爐弔在銅鈎上，把鈎子鈎在手腕肉裏，塗上香灰，便可不流血。今年弔香的人很多，有的只弔在左手腕上，

有的雙手都吊，有的只吊一個小香爐，有的一隻手腕上吊着兩個香爐。他們都是虔誠還願的人，懸掛香爐的手腕，跟着神轎走多少里路，雖然有自家人跟着打扇，但也有半途中暑熱走不動的。

【解答】1. 因為怕三先生說話。

2. 崑腔子弟都穿着‘半截長衫’，上身是白竹布，下半是湖色杭綢，每人手指上掛着湘妃竹柄的小紈扇。

3. 因為抬閣太高，小孩子熱天受不了暑氣，萬一跌下來，就無法可想了。

4. 太子會的行列：第一是神傘，第二是崑腔隊，第三是扮戲，第四是神轎，第五是拜香的人。

5. 有三種打扮：一種是穿着夏布長衫，捧着炷香；一種是穿着短衣，拿着香爐掛；一種是穿着白布褂，扎着朱青布裙，把香爐吊在銅鈎上，再把鈎子鈎在手腕肉裏。

三·翻譯練習

【1】白話譯成文言：

【第一篇】（上海市初中會考）

【原文】

這寺最重要的一部份，一三七六年創始，一五二八年落成，約經一世紀半的長久日子，算起來，當繪圖的時候，隨種一株杉樹，還可以等他長成來充樑柱。他們卻勤勤懇懇依着原定的計劃，經一百多年，絲毫不亂，絲毫不懈，到底做成功了。唉！茲事雖小，可以喻大。試問我們目前的中國人，可曾預備一百年後纔造成的屋子嗎？我想，歐洲近代文明從何而來，就是靠這種精神。前人常常立些偉大的計劃替後人謀幸福；後人保持前人的遺產，更加擴充光大。人生的目的，人生的責任，就盡於此了。

【譯文】

此寺之主要部分，自一三七六年始建，一五二八年落成，先後約歷一世紀有半。若當繪圖之時，即種杉樹一株，猶可待其長成後充作棟樑焉。然彼

等勤懇從事，照原定計劃，歷百有餘年，不紊不懈，終底於成。嗚呼！此事雖小，可以喻大。試問今日之國人，曾備建百年後始成之屋否？余以爲歐洲近代文明之所由，即基於此種堅毅之精神，前人往往建立種種偉大計劃，爲後人謀幸福，後人承受前人之遺產，益發揚而光大之。人生之目的，人生之責任，蓋盡於此矣。

【第二篇】

(編建省初中會考)

【原文】

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日，第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因爲事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會。

【譯文】

抵南京時，有友人約往遊金陵諸勝，留一日。翌晨，即須渡江至浦口，下午乘車北上。余父因事冗，不能相送，命旅舍中茶役之相熟者伴余渡江，囑之再三，命細爲照料。然余父終不放心，恐茶役不甚妥帖，躊躇者久之。

【第三篇】

浙江省會考)

【原文】

老殘從鵲華橋往南，緩緩向小布政司街走去。一擡頭，見那牆上貼了一張黃紙，有一尺長，七八寸闊的光景，居中寫着‘說鼓書’三個大字，旁邊一行小字是‘二十四日明湖居’。那紙還未十分乾，必知是方纔貼的，只不知道這是什麼事情。別處也沒有見過這樣的招子。一路走着，一路盤算。只聽得耳邊有兩個挑擔子的說道：‘明兒白妞說書，我們可以不必做生意，來聽書罷。’又來到街上，聽鋪子裏櫃檯上有人說道：‘前次白妞說書，是你告假的，明兒的書應該我告假了。’一路行來，街談巷議，大半都是這話，心裏詫異說：‘白妞是何許人？說的是何等樣書？爲甚一紙招貼便舉國若狂如此？’

【譯文】

老殘自鵲華橋向南，緩步往小布政司街。舉目忽見牆上高揭黃紙，約長一尺，闊七寸許，大書‘說鼓書’三字，其旁復有小字一行云：‘二十四日明湖居’。紙尙未盡乾，知貼未久，惟不知其果爲何事，且他處亦從未見類此之招子。老殘目行且思，微聞耳畔有擔筐者二人相語曰：‘明日白妞說書，我輩可停業往聽矣。’復行至街中，聞鋪子櫃檯上有人

語曰：‘前者白妞說書，兄請假往聽；明日之書，應由我告假，方為合理。’途中所聞，街談巷議，無一非談白妞者，心竊異之：‘白妞何許人？所說為何書？一紙招貼即能使舉國若狂，以至於斯耶？’

【第四篇】

(福建省會考)

【原文】

新生活是每一個人每日有一定的工作，又有一定的時候求學。可以製品日日增加，這還不是豐富的嗎？工是愈練愈熟的，熟了出產必能加多；而且‘熟能生巧’，就能增出新工作來。學是有一部份講現在工作的道理；懂了這個道理，工作必能改良；又有一部份講到別種工作的道理，懂了那種道理，又可以改良別種工作；從簡單的工改到複雜的工；從容易的工改到繁難的工；從出產較少的工改到出產較多的工；而且有一種學問雖然與工作沒有直接的關係，但是學了以後，眼光一日一日的遠大起來，心地一日一日的平和起來，生活上無形中增進許多幸福。這還不是進步的嗎？

【譯文】

新生活者，每人每日有一定之工作，復有一定之時期求學也。故製品日有增加，此非繁榮之徵兆乎？工愈練則愈熟，熟則出品必多；且熟能生巧，

復能因以產生新工作。所學之中，有研討工作之原理者；知其理即能改良工作，另有研究他種工作原理者；知其理復能改善他種工作。於是簡易之工改而爲複雜之工，出產較少之工改而爲出產較多之工。且夫學問者，其中雖與工作無直接關係，而學後能使眼光日益遠大，心地日益平和，生活亦藉以增加幸福，此非進步而何！

(二) 文言譯成白話

【第一篇】(山東濟南高級中學入學試題)

【原文】

褚公於章安令遷太尉記室參軍，名字已顯而位微，人未多識。公東出，乘估客船，送故吏數人，投錢塘亭住。爾時吳興沈充爲縣令，當送客過浙江，客至，亭吏驅公移牛屋下。潮水至，沈令起彷徨，問牛屋下是何物，吏云：‘昨有一僮父，來寄亭中，有尊貴客，權移之。’令有酒色，因遙問僮父：‘欲食麵不？姓何等？可共語！’褚因舉手答曰：‘河南褚季野！’遠近久承公名。令於是大遽，不敢移公，便於牛屋下修刺詣公。更宰殺爲饌具，於公前鞭撻亭吏，欲以謝，公與之酌宴，言色無異，狀如不覺。令送公至界。

【譯文】

褚季野起先是章安縣令，後來又做太尉記室參軍，名字已顯，可是職位很微，大家都不認識他。（有一次）他到東方去，坐估客船，送以前的幾個書吏，在錢塘亭投宿。這時吳興沈充做縣令，也在送客人過浙江。客人到了以後，亭吏就把褚季野先生趕到牛棚下去了。潮水來時，沈縣令出來散步，（看見牛棚底下好像有東西似的，）便問那是什麼東西，亭吏答道：‘昨天有一個粗人，到亭子裏來借宿。因為有尊貴的客人來，所以把他移到牛棚底下去了。’這時沈縣令有了幾分酒意，（便帶着酒）遙問那個粗人：‘喂，你要不要吃麵？姓什麼？不妨來談談！’褚先生便舉手答道：‘我是河南褚季野！’遠近早已知道褚公的大名，縣令（一聽），不覺大驚失色，又不敢請褚公從牛棚下移到亭子裏來，只好就在牛棚下遞片子去拜望褚公，又殺豬宰羊，備了酒席去款待褚公，並且在褚公面前鞭打亭吏，藉以謝罪。褚公還是與他一同喝酒宴會，面不改色，語不旁涉，好像完全沒有這回事一樣。縣令一直送褚公到兩縣交界的地方。

【第二篇】（廣東省立第一中學高中入學試題）

【原文】

杭有賣菓者，善藏柑，涉寒暑不潰，出之燁然，玉質而金色；置於市，價十倍；人爭鬻之。予買得其一，剖之，如有煙撲口鼻，視其中，則乾若敗絮。予怪而問之曰：‘若所市於人者，將以實籩豆奉祭祀供賓客乎，將街外以惑愚瞽乎；甚矣哉，爲欺也！’

【譯文】

杭州有一個賣水菓的，善於藏柑子，經過冷天和熱天，仍舊不爛；拿出來一看，像發光的玉一樣，皮是金色的，擺在市場裏，價值十倍，大家都爭着買，我買到一個，剖開來的時候，好像有一股煙撲到口鼻裏來似的，仔細的看看裏面，卻乾得像破棉絮一樣。我很奇怪，就問他道：‘你所賣給人家的柑子，還是預備給人家放在籩豆裏來祭祀以供賓客呢？還是徒炫外貌來迷惑愚笨的人和瞎子呢？你簡直是欺人太甚啊！’

【第三篇】 (江西初中會考)

【原文】

自孔子聖人，其學必始於觀書，當是時，惟周之柱下史聃爲多書，韓宣子適魯，然後見易象與魯春秋，季札聘於上國，然後得聞詩之風雅頌，而楚獨有左史倚相，能讀三墳五典八索九邱，士之生於是時，得見六經者，蓋無幾，其學可謂難矣。而皆習

於禮樂，深於道德，匪後世君子所及；自秦漢以來，作者益衆，紙與字畫。日趨簡便，而書益多，世莫不有，然學者益以苟簡何哉。

【譯文】

孔子是聖人，他的學問也是從看書得來的，當他那個時候，只有周朝的柱下史購藏着多量的書。韓宣子到魯國去，才見到易經和魯春秋。季札到上國去報聘，然後知道詩的風雅頌。而楚國的左史倚相，能夠閱讀三墳五典八索九邱一類的古書。當時的讀書人，能夠見到六經的，實在沒有幾個，這樣的求學真是難極了。而他們却習於禮樂，深於道德，不是後世的人所能及得到的。從秦漢以後，著書立說的人越加多，紙張和文字的筆畫，一天簡便一天，因此出的書也愈多，舉世通行。然而學者却反而苟且簡慢，這是什麼道理呢！

【第四篇】 (廣西省初中會考)

【原文】

日夕策馬候權者之門。門者故不入，則甘言媚詞，作婦人狀，袖金以私之。即門者持刺入，而主人又不即出見。立廡中僕馬之間，惡氣襲衣袖，即饑寒毒熱不可忍，不去也。抵暮，則前所受贈金者出報客曰：‘相公倦，謝客矣；客請明日來。’即明日又

不敢不來。夜披衣坐，聞鷄鳴，即起，盥櫛，走馬推門。門者怒曰：‘爲誰？’則曰：‘昨日之客來。’則又怒曰：‘何客之勤也？豈有相公此時出見客乎？’客心恥之，強忍而與言曰：‘亡奈何矣，姑容我入。’門者又得所贈金，則起而入之，又立向所立廡中。

【譯文】

一天到晚騎着馬，候在有權勢的貴人門前。那看門的故意不肯進去通報，便甘言媚詞，扭妮作態的懇求，並且私底裏塞幾個錢給他。即使那個看門的拿了名片進去通報了，主人也不會立刻便出來接見，只得立在馬棚裏等着，一陣陣的臭味迎面襲來，那怕饑餓寒冷，或熱得難熬，也不敢走開。候到晚上，那個受贈金的人出來，對客人說：‘相公說的今天很倦，不見客啦！請你明天來吧！’到了明天，又不敢不去。夜裏，便披衣坐着，聽見雞叫，立即起身，盥洗完畢，又騎了馬到貴人的門前，那看門的氣憤憤地問道：‘是誰啊？’就回答說：‘我就是昨天來的客人。’那看門的又怒道：‘怎麼你這個客人來得這樣勤呢！難道我家相公這時會出來見客嗎？’客人心裏當然很難爲情，忍着氣說：‘沒法啦！你還是讓我進來了再說。’於是那看門的又得了贈金，然後叫客人進去，仍舊立在昨天所立的馬棚裏。

四 · 詞語解釋

[把下面的詞類成語，加以簡明的解釋。]

【1】詞類：

1. 國殤 死於國事的人叫國殤。
2. 匍匐 伏在地上用手足並行的意思。
3. 祖國 祖籍所在的國家。(例如中國是我們的祖國。)
4. 躊躇 猶豫不決的樣子。
5. 歔歔 嘆息的樣子。
6. 依依 捨不得的樣子。
7. 嫋嫋 餘音不盡的樣子。
8. 勃然 大怒的樣子。
9. 莞爾 微笑的樣子。
10. 叵測 狠毒而不可測度。
11. 狼狽 狼前二足長，後二足短；狽前二足短，後二足長；狼無狽不立，狽無狼不行。這是比喻相倚爲惡的意思。
12. 修短 長短(修是長的意思)。
13. 幽默 係英文Humour的譯音，近乎是滑稽和

- 雋永的意思，所謂諛不傷雅。
14. 摩登 係英文Modern的譯音，意思是指時髦和現代化。
15. 猶豫 猶和豫是很狡滑的野獸，疑心很重。比喻遲疑不決的意思。
16. 參商 參和商是兩顆星的名字，參出商沒，商出參沒，同在天空，永不相見。比喻沒有會面的機會，或兄弟不和睦的意思。
17. 矛盾 前後相反的事實或言語。
18. 滄桑 滄海變為桑田，比喻時事變易的迅速。
19. 寒暄 賓主初相見時，談氣候問起居的應酬話。
20. 談諧 滑稽有趣的說話。
21. 桑梓 稱自己家鄉的代名詞。
22. 垂涎 貪吃以致口涎下垂，比喻極端羨慕。
23. 犧牲 放棄自己的生命或自由權利，叫做犧牲。
24. 嫵媚 姣好美麗的樣子。
25. 蒼蒼 東西衰老的樣子。
26. 輿情 民間的言論。
27. 染指 有利可圖，也想加入的意思。
28. 甄別 選擇好的，去掉壞的。
29. 偃僂 曲背的樣子。

30. 參差 不整齊的樣子。
31. 淘汰 把不良的或庸弱的去掉。
32. 挫折 辦事進行中遇到困難和阻礙叫挫折。
33. 倒戈 軍事上的術語，與自己原來的隊伍交戰叫倒戈。後來借喻凡反對自己團體的行為都稱倒戈。
34. 寂寞 冷靜無聲。
35. 落伍 思想落後，趕不上人家。
36. 踟躕 停頓下來，不肯前進。
37. 伶仃 孤獨的樣子。
38. 愕然 倉卒驚慌的樣子。
39. 徘徊 流連往返。
40. 雋妙 非常有趣味的意思。
41. 怏怏 心裏不快活的意思。
42. 關鍵 事情最重要之點。
43. 杞憂 ‘杞人憂天’，這是說神經過敏的意思。
44. 效尤 知道人家不好而偏去效法別人的舉動或是言論，叫做效尤。
45. 代 替代人家做事，叫做代庖。
46. 左 偏護一方面的意思。
47. 效顰 有意仿效別人的行為，結果不如人家，叫做效顰。
48. 作俑 最初做壞事的人，叫做‘始作俑者’。

49. 孤注 把所有的錢，賭最後的勝負，叫做‘孤注’。比喻做事時不管成敗，作最後的努力。
50. 滑稽 使人發笑的言語和舉動。

【2】成語及典故類：

1. 痛飲黃龍 黃龍是金人的都城，當宋朝時，金人南侵，中原淪亡。岳飛等志士相約收復中原失地，直搗黃龍，然後在黃龍置酒痛飲，故名‘痛飲黃龍’，就是抗敵作戰時自己策勵的意思。
2. 枕戈待旦 把軍器做枕頭，等待着天明。比喻國家在非常時期，軍人應夙夜警戒的意思。
3. 誓斬樓蘭 樓蘭是漢時西域的國名，即鄯善國。班超使西域，鄯善國王陰通匈奴，班超深夜力斬匈奴使者，鄯善懼伏，現在喻作和外國交涉，使外人屈服而獲得勝利的意思。
4. 三戶亡秦 楚國被亡於秦，只贖了三戶，完全是受秦國欺騙的緣故，因此楚人心裏最不悅服，遂有‘楚雖三戶，

- 亡秦必楚的謠語。所謂三戶亡秦，就是不能使人心服的強權，終必滅亡的意思。
5. 鳳毛麟角 鳳凰的毛和麒麟的角，是稀有的東西，‘鳳毛麟角’，就是比喻極少的意思。
6. 口蜜腹劍 口甜如蜜，心毒如劍，比喻一種口是心非和陰謀狠毒的人。
7. 一鳴驚人 初幹一件事情，就令人驚服。
8. 一暴十寒 晒一天，凍十天。比喻做事無恆心，努力一次以後，便長時疏懶的意思。
9. 三分鼎足 三分天下，像鼎足的並立一樣。
10. 一龍一豬 比喻人的好壞。韓愈詩：‘兩家各生子，提孩巧相如，少則聚嬉戲，不殊同隊魚。三十骨骼成，乃一龍一豬。’
11. 三人成虎 比喻謠人多，足以亂真。國策：‘夫市之無虎明矣，然而三人言之則成虎。’
12. 五日京兆 是說任職不久的意思。這是用的漢張敞的典故。人家說張敞只能做五天京兆的官。

13. 十羊九牧 比喻受治的人少，施治的人多。隋書：‘天下州郡過多，人少官多，十羊九牧。’
14. 大殺風景 俗而傷雅的意思。李義山雜纂：‘殺風景謂清泉濯足，花上曬履，背山起樓，焚琴煮鶴，對花啜茶，松下喝道。’
15. 一毛不拔 孟子：‘楊子取爲我，拔一毛而利天下，不爲也。’現在譏諷吝嗇的人，都用這句話。
16. 有口皆碑 人人都讚美的意思。
17. 爲人作嫁 就是替人家作事的意思。秦韜玉詩：‘苦恨年年壓金線，爲他人作嫁衣裳。’
18. 手舞足蹈 就是快樂到發狂，手足舞動的樣子。
19. 盱食宵衣 盱的意思是晚，盱食就是說因爲忙碌的緣故吃飯很晚。宵衣，就是說天沒有亮就穿衣服，起來得極早。以前是用以比喻天子勤於政事的。現在用以比喻一般爲國勤勞的人。
20. 多多益善 愈多愈好的意思。

21. 無功受祿 沒出勞力而得到報酬。
22. 巧奪天工 精妙到極點的意思。
23. 囫圇吞棗 含糊了事的意思。
24. 竿頭日上 進步得很快的意思。
25. 種瓜得瓜 有什麼因，就產什麼果。
26. 狐假虎威 比喻借了旁人的財勢，去壓迫欺侮人家。
27. 洛陽紙貴 形容文章的高貴，傳誦一時。昔左思作三都賦，構思十年始成。豪貴之家，競相傳寫，洛陽爲之紙貴。
28. 魚目混珠 拿僞物冒充真物的意思。
29. 坐井觀天 比喻眼光短小的意思。
30. 米珠薪桂 米像珍珠，柴像桂木，比喻物價昂貴的意思。
31. 病入膏肓 病得很重，無藥可醫的意思。
32. 得隴望蜀 比喻貪心不知足的意思。
33. 朝三暮四 比喻反覆無常，欺詐人家的意思。
34. 捉襟見肘 形容貧窮的意思。
35. 價值連城 形容物品名貴的意思。
36. 刻舟求劍 是形容人家做事迂緇愚蠢的意思。
37. 車載斗量 形容人數衆多的意思。

38. 狡兔三窟 兔子很狡滑，牠的居處必有三個窟，以防備獵人的侵害。現在比喻一個人做事很狡滑，處處防備人家，使人侵犯不着，便稱之曰‘狡兔三窟’。
39. 杯弓蛇影 比喻一個人發生無謂的猜疑，和無謂的恐怖的意思。
40. 杯水車薪 比喻用極小的力量去救助人家，無濟於事的意思。
41. 畫蛇添足 比喻一個人做事做好了，再毫無意思的加做一點，結果反而把事情弄壞，多此一舉的意思。
42. 塞翁失馬 比喻一個人作事，禍福不定的意思。
43. 一箭雙鵰 就是一舉兩得的意思。
44. 守株待兔 比喻不做工作，而想工作成就的意思。
45. 一日三秋 ‘一日不見，如三秋兮。’是形容分別後思念的真切。
46. 螳臂當車 比喻不自量力的意思。
47. 緣木求魚 比喻不可能或勞而無功的意思。
48. 含沙射影 用了陰險的計策，暗地裏去謀害人家。

49. 望梅止渴 心裏想要得到的東西，事實上得不到，只得向那東西看看，聊以自慰的意思。
50. 畫餅充飢 比喻一個人想拿空虛的東西，來滿足自己的慾望的意思。
51. 指鹿爲馬 比喻不明是非或故意將是非顛倒的意思。
52. 畫龍點睛 比喻最精采的意思。
53. 毛遂自薦 不用別人介紹，自己去薦給人家做事情。
54. 蜀犬吠日 比喻見識不廣，少見多怪的意思。
55. 風聲鶴唳 表示驚惶恐懼的意思。
56. 破釜沉舟 下了最大決心的意思。
57. 大器晚成 勉勵人家上進，安慰人家做事不要絕望的成語，意思是說大事業的完成一定是晚的。
58. 濫竽充數 比喻一個人一點才幹沒有，而居然也掛名做事的意思。
59. 負薪之憂 患病的意思。或作‘採薪之憂’。
60. 買櫝還珠 比喻去取不得當的意思。

五·改正錯誤

【1】把下列字句的錯誤改正

1. 【題】吹毛求疵（青島市初中會考）
【答】‘庇’字誤，應改作‘疵’。
2. 【題】汗牛充洞（青島市初中會考）
【答】‘洞’字誤，應改作‘棟’。
3. 【題】得龍望蜀（青島市初中會考）
【答】‘龍’字誤，應改作‘隴’。
4. 【題】光明呂落（青島市初中會考）
【答】‘呂’字誤，應改作‘磊’。
5. 【題】人言續續（青島市初中會考）
【答】‘續’字誤，應改作‘嘖’。
6. 【題】驚躬之鳥（綏遠省初中會考）
【答】‘躬’字誤，應改作‘弓’。
7. 【題】一往無祖（綏遠省初中會考）
【答】‘祖’字誤，應改作‘阻’。
8. 【題】危機四覆（綏遠省初中會考）
【答】‘覆’字誤，應改作‘伏’。
9. 【題】兔死孤悲（綏遠省初中會考）
【答】‘孤’字誤，應改作‘狐’。

10. 【題】 冷語竇人 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘竇’字誤,應改作‘冰’。
11. 【題】 先靚爲愧 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘愧’字誤,應改作‘快’。
12. 【題】 孤掌難明 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘明’字誤,應改作‘鳴’。
13. 【題】 利令智渾 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘渾’字誤,應改作‘昏’。
14. 【題】 出類拔裁 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘裁’字誤,應改作‘萃’。
15. 【題】 循私枉法 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘循’字誤,應改作‘徇’。
16. 【題】 守豬待兔 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘豬’字誤,應改作‘株’。
17. 【題】 奴顏卑膝 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘卑’字誤,應改作‘婢’。
18. 【題】 指高氣揚 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘指’字誤,應改作‘趾’。
19. 【題】 一股作氣 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘股’字誤,應改作‘鼓’。
20. 【題】 再接再利 (綏遠省初中會考)
 【答】 ‘利’字誤,應改作‘厲’。
21. 【題】 畏手畏尾 (綏遠省初中會考)

【答】‘手’字誤，應改作‘首’。

22. 【題】分路揚標（綏遠省初中會考）

【答】‘標’字誤，應改作‘鏢’。

23. 【題】晏安沉毒（綏遠省初中會考）

【答】‘沉’字誤，應改作‘酖’。

24. 【題】大氣晚成（綏遠省初中會考）

【答】‘氣’字誤，應改作‘器’。

25. 【題】削足釋履（綏遠省初中會考）

【答】‘釋’字誤，應改作‘適’。

26. 【題】宋室徧安江左

（江蘇省立無錫師範高中入學）

【答】‘徧’字誤，應改作‘偏’。

27. 【題】草管人命（江蘇省立無錫師範高中入學）

（江蘇省立徐州中學高一入學）

（山東省立濟南高中入學）

【答】‘管’字誤，應改作‘嘗’。

28. 【題】易如反手（江蘇省立無錫師範高中入學）

【答】‘手’字誤，應改作‘掌’。

29. 【題】他手提一壺冷水

（江蘇省立無錫師範高中入學）

【答】‘壺’字誤，應改作‘壺’。

30. 【題】王生與其之兄弟同在一校

（江蘇省立無錫師範高中入學）

【答】‘其之’誤，應改作‘他的’。

31. 【題】未管仲吾其披髮左衽矣！

(江蘇省立徐州中學高一入學)

【答】‘未’字誤，應改作‘微’。

32. 【題】曷各言爾志！(江蘇省立徐州中學高一入學)

【答】‘曷’字誤，應改作‘盍’。

33. 【題】仲尼閒居，子貢入待。

(江蘇省立徐州中學高一入學)

【答】‘待’字誤，應改作‘侍’。

34. 【題】求諸於人，不如求諸於己。

(江蘇省立徐州中學高一入學)

【答】多兩‘於’字。

35. 【題】居心巨測 (江蘇省立徐州中學高一入學)

【答】‘巨’字誤，應改作‘叵’。

36. 【題】荼毒生靈 (江蘇省立徐州中學高一入學)

【答】‘荼’字誤，應改作‘茶’。

37. 【題】婦言不出壺。(江蘇省立徐州中學高一入學)

【答】‘壺’字誤，應改作‘戶’。

38. 【題】圖窮七見。(江蘇省立徐州中學高一入學)

【答】‘七’字誤，應改作‘匕’。

39. 【題】幹旋其間 (山東省立濟南高中入學)

【答】‘幹’字誤，應改作‘幹’。

40. 【題】鬼鬼崇崇 (山東省立濟南高中入學)

【答】‘崇’字誤，應改作‘崇’。

【2】把下列各段文字的錯誤改正

1. 【原文】十五年，由粵出師北伐，全軍不逾萬人，以數萬之衆，竟能連退連捷，打到聲勢浩大，實力數倍於我之吳孫張三大軍門而總一中國。（綏遠省立初中會考）
【改正】十五年，由粵出師北伐，全軍不逾萬人，以數千之衆，竟能連戰連捷，打倒聲勢浩大，實力數倍於我之吳孫張三大軍閥而統一中國。
2. 【原文】杭州文瀾閣的書籍，前在洪楊之役時，曾經散佚過。（浙江省立高級中學入學）
【改正】杭州文瀾閣的書籍，前在洪楊之役時，曾經散佚過。
3. 【原文】意態消絕，精神頹傷，無異於慢性之自殺。（浙江省立高級中學入學）
【改正】意態消極，精神頹喪，無異於慢性之自殺。
4. 【原文】名譽是第二生命，故生命不可不重視。（浙江省立高中入學）
【改正】名譽是第二生命，故名譽不可不重視。

5. 【原文】趙錢李三生五日前將啓程赴某處投考，明天已達到了目的地。

(浙江省立高級中學入學)

【改正】趙錢李三生五日前啓程赴某處投考，今天已達到了目的地。

6. 【原文】身體羸弱，精神萎靡的人，不足以擔當大事。(浙江省立高級中學入學)

【改正】身體羸弱，精神萎靡的人，不足以擔當大事。

7. 【原文】他倆從前的情感是很親蜜的，將來漸漸地疎淡了。(浙江省立高級中學入學)

【改正】他倆從前的情感是很親密的，後來漸漸地疎淡了。

8. 【原文】旱災將成，農民咳聲歎氣，愁着沒有收穫了。(浙江省立高級中學入學)

【改正】旱災將成，農民唉聲歎氣，愁着沒有收穫了。

9. 【原文】某君遊性殊濃，足跡偏於國中。

(浙江省立高級中學入學)

【改正】某君遊興殊濃，足跡遍於國中。

10. 【原文】今年氣候極熱，打破六十年的紀錄，柏油馬路多被容化。

(浙江省立高級中學入學)

【改正】今年氣候極熱，打破六十年的紀錄：
柏油馬路多被燂化。

11. 【原文】我們在暑假裏辦了一個平民學校，
算是爲社會盡一點職務。

(浙江省立高級中學入學)

【改正】我們在暑假裏辦了一個平民學校，
算是爲社會盡一點責任。

12. 【原文】桃李秋風，梧桐春雨，又是經年隔
歲！ (山東省立濟南高級中學)

【改正】桃李春風，梧桐秋雨，又是隔歲經
年！

13. 【原文】我有憤騰的熱血。

(安徽省立七中初二入學)

【改正】我有沸騰的熱血。

14. 【原文】緣溪行，忘路之遠近。

(安徽省立七中初二入學)

【改正】緣溪行，忘路之遠近。

15. 【原文】節極去憤鬥。(安徽省立七中初二入學)

【改正】積極去奮鬥。

16. 【原文】寧爲亡國奴，不作戰死鬼。

(安徽省立七中初二入學)

【改正】寧爲戰死鬼，不作亡國奴。

17. 【原文】 行邇必自遠，登高必至卑。
(安徽省立七中初二入學)
 【改正】 行遠必自邇，登高必自卑。
18. 【原文】 又像纔貼在紙上從湖裏摘下來。
(安徽省立七中初二入學)
 【改正】 又像纔從湖裏摘下來貼在紙上的。
19. 【原文】 躬自後而簿責於人。
(安徽省立七中初二入學)
 【改正】 躬自厚而薄責於人。
20. 【原文】 禍至筮膺悔無及矣。
(安徽省七中初二入學)
 【改正】 禍至噬臍悔無及矣。
21. 【原文】 ……今家中景地雖漸寬裕，姪與諸昆弟且不可妄卻先世之艱難。有福不可享盡，有勢不可殆盡。勤字工夫第一貴早起，第二貴有橫。儉字工夫第一莫着華麗衣服，第二莫多用僕卑雇工。凡將相無種，聖賢豪傑亦無種。只要人懇立志，都可以做得到的。
(河北省立天津中學初二入學)
 【改正】 ……今家中景况雖漸寬裕，姪與諸昆弟，切不可忘卻先世之艱難。有福不可享盡，有勢不可使盡。勤字工夫第

一貴早起，第二貴有恆。儉字工夫第一，莫着華麗衣服，第二莫多用僕婢雇工。凡將相無種，聖賢豪傑亦無種。只要人肯立志，都可以做得到的。

六·填充文句

1. 【題】 (青島市(考)

- (1) 朝暉() (), () () 萬千。
- (2) 猶() 年之病 求() 年之()。
- (3) 未() 綢繆 臨() 掘()。
- (4) 差之() (), 失之() ()。

【答】

- (1) 朝暉(夕)(陽), (氣)(象) 萬千。
- (2) 猶(三) 年之病 求(七) 年之(艾)。
- (3) 未(雨) 綢繆, 臨(渴) 掘(井)。
- (4) 差之(毫)(厘), 失之(千)(里)。

2. 【題】 (山東省立濟南高級中學)

- (1) 閑花醞釀蜂兒蜜, 細雨調和() () 泥。
- (2) 一願天下無貧人, 二願天下無人貧, 三願天下() () ()。
- (3) () 今夜他卻黃臘似的躺在我的眼前, 那眸子() () () 似去年一般灼灼。

【答】

- (1) 閑花醞釀蜂兒蜜，細雨調和（絮）
（與）泥。
- (2) 一願天下無貧人，二願天下無人貧。
三願天下（人）（無）（貧）。
- (3) （但）今夜他却黃顰似的躺在我的
眼前，那眸子（仍）（舊）（好）
似去年一般灼灼。

3. 【題】（青島市會考）

- (1) 若（ ）在網，如（ ）使臂。
 (2) 他山之（ ），可以攻（ ）。
 (3) 以（ ）窺天，以（ ）測海。

【答】

- (1) 若（網）在網，如（指）使臂。
 (2) 他山之（石），可以攻（玉）。
 (3) 以（管）窺天，以（蠡）測海。

4. 【題】（江蘇松江中學）

- (1) 老病死乃人生（ ）（ ）的事。
 (2) （ ）（ ）束手待斃，不如共起奮鬥。
 (3) 同學相交，應該（ ）（ ）切磋。
 (4) 這樣冷的天氣，他們還穿着（ ）
（ ）的衣服，
 (5) 盡了一分的（ ）（ ），應享一分的
權利。

【答】

- (1) 老病死乃人生(必)(經)的事。
- (2) (與)(其)束手待斃,不如共起奮鬥。
- (3) 同學相交,應該(互)(相)切磋。
- (4) 這樣冷的天氣,他們還穿着(單)
(薄)的衣服。
- (5) 盡了一分的(義)(務),應享一
分的權利。

5. 【題】 (江蘇省立徐州女子師範)

- (1) ()從口入,()從口出。
- (2) 殺身成(),捨生取()。
- (3) ()所不欲,勿()於人。
- (4) ()腹從公。
- (5) ()落光明。

【答】

- (1) (病)從口入,(禍)從口出。
- (2) 殺身成(仁),捨生取(義)。
- (3) (己)所不欲,勿(施)於人。
- (4) (枵)腹從公。
- (5) (磊)落光明。

6. 【題】 (浙江省立嘉興中學)

- (1) 他的計劃,成爲()影。
- (2) 父親無()奈何地一逕跑出去。

- (3) 要救濟農村 () 要廢除苛捐雜稅。
 (4) 今天又何必 () 惺惺地講甚麼同盟。
 (5) 立在階下的女子凍得 () () 地發抖。

【答】

- (1) 他的計劃，成爲 (泡) 影。
 (2) 父親無 (可) 奈何地一逕跑出去。
 (3) 要救濟農村，(先) 要廢除苛捐雜稅。
 (4) 今天又何必 (假) 惺惺地講什麼同盟？
 (5) 立在階下的女子凍得 (索) (索) 地發抖。

7. 【題】 (浙江省立湖州中學)

- (1) 一舉 () 得。 (2) 落 () 流水。
 (3) () 新月異。 (4) 臥 () 嘗膽。
 (5) 事倍 () 半。 (6) 戮力同 ()。
 (7) 流 () 百世。 (8) 唇亡齒 ()。
 (9) 一 () 永逸。 (10) 川 () 不息。
 (11) 不 () 而飛。 (12) 變本加 ()。
 (13) () 寢忘食。 (14) 臨 () 掘井。
 (15) 殺 () 成仁。 (16) 口若懸 ()。
 (17) 門 () 若市。 (18) 饑 () 欲滴。

(19)旁()無人。(20)()後春筍。

【答】

- (1)一舉(兩)得。(2)落(花)流水。
 (3)(日)新月異。(4)臥(薪)嘗膽。
 (5)事倍(功)半。(6)戮力同(心)。
 (7)流(芳)百世。(8)唇亡齒(寒)。
 (9)一(勞)永逸。(10)川(流)不息。
 (11)不(翼)而飛。(12)變本加(厲)。
 (13)(廢)寢忘食。(14)臨(渴)掘井。
 (15)殺(身)成仁。(16)口若懸(河)。
 (17)門(庭)若市。(18)饑(涎)欲滴。
 (19)旁(若)無人。(20)(雨)後春筍。

8. 【題】 (河北省立正定中學)

- (1) 他們兄弟二人，() ()不和睦，
 視同寇讎。
 (2) 躲開這裏吧！() ()，你就要遇險
 了。
 (3) 人和別的動物不同之點，只在能運
 用腦和手；() ()飢餐渴飲倒是一
 樣的。
 (4) 我今天休息了一天，() ()覺得
 疲倦起來了。
 (5) () ()這是不容易，我們()

()要做。

【答】

- (1) 他們兄弟二人，(非)(常)不和
睦；(簡)(直)視同寇讎。
- (2) 躲開這裏吧！(不)(然)，你就要
遇險了。
- (3) 人和別的動物不同之點，只在能運
用腦和手；(至)(於)飢餐渴飲
倒是一樣的。
- (4) 我今天休息了一天，(反)(而)
覺得疲倦起來了。
- (5) (雖)(說)這事不容易，我們
(還)(是)要做。

9. 【題】 (河北省立正定中學)

- (1) 不能自救，()能救國。
- (2) 既奪其土地，()殺其人民。
- (3) 要想治國家，()()能自治。
- (4) 誰都知道，你()()不知道。
- (5) 寧願終身受窮，()()貧官污吏。

【答】

- (1) 不能自救，(焉)能救國。
- (2) 既奪其土地，(復)殺其人民。
- (3) 要想治國家，(要)(先)能自治。

- (4) 誰都知道,你(不)(會)不知道。
 (5) 寧願終身受窮,(不)(作)貪官
 污吏。

10. 【題】 (河北省立正定中學)

- (1) 你()不來,我就不去。
 (2) 雖無益於己,()無損於人。
 (3) 除非努力自強,()()成功。
 (4) 不但能寫字,()()能作文。
 (5) 與其兩敗俱傷,()()不相攻擊。

【答】

- (1) 你(若)不來,我就不去。
 (2) 雖無益於己,(亦)無損於人。
 (3) 除非努力自強,(決)(難)成功。
 (4) 不但能寫字,(並)(且)能作文。
 (5) 與其兩敗俱傷,(不)(如)不相
 攻擊。

七·整理字句

[把下面文字顛倒的句子,整理成有意思的文句。]

1. 【題】 (江蘇省立松江中學)

- (1) 要我們不鬥安抵苟要抗要奮
- (2) 該年力學應青求努們
- (3) 國須國書救讀讀救必是便書
- (4) 地在麼你的鄉方什故

【答】

- (1) 我們不要苟安,要奮鬥,要抵抗。
- (2) 青年們應該努力求學。
- (3) 救國必須讀書 讀書便是救國。
- (4) 你的故鄉在什麼地方?

2. 【題】 (江蘇省立蘇州中學)

- (1) 明這來白原我哦了樣
- (2) 怎的底你麼事啦辦到
- (3) 等喜呢考我取何歡了
- (4) 顏是的的的的紅黃綠青色
- (5) 爲爲吃個了我了你纔這他虧

【答】

- (1) 哦!原來這樣,我明白了。

- (2) 你辦的事到底怎麼啦?
- (3) 我考取了,何等歡喜呢!
- (4) 顏色是有紅的,黃的,綠的,青的。
- (5) 我爲了你,纔爲他吃了這個虧。

3. 【題】 (江蘇省立常州中學)

- (1) 一五一十樓閣步步

【答】

- (1) 五步一樓,十步一閣。

4. 【題】 (浙江省立嘉興中學)

- (1) 溪水上下山從奔來流
- (2) 城中大里是萬國最的築長建
- (3) 法國學文習我們語
- (4) 他們在身上都白粉汗膠和做記號一個用
- (5) 人狗乎可如不

【答】

- (1) 溪水從山上奔流下來。
- (2) 萬里長城是中國最大的建築。
- (3) 我們學習國語文法。
- (4) 他們都用白粉和膠汗在身上做一個記號。
- (5) 人可不如狗乎?

5. 【題】 (河北省立正定中學)

- (1) 取各需所
- (2) 腐流不水
- (3) 慣不良革習除的
- (4) 愈神精用則出愈
- (5) 高己極知力識提的自

【答】

- (1) 各取所需。
- (2) 流水不腐。
- (3) 革除不良的習慣。
- (4) 精神愈用則愈出。
- (5) 極力提高自己的知識。

6. **【題】** (河北省立正定中學)

- (1) 能各盡所
- (2) 精業勤於
- (3) 成養勇神的精敢
- (4) 愈才智磨則進愈
- (5) 生自的降極低活己力

【答】

- (1) 各盡所能。
- (2) 業精于勤。
- (3) 養成勇敢的精神。
- (4) 才智愈磨則愈進。
- (5) 極力降低自己的生活。

7. 【題】 淡淡影樹老了的這寫誰筆幾
 【答】 誰寫了這幾筆淡淡的老樹影？
8. 【題】 天風雨雨風天
 【答】 天天風風雨雨。
9. 【題】 得來進垂戶城家泉戶楊家水。
 【答】 進得城來，家家泉水，戶戶垂楊。
10. 【題】 一一一又片片片
 【答】 一片一片又一片。
11. 【題】 非勿勿禮禮非言動
 【答】 非禮勿言，非禮勿動。
12. 【題】 ○一三四加減乘等於
 【答】 ○乘二加四減三等於一。

八·文章繁簡

【1】把文章縮短的兩個例子

1. 【原文】住在我們後進院子裏的三太太，在夏間買了一對白兔，是給伊的孩子們看的。這一對白兔，似乎離娘並不久，雖然是異類，也可以看出他們的天真爛漫來。但也豎直了小小的通紅的長耳朵，動着鼻子，眼睛裏顯現些驚疑的神色，大的究竟覺得人地生疏，沒有在老家時候的安心了。這種東西，倘到廟會日期自己要出去買，每個至多不過兩吊錢，而三太太却花了一元，因為是叫小使上店買來的。孩子們自然大得意了，嚷着圍住了看；大人也都圍着看；還有一匹小狗名叫S的也跑來，闖過去一嗅，打了一個噴嚏，退了幾步。三太太吆喝道，‘S聽着，不准你咬他！’於是在他頭上打了一掌，S便退開了，從此並不咬。（節選魯迅作兔和貓）

【縮短】後院的三太太，在夏間替孩子們買了一對白兔，這兔子離老兔不久，天真可

愛，豎起小耳朵，動着鼻子，眼中露着驚疑的神色，很是不安心。這東西倘在廟會時買，每頭不過兩吊錢，三太太卻叫小使化了一元錢買來的。孩子和大人都在看着。小狗S也跑來，闖過去嗅着，三太太對小狗吆喝一聲，在牠頭上打了一下，S便退開了。

2. 【原文】 雲英者，沈將軍至緒女也。將軍守備道州，張獻忠破武昌，過洞庭而西，勢張甚；未幾，攻圍道州；將軍出戰木壘，歿於軍。雲英年十七；告州人曰：‘賊雖累勝，然皆烏合，不足畏，吾女子義不忍與賊俱生；吾爲父死，諸公爲鄉里死，卽道州可完；孰與乞命狂賊之手，坐視妻若子爲虜乎？’衆壯其意，皆曰：‘諾’。城門開，雲英甲而馳，一城人奮起隨之，直前擊賊；賊駭亂，出不意，皆自相蹂藉以奔，遂解道州圍，獲父屍，城中人皆縞素助雲英成喪。時賊所過，城率不戰下；而以死全道州城者，雲英父子也。（節選夏之蓉作沈雲英傳）

【縮短】 雲英者，道州守備沈將軍女也。時張獻忠圍攻道州，將軍戰歿，雲英年十

七，告州人曰：‘賊皆烏合，不足畏，吾義不忍與賊俱生，諸公爲鄉里死，卽道州可完；孰與乞命在賊之手，坐視妻若子爲虜乎？’衆皆曰：‘諾。’城開，雲英甲而馳，一城人奮起隨之，直前擊賊，賊大敗，遂解道州圍。獲父屍，城中人皆縞素。時賊所過，城率不戰下，而道州以雲英父子得獨全。

【2】把文章演長的兩個例子

1. 【原文】阿鳳的丈夫當兵去了，伊也就進城來做雇工。主人是一個營長，面皮很黑，說話的聲音也很高，一看就知道是一個性情暴烈的人，主人動不動就要打人。阿鳳是一個鄉下人，又初到主人家，那裏曉得規矩。（節選謝寅作希望）

【演長】阿鳳是一個鄉下少婦，她的丈夫因爲年歲荒歉，便去當兵去了。她沒有法子生活，也只得進城來做雇工。她的主人是一個營長，臉皮黑黑地，說起話來聲音很是響亮。令人一望而知是一個性情非常暴烈的人。那主人生性蠻橫，動不動就要打人。阿鳳是一個鄉下

人，對於城裏的生活又不懂，又兼以初次做人家的雇工，因此主人家裏的規矩，她都一點也不曉得。

2. 【原文】時大風雪，旌旗盡裂，人馬凍死相望。天陰黑，張柴村以東之路，皆官軍所未嘗行。人人皆知爲必死，然畏愬，莫敢違。夜半，雪愈甚。行七十里，至州城，城旁有鵝鴨池，愬令擊之，以混軍聲。（節選通鑑李愬雪夜入蔡州）

【演長】時狂風怒號，大雪紛飛，旌旗盡裂，人馬轉輾道中，凍死相望。天空陰黑如漆，張柴村以東之路，縱橫交錯，皆官軍所未嘗行。人人皆知爲必死，然畏愬之軍令綦嚴，故皆莫敢違。夜半，雪愈甚。士卒在風雪中奮進，行七十里，始至州城，城旁有一池，鵝鴨棲其中，愬乃令部下擊之，於是鵝鴨大鳴，全軍乃乘聲以進。

九·文法練習

【1】文法總說

1. 【問】何謂九品詞？

【答】九品詞是：名詞，代名詞，動詞，形容詞，副詞，介詞，連詞，助詞，感歎詞 九種詞類。

2. 【問】何謂名詞？試舉例說明之。

【答】天地間凡是可以說出名字來的，不管有形無形，這名稱都叫做名詞。

【例】卡隆的爲人，我看了今日的事情就明白了。

‘卡隆’和‘人’，都是有形的名詞；‘事情’是無形的名詞。

3. 【問】何謂代名詞？試舉例說明之。

【答】凡代替名詞的都叫做代名詞。

【例】先生突然向着四個犯罪者說：‘我饒恕你們。’

‘我’‘你們’都是代名詞。

4. 【問】何謂動詞？試舉例說明之。

【答】表示人或事物動作的詞都叫做動詞。

【例】我的弟弟病了，那個女教師代爾卡譚先生來探望。

‘病’是‘我的弟弟’的動作，‘探望’是‘那個女教師代爾卡譚先生’的動作，所以‘病’和‘探望’都是動詞。

5. 【問】何謂形容詞？試舉例說明之。

【答】凡是形容名詞的詞都叫做形容詞。

【例】五十個有着軟軟的手的小孩寫字。

‘五十個’是形容‘小孩’的，‘軟軟的’是形容‘手’的，所以‘五十個’和‘軟軟的’都是形容詞。

6. 【問】何謂副詞？試舉例說明之。

【答】凡是形容動詞、形容詞以及其他副詞的，都叫做副詞。

【例】母親用很大的圍裙滿包了炭。

‘滿’是形容動詞‘包’的，‘很’是形容形容詞‘大’的。所以‘滿’和‘很’都是副詞。

7. 【問】何謂介詞？試舉例說明之。

【答】介詞是一種擔任介紹作用的詞。如要介紹名詞或代名詞到旁的名詞動詞或形容詞上面去表明他們的關係，須得用介詞。

【例】在鄉間的親屬中，有一位很愛哥兒的老媽媽。‘在……中’介紹名詞‘親屬’到

動詞‘有’上去，‘的’介紹名詞‘鄉’到名詞‘親屬’上去。所以‘在…中’和‘的’都是介詞。

8. 【問】何謂連詞？試舉例說明之。

【答】對於詞或句任連絡作用的詞，叫做連詞。

【例】那白的面孔和黑的眼睛，不但不笑，還帶有一些悲傷的樣子哩！

‘和’是連絡‘面孔’和‘眼睛’兩個詞的，‘不但…還’是連絡‘那白的面孔和黑的眼睛不笑’和‘（牠們）帶有一些悲傷的樣子哩！’兩句話的。所以‘和’和‘不但……還’都是連詞。

9. 【問】何謂助詞？試舉例說明之。

【答】助詞是幫助表示說話的神氣的。地位以在句末者為多。

【例】‘已是春天了，雪馬上就要消融了罷。如果這樣，鄉間的老媽媽又要來了呵！’

‘了’‘罷’‘呵’都是助詞。

10. 【問】何謂感嘆詞？試舉例說明之。

【答】感嘆詞只是情感激發的聲音。地位大部在句首，並且是獨立的。

【例】啊，已是春天了。

‘啊’字是感嘆詞。

11. 【問】名詞可分為幾類？試分別舉例說明之。

【答】名詞可分為二大類；五小類。

(一)具體名詞：

(A) 專門名詞……(例)上海；孫
中山，吶喊。

(B) 普通名詞……(例)湖，海，
人，樹，國旗。

(C) 集合名詞……(例)鄉，國。

(D) 物質名詞……(例)山芋，菜
擔。

(二)抽象名詞：

(E) 抽象名詞……(例)笑，離別，
留戀。

12. 【問】代名詞可分為幾類？試分別舉例說明之。

【答】代名詞分為四類：

(一)人稱代名詞

人稱	第一身稱	第二身稱	第三身稱
主格	吾 我 乎 余	爾 汝 女子 若 而	彼
所有格	吾 我 乎 余	爾 汝 女子 若 而 乃	彼 其
目的格	吾 我 乎 余	爾 汝 女子 若	彼 之
主格	我	你	男性 女性 中性
目的格	我們	你們	他 她 牠
所有格	我的	你的	他的 她的 牠的
	我們的	你們的	牠們的 牠們的 牠們的

(二)指示代名詞

文言的指示代名詞

主格	彼·此·是·茲
目的格	彼·此·是·斯·之·諸·焉·茲
所有格	其

白話的指示代名詞

指示 稱	指事物及人		專指人	專指地方
	單數	複數		
近稱	這·這個	這些·這些個	這樣·這般·這等	這裏·這兒
遠稱	那·那個	那些·那些個	那樣·那般	那裏·那兒

(三)疑問代名詞

文言的疑問代名詞

主格	動詞的主格	誰·孰	X	X	X	X	X	X
	表格	誰	X	何	X	X	X	X
目的格	動詞的目的格	誰	X	何	莫	X	X	X
	介詞的目的格	誰·孰	何	莫	惡	曷	胡	X
	副格	X	X	何	莫	惡	X	X
所有格	誰	X	X	X	X	X	X	

白話的疑問代名詞

	指 人	指人與物	指事物	指 地方
主 格 目的格	誰	那、那個	什麼	那裏、那兒
所有格	誰的	那個的	X	那裏的、那兒的

(四) 聯接代名詞

文言的聯接代名詞…(例)者,所。

白話的聯接代名詞…(例)的,所。

13. 【問】動詞可分幾類?試舉例說明之。

【答】動詞可分二類:

(一)自動詞……(例)他笑了。‘笑’是自動詞。

(二)他動詞……(例)他拍球,拍’是他動詞。

14. 【問】形容詞可分幾類?試舉例說明之。

【答】形容詞可分四類:

(一)性態形容詞…(例)健兒,白鵝。

(二)數量形容詞…(例)二尺,一隻鵝。

(三)指示形容詞…(例)此事,這隻鵝。

(四)疑問形容詞 (例)誰家,何人。

15. 【問】副詞可分幾類?試舉例說明之。

【答】副詞可分六類:

(一)時間副詞…(例)忽遇前丐於放鶴亭前。

(二)地位副詞…(例)博求三吳名士。

(三)性態副詞…(例)孝廉熟視良久。

(四)數量副詞…(例)兩旁多植菱。

(五)否定副詞…(例)未可得也。

(六)疑問副詞…(例)安用此爲?

16. 【問】介詞從意義上區別，可分幾類？

【答】常見的有七種：

(一)表領屬…(例)小機器的錶又指揮了農人。

(二)表所用…(例)他們用機器耕地。

(三)表對象…(例)我對於此事又有點懷疑。

(四)表起點…(例)農人從衣袋裏掏出表來一看。

(五)表趨向…(例)回到園裏去。

(六)表時地…(例)能在很短的時間內做重大的工作。

(七)表替代…(例)我往往替他們吃力。

17. 【題】連詞可分幾類？試舉例說明之。

【答】連詞可分爲等立連詞及主從連詞兩大類：

等立連詞又可分爲：

(一)平列連詞…銓於是退而語畫師。

- (二)選擇連詞…否則麻油三澆。
- (三)承接連詞…銓則持書誦於側，而病輒能愈。
- (四)轉折連詞…紅茶帶土斯未始不可吃；但這只是當飯在肚飢時食之而已。

主從連詞又可分爲：

- (一)時間連詞…(例)後來因爲待遇不親切
- (二)因果連詞…(例)後來因爲待遇不親切
- (三)假設連詞…(例)倘若他們相信
- (四)範圍連詞 (例)無論怎樣達觀
- (五)讓步連詞…(例)然而在死者縱使真是安樂
- (六)比較連詞…(例)猶如我們對於走到標竿下的競走者

18. 【問】助詞可分爲幾類？試舉例說明之。

【答】助詞可分五類：

- (一)完結助詞…(例)我已經吃過飯了。
- (二)確定助詞…(例)真是值得我們敬仰的。
- (三)請求助詞…(例)你一定能夠答應的

罷！

(四)發問助詞…(例)你爲什麼不來呢？

(五)感歎助詞…(例)這是多麼可惜呵！

19. 【問】感歎詞可分爲幾類？試舉例說明之。

【答】普通有五種：

(一)表示感慨…(例)唉！年紀老了。

(二)表示驚奇…(例)呀！這怎麼得了呢。

(三)表示歡樂…(例)哈哈！今天真快樂
啊！

(四)表示憤怒…(例)呸！那簡直是胡說。

(五)表示問答…(例)喂！你在那裏？

【2】標點符號說明

1. 【問】標點符號有那幾種？試舉出其名稱及符號形式。

【答】標點符號有十二種：

(一)句號……作。

(二)點號……作，

(三)分號……作；

(四)冒號……作：

(五)問號……作？

(六)驚嘆號……作！

(七)引號……作『』或“ ”

(八)破折號…作 —

(九)刪節號…作 …

(十)夾註號…作 ()

(十一)私名號…作 |

(十二)書名號…作 ˋ

(十三)逗點…作 、

2. 【問】試舉例說明句號的用法。

【答】用法——單句或複句之末。

(例)(1) 他讀書很用功。

(2) 他年紀雖小，讀書倒很用功。

3. 【問】試舉例說明點號的用法。

【答】用法——用在句子的意思還沒有完的地方。

(例)先生年紀正青，身材高長，衣裝整飭，很是活潑。

4. 【問】試舉例說明分號的用法。

【答】用法——分開一句中幾個很長的並立分句。

(例)凡是自己不喜歡的事情，不該加到人家身上；自己喜歡的事情，也該想法使人家享受。

5. 【問】試舉例說明冒號的用法。

【答】用法——總結上文，總起下文，引語。

- (例) (1) 哥哥騎馬，姊姊坐車，我騎着
自行車：——齊出發，好
不熱鬧。(總結上文)
- (2) 春天開的花兒很多，有：桃
花、李花、杏花、玫瑰花……
(總起下文)
- (8) 哥兒一見，就吃驚地說道：
“老媽媽呵!”(引語)

6. 【問】試舉例說明問號的用法。

【答】用法——發問或反詰。

- (例) (1) 他們住在那裏?(發問)
(2) 難道你不知道嗎?(反詰)

7. 【問】試舉例說明驚歎號的用法。

【答】用法——表示感歎、驚奇、命令、願意、招呼等語氣。

- (例) (1) 今天晚上的月亮，多麼美麗
啊!(感歎)
- (2) 喲!你怎樣逃出來的呢!(驚奇)
- (3) 我在默默地祈禱着，祝你健
康!(願意)
- (4) 滾開!你這壞蛋?(命令)
- (5) 弟弟!你來呀!(招呼)

8. 【問】試舉例說明引號的用法。

【答】用法——稱述言語，或特別提出。

(例) (1) 他便答道：“我總要維持我的生命，保育我的兒女。”（稱述言語）

(2) 我明白了！“師出無名”，便有激勵的話，也如何出言！

（特別提出）

9. **【問】**試舉例說明破折號的用法。

【答】用法——在語氣急轉的地方。

(例) 太陽在天上照着，正當我們的前面，——這在我們看來，彷彿是我們正走向太陽那裏去。

10. **【問】**試舉例說明刪節號的用法。

【答】用法——表示未完。

(例) 他帶笑帶訴的說：“我……我………”始終說不出一句話來。

11. **【問】**試舉例說明夾註號的用法。

【答】用法——用以分別夾註和本文。

(例) 胸前戴着一枝白紙花的千千萬萬的人們（大多數是少年人們），我已經覺得一陣酸痛，眼淚便湧到眼眶子裏了。

12. **【問】**試舉例說明私名號的用法。

【答】用法——用在人名或地名及一切私名上。

(例) 孫中山先生的靈柩從協和醫院移往中央公園的時候。

13. 【問】試舉例說明書名號的用法。

【答】用法——表示書名或篇名。

(例) 我最喜歡讀魯迅所著吶喊中的阿Q正傳。

14. 【問】試舉例說明逗點的用法。

【答】用法——分開許多連用的同類字或詞。

(例) 那時我神經錯亂，只覺得拿着一柄指揮刀，站在雨中，耳中只有雨聲、鎗聲、呼聲。

【3】文句分析

1. 【問】語與句有何不同？試舉例說明之。

【答】聚二類以上的詞而意思不完全者曰語。

(例) (1) 在上海 (2) 惻隱之心

聚二類以上的詞而意思已完全者曰句。

(例) (1) 他住在上海 (2) 惻隱之心人皆有之。

2. 【問】句的成分若何？試舉例剖析說明之。

【答】(1) 句的主要成分——(即句中萬不能

少的成分)。

(A) 主格 名詞或代名詞在動詞之前而為一句之主。

(B) 說明格 即說明主格動作者。

(2) 句的參加成分—即句中次要成分，有時可以不必全具的。

(A) 賓格 位於動詞之下，而為其勢力所及的名詞或代名詞。

(B) 補足語 已有動詞或賓格而意猶不足，復以名代詞或形容詞去完成牠，名為補足語。

(C) 附加詞 即形容詞或副詞的附加在上面兩種成分中的。

(例) 1.

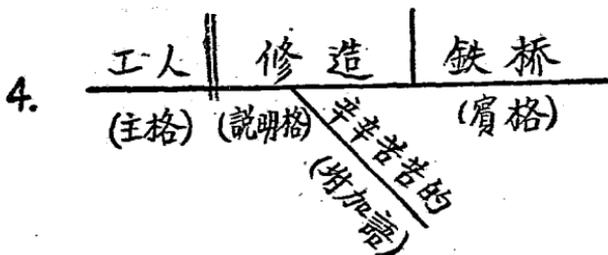
工人們		來了
(主格)		(說明格)

2.

工人		造		橋
(主格)		(說明格)		(賓格)

3.

工人		請		我
(主格)		(說明格)		(賓格)
				演講
				(補足語)



3. 【問】試分析下列的文句。

- (1) 讀書是一件很快樂的事。(廣州市二十三年度初中會考)
- (2) 追我者誰也。(北平師範大學附屬中學高中入學試題)
- (3) 君子不以人廢言。(北平師範大學附屬中學高中入學試題)
- (4) 孰謂邠人之子知禮乎?(北平師範大學附屬中學高中入學試題)
- (5) 上好禮則民莫敢不敬。(北平師範大學附屬中學高中入學試題)
- (6) 許多強壯的工人造一座長的鐵橋。
- (7) 你怎麼一個字都不認得?
- (8) 美國首都華盛頓就是第一任大總統華盛頓的名字。
- (9) 桃園三弟兄，劉備、關羽、張飛，都到了。

(10)他就是那日在景陽岡上用拳頭打死了一隻很兇猛的老虎的武松。

(11)我們在學校不十分注意國文文法。

(綏遠省高中會考)

(12)學校鬧風潮是教育界頂痛心的一件事 (綏遠省高中會考)

(13)有些學生既不與考,又想畢業,甯非怪事! (綏遠省高中會考)

(14)中央以和平手段解決察事。(綏遠省高中會考)

(15)一般青年推崇魯迅為文學家。(綏遠省高中會考)

【答】

(1) 讀書是一件很快樂的事。

讀書 | 是 | 事。
 一件 快樂的

(2) 追我者誰也?

者 | 追 | 我
 () 誰 也?

(3) 君子不以人廢言。

君子 | 廢 | 言。
 | 不 | 以人

(4) 孰謂鄙人之子知禮乎?

 子 | 知 | 禮 乎?
 | 鄙 | 人 | 子
 孰 | 謂 | 鄙 | 人 | 子 | 知 | 禮 乎?

(5) 上好禮則民莫敢不敬。

民 | 敬 敬。
 | 不 | 莫
 | 敢 | 敬
 上 | 好 | 禮

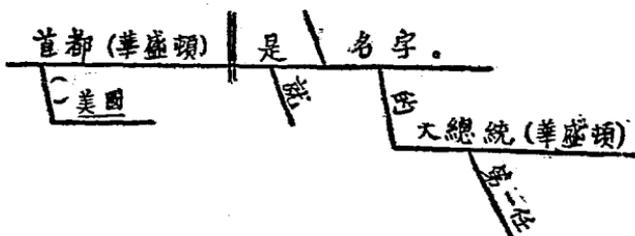
(6) 許多強壯的工人造一座長的鐵橋。

工人 | 造 | 橋。
 強壯的 | 造 | 一 | 座 | 長的 | 鐵 | 橋。

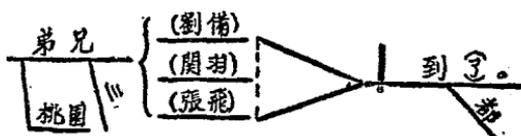
(7) 你怎麼一個字都不認得?

你 | 認 | 得 ? | 字
 | 不 | 認 | 得 ? | 一 | 個

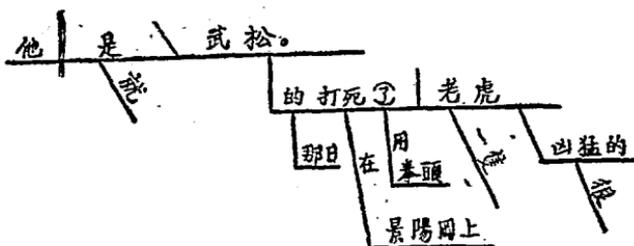
(8) 美國首都華盛頓就是第一任大總統
華盛頓的名字。



(9) 桃園三弟兄，劉備、關羽、張飛，都到了。



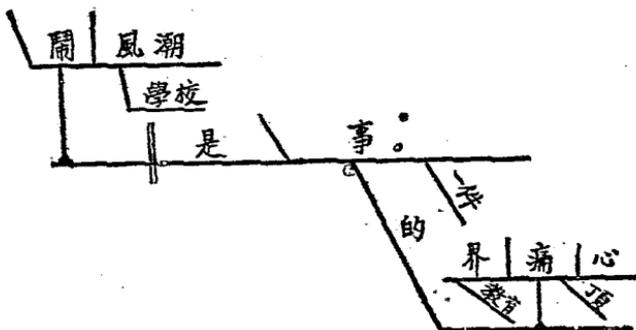
(10) 他就是那日在景陽岡上用拳頭打死
一隻很兇猛的老虎的武松。



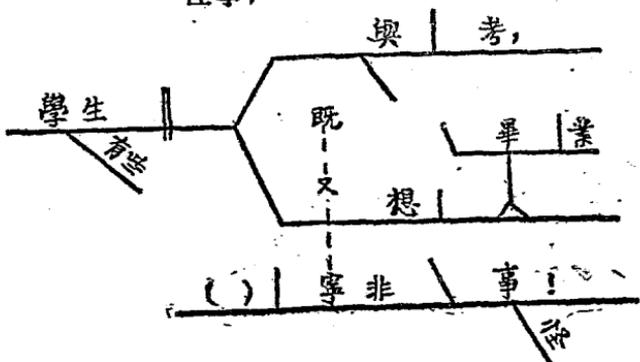
(11) 我們在學校不十分注意國文文法。



(12) 學校鬧風潮是教育界頂痛心的一件事。



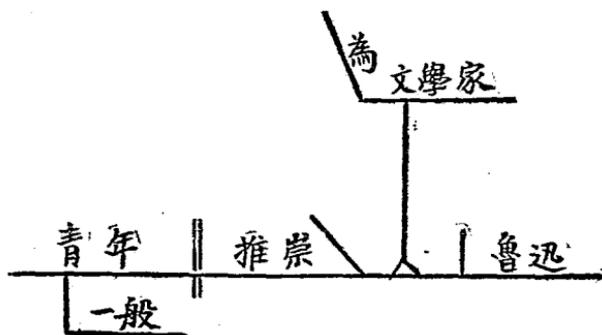
(13) 有些學生既不與考，又想畢業，寧非怪事！



(14) 中央以和平手段解決察事。



(15) 一般青年推崇魯迅為文學家。



十·文章作法

【1】 作文的初步

1. 怎樣選題？

- (1) 題目要部分的，不要全體的。（例如與其拿‘社會革命’做題目，不如用‘工人解放’‘女子解放’做題目。）
- (2) 題目要具體的，不要抽象的。（例如與其拿‘中華民國之革命’做題目，不如用‘武昌起義’‘黃花崗’等做題目。）
- (3) 題目要是自己經驗過或觀察到的。
- (4) 題目或是自己的想像。
- (5) 題目是自己對於所研究的學科的見解。
- (6) 所選定的題目要有吸引力。
- (7) 題文要簡單明瞭。

2. 確定觀點：

確定觀點，就是確定作者對於命題的觀察點，題目到了手，應該用客觀的眼光，平衡的心理，謙虛誠懇的態度，把問題的內容仔細觀察一番。如果是記事文，應該把事實忠實的回憶起來。

3. 怎樣取材？

這一步工夫，第一要把我們對於這個題目的思想，或是書上參攷來的，或是在見聞上得來的，或是由親身經歷來的——一條一條的記在紙面上，這一種便是材料，然後我們再設法加以區別，歸納，把重複累贅的材料去掉，於是文章的骨幹便成功了。

4. 布局和起草

經過取材後的材料，還是一堆生貨，應該再經過一番嚴密的編排配置。好比軍隊在作戰以前，先要擬定具體的作戰方略，佈置軍陣一般，這種工夫叫做布局，作者對於文章的題材，應該先把全篇的局勢略略規畫，某一種意思放在前，某一種意思放在後，然後把每段的大意，按照計劃的次序，分段寫出來，便是文章的起草。

5. 文章的修飾

文章起草之後，一定還有許多須斟酌的地方，作者自己應當把他修飾一番，應加的加上，應刪的刪去，對於文句；隨時再加以潤飾的工夫；這樣文章究竟做得好不好，這是另一問題，但作者總算是盡力爲之了。

【2】 作文的要素

1. 事實——事實有幾種分別；一種是已過的事實，一種是現在發生的事實，一種是將來一定成爲問題的事實，還有一種，是過去、現在、未來按諸理論都不會發生的事實，不過是作者的一種理想或妄想。初學作文的青年，應當根據確切的事實，至少也要根據能以見諸事實的理想。
2. 思想——思想是作文的第二個要素，我們所聞見所經歷的事實，或是將來可以實現的理想，必有正確的思想做主腦，才可以有益於人類生活。所以在作文時，應發揮合理的正當思想。
3. 語言——有確切的事實，有合理的思想，然而沒有一種語言，仍舊不能把牠敘述推論或是傳達出來，所以作文時，一定要用通行的語言，把事實或思想敘述出來。
4. 對象——所謂對象，便是文章的讀者。作文時作者先該確定這篇文字是做給誰看的，假使不認清對象，那麼文章的態度、風格、神情、語氣，都不能恰到好處。

【3】 作文的戒律

1. 戒虛僞——僞虛本是人類一種病態的心理，

往往易引入語言及文字中去。所以在作文時，應力戒虛偽之弊，老老實實的一是一，二是二的忠實描寫。

2. 戒誇大——誇大和虛偽不同，虛偽發生於‘欺世盜名’的念頭；誇大則根據於‘狂妄驕傲’。作文時應該痛除此病，行文只要恰到好處。
3. 戒古典——好古典也是中國人的一種普通毛病，從前做文章，那個古典用的多，那個就算做得好。那個的古典人家看不懂，便算做得最好。這全是古典主義的遺毒。在作文時，應該力戒此弊，不過有時不得已須借用古語陳說，也要以字義明顯，不費解釋，不背論理的為限。
4. 戒模仿——平時研究古人或現代人的文章，只可作行文時的參考，切不可一意模仿，依樣葫蘆，便會失了文章的價值，所以作文時，應該自出心才，合於自己的個性去創造。
5. 戒輕薄——輕薄為文，本是文人的惡習，我們要批評人家的不是，便應明明白白地說出來，並要帶着誠懇的態度。不可嬉笑怒罵，明譏暗誚，失了自己嚴正的態度。

【4】 記事文的意義和作法

1. 記事文的意義——凡記載人或物的狀態性質和功用的文章，稱為記事文。
2. 記事文的作法——寫記事文的先後，有兩種方法：
 - (A) 從起點到終點——就是從觀察的起點記到觀察的終點，依着觀察的先後順次記去。
 - (B) 從大體到細部——就是先寫出關於全體的材料，隨後將各部分的材料，從大到小，接次寫出。

【5】敘事文的意義和作法

1. 敘事文的意義——叙人的動作和物的變化或事實的推移現象，稱為敘事文。
2. 敘事文和記事文的分別：

敘事文——叙人的動作和物的變化，是動的，含有時間性的。

記事文——記人物的狀態性質和功用，是靜的，含有空間性的。
3. 敘事文的要素——每篇敘事文中，含有人物、事實、時間、地點、四項要素的全部或一部分，惟前二項是決不可少的。
4. 敘事文的作法：

作敘事文時應有中心目的，任何敘事文，離不了下列三項目的：

- (A) 以趣味為主
- (B) 以知識為主
- (C) 以教訓為主。

敘事文的分段最重要，最常見的分段法有以下三種：

- (A) 以空間的位置為標準。
- (B) 以時間的順序為標準。
- (C) 以說話的人物為標準。

【6】抒情文的意義和作法

1. 抒情文的意義 —— 抒情文是發抒感情的文章，和記敘文與說明文在動機及目的上略有不同。文意重在抒情，所以一切理智的思索和觀察，都可以很隨便。
2. 抒情文的戒律
 - (A) 忌濫用——情須真切，不可無病呻吟。
 - (B) 忌雕琢——須抒寫自然，不可刻意雕琢。
3. 抒情文的兩大特徵：
 - (A) 疑問語——作抒情文時，可以常作疑問語，藉以助文章的音節，而引起讀者的響感。
 - (B) 感歎語——感歎語在抒情文中，也佔極

重要地位，不過須出於自然，不能故意寫得很多，使人發生無病呻吟的感覺。

【7】寫景文的意義和作法

1. 寫景文的意義——寫景文是記事文的一種，記事文偏重於事物，而寫景文偏重於風景的描寫。
2. 寫景文的作法：
 - (A) 景物的觀察——須精細正確，忠實於自然。
 - (B) 景物的中心點——寫景文如同繪畫，無論景物怎樣龐雜，視線只是定於一點，所謂景物中心點，就是特別著重描寫的地方。
 - (C) 近景與遠景——有了著重描寫的中心點，一定還須有近景與遠景做陪襯。
 - (D) 點景——點景就是在寫景文中加入人和動物的點綴，倘若寫景只寫靜的自然界，未免太單調了。

此外在寫景文中，應充分利用一己的感覺，對於色彩、個性、季節、光影、天象等加以深切的觀察，然後就感覺所得，自然地描寫起來，便能成為很好的寫景文。

【8】說明文的意義和作法

1. 說明文的意義——凡解說事物，剖釋事理，闡明意象，以便使人得到關於事物、事理或意象的知識文字，就稱為說明文。
2. 說明文的作法——說明文在文章內容上必須具備七個條件：便是特色、分類、例證、原始、類名、對稱和類似。作說明文時，第一要明晰，對於所解釋的事物，自己先要澈底了解，然後再明白的寫出來，使看的人也能澈底明白。第二是要有興趣，說明文往往容易流入枯燥無味，引不起讀者的興趣。所以在作說明文時，應充分的使全文統一，並且互相聯絡，使讀者能一氣貫通，感到一種豁然領悟的興趣。

【9】日記文的意義和作法

1. 日記文的意義——日記文的意義是：
 - (A) 實際生活的記錄。
 - (B) 能使真實性確立，使讀者於不知不覺中受催眠的暗示。
 - (C) 特別有興趣的文學體裁，最能表出作者的個性。
2. 日記文的作法——日記文沒有一定的作法，大約真誠二字，是惟一要點。此外剪裁也很重。

要，日常的事項可以不必常記，否則洗臉也記一筆，吃飯也記一筆，不到十年，日記就要堆滿一屋子了。寫給人家看的日記，大都記得很詳細，像畫工筆畫似的，細細鉤勒，普通私人的日記，大都是速寫，稀疏明朗的幾筆，卻極秀美可愛。

【10】書信文的意義和作法

1. 書信文的意義——書信文是用文字來談話的一種體裁，藉以傳達情意於他人的。
2. 書信文的組織——書信文的格式，和普通文章不同。牠全篇的組織，約可分為三部分：
 - (A) 稱呼行——收信人的稱呼，應寫在篇首。
 - (B) 本體——即書信文的正文，文言文多接寫，遇尊稱或尊稱的省略均抬頭，白話文則每一段另起。
 - (C) 收束——在全文結束時，應寫祝頌的話及自己的署名。
3. 書信文的作法——書信文的用途，至少有三點：(1)訓練思想，(2)說明生活，(3)練習文字，至於作法，那是與一般的論說文記敘文抒情文差不多的，不過書信文是寫給對方看的，不能過於隨便，說話要婉轉，遇到難說的事，

尤其要說得委曲盡情。倘若有拂人意的地方，也須說得客氣，不能直率的說。當然這也不能一概而論，對於親密的戚友可以不必曲達，對於我們所深惡痛絕的人也是不必客氣的。

【11】議論文的意義和作法

1. 議論文的意義——凡在文章中作者確立一種主張的，即名為議論文。所以議論文與說明文不同；說明文只是說明事理為止，不加以任何批評；議論文雖有時在開端要有說明，却非終極的目的，其主要點還在於提出自己的主張和論斷。因之在態度上，說明文只是介紹，就較客觀；議論文還要批評，就較主觀了。

2. 議論文的作法

(A) 緒論——緒論就是作議論文的開端，有四種作法：

甲 說明——說明題意。

乙 集中——限制範圍。

丙 敘述——以故事開端。

丁 迎合——先對所要談論的人加以相當的稱讚，雖是謙虛，但卻不要過於客氣。

(B) 演繹——開端寫過以後，就要寫正文。正

文須用證明，以證明所主張的理論。普通以演繹法和歸納法應用最多。

- (C) 歸納——歸納法是比演繹法更重要的論證方法，並且也是較簡便的方法：將所舉的各項例證，歸納起來。
- (D) 結論——結論的作法有三種：
- 甲 總結——用一兩句話總結全篇。
 - 乙 比較——把文章內所論列的作一最後比較。
 - 丙 勸說——把結論做成一種勸導讀者的語句。

士·文題類例

【1】生活記述類

1. 夏日的農夫(江蘇無錫中學)
2. 夏日的苦悶(江蘇宜興中學)
3. 暑期中的生活(江蘇宜興中學)(江西第四中學)(江蘇上海中學)
4. 吾鄉農民之疾苦(浙江永嘉第十中學)
5. 我的學校生活(福建龍溪中學)(青島市初中會考)(北平市初中會考)
6. 我的童年(山東煙台八中)(浙江省初中會考)
7. 過去的回憶(山東煙台八中)
8. 讀書餘暇的消遣(上海務本女中)
9. 我之讀書經歷談(上海務本女中)
10. 理想的學校生活(江蘇蘇州中學、南通中學、蘇州女師、上海中學)
11. 夏日讀書的經驗談(江蘇徐州女中)
12. 給我印象最深的一位先生(北平市初中會考)
13. 讀書的樂趣(北平市初中會考)
14. 我之家庭(察哈爾省初中會考)
15. 我之消夏談(上海光華大學附中)

16. 暑期中的工作(上海復旦大學附中)
17. 記半年來值得回憶的三件事(江蘇鎮江師範)
18. 我之母校(上海同濟大學附中)(山東濟南高中)
19. 在初中(浙江溫州中學)
20. 記在校時的趣事(廣東省立第二中學)

【2】評議解釋類

1. 試評述最愛讀的一本書(浙江杭州高級中學)
2. 闡明畢業會考之意義並論其於青年學業上之影響(江蘇省立初中會考)
3. 對於新生活之認識(江蘇全省高中入學考試)(江蘇省水產學校)
4. 五分鐘熱度已經過了麼(江蘇無錫中學)
5. 農村經濟破產及其救濟之方法(江蘇南菁中學)
6. 中國前途之預測(江蘇徐州中學)
7. 救國的途徑(上海復旦大學附中)
8. 智識飢荒之可怕(廣東第四中學)
9. 對日經濟絕交於中國，利歟？害歟？(廣州市立師範)
10. 平民教育始於孔子(江西第二中學)
11. 無敵國外患者國恆亡，有敵國外患者是否必興，興亡之端究何在？試詳論之。(江蘇南京中學)
(廣州市初中會考)

12. 航空救國與教育救國，孰輕孰重，孰緩孰急，試詳述之。(江蘇鎮江師範)
13. 安內攘外何者宜先(江蘇南菁中學)
14. 舊習慣與新生活(北平高級中學)
15. 都市生活之外表與內容(北平師範大學附屬中學)
16. 死讀書與讀死書(山東濟南高級中學)
17. 家庭生活與學校生活(江蘇松江中學)(河北天津第一中學)(浙江杭州第一中學)
18. 文學與人生(廣東潮安第四中學)
19. 工業與人生(廣東潮安第四中學)
20. 家庭教育與學校教育(河北天津第一中學)
21. 時勢與思潮(河北天津第一中學)
22. 實際的讀書目的何在(上海市務本女中)(安徽二女中)
23. 怎樣才是有效的救國(江蘇松江女中)
24. 女師範之解釋(江蘇蘇州女中)
25. 蘇格拉底謂人之不德由於無恥，試廣其義(江蘇揚州中學)
26. 憂鬱與悲觀(江蘇淮安中學)
27. 人品須從小做起(江蘇鹽城中學)
28. 學問與經驗(江蘇鹽城中學)
29. 貧者之樂與富者之樂(江蘇如皋師範)
30. 航空救國(上海市初中會考)
31. 讀書救國(西安初中會考)(青島市立女中)(安徽合肥第

六師範)

32. 怎樣做一個健全的國民 (昆明市初中會考)
33. 利己與利他 (昆明市初中會考)
34. 爲什麼要求學 (上海中華職業學校)
35. 君子小人辯 (上海光華大學附中)
36. 社會與個人 (寧波鄞縣女中)
37. 求學應有之精神 (江蘇上海中學)
38. 怎樣才算好學生 (江蘇宿遷中學)
39. 手腦並用 (江蘇宿遷中學)
40. 零碎時光爲寒士上進之機會 (湖南常德第二中學)
41. 夏日的衛生 (安徽第七中學) (江蘇水產學校)
42. 顧慮多則成功少 (山西第一中學)
43. 學識與職業 (廣東省立第四中學)

【3】論說類

1. 說勤儉 (江蘇宜興中學)
2. 名譽爲第二生命說 (江蘇南通中學)
3. 孫總理何故而欲恢復吾民族固有之忠孝道德
試申其義 (江蘇蘇州女中)
4. 重農說 (福建龍溪中學)
5. 天下爲公論 (山東煙台第八中學)
6. 論環境與人生之關係 (山東煙台第八中學)
7. 民爲貴說 (江西九江第四中學)

8. 教育之良窳關係國家盛衰說(江西上饒第六中學)
9. 顧炎武與友人論學書，言學者當博學於文行
已有恥，試申其義。(湖南長沙第一中學)
10. 先器識而後文藝說(湖南衡陽第五中學)
11. 有志者事竟成說(福建省初中會考)
12. 國必自伐而後人伐之說(山西省初中會考)
13. 明恥教戰論(江西省初中會考)
14. 論‘學風’養成與其所以敗壞之原因 (綏遠省初
中會考)
15. 生於憂患死於安樂說 (江蘇南通中學)(上海市務本
女中)(河北省立天津中學)
16. 學以致用說(江蘇宿遷中學，(廣州市初中會考)
17. 學無止境說(上海市初中會考)(天津河東中學)
18. 國家宜注重教育論(貴州省初中會考)
19. 勤儉爲立國之本論(貴州省初中會考)
20. 敏於事而慎於言說(四川省初中會考)
21. 憂勞可以興國，逸豫可以亡身說 (四川省初中會
考)(青島市立中學)
22. 論學生自治(河北省初中會考)
23. 唐俗勤儉傳爲美德，諸生生長是邦，試就所
知之先哲名言，足以振導勤儉者臚舉而申論
之。(山西省初中會考)
24. 晉陶侃嘗云：大禹聖者，乃惜寸陰，至於衆人

當惜分陰，試申論之！(綏遠初中會考)

25. 少壯不努力，老大徒傷悲說(河北天津中學)
26. 持行貴乎慎，爲學在於勤說(河北天津中學)
27. 論責任心之重要 廣東鄒千一中學)
28. 儉以養廉說(安徽第七中學)
29. 胸中無學猶手中無錢說(青島市立中學)
30. 越王勾踐臥薪嘗膽論(青島市立中學)
31. 管子謂禮義廉恥，國之四維，試申其說 (安徽合肥第六中學)
32. 節約救國說(安徽蕪湖第七中學)
33. 多難興邦說(江蘇南京中學)
34. 知恥近乎勇說(江蘇南京中學)
35. 節用而愛人使民以時說(江蘇上海中學)
36. 其家不可教而能教人者無之說(江蘇上海中學)
37. 說教育與事業之關係(江蘇水產學校)
38. 化民成俗教育爲先說(江蘇東海師範)
39. 存不忘亡說(浙江寧波中學)
40. 天下興亡匹夫有責說(湖北省立高級中學)

【4】青年問題討論類

1. 初中畢業生出路之商榷(江蘇松江中學)
2. 青年的出路(江蘇揚州中學)
3. 青年與革命(江蘇揚州中學)

4. 青年(江蘇徐州女師)
5. 農學生所負將來的使命(江蘇淮陰農業學校)
6. 青年的責任(福建龍溪中學)(山東糧台第八中學)(浙江省初中會考)
7. 中學生對於求學應有之態度(山東臨沂第五中學)
8. 求學與改造社會(河北保定第六中學)
9. 中學生救國的責任(安徽省初中會考)
10. 青年之敵(江蘇上海中學)
11. 國難期間青年應有之覺悟(江蘇太倉師範)(上海南洋中學)(河南第二師範)
12. 外患聲中中學生應有正當態度(江蘇蘇州中學)
13. 就民族立場推論師範生之責任(江蘇鎮江師範)(江蘇淮陰師範)
14. 近人有謂中學教育造成高等游民者，將欲一洗此恥，其道何由？(廣東省初中會考)
15. 國難中青年應怎樣善用求學底機會(廣西省初中會考)
16. 青年與中國(江西第二中學)
17. 新青年應有之覺悟(青島市立中學)
18. 青年讀書與救國(江蘇蘇州中學)
19. 青年之修養(江蘇南京女中)
20. 端正志趣為青年學生之急務(山東荷澤第六中學)
21. 現代青年生活的弱點及其改善方法(河北邢台)

師範)

【5】申述志願類

1. 述已往之經歷及未來之希冀(江蘇南通中學)
2. 過去生活之回憶及今後之生活方針(浙江永嘉第十中學)
3. 我的已往與將來(安徽休寧第二中學)
4. 述投考的志願(江西九江第四中學)
5. 我所最崇拜的古人(浙江省初中會考)
6. 今後求學之方針(浙江省初中會考)
7. 我的希望(廣東省初中會考)
8. 我的將來(江蘇上海中學)(北平市初中會考)
9. 述家鄉教育概況及個人將來擬負之責任(江蘇無錫師範)
10. 我所最怕和最喜的(江蘇如皋師範)
11. 自述對於職業教育之意見(江蘇宜興中學)
12. 我所敬仰之人物(上海市初中會考)
13. 爲復興國家,我們應該努力,爲生活獨立,我們也應該努力,諸生對於將來努力之道安在,試詳述之(安徽省初中會考)
14. 試述將來之志願(綏遠省初中會考)江蘇蘇州中學)
15. 師範生應有之志願(江蘇無錫師範)
16. 述家庭之希望及本人之志願(上海同濟大學附中)

17. 諸生負笈遠來，不避炎熱，具徵升學之念甚切，究竟升學之旨趣安在，試縷述之。(河北滄縣中學)

【6】景物描寫類

1. 一個涼雨的夏夜(江蘇無錫中學)
2. 記故鄉的勝景(浙江杭州高級中學)(浙江省初中會考；
(昆明市初中會考)(上海浦東中學)
3. 煙台一瞥(山東煙台第八中學)
4. 夏景(浙江省初中會考)
5. 各記住宅附近之景况(山東濟南高級中學)
6. 夏晨(上海市初中會考)
7. 風雨途中(江蘇徐州女中)
8. 炎日小記(上海浦東中學)
9. 我所看到的北平(北平第四中學)
10. 蠶底心事(江蘇常州中學)
11. 西瓜(江蘇常州中學)
12. 夏夜(廣東梅縣第五中學)
13. 月明之夜(浙江温州中學)
14. 秋(山東濟南高級中學)
15. 初秋(陝西省立高級中學)

【7】書信類

1. 擬請中央政府速撥鉅款救濟荒災 (湖南長沙第一中學)
2. 勸友人用國貨書 (浙江省初中會考)
3. 別校內同學書 (浙江省初中會考) (北平市初中會考)
4. 別母校師長書 (河北省初中會考)
5. 致日本中學生書 (江蘇揚州中學)
6. 與友人論普及教育書 (綏遠省初中會考)
7. 勸友人實行新生活書 (福建省初中會考)

【8】感想心得類

1. 述最近一週間的感想 (江蘇無錫中學)
2. 對於此次會考的感想 (北平市初中會考) (江蘇蘇州中學)
3. 回顧求學之心得與困難 (甘肅省初中會考)
4. 課外曾讀何種書籍,及其獲益之興趣若何 (甘肅省初中會考)
5. 自述研究國文之經過及心得 (河北省立第七中學)
6. 述平日最喜習之功課及其心得。(江蘇南通中學)
7. 述投考本校時沿途之觀感 (江蘇東海師範)
8. 此次應升學試所得到之印象 (浙江省立高級中學)
9. 試場上所觸起的念頭 (廣東省立第一女子中學)

【9】擬述計劃類

1. 擬訂暑期生活的工作計劃 (江蘇無錫中學)
2. 擬於乘涼時在豆棚下與老農之談話 (江蘇宜興中學)
3. 鄉村自治之設計 (江蘇淮安中學)
4. 過去三年學校生活的回顧，與今後離校的計劃 (廣西省初中會考)
5. 離開初中以後 (山東省立高級中學)
6. 我的升學問題 (河南省初中會考)
7. 復興農村之我見 (江蘇淮陰師範)
8. 試述國難之起因及挽救之方法 (江蘇徐州中學)
9. 對於本年旱荒救濟之方法 (江蘇全省高中入學考試)

三·文章示範

【1】生活紀述類一五篇

(一) 我的學校生活

真的是春天了，教室外的一片草地都微微的有一些綠意了。上幾何時我只是打瞌睡，或是看窗外的一頭小花狗在一棵開得很鮮豔的碧桃花下打滾；耳朵裏卻還聽見先生在說什麼‘自圓外一點……’等等的定理，那真把人頭腦都糾纏糊塗了。當那小脚先生在黑板上絞腦汁的時候，我畫了小腿小脚給坐在我後面的元看，上面還寫着‘誰的腿？’三個字；她笑了，迅速地填上‘這是李大塊頭的細腿；’我幾乎笑出聲來。但睡魔大去，立刻便精神抖擻的了。啊！算學這撈什子我真不喜歡。

我們本埠生每星期六是可以回家的，早上一堂自修課我偷偷的跑上寢室拿東西，預備今天帶回去的；可巧碰着那倒霉的舍監先生，當然免不了被她訓了一頓。她說我幹麼在自修課跑出來。我真是說不出的苦楚，關了一星期牢籠，今天又能倚在母親身邊是多麼令人消魂的事啊！但先生們是不會了解我們的。

春假旅行的事，這兩天又羈住了同學們的心，地點是容易找的，討厭的是付表決，大家要擁護自己的主張，自己是有理性的，神聖的；一個不對勁兒就是兩盞水晶燈籠，於是提議立刻‘拉倒’。女學生的扭捏性子真要不得，往往誤事。

國文先生要我們買一本作文講話，一部分同學反對，理由是沒錢。但脂粉錢皮鞋錢是綽綽有餘的，真是雙料小姐。

現在的中國教育是離開社會的，這優閒的士階級的學校教育，難怪要產出一般高等流氓來。我是有血性的人，這常使我獨自惱恨，但結果只使我起了更強烈的頹廢。我的魄力呢！我那獅子般的魄力呢！

晚上，全宿舍都靜了，幾顆掛在黑魑魑的天上的星兒在努力掙脫周遭的黑雲，好像象徵着學校生活中的我們，要努力向光明的大道上走。

（二）我的童年

時光似流水般的逝去，轉瞬間，我已是一個快要從初中畢業的人了，回想過去的種種事情，彷彿如昨夜的夢境，歷歷在目。

記得是當我七八歲的時候，身材很矮小，那時成天只想嬉戲，讀書是不放在心上的。我的生性是很頑皮的，與那村莊上的一班小孩子，異想天開，成

羣結黨，結拜了十個人叫做什麼兄弟會，天天聚集一塊兒，倒還兄友弟恭，與同胞的兄弟們一個樣子。但是我們這一羣從沒有做過一件好事，每天只是鬧亂子，遇到別的小孩子，便摩拳擦掌，用武力對付。

有一天，我們十個人編成孩兒軍，走到西莊，西莊上的孩子很野蠻，他見我們耀武揚威，就不大快活，七言八語罵起我們來了。那知我們正是示威運動，惟恐他們不開口，我們不好翻臉，他們既先來惹我們，正落了我們的計，便一聲命令，向西莊的孩子們打上前去。在我們的拳足交加之下，他們有的哭，有的喊，有的皮破了，有的臉腫了，真可算得是一場血戰。後來驚動了西莊上的老者們，恐怕鬧出大事來，連忙上前向我們陪不是，一面把西莊的那些孩子們又打罵了一番。我們還不肯干休，有幾個和事老，把我們請到他家，款以糖果，我們甜了嘴，才軟了口，喫完了菓子，謝謝也不說一聲，拔腳就跑，莊上多少人，還打恭作揖的送我們，我們暗自歡喜。從此以後，那些西莊的孩子，只要看見我們的帽子頂兒，就都嚇得逃走了，這種童年時候的英武氣概，至今回想起來，還覺得神往呢！

(三) 暑期中的生活

熱天可真不好受，你得終日拿着葵扇搖着；但

是，扇儘管扇，汗還是一個勁兒的流！可是，說也奇怪，我的心裏堅定了一個極強烈願望，就是熱天，也不覺得什麼了。我的願望就是能夠考進高中，這兩個月除了休息、吃飯以及遊戲的小部分時間以外，大部分時間，都用在投考的準備上面。我把各門功課，規定了溫習的時間，有不懂的地方，就問姑母。有時我請我的姑母出題目給我回答，藉以增加興趣，幫助記憶。

記得每天早晨，我都起來得很早。我的屋子前面，種了牽牛花，我每天總要汲一壺清水去灌澆牠們，漸漸的開了紫花，彷彿是號兵執着的號筒，一個個的對着我吹，催促我道：“快點準備吧，快點準備吧！”我受了這些自然界中小朋友們的催促，時常鼓起興趣，更加發奮的預備。

以上就是我的暑期生活；現在是把暑期生活的成績，藉着這次的考試來作一個準確的測度了。我希望我這兩個月的暑假不至於虛度過去纔好。

(四) 給我印象最深的一位先生

我的教師中，給我印象最深的，第一個是薛先生，第二便是梁先生。薛先生是我的小學教師，梁先生，是我的中學英文教師，比較起來，還是梁先生給我的益處，較薛先生大，因為中學時期正是一個

青年彷徨的時期，梁先生便是我的彷徨期中的指導者。

記得我考進××中學的第一年，教我們英文的便是梁先生。第一次上英文課時，梁先生給我的印象很深，因之我對於英文也就特別注意起來。本來，我在小學時學的是法文，那時的小學是在六年級分英法文兩班的，不知怎的，我却被分配在法文班裏，於是先入爲主的我，便對於法文有了好感。直到上了梁先生的第一堂課時，我才又認識了英文，這便動搖了初衷，決心努力英文的心思便一天比一天的成長了。

梁先生身體並不高，也並不胖，雖然是矮人易胖的。他是一個近視眼，戴托力克眼鏡。頭大，嘴大，是他的特點，大概頭大正足以容他那廣博的學識，複雜的思想；口大正足以表示他能吐出從容的沉着的辭句，與吸引人的活躍的言語。他雖然思想很新，但服飾却不新，他教授我們的時候，他差不多天天穿馬褂的。

梁先生有個習慣，便是看報，我差不多每天下課後都見他在看報，報是西文多於中文，還有雜誌，他也是很嗜好的，有時候在課上，我們作練習，他便看雜誌。現在回想，我的嗜報紙與雜誌如命的習慣，大概也是受了梁先生的影響。

梁先生教授了我們一年多的英文課，全班成績進步得很快。這進步的快，我想與梁先生的教授法大有關係。他非常認識學生，他注重一般的興趣，他能夠在那枯燥的課本之外，又選了無數的故事，都取那和本文有關的，所以每課都能使人聽得樂而忘倦；另一方面，人們都認識了他的利害，他是柔和中含着剛硬，有時他隨便說你幾句話，那你覺得比捱了一頓痛打還難受。這不消說是個人在隱隱中的一點力量。有好多學生是受他責罰的，但上班還是十二分的踴躍，因為人人都承認這位先生好，那麼當然錯在自己了。

有一天，梁先生突然沒有來上課，這現象是一年以來所沒有的，因為梁先生從來就不請假的，鐘打過了一刻，佈告處出了牌示，那上面寫的是：

‘本校×班英文教員因事赴津，請假三日。’

可是三天過去了，梁先生却依舊沒有到校，校裏另外介紹了一位黑臉的余先生來代課，聽了梁先生的講授之後，再聽余先生的講授，不啻有天淵之別。余先生是否有高深的程度，我們不知道，但余先生的死板的教學法，一字一字按課本念的結果，却實在引不起人們的興味。我只覺得精神慢慢渙散到聽不清先生講的是什麼，而口中是一個接連一個的呵欠不停的向外噴。

幸而一星期後，梁先生回來了，大家的精神好似久旱逢着甘霖似的，又復強旺起來。梁先生上課時只說這次很對不起大家，誤了大家許多寶貴的光陰，以下便沒多說，繼之便開始講書。大家只得悶着氣聽書，每個人都是滿腹狐疑，都不敢提出來說。

誰知到第二天早晨八點鐘，梁先生便匆匆的離校了，校牌上貼出了梁先生因事辭職的條子，大家都弄得莫名其妙，到後來，才知道梁先生在那時軍閥勢力猖獗的北京政府之下，去幹國民黨的工作去了。

從此以後，我們便一直得不到梁先生的消息，而梁先生一個剛毅果敢的印象，却永遠留在我的腦海裏，

(五) 我之家庭

苦矣哉，我之家庭也。當余初生之時，未及三月，慈父見背，既而年未十齡，吾母又不幸而逝焉。年甫弱冠，怙之失也已逾十載，不亦痛乎。

余上有三兄，共余四人，余最幼，姊一未嫁，吾上三兄皆完婚矣，次兄不幸，得不治之疾，沒於庚申之秋，年僅二十有四，比諸短命之顏氏，且少八齡。風木之悲未已，而荆樹又殘一枝，傷何如之。

是時一切家政，皆吾長兄主之，余以齒幼，凡事惟命是聽，無如妯娌不睦，手足因而失歡，以致

大家庭一變而爲小家庭，使吾孤獨一人，形單影隻，家中什物，無人照顧，田中禾苗，無人管理，此初分炊之情形也。

近因求學，將五畝悉數租人，每年租稅，則於寒暑假假期內收之。

嗚呼！人有父母，我則無之；人有家庭，我則無之；頻年作客，飢寒孰問，三更燈火，甘苦誰憐，此余念及家庭，舉筆欲書，不覺淚涔涔然下也。吾故曰：‘苦矣哉！我之家庭也’。

【2】評議解釋類——十篇

（一）對於新生活之認識

我們若把中國社會內層加以檢視，便可發見人民的生活顯然有兩方面：一方面是少數人的衣食住行生活豪富，竟與歐美物質文明各國相等，一方面是多數的勞苦大眾掙扎於飢餓線下要求一飽而不可得。這種矛盾的社會病態，實在是中國國民經濟衰落的極端；前者雖佔社會的極少數，但爲外來貨品的最大銷貨者，每年非生活必需品的進口，其數實足驚人。所以目前的最大問題，即在如何使生活奢侈的所謂資產者，減少其迷醉於物質的過份享受，而移此巨額資金於國內生產事業。但是豪

紳淑女的喪心病狂，積習已久，似乎不是短時期所能夠挽回的。這樣的現象如從新生活方面講起來，對症的良藥，就是節約兩字，只要生活能夠節約，那末一切的生產就都能賴以滋長，而廉潔的政治也就指日可期的了，詳細的說起來，新生活的意義，可以分爲四面：第一是節約，第二是勤勞，第三是健康，第四是集團，現在分別說明如下：

節約是消費的對象，一切消費於不合理的地方，都使其在某種限度之下節約起來。使某個經濟單位都能就一個單位而生產，那末對比之結果，較原有現狀增進兩倍。倘若全國人民生活都是如此，結果可使生產繁榮，間接也可以助長國民經濟的改善。不過節約的對象，僅只中上流階級，因爲大多數的人民日圖溫飽還辦不到，那裏還談得上什麼節約。所以少數人的節約，就是多數人減輕負擔，實際上就是全國人民都節約了。

勤勞是中國民族的美德，也即是中國民族耐苦的徵象，而我國一切生產落後，更需要大部分人民努力，尤其是近五年來世界經濟不景氣的高潮捲進中國以後，國內幼稚的產業，就感受極度的危險，舉凡國防的不固，內政的窳敗，何一不是怠惰所致，而我們仍舊泄泄沓沓，毫無感覺，一切都畏難苟安，遷就現實，即從前士大夫所習慣的偷安心理，

至今還深種於人心，致使社會事情，都百廢不舉。

健康是我們近來所竭力提倡的，但近年來進步遲慢，至今還是東亞病夫。據最近教育部的統計，全國專門以上的學生，三分之一都不健全，都有疾病，青年如此，其他人民更無論了。

集團是一盤散沙的反面，中國幾千年來散沙的習慣，已牢不可破，對社會觀念，薄弱異常，而宗法社會遺傳的小我思想，尤其是集團生活推行的障礙，至於民族觀念、國家觀念，即知識階級也都十分淺薄，所以遇到公事，就大家迴避，推讓，遇到私利，就唯恐不能爭先，這已經成爲一般普通現象，今後只有以國家民族的大我觀念，代已經過去的小我意識，四萬萬人纔不致如一盤散沙，毫無團結禦侮的力量了。

以上就是我對於新生活的認識，實際行使的方法，第一是國民生活軍事化。第二是國民生活合理化，第三是國民生活節儉化。關於生活軍事化；簡單的說，就是使全國國民的生活能夠徹底軍事化，能夠養成勇敢迅速刻苦耐勞，尤其是共同一致的習性和本能，能隨時爲國犧牲。關於生活的合理化；其意義更爲顯明，就是要每個人的德性，都合乎禮義廉恥。並且從衣食住行各方面，做到整齊清潔，簡單，樸素的地步。關於生活的節儉化；就是以

大規模的生產建設，解決經濟的恐慌，如果大家都能照着新生活做去，個個都是健全的人，國家也自然而然的健全起來了。

(二) 都市生活之外表與內容

夫都市生活者，徒窺其外表，固燦然奪目，不可逼視，處身其中，如登天界也！入夜爲尤甚。不觀乎東方巴黎之上海乎！先施永安及新新三大公司矗立霄漢間，電燈年紅閃耀變化，宛如火樹銀花，其下則電車人力車交馳於大道中，如巨潮洶湧，膽怯者幾於却步；舞場中燈紅酒綠，尤於此時盡其醇醪婦人之歡。觀於行道者，舞者，駕車者，固莫不華其服，盛其容，燦燦若神人然；試一察此粉飾之內容，固有不禁令人浩歎者矣。樂者竭盡其樂，苦者仍不免於苦；吾人僅窺及於繁華之區，固未遊於閘北貧民之窟耳！苟往觀之，則矮屋幾與人齊，各室俱湫隘簡陋，暗黑無光，食粗糲，衣破朽，固比比皆是。即彼麗都之仕女，亦僅外表足以豪於人而已，試一觀其內容，固亦如劉基賣柑者說中所云之“金玉其外敗絮其中”也。欲生存於此奢糜之社會，則不得不竭其所入薪金，以爲外表之修飾，月入百金，製一裘則罄其月薪之全部，此實數見不鮮者；蓋不如是，則不足以圖存，徒供人作談笑之資，其結果惟有失敗而已！至於今日富翁，明日貧民，由

交易所之投機，或賭窟之一擲，而至於自殺，見於報端者，尤難罄數。孰謂都市生活為理想之優遊生活哉！都市生活之外表與其內容固有不能同日而語者矣！

(三) 死讀書與讀死書

我們讀書，應該活讀書，讀活書；千萬不要死讀書，讀死書。死讀書是讀了不會應用，等於不會讀；讀死書是只知讀書，不知道放一隻眼睛到社會上去。記得有篇小說，是美國愛己活書 (Edgeworth) 女士做的，名叫有眼與無眼 (Eyes and No Eyes)，大意是說兩個學生，某甲只會讀死書，某乙却會讀活書，有一天，他們的父親帶他們出去遊玩，試試他們的學問。某甲什麼也不留心，所以結果毫無所得。某乙處處留意，有不懂得的就問，無論看見動物、植物、工事、農事，非要澈底探究明白不可，結果獲得了許多的學問。

你看，這就是讀活書與讀死書的分別。

又記得有一個故事說，父親要試試兩個兒子的智力，要他們留下貨物以為明年暢銷之用。小兒子留的是必需品，大兒却留的是去年的曆本。結果，自然，小兒子的貨完全銷完，大兒子的貨一點銷路也沒有。可是，大兒子有大兒子的道理，他看看

曆本好銷，幾乎人手一編，以為明年也一定像這樣的好銷，殊不知第二年的情形不同，舊曆本已經用不到了。社會是時常變易的，墨守成法，除了失敗以外，無話可說。讀書也是一樣，讀了書以後，死板板的不顧時代，照着書上的話去實行，結果非大碰釘子不可！

你看，這就是活讀書與死讀書的分別。

社會已經不是從前那樣的社會，我們再也不能做關門的秀才了；何況關了門以後，你所讀的書，是否可靠，還成問題呢！你要把你所讀的書，活用到社會上去，為社會謀福利！

你要把你的時間，抽出一部分去考察社會，來和你所讀的書印證！

現在不再是讀書成名的個人主義時代了！

現在不再是“書中自有黃金屋，書中自有顏如玉”的夢想時代了！

你不能做一個不生利的智識階級的廢物，你要為社會謀福利，你要活讀書，讀活書；千萬不要死讀書，讀死書！

(四) 航空救國

二十世紀以來，物質的進步，幾有一日千里之勢；顯然形成了一個新興的時代，就是科學競爭的時代。處在這個時代，科學的進步與否，實為勝敗

之標準。所以一個國家，如欲生存於現今的世界，非從事於科學競爭不可！祇就軍事上說：戰時有大礮、兵艦等殺人利器，至今又發明了一種飛機，以爲國防保障，歐洲有句話說：‘無空軍即無海陸軍’。細味這句話，將來戰爭之勝負，完全視空軍力量厚薄爲斷；所以現在各國，都擴充空軍。返觀我國因爲科學落後，關於國防、交通上的科學設備，都不完備；所以各帝國主義者無時不懷着侵略中國的野心！我們要抵抗他們的侵略，挽救中國，非努力發展航空事業不可！今就我之管見，略述如下：

(甲)民衆應踴躍捐資購機；不論何人，當節衣縮食，捐購飛機。我們多一架飛機，就可以增加收復失地、報仇雪恥的一分力量。倘我們有幾千架飛機，就可和敵人戰個你死我活。

(乙)集資創設飛機製造廠；自己製造，不必向外國購買，金錢不爲外人吸收。

(丙)培植航空人材，實是發展航空之根本大計。中國航空人材的缺乏，無可諱言；當添聘專門教師，勤加訓練；其已經停辦的，應速就原有校址，恢復整理，努力擴張，嚴密組織，以資造就人材。

(丁)增設航空場站；以吾人所知，航空署原有全國可用的場站，祇有三十處；倘我國航空發達，恐不敷應用，吾人須知航空站之於飛機，其關係的

重要，猶軍艦之與良港也。

(戊)組織飛行研究會；凡體格健全，神志清楚，而富於飛行興趣者，應起而從事組織，以互相探研航空術。設一旦對外戰雲既開，就能駕駛飛機與敵戰鬥。

以上種種辦法，都可說是我國當今的要圖。只要政府與人民，合力提倡，是不難實現的。

(五) 讀書救國

自國難發生以來，一般青年學子，莫不棄其芸窗砥礪之精神，而以其數年或十數年含辛茹苦所獲之學識，從事於救國救亡之運動，是以過去數年間，各種運動所以層出不窮，至今猶方興未艾也。然而國事之凋瘵也如故，民生之疾苦也益甚，此何故耶！豈事業之不可為耶！抑青年之學識有所未逮耶？若事業之終不可為，則無庸深論，若青年之學識有所未逮，則知識修養，乃吾等之責無旁貸者矣。

間嘗聞‘讀書不忘救國，救國不忘讀書’等類口號，細究其意，不免將讀書與救國，分為兩途，是以學生在讀書之外，更務其他工作，以致光陰荒廢，事業無成，此過去學生運動，所以未見成績，今後應改弦易轍者也。

西哲杜威有云：‘知識者，能力也。’蓋知識為前人生活之記錄，吾人得獲知識，可以明白過去事物

變演之軌跡，進而明白人事之現階段，則處此生存競爭，優勝劣敗之世界，方不致受天然之淘汰也。

矧茲民族存亡，繫於一髮，時代之輪，急轉直下之今日，吾民族不欲生存則已，如欲生存，則勢必培養高深學問，以推動此時代之輪之根本力量，此就理論言之，益見救國必須讀書，讀書便是救國矣。此其一。年來外患日亟，中國積弱，益形暴露。然外人何自而強，而我何緣而弱，扼要言之，外人之學術進步而已。西洋物質文明之進步，自然科學之發達也，社會政治之安定，社會科學之進步也。一則謀生活之安寧，一則求幸福之增進，是以國家能達於康莊之途，社會易趨於繁榮之境也；即以帝國主義論之，其所以甲堅兵利，恃以凌人者，亦無往而非科學昌明之結果，故吾國丁斯垂危之時，就各方論之，均應培養全民之知識，以求根本之振興，此就事實言之，亦足證救國必須讀書，讀書便是救國矣，此其二。

由此觀之，可知以讀書救國，為青年學子唯一之途徑，舍此而言救國，則徒有救國之名，而行亡國之實，故吾以為當讀書以救國也。

(六) 怎樣做一個健全的國民

國民是國家的要素，我們既然做了國民的一

份子，就應該對於國家盡一份子的義務。所謂‘國家興亡，匹夫有責’，就是這個意思。

現代的一般青年，都深明此義，故當此國難臨頭的時候，都奔走呼號，提倡救國，振作士氣，保存國族，不得不算已盡了國民的義務。但是，真正國民的義務就是如此嗎？不是的，這種舉動不過是空言救國，對於實際上是沒有效力的，非但不能救國，有時還能誤國。

試看九一八事變發生以後，全國的青年，都義憤填膺，以抗日救國相號召，於是罷課請願的舉動，風起雲湧，一時秩序非常擾亂，彷彿是陷入了無政府的狀態，日本人看見我國政府的威信已失，因此再接再厲，大舉侵略，上海的一二八事變，就是由此發生的，所以有人說，青年們的這種舉動，抗日適足以抗國，救國適足以救日，把抗日救國的本意，形成了抗國救日的事實。這話雖然近乎滑稽，但頗有幾分真實的理由。

所以，一個健全的國民，決不是喊幾句口號，空言救國；或是廢棄學業，從事於救國宣傳，便算了事的。以我的意見，一個健全的公民，至少須具備下列的三種條件：

- (1) 應親愛精誠，團結一致，共赴國難。要做到這一步，那末在學校裏的時候，便應該

先從師生同學的精誠團結做起。

- (2) 應準備專門學識，協助政府，分工合作，建設國家的各種事業。既欲學成致用，那末在學校裏就應該從努力學業做起。
- (3) 應服從法令，遵守紀律，完成有組織有系統的國家。既欲奉公守法，便應該在校時從遵守校規做起。

試問現代的一般青年，究竟有沒有做到了以上的條件，如果沒有做到，就不能算是一個健全的國民，這一點，是現代青年應該加以猛省和實行的。

(七) 利己與利他

楊朱說：‘拔一毛而利天下，我不爲也。’這便是爲我的利己主義。

墨翟說‘摩頂放踵，利天下而爲之。’這便是爲人的利他主義。

楊朱和墨翟同生在戰國時代，一個倡利己，一個倡利他。楊朱說明他的利己主義，他以為只要人人爲己，人人能把自己治好，不要去管旁人的事，那末天下就太平了。天下的所以要亂，都是人羣互相不把自己治好，而要去管理人家，因此便發生出許多糾紛來。但墨翟却說明他的利他主義，他說只要個個人都把自己的私見屏棄掉，能夠爲人家謀

幸福，人人如此，國家也就太平了。國家的所以要亂，是由於人人不肯放棄自私，不肯犧牲了自己爲大衆謀福利，因此便爭權奪利，發生戰爭。國家社會便趨入不安的狀態。

這兩種主義，在學理上都有相當的根據，不過我們若就現在的人羣社會的情形，對於這兩種主義作一個判別，那末我們便可知道應該利己還是利他。

我們知道人類社會，是羣體的生活，誰也不能離羣而獨生，在整個的羣體中間，大家能犧牲私見，把每個人的能力供獻給全社會，那末社會才有進步。反之，如果羣體中的每個人都自私自利，那末便會發生出種種紛爭，社會非但不能進化，反而要一天天的退落下去。

我們知道斯蒂文生發明了火車，陸地上的交通便利了，福爾頓發明了汽船，海洋上便能航行無阻了。卡奇司發明了飛機，人類便征服了天空。莫爾斯發明了電報；人們便能享受通信的便利，這許多發明家，如果當初都存了自私自利的念頭，怎樣能夠發明出這許多東西來爲世人應用呢。

所以，各人都要享受人家勞力的恩惠。那末，各人便應該也出力爲大家造幸福，這樣說來，利他就是利己，有利於人家的事，也能有利於自己的，

何必一定存着自私自利的觀念呢！

(八) 夏日的衛生

我們最易感犯傳染病的時候，就是炎熱的夏天，因為夏天的蚊蠅很多，染病很易，我們一不小心，就說不定要被傳染上了，等到染了病，再請醫生醫治，那末既傷身體，又耗金錢。豈不是太晚了麼？

那麼，怎樣才可以使身體不生傳染病呢？我的意思，只要講究夏日的衛生：

- (1) 不喝冷水：因為冷水裏，往往含着細菌，如果吃了，就容易發生疾病。
- (2) 要常常洗澡，不使身上污濁。
- (3) 衣服要常常洗滌，因為衣服髒了，頂容易寄生傳染病菌。
- (4) 住要清潔。因為潔淨了，蚊子和蒼蠅便不會進來。
- (5) 工作和休息要適當，使身體舒暢。

如果能夠照了上面的幾種衛生方法去實行，就可以減少疾病，或者竟可不會生病了。

(九) 怎樣才算好學生

學生是國家將來的主人翁，一個國家能不能強盛起來，完全要看有沒有好學生來做標準，所以我們學生的責任很重大，那末我們應該怎樣來做。

一個好學生呢？現在我可以分做四方面來說：

1. 身體要健康化：有了健康的身體，才能求到高深的學問，有了高深的學問，才能做出偉大的事業。現在我們中國的國勢，爲什麼這樣衰弱，不及外國呢？就是我們身體不健康的緣故。所以我們要救中國，應當先使身體健康起來，要健康身體，完全要靠小時候鍛鍊起來。
2. 讀書要科學化：孫總理說“革命的基礎在高深的學問。”蔡子民先生說：“讀書不忘救國，救國不忘讀書。”但是我們學生讀了書，怎樣能夠救國呢？怎樣能做革命的基礎呢？這就是讀書要有科學的方法。所謂科學化的讀書，要有二種條件：1. 讀書要能發生問題，問題愈多，愈有創造的能力。2. 要認清讀書是研究學問的，不是爲功利的。能夠這樣去讀書，方才有真正的學問，有了真正的學問，方才可以救國，也就可以做革命的基礎了。
3. 行動要紀律化：我們在學生時代，學識很膚淺，能力很薄弱，往往不守紀律，鬧出許多不應當做的事情來，所以我們一定要有紀律，紀律是團結力量所最不可少的東西，如果軍隊沒有紀律，便不能戰鬥，學校沒有紀律，校風便不良，那裏還能讀書呢？所以孫中山先生說

“軍隊無自由，學生無自由，”就是這個道理呀！

4. 生活要平民化：古代讀書的人，沒有不是苦讀而成名的，這是很可欽佩的；現在的讀書，就不是這樣了！讀書愈多的，愈會浪費金錢。我們學生的生活雖然簡單，然而有許多學生除去父母擔負着學費書籍等費外，還有許多遊玩吃另食等種種不應當的費用，養成一種浮華的習慣，這實在是不應當的呀！

上面所說的四個要點，是做好學生的必要條件，大家應當記着呀！

(十) 顧慮多則成功少

事業之成，厥在勇爲；勇爲容有流弊，實遠較不爲爲勝！

設以作文爲喻。苟吾以爲文筆尙未熟嫻也，語句尙未通達也，久踈硯池思路遲滯也，將數日不能著一字。反之，略加思索，便卽秉筆直書，書之既久，思路自來；則其始若泉之塞，其終將如海潮之澎湃而來矣！且在且書且思之際，固有改作之餘裕也。事患不爲，不患爲之不善；苟有爲之之志，則其成可立得。

復以此理用之於治國齊家修身，莫不同然；事有萬端，理固一揆。將兵者懼不敢進，疑有伏兵，徒

守而不攻，則將終其身不能克一城，收一地，必爲敵人所戮。爲政者遲疑不決，欲斷不斷；必有威信不行之日。一家之長因愛子而不忍責之。其子必至桀敖不馴，不復能爲社會任事。一己多所顧慮，必至終日思維，依然一事無成，還於放我。

然遇事直行，不假思索，亦未爲當。設將兵者不審地勢，不知敵情，徒知盲目前進，亦每有全軍覆沒之危；爲政者不加考量，亦常有不合事理人情之處；一家之長不能恩威並用，徒使子孫畏懼，亦易使其成爲白癡；一己不能全盤籌畫，卽成事亦難望有意外之結果。

雖然，勇爲仍遠較不爲爲勝。吾之爲此說，蓋爲近情之論耳！治事之最高理想當爲既能勇爲，又能顧慮，姑不得已而求其次，則勇爲爲上，顧慮而束手不爲爲最下。顧慮多則成功少，旨哉斯言！

【3】論說類——十篇

（一）有志者事竟成說

人生於世，事業不一，熙來攘往，實繁有徒，而求其業成學就，不至中輟者，殊屬寥寥。豈善始者易而克終者難乎？蓋由其無志而爲之又不力，所以鮮成也。

且夫艱難困苦之事，其足以限吾人之進取者

固不一而足，使不能自立其志，非頽然而退，卽拂衣而去，不半途而廢者鮮矣。

惟有志者則不然，立志既定，一往直前，困苦不足以餒其心，艱難不足以挫其氣。試思韓信受辱於胯下，能致封侯，勾踐被困於吳邦，卒能復國，彼二人者，非有異於常人也，所以立大功，成大業，名聞於當時，傳於後世者，非有志而能若是乎。

(二) 國必自伐而後人伐之說

孟子云：‘人必自侮然後人侮之，家必自毀而後人毀之，國必自伐而後人伐之。’旨哉斯言！吾人立身齊家治國之道，盡在其中矣。

夫國勢之強弱，胥賴於全國軍民，能精誠團結，無論政治軍事，均宜歸於統一，然後政令所施，全國共遵，國家有事，共同赴之，則敵國雖強，不敢輕易侵伐也。反之若國內軍權不統一，武人各自爲政，利害所繫，自相殺伐，坐使數百萬之雄兵，徒供內戰之驅使，消耗鉅量之軍費，以殺害本國之軍民，怨怨相報，殺伐無已時，於是敵人從而輕之，舉兵侵伐，夫是時而欲團結一致，共禦外侮者，難矣。

溯吾國自辛亥鼎革以來，垂二十餘年，此二十餘年間，擁兵者自相割據，以致連年戰爭，使全國之財政，益形拮据，人民之生活，益形困憊，政治愈趨黑暗，而內爭不息如故，於是列強乃施其侵略之

手段，或用兵力，或用經濟，最近日本之侵佔我東北四省，更爲彰明顯著之事實也。

故吾國處此強敵壓境之際，欲挽救危局，捨精誠團結無他道。團結之道何由，曰和平統一。所謂和平統一者，即國內握兵權之人均應立即停止內戰，整飭軍隊，以備驅敵出境，收復失地，若果能真正團結，則敵人不待吾之抗禦，勢必自動退却矣。

(三) 明恥教戰論

夫明設刑戮之恥，以教戰鬪，所以求殺敵也。自古以來，治軍者均以明恥教戰爲要，以維軍紀，以克強敵，故軍法重於一切法令，蓋非如是，無以爲戰鬪也。

吾國養兵數百萬，以兵額而言，爲全世界各國之冠，宜乎可稱霸於全球，以武力底於富強矣。顧今日吾國之國勢，幾陷於次殖民地之地位，列強交相侵迫，邊陲盡入他人勢力，雖擁有重兵，不足以抗敵，此何故歟？曰：軍人不明乎刑戮之恥，故不能戰也。

溯自民國二十年九月十八日，日軍用武力侵我東北以來，倏已五載，當事變之初，吾國固有數十萬精兵駐於三省，顧自日軍開釁以後，吾國軍事領袖，反以不抵抗三字命令駐軍，節節退却，坐失三省之土地，軍隊無恥，至此已極，而國家對於

失職之長官，無相當之刑罰，反重而用之，不數月而熱河亦以不抵抗而陷於敵人矣。今欲重復四省河山，尙可得乎？

昔者，子魚與宋公論戰，曰‘明恥教戰，求殺敵也，’戰爭之目的在殺敵，而教戰之方法在明恥，豈有見敵而卽退，以大好河山拱手讓人者乎？是蓋不明乎教戰之方法；故明恥教戰，實爲吾國今後軍事上不可忽略之教訓也。

(四) 學以致用說

昔人論爲學者，往往以讀書爲求功名利祿之階梯；自講求新學以後，中國士子，醉心歐化，又專以拾西人之皮毛，而譏從前之學者，爲讀死書而不求實用，於是竟有廢書而不讀者。不知不讀書固不可，讀死書亦不可。古人云：讀書所以養氣，讀書所以求知，此二說雖近似，然尙非爲學之真義。爲學之義何在？曰：學所以致用者也，換言之，卽學者，所以學做人做事之道也。

夫做人之基礎，在於修養完美之德性，運用科學技能，以發揚民族之精神，本吾國忠孝仁愛信義和平之德目，應付社會之環境，爲社會上一完全之人，此爲學當以修身爲重，而修身又爲他日事業之基礎，所學者適以供他日事業之應用，卽所謂學以致用者也。

至於做事之意義，應本於公正和平之態度，勇猛精進之精神，應付一切環境，不致半途而廢，不因畏難而退，然後事業不論大小，總歸有成。然事業之先決條件，必須明理，欲明理必須求學，若不讀書，理何以明，不明理而能成事者，未之見也。故為學者，即教人明理之道，明理而後為事業之應用，亦即學以致用之理也。

吾人既知學以致用之理，除修身明理外，尤須從事於實際學業之探討，舉凡應用之技術，自然社會之科學，均須學習而熟練之。況吾人處此科學競爭之世界，尤非致力於實用科學不可，故為學之時，應即存心為他日服務國家社會之準備。如此則庶乎所學能致於所用焉。

(五) 學無止境說

人生至要之事無過於學矣。精深之技術，非學無由成也；高尚之道德，非學無由至也。然學問之道，至廣且博，從事於其間者，即殫畢生之精力，日進不已，將未易盡其津涯，登其畔岸。昔人曰：‘學無止境’，旨哉斯言。

夫為學之方法，必由粗而精，由淺而深，由卑而高，由近而遠，循序漸進，固無窮盡，無止境也。若僅得其粗者淺者，而遽以為精矣深矣；得其卑者近者，而遽以為高矣遠矣；泰然自滿，以為可無

事他求矣。殊不知技術之精深，道德之高遠，有不可限量者，稍有所學，尙未得萬分之一，乃自以爲天下之學問，盡在我胸中矣。自滿若是，尙足與言學乎！

故眞爲學者，必以學問爲無止境，而不敢自足，不復自大，何也，既從事於學，則不但鄙曩者之粗淺，即目前所謂精深者，必猶以爲未足，而信將來尤有愈精深者在也。不但悟往日之卑近，即現在所稱之高遠者，必猶以爲不止於是，而冀他日更有愈高愈遠者之可得也。雖欲自懈而不可得，欲不自勉而不能矣。

(六) 國家宜注重教育論

國運之興替，不在兵力之強弱，恆視教育爲轉移。昔衛文之中興也，則曰敬教勸學；勾踐之沼吳也，則曰生聚教訓，而今世世界列強之所以能致富強者，莫不歸功於教育，誠以教育之效能，影響於國勢者甚大也。

溯我國自清末興學以來，已垂三四十年，而國家之貧弱如故，國民之愚昧如故，豈教育之效能不足以興國耶？曰，此非教育本身之過，而爲辦理教育者不能注重教育，與辦理目的方法之錯誤，有以致之耳。故我國不辦教育則已，如果欲提高民智，振興國勢，則對於教育之實施，尤宜加以注重焉。

夫吾國際此國難當頭，天災流行，民生凋瘵，國步日艱，所謂教育，不過一空洞之名目而已，其能切實從事者，甚屬寥寥，故國家對於目前之情勢，第一宜安定民生，然後再施以相當之教育，使人民非但能生活，且能得智識，習練生活之技能，然後，本此智識技能，以改善一己之生活，人民生活安定，知識充足，則國家亦能賴以富強矣。

況際此世界風雲，日趨緊急，如欲立國於世界之上，全恃智力與能力之發展。教育不興之國，勢將淪於消滅，不觀夫埃及印度，均為古代文明之國，然以教育事業之不振，科學設備之不發達，不旋踵而為英人所滅。豈不危哉。

故我國不得不竭力注重教育，而尤須注重於生產建設之教育，過去教育之錯誤，即在養成一班貴族式之文人，於國家本身，毫無裨益，而此班無用之文人，尚係全國民中之極少數，大部分之民衆，因無受學之機會，迄今仍過其愚昧之生活，故今後教育，尤宜普及於工農大衆，使全民均受相當之生產教育，則國富民強，可預期也。

(七) 勤儉為立國之本論

夫燕集於梁，呢喃往返，築巢哺子，愛其種也。蜂集於花，摘採殷勤，產蜜儲糧，為後計也。微蟲且然，而况人乎。人為萬物之靈，豈可以不若細微之

蟲哉。古人云：‘業精於勤，荒於嬉’，又云：‘勤爲成事之本，惰爲敗事之階’，是不特人生事業之成敗由此，即國家之興亡，亦莫不由於此也。故立國之本，首宜重勤。

然勤而不儉，徒勤亦無益也。夫衣則錦繡，出則車馬，食則珍饈，居則廣廈，一食百金，一衣千金，窮極奢侈，視金錢如糞土，馴至財散身亡，不可救藥。晉石氏之衰，由於石崇之奢也，隋代之亡，由於煬帝之奢也，稽諸史籍，由於奢侈而亡國毀身者，不一而足，故立國之本，除勤以外，必繼之儉。

如一家之人，能克勤克儉，則其家富，一國之民，能克勤克儉，則其國強。民富而國強，則國家之基礎穩固矣。

勤儉之道爲何，曰：不外刻苦耐勞節衣縮食而已。方今我國外受強鄰之侵略，內有天災之流行，民不聊生，國勢幾瀕於危，若爲政者果能從勤儉二字入手，以政治之力量，推動勤儉之輪，在上者先普遍勵行，爲民表率，然後全國聞風興起，以四萬萬人之力量，共策進行，則不難渡此難關。故勤儉不獨爲立國之本，且爲拯救中國之唯一良方也。

(八) 敏於事而慎於言說

論語云：‘君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也矣。’此蓋言吾

人爲學之道，應以勤敏從事，而慎於言詞也。

夫豈獨爲學當如是哉，舉凡吾人修身齊家治國平天下之道，亦莫不可以此爲準繩也。試觀吾國之現狀，人人皆能誇言一己之長，而指謫他人之過，詢其救國之道，則政府能草擬洋洋之宣言，人民能高呼殺敵之口號，而一究其實，宣言果能制裁敵人耶，口號果能驅逐強寇耶，曰：不能也。非獨不能，而寇氛愈深，敵氣愈張也。

吾嘗聞之，英人言後必能行，日人卽言卽能行，德人先行而後言，而吾曹國人，則言而不能行。每當一事，必先會議，卽會而亦不議，議而亦不決，決而亦不行，行而亦不力。徒見一紙決議案，或一篇宣言，一切托諸空言，不見實際施行。此皆忽於事實之實踐，而好爲空言，有以致之也。

故當今之世，吾人立身處世之要圖，當以慎言力行爲準則。蔣中正氏曾云：‘吾人處此國難嚴重之關頭，凡我人民官吏，對於一切建設工作，應以實幹、敢幹、硬幹、快幹之精神做去’。此卽所謂敏於事也。救國立身之道在行，而不在空言，凡吾國民，均應深體此意，躬身力行者也。

(九) 憂勞可以興國逸豫可以亡身說

嗚呼！盛衰之勢，存亡之理，雖由天定，抑有不盡者，誠以憂勞與逸豫有以使然也。故嘗膽臥薪，

備歷憂勞，勾踐終以興越？沉湎酒色，惟耽逸豫，楊帝卒以亡隋。

夫殘敗之餘，可以享憂勞之福，以其不貪逸豫也；統一之後，不能逃逸豫之禍，以其不習憂勞也。是故憂勞者，實興邦之漸；逸豫者，乃殺身之刃也。

嗚呼！能憂勞，則國尚可興，又何論乎身；貪逸豫，則身且不保，何言乎國。是憂勞與逸豫，關於得失存亡，判若天淵，行乎憂患，受益匪淺，反是則禍害踵至矣，可不慎哉！

(十) 唐俗勤儉傳為美德，諸生生長是邦，試就所知之先哲名言，足以振導勤儉者，臚舉而申論之！

吾國自古以來，民風敦厚，聖賢先哲，均諄諄以勤、儉二字，告誡後世之人，唐有天下，威被四夷，中原人士，羣以勤儉傳為美談。以故，當唐之世，民富而國強，此蓋勤儉有以致之也。

挽近自歐風東漸，吾國人民，惑於於物質享受之幸樂，遂沾染奢侈怠惰之習性，富有者居必廣廈，食必珍饈，衣必洋貨，生活上之種種設備，靡不窮奢極侈，視金錢如糞土，揮霍不少吝，飽暖終日，無所事事，於是世風大變，日漸沾染至一般人民，均入奢侈怠惰之途，洋貨充斥，以致農村破產，民

生困疲，此皆由於不重勤儉所致也。

故欲救濟民困，使國家底於富強，舍勤儉莫屬，古來之先哲，均以勤儉爲修身齊家之要素。故朱用純曰：‘勤與儉治生之道也。’此蓋明言吾人處理生活之要義，應注重勤儉。非特此也，吾人修身爲學之道，亦皆本於勤儉，如吳魯齋曰：‘爲學之要務在能勤。’諸葛亮曰：‘靜以修身，儉以養德。’曾國藩曰：‘能儉約者不求人。’程頤曰：‘節儉素樸，人之美德。’此皆以勤儉爲一己修身根本之名言也。

且也，能勤則生產增加，物阜而民豐。能儉則民皆富有，國治而民安。故王集敬之妻有言曰：‘儉以益勤之有餘，勤以補儉之不足。’此更足以明瞭勤與儉實有連帶之關係也。

故國人能明乎勤儉之益，羣相倡導，則國難雖重，敵寇雖強，亦不難發奮爲雄，轉弱爲強也。

【4】青年問題討論類——三篇

(一) 青年的責任

‘當代的中國，已經不是現在的中國人所能治好的了。’——這兩句話是目睹許多現實以後，在極哀傷恐懼的情感中，忍不往要說這幾句悲觀的話，然而中國人治理不好中國的事業要待怎樣？難道請帝國主義者來做嗎？或者是由他們主持，我們

本國人反受他們的支配嗎？有許多本國的機密事件，外交事件，也來請他們代庖，我們只付給他們的薪水，就可坐享其成了嗎？這些不但是不可能的，而且是不應該的，無望的現實雖然令我們失望、傷心！引起了上面的那種悲觀。但同時許多顛撲不破的義理又令我們覺悟、發憤！激起了我們莫大的責任心。結果我們是堅持自信，中華民國只有中華民族可以治理；中華民國是一個龐大複雜未曾開發，在世界上無可比擬的國家；中華民族是經歷了千劫萬難，創巨痛深，在歷史上也無可比擬的民族。然而向來就富有玄想遺傳性的東方民族，世界文明擴大的時候，我們的政治家、道學家，還想把門關閉，度得大一統的迷夢。空中飛機炸彈終於轟破這個幻影，使得在野的、無名的、有天才的青年，尤其是現時代的產兒——覺悟青年，未來政治生命最豐富的人，當他們對於現在的當局者十分不滿意時，就會感到怎樣來恢復中華民族地位的思想，所以我們青年，——我們現代的青年，認清了上面的責任，做我們努力的目標，同時更要切實的履行下列的任務：

（一）學術的研究：任何民族，任何國家，他們的文明與富強，都要以學術為基礎。無論是物質的進步或思想精神的進步，全要看他們的學術

怎樣！歐美人士那種積極研究學理的精神，比起我們爲時髦而讀書的青年，真是相差得太遠了。近來中國的青年只憑着一時熱血的衝動，便盲目的亂幹一陣。結果不是受‘毒蛇猛獸’們的麻醉和愚弄，便是做他們的犧牲品。本愛國的初衷，結果演成空前浩劫的大犧牲，我們每個青年回想起來，是如何的痛心！如何的可怕！我想每個青年能夠在實在的學術上做工夫，才是我們現代青年正當的途徑。

（二）澈底的精神：中國人備受中庸的舊說所薰染，做任何事都易陷於妥協、調和及不澈底的毛病，辛亥革命及北伐失敗的結果告訴我們，都是由于不澈底的影響。所以青年們對於自身志節的砥礪，應該有積極的澈底的精神。

（三）無我的犧牲：雖然有個墨子提出‘摩頂放踵利天下而爲之’的精神，然而中國民族大部分却步了楊朱‘一毛不拔’的後塵，中國人習慣是只知有權利而不知有義務；至于公衆的利益更顧不到。因此除了家族和個人以外，社會、國家、以及公共團體都不發達。所以我們青年應當打破自私自利的觀念而代以爲公犧牲的精神。

（四）理智的實踐：感情固是人類行爲少不得的要素。但若是一味偏重感情，社會便沒有什麼公理和真是非。中國人對於理智的運用總是

薄弱，革命問題鬧得這樣糟，是感情支配了理智的結果，我以為個人的問題，有時不妨感情用事。假如是公共的事，却非絕對以理智為前提不可。

(五) 公德的尊重：世界上的人，誰不自私，不過好像中國人的‘自私性’特別的濃厚，因此便阻礙到公共社會的發展。我們不能離羣而獨立，便應當顧及到羣衆的利益，換句話說：公私的觀念應當分別清楚，各有各的程度和界限，切不可因私而害公。許多中國人只知道有私而不知道有公。辦起公事來總是假公濟私。中國官場充滿侵吞公款和受賄等等醜態，也是這個原因。

(六) 勞動的訓練：勞動是人類最偉大精神的表現，不問物質或精神文明的創造，必須經過勞動而後才有所成，人類沒有勞動，就不能成為社會或國家。中國青年由于士大夫教育惡習的影響，只能做一個寄生蟲的游民，而不能做一個自食其力的工友。所以今後青年應有一種新的勇氣，養成新的精神，我們要認定——做一個黃包車夫、清道夫，比一個無所事事仰給於祖先遺產的少爺小姐更來得偉大。

我們的結論還要：沒有淵博高深的學問，一定不能具有正確的判斷力。沒有積極澈底的精神，一定不能見出時代思潮的重心。沒有無我犧牲的勇

氣，一定不能有堅決的意志。沒有理智實踐的修養，我們的信仰便一定盲目的，衝動的，受虛榮名利所誘惑。沒有公德尊重的態度，一定阻礙到公共社會的發展。沒有勞動習慣的訓練，一定只能做一個社會消費的寄生蟲。青年們——現時代的青年們，現在是時候了。努力吧！認清了我們的責任及實際有效的任務，走向光明的大道去。

(二) 國難期間青年應有之覺悟

當這強敵佔領了東四省，國內天災流行的中國，真是千鈞一髮，危在旦夕了。一班有志青年，都振臂高呼着：‘國難！國難！’然而問他消弭國難的方法，那就茫然一無主張，政府當局，急於外交的折衝，而忽略了內政的整飭；握有軍權的人，徒有請纓的虛名，而無抵抗的實力。工商界的要人，致力於經濟絕交，但是沒有持久的恆心。人心惶惶，不知所措，因此波及到一般莘莘學子，也都丟棄了書本，起來作種種愛國運動。

我以為國難雖然足以喪邦，但也未始不能興邦。我們試觀中外歷史上的史實，美利堅如果不受英國殖民政府的虐待，就不會建立新興共和的國家；波蘭不受德俄兩國的瓜分，決計不能有復興民族的舉動；希臘不受土耳其的虐待，那末決無獨立

的希望；印度如果沒有英人的壓制，也決不能得到自治的曙光。所以要使一個國家轉弱爲強，轉危爲安，不是一件難事，只要看民族的道德如何，人民的知識程度如何？孟子說：‘無敵國外患者，國恆亡。’書經上說‘憂勞可以興國，逸豫可以亡身。’這都是最好的教訓，說明國難不足懼，只要我們自己能夠努力，國難正是一劑起死回生的救國良藥呢！

所以在這嚴重的國難壓在我們頭上時，我們這班求學的青年，究竟應該取怎樣的態度，向那個方面去努力，來解救這個危急的局面呢？我以為最正當的態度，便是不應該就此丟棄了書本不顧，自然的去做各種愛國運動，應該格外努力的把握着求學的機會，致力於學術的研求和科學的發明，以爲解救國難作實力上的準備。

原來教育是國家的命脈，學生又是國家未來的中堅份子。國家每年費了百萬的公費，開設學校，是想造就一般將來爲國作中流砥柱的人材，而不是想叫學生去抵禦強敵的。而一般的學生，因爲激於一時的義憤，把將來的重大責任忘記了。於是起來請願呀！罷課呀！遊行呀！甚而組織救國團呀！親自到前線去，犧牲在敵人鋒鏑之下，甚至還有一兩野心家，利用青年學生的血氣未定，作種種軌外的舉動，犧牲了學業，犧牲了生命，這是多麼可

惜的事呢！

所以我以為，處於國難中的青年，除掉潛心學術，砥勵氣節，鍛鍊體魄外，一切都不必管。試看西洋政治的所以清明，是由於社會科學的發明，工商業的所以振興，是由於自然科學的進步。所以如果捨棄了學業而去做種種不切實際的救國工作，才是一件舍本逐末的事情，國家非但不能得救，甚而還能使國難格外加重。這是多麼危險啊！

我們試看普法戰爭時，德國人攻破了法國的亞爾薩斯洛林兩州，法國的學生，還忍痛的上最後一課，而後來，法國人畢竟戰勝了德國，雪了普法之戰的奇恥。所以在國難中的青年，應該覺悟起來，善用求學的機會，以為將來救國的準備。最後一課的史實，就是我們的一個好榜樣。

(三) 青年讀書與救國

讀書和救國，在表面上看來，是兩件相反的事情，要讀書更不能救國，要救國便不能讀書，其實讀書和救國是絕不相反的，非但不相反，而且這兩件事還有連帶的關係。

從前蔡子民先生曾經說過這樣兩句話：讀書不忘救國，救國不忘讀書，這就是說明了讀書救國實在是一件相關的事情，分不開來的。

什麼叫做讀書不忘救國呢？這句話，明白一點

說，就是讀書的時候，時時刻刻要想到怎樣去救國，換句話說，就是要把讀書，做救國的準備，在學校裏所學的，便是救國的智識和技能，譬如研究科學，製造新式的武器，去抵禦敵人。提倡國貨，振興實業，抵制外國人的經濟侵略。這許多事業，都應該在讀書時候立下志願，打好基礎才行。

什麼叫做救國不忘讀書呢？這就是說，在做救國工作的人，還應該常常讀書，現在的世界是日新月異的，如果不向上努力，便要落後，書本裏有許多新知識，能夠供給我們用。我國的國父孫中山先生，當他在奔走革命的時候，沒有一天不讀書的，他嘗說他生平的嗜好便是讀書，革命時的種種知識，都是從讀書得來。照這樣說起來，做救國工作的人，也是不可離開書本的。

總括一句話說，能夠認真讀書，就是救國，救國的時候，也必須讀書，這樣的讀書才能有用。而救國的工作，也能切合實際。

【5】申述志願類—三篇

（一）我的將來

我的將來，或許是一個很平凡的前途吧！

我現在雖然已快要從初中畢業了。但是讀完這三年的初中，在我已經是一件大不易的艱事。因

爲我家裏沒有錢，在初中畢業後，事勢迫得我不得不找個事情做。我究竟將去找什麼事做呢？這事情的找求，便可說是我的前途的起點。

我雖然生長在一個貧困的家庭裏，因經濟而不能升高中讀書，但是我很知道，學問決不是幾年學校教學和一紙文憑便可代表的，學問是要從事業中、實際的工作中去確切的探求，才能得到真正的學問。所以，我覺得我現在能受完初中教育，已是很滿足了，我將以此做基礎，將來從事業和工作間，去發現和探求真實的學問。

我現在雖沒有錢，但我將來也不希望有錢。我不想升官，我不想發財，升了官發了財，所爲何來，還不是一己的享樂，徒然做社會上的一個寄生蟲而已。所以在我理想中的前途，我將是一個手腦並用的機器工人，用我的手來撥動機器，用我的手來創造機器，使得機器和我的力量，全部貢獻於人羣社會，爲大眾謀幸福。

我天生就了一副剛強的體格，和愛好工作的身手。如果機會容許我，我倒很願意從機器的學徒做起，一面學，一面想，一面讀書，把學問、事業、生活、三者聯繫起來。向事業的前途努力。

這雖然是我的理想，但也可說是我的計劃，我前途的指引針。古來造福於人羣社會的偉人，誰不

是從小處做起來的。

所以這雖是一個很平凡的前途，但也可說是一個最實際的計劃，我希望能如我意想般的實現。

(二) 我所敬仰之人物

我所敬仰的人物，是社會主義者和軍人。

在這國勢危殆，社會搖動的非常時代，我們需要一般社會主義者，以之破壞舊的社會，建設新的國家；其人須有學問，有能力，有計劃，肯實踐，又能勇敢地領導民衆，從事強盛國家，繁榮社會的工作。可是我們所說的社會主義，並不是一階級專政的共產主義，乃是主張國內各階級一律平等的三民主義。藉此以實現我們理想中的自由、平等、博愛的完善社會，待到我們的國家進於繁榮之域後，還須幫助世界上的弱小民族求自由獨立，消滅資本帝國主義及一切榨取階級，進於‘天下爲公’的大道。能擔負這樣責任的人，便是我最敬仰的人物。

其次，我們需要武裝的青年軍人。當然，那決不是抱着封建思想、割據地盤、屠殺民衆、勇於內戰、以槍口向着同胞的丘八太爺；也不是專想侵略他人、抱着軍國主義的野心家。乃是在這非常時代，能抗敵衛國，勇敢善戰，肯與侵略我們的敵人搏鬥的軍人。我們需要一個中國的凱末爾，把中國

從新改造，以鐵和血向敵人衝鋒，以誠和愛與同胞合作。這樣的軍人，也是我所敬仰的人物。

此外，能普及教育的教育家，能發展文明的科學家，能改良政治的政治家，以及爲人類盡義務，爲國家增生產的工農羣衆，都是我所最敬仰的人物。

(三) 試述將來之志願

流光易逝，三載初中，又屆畢業之期矣。際此畢業之際，對於個人將來之計劃不得不熟籌深思，以爲來日之準備。今將余將來之志願，略述如次：

余一農家子也，自幼處於農村環境之間，故對於農事上之知識，農民間之疾苦，知之較稔，而余素性又接近農事，故余將來之志願，即欲爲一農事專家，以復興農村，改良農產，解除農民之疾苦爲己任。故余擬於初中畢業後，即入農業學校讀書，對於農事上作專門深切之研究，以爲異日振興農業之基礎。

夫我國自古以來，以農立國者垂三千餘年，迄於今日，農業日益退化，農村瀕於破產，辛勞終年之農民，不得溫飽，流離死亡者有之，棄農輟耕者有之，所謂以農立國者，今幾變成以農亡國矣。又兼以連年之天災兵禍，農民失其耕稼之時，大批農作物，反須仰求於異國，素以地大物博著稱者，今將完全仰求於他人，長此以往，非獨農民無以爲

生，即全國人民亦將日陷於困殆之境矣。

細究其因，固由於帝國主義之經濟侵略，而致農村經濟破產，國內之天災兵禍，而使農事生產減少，然此特外界之侵略耳，只須政治步入正軌，便不難解決。至於根本之點，實由於農民知識之低落，對於耕植種作，不能利用科學方法，以致生產大減，水利不修，以致水災迭見。凡此種種，皆因人力之不足，有以致之也。

故余今後即擬研究改良農作，增加生產之方。余家有廣田數百畝，可供余之試驗。余將以一人之力，推動全村，一村之力，推動全縣，一縣之力，推動全省，以一省而推動全國，使吾國之農業，重振復興。此余之志也。

【6】景物描寫類——二篇

（一）記故鄉的勝景

我的故鄉，是滬杭公路上的一個小城池。它是杭州到上海必須經過的聯絡點，那裏有波平浪靜的海峽，青翠宜人的山峯，這個小小的城池，便是有名的乍浦城，也就是總理建國計劃中三大港之一的東方大港。

黃山，是風景頂好的地方，在這美麗的山岡

上，可以看到隨處有未經人工栽植的松樹，有絢爛的映山紅，在向陽的山谷中，及山上的平坦處，也有那時代化的小巧玲瓏的屋子，有三四間一排的，有七八間一排的，有十數間一排的，如星棋般羅列着。這是炎夏避暑的唯一去處，黃山的南麓，靠着蔚藍的海面，有很適宜於沐浴的海水浴場，如果到了乍浦，要遊黃山，那很便當，只要趁汽車去就行了。山麓旁有停車處，有小規模的汽車站。在不久的將來還要有環山公路築成哩；倘使不願意趁汽車的話，那末有代價很低的黃包車，再不然可以用步行來飽覽沿路的景色。

除了黃山以外，還有蔡岐港也是風景很好的地方，它是很久遠的佛教聖地。在每年的春季，遠近的人們，都背了黃布袋來朝山進香，有一所寺廟建在南山沙灘的上面，對面有兀立在海中的外普渡，那山上也有廟宇，也有蒼翠的老松，也有疏密的竹園，這真是天然的妙景啊！

(二) 夏晨

碧綠的樹葉，遮滿了那一條小小的長溪，樹上的鳴蟲，不住地叫着。溪水是碧清的，隱隱可以看見小魚在裏面游動，那初升的旭日，粉紅色的光，偷偷的鑽進了樹葉的孔隙裏，在碧水上，却平添了一種美麗的光，遠遠的是一座翠綠色的山，山下似

乎有幾個牧童在那裏放牛，右面左面全是黃澄澄的稻苗，和一行行整齊的田岸，啊！夏天的早晨，是何等清涼、神祕、美妙啊！

我今天起得很早，立刻就跑到溪邊，飽賞那美妙的風景。我坐了我們家裏的小艇，微微的蕩過溪去。可是，却驚散了一羣羣的小魚，弄碎了碧綠的波浪，粼粼地動着。我疲乏了，懶懶的躺在艇上，任它往何處飄流，不知不覺之間，已經將我送到一里多路以外了。

我四囑一遍，全部都是稻田，起得極早的農夫，已一個個從半破的柴門裏跑了出來，開始他們辛苦的工作，焦黑的臉上露出一條條勞苦的皺紋。‘杭育’的喊聲，似斷似續的送到我的耳鼓裏。我停了船，靜靜的看着他們工作。早晨的太陽很熱的晒在我們背上，我覺得太熱，忙把扇子微微的搵着，但是那些農夫，却還拚命地工作，雖然汗已像雨一般的滴下來。

我似乎可憐他們的辛苦，輕輕的喊道：‘喂，老伯伯，這樣的熱天，憩憩罷。’‘唉！先生，你那裏曉得我們雖終身工作，還不能自飽，今年米又賤！’他嘆息地回答，似乎哭了。我微微地嘆了口氣，但是，我也沒有法想。

我頹喪極了，慢慢的划着船回來，雖然山仍舊

是那蒼翠的山，水仍舊是那碧綠的水，可是我却終爲掛念着可憐的農夫們，無心賞覽。

夏晨終於過了，可是可怕的日中還在後面呢！我深深爲那農夫們悲哀着。

【7】書信類——三篇

（一）勸用國貨書

全國同胞公鑒：

我國自清末以來，近百年間，外受帝國主義之侵略，內有軍閥兵匪之擾亂，以致民窮財盡，國勢日衰，推究其源，帝國主義者之兵力侵略，固其一因，然此特有形可見，尙有無形可見而其力量遠超於武力侵略以上者，厥爲經濟侵略是也。

夫利權得而國富，利權失而國貧。此天演之公例，莫得而逃者也。我國之所以貧，實由於西人逞其工廠之富，製作之精，奪我商業，誘我金錢，我國人民，不知起而抵禦之，反貪洋貨之外觀美麗，購而用之，如洋綢、洋緞、洋呢、洋毯，以及電燈、玻璃之屬，舉凡一切玩好之具，幾於家置而戶有之，外貨之暢銷於我國，實利權外溢之一大原因也。

今欲挽回利權，莫若購用國貨，舉凡服用之衣料、日用之器具，均須購用國貨。若蘇杭之綢緞、景德之瓷器，皆我國特產，非他國所能及也。果能由

固有者而推及未有者，多設工廠改良、製造，使出品駕乎洋貨而上之。政府又能將稅率減輕，使其價格較外貨尤廉，國內同胞羣相購用國貨，則外貨能不期禁絕而自能禁絕矣，

若能如是，則利權不外溢，利權不外溢，則國富而民強，國富而國勢亦振，民強而外侮可禦，故欲拯救我國於此危急之時，購用國貨實一最有效之方法也。

同胞乎！國難日急，民生日困，為國民者，應團結一致，救此危亡，羣相以服用國貨自勵，則中華民國庶可期於富強矣。

某某某上

(二) 別校內同學書

夏風微微地吹來，自然界的一切，都已到了壯年；葱鬱而旺盛的草木，佈滿了大地，碧藍的天空，常常飄散着悠悠的白雲；強烈的陽光，照耀在人間。就在這夏天特有風味的當兒，杜鵑一聲聲地催着我們歸去。唉！我們的別離就在目前了！

我們的相遇，我們能夠紛紛地從遠方到這裏來相聚，成為知己；是多麼的一件不易的事呀！我們既然那樣的不易相聚了，可是無情的時間之神，把我們短短的三年，在我們無意之中又匆匆地帶走了。唉！短短的三年時光，已到了盡頭，夢也似的

往事，當我們回想起來，又怎叫我們不歎惜？

○ 我還很清楚地記得，三年前的一個新秋之夜，明月斜掛在西天，吐着清涼的光耀，燦爛的繁星，在水也似的中天閃爍，久在寂寞中的校舍，突然充滿了許多不同的語音，和許多陌生的小朋友，這一副愉快的印象，就是到了將來，也許還深深的刻在我的腦裏。

別離、別離，黯然消魂的別離，在我們短促的三年之中，雖然經過了五次，可是我們每過了一次小別之後，都有重聚的時期，可是我們這一次別離之後，恐怕就難有再聚的機會，雖然你們還是留在校裏，可是我們却各自東西，難得再遇見了。

就在這臨別的當兒，胸中有無限的話要向諸君說，可是千頭萬緒，無從說起，只好隨便談談，聊作獻給諸位臨別時的一點小小的禮物。

不幸的我們，恰生在這生產落後的中國，又值此中產階級崩潰最激烈的時候，有許多有為的青年，不能享受到中等教育和發展他們的天才，只得鬱鬱就農經商的，遍地都是。所以我們能夠受到中等教育，當然要算不幸中的大幸了。固然有許多同學，由中學而大學，由大學而留學，都不成問題，當然是一件美事，對於初中畢業之後的出路是無庸討論。可是家境清寒，甚至於不能升學的，在我們

之中當然也不乏其人。對於畢業後的出路，不得不加以詳細的考慮和研究。我以為在現代的中國，除了有天才的從事於教育之外，其餘的都應該從事於適當的職業。試看現代教育界的情形，大家都知道做教師是最清苦的事，尤其是小學教師，每月只有二十多元的薪水，連自己的生活還不夠。但是現在的中學畢業生、大學畢業生、不論是研究化學土木工程機械科的，畢業之後，一齊跑向教育界，人數一年一年的增多，而學校不增加，因此便有許多人在教育界上找不到事做。所以無論在中學或大學學習的時期，都要從事職業的準備，擇業的標準，一方面固然要適合自己的志趣，另一方面也要適應社會的需要。不論農工商，都是一樣的重要，一樣的高貴，決不要存着非升官發財不足以眩耀鄉里的念頭，只要能夠盡我們的力量就好了，有一分熱，就發一分光，沒有做大事的能力，就做小事。古今中外偉大的人物，沒有一個不是由小事而做成大事的。

別了！別了！敬祝你們
學業猛進，為前途珍重！

(三) 勸友人實行新生活運動書

× × 吾兄：

自從蔣委員長提倡了新生活運動以來，全國

各地都紛紛的響應起來，以致消沉頹敗的社會，一時朝氣煥發，生機蓬勃。我們中華民族可得一復興的希望。現在各縣各地各機關團體，都遵循奉行，翕然景從，新生活促進會的成立，已密佈在各報紙上，而本校新生活運動促進會，也在昨天宣告成立了，集合了全體師生和校工等在一堂，開除舊布新的初軛。我在這感奮之餘，向你貢獻一點意見，希望你和你們學校裏，也能實行新生活運動。

我國自從門戶開放以來，西洋的物質文明，如急風暴雨般的侵入，資本的帝國主義者，又用他們的金元砲艦來逼人，以致民族精神和自信力，漸漸的消失了。現在世界經濟恐慌的巨浪，煽起再度大戰的陰霾，地大物博、生產落後的我國，適當遠東問題的中心，就捲入漩渦，幾乎不能自拔。國際野心家，就妄肆侵略，好像中華民族，不足以自謀立國的一般，國人昧然不察，亦竟撫捨了牙慧，步跡後塵。以爲要致富強，惟先進國是效，於是乃削足適履，舍己從人。而晚近一班官吏，惑於物質的眩誘，窮奢極侈，以致官場貪污，政治黑暗，民不聊生，盜賊讎起。偏激幼稚的青年，徒以不滿意社會之故，又從而迷信邪說，抹煞理性，陷於妄舉反動，而不知道自覺；這就是年來社會騷亂的兩個大根源，我國有四千餘年的歷史文化，國情既不同於英

美，復迥異於蘇聯，決不是模仿他人，便能強國的。我們因知道充實國力，必須賴於生產建設，而生產建設，自然不能缺乏物質的條件。而立國的基本及民族生命的永延，實莫急於民族精神的發揚，同民族自信力的恢復。孫總理在民族主義演講中，諄諄把恢復固有道德智能為訓。蔣委員長所說‘明禮義’‘知廉恥’‘起居作息’‘合乎做人的道誼’，完全是本這遺教闡揚，而希望人民都實踐躬行的。

所以，要挽救中國的危亡，實行新生活，實在是一個對症下藥的好法子，如果全國同胞，都能躬親力行，用實幹、快幹、敢幹的精神去從事於生產建設事業，不獨能發揚頹敗的民氣，中國的富強也是可以立待的。

我兄素來是一個熱心救國的人，並且還是貴校學生會的中堅份子，想來對於這番的新生活運動，一定是深表贊成的，那末，我希望你能夠即日實行起來，先從個人做起，先從小處着手，推動到全校全社會裏去。

卽祝
努力！

弟××謹上

【8】感想心得類——二篇

(一) 對於此次會考之感想

本年度的畢業會考，已開始舉行了，而牠所留給我的印象只是快慰和滿意。

起初，當舉行畢業會考的消息初傳出來的時候，我立刻便表示反對，因為從我的理想上，可以發現這種制度的許多壞處。但是自從畢業會考舉行以後，我的態度便頓時改變，而我以前在理想上發現的弊病，現在從事實方面開始證明，完全是幻想。同時我感覺到這種制度有百利而無一弊。

我現在且不來唱高調似的鼓吹畢業會考，不過從這次事實方面得到的一點感想：發現這種會考制度，至少有二大效果：

第一，從教育行政作觀點，這種制度可以促進各校課程的統一——因為現在的中國，政治還沒有上軌道，所以一切都不統一：在教育方面尤其更能夠看得出這種病態。各學校課程的不統一：簡直出乎吾人想像之外，所以在現教育制度之下，同是一個初中畢業生，其學力程度的差異，簡直有顯明的不同；因此其結果遂致引起社會人士對於學校文憑的不信任。這是實在的情形，誰也不能加以否認。而我們要想挽救這個弊端，唯一的希望當然在求各校的統一課程，不過從教育行政的立場上看來，單靠幾紙訓令指令，無論如何不能在最短期間

內辦到，然而如果用畢業會考來做工具，那末牠的成效一定在短時期內就可以實現，因為每一個學校，總不願意牠的學生在會考中失敗，於是無形之中課程便統一了。所以我說：‘在課程尙未統一以前，更加應當實行會考。’

第二，從學生方面作觀點，這種制度可以督促學生讀書的努力——在此次會考以前，和許多同學講起來，都說在事前溫課雖然覺得很苦，不過的確能得到許多益處，同時還覺得在三年的初中生活中，到了這一學期，因為要預備參加會考，方始體味出讀書的意味來。由此可知，會考對於學生的確有許多的利益。其間雖則間或有幾個學生，因預備會考而致身體消瘦了不少，甚至還有生病的，但是關於這點，我們可以說，完全是他自己溫課辦法的不妥，根本不是會考本身的罪惡。至於因畢業會考而能賜許多利益與學生，這句話倒是可以承認的。

總之，在混濁的中國社會中，在政治不上軌道的中國社會中，在紛亂不堪的現教育之下，在學風蕩然的現教育之下，來舉行畢業會考，實是一件非常合理的事情。或者藉了畢業會考的力量，能夠使中國教育前途放出一線光明起來，亦未可知。所以當茲會考開始舉行的時候，牠實在負有極大的使

命，極大的責任，同時我們也應當努力的擁護牠才是。

(二) 回顧求學之心得與困難

余自入初中以來，倏已三載，在此三載之中，朝夕與書籍課室爲伍，故所感於求學之困難甚多，約言之，可分三端：

第一 感於學問之無涯也。余初入學時，本於井蛙窺天之觀念，以爲學問者，其範圍蓋如我所見之大小，殊不知三年以來，愈思求深造，卽愈感學問之淵深莫測，時而畏餒生退縮之心，時而發奮思勇往直前，心旌搖曳不定，蓋感於學問之廣博，而無從措手也。

第二，時間之短促不敷支配也。莊子有言曰：‘吾生也有涯，而知也無涯。’信哉斯言！余既感於學問範圍之廣博，以此三年短促之光陰，能成就幾何！而況初中之課程，甚爲繁多，課後對於各種科目之豫習及複習，輒有時間不敷支配之感，因此常顧此失彼，對於各種功課，不能平均發展，且余性好動，每日課後，必作一小時以上之球類遊戲，以是課餘之時間，更形短促，除應付功課外，對於其他書籍，雖欲涉獵而不可得矣。

第三，感於前途之茫然無所適從也。夫學如大海，余在茲三年之中，所見者惟茫然一片，余又

無專長特技之功課，將來學劍學書 頗費躊躇；況初中畢業以後，即須作求學或就業之準備，顧念及此，更感前途之茫茫，無所適從也。

凡此三端，均係余三年中所感之困難；今者，年華逝去，畢業在即，則今後應如何努力，不得不作一深長之籌劃。余以為對於學問之態度，應本‘為學問而學問’之原則，不問範圍之廣狹，進度之深淺，成就之幾何，余祇須致全力為之，總有相當之成績。曾國藩曾言曰：‘不問收穫，但問耕耘。’此言實可為余今後對於為學態度之準則。夫如此而後，對於求學，方能感覺深長之興趣矣。

至於時間之支配，今後應作一科學的計算，何時作何事，均須有相當支配，尤須遵照‘今日事今日畢’之原則，則此層困難 當不難解除。

其次關於為學之前途問題，就余過去三年之經驗，則對於自然科學之興趣，似較各科為濃厚，雖未見有何特長，然若能本此興趣而加以努力，當可覓一適當之出路。蓋吾國青年學生素缺乏科學之精神與素養，對於自然科學，更多忽視，而余則感覺今後之世界，非科學不能取勝，故余願以全力為之，以期將來對於國家社會，有相當之貢獻焉。

【9】擬述計劃類 —— 一篇

我的升學問題

流光如駛，三年的初中又將畢業了。畢業以後最嚴重的問題，便是升學。照一般的情形說，畢業後的升學並不算是什麼困難的問題。只要有錢，只要學業程度相當，總可以繼續升學的。但是如果進一步要找到一個合乎自己的志趣，適合自己的環境的學校，那就很困難。

所以關於我自身的升學問題，我曾一再的考慮過，我覺得須合乎下列的幾個先決條件。

(1) 學校的性質要合乎我的志向 高中的學校，因為學制不同，性質也各異，有預備直升大學的普通科，有專門訓練師資的師範科，有預備從事職業的職業學校，有從事改良農業的農業學校。這許多學校的性質不同。將來的成就也各異。我自己的志向，既不願做一個平凡的小學教師，又沒有能力升入大學，而平素對於職工農業方面，却很感興趣。因此，我將來的升學計劃，大概以升入職工及農業學校為最相宜。

(2) 學校的費用要合乎我的經濟環境 普通各學校的費用大概以普通科為最大，師範及職業學校較廉，我家中的經濟不十分寬裕，所以進的學校，也以費用較廉的為合宜。

(3) 學校過去的成績是否優良？學校辦理的完善與否和成績的優良與否，和學生有直接的影響，因此在升學之先，須要對於各學校作一個鄭重的考慮，校規要整飭，辦理要完善，課業要注重，這是最合乎我理想的學校。

(4) 顧到將來的出路 已往的許多高中畢業生，畢業以後找不到適當的工作做，因此，漸漸遊蕩起來，對於國家社會，沒有服勞的機會。所以在我的理想中，將來的出路，一定要顧到。這出路並非是升官發財，而是能用正當的勞力，獲正當的酬報，以爲國家社會效勞。

以上四點，都是我對於自身的升學問題所觀察到的，也可以說是我選擇學校的標準，我將依照了這個標準，來解決這嚴重的升學問題。

升學考試必讀

初中國文複習指導

◁ 實 售 ▷

外埠酌加郵匯費

編 者 倪 錫 英

發 行 者 現代教育研究社

總經售處

上海林森中路四明里六號
北 新 書 局

分經售處

各省北新書局

民國三十七年七月五版

