

國學基本叢書簡編
說文解字注

三



段玉裁注

國學基本
叢書簡編

說文解字注三

商務印書館發行

說文解字第七篇

金壇段玉裁注

日實也

以疊韻為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也光明盛實也

大

易之精不虧

故曰

从〇一象形

〇象其輪郭一象其中不虧人質切十二部

凡

日之屬皆从日

𠄎

古文象形

蓋象中有鳥武后乃竟作回誤矣

𠄎秋

天也

此兩雅釋天及歐陽尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天秋為旻天冬為上天許鄭本如是孫炎郭樸

本乃作春

从日文聲

武中切

虞書說

說各本作曰今依韻會訂虞書說三字當

作唐書說曰四字古文

仁覆閔下則併旻天

覆閔各本作

堯典欽若昊天說也
玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與
毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若

昊天春日昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天
 爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而
 君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天
 自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰
 謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也
 左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也元之問也爾
 雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施
 故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故
 以閑下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至
 尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於
 其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明
 旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當
 順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是
 則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按
 許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先
 爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭
 之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓
 下皆與異義不同與鄭說相合可證
時 四時也 本春

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時
 之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之
 義如不能辰夜遠猶辰**从日寺聲**市之切
 告傳皆云辰時也是也**从日寺聲**一部
日出作之聲也小篆从寺寺亦之
 聲也漢隸亦有**从日在甲上**則甲象人頭在其上
 引伸為凡爭先之稱周禮**从日在甲上**則甲象人頭在其上
 大司徒早物段早為草**从日在甲上**則甲象人頭在其上
 先甲三日子浩**勿日尚冥也**冥者竊也幽也自日出也
 切古音在三部**勿日尚冥也**此尚未日出也按漢人習昧通
 習爽暗昧得耀乎光明然則習尚未明也
 用不分故幽通賦**勿日尚冥也**此尚未日出也按漢人習昧通
 也韋昭曰**勿日尚冥也**此尚未日出也按漢人習昧通
 則獨許分別習為未明**勿日尚冥也**此尚未日出也按漢人習昧通
 者**从日勿聲**大徐作**勿日尚冥也**此尚未日出也按漢人習昧通
 異**从日勿聲**音梅饋切字林音勿皆與昧通用之證
昧爽逗昧字舊**且明也**明未全明也牧誓時甲子昧
昧爽奪今補**且明也**明未全明也牧誓時甲子昧

夜王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏
 于逆講鼎之銘曰昧旦丕顯為尚書演其辭曰昧爽丕顯
 坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻
 作昧既言旦又言昧爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝
 己酉朔旦冬至為言明冬至均在朝之旦也繼云昧爽天
 子始郊拜泰一明未且時即郊拜泰一也內則成人皆雞
 初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧
 與習古多通用而許分別之直以昧連爽為晷昧者未明
 也爽者明也合**从日未聲**莫佩切一曰闇也闇者閉門也
 為將旦之偶**从日未聲**十五部一曰闇也闇者閉門也
 明闇字用此不用暗暗者日無光也義**从日且明也**各
 異司馬相如傳阻深闇昧得濯平光明**且明也**本
 作旦明誤今正作且明暗與昧同義許書有暗無曙而
 文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異
 耳許本作曙後乃變為曙署亦者聲也玉篇吻昧二文間
 出曙字市據切此經希馮以今字易古字也後出曙字丁
 古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也**从日者聲**當
 呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也**从日者聲**古

切廣韻亦睹入姥部
 昭也既味爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明且昭
 哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭
 哲按昭哲皆从日本謂日之光引
 伸之爲人之明哲口部曰哲知也
 下或曰在旁作晰同
 瓦言熱切十五部
 謂儀禮周官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質
 正也許所據作哲明以戴記禮器昏義兩言質明推之戴
 記多从今文則知質明今文哲
 明古文也鄭不疊古文者畧也
 伸爲凡明之稱方言黨曉哲知也楚
 謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲
 篆鉉本奪而綴
 千末今依借本
 子大昕鄭云早昧爽也是昕卽晨而未旦也士昏禮記曰
 凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之

各本篆體
 昭哲
 暹明也
 旦下曰明

禮曰哲明行事
 禮謂十七篇也許序
 例云其傳禮周官禮

禮曰哲明行事
 禮謂十七篇也許序
 例云其傳禮周官禮

禮曰哲明行事
 禮謂十七篇也許序
 例云其傳禮周官禮

禮曰哲明行事
 禮謂十七篇也許序
 例云其傳禮周官禮

禮曰哲明行事
 禮謂十七篇也許序
 例云其傳禮周官禮

禮曰哲明行事
 禮謂十七篇也許序
 例云其傳禮周官禮

禮曰哲明行事
 禮謂十七篇也許序
 例云其傳禮周官禮

始先按葉葢湛露傳皆云晡乾也此云明之始先則當
 作昕無疑昕與晡各形各義而昕讀同希因誤為晡耳日
 將出也按此亦言且明而不次諸誓篆之前者正謂味爽
 先列哲曉篆从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二
 而以昕足之从日斤聲讀若希韻之合齊風是以與衣韻
 也今讀許斤切則又合乎取初古音矣十三部○說文讀
 若希見文王世子音義錯作讀若柝非鄭注樂記新讀為
 熹是其也○日明也引伸為凡明之稱廟有昭穆昭取陽
 理也○日明也明穆取陰幽皆本無正字段此二字
 為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏
 乃以入經典釋文陋矣又別製召宗注云廟昭穆父為召
 南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之神
 俛其字當从示而人何也無識者又取以竄入說文人
 部中其亂名改作有从日召聲止遙切○日明也曠四篆
 如此者今人部刪侶从日召聲二部○日明也曠四篆
 不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此
 也晤者君之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也

同聲之義 **从日吾聲** 五部切 **詩曰晤辟有標** 此篇云

必相近 耽 不寐云我心匪石云如匪澣衣 **明也** 明也

則當作寤訓覺 晤其借之字也 **从日勻聲** 都歷切古音在二

字作的漢魯峻碑曰永傳雷 **从日勻聲** 都歷切古音在二

勻為 **易曰為昫頹** 說卦傳文昫頹白頹也馬部又有駒篆

古 **昫** 明也 **从日先聲** 胡廣切 **明也** 廣之大明

賦北橫幽都李善 **从日先聲** 胡廣切 **明也** 廣之大明

形聲字也引伸 **从日廣聲** 苦謗切 **如日旦出兒** 日始且

傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭始且

好同音假借字也 **从日九聲讀若好** 依詩音義訂按音

義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽即好之古音朽
之入聲為許玉反三讀皆於九聲得之不知何時許九誤
為許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元
為袁使學者求其說而斷不能得矣夫徐許玉切三部

一曰明也此別義也明謂日之
誦凡進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王提馬而
走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆段晉為箭
萬物進故其字从日從从至至者到也以日出而作會易曰

明出地上晉此引易象傳文以
氏云雨以潤物暘以乾物祭義夏后氏祭其闕殷人祭其
陽周人祭日以朝及闔鄭云闔昏時也陽讀為日雨曰暘

之暘謂日中時也朝日出時也暘之義从日易聲與章切
當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘

虞書曰日暘谷虞書宋本葉本如是他本作商非也各本
少一曰字今補虞書當作唐書說見禾部

虞書曰日暘谷少一曰字今補虞書當作唐書說見禾部

此古文尙書
堯典文也
啟日雨而晝姓也
除星見也
雨而晝除見日

則謂之啓
亦謂之啓
啓
从日啟省聲
康禮切
十五部
按集韻又輕旬

晝不是好晴
正作此音
日覆雲暫見也
覆雲者
揜於雲暫見者

畧从日易聲
羊益切
十六部
日出盈也
今正詳水部

畧與火部
照義畧同
樂記照
姬淮南書作
昫姬廣韻直以

爲一字
周禮注曰
司馬法曰
明鼓五通爲發
昫是知主初

日出从日句聲
火于切
又火句
北地有昫衍縣
見前書地

肅寧夏府靈州
東南花馬池
境有昫
日見也
毛詩見

昫衍廢縣是也
俗譌作胸
衍非
昫日見也
日消毛云

日出必有溫氣也
廣雅釋詁云
晞然煖也
晞然
从日見

形即見亦聲胡旬切詩曰見覓曰消小雅角弓文晏天清也

楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志曰日舖時天星晏星即今之晴字淮南書

謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封禪書作曠曠猶氤氳也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫

是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子从日安聲烏諫切暮谷星無雲也

子古今人表作晏孺子从日安聲烏諫切暮谷星無雲也姚氏肅曰星即姓字按日閒雨除亦曰姓無雲謂晴而無

雲也晴容有有雲者其字亦作曠毛詩見覓曰消韓詩作曠曠也晴消劉向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書

譌舛不可讀韓詩釋曠覓為日氣許注淮南釋晏為無雲此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近

而搶之也一說星無雲謂星而無雲如雨部云風雨土謂風而雨也詩星言夙駕韓云从日燕聲於旬切晏不日

星晴也即許星而無雲之說从日燕聲於旬切晏不日

光也 日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光

光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景車牽菱云景

明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異

音斯為過矣爾雅毛詩皆**从日京聲** 居影切古音在

日出兒 謂光明之兒也天下惟絜白者取光明故**从日告**

聲 胡老切古**皓** 皓也 皓謂絜白光明之兒 皓同日出

光取取之取非下文訓晚之取也漢書上林賦采色皓野

史記作皓野靈光殿賦皓野曹植七啟云丹旗耀野

戈受皓野此可證皓野之為古語古者大曝少曝**从日皋**

蓋皆以德之明得假俗作大昊少昊皓野雙聲字**从日皋**

聲 胡老切古音在三**昊** 光也 舊注云暉光兒漢書敘傳

云世宗暉暉吳都賦**从日暉** 錯本曰在粵上玉篇曰說文

云飾赤鳥之鞞暉**从日暉** 作暉大徐曰在旁非也筠輒

切八 **日** 光也 按光也二字當作日光氣也四字篆體

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禳二曰象三曰鑄四曰

監五曰開六曰普七曰彌八曰敘九曰濟十曰想鄭司農

云輝謂日光炁也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暈

卷也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日秀氣也篆

體日在上或移之在愛此篆遂改爲暉改其訓曰光與

火部之輝不別蓋淺者爲之乃致鉉以暈爲新附篆矣人

日軍聲 軍者團圍也此以形聲包會意 **日** 晚也 襄十四年左傳

杜注曰 **日** 干聲 古案切 **春秋傳曰日** 旰君勞 昭十二年

旰晏也 **日** 行 施 施也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

作勤 **日** 行 施 施也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

也 施 施也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

施 施也 史記屈原賈生列傳曰庚子日

音洛 **有東施** 樂浪郡東施見地理志樂浪今朝鮮國

狼 有東施 樂浪郡東施見地理志樂浪今朝鮮國

如醜三字當在 **景** **日景也** 上文云景光也渾言之此云

也以其陰別於陽即今之影字也左傳謂之蔭云趙孟視

蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅既景乃

景參之高岡 **从日咎聲** 居洧切古 **日** **在西方時側**

也蒙上日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃

日仄聲 此舉形聲包會意隸作昃亦作昃小徐本昃部又

在上皆不可易也日在上而干聲則為不雨日在旁而干

聲則為晚然則昃訓為日在西方豈容移日在上形聲之

內非無象形也 **易曰日昃之離** 離九三 **曷** **莫也** 且冥也

阻力切一部 **从日免聲** 無遠切 **昏** **日冥也** 冥者

引伸為凡後之僂 **从日** 十四部 **昏** **日冥也** 冥者

必以昏者陽往而陰來日入三商為昏引伸為凡闇之僂

从日氏省氏者下也

氏部曰氏者至也其引伸之義則為下故此云氏者下也上部云下者氏

也目部云氏目即低且人部無低字昏字於古音在十三

部不在十二部昏聲之字蠶亦作蚊慙亦作岐散亦作恣

昏古音同文與真臻韻有敏侈之別字从氏省為會意絕

非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆

遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡

泯昏之類皆从氏以昏類泯其亦慎矣呼昆切竟韻者文

韻之一曰民聲此四字蓋浸人所增非許本書宜刪凡全

音變

緜日且昏時也且各本作旦今正昏訓冥算訓日且冥

將入而色从日緜聲讀若新城緜中緜他書作蠻地理志

有異也

故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名

蠻中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城

縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣

有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 覆 | 雙 | 謂 | 雅 | 羊 | 引 | 獨 | 日 | 凡 | 段 | 十 | 字 | 賦 | 翳 | 不 | 如 | 南 |
| 日 | 也 | 之 | 日 | 日 | 伸 | 从 | 始 | 深 | 借 | 輝 | 依 | 作 | 也 | 明 | 蠻 | 今 |
| 謂 | 通 | 晦 | 日 | 晦 | 為 | 日 | 蘇 | 沈 | 字 | 之 | 許 | 菴 | 蜀 | 也 | 集 | 左 |
| 之 | 俗 | 从 | 日 | 晝 | 凡 | 者 | 聖 | 不 | 也 | 濃 | 則 | 諺 | 都 | 北 | 韻 | 穀 |
| 護 | 文 | 日 | 每 | 冥 | 光 | 明 | 者 | 明 | 引 | 五 | 義 | 各 | 賦 | 征 | 莫 | 皆 |
| 雙 | 雲 | 每 | 聲 | 也 | 盡 | 月 | 月 | 之 | 伸 | 日 | 殊 | 殊 | 晦 | 賦 | 還 | 作 |
| 从 | 日 | 能 | 聲 | 荒 | 之 | 滿 | 與 | 稱 | 為 | 聞 | 明 | 之 | 聲 | 日 | 切 | 蠻 |
| 一 | 部 | 聲 | 聲 | 內 | 偶 | 與 | 日 | 从 | 日 | 鄭 | 反 | 八 | 烏 | 晦 | 者 | 公 |
| 部 | 切 | 一 | 聲 | 切 | 僖 | 日 | 相 | 日 | 音 | 司 | 當 | 部 | 敢 | 其 | 大 | 羊 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 十 | 如 | 望 | 音 | 聲 | 農 | 用 | 切 | 切 | 將 | 徐 | 作 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 五 | 故 | 似 | 在 | 烏 | 云 | 晦 | 日 | 日 | 暮 | 洛 | 曼 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 年 | 也 | 朝 | 七 | 紺 | 闇 | 暗 | 日 | 日 | 漢 | 官 | 劉 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 春 | 日 | 君 | 部 | 切 | 日 | 主 | 無 | 無 | 書 | 切 | 昭 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 秋 | 如 | 字 | 皆 | 古 | 謂 | 日 | 光 | 光 | 元 | 非 | 引 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 經 | 故 | 皆 | 从 | 曉 | 日 | 無 | 也 | 也 | 帝 | 也 | 左 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 晦 | 則 | 月 | 月 | 月 | 也 | 光 | 以 | 集 | 紀 | 十 | 傳 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 與 | 月 | 盡 | 盡 | 月 | 暗 | 暗 | 集 | 韻 | 三 | 四 | 作 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 凡 | 書 | 而 | 不 | 月 | 者 | 者 | 韻 | 類 | 光 | 部 | 鄭 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 晦 | 之 | 盡 | 盡 | 月 | 正 | 字 | 暗 | 篇 | 晦 | 部 | 音 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 同 | 廟 | 也 | 也 | 月 | 闇 | 闇 | 為 | 皆 | 昧 | 部 | 音 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 爾 | 公 | 也 | 字 | 一 | 者 | 者 | 一 | 皆 | 南 | 部 | 音 |
| 切 | 切 | 切 | 聲 | 切 | 爾 | 公 | 也 | 字 | 一 | 者 | 者 | 一 | 皆 | 南 | 部 | 音 |

也今正攷開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天
 陰沈也邶風曰終風且噎爾雅毛傳皆云陰而風曰噎釋
 名噎翳也言雲氣掩翳日光使不明也小爾雅噎冥也噎
 主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當
 作霧
 从日壹聲於計切古音詩曰終風且噎日下不雨也

从日干聲平吁切十四部日望遠合也合者望遠則其形不分

不分是也與沓字義略相近从日匕會匕退合也匕何以訓合比之省

會何以訓益增之省也是亦許書言段借之一也且何以省比有昆字在也讀若窈窕之窈

讀如黝音轉如日白虎宿星召南傳曰昴雷也古謂之
 昴鳥皎切二部

言昴律書直言雷毛以漢人語釋古語也元命包云从日
 昴六星昴之言雷物成就繫雷此昴亦評雷之義也从日

𠄎聲𠄎古音讀如某𠄎古文酉字字別而音同在三部雖
 同在三部而不同紐是以𠄎聲之劉雷聊柳珥驪𠄎

菲審為一紐卯聲之歸為一紐古今音讀皆有分別而聲

之不讀莫飽切宿卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳

之語謂鼎必當從而其說似是而非王氏鳴

盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部

士相見禮曰歸者吾子辱使某見請還費於將命者注云

歸義也按禮注歸字或作鄉今人語日向年向時向者即

歸字也又曰一响曰**从日鄉聲**許兩切

半响皆是歸字之俗**春秋傳曰歸役之**

三月僖廿八年左氏傳文歸猶前也城濮之役在四月前

也殊誤也**歸**歸也釋言文左傳曰曩者志入而已今則怯也

止**从日襄聲**奴朗切曩曩日也累竝本作曩誤錯本作

累字皆作桑立部云桑者增也桑日謂重桑其日也

廣韻云昨日隔一宵也周禮司尊彝昨為酬酢字**从日**

乍聲在各切**暇**閒也敢自暇自逸古多借假為暇周書

多方天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武

二萋皆作須假而孔本作暇孫卿子其為人多假日其

由人不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂

李善云假或為暇引楚辭聊暇日以消時可見古假暇通

用假訓大故包閒暇之義从日段聲胡嫁切古

匡謬正俗似未識此意从日段聲音在五部

也左傳婦人暫而免諸國今从日斬聲臧濫切

兒小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序

借如此昇其正从日春登臺之意如弃聲皮變切

字而鈔用之者从日春登臺之意如弃聲皮變切

言也書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子

碑黨言允誥劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於

謙言亦見漢人文字字林謙言美言也此又因黨言而為

之言僂謂之从日从日入日部者日至尊也尺良切十部

正俗字可

从日从日入日部者日至尊也尺良切十部

一曰日光也。裴松之引易運期識曰：兩日並光，日居午，兩

黃讖替為日，載東曹字亦本，非從日。蓋昌之本義訓

美言引伸之，為凡光盛之假，則亦有訓為日光者。日光祇

為餘義，例所不載。一曰日光也。五詩曰：東方昌矣。齊風東

字恐魏時因許昌之說而妄增之。詩曰：東方昌矣。方明矣。

朝既昌矣，傳曰：東方明則夫人纒筭而朝。朝已昌盛，則君

聽朝云：朝已昌盛，與美言之義相應。許并二句為一句，當

由轉寫。○彳籀文。咍，光美也。釋詁曰：咍，咍皇皇美也。按

筆誤。水筭云：皇皇當作咍，咍咍猶往也。此易皇為咍，復訓

咍為往，以作咍而後可訓往也。少儀祭祀之儀，齊齊皇皇

注云：皇皇讀為歸，往之往皇氏云：謂心所繫。从日，往聲。此

往此處鄭不讀為咍，徐先民於况反，非是。从日，往聲。舉

形聲包會意，謂往者。明，大也。大雅：土宇畷章，釋詁：从日，

家也。於放切。十部。反聲。補縮切。日，明也。義及玉篇：訂大元曰：日以昱乎

反聲。補縮切。十四部。

昱，日明也。

義及玉篇：訂大元曰：日以昱乎

晝月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下

一且謂之明日亦謂之昱日昱之字古多假借昱字為之

釋言曰昱明也是也凡經傳子史昱日字皆昱日之假借

昱與昱同立聲故相假借本皆在緝韻音轉又皆入屋韻

劉昌宗讀周禮昱日乙丑音育是也俗人以昱與翼形相

似謂昱即翼同入職韻唐衛包改尚書六昱皆為翼而昱

日之義廢矣明部萌下曰昱也昱當為昱萌从亡明晝夜

之道亡明而明復矣昱之義引伸為凡明之僂故顧命昱

室某氏曰明室三輔決錄注釋左从日立聲余六切古

馮翊曰馮盛也翊明也翊即昱从日立聲音在七部

昱从立聲生微

亦有色赤者未必不從赤會讀與赧同女版切

意也集韻類篇景景小赤也讀與赧同十四部

也北山經北鄙之山鳥名鶯鶯食之已噉按从日曷聲於

今俗語謂粵蒸之曰噉聲如過即此字

切十部 暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則

暑 熱也

二故大雅溫隆蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆

而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溼暑
 謂溼暑也釋名曰暑黃也如水黃物也熱熱也如火所燒
 蒸也从日者聲舒呂切
 部安難猶溫存也二字皆平聲廣雅云暘難煥也安
 作暘語之轉耳巾部云讀若水溫難則安亦作溫
 難聲奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山
 入則二字皆入
 是之謂疊韻
 妙也从日中視絲十一字疑當作泉明也从日中見絲絲
 散眇也散者今之微字眇者今之妙字玉篇亦作妙日中
 視絲衆明察
 及微妙之意
 古文曰爲顯字顯爲頭明飾暴爲日中見微
 者本義顯者段借載籍既皆作顯乃謂古文作暴爲段借
 矣故曰古文以爲顯字頁部顯下曰從頁暴聲是則暴之
 讀如顯可
 或曰衆口兒讀若唵唵此別一義也讀若唵唵
 知呼與切

寫謫奪耳巨錦切。集韻不得其句。或曰為繭。句謂或用

乃於寢韻云。繭者絮中小繭。渠飲切。其字从絲。故繭者絮中往往有小繭也。蒙繭而釋之。必釋

或用為繭字。繭者絮中往往有小繭也。之者此繭不同糸

部訓蓋衣之繭也。亦蓋衣之義之引伸也。釋名云。繭者幕

也。貧者著音稽。裴衣也。衣可以幕。絡絮也。或謂之牽。羅。裴

熟爛牽引使離散如絲然也。牽離即糸部之繫。繫繫纒一

名惡絮繫牽奚切。纒郎分切。與牽離為一語之轉。桂字下

亦云繭滓也。一名桂頭。一名牽離。按此蓋纒絲之餘滓。亦

可裴衣。而中有類結。故云絮中歷歷有小繭。繭之言結也。

釋名則謂可以黃爛牽引。冪之絮外說無不合。以冪為此

繭則冪古典切。七部。已上三義。畫然三音。大徐總曰。五

合切。非也。惟第二義讀若。昌。深。晞也。攻工記。畫暴諸日。孟

唵也。故濕水字从之。為警。昌。深。晞也。子。一日暴之。引伸為

表暴暴露之義。與卒部暴義別。凡暴疾暴虐暴虎。从日出

皆卒部字也。而今隸一之。經典皆作暴。難於誕正。从日出

以米。日出而竦手舉米曬之。合四字會意。玉篇步卜切。五

經文字捕沃切。廣韻蒲木切。大徐溥報切。非也。三部

漢中山靖王傳曰

麗聲麗與麗同意散其光也所習莫全乾也乾上當有日出

也凡物乾者必上溼者必下王風傳曰曠其兒耕暴田日

周禮旱曠之事鄭云曠熱氣也皆引伸之義也耕暴田日

曠鼻田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰寧燥不

溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅塔數年不佳

格反胡从日墓聲同一董聲而謹燼入十三部漢曠難則入

故也呼易曰燥萬物者莫曠乎火依韵會所據小徐本訂

眇乾也元應書引作日乾曰眇小雅湛湛露斯匪陽不

段借也方言脯曬晞暴也暴五穀之類秦晉之間从日希

聲香衣切

十五部

首乾肉也周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊

之乾肉若今涼州烏翅矣則大物亦偁腊也故許渾言之从

肉小曰腊然官名腊人則大物亦偁腊也故許渾言之从

殘肉謂非也象形也日曰晞之昨之殘肉今日晞之故从且鄭注

故作昔字後人改之昔者古文籒文增肉作藪於義為短

昔肉必經一夕故古段昔為以穀梁經辛卯昔恆星不見

左傳為一昔之期列于昔昔夢為君皆是又引仲之則段

昔為昨又引伸之則以今昔為今古矣今古之義盛行而

其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒

周語厚味實腊毒韋云腊亟也讀若酋昔酒焉味厚者其

毒亟也韋意久與亟義相成積之與俎同意俎从半肉且

久則發之亟思積切古音在五部與俎同意薦之昔从殘

肉日晞之其作字之谷籒文从肉今隸作腊專日

恒同也故曰同意籒文从肉用諸脯腊專

近也云日謂日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆

日匿聲舉形聲包會意尼質切春秋傳曰私降暱燕昭廿

古音在一部魚力切

春秋傳曰私降暱燕昭廿

昭廿

昭廿

昭廿

左傳文今
昵
或从尼作
昵或作機
凡昵之類
不能方故
書

本作昵
不義不昵
之昵按古
文段尼為
昵古文尚
書典祀無
豐於

尼釋詁云
即尼也孫
炎曰即猶
今也尼近
也郭璞引
尸子

悅尼而來
遠釋文引
尸子不遲
遠尼自衛
包改尚書
習

作昵宋開
寶間又改
釋文而古
文之讀不
應爾雅矣
習

日狎習相嫗也
嫗者侮易
也小雅曾
我替御傳
云替御侍

替與襄音
同義異今
从日**甄**聲
各本篆作
替甄聲作
執聲

則襄行而
替廢矣今
从日**甄**聲
五經文字
亦誤今正
私列

五部
否
不見也从
日否省聲
此字古籍
中未見其
訓云

言云否省
聲則與自
來相傳密
音不合且
何不云不
聲也

自讀許書者不解而妄改其字或改作百廣韻改
作百意欲與覓之俗字作覓者比附為一十一部
也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由覓曲同猶覓也者動

也也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭曰昆明也明蟲者得陽
而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯

衆衆斯同同而或先或後是以昆義或為先如昆弟是也
或為後如昆命元龜釋言昆鳴

後也是也羽獵賦噍噍昆鳴从日从比亦同之義也从比
者同之義今俗謂合同曰渾其

實當用昆用樞古渾切十三部兼咳也吳語一不嫡
咳姓於王宮韋云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰

備百姓廣雅咳皆咸也按此咳備正字今字則該咳行而
咳廢矣莊子淮南

作咳今多作該从日同也故从之亥聲古哀切

日無色也此義古籍少用衣部袷下曰無色也讀若音兩
無色同讀是則替之本義實訓日無色今字借

為溥大字耳今詩溥天之則孟子及从日竝聲小徐本如
漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也

漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也

竝古音同候音从竝聲又轉入虞模部神讀若音
知音古音亦讀若伴以雙聲爲用也滂古切五部

文七十 重六

日一明也

明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板
毛傳曰旦明也此旦引伸之義非其本義衛風

信誓旦旦傳曰信誓
旦旦然謂明明然也

从日見一上一地也

易曰明出地上
晉得案切十四

凡旦之屬皆从旦

頤頭偏也頭偏則不
能全見其面故謂事

之略然者曰頤日頤見者見而不全也釋言曰暨不及也
此其引伸之義水部曰泉者衆與詞也引屠書泉咎繇泉
之段借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆與也从旦既聲
暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也
其冀切十五部既小食也日不全
見故取其意亦舉形聲包會意

文二

𣎵

日始出

始式吏切

光𣎵𣎵也从旦

𣎵聲

古案切十四部

凡𣎵之屬

皆从𣎵

𣎵

𣎵且从三日在𣎵中

按此蓋𣎵籀文也汗簡朝作𣎵翰作𣎵亦可證

矣開且二字當作籀文二字从三日在𣎵中則篆體習下不當有一也

𣎵

且也

且者朝也以形聲會

意分別庸風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時為終朝

此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周

禮春見曰朝注曰朝猶朝也欲其來之早毛詩段人𣎵舟

輜為朝周南怒如輜飢傳云輜朝也此謂段借也

聲涉遙切二部按舟聲在三部而與二部合音取近

毛詩以周聲之調輜為朝則朝非不可讀如舟也

文三

當云文二重一

𣎵

旌旗之游𣎵蹇之兒

旌旗者旗之通稱旌有羽者其未有羽者各舉其一以該九旗

也王逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌

从中曲而墜下

旗曰掉拮擣以偃蹇張揖曰偃蹇高兒

𠂇相出入也

此十一字當作从曲而下坐者游从入游相出入也十五字从曲而下垂者象游游相出入者謂从風往

枉首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往復如一出入然故从入大徐云此字从曲而下垂當只作

𠂇相承多一畫玉裁謂从曲謂讀若偃十四部古人名𠂇

字子游 晉有籍偃荀偃鄭有公子偃朝偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而𠂇廢矣

凡𠂇之屬皆从𠂇 𠂇古文𠂇字象旌旗之游及𠂇之形

此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其

上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強 **煇** 熊

旗五游 象伐星也 五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐

與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎 **士卒** 巳爲

期期旗疊韻釋名曰熊虎為旗軍將所从𠂇其聲渠之切

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作帥師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛

詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍吏𠂇龜蛇四游弓象營室攻工記文也司常掌九旗

龜蛇者象其扞難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旐是

則九旗之帛皆用絳惟旐用緇攻工記注曰營室元武宿

與東辟連體而四星故旐四游營室一名水左攸攸而長

傳云水昏正而栽是一名定詩定之方中是也攸攸而長

也小徐作悠悠今正古悠長字皆作攸攸攸而長故謂之
旐攸旐音近以疊韻釋之也旐何以著其長以有繼旐
之旐故也孫炎云帛續旐末亦長从𠂇兆聲治小切周禮
尋二尋則長丈六尺故獨長也

曰縣鄙建旐司常職文大司馬職仲𠂇繼旐之旗也旗

皆五采繫之於旌之上所謂旌於干首也周禮舉羽
 以咳旌兩雅舉旌以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以
 立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旌牛尾為之綴於
 禮上所謂旌於干首者蓋夏后氏但用旌牛尾周人加
 用析羽夏時徒綏不旒周人則注羽旌而仍有糝旒先有
 旒首而後有析羽注之故許云析羽注旌首孫炎云析五
 采羽注旌上也孫郭皆云其下亦有旒綏庸風才子干旌
 傳云子子干旌之兒注旌於干首大夫之旒也此可證大
 常旒旒旒旗旗七者皆得注羽旌於首矣左傳言晉人
 假羽旌於鄭言范宣子假羽旌於齊則在春秋時諸侯少
 有此所曰精進士卒也精光也引伸為凡表異之佩人
 者生聲十一部癩錯革鳥其上增收韻會所據小徐本無
 此字今刪司常職曰鳥隼為旒爾雅曰錯革鳥曰旒小雅
 毛傳曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之
 置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綏周
 官所謂鳥隼為旒者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文
 許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊
 虎鳥華龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼
 孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處
 小雅大人占之旒維旒矣室家漆漆
 傳云漆漆衆也旒旒所以聚衆也
旗 旗 宋本集韻 衆也
从 从 與 聲 按此八字當作从从與與衆也與亦聲十
 與會意以 周禮曰州里建旗 司常職文大司馬仲
 諸切五部 旒司常職曰交龍爲旒許偁爾雅
有衆鈴 爾雅曰有鈴曰旒司常職曰交龍爲旒許偁爾雅
 正幅一弁一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和
 鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴
 於竿頭按李說近是惟羽旌注竿首鈴非注竿首之物也
 左傳錫鷖和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端
 公羊疏左傳疏同周頌疏旌旒作旒
 誤云旒者旒亦旗正幅之通傳
曰令衆也 韻令古音如

部 从斤聲 渠希切 按古音如斤十三部 導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旌旂車載
旌注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭
所據不同金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旒孤卿建旛
大夫士建物師都建旗州里建旗縣鄙建旒此七旗蓋無
羽賓祭之所用也其曰旌曰旒則以有羽為異道車謂象
路旂車謂革路木路變路言車闕孤卿大夫士也旒旌皆
張繆幅屬旒焉畫於參如日月以下旒與物不畫夏采以
乘車建禮復於四郊禮當為旒說文旒亦作纒因譌而為
禮復者求之平生常所有事之處故以道車朝夕燕出入
者建旒以復漢記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死
於道以其綏復按皆旒之譌言其旒者明異物天子以大
常諸侯以旒孤卿以旛大夫士以物鄭君謂去其旒異之
於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旒軍
吏載旗師都載旛鄉遂載物郊野載旒百官載旗此指師
田所用者凡七旗即謂旂車載旒者司馬辨於治兵司常
贊於大閱胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尚相變

載旌者設旗宜從司常之序載旌者設旗宜從司馬之序
 司常王建大常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上
 黃司馬須旗全羽呂為允膳夫古今人表作膳夫中術術
 物文不相屬全羽呂為允膳夫古今人表作膳夫中術術
 與遂古同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中
 盾後世稱大子中允允盾術遂四字音近御覽改此文云
 全羽允允而進允逗進也此謂允即歛之段借率部
 也殊為味昧允逗進也此謂允即歛之段借率部
 遂聲徐醉切會聲或从遺作釋名字如此作會旌旗也
 十五部會聲或从遺作釋名字如此作會旌旗也
 旌旗有名旌者下文所从从會聲古會切詩曰其旌如林
 傳詩及左傳皆是也从从會聲古會切詩曰其旌如林
 大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵眾釋之然則
 毛作會三家詩作旌許傳毛而不廢三家也馬融廣成頌
 曰旌旒摻其如林季長所傳同許而旌為旒之類則說亦
 同許也飛石起於范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛
 石春秋傳曰旌動而鼓桓五年左氏傳文杜曰旌旒也與
 馬許合蓋左傳舊說多如此惟賈

侍中獨為一曰以下別建大木置石其上發弓機弓槌敵

槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云

賈侍中以旛為發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事

然則許之別義正用賈說也魏志大祖乃為發石車號曰

霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旛動而

鼓說曰發石也於是為發石車魏氏春秋所云說曰者即

謂買侍中○按此條大小徐二本皆作建大木置石其上

發以機以槌敵从从會聲春秋傳曰旛動而鼓詩曰其旛

如林此非許書之舊今依韻會所據小徐本乃許書之舊

也前一說旛為旌旗故人旗曲柄也漢田蚡傳曰前堂

廟於旂旒旒三篆閒

林云禮大夫立曲旒曲旒柄上曲也按蘇林所據禮正與

周禮司常孤卿建旒大司馬帥都載旒合帥都遂大夫也

左傳曰昔我先君之田也旒以招大夫正謂大夫用旒也

庸風傳曰干旒大夫之旒子虛賦靡魚須之橈旒張揖曰

以魚須為柄師古所曰旒表士衆旒當為展以疊韻為訓

曰橈旒即曲旒也

聘禮曰使者載旒注云

載之者所以表識其事也及竟張旛誓注云張旛明

事在此國也此與仲秋治兵載旛皆展表士眾之義

丹聲諸延切十四部段借為語助周禮曰通帛為旃

注云通帛謂大赤從周正色無飾爾雅因

章曰旃郭云因絳帛之文章不復畫之

也周禮禮經皆如此作

皆餘昭切韻

兒禾曰倚移皆讀如阿那檜風倚難其枝傳云倚難柔順

也楚辭九辨九歎則皆作旃旃上林賦旃旃從風張揖曰

倚旃猶阿那也文選作旃旃漢書作旃旃攻工記注則作

旃

旗旃施也

大人賦說旃旗曰又旃旃以招搖施字俗改為旃从尼聲殊失音理从从也

聲

式支切古音在十七部按經傳段此為敦收字收之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀漢疏皆引作

延上林賦馳丘陵下平原司馬彪曰馳延也按馳丘陵與

詩施中谷施條枚音樂施字子旗見左氏傳孔子弟子知

獵

施者旗也

自段施為收而施从从之意隱矣故明之此

影馳影馳即旗

搖之段借字也从从與聲匹昭切徐作搖今字作飄飄

聽義略

从从焱聲

甫遙切二部旌旗之流也流宋刊本皆

乃作旒俗字耳旗之游如水之流故得偶流也大常十有

二游旒九游旗七游旗六游旒四游周禮王建大常十有

二游上公建游九游侯伯七游子男五游孤卿建旄大夫
 士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九
 仞十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫卿大夫五仞七旒齊
 較士三仞五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅爲
 綵游則屬焉節服氏六人維王之常注王旌十二旒兩
 網以縷綴連旁三人持之然則旗之制游屬於兩旁十二
 游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也曳地
 齊軫皆謂游其正幅之長兩雅曰旌長尋餘未聞游亦曰
 旒楊雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旒引伸爲凡
 垂流之偁如并師說冕弁之旒是又引伸爲出游嬉游俗
 作从从子聲以周切三部此字省作旒俗作旒集韻云游
 遊从从子聲亦作旒按此說必有據上文旒篆與此同義
 而居非其次當移此從遊古文游从彳者流行之義也从
 下正之曰游或作旒從遊古文游从彳者流行之義也从
 者合二篆旒旌旗披靡也披靡當是指靡之誤漢人所
 爲一字旒旌旗披靡也改也爾雅曰旌謂之葩集韻
 類篇皆作應謂之旒爾雅葩字卽許之旒字大
 人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

軟羈切古音在十聲
三部披靡皆上聲
旌周旋
旌旗之指麾也
左傳曰師

吾旗鼓進退從之
手曰麾下曰旌
旌旗所以指麾者也
旗
有所鄉必運轉其
枉是曰周旋
引伸為凡轉運之稱
人

旂正句正逗足也
足也似治切十四部
旂
旂也
劉熙

童也其兒童童也
廣雅曰童謂之弱
爾雅曰童童也
毛傳

曰翳也按或用羽
或用葦牛尾或兼用
二者翳翳也
人部曰翳

字蘇俗作蕪亦即翳
字爾雅毛傳皆以
今字釋古字耳
幢

亦即翳字古弓聲
周聲與童聲轉移
如詩以調韻同漢
縣

後出故許書不列
蕪幢二篆此釋旌
必云幢不云翳者
翳

如斗在乘與左騂
馬頭上用此知古
以葦牛尾注竿首
如
斗童童然故詩言
干旌言建旌言設
旌有旌則亦有羽
羽
或全或杭言旌不
言羽者舉一以咳
二其字从从毛亦
舉一以咳二也以
葦牛尾注旗竿故
謂此旗為旌因而
謂

犛牛尾曰旄謂犛牛曰旄牛名之相因者也禹貢从旄毛

聲舉形聲包會意旄人旄舞皆謂犛牛尾曰旄也今依葉石

訂韻會作幡胡幡即旛之俗序例所以書幡信字亦從俗

段中部的幡為旛而旛廢矣旛胡蓋古語如顛顛之名甌

雙聲字凡旗正幅謂之慘亦謂之旛胡廣韻云旛者旗旄

總名古通謂凡旗正幅曰旛是則凡旗幅皆曰旛胡也吳

語建肥胡章注肥胡幡也幡即旛字與許互相發明旛胡

即肥胡謂大也吳謂旗幅之下垂者集韻類篇韻會皆从

都賦作祀姑誤

从番聲字袁切十四部旃軍之五百人伍五伍為兩四

也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處處言言語語也又古段為廬弓之廬俗乃製旅字

从从。句从从者旌旗从。俱也。說从从之意。止。古文旅。

左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非隸書石經古文虞作从魯作志手文容

或似之者。古文曰為魯衛之魯。此言古文段借也周本紀

命即書序旅天子。斧矢鍵也。今字用鑕。古字用族。金部

之命。旅者陳也。族字。東之族族也。族族聚兒毛傳云五十矢。从从。从矢。會

从所曰標眾眾矢之所集。亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗

所在而矢咸在焉。眾之意也。韻會集韻類篇皆引此而衍一曰从三字則不可解矣。昨木切三部。

文二十三。小徐本作二十。疑本無旅字。

重五。

窈也

窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦陶淵明赴假遺江陵詩三注皆作窈許書多宗

爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼

釋云幼穉者多冥味頗紆洄小雅斯干傳曰正長也冥窈

也正謂官室之寬長深窈處王肅本作幼其說以人之長

幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證却皆當

作窈穴部曰窈深遠也窈與香音義同故杳之訓曰冥也

草之訓曰日且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正晝

也冥夜也引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣一

為凡闇味之偁从日六从一亦聲則此祇當云从一矣一

者覆也覆其日數十六日而月始虧冥也冥各本作幽

上則窈冥冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之

數十昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復加六日而月

始虧是冥之一亦聲亦字舊奪依小徐說補一今音莫狄

意故从日六一亦聲切鼎蓋之鼎用為聲蝻部靈又用鼎

為聲冥在十一部莫凡冥之屬皆从冥

經切以雙聲為聲也凡冥之屬皆从冥

凡冥之屬皆从冥

聲讀若鼃蛙之鼃

鼃蛙即鼃部之鼃。鼃武庚切。古音在十部。讀如芒。此字見於經者文十五年左

傳曰一人門于句。鼃杜云魯邑名。

文二

日 日 精光也

凡言物之盛皆三其文。日可三者所謂素日也。

从三日

子盈切。十一部。

凡晶

之屬皆从晶。晶主萬物之精。上為列星。

管子云凡物之精此則為生下生五

穀上為列星。流於天地之間。謂之鬼神。藏於胃中。謂之聖人。星之言散也。引伸為碎散之稱。

从晶从生

聲。桑經切。十一部。

一曰象形从

从三。故曰象形。古

復注中

故與日同

古文从三。而或復。其中則與晶相似。矣。依此說則當入生部。解云从生象形。

主

古文

所謂象形从。

主或省

春秋說題辭云星之為言精也。陽精為日。日分為星。故其

字日生為星依此則又當入日部

伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文參連商句絕

釋為星也夫苟汜釋為星安用商字參商之云起於漢時


辭章聯綴不倫許君何取此於農舉國語農祥釋之於參

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢

人參伐統評伐**从晶參聲**唐風傳曰三星參也天官書天

故毛以伐釋參**从晶參聲**唐風傳曰三星參也天官書天

其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今

切七  **或省** 凡榜參驂字用為聲

品 **辰房星** 兩雅曰

也大辰房心尾也於

為民田時者

周語曰農祥農正章云

春之日晨中於午也農事之候故曰農祥**从晶辰聲**以晨

之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為
辰發也農星字亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十三
部

是辰農或省

字今之晨

作此

品

今楊雄說

品為古理官

決罪三

品

日得其宜乃行之从晶宐

已上楊雄說也理官士也詩莫
不震疊韓詩薛君傳曰震動也

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內
而應之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛
詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本
義也故許述之毛詩之云謂疊即摺之段借字也故許不
併从晶宐會意
徒叶切八部
亡新曰从三日大盛改為三田
亡新不知
三日為案
日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰
重夕為多重日為疊此今人用疊之義也

文五

重四

𠄎 闕也大會之精

月闕疊韻釋名曰
月缺也滿則缺也

象形

象不滿之形
魚厥切十五

部 凡月之屬皆从月。朔月一日始蘇也。朔蘇疊韻日部

盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引

伸為凡始之概北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者

也。从月，𠂔聲。所角切古 月未盛之明也。律歷志曰召

丙午朏周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也

畢命豐刑曰惟十有二年六月庚午朏王命作策豐刑康

王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三

日曰朏按尚書正義曰周書月令云三日粵朏疑即取諸

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據

牛引傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字

當從孔冲遠作令小 从月出 會意普乃切又 周書曰丙午

類讀孟注而不察耳 承大月二日承小月三日 飲 鄉

酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄

前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始

生兆朧名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明為朧而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟

康曰月二日以往明生魄死故言死从月靈聲音義引說

魄魄月質也三統說是則前說非矣从月靈聲音義引說文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後

代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也周書曰哉生霸康誥顧命文𠄎古文或作此𠄎明也大雅高

傳曰朗明也釋从月良聲盧黨切十部𠄎篆體晦而月言曰朗朗也

見西方謂之朧朧朧皆言月之變也尚書五行傳曰晦而

云朧條也條達行疾兒茶緩也日君象也月臣象也君政

急則日行疾月行徐臣遠遁不進也蔡邕曰元首寬則望

舒朧侯王肅从月兆聲土了切朔而月見東方謂之朔而月見東方謂之縮朧尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王

其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也君政緩則日

行徐月行疾臣放恣也按鄭注
諂奪側匿與縮滿疊韻雙聲
从月肉聲各本篆作𠂔解

六切
會也
會者合也
期者要約之意所以為會合也

三部
禮廢矣周禮質人土虞
禮古文期年字作基
从月
約必言其時
其聲
渠之切

𠂔
古文从日六
也六聲

文八 重二

𠂔不宜有也
謂本是不當有而有之
𠂔引伸遂為凡有

春秋傳曰日月有食之从月
日下之月
𠂔字也此引經釋

意也日不當見食也而有食之者
孰食之月食之也月食

之故字从凡公羊傳注曰不言月食之者
其形不可得而

覩也故疑言曰有食之引孔子
又聲云九切古音在一部

凡有之屬皆从有。或川有彰彰也。正彰各本作文章誤今

注也。或古多段或字為之或者或之隸變今本論語郁郁

乎文哉古多作或或是以苟或字文若朱書王或字景文

大戴公冠篇遵並大道邠或邠或即彬或謂彬彬或或也

也。小雅黍稷或或傳云或或茂盛兒即有彰彰之義之引伸

也。从有齊聲。於六切古音在齊兼有也。此籠行而籠廢

矣。吳都賦曰沈虎潛鹿馬籠儻束按馬籠者繫而籠其頭

也。玉篇曰馬籠頭說文鞵下云籠頭繞者亦取兼包之意

文三

明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明



明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明




明也。皇矣傳曰照臨四方曰明。凡明之至則曰明明也。大雅

明德鄭云明明德謂顯明其至德也引禮記大學之道在明明德云在於公之所但明明德也夫由微而著由著而極光被四表是謂明明德於天下自孔穎達不得其諷而經義隱矣

以日之光為光也从阻取窗麗麗度闔明之意也阻凡明亦聲不言者舉會意包形聲也武兵切古音在十部

之屬皆从明  古文从日  蓋籀作明而小篆隸从之干祿字書曰明通明正顏魯公書無不作明者

開成石經作明從張參說也漢石經作明者  翌也 翌未聞當作昱昱明也萌即今之忙字亦作茫俗作忙元應書曰茫又作萌遠也萌人晝夜作無日用月無月用火常思明故从明或云萌人思天曉故字从明也按方言通俗文皆作茫方言茫遠也通俗文時務曰茫許書則有萌

从明亡聲 呼光切十部按當依廣韻武方莫郎二切

文二 重一

𠄎

窗牖麗虔闔明也

麗虔雙聲讀如離實謂交象形謂延玲瓏也闔明謂開明也

窗牖玲瓏形

凡𠄎之屬皆从𠄎讀若獷

獷古音如廣𠄎音同也

古文𠄎字可以證矣古音在十部今音俱承切

賈侍中說讀與明同

賈侍中說讀若芒也

𠄎

各本下从血今正

周禮曰國有疑則盟

周禮司盟職掌盟載之法凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其禮儀鄭云有疑不協也

諸侯再相與會十二歲一盟

再相

與會四字當作再朝而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業開朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云北面詔天之司

慎司命

司盟職曰北面詔明神儻二十八年左傳曰有渝

書曰或開茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命

二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司
 命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌
 宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人○又盟殺牲
 按天之司盟見觀禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦 己立牛耳 朱小徐及周禮作珠今依大徐本立當為莅莅臨也曲禮曰莅

牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則共珠槃玉敦鄭云合
 諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟
 者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊 **从囚** 謂昭明也左傳所
 牛耳桃茆左傳曰諸侯盟誰執牛耳 **从囚** 謂昭明也左傳所
 上詔司慎 **皿聲** 今與篆體皆正按盟與孟皆皿聲故孟津
 司命言 **皿聲** 今與篆體皆正按盟與孟皆皿聲故孟津
 盟津通用今音武兵切古音在十部讀如芒 **皿** 各本下
 亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从 **皿** **皿** 各本下
 正 **篆文从明** 明小篆文也故盟為小篆 **皿** 各本下
文从明 明者明之古文也故古文盟作盟 錯本云籀文非
 也 盟者盟之籀文先籀後篆者以其囚之屬也今

人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二 重二

𠄎 𠄎 𠄎

𠄎者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見旦者日全見地上𠄎者日在𠄎中夕者月

半見皆會意象形也

从月半見

音在𠄎部

凡夕之屬皆从夕𠄎舍

也 𠄎 𠄎 𠄎

天下休舍

休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言不別析言則殊小雅莫有夙夜莫有

朝夕朝夕猶夙夜也春秋經夏四月辛卯夜即辛卯夕也

从夕亦省聲

音在𠄎部

不明也

小雅民今方殆視天夢夢傳曰王者為亂夢夢然釋訓曰夢夢亂也按故訓釋為亂許云不明者由

不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之从夕省聲

本義為不明今字段為寤寐字夢行而寤廢矣

从夕省聲 𠄎 𠄎 𠄎

聲 莫忠切又亡貢切古音在六部舉形聲包會意也

轉臥也 謂轉身臥也詩曰展轉反側凡

夙聲宛聲字
皆取委曲意
从夕
夕
會
臥有口也
釋从口之意
口節古

夙
敬惕也
此與十二辰之寅義各不同
釋詰云寅敬也

者凡云夤緣者即延緣云
八
夤
夤聲借也
从夕
寅聲
翼真切
易曰夕惕

若厲
乾九三爻辭也
厲各本作夤
今正
凡漢人引周易夕

者說从夕之意也
夕惕者火滅修容之謂
凡許書引易并

者法也說荆从井之意
引易地可觀者莫可觀於木說相

从目木之意引易先庚三日說庸从庚之意
引易豐其屋

說豐从一豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之

意引易突如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒

是改厲為夤改突為去而惠氏定字作周
易
夤
籀文

淫
雨而夜除星見也
衛風靈雨既霽命彼信人星言夙

字史記天精而見景星漢書作天曜孟康曰曜者精明也
 漢書亦作精韋昭曰精者清朗也郭璞注三倉云曜者雨
 止無雲也古姓曜精皆今之晴而詩作星韓非子曰荆伐
 陳吳救之軍間三十里而十日夜星夜星即夜姓也雨夜
 止星見謂之姓姓星疊韻引伸為畫晴之偶故其字又作
 曜○按漢書亦作精故孟康曰精曜明也今本係後人所
 改史漢之天精
 即晶之段借
 从夕生聲疾盈切
 外遠也此下當有从

卜尙平旦今若夕卜於事外矣此說从夕卜之意
 外古

文卜部曰卜 早敬也召南毛傳曰夙早也此言早敬

晨夙夕為夙皆同意是也 大雅載震載夙毛云夙
 早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾
 从夙夕

夕舊奪今補息逐 持事雖夕不休早敬者也此說會意之

倦齋莊正齊而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之
 早敬也抑夕者夜之通偶未旦而執事有恪故字从夙夕

歟 酉 古文 酉 谷部曰酉古文酉讀若三年 酉 酉 古文 酉 谷部

亦古文 酉 亦夙之 昔 宋也 當云宋 暮也 轉寫佚字 耳 宋 古文 宿 从 酉 聲 暮者夕之 靜也 歔 嘆者 口之

靜也 宋 暮者 从 夕 莫 聲 莫 白 切 古 音 在 五 部 讀 如 莫 死之 靜也

文九 重四

𠂔 種也 種者增益也 故為多多者勝少者 故引 从 種 夕 伸為勝之 偃 戰功曰多 言勝於人也

會意得何 夕者相釋也 故為多 相釋者相引於無窮也 抽 切十七部 絲曰釋 夕釋疊韻 說从重

夕之 種夕為多 種日為疊 凡多之屬皆从多 𠂔 古文 並

夕有並與重別者 如棘棗是也 𠂔 齊謂多也 方 言 曰 大 有並與重不別者 夕多是也

宋之郊 楚魏之際 曰夥 許 翹 字 下 曰 讀 若 楚 人 名 多 夥 此 云 齊 語 皆 本 方 言 也 史 記 陳 勝 世 家 曰 楚 人 謂 多 為 夥 陳

臆楚人在
楚言楚也
从多果聲
呼果切
十七部
𠂔大也
與恢音同
从多聖聲

古回切古
音在一部
𠂔厚唇兒
从多尙
陟加切
按錯本云尙聲而
注云从多尙會意則聲字

行也依今音則當
云多亦聲十七部

文四
重一
按詩螽斯釋文引說
文彛字豈古本有之

母
穿物持之也从一橫
𠂔各本𠂔作貫淺
𠂔象寶貨之

形者所以脫
𠂔今補
𠂔者寶貨之形
獨言寶貨者例其餘一

母之用廣如
爾下云以物
橫母鼎耳而
舉之也軸下
云所以

以持輪也皆
是貫之用專
後有串字有
弗字皆母之
變也

母不見於經
傳惟田完世
家凡母之屬
皆从母讀若
冠古

切十
四部
𠂔錢貝之母也
母各本作貫
今正錢貝之
母故其

貫朽而不可拔其本義也齊風射則貫令傳云貫中也詩
 及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆
 其引伸之義也其字皆可作毌借爲貫字事也如毛詩三歲貫
 我不貫與小人乘是也亦借爲貫字事也如毛詩三歲貫
 女魯詩作宦是也毛詩申夷傳云串習也串即毌
 之隸變傳謂卽慣字箋謂卽昆字皆於音求之
 古玩切 毌 獲也 謂拘之以索也於毌義相近故从毌
 十四部 毌 獲也 謂拘之以索也於毌義相近故从毌
 母从力 左傳曰武夫虎聲 郎古切

文三

下 譱也 口部曰譱 者含深也 艸木之萼未發 函然 函之言含也 象
 形 下象承萼之莖上 凡巳之屬皆从巳 讀若舍 乎感切 古
 象未放之蓓蕾 舌在口所以言別味也 函之言含也 舍於口中
 也 按大雅毛傳曰 滕者函也 通俗文云 口上曰

臆口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云
 口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌
 也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函
 為頤函借為含如席間函丈函人為甲是也周頌實函斯
 活傳曰函含也**舌體巳巳**从巳考蓋故从巳**象形**二字各本
 也謂段借也**舌體巳巳**从巳考蓋故从巳**象形**誤在舌體
 上今正謂田象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李
 陽冰非之謂當作函按如李說易與自混今廣韻函函別
 為二字則**巳亦聲**胡男切**俗函从肉今**大雅音義引
 更非矣則**巳亦聲**七部**俗函从肉今**說文云函舌
 也又云口裏肉也按口裏肉也四字當**由**木生條也條
 在此下釋从肉之意也从令者今聲也**由**木生條也條
 小枝**从巳由聲**許書由聲之字不減數十淺人因許書無
 也說也以**商書曰若頤木之有皂栴**般庚上篇文今書作
 何切三部**商書曰若頤木之有皂栴**由栴許木部作皂獻
 州切三部**商書曰若頤木之有皂栴**由栴許木部作皂獻
 栴即櫟槩之異體也皂者生也左傳史趙曰陳顓頊之族
 也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶將復

由此以生滅對言由卽也之段借詩序曰由儀萬物之生
各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦也之段借下云
古文言由栳則作專者伏生歐陽夏侯之書
也許於書傳孔氏而不廢伏生於此可見矣
古文謂孔氏壁中書也伏作專爲正字孔作由爲段借字
偁伏又偁孔者明段借也不曰古文專作由云古文言由
栳者此偁經非說字也嫌其無別也故別
之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻
用艸木等雨
甬然也小徐曰甬之言涌也若水涌出也周禮鐘
柄爲甬按凡从甬聲之字皆興起之意

聲余隴切
十部

支四大徐本部末有支字云艸木已盛也重一
从二已胡先切小徐本無今依小徐

艸木坐等實也艸字依玉篇補从木乃小徐本及大徐宋本
皆同惟趙抄宋本作

从木也也亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一已在
木中寫者屈曲反覆似从二已因改此解又於前部末增

𠂔篆耳 𠂔音胡先切則用 巳亦聲 胡威切古 凡束之屬皆

為聲之篆不當胡威切也 从束 束也 束之訓於 从束 小徐曰言束之象 韋聲於

切十 五部

文二

𠂔 艸木實坐 𠂔然 𠂔 𠂔 坐兒 莊子曰之調調之刀刀

調調即 𠂔 𠂔 也 𠂔 之 隸 變 為 𠂔 周 書 維 詰 曰 𠂔 鬯 二 𠂔 大

雅 江 漢 曰 𠂔 鬯 一 𠂔 毛 云 𠂔 器 也 鄭 注 周 禮 廟 用 修 曰 修

讀 曰 𠂔 𠂔 中 尊 凡 彝 為 上 尊 𠂔 為 中 尊 鬯 為 下 尊 中 尊 謂

也 象 形 凡 𠂔 之 屬 皆 从 𠂔 讀 若 調 徒 遼 切 二 部 按 調 本 周

音 由 乃 部 之 𠂔 用 𠂔 為 聲 古 三 部 與 二 部 合 音 取 近

𠂔 𠂔

籀 文 从 三 𠂔 作

然 則 𠂔 為 古 文 小 篆

用**鹵木栗木也**三字句舊刪栗字非也段借為戰栗**从鹵木**鹵字今補會意力質切十二部

其實下坐故从鹵說从鹵之意**𣎵木古文巢**古錯作籀今依大徐籀文鹵从三鹵

則籀文巢亦當从三鹵玉篇曰巢籀文是也疑許書本一古一籀並載轉寫伏亂之**从西**籀部曰鹵古文𣎵疑

篆體當从鹵隸變作栗者竊取古文从西之意**从二鹵徐巡說木至西方戰栗也**

引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐巡始師事衛宏後更受林學林於西州得秦書古文尚書一卷雖遭

艱困握持不離徐能傳之於是古文遂行論語周人以栗曰使民戰栗字从西者取西方拳斂戰栗之意蓋堯典

皋陶謀寬而栗壁中古文尚書作冀而徐**鹵米嘉穀實也**

巡說之如此也隍凶也亦徐說秦誓語也然則嘉穀謂禾黍禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也

也大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟芑秬秠謂黍芑謂禾許於秠下曰秬秠者天賜后稷之嘉穀也芑赤苗嘉穀也芑下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗為嘉穀苗

者禾也。生民傳釋黃為嘉穀。黃者黃梁，謂禾也。古者民食其重於禾黍，故謂之嘉穀。穀者百穀之總名。嘉者美也。嘉穀字見詩。生民許書及典引注可據。改為嘉。從囟，自其采種者非嘉穀之實。曰粟，粟之皮曰糠。中曰米。從米，自其蘊言之。孔子曰：粟之為言續也。訓也。嘉種不絕。

蒸民乃粒。禹稷之功也。

文三 重三

文三 重三

齊 禾麥吐穗上平也。象形。從二者，象地有高下也。禾麥而實齊，參差其上者，蓋明其不齊而齊也。引伸為凡齊等之義。古段為臍字，亦段為齋字。祖兮切。十五部。凡齊之屬皆从齊。齊等字當作此。齊行而龔廢矣。從舟，妻聲。也。此舉

形聲包會意。祖兮切。十五部。

文二

木芒也

芒者艸端也引伸為凡鑽銳之稱今俗用鋒

方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之閒謂之策或謂之壯自

謂之象形木不言從木者束附於凡束之屬皆从束讀若刺

七賜切**束**羊棗也羊蓋衍文羊棗即木部之梲爾雅諸

為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所**从重束**釋

識赤心而外束非羊棗也必轉寫妄改之誤**从重束**釋

曰槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮

外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句

曰喬故从重束會意**小**小棗叢生者此言小棗則上文

樹叢生今亦隨在有之未成則為棘而不實已成則為棗

揀棘匕毛傳曰棘棗也此謂統言不別也却風吹彼棘心
 吹彼棘薪左傳除蕪其荆棘此則主謂未成者古多段棘
 為亟字如棘人樂樂兮我是用棘匪
 棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也
 並束會意己
 力切一部
 从竝束棘庫於棗而束尤多故从

文三

卩 判木也

謂一分為二之木片判以疊韻為訊判者分也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻胖

合也胖當作片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合

蓋漢書一半冰从半木木字之半也匹凡片之屬皆从片亦段半為片字

版 片也

舊作判也淺人所改今正凡施於宮室器用者皆曰版今字作板古段為反字大雅上帝板板

傳云板板反也謂从片反聲布縮切
 版即反之段借也

从片反聲十四部

福 片也

片各本作判今正副

者判也。牘則判木也。廣韻曰：牘版，出通俗文。从片，畠聲。芳通切。牘，書版也。專

謂用於書者，然則周禮之版，禮經之方，皆廣也。小宰注曰：版，戶籍也。宮正注曰：版，其人之名籍也。聘禮注曰：策，簡也。

方版也。李賢蔡邕傳注引說文而曰：長一尺，按漢人多云尺牘。史記緹榮通尺牘，此臣得用於君也。漢書陳遵與人

尺牘，主皆藏去此，施於儕輩者也。木部云：葉，廣，撲也。然則組者為葉，精者為牘。顏師古曰：形若今之木笏，但不挫其

角，从片，賣聲。徒谷切。牘，札也。木部云：札，牘也。左傳曰：右耳，从片，賣聲。三部。切。牘，札也。師不敢對受牘而退，司馬

貞曰：牘，小木札也。按厚者為廣，薄者為牘。牘之从片，葉聲。言葉也。葉也。竹部葉義略同。史記段諜為牘。牘之从片，葉聲。

徒叶切。牘，牘版也。方音曰：牘，其上版，衛之北郊。趙魏之八部。牘，牘版也。間謂之牘，或曰：牘，按左傳：楸，藉，餘

義與从片，扁聲。讀若邊。方田切。牘，穿壁曰木為交窗也。屬近。从片，扁聲。讀若邊。十二部。牘，穿壁曰木為交窗也。

交窗者，以木橫直為之，即今之窗也。在牆曰牘，在屋曰窗。此則互明之，必言以木者，字从片也。古者室必有戶，有牘

牖東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至

冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉

注牖風是南牖亦名向士喪禮寢東首於牖下喪大記作

北牖下今本牖皆訛牖非也牖所以通明故段為誘召南

吉士誘之大雅天之牖民从片戶甫聲也蓋用合韻為聲譚

傳皆訓曰道也道即導从片戶甫聲也與久切三部譚

長呂為通譚長者博采甫上句日也非戶也牖所引見日

日之意也許篆作牖而偁譚說者今牖築牆短版也木部

字久从戶作譚說有理故偁之

曰築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫

也此牖之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁牖身自

浣蘇蘇林曰牖音投賈逵解周官云牖行清也孟康曰廁

行清牖行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂

之牖依蘇孟說則史漢之牖即窗之段借字穴部曰窗空

中也徐廣謂讀牖為竇是也至若晉灼云今世謂反閉小

袖衫為侯牖則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖

曰侯頭侯頭猶言解瀆辟直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞度侯切四部徐廣曰音住一曰若紐此音

則入三部今不別立一部依彳部終於反彳反片為日讀若臙各本無此按六書故云唐本

為彳之例補焉說詳木部牀下蓋從晃氏以道說也

文八新補一共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也三足兩耳謂器形非謂

足以象三台也易曰鼎黃耳象析木曰炊已下次第依韻

和當作盃許亦從俗通用會所據小徐本

訂片者判木也反片為片一木析為二之形炊鼎必用薪

故像之唐張氏參誤會三足兩耳為字形乃高析木之兩

秀為耳唐人皆作鼎非貞省聲大徐本無此三字則上

也唐氏元度旣辨之矣體未說此謂上體目者貞

省聲也或曰離為目與為木鼎卦上離下與何不以此說

合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體為象
形上體為諧聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳
匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下

入山林川澤者此字依韻會補禹魅罔兩其能逢之曰協承天休

傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州朝邑
縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下

曰禹貢北條荆山在南皇南孟帝王世紀禹鑄鼎於荆山
在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經注懷德縣故城

在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠
卽夏后鑄易卦與木於下者為鼎此引易證下體象析木

九鼎處也易卦與木於下者為鼎之意與晉下引易證从

日一 古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貞

以貞為鼎籀文以鼎為則亦誤今正京房說貞字鼎聲此
古文以貝為鼎之證也許說刷鼎齋駁者籀文之則貝實

坛字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎直鼎之圖掩上者

鼎為貝之證也凡鼎之屬皆从鼎直鼎之圖掩上者

才聲子之切詩曰翦鼎及翦俗翦从金茲聲茲各本

正一鼎之絕大者釋器曰鼎絕大謂之翦周頌傳曰大

一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从乃為大才

故从才為小从鼎乃聲一奴代切魯詩說翦小鼎謂傳魯

申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂祖基自羊祖牛

大言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鼎小翦

文局為鉉古文鼎為密按局者段借字鼎者正字鉉者音

近義同字也以木橫母鼎耳是曰鼎兩手舉其木之端是

曰扛鼎。鼎橫於鼎蓋之上。故禮經必先言抽扇。乃从鼎。尸

後取鼎。猶扇為戶外閉之關。故或以扇代之也。从鼎。尸

聲。五篇有尸部。此从之為聲。古熒切。十一部。按大小徐篆

皆作鳳解。作尸聲。莫狄切。以鼎蓋字之音。加諸橫母。鼎

耳之義。誤矣。廣韻集韻。禮部韻略。玉篇類篇。皆佚此字。然

廣韻玉篇皆云亡。狄切。鼎蓋也。則鼎字尚未亡。集韻類篇

引橫貫鼎耳云云。於錫韻冥狄切。而鼎字亡矣。周禮廟門

惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤。容大鼎七箇。攻工記匠人文。今本作大扇七箇。許所據作

連文。今文以鉉密連文。鄭上字從古文。下字從今文。遂

鼎。鼎連文。轉寫恐其易混。則上字易為扇耳。韻會無大。即

易玉鉉大吉也。謂之鉉。禮謂之鼎。據此。則許所據禮古文

作鼎。鄭則據禮。今文作鉉。同易也。鼎鉉異字。鼎。鼎覆也。

从鼎。一。一。亦聲。此九字各本無。以鼎篆。鼎解牛頭馬脯而

之今本作羸正字也禮古文作密段借字也从羸一者一
覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幘羸蓋
謂之羸而禮經時亦通用蝻部羸从羸聲亦作蜜虎部翹
讀若羸是知羸古音同冥亦同密在十一十二部之間今
音則莫
狄切

文四

今補一
共文五

重一

克

肩也

周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩

肩謂任任事以肩故仔肩任也肩亦謂之克釋詁云肩克也

又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當

也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也

其引伸之義左傳曰凡師得僖曰克於鄭伯克段於鄆曰

如二君故曰克即得僖之說也穀梁曰克者何能也何能

也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以

相勝為義大雅毛傳云培克
自伐而好勝人也俗作剋
象屋下刻木之形
象刻木景

朶形木堅而安居屋下契刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻

凡克之屬皆从

克 𠄎 古文克 𠄎 亦古文克

文一 重二

𠄎 刻木朶朶也

小徐曰朶朶猶歷歷也一一可數之兒按刻下曰朶刻割也朶朶麗慶嵌空之

兒毛詩車歷錄亦當作歷朶

象形 盧谷切 三部

凡朶之屬皆从朶

文一

禾 嘉穀也

嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維蔓維芑蔓芑爾雅謂之赤苗白苗許艸部皆謂之嘉穀

皆謂禾也公羊何注曰禾秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稿者曰禾實曰粟稌之人曰米米曰梁今俗云

小米 是也 呂二月始生八月而孰得之中和故謂之禾 依思元賦注齊

民要術訂 禾木也木王而生金王而死 謂二月生八月孰也伏生淮南子劉

向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀 从木 禾木也 象其

思元賦注引此下有故曰木禾四字 从木 故从木 象其

穗各本作从木从艹省象其穗九字 淺人增四字不通

穗今正下从木上筆象其穗是為从木而象其穗禾

穗必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向

巨而死我其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本

也張衡思元賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾

絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗

禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部

凡禾之屬皆从禾

說詳一篇示部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其

說詳一篇示部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂蓋許空其

既不言當補之曰不榮而實曰秀禾人不榮而實曰秀
 者釋毛詩文按釋紳云木謂之榮紳謂之華榮華散文
 則一耳榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾黍
 是也榮而不實謂之英牡丹芍藥是也凡禾黍之實皆有
 華華瓣收即為稈而成實不比華落而成實者故謂之榮
 可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語
 曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生
 民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其
 言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏
 小正秀然後為萑葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引
 伸之為俊秀秀傑禾人者米也出於稈謂之米結
 於稈內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改
 作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字
 欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而禾別讀矣息
 救切物禾之秀實為稼既言秀又言實者論語說也謂
 三部禾之秀實為稼禾采之成曰稼也甫田曾孫之
 稼箋云稼禾也莖節為禾全體為禾渾言之也聘禮禾三
 謂有稿者也

為木別於采而言析言
之也下文之措稗也
也此取从家為義史記曰五穀蕃孰壤壤滿家邠風八月

也其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場

而納之困倉也此一曰在野曰稼之曰稼周禮司稼注曰種

說與稽義略同種穀曰稼如嫁女以有所生此說與來穀可收曰稽

稽義別呂覽君守篇曰后稷作稼曰稼周禮司稼注曰種

言禾言穀者咳百穀言之不獨謂禾也古多段齋為稽

从禾齋聲此舉形聲包會種秋也秋為種之用切種為

先種後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字種者

以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種

別其音之隴切生民曰種之黃茂从禾童聲九部用切種

又曰實種實裝箋云種生不雜也从禾童聲九部用切種

早種也此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰種長禾苗先

生者曰植取
名於此也
凡汜言諸穀而字从禾者依嘉穀為言也
直聲
常職切
詩曰

種稚未麥
魯頌閔宮文按稚當作穉郭景純注方言曰穉
古稚字是則晉人皆作稚故穉稚為古今字寫

說文者用今
字因襲之耳
穉
先種後孰也
此謂凡穀有如此者邠風

注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重
段借字也周禮作種轉寫以今字易之也
重
从禾重聲
容直

部切九
疾孰也
謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰穉
周禮內宰注鄭司農云後種先孰謂之

也
二壤之物而知其種
司稼掌巡邦野之稼而辨種稂之種
稂按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有

也从禾壘聲
力竹切
詩曰黍稷種稂
邠風七月文按七月

下不偶而偶於稂下蓋
本作重轉寫易之也
糝
稂或从麥
麥聲也今周禮

穉
幼禾也
魯頌毛傳曰後種曰穉許不言後種者後種
固小於先種即先種者當其未長亦穉也先

種而中有遲長者亦稭也故惟魯頌種稭對言毛釋之小

雅無害我田稭彼有不穫稭毛不釋者亦謂繁言幼禾引

伸為凡幼之從禾犀聲犀者遲也直稭稭種概也此與鬢

傅今字作稚從禾犀聲利切十五部稭稭種概也為稠髮

同也引伸為從禾眞聲之忍切周禮曰稭理而堅攷工記

凡密緻之傅從禾眞聲十二部周禮曰稭理而堅攷工記

鄭云稭致也從禾多也本謂禾也引伸為凡多之傅從禾

致今之緻字從禾多也小雅稠直如髮段稠為稠也從禾

周聲直由切縹縹稠也漢書劉章言耕田曰深耕縹種立

為凡稠從禾既聲己利切縹縹稠也苗欲疏非其種者鋤而去之引伸

之傅從禾既聲十五部縹縹疏也去部曰疏通也稀與

立苗欲疏也從禾希聲許書無希字而希聲字多有與

伸為凡疏之傅從禾希聲由聲字正同不得云無希字由

字也許時奪之今不得其從禾希聲蓋禾有名穰者也廣

說解耳香衣切十五部縹縹禾也韻曰莊子謂之禾也

從禾莫結切縹縹禾也蓋禾有名穆者也凡經傳所

從禾莫結切縹縹禾也蓋禾有名穆者也凡經傳所

文也从彡京省彡言文京言細凡言穆穆於穆昭穆皆取
幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲莫卜切 禾也蓋禾有名私者也今則段私

背人爲公然則古 从禾厶聲息夷切 北道名禾主人曰私

主人北道蓋許時語立乎南以言北之 籒籒 稻紫莖不粘

者也今補 从禾華聲讀若靡王氏念孫曰靡當作廣字之

十五部之間又按此爲稻屬則當廁於籒 彙也程氏瑤

下文稻稌穰秠秠之類蓋轉寫者亂之籒 彙也田九穀

又謂之蜀黍高大似蘆月令首種不入鄭云首種謂稷今

以北方諸穀播種先後攷之高粱取先管子書日至七十

日陰凍釋而藝稷百日不藝稷日至七十日今之正月也
今南北皆以正月藝高粱是也凡經言疏食者稷食也稷
形大故得疏偶按程氏九穀攷至爲精析學者必讀此而

後能正名其言漢人皆冒梁爲稷而稷爲秬秠鄙人能通
 其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而覩青天矣
五穀之長 謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故
 之長穀衆多不可徧敬故立稷而祭之古左氏說列山氏
 之子曰柱死祀以爲稷稷是田正周棄亦爲稷自商以來
 祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀
 不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯
 以血祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得
 先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵
 四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土元土元
 者五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇
 則土祇與原隰同用樂也是以變原隰言土元詩信南山
 云吡吡原隰下云黍稷或或原隰生百穀稷爲之長然則
 稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷爲難社者五
 土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者
 配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配
 稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭

意同玉裁謂異義早成說文晚出為定說此亦一端也从禾巽聲子力切一韻古段

既即毛云稷疾是也亦段為是按見蓋即

字如穀梁曰辰作日稷是也釋艸曰稷也周禮甸師盥盛注云稷者稷也

用今字之例周禮盥盛字鄭易為案者三甸師肆師大祝

也小宗伯六盥注云盥讀為案六案謂六穀黍稷稻粱麥

統名案則以稷為穀之長故得槩之甸師注是其指也米

本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作

盥毛曰器實曰盥而左傳禮記皆作案盛是可證盥案之

同字穀名曰案用以祭祀則曰盥別之者貴之也今經典

篇皆譌案而槩字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉

舊本經典故作齋盛知从禾齊聲即夷切禘或从次

作鄭注周禮曰齋資字同其字以齊次為聲从貝變易此

亦以齊次為聲从禾變易而今日經典案盛皆从米作

則又紛養之或糶糶之粘者九穀攷曰糶北方謂之高
 字而誤段之糶糶之粘者
 白二種所謂糶也糶為黏糶而不黏者亦通評為糶而
 他穀之黏者亦段借通傳之曰糶陶淵明使公田二頃五
 十畝種秬稻之黏者也崔豹從禾象形下象其莖葉上
 古今注所謂秬為黏稻是也
 十五部錯糶糶或省禾糶糜也此謂黍之不黏者也
 本作尤聲糶糶或省禾糶糜也黍部曰糜者糶也呂
 氏春秋飯之美者陽山之糶高注云關西謂之糜冀州謂
 之繫廣雅麩糜糶也九穀攷曰據說文禾屬而黏者黍則
 禾屬而不黏者糜對文異散文則通傳黍內則飯黍稷稻
 梁白黍黃粱鄭注黍黃黍也黃黍者糜也糶也飯用之黏
 者釀酒及為餌養融粥之屬不黏者評糜評糶而黏者乃
 專得黍名矣今北方皆評黍子糜子糶子稷與稷雙聲故
 俗誤認為稷其誤從禾祭聲蓋實糜為之以供祭祀故又
 自唐之蘇恭始
 異其名糶糶也今俗槩謂黏者不黏者未去稷日稻稷
 曰糶糶糶也糶和稻秬稻皆未去稷之傳也既去稷

則曰稷米曰秬米曰秠米曰秡米古謂黏者為稻謂黏米為稻九

必齊內則稊記並有稻醴左傳進稻醴梁縵是以稻為黏

者之名黏者以釀也內則糝醴用稻米遵人職之餌養注

亦以爲用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭司農

說稌稷也是又以稷釋稻稷其不黏者也孔子曰食夫稻

亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻

吾是以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言之稱秠與

稻對為析言之稱稻宜水从禾省聲徒皓切古秠稻也

聲徒古切

周禮曰牛宜稌

食醫

黍

沛國謂稻曰稷

襄五年穀

曰今沛國呼稌然則稌稷本一語而稍分輕重耳从禾余

釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國諱稷而郭樸

故周禮稻人掌稼下地从禾省聲音在三部秠稻也

梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按

謂善為伊者古合韻也謂稻為緩者即沛國謂稻曰稷之

理也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂黃泉矢胎謂黃

為矢者即今俗語謂糞為矢也今矢胎作失台者誤从禾

稟聲

今語奴臥切十四部

穞

穞不黏者

凡穀皆有黏者有不黏者穞則穞之黏者

也際則黍之不黏者也稻有不黏者則穞是也今俗通謂

不黏者為秬米集韻類篇皆云方言江南呼穞為秬亦作

紉作概按說文玉篇皆有穞無秬益秬即穞字

音變而字異耳廣雅曰秬穞也渾言不別也

讀若風廉之廉

風廉之廉疑當同食部作風

屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬

穞穞力兼切亦胡兼切七部

穞穞屬

凡

為稻屬是也重其異則言別穞穞為禾別是也周禮注曰州

黨族間比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分

合並見也稻有至黏者穞是也亦有次黏者穞是也亦有不黏


者穞是也穞比於稷則為不黏比於穞則向為黏穞與穞

為飯稷以釀酒為餈食今與古同矣散文穞亦稱稻對文

則別魏都賦水澍稷稷陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油油穞稻

莫莫皆稷稻並舉本艸經秬米稻米殊用陶貞白乃不能

分別其从禾亢聲古行切古穞俗秬更聲也陸德明曰

 禾屬

漢書曰訖於孝武後元之年靡有了遺耗矣孟康曰耗音毛無有耗米在者也耗米米名即所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無為毛故有用毛為無者又有用耗者初讀莫報切既又讀呼到切改禾旁為未旁罕知其本音本義本形矣大雅耗斃下土耗者乏無之謂故韓詩云惡也

从禾毛聲

呼到切二部按當音毛音耄

伊尹曰飯之美者元山之禾南

海之耗

呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之耗高注南海南方之海耗黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書見

漢藝文志

稷

芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云芒種稻麥也按凡穀之芒稻麥為大

先鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也从禾廣聲古音在

部

稻今年落來年自生謂之秬

淮南書離先稻孰而農夫耨之不以小利

傷大獲也注云離與稻相似耨之為其少實疑離即秬玉篇廣韻稅皆力脂切則音同也他書皆作穰力與切埤蒼

稽自生也亦作租後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稻
 古作旅史漢皆云菁籩主葆旅事晉灼曰稊采也野生曰
 旅今之飢民采旅生按離雅旅一從禾尼聲當依廣韻作
 聲之轉皆謂不種而自生者也
 廩十部禾別也謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不孰
 五部禾別也謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不孰
 之似穀者稗有米似禾可食故亦種之如淳曰從禾卑聲
 細米爲稗故小說謂之稗宜小販謂之稗販
 秀卦切瑯邪有稗縣地理志瑯邪郡稗縣郡國志無後漢
 十六部瑯邪有稗縣地理志瑯邪郡稗縣郡國志無後漢
 其名而易之今山東沂州府莒州州南有稗縣故禾
 城或曰本春秋時向國隱公二年莒人入向是也禾
 相倚移也苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熟也欲相
 扶倚移連絲字疊韻讀若阿那攷工記鄭司農注兩引倚
 移從風今上林賦作旖旎從風說文於禾曰倚移於旗曰
 旖旎於木曰檣旖旎皆謂阿那也毛傳曰猗儺柔順也猗儺
 即阿那表記衣服以移之注移讀如禾汜移之移移猶廣

大也禾汜移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭
 曰移之言羨也古段移為侈如攷工記飾車欲侈故書侈
 為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀从禾多聲古音在
 為遷移據說文則自此之彼字當作遂
 十六一曰禾名別一頌禾末也穎之言莖也頌也近於
 部大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總
 謂入刈禾也二百里銍銍斷去稿也三百里秠秠又去穎
 也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器稟秠之設
 鄭注穗去實曰秠秠與秠同物鄭注尙書曰去穎謂用其
 采也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處囊中穎脫
 而出非特其末見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在錐則
 卻於末在刀則卻於刃在禾則卻於采也渾
 言之則穎為禾末析言之則禾芒乃為秒从禾頃聲余
 一切十詩曰禾穎穊穊也大雅生民文今詩作禾役毛曰役列
 一部詩曰禾穎穊穊也玉裁按役者穎之段借字古支耕
 合韻之理也列者梨之段借禾穊也此
 穎通穊言之下章之穎則專謂垂者
 禾齊謂麥稊也

來之本義訓麥然則加禾旁作來俗字而
已蓋齊字也據廣韻則埤蒼來薺字作秣
部按上下文皆言禾中

閒以麥疑皆非舊矣
元應書訂采與秀古互訓如月令注黍
秀舒散即謂黍采也人所收故从爪
俗从禾惠聲

此與采同意徐
醉切十五部
俗从禾惠聲

落也齊民要術云刈晚則穗抗遇風則收減玉篇云杓亦
懸物也則杓同方言之上方言曰上方縣也趙魏之間曰上
燕趙之郊縣物於臺之上謂之上方郭樸曰了上方縣物兒丁
小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻

妄人所改耳王延壽王孫賦上方懸
而瓠垂上者象形字杓者諧聲字
从禾勺聲

大雅生民曰禾役穰穰釋訓曰穰穰苗也
毛傳曰穰穰苗好美也按公羊傳注生曰

穰
禾采之兒

苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也
許以經言禾穎則穰穰指采言成就之兒

從禾遂聲

醉徐

切十部詩曰禾穎稷稷按古音支清二部互轉役在支部即穎之入聲蓋即穎之假借字許此句

益用三家詩如如鳥斯翔為益用三家詩如如鳥斯翔為莩稷或从艸莩稷或从艸禾級兒

正字毛詩作革為段借字也正字毛詩作革為段借字也禾采必坐采禾采必坐采从禾耑聲讀若端十四部今音丁果

重則秆坐重則秆坐舉出苗也何休曰生曰苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厥然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣稞禾芒也下文云禾有

定淮南書杪作葉亦作標按艸部云葉末也禾芒曰杪定淮南書杪作葉亦作標按艸部云葉末也禾芒曰杪

木末曰杪九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖木末曰杪九穀攷曰粟之孚甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切

二部

絲禾穢也九穀攷曰禾采成實離離

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穢而穗大得時與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穢而穗大得時

之稻長桐疏穢高注云穢禾穗果贏是也王裁謂穢貴疏之稻長桐疏穢高注云穢禾穗果贏是也王裁謂穢貴疏

者禾采緊密每顆皆綻而居稀切从禾幾聲十五部 禾一稗二

後能疏也機疏而穗乃大 米从禾丩聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云秬也从天丩聲詩曰誕降嘉穀也為凌人改竄之耳 黑黍一稗二米天賜后稷之嘉穀也為凌人改竄之耳

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稗二米已見經文以惟

蓋黑黍一稗二米曰秬言秬而一稗二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之秠有異不比下文惟夔惟芑畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稗二米系秠分屬之鄭志張

逸問云邕人職注秬如黑黍一稗二米按爾雅秬一稗二

米未知二者同異答曰秬即其皮秠亦皮也爾雅重言以

曉人更無異併也據此知秬即秠凡稗皆曰秬非必二米

一稗也許於邕部韻下云黑黍也一稗二米是可見一稗

二米者謂秬非謂凡秬也此必併經文惟秬惟秠而後總

釋之曰黑黍一稗二米則爾雅毛傳訓詁之意明矣秬之

本義與秠同故必先之曰秬也徐本秠秠 篆相屬此必古本

經義與字義無不合矣小徐本秠秠

秬稔檉糠四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意乃安改許書致文理不通而不可讀敷悲切字林匹几匹

九夫九三反匹九夫九二反則當从一聲玉篇作秬是也古音在一部○今邕人注如黑黍一稔二米詩正義引作

一私二米蓋正義所引是鄭作一私爾秬稔也此篆與雅作一稔鄭意秬卽稔故答問云爾稔稔也小徐本

秬篆相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秬解而改竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂字甲始

生而未合時也從禾字聲音芳無切古糶稔或从米付聲古借字爲稔

糶稔也從禾會聲讀若裹外二切十五部玉篇公臥公

會聲而讀若裹者合音也糶穀之皮也云穀者咳黍稷稻梁麥而言

者爲稔古人不爾糶之言空也空其人以含米也凡康寧

康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以本義从禾引伸義不從禾米庚聲正苦岡切十部糶或省作糶稔

四篆大徐在秝有
篆之下今以類移此
𦉑 禾絲兒
絲今搖字今俗語說動

从禾乍聲讀若昨
在各切
𦉑 禾絲兒
搖之兒曰秝即此字也

文引說文穠耨鉏田也表矯反字林穠耕禾閒也方遙反

然則今本說文淺人用字林改之穠者耜也非耕也周頌

絲絲其庶毛傳曰庶耘也釋訓曰絲絲庶也孫炎云絲絲

言詳密也郭樸云芸不息也左傳是穠是蕪杜云穠耘也

許云耨鉏田者耨耨器也鉏立耨斫也耨者披田耨也或

耨其田或鉏其田皆曰穠今吳下俗語說用鉏曰暴即此

字从禾麋聲
甫矯切二部周
春秋傳曰是穠是衰
左傳昭

也
衰之言畎也
夙不轆禾也
轆者車所踐也此轆讀如勞即

謂壅禾本也
齊民要術所謂勞也郎到切
賈

思總曰古曰耨今日勞說文耨摩田器今人鄙語曰摩勞

種穀之法苗既出壟每一經兩白背時輒以鐵齒編棗縱

橫杷而勞之杷法令人坐一尺鋒以手斲去耨如此令地輒

易鉏省九中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏之也

勞之而後鋒之然則 **从禾安聲** 鞅禾者所以安禾也形聲

案之而後穗之矣 **从禾** 離俗作壘小雅或耘或耔毛曰耘除艸也

尺深尺曰畝長終畝一畝三畝一夫三百畝而播種於畝

中苗生三葉以上稍耨隴艸因遺其土以附苗根故其詩

曰或芸或芋黍稷凝凝芸除艸也籽附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故凝凝而盛也

按班所據詩作芋古文假借字說詩作籽小篆字詩言耘

籽左傳言穠衰衰者畎也隴壘艸壘於畎中也籽荦皆俗

字 **从禾子聲** 卽里切 **穰** 穫刈也 穫刈謂穫而芟之也刈

故从彡小雅曰此有不斂穰謂已刈而遺於田未斂者也

上文不穫穰謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂穰穫也

禾 齊聲

在旁別其義在詣切十五部

獲 刈穀也 獲之言

鄭注周禮云四秉 一曰撮也 撮者四圭也 一曰罔指撮也

日筮謂一穊也 一曰撮也 然則穊之別義謂少也 **从**

穀者以鎌从禾隻聲胡郭切 籟積禾也積積雙聲廣 从禾

資聲則夷切 詩曰積之秩秩周頌文今作積之栗栗毛云

蓋許偁三部禾與栗皆得偁積引伸為凡 从禾責

聲則歷切兒各本作也今正積之必有次敘成

也斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也賓之初

廷傳曰秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩

清也皆引从禾失聲直質切十二部古段鼓為秩如秩秩

伸之義也大猷大部作鼓鼓大猷儀禮注云秩秩

或為載也秦束謂以繩束之國

皆是也語垂棗而入稭載而

歸韋注稭秦也古亦段糜為之如左傳羅無勇糜之及滸

麋之是也方言稭就也注稭稭成就兒廣韻作成熟蓋禾

熟而刈之而繫束苦本切十三部按本从困聲

之其義相因也从禾困聲

非从困 𦉳 穀之善者 謂凡穀類粒俱佳 者廣韻云淨穀 从禾果聲 胡瓦切 古

音讀如顆 一曰無皮穀 謂穀中有去稃者 也此義當讀如裸 𦉳 春粟不潰

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春 之用重則或潰用力輕則不是曰糴今俗謂輕春曰

糴之轉語也 从禾昏聲 戶楷切十五部 𦉳 糴也 从禾气

聲 居气切十五部 𦉳 禾皮也 禾皮者禾稿之皮也呂氏 篇韻皆下沒切 𦉳 禾皮也 春秋曰得時之麥薄糴而

赤色本謂稿皮因以評稍皮 羔聲 勺聲 古音同在二部故 糴音灼下文曰禾若秧穰曰把取禾若即糴今音相近

又改其 从禾美聲 之若切古音在二部平聲按春秋經有 字耳 从禾美聲 糴字齊地名今釋文五經文字皆作糴

从元惟玉篇禾部糴下曰又齊地名而元部糴字皆作禾 在部末孫強等所沾然則希焉所據春秋字从禾 糴 禾

稟去其皮祭天曰為席也 禮器曰莞簞之安而稟糴之設 鄭注穗去實曰糴引禹貢三百

里納鞞服禹貢釋文稽本或作鞞然則鞞結鞞三形同又
 或作鞞亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨
 莖是曰稭鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者
 鄭注禹貢云銍謂刈穗斷去稾也稽又去其穎也是謂下
 截為稾近穗為穎故三百里納結者不惟去稾又去穎而
 納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許
 云稾去皮者少異許云稾者兼穎而言言稾得兼穎言穎不兼稾也
禾莖也 謂自根之上至**从禾旱聲** 古旱切 十四部 **春秋傳曰或投**
一秉稗 昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一 **稗**
稗或从干作 干 **高稗也** 廣雅左傳注皆云稗稾也段借
从禾高聲 古老切 **不成粟也** 按不成粟之字从禾惡
 此其別也左傳若其不具用稗稗也杜云稗穀不成者偽
 古文云若粟之有稗呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是

以先生者美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其

也引伸之凡敗者曰**从禾比聲** 卑履切 **𥝱** 麥莖也 麥莖

射雉賦曰**𥝱**一作**𥝱** 潘岳 **从禾肩聲** 古元切 **𥝱** 黍稷也

廣雅黍稷謂之**𥝱** 左傳使巫以桃茱先祓殯杜注云茱黍

穰穰二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役**从**

禾 梨聲 良薛切 **𥝱** 黍稷已治者 已治謂已治去其莖也

如瓜瓢在瓜皮中也周頌**从禾襄聲** 汝羊切 **𥝱** 禾若秧

傳曰穰穰衆也此段借也 **从禾襄聲** 汝羊切 **𥝱** 禾若秧

穰也 若即上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮

若若系系重積也若若如擇若之多也秧穰疊韻字集韻

曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可

移栽者皆曰秧
此與古義別
從禾央聲
於良切
十部
穉
穉程穀名
穉程
穉程

也按許但云穀名不與
穉篆為伍則與張說異
從禾秀聲
音在十部
古
自
穉程也

二字
從禾皇聲
戶光切
十部
𥝱
穀孰也
爾雅曰夏曰歲商曰
祀周曰年唐虞曰載

年者取禾
一孰也
從禾干聲
奴顛切古音
春秋傳曰大有年
宣十

經文穀梁傳曰五穀皆孰為
有年
穀
此篆體依五經
續也
穀

粟同義引伸為善也釋詁毛傳皆
曰穀善也又大雅傳曰穀祿也
百穀之總名也
周禮太

穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥苽也膳夫食用六穀先
鄭云稌黍稷梁麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也

詩書言百穀種類繁多約舉兼咳之詞也惟禾黍為
嘉穀李善引許君韓詩章句曰穀類非一故言百也
從禾

穀聲
以形聲包會意也古祿切三部
𥝱
穀孰也
稔之言

从禾念聲

而甚切 七部

春秋傳曰不五稔

是昭元年左傳文

租

田賦

也从禾且聲

則吾切 五部

稔

租也

从禾兌聲

輸芮切 十五部

漶

米也

三字句各本刪漶字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正漶擇也擇米曰漶米漢人語如此雅

俗共知者漢書百官表後書殤帝和帝紀皆有漶官注皆云漶官主擇米鄧后詔曰減大官漶官自非共陵廟稻梁

米不得漶擇光武詔曰郡國異味有豫養漶擇之勞凡作導者譌字也漶米是常語故以漶米釋漶篆如河下云河

水嵩下云嵩周之比淺人梁謂複字而刪之又改米為禾呂沈徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂漶是禾名豈

知漶果禾名則許書之例當與从禾道聲徒到切古司馬穰穆私三篆為伍而不廁於此

相如曰漶一莖六穗也

史漢司馬相如傳封禪文曰囿駟虞之珍羣微麋鹿之怪獸漶一莖

六穗於庖儀雙箝共抵之獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云漶擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

明據言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之藁蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

虛無食也
爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰為大荒按荒年字當作穠荒行而穠廢矣

从禾荒聲
呼光切
取禾若也
若散亂杷而取之不

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取

薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂荏也蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而

更生也然則希馬
从禾魚聲
素孤切
出物有漸也
漸

所據樂記作蘇
从禾肖聲
二部
禾穀孰也
其時萬物皆老而莫貴

許當作趨漸行而趨廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

言穀者咳百穀也禮記曰
从禾爽省聲
七由切
籀文

西方者秋秋之為言擘也

言穀者咳百穀也禮記曰

西方者秋秋之為言擘也

言穀者咳百穀也禮記曰

不省志禾伯益之後所封國

鄭詩謹曰秦者隴西山谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時

有伯翳者實皐陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商興衰亦世有人焉周

孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子為附

庸邑之於秦谷至會孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

禮樂侍御之好國入美之秦之變風始作按伯益伯翳實

一人皐陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理

志之隴西秦地宜禾从禾春省禾从春也職方氏曰雍州

亭素谷也穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名

此別義

禾籀文秦从禾

稱銓也

銓者衡也聲類曰銓

所以稱物也稱俗作秤按再并舉也从禾再聲處陵切六

再揚也今皆用稱稱行而再解廢矣从禾再聲部廣韻又

昌孕切是也等春分而禾生上文云以日夏至晷景可度

也銓義之引伸

禾有秒謂其時禾秋分而秒定上文云以八月律數十二

句十二謂六律六呂也十二秒而當一分十二兩字舊奪今補下文

分爲寸然則十二禾秒而當十髮云十髮爲程一程爲分十

淮南天文訓作十二稊而當一粟此粟謂十分而寸二粟而當一

寸其曰爲重以衡輕十二粟爲一分禾粟謂十二分爲一

銖百四十四粟也天文訓曰十二粟而當一分十二分而

銖當一銖十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四

依此則當云十二分粟之重也許用淮南說與說苑律歷

志說故諸程品皆从禾度起於十二秋權起於十二稊諸

稱从禾之意併釋科以程品之字謂稱以下七策也此釋

下六字从禾之意也科也程也廣韻曰程也條也本也

說文解字注 七 七篇上

據小徐本苦斗者量也說从斗程品也大徐無程字

禾切十七部句與藁米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因

衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟

卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容

也漢書張蒼定章程如淳云章麻數之章術也程者權衡

丈尺斗斛十髮為程一程為分一本漢制攻小學紺珠皆不

之平法也誤百髮為分十分為寸十髮為程度起於此十髮

斷無是理當禾秒十二故字从禾從禾呈

聲直貞切布之八十縷為稷按此當有奪文聘禮記

稷十稷曰耗許下文五稷為秣二種為耗正本記文若先

之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為秣八百縷為

耗乎知其斷不然矣蓋必云禾四十乘為稷从禾叟聲一

曰布之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳乘見又部云禾

把也从又持禾云四十乘為稷則上下相屬成文鄭注周

禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田一井出稷禾秉芻缶米不是過也稷禾謂禾四十秉乘
 芻謂芻一把韋注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀
 今徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十
 縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷
 也攷鄭注喪服曰八十縷為升升當為登登成也今之禮
 皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂
 之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文
 作稷古文作縷許從今文故糸部無縷布縷與禾把皆數
 也故同名糸部總下云十**从禾變聲**九部紅切**稷**籀文稷
 五升布謂十五稷布也**从禾變聲**九部紅切**稷**籀文稷
省聲也兇**稷**五稷為稷禾二百秉也周禮掌客注有秬
 之稷也謂**从禾束聲**將凡切**一曰數意至萬曰稷**意各本
 五稷也**从禾束聲**十五部**一曰數意至萬曰稷**意各本
 依心部正周頌兩言萬億及稷毛曰數萬至萬曰億數億
 至萬曰稷定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本
 及正義及前此甄鸞五經筭術皆作數億至億許書多襲
 毛傳此云數意至萬曰稷似當出於毛然心部云十萬曰

意不從毛之萬萬曰億而從古數則說種亦不必同毛益
 毛作數億至億曰稊許別有所受作數億至萬與種不見
 他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則種即他經
 之兆與五經筭術曰黃帝為法數有十等億兆京垓種壤
 溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等億兆京垓種壤
 之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云
 數垓至億曰種而言數億至億曰種有所未詳玉裁按十
 等之說起於漢末取周頌云種國語云經姪者演之三
 之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數
 億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也種之言
 積也韓詩云陳穀曰種亦取積義如第簧之為一物
 其例也○釋詁云歷種筭數也郭云今以十億為種
二種為耗禾四乘也周禮掌客曰上公車禾眠死牢牢
 日筭十筭曰稷十稷曰耗注云禾稹實并刈者也聘禮四乘
 云一車之禾三耗為千二百乘三耗則三十稷也○按小
 徐本作種也廣韻從之是則耗即種為今數二**从禾毛聲**
 種為耗為古數也小徐本非奪字仍記於此

宅加切古音在周禮曰周禮當是本作禮記淺人所改也
 五部丁故反周禮曰許書之例謂周官經曰周禮謂十
 七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如僦鉞毛牛養羊二百
 芡豕薇系之禮記是也四秉爲筥以下聘禮記文二百
四十斤爲秉此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛
 四十斗者經致麥米三十車每車秉有五數計之得二百
 四斛爲二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂
 米禾之秉筥字同數異妄人乃益之曰爲秉與下文言禾
 之四秉曰筥相屬而轉寫又斗萬斤會謂許君而有此乎
 國語稷禾秉芻缶米章注當本云稷禾四十秉也秉把也
 缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六斗曰庾四秉曰筥十
 筥曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要**四秉曰筥**見
 之許章不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣**四秉曰筥**
 又部曰禾把也从又持禾秝部云持一爲秉持二爲兼詩
 毛傳云秉把也四秉筥又部言之謂禾四把也禾者稹實
 兼刈者也鄭注禮云筥穡名也若今萊陽之間刈稻聚把
 有名爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筥

即積刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一穡穡十而
總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云筭讀如棟栳之
栳謂一穡也疑今十筭曰稷十稷曰秬四百秉為一秬
禮注奪去一字

石百二十斤也律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至
於成著可殊異也本起於黃鐘之重也二十四

禽容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重也二十四
銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞

石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為秬月令鈞
衡石是也有假秬為山石者楚辭悲任秬之何益是也

稻一秬為粟二十斗禾黍一秬為粟十六斗大半斗斗宋
刻皆

譌升毛本又誤改斤今正稻亦可稱粟猶凡穀皆可稱米
也秬不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一秬合

於量者从禾石聲音在五部甘復其時也
言而也十二年

中庸一月而為期月左傳旦至旦亦从禾从禾者取舊穀
為期今皆假期為之期行而棋廢矣

為期今皆假期為之期行而棋廢矣从禾从禾者取舊穀
為期今皆假期為之期行而棋廢矣

其聲

居之切一部

唐書曰棋三百有六句

堯典文今堯典作期蓋壁中古文作棋孔

安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心部解

唐書五品不遜大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞

書他解堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫

一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科

者古文家說虞夏書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓

為虞夏書湯誓以下為商書大誓牧誓以下為周書五家

堯典為唐書臯陶謨為虞書禹貢甘誓為夏書湯誓以下

為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土

地之名重本不忘始故以為號若人之有姓矣說尚書謂

五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞者樂也夏

者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初

意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故

尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義

所稱引大傳既亡近惠氏定宇菟集之為書乃標堯典之

首曰虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家

之曰屨入今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家
 說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則
 謂之唐書臯陶謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則
 謂之夏書勝於古文家之槩併虞夏書未得其實也曷為
 自言併書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆
 非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足
 異也若左傳以存微五典六句系之虞書以敷內以言三
 句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許
 於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯陶謨禹貢則依今
 文五家之教謂之唐書虞書夏書蓋合諸說而折其衷矣
 凡今本說文以堯典系虞書者二十五
 皆淺人所妄改許不應自相舛戾如是

文八十七

重十三

𣎵

稀疏適𣎵也

各本無𣎵字今依江氏聲王氏念孫說
 補適𣎵上音的下音歷疊韻字也玉篇

曰稀疏𣎵𣎵然蓋凡言歷歷可數歷錄東文皆當作𣎵歷
 行而𣎵廢矣周禮遂師及窆抱𣎵鄭云磨者適歷執紼者

名也遂人主陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子千
 人分布於六綽之上稀疏得所名爲適歷也王氏念孫廣
 雅疏證云子虛賦七發揚雄蜀都賦南都賦論衡謹告篇
 稽康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是
 調和之名上下削反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注
 及說文皆云適歷說文麻字下云治也麻字下云調也凡
 均調謂从二禾有章也凡秣之屬皆从秣讀若歷郎擊切
 之適歷从二禾有章也
 六部 兼持二禾 秉持一
 部 兼持二禾 秉持一
 禾 兼持二禾 秉持一

文二

雨 許云雨省聲則篆體當如禾屬而黏者也九穀攷曰
 是引孔子曰者其別說也禾屬而黏者也以禾況黍
 謂黍爲禾屬而黏者非謂禾爲黍屬而不黏者也禾屬而
 黏者黍禾屬而不黏者麩對文異散文則通侮黍謂之禾

屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒為著籩之餌養為醅粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀大傳淮南劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可段借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中和故謂之禾皆以疊韻訓釋从禾雨省聲舒呂切孔子曰黍可為酒如稷與酒故从禾入水也依廣韻補故从二字此說字形之異說不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會凡黍之屬意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省

皆从黍。糜，黍稷也。稷見禾部。糜，黍之不黏者，如糠為稻之

春秋曰：稷，關西謂之糜。冀州謂之黍。九穀攷曰：特牲饋食

禮尸嘏主人有博黍之儀，必是炊糜為飯，不相黏著。故令

佐食者搏之而後授尸。按周禮士訓注云：荆揚地宜稻，幽

并地宜麻，依李氏聶氏皆忙皮反，則麻本作糜。九穀攷云：

鄭據職方氏為說也。幽州宜黍，麻聲。靡為切。古音

三種并州宜五種內皆有黍。从黍，麻聲。靡為切。古音

黍屬也。禾之別為稗，黍之屬為稗。言別而屬見言屬而別

之采與穀皆如黍。農人从黍，卑聲。并弭切。十六部篇

謂之野稗，亦曰水稗。从黍，卑聲。韻又皆平懈切。黏

相箸也。雖有深泥亦弗之兼也。是。从黍，占聲。七部。黏

黏也。从黍，古聲。戶吳切。五。粘，黏或从米作。黏也。从

黍，日聲。十二部。春秋傳曰：不義不黏。隱元年左傳：文今左

黍，日聲。十二部。春秋傳曰：不義不黏。隱元年左傳：文今左

黍，日聲。十二部。春秋傳曰：不義不黏。隱元年左傳：文今左

近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作橋杜子
 春云機讀為不義不昵之昵或為靱靱黏也按許所據左
 傳作黏為長黏與黏黏或从刃工記弓人昵或為黏方
 暱音義皆相近黏黏也齊魯青徐自關黏履黏也釋詁曰黎衆也
 言曰靱黏也或曰教教黏也黏履黏也衆之義行而履
 而東或曰靱或曰教教黏也黏履黏也衆之義行而履
 黏之義廢矣古黏物省聲黏物省者不欲重禾黏此依刀
 亦以為黧黑字

古文利作履黏 **黍米也** 說从黍 **治黍禾豆下潰葉**
 也潰葉菸殘恐其傷穀故必治之治之治 **从黍畱聲** 蒲北切
 者當以杷以鉏此今農人所當知也

文八 汲古閣妄 **重二**
 增黏非

香 芳也 艸部曰芳艸香也芳謂艸香 **从黍从甘** 會意許
 則汜言之大雅曰其香始升

部 **春秋傳曰黍稷馨香** 約舉左傳僖五年文此非為 **凡香**
 香證說香必从黍之意也

之屬皆从馨馨香之遠聞也

同大雅鳧鷖傳按唐風椒聊一章曰椒聊且遠脩且

傳曰脩長也二章椒聊且遠脩且傳曰脩言馨之遠聞也

今本前後章皆作脩則毛不應別為傳矣而足利古本尚

可證經言脩者枝條之長條者

芬香條鬯之謂傳馨字今譌聲

馨从馨聲

呼形切穀籒文

文二

徐鉉新附馥字按毛詩苾字韓詩作馥許於艸部已錄苾故不收馥不從韓也

米粟實也

肉部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作人粟舉連秬者言之米則秬中之人如果實

之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者

至明刻乃盡改為仁鄭注豕宰職九穀不言粟注倉人掌

粟入之藏云九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者

民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去秬存人曰

米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥苽亦曰米

舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也賓

客之車米筥米喪紀之飯米不外黍梁稻稷四
者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人
象禾黍之

形大徐作禾實非是米謂禾黍故字象二者之形四點者
聚米也十其閒者四米之分也篆當作四圍點以象形

今作長點誤矣凡米之屬皆从米似米禾米也各本作米
莫禮切十五部

古訓話多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆
是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾
其實曰粟粟中人口米米可食曰梁禮經籩陳稻梁簋陳

黍稷聘禮米百筥設於中庭十以為列黍梁稻皆二行稷
四行內則飯黍稷稻梁白黍黃梁食醫六食犬宜梁喪大

記君用梁大夫用稷士用梁凡黍稷稻之米無別名禾之
米則曰梁自糲以至於侍御皆梁也小雅黃鳥無啄我粟

兼禾黍言之二章言梁三章言黍其
目也粟言連秭梁黍言米又其別也
从米梁省聲

早取穀也內則稽樵注云孰穫曰樵生穫曰樵正義
曰樵是斂縮之名明以生穫故其物縮斂

樵

也按樵卽樵字亦作樵古爵與焦同音通用也大招七發

皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以為飯七發以

飲馬吳都賦云稱秀苳穗廣韻云稱者稻處種麥也从米焦

皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也

聲二側角切一曰小取擊斂之意也

斗見禾部為米十斗曰穀此當有奪文當以為米十斗句

也稻粟二十斗為米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率三十

是也穀為米九斗曰穀者下文云米一斛春為九斗曰穀

亦曰穀八斗而春為六斗大半斗則曰穀猶之禾黍粢米

之至矣不言亦曰糲不言為米八斗亦曰為米六斗大半

斗曰粢謂以八斗春之為六斗大半斗也

以今目驗言之稻

法有鬼薪白粲白粲謂春也粲米取白故為鮮好之無穀
梁粲然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粲餐也此謂粲為餐之
也借
从米歺聲春之義亦與叔相粟重一石為十六

斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾春為米一斛曰糲

粟十六斗大半斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率
五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭

術率
異
从米萬聲今皆作糲从厲古从萬聲與牡蠡字正同

帶切十羊精擇米也米字各本奪今補擇米謂糲擇之米

五部
簡米曰精簡即東俗作揀者是也引伸為凡取好之解
撥雲霧而見青天亦曰精韓詩於定之方中云星精也从

米青聲子盈切粲雅彼疏斯粲傳云彼宜食疏今

反食精粲筭云米之率糲十牌九鑿八侍御七按漢九章
筭術云糲米三十牌米二十七粟米二十四御米二十一

卽鄭說所本。稗謂禾黍米穀謂粗。米而可互假。故以穀釋稗。**从米卑聲。**旁卦切。十六部。**粗**。疏也。

大雅。彼疏斯稗。箋云。疏。麤也。謂糲米也。麤。卽粗。正與許書互相證。疏者。通也。引伸之。猶大也。故粗米曰疏。糲米與稗

米。按則糲爲粗。糲與黍稻梁。按則糲爲粗。九穀攷云。凡經言疏食者。糲食也。論語疏食菜羹。卽玉藻之糲食菜羹。左

傳。梁則無矣。麤則有之。麤對梁而言。糲之謂也。儀禮昏禮。婦饋舅姑。有黍無糲。特著其文。蓋婦道成以孝養。不進疏

食也。按引伸。段借之。凡**从米且聲。**且古切。五部。**米**。惡米。物不精者。皆謂之粗。

也。粟之不成者。曰秕。米之惡者。曰粃。其**从米比聲。**各本象音同也。莊子。塵垢秕糠。卽粃字。

云。北聲。今正。粃在古音十五部。不當用一部之北。諧聲也。經典釋文。五經文字。皆不誤。若廣韻作粃。注云。說文作粃。

蓋由說文之誤。已久。玉篇作粃。作耕。作粃。周書有粃。摭。皆云。惡米而皆。粃之誤。兵媚切。十五部。周書有粃。摭。尚

菜。摭。卽今所用。衛包妄改。本之費摭也。周禮禮記。曾子問。鄭注。皆云。菜。摭。裴駟司馬貞注。史記。皆云。尚書作菜。司馬

貞當開元時衛包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳
 諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古本矣貞之改柴
 為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州
 府費縣西北二十里去曲阜且三百里柴指全篇乃初出
 師時語未必遠在今費縣史記作胎指徐廣曰一作鮮一
 作彌蓋伏生作胎作鮮作彌古文作柴音正相近不當从
 一部北**芽米**牙米也牙同芽芽米者生芽之米也凡黍稷
 聲可知稻梁米日出於穰者不牙麥豆亦得
 云米本無穰故能芽芽米謂之蘗猶伐木餘謂之蘗庶子
 謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散文則粟得解米月
 令乃命大酋秫稻必齊麴蘗必時注云古者穫稻而漬米
 麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米即大酋之蘗也
 此蘗不必有芽以凡穀漬**从米**𪔐聲魚列切**粒**糗也按
 之則有芽故名漬米曰藥十五部**粒**糗也此
 當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與藥篆下云
 糗米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其
 解乃妄改之以與糗下一曰粒也相合不知粒乃糗之別
 義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一類曰一粒孟子樂歲粒米狼戾
 趙注云粒米粟米之粒也臯陶謨烝民乃粒周頌立我烝
 民鄭箋立當作粒詩書之粒皆王制所
 謂粒食始食艱食繼食繼食至此乃粒食也
 此篆不與繼篆相屬亦合古文从食
 可證其解斷不作繼也
 之突突傳曰釋浙米也突突聲也按漬米浙米也漬
 者初湛諸水浙則淘汰之大雅作釋釋之段借字也
 罕聲施隻切古曰罕呂米和羹也藜羹不繼十日呂覽作
 藜羹不繼七日不粒不繼正不堪之誤內
 則注曰凡羹齊宜五味之和米糝飯糝謂孰者也釋名曰
 部一曰粒也糝今南人俗語曰米糝飯糝謂孰者也釋名曰
 書皆有秣字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糝有零星之義故
 今之小茱古謂之糝別製其字作秣通鑑盧循遺劉裕益
 智秣宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目秣廣
 韻二仙桐楸樹皮可作秣南方艸物狀建安八年交州刺

史張津以益智子綵餉魏武帝俗多改粽字胡三省注通

益智子取外皮蜜煮蒸為送韻之粽字齊民要術引廣州記

為糝味辛怪作糝字蒸籀文糝从替替聲甚聲古

文糝从參參聲亦在七部周禮醯人內則皆如此作周頌

澤澤即詩之潛也小爾雅及郭景純改糝為木秀謂積柴

水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米

投水中養魚曰澤似其說各異不知積柴而投米焉非有

二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作糝糝見淮

南書楷糝皆魏邕米炊句米者謂之粳炊謂飯與糝也下

晉間妄作也言炊爨之失故先

之曰炊釋器曰米者謂之粳米者謂飯之米性未孰者也

李巡云飯米半腥半孰曰粳腥先定反廣韻引新字林云

穉豆中小硬从米辟聲博厄切穉米糝糜也各本無糜字

者義相近穉从米辟聲博厄切穉米糝糜也各本無糜字

補以米和羹謂之糝專用米粒為之謂之糝糜亦謂之糝

亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜糝米使糜爛也粥淖

於糜粥粥然也靡為切古音
引伸為糜爛字靡為切古音
從米麻聲黃帝初教作糜本

無此六字今依韻會所據錯本補初學記藝文類聚北堂
書鈔皆引周書黃帝始亨穀為粥此記化益作井揮作弓

奚仲造車之例糜和也糜和謂菜屬也凡羹以米和
從米車聲

聲讀若譚大徐譚作鄆鄆譚古今字
也徒感切古音在七部

棄於地者也禾部曰稻春粟武夷切
不潰也不拋散謂之不潰十五部
從米尼聲交止有菴

冷縣止俗作阼誤今正地理志交止郡菴冷後郡國志同
麓者菴之誤應劭曰麓音彌孟康曰冷音螟蛉之蛉

酒母也籀或作從米籀省聲籀或作
籀或作

從麥鞠省聲作麴或以米或以麥故
其字或從米或從麥

醴清糟黍醴清糟梁醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也
致飲有醇者有沛者陪飲之也周禮酒正共后之致飲於

賓客之禮醫醕糟注云糟醫醕不沛者沛曰清不沛曰糟
 按今之酒但用沛者直謂已漉之粕為糟古則未沛帶滓
 之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊
 子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則
 糟謂未漉者从米瞽聲作曹切古音在三部大鄭周禮注引內
 記之者各異耳按蒲蓋東籀文从酉大徐本作瞽集韻
 从酒艸聲亦糟字也韻會從之汲古閣以糲乾飯也飯字各本奪今依李賢
 小徐改大徐非也善文選注元應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也
 周禮廩人注曰行道曰糧謂糲也止居曰食謂米也按干
 飯今多从米菴聲平祕切古糲米麥也實糲餌粉糲
 為之者鄭司農云糲糲大豆與米也粉豆屑也元謂糲者搗粉糲
 大豆為餌糲之黏著以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後
 鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未麥皆
 可為糲故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米
 豆春為粉以坩餵養之上故曰糗餼粉餼鄭云擣粉之許
 但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糗
 但為熬米麥必待臬之而後成粉也柴指時乃糗糧某氏
 云糗糲之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糲也左
 傳為稻醴梁糗廣韻曰糗乾飯屑也此皆謂熬穀未粉者
 也
从米臭聲 去九切 **曰米春糗也** 米麥已熬乃春之而徒
 而後可以**从米白** 白亦聲此舉會意包**足** **糧也** 凡糧皆
 施諸餼**從米白** 形聲也其九切三部**糧** 曰糲離
 驛王注曰糲精米所**从米胥聲** 五部呂切 **糧** 穀食也 周禮
 以享神其一箒耳 **从米胥聲** 五部呂切 **糧** 穀食也 廩人
 凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧
 按詩云乃裹餼糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三
 月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居**从米量聲** 呂張切
 者行者言糧本是統名故不為分析也 **从米量聲** 十部亦
 作 **糲** 食部曰餼糲飯也廣韻曰餼亦作 **从米丑**
 糲然則餼糲一字今之糲糲字也

聲 女久切 糶也 糶者穀也故糶字从入糶會意揚雄

也轉寫作 **糶** 糶也 蜀都賦糶米肥膳言食穀米之肥膳

糶米誤矣 **从米翟聲** 他弔切 二部 按當依 **糶** 末也 未小

作麩據玉篇云樓或作麩則糶矣今正作末凡糶而粉

之誤汲古後人又依小徐改作麩矣今正作末凡糶而粉

米之末廣雅糶謂之麩此謂麩亦糶之一耳糶者自其細

茂言之今之米 **从米蔑聲** 莫撥切 古 **粹** 不稜也 劉逵引

不變曰醇不稜曰粹按粹本是 **从米卒聲** 雖遂切 **三米饋**

精米之稱引伸為凡純美之稱 **从米** **卒聲** 雖遂切 **三米饋**

客之芻米也 聘禮殺曰養生曰餼餼有牛羊豕黍粱稻稷

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也 **从米气聲** 許既切 十

段氣為雲氣字而 **春秋傳曰齊人來氣諸侯** 事見左傳桓 六年十年十

年傳曰齊人餽諸侯許所據作氣左
既聘

丘明述春秋傳以古文於此可見
既聘

禮記曰日如其饗既之數注云古文既為餽中庸篇曰既
既聘

稟稱事注云既讀為餽大戴朝事篇私覲致饗既戴先生
既聘

曰既即餽字按氣或从食俗字在假氣為氣之後
既聘

三既皆槩之省氣或从食俗字在假氣為氣之後
既聘

工陳臭米賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食師古曰
既聘

从米工聲戶工切粉所以傅面者也小徐曰古傳面亦
既聘

用米粉故齊民要術有傅面粉英按據賈氏說粉英僅堪
既聘

故摩身體耳傅人面者固胡粉也許所云傅面者凡外曰
既聘

面周禮傅於餽養之上者从米分聲方吻切糝粉也从
既聘

是也引伸為凡細末之解从米分聲十三部糝粉也从
既聘

米卷聲去阮切十四部糝糝也糝雙聲字今俗語
既聘

言之侈曰糝皆單評从米悉聲私列切糝米糝糝散之也
既聘

也案評之曰糝糝

粲者復舉字總者衍字左傳正義兩引說文粲散之也可
 證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字
 音素葛反說文作粲正義曰說文粲為放散之義故訓為
 放隸書改作已失字體粲字不可復識寫者全類蔡字至
 有為一蔡字重點以讀之者定四年正義同是粲本謂散
 米引伸之凡放散皆曰粲字譌作蔡耳亦省作殺齊民要
 術凡云殺米者皆粲米也孟子**從米殺聲**桑割切臨
 曰殺三苗於三危即粲三苗也**從米殺聲**十五部半
也石部云碎也二字互訓王逸注離騷瓊靡云靡肩也
 也靡即攪字廣雅糜字二見曰糜體也與說文同日糜編
 也即說文之攪碎也糜與攪音同**從米靡聲**此字玉篇廣
 義少別凡言粉碎之義當作攪**從米靡聲**韻集韻皆忙
 皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認為**靡**
 字耳鼎臣所說不必皆唐韻也攪古音在十七部**靡**
盜自中出曰竊小徐曰所謂亂在內為宄也按春秋曰盜
 竊寶玉大弓盜自中出也虎部曰竊淺也
 此於雙聲**從穴米**米自穴出此盜自**离廿皆聲也**一字有
 疊韻得之

形聲者千結
 切十五部
 疾下列古文
 仍
 與小篆不別蓋轉寫之誤
 是則音同而義異也此云
 古文段借以離為
 契猶見於漢書

文三十六 重七

粃 糲 糲米一斛春為九斗也
九斗各本譌八斗
 術曰糲米率三十
 粃米二十七
 粃米八
 粃米二十四
 粃米二十一
 毛詩鄭箋米之率糲十
 粃九
 粃八
 粃七
 粃六
 粃五
 粃四
 粃三
 粃二
 粃一
 是則穀與粃皆一斛春為九斗明甚
 粃見案下謂稻米也
 也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也
 曰米
依韵从夂
許委切十五部
鉉本从夂者
夂猶杵也
 凡穀
 之屬皆从穀
 穀米
 糲米
 一斛春為八斗曰粃
此糲米亦兼粟米稻米言

也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林斲子沃
 反糲米一斛春為八斗也與九章筭術毛詩鄭箋皆合然
 則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本
 八斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿為斲
 錯有省字今依之篆體減
 一畫則各切古音在二部

文二

臼 春臼也 各本無臼字今補杵下云春杵也則此
 當云春臼也明矣引伸凡凹者曰臼 古者

掘地為臼 見易輟辭傳蓋黃帝 其後穿木石 或穿木
 時雍父初作如此

石曰也 中象米也 所春也其 凡臼之屬皆从臼 志 擣粟

也 言粟以咳他穀亦言粟以咳米小徐本粟作米周
 禮有春人廣雅曰甬嗟呻 鳴斲捶奮斲彙磳春也 从心

持杵曰臨臼 會意書容 杵省 此與日部匕合也 會部會益
 切九部

段借也 古者雖父初作春 太平御覽世本雍父作春杵曰宋

雍氏正義云括地志故雍城在洛州陽翟縣東 周本紀楚圖

北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也 齊謂

春日舊 按廣雅獨不載此字疑其舊也 从日 𠂔聲 讀若膊

匹各切 𠂔 春去麥皮也 示部 𠂔 下曰讀若春麥為𠂔之

五部 用今字耳 周禮廩人大祭祀則共其接盛接即𠂔之段借

凡穀皆得云𠂔也 引伸為凡刺人之稱如農器刺地者曰

蓋 从日 干聲 一曰干所曰𠂔之 此依韻會所據錯本干聲

𠂔 𠂔字本在十五部 𠂔又轉入於八部 音楚洽 𠂔 𠂔 𠂔

切也 一曰干所以𠂔之則為會意 干猶杵也 𠂔 𠂔 𠂔

也 生民詩曰或春或揄或簸或蹂 毛云揄抒曰也 然則揄

者 𠂔之段借字也 扞 扞也 既春之乃於白中 扞出之今

人 凡酌彼注此皆曰 从瓜 曰 如由釋文引說文弋紹切音

𠂔 其引伸之語也 从瓜 曰 如由釋文引說文弋紹切音

𠂔 其引伸之語也 从瓜 曰 如由釋文引說文弋紹切音

隱已詩曰或籛或百此侮或春或掄也籛字系一時筆誤耳百掄不同則或許所據毛詩作百

或許取諸三家詩如毛作或納或手尤尤从手尤聲也

部古音當在三部周禮春人奄二人女春抗二人奚五人鄭曰抗扞曰也引詩或春或抗禮有司徹篤執挑七柄以

挹潛注於疏七鄭云挑讀如或春或抗之抗按鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即百也或

从白宀之自小阱也阱者陷也百从人在白上古者掘地

人曰會意曰猶坑也戶猶切八部

文六 重二

凶 惡也凶者吉之反象地穿交陷其中也此為指事許容切九部凡凶

之屬皆从凶凶乃搜恐也杜注左曰兇恐懼聲从儿在凶下會意許拱切九

部

春秋傳曰曹人兇懼

僖二十八年左傳文

文二

說文解字第七篇上

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也爲谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以囙象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳臆函也適合非毛之函卽顛也顛自臣言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臆口下曰函者析言之毛許渾言之

受業歛江有誥校字

說文解字第七篇下

金壇段玉裁注

水分泉莖皮也謂分孽泉莖之皮也从中象泉八象泉皮兩旁者其皮分

離之象也此字與凡水之屬皆从水凡水之屬皆从水讀若輩之水別凡水之屬皆从水凡水之屬皆从水凡水之屬皆从水

麻也錯本作麻子也非玉篇云有子曰苴無子曰泉廣韻互易之誤也喪服傳曰苴麻之有黃者也麻也麻也互易之誤也麻也互易之誤也麻也互易之誤也

麻也艸部曰苴泉實也何以言泉實也泉亦為母麻牡麻之本字泉既無實之牡麻也苴者母麻一曰苴即泉也是苴可評泉之證也周禮但

言泉以眩麻艸之物九穀攷曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌若苴齊衰貌若泉以今日北方種麻事目驗之牡麻俗評

花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落即拔而漚之剥取其皮是為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至

不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九

月開子熟則落搖而取之子盡乃刈漚其皮而剝之是為
 秋麻色青而黧不潔白閒傳所云若苴若臬殆以是與
 从水台聲也。錯作倅省聲非。倅林籀文臬从林从倅倅聲也。

文二 重一

林 苑之總名也

各本苑作苑字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰苑臬實也。贖或苑

字也。苑本謂麻實因以為苴麻之名此句疑尚有奪字當云治苑臬之總名下文云林人所治也可證苑臬則台有實無實言之也。趙岐劉熙注孟子妻辟纒皆云緝績其麻曰倅按倅音劈今俗語緝麻析其絲曰倅即林也。林

之為言微也

林微音相近春秋說題辭曰麻微織為功起

之為言微也

於系麻縷

象形

按此二字當作从二出三字亦謂析其皮起於林於莖林謂取其皮而細析之也匹卦切十

部

六 凡林之屬皆从林

倅 臬屬

也。倅者草名也。周禮典臬

掌布絲縷紵之麻草之物注云草葛績之屬掌葛微草貢
 之材於澤農注云草貢出澤績紵之屬可緝績者績卽縲
 字之異者績紵出於澤與葛出於山不同又作穎襟記如
 三年之喪則既穎其練祥皆行鄭云穎草名無葛之鄉去
 麻則用穎詩兩言褻衣許於此每縲衣於衣部每褻衣而
 云縲縲也示反古然則褻衣者以縲所績爲之蓋士昏禮
 所謂景也今之縲麻本草作苗麻其皮不
 及泉麻之堅韌今俗爲纒繩索多用之
 一切十部詩曰衣錦褻衣衛碩人鄭丰縲分離也散潛字以
 而嫩矣會意从林从支切十四部林分嫩之意也說从林
 廢矣

文三

𦉳

泉也

麻與泉互訓皆兼

从林从广

會意莫遐切古

林

人所治也在屋下

說从广之意林必於屋下績之故从广
 然則未治謂之泉治之謂之麻以已治

抵豆飯菴羹
史記豆作菽
未象豆生之形也
未象各本作象未誤今正

生也所種之豆必為兩瓣而戴於莖之頂故以一象地凡
下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

未之屬皆从未
未配鹽幽未也
廣雅說飲食曰寢醢鬱

豆鬱之其味苦招菟曰大苦鹹酸辛甘行些王云大苦豉
也辛謂椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以椒薑鹹酢

和以飴蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也五味
調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉必室中溫煖所謂幽未也
云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也从未支聲是義切

豉俗枝从豆
豉字豉字皆非古文今字豆部之

文二 重一

未物初生之題也
題者額也人體額為取上物之初見
即其額也古發端字作此今則端行

而端廢乃多用端為專矣周禮磬氏已下則摩
 其端端之本義也左傳履端於始假端為端也
 以才屯非字例之
 一地也山象初生
 下象根也
 多官切十四部
 凡端之屬
 皆从端

文一

韭 韭菜也
三字一句
 一種而久生者也故謂之韭
此與說禾同例韭久

疊象形
謂
 在一之上
 一地也此與端同意
端亦象形在一

言一地也錯見互
 相足舉友切三部
 凡韭之屬皆从韭
廣雅
 從

韭 隊聲
徒對切十五部
 韭 齶也
周禮醢人王舉則共醢六十

齊當為齶凡醢醬所和細切為齶全物若牒為菹王氏念
 孫曰齶者細碎之名莊子言齶粉是也按艸部曰菹酢菜

也酢菜之細切者曰菹通俗文曰淹韭曰菹
 淹菹曰鑿蓋其名起於淹韭淹菹故从韭
 聲二字皆聲米部竊字
 同也祖雞切十五部
 多言菹釋草
 似韭从韭歛聲胡戒切十五
 謂山中自生者按夏小正正月園有韭與四月園有見杏
 皆謂自生者也釋草作萑山韭萑見艸部不云山韭然則
 許所據爾雅从韭𦉰聲息廉切
 作鐵山韭與从韭𦉰聲七部
 園圃則有諸蔗薑蠶李善引字書蠶小蒜也玉篇从韭番
 廣韻皆云百合蒜也按卽齊民要術所云百子蒜
 聲附袁切
 十四部

文六 重一

瓜 蒺也蒺大徐作𦉰誤艸部曰在木曰果象形徐鍇曰
 在地曰蒺瓜者滕生布於地者也外象其

蔓中象其實占華
切古音在五部
凡瓜之屬皆从瓜
𦏧 小瓜也
謂有一種小瓜

名𦏧一
从瓜交聲
蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𦏧交聲
勻聲同在二部也隋書𦏧稍今之金瓜

推也宋人字作爆稍遂為牛形因字
𦏧 𦏧也
釋草曰𦏧

譌而附會有如此者見文昌雜錄
𦏧 𦏧也
𦏧 𦏧也

按𦏧𦏧者一種紳結小瓜名𦏧即𦏧瓜也云其紹𦏧者𦏧
瓜之近本繼先歲之實謂之𦏧也上云𦏧𦏧渾言之此析

言之也大雅縣縣瓜𦏧傳云瓜𦏧瓜紹也𦏧𦏧也今本傳
奪瓜𦏧二字乃不可讀矣云瓜𦏧瓜紹也者言瓜之近本

繼先歲之實必小如𦏧瓜之近本繼先歲之實亦小故亦
謂之𦏧也瓜紹不云𦏧以𦏧紹之名名之故曰瓜𦏧又引

爾雅𦏧𦏧說其本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜
𦏧者興其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則

復大戴先生謂於
从瓜失聲
徒結切
詩曰縣縣瓜𦏧
大雅

詩意物理皆得之
按弗當作弟篆體誤也尚書平秩亦作平
𦏧 𦏧或从弗
豔釋草稊亦曰芙是其例弟與失雙聲

瓜 小瓜也。亦一種小瓜之名。齊民要術引作小瓜。从瓜，榮省聲。十一部。

瓜 瓜也。有瓜名。从瓜，繇省聲。音在三部。瓜中實也。

之實曰瓣。實中之可食者當曰人。如桃杏之人。从瓜，辵聲。蒲莧切。古音。本不勝末微弱也。从二瓜。末者瓜也。

聲。蓋在十二部。瓜多則本微弱矣。故讀若庾。當在四部。

蔓一而瓜多則本微弱矣。故讀若庾。當在四部。

文七 重一

匏 匏也。包部。曰匏。匏也。二篆左右轉法。从瓜，夸聲。胡誤。

凡瓠之屬皆从瓠。瓠。蠹也。蠹者蓋也。豆部。曰蓋者蠹也。以瓠劉為二。曰瓢亦。

就碑本其作蠹者見周禮。幽人注漢書。東方朔傳。詳豆部。

从瓠省。不入瓜部者。瓠與瓜別也。與聲。符音切。二部。玉篇作瓠。

文二

交覆突屋也。古者屋四注。東西與南北皆交覆也。有堂有室。是為深屋。自部。下曰。凡六不

見也是則。象形。武延切。古音當在十二部。凡六之屬。謂深也。

皆从宀。家。凡也。凡各本作居。今正。凡也。處止也。釋宮。天子諸侯曰國。大夫曰家。凡古曰家。人者猶今曰人家也。

家人字見哀四年左傳。夏小正傳及史記漢書。家凡疊韻。从宀。豶省聲。古牙切。古音在五部。按此字為一大疑案。豶

矣。安見其為豶省耶。何以不云豶聲。而紆回至此耶。竊謂

此篆本義乃豕之尻也。引申段借以為人之尻字。義之轉

移多如此。牢牛之尻也。引伸為所以拘罪之陛牢。庸有異乎。豢豕之生子取多。故人尻聚處。借用其字。久而忘其字

之本義使引伸之義得冒據之蓋自古而然許書之作也
盡正其失而猶未免此且曲為之說是千慮之一失也家

篆當人 **豕** 古文家 按此篆體蓋誤當从古文豕作 **宀**

人所託 **宀** 也 依御覽補字託者寄也人部亦曰侂寄也引

擇也擇揀吉 **从宀毛聲** 音在毛部 **𠩺** 古文宅 **𠩺** 亦古

處而營之 **从宀** **𠩺** 聲 音在毛部 **𠩺** 古文宅 **𠩺** 亦古

文宅 侂从 **宀** 實也 以疊韻為訓古者前堂後室釋名曰

凡所居皆曰室 釋宮曰宮 **从宀至聲** 大徐無聲字非也古

謂之室 謂之宮是也 **从宀至聲** 至讀如質至聲字皆

在十二部 下文又言 **室屋皆从至所止也** 而止也說从至

此字之會意式質切 **室屋皆从至所止也** 蓋謂大室如璧大

之意室兼形聲屋主 **宀** 天子宣室也 蓋謂大室如璧大

會意尸部亦言之 **宀** 天子宣室也 蓋謂大室如璧大

孝文受釐坐宣室 蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室

蓋禮家相傳古語 引伸為布也明也偏也通也緩也散也

从宀回聲

須緣切十四部

向北出牖也

幽風塞向瑾戶毛曰向北出牖也按土虞禮祝

啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注云鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定為北出者引伸為向背字經傳皆假从宀从口口舊作口按向下曰从口中有一戶鄉為之

詩曰塞向瑾戶

向養也

訓以雙聲為訓周易頤養也室之

東北隅釋宮曰東北隅謂之宦

食所居

居當作尻邵氏晉涵云君子

北隅為當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起育養萬物故曰宦宦養也釋名與舍人略同

宀臣聲

以形聲包會意與之切一部

向戶樞聲也室之東南隅二句

古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之宦按釋名曰安幽也非許意許宦宦義殊爾雅釋文引說文宦深泉从宀目聲烏皎切二部禮經及誤以宦為宦也

从宀目聲

他書作交亦作突

向宛也

宛與雙聲宛者委曲也室之西南隅从宀夊聲

南隅宛然深藏室之尊處也

切古音在三部按夊部夊讀若書卷則與

宜讀若忽而古音不尔者取雙聲為聲也

以宮室上覆言之宸謂屋邊故古書言

甘泉賦日月纒經於栝栝伏虔曰栝中央也

都賦旅櫜開列暉鑿栝振張載曰栝中央也

是知栝振即上棟下宇之謂栝即中央也

消氛埃於中宸集重陽之清濊中宸即栝振

云宸屋雷也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之

是國語注而

其說異矣

屋四垂為宇引韓詩宇屋雷也高誘注淮南曰宇屋擔也

引伸之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳

云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引

上下實有所際而所際之處不可得到从宀亏聲王渠切易曰上棟下宇辭

傳文虞翻曰字謂屋邊也从宀籀文字从禹禹聲也大徐本

也从宀豐聲此以形聲包會意當云从宀易曰豐其屋上豐

六爻辭稱此說豐从宀豐會意之恆宀屋也豐大也故豐

之訓曰大屋此與稱百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意

經典釋文不得其解乃云麗說文作麗豐說文作麗麗說文作麗

垣也注曰苑之周圍也善曰西都賦之繆非一日矣从宀

與聲胡官切院寘或从自完聲完亦義也廣雅釋室云

以待賓客李涪云完當為宇按繕完葺三字成文猶下文

就垣言上文高其開閣亦為門不容車掩飾古人字無泛

設也又按鉉本云寘或从自錯多完聲二字皆非善本蓋
 此篆當从宀阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解
 轉寫耳
宀 屋突也 各本深下衍響字此因下文屋響而誤
 誤也或曰左卯本一聲谷部曰谷中響也弓部曰弓不
 誤也水部曰泐下深大也參伍求之蓋宏訓屋深響亦其
 重文愚按此說近是但江賦以泐泐成文不妨宏亦各字
 也屋深者其內深廣也法言曰其中卯深其外肅括此宏
 字之義假卯為宏耳攷工記其聲大而宏大者其聲
 外大而中宏也月令其器圓以闔鄭云闔謂中寬象土舍
 物圓以闔呂氏春秋作圓以揀蓋宏者深廣其中揀其
 外故禮記呂覽可互相足揀者斂也闔亦宏之段借字从
宀 左聲 戶萌切古 **宀** 屋響也 長門賦曰擠玉戶以撼金
 音在六部 **宀** 屋響也 鋪兮聲唱而似鐘音甘
 泉賦帷彌張其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈
 光殿賦曰隱陰夏以中處窳窳窳以崢嶸今文選窳字皆
 誤惟韻會从 **宀** 宏聲 弓部曰宏弓聲也此舉形聲包
 所據不誤 會意也 戶萌切古音在六部 **窳**

屋兒 王逸注招隱士曰崎嶇開寫 从宀為聲 韋委切古音在十七部 𡩺屋廉寔

也 方言廉空空也郭注廉寔空空兒 从宀康聲 苦岡切 𡩺廉寔也 各本刪寔字今

補廉寔以从宀良聲音良久 說文少言音者當作讀若力廉切十部 𡩺屋

所容受也 宥之言盛也廣韻無所字 从宀成聲 氏征 𡩺安也 此安寧正字今

則寧行而寔廢矣 偽古文萬邦咸寔音義曰寔安也說文安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正支李昉陳

鄂又改釋文令从宀心在皿上 會意奴丁皿返人之食飲人不可讀矣

器所曰安人也 故既从宀而又从心在皿上 𡩺安也 古亦段莫从宀

正聲 依韻會本訂徒徑切十二部 𡩺正也 正各本作止今正召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦

曰寔是也 春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則

正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭
 之寔是也詩湜湜其止鄭箋尚以持正釋湜而古多有以
 實爲寔者韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實壙
 實壙即寔壙寔壙也周語咨於故實即故寔故寔同聲故
 之是者也實寔音義皆殊由趙魏之閒實寔同聲故
 相假借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也
 是聲此舉形聲包會意常隻切古音寔寔也則非是也
 部曰埤者亭安也與此爲轉注青部靜者審也非其義方
 言曰安靜也以許書律之段靜爲埤耳安亦用爲語詞
 从女在宀中此與寔同意烏
 寒切十四部
 寔安也此字經典作密寔
 行而宀廢矣大雅
 止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也
 轉以相訓是密得爲安按上林賦宓汨去疾也義似異而
 實同孔子弟从宀必聲美畢切
 子子賤姓宓从宀必聲美畢切
 宓安也引伸爲寔寔經
 从宀晏聲晏見
 宓安也引伸爲寔寔經
 从宀晏聲晏見

安也於旬切十四部五

經文字曰字林作宴

寐 無人聲也从宀未聲前歷切古音在

三部口部作嗽宋今字作寂方言作

家云靜也江湘九嶷之郊謂之家 **誦** 宋或从言察

覆 審也 而部云而覆也覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤

斤察 **从宀祭聲** 从宀者取覆而審之从祭為聲亦 **窺** 至

也 至者親密無間之意見部曰親者至也然則窺與親音

也 義皆同故秦碑以窺刺為親巡廣韻真韻曰窺古文親

也 震韻曰窺屋空兒此今義非古義凡廣韻之例今義與

說文義異者必先舉今義而後併說文故震韻先云屋空

兒而後云 **从宀親聲** 覆而親之也初僅切十 **宀** 全也 入

說文至也 **从宀元聲** 胡官切 **古文曰為寬字** 此言古

全作全完也 **从宀** 胡官切 **古文曰為寬字** 文段借古

是二字互訓 **从宀** 胡官切 **古文曰為寬字** 方副

字 **富** 備也 富與福音義皆同 一曰厚也从宀畐聲 方副

富 備也

富與福音義皆同

一曰厚也从宀畐聲

方副

音在
一部 **賈** 富也。引伸之為 **从山貫**。會意神質切。十二部 **賈** 為貨物。貨以

物充於屋。下是為實。 **宗** 藏也。藏當作臧。宗與 **从山呆** 聲。博哀切。古

按玉篇既云宗補道切。又重出而云食質切。古實字殊誤。 **呆** 古文保。見人部。 **周書曰陳宗**

赤乃。顧命文蓋壁中古。 **空** 盛也。今字段借為 **从山谷** 聲。

此依小徐本。山谷古音讀如欲。以雙聲。鑄聲也。鉉本作 **从山谷** 云屋與谷皆所以盛受也。亦通。余封切。九部。

古文容。从公。 **穴** 楸也。从儿。各本奪几。今補。儿即人。也。會意而隴切。九部。

人在屋下無田事也。說會意。 **周書曰宮中之穴食**。書當作禮轉寫。

之誤。周禮橐人掌共外內朝。穴食者之食。許 **寔** 而寔寔不

見也。寔與鼻音義皆同。毛詩綿綿韓詩作民。民按綿綿民

焉郭象音武駢反
是郭本作寡然也
一曰寡寡
上寡依集
韻類篇正
不省人
大徐作不
見省人見

字衍玉篇亦作
一曰不省人
从山
山聲
武延切古音讀
如民在十二部
寶也二字互訓
史
从山
山聲
玉與貝在
屋下會意
音在三部
博皓切古

實也二字互訓
史
从山
山聲
玉與貝在
屋下會意
音在三部
博皓切古

記多假葆為寶
从山
山聲
廣韻曰古
文作珣
从山
山聲
以疊韻為訓
論

从山
君聲
渠云切
十三部
从山
山聲
仕也
人部曰仕者
學也左傳
宦三

學事師注云宦
仕也熊氏云
宦謂學官事
學謂習六藝
二者俱是事師
禮記宦於大夫
左傳妾為宦
女按仕者習所

事也古事士仕
通用貫宦通用
故魏風三歲貫
文魯詩作宦女
从山
山聲
胡慣切
十四部
从山
山聲
辜人

在屋下執事者
此宰之本義也
从山
山聲
辛
辜也
辛即辜
引伸為宰制
从山
山聲
辛
辜也
之省作

亥切
一部
从山
山聲
守官也
左傳曰守道
不如守官孟子
曰有官守者
不得其職則去
从山
山聲
寸

从宀寺府之事也。寸部曰寺廷也。廣从寸法度也。守从二

書九切。三部从宀以下。引伸為从宀龍聲。丑

十四字。參韻會本。訂。周頌夙夜基命有密叔向毛公皆曰宥寬

部九。也宥為寬故黃罪曰宥。周禮大司樂假宥

為侑。王制从宀有聲。音在宀部空所安也。周南宜其室

假又為宥。宥从宀有聲。音在宀部空所安也。周南宜其室

有室家無从宀之下。一之上。此言會意多省聲。按廣韻曰

踰時者。从宀之下。一之上。此言會意多省聲。按廣韻曰

宜。今據以正篆。體多省聲。故古音魚何。說文本作

切。十七部。今音魚羈。切。漢石經作宜。古文宜

亦古文宜。宀置物也。謂去此注彼也。曲禮曰器之概者

中乃食之也。小雅曰我心寫兮。傳云輸寫其心也。按凡傾

吐曰寫。故作字作畫。皆曰寫。俗作瀉者。寫之俗字。周禮以

瀉寫水。从宀寫之則安。鳥聲。悉也。切。古

不作瀉。从宀矣。故从宀。鳥聲。音在宀部。夜也。傳皆曰

宵夜也。周禮司寤禁宵行夜游者。鄭云宵定昏也。按此因

經文以宵別於夜為言。若渾言則宵即夜也。有假宵為小

者。學記之宵雅是也。有假宵為从山山下冥也。謂日在下

肖者。漢志人宵天地之貌是也。从山山下冥也。而窈冥地

覆日如肖聲。相邀切。宿止也。毛傳一宿曰宿。夜止其一尚也。

屋也。如肖聲。二部。宿日舍。再宿曰信。過信曰次也。止之義

即左傳之凡師一宿曰舍。再宿曰信。過信曰次也。止之義

引伸之則為素。如史記云宿將宿學是也。先期亦曰宿。周

禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人。从山。宿聲。宿古

禮經宿尸皆謂先期戒飭。鄭云宿讀為肅。从山。宿聲。宿古

文夙。息逐切。三部。按去聲息救切。此南北音不。宿臥也。

李善引論語鄭注。寢臥息也。臥必於室。故其字从山。引伸

為宮室之稱。周禮宮人掌王之六寢之脩。釋宮曰室。有東

西箱曰廟。無東西箱有室曰寢。从山。侵聲。今人皆作寢。寢乃

寢又引伸之。凡事止亦曰寢。从山。侵聲。今人皆作寢。寢乃

寢異義。七部。寢。从山。侵聲。今人皆作寢。寢乃

寢。从山。侵聲。今人皆作寢。寢乃

寢。从山。侵聲。今人皆作寢。寢乃

寢。从山。侵聲。今人皆作寢。寢乃

者合之泯然無迹今俗从山丐聲莫甸切賓字以讀若書云吻合者當用此字

曰藥不瞑眩謂讀若此瞑也十一十二部之合音按此許引孟子滕文公篇文也鄭注醫師亦引孟子

藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今偽撰說命則采楚語為之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆

甚窳屋寬大也廣韵曰裕也緩也其引伸从山覓聲苦

切十部容寤也寐覺而有言曰寤从山吾聲吾故切

尻之速也止部寤疾也寤為凡速之詞从山則為居之速也鄭風不寤故也毛曰寤速也

耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作播陰宏道案張揖古今字詁林作播坤蒼云播疾也播與簪同王元

叔謂即詩不寤字祖感反玉裁按寤即寤古从山寤聲

廣通用蓋古今字詁今字作寤古字作播也从山寤聲

子感切窳少也引伸之凡倮然从山頌頌分也先鄭注

頌讀為班布之班謂分賜也按頌之

本訓大頭也此云頌分也謂段借

據小徐本訂山分者合於上而分於下

也故始多而終少古瓦切古音在五部

上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈艸自覆者宛之本

義也引伸為宛曲宛轉如爾雅宛中宛丘周禮琬圭皆宛

曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟兒

唐風傳曰宛死兒攷工記注窻小孔兒皆是宛與蓋蓋與

響聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰从山兒聲也亦形

免為宛脾春秋蘇露曰鶴無宛氣皆是

聲包會意於

阮切十四部

為宛彼北林之宛按為當作如

先鄭不云宛窻同字許乃一之

日客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也故周禮大行人大

賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿謂之大客司儀曰

諸公諸侯諸伯諸子諸男相為賓諸公之臣侯伯子男之

臣相為客是也統言則不別耳論語寢不尸居不客謂生

屈艸自覆也

宛或从心

寄寄也

不可似死主不可似
客也今本誤作不容
从山也所託各聲
音在苦格切古

字从奇奇異也一曰不耦也言部曰
託寄也方言曰翊託庇寓膝寄也
从山奇聲居義切古

部
寓寄也
記曰木禺龍禺者寓之段借也
从山禺聲具

切四
寓或从广作
無禮厠也
邶風終宴且貧傳

者困於財箋云君於己祿薄終不足以爲禮又近困於財
按無禮因於祿薄故釋言云宴貧也然倉頡篇云無財曰

貧無財備禮曰宴則貧宴有別小雅云此彼有屋款款
方穀箋云小人富而宴陋將貴也然則有富而宴陋者矣

許從毛益以居字者以其字从
从山婁聲其渠切古

貧病也
貧病者貧
从山室如縣久聲
音在詩曰榮榮

在穴
周頌文今詩作嬛嬛在疚毛曰疚病也按毛詩益本
作穴毛釋以病者謂穴爲疚之段借也左傳亦曰榮

榮余在疾。𧄸凍也。凍當作冷。十一篇曰凍。𧄸也。冷寒也。此可證矣。釋名曰寒。捍也。捍格也。左傳寒盟。寒

者尋之反。尋即尋字。从人在宀下。从𧄸。上下為覆。此依小徐本。上下皆得云覆也。下

有欠也。合一。一人二艸。一欠。𧄸傷也。人部曰傷。創也。會意。胡安切。十四部。

詩書多假害為曷。故周南毛傳曰害何也。俗本改為从宀。曷何也。非是。今人分別害去曷入古無去入之分也。从宀

口言从家起也。會意言為亂階而丰聲。胡蓋切。𧄸入家

搜也。搜求也。顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜。按當作





之如探噴。从宀。入家故。索聲。所責切。古。𧄸窮也。窮窮

索隱是。於谷風南山小弁皆曰鞫窮也。鞫皆鞫之段借也。卒部曰

鞫窮治罪人也。其字俗作鞫。然則詩谷風南山小弁鞫字

皆鞫之段借也。毛傳於公劉曰鞫究也。於節南山曰鞫盈

也。究與盈皆與窮義近。若蓼莪傳曰鞫養也。則就窮義而

變之所謂相反而相成也若菜芑傳云鞠告也則謂鞠即
 告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞠鞠錯
 出至近日而盡改為鞠矣鞠者革部蹋鞠之字其从一覆
 義相去遠詩借鞠為鞞義相近也鞠行而鞞廢矣从一覆
 窮之鞞聲鞞或籀字也見卒
 僂內外者外為盜內為宄凡盜起外為姦中出為宄成十
 析言之也外為盜內為宄七年左傳曰亂在外為姦在內
 為宄外傳晉語亦云亂在內為宄在外為姦魯語竊寶者
 為宄用宄之財者為姦亦謂莒太子僕竊莒寶為內魯藏
 姦為外三傳無異也惟亂在內故字从一鄭注尚書云由
 內為姦起外為軌或後人轉寫誤也宄經史亦假軌為之
 从一九聲讀若軌居洧切古音九又古文宄亦古文
 宄塞也廣雅竄塞也本此陸贄關
 中事狀倘有賊臣盜竄从一歟聲取切
 讀若虞書曰見禾部棋下竄三苗之竄二竄本皆作竄
 妄人所改也今

正說文者說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作歟

又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與歟音殊不知

易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張

協七命潘岳西征賦呂忱字林竄皆音七外反

也宕之言放擄也穀梁傳引傳一曰洞屋洞屋謂通過之

也曰長狄兄弟三人佚宕中國徒浪切汝南項有宕鄉

也凡道家言洞天从山礪省聲十部

郡項縣地理志郡國志同春秋經之項宋元也此義未

國也今河南陳州府項城縣是其地

南

汝

南

汝

南

汝

南

汝

南

者謂無所不通

也

也

也

也

也

也

也

也

者謂無所不通

也

也

也

也

也

也

也

也

者謂無所不通

也

也

也

也

也

也

也

也

者謂無所不通

也

也

也

也

也

也

也

也

者謂無所不通

也

也

也

也

也

也

也

也

者謂無所不通

也

也

也

也

也

也

也

也

者謂無所不通

也

也

也

也

也

也

也

也

莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从宀示謂神也宀謂屋也从宀示會意作冬切九部

宗廟室祏也 五經異義及鄭駁詳示部祏下經典作

傳使祝史徙主祏於周廟是也鄭說从宀主聲之庾切古

卿大夫無主許說大夫以石為室

舟與所極覆也 覆者謂舟車自此至彼而復還此如

循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四

方曰字往古來今日由由今溯古復由古治今此正如舟

車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有寶而

無乎處者字也有長而無本剝者宙也本剝即本末莊子

說正與上下四方曰字往古來今日宙同亦謂其大無極

地由聲直又切
矣由聲三部

文七十一 重十六

宮室也釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古

室傳曰室猶宮也此統言不別也毛詩作于楚宮作于楚

之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也从宀躬省聲按說

居中央唱四方唱始施生為四聲綱也从宀躬省聲宮謂

从宀呂會意亦無不合宀繞其外呂居其中也凡宮之屬

皆从宮宀而居也本訂攷集韻作市今依葉抄宋本及韻會

由古本作市故有諺為市者市居謂圍繞而居如市營曰

闡軍壘曰營皆是也西京賦通闡帶闡薛注闡市營也闡

中隔門也崔豹曰市牆曰闡市門曰闡孫氏星衍曰營闡

音近如自營曰人今本韓非子作自環瑩瑩在疚亦作煨

嬖是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也
引伸之為經營營治凡有所規度皆謂之營
今隸皆省誤也李
文仲字鑒不誤
笑省聲
謂省去欠也與他笑省聲但
省下火者異余傾切十一部

文二

呂 脊骨也象形

呂象顛顛相承中象其系聯也沈氏形

骨曰脊椎曰脊骨或以上七節曰背骨
第八節以下乃曰脊骨力舉切五部

昔大嶽為禹心呂

之臣故封呂侯

周語天子晉曰伯禹念前之非度蓋改制
量象物天地比類百則儀之于民而度之

于羣生共之從孫四嶽佐之高高下下疏川道滯帥象禹之
功度之于軌儀莫非嘉績克厭帝心皇天嘉之胙以天下
賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽
國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為禹股肱心膂
以養物豐民人也按曰共之從孫賈達韋昭皆曰共共工
也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓姒

以殷富訓夏以誓訓呂以養訓美韋解云呂之為言誓也
 是呂誓各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之
 臣故封呂侯誓為小篆呂是許所據國語股肱心誓作股
 肱心呂本無二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰
 有呂作古文股肱心誓作小篆韋氏習而不察乃云呂之
 為言誓矣以心呂之意名其地而侯之而氏之潛夫論曰
 宛西三十里有呂鄗道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南
 陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩
 俾侯於許世胙遺靈大岳者許之先也故詳之

凡呂之屬皆从呂
 今篆文呂从

肉旅聲
 呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二部
 之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注皆訓
 為衆力不敢曰旅與誓同者知詩書倘以心誓為義則其
 字當从呂矣偽君牙襲國語云股肱心誓此未知古文無
 誓秦文乃有誓也急就篇所寬背誓要背僂股脚膝臏脛
 為柱云要背僂曰輕為柱辭意相對皇象碑本不誤若顏
 本誓呂重出師古不得不以脊內肉脊骨分釋之似史游
 早不識字矣誓之譌或為裔華陽國志孝子隗通為母汲

汪晉水天爲出平石至江
 中江晉水謂江心水也
 以呂爲柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬圭
 躬圭人形曲鞠躬者敏曲之兒也居戎切九部
 躬身 躬身者曲
 弓身 弓身者曲
 之會意也

文二 重二

宀 土室也 引伸之凡空
 竅皆爲穴 从山 覆其上
 八聲 胡決切 十二部
 凡穴之

屬皆从穴 𠩺 北方謂地空因呂爲土穴爲窟戶 因地之
 孔爲土

屋也廣雅 从穴 皿聲 讀若猛 武永切 古音
 若芒在十部 𠩺 地室也 今

語以酒水等埋藏地 从穴 音聲 於禁切
 𠩺 地室也 大雅
 正義

下曰審讀陰去聲 从穴 音聲 七部
 引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴箋云復者復於
 土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土爲之

穴則穿地也鄭庠之云與許云覆於地合覆於地者謂旁
 穿之則地覆於上穴則正穿之上為中霍毛傳云陶其土
 而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患塌壓故旁穿
 之使上有覆蓋陶其土旁穿之也壤謂柔者柔則恐塌故
 正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中為中霍也鄭注月令
 云中霍猶中室也古者復穴是以名室為霍云連復言之
 者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為掘鄭則云
 皆如窳然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與
 此復土小異要**从穴復聲**芳福切詩曰陶復陶穴按毛作
 亦上覆之言耳**从穴復聲**三部切詩曰陶復陶穴復三家
 詩有作覆者如斯干毛革韓鞠之比釋名說中
 霍云古者寢穴乃是覆穴之誤語與月令注同**窳**炊窳
 也炊者爨也窳者**周禮曰窳祠祝融**各本無此七字今據
 補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於窳葶收祀於門
 元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時則訓注日
 井或作行后土祀於中霍淮南時則訓孟夏之月其祀窳
 高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於窳是

月火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮

載說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎

為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融

乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但

就竈陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火

神於竈陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異

義不殊風俗通義亦从穴竈省聲竈在古音三部入聲故

從異義用古周禮說从穴竈省聲竈古音亦在三部今音

則到切周禮故竈或不省作今人皆竈燒瓦窯竈也

書以竈為造作竈竈燒瓦窯也無竈字大徐本作

窯似竈故曰窯竈韻會本作燒瓦窯也無竈字大徐本作

燒瓦竈也非是縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶
即窯字之段借也縣正義引說文陶瓦器竈从穴羔聲余
也蓋其所據乃缶部甸下語甸窯蓋古今字从穴羔聲招
切二
部
淮南曰屬輔者頰上室也从穴圭聲烏瓜切十六部按
然則凡空穴皆謂之室矣从穴圭聲廣韻圭攜二音

𣎵 深也

此以今字釋古字也突漢古今字篆作突澆繇變作采深深水部漢下但云水名不言淺之反是

知古深淺字作采深行而采廢矣有穴而後有淺深故字

从穴毛詩采入其阻傳曰采深也此采字見六經者毛公

以今字釋古字而許襲之此采之音義原流也鄭箋易采

為采訓為胃也蓋以字形相似易之采在侵韻采在脂韻

鄭注經有易字之例他經云某讀為某箋詩不介讀經者

誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作

采式針反深也鄭作采面規反冒也說文采作突采作采

乃為明析而陸釋文則曰采面規反毛深也鄭冒也說文

作采从网米云冒也此條之弊有七以采切面規絕非毛

音一也以鄭箋作采非鄭所易字二也以說文之采作采

而不知說文采作采別一字或體作采與突無交涉三

也突字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也

許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書突下義晦

累下遂有妄人添詩曰采入其阻六字鄭箋所改之字許

時代在前安能用其說五也突繇作采猶澆繇作深而各

字書韻書因陸采切面規突下不敢載采張參五經文字

曰采采晉彌上說文下釋文相承隸省見詩集韻類編皆
 曰采采索三形同字此皆陸爲作采采不采不采爲從古所
 不誤自宋及今日毛詩刻本竟作采不采不采爲從古所
 無之字陸實召之七也許水部不載深淺一義故全書深
 淺字用突今一曰竈突廣雅竈愈謂之突呂氏春秋云竈
 發其例於此一曰竈突突決則火上焚棟蓋竈上突起以
 出烟火今人謂之煙囱即廣雅之竈窻今人高之出屋上
 畏其焚棟也以其顛言謂之突以其中深曲通火言謂之
 突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪
 則有曲之令火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之竈突
 爲竈突真從穴火求省穴中求火突之意也此讀若禮三
 替說也
 年導服之導導服即禪服也說詳木部核下按突即淡淺
 聲
 穿也疏刻穿之也善曰倉頡篇曰寮小空也西京賦曰交綺豁以疏寮薛曰
 寮
 寮通也从牙在穴中召南曰誰謂鼠無牙何以
 寮

職禹作司空治水而後晉百揆也治从穴工聲形聲包會
水者必通其瀆故曰司空猶司孔也
切九 窟空也 有孔穴則是空虛也 但 从穴至聲 十一部

詩曰瓶之窒矣也 小雅蓼莪文今詩作藿傳曰藿空
也 鉉本作空大也非是廣韻引同亦誤本耳今从穴乞聲

也 依小徐及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰窞是也 从穴乞聲

鳥黠切十五部按此篆當 窞空兒 孔之 从穴喬聲 呼決

五 窞空也 雙聲為訓其字亦作窞高誘曰窞空也是或
部 如衛風碩人之邁毛云 从穴果聲 苦禾切 一曰鳥巢也 曰一

寬大兒鄭云飢意皆是 在樹曰巢在穴曰窞 此析言之也
者義近而別者也 蜀 與巢部合

都賦曰窞宿異禽 楚江切九部 按此篆淺人所增古

通孔也从穴恩聲 本所無當刪十篇函下曰在牆曰

矚在屋曰窗窗或从穴作窗古祇有窗字窗已為或體何
 取乎更取息聲作窓字哉自東江韻分淺入多所偶撰據
 廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心
 明矣依廣韻宜窗部去窗篆此窓篆改為窗然窗本一
 字宜窗部仍舊而此從刪也許但作空
 不作孔此云通孔也則非許氏原文
 史記歐窶滿篝汚邪滿車司馬彪曰汚邪下地田也按
 凡下皆得謂之窶水部汚者窶下也吳都賦窶隆異等
穴瓜聲 五瓜切 **窶** 汚窶也 以表與窶同音窶與窶同音
 故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窶裴駘曰窶病也
 按器窶者低陷之謂亦汗窶之意也釋詁曰窶勞也郭云
 勞苦者多情窶大雅毛傳曰詘窶不供事也史記詘窶
 偷生晉灼曰詘病也窶情也許於此部詘下亦云窶也蓋
 即用毛傳毛詩詘即詘也此等窶皆訓情懶亦皆汚窶引
 伸之義釋元應履引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜
 瓠在地不能自立故字从瓜又懶人恒在室中故从穴夫
 穴訓土室不必从一而後為室也而召旻正義曰艸木皆

自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从

一六音眠此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋

文孔氏正義皆引說文窳嬾也而說文無从穴瓜聲以主

此語間疑載疑不敢於一部妄補窳篆从穴瓜聲切古

音在四部按字統說瓜朝方有窳渾縣朔方郡窳渾縣地

為會意許則云形聲窳朝方有窳渾縣朔方郡窳渾縣地

讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西二百里窳中更有

北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里窳中更有

坎也各本作坎中坎今依易釋文訂易坎初六曰入於

坎也坎窞虞翻曰坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中更有

坎也字林坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中坎中更有

今文為後人以呂改許明矣从穴白百亦聲徒感切易曰

入于坎窞一曰旁入也干寶釋易正義窳窞也攻工記匠

地曰窳呂覽穿窞窞从穴𠂔聲𠂔聲各本作卯聲今正窞

月令淮南皆作窞窞从穴𠂔聲見左傳釋文音力救力到

二反則从𠂔雙聲可知矣漢公孫賀南窞侯表作南

窞字皆从𠂔音力救切馮从卯乃匹兒切矣三部

窞

地臧也。月令穿竇。害注曰：入地。隋曰：竇。从穴，告聲。古幸切。

三 空 穿木戶也。淮南汜論訓：古者為竇，木方版以為舟。

也。按：竇，木為舟，即易轍。辭：剝木為舟也。儒行：篳門圭竇。鄭

云：門，秀，竇也。穿牆為之，如圭矣。左傳：篳門圭竇。杜曰：竇，小

戶也。穿壁為戶，狀如圭形。郭樸：三蒼解詁云：竇，門，秀，小竇。

也。是則於門，秀，穿壁以木，袞直居之。令如圭形，謂之圭竇。

若論語本作穿，踰釋為穿。从穴，俞聲。羊朱切。古一日空中。

壁踰牆似無煩與此牽混。从穴，俞聲。音在四部。一日空中。

也。孟康漢書注曰：東南謂鑿木空中，如曹曰：廊，曹當作槽。

音豆。古音投。寫窅。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

多。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

二部。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

中正見。正亦聲。救貞切。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

十一部。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。

窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。窅，窅也。



物在穴中兒

靈光殿賦曰綠房紫葍密窀垂珠謂蓮房之實窀窀然見於房外如垂珠也上

文云反植荷

從穴出聲

丁滑切十五部

窀窀

窀窀也

今正玉篇曰窀今作填

按

從穴真聲

待季切

窀

窀

窀也

窀同義填行而窀廢矣

見

此二字互訓也

窀

窀

窀

窀也

窀土部曰塞隔也

自

隔塞也

塞於義不為窀

窀

窀

窀也

窀愈失其本音本義矣

說詳

此二字互訓也

窀

窀

窀

窀也

卒乍

從穴

徒骨切

一曰滑也

別

窀

窀也

左氏無所伏窀是也

堯典

三苗于三危

與言流言放言

極一

例謂放之令自匿

故孟子作殺三苗即左傳

殺為同音假借

從鼠

在穴中

亂切

古音在十五部

窀

窀也

從穴中卒出

卒猝古今字子虛賦嬰嫗敦率上乎金隄率昭曰嫗嫗敦率旬匐上也按嫗嫗謂徐行勃

率謂

從穴卒聲

十五部

窰

迫也

小雅又窘陰雨毛傳窶困也按箋云窘仍也仍

者仍其舊而不

從穴君聲

渠隕切

十三部字林

窰

窰肆

能變亦是困意

從穴君聲

巨畏反文微合音也

窰

窰肆

極也

窶與窘為反對之辭釋言曰窶肆也大戴禮王言七

真訓處小隘而不塞橫局天地之間而不窶要略訓置之

尋常而不塞布之天下而窶地之閒而窶舒之天下而不窶

內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窶而不窶

兵略訓入小而不偏處大而窶墨子尚賢中此道也大

用之天下則不窶小用之則不窶尚同下大用之治天下

不窶入卻穴而不偏管子宙合曰夫成軸之多也其處大

也窶其入小也塞司馬法曰凡戰之道位欲嚴政欲

栗力欲窶氣欲閑又曰擊其勞倦避其閑窶凡此皆可證

窶之訓寬肆凡言在小不塞在大不窶者謂置之小處而

小處不見充塞無餘地置之也今本管子墨子窅誤作窅非
 地高誘曰不窅在大能大也幽訓窅開訓窅方言美狀為窅
 是毛詩傳曰窅窅幽閒也幽訓窅開訓窅方言美狀為窅
 言外之窅綽也美心為窅言中之幽靜也左傳冷州鳩論
 樂曰小者不窅大者不窅則和於物此可以諸子釋之小
 者不窅謂雖小而處大不使多空廢之處也諸子釋之小
 雖大而處小不使偏塞莫能容也莊周書云瓠落無所容
 以注椒字甚合郭注爾雅云輕窅者多放肆真憤憤之說
 也左傳曰楚師輕窅此窅義之引伸寬然無患謂之輕窅
 唐石經左傳譌作窅从宀釋言窅肆也窅閒也其字其義
 皆同而唐石經亦於肆也作窅从宀與閒也作窅从宀別
 異皆字之偶誤耳而或據以為說分別訓詁攷之許書本
 無从宀从穴兆聲讀若挑徒了切
 之字从穴兆聲讀若挑徒了切
 毛傳曰窅窅窅窅也窅窅雙聲大雅以念窅蒼釋天毛傳
 皆曰窅蒼蒼天也按窅蒼蒼者謂蒼天難窮極也韡人為臯
 陶窅者三之一注謂鼓木腹窅隆
 居鼓三之一今人皆謂高為窅隆
 从穴弓聲去弓切古

穴 窮也。釋言同小雅常棣傳曰究深也。釋詁及大雅皇矣傳曰究謀也。皆窮義之引伸也。从宀，九聲。

九聲 居又切。窮極也。从穴，躬聲。字如鞠躬古作鞠窮。窮，渠弓切。九部。或假為躬。

宀 冥也。冥者，从宀，目聲。烏皎切。宀，二部。宀，宣突。突也。也。兩

義作兒。上林賦曰巖突洞房突亦作突。郭樸曰於巖穴底為室。潛通臺上也。按郭以通釋洞。小顏改突為突於郭注。

巖穴底為室之下。輒增如。从穴，交聲。烏叫切。突遠也。

窳突然四字其亦妄矣。从穴，遂聲。雖遂切。突遠也。周南毛傳曰窳窳幽閒也。

从穴，遂聲。日美心為窳。美狀為窳。陳風傳。从穴，幼聲。烏皎切。古

又曰窳。糾舒之姿也。舒遲也。从穴，幼聲。音在三部。窳

杳窳也。廣雅曰窳窳深也。西京賦曰望窳窳以。从穴，條聲。

徒弔切。穿地也。周禮小宗伯家人皆曰甫窳注曰甫

始也。鄭大夫讀窳皆為穿。杜子春讀

窆如龔皆謂葬穿墳也今南陽名穿地為窆聲如腐脆之脆按此注讀窆為穿者易其字也讀窆如龔者擬其音也

下文鄭伸子春之說以南从穴龔聲充芮切一曰小鼠聲

謂鼠聲之小者也聲字依玉篇補宋本小鼠下皆空一字必是聲字耳窆入聲如瘞於鼠聲相似周禮曰

大喪甫窆穴葬下棺也而塋禮謂之封周官謂之窆按

禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆

下棺也今文窆為封然則許十七篇從今文鄭從古文而

屋今文也凡載記皆作封戴記從今文也周官謂之窆者

周禮鄉師云及窆執斧以涖匠師先鄭云窆謂葬下棺春

秋傳所謂備禮記所謂封也按塋窆从穴乏聲方驗切古

周禮曰及窆執斧穴窆窆返各本刪此二字今依全葬

之厚夕也襄十三年左傳曰惟是春秋窆窆之事所以從

夜春秋謂祭祀長夜謂葬
種按寔淳同音寔訓厚

从穴屯聲陸輪切春秋傳曰寔

寔從先君於地下與今左

穴寔寔也从穴夕聲孔宙碑

乃蒙上穴而省耳詞

穴入衤刺穴謂之衤蓋古醫經之

亦切古音在五部烏狎切

有衤字从穴甲聲八部

文五十一 重一

寤寐而覺者也寐而覺與醒字下醉而覺同意从宀从

片夢聲宀者覆也片者倚著也夢者不明周禮曰日月星

辰占六寤之吉凶鄭注詳矣一日正寤鄭云無所感動二曰晝

寤晝者謹訟也借為驚寤之寤周禮作噩夢三日思寤鄭

杜子春云當為驚愕之愕謂驚愕為夢也

覺時所思念之而夢
也思小徐作寐誤
四曰寤
鄭云覺時所道之而
五曰

喜寤
鄭云喜悅
六曰懼寤
鄭云恐懼而寤也
凡寤之屬皆

从寤
寤者籀文寤
寐臥也
復者臥也
穉者病臥也
此

聲
七荏切七部
寐臥也
俗所謂睡著也
周
从寤省未聲

十五部
寤寐覺而有言曰寤
有言今錯本作省信鉉本
作有信皆誤今依韵會所

據錯本釋元應引倉頡篇覺而有言曰寤
左傳季寤字子

言是其謚按周南毛傳曰寤覺也
衛風鄭箋同言其大略

而已鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢
亦與倉頡篇同也古書多段寤為悟
从寤省吾聲
五故

部
一曰晝見而夜寤也
蓋亦周禮寤夢之說陳風傳云晤
寤對也寤與晤義相通

籀文寤
周禮占夢釋文云寤本又
寤物楚人謂寐曰

寢 寢猶教也 从寢省 女聲 依倨切 廣韻 寢而厭也 本

作未厭誤甚 胡身之通鑑釋文辨誤引作米 厭米即寐之

譌蓋古本作寐而寐厭一譌作米再譌作未要不若小徐

本為長廣雅曰寢執厭也 按厭麗正俗字大徐於鬼部妄

增麗字云夢驚也由不解此處厭字故耳 倉頡篇曰伏合

人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見元應書廣韻五十

瑛厭注厭魅二十九葉厭注惡夢可見麗字之晚出取俗

矣西山經翼望之山鳥名鴝鵒服之使人不厭此用厭字

之取古者寢古多段借昧為之郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證 莊子天運彼不得夢必且數昧焉 司馬

彪曰昧厭也通鑑劉曄曰臣得與聞大謀常恐昧夢漏泄

以益臣罪語本裴松之引傳 从寢省 米聲 此篆今本說文

子胡身之引說文寐字解之 从寢省 米聲 作寢攷廣雅作

寢玉篇廣韻皆作寢不載寐字可知古本說文作寢也若

集韻云寐或作寢類篇有寐無寢則鉉本盛行之故耳今

十五部

正莫禮切

寢

就寐也从寢省水聲讀若悸

部按大徐用

唐韵也玉篇廣韵集韵
類篇皆祇渠季切一音

病 臥驚病也

以疊韵為訓爾雅三月為病凡作此

字从𦉳省丙聲

皮命切古音在十部

𦉳 瞑言也

瞑目翕也瞑言者寐中有言也𦉳亦

作寐俗

从𦉳省臬聲

牛例切十五部

寤 臥驚也

廣雅曰寤覺也義相近今江蘇

俗語曰

一曰小兒號寤寤

別一義也寤寤者號聲

一曰河內相評也

又別一義也評者召也今字作呼相召曰寤如
言咄少卿良苦言嘆大姊之比河內人語如此

言會意火滑
切十五部

文十

重一

倚 倚與

音相近

人有疾病也

也字玉篇有

象倚箸之形

橫者直者

相距故曰象倚箸之形或謂即牀狀牆戕之
左秀不知其音迥不相同也女尼切十六部
凡片之屬皆

从疒，疾也。析言之，則病為疾加，渾言之，則疾亦病也。

病之來多，無期無迹也。止部曰：毒疾也。从疒，矢聲。矢能傷人，矢之去甚速，故

切十部。籀文疾，从疒，𠄎聲。𠄎者，古文疾也。𠄎，古文疾，童篆下曰：𠄎，古

與小篆無異。今正攷竊篆下曰：𠄎，古文疾，童篆下曰：𠄎，古

文以為疾，此𠄎為古文疾之明證，而集韻類篇皆曰：𠄎，古

文疾，𠄎籀文疾，此丁度所見不誤之明證也。其曰籀文作

𠄎，又作𠄎者，乃當其時已有誤本同今本，而因併入之。又

籀古為痛，病也。从疒，甬聲。他貢切。病，疾加也。苞咸注

疾甚，从疒，丙聲。皮命切。古恆，病也。从疒，鬼聲。胡罪切。詩

曰：譬彼痍木。今小雅小弁作壞木，傳曰：壞，痍也。謂傷病也。按疑

今毛傳壞痍二字互譌，許及一曰腫旁出也。此別一義釋

樊光所引皆作痍木為是。

郭云謂木病疴偃腫無枝條攷工記凡
揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫癭也
疴病也鴻範五行

傳鄭从疒可聲烏何切五行傳曰時即有口疴五行傳者

注同从疒可聲十七部五行傳曰時即有口疴伏生鴻範

五行傳也言之不從是謂
不又時則有口舌之疴
疴病也釋詁毛从疒甫聲胡

切五詩曰我僕痛矣周南卷疴病也釋詁曰撞病从疒

董聲巨斤切疴病也釋詁曰瘡病也小雅菀桺毛傳同从

疒祭聲側介切疴病也大雅雲漢傳同按今之顛狂字

从疒眞聲十二年切一曰腹張張汲古閣作脹誤今依宋本

食張如廁即今之脹字也瘡與
臙字意略同集韻稱人切
臙病也方言曰瘡病从疒莫聲暮各切疴腹中急痛

也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字
當作疝也古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋疝之古文
段借 从疒 卩聲 古巧切古
字 疝病也从疒 員聲 王問切

癩病也从疒 閒聲 戶閒切十四部按今俗語皆呼閒切
乳多則生癩病元應引聲 疝病也从疒 出聲 五忽切

類云今謂小兒瘡曰癩也 疝病也从疒 出聲 十五部

癩病也 古亦段 从疒 此聲 疾吞切十六部廣
也 按此當云癩固病也癩固為逗淺人刪癩字耳下文瘡

為久病癩固則經傳所云癩疾也其義不同錯本作瘡
疾也則尤誤矣癩猶廢固猶鋼如瘡聾跛躄斷者侏儒皆

是癩為正字廢為段借字亦有段廢疾字為與廢字者
从疒 發聲 方肺切十五部按廢癩可入發伐可去南人作

疝病也 周南卷耳曰我馬瘠矣釋詁毛 从疒 者聲 同都

傳皆曰瘠病也幽風鴟鴞傳同 从疒 者聲 同都

部 詩曰我馬瘡矣 癩病也从疒 叀聲 將容切 九部 按廣韻集韻將容切內

皆不收此字 蓋與瘧癘為二病 瘡寒病也 古多借酒為瘡 晉語狐突曰

玦猶離也 銑猶酒也 酒酒寒兒 唐人舊音云 酒或為洗 本

艸為色 洗洗是寒兒 玉裁謂凡素問靈樞本艸言酒酒洗

洗者其訓皆寒 皆瘡之段 借古辛聲 先聲 从疒 辛聲 所臻

西聲同在真文一類 國語注 酒音銑 不誤 从疒 辛聲 切十

部 或聲在一部 然毛詩 沍作 沍 讀若溝 沍之 沍 按沍聲

古文闕作 閫是合音之理也 瘡酸瘡 頭痛也 周禮

春時有瘡首疾 注云 瘡酸削也 首疾 頭痛也 疏 从疒 肖聲

相邀切 周禮曰 春時有瘡首疾 从疒 頭瘍也 邦之有疾病

也按頭字蓋臚上文疖下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疖許則疊韻為訓

疖得評癢他瘍不得評疖也檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴从疒易聲與章切十部魯

痒癢也病也按今字以痒為癢字非也癢之正字說文

作从疒羊聲似陽切癢目病一日惡气箸身也一日蝕

創凡三義蝕也从疒馬聲莫駕切古音在五部癩散聲也也方言癩噎

又曰癩散也東齊聲散曰癩秦晉聲變曰癩器破而不

其音亦謂之癩按與斯漸字義相通馬嘶字亦富作此

从疒斯聲先稽切十六部癩口尚也口部曰尚口戾不正从疒

為聲韋委切古音在十七部癩癩也从疒夬聲古穴切

疖不能言也从疒音聲於今切癩頸癩也下文云癩腫也

此以頸癰與頸腫別言者頸癰則如囊者也頸腫則謂暫
 時腫脹之疾故異其辭釋名曰癭嬰也嬰在頸纒理之中
 也青徐謂之豎博物志曰山居多瘿飲水之不流者也凡
 楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川花木之文可為器械
 吳都賦所謂楠癭之木三國張昭作楠癭枕賦今人謂之
 癭木是也癭木俗作影木楠癭俗本作楠檣皆誤字耳
从疒嬰聲於郢切**癭**十一部**癭**頸腫也淮南說山訓雞頭已瘿高
 疒也錯本作頭腫蓋漢人恐與頸癰不
 別而改之腫癰也頸腫即釋名之癭喉**从疒婁聲**力豆切
疒顛也與頁部煩**从疒又聲**于救切**疒**積血也積
 於中之病也九辯**从疒於聲**依據切**疒**腹痛也釋名曰
 疒形銷鏖而瘵傷**从疒於聲**五部**疒**腹痛也心痛曰
 疒疒洗也氣洗洗然上而痛也陰腫曰疒疒氣下**从疒山聲**
 疒疒也又曰疒亦言洗也洗洗引小腹急痛也**从疒山聲**
 所晏切**疒**小腹痛小當作心字之誤也隸書心或作小
 十四部**疒**因譌為小耳玉篇云疒心腹疾也仍

說文解字注 七 七篇下

五十七

古本也小雅曰我心憂傷惄焉如擣傳曰擣心疾也釋文

擣本或作癘韓詩作疢義同按疢其正字癘其或體擣其

詩字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疢腫今本呂

覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疢腹疾也

聲陟柳切三部詩

慄慄滿也毛詩傳曰不醉而怒曰羸然

意也从疢羸聲平秘切

也

與許義

相近

字皆病

之誤也

歷起上行入心脅也高誘

呂覽注曰歷逆寒疾也

痲或省疒

从疒季聲

其季切

慄風病也

非風雙聲釋詁曰痺病也

釋文

其或體擣其

今本呂

腹疾也

怒曰羸然

聲包會

之問謂

多庫方言

讀若

二句

釋名曰歷

逆氣從下

居

義相

亦作慄

百卉具

腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩云百卉具腓薛君曰腓
變也毛萇曰痲病也今本作腓據李則毛詩本作痲與釋
詁合从尸非聲蒲罪切十五部按痲腫也釋名曰痲流也
合从尸非聲當扶非切亦作痲痲腫也流聚而生腫也

从尸雷聲三力求切
痲小腫也玉篇曰痲痲也
从尸坐聲十七部

春秋經宋公殺其世子痤是一曰族癩病左傳曰性不疾
此字三傳同以隱疾名子也痲蠹痲痲者族之

俗蠹與癩同部杜注以皮毛無疥癬釋之按季良以民力
溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以不疾痲蠹釋肥以備脂咸

有釋臍釋文云說文蠹作癩云痲癩皮肥也此說文二字
有謬當是別本作癩注云不疾痲癩皮肥也奪不疾二字

疽久癰也後漢書劉焉傳注元應一切經音義皆从尸
引久癰與小徐合癰久而潰沮渾然也从尸

且聲七余切
癰癰也从尸麗聲郎計切
一曰瘦黑讀若

隸癰腫也肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之為
凡墳起之名如上文癰腫也痲小腫也則非

謂癰也釋名曰癰壅也 从疒 雖聲 於容切 瘰癧寄肉也 肉

氣壅否結裏而潰也 从疒 星見食豕令肉中生小息 从疒 息聲 相即切 瘰癧

肉也息肉即瘰肉廣韵曰惡肉 从疒 息聲 一 部 瘰癧 乾瘍也 乾音干瘍之乾者也釋名曰癰徙也浸 从疒 鮮聲

息淺切 从疒 搔也 搔音蘇到切疥急於搔因謂之搔俗作 十四部 疥搔也 瘰或作瘰疥到切今四川人語如此禮

記釋文引說文疥瘙癢也文選登徒子好色賦注引疥瘙 也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章

瘰音新到反蚘同疥釋名曰 从疒 介聲 古拜切 疥瘰也瘰搔之齒類也 从疒 介聲 十六部 疥瘰也

按痂本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗為痂此古義今義之不 同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食

瘡痂謂有 从疒 加聲 古牙切 痂女病也 按女字必是行 蛟魚味 从疒 加聲 十七部 痂女病也 字詩厲假不瑕

箋云厲假皆病也正義引說文瘰癧病也或作瘰癧病也 是唐初本無文字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其

脈曰遺積瘰也女子薄吾病甚臣
 意診其脈曰燒瘰也瘰蓋腹中病
 還史記索隱亦曰舊音遐按古音在
 五部○錢氏大
 昕曰唐公房痺瘰盡不遐即鄭箋之
 瘰瘰不瑕也
 惡疾也按古義謂惡病包內外言之今義別製瘰字訓為
 注云瘰者民疾疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡
 疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾
 苞氏曰牛有惡疾不欲見人故孔子從牖執其手也韓詩
 曰芣芣傷夫有惡疾也薛君曰芣芣澤瀉也臭惡之草詩
 人傷其君子有惡疾人道不通求己不得發憤而作以事
 與芣芣雖臭惡乎我猶采采而不已者以與君子雖有惡
 疾我猶守而從疒董省聲按大徐厲作董不
 不離去也從疒董省聲誤洛帶切十五部
 作病謂寒與熱一休一作相代也釋名曰瘰酷虐也凡疾
 或寒或熱耳而此疾先寒後熱兩疾似酷虐者周禮
 曰秋時有從疒虐虐亦聲魚約切
 瘰瘰疾二部
 疒有熱瘰有熱無寒
 瘰瘰疾有熱無寒

从尸占聲

失廉切 七部

春秋傳曰齊侯疥遂痂

左傳昭二十年文按梁元帝及

袁狎頤之推欲改疥為痂所謂無

事而自擾也陸氏德明既辨之矣

痂 二日一發瘡也

今人

謂間二日一發為大瘡顏之推云兩

从尸亥聲

古諧切 古

痂 疝病也

釋名曰淋瀝也小便難懷懷然也按痂从尸篆不與疝伍者以有疝痛而不痂者也

林聲

力尋切 七部

痂 後病也从尸寺聲

直理切 一部

痂 痺也

如

曰痂音顛踈駑病兩足不能相過曰痂張揖曰痂不能行

師古曰顛踈駑名見晉令煩裝二音按古多痂痺聯言因

痺而痂也素問曰有漸於濕肌

从尸委聲

儒佳切 古音在

肉濡潰痺而不仁發為肉痂

从尸委聲

十六部 玉篇曰

音蕤

痂 溼病也

素問痺論痿論各為篇岐伯曰

从尸界

聲 必至切

痂 足氣不至也

玉篇云足氣

从尸畢聲

毗至切 十

二部 **癰** 中寒腫覈 趙充國傳手足皸痲文穎曰痲寒創也

覈核占 **从尸豕聲** 步玉切 **癰** 半枯也 尚書大傳禹其跳

今字 **鄭注云其發聲也** 蹄步足不能相過也 **扁者枯也** 注从尸

言湯體半小扁枯按扁即癰字之段借癰之言偏也 **从尸**

扁聲 匹連切 **癰** 脛氣腫 皆曰疥瘍為微腫足為癰按云

徐本云脛氣足腫非大 **从尸童聲** 時重切 **詩曰既微且癰**

癰 或作癰同並籀文癰字也 **按籀文本作癰又或**

變為癰耳非 **癰** 跋病也 廣韻曰癰短氣 **从尸益聲** 讀若

脅又讀若掩 烏盍切 **癰** 癰瘡也 **毆傷也** 無依全書通例

各本下从良今按尸籍文从良癩痛也从疒農聲奴動切九

部傷也成十六年晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子

師王瘳也王瘳者何傷乎矢也按周易從疒夷聲以脂切十五部

夷傷也左傳察夷傷皆假夷字為之從疒夷聲十五部

聲薄官切創癩處按古義傷處曰癩今義則少異從疒般

傷者也按今義與此亦異皆從疒昌聲戶思切癩彊急

逐末而忘本也韻會無疒字從疒昌聲十二部癩彊急

也本艸經曰亦主瘡疽廣韻曰風強病也按急就篇癩從疒

疒至聲其頸切癩動病也疒即癩字釋名曰癩旱氣癩

隆蟲蟲韓詩作鬱隆炯炯劉成國作癩從疒蟲省聲徒冬切九

部 瘦 臞也 肉部曰臞 从疒 交聲 所又切 四部 臞 熱病

也 其字从火 故知為熱病 小雅疾如疾首 从火 从疒 會意 夔云疾猶病也 此以疾為煩熱之僞 从火 从疒 丑刃

切十 二部 憊 勞病也 小雅哀我癯人 釋詁毛傳皆云癯病也 許

合云勞病者如憊訓喘息兒憊訓車敝兒皆單聲字也 癯與疸音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云癯黃

病王祜注素問黃疸云疸勞也則二字 从疒 單聲 丁幹切 互相假而淆惑矣 癯或假憊或作瘡 从疒 旦聲 丁幹切

十四 部 疸 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者 从疒 旦聲 丁幹切

四 部 瘵 病息也 病息謂病之鼻息 从疒 夾聲 苦叶切 瘵

痛也 廣韻曰腹 从疒 否聲 符鄙切 古 瘵 脈瘍也 脈瘍疊

今名黠為鬼脈 又曰慧自關而東 趙魏之閒謂之黠 或謂

之鬼郭注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈徐爰注
 言維性驚鬼黠按蜥蜴跂跂脈脈亦是此意漢書所云易
 病者當是癘之段借王子
 侯表樂平侯訴病狂易
 春秋經甲戌己丑陳疾鮑卒公羊傳曰曷為以二日卒之
 故也注曰愷者狂也齊人語甲戌之日亡己丑之日死而
 得君子疑焉故以二日
 卒之也按疾愷蓋同字
 十五
 部
痲 勞也 經傳多假
痲 皮聲 符羈切古音
痲 疲
 也 从尸 骨聲 烏懸切十四部按各本無此篆今依謝靈運
 發臨海嶠詩李善注引說文補篇韻皆云瘡
 骨節疼也今
 俗謂瘡酸
痲 瑕也 古本皆作瑕惟小徐及毛本及集
 韻作痲恐是譌字耳痺之言疵也
 从尸 束聲 側史切古音
 在十五部
痲 病不翅也 翅同音口部音下
 頰篇曰不音多也古語不音如楚人言夥頤之類世說新
 語云王文度弟阿至惡乃不翅晉宋閒人尚作此語帝聲

支聲氏聲同在十六部故疾以病不翅釋之取疊韻為訓

也爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疾病也何人斯假

借祇為疾故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不

蚤或言奚蚤蚤皆或作翅國語曰奚蚤其間之也韋注云

奚何也何蚤言所聞非一也孟子奚翅食重奚翅色重趙

注翅辭也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤

从疒氏聲渠支切十六部爾雅音

及聲呼合切七部

瘖劇聲也劇者病甚也瘖者病甚呻吟之

瘖之从疒殿聲於賣切古音

省不能事曰罷癘平原君傳覺者自言不幸有罷癘之

病然則凡廢疾皆得謂之罷癘也師古注漢書改罷病作

疾非从疒隆聲力中切

許意从疒籀文癘省按篇韻皆作癘

書高帝紀年老癘病景祐

本及韻會所引皆作癘

癘民皆疾也鄭注周禮兩从

疒役省聲

營隻切十六部

慄

小兒瘧疾也

急就篇亦云瘧疾師古云即今瘧病

按今小兒驚病也瘧之言掣也

疒慄聲

徐鉉等曰說文無慄字疑从疒

尺制切十五部

疒馬病也

疒多聲

丁可切詩曰瘵瘵

駱馬

小雅四牡曰嘒嘒駱馬口部既稱之訓喘息兒與毛傳合矣此復偁作瘵疾訓馬病其為三家詩無疑也

單聲之字古多轉入弟十七部此其異字異音之

脛瘍也

瘍廣韻作傷

疒兌聲

徒活切十五部

疒將傷

將疑當作揉

徐本

疒久病也

多假固為之月令十二月行春令則國

多固疾注曰生不充其性有久疾瘵疾

疒慄治也

方言曰瘵治

為錮疾痼謂久疾故許異其義

疒固聲

古慕切

疒慄治也

也周禮注云

饑筭云可飲以瘵饑是鄭讀樂為瘵也經文本作樂唐石

經依鄭改為操誤矣从疒樂聲讀若勞力照切煖或从寮聲煖

楚人謂藥毒曰痛癩方言曰凡飲藥傳藥而毒南楚之外

海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癩痛也郭云癩癩皆辛整也按癩如俗語言辛辣从疒刺

聲盧達切癩十五部癩朝鮮謂藥毒曰癩从疒勞聲郎到切二

癩通作差凡等差从疒差聲楚懈切又才癩減

也減亦謂病減於常也凡盛衰字引伸於癩凡等衰字亦

从疒衰聲楚追切古音一曰耗也耗之本義禾名也亦

癩釋詁及小雅角弓毛傳皆曰癩病也渾言之

凡訓勝訓賢之愈皆引伸於癩愈卽癩字也从疒兪聲以主切古癩疾癩也

二字互訓也

从尸，參聲。

救鳩切。三部。

癡者遲鈍之意，故與慧正相反。此非疾病也，而亦疾病之類也，故以是終焉。

从尸，疑聲。丑之切。心部曰：慧者，儼也。犬部曰：儼者，急也。

病也。而亦疾病之類也，故以是終焉。

从尸，疑聲。丑之切。

文一百二，今增痛重七。

覆也。

蓋也。

从一，下，衆。

一者，所以覆之也。覆之則四面

下垂，廣韻引文字音義云：以巾

覆从一，下垂莫狄切。十六部。按冥下曰：一，聲。亦一，聲。則亦在十一部。支耕之合也。

凡一之屬皆从

一，衆也。

爲訓。

所曰：秦髮。

秦者，縲臂繩之名，所曰：約束髮，故曰：秦髮。引伸爲凡。

髮引伸爲凡。

弁冕之總名也。

析言之，冕弁冠三者異制。從

覆蓋之偏。

元亦聲。

古九切。

冠有法制。

謂尊卑

故从寸。凡

法度之字。

積也。

取與聚音義皆同。與曰部之最音義皆別。公羊傳曰：會猶取也。何云：取之

為言聚周禮太宰注曰凡簿書之取且劉歆與楊雄書索
 方言曰欲得其取且又曰頗願與其取目得使入錄按凡
 言取目者猶今言摠目也史記殷本紀大取樂戲於沙丘
 取一作聚張釋之馬唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚
 作取爾雅灌木叢木也毛傳叢木作取木說文凡字下曰
 取樁也儼字下曰取也史記周本紀周取文選過秦論周
 取今各書此等取字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字
 林固有取字音才句反見李善選注至平南北朝取最不
 分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之本作
 取木顧野王玉篇一部無取而月部有最云齊也聚也廣
 韻本唐韻而廣韻十遇才句一切無取字然則唐韻蓋亦
 本無取字學者知有最字不知有取字久矣玉篇云最者
 齊也聚也子會切是以取之義為最之義而廣韻十四泰
 云最極也祖外切亦是取之義誤以為最之義也何以言
 之古凡云殿取者皆當作从一字項岱曰殿負也取善也
 韋昭曰第上為取極下為殿孫檢曰上功曰取下功曰殿
 漢書周勃傳曰取從高帝云云師古云取凡也摠言其攻
 戰克獲之數又衛青霍去病傳曰取大將軍青凡七出云

云文法正同此皆與取目之取同又周勃傳曰攻魏里好
 時取又曰擊趙賁內史保於咸陽取又曰攻上邽東守嶢
 關擊項籍攻曲遇取樊噲傳曰攻趙賁下郿槐里榑中咸
 陽灌廢丘取此皆駁取之取張晏曰取功第一也如淳曰
 於將帥之中功為取也此正如葬書所言凡山顛可葬者
 名上聚之穴漢蔡湛碑三載勲取其字正作取以許君訓
 積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀从一取
 祖會切蓋於形於音皆失之古必作取讀才句切从一取
 一其上取亦聲才句切
 而取之取亦聲四部
 書顧命曰王三宿三祭三託某氏注曰酌者實三从一器
 爵於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一器
 必有幕也託聲當故切
 故从一

文四

𠄎 重覆也 下 一 覆也 上 又 一 會 凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎
 加 一 是 為 重 覆 从 𠄎 一 意 凡 𠄎 之 屬 皆 从 𠄎

讀若艸莓莓 汲古閣作艸莓之莓之字誤贗今依宋本莓

左傳與人誦曰原田每每杜注晉君美盛苦原田之草每每然魏都賦蘭渚莓莓每上加艸非按古音蓋在之九二部

聞今音 同 合會也从口口之意也徒紅切九部 出 其飾也凡帳必有飾

幡帳之象 巾部曰幡禪帳也帳張也 从凡 以覆也 冡 覆也凡蒙覆僮

皆像垂飾苦江切按古音在三部 冡 覆也凡蒙覆僮

字皆作蒙依古當作冡蒙行 从口冡 會意莫紅切九部

文四

冡 小兒及蠻夷頭衣也 謂此二種人之頭衣也小兒未

荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀為冒拘與

勾同淮南書曰古者有整而綽領以王天下者高注古者

蓋三皇以前也。整著兜整帽言未知制冠。按高注兜整二字蓋漢人所加務與整皆讀爲曰。曰卽今之帽字也。後聖有作因曰以制冠冕而。从口二其飾也。古報切古。凡曰之曰遂爲小兒蠻夷頭衣。从口二其飾也。音在三部。凡曰之屬皆从口。曰。大夫曰上冠也。冠下曰弁冕之摠名。渾言冠析言之也。大夫曰上有冕則士無冕可知矣。周禮王之五冕皆元冕朱裏延紐五采纁十有二就皆五采玉十有二玉。符朱紘諸侯之纁旒九就璿玉三采其餘如王之數纁旒皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就王之數止於五也。亦以見服自十二章至一章而六冕璅自十二旒至三旒而五其天子大裘之冕無旒也。槩舉諸侯又申之曰纁旒皆就者明九旒至於三旒。遂延垂塗紘纁。遠深其就數九公侯伯子男無降差同也。遂延垂塗紘纁。遠也。延者鄭云冕之覆周禮弁師王之五冕皆元冕朱裏延紐謂延上元下朱以表裏冕版也。古者以三十升布爲之。故尚書論語謂之麻冕用三十升布。上元下朱爲延天子至大夫所同也。其字左傳作緹垂塗詳玉部塗下紘纁糸部

曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之纁詳
 糸部統下據許統系於延左右據周禮注王后之祭服有
 衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然
 左傳衡統紘纒昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統
 从月免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免
 古無免免之俗強分別者非也冕 古者黃帝初作冕大
 之義取前俯則與低頭之俛關通 御覽引世本曰黃帝作旒冕宋衷注云通帛曰旒應劭曰
 周始加旒周易輟辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取
 諸乾 統 冕或从糸作 从糸作者謂冕延用三十升布也
 坤 冕延之覆在上是以名焉延之覆猶云延之表也是以
 名焉者釋經文元冕之冕字也以其取居上故專得冕名
 也觀禮注云今文冕皆作纁許或之者許 由 兜鍪也 兜
 意從古文也亦見管子荀卿子及封禪書 由 兜鍪也 兜
 兜下曰兜鍪首鎧也按古謂 从月由聲 直又切 兜
 之胄漢謂之兜鍪今謂之盔 从月由聲 直又切 兜
 兜下曰兜鍪首鎧也按古謂 从月由聲 直又切 兜
 之胄漢謂之兜鍪今謂之盔 从月由聲 直又切 兜

法胃从革

荀卿子鹽鐵論大元皆作靴

冢而前也

冢者覆也引伸之有所干犯而

不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也从目目會意

者若無所見也曰亦聲

古文冒

汗簡

犯取也

曰錯

目報切古音在三部

犯而取也按犯而取猶冢而前取之字訓積最之字訓犯

取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂取為古聚字手部撮

字从最為音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字

係淺人增之韻會無之是也最俗作冢六朝如此作○註

子秋水鷓鴣夜撮蚤察毫末晝出瞋目而不見丘山釋文

撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂齧人跳蟲也或誤

為聚爪云夜入人家从目取也祖外切十五部

素人指甲可笑也

文五 重三

𠄎

再也 再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作𠄎不作兩兩者二十四銖之稱也今字兩行而兩

廢从口覆其从入入部曰从二入也从兩此與此正相从

矣二字今補蓋為二入易曰參天兩地說卦傳文蓋凡兩

之屬皆从兩兩二十四銖為一兩粟一字衍禾部曰十二

一銖律麻志曰衡權本起於黃鍾之重一龠容千二百黍

重十二銖兩之為兩二十四銖為兩按兩者兩黃鍾之重

故也从一兩會意兩返平分也兩小徐作兩誤今正也兩亦

聲良獎切兩廣韻曰無穿孔狀按周禮鼈人掌取

屬从廿併也五行之數二十分為一辰此說从廿之意五分

之適平其法未聞从兩今補兩各本作萬平也此說从讀若蠻官母

四部

文三

𦉳

庖犧氏所結繩曰田曰漁也

以田二字依廣韻太平御覽補周易駁辭傳文

从一

幕其上

也下象网交文

从象网目文紡切在十部五經文字曰說文作网今依石經作网

凡网之屬皆从网

𦉳

𦉳

网或加亡

亡聲也

𦉳

或从糸

以結繩為

也

𦉳

古文网从一亡聲

𦉳

籀文从𦉳

𦉳

𦉳

𦉳

蜀都賦曰

𦉳

从网奄聲

奄覆也此舉形聲包會意於業切入部

𦉳

网也

謂网之一也吳都賦

注曰

單罕皆鳥網也按罕之制蓋似單小网長柄故天官書單曰罕車經傳段為匙字故釋詁云希寡鮮罕也从

网干聲

呼旱切十四部五經文字曰經典相承隸省作罕

𦉳

网也

一也从网

纒

會意糸部曰纒落也落者今之包絡字纒网主於圍繞故从纒

纒

亦聲

古眩切十四部俗作罨

一日

縮也

此別一義糸部縮下曰緝也緝即綴字俗書段借也周禮冥氏注曰弧張置學之屬所以肩翰禽獸翼氏

注曰置其所食之物於縮中鳥來下則倚其脚亦皆假縮為綴縮之言絆也下文云翼者綴獸足是其義

網也

網之一也篇韻皆曰雉網从网奇聲其梧切古音在一部

網異聲

思沆切十四部 𦉳 異或从足 𦉳 逸周書曰不邪不蹊 𦉳

成鳥獸

周書文傳解曰山林非時不并斤斧以成草木之長用澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麇不邪

以成鳥獸之長許 異者綴獸足故从足 𦉳 網也 各本作

所據有不蹊二字 詩釋文引作冒也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆網名篇

韻皆云罟罟也更正蓋罟亦網名其用主自上冒下故鄭氏箋詩殷武改毛之突入其阻為罟入云冒也就字本義

引伸之此鄭箋之易舊非經本有作罟者也各本米聲下有詩曰罟入其阻六字似許 从网米聲 武移切按古音在十五部

用鄭本恐後人所增今刪 𦉳

罟或从占

占者列骨之殘也从占亦罟殘害之意也

罟捕魚器也

小雅南有嘉魚

烝然罩罩釋器曰籠謂之罩毛傳曰罩籠也劉逵吳都賦注曰罩籠也編竹籠魚者也按竹部曰籠罩魚者也

网卓聲

都教切

罟魚网也

文穎曰罟魚網也師古曰从形如仰織蓋四維而舉之从

网會聲

作騰切

罟捕魚竹网

無竹网二字

从网非聲

聲字舊缺今補本形聲之字始皇改爲會意字也徂賄切十五部

秦曰爲臯字

文字音義云始皇以

臯字似皇乃改爲罪按經典多出秦後故皆作罪罪之本義少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟亦臯罟也

罟魚网也

廣雅罟从网厠聲

居例切

罟籀文銳

見金

罟魚罟也

衛風碩人曰施罟濊濊釋器毛傳皆曰罟魚罟

从网瓜聲

古胡切詩

曰施罟濊濊

按此可以正今本水部濊濊大部濊濊之譌

罟网也

小雅小明傳曰罟网

也按不言魚网者易曰作結繩而為网罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有

鳥罟

从网古聲

公戶切

兔罟

从网古聲

五部

罟

曲梁寡婦之笱魚所罟也

訓釋

曰凡曲者為罟釋器曰嫠婦之笱謂之罟小雅魚麗苕華傳合之曰罟曲梁也寡婦之笱也許說本之按柳風傳云

梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之梁柳風傳云笱所以捕魚也句部云笱曲竹捕魚也蓋曲梁別

於凡梁寡婦之笱別於凡笱曲梁者僅以薄為之寡婦之笱笱之敝者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡

婦之笱而魚之多如是若之華大夫閔時也師旅並起因之以飢饉言三星在罟則無魚可知也梁與笱相為用故

詩云敝笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之

笱矣从网畱畱亦聲力九切罟或从婁部合音春秋國

語曰溝畎婁

魯語文溝疑誤古本蓋作葦葦猶交加也今魯語作講

罟罟罟罟

魚罟也

晉語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟罟設罝罝以實廟庖畜功用也韋曰罟當作罟罟罟罟小網

也西京賦曰設罟罝

从网主聲

之庾切四部按古音獨

罟罟罟罟也从网鹿聲

盧谷切

罟

積柴水中曰聚魚也从网林聲

毛詩潛有多

魚韓詩潛作

三部

澤釋器曰終謂之崇毛傳曰潛慘也爾雅毛傳糝本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰潛从米是也自小爾雅改作慘改米為木云橫改水為木慘也積柴水中而魚

舍焉郭景純因之云今之作慘者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之慘非古字至若罟字雖見

淮南鴻烈然與慘皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作

罟不云出說文疑或取字林罟入許書古

本當無此策所今切七部按舊皆山沁反

罟所曰釣也

所以二字今補召南曰其釣維何維絲伊緝傳曰緝綸也

箋云以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緝釣魚繫也此

曰罟所以釣也然則緝罟古今字一古文一小篆也吳都

賦注曰罟麋網廣韻曰罟罟網則又古今義殊○釋器罟

罟謂之罟本或作罟張載七命布武巾切十二
飛織張修罟則罟與罟非一字也部自罟至此

十一篆皆謂以漁者也羅羅釋器鳥罟謂之羅王羅從網

從維會意魯何切十七羅古者芒氏初作羅羅蓋出世羅從網

鳥覆車也釋器曰罟謂之罟罟也罟謂之罟罟覆車也郭云今之翻車也有兩轆中施罟以捕鳥展轉


相解廣異語按又見糸部從網殺聲陟劣切輶輶或從車作輶按車部


義殊從網罟王風毛從網童聲尺容切罟覆車也王風



于罟傳曰從網包聲縛牟切詩曰雉離于罟今毛傳

罟或从孚作古包聲孚聲罟捕鳥網也王制注曰從網


罟聲於位切罟兔罟也郭璞注子虛賦曰罟罟也從網否聲縛牟切

一部素刻石可證也
罟也
廣韻曰
从网互聲
胡謀切

兔网也
周南肅肅兔罝釋器
从网且聲
音在互部
罝

或从組作籀文从虛
虛聲自羅至此八
罝

也
中字贖或曰當作戶
網網如招魂之网
王逸从网舞

聲
文甫切
罝部署也
部署猶處分疑本作罝
署後改部

傑為校尉候司馬急就篇曰分別部居不雜
廡魯語孟文

子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕度君命也

按官署字各有网屬也从网
网屬猶系屬若者聲
者別

起於此也此舉形聲包會
意常恕切五部
罝遣有舉也
引伸之為止也休也周

不能周禮有罷民鄭曰民不愍作勞有似於罷齊語有罷
士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人

罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭從网能

曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞會意薄蟹切古音在十

七部讀如婆論語音杷網學網也依韵會補四字言有賢能而入

網即貫遺之周禮曰大司寇職文議能之辟是也說會意之恒

救也支部曰救置也二字互訓置之本義為貫遺轉之為

古借為植字如攻工記置而搖之即從网直徐錯曰與罷

亦聲陟吏切一部音覆也从网音聲烏咸切音罵也从网言

力智切音馬聲莫駕切古音在五部音馬落頭也絡

古今字許書古本必是從网馬馬絆也既絆其足又网其

作落引伸之為羈旅從网馬羈俗作羈或从革今字作羈

文三十四 重十二

𠂔 覆也。从口，上下覆之。下字腭，口者自上而下也。𠂔者自下而上也。故曰上覆之，覆者

𠂔也。从一者，天也。上覆而不外乎天也。凡𠂔之屬皆从𠂔。讀若晉。呼訝切。古音在五部。

𠂔 覆也。武帝紀：泛駕之馬。師古曰：泛，覆也。音方勇反。字本作𠂔。後通用耳。廣韻：正作𠂔。駕之馬，食貨志

大命將泛。孟康曰：泛，音方勇反。玉篇：正作大命將𠂔。从𠂔，乏聲。方勇切。古音在七部。𠂔，𠂔也。

反也。覆𠂔反。三字雙聲。又部反。下曰覆也。反覆者，倒易其上下。如𠂔从口而反之，為𠂔也。覆與復義相通。復者，往來也。

也。从𠂔，復聲。此舉形聲包會。一曰蓋也。此別一義。艸部曰：蓋者，苫也。苫者，蓋也。

也。上文云：一者覆也。皆此義。古本與上𠂔。𠂔，實也。凡有骨

義同。一音南音，乃別此義。為敷救切。𠂔，骨下曰肉之𠂔也。蔡邕注：典引曰：有骨曰𠂔。周禮：其植物曰𠂔。物謂梅李之屬。按詩：小雅有𠂔。維旅，典引及注不誤。

蜀都賦作楅段借字也今本作核傳譌也周
 禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈矣
 遮其辭得實曰覈而者反覆之者迫之微者巡也遮者
 四方之礙皆不得逞而後得其實是謂覈
 此所謂容於故實也所謂實事求是也
 音當在 雨 覈 或从 雨 亦而
 二部 意

文四 重一

巾 佩巾也

帶下云佩必有巾佩巾禮之紛幌也鄭曰紛幌帑物之佩巾也按以巾拭物曰巾如以幌

拭手曰幌周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王
 乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或權孤舟皆謂拂拭用
 之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本作或
 命巾車不可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭
 一 巾可覆物故从一 周禮 象系也 居銀切十二部 帶 凡
 冪人注以巾覆物曰冪

巾之屬皆从巾。分，巾楚謂大巾曰分。則曰左佩紛，說鄭云。

紛，幌拭物之佩巾。今齊人有言紛者，釋文曰：紛或作幌，按紛者段借字也。常紛同。从巾，分聲。無文。

三，帥，佩巾也。从巾，自聲。聲字大徐棄所。幌，帥或从兌。

部，帥，佩巾也。从巾，自聲。聲字大徐棄所。幌，帥或从兌。

聲，今音稅。此二篆，今人久不知為一字矣。召南毛傳曰：幌，佩巾也。鄉飲酒禮，鄉射禮，燕禮，大射儀，公食大夫禮，有

司徹皆言幌。手注：幌拭也。幌手者，於幌佩巾，據賈氏鄉飲公食二疏，知經注皆作幌。別無幌字，內則盥卒授巾注

云：巾以幌手，即用禮經幌手字也。叔者，拭也。刷亦同。叔左傳：藻率鞞鞞服虔曰：藻為畫藻，率為刷。巾禮有刷，巾許於

刀部，刷下亦云。禮有刷巾，是則刷巾，即左傳之率。率與帥古多通用。如周禮樂師，故書帥為率。聘禮古文帥皆作率。

韓詩帥時農夫。毛詩作率，皆是佩巾。本字作帥。段借作率也。鄭曰：今文幌古文作說。是則帥率幌說。叔刷六字古同。

音通用。後世分文析字，幌訓巾，帥訓率，導訓將帥，而帥之本義廢矣。率導將帥字在許書作連作術而不作帥與率。

六書惟同音段 借之用取廣 羣巾禮巾也从巾執聲 篆體二徐皆作替 大徐曰从執小徐

曰執聲皆誤今正替輪芮切十五部今不見 經典恐亦幌之或體然廣雅已兼載幌替矣 帟一幅巾

也幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也 此與鄭注周禮帟舞義絕殊蓋許君周禮作娶無與鄭

司農說同 見羽部 从巾友聲讀若撥 北末切 帟枕巾也 蓋加枕

為易污也今俗所謂枕 頭衣廣雅亦曰巾也 从巾刃聲 而振切十二 般巾覆衣

大巾也从巾般聲 薄官切 或曰為首幣 首幣未聞當依李 善思元賦注作首

飾 巾帟也 方言幪巾也大巾謂之帟嵩嶽之南陳穎 之閒謂之帟巾亦謂之幪按巾帟蓋方俗

語 从巾如聲 女余切 一曰幣巾 幣當為敝字之誤也如衣 部袷為敝衣糸部絮為敝

絮虞翻注易曰袷敗衣也盧氏曰袷者殘幣帛可拂拭器 物也音義皆略同弓人厚其袷注謂弓中裨也內景黃庭

經曰人閒紛巾帛也帛者繒也聘禮注曰幣人所造成

紛臭帛如巾帛也以自覆蔽作幣者誤謂東帛也愛

之斯欲飲食之君子之情也巾敝聲毗祭切帛

是以享用幣所以副忠信巾敝聲十五部帛

廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛

幅在下傳曰幅偏巾畱聲方六切古帛設色之工治

也所以自偏束也巾畱聲音在一部帛設色之工治

絲練者攷工記設色之工帛氏掌練絲帛此云治絲謂

為練者渾言之從巾充聲呼光切一曰帛隔也也字今

也凍見水部從巾充聲呼光切一曰帛隔也補詩曰

葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上讀若荒攷工記

而蓋之即詩所謂荒之也玉篇曰帛帛也讀若荒先鄭注

曰讀為芒芒禹迹之芒帶紳也糸部曰紳男子鞶帶婦

讀為當是讀如之誤帶紳也糸部曰紳男子鞶帶婦

人帶絲古本皆如此毛本依小徐誤內則曰男鞶革女鞶

絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古

有大帶有革帶革帶以繫佩鞞而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳於鞞皆曰大帶實則內則之鞞專謂革帶此佩內則者謂鞞象繫佩之形也謂世佩必有巾从重巾統於紳佩繫於鞞也

謂巾也當蓋鬢髮有巾曰幘方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮獨

切十五部曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢从巾賚聲側

以後服之其制曰詳詳見司馬氏與服志

切十部幘領端也从巾旬聲相倫切十二部从巾賚聲披義切

帟帟也謂帟曰帟也方言曰帟陳魏之从巾皮聲古音在

十七部君繞領也帟旬帟也衿領今古字領者劉熙云總

領衣體為端首也然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帟披也披之肩背不及下也蓋古名帟為之如帟之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬

月著葛巾帔練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及
 八士像皆羽扇裙帔巾壺枕物一如常居亦帔帔並言自
 釋名裙系下帔系上後人乃
 不知帔帶之別擅改說文矣
 為下裳也無義又移其次
 於常下帔上今皆更正
 曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁
 裳皮弁服素積元端元裳黃裳襍裳可也禮記深衣積衽
 鉤邊要縫半下今
 字裳行而常廢矣
 尚衣常或从衣
 帔也
 衣部禮下
 一曰帔也
 帔一幅
 一
 曰婦人齊衣
 釋名所謂心衣
 小徐作齊巾
 从巾
 葵聲讀若末殺之殺
 末殺
 亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末漿皆即水部之澁滅
 拭滅兒也今京師有此語所八切古音十四十五部合韻
 幘也
 方音禪陳楚江淮之間謂之襖釋名禪貫也貫
 兩腳上繫腰中也按今之套襖古之袴也今之

古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與稠傳禪被
 也箋云稠牀帳也按鄭謂稠為幘之段借也不言禪者統
 辭也釋訓曰憊謂之帳引伸為覆幘从巾𠂔聲直由切
 見左傳及中庸中庸注曰憊或作肅从巾𠂔聲三部
 憊帷也釋名曰憊廉也自障蔽為廉恥也戶憊施之於
 為从巾鄭云帷以兼聲七部切惟在旁曰帷周禮注同
 之也从巾布為之兼聲七部切惟在旁曰帷周禮注同
 圍也所以从巾佳聲消悲切匡古文帷象周而帳
 自障圍也从巾佳聲十五部匡古文帷象周而帳
 張也以疊韻為訓釋名曰帳張也張施於牀上也从巾長
 聲知諒切𠂔帷在上曰幕周禮注曰在上曰幕幕或在
 官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在
 地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋
 淺人从巾𠂔聲合象宮室曰幄王所居之帳也帟主在幕
 所增

若幄中坐上承塵皆以繒為之許無幄字者木部有握本

巾車亦則蓋段亦為之亦之言重也其皆周禮故書與

帛裂也謂殘帛裂也急就篇曰帛敝囊橐不直錢方

亦作 帛 裂也 言器破而未離南楚之閒謂之敝聲同義近

者按與碎音 帛 裂也 廣韻曰帛縷桃花類

義略相近 帛 裂也 音雪十五部 帛 裂也 本各

端今正衣部曰褊衣正幅也此謂帛 帛 裂也 音在四部

之正褊以別於上文帛謂殘帛之裂 帛 裂也 音在四部

帖 帛書署也 木部曰檢書署也木為之檢帛為之

必黏黏引伸為帖服為帖妥俗製貼 帛 裂也 他叶切

字為相附之義製帖字為安服之義 帛 裂也 他叶切

帛 裂也 經典釋文三十卷合為三秩今人曰函 帛 裂也

失聲 直質切 帛 裂也 帛 裂也 帛 裂也 帛 裂也

帛 裂也 帛 裂也 帛 裂也 帛 裂也 帛 裂也 帛 裂也

幘有識無幘許書本作旛識漢人易之旛識从巾前聲則
 者旗有幅可為表識前之言箋也箋謂表識从巾前聲則
 切十部術微識也三字一句各本刪曰絳帛句箸於背各
 四部術微識也微字誤移議上之微於此也今刪六月詩識文鳥
 絳下衍微字誤移議上之微於此也今刪六月詩識文鳥
 章鄭箋識微識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗
 之物名各有屬以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微
 號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象司常又曰
 及國之大閱贊司馬頒旗物王建大常諸侯建旗孤卿建
 旌大夫士建物帥都建旗州里建旗縣鄙建旒道車載旒
 旒車載旒皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家
 各象其號鄭云微識旒旗之細也士喪禮為銘各以其物
 以緇長半幅頽末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也
 大閱禮象而為之兵凶事若有死事者則以相別也左傳
 曰揚徽者公徒也杜注曰微微識也大傳曰殊微號鄭曰
 徽號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旗而立賈公
 彥云此旒鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之
 旒與銘旒及在軍微識同皆以尺易仞小而為之也按古

朝觀軍禮皆有微識而微各書作微容是段借識各書作
 幟則是俗字唐初釋元應曰幟與識本無二音若毛詩作
 織則亦段借字也許書及杜注皆微識也三字為句淺者
 皆刪去一字不完以絳帛者用絳帛為之周禮九旗之帛
 皆用絳則其細亦皆用絳可知也著於背者專謂軍禮象
 銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門
 僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象蓋此等皆著於背以
 為表識也衣部卒下曰衣有題識者即鄭所云亭長著絳
 衣也从巾微省聲許歸切春秋傳曰揚微者公徒昭公二十
 也文按曰揚則旌若今救火衣然也此與著於幟幟識也
 旗而非著背者若今救火衣然也此與著於幟幟識也
 亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微号曰幟
 私記曰幟周禮肆師表盭盛告絜鄭注故書表為剽剽表
 皆謂微識也按剽表皆段借字標其本字也凡物从巾與
 之幟識亦曰微識今字多作標榜標行而幟廢矣从巾與
 聲方招切 𦉳 幟也 幟者下文云書兒抵觚布也與上文
 二部 𦉳 幟也 幟者下文云書兒抵觚布也與上文

旛胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗旛字
 皆作幡取目曰鳥畫書所以書幡信也今本亦改爲幡信
 而此部前之幡識鮮知其當作幡矣南與微標伍旌旗類
 也帑與幡同物拭帑布也廣韻緇字下云緇帑亂取此今
 義非从巾死聲於袁切
 許義从巾死聲十四部
 拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰帑者學書之牘或以
 記事削木爲之其形或六面或八面皆可書帑者棧也以
 有棱角故謂之帑卽孔子所歎也按帑以學書或記事若
 今書童及貿易人所用粉版既書可拭去丹書楊雄齋油
 素四尺亦謂素之可拭者也拭無之
 布謂之幡亦謂之帑反覆可用之意
 从巾番聲十四部
 勑巾刺也過擊也過擊者所遇而擊箠與拭之義近上下
 文皆言拭可證必當作拂矣玉
 篇注作拂也廣韻注作拂箠
 也其義少見字林標
 織記則音義同籤
 从巾鐵聲七部
 精廉切
 勑巾刺聲十五部
 又部曰
 勑飾也

說文解字注 七 七篇下

九十九

二篆為轉注飾拭古今字許有飾無拭凡說解中拭字皆
 淺人改飾為之而多下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆
 即拭字淺人不解而不下之改若下云飾也則五經文字
 所據尚不誤周禮司尊彝注云況酌者挽飾勻而酌也釋
 文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其
 光采故取者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引
 伸之義也若席下云純飾下云弁飾下云餘采飾是
 也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今
 作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而清
 訓之倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少
 古字故往與經典不合古本當不作拭耳管子輕
 重曰桓公使入使者式璧而聘之式者飾之段借
 从人拭物者巾也从倉聲讀若式賞隻切按廣韻賞職切
 本皆在幠後幠前此不知許因上文四一曰祿飾此別一
 篆言飾故繫承以飾篆而誤移其次也一曰祿飾此別一
 祿下曰祿飾也急就篇曰祿飾刻畫無等雙漢平帝后傳
 曰令孫建世子祿飾將醫往問疾顏法祿飾盛飾也一曰

首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰豫
未弁冠者之首飾也玉篇曰首飾也
輦車敞兒

輦今正兒釋文引作也小雅杜曰輦車輦輦傳曰輦車
役車也輦輦敞貌釋文曰輦韓詩作縵糸部曰縵偏緩也

○按古本當是巾敞兒故從巾詩以為車敞字則其引伸
之義也釋文引說文巾敞也从巾單今本釋文乃巾諤車

殊失從巾單聲昌善切詩曰檀車輦輦暢蓋衣也覆蓋
陸意

衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為軒幪也幪即幪之
俗尚書大傳下荆墨幪方言幪巾也與許義稍異大雅麻

麥幪幪傳曰幪幪然茂盛也按從巾冢聲莫紅切幪蓋
此亦引伸之義謂徧覆於地也从巾冢聲九部

幪也幪之言輶也大雅淺幪傳曰淺虎皮淺毛也幪覆式
也按幪之本義不專為覆軾而覆軾其一端也司馬

彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軻文虎伏軾即經之
淺幪龍首衡軻即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素篋

注篋覆笮也釋文篋本又作幪幪者正字篋從巾蔑聲莫
者段借字也篇韻皆以把幪釋幪今義也

切十一曰禪被別一義被覆也喪大記無用斂衾釋

五部義之引伸也投壺曰無無放注曰無

覆皆慢也又其引伸也斯干以芋為糗

部幃囊也離騷蘇糞壤以充幃王逸曰幃謂之騰勝香

之香囊耳或曰爾雅婦人之禕亦作幃是許所云幃也今

按此與爾雅之禕無涉釋器曰婦人所著示繫屬於人義見禮

郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮

記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有

繫也蓋以五采為之其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰

婦人有纓示繫屬也詩親結其纁毛云纁婦人之禕也母

戒女施衿結悅孫炎釋爾雅婦人之禕云纁中禮之纓

必以采繩詩爾雅之禕纁乃悅巾其不相涉明甚景純注

非許以采繩釋幃亦斷非从巾韋聲許歸切悉囊也集韻

釋器及毛詩之禕也

有底曰帑或借為案字史記淳于髡帑鞞

鞞鞞謂以鞞約袖糸部曰鞞鞞臂繩也

今鹽官三斛

爲一絲

舉漢時語證之。摺字下曰：今鹽官入水取鹽爲摺，皆漢時鹽法中語。

从巾犇聲

居倦切。十

四部

部 帚 所曰糞也

所曰二字淺人刪之。今補糞當作埽。土部曰：埽除也。不言埽言埽者，埽亦埽也。曲禮言糞少儀曰：汜埽曰埽。埽席前曰拊，拊即埽也。段借字埽與埽對文，則二散文則一。埽亦謂之糞。从又

持巾埽戶內。埽除以潔清介內持巾者，埽之事。昉於拂拭。因巾可拭物，乃用菴芳黍梨爲埽。拂地矣。合三字會意。支手切。三部。古者少康初作箕帚，秫

酒作酒醪變五味。少康作秫酒，按許酒下亦曰：古者儀狄始

作酒醪，杜少康杜康也。葬長垣。嫌少康卽夏少康，故釋之。康作秫酒。

交書曰：康字仲寧，或云黃帝時宰人號酒泉。

太守按此蓋以文爲戲之言。未可爲典要。

爲凡藉之偶。竹部曰：竹席曰筵。實通。併耳。禮官經天子

諸侯席有黼繡純飾此約周禮司几筵之文莞筵紛純次

謂白繡也純緣也後鄭云席黼純鄭司農云紛讀為和紛之紛

斧謂之黼其繡白黑采從巾其方幅庶省聲此形聲非

切古音在五部𠄎古文席從石省下象形上𠄎囊也誰騷蘇

充幃王注幃謂臙臙香囊也按凡囊皆曰臙王望文為說

耳玉篇曰兩頭有物謂之臙攬廣韻曰囊可帶者或借臙

為之從巾朕聲徒登切𠄎曰囊盛穀大滿而裂也幃之言

者隙也玉篇從巾奢聲方吻切幃載米貯也宁部曰貯

日又弓筋起從巾蓋其盾聲讀若易屯卦之屯陟倫切

字相轉注蒲席貯也蒲器然則辭與幃一物也從巾及聲讀若蛤

古沓切

𠄎

馬纏鑣扇汗也

衛風碩人曰朱幃儻儻傳曰

幃飾也人君以朱纏鑣扇汗

且以爲飾儵儵盛兒金部曰儵者馬銜也以朱幪纒纏馬
 銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以
 其用幪也 从巾賁聲 符分切 詩曰朱幪儵儵 儵儵各本及
 故从巾 義已誤矣 〇按廣雅亦曰儵儵盛也 則不必改 正 丕 幪 幪
 義今依玉篇人部訂希馮所據詩不誤 孔冲遠 正 丕 幪 幪
 地也 漢書楊雄傳曰幪人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服
 虔曰幪古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不汚
 按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可矣 幪
 人卽莊 呂巾 攔之 从巾 說从巾之意也 攔蓋卽手部拮字
 子郢人 呂巾 攔之 从巾 今之攔字 拮者撫也 涂地以巾按
 而摩之 如今之擦漆故其字从巾 攔聲 讀若水溫 羅 慶聲
 巾攔廣韻作巾 攔集韻作巾 攔 今正 按許讀如羅大徐據唐
 作變聲篆體各本皆誤 作幪 今正 按許讀如羅大徐據唐
 韻乃昆切 玉篇奴昆切 蓋古溫羅之羅 讀乃昆切 玉篇曹
 憲廣雅音廣韻又乃回奴回切 則乃昆之轉 脂文之合 廣
 韻又奴案切 則依說文羅字今音 莊子釋文引漢書音義

音溫一本作涓與乃昆一音相近韋昭乃回反則乃回

音之所本也乃昆之音因於慶聲慶者古文婚字見女部

車部變以爲聲亦讀若閔然則此爲慶聲而非慶聲明甚

夔在尤幽部轉入蕭宵肴豪韻斷不得反以乃昆也顛夔

孰慶生說文及漢書懺乃譌懺賴可據音以證其形而師

古注漢書妄云乃高反是其形終古不可正矣今漢書字

竟作攪莊子釋文竟作攪莫能誤正近盧召弓重刻莊子

音義又改音溫作音饒可不急辨其非哉乃昆之音可爲

也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無懺乃高切之語

且師古明云懺按拭也故謂塗者爲懺人其語故依傍說

文及漢書音義其音必同漢書音義斷不自造乃高一反

先於乃回一反也蓋師古之後字一曰箸也此箸直略反

誤作纓而後有妄改顏注者耳

巾金幣所藏也此與府庫廡等一律幣讀如巾帑从巾

奴聲乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑爲奴周

禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春臺本謂罪人

奴聲禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春臺本謂罪人

奴聲禮曰其奴男子入於罪隸女子入於春臺本謂罪人

掖縣名在東萊集韻亦云地縣名衺布名出東萊掖縣而

魏地形志晉地理志皆作掖縣字从小今本郡國志亦从

小未能从巾弦聲胡田切十二堅衺布也衺者泰也廣

是正作髮一曰車衡上衣篇集韻類篇訂廣韻曰衺轅上絲

从巾秋聲讀若頊韻六引皆不云出說文集衺布也夕既

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰帶覆笮也

按車覆笮與車笮是二事車笮者周禮之蔽毛詩爾雅之

箒說文之篋鄭曰車旁禦風塵者也覆笮者禮經周禮禮

記公羊傳之箒大雅曲禮之幘今周禮之幘蓋乎軾上者

也以禦旁之名名之也車笮多以竹故字从竹覆笮不用

竹用皮巾車曰王喪之車犬禭鹿淺禭然禭豕禭各用其

皮也大雅之淺幘虎皮也與玉藻之羔禭鹿禭皆諸侯大

夫士之吉禮也曲禮之素幘即士喪禮之白狗禭大夫士

之凶禮也然則車覆笮古無用奈布者許以衺从巾辟聲

布釋帶帶之本義也經典用為車覆笮之字也

莫狄切 周禮曰駢車犬鞮
巾車職文按巾車云木車犬鞮素車犬鞮駢車然鞮蓋許一時筆誤如或鞮或百之比襪帶不同蓋故書今書之異車覆答之字當是鞮為正字上文云蓋鞮是也帶為段借字大雅毛傳曰鞮覆鞮然則帶者主謂鞮覆輿服志曰文虎伏鞮經之淺帶也士喪禮記曰古文帶為鞮又可證禮古文不作鞮
鞮 領端也从巾其聲
陟葉切八部按此篆與鞮同義篇韻皆有鞮無鞮集韻乃兼有之蓋此書當刪鞮而存鞮於鞮處

文六十二 重八

市

鞮也

韋部曰鞮鞮也二字相轉注也鄭曰鞮之言蔽也鞮之言亦蔽也祭服稱鞮元端服稱鞮

古衣蔽前而已市弓象之

鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後

易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也

天子朱市諸侯赤市卿大夫蔥衡

夫下富有赤市二字奪文也斯干箋云芾夫子純朱諸侯
 黃朱采芾傳曰芾黃朱芾也鄭注易云朱深於赤則黃朱
 為赤也乾鑿度曰困九五文王為紂三公故言困於赤紱
 至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九
 卿朱紱諸侯赤紱王藻曰一命緹縵幽衡再命赤紱幽衡
 三命赤紱蕙衡鄭注緹赤黃之間色所謂緹也衡佩玉之
 衡也同而幽讀為黝黑謂之黝青謂之蕙周禮公侯伯之
 卿三命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一
 命其士不命按云赤市蕙衡從巾象連帶之形謂一也玉
 者以別於再命之赤市也
 寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸亦謂廣也頸中央肩兩
 角皆上接革帶以繫之肩與革帶廣同分勿切十五部凡
 市之屬皆从市𠂔篆文市从韋从攴則知市為古文也
 先古文後小篆此亦二部之例以有从市之輪故以市為
 部首而𠂔次之假令無从市之字則以𠂔入韋而以市次
 之俗作紱疑當出一篆而注之按經傳或借芾為之如詩
 堂位注曰𠂔或作𠂔是也或借芾為之如詩

人斯干采菽是也或借沛爲之如易豐其沛一作菑鄭云
 藏却是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾
 爲之如詩釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今
 周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱紱也紱佩廢而
 存其係纆秦乃以采組連結於纆光明章表轉相結受故
 謂之紱亦謂之紱糸部曰紱紱維也然則紱廢而紱乃出
 載字廢而紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱
 紱字乃出紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱紱
 用爵弁服其鞞曰鞞不曰鞞故曰士無鞞也制如楹缺四
 輪也玉藻曰鞞之鞞鞞即鞞鞞則非不可鞞也制如楹缺四
 角玉藻曰鞞之鞞鞞即鞞鞞則非不可鞞也制如楹缺四
 角使方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫殺四
 方後挫角圖其上角變於君也釋以下爲前以上爲後士
 前後正士賤與君同不嫌也正直方之間語也天子之殺
 則直諸侯之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺
 四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之
 形方之言楹也正義云既殺而補之使方非是云如楹者
 古楹之制蓋八角故木部鞞下云圓楹也

稜而不正圖也鞞之制下廣二尺上廣一尺長三尺鞞之
 制則大體圓而八角故毛公云鞞所以代鞞也士冠禮注
 云鞞之制似鞞許云士無鞞有鞞蓋其制爵弁服冠禮其
 不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞耳爵弁服冠禮其
 色鞞 韋部曰茅蒐染韋一入曰鞞一入曰鞞瞻彼洛矣傳曰鞞者
 蒐染也茅蒐鞞聲也鞞祭服之鞞合韋為之士冠禮注曰
 鞞鞞溫鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名
 鞞為鞞句鞞之制似鞞按凡言鞞鞞者鞞謂其物鞞謂其
 色故士喪禮設鞞帶不連鞞繼言自六朝人不知鞞鞞二
 字可分析詩傳鄭箋禮注 賤不得與裳同 士喪禮曰爵弁
 鄭志皆譌亂不可讀矣 賤不得與裳同 服纁裳純衣繼
 帶鞞鞞纁淺絳也三入為纁鞞則茅蒐一入而已不與裳
 同色也凡鞞同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫
 赤市蔥衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳鞞色
 不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下鉉本有司
 農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者 从市 亦市也合
 不詳其何人許自賈侍中而外無舉官者 从市 故从市合

白 西方色也。𦣻用事物色白从入合二。出者陽也入者陰也故从入。

二 𦣻數。說从二之恒秀陌。凡白之屬皆从白。𦣻古文白。

𦣻 月之白也。上文云物色白不一其物則从白交聲。古

詩曰日出皎兮。陳風月出文傳曰皎月光也。𦣻

之白也。先月後日者月陰日陽月之白其正色也。从白堯聲。呼鳥切。𦣻人色

白也。鄭風揚且之皙也。从白析聲。今字皆省作皙。非

老人白也。易釋文文選兩都賦注皆作老人兒非是。老人

賦曰皤皤國老周易賁六四賁从白番聲。薄波切。古音在

如皤如引伸為凡白素之偁也。从白番聲。十四部。白蒿曰

理也。其易曰賁如皤如。皤或从頁。然則白髮。𦣻

鳥

之白也 景福殿賦曰唯唯白鳥 从白雀聲 胡沃切古

霜雪之白也 辭賦家多用皚皚字 从白豈聲 五來切古音 𦉳 𦉴 𦉵 𦉶 𦉷 𦉸 𦉹 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

之白也 葩字从此靈樞經曰紛紛肥肥 从白巴聲 古音在

五 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

音節分明也此 从白敦聲 古了切 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

也壁會者隙也見讀如現壁 从白上下小見 會意起戟切

𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿 𦉺 𦉻 𦉼 𦉽 𦉾 𦉿

倉頡篇曰鳥明也按蜀都賦鳥羆氓於萋艸羆氓羆人也

江漢有羆人能化為虎然則羆者謂顯其形也李善云當

誤 寫拍

通白曰羆

四字依李善注陶淵明

从三白

意讀若皎

鳥皎切

二部

文十一

重二

𦑔 敗衣也

此敗衣正字自敝專行而𦑔廢矣

从巾象衣敗之形

毗際切十五部

凡𦑔之屬皆从𦑔

𦑔 帔也

帔者一幅巾也

一曰敗衣

引伸為凡敗之儔

从𦑔从支

會意

𦑔亦聲

毗祭切十五部

文二

𦑔 箴縷所紩衣也

箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也紩縫也縷縷也絲亦可為縷矣以鍼

貫縷紩衣曰𦑔釋言曰帶紩也臯陶謨曰絺繡鄭本作希注曰希讀為帶帶紩也周禮司服希冕鄭注引書希繡又云希讀為帶或作縷字之誤也今本周禮注疏傳寫倒亂今俗語云鍼帶是此字按許多云希聲而無希篆疑希者

古文𦘔也从巾上象繡形从𦘔省象刺文也韻會有此四字𦘔者生艸也鉞縷之多象之

𦘔凡𦘔之屬皆从𦘔𦘔且會五采鮮兒本作合五采鮮色今依廣

韻會訂曹風蚺蚺曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明兒許所本也隴其正字楚其段借字也蓋三家詩有作𦘔𦘔者如

毛革韓翔之比从𦘔盧聲創舉切詩曰衣裳𦘔𦘔𦘔用白與黑相

次文攻工記文鄭曰文章黼黻繡五从𦘔甫聲方渠切

𦘔𦘔黑與青相次文攻工記文从𦘔女聲分勿切𦘔𦘔會五采

繡也也本作色今依廣韻𦘔五采繡者五采帛也大人賦綵雲蓋如淳云蓋有五色也吳都賦孔雀綵羽以翹

翔按綵者或辭字从𦘔卒聲各本作綵省聲今𦘔𦘔衰衣山龍華

蟲𦘔畫粉也皋陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻

繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡
 也藻作燥粉作粉米作糝鄭粉米爲一事許粉糝爲二事
 鄭說粉米爲繡許說粉爲畫粉糝爲繡文如聚米蓋許時
 鄭說未出許以說粉系諸衛宏但今缺有開矣且尚書山
 龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有**从衛分聲**各本作从
 奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分開布白**从衛分聲**粉省今正
 方吻切**衛宏說**衛宏治古
 十三部**文七**文尚書者

文六

五十六部

文七百一十四

重百一十五

凡八千六百四十七字

歸安嚴元照校字

說文解字七篇

下

說文解字第八篇上

金壇段玉裁注

天地之性取貴者也取本作最性古文以為生字左傳正德利用厚生國語作厚性

是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽

之交鬼神之食五行之秀氣也又曰人者天地之心也五

行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸草木皆天地

所生而不得為天地之心惟人為天地之心故天地之生

此為極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦

謂之人能復生草木而成果實皆至微而具全體也果人

之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明

成化重刊本艸乃盡改為仁字於理不通學者所當知也

○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰此籀文

說文解字注 八 八篇上

象臂脛之

形人。以從生。貴於橫生。故象其。凡人之屬皆从人。童未

冠也。辛部。曰男有辜。曰奴。奴。曰童。按說文。童。童之。訓與後

作童子。非古也。漢記。注曰童。未成人之稱。學記。注曰成童

十五以上。引伸為僮。蒙玉篇。引詩。狂僮之狂也。且傳曰狂

行僮昏所化也。廣雅曰僮癡也。若召。从人童聲。徒紅切。

南僮僮。鍊敬也。則又如愚之義也。从人童聲。徒紅切。

養也。宣帝紀。阿保之功。臣瓚曰阿倚保養也。賈誼說

皆其引伸之義。南山。从人采省聲。博復切。古音在三部。采

有臺傳曰保安也。从人采省聲。字聲亦在三部也。采

古文字。各本誤。今。古文不省。小古文。按此蓋古文也。

仁親也。見部曰親。从人二。會意。中庸曰仁者人也。注人

相存問之言。大射儀。揖以耦。注言以者耦之事。成於此意。

相人耦也。聘禮。每曲揖。注以相人耦為倣也。公食大夫禮。

賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能
 輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語
 注人偶同位人偶之醜禮注云人偶相與為禮儀皆同也
 按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字
 从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁思者人也又曰仁
 人心也謂仁乃是人之所以為心也與中庸語意皆不同
 如鄰切
 十二部
 𠂔 古文仁从千心作
 𠂔 心千
 𠂔 古文仁或从
 𠂔 按古文夷
 亦如此
 𠂔 舉踵也
 𠂔 各本作踵非今正踵者跟也
 企或作跂衛風曰跂予望之檀
 弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至
 焉者跂而及之方言跂登也梁益之間語
 無聲字有聲非也今正止部曰止為足說文無趾止即趾
 也从人止取人延竦之意渾言之則足偃止析言則前止
 後踵止鐔於前則踵舉於後矣企跂字自古皆
 在十六部實韻用止在一部非聲也去智切
 𠂔 古文
 企从足
 同物
 𠂔 伸臂一尋八尺
 後人改竄為之尺部下

云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法假令尋
仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸
曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮
儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋主逸注大招招賁
李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸
德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽
冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原
道注可疑近歛程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也
楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二
書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者
何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長
八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之
以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所
度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而
求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說
文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之爲言側也余
說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二
尋深二仞謂之滄倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文

廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八

尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳

程氏又曰小爾雅云四尺應邵

云五尺六寸此其繆易見也

孟子掘井九

輒借軻為之

而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學

者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏

日仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注

云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓

从人士聲

一鉏里切

交也

倂而不以官為務又曰小臣持祿養倂不以官為事其訓

皆交也而韵會引小徐本作好也錯引史記後有長姣美

人按小徐本女部姣好也引史

記長姣美人韵會移入此甚誤

从人交聲

下巧切二部按

古肴

具也

具者共置也論語有公叔文子之臣大夫

或為全禮記從 **从人與聲** 十三部 **佩** 冠飾也 周頌絲衣

今文禮作佩 依釋訓曰依依服也傳曰依依恭順 **佩** 冠飾也 日載弁依

而紆下不 **从人求聲** 巨鳩切 **詩曰戴弁依** 毛詩戴作載

戴也按載戴古 **佩** 大帶佩也 大帶佩者謂佩必系於大

書多互譌者 **佩** 大帶佩也 帶也古者有大帶有革帶

佩系於革帶不在大帶何以言大帶佩也 革帶統於大帶

也許於系部之紳 **革部之鞶** 皆曰大帶實則紳為大帶鞶

為革帶也佩者內 **从人凡巾** 从人者人所以利用也从凡

則左右佩用是 **佩必有巾** 故字依韻會補巾

其一端也蒲妹切古 **佩必有巾** 故字依韻會補巾

音在一部俗作珮 **佩必有巾** 故字依韻會補巾

巾之 **巾謂之飾** 巾部曰飾也又部曰淑飾也飾拭古今

意 **率巾者取切於用者** 故 **佩** 柔也 以疊韻為訓鄭目錄

倉頡製佩帶二文皆著巾 **佩** 柔也 云儒行者以其記有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也
以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也
術士之稱術邑中也因以爲道之稱周禮需以道得民注曰需有六藝以教民者大司徒以本俗六安萬
民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮
樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自真
儒不見而以人需聲人朱切古音在四部材過千人也大徐
儒相詬病矣音在四部材過千人也本無
過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智
過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者
謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰
傑十人者曰豪阜陶謨鄭注曰才德過千人爲俊百人爲
又呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰傑千人曰俊王
逸注懷沙曰千人才爲俊一國高爲傑諸家說俊皆同惟
月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰
衆其說不同方言曰子俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏
下等引字辨名記即白虎通之別名記古文記二百十四
篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人

曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀

倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰

選百人曰俊千人曰英倍英曰賢從人夂聲子峻切十三

萬人曰傑萬傑曰聖又不同乖異從人夂聲部按尚書以

峻為俊山海經木執也以疊韻為訓執本種執字引伸為

經以俊為舜勢力字傑者言其勢傑然也衛風

毛傳曰桀材過萬人也辨名記尹文子高誘趙岐王逸說

特立也同以上七字大徐作傲也二字非

古義且何不與傲篆相屬而廟之後篆從人桀聲渠列切

下乎二傳相屬則義相近全書之例也從人桀聲十五部

傳人姓从人軍聲吾昆切十三部按此篆必淺人所增

韻此字彙韻剛見云女字又姓出蔡文解人名以此為

此姓既出何氏之書安得云出許書系吸人名以此為

例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思

然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空

石之中有人焉其名曰馭其為人也善射以好思闢耳目

之欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以
从人及聲居立切
人七部
人名非

也左傳施氏婦曰不能庇其
从人充聲苦浪切
論語有陳

伉按論語作陳亢字子禽與爾雅亢陳子禽為二人
伯釋詁正月傳同載芟傳云伯長子也伯古多假柏為

長也伯也一義之引伸也凡為長者皆曰伯古多假柏為

之从人白聲博陌切古
仲中也
白長少之次伯仲叔季為

子部曰季少稱也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠

字者為之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯

仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字

為且字且者薦也為伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠

禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女

子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於

燕燕曰仲字也皆言婦人也二从人中中亦聲直眾切

伊 殷聖人阿衡也 殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪

箋云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以為官名伊

與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人

阿衡也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字

或云名摯皆所傳聞異解耳禮記所稱古文尚書兩言尹

躬則尹尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹

實其名尹尹治天下者从人尹之意也言阿衡者尹治天下

者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁

毛傳皆曰伊維也為發語辭詩雄雉蒹葭東山白駒之伊

字鄭箋云當為

緊緊猶是也

之子為堯司徒殷之先也 為字依玉篇補左傳曰高辛氏

仲伯虎仲熊叔豹季狸舜臣堯舉八元使布五教於四方

父義母慈兄友弟恭子孝內平外成契即八元之一人也

毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假為

為之米部曰禹古文契言古文假借字也

切十 **情人美字也** 依韻會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏

五部 **情人美字也** 情而後進師古曰倩士之美稱也蓋

本說文而改人爲土改字爲稱其實可無改也倩猶甫也

穀梁傳曰父嗣猶傳也男子之美稱也男子之字有稱甫

者儀甫嘉甫是有稱倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏

無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑

故知爲口 **从人青聲** 倉見切古音 **東齊謂之倩** 方言曰

輔好也 **从人青聲** 在十一部 **東齊謂之倩** 青齊之

間婿謂之倩按此蓋亦以美稱加之耳郭云言可借

倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之

婦官也 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯

儀云皇后爲婕妤下與禮比丞相按婦官上當 **从人予聲**

有婕妤二字淺人刪之捷之本訓飲也見下 **从人予聲**

以諸切五 **志及眾也** 與公同義其音當同引伸爲夫

部亦作妤 **志及眾也** 兄曰兄公之字或作妤若方言

廣雅之征公卽 **从人公聲** 職苜切 **慧也** 心部慧下曰

今怔忡字也 **从人公聲** 九部 **慧也** 儼也是二字

互訓也齊風揚我謂我儂公傳曰儂利也此言慧
者多便利也方言儂慧也荀卿子曰鄉曲之儂子
從人裏

聲許緣切火安也倉頡篇曰倓恬也荀卿子曰桓公倓

時恬倓以按肆按蠻夷贖罪從人炎聲讀若談徒甘切

貨曰倓此夷語耳字亦作賤從人炎聲讀若談八部

倓倓或从剡剡亦炎聲疾也五帝本紀黃帝幼而徇齊

上古天真論黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也按徇
今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇

本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣從人旬

徇亦當作徇史記徇齊大戴禮作叡齊亦作慧齊從人旬

聲辭閏切恂不安也與水波溶溶意義從人容聲余隴切九

部一曰華按華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外

比大上造此慤不宋衛之間謂華僕僕華容華也僕僕好

義餘封切慤不宋衛之間謂華僕僕華容華也僕僕好

也凡美容謂之奕或謂之傑宋衛曰傑陳楚汝穎之
閒謂之奕按傑亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好兒

葉聲與涉切士士善也廣韻曰佳善也又曰好也又曰大

日佳人不同體美人以人圭聲古暎切十六部按唐

奇咳通非常也漢書藝文志五行家有五音奇咳用兵二

脈音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈

書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音該按據張守

節正義則史記奇咳本亦作奇脈肉部訓脈為足指毛皮

然則咳正字脈其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月

之運制德奇賚之數背向左右之便此戰之助也注云奇

賚之數奇秘之數非常術其字又作賚亦假借也蓋奇咳

與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋

作無咳若莊子咳溺於馮氣據徐音乃是假咳為礙

人亥聲古哀切一部篇也方言懷盛也注言瓌瑋

也廣雅瓌盛也司馬注

莊子曰傀大也 **从人鬼聲** 公回切 **周禮曰大傀異災** 大司

字林傀偉也 **文周禮作裁篆文也** 許作災籀文也 鄭注傀猶怪也 **鬼心**

太傀異裁謂天地奇變若星辰奔實及震裂為害者 **王**

傀或从玉裏聲 **吉** 奇也 莊子曰偉哉 **从人韋聲** 于鬼切

元應曰埤 **文質備也** 備當作荀許訓荀曰具訓備曰

蒼作瑋 **時所用固與古不同** 許以後人又多竄改二者皆有之矣

論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注曰彬彬文質相

襍之兒也 鄭注曰彬彬襍半 **从人分聲** 府中切古音 **論語**

兒也 按古謂集為襍集聚也 **从人分聲** 在十三部 **論語**

曰文質份份 今論語作 **从三林** 三者毛飾畫

拭而畫之也 **从** **林者从焚省聲** 猶彫从彡周聲也 按彬份

彡與彫彰同意 **字古或借幽字為之** 如太元斐如邠如是

林之玠幽文鱗是也 或借邠字為之 如太元斐如邠如是

也 俗份作斌 取文武相半意 潘岳藉田賦之頒斌 卽上林

賦之峇好兒陳風皎人僚全傳曰僚好兒此僚之从人

玢幽本義也自借為同寮字而本義廢矣从人

寮聲力小切威儀也按此當作威儀媠媠也小雅賓

媠媠也許所據作必必自奪媠媠从人必聲毗必切十二

說文作必平一反詩曰威儀必必馬注尚書同五帝本

布从人弄聲士戀切十四部讀若汝南潯水汝南潯水未

虞書曰虞書當作唐書旁救倂功堯典文作方鳩者古文

夏侯尚書也走部述下倂旁述倂功此尚書也作旁述者歐陽

左傳昭七年十七年國語楚語皆云長長壯儼儼也

壯兒辭賦家用儼从人嶽聲良涉切春秋傳曰長儼者相

之左傳昭七年曰使長鬣者祖儻齊風載驅曰行人儻儻傳曰行兒許曰行兒者義得

互相足也廣雅亦曰儻儻行也玉篇曰儻儻盛兒也从人麤聲南嬌切詩曰行人儻

儻儻儻行有節也衛風竹竿曰佩玉之儻儻傳曰儻行有節

自假儻為歐疫字而儻之本義廢矣其曹風之猗儻則說文之旖施也从人難聲諾何切古

十四部詩曰佩玉之儻儻順兒從也廣韻作慎兒乃梁時

避諱所改耳从人委聲於為切十六部詩曰周道倭遲小雅四

曰倭遲歷遠之兒按倭遲合二字成語韓儻儻嫺也嫺者

从人貴聲吐猥切又魚一曰長兒廣韻曰儻儻高也儻與

略同喬者高而曲也自用為喬寓字而儒之本義廢矣字林始有喬字云寄客為喬按春秋有叔孫僑如有公孫僑

字子產皆取
高之義也
从人喬聲
巨嬌切
倝大也
此俟之本義也
自經傳假為埃

字而俟之本義廢矣立部曰埃待也
廢埃而用俟則埃俟為古今字矣
从人矣聲
林史切
詩

曰伍伍俟俟
小雅吉日文今毛詩作儻儻俟俟傳曰趨則
儻儻行則俟俟按西京賦李善注馬融傳太

子賢注皆引韓詩駉駉善引薛君韓詩章句曰趨曰
駉行曰駉疑今毛傳非舊或用韓改毛也駉傳曰伍伍有

力也許從之當是吉日傳有
俟俟大也之文而許從之
侗大兒
此義未見其證然

為大兒矣論語侗而不愿孔注曰侗未成器
之人按此大義之引伸猶言渾沌未鑿也
从人同聲
他

切九
詩曰神罔時侗
大雅思齊文今本作侗傳曰侗痛也
按痛者侗之本義許所據本作侗侗

之以見毛詩
假侗為侗也
侗正也
小雅六月傳曰侗正也箋云侗壯

但毛言正自
可舍壯健也
从人
本言人引
吉聲
巨乙切
詩曰既侗且閑

倮大也

此風簡兮曰碩人俣俣傳曰俣俣容兒大也

从人吳聲

魚馬切五部

詩曰

碩人俣俣

江大腹也

與堆音義略同廣韻曰身肥大也廣雅曰仁有也

从人工

聲讀若紅

戶工切九部

倮疾也

疾从人單聲

徒案切十四部

周禮曰

句兵欲無倮

考工記盧人文今本作欲無彈注曰故書彈或作但鄭司農云但讀為彈九之彈謂掉也

按經文彈字疑本作倮彈乃先鄭所易宗許訓倮為疾者占說也以此云伉也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也

倮伉也

伉下曰人名而不言其義

廣雅倮強也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云

从人建聲

渠建切十四部

疆也

廣雅倮強也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云

競疆也執競武王傳曰執競競也箋云競疆也按傳箋皆謂競為倮之假借字也郊特牲祊之為言倮也注倮猶索

也倮不訓索而與水部之境音同境者浚乾漬米也索求神似之

从人京聲

渠竟切古音在十部亦作

儗 倨也 按此當與下倨不遜也連屬侂篆當與健儗

儗 倨也

二篆相屬蓋此部經傳寫既久失其舊者多

矣古多假敖為傲女 从人敖聲 五到切 侂 勇壯也 秦誓

部又出 藝字侮傷也 侂 勇壯也 夫公羊傳趙盾之車右祁彌

侂 勇夫某氏曰侂侂壯勇之夫 何云侂然壯勇兒

明者國之力士也 侂然從平趙盾而入何云侂然壯勇兒

若詩崇墉侂侂毛曰高大也 从人氣聲 魚訖切十五 周書

引伸之義也 土部引作圪 圪 从人氣聲 部今字作侂

曰侂侂勇夫 倨不遜也 遜當是本作孫說詳定部孫者

倨而後恭引伸之凡修曰倨凡倨曰句 倨曰句 倨曰句 倨曰句

也寧句樂記倨中矩句中鉤左傳直而不倨曲而不屈准

南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句 倨句 倨句 倨句

一矩有半又曰倨句 倨句 倨句 倨句 倨句 倨句 倨句

博謂侈於一矩而不及一矩有半也 又曰倨句 倨句 倨句

斂於一矩也 管子弟子職曰倨句如矩謂正也 从人

居聲 居御切 儗 昂頭也 昂當是本作印淺人所改也 印

者望欲有所庶及也 陳風碩大

且儼傳曰儼矜莊兒曲
禮注同古借儼為之
八部 儼聲 魚儼切 一日好兒

好兒 未見其證方言曰儼也
慚惡也此假儼為儼也
八部 參聲 倉合切 里 賴

也 賴各本作晚此用方言改許書也
灼注所引正方言俚睡也語之轉字之假借耳漢書曰
其畫無俚之至無俚即今所謂無賴亦語之轉古段理曰

為之孟子稽大不理於口趙注理賴也大不賴人之口
人里聲 良止切 伴 大兒 大有文章也箋云伴與自縱弛

之意按內部與下一日大也故伴與皆有義大學注胖
猶大也胖不訓大云猶者正謂胖即伴之假借也方言廣

雅孟子注皆曰般大也亦謂般即伴廣韻云侶也依也今
義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語

許於俗語不之取耳 人半聲 薄滿切 俾 大也 與奄義
至聲類乃云伴侶 十四部 俾 大也 略同奄

大有餘也其 人奄聲 於業切八部 憊 武兒 衛風淇奧
音當亦同 廣韻於驗切

音當亦同 人奄聲 於業切八部 憊 武兒 衛風淇奧

兒鬪寬大也許言鬪武兒與毛異者以爾雅及大學皆曰
 瑟兮僩兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容兒
 嚴栗與寬大不相應故易之僩左傳方言廣雅皆作擱左
 傳擱然授兵登陣服注擱然猛兒也杜注擱然勁忿兒方
 言擱猛也晉魏之間曰擱廣雅亦曰擱猛也而荀卿子塞
 者俄且通也陋者俄且僩也愚者俄且知也則以陋陋與
 寬大反對與毛合蓋大毛
 公固受詩於孫卿子者
 今恂有力也魯頌駟曰以車任任傳曰任任人本謂
 謂馬不聲數悲切古詩曰巨車任任心疆力也齊風
 曰其人美且僩傳曰僩才也箋云才多才也許云疆力者
 亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之
 義若論語朋友切切僩僩馬曰从人思聲倉才切詩曰其
 相切責之兒毛傳作切切節節从人思聲倉才切詩曰其
 人美且僩倬著大也著大者著明之大也小雅倬彼甫
 田傳曰倬明兒大雅棫樸倬彼雲

警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰
警勅戒之言也章生國語曰儆戒也
居影切

春秋傳曰儆宮

左傳襄公九年令司宮巷伯儆宮

儆善也

按釋詁毛傳皆曰淑善也

蓋假借之字其正字則儆也淑者水之清湛也自淑行而儆之本義廢矣

从人叔聲

昌六切詩

曰令終有淑

大雅既醉文按許引此爲善訓之證而今本毛傳作儆始也鄭箋易之云儆猶厚也豈許

所據作善

一日始也

釋詁曰儆作也崧高傳曰儆作也大田傳曰儆始也聘禮儆獻注古文儆

作淑是此義亦

儆均也直也

各本少上也字今補玉篇廣韻皆曰均也直也所據

得假淑爲之

古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅

昊天不儆釋言毛傳皆曰儆均也周禮典同正聲緩先鄭

云正者不高不下鐘形上下正儆考工搏身而鳴注云鴻

備也此謂鴻即備之假借字也若廣雅云備役也謂役力
受直曰備从人庸聲余封切九部依廣
此今義也

之日入室優然必有見乎其位正義云優髮髯見也見如見親之在神位也按優與爾雅之蔓隱也丞民傳之愛隱也

亦孔之優釋言及傳云優吧也此謂優為之假借字云

飲食節氣不得息也 人人愛聲鳥代切古音 詩曰優而不見邨風城

詩作愛非古也優而猶 仿 仿佛 逗 相侶 句 視不諛也佛

雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂諛即諛言部曰審也長門賦注海賦注亦作諛

古是聲帝聲同在十六部故以諛為諛仿佛或作仿佛人

或作髮髯或作拂扞或作放悲俗作仿佛仿或又作髯人

人方聲如罔切 丙 籀文仿从丙丙聲古音丙聲在干部

佛 仿佛也依玉篇與全書例合按長部有 从人弗聲勿

切十部 佛聲也見釋言謂聲之小者也動作肩肩聲也廣

从人悉聲讀若屑

私列切廣韻先結切十三部

儼精謹也

儼謹雙聲稟稟庶幾

之意

从人幾聲

巨衣切十五部廣韻居依切

明堂月令數將儼終

宋本及集

韻作數篇韻作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星

回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為近許所據作

儼儼負何也負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之

也佗之俗字為駝為馱隸變佗為他用為彼之儼古相問

無它乎祇作它又君子借老委委佗佗即羔羊之委蛇委

蛇也傳云委委者行可委曲從迹也佗佗者德平

易也羔羊傳云委蛇者行可從迹也語詳略不同从人它

聲徒何切何儼也何俗作荷猶佗之俗作駝儼之俗作

之龍傳曰何任也箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何

當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祗何蓑何

笠傳皆云揭也揭者舉也戈祗手舉之蓑笠身舉之一曰

皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

一曰

誰也

誰何孰三

从人可聲

今音擔何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分也十七部

按今義何者辭也問也今義

之誤耳韋昭齊語注曰背曰負肩曰儋任抱也何揭

儋俗作擔古書或

也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也从人

詹聲

都甘切

設也

設者施陳也釋詁供時其具也按

周禮皆以共為供尙書一經訓奉訓待者皆作其其恭敬

字皆作恭衛包乃盡改其為恭毛詩亦其恭分別總之古

經用其為供之假借不用其為恭之假借惟左傳三命茲

益其其共也如是君命以共則借共為恭鄭君箋詩所謂

古之恭字或作共者从人其聲俱容切一曰供給給者相

待也

唐周頌臣工傳曰序具也序儲置屋下也義本同若

與給二義相足共部曰龔給也是龔與供音義同尙

書共行天罰漢人引皆作龔行天罰謂奉行天罰也

待也以疊韻為訓謂儲物以待用也待經典或作峙或作

崧高以時其振柴誓時乃煥熹某氏傳云儲時則假借時
 躡不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附
 合之矣釋詁云供時其 **人待** 此舉會意包形聲也小徐
 具也時在說文爲待 **人待** 本作从人待聲直里切一
 部 **儲** 待也 文選注引作蓄也或作具也或作積也又引
 太子謂 **人諸聲** 直魚切五部 **備** 慎也 心部曰慎者謹
 之諸君 **人諸聲** 儲待爲雙聲 **備** 慎也 也言部曰謹者
 慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部
 曰葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具匙
 知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古
 形古音古義也方言曰備威也此具之義也又曰藏敕戒
 備也此慎 **人葡聲** 平祕切古 **備** 古文備 **亼** 列中庭
 之義也 **人葡聲** 音在一部 **備** 古文備 **亼** 列中庭
 之左右 **當** 當作 **位** 庭當作廷字之誤也又部曰廷朝中
 羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右曰位按中廷猶
 言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三
 槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤
 東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南
 面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有
 北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云**从人立**會意于
 有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位**从人立**備切十
 五部按小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位為
 公即立古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韻
賓導也導者導引也周禮司儀注曰出接賓曰**賓**聘禮
 國之君所使出接賓者也士冠禮**賓者**請期注曰**賓者**有
 司佐禮者在主人曰**賓**按**賓**經典多作**賓**史記作**賓**廉蘭
 列傳設九賓於廷是也○聘禮**賓**用束錦**賓**勞者又**賓**之
 如初又**賓**之兩馬束錦又無**賓**凡言**賓**者九鄭曰上於下
 曰禮敵者曰**賓**上於下曰禮謂如主國之禮聘**賓**是也敵
 者曰**賓**謂如**賓**勞者**賓**歸饗餼者等是也鄭據禮經字作
 賓是以周禮司儀**賓**亦如之**賓**使者如初之儀皆云**賓**當
 為**賓**易**賓**為**賓**取**賓**禮相待之義非**賓**相之義也然則合

齊 等輩也

等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者

畏之注齊猶輩類

人齊聲

十五部

春秋傳曰吾儕小人

左傳宣

襄十七年交

人俞聲

軍發車百兩為輩引伸之同類之次曰

一日道也

小雅有倫有脊傳曰倫道脊理

庸曰猶比也

人俞聲

十三部

一日道也

傳曰倫道脊理

也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精

齊等也

人注曰侔猶均也又曰侔猶等也弓

人牟聲

切三部

人皆聲

古諧切一

俱也

魏風行役夙夜必

詩曰借借士子

俱皆也

借字之誤也今正白部曰皆俱喜也與此為互訓从人具詩有假具為俱者如大叔于田火烈具舉是也

聲舉未切古音在四部
最取也
取才句切各本誤作最今正廣韻

部贊義皆相近李善引揚雄靈賦曰文
王之始起漫仁漸義會賢贊贊音攬
从人贊聲作管切十

四部併竝也
十篇曰竝者併也與此為互訓並古音在十
部讀如旁併古音在十一部讀如并竝併義

有別許互訓者禮經注曰古文
並今文作併是古二字同也
从人并聲此舉形聲包會

部
傅相也
左傳鄭伯傅王注曰傅相也賈子曰傅傅之

也亦為今之附近字
如凡言附著是也
从人專聲方遇切
傅揚也
揚者从

人式聲恥力切
春秋國語曰於其心忒然是也
吳語申胥

之不忘敗吳於其心也戚然服土以司吾閒韋注曰戚猶

揚也按韋本益亦作忒轉寫譌之耳許云揚韋云猶揚者
韋擬此字本
从人甫聲讀若撫芳

切五部按備見釋詁粥棊輔比備也郭云備猶輔也廣韻曰備出埤蒼蓋輔專行而備廢矣倚依也

从人奇聲於綺切古音倚也从人衣聲於稀切

因也釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍為乃

切六部 便也小雅車攻決拾既便傳曰便也按百

之意从人次聲七十四切詩曰決拾既便一日遞也此與次音

鄭箋云謂手指相次比也唐風胡不飲焉傳曰依助也箋云何不相推次而助之皆遞之意也

此家遞訓言司馬遷傳曰僕又俱之蠶室如淳曰俱次也

若人相次也一本俱作茸蘇林云茸次也若人相俾次蘇

以謂茸當作耳俱之蠶室猶云副貳之以蠶室

也小顏乃欲讀為揖云推致蠶室中殊非文義

聲 仍吏切

便 依也

按上解家遞訓此解家便利之訓廣雅曰便疾也廣韻曰便斜出也便也

利也玉篇曰詩云征夫健德健樂事也本亦作捷
按捷仔婦官也亦作捷好蓋言敏捷而又安舒與
从人

走聲子葉切 侍承也承者奉也受也凡言侍 从人寺聲

小徐作从人从傾傾 仄也仄部曰仄傾也二字互訓古多

寺時吏切一部 傾頭也引申謂凡矢 从人頃頃亦聲去營切 傾旁也

皆曰傾矢與仄義小異 不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多 从人則聲阻力

通用如反側當為反仄仄者未全反也 部 憊 宴也一曰曰宴安也 从人安聲烏寒切 靜也

靜者審也悉也知審諦也魯頌曰闕宮有恤傳曰恤清淨
也淨乃靜之字誤周頌假以益我傳曰益慎也許作諶以

諶我諶靜語也一日無聲也左傳作何以恤我尚書惟刑
之恤伏生尚書作惟刑之謚史記作惟刑之靜爾雅溢慎

諶靜也溢者恤之字誤莊子書云以言其老恤也近死之
心莫使復陽也老恤者枯靜之意莊子恤本亦作溢周頌

之恤莊子之恤皆恤之况逼切古音詩曰闕宮

假借恤與謐古音同部在十二部有恤子者推子也尚書天既付命正厥德从寸持

物曰對人寸者手也方遇俠也謂輕財者為粵然則

傳粵音切古音在四部俠傳也荀悅曰

義皆同作人粵聲作人粵粵亦聲立氣齊

作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信

為任同是非為俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任

氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者从人夾聲从二人之

持也經傳多假俠為夾凡夾皆用俠夾非二人之

之夾也胡音價何也未聞假令訓為儻何則又不當析

頰切八部何價何也劇於此或當作價回九章曰欲價

何以干祭又曰入淑浦余儻何王逸曰从人直聲徒干切

價個猶低個也洪與祖曰儻知然切从人直聲十四部

行招竟曰豺狼從目往來俠王逸从人先聲所

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

日俠俠往來聲也詩曰俠俠征夫

切十部 **仰** 舉也 與印音同義近 从人印 此舉會意包形

三部 **立** 也 十篇曰立也與此為互訓今本立下改為佳 也則不可通矣 佝讀若樹與封豎音義同不當

作佳今俗用住字乃駐逗 二字之俗非佝字之俗也 从人豆聲 讀若樹 常在四部按佝

玉篇作倅云今作樹廣韻曰倅同封 倅兒 老子曰儻

蓋樹行而佝封豎屨并倅亦廢矣 倅兒 儻兮若無

所歸王弼陸希聲本同今按此儻儻之誤河上公本作乘

乘儻從積案之案與乘義相近樂記巽巽乎端如貫珠音

義云本又作累即案字儻儻 从人案聲 各本篆皆作儻解

為垂兒則與案案義同也 皆作儻聲今正案

者增也从宀从系亦聲在古音十六部 儻者綴得理也

亦大索也从系聿聲在古音十五部 二字古形古音皆不

同而後人亂之人部有儻有儻形音義皆各殊也 廣韻六

脂曰儻亦作儻是儻非累即案也 集韻脂類篇皆首列

儻次列儻知儻為正體矣 惟玉篇廣韻集韻力追

力罪切皆不若集韻入五寘力偽一切合於古 一曰儻

懈 廣雅曰懈懈疲也是其義也今廣雅字尙从彖不誤史記彙纂若喪家之狗韓詩外傳作羸平若喪家之狗然

寘 寘病困謂之儻字體亦誤 **亾** 安也从人坐聲則臥切

倝 揚也 揚者飛舉也釋言曰倝舉也郭注引尙書倝爾戈玉篇引左傳禹倝善人凡古倝舉倝謂字皆

如此作自序云其倝易孟氏書孔氏子篆下云 **人** 倝聲

處陵切 **伍** 相參伍也 參三也伍五也周禮曰五人爲伍

繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省

同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又

漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也 **从人五**

古切五部 **什** 相什保也 族師職曰五家爲比 **爲** 聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人爲伍二

伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如誌
也周禮牛人司養皆有任器鄭云任猶用也
舉

會意包形聲 佰 相什佰也 佰波古閣作伯誤佰連什言
是執切七部

也廣韻一百為一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義
云首出十長百長之中此謂十人之長為什百人之長為

佰也食貨志無農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也
廣韻集韻類篇皆曰千人之長曰什毛晃云出文字音義

食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非任疑本作什
顏不音 佰 博陌切古 佰 會也 王風君子于役曰曷

千可證 从人 音在五部 佰 會也 其有佰傳曰佰會也
此以疊 从人 音在五部 詩曰曷其有佰 一曰佰佰力兒

韻為訓 从人 音在五部 詩曰曷其有佰 一曰佰佰力兒
小徐本無此六 恰 合也 从人 合聲 古沓切 眇 眇也 各

字篇韻亦皆無 恰 合也 从人 合聲 古沓切 眇 眇也 各
本作眇今正凡古言微眇者即今之微妙字眇者小也引

伸為凡細之儼微者隱行也微行而微廢矣玉篇有微字

引書虞舜側微 **从人从支豈省聲** 鉉等曰豈字从散省散亦散之俗體也

也無非切十五部 **源** 黠也 黠史記所謂桀黠 **从人原** 也

聲 魚怨切 **作** 起也 秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳十四部 **作** 起也

天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作

詩箋云上作起也下作為也走部曰走走起 **从人乍聲** 則也然則作走二篆音義同古文假借乍為作

切五 **假** 非真也 又部曰假借也然則假與假義略同六部 **假** 非真也 書六曰假借謂本無其字依聲託事也

从人段聲 古雅切古 **虞書曰** 虞書當作唐 **假于上下** 堯典引經說假借也才部曰假至也經典多借假為假故偁之

淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又分非真也為古雅切至也為古額切而不知古音無此區

別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆憭然則

無所惑矣。○毛詩雲漢傳泮水傳假至也。烝民元鳥長發
委同此皆謂假爲假之假借字也。其楚茨傳格來也。抑傳
格至也。亦謂格爲假之假借字也。又那傳烈祖傳假大也。
此與賓筵卷阿傳之假大也。同謂假爲假之假借字也。又
假樂傳維天之命傳假嘉也。
此謂假爲嘉之假借字也。
假也。从人昔聲。資昔切。
五部按小徐本無此字。張次立乃依大徐增之。故曰資昔
切而不曰資昔反也。大徐依注義序例偏旁所有而補正
文者十九字。借其一也。序曰六書六曰假借。又部段下曰
借也。此處當有借篆可知矣。爾雅音義釋鳥喙下曰說
文云借字也。按云當作之喙。乃諧之或體。今許書諧下無
段諧之訓。豈通作借而遂刪之與。聞疑載疑執理而董之
矣。古多用藉爲借。如
漸進也。漸當作施。漸進也。侵之
言藉令即假令也。
理也。浸淫亦作侵淫。又侵陵亦漸逼之意。左傳曰無鐘鼓
曰侵。穀梁傳曰莒人民殿牛馬曰侵。公羊傳曰莒者曰侵。
縞者曰伐。又穀梁傳曰
从人又持帚。若埽之進。釋持帚
五穀不升謂之大侵。

又 逗 手也 七林切 七部 見也 具部 賣下曰荷也 荷者行且

鬻字 儂訓見 卽今之觀字也 釋詁曰 觀見也 公羊傳 穀梁

傳 士昏禮 聘禮 論語 鄭注 國語 韋注 皆同 按 經傳 今皆作

觀 觀行而儂廢矣 許書 無觀字 獨存 古形 古義 於此也 以

他字 例之 益禮 經古文 作儂 今文 作觀 許從古文 不從今

文 歟 大徐本 竊取 周禮 改見為賣 非是 周禮 儂訓 从人 賣

買 玉篇 作儂 買也 今又作賣 則誤之中 又有誤焉 从人 賣

聲 余六切 按此音非也 今音 候 司望也 今正司者 今之

伺字也 曹風 候人 傳云 候人 道路 送賓客者 周禮 候人 注

云 候 候 迎賓客之來者 按凡 觀 伺 皆曰 候 因之 謂時為 候

从人 侯聲 胡遼切 償 還也 廣雅曰 復也 左傳 西鄰 責言

从人 賞聲 食章切 十部 苙 材能也 材 今俗用之 纒字也

注禮記 周禮 賈達 注國語 東觀漢記 及諸史 並作 藝 許書

六年曰是月者何僅遠是月也何注在月之幾盡故曰劣
 及是月定八年曰公斂處父帥師而至僅然後得免僅蓋
 僅之譌字射義蓋勵有存者言存者甚少廟即僅字广部
 廡下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾
 之幾如杜詩山城僅百層韓文初守睢陽時士卒僅萬人
 又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明
 者僅以百數元微之文封章諫草縣委箱笥僅逾百軸此
 等皆李涪所謂以僅為近遠者於多見少於僅之本義未
 隔也今人文字**从人董聲**渠杏切十三部**儀**要也喪禮喪大記
 皆訓僅為但**从人董聲**渠杏切十三部**儀**要也喪禮喪大記
 注同凡以此易彼謂之代次第相易謂之遞代凡以異語
 相易謂之代語假代字為世字起於唐人避諱世與代義
 不同也唐諱言世故有代宗明**从人弋聲**徒耐切**儀**度
 既有世宗又有代宗斯失之矣**从人弋聲**徒耐切**儀**度
 也度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宜也又曰儀匹也其
 義相引伸肆師職曰古書儀但為義今時所謂義古書
 為誼按如文王傳曰義善也此與釋詁及我**从人義聲**魚
 將傳儀善也正同謂此義為儀之假借字也

切古音在十七部 **儗**近也古多假並為之如史記始皇紀並河

見溝洫志 **从人旁聲**此舉形聲包會意也韻會無 **儗**像

也各本作象也小徐作象肖也皆非今正像下曰儗也與

遠隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異緣俗間

用象為像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也又

皆曰似嗣也皆似之本義也詩斯于裳裳者華卷阿江漢傳

云似讀為已午之已已續妣祖者謂已 **从人己聲**詳里切

成其宮廟也此謂似為已之假借字也 **从人己聲**一部

似 **儗** 儗也各本作象也今依韻會所據本正象者南越

也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象

然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像

則許斷不以象釋似復以象釋像矣殷辭曰爻也者效此

者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下

之動者也蓋象為古文聖人以像釋之雖他本像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二从人象聲

曰象形度許固必作像形招魂云像設君室

非語竄改也今依韻會所據小徐本讀若養字之養古音

故今云式樣即像之俗也或又用樣為之今音徐兩

安也古與平辨通用如史記便章百姓古文尚書作平人

有不便夏之故从人夏聲古音蓋在十一部

文云保養也此云任保也二篆不相屬者保之本義尚書

所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周

禮五家為比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤

我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者者从人壬聲

如林切 **見論也** 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬

七部 天之妹傳曰**覲**也此以今語釋古語覲者古語磬者今

語二字雙聲是以毛詩作**覲**韓詩作**磬**如十七篇之有古

今文孔穎達云如今俗語譬喻云**磬**作然許不依傳云**磬**

而云論者**磬**非正字以六書言之乃**覲**之假借耳不得以

假借字釋正字也**磬**古通用爾 **一曰聞見** 今正釋言曰

雅**罄**盡也猶言竟是天之妹也 **一曰聞見** 今正釋言曰

聞**覲**也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦

釋詩也聞音諫若言不可多見而聞見之爾雅無見字許

益見字者以其篆从見也容爾雅原文今有 **从人从見** 此

倒奪矣郭景純以左傳謂之謀釋之恐非 **从人从見** 會

意包形聲苦 **詩曰覲天之妹** **覲** 饒也 食部饒下曰飽也

旬切十四部 **詩曰覲天之妹** **覲** 引伸之凡有餘皆

日饒詩瞻印傳曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也魯

語注曰優裕也其義一也引伸之為優游為優柔為非優

商頌布政憂憂小雅既優 **从人憂聲** 於求切 **一曰倡也** 倡

既渥今本皆假優為之 **从人憂聲** 三部 **一曰倡也** 倡

樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳信樂也此字之本義少
 氏鮑氏之圉人為優晉語公之優曰施信樂也此字之本義少
 用其隸變為嬀李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也謚
 法有釐有信周書二謚並出而春秋三傳信公史漢皆作
 釐公殆史漢假釐為信乎許其切
 謚法曰小心畏忌曰信從人喜聲
 日厚也富也若白虎通曰春之為言僭僭動也春從人舊
 秋繁露曰僭僭者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字從人舊
聲尺允切僭**完也**以壘韻逸周書曰朕實不明曰侂伯
 十三部僭**完也**為訓逸周書曰朕實不明曰侂伯
 父逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕
 實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字
 民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知即
 此以不也以侂伯父侂當為溷字之假借經史亦作恩儒
 行日不恩君王注恩猶辱也史記鄒陸傳無久恩公為也
 范雖蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假
 借之從人从完胡困切按此字本義當讀如完在十命
 例

約也

約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險為儉易儉德辟難或作險

从人僉聲

巨險切七部

𠂔

鄉也

鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀算壺者而其鼻注云鼻在面中言鄉人也按許所

據作𠂔說與鄭同𠂔訓鄉亦訓背此窳則變變則通之理如廢置徂存苦快之例雖𠂔規矩而改錯王逸曰𠂔背

也賈誼弔屈原曰𠂔皤以隱處應劭曰𠂔背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者為

涕泣面而封之師古曰謂借之也惠氏定宇左傳補注曰面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽

之面背許言鄉不言背者从人面聲 此舉形聲包會意禮

述其本義也古通作面 彌箭切十四部

少儀曰尊壺者𠂔其鼻 俗習也 以雙聲為訓習者數飛

習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好

惡取舍動靜無常隨
君上之情欲謂之俗
从人谷聲似足切
僇益也僇與坤

義皆同今禪行而坤
解蓋即益義之引伸
釋言俾職也亦皆引

伸之義手部扶下曰
下曰蔽人俾夾古或
假卑為俾从人卑聲
并弼切一曰

俾門侍人未聞或曰
湖莊氏述祖說門侍
人當是門持人之誤
扶下

曰俾持也正用此義按
得此校正可謂渙然
冰釋矣僇俾也然則
倪亦訓益也

借為娶媿之媿也爾
雅左倪不類右倪不
若左傳注城上

僻倪借倪為媿也莊
子不知端倪借端為
端借倪為題也

題者物初从人兒聲
五雞切僇安也晉語
僇寧百神注

生之題也从人兒聲
十六部僇安也吳語
僇負

晉眾庶注曰僇安也
左傳曰不能供僇曰
心僇則樂曰我

蓋姑僇吾鬼神而寧
吾族杜注皆曰安也
此僇字之本

義也今則本義廢矣
或假為萬意字諸經
所用皆是也或

假為意字如論語不
僇不信僇則屢中是
也僇則屢中漢

書貨殖傳作意毋意毋必
諸家傳作億必是可證矣
从人意聲於力切

令作伶誤令者發號也
釋詁使從也其引伸之義也按許

書無駛駛字左傳吏走問諸朝本作使走問諸朝古注使

速疾之意也又咆部嘍烈也讀若迅蓋此二字即

今之駛駛字乎水部汧水吏也吏同使謂水疾

聲疏士切

一部 未刪僅存者

相聽也侯即从人癸聲其季切

人之或字耳

伶古伶人字本作冷冷人樂官也

有建伶縣地理志郡國志益州郡皆有建伶縣

也林部琴下曰木枝條琴儷也義已見彼故此但云琴儷

也也與同部偃下云偃佺仙人也佺下但云偃佺也例同

按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩

也古文儷為離月令宿離不負鄭云離讀為儷偶之儷許

左右兩視兩蓋古本作睇

目部曰睇目不

弄也徐錯曰伶人者

弄臣也毛詩寺

益州

但取枝條琴儷之訓不及其他於人之舊呂支
意未合於全書大例未符恐非許書之舊切十

六傳也也周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時

乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車

馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也

漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有

舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所

文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之傳皆曰傳而

傳注流傳皆是也後儒分別為知戀直戀直戀三切實一

語之轉從人專聲注直戀切十四部按廣韻傳官小臣也
定之方中曰命彼信人傳曰信人主駕者按許說異毛小
臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一云左傳所謂
巾車脂從人官聲古患切詩曰命彼信人休善也大雅
牽也從人官聲十四部詩曰命彼信人休善也大雅
价人維藩釋詁及傳曰价善也箋云价甲也被甲之人謂
卿士掌軍事者蓋鄭易价為介也詩正義引爾雅作价今

爾雅作介善 **从人介聲** 古拜切 詩曰价人維藩 **介** 克也

也蓋非善本 **从人介聲** 十六部切 詩曰价人維藩 **介** 克也

周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任

義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然

則仔肩案 **从人子聲** 子之切 **送** 也 侯今之滕字釋言

言之耳 **从人子聲** 一部切 **送** 也 日滕將送也周易

滕口說也虞曰滕送也燕禮大射滕觚于賓鄭注滕送也

九歌曰魚鱗鱗兮滕子王注滕送也送為滕之本義以姪

娣送女乃其一端耳公羊傳曰滕者何諸侯娶一國則二

國往滕之以姪娣從是也今義則一端行而全者廢矣 **从人送聲** 此字而送侯朕皆用為聲此亦許書奪扁之一

也 **以證切** 六部朕送二 **呂不韋曰有仇氏呂伊尹侯女** 呂氏

字古音當亦在六部也 **呂不韋曰有仇氏呂伊尹侯女** 呂氏

春秋孝行覽本味篇曰湯於是請取婦為婚有仇氏喜以

伊尹為滕送女為送二字乃後人所妄增許所據不如是

凡許引呂氏春秋皆直書呂不 **古文呂為訓字** 訓與侯音

韋曰此與燭下是也惡其人也 **古文呂為訓字** 部既相距

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃但拙也

曰古惟印字後加立人以別之失人切十二部廣雅曰但鈍也

廣韻作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅乃謫為但

玉篇引之集韻類篇皆引之云千余切今粗笨从人且聲

度滿切矣按此字千余切與粗同紐即今粗笨从人且聲

字也廣韻祇有七余一切玉篇七閭祥間二切从人且聲

似魚切憺意臙也此意而不堅玉篇云意急而懼蓋說

五部說文之語也或曰當作臙意通俗从人然聲人善切

文曰痛聲曰疴警聲曰然然于簡切从人然聲十四部

憺弱也此與懦儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲

亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之為人也便注皆云

弱也左傳音義曰便本又作奕乃亂反又乃貨反弱也字

林慳音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本

謫甚孝正之如此古者奕聲本在元寒部而入歌戈部需

聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奕為便孝工記从

馬不契奕鄭云奕讀為畏便之便自唐初奕已謫需从

人从夷

此舉會意包形警也。亦部。栗讀若畏。便二字義近。音同。奴亂切。十四部。又奴貨切。音之轉也。○便亦

而沈切。俗作輒。譌作軟。王

儻反也

此倍之本義。中庸為。下不倍。緇衣信以結

氏念孫曰。軟當輒之譌。儻反也。下不倍。緇衣信以結

之則民不倍。論語斯遠鄙倍。皆是也。引伸之為倍。文之倍

大司樂注曰。倍文曰。諷不面其文而讀之也。又引伸之為

加倍之倍。以反者覆也。覆之則有二面。故二之日。倍俗人

錘析乃謂此專為加倍字。而倍上倍文。則皆用背餘義。行

而本義廢矣。倍之或體作。从人音聲。薄亥切。倍引為賈

僭見坊記。投壺荀卿子。从人音聲。一部。倍引為賈

也。引猶張大之賈者。今之價字。引為價。所謂豫價也。後漢
書崔烈入錢五百萬。得為司徒。及拜靈帝。顧謂親倖曰
悔不小僞。从人焉聲。於建切。僭。僞也。玉篇所引。正廣韻
可至千萬。从人焉聲。十四部。僭。僞也。玉篇所引。正廣韻
亦云擬也。以僭。僞二篆相聯。互訓。知作假之非矣。以下
上僭之本義也。引伸之則訓差大雅。不僭不賊。傳是也。又
訓不信小雅。覆謂我僭。箋是也。其小雅巧言傳曰。僭數也。
則謂僭。即譜之假借也。詩亦假譜為僭。如大雅桑柔。瞻卬

其義相近也。翳義廢而侶義獨行矣。然自唐以前用壽侶皆作疇。絕無作壽者。蓋由古者一井為疇。並畔為疇。是以釋詁曰：疇，誰也。注易注國策漢書者曰：疇，類也。注國語者曰：疇，匹也。下逮六朝辭賦皆不作壽。元應之書曰：王逸云：二人為匹，四人為疇。疇亦類也。今或作壽矣。然則用壽者起唐初。以至於今。

从人壽聲。直由切。傳矣。然則用壽者起唐初。以至於今。

从人壽聲。直由切。大徐此音。

有靡蔽也。靡，今之壅字。陳風防有鵲巢曰：失之不放。

有靡蔽也。誰，俯子美爾雅及傳曰：俯，張詠也。詠亦壅蔽之意耳。許不用毛傳者，許以俯張乃尚書講張之假借字，非俯之本義。故易之。

从人舟聲。張流切。

詩曰：誰俯子美。

倂淺也。秦風小戎：倂，淺也。釋言：从三部。

人菱聲。慈衍切。

田中也。廣韻曰：營田玉篇曰：作田，今義必用佃為之。許所。

从人田聲。堂練切。

春秋傳曰：乘中佃中。說者相傳古義。

佃。二字。一轅車也。左傳哀公十七年：渾良夫乘衷甸兩牡。杜曰：衷甸，一轅車。許所據作中佃。引。

傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘為甸出車一乘故以

甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許意同孔一曰一

轅兩牡則一轅在兩牡之中

是亦中也故蔡言之曰中佃

小也許所據从人囚聲斯氏切十六部按細

作佃或作𠄎从人囚聲字亦囚聲蓋取雙聲詩曰佃佃彼

有屋俗小兒小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光

不及壺殮章云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛

待之不及壺殮之救飢疾也言己欲滅吳取快意得之而

已不能待有餘力韓詩云觥窮也許所據國語作𠄎與

觥音義同廣韻十一唐曰𠄎盛兒用章注十二庚曰𠄎小

兒用說文蓋說从人光聲古橫切古音國語曰𠄎飯不及

文之譌久矣

壺滄壺滄各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉

餐壺滄猶左傳趙衰之壺滄者食部或餐字也集韻正作

薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟

作一食未可
知似不必改
恍許所據作佻是毛傳曰佻偷也按釋言佻偷也偷者偷

之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而偷字

訓為偷悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也

古無从人之偷偷訓薄音他侯切偷偷者和氣之薄發於

色也盜者澆薄之至也偷盜字古只作偷也凡古字之末

流銀析類如是矣周禮曰以俗教安則民不偷薄唐風他人

朝不謀夕服注左傳視民不佻云示民不偷薄唐風他人

是偷傳曰偷樂也箋云偷讀曰偷猶取也此同字而各舉

一義釋之偷讀曰偷如注周禮主以利得民云讀如上

思利民之利耳然可見漢末已有从人之偷許不之取

人兆聲土彫切二部按佻訓苟且苟且者必輕故離騷注

之假借字詩曰視民不佻佻大徐本作避非是佻者

人而人避之亦曰佻若周禮閭人凡外內命婦出入則為

之佻孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

之佻孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

之佻孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

之佻孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

之佻孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

之佻孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

之佻孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

特牲有由辟焉包咸論語注履盤辟兒也投壺主人盤旋

曰辟賓盤旋曰辟大射儀賓辟注曰辟邊遁不敢當盛他

書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自屏之者言

則闢人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語

注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也

屏於一邊也僻之本義如是廣韻曰誤也邪僻也此引伸

之義今義行而古義**从人辟聲**普擊切十六部詩曰宛如左僻

廢矣詩曰民之多僻**从人辟聲**十六部詩曰宛如左僻風

葛屨文此引詩證僻之本義也今**一日從旁牽也**此義稍

詩作辟者俗人不解易字而音避**一日從旁牽也**別異

僻很也心部曰愆急**从人辟省聲**胡田切伎與也部

曰與者黨與也此伎之本義也廣韻曰倍也不違本義俗

用為技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒

息按此伎伎蓋與**从人支聲**渠綺切詩曰籥人伎忒大雅

提提音義皆同**从人支聲**十六部詩曰籥人伎忒瞻印

文今詩伎作伎傳曰伎善也許所據作伎蓋毛詩假伎為

伎故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所窺也。易也。掩脅也。掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自

夾溝而廢我其字則从人多聲。尺氏切古音。一曰奢泰也。

泰字依韻會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即

此義獨行矣。三。禮皆假移為侈。怡。癡兒。張揖曰怡儼不前也此癡意也。

呂氏春秋出與入輦命曰怡。歷之。从人台聲。讀若駉。夷在

機高誘曰怡至也此別一義也。从人台聲。讀若駉。切一

音在。僂。僂。此複舉字。驕也。馬高六尺為驕。从人蚤聲。切古

三部。僂。詐也。詐者欺也。釋詁曰詐僂也。按經傳多假為

巧。今月令云詐僂淫巧。古文尚書南僂。史記作南為左傳

為讀僂者不一。蓋字涉於作為則曰僂。徐鍇曰僂者人為

之非天真也。故人為僂是也。荀卿曰桀紂性也。堯舜僂

也。人之性惡其善者僂也。不可學不可事而在人者謂之

性可學而能可事而成之在人者謂之偽又曰生之所以

然者謂之性心慮而能為之動謂之偽慮積焉能習焉而

後成謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於人
為人為聲
危睡切古音

情也
情者不敬也醫經解
從人只聲
以

切十部
何督也
各本作務也二字為句
何音寇督音茂疊
韻字二字多有或體子部穀下作穀督荀卿儒效作溝督

漢五行志作區霧又作溝霧楚辭九辨作恂愁玉篇引作
恂愁應劭注漢書作穀霧郭景純注山海經作穀督
其音同其義皆謂愚蒙也
山海經注穀字蓋有誤
從人

句聲
苦候切
輕也
謂之仇或謂之標也
楚凡相輕薄或
固賦曰雖

輕迅與標狡按古或假剽為
從人票聲
匹妙切
樂也

之標亦作嫖霍嫖姚是也
漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也
東方朔傳有幸倡
郭舍人則倡即俳也
經傳皆用為唱字
周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故書倡為昌鄭司農云**从人昌聲**尺亮切十

樂師主倡也昌當為倡按當云昌當為唱**从人昌聲**尺亮切十

部按當**俳戲也**以其戲言之謂之俳以其音樂言**从人**

尺良切**俳戲也**之謂之倡亦謂之優其實一物也**从人**

非聲十五部**儻**作姿也廣雅曰**从人諲聲**常演切十四

儻儻互逗**不齊也**今人作攙和字當用此周語戎翟冕

禮曰長者不及毋儻言注云儻猶暫也左傳聲盛致志鼓

儻可也注云儻巖未整陳皆不齊之意表記儻焉如不終

日亦**从人彘聲**土咸切八部**佚民也**三字句論語微

叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作

逸民者假借字佚从人故為佚民字也孟子曰遺佚而不

怨又以為勞逸字如以佚道使民是也古佚佚逸佚字多

通用石經今文尚書母逸字作劫則許所不取廣雅錄之

从人失聲夷質切十二部**一曰佚忽也**心部曰忽忘也

按忘之言亡也**佚頭也**

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側為時幾何故因謂倏忽為俄頃許說其本義以咳今義凡讀許書當心知其意矣七部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄頃兒廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾為俄者如漢書始為少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃案言之曰从人我聲五何切詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃俄頃从人我聲十七部

今詩仄弁仄音喜也喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶作側弁喜也陶和樂兒也陶陶即僖僖之假借也

凡言遙遙歎歎皆疊字則知可作僖僖矣釋詁曰僖喜也繇亦即僖郭注以檀弓咏斯猶釋繇殊誤鄭云猶當為搖謂身動

搖也 从人省聲余招切二部凡僖役字即此字之繇變 自關曰西物大小

不同謂之僇此方言殊語也方言曰陂僇衰也陳楚荆揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之僇郭

注言俄
徭也
徭徭御受屈也
子虛賦曰徭徭受詘郭璞曰徭
疲極也司馬彪云徭徭也徭徭也徭徭也

也謂遮其倦者按長卿用假借字作徭許用正字作徭蘇
林注漢曰徭音倦徭之徭當作音倦御之御也方言曰御

徭也御同徭徭同倦心部懈者勞也與御音義同史記
匈奴傳漢書趙充國傳皆云徭極與徭御音異義同

人卻聲其虐切古音在醉舞兒小雅賓之初筵曰婁舞
人

人娑聲素何切十七部詩曰屢舞僭僭屢當醉舞兒賓之初
人

舞傲傲傳曰傲傲去其切詩曰屢舞傲傲屢當
舞不能自止也

傷也傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也从人每
傷也錯作注時未誤也小雅常棣假務為侮从人每

聲五部按每聲从人每母聲猶每聲也漢書
聲在一部合音从人每五行志慢慢之心生从人每

輕也此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻曰傷相
輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也 从人易聲

以政切 十六部 一日交傷 周易穀辭曰交易而退經傳亦止作易公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳

曰何以不日易也何云易猶佼易也相親信無後患之難按何用漢時俗語佼同交 姘 姘也 姘者

離騷注善賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬从士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾 从

人疾聲 秦悉切 一日毒也 廣雅曰 姘 候或从女 从女 故

俗謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今 俗閒俚語猶有之篇韻皆注云訟也失

之遠 矣 从人希聲 喜皆切 僣 僣也 引伸之為凡倒敗之僣 大學曰一人僣事注云

僣猶覆敗也射義假賁為僣左 从人賁聲 匹問切 僣 僣

傳象有齒以焚其身假焚為僣 小徐及爾雅釋文皆作僣大徐作僣非是元應引僣却 也 僣也 什前覆也按僣謂仰倒如莊子推而僣之漢書獨

賈瑟僵皆是今人語言乃謂不動
不死為僵廣韵作殭死不死也
从人僵聲 居良切

僵也 小雅或棲遲僵仰論語寢不尸苞注曰不僵臥布展
手足似死人左傳僵且射子鉏晉語籛條不可使僂

章注籛條僵人參同契曰男生而伏女僵其軀及其死也
乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以為號凡仰作曰

偃引伸為从人偃聲 於憶切十四部依 卜 頓也 頓者下
凡仰之解

首叩地謂之頓首引伸為前覆之解左氏音義引孫炎曰
前覆曰作元應三引說文化頓也謂前覆也偃謂却偃作

謂前覆蓋演說文者語若論語 从人卜聲 芳遇切古 偃
注云偃作也則渾言不別矣

創也 刃部曰刃傷也二字為轉 从人錫省聲 各本作瘍省
注山海經謂木末為傷

傷省聲二字欽先後乎今更正 刺也 刺者戾也 从人
日錫省與瘍觴同式羊切十部

香聲 胡茅切 一日毒之 錯曰謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡
二部

篇有侑字訓詁云痛而諄也羽罪

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按
 廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰
 痛痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痛此條合之字義
 俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借
 侑為痛皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說
 文牽合大徐說文改毒之為痛聲恐是竊取黃門語○又
 搜神記卷十四云聞呻吟之聲大下痛書也惟類篇誤作
 曰痛痛宜死痛亦痛之俗字
 痛耳心部曰痛者慙也慙者痛也痛今隸作慙書者意內
 而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則傍即夸毗
 字乎夸毗亦作从人夸聲苦瓜切惟相擣也猶相迫也邲風
 亦作躬毗五部
 偏摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不
 從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作
 催而毛釋為摧之假倉回切十五部山部無催
 借許則釋其本義也偶奪耳大徐據摧催字補
 詩曰室人交徧催我心痛也此與心部恫音義同禮記
 孟子之侑偶人也侑即偶

之假借字如喁亦禹聲而謂魚容切也假借之義行而本
 義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設闕而能跳踊故名之
 備乃不知音理从人甬聲他紅切九部按玉篇云說文他
 者強爲之說耳从人甬聲紅切此蓋出音隱痛義之音如
 是大徐云又余隴伏司也司者臣司事於外者也司今
 切則木偶之音也伏司也之伺字凡有所司者必專守
 之伏伺即服事也引伸之从人犬犬司人也字小徐本有
 爲俯伏又引伸之爲隱伏从人犬犬司人也字小徐本有
 犬司人謂犬伺人而吠之說此字之會意也不曰从犬人
 而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬
 也房六切古促也與趣音義从人足聲七玉切三部
 音在一部促也皆略同从人足聲七玉切三部
 文相促也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳
 屬禁經皆作列作厲不作迺云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以
 爲禁經皆作列作厲不作迺云發凡言例例之言迺也迺者遮迺以
 遮例也釋文例木作列蓋古比例字祇作列从人劉聲力
 切十五部疑係不絜束也之左傳係與人又以朱絲係王
 許本無此係不絜束也之左傳係與人又以朱絲係王

二穀束之義也束之則纒與物相連故凡相聯屬从人系

謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也

聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫纒即牽離惡絮之

釋文本作穀漢書景帝紀亦用穀字皆作穀周易穀辭據

蓋古假穀為係後人盡改為繫耳

傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊

也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是

肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃為征伐

周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云

从人持戈守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从

人杖戈入人部一曰敗也此謂引伸之義伐敗壘韻左傳

房越切十五部

木壞宮室曰伐戈部曰敗者毀也公羊傳曰伐穀梁傳斬樹

客伐者為主何云伐人者為客讀伐長言之見伐者為主

讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此長言也劉

昌宗周禮大司馬大行人朝人皆房廢切此長言也劉係

北音周顛沈約韻書皆用南音去入多強為分別而不合
 於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史
 記明其等曰伐積日曰伐亦斫也大徐無此浮軍所獲也
 閱又引伸之自功曰伐
 春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛竇公羊穀梁經傳皆
 作衛竇杜曰疑左氏經誤按非誤也俘字聲竇缶聲古音
 同在九幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弑其
 君密州左氏傳云書曰莒人弑其君買朱鉏買即密如賈
 水即汨水朱鉏即州如邾婁即邾亦是
 字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤
 三人字聲古音在
春秋傳曰弓為俘職成三年但也衣部曰也二篆為轉注
 古但裼字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典
 凡但裼字皆改為袒裼矣衣部又曰贏者但也程者但也
 釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸
 為徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂為
 語解而魁知其本義因以袒為其人旦聲徒旱切十四
 本義之字古今字之不同類如此

用為**區**。僕也。問喪注曰：區，背曲也。通俗文：曲脊謂之區。

拊人之民，借為煦。區字左傳曰：一命而僕。再命而區，三命而俯。析言之，實無二義。从人，區聲。於武

音在**僕**。厄也。大徐本作厄也，非是。厄與僕異疾，小徐本

四部。背之僕，有似木之科。厄，晉語注曰：戚施，僕人也。左傳：昭四

年注：僕，肩僂也。穀梁傳：跛僕，並言管子云：苦水所多，徒與

僂人然。僕不得訓，廷明矣。公羊傳：夫人不僕，不可使入。何

云：僕疾也。齊人語，夫人稽留，不有疾，順公荀卿書亦兩言

僕訓疾。按此為婁之假借字。婁，即屢，與驟通。驟，訓數，亦訓

疾。又按大徐作僂也。蓋僂是曲脛之名。引伸為曲脊之

名，所以僂必釋為僂。曲脛者，由其字作宀。从大而偏，曲其

足，故二疾不妨同名。下文曰：周公執僕，蓋僂者亦得謂之

僕。周公之脛不無少曲，疑大**从人，婁聲**。音在四部。周**公執**

徐本為長甲戌二月重訂。然如背之僕也。未聞出何書。或言背僕，周公背僕見

然如背之僕也。未聞出何書。或言背僕，周公背僕見

然如背之僕也。未聞出何書。或言背僕，周公背僕見

詩斷諸書白虎通云傳曰周公昔優是為
後成就問道輔於幼主僕後主為詩
也

未聞大學借為
也
數字苟卿書同
從人麥聲讀若離
力救切
一日且也
按

即今所用聊字也聊者耳鳴膠其正字聊
其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也
左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與迷古通用是部怨匹
曰迷即怨偶曰仇也仇為怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦
之為快也周南君子好
速與公侯好仇義同
賦注引作壞敗之鬼寡婦賦注引作敗也無相字道德經
傳奕本備備兮其不足以無所歸陸氏釋文曰備一本作
備敗也欺也說文音雷西征賦曰寮位備其隆替寡婦賦
容貌備以頓頰注引禮記喪容備備今禮記作鼻鼻非也

從人晶聲讀若雷
善引說文洛罪反
李

天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也
小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

從人九聲
巨鳩切
相敗也
西

從人九聲
巨鳩切
相敗也
西

從人九聲
巨鳩切
相敗也
西

從人九聲
巨鳩切
相敗也
西

從人九聲
巨鳩切
相敗也
西

鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎謗也

从人各會意其久切三部

各者相違也

說从各之意

𠂔 別也

王風中谷有推傳云爾

从人比聲

芳比切十五部

詩曰有

女𠂔離𠂔毀也

疑咎字可以包之但廣韻引已如此

从人咎聲

其久切三部

惟 𠂔 醜面

淮南曰粉白黛黑弗能為美者嫫母此惟也廣雅曰𠂔惟醜也四子講德論作

倭从人佳聲

誘曰𠂔讀人得風病之疾惟讀近虺非舊作

摩今 值 持也

持各本作措措者置也非其義今依韻會

值其鷺羽傳曰值持也引伸為當也凡彼此相遇相當曰

值亦持之意也史漢多用直為之姚察云古字例以直為

亦是相當意 从人直聲

直吏切 一曰逢遇也

小徐有此五

足咳之疑 人所增也

𠂔 寄也

此與託音義皆同俗作托非也从玉篇引論語可以侏六尺之孤从

人庀聲

他各切五部

庀古文宅

見一

儻聚也

小雅十月之交曰儻沓背愴傳

日嘽猶嘽嘽沓猶沓沓箋云嘽嘽沓沓相對談語許於口

部既引之云聚語矣此復引詩字从人云聚也謂聚人非

聚語蓋三家詩駁文兼引之耳

廣雅傳傳衆也叢艸亦曰葦葦

沓背愴愴罷也

罷者遣有罪也引伸為休息之稱倦與

作倦義同蓋不檢

人部固有倦耳

从人卷聲

渠眷切十四部

慄終也

大雅似先

詁毛詩傳皆曰首終也首卽適字正義作適適訓迫亦訓

終如亂亦訓治也僧之古音與適同亦訓終蓋古適僧通

用从人曹聲

作曹切玉篇又祀

儻

桐人也

偶者寓也寓

於木之人也

字亦作寓亦作禺同音假借耳按木偶之偶與二枱並耕

之耦義迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而

無取桐人之意也今皆作偶則失古意

矣又俗言偶然者當是俄字之聲誤

从人禺聲

四部

之弔問終也

謂有死喪而問之也禮記曰弔者東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑曲禮

知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭罹之如

何不淑言子問父喪稱父母喪稱母鄭注云父使人弔之

辭云某子聞某之喪某子使某如何不淑母則若云采蕩

伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭淑

善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善為弔魯莊公

使人弔宋大水云若之何不弔即如何不淑也左傳哀公

誅孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔

淑通用之徵應劭王肅皆訓弔為善柴誓無敢不弔即無

敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭

公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十

六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥

君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔昊天四字連讀皆

猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之為善今

失其傳矣以上王氏引之說玉裁按彘部遇至也凡經文

無遇但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔

至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與

善義本相近古非必作通而後
訓至也通者小篆分別之字
从人弓三字今補會意
古

之葬者厚衣之曰薪此傳易穀籛說人持弓會毆禽之故故人持弓會毆禽

也故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓

飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母為禽

獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝

子毆禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字

當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依

逐肉反始不忘本也弓蓋往復弔問之義小徐有此八字

禮也者反其所自生蓋別一說也當

有一曰字左傳有相心廟召穆父為侶南面子為穆北

問以弓者故云然市招切按此篆雖經典釋文時僂之然必晉

面从人召聲人所窺入晉人以凡昭字可易為曜而昭穆

不可易也乃讀為上招切且又製此篆窺入說文使天下

皆作此是猶漢人改蘭臺漆書以合己也且生日父曰母

死曰孝曰妣考妣則字當从
鬼从示也从人何居當刪去
妊娠身媵傳也玉篇曰傳妊身也
大雅曰大任有身傳曰

身重也箋云重謂懷孕也身者古字
傳音今字一說許云
神也蓋許所據
人身聲此舉形聲包會意
儂長生儂

古義今不可詳
去儂去疑當為喪去
莊子曰千歲狀世去而上儂
小雅糞

意正引伸假
借之義也
從人
儂
與升高也長生者
儂亦聲相然切

按上文儂佺
仙人也字作仙蓋後人改之
釋名曰老而不

死曰仙仙遷也遷入山也故其制字
人秀作山也成國字

體與許不同用此知漢末字體不一
許擇善而從也漢碑

或从嬰或从山漢郊祀志儂人羨門
師古曰古以儂為仙

聲類曰仙今儂字
蓋仙行而儂廢矣
人在山上兒
引伸為高舉兒顏元

鳥命
從人山
山亦聲也呼堅切廣
棧為蠻夷也
捷各

魚躍
韻許延切十四部
本

捷今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西樊
 中文穎曰夜郎樊中皆西南夷後以為牂柯捷為二郡按
 捷為郡有樊道縣即今四川敘州府治也其人民曰樊王
 制屏之遠方西方曰樊東方曰寄鄭注樊當為棘棘之言
 逼使之逼寄於夷戎按記文樊字鄭不以為西南夷故易
 為棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例
 釋文云棘又作樊於此知記本从人棘聲蒲北切音南
 作樊鄭易為棘也唐初本已誤見魯語焦魯語作焦以說
方有焦僂人長三尺短之極也
非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經兩引
魯語一作民一作人人皆唐避諱改耳韋曰焦僂西南蠻
之別名海外南經曰焦僂國在三首東大荒南經曰
有小人名曰焦僂之國許系之南方蓋本山海經
堯聲五聊切**對市也**汲古閣及集韻類篇皆作市宋刻
字从對則無口匝意**人對聲**都隊切**遠行也**楚辭
蓋即今之兌換字也

狂狂而南征注狂狂從人狴聲居況切十部按許書蓋本
違遠貌按王注是也
次也恐後人益之惟訓違行亦未確此下大徐補件字訓
分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪

文二百四十五

去件則二百四十四

重十四

匕 變也


變者更也凡變匕當作匕教化當作化許氏之
字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣大宗

伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生
其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之
也許以匕釋變 从到人 匕到者今之倒字人而倒變 凡匕之
者渾言之也 从到人 匕之意也呼跨切十七部 凡匕之

屬皆从匕 礼 未定也

按未衍字也大雅靡所止疑傳云
疑定也箋云止息禮十七篇多云

疑立鄭於士昏禮云疑止 詢 難 立 自 定 之 兒 於 鄉 飲 酒
禮云疑讀如雛鷄 乞 然 從 於 趙 孟 之 乞 疑 止 句 立 自 定 之
兒 於 鄉 射 禮 云 疑 止 也 有 矜 莊 之 色 釋 言 疑 休 戾 也 郭 云
戾 止 也 疑 者 亦 止 按 已 上 疑 字 卽 說 文 之 疑 字 非 說 文 訓

惑之疑也疑此字相似學者識疑不識疑於是經典無疑
 於許書定也之上增之未字矣疑从矢聲其字在古音十
 五部故柔柔以與資維階爲韻鄭注禮讀如佗若疑字
 古音在一部其字从子从止从疑省會意非矢聲也
 心變匕而吳聲切柔柔與資維階韻則讀如尼釋文音魚
 後定也
 陟切非也
 十五部
 吳古文矢字不載
 旨凡僊人變形而登天也
 此真之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃
 有眞字耳然其字古矣古文作非倉頡以前已有眞人
 乎引伸爲眞誠凡慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎慎
 皆以眞爲聲多取充實之意其顯慎字以頂爲義者亦充
 實上升之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游予
 慎無罪傳皆云誠也又慎爾言也大雅考慎其相箋皆云
 誠也慎訓誠者其字从眞人必誠而後敬不誠未有能敬
 者也敬者慎之弟二義誠者慎之弟一義學者沿其流而
 不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目
 諸慎字謂卽眞之假借字可也
 獨言目者道書

云養生之道耳目為先耳目為尋真之梯級章曰謂篆體
 昭云僂佺方眼目匿也讀若隱仙人能隱形也
 所曰乘載之流者六之省下基也抱朴子曰乘蹻可以周
 鹿盧蹻蹻去喬切真从四
 字會意側鄰切十二部
 教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上从匕
 則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無為而民自化从匕
 人上匕之而下從匕謂之化化篆不入人部而入匕部者
 人不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化為變匕字矣
 匕亦聲呼跨切十七部

文四 重一

匕 相與比敘也 比者密也敘者次第也以妣籀作妣祀
 或作祀或作秝等求之則比亦可作

匕也此製字之本義今則取
 飯器之義行而本義廢矣
 从反人 卑屨切十五部
 匕

亦所曰用比取飯曰者用也用字衍比當作匕漢人曰匕

飯匙也少牢饋食禮注所謂飯操也少牢饋食禮廩人擬

饋獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當即飯匙按

禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別

出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用棘為之又

有名疏名挑之別蓋大於飯匙其形製略如飯匙故亦名

匕鄭所云有淺斗狀如飯操者也以之別出牲體謂之匕

載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大

東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記禘記乃作

批本亦作匕鄭注特牲引之而曰匕畢同材曰匕載蓋古

經作匕漢人或作匕非器名作匕載作匕以此分別也

若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作匕乃是淺人竄改

所為鄭注易亦云匕牲體薦鬯未嘗作匕牲體也注中容

有木旁之匕經中必一名柶木部曰禮有柶柶凡匕之屬

無劉昌宗分別非是一名柶匕也所以取飯凡匕之屬

皆从匕

匕也方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙元應曰匕或謂之匙今江

蘇所謂擦匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋鏡而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也

亦作錕元應曰方言作提从匕是聲是支切十六部地理志朱提縣讀如此字

匕下相次也从匕十十者數之具也此紋之則必有其次矣博抱切鴉亦作鴝包聲古音在三

部則鴝古音亦在三部也鴝从此倚頃也頃者頭不正也小雅大東隅者取隅不正而角織女三星成三角言不正也許

所據作歧今本乃改為俗企字音同而義不同矣从匕支聲去智切匕頭頃也說从匕之意小詩曰歧彼織女

傾頭不正也伸為凡傾仄不正之稱今則傾行而頃廢

專為俄頃頃畝之用矣諡法敏以敬慎从匕頁頁者頭也

日頃甄心動懼曰頃祗勤追懼曰頃不正也義主於不正故入匕部不入頁部去營切十一部

𦣻頭體也體者骨中脰也頭體者頭骨中

脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏已而盥其腦服从匕注如俗語相罵云逮汝腦矣服語正謂吸其頭髓也

句匕運相匕箸也匕箸猶比箸箸直

凶象凶形凶形各本作腦形今依韻會本正凶者頭之會

象小兒凶不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於鼻

與凶以三字會意奴皓切古音當在三部孝工記作制乃

譌體俗望也鉉無也非印與仰義別仰訓舉印訓望

作腦望也今則仰行而印廢且多改印為仰矣小

雅車華曰高山印止箋云印慕過秦論常以十倍之地百

萬之眾印關而攻秦俗本作印作仰皆字誤聲誤耳晉語

如川然有原以御浦而後大孔晁本作印浦牛亮反言川

仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦印之誤大雅傳

日顛顛印印盛兒引伸之義也釋詁欲有所庶及也从匕

毛傳皆曰印我也語言之段借也

凡匕同比庶及意庶及猶庶幾也凡者其詩曰高山印止

欲庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲

卓 論語如有所立卓爾凡言卓華謂殊絕也亦作卓

大也皆一義之引伸觀禮匹馬卓上九馬隨之注卓讀如

卓王孫之卓卓猶的也以素的一馬為上素的一馬謂白

馬也鄭意白馬出眾故謂卓 早七為卓 此上當有從七早三

之卓史記多段淖為卓 意舊作義今正此與凡云某

高出於後 比之者矣 七 同為 叩皆同意 與某同意同也竹角切古音

在二 古文卓 漢隸及今隸从卜用古文而小篆

很也 很者不聽從也一日行難也一日盤也易傳曰良止

也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審

故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰良堅

也釋名曰 从七 目 會意古恨 七 目 迨 猶目相七 目相七即

良限也 切十三部 七 目 迨 猶目相七 目相七即

若怒目 不相下也 很之意 易曰良其限 良九三爻辭獨引良

相視也 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

相視也 不相下也 很之意 易曰良其限 其限者以限與良音

義皆同也
匕目為𠄎
匕音目為真
亦言二
字同意

文九
惟匙取匕飯之意
以下皆取比敘之意
重一

𠄎相聽也
聽者聆也
引伸為相許之稱
言部曰許聽也
按從者今之從字
從行而從廢矣
周禮司儀

客加拜辱於朝
陸德明本如此
許書凡云從某
大徐作
從小徐作從江氏
聲曰作從者是也
以類相與曰從

二人
疾容切
九部以今音
凡從之屬皆從
𠄎
隨行也

以从辵
故云隨行
齊風並驅從兩肩
公傳曰從逐也
逐亦隨也
釋詁曰從自也
其引伸之義也
又引伸訓順
春秋經

從祀先公
左傳曰順祀先公
是從訓順也
左傳使亂大從
王肅曰從順也
左傳大伯不從
是以不嗣
謂不有順其長

幼之次也
引伸為主從為
從橫為操從亦假
縱為之
从从辵
舊作辵
从今正
从辵者

不入
从亦聲
慈用切
九部按大徐
以去韻
𠄎干相从也
舊从

作從今正合也兼也从从并聲府盈切一曰从持二干為并干舊聲
 會本補上言形聲此言會意干經典用為竿如子子干旌
 是也二人持二竿是人持一竿并合之意或曰當出并象
 解云并或从人人持二干為余人持二干為弁者
 猶又持二禾為兼也俗并字之所本也漢隸作并

文三

密也今韻平上去入四聲皆錄此字要密義足以括
 之其本義謂相親密也餘義備也及也次也校

也例也類也類也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許
 書無篋字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或

段比二人為从反从為比猶反人為匕也毗二切按四聲
 為庇俱收其義本一其音強分耳唐

人詩多讀入凡比之屬皆从比
 聲者十五部比古文比按蓋从二大

也釋詁曰比慎也大雅為从比必聲兵媚切古
 也謀為比傳曰比慎也

所為从北从一會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀

與區之類漢時入今之尤韻故禮記嫌名注曰字與禹丘區亦去鳩切也一地也釋从一人尻在北南故从北北之

意於中邦之尻在昆侖東南昆侖下當有丘字嫌人居不必

此意於一曰四方高中央下為丘淮南墜形訓注曰象形與

別會意凡北之屬皆从北王古文从土从土猶象形大北

也昆侖北謂之昆侖虛昆侖丘之至大者也釋水曰河

之虛在西北帝之下都即西山經昆侖之丘實惟帝之下

都也水部曰泐津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖

今之崐崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之為空虛
如魯少皞之虛衛顛頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆
本帝都故謂之虛又引伸之為凡不實之稱邽風其虛其
邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數

義數音則訓詁有此例如許書已已也謂此辰已之字其義爲已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書丘亭是自學者罕能會通乃分用墟虛字別体居邱於二切而虛之本義廢矣古者九夫爲井四井爲邑

四邑爲北北謂之虛此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛篆从丘之意也丘虛語之轉易

升九三升虛邑馬云虛丘也虛猶聚也居也引伸爲虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也

聲邱如切又朽丘反頂受水北也釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依字又作

泥郭云頂上滂下者孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通

曰孔子反字是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘故以類命爲象泥是正字泥是古通用字尼是假借字水

潦所止是爲泥淖儀禮注曰淖者和也劉歆述張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從

泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非體三蒼尼旁益丘說文尸下施几如此之類何由可從玉

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又
 漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉
 从泥省。不但曰泥聲必曰从泥省。泥亦聲。奴低切。十五部。

文三 重一

𠂔 眾立也。玉篇作𠂔。从三人。會意。國語曰：人三為眾。凡从之屬皆从

从讀若欽。山部曰：岑，山之岑，嶺也。欽，嶺蓋。即岑，嶺。公羊傳及上林賦又皆有嶽，嶽字从讀如岑。魚音

切七。𠂔 多也从从目眾意。之仲切。九。𠂔 會也。公羊傳曰：會猶

取也。注云：取聚也。按一部曰：取，積也。積以从从取聲。才句

音在。一曰：邑落曰聚。平帝紀：立學官郡國曰學，縣道邑侯

名也。韋昭曰：小鄉曰聚。自𠂔眾與𠂔也。與詞各本誤。倒今

按邑落謂邑中村落。

多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假泊爲之
 如鄭詩謹脩無逸爰泊小人是也亦假暨爲之如公羊傳
 及者何與也會及暨音與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也
 釋訓曰暨不及也按不及也即公羊所謂猶暨暨也
 从从自聲其莧切按莧當
 虞書曰說見禾部
 泉咎絲
 堯典
 文今
 書作
 𠄎禾古文泉
 此篆轉寫既久今不可得
 其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

乃士善也从人土會意他鼎士逗事也
說从土之意人各

一曰象物出地挺生也王挺疊詞此說象形與前說別上
象挺出形下當是土字也古土與

士不甚可凡王之屬皆从王徵召也召者評也周禮司
市典記注鄉飲酒

禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯
 有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解 **从王从微省** 會意微即敝也 王微為徵 嫌上文未

顯故又明之已上九字各 **行於微而聞達者即徵也** 本譌奪不可讀今補正 聞各

文今依韵會訂又說王微之意言行於隱 **𠄎** 古文 **𠄎** 𠄎

月滿也 此與望各字望从望省聲 **與日相望** 以疊韵為訓 原象曰日光

月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔 **信** 則日之兆月其光嚮日下民不可得見餘以側見而闕

朝君 似各本譌以今正韵會作月望日如 **从月从臣从王**

合三字會意不入月部者古文以从臣 **王朝廷也** 說此王 為廷之

段借字與 **臣** 古文 **望省** 大元 謹作 謹 **𠄎** 近求也 近求

之本義別 **𠄎** 亦古文也 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎

之意也小徐無近 **从爪王** 會意余箴 爪王 舊奪爪 字今補 徼幸也

字廣韵曰貪也 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎 **𠄎** 𠄎

爪王言挺其爪安有所取微幸之意

文四 重二

之重厚也

厚者昂也厚斯重矣引伸之為鄭重重疊古祇平聲無去聲

从王東聲

柱用切九

部 凡重之重皆从重 呈 呈 稱輕重也

稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡

權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可辜推其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量 从重省 鼻省聲

呂張切十部 按亦去聲

呈 古文

文二 重一

臥

伏也

伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰

伏尸篆下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故六部曰寢者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得

俯伏也引伸為凡休息之僮

从人臣取其伏也

臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切十

部 凡臥之屬皆从臥 𠂔 𠂔 臨下也

小雅毛傳監視也許書臨視也監臨下也古字

少而義咳今字多而義別監與鑒互相假

从臥 𠂔 省聲

古銜切

𠂔 𠂔 古文監从

言會 𠂔 𠂔 監也

各本作監臨也乃複字未刪而又倒之今正

从臥 𠂔 聲

力尋切七部

𠂔 𠂔 楚謂小兒嬾𠂔

玉篇作楚人謂小嬾日𠂔此有見衍字也

从臥 食

會意厄切十

部六

文四 重一

𠂔 躬也

呂部曰躬身也二字為互訓躬必入

从人 𠂔 省

聲 大徐作象人之身从人 𠂔 聲按此語先後失倫 𠂔 古音在十六部非聲也今依韻會所據小徐本正韻會从人

之上有人象人身三字亦非也申籀作

凡身之屬皆从身

軀體也

體者十二屬之總名也

从身區聲

音在四部

文二

反身歸也

疊韻

从反身

此如反人為反

凡身之屬皆

从身

作樂之盛儻般

此般之本義也如易謙象傳是

爲大也又引伸之爲眾也

从身

依廣韻訂樂者樂其所

又引伸之爲正也中也

易曰般薦之上

於身切古音十三部廣韻於斤切是也

帝

以配祖考鄭注王者功成作樂以文得之者作籥舞以

武得之者作萬舞各充其德而為制祀

文二

衣依也

疊韻為訓依者倚也衣者人所倚以蔽體者也

上曰衣下曰常

常下常也象

覆二人之形

孫氏星衍曰當作二𠂔𠂔古文肱也玉裁謂自人部至此部及下文老部尸部字皆从人

衣篆非從人則無由次此故楚金疑義篇作命云說文字體與小篆有異今人小篆作𠂔乃是變體求工耳下文表

襲表裔四古文皆从𠂔則知古文从二人也今人作卒字亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下

有服而覆同也

凡衣之屬皆从衣𠂔制衣也

刀部曰制者裁也二

於稀切十五部字為轉注韓非子曰管仲善制割賁胥無善削縫隰朋善

純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸為裁度風裁

从衣𠂔聲

吞心天子高先王句卷龍繡於下常

句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷龍衣也幽風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通
 則曰衮蓋衮與卷古音同故記假卷為衮也鄭云周制以
 日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一日龍次二日山次
 三日華蟲次四曰火次五日宗彝皆畫於衣次六曰藻次
 七日粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳則衮之衣五章
 裳四章凡九也許於糸部引書山龍華蟲作繪云會五采
 繡也此又云繡龍於裳其釋勳則曰畫粉也皆與鄭幅一
 正相反蓋鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣幅一
 龍蟠阿上鄉也凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟠
 阿曲兒也上鄉所謂升龍也鄭注觀禮云上公衮無陞龍
 然則惟天子衮有升龍也龍曲體而印首故曰蟠阿上鄉
 白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣
 服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復從
 衣台聲台見口部及水部古文沈州字也衮以為聲故禮
 記作卷荀卿作施王純碑以衮為兖州字各本作
 公聲篆體作衮公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義
 曰衮說文云从衣从台台羊栗反或云从公衣从台當作

台聲或云从公衣五字非許語

也詩明云天子衣矣十四部

差兮其之展也毛詩傳禮有展衣者以丹縠為衣馬融從

之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭

云展衣以禮見王及賓客之服字當為禮禮之言寔寔誠

也按詩周禮作展段借字也玉藻襍記作禮後鄭從之許

作衰漢禮家文从衣至聲知扇切

字不同如此从衣至聲十四部

詩羽飾衣羽飾衣也釋文揄字又作揄狄字又作翟依說

文則毛傳本作揄作翟也羽部曰翟山雉其衣曰揄翟闕

翟故知為羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服禕

衣揄狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云揄狄闕狄畫羽飾則

釋為畫後鄭謂禕揄即爾雅之翟雉搖雉字秋即翟字聲

衣搖翟皆刻繪為之形而采畫之著於衣以為飾因以為

名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂禕

揄闕為衣服之名揄關係以翟故釋為羽飾揄者正字揄

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

者段借字也後鄭則謂揄者段借字搖者正字也許無搖

雉之說鄭不取禴字然搖與羃十四雉中二雉之名經

何不言搖衣而解搖又言羃也其說似尚當審定矣

衣俞聲羊朱切古音在四部一曰直裾謂之禴楚謂之禴禴江淮南

而西謂之禴禴釋名荆州謂禴衣曰布禴亦曰禴禴言其

禴禴去裕也師古注急就篇及雋不疑傳曰直裾禴衣也

史記索隱曰謂非正各本無此策而袷案下

朝衣如婦人服也元服也蓋誤合二為

一正與鼎部羃羃同今依文選閒居賦服以齊元李善注

所引說文正左傳上偃曰童謠云禴服振振服虔曰禴服

黑服也吳都賦六軍禴服劉注曰禴卑服也土昏禮女從

者卑禴元禴元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作

袷似當為禴聲之誤也按今土昏禮月令禴皆譌作袷知

其字形相近易誤矣又鄭釋土昏杜釋左傳皆釋禴為同

此謂禴即均李善引說文音均蓋有讀

之假借字耳若均三字也十二部廣韻

居勻禴衣也各本作元服也今按論語當暑袷絺綌

切陸云本又作袷下曲禮注引論語作袷

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門 一曰盛服

鄭云振讀為袵袵禪也依此二注定其解

訓稠髮凡參聲字多為濃重上林賦磐石磴崖孟康曰

袵致也以石致川之廉也是袵與參積字義同孟子被袵

衣袵衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨

作繪言之耳然則袵亦可訓盛服若大徐作元服小徐作

袵服引鄒陽上書袵服釋之當是脫誤之後改元為袵傳

會成說武力鼎士袵服叢臺之下服虔以大盛元黃服釋

之不知袵本元之異字武士 从衣參聲 十三部 衤 袵或

元服卽所謂六軍衤服也 从衣參聲 十三部 衤 袵或

从辰 衤 上衣也 衤 上衣者衣之在外者也論語當暑袵絺

在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣

當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加

故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也榘饒於

賊禪絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸為凡外

著之 从衣毛 會意毛亦聲也

稱 从衣毛 披矯切二部

古者衣裳故曰毛爲表

說从衣毛之意也古者衣裳謂未有麻絲衣羽皮也衣皮

時毛在外故裘之制毛在外

漢熒

古文表从麋

麋重衣

內也

引伸爲凡在內之解

从衣里聲

良止切一部

𧄸

負兒衣

从衣強聲

居兩切按古繚線字从糸不从衣淺人不得其解而增襍篆於此段令許有此字當與襜象爲類矣當刪說詳糸部

𧄸

衣領也

領者頸項也因為衣在頸之名魏風要之

衣之上曰領皆以人體名之也

从衣棘聲

棘之言亟也領

士喪禮云縫者左執領右執要

从衣

白與黑相次文

日襪已力切

詩曰要之

謂之襪

一部亦作襪

𧄸

謂之襪

繡文於領也唐風素衣朱襮釋器曰繡領謂之襪

朱中衣

朱中衣

也按或借爲表鼻字云表襮

从衣鼻聲

蒲沃切

詩曰素

衣朱襹

襹領也

三字句襹領各本譌襹領字之誤也今正方言曰被謂之襹郭曰即衣領

也戴先生云被即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅謂之襹係炎曰繡刺繡文以襹領也士昏禮注卿大夫

之妻刺繡以為領如今偃領矣偃即襹字襹領古有此語廣韻曰襹衣領也

從衣

襹謂之襹

蓋奄覆之義方言曰襹謂之襹又曰懸襹謂之襹皆不與許同

從衣奄聲

依檢切

衣衿也

凡朝祭喪服衣與裳殊深

有五寸鄭曰衿所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸

凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而

下屬衣則垂而放之者也玉藻衿當旁鄭曰謂裳幅所交


裂也江氏永曰以布四幅正裁為八幅上下皆廣一尺一
寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍
於要又以布二幅斜裁為四幅狹頭二寸在上寬頭二尺
在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸
此四幅連屬於裳之兩旁所謂衿當旁也玉裁按此注所

謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之
衽凡言衽者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衽者或殺而下或殺
而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽
三束是也假借爲衽席衽席者今人所謂褥也語之轉
从衣壬聲如甚切 **衽**也或曰裳際也又曰襖謂之衽注衣襟也
注卽衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂
衽爲正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之
衣被醜弊或謂之襖裂 **从衣婁聲**力主切古 **衽**緣也
或謂之襖襖或謂之襖裂 **从衣婁聲**音在四部 **衽**緣也
緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以纁具
父母衣純以青如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半
詩青青子衿毛曰青衿青領也正謂緣以青也蓋古者
深衣右自領及衽左自裕亦及衽皆緣之故曰衽緣 **从**
衣聿聲七入切 **衽**也釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆
毛曰青衿青領也方言衿謂之交按衿之字一變爲衿再
變爲襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂


衿也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲袷如矩以應方
 注袷交領也古者方領如今小兒衣領玉藻袷二寸注曲
 領也曲禮天子視不上於袷玉藻侍於君視帶以及袷注
 皆云交領也袷者交領之正字其字从合左傳作袷从會
 與从合一也交領宜作袷而毛詩爾雅方言作袷殆以袷
 袷為古今字與若許云袷交袷也此則謂掩裳際之袷當
 前幅後幅相交之處故曰交袷袷本袷之偁因以為正幅
 之偁正幅統於領因以為領之偁此其推移之漸許必原
 其本義為言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁
 制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字 **从衣金**
聲居音切七部漢書 **蔽** **袷**也按蔽袷非鞞也許釋鞞市
 石經青青子衿 **蔽** **袷**也皆云所以蔽前鄭注禮同
 鞞以蔽前而非專蔽袷也方言曰蔽袷江淮之間謂之袷
 或謂之袷魏宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽袷
 齊魯之郊謂之袷許不云袷者鞞也則知許不謂一物也
 釋名曰袷所以蔽袷前也婦人蔽袷亦如之亦不以為一
 物而已 **从衣韋聲**許歸切 **周禮曰王后之服禕衣謂畫袍**
 與許異 **十五部**

周禮內司服王后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣綠衣
 許掄作褕展作褻見上文以禕衣系之禕下弟二義者許
 必有受矣袍當作衣大鄭曰禕衣畫衣引祭統君亦
 卷冕夫人副褕此古說也至後鄭注乃後禕讀為鞞
襲袂也 襲袂蓋古語或曰當作袂返襲也句廣韻曰袂衣
 前襟錯曰今俗猶言之少儀劔則啟櫝蓋襲之加
 夫禕與劔焉鄭曰夫禕劔衣也夫或為煩皆發聲按鄭既
 謂夫禕是劔衣又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅
 曰袂禕袂劔衣也夫加衣爰即許此
 字亦是韜藏意韜部曰韜劔衣也 **从衣夫聲** 甫無切
襲 三稱注曰遷尸於襲上而衣之凡衣死者左
 衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐
 襲亦左衽不紐也袍襲衣也記曰橫為繻為袍也許曰
 袍繻也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以
 表袍者子羔之襲繻衣裳與稅衣為一是也斂始於襲襲
 始於袍故單言袍也襲字引申為凡揅襲之用若記曰帛
 為褻士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻用禮今文

作裙注曰裙袷也。有表裏而無著許依古文禮故不收裙。字凡經典重襲之義如旅襲于裝武王所用祥襲則行不襲則增修德而改上皆當作裙裙義之引申。皆从衣。讎省聲。似入切。讎亦籀文襲。

不省。  衾也。秦風與子同袍。釋言毛傳皆曰袍衾也。玉藻曰衾為繭溫為袍。注曰衣有著同藉之。

異名也。記文袍衾有別析言之。渾言不別也。古者袍必有表後代為外衣之僮釋名曰袍丈夫著下至跗者也。袍苞也。苞內衣也。婦人从衣包聲。薄袞切。古論語曰衣敝緼袍。

以絳作義亦然也。从衣包聲。音在三部。論語曰衣敝緼袍。敝各本作弊誤。  袍衣也从衣繭聲。古典切。十二部玉藻作繭者字之段。

論語子罕篇文。  衾也。借也。絮中往往有。曰絮曰衾曰緼曰袍。既渾言而又析言小繭故絮得名繭。曰絮曰衾曰緼曰袍。之也。玉藻言緼許

言絮者糸部曰緼絮也。鄭注玉藻緼謂新綿及舊絮故緼專為新綿許緼謂緼故緼為絮不分新舊糸部曰緼綿也。緼亂泉也。亂泉即亂麻。蒯通傳注及廣韻云亂麻是也。孔

安國論語緼袍注亦曰泉。許與鄭異。似孔許為長。

安國論語緼袍注亦曰泉。許與鄭異。似孔許為長。

春秋傳曰盛夏重禩襄二十一年左傳曰蓬子焉方暑掘

禩地下冰而牀焉重禩衣裘許彙括其

語禩南楚謂禩衣曰禩九歌曰遺余禩兮醴浦方言曰

之東西謂之禩衣按屈原賦當從衣葉聲各本作葉而葉

用南楚語王逸云禩禩殆非也從衣葉聲禮乃作禩是改

篆而未改說解也葉者薄也禩衣故从葉方言廣雅玉篇

廣韻皆作禩至集韻乃云禩省作禩正誤於已改之說文

耳今正徒衣衣帶曰上此古義也少得其證今則後義

叶切八部從衣牙聲莫侯切一曰南北曰表東西曰廣周髀等

也介從衣牙聲莫侯切一曰南北曰表東西曰廣周髀等

地之廣表史記曰蒙恬築長餘文表从林帶所

城廣袤萬餘里廣雅表長也餘文表从林帶所

結也昭十一年左傳叔向曰衣有禕帶有結視不過結禕

禮深衣皆謂交領曰禕禕即禕會合同義且叔向視不過

與袂並言蓋袂上下徑二尺二寸至袂則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言袂則無庸分別定本唐風傳曰袂袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本袂末也

一曰袂裏也裏者裏也郭云福或作袂按下文云福衣裏也此云袂裏也則知古有假袂為福者矣袂得訓裏故或曰藏去或曰弃或曰袂皆其義也臧物必去此而藏彼故其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰袂開也散也凡褰開曰袂若毛傳云袂袂疆健兒亦於从去得義古無从示之袂至集韻而後有之唐石

經以車袂袂从衣不誤

春秋傳曰披斬其袂傳五年左傳文杜注亦曰袂袂也

袂猶袂也蒙上章言之袂引伸為盛飾兒邨風傳曰袂如盛服兒董仲舒傳曰袂然為舉首序傳曰樂安袂袂生民

傳曰袂長也箋云枝从衣采聲袂猶禾之有采故曰从衣葉長也皆其義也

采似又由 **俗衰** 从由 **衰也** 从衣 **夬聲** 彌弊切十

切三部 **衷** 衷也 衷之為言回也 格之高下可以 **一曰臧**

純云襖 **衷** 衷也 運肘袂之長短反詘之及肘 **一曰臧**

也 此義與 **从衣鬼聲** 戶乖切 **衷也** 論語子生三年然

馬融釋以懷抱即衷衷也今字 **从衣包聲** 此舉形聲包會

抱行而衷廢矣抱者引堅也 **从衣包聲** 意薄保切古音

在三 **衷** 俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊衷物

所持衷藏之義也在衣曰衷在手 **从衣罕聲** 罕从隶省聲

曰握今人用懷挾字古作衷夾 **从衣罕聲** 十五部戶乖

切 **一曰囊** 衣蔽舟 釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非

或曰襜襦皆取蔽義又引伸之凡所用蔽謂之襜巾車皆

有容蓋大鄭曰容謂檐車山東謂之裳幪或曰潼容檐即

檐字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幪也 **从衣詹**

士昏禮婦車有袞襜記其鞞有袞襜亦即襜字

聲處占切 衣衾也 廣雅衾衾衾衾也 玉篇衾衾衾衾也 故謂

之衾言其開拓也 亦謂之衾言其中分也 衾之引伸為推

廣之義 元瑩曰 天地開闢 宇宙拓坦 廣雅釋詁曰 衾大也

今字作開拓拓行而衾 廢矣 席與衾音義同 从衣石聲 他各切 衾也 廣韻

怪云補膝裙也 乃疎 从衣介聲 胡介切 衾也 士昏禮

膝裙衾也 五字之誤 从衣介聲 十五部 衾也 主人爵

弁纁裳緇衾注曰 纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言衾者

空其文明其與衣皆用緇衾謂緣緣之言施以緇緣裳象

陽氣下施按衾即衾之緇變鄭云裳緣許云裙者許謂衣

衾曰衾經言緇衾則緇衣可知也 緇衣未有無衾者也 从衣它聲 唐左切 十七部 論語曰 朝服衾紳 鄉黨篇文今

衾也

衾各本作袍今依韻會正上文云衾衾也 衾物謂之

衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

據作衾假借衾為托也 此在引經說假借之例

拖即手部托字 襍記云申加大帶於上是也 許所託作

托作衾

托假借衾為托也 此在引經說假借之例

衾也

衾各本作袍今依韻會正上文云衾衾也 衾物謂之

衾也

衾因之衣前衾謂之衾方言禪衣有衾者趙魏之間

謂之袷衣郭云前施衰囊也房報切按前施衰囊即謂右
外袷方言無衰者謂之袷衣則今之對袷衣無右外袷者
也衰衣無衰禮服必有衰上文之袷袷謂無衰者唐宋人
所謂袷衣也公羊傳曰反袷拭面涕沾袍此袍當作衰何
注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟袷謂之袷袷同袷謂交
領衰連於交領故曰袷謂之袷郭景純曰衣後襟非也釋
名裾在後从衣居聲讀與居同在後常見踞九魚切五部
之說非是从衣居聲讀與居同

兮心諸衰也 按當云諸衰衣衰也篇韻可證後漢書光武
帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡屨注引前
書音義曰諸于大掖衣如婦人之袷衣按大掖从衣兮聲
謂大其衷也方言袷謂之袷于者表之假借字

羽俱切 **縵** 者巾絮寢衣袍釋之屬論語紅紫不以
五部 **縵** 者巾絮寢衣袍釋之屬論語紅紫不以
為褻服鄭注云褻衣袍釋秦風與子同澤傳曰澤潤澤也
箋云釋褻衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩
謂之澤受汗澤廣韵此字三見一日褻衣一日衫釋一曰
衣襦亦皆不云縵。又按毛云潤澤也箋云釋褻衣此蓋

謂大其裏囊也漢書褒衣大袂謂大其衣
綉之上也引伸之爲凡大之偁爲褒美
从衣保省聲

切古音在三部
保古文保
線也
小雅斯于日載衣之
毛

緜作褒作窳
錫即禘之假借字也易聲帝聲古音同在十六部故借但
錫字爲禘字釋文曰韓詩作禘禘集韻云或禘字韓詩用

正字毛詩用假借字
从衣啻聲
他計切
詩曰載衣之禘

也線者小兒衣也
衣正幅
凡衣及裳不袷殺之幅曰禘左傳端委杜注

鄭云端者取其正也按禘者正幅
之名非衣名巾部禘下曰正禘裂
从衣耑聲
多官切

重衣兒从衣圍聲
羽非切
爾雅曰襜褕
今爾雅無此

借也釋文云洄本或作幘引字林幘重衣兒按玉篇作個
個借也而潛夫論云個個潰潰蓋用爾雅文字林幘即襜

字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作襜潰字見
周禮夏采職故書杜子春易爲綏許不從故書故無襜篆

周禮夏采職故書杜子春易爲綏許不從故書故無襜篆

褱 重衣也。也作兒者誤。凡古書也。兒二字互譌者多矣。引伸為凡重之稱。復與復義近。故書多用復。

為褱。呂覽水澤復。注曰復。或作褱。凍重累。也。詩陶復陶穴。鄭注月令曰古者復穴。 **从衣。夏聲。** 方六切。三

部。一曰**褚衣**。褚見下文。 **褱** 衣厚。 **褱** 同爾雅曰媿媿。義略。裝衣也。

也。篇韻又曰**从衣是聲**。杜兮切。 **褱** 衣厚兒。凡農聲之字。衣服端正兒。十六部。 **褱** 衣厚兒。皆訓厚。釀酒

厚也。濃露多也。褱衣厚兒也。引伸為凡多厚之稱。召南曰何彼褱矣。唐棣之華。傳曰褱猶戎戎也。按韓詩作莪莪。即

戎戎之俗字耳。戎。 **从衣。農聲。** 汝容切。 **詩曰何彼褱矣**。詩俗。取同聲得其義。九部。

禮。 **褱** 新衣聲。此當依玉篇先。鶴切。子虛賦翁呬萃蔡。張。揖曰萃蔡衣聲也。萃蔡讀如碎繫。二音。聚

亦雙。一曰**背縫**。此則冬毒切。與上褥義同。深衣負繩及踝。聲字。一曰**背縫**。注云謂聚與後幅相當之縫也。按後幅當

是裳幅之誤。衣與裳正中之縫相接也。晉語衣之偏。聚。韋。曰聚在中。左右異。故曰偏。引伸為凡中之稱。匠人堂涂十

曰聚在中。左右異。故曰偏。引伸為凡中之稱。匠人堂涂十

有二分注曰分其髮旁之修以一分為峻也今本作督五經文字引作髮古多假督為髮从衣叔聲三

移 衣張也張篇韻皆作長非按移之言侈也經典罕用移字者多作移作侈表記曰衣服以移之注

云讀如禾泥移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者蓋半士妻之

袂以从衣多聲尺氏切古音春秋傳曰公會齊侯于移十

五年文左氏經作公會宋公衛侯陳侯于袤公羊經作公會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經與左同許稱左也左

無齊侯許言齊侯者容衣衣裙也裙各本及篇韻皆作今左傳有奪表與移同衣衣裙也裙今正元應書卷十

四曰說文云裔衣裙也以子孫為苗裔者取下垂義也按帔曰褻裳曰下褻此衣褻謂下褻故方言離騷注皆曰裔

末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地為裔按左傳衛侯十蘇曰裔焉大國言邊

於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裙从衣則何以解焉小徐云裙衣邊蓋小徐作注時本作裙从衣

此字衣在上正 尙聲 余制切 众 古文裔 几 長衣兒

謂其末下垂 子虛賦 粉粉袞袞 郭璞曰 皆衣長貌 从衣分聲 撫文切

也 集韻曰 或書作袞 疑作袞者是 若史記子虛賦 弭節袞

非心長衣兒 此即子虛賦袞字也 若史記子虛賦 弭節袞

義後漢書蘇竟傳注云 裴回謂縈 从衣非聲 芳非切 十五

綈淹留是也 俗乃作俳 徊徘徊矣 从衣非聲 芳非切 十五

部舊在藝篆 之後今移此 杏心長衣兒 此字之本義 今祇謂為姓而本

書作爰 益是也 王風有兔爰 爰傳曰 爰爰 从衣東省聲 蓋

緩意 遠轅等字 以袁為聲 亦取其意也 从衣東省聲 蓋

古文東而省羽 短衣也 釋名曰 三百斛曰 舩 舩 短也

元切 十四部 短衣也 釋名曰 三百斛曰 舩 舩 短也

短尾許書無短當作襜 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰 有空

以短衣之義 引伸也 从衣鳥聲 都僚切 春秋傳曰 有空

襜 曰 疑衍空疑當作公 即昭 朝 亦 重衣也 凡古云衣一襲

廿五年左傳之季公鳥也 朝 亦 重衣也 者皆一襲之假

借藝讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引說文襲重衣也王命論本作襲李注時不誤淺人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之襲師古釋以親身从衣執聲徒之衣不知爲襲字之誤也古書之難讀如此

切八 巴郡有藝江縣今地理志郡國志巴郡下皆作墊江縣蓋淺人所改也據孟康曰音重疊

之疊知漢書本不作墊江也藝江縣在今四川重慶府合州嘉陵江倍江渠江會於此入大江水如衣之重復然故

以藝江名縣 短衣也 篇韻皆禡與禡爲二字義別韻會合而一之非是晉書夏統傳使妓女服

禡从衣蜀聲讀若蜀 市玉切 至地也从衣斲聲 竹

切三 禡 短衣也 方言禡西南蜀漢之間謂之曲領或謂之禡釋名有反閉禡有單禡有要禡頭

注急就篇曰短衣曰禡自膝以上按从衣需聲 人朱切古禡若今禡之短者袍若今禡之長者

禡之言濡也猶 一曰羸衣 一曰與一名同非別一義也 日禡之言澤也 部曰安羸温也然則羸衣猶温

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛為襦袴曰曲衣小也

為大溫傷陰氣也釋名曰襦奕也言溫奕也

引伸為凡 从衣扁聲 方沔切 十四部 禪衣不重 此與重衣从衣

單聲 都寒切 十四部 褻心漢令解衣而耕謂之褻 而字依韻會補

衣之本義惟見於漢令也引伸之為除去爾雅釋言詩牆

有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄凡

云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之為反復大東

傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驤

之假借字凡云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄

因也謚法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰

攘故凡因皆曰攘也今人用襄 从衣毇聲 息良切 褻衣古

為輔佐之義古義未嘗有此 意不能得其會 衾衣長一身有半 論語鄉黨篇曰

衾衣長一身有半 必有衾衣長一

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今皮義切古从衣皮聲音在十七

小臥被是也引伸為橫被四表之被

部念心大被釋名曰裘廣也其下廣大如廣受从衣今聲

去音切各本作飾也奪祿今補此三字為句七部

可刪而刪之耳巾部飾字下云祿飾也亦从衣象聲徐兩

三字為句廣韻曰祿未笄冠者之首飾也

部日日所常衣相服見宣从衣从日日亦聲人質切

私列切私褻疊韻論語曰紅紫不以為褻服从衣執聲

十五部詩曰是褻絆也庸風君子借老文今詩褻作繼按字釋也褻衣有在外者衷則在內者从衣中聲

陟弓切春秋傳曰皆衷其相服宣九年左傳文好佳也好下

字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣也按廣韻蓋用
說文古本故其字从未衣所引詩則假祿為姝也 从衣

朱聲 昌朱切古 詩曰靜女其祿 邶風靜女文今詩祿
音在四部 作姝女部引詩作媿

事好也 事好猶言學好也帶部引詩衣裳韞韞方言
曰理好也理美也然則祖與韞理音義略同 从衣

且聲 才與切 定 接也 此也字依玉篇補 益也 會部曰爵
五部 手部曰接交也 益也土部

曰埤增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者
衣裨衣而冠冕也裨之為言埤也天子六服大裘為上其

餘為裨按本謂衣也 引伸為凡裨益之稱 从衣卑聲 府移切 衣無色也 衣

依玉篇補日部曰音日無色也裨讀若音則 从衣半聲 博
音義皆同女部曰姘婦人汚也義亦相近 慢

切十一 曰 此二字 詩曰是絀裨也 庸風君子偕老文繼當
四部 衍文 同藝篆下作藝毛傳曰

言是當暑裨延之服也裨延疊韻如方言之褊褊漢時有
此語措摩之意外展衣中用縞絺為衣可以措摩汗澤故

曰藝袿襄袿專謂縐絺也暑天近汗
之衣必無色故知一日為衍文矣
讀若昔毛詩以展袿顏媛為韻則

知袿當依釋文符袁反延讀如衿
字普音於雙聲得之許讀如此
衿衿五采相合也與衿字義略同

所謂五采彰施於五色作服也引伸為凡參錯之儀亦借
為聚集字詩言襟佩謂集玉與石為佩也漢書凡言律治

之猶今云會審也从衣集聲此篆蓋本从衣彙故篆者以木移左衣下作彙久之改彙為佳而仍作彙

也組合也衿衿也此衿當訓衿席左傳歸國子之元賓之切七部衿衿也新篋製之以元纁加組帶焉杜曰製薦

也與許云从衣熨聲聲字今補於衿衿也引伸為衿也義同从衣谷聲羊孺切古音在衿衿也易曰有孚裕無

也東齊曰裕也从衣谷聲羊孺切古音在衿衿也易曰有孚裕無

咎晉初六爻辭今經有作网虞翻王弼同衿衿也韋則未知許所據孟易獨異與抑字譌與衿衿也韋

日革中辨謂之鞶革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅

日鞶曲也又曰鞶曲也衣之褊如革之褊故曰鞶衣士冠

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素為裳辟聲其要申子

虛賦發積素綱張揖曰髮積簡齋也髮經傳作辟積俗作

積簡俗作襜髮亦從衣辟聲必益切十六部

謂之襜襜之涉反從衣辟聲必益切十六部

其疆縹而展之也石部礙下日以從衣干聲古案切篇韻

石衿繪也衿之用與礙略同而異從衣干聲公但切十四

部

彫心繪餘也內則曰衣裳縱裂方音曰南楚凡人貧衣

被醜敝或謂之襍裂皆繪餘之意引伸為凡分散殘餘之

稱或假烈為之方言曰烈餘也音衛之間曰烈齊語戎車

待游車之裂韋注云裂從衣列聲十五部

殘也古作裂通作列從衣列聲十五部

弊誤今正柳者敝衣絮者敝巾絮者敝絮各依所從而解

之易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽即絮

字系部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也晁從衣奴

說之曰袽又作絮玉裁謂袽絮皆絮之誤字耳

聲女加切古音在

五部女居切

衣縫解也

許書無縫字此即綻字也許書但謁字作但不

作袒今人以袒為袒裼字而但袒二篆本義俱廢矣內則
 曰衣裳綻裂綻或作衽鄭曰綻猶解也綻尚未解而近於
 解故曰猶俗語引伸為飽滿瘡裂之儻按袒為衣
 縫解故从衣袒為補縫故从糸音同而義相因也
从衣且
聲 十四部 **完衣也** 補引伸為凡相益之儻
从衣甫
聲 五部 **紵衣也** 也方言曰紵者縫也縫者以鍼紵衣
 云緻縫納敝故之名也丁履反按緻即補字 **从衣尃** 意
 尃為鍼刺補為縫敝衣與補組二字義略同 **从衣尃**
亦聲 諸几切 **奪衣也** 奪當作攷許訓奪為遺失訓攷
 人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫
 之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三扞之荀翟訓扞
 為奪淮南書曰秦牛缺遇盜扞其衣高注扞奪也扞者褫
 之假借字十七十六二部音取近也引伸為凡攷之儻
从衣虎聲讀若池 直离切 **台** **但** 但各本作袒今正
 左

裸謂赤體無衣也。大戴禮曰：裸蟲三百六十，聖人爲之長。

王制：羸股肱。注曰：擗衣出其臂脛也。按：人部曰：但，裼也。謂

免上衣露裼衣。此裸程皆訓。从衣羸聲。郎果切。里不羸或

但者，裸程者，但之尤甚者也。从衣羸聲。十七部。亦

从果。果聲也。俗作。但也。但各本作袒。今正程之言呈

程士喪禮。从衣呈聲。丑郢切。也。但各本作袒。今正

注：裸程。从衣呈聲。十一部。也。但各本作袒。今正

故此云：裼者，但也是。爲轉注序云：五日轉注建類一首同

意相受。孝老是也。老部曰：老者考也。考者老也是之。謂建

類一首同意相受。凡全書中異部而互訓者，視此裼訓。但

但訓裼，其一端也。在許當時，確知訓裼之字作，但不作袒。

自許至今，經傳子史皆爲袒裼，不爲但裼。賴許書僅存，可

識字之本形本義。又以今字改之，則古形古義不傳。且上

文云：袒衣縫解也。裸程裼下皆云袒也。不皆爲衣縫解乎？

是許之不通甚矣。考諸經傳，凡中衣之外，上衣裘則有裼

也。鄭曰：裼者，免上衣。見裼衣，凡當盛禮者，以充美爲敬。非

盛禮者以見美為敬禮尚相變也按覆裘之衣曰裼行禮
 祖其上衣服裼衣謂之裼不露裼衣謂之襲鄭注玉藻曰
 祖而有衣曰裼以別於無衣曰袒也經傳凡單言裼者謂
 免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也肉袒或謂之袒裼
 釋言毛傳皆曰袒裼肉袒也是也許君肉袒字作臚在肉
 部而袒作但與裼互訓裼為無上衣之但臚程為無衣之
 但臚程亦肉臚也字與鄭異而從衣易聲先擊切十六部
 義同裼襲之制詳見聘禮注疏從衣易聲禮注曰古文禮
 裼皆為賜詩斯盲心也交部曰襲者衰也二象為互訓
 干假借為禱字盲心也徐本作紕也非是羣今字作
 回衰今字作邪毛從衣牙聲似嗟切古頤呂衣衽扱物
 詩傳曰回邪也音在五部
 謂之頤扱收也周南采芣芣薄言頤胡結切
 之爾雅曰扱衽謂之頤毛傳同從衣頤聲十二部
 頤或从手士執衽謂之結周南采芣芣薄言結
 頤或从手士執衽謂之結周南采芣芣薄言結
 毛傳從衣吉聲格八切艸部也中部曰從
 同從衣吉聲十二部艸部也中部曰從

衣曹聲昨牢切又七切三部壯心衰也束其外曰裝故著从衣壯

聲側羊切車心纏也纏者从衣果聲古火切言心纏也各

作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正

巾部曰帙書衣也帙亦作表廣雅衰謂之表今本殆據廣

雅改耳若依今从衣邑聲於業切罔緹也裳下緝各本

本則當云帙也七部罔緹也裳下緝無裳

下緝三字今依韻會補依釋名當作緝下緝下橫縫緝其

下也緹者捷衣也緝同捷漢時通用論語鄉黨孔注曰衣

如權衡以應平注曰齋緝也禮喪服疏衰裳齊疏云衰裳
既就乃始緝之故言齊在衰裳下不比言斬从衣齊聲即
在衰上也按經傳多假齊為之亦省作齋
切十部豎豎使布長襦豎與短疊韻豎使謂僮豎也淮南
五部襦謂僮豎所著布長襦也方言曰襦褕其短者从衣豆
謂之短褕韋昭注王命論云短褕謂短襦也本方言从衣豆

聲音在四部 **編泉衣** 謂取未績之麻編之為衣與 **一**

曰頭 曰下曰小兒蠻夷頭衣也頭 **一日次裏衣** 方音曰

之福郭曰即小兒次衣也翳洛嘔三音次裏 **从衣區聲** 武於

今俗語尚如此小兒服之衣外以受次者 **从衣區聲** 武於

切又於侯 **編泉** 取未績之麻編之為 **一日粗衣** 選文

藉田賦注作鹿衣廣韵及孟子正義作短衣誤也趙注孟

子曰褐以毳織之若今馬衣者也或曰泉衣也一日粗布

八年之馬褐也泉衣亦謂編泉為衣褐賤者之服也 **从**

衣曷聲 胡葛切 **衣** 雨衣有不艸者左傳成子衣

則非艸為若 **秦謂之革** 艸部曰革雨衣一日衰衣此則著

今油布衣 **秦謂之革** 革為秦語也小雅何蓑何笠傳曰

蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城也何云若今以

艸衣城齊語注云襜褕蓑衣也襜或革字亦作薛六韜

衰薛登立衰俗从艸作衰而衰遂專為等衰衰經字衰經
本作縗衰其假借字也以艸為雨衣必層次編之故引伸
為等衰後世異其形从衣象形謂絲也蘇禾合絲古文衰
異其音古義茫昧矣

亦十絲人給事者為卒俗本者下有衣字宋本及御覽酌
會玉篇皆無此謂人也非謂衣也

方言楚東海之間亭父謂之亭公卒謂之弩古曰染衣題
父或謂之縗注曰卒者主擔幔弩導檐因名

識故从衣一此十字依詩會所據小徐本衣有題識如左
傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也識字下

云若今救火衣周禮司常注云今亭長箸絳衣此亭卒
以染衣題識之證也从一者象題識也滅沒切十五部

卒也方言云卒或謂之緒是从衣者聲丑呂切一曰

裝也裝各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳鄭賈人將寘
荀蓄緒中以此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其

字當作緒小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀為多心裁
將緒之也緒之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

衣也从衣制聲

征例切十五部按此篆處

非其次當本在裁篆之下

衣也从衣友聲

北末切十五部

一曰蔽衣

方言曰蔽衣江淮之間謂之蔽或謂之被郭音沸

衣死人也

士喪禮君使人禭注禭之言遺也公羊傳曰車馬曰賻貨財曰賻衣被曰禭注禭猶

道也遺是助死之禮知生者賻禭知死者贈禭

从衣遂聲

徐醉切十五部

春秋傳曰楚使

公親禭

襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死

棺

中練裏也

喪大記曰君裏棺用朱練用雜金錯大夫裏棺用元練用牛骨錯士不練正義云君用朱錯大夫裏棺用元練用牛骨錯士不練正

四面練錯貼四角大夫四面元四角練士不練悉用元投

如其說則當云士元不當云不練也且顏師古定本練皆

作琢謂錯琢錯則著於棺則士不琢尤為不辭蓋練與琢皆字之誤古本三練皆正作練以練裏棺曰練練并絲錯

也君朱禭以三色金錯琢著之大夫元禭以牛骨錯琢著之士賤不禭則不用錯士喪禮織悉畢載而不言裏棺可

證也鄭曰錯所以極著裏金部曰錯所以綴

從衣弔聲讀

若雕

都僚切

二部

贈終者衣被曰祝從衣兌聲

輸芮切十

字僅見漢書朱建傳蓋襪之或

鬼衣也

明器之屬也

鬼衣猶翬衣

鬼部曰魁鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魁

從衣熒省

聲讀若詩曰葛藟榮之一曰若靜女其祿之祿

之祿當作

一切十

從衣

車溫也

車溫玉篇作車韞襪廣韻曰帶襪牛領

一 部 延之比皆重疊

從衣延聲

式連切

從衣

官

志注曰秦爵二十等三日簪裏御駟馬者按於

從衣從馬

衣馬以組帶馬之意也奴鳥切二部

文一百一十六

今增

重十一

裘皮衣也从衣象形

各本作从衣求聲一曰象形淺人妄增之也裘之制毛在外故象毛

文與裘同意

皆从衣而象其形也

凡裘之屬皆从裘

古文裘

此本古文裘字後加衣為裘而求專為干請之用亦猶加艸為蓑而裘為等差之用也求之加衣蓋

不待小篆矣

裘裏也

表其毛而為之裏附於革也詩曰羔羊之皮素絲五緘革言其裏也羔羊之總素

之革素絲五緘革言其裏也羔羊之總素

從裘冑聲讀若

擊借革切

文二

重一

考也

序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

也此許氏之愷為異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如窳窳也窳窳也但禡也禡但也之類老考以疊韻為訓七十曰

老

曲禮 从人毛匕

音化按此篆蓋本从毛匕長毛之言須末筆非中有人字也韻會無人字

髮變白也

說會意之愷盧皓切古音在三部

凡老之屬皆从老

十日耄

釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故七十

八十皆得稱也

从老省

小篆既从老省矣今至聲徒結切十二部人或不省非也下同

耄年九十曰耄

今作耄从老省毛聲拜今音讀蒿去聲蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九

十日耄

注云耄昏忘引左傳老將知

从老蒿省聲

从蒿者

之意莫報

老也

曲禮六十曰耄許不言者許以耄為七十已上之通稱也鄭注歟義云耄

產皆老也古多假借為嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鬻

注鬻者賣也古文鬻為者許書影部無鬻字依古文禮故不

銷今文禮之字也徐鉉沾附未識此意

許於禮經古文今文之字依一則廢一

五部 **老人面凍黎若垢** 釋詁曰考老壽也小雅毛傳曰

浮垢老人壽徵也儀禮注曰考凍梨也方言曰東齊曰眉

燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳亮之會曰考鮐按方言又

曰麋黎老也麋黎即卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假

梨為之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨

見南山有臺大誓二正義本無如字

釋名及方言注乃云如凍梨非也

从老省句聲 古厚切

老人面如黠處 謂老人面有黑癍之

處也黠者小黑也

从老省占聲 丁念切

切古音 **讀若耿介之耿** 雙聲

在七部 **老人行才相逮** 今字作

纒纒相逮者兩足僅能 **从老省勿象形** 各本作易省行象

相及言其行遲步小也 **从老省勿象形** 誤今正此非易省

乃象步小相迫之狀也讀若樹與駐聲義略同今俗語尚如此常句切四部𠄎久也久從後灸之也引伸為長

久此用長久之義也凡言壽考者此字之本義也引伸之為成也考𠄎老也槃江漢載芟絲衣毛傳是也凡禮記皇考春秋

考仲子之宮皆是也又假借為攷字山有權弗鼓弗考傳曰考擊也是也凡言考校考問字皆為攷之假借也人

老省音在三部𠄎善事父母者禮記孝者畜也順於道不逆於倫是

之謂音在三部𠄎老省說會意之惰从老省从子子承老也呼教切二部

畜音在三部𠄎老省說會意之惰从老省从子子承老也呼教切二部

文十

𠄎眉髮之屬及獸毛也眉者目上毛也髮者首上毛也而者須也須者而也臣下之毛

也也導者頰須也𠄎口上須象形莫袍切古凡毛之屬皆从

也也及獸毛者貴人賤畜也

毛隹毛盛也从毛隹聲而尹切又人勇切按而尹即玉

反又如兗反俗本充充字皆譌作充而集韻類篇因有而融如容兩切矣古音當在十五部如隹之在十五十三兩

也部虞書曰說詳禾部鳥獸毳毼堯典文毳毛古同用今

獸豪也豪者豕鬣如筆管者也引伸為毛之長者之

白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以為主人章昭

曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作乾蓋說文

古本有毛長者曰翰五字在獸豪也之下曲禮雜曰翰音注翰猶長也其引伸之義也从毛軫聲侯

切十韻會選也二字依仲秋鳥獸毛盛可選取弓為器選

雙聲堯典鳥獸毛毼鄭注毼理也毛更生整理周禮中秋

時而用之按許

說兼包鄭二義从毛先聲讀若選

在十三部

篆

為緜緜獸細毛也色如藁故謂之緜與藁雙聲藁禾之赤苗

也詳艸部取其同从毛滿聲莫奔切古音在十四部詩曰緜衣如璊

王風文今詩璊作璊毛曰璊賴也按許云緜謂之璊然

則詩作如璊為長作如璊則不可通矣玉部曰璊玉經色

也禾之赤苗謂之藁璊玉色如之是則璊與璊皆於藁得

音義許偁詩證緜衣色赤非證璊篆體也漢人改从玉為

从毛失其指矣抑西胡緜布中國即自古有之斷非法服

毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如

子男之服乘其大車檻檻然服緜冕以決訟是則詩所云

緜衣者周禮之緜冕非西胡緜布也許專治毛詩豈容味

此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周

禮曰緜屬衣也至後鄭乃云緜畫虎雖請宗彝也是則自

康成以前皆謂緜為緜衣毛公但云也撚毛也撚者蹂

也撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮从毛直聲諸延切

曰共其氈毛為氈古多假旃字

地奠位 **从尸奠聲** 堂練切古音 **居** 蹲也 足部曰蹲居也 二字為轉法今

足部改居為踞又安添踞篆訓云蹲也 總由不究許書條 理因知古形古義耳立部按下亦曰居也亦同義而謬為

僱竣也蓋俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸 得几而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲

踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三屣也一條 畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古

人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆剗著於席而跪聳其 體坐下其腓詩所謂啟處四牡傳曰啟跪也處居也四牡

不違啟處采薇出車作不違啟居居皆當作尻許尻下云 處也正本毛傳引伸之為凡尻處字也若蹲則足底著地

而下其腓聳其剗曰蹲其字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而 待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其脚於前是曰箕踞

趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹷然起坐是也箕踞為大不 敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字為尻處字而

尻字廢矣又別製踞字為 **从尸古聲** 各本作古者居从古 蹲居字而居之本義廢矣

各本於全書之例淺人

因下云俗居从足而竈改
謫謬耳今正九魚切五部
屈俗居从足

小徐本如此不
誤大徐本篆作

屈則小徐時固有兩本
从尸自 徐鉉曰自鼻也小徐

者罕知其本字矣肩之本義為臥息鼻部所謂軒也用力

力之兒咽息也音義略同
从尸自 徐鉉曰自鼻也小徐

虛器切 从尸自 徐鉉曰自鼻也小徐

不我肩以毛 从尸自 徐鉉曰自鼻也小徐

傳曰肩潔也 从尸自 徐鉉曰自鼻也小徐

轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛

傳曰展誠也方言曰展信也此因展與真音近假借 从

尸 展布四 裹省聲 知衍切 屈行不便也 此與艘義相近

也 一曰極也 釋言曰屈極也蕩閱宮毛傳同釋詁方言皆

曰艘至也郭云艘古屈字按謂古用艘今用

屏 屏遲也

三字為句玉篇曰屏今作栖然則屏遲也
即陳風之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也

辛聲

先稽切古音在十二部

屏 履屬

履者屨也足所依也云屬者
履之屨者曰屏也方言曰屏

菅菲也杜注左傳曰屣草屨也菲者屏之假借字
菅菲也釋名曰齊人謂草屨曰屣按喪服傳菅屨者

非聲

扶沸切十五部

屏 終主也

終主者方死無所主以是為主
也曲禮曰在牀曰屍今經傳字

多作尸同音假借也亦尚有作屍者

从尸死

死者終也尸者主也故尸者
曰終主式脂切十五部

也剗判

从尸者聲

同都切

屏 屨之荐也

之各本作中今依元應所引訂

此藉於屨下非同屨中苴也荐者藉也吳宮有響屨廡東
宮舊事有絳地文履屨百副即今婦女鞵下所施高底其

字本音他頰切轉為他計切
今絃匱有抽屨本即屨字

从尸葉聲

蘇叶切

屨 屨也

屨各本作居誤今正凡屨處於尸得几之字引伸不當用
躡居字也屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天

子車有黃屋詩從尸句尸逗所主也凡尸者得訓主屋从尸者人為屋主也

一曰尸象屋形此从尸之又一說也上象覆旁象壁从至句至句所止也屋

室皆从至室下亦日至所止也鳥谷切三部尸籀文屋从厂厂呼早切耆屋

古文屋按此字蓋即手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳尸屏此復舉字蔽

也小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引伸為屏除按古無平仄之分从尸并聲必郢切十一部尸

重屋也會之言重也會祖曾孫皆是也故从會之層為重屋考工記四阿重屋注曰重屋複桷也後人因之

作樓木部曰樓重屋也引伸為凡重疊之儀古亦假增為之从尸曾聲昨稜切六部

文二十三 重五

說文解字第八篇

上

桐城章甫校字

說文解字第八篇下

金壇段玉裁注

尺十寸也

寸十分也禾部曰十髮為程一程為分十分為寸又曰律數十二十二禾秒而當一分十分

分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣人手卻

十分動脈為寸口

寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸

口疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間寸口者大姆指本高骨後一寸是也按大姆指本高骨後一寸許

所謂人手卻十分也卻者岸也岸者拓也人手竟又開拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此十

寸為尺

是為尺尺逗所曰指尺規築事也指尺當作指岸聲之誤也指岸

猶標目也用規築之事非尺不足以為程度尺居中下可矇寸分上可包丈引也漢志曰寸者忖也尺者隻也尺岸

隻三字 从尸 尸主也 从乙 會意 昌石切 古音在五部 古書亦乙

同說 借赤為之 毛晃曰 宋時案牘如此 乙

運所識也 漢武帝讀東方朔上書未盡 輒乙其處 周制寸

尺咫尋常 仞諸度量 皆曰人之體為法 於寸咫法中 婦人

手尊八尺也 法人兩臂之長 常倍尋 或曰 常當作丈 周制

八寸為尺 十尺為丈 人長八尺 故曰 丈夫 人部曰 仞 伸臂

一尋也 是仞尋無二 而此尋 仞並舉 疑許主七尺 曰 凡尺

仞之說 人部之解 出後人改竄 非許原文 說詳人部 凡尺

之屬 皆从尺 尺 中 婦人手長八寸 謂之咫 賈逵韋昭注 國語杜預注

左傳說 皆同 案咫之言 猶近也 晉語 吾不能行 周尺也 典通

也 咫楚語 是知天咫 周書 大子晉視道如咫 周尺也 典通

引白虎通曰 夏法 日數十也 日無不照 尺所度 無不極

故以十寸為尺 殷法 十二月言一歲之中 無所不成 故以

十二寸為尺 周據地而生 地者陰也 以婦人為法 婦人大

率 奄八寸 故以八寸為尺 按奄字 未詳 疑是手之誤 字上

文曰十寸為尺此及夫字下云周制八寸為尺別周制之
異乎古也王制曰古者以周尺八尺為步今以周尺六尺
四寸為步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十
寸為尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更為
八八八六十四寸鄭意八寸為尺周末始有之與許說異
然許亦曰諸侯力政分為七國田疇異晦車涂異軌律令
異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不遠顏咫尺咫尺
並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其
長二尺也是可證周
未嘗八寸為尺矣

文二

从尺只聲諸氏切十六部

尾微也微當作散散細也此以疊韻為訓如門捫也戶
護也之例方言曰尾盡也尾梢也引伸訓為後

如晉語歲之二七其靡从到毛在尸後到者今之倒字無
有微兮古亦段微為尾

變作古人或飾系尾未聞鄭說韞曰古者佃漁而食之衣
其皮先知蔽前後知蔽後後王易之

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也

曰紫瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之

尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可

言尸禽獸不得言尸也凡全書內藏人物之凡尾之屬皆

辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是

从尾屬連也連者負車也今字以爲聯字屬今韵分之

屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云

介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稅曰稻

屬耗曰稻屬是也言別而屬从尾於體也蜀聲之欲切

在其中如稗曰禾別是也

作无尾也韓非子曰鳥有翮翮者重首而屈尾高注

屬无尾也淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方

言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡

短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韵備勿切今俗語尙如

曰擻頭皆字 从尾出聲 九勿切十五部按九勿當作衢勿 之假借也 乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃

隸變之 尾 人小便也从尾水 會意古書多假滿 爲之奴弔切二部

文四

履 足所依也 履依疊韻古曰履今日履古曰履今日履 今日履 名之隨時不同者也 引伸之訓 踐如君子

所履是也 又引伸之訓 祿詩福履綏之毛傳曰履祿也 又 引伸之訓 禮序卦傳詩長發傳是也 履禮爲疊韻履祿爲

聲 从尸服履者也从彳又 又楚危切彳 从舟象履形 合四 字會

意 良止切按良止誤也 當 一曰尸聲 別一 凡履之屬皆从 依篇韻力几切十五部 說也

履 古文履从頁从足 履重首 履也 晉蔡謨曰今 故从頁 履也 時所謂履者

自漢以前皆名履 左傳踊貴履賤不言履賤禮記戶外有 二履不言二履賈誼曰冠雖做不以苴履亦不言苴履詩

从履省支聲。奇逆反。古音在十六部。按釋名云：展，措也。爲兩足措以踐泥也。又云：屬，不可踐泥也。展，踐

泥者也。然則展與屬有別。

文六 重一

舟船也。舟，風方之舟之傳曰舟船也。古人言舟，漢人言船。毛以今語釋古。故云舟即今之船也。不傳於

柏舟而傳於此者，以見古者其鼓貨狄，剡木爲舟，剡木爲

楫以濟不通。郭注：山海經曰：世本云：共鼓貨狄作舟，易：不

通致遠以利天下。蓋取諸渙，其鼓貨狄，黃帝堯舜間人。象

形，職流切。凡舟之屬皆从舟。凡舟之屬皆从舟。凡舟之屬皆从舟。凡舟之屬皆从舟。

者爲齋木方版以爲舟航。高曰：齋，空也。方並也。舟相連爲航也。按：齋同，愈空中木者，舟之始。並板者，航之始。如推輪

爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因剗木以爲舟凡穿窬廟隄皆取義於俞中孚傳曰利涉大川乘木舟

也。从△从舟。从△，合三字會意。羊朱。水也。滄滄也。說从

意。之。船。舟也。二篆爲轉注。古言舟。今言船。如古言屨。从

舟。舟聲。各本作鉛省聲。非是。口部有舟字。水。船行也。

夏曰復。昨商曰彤。周曰釋。卽此字。取舟行延。从舟。彡聲。丑

長之意也。其音以戎切。其字毛詩箋作融。从舟。彡聲。句

舟。由聲。直六切。漢律名船方長爲舳。舳。長當作丈。史漢貨

丈注者謂總積其丈數。蓋漢時計船以丈。每方丈爲一舳。

舳也。此釋舳。舳之謂二字。不分析者也。下文分釋謂船尾

舳謂船頭。舳。一曰船尾。言曰舟後曰舳。舳所以制水也。郭

云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作舳船之有舳如車之有軸主乎運轉

艦 舳艦也此二字不分 从舟盧聲洛乎切 一曰船頭此單

謂艦字也方言曰舟首謂之閭閭郭云今江東呼船頭屋

室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰艦艦間

古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艦頭刺

權處說與許同而小爾雅艦船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

船行不安也 訛船動搖之兒也抗吾教反 按荆者正字抗

者假借字也書既陞 从舟別省聲聲字舊讀若兀 五忽切

廣韵曰艦船箸沙不行也沙字各本奪今依廣韵一東

雙聲九部子紅切 讀若華此音與子紅為雙聲與勝我也闕

此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按

朕在舟部其解當曰舟縫也从舟奔聲何以知為舟縫也

考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰

朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟

縫引伸為凡縫之稱凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫

如龜之坼也目部馨字下云自但有朕也謂目但有縫也

釋詁曰朕我也此如叩吾台余之為我皆取其音不取其

義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫

得見其面故號曰朕比傅朕字本義而言之遂以亡國凡
說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云
从舟奔聲者人部伏字亦云奔聲今說文雖無奔字然論
例當有之凡勝騰滕騰皆以朕為聲則朕古音當在六
部矣今音直禁切六部 朕船也各本作船師也今依韻
與七部合韻取近也 朕船也各本作船師也今依韻
人乃訓習水者觀張揖之訓榜人可得其理矣篇韻皆曰
並兩船是認船為方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫汭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方汭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習之者多率凡改之也

舫人 月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師為榜人按榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今

月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人

習水者 吳都賦曰橋工楫師選自閩禺**从舟方聲** 南安切

辟 人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受主人般旋曰辟徐扶亦反論語包氏注足躡如盤

辟般步干反還音旋辟徐扶亦反論語包氏注足躡如盤

儀賓辟注曰辟遂遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之

引伸為般**象舟之旋** 說从舟**从舟从攴** 意**攴令舟旋者也**

北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然航之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬腕足亦係章懷改杭為航而地理郡國二志餘杭縣未之或改也航亦作航方言曰舟或謂之航航者說文或抗字

子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡

曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟為梁也維舟連四舟也釋水及公

羊傳注此下又有庶人乘汭句

文二 重一

𠂆 古文奇字刀也此冢人部而言刀者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作𠂆者

則古文奇字之刀也如𠂆下曰籀文𠂆則例正同𠂆與𠂆之義已人形古文介也介下曰籀文介則例正同介與介之義已

見於大與兀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字
之上安添仁人也三字是為蛇足同字而必異部者異其

从之之象形孔子曰儿在下故詰訕儿在各本作在人今

誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象脣脛古文奇凡儿
字則惟象股脚詰訕猶今云屈曲也如鄰切十二部

之屬皆从儿乃高而上平也从一在儿上儿各本作人

上高而平之意也凡从兀讀若夔夔今韻在四十四諫古

者元之入也兀音同月是以明亦作既音在元寒部今韻十月

其平聲讀如涓在十四部今音五忽切茂陵有元桑里

志右扶風有茂陵縣郡國志同許多兒孺子也孺乳子

言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名也从儿象小兒頭

之嬰媿兒孺雙聲引伸為凡幼小之儀謂从儿象小兒頭

凶未合謂篆體凶也凶者頭會齒蓋也小兒初信也

釋詁毛傳皆曰允信也

詩仲允漢表作中術

百用也任賢勿貳是曰允

此會意字余準切十三部

傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引

仲之義老子塞其兌閉其門借為闕字闕同穴

占與沅古同字同音兌為占聲

者古合音也大外切十五部

也滿

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

从儿 大徐作从儿 吕聲 吕非聲 也今依韻會所據小徐本

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

兌 說也 說者今之悅字其義 見易大雅行道兌矣

省 各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見 唐本也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高 明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅 涼彼武王傳曰涼佐也此假涼為亮也韓詩正作亮孟子 曰君子不亮惡乎執此假 亮為諒也力讓切十部

文六 今增亮 則文七

兄長也

古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以疊韻爲訓也小雅兄也承

歎傳曰兄茲也大雅倉兄填兮傳曰兄滋也職兄斯引職兄斯妥傳曰兄茲也又小雅僕夫兄痔箋云兄茲也又大雅亂兄斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作况陸氏音義不能認正畫一正偽錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可咳長幼之義也矢部陔下曰兄晷也謂加益之晷此滋長之義也無逸無皇曰今文尙書作毋兄曰王肅本皇作况注曰况茲韋昭注國語云况益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋東之次弟以之名男子後生者也莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也淺人謂兄之本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

子先生為兄男子後生為弟而已以兄弟二部次於从儿男部女部間觀其列部之次第可以知其不識字義

从口古音在十部讀如荒轉為去聲許訪以今人評兄為

况老乃古語也用况者於古為假借况皆俗字凡兄之

屬皆从兄競競也競者彊語也小雅無羊傳曰矜矜競競以言堅彊也釋文此義其冰反

从二兄會意二兄競意說從二兄之意从丰聲丰讀若介此取雙聲也二丰皆聲也讀

若矜居陵切六部漢時矜讀如今韵矣一曰競此複舉競字各本誤作競今依葉抄本集韵類篇無

此敬也小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

𠄎首筴也

竹部曰筴簪也二字為轉法古言筴漢言𠄎此謂今之𠄎即古之筴也古經無簪字惟易

豫九四朋益簪鄭云速也實寔之假借字張揖古今字詁
 唐作摠埤蒼云摠疾也寔唐摠同字京作摠經文之簪古
 無釋為笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注
 云簪連也然則此實鑿之假借字金部曰鑿可以衣箸物
 者凡經典此二簪
 字外無言簪者
 从儿匕象形此非相與比敘之匕乃象
 曰又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也篆右
 象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部
 皆从克𠄎俗克𠄎今俗行而
 正廢矣
 从竹从替𠄎聲𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎各本
 替今依玉
 篇集韻正
 銳意也
 克主人故兩克為銳之意既既其言所
 謂意內而言外也凡俗用鐵尖字即既
 字之
 俗
 从二克𠄎子林切
 七部

文二 重一

𠄎頌儀也
 頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是為轉注頌
 者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象

也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向日貌不道容是也彙言則曰容貌如動容貌斯遠

从儿白象面形

面上非黑白字乃象人面也莫教切二部

凡兒之

屬皆从兒

貌

兒或从頁

豹省聲

按此蓋易籀文之兒為頁

貌籀文

兒从身

大徐本作从豹省今字皆用籀文

兒

按當云兒屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冕

之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師

冕

周曰冕殷曰吁夏曰收

周曰冕殷曰吁夏曰收

曰收

吁宋本及五音韻謹如此此古本也五經文字曰字林作羸經典相承隸省作羸然則羸字又出字林後

許書安得有羸白虎通作詡詡皆大義士冠禮記曰周弁殷詡夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也

詡名出於幠幠覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷詡夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人罍而祭周人冕而祭不
 言弁言冕鄭曰皇冕屬則收罍皆冕屬可知大雅厥作裸
 將常服黼罍傳曰罍殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以
 周弁配夏收殷罍而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁
 非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收罍收罍即夏殷
 之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕
 與鄭曰爵弁制如冕黑色但無纁耳玉裁謂周冕殷吁夏
 收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許
 以冕屬 **从兒象形** 謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫
 釋之 **从兒象形** 中也皮變切十四部按弁古音同盤其
 引伸之義為法如顧命率循大弁是也亦為大如鄭云所
 以自光大是又假借為昇樂字如詩小弁傳曰弁樂也即
 衛風傳之盤樂也弁樂之反為 **弁** 或 **覓** 字今則或字行
 弁急如左傳邾莊公下急是也 **或覓** 字而正字廢矣
 與為籀文則覓本古文也人象上覆之 **籀文覓从兒**
 形弁之譌俗為下由隸書而馳謬也 **覓**

上象形 从兒者敬以承之也

覓 籀文覓从兒

文二 重四

𠃉 靡蔽也 靡當作𠃉俗作壘此字經傳罕見音與蠱同則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿

兜疑兜或當為 兜韋曰兜惑也 从儿象左右皆蔽形 左右當作𠃉又謂口也 凡兜之

屬皆从兜讀若馨 公戶切 兜兜盞 逗 首鎧也 鎧者甲也

首鎧曰兜盞謂其形似盞也月部曰冑兜盞也古謂之冑漢謂之兜盞長楊賦鞮鞢生蟻蝨李善曰鞮鞞卽兜盞也

玉裁謂鞮屨也 从兜从兒省 會意當侯切四部 兒象人頭形也 說从兒省

之意兒之上體象人面

文二

先 前進也 前當作𠃉不行而進曰𠃉凡言𠃉者 从儿之 緩詞凡言先者急詞也其為進一也

者謂禾秀之穎屈曲下垂莖屈處圓轉光潤如折釵股秀者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲為聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰锈他谷切

凡禿之屬皆从禿王育說

謂以上為王育

也說倉頡出見禿人伏禾中因呂制字未知其審

因一時之偶見遂定

千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云為說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字為結上之辭全書例固如此文字音義者唐書與禿息南藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也禿息南曰我馬廼類釋詁及毛傳曰廼類病也禿者病之狀也此與自部之隤迥別今毛詩作隤誤字也又小雅維風及頽

毛傳曰頽風之焚
輪者也與釋天同
从禿貴聲
此从賚聲今俗字作頽失
其聲矣杜回切十五部

文二

目見視也
析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則
視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也

此析
言之
从目
凡見之屬皆从見
視
瞻
也
目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言
不別也引伸之義凡我所為使人見之亦曰視士昏禮
視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子
常視毋詆注曰視今之示字小雅視民不佻箋云視古示
字也按此三注一也古作視漢人作示是為古今字示下
曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以疊韵
為訓經淺
人改之耳
从見示聲
大徐無聲字神
古文視
亦

古文視
此氏聲與目部眠氏聲迥別氏聲古音在十五部
氏聲在十六部自唐宋至今多亂之眠見周禮

𠄎 求視也。視字各本奪今補。求視者求索之視也。李善注吳都賦引倉頡篇曰：覲索視之兒也。亦作

𠄎 從見麗聲。讀若池。耶計切。十六部。𠄎好視也。和好之視也。從見委

聲。取委順之意。於𠄎旁視也。目部曰：睨，表視也。從見兒

聲。五計切。十六部。𠄎好視也。女部曰：媯，順也。覲與媯義近。玉篇

言之。從見箇聲。洛戈切。古音。𠄎笑視也。嬉笑之視也。目

也。廣韻曰：覲，從見录聲。力玉切。𠄎大視也。目部曰：睽，大

視。從見爰聲。況晚切。𠄎察視也。密察之視也。高帝紀：廉

本作覲。其音同耳。按史所謂廉，從見茨聲。茨見火部。从入

聲。非从入一為干也。讀若鎌。力鹽切。𠄎外博眾視也。舊

篆體沿誤。今皆正之。

見監會意監亦聲盧敢切入部 **內視也**史記趙良曰內視之

从見來聲洛代切一部 **顯也**顯當作焜焜顯古今字焜者

之為言亦察及微妙也小雅題彼脊令傳曰題視也題者

題之假借字毛云視許云焜者此蓋轉寫奪字當云焜視

如觀下求視亦奪視字察及飛鳥是為明焜之視鄭箋云

題之為言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題

音義皆不同 **从見是聲**杜兮切玉篇亦曰 **目有察省見也**偶

有所見也何者有意觀者無心今俗 **从見覿聲**方小切二

語尚云覿與目部之睇音義皆同 **从見覿聲**部方係類

隔 **覿**字也 **闕觀也**闕者閃也閃者闕頭於門中

虞翻曰竊 **从見市聲**七四切十五部玉篇此吝切小徐本

覿為闕 **覿**三字依全書通例補淺人刪之耳覿古多假

司節觀伺也史漢狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自
 關而西曰索或曰狙三倉狙伺也通俗文伏伺曰狙是則
 覷狙古今字如今本少此一曰二字拘覷逗此亦未致密
 三字則覷之本義隱也
 也致今之繳字許人見盧聲七句切按當依廣
 也書無繳謂粗疏
 也如溟之爲小雨皆於冥
 也取意釋言曰冥幼也
 弗離釋詁文今本弗作弗非古也郭云孫叔然字
 別爲義按許單出覷字而釋之則孫與合
 視也彘釋張壽碑觀覷虎視不折其節觀與
 眈音義皆同眈下曰視近此曰內視
 切古音目見也覷與遇疊韻是部曰邁遇也覷從見
 在七部甘丹
 止亦既覷止傳曰覷遇也此謂覷同邁鄭箋云既覷謂已
 昏也引易男女觀精萬物化生鄭意以覷卽見無俟重言
 毛云遇也實含會合之義故引而伸之必俟脫纓燭出昏
 禮既成乃自信可以寧父母心此申毛非異毛也鄭所據

易作覲精今皆从見犇聲古后切歸息注目視也專注之

作構益失之矣渠追切从見犇聲四部歸息注目視也專注之

取義从見歸聲十五部占从見闕視也韻訂左傳公使覲之

杜曰覲視也檀弓晉人之覲宋者鄭曰覲闕視也國語从

公使覲之韋曰覲微視也檀弓我喪也斯沾假沾為覲从

見占聲勅廉反七部春秋傳曰公使覲之信左傳成十七年覲

司也司者今之伺字許書無伺司下常有視字从見微聲

無非切目火暫見也猝乍之見也倉頡篇云規規視从見

炎聲失丹切春秋公羊傳曰覲然公子陽生言公羊者以

之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本覲覲各本

規作闕注云闕出頭兒許所據不同也覲覲各本

二字今依全書通例補集暫見也从見寶聲必刃切十二

韻十七真曰覲覲暫見部按覲覲異

部而疊韻觀當目觀覲也從見樊聲讀若幡附袁切

依集韻紕民切觀覲也從見樊聲讀若幡四部小徐

本篆作覲眼病人視也從見民聲讀若迷按各本篆作覲解

讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覲病人視兒集

韻曰覲覲二同類篇曰覲現二同集韻類篇覲又民堅切

訓病視蓋古本作覲民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙

聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覲繼又

譌作覲乃至正譌並存矣今改下視突也曲禮曰凡

則憂左傳曰單子視下言徐按從見直聲讀若攸以周切

云下視淡者謂下視淡竊之處從見直聲讀若攸三

讀若柳丑林切

突前也前當作疴與豕音義略同豕

入見

從見

本曰部又有覲字鉉本及廣韻有覲無覲集

前二字

目 飲 希也

欠部 飲下曰飲 希也 覲 飲 疊 韻 古 多 作 幾 漢 人 或 作 豎 亦 作 冀 於 從 豈 取

兼有

意 豈 下

曰 欲 也

從 見 豈 聲

几 利 切 覲 欲 也 覲 欲 疊 韻 廣 韻 曰 覲 覲 欲 得 也 從 見

俞 聲

羊 朱 切 古 音 在 四 部

覲 視 不 明 也

此 與 心 部 恣 愚 也 音 義 同

從 見 春 聲

切 九

一 曰 直 視

別 一 義 於 目

視 誤 也

從 見 俞 聲

七 笑 切 二 部

覺 悟 也

悟 各 本 作 寤 今 正 心 部 曰 悟 者 覺 也 二 字 為 轉 注 寤 部 曰 寐 覺 而 有 言 曰 寤 非 其 義 也 何 注 公

羊 趙 注 孟 子 皆 曰 覺 悟 也 左 傳 以 覺 報 宴 杜 曰 覺 明 也 引 伸 之 抑 傳 曰 覺 直 也 此 因 覺 與 對 稜 疊 韻 雙 聲 而 言 又 引

伸 之 斯 干 傳 曰 有 覺 言 高 大 也

從 見 學 省 聲

古 岳 切 三 部

一 曰 發 也

此 義 亦 見 廣 雅 卽 警

覺 人 之 意

目 赤 也 從 見 斝 省 聲

斝 毛 刻 作 智 誤 今 依 目 之 意 似 政 反 取 敬 則 召 覲 之 覲 也 今 多 云 覲 師 儉 則 其

召 也

廣 雅 釋 言 曰 令 召 覲 也 曹 憲 云 恥 敬 反 亦 為 覲 妝 之 覲 似 政 反 取 敬 則 召 覲 之 覲 也 今 多 云 覲 師 儉 則 其

字矣廣韻曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請
 徐廣云律請侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云靚粧粉
 白黛疾正切從見青聲疾正切按當依曹親至也
 黑也憲恥敬切十一部親至也
 曰至情意恩到曰至父母者七人切十二部李
 情之取至者也故謂之親斯刻石文作親左
 省一見諸侯秋朝曰覲勤勞王事也勤也二字舊奪今
 畫補大宗伯以賓禮
 親邦國春見曰朝秋見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王
 之事按鄭與許合疊韻為訓異義朝名公羊說諸侯四時
 見天子及相聘皆曰朝以朝時行禮卒而相逢於路曰遇
 古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經
 詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其朝覲宗遇之禮
 從周禮說鄭駁曰此皆有似不為古昔覲禮諸侯前朝皆
 受舍於朝朝通名也秋之言覲據時所用按此條許鄭本
 無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲過禮省是以享
 獻不見焉是鄭謂周渠吝切從見董聲十三部諸侯三年大
 禮四者名殊禮異也

相聘曰覲

王制曰諸侯之於天子也此年一小聘三年一大聘五年一朝鄭曰此大聘與朝晉文霸時所

制也異義云

公羊說諸侯比年一小聘三年一大聘五年一朝天子左氏說十二年之間八聘四朝再會一盟許慎

謹案公羊說

夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今

異說鄭駁之云

三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人

各以服數來朝

其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公

強威諸侯耳

非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷

覲曰視鄭注

殷覲謂一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

以大禮衆聘焉

一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說

許則以周禮之覲即三年大聘故大行

人曰王之所以撫邦國

諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧

省省與覲同閒歲而舉

所謂三年大聘下於上上覲視也

於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也

覲視也

釋詁文覲訓視故從見小行人曰存覲

從見兆聲他弔切

省聘問臣之禮也按五者皆得訓視

從見兆聲二部

也蓋三家詩有作現者廣韻邪視也

從見毛聲

也玉篇引詩左右現之按毛詩作毛擇

從見毛聲

也玉篇引詩左右現之按毛詩作毛擇

從見毛聲

也玉篇引詩左右現之按毛詩作毛擇

從見毛聲

讀若苗 莫袍切二部 覘蔽不相見也 覘之言閱也 从

見必聲 莫結切 司人也 司者今之伺字釋訓曰戚施

仰面柔之人常俯似之亦以名云釋文云戚施字書作規

規同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無

規字許義不 从見它聲讀若馳 式支切古音 目蔽垢

文四十五 重三

見 覘視也 廣韻曰普視 从二見 弋笑切按祭義見以蕭

及見聞皆當為覘字之誤也覘不見於許書蓋即覘字謂

蕭光與燔燎並見俠甌與肝肺首心並見也見者視也覘

應古莧切 凡覘之屬皆从覘 自 很視也 很者不 从覘肩

聲苦閑切

齊景公之勇臣有成驪者

孟子滕文公篇作成驪趙注曰成驪勇果

者也廣韻曰驪人名出孟子按成驪淮南齊俗訓作成荆驪為荆猶攷工記故書願或作恆也

而息見雨

而比息

比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欬正與隸為卧息眉

為卧息咽為息呼為呻皆讀虛器切同各本比作止

雨从覞雨者莫衆多於雨也

讀若欬虛器切十五部

文三

張口气悟也

悟覺也引伸為解散之意口部嚏下曰悟解氣也鄭注周易草木皆甲宅曰皆

讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文

曰張口運氣謂之欠欬按詩願言則憲傳曰憲劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓寔為欬今俗人云欠欠欬欬是也

不作劫字。人體倦則伸志倦則欬。玉裁謂許說多宗毛許。釋嚏為悟解氣。蓋用毛說也。欬音邱據切。欠欬古有此語。今俗曰呵欠。又欠者氣不足也。故引伸為欠少字。象氣从儿上出之形。李陽冰改。

篆作欠，乃是古文。先耳云。上象人開口下象氣出非也。去劔切。八部。凡欠之屬皆从欠。

欠兒。凡氣不足而後欠。欬者倦而張口之兒也。引伸之。乃欲然如不足謂之欬。詩晨風憂心欬欬。傳曰：思望之。

心中欬欬然。小雅鼓鐘欬欬。傳曰：欬欬言使人樂進也。皆言沖虛之意。尚書欬哉。皆合其惟恐失之也。釋詁曰：欬敬也。攷虞夏商書言欬。周書則言敬。虞夏商書皆欬。敬錯見。

上曰欬。若昊天。下曰敬。授民時。又欬哉。不曰敬哉。蓋欬與敬意略同。而誓有別也。周書言敬哉。不言欬哉。惟多方曰。

有夏之民。叨憤曰欬。則割夏邑立政。帝欬罰之。欬字兩見。某氏傳皆訓為敬。从欠金聲。去音切。七部。欬歎欲歎皆雙。

未知合書意否。从欠金聲。聲疊韻字。皆謂虛而能受也。

欠兒。廣韻曰：迷惑不。从欠緝聲。洛官切。十四部。士。喜也。韻。

欠兒。廣韻曰：迷惑不。从欠緝聲。洛官切。十四部。士。喜也。韻。

曰笑也。从欠，吉聲。許吉切。十二部。 咳，出氣也。从欠，从口。昌坐切。古音在十七。

部按吹已見口部宜刪此。 詠，吹也。一曰笑意。从欠，旬聲。況于切。古音在四部。

𩇛，温吹也。與呼音同。義異。 从欠，庫聲。虎鳥切。五部。 𩇜，吹氣也。从欠，

或聲。於六切。古音在一部。 𩇝，安氣也。如趨為安。行騫為馬行疾而徐。音同。

義相近也。今用為語末之辭，亦取安舒之意。通作與。論語與與如也。从欠，與聲。以諸切。五部。

翕，氣也。翕合也。廣韻作歛氣。 从欠，脅聲。虛業切。八部。 𩇞，吹氣也。歛歛與

吸噴義相。从欠，賁聲。普覓切。十三部。 𩇟，息也。息者鼻息也。息之義引伸為休息。故

似而異。歌之義引。一曰氣越泄。泄當作濞。此別一義。越濞猶漏溢也。七發曰：精神越濞，百病咸生。李

引高注：呂氏春秋曰：越散也。从欠，曷聲。讀若香臭盡歇。許引鄭元毛詩箋曰：濞發也。

切十部。歡喜樂也。从欠，隹聲。呼官切。十四部。笑喜也。

言部。訢下曰喜也。義略同。按萬石君傳，僮僕訢訢如也。晉灼云：訢許慎曰古欣字。晉所據說文似與今本不同。从

欠，斤聲。許斤切。笑不壞顏曰改。各本篆作改，今正。孝

壞顏也。集韻類篇同。今按曲禮笑不至矧，注云：齒本曰矧。

大笑則見此，然則笑見齒本曰矧，大笑也不壞顏曰改。小

笑也。二義不當同音。淺人因己與弓略相似，妄合之耳。玉

篇於歔欣二文下曰：改呼來切。笑不壞顏也。此希馬時所

據說文也。於歔歔二文之間曰：改式忍切。笑不壞顏也。此

孫強陳彭年所據誤本說文也。學者可以悟矣。廣雅改笑

也。楚辭吳都賦作哈。齒本曰矧，謂矧即斷之段借也。大

戴高柴執親之喪，未嘗見齒。盧注曰：矧則齒見笑則矧見。

按論語夫子哂之，馬曰：哂笑也。蓋哂即矧。从欠，己聲。各本

盧語未覈說文無哂，後人因哂矧造改耳。从欠，己聲。作引

省聲。式忍切。今山示。意有所欲也。屈原賦曰：惘惘歎歎。王

正呼來切。一部。山示。意有所欲也。

注：心志純也。按古款與

款通用款者空也款亦訓空空則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言

無从欠款省臣鉉等曰厥塞也意有所欲而猶未塞款款然也按空則空室苦管切十四部米示

款或从柰取柰何之意沝沝沝也沝沝也沝沝也欲與覲音義皆同今字

作冀古从欠气聲居气切十五部一曰口不便言此謂與吃同也

難也欲貪欲也欲者行字貝部貪下云欲也二篆為轉注

經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以取目云後有達者理而董之也

感於物而動性之欲也欲而當於理則為天理欲而不當於理則為人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有

欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申根之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能

畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤
今本改爲孟作浴非也
詠歌也
二
古俄切
三部
詠也

曰詠歌也
字爲轉注
曰歌聲也
古俄切
十七部
歌或从言
歌永言故
从言可部

曰哥聲也
古
氣引也
廣韻引字林同左
从欠耑聲

讀若輪
車部曰有輻曰輪無輻
曰輪市緣切十四部
心有所惡若吐也
有

所惡若欲吐而實非吐也
山海經曰其所歎所尼郭曰歎
嘔猶噴吒范注太元曰歐歎逆吐之聲也
按此所謂嘔惡
嘔即歎之或字也
暗於鳩切
嘔鳥路切
暗惡言其未發也
叱吒言其已發也
太元則歐歎之歐謂吐歎謂欲吐未吐

从欠烏聲
哀都切
一曰歎歎
二字舊奪今依廣韻
口相就也

謂口與口
相就也
歎歎也
其義已在上文故但曰歎
歎而已此全書之通例
从欠龠

聲才六切廣韻
子六切三部
俗歎从口从就
會意兼
形聲
怒然也

說文解字注 九 八篇下
四十一

此以疊韻為訓心部曰怒憂也款然心口不安之兒也
从欠未聲才六切 孟子曰曾

西欸然 見公孫丑篇今作蹇趙注蹇然猶蹇蹇也蹇蹇同跟蹇
舍笑也 欽舍从

欠今聲 許兼切七部 人相笑相厥瘳 後漢書王霸傳市人皆大笑舉

手邪揄之李注說文曰厥瘳手相笑也厥音弋支反瘳音

或从欠或作瘳或作瘳或作瘳或作瘳或作瘳或作瘳或

欠李注引手相笑恐是因正文而誤从欠麗聲 以支切

高 欵 欵 字之未刪者耳 氣 上 出 兒 上字依李善兩都賦注補揚雄解嘲

曰泰山之高不嶠嶠則不能浮滃雲而散欵亦作欵漢

書敘傳曲陽欵欵師古曰氣盛也按今本作欵非祭義假

謂氣烝出貌也 从欠高高亦聲 許嬌切 火 有所吹起

一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯擬詩云而無永嘆嘍其嘆矣憊我寤嘆皆是嘆字

切十部 籀文歎不省 訾也 卒喜也 卒疑當 从欠 从喜 許

切一部 喜部 曰歎古文喜此 訾也 按訾者訾之字誤重出未聞蓋如女部變之例 訾也 訾者思稱意也訾者訶也分見言部口部 玉篇歎者訾也 可正訾字之譌廣

韻十六怪曰怒聲十六哈曰歎也 玉篇曰恚聲正與訶義合口部有唉字 磨也 與歎義別 項羽本紀亞父受玉斗拔

劍撞而破之曰唉 孺子不足與謀此正怒聲字當作歎方言歎然也 南楚凡言然者曰歎 从欠 矣聲 烏戒切 又烏

或曰警此正訓 磨字當作唉 从欠 矣聲 烏戒切 又烏

歐也从欠此聲 前智切 吐也 海外經歐絲之

樹歐 从欠 區聲 烏后切 欬也 雙聲 从欠 虛聲 朽居切

一曰出氣也與口部歔略同歔歔也歔歔亦作唏史記紂从欠希

聲香衣切十五部歔盛氣怒也引伸為凡氣盛之無左傳饗有

氏冲遠云相傳昌歌之音為在感反徧檢書傳昌蒲之草

無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取

其根左傳昌歌言昌陽氣辛香以為菹其氣觸鼻故名昌

歌歔之讀在敢反者語之轉也歔與歌同在三部音轉皆

可入八部是以玉篇云歔亦徂感切昌蒲菹也蓋古本左

傳有作昌歔者二字可相假借皆可讀屋沃本韻之音非

必定當在从欠蜀聲尺玉切言意也有所言之意也敢反也

从欠从鹵直氣行兒鹵亦聲讀若酉與久切欲飲歔从欠

渴聲此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水

飢歔字而歔字廢矣渴之本義廢矣音語忼日而歔歲心

急待之意也苦葛切十五部𦉳所歌也廣韻無所字所歌也當作歎

風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也按激楚古

蓋作歎楚楚作所者聲之誤淺人又刪去歎字耳从欠噉省聲噉當讀若噉呼口

日噉呼也呼當作噉此謂歎音同噉也古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切來𦉳悲意意內言

元應書云通俗文小怖曰歎公羊傳歎然而駭是也按今公羊作色然从欠嗇聲所力切一

攷之歎下當云小怖也从欠嗇聲引公羊傳歎然而駭又出歎篆下當云悲意从欠與聲今本舛奪故廣韻集韻仍

之歎注悲意火弔切非也類篇歎注馨叫切悲意是也𦉳盡酒也此與西部醕

欠糲聲子肖切𦉳堅持意堅各本作監今依篇韻正口

閉也从欠緘聲口閉說从欠緘之意當云从欠緘緘亦

聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

𦣻

指而笑也

呂覽舜為天子轉轉啟莫不載悅高注曰啟啟動而喜也又作陳陳殷殷無二切

皆譌字耳啟蓋即啟字轉寫从欠吳都賦東吳王孫驥然而哈劉注云驥大笑兒引莊周齊桓公駭然而笑驥即啟

俗諺作𦣻

从欠辰聲讀若蜃

時忍切

𦣻

不可知

也

讀如兗寒二音不可知之意也若云汗曼

从欠鯨聲

古渾切

𦣻

獸者飲也凡

从欠舌聲

山洽切

春秋傳

曰歆而忘

隱七年左傳歆如忘服虔曰如而也臨歆而忘其盟載之辭言不精也許作而者古如而通用

許所據

𦣻

口部曰吮軟也二篆為轉注通俗文含吸曰軟

从欠束聲

所角切三

部

食不滿也从欠甚聲讀若坎

苦咸切

欲得也

孟子附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鎰曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲為坎

軟軟者含吸也含吸之欲其下而氣乃逆上是曰軟許書以軟包嗽口部無嗽俗又作嗽倉頡篇齊部謂嗽曰軟

从欠亥聲一部苦蓋切且唾聲且唾聲且唾者一曰小笑此與字

音義同集韻類篇皆作小兒蓋奪笑字从欠叟聲許及切丹陽有歙縣陽當作揚字之

者隤也歙之言攝也从欠翁聲十六部丹陽有歙縣誤也地理志郡

國志丹楊郡歙縣今江南徽州府歙縣歙趾鼻也歙鼻

休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲即歐之假借字左傳吾从欠

伏波嘔血杜曰嘔吐也本又作啜按嘔略即歐欲字咎聲於糾切讀若爾雅曰麀豶短脰見釋獸篇豶今本作

上文之麀牡麀鹿牡麀愁兒从欠幼聲於糾切三部按

慶也欲讀如此慶字篇韻此義喘逗此疊韻無慙一曰無腸意無腸

上聲於糾切喘喘古語也無慙一曰無腸意猶無

心也按廣韻云从欠出聲讀若中丑律切詒書也具

也淮南詮言訓高注曰詒就也就萬物之指以言其微事

之所謂道之所依也詒書者凡詒解以為書如吹求厥寧

吹中傳曰聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂

在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨

文王有聲四言通而毛無傳毛意通即聿聿訓遂故鄭箋

以述別之遂者因事之詞亦專書韓詩及曹大家注幽通

賦及杜注左傳皆云聿惟也此專書也吹其正字聿通曰

皆其假借字也因从欠曰會意氣悟曰亦聲余律切詩曰

詒專書皆詒書也今大雅吹作通班固幽通賦吹中蘇為庶幾兮

吹求厥寧文選作聿詩曰喪厥國見明曰消見明曰流韓

詩皆二不前不精也前當作疾不疾不从欠二聲當作

漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀為漆是以魯

𩚑

古文次

蓋象相次形

飢虛也

飢者餓也凍者水之虛

虛从欠康聲

苦岡切

詐也

大徐作詐欺也今依韻會

欺者詐也是為轉注

从欠其聲

去其切

神食氣也

雅大

曰履帝武敏歆傳曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌

食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食氣故其字从欠也引

伸為喜悅之意皇矣無然歆羨傳釋為貪羨楚語曰楚必

曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首

章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也

文六十五

重五

小徐重四

𩚑

歡也 易蒙卦虞注曰水流入口為飲引伸之可飲之

俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹

从欠會聲

酉今聲見酉部於錦切七部彙作飲凡飲之屬皆从飲

从水今聲也 𠃉古文飲从今食也 𠃉古文飲从今水

口部 啜 从飲省 不立飲部則啜字無所附倘云 𠃉聲 昌說

五部 𠃉 歆或从口从吏 吏聲也 莊子吹劔首者 𠃉 之而已矣用此字許劣切

文二 重三

𠃉 慕欲口液也 有所慕欲而口生液 从欠水 會意敘連

俗作涎郭注 爾雅作涎 凡次之屬皆从次 𠃉 次或从侃 侃聲

籀文次 如櫛櫛 皆籀文 羊 貪欲也 大雅無然歆羨毛傳云無是

衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘為羨鄭 司農云羨饒也皆是亦假借為延字典瑞璧羨注云長也

王人注云：徑也。皆由延訓長假此為延也。墓中道曰羨道。音延亦取淡長之義。若江夏郡沙羨縣音夷，則係方語。

从次羨省。

按羨當作𦵏，似面切十四部。

羨呼之羨，文王所拘羨里。

此釋从羨。

會意之恒而轉寫奪誤不完。當云：𦵏者，𦵏評之。𦵏文王所拘羨里作羨，共十四字，別羨𦵏二文也。羨里之羨進善也。

見芋部，𦵏相誦評也。見𦵏部，有所羨者必好惡無節於內。知誘於外，故从𦵏省。然𦵏之古文作羨，則云从羨為是。十四字蓋庚儼輩為之。

𦵏，𦵏也。从次，𦵏聲。見十二篇。讀若移。以支切。按

凡𦵏聲之字皆從𦵏。𦵏，𦵏也。从次，𦵏聲。見十二篇。讀若移。以支切。按

在古音十六部。𦵏，𦵏也。从次，𦵏聲。見十二篇。讀若移。以支切。按

从次，𦵏聲。見十二篇。讀若移。以支切。按

意次，𦵏也。欲，𦵏為盜。依韻會本說，从次

之意，徒到切。二部。

文四 重二

𦵏，飲食節氣不得息曰𦵏。正不得息者，咽中息不利。毛

正氣各本作氣。𦵏，今依篇韻

說文解字注 九 八篇下

五十三

傳於王鄭皆曰嘔不得息是也並氣故从反欠先之字經
 傳無徵大雅柔柔曰如彼遡風亦恐之優傳曰優吧也釋
 言同箋云使人吧然如鄉疾風不能息也今觀許書則知
 先乃正字優乃假借字凡云不得息者如歇字歇字優字
 噎字吧字皆雙聲像意然則先必讀於未切也優之訓仿
 佛見也毛鄭何從知其訓吧然不能息則以有先字在也
 優从憂聲憂从志聲志从先聲可得其同音假借之理矣
 凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳吧字當作何
 字曰此即吧字也於吧古多作邑如史記商君傳漢書杜
 鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之理也
 毛謂優吧也此即壺瓠也 从反欠 居未切十五部按 凡
 之例謂壺即瓠之假借也 从反欠 居未當作於未 凡
 之屬皆从吧 从 古文宗 觀此則知小徐欠作吧與此為
 本欠有小篆而失古文矣 緣从小篆者也 嶺者 宗
 从古文者也 今緣宗作先从古文而小誤也 宗 宗
 驚 驚也 玉篇無惡字 誤遇惡驚駭之書曰禍 猶見鬼驚駭
 之書曰懸也 假借為禍字 史記漢書多假駭為禍

駘卽从宀高聲讀若楚人名多夥多部曰齊謂多爲夥蓋齊楚皆有此語也陳勝

世家曰楚人謂多爲夥故宀高事有不善言涼也故从宀

天下傳之乎果切十七部曰涼薄也紬釋上下文乃周禮六飲之涼當作薄酒也涼

則爲事有不善之言若亮則爲明也涼則爲信也四字在說文義別而古爾雅涼薄也按爾雅無此文爾雅二字接

經傳多相假爾雅涼薄也人所增耳涼薄也許以足上文意有未盡之語柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云

涼薄也涼卽涼字廣雅釋詁曰涼禱也禱卽薄字从宀京聲力讓切按篇韻皆力章力尙二切十部

文三 重一

三十七部 文六百一十一今人部去件舟部補艧儿部補亮

重六十三 凡八千五百三十九字

高郵王引之校字

說文解字第九篇上

金壇段玉裁注

頁頭也从頁从儿古文諧首如此

按此十二字蓋後人所改竄非許氏原文

原文當云頁古文諧首字如此從頁从儿共十一字諧字見下文首部諧者小篆依常例當於諧下出覓解云古文韻而以如是立文則從覓之九十三文無所附故別出覓為部首正如儿即古文奇字人穴即籀文大而皆必別出之為部首云儿古文奇字人也云穴籀文大改古文也皆不必再釋儿字穴字覓字之義後人乃於儿下贅之云仁人也覓下贅之云頭也而倒亂其文皆由不知許氏立言之變例故爾覓部不廁首部後而列於前者蒙八篇从儿之字為次也小篆百古文作首小篆諧古文作覓今隸則百用古文諧用稽字而百覓諧皆不行矣从百儿為覓首字如从气儿為欠从目儿為見會意字本與凡覓之屬皆諧同音康禮切十五部今音轉為胡結切

从覓大徐本此下有百者謂晉字也小徐本百作百

也百各本作晉今正小篆作百說文據小篆為書故叙曰

時相習而然許造字書則有定體百下曰頭也頭从覓

下曰百也是日轉注禮記曰頭容直頭頸必中

諧為取重故豆聲度侯切

字多从覓四部

耳今正眉與目之間不名顏釋言曰猗嗟名兮目上為名

郭注云眉眼之間西京賦名作昭薛注曰眉睫之間是不

謂之顏也若云兩眉間兩目間則兩目間已是鼻莖謂之

頰又非顏也面下曰顏前也色下曰顏氣也是可證顏為

眉間醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印

堂也按庸風揚且之哲也子之情揚揚且之顏也傳曰揚

眉上廣也清視清明也揚且之顏者廣揚而顏角豐滿也

毛云顏角蓋指全額而言中謂之顏旁謂之角由兩眉間

以直上皆得謂之顏醫經額曰顏曰庭是也國語角犀豐

盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有

骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云額頰頰頰也湘
 江之閒謂之額中夏謂之頰東齊謂之額汝頰淮泗之閒
 謂之顏此則依方語通謂頰為顏非毛許意也小雅顏之
 厚矣凡羞媿喜憂必形於顏謂之顏色故色下曰顏氣也
 从覓彥聲五姦切
 頰籀文作覓誤也此从古文百八
 兒也兒下曰頰儀也與此為轉注不曰頰也而曰頰儀也
 者其義小別也於此同之於彼別之也古作頰兒今
 作容兒古今字之異也容者盛也與頰義別六詩一曰頰
 周禮注云頰之言誦也容也誦今之德廣以美之詩謚曰
 頰之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不
 持載此之謂容於是和樂興焉頰聲乃作此皆以容受釋
 頰似頰為容之假借字矣而毛詩序曰頰者美盛德之形
 容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂
 德能包容故作頰序謂頰以形容其德但以形容釋頰而
 不作形頰則知假容為頰其來已久以頰字專系之六詩
 而頰之本義廢矣漢書曰徐生善為頰曰頰禮甚嚴其
 本義也曰有罪當盜械者皆頰繫此假頰為寬容字也从

僻故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定
 釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顛也亦與爾雅無不
 合蓋禽獸橫生以額為頂故秦**从覓丁聲**都挺切
 風白顛傳曰的顛亦以顛釋顛**从覓丁聲**十一部
借或
从省作鈕曰从古文百
 中夏謂之額東齊謂之顛九拜中之頓首必重用其顛故
 凡言稽顛者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜顛者即
 叩頭按叩頭者經之頓首也**从覓柔聲**十部
也釋言毛傳曰定題也**从覓是聲**杜兮切
 鄂也引伸為凡居前之僂**从覓是聲**十六部
 禮云大功已上唯唯小功已下額額然舉陶暮晝夜額額
 釋名云額額然憚之**从覓各聲**五陌切古音在
 韓碑云額額蔡城**从覓各聲**五陌切古音在
 鼻謂之準鼻直莖謂之額史記唐舉相蔡澤曰先生曷
 也鼻巨肩魁顏蹙颯既言鼻又言額者曷同過過鼻言其

內不通而龔蹙則言在外鼻莖也鼻有中斷者蔡澤諸葛恪之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頰是也有病而辛頰者此言其內

酸辛素問所言是也 **从覓安聲** 鼻割切十五部釋名曰頰讀如 **鼻** 或从鼻曷也 曷聲 **鼻** 權也 權者今之顛字戰國

安 角偃月其字正作權 易夬九三壯于頄王云面權也翟云面顛頰間骨也鄭作頰 頰夾面也王與許說同國策謂之

權衡者象其平也按大元視次四頰須姝為韻今本頰作頰誤肉部曰肫者面頰也儀禮釋文引說文肫章允反漢

高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高 **从覓并聲** 渠追切也準頰權準也入聲音拙則字又作頰

仇在三部是以蜀才作仇也三篇竹 **頰** 面旁也 面者頰部各从肉聲讀如逵 逵同廋讀如仇 **頰** 面也 前也 頰

前者兩眉間兩目閒已下至頰閒也其旁曰頰 面部曰頰頰也易咸上六咸其輔頰舌輔即輔之假借字也凡言頰

車者今俗謂牙牀骨牙 **从覓夾聲** 古叶切 **頰** 籀文頰 各所載也與單言頰不同

所載也與單言頰不同 **从覓夾聲** 古叶切 **頰** 籀文頰 各

令聲良郢切古音項頭後也聲頭後者在頭之後後項雙

部曰脰項也公羊傳搏閔公之脰何云脰頸也齊人語此

當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大

也此謂項從覓工聲九部胡講切頰頰玉枕也玉枕各本作項

與唯同項頰云項魚欲切醫經本作玉枕許說同一調為

廣韻作項頰項頰皆非也沈氏形詳攷內經甲乙經作釋

項頰再譌為項頰皆非也沈氏形詳攷內經甲乙經作釋

骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尤起者曰

玉枕骨玉枕骨即偃臥著枕之處單評曰頰玉篇引蒼頡

項頭後也

聲故項素亦曰后稷也肉

頰玉枕也

頰小徐作項枕

頰玉枕也

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

令聲

在十二部

從覓工聲

九部

胡講切

頰玉枕也

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

項頭後也

聲故項素亦曰后稷也肉

頰玉枕也

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

項頭後也

聲故項素亦曰后稷也肉

頰玉枕也

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

項頭後也

聲故項素亦曰后稷也肉

頰玉枕也

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

頰小徐作項枕

作穎羊聲按許說頰之本義文
選解嘲頰頰乃假頰為穎也
從覓 齒差必形於 僉聲 魚

部切七 頰 面目不正 覓 廣韻曰面不平
從覓尹聲 余準切

頰 頭頰頰大也 按錯本作頭頰也與文選注合然恐有
奪字耳文選長笛賦重嶽增石簡積頰

有 有名頰者 君 從覓君聲 於倫切十三部李
善引說文巨隕切 頰 面色顛顛

兒 兒當依玉 從覓員聲讀若隕 于閔切十三部
顛 頭頰長也 四

當作頭陝面長兒五字玉篇云頭頰面長兒頰亦諺字廣
韻面長兒則少頭陝二字文選解嘲頰頰折頰韋昭曰面

長曰頰欺甚切玉篇引蒼頡云頰面長銳
頰之兒蓋解嘲及蒼頡皆以頰為穎也 從覓兼聲 五咸

部 頰 頭大也 引伸為凡大之無釋詁毛傳皆曰碩大也
簡今傳曰碩人大德也碩與石二字互相

借 從覓石聲 常隻切古 頰 大頭也 小雅魚藻曰魚在
音在五部 藻有頰其首傳曰頰

觸廣雅云醜也
皆引伸之義
从覓骨聲讀若魁
苦骨切十五部玉篇口
骨口回二切廣韻同

願大頭也
本義如此故从頁今則本義廢矣
思子中心養養傳曰願每也此每如春秋外
邦風願言

傳懷私為每懷賣誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見
於終風願言則憲而無傳則毛意謂與今人語同耳釋詁

曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今
語合巧部曰寧願書也用部曰甯所願也心部曰愁有也

凡言願者蓋寧甯愁三字語聲之轉自詩所用已如
是而二子乘舟語意尤深故傳別言之實非異也
从覓

原聲魚怨切
顛高長頭
注顛顛顛大首深目之兒
玉篇下有兒字靈光殿賦李

覓堯聲五弔切
頤頭佳兒
此本義也引伸為長兒衛風
頤人其頤齊風頤若長兮傳

皆曰頤長兒又曰敖敖猶頤頤也古
假頤為懇如檀弓頤乎其至也
从覓斤聲渠希切按

三部如旂本讀同荒然則碩人何以酌衣
也曰碩人頤讀入微韻衣讀如殷皆可
讀又若鬢讀又若者

謂讀若芹矣又有此讀也按頤篆併解各本與頤贅類高

也當云頭高也從覓敖聲五到切二頤前面岳岳也當

作堯堯面猶俗云當面李白詩山從人面起靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立兒從覓岳聲古

文嶽五角切古音在二部頤昧前也前當作堯昧當作昧昧於當

覓見聲讀若昧莫佩切頤面瘦淺顛顛也從覓霽聲郎

一切十部頤頭蔽頤也蔽頤疊韻字蓋古語也集韻曰謂頭

一部頤頭蔽頤也蔽錢氏大昕曰春秋戰國人名有蒯

贖者疑卽從覓家聲五怪切頤頤榘頭也木部曰榘榘木

此蔽頤字榘也凡物渾淪未破者皆得曰榘凡物之頭渾全者皆曰

榘頭榘頤雙聲析者銳榘者鈍故以為愚魯之俚左傳曰

心不則德義

從覓元聲

五還切

支

小頭

榘也

者細也
从覓枝聲讀若規
又有己恚切徐云又者謂居隨切矣

顯小頭也
引伸為凡小物一枚之儀珠子曰顯米粒

人名土塊為蓬顯按此即淮南書宋玉
从覓果聲
苦情切十七部

顯短面也
廣韻曰小頭兒
从覓昏聲
五活切又下活切十部

狹頭頰也
疑當作頰頰也假借為挺
从覓廷聲
他挺切十一部

頰頭閑習也
閑當作嫺字之誤也引伸為凡嫺習之儀
釋詁曰頰靜也頰與女部之婉義略同

从覓危聲
語委切十六部
頰面黃也
離騷苟余情其信姱以練

頰頰不飽兒本部頰字下云飯不飽面黃起行
也義得相足今則頰訓為頰古今字之不同也
从覓舍聲

胡感切七部李善
面不正也
从覓爰聲
于反切十四部

注離騷音呼感反

舉頭也

此類之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注說讀為類類圍髮際結項中隅為四綴以固冠

今未冠弁者著冠卷類象之所生也滕薛名箇為類如鄭

說則類所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有類者弁傳

曰類弁兒弁皮弁也惟舉頭曰類故从覓支聲丘弭切詩

載弁亦曰類義之相因而引伸者也

曰有類者弁

類弁

類內頭水中也

內者入也入頭水中故字从覓曼與水部

之沒義同而別今則

从覓曼曼亦聲

鳥沒切類還視也

還視者返而視也檜風箋云迴首曰顧析言之為凡視之

併鄉黨實不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過

衡軛旁視不過轉較則顧猶視也又引伸為

臨終之命曰顧命又引伸為語將轉之詞

从覓雇聲古慕切

部五 理也理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物

焉條理形焉非謂空中有理非謂性即理也順者理也順

之所以理之未有不順民情而能理者凡訓詁家曰從順

之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執
 其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者領之而已釋
 文領本又作領按依許則領領皆非也杜注搖頭亦非既
 不執手而言又不自車揖之則在車首肩而已不至搖頭
 也釋文本又作領正是本又作領之譌列子湯問曰領其
 頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓領其頤注引列子亦作領
 引廣雅領動也領皆領之譌故云五感反若本領字則當
 云胡感反也領其頤者開口則低其頤靈光殿賦領若動
 而躩踞今從覓金聲五感切古音在七部春秋傳曰迎于門領之而
 本亦譌領音在七部

已頓下首也
按當作頓首也三字為句周禮太祝九擗
一曰譜首二曰頓首三曰空首三者分別
劃然不當頓譜二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭
至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉
拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而後拜謂
三年服者玉裁按九拜以前三者為體後六者為用如六
書以指事象形形聲會意四者為體轉注假借二者為用
也凡經言拜手言拜皆周禮之空首手部擗字下曰首至

手何注公羊傳曰頭至手曰拜手皆與周禮空首注合凡
 經言稽首小篆作𡇗古文作覓經傳無異儀何注公羊云
 頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單
 言頓皆九拜之頓首何注公羊曰頓猶今叩頭檀弓稽顙
 注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭
 至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首頓首則
 拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽
 頓首主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜
 不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也空首者吉凶所
 同之禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言
 拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言拜而
 後稽顙者空首而頓首也言稽顙而後拜者頓首而空首
 也言稽顙而不拜者頓首而不空首也經於吉賓嘉曰稽
 首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然
 則稽顙之即頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也
 類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴
 頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以
 君亡昭公子家駒再拜顙於齊侯以失國正同也若陳無

宇稽頤於樂施以排患釋難禮之過也無字之詐也沿至
 秦漢以頓首為請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰
 姬公之稽首漢人文字存者蔡邕成邊上章云朔方髡鉗
 徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下末云臣頓首死罪稽首
 再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣躡等稽
 首言末云臣等誠惶誠恐頓首死罪稽首再拜以聞許
 冲進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣冲詣首再拜上
 書皇帝陛下末云臣冲誠惶誠恐頓首頓首死罪稽首
 首再拜以聞皇帝陛下皆頓首頓首頓首頓首頓首頓首
 與稽首分別稽首為對敷之辭**从覓**故从覓屯聲都困切
 凡言供頓頓宿皆取屯聚意**頰**低頭也賦當作氏西京
 而假頓為之又多假頰為鈍**頰**賦伏櫛櫛而頰
 聽聞雷霆之相激薛綜曰頰低頭也上林賦**从覓逃省**逃
 頰杳眇而無見李善引聲類頰古文俯字**从覓逃省**逃
 多媿而俯故取以會意从逃猶从兔也

匡謬正俗引張揖古今字詁云頰今之俯俛也蓋俛字本
 从兔俯則由音誤而製用府為聲字之俗而謬者

故許書不錄俛舊音無辨切頰玉篇音靡卷切正是一字
一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳古

音在十三十四部之間大史卜書頰仰字如此公誤匡

徐云方矩切者俗音也

謬正俗引正作上漢藝文志著龜十五家四百一卷大楊
史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也

雄曰人面頰此蓋摘取楊所自作訓纂篇中三字以證

頰或从人免匡謬正俗引及小徐皆作俗頰字篆體

同俯為繼不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引

漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰音免龜策列傳首

俛索隱正義皆音免元應書罔云俛仰無辨切廣韻俛亡
辨切俯俛也玉篇人部俛無辨切俯俛也此皆俛之正音
而表記俛焉日有草釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作
僂俛與勉同音故古假為勉字古無讀俛如府者也頰
音同

頰舉目視人兒目當依廣韻作从覓臣聲式忍切

頤 倨視人也 倨者不 **從覓善聲** 十四部 **頤** 直項也 南

修務訓王公大人有嚴志頤頤之行者無不憚除癢心而

悅其色矣此頤頤正謂強項也亢部按下曰直項莽說淮南之頤即說文之旋也直項者頤之本義若擲風燕燕于

飛頤之頤之傳曰飛而下曰頤飛而上曰頤此其引伸之

義直項為頤頤故引伸 **從覓吉聲** 胡結切 **頤** 頭頤頤也

之直下直上曰頤頤 **頤** 疊韻古語頭菌蠢兒若高祖隆準服虔準音拙應劭

曰頤權準也師古曰頤權頤字豈當借準為之按服但云

準音拙耳權頤之名又出漢後也 **從覓出聲** 十五部 **讀又若骨** 出聲則讀

若拙矣又 **景覓** 景者日光也日光白從景覓言白首也按上文當云

書今許書乃為淺人刪首字耳郊祀歌西都 **楚詞曰** 詞當

賦及楚辭則皆引伸假借也胡老切二部

許書皆作楚詞**天白顛顛**見大招王逸曰顛顛光貌按此當廂白

左傳朝而朔在前引虞書朔注**南山四顛**南四八日廣韻

于家在後可證許偁古之例或在汲一日東園公二日角

高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一日東園公二日角

里先生三日綺里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山

作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南

山不能屈己按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山也左

相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左

傳作中南史漢謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山

說文作南山不誤張良傳注**白首人**也是為白首之證他

通假字也**大醜兒**醜可**從覓樊聲**附袁切**顛**好

首類廣而方箋云螻謂蜻蜻也按方言蟬小者謂之麥蛭

則縹蜻一字也引古罕言所謂者假
令詩作頽首則徑俾詩句不言所謂
疊韻大徐改爲頭妍此即改頓首爲下首之比妍安
也頽義如周易之翩翩東都賦翩翩魏魏顯翼翼從覓

翩省聲讀若翩按此當紕延切古音在十二部篇韻王矩
頭也又附會以爲頽謹莊兒釋者壯盛字之假借也
孔子圩頂之圩

覓豈聲魚豈切十五部頽頭鬢少髮也髮部曰鬢者鬢禿也此
而以顧從覓故云頭鬢謂頭上及鬢夾也鬢從髮故單言

鬢考工記數目顧脰故書顧或作輕鄭司農曰輕讀爲鬢
頭無髮之鬢司農意謂鳥頭毛短也鄭注明堂位曰齊人

謂無髮爲禿楊釋名曰禿無髮沐禿也駢頭生瘡曰瘡駢
亦然也楊與駢皆即鬢字許說周禮與先鄭同後鄭易之

曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩

顧即從覓肩聲苦閑切十四部周禮曰數目顧脰無髮也
廣韻

顧即從覓肩聲苦閑切十四部周禮曰數目顧脰無髮也
廣韻

者頤頤也頤者一曰耳門也別一从覓困聲按毛刻作困

秃也五困切引伸之義也考工記作

不誤凡困聲之字亦入引伸之義也考工記作

其鱗之而注曰之而頤頤也按頤謂鱗屬之面旁頤謂鱗

頤與頤所謂作其之而也玉篇頤者頤从覓氣聲苦骨切

下也是其字可作頤而淡者謂為積字十五部

按周禮釋文云許慎口忽反秃也劉古本反正義曰舊讀

頤字沽罪反劉炫以為當音壺玉裁謂板本壺字蓋誤當

作頤頤頭不正也釋魚左倪不頤周禮頤作从覓耒會

頭傾說从未亦聲耒亦聲盧對切讀又若春秋陳夏鬻之

鬻又有此音即與左倪右倪之倪同也曰陳夏鬻之鬻當

許時讀春秋此鬻必與他鬻不同也陳夏鬻見春秋經

昭廿三年正義考世本鬻首元應引作頭元

者徵舒曾孫杜云元孫應引蒼頡篇云頭

不正也。又引淮南子：左顛右倪。按釋魚：左倪右倪。郭注：行頭左倮右倮。倮亦作庫。皆非。是其字正當作顛。故釋文：普計反也。从覓卑聲。十六部。切。𦣻。𦣻，司人也。司者，今一曰恐也。从

覓契聲。讀若楔。楔，或作襖。誤。今依古本。正。今認讀先結。切類胡計切。韻書之分別也。十五部。

𦣻。頭不正也。从覓鬼聲。十五部。𦣻。頭偏也。引伸為凡。範曰：無偏無頗。遵王之義。人部曰：偏者，頗也。以頗引伸之。義釋偏也。俗語曰：頗多頗久。頗有猶言偏多偏久。偏有也。古借陂為頗。如洪範古本作無偏無陂。顏師古匡謬正俗。李善文選注所引皆作陂。可證。迄乎天寶，乃據其時所用。本作頗。而詔改為陂。一若古無作陂者。不學而作聰。所用之過也。陂，義古皆在歌戈部。則又不知古音之過耳。从覓

皮聲。滂禾切。十七部。又匹我切。言部曰：諫。𦣻。𦣻也。从覓

尤聲。按元應書：兩引說文皆作頤。是其字从覓。又聲。今本說文作頤。尤聲非古也。篇韻皆沿俗本之誤耳。元應

說文作頤。尤聲非古也。篇韻皆沿俗本之誤耳。元應

說文作頤。尤聲非古也。篇韻皆沿俗本之誤耳。元應

說文作頤。尤聲非古也。篇韻皆沿俗本之誤耳。元應

類字今依玉 不聰明也 廣韻曰類顏惡 从覓彙聲 五怪切

據廣韻此說 類難曉也 謂相伯難分別也類類古今字

矣廣雅云 从覓米 覓猶種也言種多如米也米多而不

元元盧對切十五部按 一曰鮮白兒从粉省 鮮猶新也粉

也 類 類 類 類 許書無類象大徐增之非也錢氏大昕曰

云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有姬姜無棄蕉萃 杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰奸黷黑也

班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各不同 从覓卒聲

今人多用憔悴字許書無憔悴則訓憂也 从覓卒聲

秦醉切 類類篇引此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉

篇引莊子云問焉則顛然顛不曉也按與心部之憤音義

略同从頁昏聲莫奔切十三部頤醜也廣雅同篇韻云頤下非許義从頁亥聲

戶來切一部按廣雅柯開切頤醜也此類之本義从頁其聲去其切今逐

疫有顛頭者此舉漢事以為證也周禮方相氏注云冒熊皮

蟻西施猶顛醜也高注云顛醜也風俗通曰俗說亾人竟氣

緒稀世之類貌顛醜言極醜也然盛大也或謂顛頭為

游揚故作魁頭以存之言頭魁然盛大也亦作顛靈光殿

賦乞類想以雕砍李注顛想四只呼也呼當作評言部曰

大首也今本作欺想蓋誤益益呼也評者召也口部曰

召者評也周書乃有室大競籟俊尊上柔某氏曰招呼賢

俊與共尊事上天商書率籟眾戚出矢言某氏曰籟和也
率和眾憂之人出正直之言按和之訓未知何出蓋謂籟
同籟籟以和眾聲也夫下文自我王來至底綏四方皆民
不欲徙之言姚氏籟之說是也籟眾戚出矢言正謂不欲
徙之民相評急出誓言為盤庚敷民命眾張本注疏殊繆

从頁籥聲讀與籥同

羊戌切古音在二部讀如姚

商書曰率籲衆戚

見盤

庚上戚今本作惑

俗字也籥包所改

頭明飾也故字从頁飾者妝也女部曰妝飾也是也頭明

飾者冕弁充耳之類引伸為凡明之儀

按曷謂衆明顯本

主謂頭明飾乃顯專行而曷廢矣

日部曷下曰古文以為

顯字由今字假顯為曷乃謂古文假曷為

从頁曷聲此舉形聲

顯也此古今字之變遷所必當深究也

从頁曷聲

包會意呼典

顯選具也

選擇而共置之也頭選疊韻六部曰翼具也翼具也人部曰翼

切十四部

具也是翼頭翼俱四字義

从二頁二頁具之意也

同玉篇曰頭古文作選

士戀切十四部

文九十三

宋本九十三毛刻九十二今刪顯字補頤字仍九十二

重八

百頭也

頭下曰百也與此為轉注自古文皆行而百廢矣白虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引

伸之義為始也本也儀

象形象人頭之側面也左象

禮古文假借手為首

象形

前右象後書九切三部凡百

之屬皆从百 𠂔 面和也

和當作酥 酥調也 味相應也 許書分別畫然 今人滑之 抑詩輯

柔爾 顏傳曰 輯和也 泮水載色 載笑傳曰 色溫潤也 玉篇曰 野王案 柔色以溘之 是以今為柔字 按今字柔行而𠂔

矣

癢从百肉

骨剛肉柔故从百 肉會意 肉亦聲

讀若柔

耳由切 三部

文二

𠂔 顏前也

顏者兩眉之中閒也 顏前者謂自此而前則為目為鼻為目下為頰之閒 乃正鄉人者故

與背為反對之 僂引伸之為相鄉之 僂又引伸之為相背之 僂易窮則變 變則通也 凡言面縛者 謂反背而縛之 僂

从百象人面形

謂口也 左象面 彌箭切 十四部

凡面之屬皆从面 𠂔

面見人也

各本無人 今依毛詩正義補面見人 謂但有面相對自覺可憎也 小雅何人斯有覲面目傳曰

覲 始也 女部曰 始面覲也 按心部曰 青徐謂慙曰 快音義 皆同而一 从心者 慙在中 一从面者 媿在外 韋注國語曰

覲面目从面見此以形為義之例見亦聲他典切十四部詩曰有覲面目

𠄎 或从旦旦聲也玉篇曰埤蒼蒼心用頰也頰者面旁也

之兩爰大招鬢輔奇牙宜笑媽只王注言美頰有鬢輔口有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出鬢輔搖高注

鬢輔頰邊文婦人之媚也又曰鬢輔在頰則好在頰則醜注鬢輔者頰上室也由此言之鬢輔在頰故鬢與頰可互

俛古多借輔為鬢如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂鬢輔咸上六成其輔頰舌良六五良其輔其字皆當作鬢蓋自

外言曰鬢曰頰曰鬢自裏言則上下持牙之骨謂之鬢亦謂之頰許言鬢頰也者言其外也易言鬢頰言鬢言其裏

也鬢車非外之鬢頰車非外之頰此名之當辨者也諸家說左傳輔車相依用牙車為訓而許君不同說詳車部○

按艮卦虞注云輔面頰骨上頰車也面頰骨今俗語尚如是上頰車即頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頰車

然則在下持牙者亦得曰下頰車下頰車矣必云上頰車

上頷車者言確則言上是也類車从面甫聲符遇切

與舌言則必動故咸良交辭取此五部

面焦枯小也玉篇引楚辭云顏色醜頽希焉所據古本也

文四 重一

𠄎之不見也象離蔽之形離各本作壅今正其實許書當

之一西五步鄭曰容謂之乏所以為獲者御矢也周禮鄭

司農注云容者乏也待獲者所蔽按乏與𠄎篆文相似義

文一

𠄎古文百也各本古文上有百同二字妄人所增也許

增也今刪正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文
 奇字人介下曰籀文大覓下曰古文韻皆此例也不見晉
 於百篆之次者以有从晉之篆不得不出
 之為部首也今字則古文行而小篆廢矣
 意象髮形也小髮謂之髻髮字舊補髻即也當作
 篆則但取頭形髮謂之髻髮今補髻即也與去即易
 突字也例同髻之訓髮隋也渾言之則為髮併此八字蓋
 別一說上文謂象形此謂即山川字古音同春故可假
 為髻字
 會意凡晉之屬皆从晉
 知三字句之例而改之今正頓首韻首為周禮九拜之二
 大端在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之
 不同所用行禮之分別許時人人知之故小雅大雅稽首
 毛皆無傳許亦但曰此篆謂韻首此篆謂頓首而已周禮
 韻首本又作稽許冲上書前作稽首後作韻首恐今之經
 典轉寫譌亂者多矣鄭曰韻首句拜頭至地也頓首拜頭
 叩地也蓋韻首者拱手至地頭亦至於地而頹不必觸地
 與頓首之必以頹叩地異矣韻首者稽遲其首也頓首亦

曰諸頤諸頤者稽遲其頤也此吉凶之大辨也今人作名
 刺必曰頓首拜是以凶禮施於賓禮嘉禮且頓首而拜非
 卽喪禮之稽顙而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見覓部
 手部古者吉賓嘉皆諸首無言頓首者喪則諸頤無言諸
 首者以是知諸頤卽頓首也諸侯於天子諸首大夫士於
 諸侯諸首大夫士於鄰國之君諸首家臣於大夫不諸首
 以避君也君之於臣拜手君於臣諸首者
 重其臣也洛誥云成王拜手稽首是也
 五部按此下不云覓古文只謂
 諸者已別出之爲部首矣
 戈部曰截者斷也截首則字从斷首會意集韻類篇从斷
 皆云斷首是也廣雅斲斷也此引伸爲凡截之稱也
 晉舊誤今正斷亦聲此舉會意包
 形聲也大丸旨沈二切十四部
 斲或从刀專聲王褒
 斲蛟龍陸剝犀革卽蘇秦傳之水斲牛馬陸斲鵠鴈也
 斲與刀部斲義相近古亦借爲專擅字小徐本無此篆

文三
 重一

說文解字注 九 九篇上

目 到 晉 也

亦到者今之倒字此賈侍中說者尊其師也此

斷 晉 到 縣 鼎 字

廣韻引漢書曰三族令先黥剔斬左右趾

孫 恂 所 見 之 舊 矣 鼎 首 字 當 用 此 用 鼻 於 義 無 當 不 言 從 到 首 者 形 見 於 義 如 珽 下 不 言 從 二 玉 也 古 堯 切 二 部

凡 鼎 之 屬 皆 从 鼎 目 繫 也

繫當作系繫者繫纒也一名惡絮許書本非此字明矣許

自 序 云 據 形 系 聯 不 作 繫 也 系 篆 下 云 繫 也 當 卽 縣 也 之 譌 二 篆 爲 轉 注 古 懸 挂 字 皆 如 此 作 引 伸 之 則 爲 所 系 之

稱 周 禮 縣 系 於 遂 邑 部 曰 周 制 天 子 地 方 千 里 分 爲 百 縣 則 系 於 國 秦 漢 縣 系 於 郡 釋 名 曰 縣 縣 也 縣 係 於 郡 也 自

專 以 縣 爲 州 縣 字 乃 別 製 从 心 之 懸 挂 別 其 音 縣 去 懸 平 古 無 二 形 二 音 也 顏 師 古 云 古 縣 邑 字 作 寰 亦 爲 臆 說

从 系 持 鼎

會意胡消切十四部

文二

从須𠄎。𠄎亦聲。汝鹽切。七部。須髮半白也。兼言髮者類也。

此孟子頌白之正字也。趙注曰：頌者斑也。頭半白，斑斑者也。卑與斑雙聲，是以漢地理志卑水縣孟康音斑。蓋古韻讀如斑，故亦假大頭之頌。藉田賦：士女頌斌。李注：頌斌相

襍之兒也。其引伸之義也。王制：諸侯曰頌宮。頌蓋韻字之異體。故假為泮水之泮。廣韻：又借臥髻之髻為韻。

从須車聲。如班則十四部。韻讀

𠄎。短須髮兒也。西京賦說：猛獸鬣鬣。薛曰：鬣鬣作毛鬣。從

須否聲。敷悲切。古音在一部。

文五

毛飾畫文也。巾部曰：飾者畝也。飾畫者畝而畫之。毛者聿也。亦謂之不律。亦謂之弗。亦謂之

筆所以畫者也。其文則為彡。手之列多略，不過三。故以彡象之也。毛所飾畫之文成彡。須髮皆毛屬也。故皆以為彡。

之屬而象形所銜切凡彡之屬皆从彡形象也各本作

今依韻會本正象當作像謂像似可見者也人部曰像似

也似像也形容謂之形因而形容之亦謂之形六書二曰

像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰

在天成象在地成形分倂之實可互倂也左傳形民之力

假為型模字也易其从彡故从彡有文可見干聲戶經切十一部

形渥假為荆罰字也今切研字五堅切彡稠髮也稠者多也禾稠曰稭从彡

干聲古音侯考謂人聲之忍切詩曰彡髮如雲庸風君子借老文今詩作

髮人聲之忍切詩曰彡髮如雲庸風君子借老文今詩作

翼黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左

傳昔有仍氏生女黥黑而甚美黥正謂稠髮髮多且黑而

美甚美也服杜皆云彡彡或从彡真聲黥又其修飾也中部曰飾者収也又部曰収者飾也二篆為轉注飾即

收者飾也。用飾引伸之義。此云修飾也。者合本義引伸義。而兼舉之。不去其塵垢。不可謂之修。不加以縛采。不可謂之修。修之。从彡者。洒灑之也。藻繪之也。修者治也。引伸為凡治之。稱匡衡曰。治性之道。必審己之所有。餘而強其所。不從彡。攸聲。息流切。三部。經典。彰彰彰也。彰各本作文。足。與彡義別。古人作彡。彰今人作文章。非古也。尚書。某氏傳。呂覽注。淮南注。廣雅。皆曰。彰。鬲也。通作章。从彡。章。會意。謂章亦聲。諸良切。彫琢文也。琢者治玉也。玉部。雅追琢其章。傳曰。追彫也。金曰彫。玉曰琢。毛傳。字當作瑤。凡瑤琢之。成文曰彫。故字从彡。今則彫。雕行而瑤廢矣。从彡。治玉成。周聲。都僚切。青。清飾也。清飾者謂清素之。刻飾。郭璞曰。靚莊粉白黛黑也。刻飾。刻畫鬚髮也。从彡。靚。莊。靚。莊。即靚。莊。之假借字。靚與水部之灑義略同。从彡。青。疾郢切。十一部。按丹部曰。彤者丹飾也。从丹彡。其畫也。疑此當云。靚。青飾也。从彡。青。青亦聲。蓋謂以青色飾。

畫之文也形不入多部
彰不入青部者錯見也
者際見之白際者壁隙也
僂周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也
穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也
今皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用參
參今皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用參

省 各本有聲字誤也今正莫
卜切三部廣韻莫六切
多強曲者多弱易曰棟橈
本未弱也弱與橈疊韻
也似毛麓故以多像之

弱物并不能立
故从二彖而勺切
古音在

象橈曲也謂弓
三象毛麓橈弱

也似毛麓故以多像之

也似毛麓故以多像之

部二

文九 重一

彰 有部曰彰有彰彰也是則有彰彰謂之彰彰與
文義別凡言文章皆當作彰彰作文章者省也

說文解字注 九 九篇上

文訓造畫 从彡文 以毛飾畫而成 彡彰會意 凡彡之屬皆與彡義別

从彡 彡美士有彡 彡作文非 人所言也 言彡疊韻釋訓 曰彡有文故从彡 大學彡或作盤 古文假借字 从彡 厂

聲 厂山石之厓 巖人可居者也 呼早切 彡魚變切 十四部

文二

文 錯畫也 錯當作造 造畫者造之畫也 孝工記曰青 與赤謂之文 造畫之一端也 造畫者文之本

義 彡彰者彡之本義 義不同也 黃帝之史倉頡見鳥獸蹠 迹之迹 知分理之可相別異也 初造書契 依類象形 故謂

之象交文 像兩紋交互也 紋者文 凡文之屬皆从文 非 文 之俗字 無分切 十三部

分別文也 謂分別之文 曰斐 衛風有匪君子 傳曰 匪文章 兒小雅 萋兮 斐兮 傳曰 萋斐文章相錯也 孝工

記注曰匪采貌也皆不言分別許云分別者渾言之則爲
 文析言之則爲分別之文以字从非知之也非違也凡从
 非之屬斐別**从文非聲**此舉形聲包會意也數尾切十五部
 也靠相違也**其文斐也**革上九象傳文今易作蔚虞
 文曰辨也馬色不純曰駁引伸爲凡不純之稱辨之字多
 或體易卦之賁字上林賦之煊字史記瓊煊漢書文選玠
 幽俗用之斑字皆是斑者辨之俗今乃斑行而辨廢矣又
 或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑卽虎部
 虛字也作辨斑近是而漢書作班頭黑白半日頒亦辨之
 假借字許知爲不純之文以从辨知之辨辨字皆从辨
从文辨聲此舉形聲包會意也**文**微畫文也文各本奪今
 之文曰縻也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐
 謬以千里乃是假借字知爲微畫之文者以从辨知之
 者垢也微**从文彳聲**此舉形聲包會
 之意也

晉語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮穎也明道本如是他本

穎作類非髮穎者穎未末近於采似人頸故錐刀皆有穎

髮亦有穎髮以項為下上至於頂至於鬣蓋而旁至於頰

則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而

後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮取後韋語俗

多不解故詳說之釋名曰在頰耳旁曰鬢其上連髮曰鬢

鬢曲頭必刃切從鬃賓聲十二部鬢髮長兒兒字依玉篇訂引

日距必刃切從鬃賓聲十二部鬢髮長兒兒字依玉篇訂引

郊祀歌曰掩回轅鬢長馳鬢猶母官切從鬃滿聲讀若蔓十四部

今言道里曼曼也如淳曰音構母官切從鬃滿聲讀若蔓十四部

鬢髮長也集韻曰鬢髮髮長兒從鬃監聲魯甘切讀若

春秋黑肱以濫來奔左氏春秋經昭公三十一年冬鬢

髮好也廣韻有從鬃塗聲干可切十七部鬢髮好也廣

韻作兒齊風盧令日其人美且鬢傳日鬢好兒傳不言髮

者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸為

鬢髮好也廣韻有從鬃塗聲干可切十七部鬢髮好也廣

韻作兒齊風盧令日其人美且鬢傳日鬢好兒傳不言髮

者傳用其引伸之義許用其本義也本義謂髮好引伸為

凡好之僞凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於
 字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於
 毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者
 如毛曰鬢好兒許曰髮好兒毛曰飛而下曰顛許曰直項
 也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪文章兒許曰
 器似竹匱毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經
 傳有假借字**从髟卷聲**衛員切詩曰其人美且鬢
髮也三字句各本刪髮字作髮也二字此如鬻下之刪鬻
 作周燕也離下之刪離偃下之刪偃江河等下之刪
 江河等字皆不可通今補元應佛書音義卷二引說文鬢
 髮也謂髮中之鬢也卷五引說文鬢髮也髮中豪者也下
 句乃古注語上句亦奪一鬢字不可讀髮中之秀出者謂
 之鬢髮漢書謂之壯髮馬鬣併髦亦其意也詩三言髦士
 爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊
 傑者借譬為名此引伸之義也古亦假髦為毛字既夕禮
 注曰今文髦為毛是**从髟毛**髮之秀者曰毛猶角之好者
 今文禮段毛為髦也**从髟毛**曰角毛亦聲莫袍切二部

髡髮兒元應曰凡髮字皆當作髡从髡髡聲讀若莫賢切十二部

多也三部曰參者稠髮也稠髮當作髡此則說髡之義小雅曰彼君子女稠直如髮傳曰密直如髮也是則稠

乃鬻之直由切从髡周聲此字亦取

假借字華盛之字作髡皆讀若江南謂酢母為髡也此江南之方言

取麗爾之意也豫章長沙二郡髡無異字者方言固無正字知此俗語則髮兒之字之音可得矣奴禮切十五十六部酢今之醋字

廣雅孀母也音與髡同从髡髮兒从髡音聲步牙切髮至眉也

庸風髡彼兩髦傳曰髮兩髦之兒髦者髮至眉子事父母之飾許所本也內則拂髦注云髦用髮為之象幼時髡其制

未聞既夕禮曰既殯主人脫髦注云兒生三月剪髮為髡

男角女鞮否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦所以順父母幼小之心至此屍柩不見喪無飾可以去之髦

之形象未聞玉藻親沒不髦注云去為子之飾按鄭既言

髮之用而云其制未聞者謂其狀不可詳也毛云髮至眉

蓋以髮兩絡下垂至眉像嬰兒夾因之角髮下垂父母在

不失其嬰兒之素也依禮經曰脫依內則注曰拂髦振去

塵著之是假他髮為之許引毛詩作髻今則詩禮皆作髦

或由音近假借髮與从髟秋聲亡宰切古音在三詩曰統

髦義古畫然不同

彼兩髻今詩統作髻釋文云本又作仇

有髮長彭濮小雅如蠻如髦傳曰蠻南蠻也髦夷髦也箋

云髦西夷別名按詩髦即書髮髮長見漢令

蓋如趙佗自稱蠻夷大長亦謂其酋豪也

兒也招翬曰盛鬢不同制王云鬢鬢也制法也言九侯之

離些注曼澤也言美人長髮工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀

兒陸離而難形也按張揖注上林賦亦云刻畫鬢鬢鬢主

謂女鬢不施於男子曲禮不蚤鬢士虞禮蚤翦或為鬢

鬢皆翦之假借字也喪大記爪手翦須可證曲禮注翦鬢

釋文作翦
從彡其聲
作踐切
十二部
鬢也
一曰長兒
此別一義謂須

髮之長古陌上桑曰為
人絜白哲鬢髮頗有鬢
從彡兼聲讀若慊
力鹽切
七部
東

髮少小也
少小二字各本作少廣韻十六屑十七薛引作
亦謂之鬢少通俗文曰露髻曰鬢露髻者士喪禮婦人鬢

于室注云既去纒而以髮為大統如今婦人露紒其象也
注喪服亦云髮露紒也然則露髻漢人語謂不用韜髮之

紒露髮為髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓鬢
亦云露頭髻按鄭云大髻許云少也

小者其辭異其為粗率之意也
從彡截聲
子結切
十五部

髮也
庸風不肩鬢也箋云鬢髮也不絜者不用髮為善左
傳衛莊公見己氏之妻髮美使髡之以為呂姜鬢按

鬢與鬢義別
從彡易聲
大計切古音在十六部
從易
音亦有異

鬢或从也聲
古易聲在十六部也聲在十七部合韻最近
此字今音大計切於也聲得之地亦也聲

益髮也 各本作鬻也二字今正庸風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益之下十字

古注語髮字不見於經傳假被字為之召南被之僮僮傳

日被首飾也箋云禮主婦髮鬢少牢饋食禮主婦被錫注

日被錫讀為髮鬢古者或鬢賤者荆者之髮以髮婦人之

紒為飾因名髮鬢焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之

被皆即髮也以鬢為髮即是以鬢為髮許云益髮不謂為

禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名因用為禮服之名

庸風不肩髻也自謂髮髻不假益髮為髻要燕居則緹笄

總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上為飾副編

次皆假他髮為之也周禮追**从髮皮聲**平義切古音

師之次禮經曰髮鬢詩曰被**从髮皮聲**在十七部

用梳比也 比者今之篔字古祇作比用梳比謂之髮者次

比之言密也周禮追師為副編次注**从髮次聲**此舉形聲

云次者次第髮長短為之疑次即髮**从髮次聲**包會意七

四切十**絜髮也** 絜各本論作潔今依玉篇韻會正絜

五部**絜髮也** 麻一耑也引伸為圍束之僮絜髮指

束髮也按士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去纓
 為露髻也婦人之髻亦是去纓而髻與男子之髻髮相等
 則髻為凶禮矣然許於髻曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮
 猶云束髮內則喪服之總深衣之束髮士喪禮之髻同為
 一事髻即髻字之異者髻非喪服之專稱也故士喪禮之
 用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之
 始死括髮以麻以麻束髮也喪服之布總以布束髮也其
 他縞總素總以縞素束髮也是皆得謂之髻非凶禮之專
 辭也士喪禮注曰髻古文作括髻古文作括禮經髻髮
 戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髻用組作擗
髻 昏聲 古活切 **髻** 臥結也 結今之髻字也士冠禮采衣
 皆作結鄭注經皆作統鄭依今文禮許依古文禮故系
 部有結無紒也臥髻者蓋謂寢時盤髮為之令可不敝
髻 般聲讀若槃 薄官切 **髻** 結也 廣韵云 **从髻付聲** 方遇
 部 **髻** 髻帶 逗 **結頭飾也** 各本奪二字今依西京賦注補
 髻帶二字為句如方言之髻帶

所以繞於髻上為飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額按薛注帕乃栢之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从

从影莫聲

音在五部

𦘔

屈髮也

當依廣韻屈上有髻字屈者無尾也引伸

為凡短之解方言絡頭栢頭也紗績鬢帶髮帶帑幘幘頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之閒曰栢頭自

河以北趙魏之閒曰幘頭或謂之帑或謂之幘其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按鬢者髻短髮之解方言之鬢帶謂

栢頭帶於髻上也栢頭之制**从影貴聲**亡媿切**𦘔**簪結自項中而前交於額卻繞髻**从影**亡媿切**𦘔**簪結

也簪結者既簪之髻也許以笄與既互訓而笄有固冕弁之笄有固髮之笄子事父母櫛縱笄總拂髦此固髮為

髻之笄也縱者所以韜髮韜之而後髻之髻之而**从影介**後簪之既簪之髻曰髻按髻蓋即今文禮之紒

聲簪之如介畫然故从介古拜切十五部按**𦘔**髮鬢鬢曹憲注廣雅曰按說文鬢即籀文髻字也**𦘔**髮鬢鬢

也凶部鬢下曰毛鬢也象髮在凶上及髦髮鬢鬢之形鬢鬢動而直上兒所謂頭髮上指髮上衝冠也辭賦家言

方言廣雅有髡字江賦注所引字从影隋省聲錯本隋作

書有髡字皆謂落毛與髻義相近靖皆通此

舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音

在十七部匡謬正俗引呂氏字林玉篇切韻並直垂反則

轉入十六部矣大徐引唐韻直追切在脂髡髻髮也士

韻非也宋廣韻直垂切則同陸法言切韻髡髻髮也喪

禮曰巾櫛髻爪埋于坎喪大記君大夫髻爪實于綠中注

曰髻亂髮也漢書曰黑雲如焱風亂髻按髻為墮髮而首

字下曰髮謂之髻即髻也則从影髻聲舒閏切髻

髮在頭者亦非不可云髻矣从影髻聲十三部髻

秃也孝工記顧脰注曰顧故書或作髡鄭司農云髡讀為

云顧頭鬢少髮也是鬢顧音義皆同顧即鬢也明堂位注

曰齊人謂無髮為秃揭釋名曰秃無髮沐秃也髡頭生瘡

與揭皆即鬢也从影閒聲苦閒切十四部經典釋文髡

文揭有苦瞎

苦八二反

此篆今經典不見而五經文字

風注謂采繁箋也今箋云禮記主婦髮髻髻釋文作鬢張
 參所見作鬢為是蓋鄭既注禮乃箋詩自用其禮經注之
 說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀為髮鬢古者
 或鬢賤者荆者之髮以髮婦人之紒為飾因名髮鬢焉周
 禮所謂次也周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮鬢與詩
 箋皆自用其改易之字而俗人多識鬢少識鬢且誤認為
 一字於是二禮及詩注皆改鬢為髻為髻夫髻鬢同字訓
 鬢髮者益髮也今俗所謂頭髮也鬢者鬢髮也然則鄭云
 鬢髮以髮婦人之紒即鬢髮以髻婦人之紒也倘經云髮
 鬢直重字而已於義安乎推詳召南正義孔冲遠所見禮
 注詩箋不誤而顏師古毛詩定本誤也若毛詩音義云髻
 本亦作髻徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反夫徒帝為髻
 之反語吐歷湯帝二反則為鬢之反語詩音義之云劉昌
 宗吐歷反即少牢音義之云劉士歷反也蓋陸氏於髻鬢
 未辨亦溷為一字致後來之誤鬢字見他書者大元增次
 八兼貝以役往益來鬢釋文云鬢以刀出髮也司馬遷傳
 鬢毛髮嬰金鐵受辱師古鬢音吐計反文選作剔毛髮韓
 非曰嬰兒不剔首則腹痛莊子馬蹄燒之剔之剔皆剔之

省也。至若由鬚之本義而引伸之，則為解散士喪禮特豚
 四鬚。注曰鬚解也。今文鬚為剔。禮經此鬚，周禮禮記作肆
 皆託歷反。本非鬚字也。而今之禮經作鬚，則亦譌字而已。
 矣。或問大雅皇矣，攘之剔之，何謂也？曰釋文云：字或作
 鬚。詩本作鬚。譌之則為鬚。俗之則為剔。非古有剔字也。又
 周頌狄彼東南，釋文云：狄，韓詩作鬚。除也。鬚亦剔之譌。鄭
 箋云：狄當作剔。用韓說也。抑用湯。从鬚，从刀。以刀除髮，易
 鬚方箋云：當作剔。蓋鄭不廢剔字。从鬚，从刀。會意也。易
 聲。他歷切。十六部。按小徐本作从鬚剔聲。此甚誤。大徐本
 不誤。而毛氏屨改為从刀剔聲。則誤中又誤矣。許於刀
 部無剔字。故此篆斷非剔聲也。漢時有剔字。許不錄者。禮
 古文作剔。今文作剔。許於此字從古文。故不取今文也。凡
 許於禮經依古文則遺。今文依古文則遺。古文猶鄭依古
 文則存。今文於注依今文則存。古文於注也。剔者鬚之省
 俗。據莊子音義：呂忱乃錄剔於字林。云：剃也。然則呂謂卽
 俗鬚甚明。今人好用剔字。以之當手部。他歷切之。鬚字蓋
 非古。楚辭涉江：接輿髡首。王注云：髡，剔也。剔
 矣。者俗鬚字。周禮髡者使守積。注云：此必

王之同族不宮者宮之為彔其類髮之苦昆切而巳而部曰罪不至髮完其而髮曰形十三部

髮或从元元亦兀聲也故亦从元聲古或假完為髮髮如漢荆法志完者使守積王制注同

鬚髮也髮俗作刺从彡弟聲必次弟除之故从弟此亦形大人

曰髮謂有小兒曰鬣周禮雉氏注曰雉讀如鬣小兒頭之

髮也蓋自古盡及身毛曰鬣此又析言三字之不

也从彡竝聲蒲浪切十部按竝聲本在十部今俗謂

髮也忽見也按髮也二字衍文集韻類篇增从彡彡聲未

切十五部此舉形聲包會彡籀文魅鬼部曰彡籀文魅也

意也下文說从彡之意彡籀文魅鬼部曰彡籀文魅也與此不

合立部彡下亦曰彡籀文魅亦忽見意故髮喪結也

鄭注喪服曰髻露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則
 髻亦用麻也蓋以麻自項而前交於額卻繞統如著幘頭
 焉注奔喪曰去纚大紒曰髻注檀弓曰去纚而紒曰髻禮
 戴先生曰婦人當男子括髮免則髻齊斬之髻皆布總禮
 女子髻衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室為父布總
 竹為笄其髻則露髻不用纚韜髮也許所併者此經謂斬衰之服也齊衰亦髻弔則不髻魯臧武
 仲與齊戰於狐貽魯人迎喪者始髻弔則不髻為下文張
 人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素
 總是婦人弔禮不當髻檀弓曰魯婦人之髻而弔也自敗
 於壺貽始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰邾人莒人
 伐鄆臧紇救鄆侵邾敗於狐貽國人逆喪者皆髻魯於是
 平始髻檀弓注曰其時家家有喪從髟聖聲莊華切
 髻而相弔後遂因之為弔服矣十七部

文三十八

重七

后 繼體君也

釋詁毛傳皆曰后君也許知為繼體君者后之言後也問荆之君在先繼體之君在

後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施

命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓋同用孟易經

傳多假后為後大射注引孝經說象人之形謂上體尸也

曰后者後也此謂后即後之假借象人之形尸蓋八字橫

寫不曰从入而曰象人形者以从口胡口切易曰后已施

非立人也下文卮解亦曰象人从口四部

令告四方 此用邁象傳說从口之意傳曰天下有風邁后

象人之形施令以告四方故尸之从一口發號者君后也

淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切之

尸且从一乎今以下卮字解凡后之屬皆从后听厚怒

文法更定則宜有易曰審矣

聲 厚當作鼻鼻與哂疊韻諸書用响字从后口各本作口

即此字也聲類曰响嗥也俗作吼后誤今正

厚怒故从后后之言厚也聲出於口故从口會意不云从

口后聲系之口部者許定此為后口會意如古文厚之从

也。后土。后亦聲。呼后切。四部。

文二

司 臣司事於外者

在外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后鄭風邦之司直傳曰

司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司即伺字

見部曰職司也覘司人也人部曰伏司也候司望也頁部

曰類司人也伏部曰職司也豸下曰欲有所司殺皆即今

之伺字周禮師氏媒氏禁殺戮之注皆云司猶察也俗又

作覘凡司其事从反后惟反后乃鄉后凡司之屬皆从司

者皆得曰有司

司 意內而言外也

此語為全書之凡例全書有言意者有是意於內因有是言於外謂之司

如歛言意歛無陽意歛悲意然臆意之類是也有言喜者

如歛詮喜也者別事喜也皆俱喜也屬喜也魯鈍喜也晉

識喜也會喜之舒也乃喜之難也余喜之必然也矣語已

喜也殊兄喜也粵驚喜也禍前惡驚喜也魘前鬼警喜也

泉衆與言也之類是也意卽意內言卽言外言意而言見
 言言而意見意者文字之義也言者文字之聲也言者文
 字形聲之合也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說
 聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也
 形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也言與字部
 之辭其義迥別辭者說也从齒辛齒辛猶理辜謂文辭足
 以排難解紛也然則辭謂篇章也言者意內而言外從司
 言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇
 章積言而爲辭孟子曰不以文害辭不以言害辭也孔子
 曰言以足志言之謂也文以足言辭之謂也大行人故書
 汁魯命鄭司農云言當爲言辭此二篆之不可混一也
 辭賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上言下言者
 內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗秋字說文作言服爛是
 服李文仲字鑿曰詞朗崩秋字說文作言服爛是
 可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

巴瑞信也

瑞者以玉為信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者

所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞凡引伸之凡使所執以為信而非用玉者

皆曰凡下

守邦國者用玉凡守都鄙者用角凡

鄭云謂諸侯於其國

中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也

使山邦者用虎凡土邦者用人

凡澤邦者用龍凡

鄭云謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三凡者皆以金為之鑄

虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別為信

門關者用符凡貨賄用璽凡道

路用旌凡

鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫

也凡民遠出至於邦國邦國之民若來入由門者司門為之節由關者司關為之節其商則司市為之節其以徵令

及家徙則鄉遂大夫為之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌節今使者所擁節是也已上八

句皆周禮掌節職文此三句許意蓋與鄭注不同象相合

云門闕者者蒙上文使字而言謂使於門闕者也

之形若甲篆則兩合矣凡口之屬皆从口

日號者噤也口部曰噤者號也發號者發其號噤以使人

也是日令人部曰使善也義相轉注引伸為律令為時

令詩箋曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見

般庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作

令非古也凡令訓善从△△號噤者招集之口也故从△

者靈之假借字也从△△會意力正切古音在十二

部△△輔信也相輔之信也信者口也从比故以輔釋之

从△△比聲當云△△比亦聲古音虞書曰却成五服

謨文今尙△△有大慶也慶各本作度今依廣韻正慶者

書作弼△△有△△行賀人也大慶謂大可賀之事

也凡从多之字訓大釋从△△多聲讀若侈充鼓切古音

言曰庶侈也是其義

焯宰之也

未問蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故

鬼蓋卽此字而今本釋文及廣韻皆誤从邑作焯廣韻从

六至云焯好鬼五質云

焯地名在邠又美兒其誤甚矣

焯高也

廣推釋詁

必聲無此字廣韻亦有焯無焯

焯無焯

焯高也

同法言曰

公儀子董仲舒之才也

又曰賢皆不足也

焯

焯

焯

字木也

焯

焯

厄

厄

厄

厄

厄

說曰爲厄

裏也

別一義不

一日厄

蓋也

焯

焯

焯

也又引伸為舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩

大且卷傳曰卷好兒此與齊風傳髮好兒从冂弄聲十四同謂即一字也檀弓女手卷然亦謂好兒从冂弄聲十四

員切大徐但云居轉切却冂卻也各本作節欲也誤今依玉篇欲

而卻退从冂谷聲去約切古音在舍車解馬也舍止

之也從車止車則解馬矣一說解馬謂騎解鞵方言曰發舍

車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注

今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰

器之溉者不寫其餘皆寫義正同卸今卸為通用俗語

从冂止有節午聲依韻會所讀若汝南人寫書之寫司夜

音在冂二冂也義取从此見冂闕謂其讀若未聞也

五部取饌俛儻等字之音義為之

廣韻亦云冂具也土戀切

闕字其形反冂其義其音則蓋闕今本說其義云冂也說其音云則候切皆肌爲之非許意

文十三

印 執政所持信也

凡有官守者皆曰執政其所持之印信曰印古上下通曰璽周禮璽節注

曰今之印章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即用印之始也季武子於周禮爲守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽泥印之至用練素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鉞文曰璽列侯黃金龜紐文曰章御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐文曰章會意手所文曰章千石至四百石皆銅印文曰印從爪冂持之冂也左傳司馬握節以凡印之屬皆从印印也淺人死於刃切十三部凡印之屬皆从印印也淺人刪去印字耳按者下也用印必向下按之故字从反印淮南齊俗訓曰若璽之抑墮正與之正傾與之傾璽之抑墮

卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡按之
 解內則而敬抑搔之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之
 僞賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑美也抑傳曰抑
 抑密也猗嗟傳曰抑美色論語三用抑字皆轉語置於按
 下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿從反
 厥哲媼懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之聲也
 印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰印詩賓筵抑
 與必韻假樂與秩韻古音在十二部曰印印之入聲也
 今音於棘切與秩韻古音在十二部曰印印之入聲也
 入二十四職切

文二 重一

色 顏氣也

顏者兩眉之間也心達於氣氣達於眉閒是
 之謂色顏氣與心若合符凡故其字从人凡

記曰孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有
 愉色者必有婉容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰
 仁義理智根於心其生色也晬然見於面此皆从人凡之
 理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面

顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀
 令色菱云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰
 色容莊色容顛顛色容厲肅論語曰色難色思溫
 色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之儻
 此部不與人爲伍而與从凡
 爲伍者重凡也所力切一部
凡色之屬皆从色
 從人凡
文
𦉳
𦉴
𦉵
𦉶
𦉷
𦉸
𦉹
𦉺
𦉻
𦉼
𦉽
𦉾
𦉿
𦊀
𦊁
𦊂
𦊃
𦊄
𦊅
𦊆
𦊇
𦊈
𦊉
𦊊
𦊋
𦊌
𦊍
𦊎
𦊏
𦊐
𦊑
𦊒
𦊓
𦊔
𦊕
𦊖
𦊗
𦊘
𦊙
𦊚
𦊛
𦊜
𦊝
𦊞
𦊟
𦊠
𦊡
𦊢
𦊣
𦊤
𦊥
𦊦
𦊧
𦊨
𦊩
𦊪
𦊫
𦊬
𦊭
𦊮
𦊯
𦊰
𦊱
𦊲
𦊳
𦊴
𦊵
𦊶
𦊷
𦊸
𦊹
𦊺
𦊻
𦊼
𦊽
𦊾
𦊿
𦋀
𦋁
𦋂
𦋃
𦋄
𦋅
𦋆
𦋇
𦋈
𦋉
𦋊
𦋋
𦋌
𦋍
𦋎
𦋏
𦋐
𦋑
𦋒
𦋓
𦋔
𦋕
𦋖
𦋗
𦋘
𦋙
𦋚
𦋛
𦋜
𦋝
𦋞
𦋟
𦋠
𦋡
𦋢
𦋣
𦋤
𦋥
𦋦
𦋧
𦋨
𦋩
𦋪
𦋫
𦋬
𦋭
𦋮
𦋯
𦋰
𦋱
𦋲
𦋳
𦋴
𦋵
𦋶
𦋷
𦋸
𦋹
𦋺
𦋻
𦋼
𦋽
𦋾
𦋿
𦌀
𦌁
𦌂
𦌃
𦌄
𦌅
𦌆
𦌇
𦌈
𦌉
𦌊
𦌋
𦌌
𦌍
𦌎
𦌏
𦌐
𦌑
𦌒
𦌓
𦌔
𦌕
𦌖
𦌗
𦌘
𦌙
𦌚
𦌛
𦌜
𦌝
𦌞
𦌟
𦌠
𦌡
𦌢
𦌣
𦌤
𦌥
𦌦
𦌧
𦌨
𦌩
𦌪
𦌫
𦌬
𦌭
𦌮
𦌯
𦌰
𦌱
𦌲
𦌳
𦌴
𦌵
𦌶
𦌷
𦌸
𦌹
𦌺
𦌻
𦌼
𦌽
𦌾
𦌿
𦍀
𦍁
𦍂
𦍃
𦍄
𦍅
𦍆
𦍇
𦍈
𦍉
𦍊
𦍋
𦍌
𦍍
𦍎
𦍏
𦍐
𦍑
𦍒
𦍓
𦍔
𦍕
𦍖
𦍗
𦍘
𦍙
𦍚
𦍛
𦍜
𦍝
𦍞
𦍟
𦍠
𦍡
𦍢
𦍣
𦍤
𦍥
𦍦
𦍧
𦍨
𦍩
𦍪
𦍫
𦍬
𦍭
𦍮
𦍯
𦍰
𦍱
𦍲
𦍳
𦍴
𦍵
𦍶
𦍷
𦍸
𦍹
𦍺
𦍻
𦍼
𦍽
𦍾
𦍿
𦎀
𦎁
𦎂
𦎃
𦎄
𦎅
𦎆
𦎇
𦎈
𦎉
𦎊
𦎋
𦎌
𦎍
𦎎
𦎏
𦎐
𦎑
𦎒
𦎓
𦎔
𦎕
𦎖
𦎗
𦎘
𦎙
𦎚
𦎛
𦎜
𦎝
𦎞
𦎟
𦎠
𦎡
𦎢
𦎣
𦎤
𦎥
𦎦
𦎧
𦎨
𦎩
𦎪
𦎫
𦎬
𦎭
𦎮
𦎯
𦎰
𦎱
𦎲
𦎳
𦎴
𦎵
𦎶
𦎷
𦎸
𦎹
𦎺
𦎻
𦎼
𦎽
𦎾
𦎿
𦏀
𦏁
𦏂
𦏃
𦏄
𦏅
𦏆
𦏇
𦏈
𦏉
𦏊
𦏋
𦏌
𦏍
𦏎
𦏏
𦏐
𦏑
𦏒
𦏓
𦏔
𦏕
𦏖
𦏗
𦏘
𦏙
𦏚
𦏛
𦏜
𦏝
𦏞
𦏟
𦏠
𦏡
𦏢
𦏣
𦏤
𦏥
𦏦
𦏧
𦏨
𦏩
𦏪
𦏫
𦏬
𦏭
𦏮
𦏯
𦏰
𦏱
𦏲
𦏳
𦏴
𦏵
𦏶
𦏷
𦏸
𦏹
𦏺
𦏻
𦏼
𦏽
𦏾
𦏿
𦐀
𦐁
𦐂
𦐃
𦐄
𦐅
𦐆
𦐇
𦐈
𦐉
𦐊
𦐋
𦐌
𦐍
𦐎
𦐏
𦐐
𦐑
𦐒
𦐓
𦐔
𦐕
𦐖
𦐗
𦐘
𦐙
𦐚
𦐛
𦐜
𦐝
𦐞
𦐟
𦐠
𦐡
𦐢
𦐣
𦐤
𦐥
𦐦
𦐧
𦐨
𦐩
𦐪
𦐫
𦐬
𦐭
𦐮
𦐯
𦐰
𦐱
𦐲
𦐳
𦐴
𦐵
𦐶
𦐷
𦐸
𦐹
𦐺
𦐻
𦐼
𦐽
𦐾
𦐿
𦑀
𦑁
𦑂
𦑃
𦑄
𦑅
𦑆
𦑇
𦑈
𦑉
𦑊
𦑋
𦑌
𦑍
𦑎
𦑏
𦑐
𦑑
𦑒
𦑓
𦑔
𦑕
𦑖
𦑗
𦑘
𦑙
𦑚
𦑛
𦑜
𦑝
𦑞
𦑟
𦑠
𦑡
𦑢
𦑣
𦑤
𦑥
𦑦
𦑧
𦑨
𦑩
𦑪
𦑫
𦑬
𦑭
𦑮
𦑯
𦑰
𦑱
𦑲
𦑳
𦑴
𦑵
𦑶
𦑷
𦑸
𦑹
𦑺
𦑻
𦑼
𦑽
𦑾
𦑿
𦒀
𦒁
𦒂
𦒃
𦒄
𦒅
𦒆
𦒇
𦒈
𦒉
𦒊
𦒋
𦒌
𦒍
𦒎
𦒏
𦒐
𦒑
𦒒
𦒓
𦒔
𦒕
𦒖
𦒗
𦒘
𦒙
𦒚
𦒛
𦒜
𦒝
𦒞
𦒟
𦒠
𦒡
𦒢
𦒣
𦒤
𦒥
𦒦
𦒧
𦒨
𦒩
𦒪
𦒫
𦒬
𦒭
𦒮
𦒯
𦒰
𦒱
𦒲
𦒳
𦒴
𦒵
𦒶
𦒷
𦒸
𦒹
𦒺
𦒻
𦒼
𦒽
𦒾
𦒿
𦓀
𦓁
𦓂
𦓃
𦓄
𦓅
𦓆
𦓇
𦓈
𦓉
𦓊
𦓋
𦓌
𦓍
𦓎
𦓏
𦓐
𦓑
𦓒
𦓓
𦓔
𦓕
𦓖
𦓗
𦓘
𦓙
𦓚
𦓛
𦓜
𦓝
𦓞
𦓟
𦓠
𦓡
𦓢
𦓣
𦓤
𦓥
𦓦
𦓧
𦓨
𦓩
𦓪
𦓫
𦓬
𦓭
𦓮
𦓯
𦓰
𦓱
𦓲
𦓳
𦓴
𦓵
𦓶
𦓷
𦓸
𦓹
𦓺
𦓻
𦓼
𦓽
𦓾
𦓿
𦔀
𦔁
𦔂
𦔃
𦔄
𦔅
𦔆
𦔇
𦔈
𦔉
𦔊
𦔋
𦔌
𦔍
𦔎
𦔏
𦔐
𦔑
𦔒
𦔓
𦔔
𦔕
𦔖
𦔗
𦔘
𦔙
𦔚
𦔛
𦔜
𦔝
𦔞
𦔟
𦔠
𦔡
𦔢
𦔣
𦔤
𦔥
𦔦
𦔧
𦔨
𦔩
𦔪
𦔫
𦔬
𦔭
𦔮
𦔯
𦔰
𦔱
𦔲
𦔳
𦔴
𦔵
𦔶
𦔷
𦔸
𦔹
𦔺
𦔻
𦔼
𦔽
𦔾
𦔿
𦕀
𦕁
𦕂
𦕃
𦕄
𦕅
𦕆
𦕇
𦕈
𦕉
𦕊
𦕋
𦕌
𦕍
𦕎
𦕏
𦕐
𦕑
𦕒
𦕓
𦕔
𦕕
𦕖
𦕗
𦕘
𦕙
𦕚
𦕛
𦕜
𦕝
𦕞
𦕟
𦕠
𦕡
𦕢
𦕣
𦕤
𦕥
𦕦
𦕧
𦕨
𦕩
𦕪
𦕫
𦕬
𦕭
𦕮
𦕯
𦕰
𦕱
𦕲
𦕳
𦕴
𦕵
𦕶
𦕷
𦕸
𦕹
𦕺
𦕻
𦕼
𦕽
𦕾
𦕿
𦖀
𦖁
𦖂
𦖃
𦖄
𦖅
𦖆
𦖇
𦖈
𦖉
𦖊
𦖋
𦖌
𦖍
𦖎
𦖏
𦖐
𦖑
𦖒
𦖓
𦖔
𦖕
𦖖
𦖗
𦖘
𦖙
𦖚
𦖛
𦖜
𦖝
𦖞
𦖟
𦖠
𦖡
𦖢
𦖣
𦖤
𦖥
𦖦
𦖧
𦖨
𦖩
𦖪
𦖫
𦖬
𦖭
𦖮
𦖯
𦖰
𦖱
𦖲
𦖳
𦖴
𦖵
𦖶
𦖷
𦖸
𦖹
𦖺
𦖻
𦖼
𦖽
𦖾
𦖿
𦗀
𦗁
𦗂
𦗃
𦗄
𦗅
𦗆
𦗇
𦗈
𦗉
𦗊
𦗋
𦗌
𦗍
𦗎
𦗏
𦗐
𦗑
𦗒
𦗓
𦗔
𦗕
𦗖
𦗗
𦗘
𦗙
𦗚
𦗛
𦗜
𦗝
𦗞
𦗟
𦗠
𦗡
𦗢
𦗣
𦗤
𦗥
𦗦
𦗧
𦗨
𦗩
𦗪
𦗫
𦗬
𦗭
𦗮
𦗯
𦗰
𦗱
𦗲
𦗳
𦗴
𦗵
𦗶
𦗷
𦗸
𦗹
𦗺
𦗻
𦗼
𦗽
𦗾
𦗿
𦘀
𦘁
𦘂
𦘃
𦘄
𦘅
𦘆
𦘇
𦘈
𦘉
𦘊
𦘋
𦘌
𦘍
𦘎
𦘏
𦘐
𦘑
𦘒
𦘓
𦘔
𦘕
𦘖
𦘗
𦘘
𦘙
𦘚
𦘛
𦘜
𦘝
𦘞
𦘟
𦘠
𦘡
𦘢
𦘣
𦘤
𦘥
𦘦
𦘧
𦘨
𦘩
𦘪
𦘫
𦘬
𦘭
𦘮
𦘯
𦘰
𦘱
𦘲
𦘳
𦘴
𦘵
𦘶
𦘷
𦘸
𦘹
𦘺
𦘻
𦘼
𦘽
𦘾
𦘿
𦙀
𦙁
𦙂
𦙃
𦙄
𦙅
𦙆
𦙇
𦙈
𦙉
𦙊
𦙋
𦙌
𦙍
𦙎
𦙏
𦙐
𦙑
𦙒
𦙓
𦙔
𦙕
𦙖
𦙗
𦙘
𦙙
𦙚
𦙛
𦙜
𦙝
𦙞
𦙟
𦙠
𦙡
𦙢
𦙣
𦙤
𦙥
𦙦
𦙧
𦙨
𦙩
𦙪<

文三 重一

事之制也从口凡口今人讀節奏乃為能制事者也**凡卯之屬**

皆从卯闕此闕謂闕其音也其義其形既僚矣而讀若某則未聞也今說文去京切玉篇廣韻皆云說文

音卿此蓋淺人肌以卿讀讀之卿用卯為義形不為聲形也玉篇子兮切取口字平聲讀之廣韻子禮切取口上聲

讀之蓋其音必有所受之矣**章也**此以疊韻為訓白虎通曰卿

有所受之矣**章也**之為言章也章善明理也**六**

卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬

官司空周禮之六卿也周禮曰治官之屬太宰卿一人教

政官之屬大司馬卿一人荆官之屬大司寇卿一人其

則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公

一人鄉大夫每鄉卿一人即此六卿也**从卯自聲**自下曰又讀若香卿字正

一人即此六卿也**从卯自聲**自此讀為聲也古音在十

韻讀如羌今音去京切鳥部
馮字自聲則在古音七部

文二

辟法也

法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有聲箋抑箋周禮鄉師注戒

右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之為辟除如周禮閭人犯法者則執法以罪之也又引伸之為類是也又引伸之

為之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也又引伸之為盤辟如禮經之辟鄭注遠遁是也又引伸為一邊之義

如左傳曰闕西辟是也或借為僻或借為避或借為譬或借為闢或借為壁或借為襃从月辛節制

其臯也臯說辛辛从辛辛臯也故辛亦訓臯从口句用法

者也用法上當再出口字以用法說从凡辟之屬皆从辟

辟并法也各本作治也今依尚書釋文正金縢云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作

巽云必亦反法也从辟井制字下引易曰井者法也周書曰我之

不彛許所據壁中古文也蓋孔安國以今字讀之乃易為辟字馬鄭所注者從孔讀不今尚書作弗

治也廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也从辟又聲魚廢

五虞書曰當作唐書有能俾見堯典今變作又蓋亦自變說詳禾部

矣計變字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨存之者尊古文經也尊古文也凡尊經尊古文之例視此

文三

裹也今字包行而勺廢矣象人曲形有所包裹包當作勺淺人

包苞苞字例之凡勺之屬皆从勺此論語鄉

古音在三部鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作鞠窮

徐廣云見三蒼謹敬兒也音穹窮廣雅亦曰鞠窮謹敬也

漢書注曰鞠躬謹敬也蓋上字丘弓切下字巨弓切爲疊
 韻如左傳鞠躬之卽營筦耳上字亦讀丘六切仍是聯綿
 字孔注論語曰斂身許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僂者
 也許無躬翊字者以躬躬爲正字鞠則躬之假借字也鞠
 躬行而**从勺** **籀省聲** 巨六切三部 **籀** 音轉入九部 **手行也** 今人以手
 躬廢矣 **从勺** **籀省聲** 音轉入九部 **籀** 音轉入九部 **手行也** 今人以手
 薄乎切當 **从勺** **甫聲** 薄乎切 **籀** 音轉入九部 **伏地也** 籀伏疊韻釋名
 作此字 **从勺** **甫聲** 五部 **籀** 音轉入九部 **伏地也** 籀伏疊韻釋名
 也匍猶捕也藉索可執取之言也匍伏也伏地行也人雖
 長大及其求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪匍匐
 救之是也按二篆 **从勺** **冑聲** 蒲北切 **米** 在手曰米 唐風
 可合用可析言 **从勺** **冑聲** 蒲北切 **米** 在手曰米 唐風
 之實蕃衍盈剗小雅終朝采綠不盈一剗毛皆云兩手曰
 剗此云在手恐傳寫之誤手部曰持握也握搯持也搯捉
 也捉搯也把握也然則在手曰捉曰搯曰握曰持曰把不
 曰剗也據篇韻所言則許書之譌久矣玉篇曰古文作白
 此語尤誤曰者又手也又者手指相錯也廣韻以兩手奉
 物訓曰誤矣方言曰掬離也燕之外郊朝鮮例水之間曰

詳遵切

十二部 **𠄎** 古文

按从日 勻會意

𠄎 覆也

此當為抱子抱孫之 正字今俗作抱乃或

揆字也衣部之

从勺人

薄皓切廣韻薄報 切古音在三部

𠄎 膺也

肉部

裏則訓裏也

从勺人 切古音在三部

𠄎 膺也

肉部

何也二篆為轉注膺自其外言之無不當也

从勺人

容許

何自其中言之無不容也無不容故从勺

从勺人

容許

切九部今字習

𠄎 或从肉

𠄎 而徧也

徧衍文當刪

而徧也

而徧也

行而何廢矣

與此為轉注而則無不徧者不待言徧也每與周義別口

部曰周者密也周自其中之密言之每自其外之極復言

之凡圍周方周周而復始其字當作每謂其極而復也凡

圖冪方冪冪積謂之周謂其至密無疏罅也左傳以周疏

對文是其義今字周行而每廢槩用周字或又作週殊為

乖舛名之當正者也有而而不密者有密而不而者故其

字宜辨也宙者舟與所極復每與宙音義皆

相近易曰周流六虛蓋自古段周為每矣

从勺舟聲

流

切三

𠄎 而相廼接釋詁曰每每合也每乃地名

於義無取當為从勺合合亦聲侯開切 餒餒也从勺象

餒聲已又切又乙庶切 民祭句 祝日厭餒祝或作祀非厭

鬼神之得重也今則復行 从勺復聲扶富切三部

或省有 集韻云古作夂按小徐本 高墳也土部曰墳

之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也 按釋山云山頂

曰冢鄭注冢人云冢封土為丘壟象冢而為之 此從爾雅

說也許以冢為高墳之正 俛則不用爾雅說引伸之 凡高

大曰冢釋山及十月之交 傳山頂曰冢乃借冢 俛耳釋詁

文十五 重三

冢必可讀 如獨矣 冢子太宰曰冢宰 从勺 勺義 豕聲 知隴切 九部 按豕聲本



妊也

二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者

孕也子部曰孕者裹子也引伸之為凡外裹之儀亦作苞皆假借字凡經傳言苞苴者裹之曰苞藉之曰苴象

人裹妊也

在中象子未成形也

音在三韻

元氣起於子子人所生也

子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲儀男左

行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦

左右當作十又男自子左數次丑次

寅次卯爲左行順行凡三十得巳女自子右數次亥次戌次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮合男

三十而娶女二十而嫁是爲夫婦也 裹妊於巳巳爲子

下巳字衍巳部曰巳者巳也四月陽氣已

出陰氣已藏萬物見成文章故

十月而生

十月上當有子字易本命曰天

夫婦會合而裹妊是爲子也

一主日數十故人十月而生男起巳至寅女起巳至

申故男年始寅女年始申也

淮南汜論曰禮三十而娶高云三十而娶者陰陽未分時

俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行

二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而

娶女二十而嫁其男子自己巳數左行十得寅故人十月而


生於寅男子數從寅起女自己巳數右行十得申亦十月而

生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云

陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投

金無往不傷是以金不為木屈而木常畏於金按今日者

下命男命起寅女命起申此古法也自元氣至此又詳說

从巳凡包之屬皆从包  兒生裏也 包謂母腹胞謂胎

之意 不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不處母之

胞胎乎釋文胞音包今俗語同胞是也其借為脬字則讀

匹交切脬者旁光 从肉包也 包亦聲匹交切古音在三部

也腹中水府也 也包亦聲匹交切古音在三部

也腹中水府也 也包亦聲匹交切古音在三部

也腹中水府也 也包亦聲匹交切古音在三部

也腹中水府也 也包亦聲匹交切古音在三部



瓠也

瓠下曰瓠也與此為轉注瓠判之曰蠡曰瓢曰蓋邠風傳曰瓠謂之瓠謂異名同實也邠風傳

曰壺瓠也此謂壺
即瓠之假借字也
瓠者能包盛物之瓠也
重包也包亦聲薄交切
古音在三部
也說从包之意
藏當作臧

文三

𠄎自急敕也
急與苟雙聲敕與苟疊韻
急者褊也敕者

速也釋文云亟字又作苟
同居力反經典亦作棘
同是其證可謂一字千金矣
而通志堂刻乃改為急字
蓋誤仍為

从艸之苟也急不得反
居力與亟棘音大殊幸抱
經堂刻正之或欲易禮經
之苟敬為苟則又繆○小
雅六月古作

我是用戒亦作我是用棘
俗本從𠄎省从口五字
勺口逗各本無猶慎言也
說从勺从𠄎

誤也己力切一部勺口
勺字今補猶慎言也
口之意

與義善美同意

各本疊羊字誤今刪說
从羊之意羊者祥也

凡苟之屬皆从苟

羊 古文不省

肅也

肅部曰肅者持事振敬也與此
為轉注心部曰忠敬也懃敬也

懃敬也恭肅也情不敬也義皆相足後儒或云主一無適
為敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮

南詮言曰一者萬物之本也無敵
之道也適即敵字非他往之謂

从支苟

支猶迫也迫而
苟也居慶切十

部一

文二 重一

鬼 人所歸為鬼

以疊韻為訓釋言曰鬼之為言歸也郭
注引尸子古者謂死人為歸人左傳子

產曰鬼有所歸乃不為厲禮運
曰冤氣歸於天形魄歸於地

从儿由象鬼頭

自儿而歸
於鬼也

从厶 二字今補

鬼陰气賊害故从厶

陰當作衤此說从厶
之意也神陽鬼陰陽

公陰私居偉 凡鬼之屬皆从鬼  古文从元  神也

切十五部 當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其

鬼不神封禪書曰秦中取小鬼之神者中山經青要之山

魁武羅司之郭云魁即  申聲  鄰切  陽氣也  當

神字許意非一字也 从鬼申聲 十二部  陽氣也  當

作易白虎通曰竟者云也猶云行不休也淮南子曰天

氣為竟左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰竟用物

精多則  鬼云聲 各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰說

竟魄強  鬼云聲 文本下形上聲今作魂右形左聲如詞

朗崩秋說文本作  服爛焮今從穀變又召字形在左則

為叨含字聲在右則為吟字畫稍改則為別字按李氏在


元時猶見說文舊本故  竟等字不誤今則大徐本皆作

魂惟小徐本作竟廣韻集韻韻會亦作竟乃乾隆閒汪啟

淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本竟字

不可復見矣是故刻書不可不慎也  之必司上言下者

意內言外之象也竟之必鬼下云上者陽氣云云而  白

上之象也曰云聲者舉形聲包會意戶昆切十三部  白

上之象也曰云聲者舉形聲包會意戶昆切十三部  白

上之象也曰云聲者舉形聲包會意戶昆切十三部  白

陰神也 陰當作金陽言氣陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄者迫也猶迫迫然箸於人也淮南子曰地氣

謂噓吸出入者也耳目之聰明為魄也者鬼之盛也鄭云氣

上神之箸也是以聖人尊名之曰鬼神按魄皆生而有

之而字皆從鬼者魄魄不離形質而非形質 **从鬼白聲** 孝

說曰魄白也白明也魄也故从鬼 **从鬼白聲** 厲之言烈也

芸芸動也普百切古音在五部 **从鬼** 厲鬼也厲鬼謂虐厲

之鬼厲或作瘋非左傳曰其何厲鬼也月令注曰昂有大

陵積尸之氣氣佚則厲鬼隨而虛危有墳墓四司之

氣為厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魏魏節

此魅字郭云厲魅之類也恥二反或作殊今本山海經傳

也 耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦曰殘夔魑與从

罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魑為三物

鬼虛聲

形聲包會意
朽居切五部

旱鬼也

大雅雲漢曰旱魃為虐
傳曰魃旱神也此言旱

鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳
山海經曰大荒之中

有山名曰不句有黃帝女魃本天女也
黃帝下之殺蚩尤

不得復上所居不雨魃即魃也
詩正義不引此而引神異

經神異經乃不知何人假託
東方朔者郭傳山海經不云

娥即詩之旱魃而云音如旱魃
之魃疏矣女

部曰娥婦人美兒然則山海經為
假借字

切十部周禮有赤魃氏除牆屋之物也
周禮秋官之屬赤文

攻之以灰灑毒之鄭云赤文猶言
抹拔也主除蟲豸自埋

者按許作赤魃蓋其所據本不與
鄭同其云除牆屋之物

物讀精物鬼物之物故歐之官曰
赤

魃氏說義亦與鄭異蓋賈侍中說
與

心老物精也
各本作精物今依蕪城賦王莽傳
二注正

鬼精物之語則作精物亦通
周禮以夏日至致地示物

注曰百物之神曰魃引春秋傳螭
魃魃按今左傳作魃

京賦注巨宜切廣韻以鬼服去聲小兒鬼平聲非也韓詩傳曰鄭交甫逢二女魃服

蓋韓詩內傳語也文選江賦注引韓詩內傳鄭交甫漢皋

臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣

南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荆雞

之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求

思薛君曰謂漢神也許鬼兒从鬼虎聲虎鳥切

所解亦說此詩之語鬼俗也謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人禱

鬼俗也謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荆人鬼越人禱

禮祥伏虔曰禱祥求福也史記正義引顧野王云禱祥吉

凶之先見也按伏讀禱同祈顧讀為知幾其神之幾皆好

事鬼之意耳玉藻少儀二篇從鬼幾聲渠稀切十五部各

淮南傳曰吳人鬼越人從鬼幾聲書从示作禱同

是鬼鬼彪聲魏魏不止也从鬼需聲奴豆切四部當依

切 **鬼** 鬼變也 鬼之變也 从鬼化聲 呼駕切 十七部 **𩺰** 見鬼驚

見鬼而驚駭其言曰 **𩺰** 也 𩺰為奈何之合聲 凡驚言曰那

者即 **𩺰** 字如公是韓伯休那是也 左傳棄甲則那亦是奈

何之 合聲 从鬼難省聲 讀若詩受福不 **儼** 傳曰那多也此作不

儼疑字之誤或是三 **𩺰** 鬼兒 此蓋與 **覲** 類 从鬼賓聲 符

家詩諾何切十七部 **𩺰** 鬼兒 之義相近 从鬼賓聲 真

切十部 **𩺰** 可惡也 鄭風無我魏公鄭云讒亦惡也是讒即

假借字 疇者今俗之儔類字也內則曰 **𩺰** 去醜 从鬼非真

鄭云醜謂 **𩺰** 竅也謂即爾雅白州 **𩺰** 之州字也 从鬼非真

以可惡 **𩺰** 聲 昌九切三部 按此下大徐補一 **𩺰** 篆以言

故从鬼 **𩺰** 聲 部有讒篆从 **𩺰** 聲也但許書故有一字从二

聲之例且釋獸云 **𩺰** 如小 **𩺰** 竊毛而黃是當命為 **𩺰** 各

从佳鬼聲入佳部不當入鬼部 肌解之曰神獸也 **𩺰** 心本

無此篆孝元應書五引說文 **𩺰** 字助交切訓捷健也又引

廣雅 **𩺰** 捷也 聲類 **𩺰** 疾也蓋後人以勦代 **𩺰** 而說文 **𩺰** 字

亡矣玉篇曰魑剽輕爲害之鬼也說文訓當云鬼捷兒疑魑篆卽魑篆之譌

从鬼堯聲玉篇土交切廣

文十七

刪魑補魑

重四

今魑之重文刪一則重三

田鬼頭也象形十五部凡田之屬皆从田田以惡也从

田虎省虎上體省而儿不省儿者似人鬼頭而虎爪可畏

也說會意也古文省爪下象爪形也母猴屬也文部曰爲者母猴

母猴也郭氏山海經傳曰禺似獼猴而大赤目長尾今江南山中多有說者不了乃作牛字按左傳魯公爲檀弓作公叔禺人可證頭伯鬼故从田从肉牛具切古音在爲禺是一物也

文三 重一

一〇 姦 姦也 衰字 淺人所增 當刪 文部曰 姦者 厶也 二篆

注不與姦厶相消也 厶私字本如此 韓非曰 倉頡作字自

今字私行而厶廢矣 私者不名也 營為厶 見五書篇 今本韓非營作環 二字雙聲 語轉 營訓

事也 八厶為公 六書之 會意也 息夷切 十五部 凡厶之屬皆从厶 算 算 而奪取

曰算 奪當作敗 奪者手持佳失之也 引伸為凡遺失之稱 今吳語云 奪落是也 敗者 羶取也 今字奪行 敗廢 但

許造說文時 畫然分別 書中不應自相刺謬 凡讀 許書當先校正 有如此者 革而敗者 下取上也 从厶 姦

也 算聲 初宦切 美 相詭呼也 呼當作評 評召也 言部曰 詭者 美也 美與詭 二篆為

轉注 今人以手相招而口言美 正 从厶 美 羊部曰 美者 進

當作此字 今則誘行而美廢矣 善也 詭之若進 善然故从美 或从言 秀 秀聲也 召南曰 有女懷春 吉 與久切 三部 士誘之 傳曰 誘道也 按道即

導字大雅天之隔民傳曰隔道也是則傳謂隔誘同字大雅隔民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義隔訓窗明誘訓相誑固有不同故羨必从厶誑下曰相評誘也許意誘不必以正似板傳為正字野有死麕傳為假借字惡無禮之詩必非誑或如此蓋取自隱藏以招人之意宋玉曰若姣姬揚袂羊久古文羊部有此云進善也此云羨之郭日而望所思羊久古文古文說古文以羨為羨也古文本但有羨字後乃有羨字訓為相誑評則羨字專為進善矣

文三 重三

鬼山石崔嵬高而不平也

各本作高不平也四字今依南都賦李注訂有高而上平

者兀下曰高而上平爾雅曰夷上洒下曰濬是也周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴

石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同鬼聲此篆可入山部而必立為部首者魏从此也五灰切十五部曰巍巍高大之稱也左傳卜偃曰萬盈數也巍大名也外闕高巍巍然謂之象巍按本無二字後人省山作魏別其義與从鬼委聲牛威切按古音不古之甚當在十六部

文二

說文解字第九

受業長洲徐頴校刊