

江思清著

景德鎮瓷業史

中華書局印行

景德鎮瓷業史目錄

第一編 總論

- 第一章 導言……………(一)
- 第二章 中國陶瓷之演進……………(五)
- 第三章 中國瓷器之產區與歷代名瓷……………(一五)
- 第四章 中國瓷器之製造法……………(二六)
- 第五章 景德鎮地理之環境……………(四〇)
- 第一編 景德鎮瓷業的勃興時代
- 第一章 勃興時代之陶政……………(四九)
- 第二章 勃興時代瓷器之特色……………(六三)
- 第三章 勃興時代瓷業之貿易……………(七〇)

第三編 景德鎮瓷業的發展時代

第一章 發展時代之陶政……………(七九)

第二章 發展時代瓷器之特色……………(九二)

第三章 發展時代之名瓷(附景德鎮歷代名瓷表)……………(一三一)

第四章 發展時代瓷業之貿易……………(一四四)

第四編 景德鎮瓷業的衰落時代

第一章 景德鎮瓷業衰落之原因……………(一五七)

第二章 衰落時代陶瓷各業之概況……………(一六八)

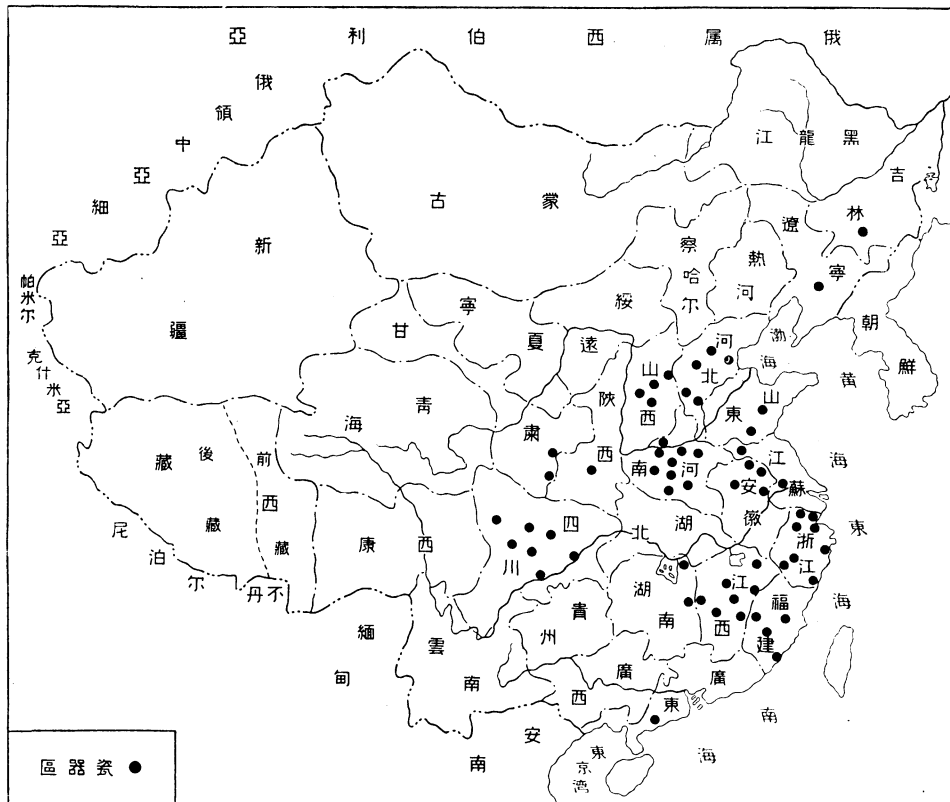
第三章 衰落時代陶瓷各業之團體及陶工生活……………(一八三)

第四章 衰落時代瓷業之貿易……………(一九〇)

第五章 衰落時代之改良瓷業計劃與實施……………(一九六)

參考書目

中國瓷器產區之分佈圖



景德鎮瓷業史

第一編 總論

第一章 導言

以瓷器（China-ware）省文稱國的中華，在這國且不國的當兒，瓷業也走到日暮窮途的境地了。本來，在工商各業都在沒落的今日，占工商業一部分的瓷業，又焉能例外？不過在大家都在奄奄一息的時節，我們總還可以聽到一些挽救茶、絲、棉各業最後的吶喊，而對於從前和茶、絲並揚海外的瓷業，則果成了死一般的沉寂！這大概是中國「以農立國」吧？棉、茶、絲是農產物中的工商品，自然，當這般農產物臨死的時候，要引起這「以農立國」的民族，洒一點同情之淚；而那種「奇技淫巧」的瓷業，其死也「又何足惜」呢？

照上面的話看來，中國的瓷業，真要成爲歷史上的名詞了；過去的光榮，恐怕只有供後人來追憶和嗟嘆吧！但是提起來又可憐得很，在今日遍國中，莫說是關於中國瓷業的討論改進和研究的專書不可得，就是供後人的追憶和嗟嘆的記載也不易尋，這是何等地令人傷心呢？

梁任公說：

例如音樂：各史律曆志及樂書樂志，詳述五聲十二律之度數，郊祀鑾歌之曲辭，此當委諸音樂家之專門研究者也。至如漢晉間古雅樂之如何傳授，如何廢絕；六朝南部俚樂之如何興起，隋唐間羌胡之樂譜樂器如何輸入，來自何處？元明間之近代的劇曲如何發展，此正乃歷史範圍以內之事也。是故音樂學爲一事，音樂史又爲一事（中國歷史研究法）。

並且他底下說：『推諸百科，莫不皆然。』我對於中國的瓷業是外行，但當我作景德鎮瓷業史的時候，我可以仿照梁先生的話來說：

例如瓷器：詳述瓷器之造法、施釉、調色，此當委諸陶器家之專門研究者也。至如中國之陶器如何演進，唐代之瓷業如何勃興，明清外國顏料如何輸入，來自何處？明清之近代的瓷業，如何發展，如何衰落，此正乃歷史範圍以內之事也。是故陶器學爲一事，陶器史又爲一事。

至於我爲什麼不作中國瓷業史，而要作景德鎮瓷業史呢？這裏，我又要引人家一段話來說：

金溪王仁圃先生，成江西考古錄，無一言及陶務；豈謂陶器不足錄？良由人地遠隔，知有不逮也。陶器自古資利用，景德鎮陶，歷代名天下，實江西土產之最，非惟好古之士在所必詳，即有心國計民生者，亦未可略也——鄭廷桂陶錄餘論。

復次，瓷器這種東西，就它本身說，是一種極小的物事；但就其與各方面關係來說，這倒是不可小觀的一個問題。我們曉得中國瓷業，是中國的工商業一部分，要明瞭中國手工業的發展，及各朝

代工商業的狀況就不能不曉得歷代瓷業的情形。宋代是景德鎮的瓷業空前發皇的時代，同時其他的工業，也就特別發達；如印刷術、火藥、磁盤，都在此時發明，並且都傳到了外國（柳詒徵中國文化史下冊二〇二——二〇四），而瓷器爲當時輸出品的大宗。南宋國外貿易之發達，就是瓷業大量輸出的結果（見後）。由瓷業來測工商業的情形，這可說是個例子。

瓷器又是實用藝術。某一代瓷器之精美，也就是某一代藝術發達的結果。宋代設畫院，當時美術妙絕一時，因之當時瓷器在設彩方面很受它的影響。清代康熙、雍正、乾三朝，畫家輩出，而其作風也就及於瓷器。在學術方面也是如此，宋代是理學產生的時代，所以瓷業之盛也在此際；清代漢學稱盛，於是瓷器也優越於各代。並且在十七、八世紀，西方學術美術東漸，引起了中國瓷器之洋化，同時中國瓷器傳入歐洲，發生了歐洲的 *Poco* 運動，瓷器對於東西文化溝通，有這麼大的關係，倒是令我們不可忽視的一件事。

再談到歷代的政治，也是和瓷業發生密切關係的。因爲某一代的瓷業發達，則某一代的工商業、學術、藝術必同時發達，而其時政治必甚清明。反之，在政治墮落的時候，各方面也衰落，瓷業自然也隨之衰落，如北宋之瓷勝於南宋，清自嘉、道以後，其瓷遠遜於康、雍、乾，就是個例子。不過當一代鼎盛之際，君主多半趨於奢侈，雖是當時瓷器絕妙一代，然却是當時君主奢侈的表現，而在此種下了

衰弱的種子。瓷器與政治消息，其關係蓋有如此。這真如說瓷所云『瓷雖小道，而於國運世變，亦隱相關焉』了。

總之，中國的瓷器，是中國文化中之一部。這種東西，我們不能純作工業品來看，不能純作美術品來看，更不要把作古董來看。這是要注意及的。

第二章 中國陶器之演進

中國對於陶器的稱呼，普通的習慣是：凡泥土原料，用火燒成的器物，通稱之爲窯業，或稱之爲陶器業。其實窯業中，原可分爲土、石、陶、瓷四種工業。（一）所謂土器業，就是用粗笨的原料製坯，經過低火度，而成粗鬆尚留着粘土本來面目之出品，此種工業今日通稱爲磚瓦業。（二）石器業，是用較好的泥土爲原料作坯，經過稍高火度而成爲堅硬耐久和石無異的出品，如宜興所製的紫泥器是。（三）陶器業，是用火度稍高之原料製坯，經過稍高火度，然後上軟釉，更經過低火度，而成有光澤不透明之出品，如製缸、罈、陶盤、陶磚是。（四）所謂瓷器，乃用瓷土和各種原料配合作坯，上以潔淨之釉，經過高火度成堅硬半透明之出品，如製日用之杯、盤、碗、匙之類是。但普通的見解，往往將土器、石器、陶器三種都概稱爲陶器，而瓷器則直稱瓷器。現在我敘述陶器演進的時候，也只好來一個「吾從衆」了。

陶器之演進，就其品質說，無論中外，都是由土器、石器而進步到陶器，再進而爲瓷器。陶器在世界上發明得很早，當石器時代就有這種的東西。中國之有陶器，據瑞典學者安特生在中國的發現，約在公元前三千年左右，他將此時期定名爲「仰韶時期」。他所發現的陶器很多，內中以着色陶

器（即彩陶）爲最重要。此外單色陶器也頗有興趣。着色的陶器中共有兩種：即白地加紅，或黑紋之陶器及無白地（即黑地）而加紅或黑花紋。其彩繪花紋有三角的，有方格的，有雷紋的，與中國三代時期之鐘鼎上的花紋頗有相似之處。至單色陶器，則有三足之鬲，淺圓之洗等物，與中國有史以後之銅器頗有相似之處。在安特生的意思，他以爲中國當時的陶器和西方的陶器很相似，恐怕當時東西已直接發生關係，並且認爲着色陶器是從西方來的，單色陶器爲中國所原有的（見中國遠古之文化）。這種說法，近來爲李濟之所反對，據他的經驗，在中國所發現的陶器，是愈西愈粗，同時在山東發現的黑陶，也和仰韶時期的陶器不同。因此，他不承認安特生的中國彩陶器由西而東的說法（見國立中山大學語言歷史學研究所週刊第五集第五十七、八期合刊中國最近發現之新史料。又珞珈月刊創刊號關於中國古代史的新史料與新問題。二篇皆李濟之講）。這個問題，讓他們去辯，我們不管。不過我們在此可以曉得中國之有陶器，是在紀元前三千年，並且對於設色已有相當的進步。

因爲中國在先史時代有陶器的事實，於是在中國的古書中，就產生種種的傳說，如周書所載：

神農作瓦器。

神農以後，有昆吾作陶，如呂氏春秋載：

黃帝有陶正，昆吾作陶。

尸子說文所載同。照他們所載，黃帝時不僅有陶，並且還有陶政之設了。所以到了少皞氏，就又有『搏埴之工』。春秋正義云：

少皞有五工正：搏埴之工曰「鷦雉」，職東方。

關於三皇時代的陶事記載，就是這麼幾條；而在五帝時代，傳說就更多了。考工記載：

有虞氏上陶。

韓非子：

虞舜作食器。

又史記五帝本紀：

舜陶河濱，河濱器皆不苦窳。

作什器于壽邱。

在舜的時候，不但看到有作陶的事，並且這時陶器，還有名稱：如土埴（土簋）、土刑（土型）。

韓非子載云：

堯舜飯土埴，噉土刑。

又韓氏外傳：

舜飯乎土簋，啜乎土型（簋：考工記：旗人爲簋，又鬯人疏：旗人爲瓦簋，可見簋是陶器）。

此外有秦尊：禮記明堂位載：

秦尊，有虞氏之尊也。（註云：秦川瓦）。

又有鄒大瓦棺。考工記：有虞氏上陶條（註云）：

舜至質，貴陶器，鄒大瓦棺。

在儀禮燕禮中，公尊瓦大兩用。註云：『瓦大，有虞氏尊。』可見鄒大就是瓦大。

又有甗盆。韓氏外傳：

舜甗盆無脰。

關於三皇五帝，我們自然認爲他們是一些「烏有公子」。但在這個時期，即在紀元前二千年左右，中國之有陶器（據世界大事年表），這是無可疑的。而傳說畢竟能和出土的東西符合，這倒是一件有趣的事。

殷代的陶器，在殷墟中發現的很不少，就最近而論，據李濟之說：隔殷墟三、四十步的地方，曾掘到三層陶器，第一層的陶器是殷墟原有的，第二層是山東的黑陶，第三層是「仰韶時代」的陶器。

（見珞珈月刊創刊號關於中國古代史的新史料與新問題）這足見當時陶器傳遞之廣，和殷代對於陶器的需要量了。

由殷而周，各種文物都有驚人的長進，於陶器當然不是例外。因此各書籍中，所載陶器的名稱不下數十種。如

陶匏 郊特牲：器用陶匏。

大尊 （見前）

大罍 周禮鬯人：『凡祭祀社，壇用大罍。』註：『瓦罍。』疏：『族人爲瓦簋，據外而言罍。』

瓦甒、缶 見禮記禮器。

瓦大 儀禮燕禮：『公尊瓦大。』

甗 見周禮醢人。

甗、盆、甒、簋、豆 見考工記。

餅 見禮記禮器。左傳：『雖有潔餅之智，守不假器。』

登 爾雅：『瓦豆謂之登。』

甒、甗 爾雅：『甒甗謂之甒。』註：『甒甗，小罍，長沙謂之甒，康瓠謂之甒。』

器，一定成了古物，不然他就太不會作假了。

周代陶器，除種類加多外，同時有陶政。如禮記曲禮載：

天子之六工，典制六材，陶旒之工曰土工。

考工記：

搏埴之工陶旒。

凡陶旒之事，髻擊薛暴不入市。

春秋左傳：

虞閔父爲周初陶正，武王賴其器用，與其神明之後，妻而封于陳。

到春秋戰國時，又有陶器的新名稱出來。如：

灌饗 莊子天下：『子貢入楚，過漢陰。見一丈人方爲圃畦，鑿隧而入，抱饗而灌。』

瓦卮 韓非子『堂谿公謂韓昭曰：今有白玉之卮無當，瓦卮有當，君寧何取？曰：取瓦卮。』

秦代的陶器，我們找不出什麼記載來，可是「秦磚漢瓦」的成語，却時常被入樂用，可見秦代的陶器，也必定大有可觀者在。

到漢代，陶器的種類又加多，見於記載的有下列數種：

甌甌 淮南子：「甌甌有隄。」「狗彘不擇甌甌。」

甄 淮南子：「抱甄而汲。」

甌 揚雄傳：「吾恐後人之覆醬甌也。」（後漢書）

瓠 史記貨殖傳：「醢醬於瓠。」

安哉 太平御覽李尤安哉銘：「安哉令名，甘旨是盛，埏埴之巧，甄陶所成。」

漢代不但陶器種類加多，並且作陶的技術也大進步，作坯的陶車，就是從漢代起的。當時陶車的名字，叫作「鈞」。前漢書賈誼傳顏師古註：

陶家名轉者爲鈞，蓋取周回調勻之義。

如淳註：

陶者作器於鈞上，此以造物爲大鈞。

作陶的技術一進步，當時陶器質料方面自然也很講究，於是漢代有瓷器之發明。關於瓷的記載，是始於鄒陽之賦，其語云：

醞釀既成，綠瓷是啓。

瓷說文：

瓦器也，從瓦次聲，疾資切。

其次且看後人的記載，如劉體仁識小錄：

國初有發魏冢墓者，官覺而追之，得陶器數十，見一酒琖於京師，色如龍泉窯之淡黃者，外皆自然蕉紋，內有團花砂底，豐上斂下，口徑三寸許。

同時池北偶談也載：

宋荔裳觀察藏漢瓷琖二，內有魚藻文。云在秦州耕夫得於魏冢故宮。

這兩條記載，都是關於發現魏冢時候的瓷事。而經過却又不同，其事當有幾分可靠。但是證據還不止此，最有力量的是現在出土的東西，我們且看大村西崖中國美術史所述：

近年出土之物，有用釉藥之陶器者，其中有白陶、有綠陶，多爲土化。而表面發現如貝、如珍珠、如雲母、如銀之光澤。察其器形如漢銅器之壺；考其銘記，製作之年亦能備悉，與漢末綏和之湯官壺，後漢建武之太官壺等相同者多。其形體如獸環之鋪首，博山爐，博山盒；至於鳥獸花紋，亦與漢銅器酷似焉，故可據爲漢陶。後漢之制，因將作大正之屬官，有前後中之甄官，令甚亟，故陶器之出產亦多。具樣之光澤，與由希臘等掘出之玻璃器比較考察之，知決非南北朝隋唐以降之所有者。又隋唐之物未曾見有光潤之明器，由是推之，可定其必爲漢陶矣（陳彬龢譯）。

所謂「如貝」「如珍珠」「如雲母」「如銀之光澤」，這不是瓷器是什麼？不過當時瓷器所施之釉，其中含有多量之鉛，所謂「綠瓷」（綠陶），所謂「色淡黃」（白陶），這都是鉛釉中間含有銅鹽或鐵鹽之故。鉛釉的熔解火度本低，燒成很易；但所製器物，質地脆弱，很難適日常器具之用，因此不耐久，而「多爲土化」了。

晉承漢業，瓷器大概有了進步，所以有名的「縹瓷」，也就見於記載。潘岳賦：

披黃苞以揆甘，傾縹瓷以酌醪。

但是有些人，就據此以爲晉代是發明瓷器的時代，如許之衡飲流齋說瓷說：

若瓷器之發明，自晉始見。

劉子芬竹園陶說：

至晉而有瓷。

權伯華古瓷考略：

由陶而瓷，則自晉始（東方雜誌二十七卷第一號美術專號）。晉代對於瓷器有進步則或有之，硬說晉代是發明瓷器的

時代，那却是錯誤。

晉代縹瓷已見於記載，同時晉代燒瓷的窑也開始有了記載。如杜毓萍賦：

器擇陶揀，出自東甌。

這是中國有審名之始。

瓷器到了隋朝，有一個驚人的改造，這位陶瓷家，就是何稠。據隋書何稠傳：

稠博覽古圖，多識舊物。時中國久絕琉璃之作，匠人無敢措意，稠以綠瓷爲之，與真無異。

因爲何稠有這麼一個瓷器的改造，所以就下啓唐代瓷業之勃興。他在瓷業上的功績實在不少，梁任公說：

時則西方輸入之琉璃，最爲我國人所寶，隋大業間，嘗招致大月氏國之琉璃工人於廣東，欲試仿造，而成功不如所期。雖然，緣此而別生一良果焉！蓋采其術以加精製於陶器，遂爲中國名產，數千年專大利於世界之市場，卽食此役之賜也。（附言：此說

見中村氏所著東西文明交通說，彼不引原書，不知其所出也。）——飲冰室全集世界史上廣東之位置。

其實中村氏之說，不過根據何稠傳，而又加以附會罷了。

原來中國瓷器，在唐代以前，還是火度極低，質地脆弱，難堪實用的東西。自何稠改造後，才有高火度燒成的瓷器，可惜隋朝享年不久，所以關於瓷業的勃興，還有待於唐朝。在隋朝我們只把它當作中國瓷器正式成立時期，以後唐代瓷業之勃興，卽是景德鎮瓷器之抬頭；至於如何勃興，如何抬頭，我們留到第二編去再講便了。

第三章 中國瓷器之產區與歷代名瓷

中國瓷器產區，就縱的說，自晉代以直到清代，差不多代有增加。就橫的說，瓷區是遍於南北各省。所以以瓷稱國，倒是名符其實。現在我們將歷代產瓷區域，與歷代名瓷一一分述於下。

(一) 浙江省

東甌陶 始於晉代，本屬閩地，現爲浙江溫州地方。藍浦景德鎮陶錄稱「其色青，當時著尚。」杜毓萍賦所謂「器澤陶棟，出自東甌，」就是指此。陸羽茶經載「甌越器青，上口脣不卷，底卷而淺，受半斤以下。」可見此瓷在隋唐時還存在。

越窯 始於唐代，爲現浙江紹興地方。陶錄稱「在隋唐曰越州，瓷色青，著美一時。」茶經云「越州爲上，其瓷類玉，類冰，青而益茶，茶色綠，邢瓷不如也。」陸龜蒙詩云「九秋風露越窯開，奪得千峯翠色來。」孟郊詩云「越甌荷葉空。」顧況茶賦云「越泥如玉之甌。」觀此，則越窯亦唐時韻物矣。

婺窯

唐時婺州卽今浙江金華。茶經稱其「次於鼎瓷，非洪壽器所能及（鼎瓷，卽鼎瓷，洪壽卽洪都窯壽州瓷，詳見後）。

祕色窰 爲吳越錢鏐有國時，在越州所造。陶錄稱其『爲供奉之物，臣庶不得用，故云祕色。』但又引唐氏肆考云：『蜀王建報朱梁信物，有金稜椀。』致語云：『金稜含寶椀之光，祕色抱青瓷之響。』則祕色乃是當時瓷器之名；不然，吳越專以此燒進，何蜀王反取之以報梁耶？此窰南宋時移餘姚到明初遂絕（俱見陶錄及朱琰陶說）。

哥窰 宋代五大名窰之一，本爲龍泉疏田窰。因爲處州兄弟二人，一名章生一，一名章生二，各燒一窰，兄所燒的叫作哥窰，弟所燒仍叫龍泉窰（見下）。格古要論稱『哥窰色青，濃淡不一，亦有鐵足紫口，色好者類董窰，今亦少有。』

龍泉窰 卽章生二所燒之窰，又稱章窰。博物要覽稱：『龍泉窰妙者，與官、哥爭艷，但少紋片紫骨耳。器質厚實，極耐摩弄，不易茅篾。』（明移處州）

餘杭窰 宋時所造。陶錄稱其『色同官，無紋，不瑩潤。』

修內司官窰 陶說載：『宋南渡，有邵成章提舉，號邵局，襲舊京遺製，置窰於脩內司，造青器，曰內窰，亦曰官窰。』又引留青日札：『模範極精，油色瑩澈，爲後世所珍。』

象窰 唐氏肆考云：『或言象器出今寧波象山縣。』（陶錄引）也爲南渡後所燒，陶錄稱其『有蟹爪紋，以色白滋潤爲貴。』

麗水窰 也稱處窰，因麗水屬處州。陶錄稱「其質粗厚，色如龍泉，有濃淡，工式尤拙。」

泉邑瓷業工場 民國四年成立，後停。現只有商辦瓷業工廠一所，土窰五十餘處，因龍泉製瓷工人智能膚淺，乃聘用江西技師。但此等技師，都祕守專技，並時時要挾廠主窰東，因此龍泉製瓷廠窰，虧耗時見，富有之家，不肯踴躍投資，幾年來，龍泉瓷業毫無進展（參看工商半月刊第四卷第二、三號中國陶瓷工業調查）。

(二) 陝西省

關中窰 南北朝元魏時造。即今之長安。陶錄稱其「陶以供御。」

鼎窰 唐代鼎州燒造。即今之涇陽。陸羽稱鼎州瓷盃，次於越器，但又勝於壽洪兩窰（見茶經）。

耀州窰 宋時燒造，先燒青器，因色質俱不逮汝窰，乃燒白器。

(三) 山西省

榆次窰 今山西榆次。燒於唐代。陶錄稱其「土粗質厚，廠器古樸。」

平陽窰 唐宋都燒造。有磚窰，大而容器多；有土窰，小而容器少。陶錄稱其「土壤白，汁水欠純，故器色無可傳者。」

平定窰 宋時燒造。陶錄稱其「土黎質粗而色白，微黑。器皆厚大，盆盃殊無可觀，人呼之曰偶。」

器，即平定州燒者。」

霍州窯

唐宋時都燒造。陶錄稱其「土細壤質膩，體薄，色多白，比平陽所造爲佳，當時別之曰

霍器。」

彭窯

元時彭均寶在霍州燒造。陶錄稱其「土脈細白，埴膩體薄，尙素，仿古定器，製折腰樣甚

整齊，當時以彭窯稱焉。其佳者與定相埒，因亦呼新定器。」

晋艾陶器有限公司

在平定陽泉地方燒造。該公司成立在民國十四年（工商半月刊第四

卷第二、三號）。

(四) 河北省

邢窯

在邢台縣，唐時燒造。「器皆白色，亦有描青者，瓷不甚佳。」（見東方雜誌第二十七卷

第二號權伯華古瓷考略）

定窯

宋五大名窯之一。在今河北之正定縣。格古要論載：「古定器：土脈細，色白而滋潤者貴，

質麤而色黃者價低，外有淚痕者是眞，劃花者最佳，素者亦好，繡花者次之。宋宣和政和間窯最好；但難得成隊者。有紫定，色紫；有黑定，色黑如漆。」但定有南北之分：飲流齋說瓷云：「在直隸定州所造者，名曰北定，宋初所建設也。南渡後，在景德鎮製者，名曰南定。以其釉似粉，故通稱曰粉定。」

磁州窑 在今河北磁縣，宋時燒造。權伯華云：「瓷器二字，或書作磁器，即由於此。是窑製瓷，先以磁石製泥，然後再入範成器，故以磁器呼之。其器似定窑，但無淚痕，亦繪花彩，其素者價高。後人對於瓷器多誤呼為磁器，不知磁器，乃專指磁州之器也。」

磁縣碗窑工場 現有八十一所，其出品以碗類及巧貨類為大宗（工商半月刊四卷四、五號）。

北京瓷業公司 在北平之西便門內，係李欽等集股創辦。股額十萬元，建大窑四座，一次出瓷器七、八千件，廠內分鑄作、圓器、琢器、雕削、托作等部（見工商半月刊）。

天津振亞瓷器廠 民國十六年開始燒造，原料多外國貨。

唐山啟新瓷廠 專製衛生器皿，舖地缸磚電氣磁料及其他各種瓷器（以上都參看工商半月刊）。

（五）河南省

洛京陶 元魏時燒造。即今河南洛陽縣。元魏初都雲中，後遷都洛陽，所以稱為洛京。陶錄稱其「所陶皆供御物。」

柴窑 在河南鄭縣，五代周顯德初所燒。相傳當日陶工請器式於世宗，世宗批其狀曰：「雨過天青雲破處，者般顏色作將來。」（見朱琰陶說）因之柴窑以「雨過天青」色著名。所謂柴，乃因

世宗姓柴之故。博物要覽稱柴窑曰：『青如天，明如鏡，薄如紙，聲如磬。』事物紺珠也稱柴窯『製精色異，爲諸窑之冠。』五代瓷器之精，可以想見了。

汝窑 宋五大名窑之一，在河南汝州（臨汝）。北宋時以定州白器有芒，不堪用，遂命臨汝建

青器窯（陶錄）。說瓷稱其『土細潤如銅。體有厚薄，汁水瑩潤，若堆脂。有銅骨無紋者，有銅骨魚子紋者，有棧眼隱若蟹爪文者，尤佳。豆青、蝦青之色居多，亦有天青、茶末等色。無釉之處，所呈之色，類乎羊肝。底有芝麻花，細小掙釘，乃真物也。』

官窑 宋五大名窑之一，政和間在汴京所造，命曰官窯。陶錄稱其『土脈細潤，體薄色青，帶粉紅，濃淡不一。有蟹爪紋，紫口鐵足。大觀中，釉尚月白、粉青、大綠三種。政和以後，惟青分濃淡耳。』

東窑 北宋東京民窯，即今之陳留等處。陶錄稱其『土脈黎細，質頗粗厚，淡青色亦有淺深。』

『雖有紫口鐵足，無蟹爪紋，不逮官窑多矣。』

均窑 宋五大名窑之一，宋代的鈞台，即今之禹縣。鈞普通都錯作均，其名相沿已久，現在只好從俗。據說瓷載：『其胎質細，性堅，其體略重，釉具五色，渾厚濃潤，有兔絲文，紅若胭脂，硃砂者爲最。青若葱翠，紫若墨者次之。初製者色純，無少變雜。後製有皮紫相錯，如垂涎者，皆燒不足之故。……其釉分爲兩種：一曰細平釉，一曰橘皮釉。橘皮釉亦屬後起者，故兼有紫斑者居多，平釉而紫斑者絕少。』

也。」

唐邑窯 宋時燒造，即今之唐縣。陶錄稱其「昔稱青瓷，質泐（同釉）不及汝器。」

鄧州窯 亦屬宋時燒造。其器爲青瓷，不及汝器滋潤。

許州窯 許州燒造。實用磁石，也是一種瓷器。陶錄稱其「色樣皆有花素，較磁州新近者爲優。

或曰窯始於宋。」

河北窯 宋代燒造，即今河南衛輝，舊稱河北。所製是一種青瓷。陶錄稱其「器同汝製，而色質

不及，只可與唐鄧耀等窯爲伍。」

懷慶窯 明時燒造，清代猶存。

宜陽窯 自明至清仍燒造。

登封窯（同前）民國有登封瓷業廠。

陝州窯（同前）現有乾豪缸窯廠、瓷窯溝瓷業公司與民生瓷業公司。

新安瓷業廠新安缸窯廠 產粗瓷，年出三十六萬件，銷本地。

湯陰瓷業廠 年產粗瓷三十六萬件，行銷本縣境。

青華瓷業廠青華缸窯廠 在博愛縣，資本各五、六千元，年出粗瓷一百零八萬件，瓷缸三萬六

千件，銷縣境。

(六) 福建省

建窯 宋時燒造，即今之建陽，先在建安製器，此處本有烏泥窯，後遷於此。此窯元時尙盛。陶錄稱其『盃棧多是擊口，體稍薄，色淺黑而滋潤，有黃兔斑滴珠大者真。宋時茶尙擊盃，以建安兔毫棧爲上。』

德化窯 明代燒造。陶錄稱其『盃棧亦多擊口，稱白瓷，頗滋潤，但體極厚，間有薄者。惟佛像殊佳。』現德化有製瓷戶三十餘家，內以模範瓷業公司規模最大。製品以花瓶、花盆、碗碟等爲最多；繪畫多花卉，彩色素雅。

風濟公司 在閩清縣。瓷之品質，不如德化遠甚，近該公司竭力改良，漸有可觀。

福建華寶製瓷股份有限公司 在廈門，成立於清光緒三十年。

(七) 山東省

兗州窯 即鄒嶧等處，自明至清都燒造。

博山瓷業公司 製造花瓶及飲食器具。

(八) 江西省

洪州窰 唐時燒造，即今之南昌。格古要論載：『江右洪州器，黃黑色。』茶經也載：『洪州瓷褐，令茶色黑，品更次。』

吉州窰 宋時燒造，即今之吉安。陶錄云：『昔有五窰，具白色、紫色；紫色有與紫定相類者。五窰中惟舒姓燒者頗佳，舒翁工爲玩具，翁之女舒嬌尤善陶，其罽發諸色，幾與哥窯等價。』又有碎瓷窰，也在此燒造。『具米色粉青樣，用滑石配釉，走紋如塊碎，以低墨土赭搽薰，既成之器，然後揩淨，遂隱含紅黑紋痕，冰碎可觀，亦有碎紋素地加青花者。』

南豐窰 元代燒造。陶錄稱其『土埴細，質稍厚，器多青花，有如土定等色。』

橫峯窯 明代處州人瞿志高來橫峯創造窯器。嘉靖間移於弋陽，但仍稱橫峯窰，又叫作弋器。陶錄稱其『所造餅罐、缸、甕、盤、盃之類，甚粗。』

萍鄉瓷業公司 清光緒三十一年，集資二十萬元，官商合辦。

（景德鎮詳後此處略）

（九）四川省

蜀窰 唐四川邛州之大邑所燒。陶錄稱其『體薄而堅緻，色白聲清，爲當時珍重。』杜少陵集韋處乞大邑瓷盃詩云：『大邑燒瓷輕且堅，扣如哀玉錦城傳，君家白盃勝霜雪，急送茅齋也可憐。』

首句美其質，次句美其聲，三句美其色，蜀瓷之佳，可以想見。

川瓷公司 清宣統元年，周孝懷任四川勸業道，在瀘縣設立川瓷公司，民國元年停閉。

蜀瓷公司 在巴縣，廠內分模型、轆轤、窖物、陶畫四科。粗細瓷器俱用人工製造。

大成公司 在隆昌縣，出品不多。

昌州製瓷公司 在大足縣，出品爲全縣各廠之冠。

新華瓷廠 在威遠，資本五萬元，工人四百餘，營業尙發達。

川北瓷廠 資本二十餘萬，出品運銷成都爲大宗。

川東瓷業公司 設於重慶。

興華瓷業公司 設於資中。（民國九年）（工商半月刊）

（十）廣東省

廣審 宋南渡後，在廣東肇慶陽江燒造。許之衡稱其「胎質粗而色褐（即灰色），所製器多作天藍色，惟不甚勻耳。釉厚之處或作靛藍，釉薄之處或作灰藍，無釉處所呈之色或如黃醬，或如麻醬，大致均均，而無紅斑與蟹爪文，則與均異也。」此審明代遷於南海縣佛仙鎮石灣村，自此陽江舊審消滅。但陶錄載廣審條稱「爲陽江縣所造，蓋仿洋磁燒者。」或係傳聞之誤，近人劉子芬所作之

在園隨說已辨明之（見後第三編發展時代瓷器之特色）

（十一）湖南省

岳窑 唐時燒造，即今之岳陽，瓷有白、赤、青三色（見古瓷考略）。

湖南瓷業公司 清光緒三十二年，熊希齡倡設於醴陵北門外姜灣，用機器製造。銳意改良，成績卓著，歲值二十餘萬元，並在南洋勸業會、巴拿馬、意大利等賽，均得優獎，名聲日隆，當時銷路，幾與景德鎮並駕齊驅。到民國七年，遭兵火，完全停閉。此後屢造屢停。現由游先理等集資，向建設廳分租經營，規模甚小，製法新舊參半，製品以碗爲大宗（見工商半月刊）。

（十二）安徽省

壽州窑 唐時燒造，瓷色黃，品最下（古瓷考略）。

宿州窑 宋時燒造，即今之宿縣。古瓷考略稱其「器仿定窑色。北地多誤認爲定器，然不及真定（即正定）多矣。」

宣州窑 燒於元、明兩代，瓷色白而質薄（古瓷考略）。

泗州窑 宋時燒造，即今之泗縣。古瓷考略稱其「悉仿定器，蓋以當時定器價昂，故仿其式以牟利。或謂宿、泗二窑無甚差別。」

(十三) 江蘇省

蕭窰 在蕭縣之白土鎮，故又稱白土窰，宋代燒造。陶錄稱：『厥土白壤，質頗薄，澤者白器，製式規範頗佳。』(？)

歐窰 明代宜興人歐子明所燒造，形式大半仿均，所以又稱宜均。說瓷稱其『製品雖出宜興，然與陽羨名陶一系微有區別。與清代紫砂掛釉各器亦微有不同。大抵製造時，仍參入瓷質，非純用紫砂者歟？瓶盃等物皆有，而尤以洗類爲多。』

(十四) 甘肅省

秦窰 唐代燒造，即今天水（秦州）。相傳器皆碗盃之屬，多純素，亦有凸魚水紋者。

隴上窰 明代燒造，即今之華亭縣等處，或稱爲白器，或說其似西窰（清代稱山西各窰爲西窰）。陶錄稱其器『大抵質粗工拙，不足貴。』

(十五) 遼寧省

肇興窰業公司 民國十七年，張志良等集資三十萬元，設立於瀋陽。內分六廠，即機械廠、原料廠、成坯廠、繪釉廠、窰廠、檢收廠。在設立之年，出瓷器五十餘萬件，十八年份，三百餘萬件，十九年份，六百餘萬件，二十年份，預計出千餘萬件。不意九一八事件發生，被日軍靡爛殆盡，現在已經不歸我們

經營了（見工商半月刊）。

（十六）吉林省

中興瓷業股份有限公司 民國三年，設立於雙陽縣柏子窰棚（見同前條）。

此外各產區，無窰名和無廠名的，茲不俱引。

總上觀之，中國產瓷區域，差不多是省省都有，但是現在造瓷的地方，何以還較各代要少呢？這就是景德鎮瓷業爭勝的結果。在清代全國的名窰，除景德鎮外，已經就減少得只剩十四個了（見陶錄各郡縣窰考）。寂園叟陶雅云：

九江瓷者，景德鎮窯之通稱也。官窰胥於是乎出，此外若越、若建、若廣、若均、若汝、若定，或幾乎息矣。

雖是如此，然而它們是有光榮的歷史的，這種的光榮，雖是成了過去的陳迹，但是也值得一記載。關於上面的名窰，逐條舉出，不憚繁瑣，就是這個道理。

第四章 中國瓷器之製造法

中國的製瓷，現在大多數還是用手工製造，雖各地因種類不同，產地不同，造法稍有差異。但一般情形，則仍相類似；而景德鎮足以爲一般的代表，現在即以景德鎮製瓷法爲主，略述如次。

(一) 坯土之配製

各地所產的瓷土，在本地搗之粉碎，製成一定大之磚塊，候水分晒乾後，乃由產地運售於工廠或窰戶。於是製瓷者將此項陶土，再加以配合，配合之法，則隨原料之成分和器物之形式而異，配合後再加以混合手續，即盛水於淘桶中，將原料塊丟入，搗之使和。淘桶乃木製，爲橢圓形，大約長徑兩呎，短徑一呎六吋，桶裝滿水，水中吊一篾製有孔之籃，土塊裝在籃內，使之破碎，小土粒乃通過籃孔，漸次解散於水中，到完全解散之後，將籃去掉，再用小鐵鋤攪拌之。攪拌之後，復將鐵製淺鍋狀之杓，杓取其上部浮游之泥水，倒入沉澱桶中，等沉澱後，再取其上面澄清之水，倒入淘桶中，復行攪拌，又取其浮游之泥水，使之沉澱。其沉澱桶口，直徑約兩呎到三呎，通常在淘桶左右，各置一個，和淘桶合而爲三，稱一組。營業範圍較大的，有七、八組之多；營業較小的則一、二組不等。沉澱桶內泥漿裝滿之後，則以馬尾篩濾入漏水鉢中，漏水鉢直徑約一呎二吋，高約一呎四、五吋，此時泥漿在漏水鉢內。其



汰 淘 土 坯 圖 一 第

與鉢邊接近的部分，自然放水容易，故泥漿堅固較快；而其中心部分，則依然混有很多的水分，因之要時時用手在鉢內搔動泥土，使內部含水多之部分接觸鉢邊，以促進其漏水作用。由此漏水鉢取出的泥土，或即送入儲泥房，或更在太陽中晒過，到乾燥適當的時候，再送入儲泥房以備應用。如果水分過多，則於土中插入乾燥的磚石以吸收水分，到所含水分適當而止。

(一) 製坯

各種瓷器之成形，除雕鑲工塑像及針匙之製作不用陶車外，其餘如圓器、琢器等造坯，都全靠陶車。其所用之陶車，都係手陶車，構造極簡單，就是用一圓板，中間置一圓木軸，一頭插入地下，一頭頂着圓板。圓板原為二吋，大小不完全相同，使用的時節，即將土坯擱在圓板上之中央，手拿一棒，按在圓板上推動，圓板就旋旋而轉；同時用手壓坯土，使它固定着，然後以指頭及篋片依器物之形狀而搯之。其時坯土一方面有陶車旋轉之力，一方面有指頭等使之成形，於是源源而長成爲各種的圓形物，工夫極爲便捷。其坯搯成以後，則用手緊搯坯器之底端，到坯土斷絕後，就可取掉。至於作大器物，須用托板，當其用手切去時，坯器底端還剩有多量的坯土，取下時即擱在一長約八、九呎寬僅三呎之板上，再送到工廠裝置的架上，使它乾度適宜。器坯既成後，須要壓緊，並爲整齊其形態，故用模型印之，所以叫作印坯。其模型爲生石所作，並另有製造模型之專業。坯印過後，外面還是粗糙，故

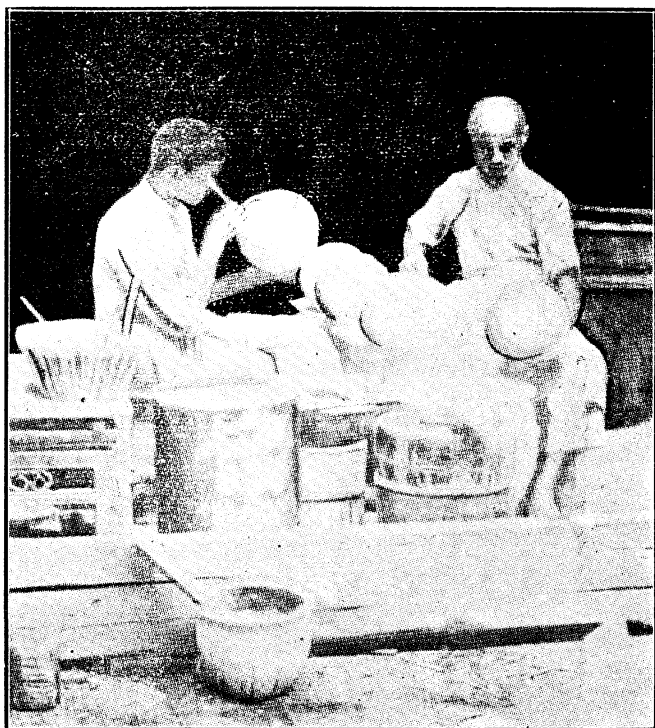
必須經過利坯手續（即修坯），利坯的器具在圖形方面祇有一種一定形狀之利坯刀，在琢器方面，則用各種闊狹不同之鐵片，照所製物品之形狀，隨時搥擊彎曲，使之適合於剜削之用。其坯之厚薄，則以手指彈之，依其響音而定；圓器則以手探摩而定之。圓器外面經過利削之後，則須施釉於表面，此種工作，叫作剝合坯。其施釉



練捏土坯(左) 作製胎坯(右) 圖二第

必須經過利坯手續（即修坯），利坯的器具在圖形方面祇有一種一定形狀之利坯刀，在琢器方

方法，另外說明。上釉後，須要剝削底部，這叫作副坯。副坯以後，坯面再有小孔，又須補整，這叫作補水。其方法即用溼毛筆刷摩，或以頭髮乾擦之，使坯整密滑潤，此都限於陶車製坯之法。此外還有雕鑲製坯、模型製坯、鑄入製坯等名目，凡方形及多角形之器，非陶車所能製的，即以雕鑲工作製成之。其製造手續，雖是看物之形狀而異，大概係先作成坯板，然後切成適當之大塊，用泥漿粘鑲而成。所用



補修整坯(左) 釉盪裏坯(右) 圖三第

器具爲刀鑿鉋刷尺等件凡製造形態不規則之器物則用模型製坯之法其法有二一爲用坯土打成適當厚薄之泥片，置入凹型內，以手指沿邊按撫，使它密接於型，然後以乾燥之坯粉填塞其內，用以吸收水分，到出模型後，再加以修飾，卽成器坯，此法作成的東西，有茶盤、肥皂、人物、針、匙等。二爲用適當之坯土，以手搯成相當形狀，置入模內，將模型之凹凸兩方緊裝之，然後削去其沿邊之餘泥卽成。如製壺嘴、壺柄等是。至於模型之作成，從前有用生土作的，有素燒的，近來有用石膏模型的，便利精細，較前爲進步。鑄入製坯法之原理，是將液狀坯土，加入稍微蘇打水，注入石膏模型中，利用石膏之吸水性，使之型內着一坯土層，於是放置數分鐘或幾點鐘，使型內的坯土層得到適當之厚時，再瀉去剩餘之坯土漿，而暫時放置着，使型內之坯土充分乾固，然後從型內取出，此法在六十餘年前法國首先採用，現在已普遍於景德鎮。

(三) 防燥

初作的溼坯，因爲要整形便利，往往須使之慢慢乾燥，故無論何工廠，都有防燥室的設備。其構造多半在工廠之一隅，用磚或板圍閉之，在裏面則裝設板架，以安置坯板。在晴天有太陽的時候，則移在太陽中晒乾，否則聽其自然，因此無乾燥裝置之設備。但在三、四月雨天多的時節，工廠常常有坯無可容之勢，而冬天又往往凍壞，所以景德鎮的造瓷，在廢歷臘月就停工，來春三月方始興工，其

原因就是在此。

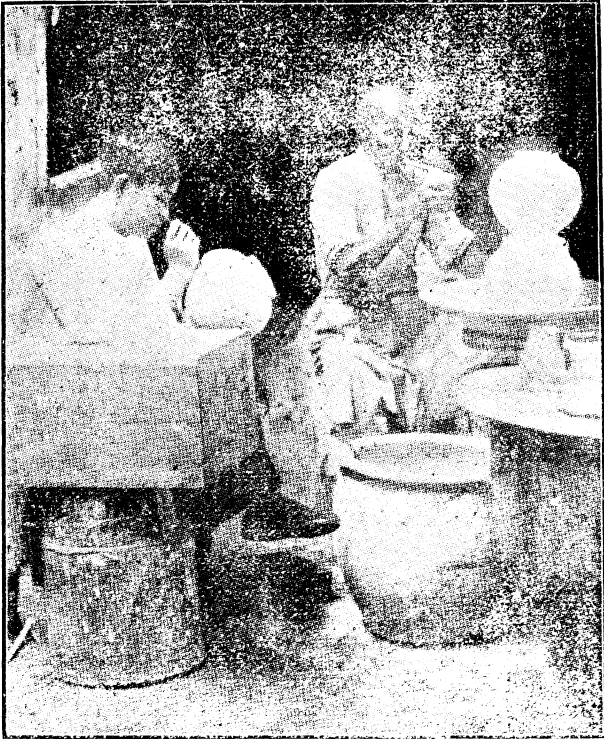
(四) 施釉

釉有白釉及顏色釉之分。上等白釉的原料爲釉果（釉同釉或作泐），與花乳石及微量之釉灰配合而成。其次爲釉果釉灰配合而成；再其次爲陳灣釉灰等原料配合之（陳灣地名見次章）。其配合之比，不但因所製器物不同而異，即同樣之器物，而各工廠之配合也不同。釉灰之製法，係用燒過之石灰石，再以鳳凰草燒煉數次而成，其色爲黑灰。花乳石爲灰白色之岩石，多半出在漢口。顏色釉有醉紅釉、均紅釉、南窯紅釉、霽青釉、雨過天青釉、豆青釉、冬青釉、瑤翠釉、花釉、鱈魚黃釉、美人醉釉、茶葉末釉、紫金釉、烏金釉、煨瓷釉種種。其配合方法，或在白釉中混加着色料，或用特別配合；其着色原理，當然爲釉中含有各種重金屬所致。但是景德鎮的顏色釉，並不是用各種氧化金屬配製，而是用特別石類或顏料配合，因其成分不能一致，所以顏色也就時時變更。至於施釉的方法，景德鎮是不用素燒手續的，施釉就在生坯上行之，故除小形粗厚器物外，都不能浸入釉漿中，使內外一次完全上釉，必須要分作幾次細心來上。其方法有蘸釉、盪釉、刷釉、吹釉等五種。

(五) 繪畫

繪畫有釉上繪畫及釉下繪畫兩種：釉上繪畫，是器坯施釉後，使它乾燥到相當程度時，就在上

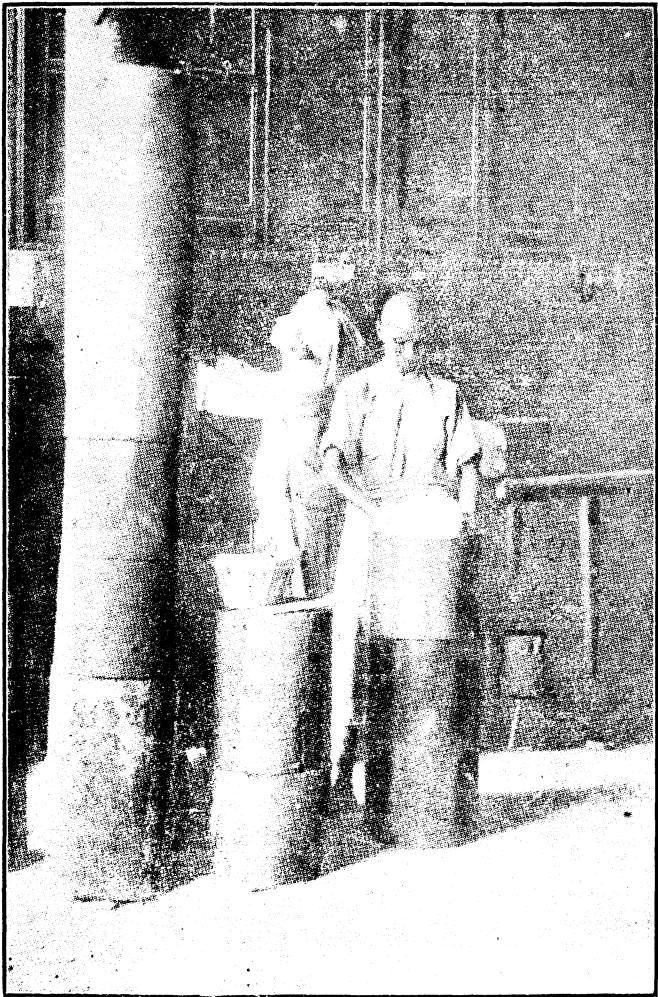
面繪畫，也有施釉後入窯燒好，再來繪畫，然後烘之，使顏色不退。釉下繪畫，就是在未曾施釉前，在坯器上繪畫，這一種的優點，在於製成後不易退色，且不受外界氧化之影響。



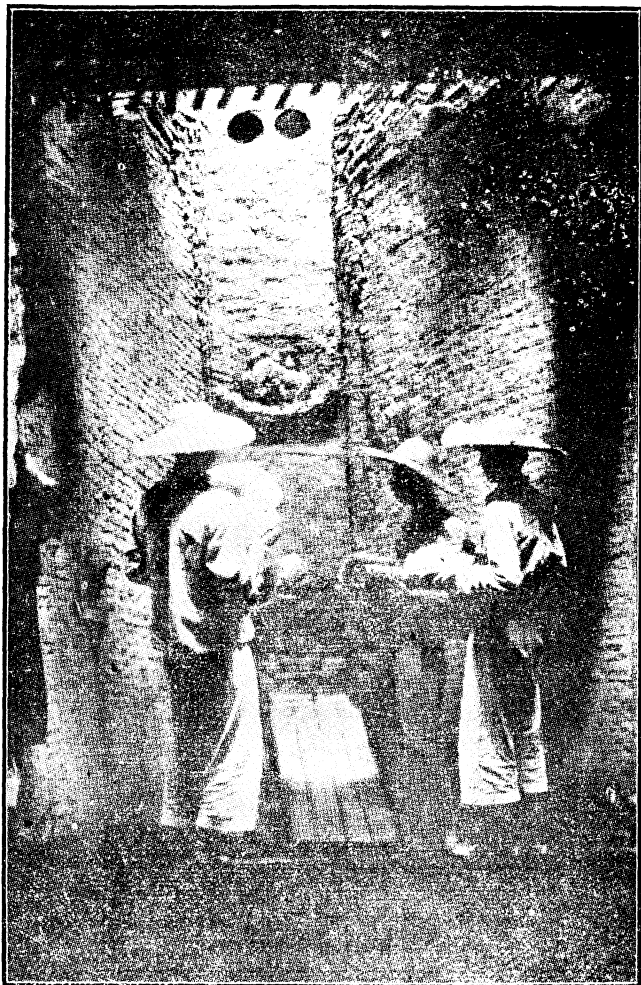
畫繪下釉 (左) 釉吹外坯 (右) 圖四第



第五圖 釉上繪畫和釉上染



匣裝坯瓷圖六第



燒 窯 密 柴 圖 七 第

(六) 燒坯

器坯作成，卽由窯戶燒坯，將所製器坯上釉後，就裝進匣鉢。匣鉢之大小高低，概隨器坯而定；如裝碗類之匣鉢，大半爲圓形，直徑約在一呎四、五吋不等，高約六、七吋。器坯裝入匣鉢時，坯底下必墊一個坯土製之圓餅，以免器坯直徑受匣鉢之粗糙而損壞。匣鉢爲耐火土製，燒時堆起如蒸籠，其上端和窯頂相距約一呎，前方和窯門相距約二呎數吋，後面到烟突內，卽烟突之下部爲止，完全積滿。燒火時，從窯門上所設之燒火口投柴，以四十五呎之長窯室，祇從一方燒火，自然燒火口的近處，火熱度極高，此後離燒火口愈遠，則火熱度愈低，這一來，其前後之溫度相差極大，於是燒成之器物，就不能不適應火度而變更。大概前方擱的都是脫胎粉定等上等瓷器；中間是二白釉龍泉瓶等中等瓷器；愈後愈壞，在最後，卽烟突之下部，則爲灰渣器等粗瓷器。燒成時間，因窯之大小及其他各種關係，常有差異，但普通多半爲兩晝一夜，卽三十六小時上下。燒火終了之後，將窯門開放，經過十二小時之冷却，就可以着手出窯。統計滿窯出窯，約須三日，故每一回燒窯之完全工作，約須五日，方能竣事（此節參看江西陶瓷沿革二編三章及國際貿易導報第三卷二、三、四號中國陶瓷業之現狀及其貿易狀況）。

第五章 景德鎮地理之環境

(一) 位置

景德鎮位於北緯二十九度，地居江西的北境，東接婺源，西接鄱陽，南接樂平，北接安徽之秋浦（建德）。因在皖贛邊境，故山嶺聳翠，其東面有率山之潛源山，其北面有黃山支之新安嶺，和石柱嶺之小支，靠近東面有五龍山，西面之羣峰，迤而南走，有最高峯，叫作南山。幸中間有昌江一條，發源於安徽祁門縣北之大洪山，西南流經景德鎮，以入鄱陽湖。景德鎮在其東南面，所以有昌南的名稱。全鎮交通，就全靠這條水路。

(二) 沿革

景德鎮屬江西浮梁縣，浮梁在漢代本爲鄱陽地，東晉的時候，才立新平鎮於昌南，這是景德鎮的原起。到唐武德四年，就鎮置縣，稱新平。武德八年，又併歸鄱陽。開元四年，刺史韋玢再置縣，改名新昌，設治於昌水之北，這是景德鎮和浮梁縣分立之始。其後縣址屢遷，開元二十四年，鄧暕爲新昌縣令，又將縣址移於舊縣址正北面一百步，到天寶元年，更名浮梁縣。元和中，以縣治被水，更徙西北，此後浮梁之名，則歷宋、元、明、清以至現在，都沿用不改。浮梁唐屬饒州，宋因之，元屬饒州路，元貞元年，升

爲浮梁州，明洪武初，仍降爲縣，屬饒州府，清因之，民國初年，廢府，屬浮陽道（以上見江西通志和浮梁縣志）。而景德鎮則在宋以前，原名新平，以位居昌水之南，故又稱昌南鎮（見陶錄）。同時又稱陶陽鎮，黃墨舫雜志云：『昌江之南有鎮曰陶陽』（見陶錄引）。而龔鉞景德鎮陶歌也稱：『江南雄鎮記陶陽。』此名起於何時不可考。宋景德年間，真宗命進御瓷器，底下書景德年製四字，因爲瓷器精美，於是天下都稱之爲景德鎮瓷器。此後景德鎮之名著，而昌南鎮之舊名，就埋沒無聞了（見陶錄）。民國五年，浮梁縣治移此，所以現在鎮和縣仍在一處。

（三）街市

景德鎮在昔日，與漢口、朱仙、佛山，同稱爲我國四大鎮。現在除漢口外，其餘都在衰落之中，景德鎮只好與吳城、樟樹、河口合稱爲江西四大鎮了。它的街市在清代是十三里，陶錄載：『其以觀音閣、江南雄鎮坊、至港嘴，前後街計十三里，故又有陶陽十三里之稱。』其實現在的景德鎮，南北之長只有十里，其東西則最寬之處也不過二里。它的人口，在閉塞期間約十幾萬，開塞期間可以增加到三十萬，因此地方小，人口密，於是瘟疫時常流行，如民國二十一年夏天之虎疫，死人無數，其街市之骯髒，可以想見了。

（四）交通

景德鎮的交通命脈，就是昌江。昌江夾於萬山之中，自然一面是水流急湍，一面是沙灘最多，因此景德鎮的運輸，是十分困難的。在輪船火車交通的今日，而景德鎮還只有小帆船來往其間，並且時時發生危險。關於這種的困難和危險，我現引一段描寫最好的作品來看看：

（民國三年四月）二十日（月）午後二時，方抵景德。自饒至此，僅百八十里，逆江而上，灘淺湍急，舟行良困。每過一灘，若臨大敵，近景德數十里間，歷灘十七、八，最險者為十九晚所過灘。舟子自度力不足，臨時雇四人挽纜，已則入水以肩承舷推之，無效；復自下水前行，植篙柱相距數十丈處，盤索而力挽之，又無效，臨時所雇人，不肯聽指揮，先索錢乃動手，及見失敗，相率遁去，其不德至此。無已，遣人走景德，招二健者來，始獲過，亦困矣！……（黃炎培考察教育日記）

看了這一段記載，我們就曉得景德鎮瓷業發展之不易了。

現在再來看景德鎮運瓷的方法。它的方法，就是將瓷器在鎮裝置，用小帆船載到鄱陽（即饒州隔鎮一百八十里），在鄱陽過駁上大帆船，再將小輪船拖到九江出口。春夏河水盈滿，費時約一星期，到了冬季，那就更麻煩了。因為這時鄱陽湖水也退落，小火輪停航，由景德鎮運來的瓷器，既要在鄱陽換過大帆船，而到龍口時（離鄱六十里，即鄱陽湖口），又須用小划過駁，走數里，復搬上大帆船，到豬婆山（在鄱陽湖中），再用小火輪拖到九江。似這種運輸手續之煩，運費之大，姑且不談，而費時之久，恐怕比由中國坐海輪到歐美還要多吧？

水路情形是如此，而在陸路呢？從民國以來，我們在中國地圖上，總可以看見許多有紅點子的綫，據說這是未成的汽車路綫。自民國初年的地圖，以直看到現在出版的地圖，有許多紅點子的綫，依然是點子，像景德鎮的圖，也有這麼兩條。一是由景德鎮到湖口，這就是所謂景湖馬路，一是由浮梁到安徽秋浦，這就是所謂秋景公路，同時是皖贛公路。在最近兩年，江西的公路之發達，據說為全國之冠。但此種公路之建築，與其說是為交通的便利，毋寧說是為軍事的便利。因為如此，所以景湖公路也在進行，而又新開闢了一條景黃馬路，即是景德鎮至餘干縣的黃金埠（該處有汽車可通南昌）。在三月間，已正式通車。但公路既為勦匪軍事之用，因此現在對於瓷器運輸也就還談不到在眼前，景德鎮瓷器的運輸，總還要靠那天作成的昌江，而其情形，也還是黃先生所記的一樣。

（五）景德鎮瓷料之來源

由上而景德鎮的地理環境看來，我們真不解景德鎮的瓷業何以發展到揚名中外？這就不得不歸功於它的地質。原來景德鎮的地質，所含陶土極富而且極好，據德人李喜霍芬所言；景德鎮附近之地質構造可分為五層：（一）上層頁岩。（二）陶土礦，厚一公尺半。（三）紅綠色之砂岩，厚一公尺。（四）陶土礦，厚三公尺。此層亦為重要。（五）下層頁岩，陶土之最佳者，質堅斷口似燧石，邊緣透明，條痕呈淡綠色，與玉石相似。其次者成綠色細粒，斷口不平。最次而亦少者則為白色軟質（見國際

貿易導報第三卷二、三、四號中國陶瓷業之現狀及其貿易狀況。

但是景德鎮瓷器原料的來源，不能單靠景德鎮，有許多原料，甚至有從數百里運來的。在明之際，其來源除本地有新正都麻倉山龍塢千戶高路坡低路坡等處陶土外，由別處運來的，有餘于樂平安徽之祁門婺源等處瓷土（見吳允嘉浮梁陶政志）。到現在，雖然出瓷土的地名改了幾個，但多數的原料，由外供給則一。現將其瓷料來源一一分述於下：

一、東鄉釉果 產於浮梁縣東鄉之窰里，距景德鎮水陸都是一百一十華里。出釉石之地，是在窰里的東北角，出產最好的爲上青水下青水下屋柱增粟米增四處。次一點的爲上竹降掃竹塢楮樹塢三處。再次爲蘆土。而最有名的爲得兒壩所產，但因成本太貴，早已停採。在此處所產的原料，用途很廣，凡是瓷器裏面所敷的釉，除灰渣器（見後）有一部分採用三寶蓬陳灣外，其餘沒有不用釉果的。若是製美術品，並要把它兼作坯質。

二、明砂高嶺 又名東港高嶺，地隔景德鎮九十五里，崇山峻嶺，因叫作高嶺。瓷土產在此山中，所以就以高嶺而名其土。在此山上一望，白沙滿目，這就是數百年挖取的成績。因此所淘棄的土渣，遍地都是，此項原料，耐火度較高（見附表）。凡是瓷器的坯質，都採用它。馮和法說：『土之純者，或全爲含水矽酸鋁而成，即高嶺土是。高嶺本江西饒州東山名，景德鎮瓷器所以發達之原因，實賴

乎此。』(國際貿易導報期同前)近來價格過高,普通的瓷器,都把星子瓷土來代替,只是美術品,仍採用之。

三、星子高嶺 清光緒時開採,產於星子縣,離鎮四百餘里。爲淡黃褐色之土類,產出後,可不
必粉碎,現多以代替明沙高嶺。

四、祁門瓷土 產於安徽祁門縣境內,本有三處,卽東路、南路和西南路,現只東路之張嶺脚
(距城四十里) 吳坑一帶開採,連綿七八里,地層瓷土豐富,在張嶺之北有裏山,土質最好,張嶺之
南有東外山,土質較次,該項原料之用途,多以之配合爲上等瓷器之坯質。

五、壽溪瓷土 產土之地,爲壽溪塢,屬浮梁之東鄉,距鎮六十里,此項原料,日用品瓷器多
用之。

六、貴溪瓷土 產於貴溪縣,距鎮三百四十里。色爲淡褐,粘力很好。

七、三寶蓬瓷土 產於浮梁縣屬之三寶蓬。原石帶淡灰褐色,有黑雲母之斑點,又含有白雲
母。

八、餘干瓷土 產於餘干縣,距鎮二百八十里。其粉細淘汰之土爲淡褐色,黏力極大,爲景德
鎮各原料之最。據說此種原石很好,只因製造不精,混入不純物很多,所以只能供給下等瓷器原料。

之用。

九、安仁瓷土 產於餘江縣（餘江原名安仁，以與湖南安仁同名，故改）。

十、樂平瓷土 產於樂平縣屬南鄉里林里村等處，隔縣三十里。

十一、臨川瓷土 產於臨川縣。

十二、銀坑塢瓷土 產於浮梁縣屬銀坑塢，隔鎮七、八里，為景德鎮製瓷原料最近的地方。

十三、陳灣瓷土 屬於浮梁，隔鎮三十里，其粉細淘汰之士，為淡褐色。現因東鄉釉果價格太貴，故製造中下等瓷器，多用為釉果之代用品（以上見江西陶瓷沿革）。

以上的瓷器原料，都由產地粉細淘汰，作成一定大的磚塊，到氣乾以後，乃賣與工廠應用。產地與工廠，近的是七、八里，最遠的也不過四百里；並且產地所藏的原料，都有相當的豐富和相當的精良，景德鎮在此環境之下，其瓷器之所以著名，可見不是一種偶然的事實。

瓷 鎮 德 景	地名	與景德鎮距離	原 料	性 質
星 子	東 鄉	鄰接一百十里	性硬、色純白。	耐熱度數（攝）
四 百 餘 里	明 砂	九十五里	性燥、色淡黃、黏性甚弱、有吸水性。	一四一〇度
			性硬、色淡黃、或赤褐、含白雲母、黏性弱。	一七九〇度

表 地 產 生 要 主 料 原 器

陳灣	銀坑塢	臨川	樂平	安仁	餘干	三寶蓬	貴溪	壽溪	祁門
三十里	二十餘里				二百八十里	二十餘里	三百四十餘里	六十里	百五十里以上
色淡褐。	性硬、色淡褐、黏性最弱。				性硬、色淡褐、黏性强。	性軟、色褐灰、含黑雲母甚多、間含白雲母、黏性少。	性軟硬得中、色淡褐。	色淡褐、黏性極小。	色白、或帶褐色、含白雲母片、黏性頗強。
一三二〇度	一四五〇度				一五〇〇度	一四〇〇度	一四七〇度	一五七〇度	一四一七度



第二編 景德鎮瓷業的勃興時代

第一章 勃興時代之陶政

(一) 唐代以前之景德鎮

中國瓷器之發明，是在漢代，前而已說及，而景德鎮瓷業之有史，却也在這個時期，如浮梁縣志所載：

新平治陶，始於漢世（江西通志所載同）。

不過當時所燒的瓷器，因為是『大輅椎輪之始』，所以未免粗陋，如陶錄所載：

楚之長沙屬有醴陵土碗，器質甚粗，體甚厚，釉色淡黃而糙，或微黑，碗中心及底足皆無釉；蓋其入窯時，必數碗疊裝一匣燒故也。此乃鄉土窯，所在多有，正如吾昌南在漢時，只供邇俗粗用也。

到六朝，景德鎮的瓷器，有了相當的進步。江西通志載：

陳至德元年（五八三），大建宮殿於建康。詔新平以陶礎貢，巧而非堅，再製不堪用，乃止。

所謂「巧」，是指它的式樣和釉色不壞，所謂「非堅」，是指它燒成的火度還低的原故。不過從此

景德鎮的瓷業就漸漸發達起來，所以有『鎮陶自陳以來名天下』的話（陶錄書後）。

（一）唐代瓷業勃興的原因

中國瓷器到了隋何稠，經過一番改造，於是瓷器才用高火度燒成，因此到了唐代，瓷器之應用遂廣，江西陶瓷沿革云：

至唐時，始創製高火度所燒成之陶器，於是漸次發達，為世界瓷業之始祖。即外人之以瓷器為我國名，亦實由於創製高火度陶瓷而然。

但這是瓷器本身自然進化的結果，因為瓷器之發明，始於漢代，歷魏晉六朝，以及隋代，自然瓷器是在刻刻進步，何況更有何稠之一舉呢？所以我們不能單把高火度陶瓷，作為唐代瓷業勃興的原因。而在唐代本身也有促進瓷業勃興的條件在，現分述於下：

一、唐代之禁銅 唐以前，瓷器因質地脆弱，多不能作大用，普通用具，以銅製為多，瓶花譜云：

古無瓷瓶，皆以銅為之，至唐始尚瓷器。

唐代之瓶，所以尚窯器之故，就是因為當時禁銅。蓋隋唐統一中國之後，悉行當時官鑄之錢；但以人口增加，商業發達，行鑄之錢，往往不周於用，因此唐代首先嚴禁銅錢輸出，新唐書卷五十四食貨志載：

貞元初，賂谷散關，禁行人以一錢出者。

其次禁止生銅出口，如唐會要（卷八六）載唐玄宗開元二年（七一三）之勅令：

●金鐵並不得與諸蕃互市。

又冊府元龜（卷九十九）唐德宗建中元年（七八〇）之勅令：

●銀銅鐵奴婢等，並不得與諸蕃互市。

更進一步，就禁造銅器了，如食貨志又載：

開元十一年（七二三），詔禁賣銅錫及造銅器者。

●憲宗以錢少，復禁用銅器。

銅器既爲所禁，於是代替的東西——瓷器因而興了。

二、唐代之嗜茶 唐代社會，有一種特別的風氣，就是嗜茶，因有茶市之設。茶既風行，於是一

般的嗜利商人，就爲買茶而拋棄家庭之樂了。白居易琵琶行：

商人重利輕別離，前月浮梁買茶去。

而嗜茶之士，更在此時大著其茶經，這就是那位茶神陸羽先生。唐書陸羽傳：

羽嗜茶，著有說茶專經，於是天下之人益知飲茶。時嚮茶者，至畫羽形置場突間爲茶神。

羽既嗜茶，那麼對於盛茶的器具，也就有相當的講究，如茶經載：

盃：越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，壽州次，洪州次。或以邢州處越州上，殊爲不然。邢瓷類銀，越瓷類玉，邢不如越一也。邢瓷類雪，越瓷類冰，邢不如越二也。邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色綠，邢不如越三也。

當時詞家詩人，都莫不以「茶」「瓷」來作韻物，如顧況茶賦之稱「越瓷如玉」（見前）。

又鄭谷詩：

茶新換越甌。

韓渥詩：

越甌犀披發茶香。

季南金詩：

聽得松風並澗水，急呼縹色綠瓷杯。

凡韻茶必及瓷，可見茶之風行，也足引起瓷業之興起。許衍灼說：

彼時銅料缺乏，飲茶流行，實助成窯業發達之主要原因也（中國工業史要）。

三、玄宗之奢侈

瓷器是一種實用藝術，同時也可作一種奇器看。唐明皇以六十多歲的老頭，得着一個如花似玉的楊貴妃，自然是寵愛得無所不至，因要博她的歡心，於是就奢侈一時。「上

有好者，下必甚焉！何況有一班人要找進身之路的呢？如冊府元龜所載：

柳澤，開元二年（七一四）爲殿中侍御史，嶺南監選使，會市舶使右衛威中郎將周慶立，波斯僧及烈等，廣造奇器異巧以進。

又舊唐書后妃傳：

揚益，嶺表刺史，必求良工造作奇器異服，以奉貴妃獻賀，因致擢居顯位。

所謂奇器，自然包括許多，而瓷器必爲其一，如雲山雜記載：

天寶內庫，有青瓷酒盃，紋如亂絲，其薄如紙，以酒注之，溫溫然有氣相次，如沸湯，乃名曰暖盃（陶錄引）。

這段記載，可靠不可靠是一個問題；不過在唐代有這麼一個奢侈的君主，其足以助成瓷器之進步，與瓷業的發展，那是可能的。

（二）景德鎮瓷業之崛起與初設陶政

景德鎮瓷器之抬頭，就在唐初，據浮梁縣志載：

唐武德中（六一八—六二六），鎮民陶玉者，載瓷入關中，稱爲假玉器，且貢於朝，於是昌南鎮瓷名天下。

陶玉所燒造的瓷器，後來稱它作陶窰，這是景德鎮有窰名之始，同是霍窰也興起。陶錄載：

霍窰瓷色亦素，土墻膩，質薄，佳者瑩縝如玉。爲東山里人霍仲初所作，當時呼爲霍器。邑志唐武德四年（六二一）詔新平

民霍仲初等制器進御。

此外又有琉璃密出現。鄭廷桂陶錄餘論載：

鎮在唐代瓷陶之外，又有琉璃窯，爲市埠橋盛姓所業。有盛鴻者登乾元第，爲利州司馬，擢行人，其族人以勅造不稱獲罪，鴻疏辨免，不欲族裔承匠籍，遂廢其業。見昌南記。

可見唐代的景德鎮，不但出瓷器，而且出琉璃。關於隋何稠仿造琉璃，來浮梁採綠玉以爲釉質的記載，大概有所根據（見國際貿易導報期同前引）。

因爲在唐代景德鎮的名密輩出，當時政府才有陶政之設，一方面可以增加稅收，一方面可以監陶進御。於是在武德四年（六二一）卽陶玉獻假玉器後，卽在景德鎮置務（見江西通志卷九十三陶政略），設有監務廳（見浮梁縣志）並卽鎮置縣，號曰新平（見前）。其司務官之職守，重在監陶進御。襄陵名宦志載：

唐褚綏字玉衡，晉州人，景隆初（七〇七—七〇九）爲新平司務。會洪州督府奉詔需獻陵祭器甚迫，綏馳鞍門，力陳歲獻，戶力凋殘，竟獲止。

關於唐代景德鎮陶政的史蹟，可考者只此。

（四）唐代景德鎮瓷器之地位

景德鎮在唐代，雖有陶政之設，但其所造瓷器，在當時普通社會中，並不佔什麼地位。當時各地之瓷，見於茶經之中的，第一是越密，其次是邢密、鼎密、婺密、岳密、壽密、洪密，而沒有景德鎮的密名。就是一班人所稱頌的，也都是越密居多，如顧況、鄭谷、韓渥、陸龜蒙、孟郊等，可見越瓷在當時的確是驕子。而蜀密被杜詩聖一提拔，也都有相當的聲價。獨景德鎮的瓷器默默無聞，這大概是景德鎮所造的瓷器，聲價太貴。所謂假玉器，當然非一般平民所享用，而其所製，或者多為宮庭內之祭器，普通人只聞其名，少見其物，所以其瓷器就不見於當時人的吟咏之間了。

(五) 五代之瓷業

五代時，景德鎮的瓷業不見於記載，是否有陶政，也莫可考。而只越州之秘色密有名，所謂秘色，前面也提到，有的說是錢氏有國時燒進，為供奉之物，臣庶不得用，所以叫作秘色。有的說是秘色是瓷器之名，徐寅貢餘秘色茶盞詩：

巧剏明月染春水，輕旋薄冰盛綠雲；古鏡破苔當席上，嫩荷涵露別江賁（唐咏物詩選）。

徐寅唐人是唐代已有秘色了，後說近是。

在荆南當時也很着興瓷器。周羽冲三楚新錄載：

高從誨時，荆南瓷器皆高足，公私競置用之，謂之高足碗。

柴周的時候，所謂「雨過天青」之瓷，至今猶嘖嘖人口。陶錄載：

世傳柴瓷片，寶盃射日，光可卻矢；寶盃則有之，卻矢未必然，蓋難得而重之也。

看到柴窯之被人稱頌，我們曉得宋代瓷業之空前發達，蓋有所由來了。

(六) 宋代之陶政

宋代是工藝最盛的時代，同時繪畫有冠絕古今之勢，此二者都足以促成瓷業的發達。日本大西林五郎支那陶磁合書中載：

霍布孫氏 (R. Z. Hobson 著 Chinese pottery and porcelain) 目宋代為支那陶業之成功時代。蓋通計支那古今

陶瓷隆盛之時代，惟宋、明兩代。就中宋承唐代勃興之機運，集其大成，更加一段之創意發明，有華有實，可為陶瓷史上特筆大書之時代。

但宋代瓷業所以「創意發明」，「有華有實」，實要歸功到她的陶政。大西林五郎又說：

又唐代陶工者之品位，已漸增高，出其佳品良作，受王室及貴紳之待遇，然尙未達於十全之域。及入宋代，陶業咸受王室之保護，彼之「定」、「汝」、「官」、「哥」諸窯，皆在勅令之下而經營者，於是陶工遂占享受世人崇敬之地位，此宋代陶瓷業發達之因由也。

由此，景德鎮的瓷業也大進步，而景德之名也在此時得着，陶錄載：

景德鎮，宋景德（一〇〇四—一〇〇七）年間燒造。土白壤而植，質薄膩，色滋潤。眞宗命進御瓷，器底書「景德年製」四字，其器尤光緻茂美，當時則效，著行海內，於是天下咸稱景德鎮瓷器，而昌南之名遂微。

其次，隔景德鎮二十里湘湖密也負相當的盛名。陶錄載：

鎮東南二十里外，有湘湖市，宋時亦陶，土墻，其體亦薄，有米色、粉青二色。

景德鎮瓷器既精美如此，宋代乃繼續唐的陶政而擴大之，將唐代之置務改爲置鎮，監務廳改爲司務廳（見浮梁縣志）並設製瓷專官。江西通志載：

宋景德中，置鎮，始遣官製瓷貢京師，應官府之需，命陶工書建年景德於器。

同時又有權陶專員，東坡志林載：

近者余安道孫獻策權饒州陶器，自監權得，提舉死焉。

遣官製瓷，是景德鎮有官密之始。說瓷云：

自宋以來，有官密民密之分；官密者，由官監製，以進上方，備賞賚也。民密又名客貨，民間所通用者也。

官密一成立，瓷器漸入於奇器一途，純粹地跳進了藝術範圍，而其工本也就有不貲之勢。蓋其製瓷之目的，不在國計民生，而只求「媚茲一人」而已。我們且看一看它的原料，清波雜志載：

汝密，宮禁中燒者。內有瑪瑙末爲釉，惟供御，揀退方許出賣。

陶說載：

時以定州白瓷器有范，命汝州建青器密，屑用瑪瑙爲油。

馬祖常詩：

貢篋銀貂金作藉，官密瓷盞玉爲泥（見陶錄）。

貴物不賤，宜乎宋代瓷器之精了。

在北宋時代，有名之瓷器，是官、哥、汝、定、均等密，景德鎮瓷器雖精，最多也只能和它們相抗。元蔣

祈陶紀略載：

景德鎮陶……埏埴之器，潔白不疵，故囑於他所，皆有饒王之稱。其視眞定紅瓷，龍泉青祕相競，奇矣（此書現不可見茲據

江西通志引）！

但到了南宋，所謂官、均、汝、定等名密，都給金鞋子摧毀。高宗在杭州，支持這半壁江山，殊有「日蹙百里」之感。然在此小天下中，也還繼續先人的舊業；於是乃令邵成章提舉窯務，「襲舊京遺制，置密於修內司，造青器，曰內密，亦曰官密。」（陶說）官密有了，於是在景德鎮又來一個定密（見前），再來一個均密，也在景德鎮仿製。陶錄：

均器，仿於宋末，卽宋初之禹州窯（鎮器原起條）。

以前的名瓷，到南宋時，都被景德鎮摹仿以去。這一來，成就了景德鎮幾百年來，在中國盜業上的獨占。

(七) 元代之陶政

元以胡人入華，中原文物，摧毀殆盡，而對於景德鎮的陶政，則又繼續宋代之舊制，這大概是獎勵商業的結果，藉此又以加入國家的稅收，所以平定中國以後，就在景德鎮設浮梁盜局（見元史職官志），專掌景德鎮的瓷器。把宋代的監鎮官改為提領，到泰定後，又以本路（江南西路）總管監陶，皆有命則供，否則只課稅而已。故景德鎮當時民窯漸盛（見江西通志及陶錄）。可見元代之設陶政，與其說是監陶進御，毋寧說是注重收稅，這是與唐、宋相異之點。

至其收稅的方法，即凡屬窯都入官籍，按窯大小而收稅。蔣祈說：

窯之長短，率有粗數，官藉丈尺，以第其稅。……興燒之際，按籍納金。

民窯瓷器之賣買出入，都要登記，以備官廳之調查：

交易之際，牙僮主之，同異互差，官則有考，謂之店簿。

窯有尺籍，私之者刑，獨有三色，冒之者罪。凡利於官者，一涉欺瞞，則牙商擗夫，一例坐罪，其周防可謂密矣。

原來元代商稅之徵收，有承包之制，就是所謂「撲買」。凡是天下的商稅，統由一人承領包辦，

每年繳上天下商額若干萬。如太宗十一年（一二三九）十二月，商人馬爾圖哈瑪爾蠻撲買中原銀課二萬二千錠，以四萬四千錠爲額。又據元史耶律楚材傳，富人劉忽篤馬涉獵、發丁、劉廷玉等，以銀一百四十萬兩，撲買天下課稅。後來由馬爾圖哈瑪爾撲買，又增至二百二十萬兩（見鄭行巽《國商業史》）。當時的陶稅，自然也在撲買之內，所以防備得有那麼周到。

但是當時景德鎮的陶稅，並沒有多大的出息，包辦此種稅的，往往有折本之虞。蔣祈記：

夫何昔之課賦優裕，而今之事於此者，常懷不足之慮也。憲之頭子，泉之率分，統制之供給，經總之移用，州之月椿，支使，醋息，鎮之吏俸，孤遺，作匠，總計月錢凡三千餘緡。而春秋軍旅，聖節，郊祀，賞賚，試闈，結葺，猶不與此通融，計之月需百十五緡，則權官可以道責，反是是譴至矣。予觀數十年來，官斯土者，無不有州家掛欠之藉，蓋嘗推求其故，則有由矣。窯家作輟，與時年豐，因爲表裏一也。臨川建陽南豐他產有所奪，二也。上司限期，稍不如約，則牙校踵門以相蠶蝕，三也。獄失其校，權官散分，邇來猾商狡獪，無所懼怖，四也。土居之吏，牢植不拔，殆有漢人倉庫氏之風，五也。

這可見當時收稅之難，和窯戶的痛苦，真如吳允嘉所云：『蓋民以陶利，亦以陶病久矣』了。

元代的民窯，據蔣祈說是『景德鎮陶，昔三百餘座』。但著名的只有一個官窯，和湖田市的窯。

陶錄載：

樞府窯，元之進御器，民所供造，有命則陶。土必細白填膩，質尙薄，式多小足印花，亦有戧金五色花者。其大足器則瑩素，又有

高足盤、蒲唇、弄弦等、碟、馬蹄盤、耍角盃，各名式。器內皆作樞府字號，當時民亦仿造。然所貢者，俱千中選十，百中選一，終非民器可逮。

湖田窯，鎮河南岸，口有湖田市，元初亦陶。土塿塿，質粗，多黃黑色，卽澆白者亦微帶黃黑，當時浙東西行之，器頗古雅。其餘則如說瓷所說：『元代製瓷，亦有多審，然其名不著耳。』

第二章 勃興時代瓷器之特色

(一) 宋代以前瓷色之尚青

瓷器釉色，唐代以前，只有青色一種。到唐代才增加許多，如茶經所載，謂甌越器青，壽瓷色黃，洪州瓷色褐。又稱越盃類玉類冰，邢瓷類銀類雪，而杜甫也有白碗勝霜色之句。到吳越錢鏐的時候，又有所謂「祕色」；蜀王建時，又有所謂「金梭椀」，可見唐時或唐末，已有青色、黃色、褐色、白色、金色。真差不多可說是「五光十色」了。

不過在宋以前，社會上的好尚，還是以青色爲要，這大概是不忘「綠瓷」之本吧？愛堂日抄載：

自古陶重青品，管曰縹瓷，唐四千峯翠色，柴周曰雨過天青，吳越曰祕色……（陶錄）

飲流齋說瓷也說：

古瓷尚青，凡綠也，藍也，皆以青括之。故縹瓷入潘岳之賦，綠瓷紀鄒陽之編，陸羽品茶，青盃爲上，東坡吟詩，青盃浮香，柴審則

雨過天青，汝審，哥審，龍泉，東審，均主青色。此宋以前尚青之明證也。

但是上面說過，在唐時之瓷色，幾乎是五光十色；要是大家都尚青，其餘的豈不是不能投社會人士之所好，將要被淘汰嗎？然而這又不會。陶錄說：



第 八 圖 唐 瓷

古瓷尙青，宜品茗酒耳。若看饌則素瓷青花白質瓷爲佳。鄆陽賦：『醞釀既成，綠瓷是啓。』陸羽茶經：『越瓷青而茶色綠。』七啓：『盛以翠樽。』季南金詩：『聽得松風并澗水，急呼縹色綠瓷杯。』東坡詩：『青浮明盤香。』觀數公句，可知尙青正盃盞之類，亦非如柴、汝之青色也。

(二) 宋代之瓷色

瓷色到了宋代，則以紅色相尙。東坡試院煎茶詩：『定州花瓷琢紅玉。』蔣祈也說：『真定紅瓷。』說瓷也稱：『至均窰始尙紅色。』足見當時名窰，各以紅色著名了。同時各名窰，也五色俱備。陶錄稱：『定瓷間造紫定、黑定，惟紅白二種，當時尙之。』『官窰色青帶粉紅，濃淡不一。』龍泉窰也有『粉青色，翠青色，深淺不一。』均窰『釉具五色，有兔絲紋，紅若胭脂，硃砂爲最，青若葱翠，紫若墨者次之。』而吉州窰，亦具米色、粉青兩種。宋代瓷色之推廣，於此可見。到元代於青中每發現紫色（說瓷），是瓷色之配合，又更進一步了。

(二) 景德鎮瓷色之尙白

景德鎮的瓷色，自唐以來，即獨尙白。如陶窰陶錄稱其『土惟白壤，體稍薄，色素。』同時霍（仲初）窰『色亦素。』在宋景德窰也是如此，而到元代，却更是尙白的時代。陶錄載：

蔣記云：『景德鎮之器潔白不疵。』……據此，則元瓷尙白可知。

元代尙白，可說是「正中下懷」。而在唐、宋，總算是「不合時宜」。以不合時宜的東西，而與青白相抗，難怪蔣祈也喊一聲「奇矣」了。

然則景德鎮的瓷器，何以素來就尙白色呢？這大概是瓷質的關係吧？說瓷云：

瓷質之貴，在於瓷泥；瓷泥也者，以地質學語釋之，乃一種富於粘性之沖積土也。大抵由山水沖激積而成砂，砂復濃細則成爲泥，是種土砂，非隨處所恆有，復分各色：有紫、有黃、有褐、有白，而以白爲最貴。紫也、黃也、褐也，均無法使之白。而白之一種，千百年來，獨尊景德鎮之所製焉。

紫也、黃也、褐也，均無法使之白。反之，則白也，均有法使之紫，使之黃，使之褐。因爲如此，所以南宋以後，景德鎮之仿各窑，就能馬到成功，這都是得天獨厚所致。

(四) 宋元瓷器之花彩

瓷器之有花，在宋以前，不見於記載。大抵花彩之流行，要自宋代始。蘇東坡「定州花瓷琢紅玉」之詩；宋史「仁宗召見學士王珪設紫坐墩」之記載，都可作宋瓷有花之證；而所謂紫花，也就是本色加彩之始。說瓷載：

本色地加彩，蓋始於宋；或謂始於明者，非也……以余所見，哥窑加彩之器，古物保存所有之，而友人所藏，復有一具，確爲宋物無疑。花彩古氣盎然，殊不類後加者。



彩 宋 圖 九 第

又稱：

至宋末而加彩興，稍稍趨於華美。元瓷間有花彩，然大部步宋規模，且不及宋製之精，時露古拙氣象。大抵蒙古歷年既短，故製品稍遜宋代歟！

而夾彩之興，則始於元。說瓷云：

至元法花之品，花與底不一色，已開夾彩之權輿。

法花就是印花，又叫作鼓花，此種鼓花，宋定窯就已燒造，江西陶瓷沿革載：

定窯……釉中有鼓花者，有不鼓花者。花多作牡丹、萱草、飛鳳、盤螭……。

但是法花之盛，宋不及元。格古要論云：

元朝燒小足印花，內有樞府字者最高，又有青黑色、戧金五色花者。

所謂五色花，卽五彩之始。所謂夾彩，卽以彩地而又傳以彩花。元代既有此種花彩，可見也漸趨於華縟，並不一定盡屬古拙了。

至於宋、元瓷器上之畫花，又有幾種的方式，說瓷云：

博物要覽謂定器有劃花、繡花、印花三種。劃花者最佳，繡花者次之，可見當時製作之盛矣。劃花用刀刻，繡花用針刺，印花用板印。更有錐花，乃用錐尖鑿成花紋；又有堆花，以筆措粉成凸堆形，堆花又各填白。繡花錐花二種，後世罕有仿者。而蔣祈記亦云：

『印花畫花雕花之有其技。』

雕花以宋定窯爲最好，說瓷又云：

至於瓷而有花，就余所見，則宋時已極精美。宋定窯花之供麗者，莫如粉定，粉定雕花者，窮研極麗，幾於鬼斧神工。

而普通之花繪，如耀窯磁窯之仿定，也都各盡其美。說瓷又云：

若耀窯磁窯，均宋器之仿定者也。花多作盤螭、飛鳳、牡丹、萱草等形。其精者幾於玉琢，細器無異，與乾隆御窯後先媲美，異曲

同工。

宋代瓷器到了此種地步，難怪霍布孫氏稱之爲支那陶業之成功時代。

以上就是宋代一般瓷器的彩繪來說，若就景德鎮言之，則其花彩大概盛行於南宋。陶錄載：

鎮瓷在唐、宋不聞有彩器，元、明來則多青花，或仿他處青瓷矣。

但我們曉得，景德鎮在南宋的時候，已經是集名窯之大成，各名窯既爲它所仿，自然對於花彩沒有不仿的道理。所以陶說的『鎮瓷在唐、宋，不聞有彩器』的話，應當改作『鎮瓷在唐與北宋不聞有彩器』那或者就算對了。

(五) 唐宋元之瓷品

瓷器到了唐代，已經是應用漸廣，即就當時的瓷品見於各記載中的，也就不少。如陸羽茶經中



紅 元 圖 十 第

之越盤，杜詩中之大邑瓷碗及瓷罍（瓷罍無藉玉爲缸），此外有內邱白瓷盤（內邱白瓷碗，端溪紫石硯，天下無貴賤通之。見國史補）。又季南金詩中之綠瓷椀，雖見於記載者只是這多，而當時用瓷品之情形，也就可見一斑。不過景德鎮瓷在當時，除載爲假玉器外，別無所見，足見當時鎮瓷之不切於用了。

到宋代，瓷品之種類愈多，即在東坡詩中，也記載不少。如茗盃（贈杜介詩：山葩發茗碗）、卵盃

（食槐葉冷陶詩：青

浮卵盃，槐芽餅）、紫

碗（興隆節侍宴前

一日，微雪，與子由同

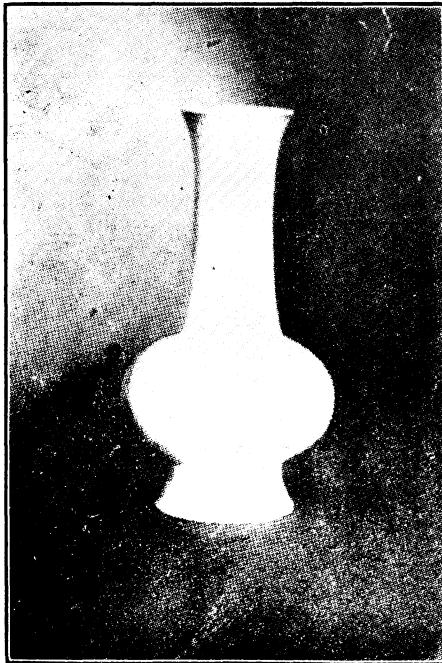
訪王定國小飲清虛

堂。詩云：銀餅瀉油浮

蠶酒，紫碗鋪粟盤龍

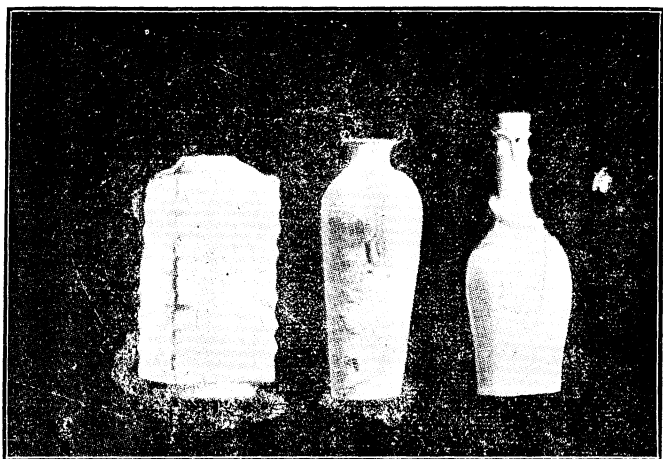
茶）。此外有人面椀，

有八角把椀，都係官



圖一十第
瓶音瀦肚扁 名 品
宋 代時造製
吋六十 寸 尺

窯燒造（見妮古錄）。除椀盤外，有瓶，如白定仁和館瓶，哥窯瓶等（見妮古錄）。屬於文人用的，有哥窯硯（曝書亭集有古林哥窯硯銘），有哥窯各種筆格（即筆架，其式爲三山，或五山，及臥花娃娃等式。見考槃餘事），有各種水中丞（見陶說。陶雅云：水盂之小者，謂之水中丞。又謂之水中丞，大者曰洗），有各種鎮紙（陶雅鎮紙，謂之壓尺）。有印色池（陶雅：印合謂之印池）種種（見陶說）。其餘之雜具，如香盒、糊斗、書燈、瓷簫、瓷枕、花澆（洗花之壺）等類，不一而足。總之，瓷器到了宋代，已經成爲普遍的日用品罷了。



第 十 二 圖

左	中	右	
瓶方四卦八	瓶口扎流一	瓶龍蟠	名 品
宋	熙 康	熙康清	代年造製
定	仙水海彩滿	地 白	飾 彩
吋	吋	吋二十	尺

景德鎮的瓷器，在宋代只有花盤見於記載：

饒州青花盤，格古要論：『饒州御土密，體薄而潤，色白，花青，較定器少次』（朱琰陶說）。

可見當時景德鎮之瓷，並未必及其他名窯所燒之佳。

到了元代，從前的各名窯，都被掃而光。故在元代瓷器，見於記載者，都是景德鎮之所出。如饒州小足印花盤，饒州青黑色餞金酒壺酒琖等，但是傳下來的器又爲什麼這樣少呢？朱琰說：

按饒窯在宋、元時，有命則開，停卽止，故所傳者少。

而據蔣祈所記，則元代景德鎮的瓷器，真是洋洋大觀。如：

盤之類，魚水高足；碟之發，暈海眼雪花……盤之馬蹏檳榔；盃之蓮花耍角；碗碟之繡花銀繡蒲唇弄弦之類……鑪之別曰狻、曰鼎、曰彝、曰鬲、曰朝天、曰象腿、曰香奩、曰桶子、瓶之別曰觚、曰膽、曰壺、曰淨、曰梔子、曰荷葉、曰葫蘆、曰律管、曰獸環、曰琉璃。與夫空頭細名，考之不一而足。

並且元人在瓷器日用上，又加了幾種。格古要論載：

古人用湯瓶酒注，不用壺瓶，及有觥盃。茶鐘壺盤，此皆胡人所用，中國人用者，始於元朝，古定官密俱無此器。

蒙古人入主中國，其於中國之貢獻，別的談不到，只有這件事，到是值得記載一下的。

第三章 勃興時代瓷業之貿易

(一) 唐代瓷業之貿易

唐代是中國瓷業勃興的時代，同時其商業也最盛。鄭行巽云：

唐初隋末大亂之後，海內乂安，國威遠播。就拿商業來講，不獨百姓殷富，國內貿易比較興盛，就是遠隔於千里之外的胡商海舶，也羣相匯集於當時著名各大都市。而政府則更設商官互市，制訂商法，商業政策，視前代較為燦然，其有助於商業之發展，自不待言。（中國商業史）。

唐代商業之發達，固然是因爲「海內乂安，百姓殷富。」但是促成商業發達的東西，還是以商品爲重要。在唐代有三種新商品之興起，就茶、瓷、礬三種（見清華學報三卷二期唐代商業之特點）。瓷在當時，我們只要看產區之增加，和當時人的吟咏，就可以曉得在社會上普遍的流行；景德鎮的瓷器，因爲要滿足社會上的需要，於是才有陶玉載瓷入關中之事。陶玉之載瓷入長安，其目的當然不是純然去進貢，而是爲瓷器去找銷路的；但是因爲當時景德鎮瓷名未著，所以不得不貢於朝，以作他瓷器的廣告，所謂「且貢於朝」的「且」字，就可見是附帶的事件了。陶玉此舉，換得「昌南鎮瓷名天下」，這是他成功的所在，不過因當時景德鎮的瓷，是一種假玉器，好像只能作爲裝飾品，

而其價格，或者又未免過昂，所以其瓷之銷行，不及越、邢等窯之暢盛。

再談到唐代的國際貿易，在水陸上也都極一時之盛；陸路設有互市監，海道設有市舶使，這是海關設立之始。當時與唐互市的各國，計有日本、印度、交趾、南洋等處，而且中國的海船，達到了紅海（見中國商業史）。在國際貿易品中，自然是以上面所說的三種新商品居多，雖然在各記載中，我們找不到一點瓷器在國際貿易中的史蹟（只高桑駒吉著中國文化史述及唐代輸出品有瓷器一項）。但是唐代瓷器，傳到了歐洲，是有綫索可尋的。如 Henry Yule: Cathay and the Way Thither (I. 101—105) 所載：

英人 Layard 於 Kurdistan 之 Jalu 谷內，探訪景教古教堂一所，見屋頂懸掛中國古磁碗甚多，滿積塵垢，司闢者告之曰：此古代景教士攜自中國者。

按景教在唐武宗時已衰，武宗最恨僧尼，曾下詔拆天下之寺至四千六百多所，令僧尼還俗至二十六萬五千人，收廟產至田數千萬頃，並勒大秦穆護祇三千餘人還俗，不雜中華之風（見古文淵鑿正集二九）。而在五代的時候，景教在中國已絕跡。Mahomet Abu'l-Faryy 記云：

九八七年，余在 Bagdad，遇基督教僧 Najam，據云九八〇年（宋初）受命僧尼五人往中國佈道，彼日教已全亡，教徒皆遭橫死，教堂毀壞，全中國彼一人外，無第二基督徒，故急歸。

景教既在五代時絕跡，那麼上面所說景教堂中所見之瓷器，自然是唐代之物。此種瓷器，雖然不知道它是貿易品，抑爲賞賚品，而在唐代瓷器推行之遠，就可見一斑了。

從唐末到五代，是中國紊亂時期，在此五十餘年之間，干戈擾攘，海內分裂，商業不振，可想而知。雖是當時吳越有祕色瓷，荆南有高足碗，柴周有著名雨過天青之瓷，却都非臣下所用之物。所以五代瓷業多爲御用，並非商品，民間流離之不暇，那有瓷器的需要？至於國際貿易，就更不消談了。

(二) 宋代瓷業之貿易

宋興以後，社會安定，工商發達，瓷業更盛。如當時官、哥、汝、定、均等名窯，都在勅令之下而經營的（大西林五郎支那陶磁合書）。本來在宋代官營的企業很多，如茶、鹽、酒、麴、鑿各種交易，係由政府專賣，瓷業自是其中之一。不然，供御的官窯，何必要那多呢？

官窯貿易，在當時恐怕很盛，於是引起民窯之互相競仿。如耀窯（見前）、宿州窯、泗州窯都仿定器，並能和真定抗衡，陶錄載：

宿州窯，……器仿定色，當時行尙頗廣，自定窯器滅後，而北地且多市充定器。

江南之泗州，宋代亦陶，悉仿定窯器色，但不著於時，食其值賤者，多市充定器。

民窯之仿官窯，全是爲銷路起見，可見「官民競市」宋代已開其先聲了。

至於景德的瓷器，銷路自然也不壞，所謂當時「則效海內」，其在社會上之受歡迎，可想而知。而在景德鎮作官吏的，都莫不以瓷器來作賺錢的買賣，所以當時在饒州作官吏的不買瓷器，那簡直是一種值得稱頌的一件事。據容齋隨筆載：

彭器齋尚書文集有送許屯田詩曰：「浮梁巧燒瓷，顏色比瓊玖，因官射利疾，衆喜君獨否；父老爭歎息，此事古未有（注云：浮梁父老言：自來作知縣不買瓷器者，一人，君是也。作饒州不買者一人，今程少卿嗣宗是也。惜乎不載許君之名）。」

蔣祈也說：

嘗記容齋隨筆載：「昔之令不市陶器，父老所傳，僅二人焉。嗚呼！何遼絕耶？」

所謂「因官射利疾」，就是一班的官吏，可以依官吏的權威，以低價格向窰戶們勒買瓷器，而又以重價賣出這一來，自然「射利疾」了。不然，若是真正買瓷器自己應用，那算什麼而不買瓷器的，又爲什麼值得如此的稱頌。

宋代的瓷器貿易，在國內是那麼暢銷，而在國外，也是遍於各國。因爲宋代是一個獎勵國際貿易的時代，「來遠人，通遠物」（宋書職官志），就是它的商業政策。在宋初，只設立了一個廣州市舶司，而在真宗時，就添設杭州和明州兩個（見下引）。真宗時，正是景德鎮瓷器揚名的時代，這時對外貿易，忽然添設兩個市舶司，這不能不說是與瓷器發達有關係。宋史食貨志：

開寶四年（九七七），置市舶司於廣州，後又於杭州明州置司。凡大食古邏閣婆占城勃泥麻逸三佛齊諸蕃，並通貿易，以金銀緡錢鉛錫雜色帛瓷器，市香藥、犀象、珊瑚、琥珀、珠、緋、鑽、鐵、鹽、皮、瑇瑁、瑪瑙、車渠、水精、蕃布、烏縐、蘇木等物。

可見當時中國輸出南洋和中亞細亞等處的貨物，是以五金絲帛瓷器為大宗。從國別來說，則除上述諸國與中國瓷器貿易發生關係外，又有南毗國（為印度西岸 Malabar 等地，據張星烺中西交通史料匯編）、層拔國（非洲之桑西巴）、波斯國。如諸蕃志所載：

南毗國，在西南之極，……用荷池、纈絹、瓷器、樟腦、大黃……為貨。商人就博易焉。層拔國……以白布、瓷器、赤銅、紅吉貝為貨。
 （張星烺說光緒十四年（一八八八），英人在此（桑西巴）掘得宋代銅錢，可以證明宋時，此島商人曾有至中國貿易者。）

波斯國，在西南國上，……其國王早朝，……出則乘軟兜或騎象，從者百餘人，執槍呵護，食肉飯，盛以瓷器，掬而啗之。
 中國瓷器發明最早，在宋時，波斯決無瓷器，況且她是和中國商業往來最密的國家，自然她的瓷器，是由中國運去無疑。

在西南各國需要中國瓷器是如此，而在日本也是同樣，據中日交通史載：

當時宋商所齎貿易品，雖不能澈底明瞭，但其主要者當為錦綾香藥、花碗、文房等。考成尋入宋時，宋神宗詢以日本須用漢地何物成尋對以香藥、茶碗等，為其主要者。

中日交通在宋時是在明州、明州設市舶司，恐怕就是日本需要香藥瓷器的結果。

因為東西都需要中國瓷，所以這時中國的商船所載，幾乎盡是瓷器。漳州可談載：

船舶深闊，各數十丈，商人分占貯貨，人得數尺許，下以貯物，夜臥其上。貨多陶器，大小相套，無少隙地。

而且商人販瓷到外國的，確是一種賺大錢的生意。漳州可談又載：

廣人舉債，總一倍，約船過償回，住蕃雖十年不歸，息亦不增。富者乘時，畜繒帛陶貨，加其直，與求債者，計息何啻倍蓰。

自南渡後，以政府經費之困難，更獎勵國外貿易，以增加收入（見天下郡國利病書）。如宋會要載高宗紹興七年（一一三七）上諭云：

市舶之利最厚，若撥置合宜，所得動以百萬計，豈不朕取之於民，朕所以留意如此，庶幾可以寬民力耳。

十六年，有同類之詔語。因有此種之獎勵，於是對外貿易更盛，瓷器是尤其活動，馮和法說：

中國陶瓷之外銷，由來已久，宋末歐人已多贊賞之者。荷蘭人由福建商販瓷器至歐洲，價值每與黃金重量相等。且有供不應求之勢。粵人見荷蘭得利，遂到饒州販載而去（國際貿易導報中國瓷業之現狀及其貿易狀況）。

所謂宋末歐人已多贊賞之者，如愛德利奚（Erlich）之地理書（一一五三—一一五四）載：

中國面積甚廣，人口甚庶……技藝之中，尤以繪畫及製造磁器二者為精良。

蘇薩城（Susa）（疑為蘇州之誤）……建築華麗，……商務信用，馳名世界，製有佳瓷，其質良美。

在歐人稱頌中國瓷器之際，而在日本竟有派人來華學製瓷器之事。陶器學講義載：

御溫天皇時（南宋），山城人加藤四郎左衛門氏，隨道元禪師來我國福建學習六年，歸國後，在尾張瀬戶地方製黑釉石器。至今日本稱燒物爲瀬戶物，稱加藤氏爲陶祖（注：該書爲江西省立陶業學校某教員所編，未出版，關於記載，中日交通史與

王芸生之中日古代關係之迴溯亦有之；惟不及此記載之詳，故引之）。

南宋中國瓷業之盛是如此，其在徧安之際，而猶亟亟於陶政，或者也是以此吧。

（三）元代瓷業之貿易

蒙古崛起於沙漠，她的勢力當時達於歐亞二洲，凡其兵力所及之地，其商業亦隨之。而其經濟政策，又是重商主義的（見中國商業史）。所以在滅宋以後，中原各種文物俱被摧毀。但於瓷業，則仍繼續宋代的規模，並且對於民密保護周至，在課稅方面也不苛刻，如古瓷考略載：

止脫民密，元改宋之監鎮官爲提領，至泰定年間，提領止脫課民密，一時民密稱盛。當時江湖、川、廣所用瓷器，多係青花畫花雕花等花樣，又有蟹爪紋者尤佳，皆當時民密也。

當時民密發達，數目有三百座，貨色也不壞，有饒玉之稱，所以也就引起了社會上對於瓷器的嗜好，在景德鎮幾有供不應求之勢。蔣祈記云：

密火既歇，商爭取售，而上者擇焉，謂之揀窯。交易之際，牙僮主之……運器入河，肩夫執券，次第件具，以憑商算，謂之非子。

其交易手續，簡直進化得和現在差不多，當時貿易之盛，可以想見。茲再看其在國內銷行的情形：

若夫湖（浙）之東西，器尙黃黑，出於湖田之窯者也。湖、川、廣器尙青白，出於鎮之窯者也。盤之類，魚水高足，碟之發掌，海眼雪花，此川、廣、荆、湘之所利。盤之馬蹄，檳榔，盃之蓮花，耍角，盤碟之繡花銀繡，蒲唇，弄弦之類，此江、浙、福建之所利，必地有擇焉者……

……兩淮所宜，大率江、廣、閩、浙澄澤之餘。土人貨之者，謂之「黃掉」，黃掉云者，以其色澤不美，而在可棄之域也……（蔣祈記）

在此可以明瞭當時長江流域已染奢侈之風，所用的瓷器，都務求精美。而在北方，則儉樸之俗未除，景德鎮的脚貨，所以就流行於北地了。

景德鎮的瓷業在市場地位是如此；但當時和景德鎮競爭的也大有有人在。如前面所引蔣祈所記：夫何昔之課斯陶者日舉，今則州家多掛欠，其故有三：臨川、建陽、南豐產有所奪，二也。可見這三窯，在元代也盛，而足使景德鎮的瓷業受一大打擊。

元代瓷業貿易，在國內的情形是如此，而在國外，則達到了歐洲和非洲，爲其轉運的，却是印度。
烏夷志載：

甘埋國（四世紀—十六世紀印度大商埠），居西南洋之地，與佛郎近……所有木香琥珀之類，均產自佛郎國，來商販於西洋，互易去貨丁香、荳蔻……蘇杭色織、青白花器、瓷瓶、鐵條，以胡椒載而返。

這是中國瓷器到歐洲去的情形，現在再看到非洲的情形，拔都達遊記（見中西交通史料彙編）

載：

中國人將瓷轉運出口，至印度諸國，以達吾故鄉摩洛哥，此種陶器，真世界最佳者也（許衍灼中國工業史略云：『瓷器，西洋最早製造者為埃及人，創造年月，其詳不可考。後世由埃及及地方古墓中，掘出之器，其上往往有類似中國文字之圖繪，是其由中國輸入者，當無疑義。』此說和此條記載參看，都是互相發明的。）

又其在河上行二十七天，……天將晚時，吾輩遊至他村，每日皆然，直達秦克蘭，即興阿興（廣東）也。此處亦如刺桐，瓷器甚盛。海口為阿比哈葉河，入海之處。秦克蘭城者，世界大城之一也。市場優美，為世界各大城所不及，其間最大者莫過於陶器場，由此商人轉運瓷器至中國各省，及印度夜門（阿拉伯南）。

可見當時與外國互市的商埠，如廣州泉州，莫不瓷器極盛，且有陶器場之設，難怪景德鎮民窳之多，還感覺有供不應求之勢了。

第二編 景德鎮瓷業的發展時代

元代以前，中國瓷業不限於景德鎮一地，在唐代與景德鎮瓷業競爭的，有越、邢等窯，在宋代有官、哥、汝、定等窯，就是在元代，也有南豐、臨川、建陽三窯，因此景德鎮的瓷業，在元代以前，只可說是勃興時代；換言之，即是競爭時代。而在元以後，中國瓷業全為景德鎮所獨占，此時期中，景德鎮的瓷業，是極度的發展，促成它發展的要素，第一是順着瓷業進化自然的趨勢，第二是世界新航路的發現，東西商業往來愈密，第三是明、清兩代的政府，對於瓷業特別重視。有此三者，卒構成景德鎮瓷業的發展時代。

第一章 發展時代之陶政

(一) 明代之陶政

明太祖滅元以後，在洪武二年（一三六九但有作洪武三十五年者），就注意於景德鎮的瓷業。自然他的目的不是經濟的，而是為裝飾宮庭的。於是在是年，開始燒造歲解，設立御廠，這是景德鎮有御窯之始。官窯凡二十座，規模之宏，可想而知。永樂承其舊制，但瓷品較洪武時為進步。宣德時，

以營繕所丞專督工匠，將官窰加到五十八座，多散建廠外民間，瓷業一時大盛。正統時，罷營繕所丞，並特嚴饒州知府與造異色瓷器之製。到天順元年，乃委中官燒造。正德時，將御廠改爲御器廠，專管御器。不久，寧王稱亂，遂停此制。寧王平後，又恢復。景泰五年，減饒州歲造瓷器三分之一。成化二十三年，裁饒州燒造官。嘉靖九年，詔革中官，以饒州府佐貳輪選一員管理，後因饒州府佐貳常闕員，分委雜而不專，官職懈慢，於是知縣朱景賢議請差工部主事一員管理，未准。巡撫馬森巡按徐紳議於各府佐選委，其後給事中徐浦疏請將吉安推官裁去一員，添設在饒州，令其駐節本廠，專理窰政，並要限定進士出身者除補，不許撫按別項差委，事下勘議，又未通過。四十三年，南康通判陳學乾議一年一代，故在四十四年，就設通判駐廠燒造，不久，又罷之。隆慶六年，復於各府選員管理。萬歷十年，會議以饒州府督捕通判駐鎮兼理燒造。十一年，給事王敬民奏罷造燒燭台、屏風、棋盤、筆管等件。所以如此，就是一面節省公帑，一面要禁止奇器淫巧。江西通志經政略陶政說：

明季料價，初由布政司公帑支給，嘉靖二十五年，燒造數倍，什百加派，閩省隨糧帶徵銀十二萬兩。三十三年，又加派二萬兩，後復借支，公私苦匱，鬻罪加賦，因之以起。萬歷中，徐械王敬民常疏爭之。

王敬民疏：

竊惟器惟取其足用，不必於過多也；亦惟取其適用，不必於過巧也。今據該監所開，如碗碟鐘鏝之類，皆上用之所必需，而祭

器若蓮豆盤等項，尤有不可缺者，是豈容以不造耶？但中間如圍碁、別碁、碁盤、碁罐，皆無益之器也；而屏風、筆管、餅罐、盒、盞，亦不急之物也。且各樣盒至二萬副，各樣瓶至四千副，各樣罐至五千副，而總之至九萬六千有奇，不幾於過多乎？沉龍鳳花草，各肖其形容，而五彩玲瓏，務極其華麗，又不幾於過巧乎？此誠草茅之臣，所爲駭目而驚心者也。我皇上蓋亦洞見其用之不急，數之太多，故於燭臺、碁盤、屏風、筆管之數，而令其減半造之，臣等於此，有以仰窺克儉之盛心，而恭頌至仁之聖德矣。……伏乞愆厥儉德，益廣仁恩，酌其緩急，概從省約，而於碁盤等物，尤盡數裁減……。

在此可見明末宮室的奢侈，種下了衰亡之果。而且當時政治的腐敗，在陶政中也可窺見其一、二。如二十七年礦稅役興，廠委開採太監潘相兼理，府佐仍董之，內監駐省起運時駐鎮，在他任中，很作了幾件壞事。江西通志載：

當萬歷中，奄人潘相用事，燒造龍缸，累不完。工民受鞭箠，或苦饑羸，陶人童賓，至以身赴火，罹其凶毒。

又吳允嘉浮梁陶政志載：

萬歷三十年，景德鎮民變，稅監潘相激之也。

景德鎮民變，大概是因童賓那一回事，潘相一直到光宗即位，才撤退，明史記事本末載：

萬歷三十四年，江西礦務太監潘相，以停稅移景德鎮，請專陶，從之。四十八年，神宗晏駕，遣詔罷一切礦稅，並新增織造燒造

等項。奉太子令旨，盡行停止，稅監潘相等俱撤還。

此後中國又入於一個大紊亂時期，明代的陶政，也就於此告終。

附明代御器廠辦事人員：

管廠總事一名

副管事一名

檔子房聽事一名

聽事吏一名

書手二名

機兵十六名

門役二名

庫役二名

上班衆匠役（以水火金木土五行別役報開民族輪供）

（二） 清代之陶政

明代密務官，先以中官督造，後改巡道督府，佐司其事，已如前述。在清初仍沿其制，順治十一年，令景德鎮燒造龍缸，這是景德鎮在清代奉造御器之始（其御器廠也沿明制）。據傳該龍缸面徑是三尺五寸，墻厚三寸，底厚五寸，高二尺五寸，當時的作瓷技術，還感不足，因未造成；朱琰說是『未成輒止，恐累民也』。那是遁辭。十六年，又令燒造，結果，又未燒成，所以在十七年，就有江西巡撫張朝璘疏請停止燒造龍缸之事。不久，郎廷佐爲江西巡撫，督造御器，精美有名，世稱郎窯（見清史稿唐英傳）。自御密興工，每令工部或內務府司官往，專任其事。康熙十年（一六七一）部行巡撫委府

縣官監造祭器。十九年，奉旨燒造御器，令廣儲司郎中徐廷弼、主事李延禧、工部虞衡司郎中臧應、選筆帖式車爾德，於二十年二月駐廠督造，製成之瓷，估價報入朝廷，所有工匠物料，動支錢糧，按項發給，運費不累地方，歲用淮安板閘關銀八千兩（後改歸九江關監督），工匠役夫三百餘人（有廠夫砂土夫上工夫等名目），工食泥土給價採買，不以病民，冠婚醫藥，都有賞卹。這對於陶工，可說是得着相當的待遇。督造官領朝廷俸薪，陶夫工食，則編派饒州七縣（鄱陽樂平餘干浮梁安仁德興萬年）解徵。奉造御器時，則照徵，停造時則免編。其後，雍正六年（一七二八），復奉燒造御器，遣內務府官駐廠協理，以督理淮安板閘關，年希堯兼管鎮廠務，於瓷器，也有改進，世稱年密（說瓷年密者雍正時大將軍羹堯督造之瓷也。大錯）。年希堯後，唐英繼之（雍正二年一七二四），於陶務多所改善。他的陶務敘略說：

……自前明設廠珠山之麓，命官督造，旋至奉行不善，費國帑，荼工匠，役於是者幾不聊生，孰謂陶爲細務，而董其事者可不審慎乎哉？英、關、東之濬陽人也。世受國恩，……拔置郎署，方恐報稱無由，迺復於雍正二年秋八月，怡賢親王口宣天語，命英督監江西密務，且有工匠疾苦宜恤，商戶交易宜平之諭。大哉，皇言！何其恩之周而慮之深也！英祇承出都，於本年十月間抵廠，一應工匠商戶，造辦交易之事，靡不仰遵聖諭，惕厲戰兢，凡出納毫釐器皿數目，俱係造冊報銷於內務府總管處，按月核算，迄今乙卯，七載於茲矣。雖勉竭駑駘，不敢苟忽。（江西通志引）

其對於陶政的認真，可以於字裏行間見之。乾隆八年，廠事改屬九江關使總管，其內務協理如故。唐英，這時恰恰作九江關監督，故又兼管密務。他不但於陶政上有政聲，並且對瓷器貢獻極大；其所造瓷，精瑩純全，仿古與製名釉，都有獨到處，撰有陶成記事碑，臚列諸色瓷釉，凡五十七種；又編陶冶圖說爲圖二十，各附以說，其瓷之遺傳於後世者，稱之爲唐密（詳見後第三章）。

乾隆以後的陶政不可考，大概到道光的時候，清代的政治，日趨黑暗，加以外患入侵，自然於密務無暇顧及。到咸豐時，外有英法聯軍，內有洪楊之亂，更談不到什麼陶政。並且在此時，江西安徽備受洪楊之蹂躪，景德鎮爲洪楊軍由江西入安徽的要路，大軍所過，廬舍爲墟，所以在咸豐五年（一八五五），清代御廠，也爲洪楊軍付之一炬。直到同治五年，署監蔡錦青才就舊址，重建堂舍七十二間；而在陶務方面，就很難恢復舊觀了。自光緒甲午（一八九四）中日戰爭以後，又想把瓷業振興起來，因爲在此時已激於外國商品之侵入，一班關心實業的先進仕紳，也知道陶瓷貿易之重要，於是在光緒三十四年（一九〇八）設立江西瓷業公司於景德鎮（即設在御廠內）鄱陽兩處。同時在湖南四川廣東河南各產陶土之區，羣起組織公司，以期收之桑榆；因此這時中國的瓷業，頗有蓬勃之象（見工商半月刊期同前引），但不久辛亥革命事起，清代的一切瓷業設施，就隨愛新覺羅氏的天下以俱去。

以上是述清代設立御廠，及各朝陶務官之沿革；至於御器之歲解情形，現在也可找一點材料來說，據唐英陶成記事載：

廠器陶成，每歲秋冬二季，僱覓船隻夫役解送圓琢器皿六百餘桶。歲例盤盃鐘碟等上色圓器，由一二寸口面以至二三尺口面者，一萬六、七千件，其選落之次色，尚有六、七千件，一併裝桶解京，以備賞用。其瓶壘罇彝等上色琢器，由三四寸高以至三四尺高大者，亦歲例二千餘件，尚有選落次色二、三千件不等，一併裝桶解京，以備賞用。

清代歲解例數，總共不到三萬件（選落者在內），較之王敬民奏摺中明代御器九萬六千有奇，真有渺乎小矣之慨！其所謂選落之次色一併裝桶，以備賞用，即賞妃嬪們之用。陶雅云：

官窯之尤精者命曰御窯，御窯也者，至尊之所御也；官窯者，妃嬪以下所得用者也。

但是清代官窯，是除御窯之外，更有王公大臣之窯。說瓷云：

清代於官窯之中，更有御窯專備御用，而不敢僭；若官窯則貴人達官亦得用之，設專官以監督其工，發內帑以支銷其用。

古瓷考略云：

清代王公大臣燒造瓷器，多有精美可觀者。其物大部係名家所藏，各有堂名款誌，其種類甚多，不能盡記，僅記數種於下：

堂名有慶宜堂、彩華堂、彩秀堂、敬長堂、養和堂、致和堂。款誌有奇石寶鼎之珍、奇玉寶石之珍及山解主人並齋軒村等名目。

這種官窯不知在歲解時也一併裝桶否，要是真的話，那就供御的瓷器數目，更較明代有天壤之別。

了。

附清代御器廠辦事人員

總管事一名（九江關幕）

內檔房書辦二名

選瓷房總頭目一名

副總頭目一名（在關辦事）

頭目一名（一名長住其餘十日一輪上宿）

玉作一名

帖寫一名

畫樣一名

圓器頭一名

雕刻頭一名

青花頭一名

滿窯一名

守坯房一名

挑夫一名

聽差一名

買辦一名

把門一名

（三）明清陶政下之陶工狀況

所載：明清之際，景德鎮瓷業最盛。自然當時陶工的數目很不少，據民國二十年四月份天津大公報

清初瓷器全盛時代，工人約十五萬至十八萬；有千豬萬米之謠。

「千豬萬米」就是說一天要一千個豬和一萬擔米，這是極言人數之衆，大公報所說的數目必有所本。其次我們再看當時人的記載，唐英陶冶圖說第二十：

景德一鎮，僻處浮梁……終歲煙火相望，工匠人夫，不下數十萬，靡不藉瓷以生（江西通志引）。

又沈懷清記：

昌南鎮，陶器行於九域，施及外洋，事陶之人，動以數萬計（陶錄）。

這兩個當時人的記載，都嫌籠統，折衷辦法，還以根據大公報所載爲是。

明清之際，景德鎮工人總數是如此，而在官窯之中，工人不計，單官匠都有三百多，陶說載：

正嘉之際，官匠凡三百餘，畫工另募，蓋繪事難也。

清代相同（見前）。

工人既如是之多，自然不盡限於土著，而是由各地方來的。沈懷清詩：

景德產佳瓷，產器不產手，工匠來八方，器成天下走。

謝旻外紀：

景德鎮江右一巨鎮也……四方遠近，挾其技能以食力者，莫不趨之如鶩（陶錄）。

但工人成分之中，却以都昌籍爲最多。龔鉞（道光時人）陶歌：

廿里長街半密戶，贏他隨路喚都昌（自註：離鎮五里觀音閣下，有江南雄鎮坊，密業多部昌縣人）。

這是實在的，因爲在今日之景德鎮，都昌人還是特別的多，這真是所謂「其所由來尙矣」了。

瓷業之分工，在明、清之際，就很細密。如龔鉞所云：「陶有戶，有工，有彩工，有作，有家，有花式，凡數十行人。」而所謂工：則有淘泥工、拉坯工（就是作坯的）、印坯工（就是拍模的）、鏟坯工（俗稱利坯挖坯）、畫坯工、春灰工、合泐工（內有配灰的和合色的）、上釉工（有蘸上和吹上）、挑槎工、抬坯工、裝坯工、滿撥工（包含着滿密工、出密工，此項工人不在常備之內）、燒密工（俗呼把莊，有三個：就是溜火的、緊火的和溝火的）、開密工（有專門操此業的，開密時則名之來）、乳料工、春料工、砂土工、彩工（內分乳顏料工、畫樣工、繪事工、配色工、填彩工、燒爐工等）。而在工之下，又有所謂「作」，在明、清御廠之中，有二十三作：即大器作、小器作、倣古作、雕鑲作、印作、畫作、創新作、錐龍作、寫字作、色綵作、漆作、匣作、染作、泥水作、大木作、小木作、船作、鐵作、竹作、索作、桶作、東確作、西確作。不過民密所稱之作，與御廠所稱之作有分別；民間所稱之作，多半指一戶所作之器而言，如官古器作，上古器作是（即現在所稱之某某工廠見後）。所謂工有作，多半指此（陶錄）。

各工人之工資不可考，然就御廠兩種人工資看來，却很低微。如砂土夫之挑瓷土，由一百六

十餘里的遠路挑到景德鎮，每百觔只給工食銀二分（見江西通志）。又如乳顏料之乳工，每月只得三錢工食，好像還是一種德政。唐英陶冶圖說第十載：

至畫瓷所需之料，研乳宜細，粗則起刺不鮮。每料十兩爲一鉢，專工乳研，經月之後，始堪應用……工價每月三錢，亦有兩手乳兩鉢，夜至二鼓者，工值倍之。老幼殘疾多藉此資生焉。

龔鉞陶歌：

瘠瘦自古垂承嗣，癯拐疲癯執肯招。却與坯房供乳料，儘推王政到熙朝。

工人工資是那麼低，而在工作方面，最勞苦，尤其是奉造御器時，其痛苦不可言狀。前面所載明潘相逼童賓赴火，罹其凶毒事，就是個例。所以吳允嘉說：

其業陶者……其實無一富戶，執役最爲勞苦；重以官府之製造，往往疲於供應，蓋民以陶利，亦以陶病久矣（浮梁陶政志）！

我們再看明清之際，御廠陶工作工的情狀。江西通志載：

各作工匠，技藝精熟，燒造易成。六作之中（是指六密，明清御廠有密六種：即龍缸密、風火密、色密、燈煥密、匣密、青密），惟風火密匠最爲勞苦。方其溜火，一日之前，固未甚勞，第二日緊火之後，晝夜省視，不可停歇，或倦睡失於添柴，或神昏誤觀火色，則器有苦窳拆裂陰黃之患。蓋造坯彩畫，始條理之事也，入窯火候，終條理之事也。火弱則窳，火猛則偵。今每密作頭僅四人，燒火一人，

人力既少，精神有限，欲其無倦誤也難矣！合用看火作頭四、五名，燒火匠二名，每夜廠官親臨窯邊巡督，編立更夫并民快各五名，定更籌遞，相巡警以察勤惰。至開窯時，器皿完美，厚賞旌勞，倘有不堪，量其輕重懲戒。

燒窯的工人，其工作勞苦如此。再看開窯的工作，龔鉞陶歌：

開封火窖尙炎炎，搶撥紅窯手似鉗，莫笑近前熱炙手，霹威不似相公嚴（自註：開窯瓷匣猶紅，工用厚布蘸水套手，仍用溼布裹頭面，搶出坯匣，仍放新坯）。

景德鎮的陶工，本來是以這兩項工人最苦，其餘是有許多自在清閒的，我們也用不着一一細表。現在且看一班陶工工作完畢的情狀。龔鉞陶歌：

坯工并日作營生，午飯應遲到二更，三五成羣拌肉飯，怪他夜市禁非情（自註：坯工作坯，盡一日之勤，至二更始赴飯店吃飯蒸肉，故夜市不能禁）。

再看在停工期間的情況。陶歌：

年年七月中元節，幾度坯房議事來，每到停工總生事，好官調護要重開（自註：坯工每年七月歇工，地方官彈壓爲難，開工乃安）。

開工爲什麼就安呢？原來在他們工廠裏面，也有管理法。陶錄載：

戶坯作人衆，必用首領轄之，謂之坯房頭。以仰稽查口類，出入雇人，其有業坯工多事，則令坯房頭處平，有惰工壞作，亦惟彼

是讓。

工人薪水，也由坯房頭發給，發薪時間不一例，但也有個普通規矩。陶錄載：

坯房發給人工，其爲地下印利作坯等工，則皆四月內給直，十月找滿，年終再給少許。其爲畫作上工，則按五月端節七月半至十月半及年竣分給。至供飯一例，則陶鎮皆三月朔起有發市錢。

關於年終找滿工資的原因，却是防止工人的怠工。陶歌：

坯工多事開坯頭，首領稽查口類周，三月有錢稱發市，年終找滿惜工愁（自註：坯房頭約束衆工，勤惰聽其處分，上工有發市錢）。

以上是明清之際，景德鎮一般陶工生活狀況，一直到現在，除工資方面較前有差異外，其餘好像沒有什麼大變更。

第二章 發展時代瓷器之特色

在景德鎮瓷業發展時代，關於瓷器的質料釉色花繪，都達到了最高峯。明代是繼紹前代之業而加以發揮，到清代則形色規制，不過踵事增華而已。飲流齋說瓷云：

試以瓷比之詩家：宋代之汝均哥定，則謝宣城陶彭澤也，淡而彌永，淵淵作金石聲，殆去三百篇猶未遠也。元瓷者，其晉人之古樂府歟？質直而有致，樸拙而不陋。若明瓷，則初唐之四傑也；壯稟華貴，開盛唐之先聲，而疏處往往不及來者。至於康熙，始如李杜，無美不臻，而波瀾老成，純乎天馬行空，不可羈勒。若雍正頗似王龍標岑嘉州，高華而清貴者也。若乾隆，則似元白溫李，極妃青儷白之能事，所謂千人皆愛，雅俗共賞者矣。嘉慶者，如晚唐之皮陸，矩矱不失，而聲價遠遜。道光品格較小，而體有別趣，揆之詩家，其始宋代之姜夔章歟？若光緒，則明之七子也，刻意摹擬古人，其功力亦有獨到處，然比之盛唐，則不啻上下床之別矣。瓷者工之美術，詩者辭之美術，不類而類，亦足資一噓也。

他這段比喻，倫不倫，類不類，我們不管；不過瓷業進展的趨勢，則是誠如所云。而我們引來，也可得着各時代瓷器特色的綫索。

(一) 明清造瓷之進步

明清瓷器，不但在彩色花繪上極其精美，就在造瓷技術方面，也有相當的進步，如磁坯、陶雅云：

元代以前瓷無鏤坯之器，但以竹刀鏤之而已。

元代以前，既無鏤坯之器，自失之光平，且收口之處，往往以銅鑲之，以彌補其缺陷。陶錄載：

宋時官密中，所有定、汝器，率銅鈐其口（引唐氏肆考）。

竹園陶說載：

近來出土之器甚多，有一種盤碟，質薄而色白，微似定，市肆中人呼爲映青，以其釉汁微青色也。據言出自江西……爲宋所製，其沿口之際，均有鑲痕一道，或即前所謂南定歟？

這種銅鑲口的瓷器，明末清初還存在。陶雅云：

銅鑲盤口，宋、明御物始有之。粉定也，明之祭紅也，數見不鮮。……而順治官密之淡描大茶盤，亦有磨口，似曾經銅鑲者。

到雍正、乾隆以後，造瓷進步，自然無此現象，所以陶雅又說：

明瓷紅碗，類多銅鑲其口，雍正時代何嘗有此制？

又古瓷因作法之拙，往往底下有釘痕。說瓷載：

古瓷之底有釘痕者，古人思想較拙，以鐵籤支四底，入窯而燒，燒成則撤去鐵籤，故底有釘痕也。

其實瓷底安釘，是爲畫坯施釉便於把握起見，並非爲支皿底入窯而燒之故。唐英陶冶圖說十四說云：

圓器尺寸既定於模，而光平必需於鑽，故復有鑽坯之作。作內設有鑽坯之車，形與拉坯車相等，惟中心立一木樁，樁視坯爲粗細；其領渾圓，包以絲綿，恐損坯裏也。將坯扣合樁上，撥輪轉旋，用刀鑽削，則器之裏外得光平。其式款粗細，關乎鑽手之高下，故鑽匠爲緊要之工。至窰足一行，因拉坯之時，下足留一泥靶，長二、三寸，便於把握，以畫坯吹釉。俟吹畫工竣，始鑽去其柄，窰足寫款。可見古陶之安鐵釘，就是不知道留泥靶，而在此記載之中，又可知元代之純用竹刀鑽坯，較之明、清陶車與鑽刀之鑽坯，真有椎輪大輅之感。

在作坯方面，明清之進步已於上述。現在再有施釉方面之進步。在此我們先看明、清以前的瓷釉怎樣？陶雅載：

宋、元釉汁，往往不到底足，其露出瓷骨皆大塊片段，且多半有釉半無釉者。

又說：

古瓷釉汁，往往露其瓷骨；其露出質地之較小者，謂之縮釉。

說瓷云：

宋元古瓷，釉厚者有如堆脂，謂之密淋釉；其掛釉至底之處，往往若蠟淚，任其滲出，謂之鼻涕釉。又古瓷中，常有不極底，露出胎骨大小片段不等，甚至有半有釉半無釉者，若是謂之露胎；其小者謂之縮釉。

古瓷的釉爲什麼是這個樣子？陶雅云：

古者蘸釉之法，以器皿置諸釉汁中，一浸而拉起，是以厚若堆脂，而短釉處甚多。不似後世塗釉必勻，且有截竹蒙紗細細吹者。

飲流齋說瓷說施釉的進化很是的確。其語云：

掛釉之法，古時以筆搨釉，病在不勻；後改爲以皿入缸，用蘸釉法勻矣，而屢有不到底。嗣改爲吹釉之法，有三、四遍吹至十餘遍不等，則既勻且爭（淨），蓋進化之理也。

吹釉之法，不知是發明於明，抑發明於清初，不過到了唐英的時候，已集蘸釉之大成。其陶冶圖說十三云：

上釉之法，古制：將琢器方長稜角者，用毛筆搨釉，弊每失於不勻；至大小圓器及渾圓之琢器，俱在缸內蘸釉，其弊又失於體重多破，故全器最爲難得。今圓器之小者，仍於缸內蘸釉，其琢器與圓器大件，俱用吹釉法。以徑寸竹筒，截長七寸，頭蒙細紗，蘸釉以吹，俱視坯之大小與釉之等類，別其吹之遍數，有自三、四遍至十七、八遍者，吹蘸所由分也。

（二）明清瓷器之彩色

明代以前瓷器雖着色，但都爲一道釉，或稱單彩釉，到明代則能製出青花釉裏紅五彩等多彩瓷器。竹園陶說云：

古瓷不重彩繪，所有之器，皆純色，市肆中人呼爲一道釉；五彩始於明，至清而大備。

所以就瓷器彩色而論，也是勃興時代和發展時代一個很好的界綫。

五彩之瓷，其主要之着色劑為銅、鐵、鈷、錳等金屬鹽類。銅鹽熔合在瓷釉中，其呈色作用，是看熔融時火焰之性質而定。在氧化焰，則呈綠青藍等色，要是在還原焰，則成紫紅黝等色，其作用頗為敏銳，因此在燒成時，能顯出種種鮮明的顏色。鐵鹽在氧化焰燒成時，則呈黃色褐色，還原焰燒成時，則成青色，不過因為焰的變化，其着色作用就未免很遲鈍，要想燒出鮮明顏色，極為困難。鈷鹽之着色力極強，雖是含量很少，而所呈之色也極鮮明，明代創始的青花，就是這種鈷鹽之色。

五彩雖是在明代發明，但當時名貴之品，還是着與一道釉，如紅如青，都是明代所尚之色，尤其以宣德密祭紅為最著（祭紅或稱霽紅，狀其如朝霞霽色，又稱積紅、醉紅、鷄紅）。祭紅有兩種：一為鮮紅，據項子京說：凡朱紅粉紅及變為青綠等色不開片者，概屬此類（項子京著有瓷器圖說），以永樂時御廠之品為最好。一為寶石紅，唐氏肆考載：

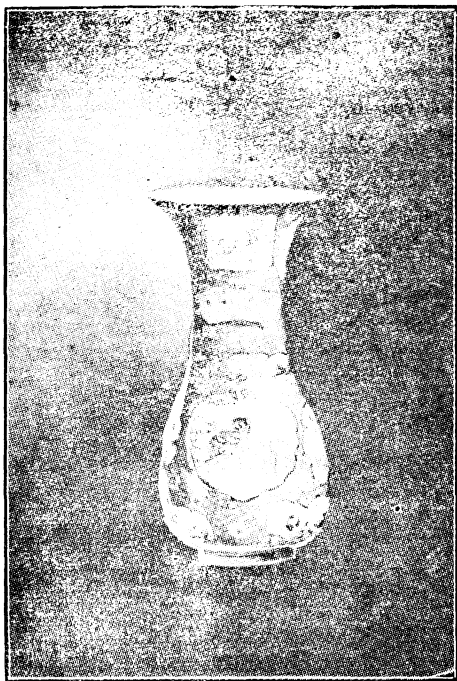
宣德造祭紅紅魚靶盃，以西寶石為末入釉，魚形自骨內燒出，凸起寶光，汁水盤厚，大抵石釉寶石紅之名由此。

當時紅色顏料，多由外國傳入，如三佛齊之紫硃、勃泥（檳榔嶼）紫礦、胭脂石等，都由亞拉伯人運往中國（見東方雜誌二十七卷第一號明清之際中國美術所受西洋之影響）。此項顏料，到嘉靖時斷絕來源，因此燒法也不如前。嘉靖二十六年，江西布政司呈稱鮮紅瓷器，拘獲高匠，重懸賞格，造



彩 明 圖三十第

在康、雍之間，就有所謂「硬彩」「軟彩」，後人多以「康硬」「雍軟」稱之。何謂硬彩呢？說瓷云：



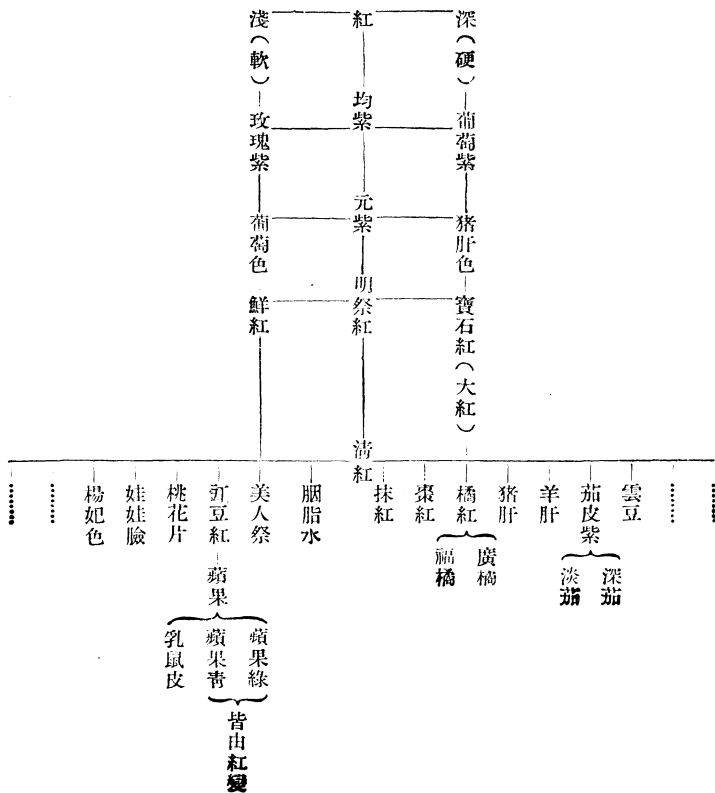
硬彩者，謂彩色甚濃，釉薄其上，微微凸起也。

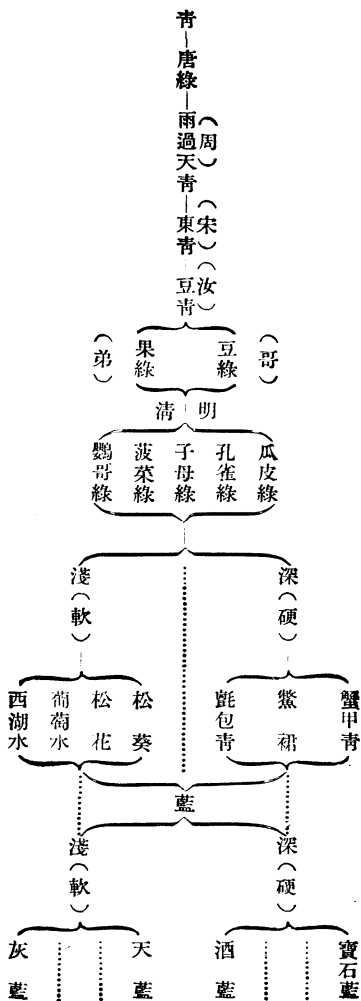
何謂軟彩呢？陶雅云：

軟彩者，粉彩也，彩之有粉者為淡紅，綠為淡綠，故曰軟也。惟藍黃亦然。

後來各色之演變，就以軟硬為出發點；而軟硬之來，又溯源於清以前之各色，茲列表以明之。

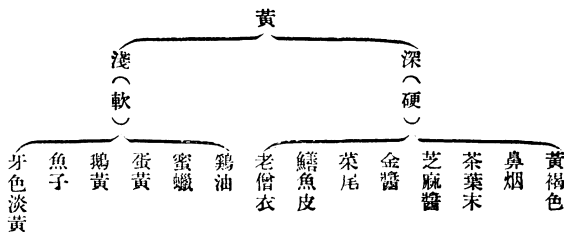
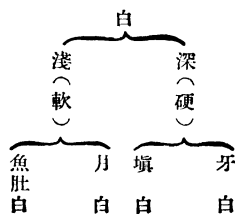
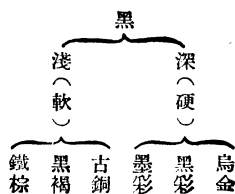
品	製	彩	尺
造	時	名	代
第	十	五	圖
芭	清	光	開
蕉	康	錦	上
瓶	熙	花	添
時	六	十	寸





從上面的表看來，可知清代瓷色變化之繁。不過我們找到它的系統，就可用深淡（硬軟）兩字包括之，至於各色是如何如何的分別，及其色作何狀，那未免過於煩瑣，只好從略了。

清代瓷色，康雍之際最好，乾隆以後，漸見黯淡。陶雅載：



乾隆初年，去雍未遠，倡條冶葉，不乏奇麗之觀。中葉以後，深厚固不如康熙，美麗亦不及雍正，惟以不惜工本之故，猶足以容與中流。嘉道以降，畫工彩料，直愈趨愈下，而極精之品，猶自有不可埋沒處。

可見瓷器到了乾隆，是一個由盛到衰的界綫，猶之乎它的政治一樣，所謂「瓷雖小道，而於國運世變，亦隱隱相關」的話，真是不錯。但是到了光緒的時候，瓷器彩色方面，又稍稍復興。陶雅又載：

近日偽製風行，胭脂紅幾勝嘉道……其淡刷天青一種，彌足奪真，粉彩最有揣摩，瓷地潔白，質亦極薄，底沙甚細膩，而碧色不鮮，頗似菜綠，語其茄黃，又皆黯澆不屬，能辨之者，微乎微矣。

然而這種的現象，也只是清代瓷器一個「迴光返照」而已。

(三) 明清瓷器之花繪

花繪方面，到明代製作漸備，最先的瓷繪多尙龍鳳，這或者是沿宋之舊制。由此而花卉，而衆獸，而人物，一步步走入增華飾美的境界。永樂的時候，以「壓手杯」爲最有名，杯底中心，畫「雙獅滾球」，球裏面又篆款字；其次有畫鴛鴦心的，再次有畫花心的，此爲瓷器內面畫花之始。到清代康熙時候，瓷器底內也有繪花的，那就是沿明代的舊法。乾隆以後，底內只有款字，縱然有時畫花，但都不及明代的精美。

明代花繪最好的，當推宣窯。前面所說之青花五彩各器，也都以此窯發明最多。在各種繪圖之



彩五熙康 圖六十第

中，以「輕羅小扇捕流螢」等畫爲最佳，這是詩句入瓷畫之始。其次如「海獸人物靶杯」也都巧妙可喜。至於漏空花紋，填五彩，又五彩、實填花紋等名目，都絢豔悅目。又有所謂藍地填畫五彩者，夾彩之盛，以此時爲最。後來的瓷器餞金之製（與元代的不同），在此時也開始。吳梅村有餞金蟋蟀盤歌就是指此時瓷器而吟的。

成化年間，鷄缸最有名，說

瓷稱其瓷缸，畫石山牡丹，下有

子母鷄躍躍欲動，小兒揚袂其

側。但據朱彝尊感舊集序所載

稱鷄缸乃畫芳草門鷄之狀，可

見鷄缸上所畫鷄式，也有數種，

並有在其中畫和合二仙的。此

後清代乾隆、嘉慶、道光歷朝，都

有鷄缸的仿製，款稱仿古，就是

指仿成化時候的。同時成窯中如畫鞦韆、士女鬥龍舟、周茂叔愛蓮、五子相戲、八吉祥、西番蓮、錦灰堆



圖七十第

瓶肩人美口椿
明

水山花青窯定宋仿
時八十

名品
代時造製
飾彩
寸尺

等名目，都開了清康乾瓷畫之先路，尤其是畫人物各器，最爲出色。

竹園陶說載：

成器畫筆，古今獨步……嘗見筆

筒一個……筒身繪古戰士二人跨

馬勢，一人騎單灣弓，馬狂奔而兇猛；

戰士則從容接戰，不露驚恐意。配以浮

雲、老樹、碎草、遠山，意氣發揚，筆勢飛動；

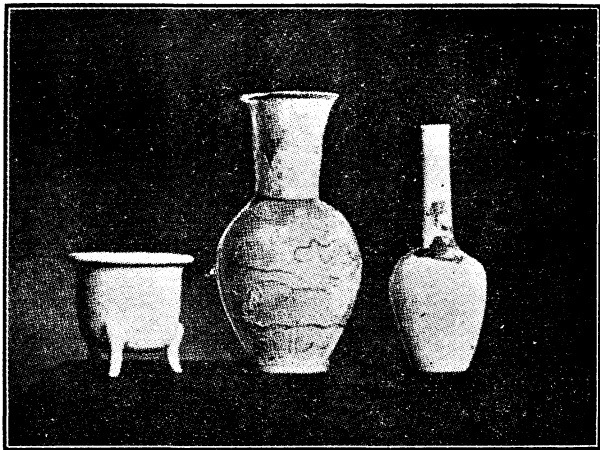
蓋丹青妙手，寄其心力於瓷片之上，故

能筆細如髮，用青如用墨，點染描畫，各

臻其妙也。

看這一段記載，就可想見其畫了。

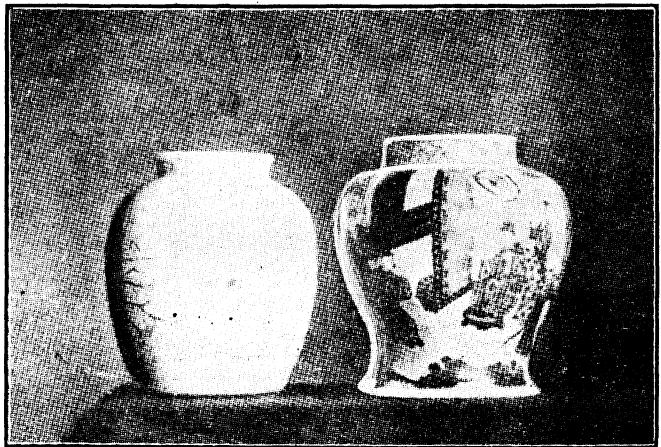
嘉靖瓷畫，喜歡內外夾，就是所謂「兩面彩」，而花又喜錦地，因此瓷畫走入了華縟一派。它的特色也有數種：如海水蒼龍捧八卦，天花捧壽山福海字。捧字一種，印花上來以圓圈，寫字在其圈內，



第 十 八 圖

左	中	右			
腳	果	瓶	天	柳	名
爐	宋	花	球	清	代
照	凸	時	熙	花	時
彩	十		走	八	造
時			時		製
					彩
					尺

這也是在明代創始的，清代的萬壽無疆等捧字，就是仿此。不過清代多捧四字，而明代則只捧一福



圖九十第

左	右	品
無蓋	無蓋	製
明	清	彩
宋	康熙	尺
哥	堂	名
七	福	代
時	時	時
		飾
		寸



圖十二第

左	右	品
龍	龍	製
明	清	彩
成	康熙	尺
化	梁	名
婆	山	代
彩	時	時
八	時	飾
		寸

字或壽字。嘉靖時之八仙捧壽或羣仙捧壽等盤，比之龍鳳捧壽、海水飛獅捧壽，其佈置爲巧，所以更爲可貴。其餘如轉枝蓮托、百寶字，或托百壽字，未免過於瑣碎，因之到清以後，也就很少摹仿它了。

明代瓷畫到萬曆時更務華麗，兩面彩夾彩之品更多，花樣奇巧，不一而足。就捧字說，也變更了一個方式，卽當時回回字西藏喇嘛字已經傳到中國，所以這時的瓷器花內，多捧回回字和捧喇嘛字，替現在中國着興洋文差不多，這都是瓷畫中一種別緻。

清代瓷畫承明製，最多是踵事增華，大概清初瓷畫以人物最著。陶雅載：

順治淡描美人，其衣帶裙褶，飄飄然有凌雲之氣。

到康熙，人物之工爲後代所不及。陶雅載：

康熙彩繪，人物多用藍筆勾出，而面目甚爲耐久。美人兩頰，又往往暈以淡赭，亦頗嬌婉。

但人物之中，要以織耕圖爲最好。陶雅又載：

康熙青花耕織圖大盤，婦孺鷄犬，神情宛宛；五彩尤奇美，中外珍之。

康熙彩畫，畫手精妙，官審人物，以耕織圖爲最佳；斯時客密亦下效，大氏小說家言。

所謂小說家言，到底是什麼？

康熙客貨大彩盤，所畫人物，每詼詭可怖，怪怪奇奇，千態萬狀，余不諳戲曲，不能名其妙（同前）。

又

到雍正，畫風一變，由人物而轉於花卉。陶雅載：

至雍正，則畫益美；然以花卉為最工，人物則不及康熙遠甚。

雍正官密大小盤碗，白勝霜雪，既輕且堅；上畫彩花數朵，每一朵，橫斜綵拂，嫵娜多姿，筆法絕不板滯……尤以粉紅秋海棠

為絕點。

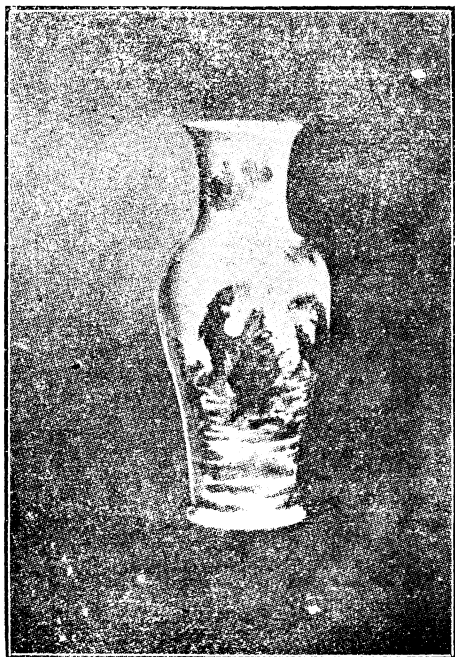


圖 一 十 二 第

瓶尾魚

熙康清

圖平昇海四彩

吋八十

名 品

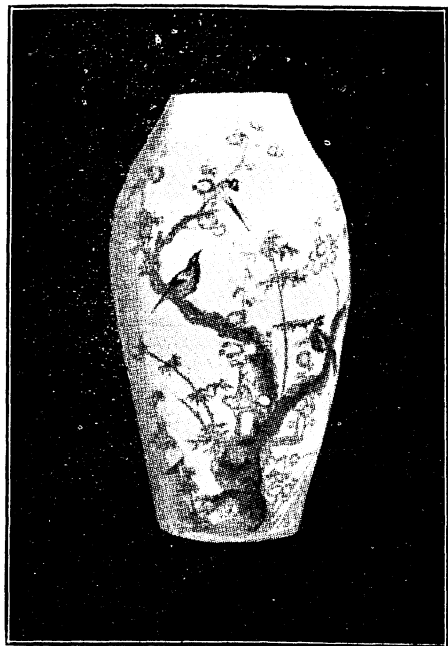
代時造製

飾 彩

寸 尺

(四) 十七八世紀東西瓷彩之互仿

在瓷業史上最有趣味之事，莫過於十七、十八世紀時，東西瓷器之互相摹仿。在未說明此時東西瓷器互仿以前，我們來看看中國——景德鎮的瓷器，是否有曾經摹仿外國東西的例子，說起來時期又很遠，在元代的時候，景德鎮就有把瓷器來製珙瑯之事。中國美術史載：



第 二 十 二 圖

青 康熙 四喜 時八	瓶果 熙康 圖喜 吋八	名 代時 飾 寸	品 造製 彩 尺
---------------------	----------------------	-------------------	-------------------

元大食瓷，或稱佛郎嵌之物，日本謂之七寶燒。以銅爲骨，嵌以瓷粉（即珙瑯），燒成五色之花紋。大食爲回教國，在阿拉伯，

佛郎即珞郎之訛。元代始傳其製法，至正年間所造者，往往遺傳至今。

元代是否有珞郎之製，另外我們找不到史蹟出來；不過在明代所製的珞郎，直到現代也還是爲人所稱頌，這就是所謂「景泰藍」陶雅載：

範銅爲質，嵌以銅綵花紋，空洞雜填彩釉，昔謂之景泰藍，今謂之珞郎。大氏朱碧相輝，鏤今錯采，頗覺其富貴氣太重，若眞係明器，亦殊古趣盎然。

這種珞郎，在清代的景德鎮已經不造，倒是在北京，還有雲南人在那裏幹此工作。唐氏肆考載：

今雲南人在京多作酒瓊，做佛郎嵌，俗謂之鬼國嵌。

由上觀之，可知中國陶器摹仿外國陶器之早，真可謂「其所由來尙矣」了。而在十七、八世紀中，更是大規模的仿製西瓷。在歐洲對於中國瓷器也是一樣。究竟那個摹仿在先呢？我們曉得中國是世界上最發明瓷器最早的國家，在唐、宋、元時就已傳到歐洲（見前貿易條），至明尤盛。所以在一五四〇年的時候，引起意大利之威尼斯人開始製造陶器。相傳最先是取阿拉伯的藍式，以後乃模仿華瓷，結果只能造成一種染色瓷器。從威尼斯這種染色瓷器，不久傳到荷蘭領土 Delft，在當時製造瓷器的真正祕密，尙未發現（就是還沒發現 Kattin 原料），因此中國瓷器的模型，惹起 Delft 染色瓷器工場各種試驗做效，此後由 Delft 瓷器工場傳播到歐洲各國的瓷器，上面的藝術

也逐漸進步。當時各種顏色，均以中國瓷器爲模型，瓷器上面畫着中國式的錦繡花紋，迷人風景，各種神像，和一切奇花怪鳥，在十七世紀時 Delft 瓷器工場摹仿中國瓷器的出品，大概如此。自此以後，Delft 地方瓷器乃暢銷於德、法各地，十八世紀初（一七〇九），Meissen 的著名瓷器家包吉爾（Böttger）製成第一次歐洲普通所用的瓷器，這可說是在歐洲瓷器事業上開一重大的新紀元。

包吉爾最初是以煉金術爲職業的，後來到柏林受了國王的保護和物質上各種的供給，於是他成功了所製造的瓷器。在一七〇九年，最初的硬質瓷器，從他的製造場中出現了。一七一〇年，他把工廠移到 Meissen，一七一四年，他工廠中所出的瓷器，就風行各地。一七一七年，他第一次成功所作的藍色瓷器。在當時，他是苦心模倣華瓷，瓷器既是中國唯一的著名物產，自然他們對於中國式的繪畫，當作他們瓷器模範。著名畫家 Herold 是個由維也納出來在外充軍的人，他在 Meissen 瓷廠中貢獻了多種顏色式的瓷器繪畫——五彩。從第一次經驗，他在瓷瓶口上畫着美麗花編，瓶外畫着紫色、黃色、紅色、各種豔色，以後再模倣中國式的風景畫，凡圖稿模型，都極端模倣中國式，而造成他理想中的惟一完善中國化的瓷器（見 Adolf Reichwein: China and Europe Rococo）。

西洋之模仿中國瓷器是由中國瓷器輸入歐洲以後而在中國之摹仿西瓷，其情形確和歐洲一樣。原來十七世紀 Delft 瓷廠出品以後，在一六四〇年左右，即已因耶穌教士之力傳入日本（見 W. G. Gulland: Chinese Porcelain Vol. II. P. 323）中國在明末清初，當也有此種瓷器傳入。如陶雅載：

康寧有青花大盤，橢圓而長，長可二尺，寬及尺，蓋西餐所用。顏色美好，筆法工細，爲國初教士所特製，或卽南懷仁湯若望之流亞歟？盤中畫皇冕徽章，旁有兩翼之獅狗，分攀於其上，載有拉丁古文陽曆年月。

自包吉爾於一七〇九年製硬質瓷器成功後，洋瓷來華愈多，陶雅又載：

洋瓷種類不一，康乾以來，輸入良多，大抵爲粵海關監督所定製，精細絕倫……

當時洋瓷上的繪畫，多半帶宗教宣傳作用，以聖母像爲多且好。

洋瓷亦分粗細兩種，其乾隆貢品頗有華字年識俟於料款，東西人皆爭購之，尤以女神像之屬爲極珍祕（同前）。

又飲流齋說瓷載：

洋瓷有兩種：一爲泰西流入之洋瓷，瓷本不入考古家賞鑑，然清初流入之品，有極精者，如繪女神像自由神之屬，恢詭可喜，至舊至精者，亦堪藏皮一二也。

洋瓷之輸入，立即引起中國瓷器之摹仿，這摹仿的動機：一方面是中國瓷器到乾隆的時候，釉色花

繪各方都已登峯造極，真如許之衡所說，瓷器至於康熙，猶之詩之至於李、杜，在這進無可進，變不勝變的時候，自然有掉轉一個新方向的必要。再一面，可說是爲着瓷業貿易的關係，因爲自十七世紀以來，歐洲人對於中國瓷器，真是當作珍奇寶貝一樣的重視。先前只能在少數的宮庭內（如凡爾賽宮）見着，後來因爲需要的結果，和個人嗜好的要求，中國瓷器便成爲家中應用的必需品，尤其是茶杯的用處更普遍。本來中國瓷杯是沒有柄的，那種有柄的茶杯，就是爲歐洲人而作。而又因此種目的，白色瓷上常畫着各種奇異顏色，隨着買客的意思所好，以便廣運歐洲（Adolf Reichwein: Rocco）。

瓷器既然是實際的用品，同時還是重要的裝飾品。恰恰十八世紀，歐洲又發生一種 Rocco 運動，這運動是在法王路易十四以後才發生的。因爲在路易十四的時候，法國的社會，在生活各種形式上，都退化到古板嚴酷，於是在王死後，就發生一種放縱而不受拘束的運動。這運動在裝飾方面就喜用淡白的各種顏色。而淡白精緻的瓷器，就成爲裝飾藝術上的模範材料。所以在十八世紀，中國精緻的瓷器和優美的綢緞，都爲當時法國人極端的着興，同時使歐洲各國普遍的重視，舉凡一般宮庭的窗戶珠簾椅桌上的裝飾，莫不把中國瓷器來裝點。這一來中國瓷器輸出大盛，與外國互市的廣州廣器，最先模仿洋彩。陶錄載：

廣密始於廣東肇慶府陽江縣所造，蓋做洋瓷燒者，故志云：廣之陽江縣產磁器，嘗見爐瓶瓊碟碗盤壺盒之屬，甚絢彩華麗，惟精細雅潤不及瓷器，未免有刻骨相，可厭；然景德鎮唐密曾仿之，雅潤足觀，勝於廣窯。

其實廣東此時已無廣窯，所謂「做洋燒者」之瓷，仍是景德鎮之物，竹園陶說載：

藍浦陶錄據地志所載之廣東陽江縣產瓷器，遂謂嘗見爐瓶瓊碟碗盤壺盒之屬，甚絢彩華麗，蓋仿洋瓷燒者。陶雅則稱或謂嘉道間廣密瓷地白色，略似景德鎮所製。審其所說，實即粵人所稱之河南彩或曰廣彩者。海通之初，西商之來中國，先至澳門，後則逕趨廣州，清代中葉，海舶雲集，商務繁盛；歐土重華瓷，我商人投其所好，乃於景德鎮燒造白器，運至粵垣，另雇工匠，做照西洋畫法，加以彩繪，於珠江南岸之河南，開爐烘製，製成彩瓷，然後售之西商。蓋其器購自景德鎮，彩繪則粵之河南廠所加者也，故有河南彩及廣彩等名稱。此種瓷器，始於乾隆，盛於嘉道……陽江密早已消滅，亦未聞能製彩瓷也。

這話很對，並且與 Reichwein 之語暗合（見上節）。又景德鎮本有洋器之燒造。陶錄載：

洋器專售外洋者，尚多粵東人，販去與洋鬼子載市，式多奇巧，歲無定樣。

洋器有滑洋器泥洋器之分，一用滑石製作器骨，工值重，是為滑洋器。一用坯泥作器質，工值稍次，是為粗洋器。

景德鎮的洋器，廣東的洋彩，大概都是民密之出品，其目的全是為着瓷業貿易。而在乾隆之官密，則在唐英監陶時，大仿洋瓷之作法，同時他也可算是集洋化之大成的人。陶錄稱其所仿「雅潤足觀，勝於廣密」，其摹仿之成績也就可以概見。其仿洋彩名目之多，在他的陶成紀事碑中有：

一、仿西洋雕鏤像生器皿（五拱盤碟瓶盒等項，畫之渲染，亦仿西洋筆）。

一、西洋黃色器皿。

一、彩瓷西洋紫色器皿。

一、洋彩器皿新仿西洋珐瑯畫法，人物山水花卉翎毛，無不精細入神。

一、西洋紅色器皿。

一、西洋綠色器皿。

一、新製西洋烏金器皿。

一、仿東洋描金器皿。

一、仿東洋描銀器皿（俱見江西通志）。

共計九種，內有東洋兩種，可謂善取東西之所長了。在他的陶冶圖中，曾又說及洋彩造法，其十七云：

圓琢白器，五采繪畫，摹仿西洋，故曰洋采。須選素習繪事高手，將各種顏料研細調和，以白瓷片畫染燒試，必熟諳顏料火候之性，始可由粗及細，熟中生巧，總以眼明心細手準爲佳。所用顏料與珐瑯色同。其調色之法有三：一用芸香油，一用膠水，一用清水。蓋油色便於渲染，膠水所調便於搨抹，而清水之色，則便於堆填也。

總之，中國瓷器之西洋化，無論官密民密，約有四方面：第一是質料方面之仿西洋，如陶錄所謂

滑洋器粗洋器是。第二是形式方面之仿西洋，如陶錄所謂『式多奇巧，歲無定樣，』說瓷所載之三孔瓶，洋彩盤是。第三是渲染之仿西洋，陶說載：

按陶器彩畫，盛於明，其大半取樣於錦段，寫生仿古十之三、四。今瓷器樣十分之：則洋彩得四，寫生得三，仿古二，錦段一也。

第四是圖案之採用，說瓷載：

……官密多作錦地，參入泰西幾何畫法。



瓶瓷彩洋 圖三十二第

陶雅載

乾密瓷器，不但畫碧暗櫻髮之人，其於樓臺花木，亦頗用界算法，命曰洋彩。



洋彩蛋殼瓷碟 第二十四圖

乾隆六字脂紅大篆款之洋瓷巨盤，……整心畫海屋添壽之屬，仙山樓閣，縹緲凌虛，蓋參用泰西界畫法也。敷彩之精，用筆之奇，有匪夷所思者。

乾隆官密瓶件，有畫極精美之洋人，更有率一洋狗而狗臉塗粉，神彩奕奕者。

大概在十八世紀，歐洲瓷器之摹仿華瓷，也不外乎這四種。而在乾隆以後，即十八世紀末十九世紀初，東西瓷器互做的興頭，就漸漸冷淡下來。竹園陶說雖稱廣彩盛於嘉道，但在各記載中，嘉道間洋瓷殊不多見，只是寂園叟說：

嘉道間，雅片煙館始設於廣東，館中所用器具，皆畫以洋彩，工細殊絕；並於盤上題字曰「粵東省城十三行」，門曰「靖遠」，曰「荳欄」，又題字曰「粵東海珠」，凡十有五字。其盤蓋上別題句曰：「美味徧招雲外客，清香可引洞中仙」，或曰「廣密也」，非景德鎮所製。

關於嘉道間洋瓷記載，只此一點，其後鴉片戰爭一發生，仇人的東西總不好，於是摹仿洋瓷之事告終。而在十九世紀之歐洲，有旁貝（Pompeii）城之發現，此城藝術，戰勝了東方，於是 Rococo 運動也衰落。因此十七、八世紀東西瓷器之互做一件事，就成了歷史上的陳迹，只有供後人來憑弔了。

（五）清代瓷繪與畫家

瓷器既為實用美術，因之瓷上之畫筆往往與當時畫派能一致，一般古董家，却以此而辨明瓷

器之時代。康熙時陳老蓮之人物獨步一時，所以康熙也以人物著於世；至於瓷繪之山水，則似王石谷、吳罌井、花卉則似華秋岳。在雍正的時候，惲南田之花卉，不可一世，因之雍正瓷之花卉，全屬惲派；而瓷畫之氣骨，也可比之於徐熙，人物山水則較康熙時稍次。乾隆時，瓷畫除洋化外，其人物翎毛也都有可觀之處，這就是受蔣南沙、沈南蘋畫風的影響。嘉慶時無名畫家，所以瓷畫也不行，并在道光之下。陶雅載：

嘉慶畫手最俗，不如道光審遠甚。

道光時候，人物蟲魚最有名。陶雅載：

道光審墨床，每畫一人牽懶驢過橋，極有神態。

又

道光審鼻煙壺，以蝸蠅著名，以有篋絲籠及葫蘆（冬日養蝸蠅之具）花草者為佳。其彩畫二女各彈琵琶者，大氏一滿裝，一漢裝，雖未能免俗，而神采如生。

又

道光彩筆筒畫秋聲賦：一翁燈下讀書，童子秉燭開門，側耳而聽，雜樹環屋，筆意良美，雖不及瓊簪、豆彩人物之精，亦可寶觀。此種畫風，遂入了改七鄰王小梅一派。故寂園叟又說：

說
瓷也載

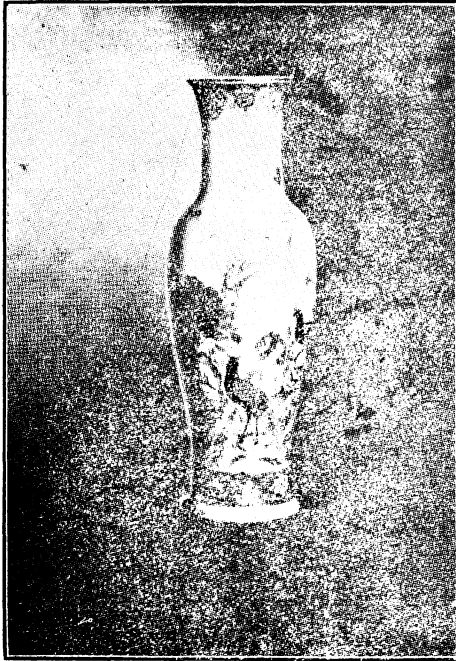


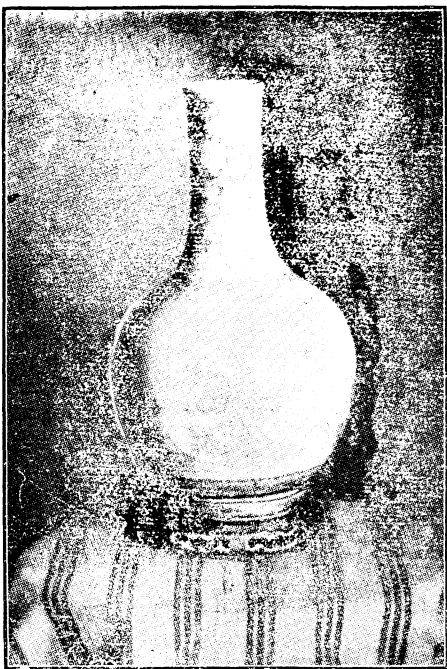
圖 六 十 二 第
 瓶 尾 魚 名 品
 慶 嘉 清 代 時 造 製
 丹 壯 蘭 木 雞 錦 彩 古 飾 彩
 吋 五 十 寸 尺

咸同以降，外患內憂不絕，因之畫家無聞，而瓷畫也就不能出色。到光緒，瓷畫又進步，其筆有吳友如、楊伯潤之風，摹擬古畫之能力，實有獨到的地方。陶雅載：

近歲以來，海市交迎，摹擬古畫，精神團結。時或迷離撲朔，幾致亂真，洵可以凌轢咸同，抗衡嘉道，亦云桀矣。

康熙中，以王石谷、雍簪花卉似惲南田。康熙人物似陳老蓮，道光人物似改七戀。

近日仿康熙青花之品，亦有極精者，其藍色竟能仿得七八；至一觀其畫，乃流入吳友如楊伯潤之派，不問而知為光緒器矣。若仿乾隆人物至精者，頗突過道光，雖明知新製，俱亦不覺，蓋與乾密已具體而微，其所差者乃在幾希耳。



品製彩尺
第時造飾寸
名飾寸
圖七十二
大清乾隆
彩繪人物
時四寸

總之，有名畫家之時代，亦即瓷畫著名之時代，誠如許之衡所云：『此蓋一代畫筆與一代名手相步隨，故一望其畫，已知為某朝某代之器也。』

(六) 明清之瓷品

繪，其次則據其形式之新奇，現在只把當時幾個最著名的稍微說說：

永樂的時候，壓手栳最著名，這是以其雙獅滾球畫所致。宣密紅魚靶栳，是以紅寶石釉爲人所貴。此外以花繪而存其名的，有輕羅小扇撲流螢之茶瓊，有永樂之蟋蟀盤，有成密之鷄缸（飲酒所用），餘如滴壺、小壺等，博物要覽稱之爲「發古未有。」器皿之精，當不消說。瓷器墩在明代也盛行，以畫有五彩的爲最妙。萬歷之時，

瓷器到了明代真可謂製作大備，據朱琰陶說所載，何止數百種，大抵其品之所以得名，多由花



圖 八 十 二 第

左	右	名	品
鏤蓋無	鏤蓋無	代時造製	飾彩
明	明	飾	尺
丹牡風龍	丹牡子獅	寸	
吋七	吋七		

有吳十九所作之卵幕杯，相傳其梧薄如卵膜，所以叫作卵膜梧；又會作流霞盞，在當時都知名海內（見後）。瓶罐之類，則有美人肩、魚尾尊、芭蕉式、梅瓶、天球瓶等名目，而最難能的，當推其大魚缸。在明代官窯五十座中，燒大缸的要占三十座，當時魚缸之盛可以想見。這種大器，在順治時都屢燒未成，足見燒大器之不易，明代之能燒大魚缸，倒是造瓷技術進步的一種表現。

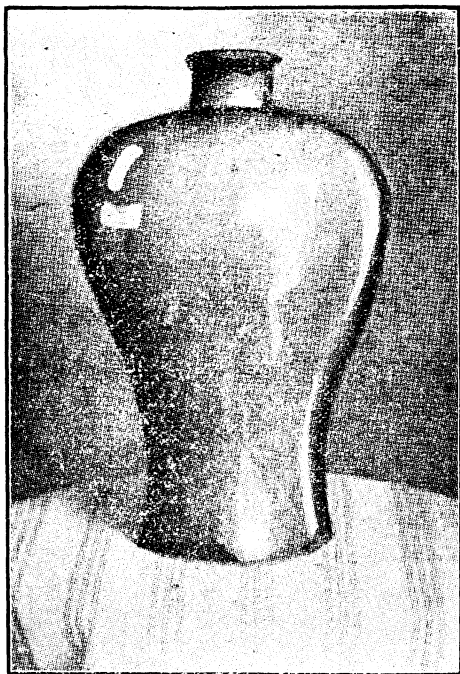


圖 九 十 二 第 品
 瓶 梅 名 製
 明 代 時 造
 末 葉 彩 密 飾 彩
 吋 七 十 寸 尺

瓷器到了清代，大多是由舊器變化而立一個新名稱。即以瓶類而論，屬於尊者：有康熙之太白

尊又名漁父尊，是象漁父罾漁之狀，牛頭尊形似牛頭，以康熙青花爲上，觀音尊有大小觀音之分，以郎窯所出最好。其餘有百鹿尊、如意尊、馬蹄尊等。不以尊名而以瓶名的：如美人肩瓶、油錘瓶、罇罇瓮瓶、天球瓶、胆瓶、錐把瓶、鷄心瓶、梅瓶、玉壺春、截口瓶、魚尾瓶、青果瓶、荷包瓶、柳葉瓶等。而一名稱之下，又分數名，如摺口美人肩瓶、插角芭蕉瓶、天球帶子瓶等。多孔瓶中，有九孔、五孔、三孔；又有六角、百環，真是五光十色，不一而足。大概翻新之始，是在康熙，而盛於乾隆。自此以後，無多大之變化。

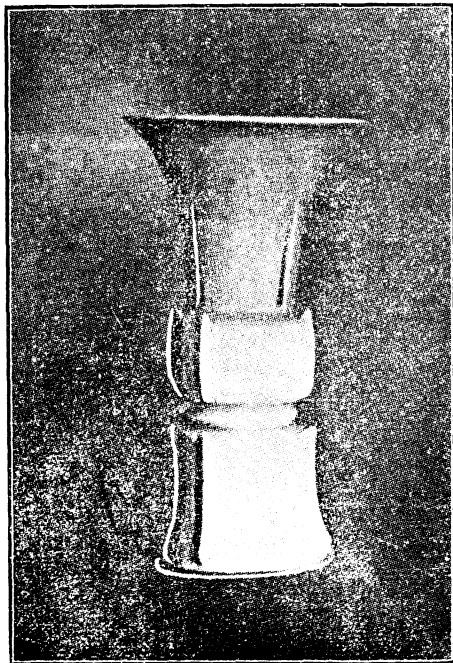


圖 十 三 第

瓶 蕉 芭 角 插

明

釉 蕉 龍 花 堆

時 十 二

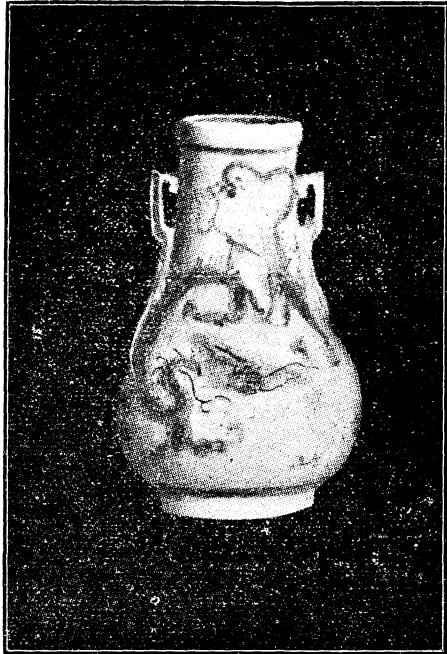
名 品

代 時 造 製

飾 彩

寸 尺

杯盤之屬，在清代變化也雜，就壓手栳一種而論其下名稱有所謂盤口瓊、仰鐘式、馬鈴式、草帽式。此外有筍子杯、墩子杯、蓮子杯、栗子杯，都是指所裝的東西而定名，並非象形之謂。大概它們的口底之徑，都相差不遠；又有四角、六角、八角等名稱，四角又分雙耳、單耳、無耳，真是怪態百出了。盤類以康熙大盤為最著，其特色就是都有雙底足，所謂雙底足就是足圈內有深溝一道，溝之內又復起足，然後乃到底，乾隆以後，此式漸少。菊花形之器，以雍正時最多，但都限於小碟。到乾、嘉、道諸朝，則盤鐘



第 三 十 一 圖

瓶球天耳帶口摺	名 品
明	代時造製
龍婆猪花青	飾 彩
吋 六 十	寸 尺

之屬都具備，並有蓋托，又有過枝花之盃盤，以乾窰所出最有名，而乾隆時洋彩盤也盛行，說瓷載：

菊形種種格式也。

洋彩碗具精者殊夥，有整圓者，有長方者，有凹淺者，形式不一，大抵開光者居多，尤以大圓盤爲貴；而開光又有作扇形、瓜形、

橢圓式之盤，道光時所造最佳，雅人多用之種水仙花。淺托之屬，明代稱之爲茶船，上面承杯之形，多

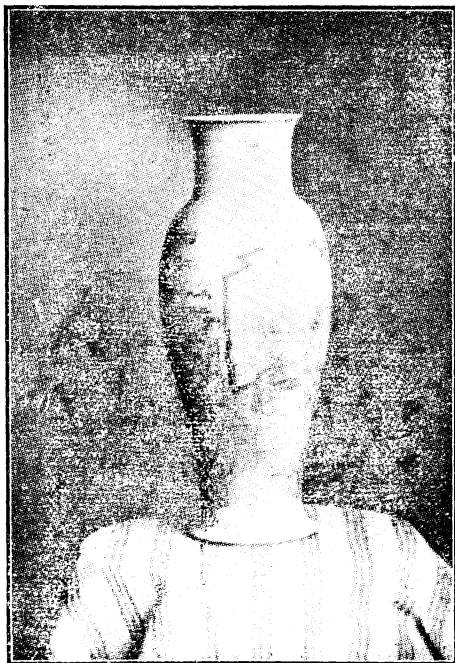


圖 二 十 三 第

鱗尾魚	名	品
明	代	時
士學八十花青	飾	彩
吋十二	寸	尺

作船形，清代也沿其制。又有作盤形的，中間之圈，或凹起，或陷下，到嘉、道以後，中間之圈全不要，在承

碗之處，虛空到底，就是到現在，還以此種式子爲多。

在雜具方面，宋代已經就可觀了；到明、清兩代更不消說。屬於文具的，如筆筒，則推康審，印盒則推笈審。屬於裝飾品的，如屏風，據說也自明代開其端，到乾隆時更精其製，其上作洋畫，繪外國美人



第三十三圖

芭蕉
明萬
曆青
花十二
瓶

品製
彩尺
時造
代飾
寸

於上，或作樓臺界畫狀等。花盆之屬，以乾隆時五彩爲最有名。關於瓷燈，乾、嘉之時，有作成洋燈罩的，據說也可以點燈罩之，並能顯出錦地開光及彩青花等。至於痰盂，則到清代才有，也有數種，有上下

分作兩器的，有像兩器而實在混作一器的；又有一種叫作痰盒的，形狀像盆，下爲底，上爲蓋，蓋有孔，略似環形，以康熙青花爲貴，以乾審五彩爲精，以嘉慶時爲多。鼻煙壺，相傳宋之定審已有之，或者當時是用作藥罐吧？到清代，一班王公大臣多喜吸鼻煙，因之鼻煙壺爲清代之特產，尤以道光時所造爲著名，這或者是清代政治墮落一個先聲吧？其餘雜具很多，不必細舉，不過自道光以後，也就不足觀了（以上散見陶說、陶雅說、瓷各書）。

(七) 發展時代之仿古各器

元代以後，中國瓷器集於景德鎮一隅，在發展時代，景德鎮瓷器名稱漸繁，而仿古事業更是大盛。在此時期之景德鎮的瓷器，真可謂是「媿妍並陳，古今俱備」，茲特將當時瓷器名稱，及其名稱的由來，作一簡明的敘述：

(一) 均器，仿於宋，卽宋初之禹州窯。

(二) 碎器，仿於元，卽宋之吉州分窯。

(三) 景德器，仿於元，卽北宋時候的瓷審。

(四) 宋器，仿於明，卽景德以後的瓷審；在明代內府曾發此器樣式照仿，所以又叫作發宋器。

(五) 湖田器，仿於明，卽元代在鎮附近之審。

(六)紫金釉器，仿於明廠窯。

(七)湘湖器，仿於唐(英)

密，本為宋之湘湖市窯。

(八)洪器，仿於唐密，本明之

洪武廠器。

(九)永樂器，仿於唐密。

(一〇)正德器，仿於唐密。

(一一)嘉靖器，仿於唐密。

(一二)隆萬器，仿於唐密。

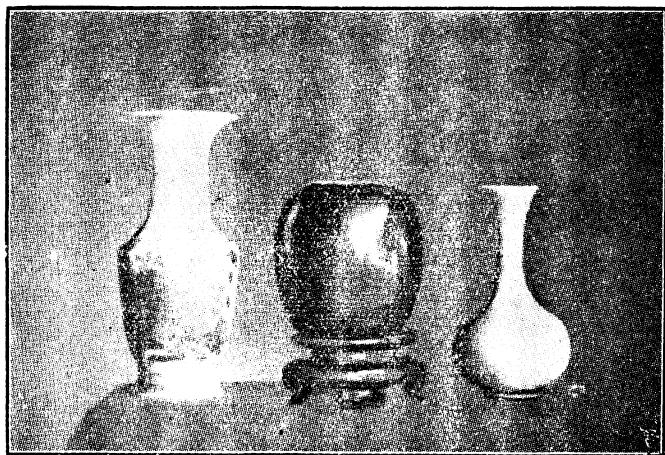
(一三)宣德器，仿於年(希

堯)密，本明代廠器。

(一四)成化器(同前)。

(一五)歐器，仿於唐，即宜興

歐氏密。



第 三 十 四 圖

左

鳳尾瓶
清乾隆
彩安居樂業
十吋

中

佛頭罐
清康熙
珊瑚色
六吋

右

扁肚天球瓶
清康熙
醉紅
八吋

品名
製造時代
製時
彩飾
尺寸

圖業樂居安彩

(一六)廣器，仿於唐，即廣東陽江瓷。

(一七)官古器，為當時景德鎮最好的瓷器，器名始於明代。

(一八)假官古器，名也始於明，質料不及官古，花式一樣，所以叫作假官古。

(一九)上古器，始於明，是景德鎮瓷器之次精者。

(二〇)中古器，明代以來景德鎮密所出，通統叫作中古。質料不及上古，所以稱作中。

(二一)泐古器，始於清，花式泐色，與中古差不多，但質胎較次。

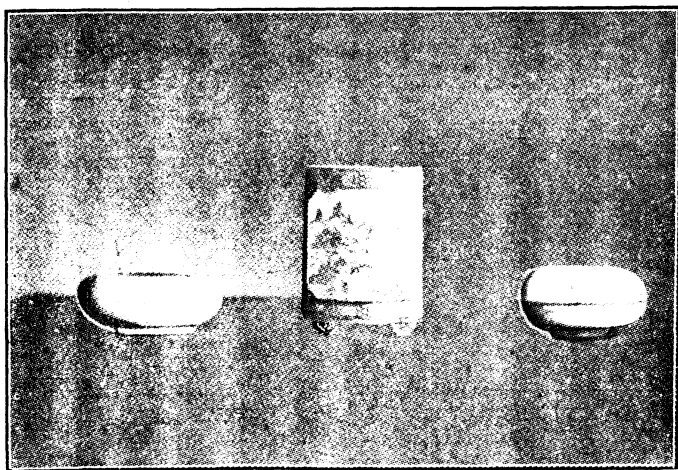


圖 五 十 三 第

左	中	右	名	品
洗筆	插花	盒色印	代時造製	
明	隆乾清	明	飾	窰
花暗定白宋仿	水山光開地珠珍彩	花暗定白宋仿	寸	尺
	半吋四			

(二二)常古器，是景德鎮粗器之總稱，以供民間之日用。

(二三)小古器，專造小圓器，如淺杯盤碟等類，是其質料如中古。

(二四)飯器，是景德鎮最粗下之器。

(二五)子，法器，大小畢有，粗精各具，所謂子式：是上寬直而下銳平。所謂法式：是口微撇，寬折而下直。子式勢稍長，法式勢稍扁。

(二六)子梨器，大小精粗都造，子即子式，梨式即口平而勢圓，樣式像梨，又或兼磬式。

(二七)脫胎器，有半脫胎真脫胎之分，所謂脫胎：是指脫去胎質，單以渤作成之器。

(二八)填白器，與脫胎都始於明廠，工作也分粗精，所謂填白：即純白器可填畫彩，古作甜白，或為甜淨之意。

此外有洋器（見前）、東青器、霽紅器、霽青器、龍泉器（仿福建龍泉窰）、白定器（即所謂南定）、汝器（仿宋汝窰）、官器（仿宋官窰）、哥器（仿宋哥窰），大概都仿於清代。總之，在明、清兩代中，縱言之，凡有名的古窰，莫不被景德鎮所仿。橫言之，凡各地名窰以及洋器，莫不集於景德鎮一處。當時瓷業之盛，真是「洋洋乎稱大觀」了。

第三章 發展時代之名密

密的意義，普通的見解，就是凡某時代所燒的瓷器，即稱之爲某密，如洪武密、永樂窯……等是。其次就是某地所燒的瓷器，即稱之爲某密，如均密、定密……等是。其次就是某人作密務官時所燒的瓷器，即稱爲某密，如年密、唐密……等是。再其次，就是一個名手所燒的瓷器，即稱之爲某密，如周密、壺公密……等是。所以一種密的名稱，就是瓷器的名稱。在前面陶政中及特色條中，都屢發現某密的名詞，本無再須單獨來敘述的必要。不過每一個密名的來源，以及該密特別的所在，則又付之簡略；況且還有許多沒有密名而又於瓷器有貢獻的，又安得不提到一下。因此在這一章敘述的時候，與其說是重密字，毋寧說是重在密字上面的一個字，決不是純粹代表瓷器，這是要特別申明的。

明、清兩代的密名，有個顯然不同的處所：就是明代的密名，在官密方面多是冠以皇帝的年號；民密方面則冠以某名手姓氏或名號於其上。而清代的密名，則以監陶官的姓氏冠在上面，客貨方面簡直沒有名密，就是造瓷的名手也從未見過記載，這或者是清代的民密不及明代的發達吧？茲就時代次序一一列舉如下：

洪窰 明洪武二年，始設御廠於景德鎮的珠山之麓，專製瓷器，以供宮庭之用，稱官瓷，以別於民窰。除大龍缸窰外，有青窰、色窰、風火窰、匣窰、熾燼窰，共二十座（到宣德時，將龍缸窰一半改作青窰密廠，於是官窰加到五十八座，多散建廠外民間，到正德時始稱御器廠）。陶錄：「洪器土骨細膩、體薄、有青黑二色，以純素爲佳。其製器必坯乾經年，重用車碾薄上釉，候乾入火，釉漏者碾去再上釉更燒之，故汁水瑩如堆脂，不易茅筴，此民窰所不得同者。若顏色器中，惟青黑、金、壺、瓊甚好。」

永窰 明永樂時御廠燒造。陶錄稱其「土埴細，質尙厚，然有甚薄者如脫胎。素白器彩雖拱樣始此。」出品以鮮紅最貴。

宣窰 明宣德間御廠所燒。陶錄稱其「土赤埴壤，質骨如硃砂，諸料悉精，青花最貴。色尙淡，彩深厚，以甜白櫻眼爲常，以鮮紅爲寶。器皆賦質，不易茅筴。……按宣窰器無物不佳，小巧尤妙，此明窰極盛時也。」

成窰 明成化時御廠所燒。陶錄稱其「土賦埴，質尙薄，以五彩爲上。青用平等青料，不及宣器，惟畫彩高軼前後，以畫手高，彩料精也。……按昔論明瓷者，首宣、次成、次永、次嘉，然宣彩未若成彩，其點染生動，有非丹青家所能及也。」

正窰 正德年間御器廠所造。陶錄稱其「土埴細，質厚薄不一，色亦分青彩，惟霽紅尤佳。嗣有

大瑋鎮雲南得外國回青，價倍黃金，知其可燒窯器，命用。其色古菁，故正窯青花多有佳品。

嘉窯 嘉靖時御廠造。陶錄稱其「土瑋填，質膩薄，時鮮紅土絕，燒法亦不如前，僅可造礬紅色。惟回青盛作，幽菁可愛，故嘉器青花亦著；五彩略備，然體製較之宣、成則遠甚。」

隆萬窯 明穆宗、神宗年間廠器。陶錄稱其「土瑋填，質有厚薄，色兼青彩，製作益巧，無物不有；汁水瑩厚如堆脂，有栗起若鷄皮者，有發棕眼若橘皮者亦可玩。」

龍缸窯 明代御廠，另外有龍鋼窯，稱大龍鋼窯，也稱鋼窯。凡瓷器大缸，都在龍缸窯燒造，如青雙雲龍寶相花鋼、青雙雲龍缸、青雙雲龍蓮瓣大鋼、青花白瓷鋼、青龍四環戲潮水大缸、青花魚鋼、豆青色瓷鋼等式。

小南窯 這是民窯，明末時，在景德鎮小南街燒造。陶錄稱其「窯獨小，制如蛙伏，當時呼蝦蟆窯。器粗整，土填黃，體頗薄而堅；惟小盃一式，色白帶青，有青花、花止蘭朵竹葉二種。其不畫花，惟盃口周描一、二青圈者稱白飯器；又有擊坦而淺全白者仿宋盃，皆盛行一時。」

明代造瓷，名家輩出，這一班人在當時社會上的地位，差不多都和大官貴人們「分庭抗禮」。明代瓷器之精進，這或者是其大原因之一。因此，以下敘述此種名窯，不得不把此人的事蹟詳載一下。

周窰 陶錄載其爲『隆萬中人，名丹泉，本吳門籍，來昌南造器，爲當時名手；尤精仿古器，每一名品出，四方競重購之。周亦居奇自喜，恆攜至蘇松常鎮間，售於博古家，雖善鑒別者，亦爲所惑。有手仿定鼎及定器，文王鼎鑪，與獸面戟耳彝，皆逼真無雙，千金爭市，迄今猶傳述云。』

關於寫周技之神的，莫過於韻石齋筆談，現在錄於下：

吳門周丹泉，巧思過人，交於唐太常。每語江西之景德鎮，仿古式製器，以眩耳食者。紋款色澤，咄咄逼真，非精於鑒別，鮮不爲魚目所混。一日，從金閭買舟往江右，道經毘陵，管謁太常，請閱古定鼎，以手度其分寸，仍將片楮摹鼎紋，袖之遂別之。鎮半載而旋，仍謁唐，袖出一鼎云：『君家自定爐鼎，我又得其二矣！』唐大駭，以所藏古鼎較之，無纖毫疑，又盛以舊爐底，蓋宛如輯瑞之合也。詢何所自來？周云：『余曠昔借觀以手度者，再審其大小輕重耳，實仿爲之，不相欺也。』太常歎服，售以四十金，蓄爲副本，並藏於家。神廟末年，淮安杜九如浮慕唐之古鼎，形諸夢寐，從太常孫愈強納千金，得周之仿鼎以去。

其實周之技，還不僅在善於仿古，而且更有另一種技能。妮古錄：

吳門周丹泉，能燒陶印，文式辟邪龜象連環瓦紐，皆用火范，而成色如白定，而文亦古。

壺公窰 名吳十九號壺隱道人，所以人稱之壺公窰，其作品以卵幕杯流霞瓊最著名。池北偶

談載：

近日一技之長，如雕竹則濮仲謙，螺甸則姜千里，嘉興銅鑪則張鳴岐，宜興泥壺則時大彬，浮梁流霞瓊則吳十九，皆知名海

內。

關於吳十九的事蹟，以陶政志引李太僕紫桃雜錄述之最詳，茲全錄之：

萬歷年間，浮梁人吳十九者，能吟書，逼趙（承旨）吳興。隱陶輪間，與衆作息，所製精瓷，妙絕人巧。嘗作卵幕杯，薄如鴉卵之幕（此二幕字疑當作膜），瑩白可愛，一枚重半銖；又雜作宣永二密，但逼真者，而不嗜利，家索然，席門壘牖也。余以意造五采流霞不定之色，要十九爲之，貽之詩曰：『爲覓丹砂到市廛，松聲雲影自壺天，憑君點出流霞盞，去汎蘭亭九曲泉。』樊御史玉衡亦與之游，寄詩云：『宣密薄甚永密厚，天下馳名吳十九；更有小詩清動人，匡廬山下重回首』（按詩綜采上二句作浮梁謠，且不載樊御史名，吳詩綜作吳）。十九自號壺隱道人，至今猶斐然。

崔公密 嘉靖隆慶時人，不知其名。陶錄稱其『善治陶，多仿宣成密遺法製器，當時以爲勝，號其器曰崔公密，四方爭售。諸器中惟盞式較宣成兩密差大，精好則一，餘青彩花色悉同，爲民窯之冠。

以上各名手，都有密名可傳，此外還有無密名而以會造瓷著名的，也很有幾位，現在分述如下：

陳仲美 明代安徽婺源人，在景德鎮來去無定，因此無密名留着。陶錄載：

明末有陳仲美周丹泉，俱工仿古窯器，搆售遠方，鎮人罕獲。周密其傳，若陳來去無定，仿造亦不多，今罕有知之者矣。

陽羨茗壺系載：

江陰周高起曰：『明有陳仲美，婺源人，初造瓷於景德鎮，尤善諸玩類鬼工，以業之者多，不足成其名，棄之而來陽羨，好配壺土，心思彈竭，可列神器。』

吳明官 明徽州人，大概在景德鎮造過瓷器，甚有名。陶錄引陶庵者人夢憶云：

嘉興王二之漆竹，洪漆之漆，張銅之銅，徽州吳明官之瓷，皆以一工與器，而名家起家；其人且與搢紳先生列坐抗禮。

鄭廷柱說：

按徽州距景德鎮甚近，吳明官或亦管陶吾鎮著名當時者歟？不然，徽地無窯也。（陶錄餘編）。

以下再看清代的名瓷：

康熙藏窯 是康熙時御器廠督理官藏應選所造。陶錄稱其『土埴膩，質瑩薄，諸色兼備，有蛇

皮綠、鱗魚黃、吉翠黃、斑點四種尤佳，其澆黃、澆紫、澆綠、吹紅、吹青者，亦美。迨後有唐窯，猶仿其釉色。』

雍正年窯 爲督理淮安板闡關年希堯管鎮窯務時選料奉造。陶錄稱其『琢器多卵色，圓類

瑩素如銀，皆兼青彩，或描錐暗花，玲瓏諸巧樣，仿古創新，實基於此。』

乾隆唐窯 爲內務府員外郎唐英所督造。清代對於瓷業最有貢獻的，要算此人，其事蹟清史

稿列傳藝術傳四曾載之。茲錄之：

唐英，字後公，漢軍旗人，官內務府員外郎，直隸心殿。雍正六年，命監江西景德鎮窯務，歷監粵海關淮安關。乾隆初，調九江關

復監督事務，先後在事十餘年……任事最久，講求陶法，於泥土釉料，坯胎火候，具有心得，躬自指揮。又能卹工，慎密，撰陶成紀事，備載經費工匠解額，臚列諸色釉，仿古採今，凡五十七種。自宋大觀、明永樂、宣德、成化、嘉靖、萬曆，諸官密，及哥密、定密、均密、龍泉密、宜興密、西洋東洋諸器，皆有仿製。其釉色：有白粉青、大綠、米色、玫瑰、紫海棠、紅茄、花紫、梅子青、驢肝、馬肺、天藍、鱗紅、鱗青、鱗魚黃、蛇皮綠、油綠、歐紅、歐藍、月白、翡翠、烏金、紫金諸種；又有澆黃、澆紫、澆綠、填白、描金、青花、水墨、五彩、錐花、拱花、抹金、抹銀諸名。奉勅編陶冶圖，爲圖二十：曰採石製泥，曰陶煉泥土，曰煉灰配釉，曰製造匣鉢，曰圓器修模，曰圓器拉坯，曰琢器作坯，曰採取青料，曰印坯乳料，曰圓器青花，曰製畫琢器，曰蘸釉吹釉，曰鑊坯乞足，曰成坯入密，曰燒坯開密，曰圓琢洋彩，曰明爐暗爐，曰東草裝桶，曰祀神酬願，各附詳說，備著工作次第，後之治陶政者，取法焉。英所造者，世稱唐密。

郎密問題 清代有一個郎密以仿祭紅著名於世，但藍浦景德鎮陶錄與朱琰陶說中，都沒有關於此密的記載（研究清代瓷業以此二書爲最重要）。因此後來的人，對於郎密發生許多訛傳，有的說郎密是郎世寧所造，有的說是指郎廷極，有的說是指郎廷佐。關於第一個說法的，有歷代瓷器譜，第二個說法有寂園叟和許之衡，第三個說法有向達（東方雜誌第二十七卷第一號明清之際中國美術所受西洋之影響），歷代瓷器譜一書，現不可見（或者是我沒有看到），只寂園叟陶雅引之，據陶雅載：

歷代瓷器譜，乃嘉道廠人所述，不著作者姓名，文理謬陋，殊不足觀。其所列古密，自謂出於景德鎮陶錄，藍浦本與同時，是譜

劉襲藍說，而於明代祭紅併屬之於郎世寧，則非藍說之所有，此實近世傳訛所由來。嘉慶去古未遠，郎世寧雖確為雍乾時代人，其入中國或較早。郎廷樞確為康熙朝之江西巡撫，安知雍乾時代，不尙存於世耶？郎竈雖確在撫贛時，又安知下述雍乾，郎遂不再仿耶？朱琰生長乾隆，藍浦亦在乾隆間，均於本朝瓷器未加考證，此郎廷樞之所以不顯於世也。譜載郎世寧所造紅瓷，以綠底冰紋爲貴，米湯底次之，白底又次之，豈三底兼仿之耶？抑兩郎俱仿之耶？考古之難如此。

在另一處又說：

郎世寧仿製寶石釉之祭紅，是說也，可以與紫垣之郎竈並存。惟歷代瓷器譜初未述明郎世寧所仿之紅器，即係有明寶燒之祭紅，則歷代瓷器譜之闕略也。或曰蘋果底者，宣德祭紅也，米湯底者，萬曆祭紅也，其尋常白底，則郎世寧所仿者也。然耶否耶？

在第一段話中，寂園叟不能決定郎竈究竟是一個，還是兩個？而在第二段話中，則硬承認郎世寧有仿造瓷器有那麼一回事，但是在另一處，他的話却恰恰相反，其說云：

郎世寧，係法國人。康熙年間所製之郎竈，乃江西巡撫郎廷樞所仿，亦不只祭紅一種（在他處載：郎竈之仿成化者，有硬彩，有豆彩，而無粉彩）。非世寧也。世寧游於雍乾間，善用中國筆作畫，嘗爲純廟造像，亦參用泰西界畫法。今之廠人，以明祭紅爲郎竈荒矣！又以郎廷樞爲郎世寧，尤爲可哂！

這一段話，是如何的堅定，而與前面的話照看，又是如何的矛盾！此話一出，引起了許之衡的附和，飲流齋說瓷云：

郎窯：近人最重視之品，厥爲郎窯。然所稱實有誤，蓋通稱郎窯者，大抵乃明祭紅之寶石釉者也，不必純爲郎製。郎爲郎廷極，康熙朝監督瓷業之官，而肆人誤爲郎世寧；世寧法國人，善畫，雍、乾間供奉內廷，未嘗監督造瓷。郎廷極官至江西巡撫，其製瓷之事實，頗見於藍浦陶錄、阮葵生茶餘客話各書中，則必爲廷極，而非世寧也明矣。

許之衡全是剿襲寂園叟之說。寂園叟以郎世寧爲法國人，許也以郎世寧爲法國人，真是所謂以訛傳訛了。按郎世寧（Joseph Castiglione）意大利人，於康熙五十四年（一七一五）到北京，隨入值內廷；以善畫，因與艾啓蒙（Ignatius Sickerparth）等供奉畫院。死於乾隆三十一年。所遺名畫，有準噶爾黃馬圖及阿玉錫持矛蕩寇圖，當時中國畫風很受他的影響；又參預圓明園工程，創建歐式宮殿，由是圓明中井欄上的釉藥，欄柱上的繪畫，以及屏風上雕繪之甲冑、徽章等物，始有意大利天主教之裝飾（見布謝爾中國美術戴嶽譯），在這各種美術，都受西洋影響之際，於是也就及於實用美術之瓷器了。郎世寧既善畫，而參加圓明園工程時，又會在井欄上施洋釉，可見他對瓷器並非外行，至少對於渲染上有點貢獻。說瓷載：

雍乾之間，洋瓷逐漸流入，且有泰西人士如郎世寧輩供奉內廷，故雍、乾兩代，有以本國瓷皿摹仿洋瓷花彩者，是曰洋彩。

不過在清代名窯例子上，郎窯爲指郎世寧是無此道理。因爲前面說過，清代窯上冠以姓氏的，其人必爲督理審務官，郎世寧未作審務官，未必取得着郎窯名字的資格，那怕他有造瓷仿瓷的貢獻，最

多也不過以明代陳仲美吳明官之流，僅僅留得名姓於後世而已。

其次來看郎廷極，許之衡附和寂園叟前面的「郎世寧爲法國人」之以訛傳訛是如彼，而郎廷極的製瓷之以訛傳訛又如此。他說郎廷極製瓷之事實，頻見於藍浦陶錄、阮葵生茶餘客話各書中，其實在陶錄中，那裏有郎廷極的影子，而茶餘客話，豈又是果如所云嗎？我現在將茶餘客話的記載錄如下：

御器磁器，超越前代，規模款識，多出刑部主事劉侗、阮監制。阮名源，又有郎密、巡撫、佐所造，仿古酷肖，今之所謂成、宣者，皆郎密也。

這明明是郎廷佐。按廷佐爲郎永清之從子，郎廷極乃其弟，兄弟二人都曾經作過江西巡撫，廷佐作巡撫時，在順治中，廷極則在康熙之際。廷佐督造瓷器之事，果見於各書，而廷極督造瓷器，却很少記載（清史列傳本傳亦未載）。廷佐監陶事，除阮葵生茶餘客話外，如清史稿、唐英傳載：

順治中，巡撫 郎廷佐所督造，精美有名，世稱郎密。

這都是郎密是指郎廷佐的鐵證。所以向華說：

世以郎廷佐之郎密，誤爲郎世寧，以郎廷佐仿寶石釉之祭紅，亦謂爲郎世寧製，皆出買人臆造，爲有識者所不道也。

結果還是以向華之說爲是。故在前面陶政條中，就已將郎廷佐的郎密提出。

造窰專家之魏氏 景德鎮之魏氏，數代以來，都以造窰爲業，同時對於補窰，也具特技。陶錄載：

結窰窰窰，昔不可考，自元、明來，鎮土著魏姓世其業。若窰小損壞，只需補修，今都邑（都昌）人得其法，遂分業補窰一行。然魏族實有師法薪傳，余嘗見其排砌也，一手挨排粘砌，每粘一磚，只試三下，即緊粘不動，其排泥也，雙手合唇一拱泥，向排砌一層磚中間兩分之，則泥自靠結磚兩路流至脚，砌磚者又一一執磚排粘，其製泥，稠如糖漿，亦不同泥水工所用者。

泥鉞陶歌：

魏氏家傳大結窰，曾經苦役歷前朝，可知事業辛勤得，一樣兒孫勝珥貂（自註：土著魏姓，自元、明來，世爲結窰，實有師法，不同泥水）。

善塑瓷像之六十四 六十四乃清代協理窰務之人名，會塑瓷像，其事只見於陶雅。寂園叟說：

協理窰務筆帖式六十四（人名）所塑神像，奕奕有精彩，輒用青色題名於神之背後，蓋雍正以前之官窰也。六十四，乃窰官之監塑者，非工人也。

會作瓷的，會造窰的，差不多都名傳後世，只是會畫瓷的，則大多湮沒無聞。陶雅云：

康、雍之畫瓷者，佚而不彰，則大憾事。雍、乾間之畫墨彩者，紅印曰陶，其姓耶？或曰陶鈞，乃人名也。

說瓷載：

……一謂古月軒（瓷器之款識）屬於乾隆之軒名，畫工爲金成字旭映者也。一謂古月軒係胡姓人精畫料器，而乾隆御

製瓷品仿之也……

又

乾隆以古月軒聲價爲最鉅，古月軒所繪，乃於極工緻中饒極清韻之致……當時由景德鎮製胎入京，命如意館供奉畫師繪畫於宮中，開爐烘花式。謂曾見有臣董邦達恭繪者，然尋其畫筆派別，殆出諸蔣廷錫袁江秉貞之流。

所謂陶鈞，所謂金成，所謂胡姓人，所謂董邦達，其人或在有無之間，或卽有其人而無一點事蹟可述，這是一班畫瓷家的不幸，同時也是值得我們惋惜的。

附景德鎮歷代名窯表

朝代	名 稱	何 人	燒 造	特 色
唐	陶 窯	景德鎮鍾秀里人	陶玉燒造	色素
代	霍 窯	景德鎮東山里人	霍仲初燒造	色素質薄
宋	景德窯	宋景德年間	燒造	質薄膩色滋潤
代	湘湖窯	距鎮二十里湘湖市	燒造	有米色粉青二色
元	樞府窯	元之進御器百姓所供	造	質薄式多小足印花嵌金五色花
代	湖田窯	景德鎮河南岸湖田市	燒造	
明	洪 窯	洪武二年	御廠造	體薄有青黑二色以純素爲佳

代	清	代
唐 密	年 密	咸 密
乾隆時唐英督造	雍正時年希堯督造	康熙時臧應選督造
製釉五十七種並善仿東西洋	琢器多卵色圓器瑩素如銀	色以蛇皮綠鱗魚黃吉翠黃最著
		仿祭紅有名
		體薄而堅花止蘭朵竹葉二種
		流霞瓊卵慕杯最著名
		仿古最精
		仿宣德成化窯爲民密之冠
		專燒大瓷缸用
		質有厚薄色青彩製作最巧
		質賦薄紅色用礬紅青用回青
		質厚薄不一色分青彩礬紅最好
		質尙薄以五彩爲上
		質骨如硃砂青花最貴色淡彩厚
		質尙厚但有脫胎素白器彩雖拱漾始此
		永樂年間御廠造
		宣德年間御廠造
		成化年間御廠造
		正德年間御廠造
		嘉靖年間御廠造
		隆慶萬曆間御廠燒造
		洪武年間製
		崔氏燒造
		吳門周丹泉燒造
		吳十九造
		小南街民造
		順治間郎廷佐督造
		郎密
		小南密
		壺公密
		周密
		崔公密
		龍缸密
		嘉密
		成密
		正密
		嘉密
		隆萬密
		周密
		崔公密
		周密
		壺公密
		小南密
		郎密
		咸密
		年密
		唐密

第四章 發展時代瓷業之貿易

(一) 明清之際景德鎮之繁榮

明清兩代，景德鎮的瓷業達於極盛，已如上述。而所以促成之者，自然在貿易方面也有很大的關係。在未述明清瓷業貿易以前，我們要看當時景德鎮市面的狀況，因為市面之繁榮與否，是要看貿易之盛衰為轉移的。本來，關於景德鎮的盛況，在述陶工生活中已略引及，不過那是偏於一面的，現在要來看一般的情形：

景德名鎮，著於宋時，……利通十數省，無以加焉。戰擊肩摩，四方雲集，巷連鱗接，萬戶星稠，誠江右一大都會也。（陶錄王序）。

景德鎮一隅之地，四方商賈，販瓷器者萃集於斯（浮梁陶政志）。

景德一鎮，屹然東南一雄；觀業陶者於斯，貿陶者於斯，天下大受陶之利，而舉一鎮名（陶錄引王澤洪記）。

浮處萬山之中，而景德一鎮，則固色兩一大都會也。殖陶之利，五方雜居，百貨俱陳，熙熙乎稱盛觀矣（陶錄引陳清集）。

陶舍重重倚岸開，舟帆日日蔽江來，工人莫惜大機巧，此器能輸郡國材（陶錄引繆宗周兀然亭詩）。

食指萬家烟，中外賈客數……都會可比雄，浮邑抵一拇（浮梁縣志沈懷清密民行）。

明清之際，景德鎮的街市是十三里。陶錄引黃墨舫雜志：

呂江之南有鎮曰陶陽……列市受廩，延袤十三里許，煙火逾十萬家。陶戶與市肆當十之七、八，土著居民十之三，凡食貨之
 所需，無不便，五方藉陶以利者衆（陶錄也有陶陽十三里之載見前）。

但據魏鉞陶歌所載，則在清代景德鎮的街市，其長二十里：

江南雜鎮記陶陽，絕妙花瓷動四方，廿里長街半密戶，贏他隨路喚都昌。

所記未免有誇大之辭。

明、清燒窯區域都集中在中央一洲。陶冶圖說二十載：

中央一洲，緣瓷產其地，商販畢集，民密二、三百區，終歲煙火相望。

而賣瓷器的區域，却在黃家洲半里以外。陶錄載：

瓷器產願寬廣，約長二、三百武，距黃家洲地半里餘，街兩旁皆瓷店張列，無器不有，悉零收，販戶整沽，擺售，亦有精粗上中下之分。

以上記載，俱爲清初或清代中葉的人所作，所謂「四方雲集」，「販陶器者盡萃於斯」，「陶器行於九域」等語，足見當時瓷器推銷之遠，而民密達二、三百區，更見當時貿易之盛了。

（二） 交易之手續

在前面蔣祈陶略所記元代的瓷業貿易手續，已經就有很大的進步，而明清兩代中，瓷業交易手續，更是有條有理。據陶錄載：

商行買瓷，牙儉引之，議價批單，交易成，定期班貨，必有票計器數爲憑，其挑去瓷器有色雜茅損者，亦計其數，載票交陶戶換補佳者，謂之換票。其瓷票換票，皆素紙爲之，或印行戶號，加寫器數字，或全用墨寫。

這就現代所謂的發票，而其換票的規矩，却是「信實通商」的表現。較之現代商店的「貨物出門，概不退換」的字樣，真有世風日下之慨了。

瓷器是最容易損壞的，欲行之遠，必定要好好地包紮，所以景德鎮瓷業交易中有所謂菱草工者（陶錄另載：「又有類色頭、彙清、同口、包紙、裝桶、菱草、根凳，皆有定例，俗又呼泖灰行」）這種工人，是行家與客人僱好了的。

商僱菱草工紮瓷，值有常規，照議如一。其稻草篾片，皆各行長雇之菱草頭已辦。

交易已成，瓷器已包好，行家又要替客人雇夫挑貨下河，這碼頭夫有把莊行，其頭目叫作把莊頭：

把莊一行，凡諸路客室，必雇定把莊頭，挑收密戶瓷器。發駁則把莊頭雇夫給力送下河（以上俱見陶錄）。

（三）賣瓷之方式

賣瓷的方式，最普通的當然是瓷行和瓷店，瓷行多半是批發，瓷店多半是零售，這與其他各商

店的情形無多差異，不必細述。不過在瓷業交易中，還有幾種特別的方式，這不得不敘明一下，現在一一列於左：

補磨瓷器販子 據陶錄：

〔鑽有勤手之徒，挨陶戶零估收聚，茅糙者磨之，缺損者補之，俗呼爲磨茅壞店。〕

估堆 就是不計瓷器數目，照堆估賣。陶錄：

俗有估堆之說，凡陶戶提回口，有剩下零瓷，或稍茅驚色雜者，則另堆聚一處，新舊大小不等，有此路行家，覓戶估買，昔多有估堆致富者。今則外佳內竄弄巧者矣，俗謂估堆。

提洲籃 據陶錄：

〔鑽又有小本旅伴，手提大籃，探販陶戶諸瓷器，走黃家洲上，及覓趁各行零賣，其器稍有茅疵，亦或得佳器，俗呼爲提洲籃者。〕

鑿鉞陶歌：

〔王（黃）家洲上多茅器，買賣偏多個強人，比似攜籃走洲客，只能消假不消真。〕

現在這班走洲籃的，發展到了長江口岸，要是坐長江輪由上海到漢口，經過九江時，還可以看到這種賣瓷器的人，這就是明清傳下來的一個遺制。

（四）明代瓷業之貿易

明代瓷業對內貿易，我們雖然找不到明文如元蔣祈所記的那麼周詳，然而明代瓷業既是極盛，自然它的貿易較元代是有過之無不及。因為明代的交通驛站和運河的便利，都非元代所能及（見鄒行巽中國商業史），在此時代，內地商旅往來，南北兩方日形近密，這於瓷業發展不無重大關係；何況明代社會是一個最好瓷器的社會，對於陶瓷名家，是那樣的另眼相看，而對於其名品，更是重費不惜。如崔公密之瓷，「四方爭售」，周密之仿古，又是「四方競重購之」，並且對於他的仿定，簡直是「千金爭市」，壺公密之卵幕杯，流霞琖，也是「四方不惜重價求之」，這是見國內對於瓷器的嗜好，而且亦是促成當時民密發達的大原因。

民密在明代居奇是如此，而在官密方面，其品之昂貴，也為後世所僅見。如唐氏肆考載：

神宗尙食，御前有成杯一雙，值錢十萬（陶錄引）。

又野獲編載：

窯器初貴成化，次則宣德，柘璣之屬，初不過數金，頃來京師，成窯猶柘每對至博銀百金，為吐食不能下。

明代景德鎮瓷業貿易在國內之盛是如此，在國外則因鄭和和西洋大功告成，自此南洋羣島、印度、波斯、阿拉伯和非洲等處，都深懷中國盛德，尤以南洋諸蕃為甚；因此往來中國朝貢互市不絕（見中國商業史）。當時中國瓷器之輸出，一為賞賚品，賞賚品也可說是貿易性質，因為有貢則有

賞。一爲直接的貿易品，現在先有屬於賞賚品的，如西貢朝貢典錄載天方：

宣德中，使鄭和至西洋，遣通事七人，賚麝香、磁器、緞疋，回本國船至回一年往國（天方小注）。

又阿伯特拉柴克記：

一四一七（永樂十五年），中國皇帝大明汗之使者抵哈烈（Hamat）阿富汗之都城。似即明史所記永樂十四年陳誠之使節，領袖使節者，爲畢巴清、居巴清、賈巴清（譯音）三人，帶來馬三百匹，及其他之珍異禮物，若磨花綾、文錦、磁器等，分賞國中王公大人（張星烺中西交通史料匯編）。

又明史西域傳：

失刺思（波斯國法爾斯省之首府 Perse）永樂十七年，遣使偕亦思弗罕諸部，貢獅子、文豹、名馬、繡、復命安（魯爾）等送之。賜其會絨錦、文綺、紗羅、玉繫腰、磁器諸物。

嘉靖三年，與旁近三十二部，並遣使貢馬及方物，其使者各乞蟒衣、膝欄、磁器、布帛，天子不敢却，量予之。

以下再看直接的瓷業貿易，如印度諸邦：

榜葛刺國（西印度之地）……貨用金銀、段絹、青花、白磁器……草蓆之屬（星槎勝覽）。

錫蘭……重中國麝香、綺縠、綵絹、青磁器（瀛涯勝覽）。

柯枝（即今代麻囉最大商埠可陳港 Cochin）……貨用色緞、白絲、青花、白磁器（星槎勝覽）。

古里（即喀里克武 Calicut）……貨用金銀、色緞、青花、白磁器（同上）。

星槎勝覽有時屢說某國產青花白瓷器。按青花瓷爲明代之著名瓷器。印度各國之青花瓷，必由中國輸入，星槎勝覽說某地產者，或係傳聞之誤。

中國瓷器之暢銷，在印度是如此，再看在阿拉伯各國。如

天方（默伽城）……貨用……白花青瓷器……之屬（星槎勝覽）。

祖法兒（即 Zhatar 在阿拉伯半島東南海岸）……又以血竭、蘆薈、沒藥、安息香、蘇合油、木鱉子之類，以易中國紵絲、磁

器（瀛海勝覽）。

阿丹（Adan 亞丁在阿拉伯半島西南角）……貨用金銀、色緞、青花磁器、檀香、胡椒之屬（星槎勝覽）。

刺撒（阿拉伯半島東部波斯灣南岸之 Ellisa）……貨用金銀、段絹、磁器之屬（同上）。

此外如波斯之吃力麻兒皇明世法錄載：

吃力麻兒（波斯灣之 Kerman）山卑水淺，西南傍海，東北林莽多毒蟲猛獸，得中國雄黃、麝香、磁器甚喜。

當時中外交通路綫有二，如印度各國，則係海道；而在阿拉伯各國，則多走旱路。瓷器之輸出，在陸路方面，如野獲編所載：

夷人市瓷器，會於京師，見北館韃靼女真，天方諸夷，歸國時，以瓷器裝車，高至三丈，多至數十車。

當時瓷業對外貿易之盛，可以想見。至於在歐洲方面，則多以阿拉伯人轉運，在一五四〇年，意大利之威尼斯人製造陶器，所謂用藍式的阿拉伯式（見前），其實就是中國式，因為在當時，正是中國瓷器暢銷阿拉伯各國，而阿拉伯又轉之於歐洲，故歐洲即認以為是阿拉伯的瓷器。

在東方的日本，這時自然也是少不得中國瓷器，如中日交通史載：

磁器，擇花樣而用之，香爐以小竹節爲尙，碗碟以菊花稜爲尙，制若非觚（口大腹小者謂之觚），雖官密不喜也。

日本在宋代已派人來中國習陶術，前面已提及。到明代又有派人來中國學習着色陶器之事。中日交通史載：

又伊勢松坂人五郎太夫祥瑞者，在明學着色陶器（時爲明武宗六年，即西曆一五一二。所謂着色陶器，陶器講義載明爲青肌玉骨青花器，許衍灼中國工業史略外五色瓷器）之製法。歸國後在肥前之有田附近開密，又在奈良附近之鹿脊山製造陶器，亦製陶史上重要之事實也。

由上看來，明代之景德鎮瓷器，蓋無處沒有它的足跡，所謂「行於九域，施及外洋」，真非虛語。

（五）清代瓷業之貿易

清代瓷業貿易的史蹟很少，不過我們從前面的交易手續和交易方式看來，也就可見一斑。而唐英又說當時的「民窯有二、三百區」，陶說也載及「乾隆時官民競市」，則當時瓷業貿易之盛，

可想而知。同時清初社會，對於瓷器的興趣，也不減於明代，朱彝尊感舊集序：

穆尊兒時，見先王父母治酒食燕賓客，瓷碗多宣德成化款識，近亦嘉靖年物，酒杯則畫芳草鬥鷄其上，謂之鷄缸。若萬曆密所製，至或下勞僂衆，見聞所習，無足易也。既遭兵火，往時之梧樞盡失，而景德鎮近日瓷碗，頗極精巧，或謂可勝曩昔。惟有識者輒以爲不然，蓋嘗以月之朔望，觀京師仁仁寺集，貴人入市，見陳瓷盤爭視之，萬曆密器，索金數兩，宣德成化款者倍蓰之，至鷄缸，非白金五鎰市之不可，有力者不少惜。（曝書亭全集）。

又高江村集均密餅歌註：

成密鷄缸寶燒盤、硃砂盤、最精緻，價在宋密上。

看這兩條記載，好像都是古董生意經；其實正是因爲這樣，才引起景德鎮仿古瓷之發達，而其流風所被，俱能引起社會一般人對於瓷器之嗜好，於是瓷業貿易，也就因之以盛了。

自新航路發現後，西班牙首樹勢力於東方，因此與中國首先接觸者也是西班牙，她於中國瓷器貿易情形是：

……至後，墨祕等國，西人採購於菲島者不限於東方土產，即西班牙特產，若遠東索價較廉，亦於此購之。墨祕等國，既以銀鑛著，所以易遠東產物者，瑞賴銀兩。於是由東而西者，爲棉絲織品、香料、磁器；由西而東者，爲墨西哥銀元，墨洋於是充溢馬尼刺，復經閩廣商手以輸諸中國，此墨西哥應洋通行內地之由來也。（時昭瀛中國近世外交史上編）。

英國來華，較西班牙要後一點，在一六七三年，威德爾（Weddell）東來，其在廣東及澳門兩地所買之貨物，有中國磁器五十三箱，較之綢緞幾多二倍，可見其對於中國瓷器之好尚了（見中西交通史料匯編）。

在十八世紀時，歐洲所用的中國瓷器，都從荷蘭與英國商人手中輸入；而在歐洲Lococo運動之際，中國輸出的貨物，瓷器可說是占了第一個重要位置（Adolf Reichwein: China & Europe P. P. 25—33）。景德鎮之瓷器，就是在此時興起來的，在這時中國的瓷器，正如寂園叟所說：

華瓷冠絕全球，而華人初不知其可寶，殆真所謂聖不自聖，民無能名者也。列強交通，東西角勝，而吾華獨占最優之名譽，於是歐、美、非、澳，恐後爭先，一金之值，騰誦千百，甌茗酒盞，嘆為不世之珍，尺瓶寸盃，視為無上之品。

不過在瓷器等第之中，有個官窯客貨之分，外國之需要中國瓷，到了清代中葉，就曉得官窯之可貴，重貨所在不惜。陶雅載：

御密客貨，則嚴分等第；第浣沙貧女，一入吳宮，射鉤賤士，遂為齊相。……吹噓判其菀枯，顧盼增其聲價。波斯碧眼，隔重譯而輸將，蠶飯酸儒，擲重金而弗惜。

因為如此，所以一般嗜利之徒，就趁清代政治衰落的時候，偷掠官窯以傳於碧眼兒了。陶雅又載：

天家府庫尚矣。此外則熱河之避暑山莊，陪京殿座，實為仙都靈域。兩藏喇嘛，頒賜駢闐，甌裏殷富，頗入龍動（譯音）曲阜。

孔門，圍擁亦厚，滿蒙藩邸，被賞無算。下此則琳宮紺宇，威囑主第，窖藏繁阜，飄散何窮！髮捨之亂，所至殘破，東南諸省，尤患其貧。比歲以來，輸出彌夥，管秦舊邦，羅掘殆盡，毀屋發瓦，剖墓求珍，足使神荒其居，鬼泣其宅。於是尸腳漆燈，匱於宮壘之次，玉几陳列，乃有黃腸之器，嘻！足異矣！

到了庚子之役，清代的天下，正像一個大家庭在那裏崩潰，一班家奴，都七手八脚地亂挪了。陶雅載：

乾隆以後之貢品，大都未嘗開箱，堆積廡下。余友守承德時，尙未輦運入都，賈胡之遊歷至境者，或華商與俱，故官吏防之甚嚴。向軟紅窟中，往往於無意中見奇品，蓋邸第所自出也。其迸溢口岸者，又不可勝紀矣！

清代的天下在要敗的時節，一班官吏也就窮了。

一切官密等等諸祕色，上方珍品，寶貴甚至，自非近從御侍，貴戚巨邸，不能蒙被恩澤，賞賚頻仍。……近則遠入弋纂，不惜重金，於是宵小生心，遂多竊屢盜替之士，故家中落，不少典琴賣劍之人。

所以一班達官貴人，只好將家中舊物來設肆拍賣：

市肆之頗五者，以薩閣學之尙古齋爲最早，國老之尙德堂爲最久，若顧少洲之永珍齋，穆老（恩祿）之瑞珍齋，亦其次也。亂後，賈氏兄弟瓷品尙多，而海王村則益蕭瑟，自延清堂外，或幾乎息矣。大吉祥齋毀光匿景，西商猶頗蹤跡之。

這時中國的瓷業貿易，完全是官瓷貿易，同時也成了古董貿易，在當時外國商販著名的，也很有幾個，他們不盡是商人，如教士繙譯也都參加：

西之匪古瓷者美國陸安格即紅客也英曰大巴法曰小郎猶太曰討飯鬼皆商賈耳若法之樊國樑美之畢德格則一爲敬士，一爲舌人。庚子後，日本商漸多，亦滬客之流亞耳。

在各國商販當中，也都各有所好，大概一般西商，多喜歡「青花重仿古，而五彩則重武裝。」同時也重「東青與天青，但都以無紋片者爲貴。」若詳細分之，則日本喜素潔之瓷，如建密廣密茶葉末等，都稱之爲日本莊。法商則尙五彩，不論破碎，一律收買；英商愛青花；美商則以紅色天青色官密有款識者爲上，俗稱一道釉之瓶罐，更爲歡喜。德商則喜氈色青之瓶罐。各商收買，只是官密，不論好壞，都不惜重價。如：

康熙黑釉之大瓶，上畫梅花，筆意粗惡，西人目爲三彩，每一隻可輒萬餘金。其硬綠鳳尾大瓶或棒錘開光（仿古錦紋，中夾圓式長式扇面，或別繪人物花卉於其中，則謂開光），亦往往一瓶五、七千金，非士夫之所嗜也，士夫亦尠有此種物力者。

瓷業的國際貿易，由日用品的工藝品，一變而爲古董裝飾品。雖說是當時瓷器出口不少，然而這正是瓷業的末路。是爲以下瓷業衰落的張本。

第四編 景德鎮瓷業的衰落時代

第一章 景德鎮瓷業衰落之原因

談到景德鎮瓷業的衰落，必須要上溯到鴉片戰爭，自一八四一年南京條約成立以後，中國就沒有「高枕而臥」之時，在外則有帝國主義者軍事的（幾次聯軍或單獨的對中國戰爭）、經濟的（關稅協定和貨物的傾銷）壓迫；在內則有幾次革命戰爭和無數次的軍閥混戰，在此環境之下，中國的一切，無論學術、工商業、藝術等，都陷於落後，瀕於破產。前面說過，瓷業是與各方面息息相關的，因此在這時期中，瓷業的衰落，乃是必然的結果。下面所說的諸原因，不過是它表面上的罷了。

（一）時局的影響

景德鎮瓷業衰落的先兆，要算洪楊之役。因為在其時，景德鎮成爲軍事重要地，是由江西入安徽的孔道，曾國藩的軍隊和洪楊的軍隊，在此轉戰數載，以致廬舍爲墟，百業盡廢。自此以後，清政府陷於不景氣之中，社會漸漸不安定，瓷業的銷路，因之不暢；雖然在光緒時稍微恢復一點元氣，但不久辛亥革命即爆發，入民國後，差不多連年有軍閥的混戰，交通屢斷，商旅裹足。而尤其使瓷業受損

失的，就是民國十五年景德鎮的樂平籍和都昌籍的大械鬥，兩縣人民，互相仇殺，相持數月，誤殺其他各縣人甚多，致街市之上，數月無人敢去，這是景德鎮空前的大慘案。接着在該年，國民革命軍北伐，援贛的孫軍，由景德鎮潰退安徽，又是個大騷擾。十六年，江西共產黨握政權，一時景德鎮的陶工猖獗無比，窯戶多半停業，市面蕭條。到十九年，景德鎮的瓷業，又受空前的打擊，這就是江西赤匪方（志敏）邵（式平）股兩次陷鎮。天津大公報載：

不幸去歲，迭遭共匪擾陷，陶業全部，大半供其犧牲；而瓷商遠遁，工人逃亡，窯戶星散，剩餘瓷器，搬毀殆盡，總計損失在千萬元以上，工人被脅迫去者亦數萬人，致辛苦經營，歷年悠久之著名瓷器，至此完全衰落。（二十年四月份）

二十年，有九一八事變，東三省銷路完全滯塞，營口、哈埠、關東各幫，均裹足不來。二十一年繼之以滬戰，在江浙兩省，銷路又失。於是銀根吃緊，各業幾不能維持。先是景德鎮共有福祿壽大小錢莊七十餘家，金融頗呈活動，如盜客帶鎮申票一萬元購辦瓷器，即可將申票售於錢莊，錢莊只付其支條，不拘數目（自百元至二元），隨時可以兌現，流通市場，買賣都感便利，故在當時，即在民國十六年以前，銀根舒暢，瓷業貿易倒也有相當的發展。自上面所說的幾種事件一發生，景德鎮金融就漸覺緊急，申票呼應不靈，錢莊所出支條，也擱淺不能貼現，因之信用全失，市面遂難流通，最老實的錢莊，也縮小營業範圍，多主慎重放款，以致有二十一年銀根吃緊，各業幾不能維持的現象。這是因為時局

的關係，而使瓷業受經濟上之窘迫，促成其衰落。近兩年來，農村經濟破產，日趨尖銳，農村購買力因之薄弱，瓷業銷路，更形差了。現在摘錄二十二年八月份的天津大公報來看看這兩年瓷業情形：

景德鎮瓷器……去年磁品，除細品玩件，鮮人問津，其他飯碗粗貨，及普通要用品，鄂皖蘇湖華北各幫，常有相當去胃。港粵幫因贛州南雄大庾一路，阻於匪患，不能越過，全恃海道運輸，銷路大減。故六歲年關，市面金融異常緊閉，各業幾難收束，旋由鎮商會發出臨時通用券百餘萬，流通交易，勉強度過。今春以來，瓷器銷路尤不振，但仍希望夏季起旺；迨至五月，瓷業正式開工，各省採辦瓷商，到者寥寥，占瓷銷十之四之華北，以時局暫靖，氣未復而停買。餘如蘇廣浙鄂各以農村破產，銷路極滯，目前均不進貨。現密之開工者，寥寥十幾家，以故密戶有產無銷；其他菱阜製坯，畫彩各行，亦難維持現狀，無以生活。潯景間恃運貨為活之民船，因無貨可裝，停於鄱陽一帶，不下數百艘。

景德鎮的瓷業，是到了如此的地步，較之明清之際的「舟帆日日閉江來」，真有今昔之感了。

(二) 外貨之輸入

景德鎮的瓷器，在國內已經是停銷，而同時帝國主義者，將其機器製造的工藝品，源源地向中國運來，這更足以使手工業的景德鎮瓷器，迅速地逼到墳墓中去。我們只要看近十幾年來洋瓷輸入之價值，即可明瞭：

國別

價 一九一三年

價 一九二〇年

香港（英） 三七一、〇四七 一七、一七六
 英國 一〇二、六二七 六九、七四六
 德國 二一二、七〇四 美國一三、四三一
 俄國 七四、四四九 九九〇
 日本 三四七、〇五八 六七一、一三一
 總額 一、一〇七、八八五 七七二、四七四

民國以來，進口瓷器，向來以日本、英國及德國貨為主，俄國貨也有若干進口。中間經過歐戰，繼以俄國革命，德、英、俄均形減少，日本貨則特別增加，又新加了美國一位。不過日本貨只以民六為多，七八年次之，民九又次之，這大概是排貨的影響。

以上是十幾年前外貨輸入的狀況，如今再看最近四年來洋瓷輸入之總數：

年份 價值（海關兩）

一九二七 二、一四八、六六二

一九二八 二、五一一、〇三三

一九二九 二、七三〇、〇八二

一九三〇

二、六四九、三八九

一九二七至一九三〇，洋瓷進口逐漸增加，一九三〇年，雖因金貴銀賤之影響，中國購買力低落，其價值次於一九二九年，但較之一九二八以前，則仍爲激增。若以一九二〇和一九二九輸入價值比較之，則一九二七較之一九二〇多至一、三七六、一八八兩，而一九三〇較之一九二〇則多至一、八七六、九一五兩，激增之數，實可驚人，武埭幹說：

粗細瓷器，本中國之特產品，一自外貨侵入，現亦年達二百萬元之漏卮。

這還是幾年以前的事，若現在恐怕超過三百萬漏卮了。

洋瓷在中國之暢銷，一方面固然是成本低，一方面其貨色也的確有過人處，今世中國貿易通志載：

就各國進口貨之品質觀之，英、德兩國，全由機器製造，規模極大（德國在一九二〇又有瓷器輸入，其價值爲四〇八一兩，以後年年增加），且其技術，極爲巧妙，不但成本較廉（機器能節省生產費），製品樣式亦多，至不可勝數。德國貨品質堅實，價格低廉，最受市場歡迎；即英國貨亦有相當之聲譽。反之，日本貨全用手工製造，磁質甚劣，徒以模仿西法，以極廉之價值，與德、英等國貨相競爭，乘各國來源減少之時，卒能普及於市場。

洋瓷在中國是這樣的銷行，我們再看它的分佈：

更就洋瓷之銷路觀之，則南北各省，大有不同。長江以南各省，磁業夙極發達，以故外洋瓷器惟其精巧者頗有銷路，粗劣者極少行銷。北方各省，瓷業極其幼稚，因之輸入品亦粗劣者居多。南方各省，盛行洋瓷碗碟等食具，英德所製乳白色質，加有藍色緣邊者，銷售最多；此外則茶碗、茶壺、罇罐、花瓶等，亦有相當之銷路；一般嗜好，固注重品質，而其形狀配色花樣等，尤有大關係，大抵喜好顏色明瞭者，花樣之中，西洋花草如薔薇類尤受歡迎，如松竹梅等之色彩，暗淡者頗不合式，日本貨尤不能行銷。至北方各省，則爲日貨之勢力範圍。日本貨運至上海者，以咖啡碗爲最多，茶碗、茶壺等次之。其運往天津者碗、碟、杯、盤、茶壺等類甚多。大抵由上海輸入者概屬上等貨，由北部各口岸輸入者概屬價值極廉之劣等貨。民八、九時，日人在大連方面設密燒瓷，由南滿鐵路會社經營，成績已著（引同上）。而九一八後，遼寧肇新公司復被奪去，『若加以整理經營，則日本瓷在中國之前途，誠有不可忍言者。』

洋瓷遍於南北各市場，景德鎮之銷場，自然爲它們排擠以去。而向之以瓷自豪的國家，今日一轉而稱頌人家之物，在此現況之下，景德鎮的瓷業又安得不沒落。

(二) 交通之困難

關於景德鎮的運輸瓷器困難情形，在前面景德鎮的地理環境中，已提及。這裏要說的，就是關於昌江的交通，數十年後，恐怕有斷絕的危險，因爲在景德鎮的河邊，現在所堆積的碎瓷片，已成極厚瓷層，亘延數十里不絕，河道爲之阻塞。故景德鎮常遭洪水的災危，同時又增加運輸的困難。如確

灰如松柴等原料，都取之數百里之外，以運輸不易的關係，都增貴數倍，成本既貴，瓷價不得不提高。這於瓷器銷路自然也有影響。同時因為交通不便，風氣也因之閉塞，在瓷業改良方面，很難着手。江西陶業學校之設立於饒州，就是個例子。黃炎培說：

至學校（指陶業學校）所以離景德鎮設饒州之故，因由煤產餘于瓷土產星子，樂平，均去饒較近；而其最大原因，實由景德為瓷工勢力範圍，已則守成法不肯改，而復怵於一經改良，將立被淘汰，而無所噉飯，勢且出於合羣抵制之一途，故遷地以避之。

（黃炎培考察教育日記）

遷地以避之，景德鎮工人之氣焰可以概見。其所以這樣橫蠻，自然是風氣閉塞所致，而風氣之所以閉塞，却是交通不便之影響。現在江西公路建設，有一日千里之勢，景黃和景鄱公路（景德鎮到鄱陽），都已通車（景鄱公路也在三月間通車），交通的困難一節，或者可以減少一些。

（四） 稅捐之繁苛

稅捐的繁苛，也足使景德鎮的瓷業不能與洋貨競爭，而為一致命的打擊。蓋洋瓷輸中國，只由津海關請領子口半稅單，就無論何地，概可通行無阻，其成本輕，自然它的價格也較廉，而景德鎮的瓷器運出，則有層層關稅之剝削。在民國十九年以前，景德鎮的瓷稅，都係徵收統稅，經過湖口時，再納出口稅。自十九年以後，乃在景德鎮設立瓷類特稅局，徵收瓷稅。先是自十九年十二月國民政府

主席蔣介石通電裁釐後，當時瓷業貿易，特形活動，特稅局之設立，大受一般瓷商之反對，但結果畢竟無效。該特稅局徵收瓷稅方法，是依包裝之種類大小而定，包裝的種類約四十種（如脚失花草單支，脚失滿草單支，滿草單支，……名目奇巧，不一而足）。此種徵稅，實在與前統稅無異，不過將景德鎮湖口兩次分納的，改爲在景德鎮一次繳納罷了。並且其徵收稅率，下等貨較上等貨（即日用品較之裝飾品）之負擔更重。在十九年以前，景德鎮統稅局，湖口統稅局，共收瓷稅若干，雖不能查知，但據熟於此道者談：景德鎮瓷稅每年之比較（稅額）爲四十餘萬元，湖口同；兩局共計每年可徵收瓷稅額八十萬元（額外苛索，入私人荷包的不算）。茲就依這稅率計算，查景德鎮十七年製瓷產額爲五百六十萬零六千一百五十一元（江西陶務局調查），加入彩價九十九萬八千三百六十七元（同上），是每年所產的瓷器價額爲六百六十萬零四千五百一十八元。以徵稅八十萬元計算，約合值百抽十二之稅率，就這一種瓷稅而言，也就難以負擔，而在本鎮苛捐雜稅，更是難以枚舉。如在二十一年又有省政府開徵清匪產銷捐之事，於景德鎮設立專局，徵收瓷捐，當時瓷商，以負擔太重，各幫商人，乃作劇烈之反對，九月間，曾一度罷市罷工，十月間，雖經上海商會主席王曉籟等率領瓷業代表到江西去面請當局撤銷，但其結果，只換了一個改徵營業稅的名目，每年比額又是四十四萬，這是景德鎮瓷業在江西境內受苛捐雜稅的剝削情形。若瓷器輸到其他商埠，又要受

當地稅捐的剝削如運往天津去的瓷器，在本地納出口正附稅，及九江市政捐後，迨運到天津海關，又重征正本稅附半稅，及河北釐捐，若再運銷各埠，復須繳納天津常關稅。本來，天津經營江西瓷業的行店，有七十幾家，年來相繼倒閉五十幾家，其倒閉原因，就是稅捐太繁所致（見工商半月刊一卷二三號）。所以苛捐雜稅不取消，關稅不能自主，也是景德鎮瓷業的致命傷。

（五）製瓷之退步

中國歷朝，對於瓷業之提倡，大部限於宮庭之玩飾，不重於瓷業的貿易；換句話說：就是以前瓷器，是趨向於藝術，不重在經濟。以致成本浩大，生產有限，凡精鑄巧妙之品，俱爲少數人之玩飾。正如陶雅所說：

康熙國家間暇，乾隆不惜工本，其制作之精美豪宕，由於朝命專官，監督其任，百爾執事，媚茲一人。

反之，在國家不閒暇的時候，也就無暇顧及瓷業了。所以在清代末葉，景德鎮的製瓷，就有退步的趨勢。陶雅載：

吾華瓷品尙矣，而今不古若者，原因甚繁複也。曰胚（同坯）胎，昔之土質細膩，今則麤劣矣。曰手工，昔之模範精整，今則苦窳矣。曰釉質，昔之墨澤瑩潤，今則枯燥矣。曰彩色，昔之顏料鮮明，今則黯敗矣。曰式樣，昔之古意深厚，今則俗惡矣。曰畫手，昔之寫生雅緻，今則齷齪矣。曰火候，昔之出窯完美，今則暴碎矣。

照寂園叟之意，好像製瓷退步原因，却都是因爲工本。所以他又說：

今吾華瓷業蓋正凋瘵矣，工既弗良，質亦粗劣，此喪其本有者也。守常蹈故，銷路阻滯，此憮於今情者也。

入民國後，瓷業入於工商業範圍，工本既低，而製法仍屬手工業。雖是有陶業學校傳來之手工動碎釉機，石膏模型之鑄坯法，霧吹器之吹釉法，彩色方面之刷花法、貼花法等，爲一般所採用；但其貢獻也就太渺小，終無補於事。而瓷器各方面，還只有向退步方面走，陳重民說：

再就品質言之，製造之種類，自屏風、花瓶、帽筒等裝飾品，以至碗、碟、杯、罈等日用品，色色俱全，惟粗貨居多，不知仿效西法製造。細貨，其繪畫彩色，亦墨守古法，絕少研究。以故大件如屏風、大花瓶等，雖極紅、黃、藍、綠各色之鮮豔，而優美不足稱也。裝飾品如花插、帽筒等類之圖案，亦極彩色之鮮明，而美術不足道也。食品分華、洋兩種，其專銷內地者，多屬素瓷，或內面白、色外面略帶暗紅色，猶有稍近雅緻者。若運往外國之洋瓷式食器，則於其中央畫一彩團龍，或於白地上描成青花，大都使用多量之顏料，色彩過豔，近於粗鄙，加以形狀外面均不甚講求，海外銷路，益難望擴展。（今世中國貿易通志）

這一段批評，有一部分是對的，有一部分他却沒有懂到。他說專銷內地瓷器，多屬素瓷，稍近雅緻，其實內地所用的瓷器，專是素瓷，我們不可多見。他不知道景德鎮所燒的瓷器，除一部分繪釉裏青花外，其餘都是白胎，這種白胎，或由製瓷業者，委託彩飾業者彩飾以後出賣，或是由彩飾業收買白胎，加以彩飾後出賣，或是由販賣商人收買白胎，委託彩飾業者彩飾後運出，同時也有販運白胎到出

賣地去彩飾的，現在各地瓷店都備小爐，以爲閉彩之用，陳氏所說的素瓷，就是這種連白胎到出賣地去彩飾的，並不是因爲雅素而故意不飾彩也。再中國的瓷器，在外國還有銷路，這完全是外國人一種好奇心的，因爲他們總是聽說中國從前的官瓷，怎樣怎樣好，而官瓷上多半是畫龍的，多半是飾五彩的，中國人要投其所好，至此不得不仿從前瓷器的款式和花繪，以引起外國人的好奇心，以便貨物有去路。不然，外國瓷器，無論在那一方面，何嘗趕中國瓷不上，何必再舍近而圖遠呢？

綜上五種原因，構成今日景德鎮瓷業的衰落，在五者之中，有一種不能解決，則瓷業的前途都只有悲觀；什麼計劃、什麼希望等等，都是等於「痴人說夢！」

第二章 衰落時代陶瓷各業之概況

現在景德鎮的陶瓷各業，還是一種家庭手工業；但其分工之細，則爲任何手工業所不及。大概分來：有掘土業，卽發掘陶土之業；有匣鉢業，卽製造匣鉢者；有燒窯業，卽主人專事燒瓷取值，他非所問；有製瓷業，卽出資雇工製坯、上釉、發燒、施彩、出賣；有彩戶，卽專爲人施彩，或稱紅店；有看色業，卽俗稱看色先生；有瓷行，係經理販運者；有瓷店，卽販賣瓷器之店；其餘有黏灰行、白土行等等。若詳細分之，則某戶作某種器，某工製某種坯，用何種法子上釉施彩，各專其一，而不能兼。下至爲人運坯出入瓷窯，也是一業。故一器之成功，分工無數，且彼此不相習，就是要相習，別人也不許，所以瓷業有三十六行之稱。現在敘述陶瓷各業狀況時，自然不能一一來詳述，只能把與瓷業本身最有關係的提出來看看，所以在下面分述時，只限於製瓷、燒窯、匣鉢及彩飾四業。

(一) 製瓷業

在製瓷業中，可以大別爲二類：卽圓器類和琢器類。而此二類之中，又分好幾種：如圓器類中，有脫胎業、二白釉業、四大器業、四小器業、冬小器業、飯閉業、灰渣器業、古器業、滿尺業、七五寸業、官古令中業；琢器業中有大件業、粉定器業、雕削業、古鑿業、官蓋業、滑石業、淡描業、針匙業、湯匙業、博古器業、

燈盞業等。現先述圓器業。

(一)圓器業 所謂圓器業，乃就器物製造之圓形而言。如日用之飯菜碗酒杯等，都屬之。因爲器之精粗，所以又分下列諸工廠：

1. 脫胎器工廠 脫胎器，是景德鎮圓器類瓷器中最上之品質，坯極薄。凡圓器製品：如盤、碗、杯、碟都能製造，該工廠組織以利坯工計算，大概兩個利坯工爲一單位組織，每單位組織中，有以
下各工人：打雜工一人，作坯工一人，印坯工一人，利坯工二人，副坯工一人，剝合坯工一人，裝坯工一人，共八人。此外有營業員、伙夫各一人，兼青花者，又有畫工若干人。民國十七年營此業者共一百六十五戶，有五百三十三個利坯工組織，工人有三千三百三十二人。

2. 二白釉工廠 二白釉業，是製造次等大小盤、碗、盅、碟等器之工廠，其組織以利坯數爲本位，大概一個半利坯的工廠，每日出坯二十四板（坯作成後即排置於一約八尺長之板上），三個利坯，每日可出坯四十二板，四個半利坯，每日出坯六十六板，六個利坯每日出坯八十四板，該廠工人有工頭（無論一個半利坯或三個四個利坯工都只一人），有作坯工，打雜工，利坯工，印坯工，副坯工，剝合坯工，裝坯工，視其利坯之多少，而定其額。在該廠中，除作料邊者不另用畫工外，其餘都須要畫工，但因發彩及貨物種類不同，故所用畫工人數也不一致；最少的有四人，最多的

不過二十人。發彩可分兩種：一種是專畫不填，該項多為女工擔任，一種是發給紅店畫，填顏料燒爐等，完全由紅店包辦。此項工廠，依民國十七年調查，共有一百三十六戶，總計三百四十八個利坯，其工人除發彩工人未計外，共三千二百二十人。

3. 四大器工廠 四大器之製品，有青花和冬青釉瓷器兩種。其工廠組織，是以處為單位，如每日出坯四十五板的為一處，出坯二十五板的為半處，以至二處、三處，照此類推。其工人種類與二白釉同，畫工也無定類。十七年營此業者共五十三戶，合計共四十七又四分之三處，工人總數為一千四百七十五人。

4. 四小器工廠 四小器，即小法器。製品與四大器同，有青花及冬青釉瓷器兩種，其所以分大小，即四大器業所製者為飯碗以上之大碗，而四小器業所製則為飯碗以下之小碗及酒盅等。其工廠之組織，却以利坯工之數計算，一個利坯的工廠，每日出坯二十四板，兩個利坯的工廠，每日出坯四十八板，凡加一利坯工，即加坯二十板。工人種類，差不多與四大器同，但畫工方面，則每一利坯工有一人，或二人。十七年之營此業者共十八廠，計四十四利坯工，工人共三百一十四人。

5. 冬小器工廠 冬小器，又叫作三搭頭，係製造四小器以外之各種小碗、酒盅等之工廠，其組織以利坯為單位。每一個利坯，每日出坯十六板，兩利坯每日出坯三十二板，其餘以此類推。十

七年此種工廠有十八個，計五十七個利坯，工人總數三百八十一人。

6. 飯閉工廠 飯閉業，就是製造普通所用有蓋的客茶碗之工廠。其組織以利坯工計算，大概兩個利坯工爲一單位組織，但其中無工頭，其餘與各工廠都差不多。十七年之營此業者共五十八戶，有二百零五個利坯工，工人總數爲一千零五十人。

7. 灰器工廠 灰器業製品，爲較四大器更粗之各種碗類，其工廠組織以處計算，每一處每日製坯五十板，工人種類除有和上面各種工廠相同者外，另有挑擔工和搗料工，每處各一人。十七年之營此業者有一百一十九戶，共一百八十一處，工人總數爲三千一百六十七人。

8. 渣器工廠 渣器業製品，爲較灰器業更粗之飯碗，同時即景德鎮盜器中最下等的貨，其工廠組織也以處計算，每處工人人數及製坯板數，通統和灰器業同。十七年營此業者有六十三戶，共七十三處半，工人總數爲一千二百八十六人。

9. 古器工廠 古器業製品，其顏色質地和灰器相同，不過所製器物，要較灰器爲小。灰器製品中最小的，要算飯碗；而古器製品，則自較飯碗更小者起，以至酒盅都能製造。其組織以處計算，每處每日製大器坯五十板，小器坯七十五板，工人種類和灰器業同。十七年營此業者共三十五戶，同時是三十五處，工人總數爲一千零三十七人。

10. 滿尺盤工廠 滿尺盤業，是製造較七寸（中國寸）盤大的以上各種粗瓷大盤。其組織以處計算，每一處每日製坯七十板，工人種類與其他工廠大致相同，並有管事工二人（每處）。十七年營此業者計三戶，同時是三處，工人共七十六人，平均每處工人十九人餘（內有半工）。

11. 爐寸工廠 爐寸業之製品，為粗瓷之七五盤，即七寸到五寸的大盤，因此又叫作七五寸業。其組織以處計算，每一處每日製坯四十板。工人種類與其他工廠略同。十七年營此業者計十五戶，每戶一處，共十五處，工人總數為二百九十人。

12. 官古令中工廠 官古令中業，就是製造粗瓷之酒盅。其組織以利坯工為單位，兩個利坯工為一組，每日製坯三十二板，四個利坯為兩組，每日製坯六十四板，餘以類推。十七年營此業者計十一戶，共四十六個利坯工，工人總數為二百四十二人。

(二) 琢器業 凡圓器業所不能造之器，如湯匙、茶壺、肥皂盒、羅漢、人物、禽獸等，都屬琢器業。其器物多以模型式手摺雕刻而成。茲將其各工廠分述如下：

1. 大件工廠 大件業，是製造大瓶、花瓶、大盆等瓷器之工廠。其組織以草鞋作單位，每一雙草鞋組織平均三、四人。工人作物，以件數計算，不論時間，這是一種惡習。民國十七年之營此業者凡七十一戶，草鞋二百四十二雙，工人數共八百一十名。

2. 粉定器工廠 凡琢器製品之上等瓷器，統稱作粉定器。其工廠以草鞋爲單位，每一雙草鞋之工人數，雖視所製物品之好壞，略有變更，但大概製白器者三人，製青花器者約五人。十七年之營此業者二百九十八戶，計有草鞋六百九十五雙，其工人數共二千三百零二人。

3. 雕削工廠 雕削業製品，種類極多，凡是不用陶車作成的器皿，都歸雕削業作；並且大多爲美術品，價值最貴者，有時一件要賣幾百元。其工價須看其技術而定，差額極大（詳後工人工資）。但此項工廠多爲家庭式，有些不消雇請工人，故對於工作非常努力而出品也較多。此種工廠組織，也無一定，多的一廠工人幾十，最少的僅僅自己一人，也能够營業。十七年營此業者計一百九十四戶，操業工人，共八百一十八人。

4. 古鑼工廠 古鑼業，是製淡描花鑼食園等瓷器的。其組織也以草鞋爲單位，每一雙草鞋工人六名；作品也以件計算，不限時間。十七年營此業者共十六戶，草鞋四十七雙，工人總數二百三十人。

5. 官蓋工廠 官蓋業，卽製造茶缸之工廠。其組織以草鞋爲單位，一雙草鞋每月作坯五付，兩雙十付，照此類推。工人種類有作坯工人，若一雙草鞋每月祇到工廠工作五日，其餘日期又可在其他工廠去作，工資也照日算給發。此外有利坯工人，有補水工人，有上釉有裝坯打雜工人；若

作彩花，還要另加畫工；其工作時間不規定。十七年營此業者共三十五戶，草鞋九十雙，工人爲二百五十二名。

6. 滑石工廠 是製造粗雜瓷器者，如粗粉裝油盒之類，卽其製品。其組織以草鞋爲單位。草鞋一雙，工人三、四名，兩雙六、七人，三雙九人或十人，工作時間以件計算，每日應當作若干件，就看東西工夫繁簡而定，同業中并有規定。十七年營此業者共十六廠，草鞋四十五雙，工人總數一百五十七人。

7. 淡描工廠 淡描工廠，是製造青花粗瓷器者。其組織以草鞋爲單位，每草鞋一雙，連畫工計算，工人共四、五人，兩雙七、八人。工作時間，以件計算，件之多少也看物之繁簡而定，同業中也立有準則。十七年營此業者共十三戶，計三十二雙草鞋，工人總數爲一百二十二名。

8. 針匙工廠 針匙就是指長柄的羹瓢（或作調羹）。以前製造此器的很少，近二十年來，該項工廠逐漸發達。其組織以模型付數計算，但大多數係家庭工業，專雇工人經營的很少，很少，故其組織也不能確定，大約三付模型可用吹釉工一人，製坯工一人，六付模型可用吹釉工二人，打雜工二人。十七年之營此業者計一百四十二戶，共模型七百付，工人總數爲一千二百五十一人。

9. 湯匙工廠 湯匙即指製舊式短柄之湯匙。此項製品，本極粗劣，燒成也簡易。所有工人，都係婦女，以及愚拙無能的人。近來因針匙業日形發達，此種工廠，漸被淘汰。其組織以模型付數為單位。十七年營此業者計十二戶，共模型一百零一付，工人總數為一百二十六人。

10. 博古器工廠 即製造各種形狀之盤、碗等類，數十年前上等酒席館多使用之，故從前營業很盛。近來日本英國瓷盤，都較景德鎮所製為精，因此博古業所製各器，在國內幾無人用，現在惟一銷路，只是南洋之華僑。其工廠組織，全無一定，工人工資，全以件計算。十七年營此業者共七廠，工人總數只四十七人。

11. 燈盞工廠 即製瓷器燈盞者。從前此行也很繁盛，近來電燈普及於城市，煤油燈侵入了僻隅，因之此項工廠也日漸沒落。其工廠組織以陶車計算，半乘車的每日出坯四十五板，一乘車的九十板。十七年營此業者共六戶，計一乘車的五戶，半乘車的一戶，總計五乘半車，其成年工人總數為四十四。

製瓷業之各業狀況，大概如此。現在略述圓器業及琢器業資本額：據民國十七年江西陶務局調查，圓器各業資本總數為一百一十萬七千八百零四元，琢器各業為四十二萬八千零八十一元，合計為一百五十三萬五千八百八十五元。資本額是如此的微少，其生產額自然不大，十七年圓器

類生產額爲三百八十六萬三千六百七十元，琢器類爲一百七十四萬二千四百八十一元，合計爲五百六十萬零六千一百五十一元。以世界著名的瓷器，而生產額和資本額如是其渺小，真是太可憐了。

再就各業虧盈而言，在民國十七年各業之中互有虧盈，當時贏餘總數爲一十八萬六千零五元，以資本數一百五十三萬五千八百八十五元計算，合年利一分二釐，其利益並不輕微。但自十七年以後，在十九年有共黨兩次之陷鎮，二十年有九一八的事變，二十一年有滬戰發生，近兩年來農村經濟破產，在此場合之下，製瓷各業之盈虧，可以不言而喻了。

附製瓷業統計表

器	類別					生	產	額
	業	別	戶	數	工			
飯 閉 業	脫胎業		一六五	三、三三二	二一三、五二〇	七九二、五七七		
	四大器業		五三	一、四七五	八九、八三〇	三三五、九八五		
	四小器業		一八	三一四	一五、〇〇〇	六九、三七五		
	二白釉業		一三六	三、二二〇	二四九、三九九	九二二、四九四		
	冬小器業		一八	三八一	二一、九〇〇	八三、六七五		
			五八	一、〇五〇	九六、四〇〇	二五六、七六六		

		器							琢	圓器類合計	類					
湯匙業	針匙業	淡描業	滑石業	官蓋業	古鏝業	雕削業	小件器業	大件器業		爐寸業	官古合中業	滿尺業	古器業	渣器業	灰器業	
一二	一四二	一三	一六	三五	一六	一九四	二九八	七一	六九四	一五	一一	三	三五	六三	一一九	
									一五、八七〇	二九〇	二四二	七六	一、〇三七	一、二八六	三、一六七	
一二六	一二五一	一二二	一五七	二五二	二三〇	八一八	二、三〇二	八一〇	一、一〇七、八〇四	一三、六〇五	六、三六〇	九、〇〇〇	四〇、四四〇	八〇、八五〇	三七一、五〇〇	
一、六六〇	九六、〇〇〇	五、二〇〇	一一、五〇〇	一四、二九〇	一四、五〇〇	三五、四八九	一八六、八五〇	五八、四六二	一、一〇七、八〇四	一三、六〇五	六、三六〇	九、〇〇〇	四〇、四四〇	八〇、八五〇	三七一、五〇〇	
一、〇六七	三八五、七八五	二一、一〇〇	三三、六二〇	五八、四三一	七五、五三〇	二二七、九九九	六〇六、九八四	三二五、八五〇	三、八六三、六七七	五五、三八〇	三〇、〇〇三	二四、七〇〇	一八六、五四六	二五八、一二三	八四七、八六三	

燒窯業也分兩種：一種是柴窯廠，燃料用木柴；一種是槎窯廠，燃料用茅柴。在景德鎮，以柴窯為多，槎窯很少，現在分述如下：

(一) 燒窯業

(一) 柴窯廠 景德鎮所產瓷器，除灰渣器之大部分為槎窯燒成者外，其餘統用柴窯燒成。民國十七年，柴窯開燒者有一百零六座。每窯工人，有把庄工、挖坯工、架杪工、收兜脚工、攪坯工、打雜工、小伙子、三夫半、一夫半、車厘屑工、挑夫、管事等名稱，其中把庄、挖坯、架杪、收兜脚、攪坯、打雜、小伙子等七人，叫作長做。各窯工人，平均為二十一人，工人總數為二千二百二十六人。但此項工人，每人一人兼作二、三廠的，故數目有重複。在一百零六窯中，全年間共燒三千三百零六次，平均計算，每窯全年間共燒三十一次，而各窯所燒次數相差很遠，最少的每年只十三次，最多的到七十次。若是這一百零六窯，全年都燒七十次，則一共應燒七千四百二十次，除槎窯所燒不計外，也可燒成一千餘萬元之生產額。設使盜業有發展的話，現在的窯數是很够用的。

類	博古業	
	燈	畫
琢器類合計	八一〇	七
	六	四七
	六、一五九	四四
	四二八、〇八一	一一、〇三〇
	一、七四二、四八一	一一、七八〇
		二、一〇〇
		一一、〇〇〇

(二) 槎窯廠 景德鎮所產的粗瓷器(即灰渣器)，除一小部分爲柴窯之後部燒成者外，其餘都是槎窯燒成。民國十七年之營此業者計二十戶，共窯二十二座。其工人組織，無論何窯，完全一律。工人種類，和柴窯差不多；但無三夫半一夫半各名稱，而稱爲紅半股，黑半股；其餘有徒弟、數槎、挑槎、管窯各工。平均每窯工人數約二十三人，工人總數爲五百零七人。在民國十七年營此業者共燒一千一百次，平均一年中每窯燒五十次。

燒窯業之發達，須看景德鎮瓷器之產額而定，瓷器產額多時，則燒窯業之營業盛。這幾年來，瓷器銷路停滯，瓷器產額一天減少一天，於是燒窯業之營業，也就日見蕭條了。

(三) 匣鉢業

瓷坯入窯燃燒，外面必裝匣鉢，因爲瓷器有了匣鉢，就不致沾染泥滓，並且可免風火衝突傷坯。這種匣鉢，須先燒就，叫作渡匣。其土最能耐火；但以形狀之大小，及使用之窯內位置而有差異，有些使用一、二次即破損，有些可耐用十數次，平均大約可用五、六次。匣鉢之形多作圓式，普通大別爲三類：就是利底匣鉢、大器匣鉢及琢器匣鉢。在景德鎮製瓷各廠，都不自造匣鉢，因之製匣另成一業，製瓷者都向其購買應用。製匣業者乃將已作成而未燒的土匣，賣與製瓷業者燒煨使用。他們的交易，有一種賓主制度，即雙方交易作成後，在本年以內，買方不得另向其他匣鉢廠購用匣鉢，就是本廠

不能供給時，也必須由賣方帶領到他廠去購辦，買方是不能自由購買的。此種匣鉢業工廠，也分兩種，即大器匣鉢廠和小器匣鉢廠。分述於下：

(一)大器匣鉢工廠 就是凹底匣鉢。每一匣祇能裝一器，凡圓器製品。由二白釉四大器以至灰渣器等所製成之盤碗等類，都需用它。此種營業組織，以廠計算，每廠工人有作匣工、利匣工、打雜工、幫工、車土工、槌土工等名目。民國十七年營此業者計六十二戶，共八十廠，工人總數為五百四十人。

(二)小器匣鉢廠 小器匣為剃底匣，乃琢器匣之總稱，除圓器類瓷器一部分不用外，其餘都需要它。其組織也以廠計算，每廠有工人四名。十七年營此業者計九十一戶，共一百六十二廠，工人總數為五百八十五人。

製匣之最好原料，是產在鄰縣樂平，因運輸困難的關係，致價值太貴，因此現在製匣業多不購用，即令用之，而分量也很少，隨便混入不能耐火的田泥，以致匣鉢質地愈加下劣。一班無知的製瓷業者，祇曉得貪便宜，不管其是否耐用，故近來倒窰（匣鉢破裂全部瓷坯都壞）之事常見，製瓷業之虧本多半由此，這是很足以影響於全部瓷業的，須要設法限制其土質配合才好。

(四) 彩瓷業

景德鎮燒出的瓷器除一部分繪釉裏青花外，其餘都係白胎，此種白胎彩飾的狀況，前面已經說及，茲不復贅。現在只談在景德鎮的彩瓷業，此種營業，叫作「紅店」，也可分爲四種：即寫意彩、粉古彩、美術彩業、黃家洲飾瓷業。

寫意彩：即繪中下等瓷器之粗雜寫意畫者，刷花印花也在其內。粉古彩：即繪中下等瓷器之笨拙粉彩畫者。美術彩：凡上等瓷器之寫生畫都屬之。黃家洲飾瓷業：則不但彩飾，並且對於瓷器之腳貨，即有損口、毛堙、渣贅、大口、炭山等之廢瓷，都能加以磨剪或補整工夫，而以之出賣。在民國十七年，此四種營業有一千四百五十二戶，工人總數爲四千二百五十一人。此外尚有多數家庭之婦女，也能替製瓷業畫瓷，她們雖不以此爲專業，而爲數當以千計，若把她們合在工人數中，則此項工人當有五千多了。

在這裏要附帶說明的，就是景德鎮之釉上加彩，又可分爲七種：即粉彩、洋彩、刷花、貼花、印花、吹色以及拍色。粉彩即景德鎮原有的古彩，燒爐之後，可以經久不至磨滅，故現在仍是盛行；不過繪畫之時，手續比較麻煩，須要經過鈎勒及填色兩個手續，所以其價格較貴，此種顏料，完全由景德鎮營顏料業者製造發賣。其製造方法，係由人工以瓷製乳鉢慢慢搗細，能配合出顏色二十幾種，民國十七年之營此業者有九家。此外有洋彩，係外國傳來之飾瓷方法，爲時約在清光緒之際（非乾隆時

之洋彩），其顏色鮮豔，繪畫手續比較簡單，現在景德鎮很盛行。此種顏料先多由德國輸入，近來全為日本貨，要講抵制仇貨，這到是一個問題。其刷花、印花、吹色、拍色、貼花等，大多為鄱陽陶業學校所傳入，這也可說是瓷業衰落期中一點渺小的貢獻。

綜看以上景德鎮的陶瓷各業，其戶數不為不多，分業不為不密；但其資本之數和工人之數，總和起來，還不及一個規模較大的機械工廠。一朝景德鎮瓷業如果真能用機械製造，那麼這多工人，還是儘能容納得下，而一班無知的工人却『一聞改革之聲，即羣起詬病，』深怕敲破了他們的飯碗，真是值得好笑的一件事，同時也是值得嗟嘆的一件事。

第三章 衰落時代陶瓷各業之團體及陶工生活

由上一章看來，我們曉得陶瓷各業的大概。而在各業之中，却都有團體的結合，這大概都是屬於廠主方面的。這種結合的目的，一方面是定工作的準則，一方面是劃一行情，再一方面就是辦祭祀、酬神願等等。茲將其團體名稱列表如下：

業	別	團體名稱
脫胎器同業		玉慶社
二白釉同業		永慶社
冬小器同業		集慶社
滿尺同業		福慶社
官古令中同業		喻慶社
粉定器同業		隆議社
官蓋同業		長慶社
古鑄同業		復議社

針匙同業

四大器同業

四小器同業

飯閉同業

七五寸同業

大件同業

雕削同業

淡描同業

滑石同業

柴窯同業

槎窯兼灰渣器同業

灰渣器同業

古器同業

同福社

同慶社

義慶社

合慶社

吉慶社

保慶社

合興社

信議社

長青社

陶慶社

陶成社

裕成社

允成社

以上各業團體，由來已久，其由何時組成，不能明白。但此各團體，都並無多大的工作，僅僅是會

員每年於一定時期開會數次，辦理祭祀及聚餐而已。近幾年來，另外有幾個範圍較大的各團體出來，如：

(一) 陶業維持會 二白袖、四大器、四小器、冬小器、滿尺、七五寸、官古令中、針匙各業屬之。

(二) 玉合研究社 脫胎、飯閉同業屬之。

(三) 琢器業研究會 大件、粉定、古鑿、官蓋、滑石、淡描、雕削各同業屬之。

(四) 圖畫公會 彩瓷業屬之。

(五) 黃家洲瓷業公會 黃家洲彩瓷業屬之。

關於瓷業界各事務，由此五團體辦理。現在江西陶務局擬指導各同業，各組織一同業團體，復由各同業團體組織瓷業公會，以便在瓷業改進方面易於指導。（以上參看江西陶瓷沿革）

以上各團體，完全由各業廠主所組織，至於各業之工人方面，也有各種團體的組織，這種組織極爲祕密，他們團體的名稱和內容，我們無由查悉。在民國十六年共黨在江西活動的時候，曾有各種公開的工會，各業工會，上面有總工會。但自十六年以後，却煙消雲散了。現在我們只有來看看他們一般的生活狀況，這也分好幾方面來說：

(一) 工資與工作期間 景德鎮瓷業，以各類之不同，故工資極不一致；而工人之中，又有上下

之分，因此述其工資時，只能普通平均計算，以示其大概。如脫胎器工廠之工人，其每年工資數平均爲四十五元，膳宿費則由廠主供給。二白釉工廠之工人，其工資高者每天三角，最低的一角上下。四大器廠工人，工資最高者每天二角數分，最低的一角上下；但有技術工人，可以兼帶徒弟，徒弟工資數和師傅相同，而權利則歸師傅享受，師傅每年酌與津貼，故有技術之工人，每日收入可得四、五角。四小器工廠，工資略同；但有一工人能兼兩工廠之工作，其工資仍照日發給。大概圓器類各廠工人，平均每年工資約在四十元以上，五十元以下，其膳宿都由廠主給之。琢器類之工資差額較大，有技術者如最高額之雕鏤業，多者一天可得一元數角之工資；其餘各業也可得七角、五、六角不等，而低者只一角上下。大概有技術之工人，每月收入約十餘元，無技術的只三、四元上下，其工作大都不限時日，而以器物之件數計算，膳宿費都由廠主供給。窰工之工資，以開窰次數計算，七個長工燒窰一次，其工資爲兩元四角；而把莊定工時，須繳押金一千元，其餘六人之押金，也在千元上下。他們的收入，爲製瓷業委託燃燒之規費，大約把莊（同莊）工每年收入在四、五百元之間，其他六人收入則二、三百元不等。此外管事次之，挑夫更次之，其膳費則無論何人，都由廠主供給。彩工工資，平均每人每年在八十元上下，膳宿由店主供給。匣鉢業之工資，每人每年由五十元到七十元左右，膳宿也由廠主供給，這正和前清所謂『供飯一例』一樣。此外工資最低的爲畫紅（繪粗畫）之女工

及播乳顏料之老弱殘廢工人，每日收入在一角以下，這也和前清之「老幼殘疾，多藉此資生焉」相同。

景德鎮的習慣，每年廢曆三月後方開工，十二月停工，其間如廢歷之端陽，七月半，中秋節，重陽，都須休息數天，故實行工作期間，祇有八個月（以上參看江西陶瓷沿革）。

工人工作時，甚是辛苦，而休息時却甚清閒，故作工時與休息時，其舉動判若二人。黃炎培說：

嘗偕友觀於某廠，一赤體拉坯者，技熟甚，爲之注視者再。夜，余友於道左見一人，長服矩步，從者張燈爲導，諦視之，卽其間赤

體拉坯者也。——黃炎培考察教育日記

工作時間，工頭甚爲寫意，其責任只指導而已。黃炎培記：

又嘗觀燒窯，工頭一人，距窯七、八尺地，斜坐據短几，口尺許煙管，手著壺，若不勝閒逸者。工徒若干人，執薪視所擲，進則進，止則止，喘汗奔走，一惟所命。（同上）

（二）工人之行爲 景德鎮的陶工，大多未受教育，且以交通不便之故，野蠻習慣未能去掉，所以在舉動方面，許多地方往往現出他們的殘忍，不道德和無意識的事情出來。如工人之與廠主，除工作外，卽不許爲主人執役。黃炎培記：

某日天雨，一工人倉猝代主人收所晒衣，衣纒下而執法者醫至，受重罰，至勿能堪。凡此苛猛凶惡之禁條罰例，自有失業工

人，奔走監察。

又如工人送坯過街，往往故意將坯打破，以賴行人，此種事件常見。黃記：

窰戶之送坯於他戶也，以寬四寸僅容坯足之長板片，滿置磁坯，肩以過市，巷密人稠，苟觸者立欹墜，即未墜必自毀，渠同業一呼數百，入市評論，罰金不計，此合坐茶酒所耗，已不資矣。

工人帶徒弟時，也有一種慘例。黃記：

招徒弟時，須先令肩挑外塗紅色之籃，於指定路綫疾行一週，謂之跑紅籃。集多工人在後吶喊追逐，設種種方法置此人於傷或死，俾其不終此行。（同上）

現在此種風氣已息，不過工人之不人道，就可見一斑了。

(三) 工人罷工方法 工人橫暴，既如上述，其稍遇不如意事，就相率罷工，故罷工之事常見。其罷工方法，就是縛鷄毛於箸上，每工廠丟一箸，見箸即罷工，否則大家把他所製之器破壞，所以一箸之效，真捷如律令，這名稱叫作「鷄毛文書」。它的來源可不明瞭，這倒值得考究一考究。

(四) 工人娛樂與教育 景德鎮工人，是沒有正當的娛樂的，娼妓之多，賭風之盛，鴉片之流行，在江西各地要算數一數二，所以景德鎮的工人，不墮落很少；並且他們在停工時節，因無正當娛樂，鬧事就是家常便飯，這在清龔越的陶歌中，已經就有記載。而在民國十五年，因演戲竟鬧出空前的

慘案（見前）這一方面是無正當娛樂的結果，同時也是無教育的結果。因為無教育，所以就無知，而足為瓷業改良之一大障礙，在光緒末年，有人改良印繪法，工人大闖，甚至殺人，致陶業學校不得不設於饒州。故欲改良景德鎮的瓷業，對於陶工之教育，也不能不注意及之。

第四章 衰落時代瓷業之貿易

(一) 近年瓷器輸出之消長

中國陶瓷出口，向來只有總數量，並且在一九二五年以前，連粗細瓷器也都未加以區別，所以對於景德鎮的瓷器輸出之消長，也只能以中國陶瓷出口的趨勢來看。近年以來，中國的陶瓷輸出逐年減退，其迹也極明顯，如一九一九中國陶瓷出口數量尙爲四一〇、五四五擔，其後逐年減少，至一九三〇年祇二二一、四九九擔。價值方面，一九一九尙爲四、五三三、〇五二海關兩，至一九三〇年則祇二、五六六、二三〇關兩，長此以往，中國陶瓷，真非絕迹於歐、美市場不可。

附近年來瓷器輸出之趨勢表（數量單位擔價值單位海關兩）

年 份	粗		細		陶		瓦		器		總	
	數量 (擔)	價值 (兩)	數量	價值	數量	價值	數量	價值	數量	價值	數量	價值
一九三〇	五,〇七三	六六,一七九	三,四二二	四二,〇九〇	一五,七四四	一五,七四四	七六,六二二	七六,六二二	二二,四九九	二二,四九九	二,五六六,二二〇	二,五六六,二二〇
一九二九	四,四八一	一,〇二,二六九	一五,四二七	七〇,〇六三	一六,六六六	一六,六六六	六九,〇八五	六九,〇八五	一五,七四四	一五,七四四	二,六五五,五九七	二,六五五,五九七

一九二八	—	—	一七,八四	八四,八九一	一八六,七七	九四,四四	二五九,四九七	二,五五,五四
一九二七	—	—	一五,一三	五五,一九	一九,三六	八二,八元	三五七,〇三五	二,七九,五〇〇
一九二六	—	—	一五,三五	六三,七三	二六,八七七	八五,一九三	三五,四六一	二,九〇,四三
一九二五	—	(註)	二〇,二六	二九,六六	一四,二七	七八,六七	二四五,五三	二,六三,二九
一九二四	—	—	二九,九四	二,九八九	二七,一七	一,二〇,八三	四三,七一	四,〇一,八六
一九二三	—	—	一四,五六	三,五八,三三	二三,一九	九五,〇六	四五,九七	四,四九,四二
一九二二	—	—	二九,九〇	三,〇〇,三〇	一八,五八	四八,〇四	四〇,四九	三,一四,七五
一九二一	—	—	二八,四四	四六,〇九	一九,五七	六六,三一	三九,六一	五,五七,三〇
一九二〇	—	—	一四,〇三	四九,三五	一九,九九	七〇,五七	四四,四三	五,六二,六四
一九一九	—	—	一九,七三	三,六〇,三五	二二,七二	七五,七七	四〇,五四	四,三三,〇三

(註)一九二五年以前海關報告瓷器未分類

在中國陶瓷出口總數之中，究以景德鎮瓷佔其最大部分，即以一九三〇年為例，陶瓷出口埠別以九江為最多，即七七三七六擔，計值二八五八六六九關兩。上海次之，計七七三七六擔，值二八五八六六九關兩。汕頭又次之，計三五四五二擔，值八四一三三〇關兩。從九江出口的瓷器，雖是包括在國內和國外一起，但照比例數也應以景德鎮瓷器輸出外國較多，可見輸出國外陶瓷數量逐

漸減少，就是景德鎮瓷業的不幸了。

再就中國陶瓷器輸往之國別來看，以明各國對於中國陶瓷器需要的情形，就又以一九三〇年而言，中國粗瓷出口，以輸往香港爲最多，計四〇四一九擔，值三四六七五六關量，但香港祇是轉口港，未必能够有這數量的消費。其次爲暹羅，計四八八〇九擔，值三三九〇四五關兩。再其次爲印度，計一八六三擔，值一二二六六兩關兩。細瓷出口，除香港外，也以臺灣爲最多，計二二一擔，值三九〇五三關兩。其次爲爪哇等處，計三三五擔，值三一八三七關兩。英國計二二〇擔，值三〇四四關兩。可見粗細瓷器之銷路，都只限少數產業落後的國家，各工業國雖是對於細瓷需要較大，但爲數也不多，僅僅被看作裝飾品罷了（以上參看國際貿易導報期同前）。

陳重民說：

現時我國瓷器，歐人視爲一種陳設品，並不特爲應用，故往歐洲者以花瓶等裝飾品居多。如茶壺、茶杯、牛奶壺、糖缸、食盤、碗碟等應用之品，殊不多見。美國所用瓷器，向以歐洲輸入居多，歐戰以來，轉求之日本，日貨充斥市面，我國瓷器惟繪彩色者尙能行銷，其淨白者，殆全無銷路。澳洲南洋等處，亦以歐洲日本瓷器居多，我國由廈門汕頭廣州等處運往者，概屬粗糙花瓶、盤、碗等類，只供華僑應用，實不能與外國瓷器抗衡。近時日本於西人食具茶盤茶盃，及各種應用品，揣摩入微，樣式繪畫，色色從新，以廉價風行於各國市場；其仿製吾國之花瓶古碗，尤爲外人所樂購，我國瓷器倘非盡力改良，終將無如此勁敵何也。

由此看來中國瓷器不但在工業各國不能立足，就是在南洋也受日貨排擠而日本貨反仿中國之花瓶古碗，以邀歐美人之樂購，我們在此，只有一面佩服日本人摹仿的能力，同時一面只恨我們太不長進。

但是在這將要絕跡歐美市場之景德鎮瓷，今年（二十三年）三月又來了一個差強人意的消息，漢口新民報載：

南昌二十三日（三月）電：贛瓷向來行銷歐美，自去年參加巴拿馬博覽競賽會後，尤為特出。國外人士，熱烈歡迎，價值亦因之陡增，省瓷器古玩兩業，刻均趨製，大有供不應求之勢。

所載行銷歐美之瓷，固然是屬於古玩兩業，不過只要誠如所云，那到是衰落期中的一綫希望。

（一）國內之瓷業貿易

在衰落期中的國外貿易是如上述，現在再看此時期的國內貿易。從傳統的習慣，景德鎮所產的瓷器，製瓷的人並不運到別處去賣，其銷售各地，全由販賣商人運輸出境，在販商與製瓷者之間，有景德鎮的行家為其媒介，所以在此，我們要先說一說瓷商和瓷行的關係。景德鎮的行家，現計有五、六十家，各分幫口，幫的分別，以行主祖先的籍貫區分，凡莊客籍貫和他相同的，必須要和他的行接洽，若是誤投別籍行家，則別籍行家概不招待，這已成了慣例；不過川湖幫的瓷行，可以兼帶四川

浙江兩處的莊客，四川浙江雖各有自己同籍貫的行家，也不得攢斥這兼籍行，此也是遠年的規例。景德鎮本無旅館，新到的莊客，須向同業問明本幫行家之住址，逕向該行住下，該行即行招待，並為介紹莊客所需要之菱草看色夥友，及引往景德鎮各窰戶紅店中採辦瓷器。等到莊客熟悉本鎮情形，乃為義務告終，此後該莊客即為該行永久的莊客，可以單獨上街，和窰戶紅店時時接洽買賣，談定價格和數量，及定交貨日期。於是一面報告盜行，一面預付四分之一的價格，以便作賣主製貨之資本，到交貨時，則由賣主僱夫送來，其手續如前面清代的貿易手續一樣。現在景德鎮的瓷商（莊客）共有二十六幫，茲將其幫口籍貫，及運銷地方列表於下：

幫名

籍貫

運輸地

天津幫

天津

天津

廣東幫

廣東

兩廣南洋美國

關東幫

關東

東三省

同信幫

湖北

漢口以上

同慶幫

湖北

長江上下游

黃麻幫

湖北

漢口以上

馬口幫	湖北	漢口
三邑幫	湖北	蕪湖蘇州
良子幫	湖北	蕪湖蘇州
過山幫	杭州	浙江
湖南幫	湖南	湖南
河南幫	河南	河南
孝咸幫	湖北	蘇州蕪湖
遼寧幫	遼寧	東三省
甯紹幫	浙江	上海浙江
川湖幫	四川蘇州	四川蘇州
桐城幫	安徽	廣東新嘉坡
豐西幫	豐城縣	漢口以上
糧幫	北平	北平
揚州幫	揚州	揚州

至於各地銷數約計，則又有下表：

金斗幫	安徽	安徽皖北河南
南昌幫	南昌	南昌
九江幫	九江	九江及長江上下游
內河幫	江西	本省各縣
古南幫	都昌縣	南京漢口
康山幫		長江上下游
行銷地	每年銷數約計	備註
江西南昌饒州九江 河口吉安贛州臨川	一百餘萬元	
江蘇上海南京	九十餘萬元	上海占七十餘萬南京二十餘萬
河北省北平天津口外	六十餘萬元	
浙江省寧波杭州	五十餘萬元	寧波三十萬杭州二十萬
湖北省漢口	七十餘萬元	
安徽省蕪湖	二十餘萬元	

四川省

二十萬元

福建省

二十萬元

廣東香港

七十餘萬元

湖南省

三十萬元

美國紐約

十餘萬元

由蘇瑞記運辦

小呂宋南洋羣島

二三十萬元

由廣東桐城兩幫運辦

照這數目看來，連外國在內，共計五、六百萬元。但這還是民國十九年以前的情形，自民國十九以後，景德鎮的產額決不會有如此之多，而各幫裹足不來的復不少，這在前面衰落的原因中已說及。我們只看兩年以來報紙所載，就知道景德鎮瓷業貿易，在國內也是一年不如一年了（以上參看江西陶瓷沿革與工商半月刊期同前引）。

第五章 衰落時代之改良瓷業計劃與實施

(一) 江西瓷業公司與陶業學校

清末，景德鎮的瓷業，就逐漸衰落，在當時的人，也見到景德鎮瓷業衰落的原因：一為資本之不充，與外貨競爭力薄弱。一在製造陳舊，出品未能如人。一為景德鎮的瓷器，是以手工製造，成本比較高貴。因此光緒末年，一班先覺官紳，乃有設立江西改良瓷業公司之舉。公司性质是官商合辦，股本定二十餘萬元，設本廠於景德鎮，仍用舊法製造，以維持營業，而設分廠於饒州（鄱陽高門），以便實驗改良製造。並設一陶業學堂附於分廠，好使學生到廠實習。辛亥革命，饒州分廠隨清代天下而倒閉；惟陶業學堂仍繼續下去，景德鎮的江西瓷業公司也依然存在。在以前，該公司常制於工界，辦了幾年以後，資格漸老，工界不能與之抗。其製瓷除燒窯製坯沿用舊法外，其餘如手動碎釉機、印花、刷花、鑄坯法等，都由該公司首先採用，但以資本之微小（股東之資本多未繳），要想如何的發展，那可不是一件易事。

陶業學堂之在清末，其經費乃由江西安徽江蘇湖北直隸（河北）五省分任，辛亥以後，各省經費來源中絕，乃改爲江西省立，其程度等於普通中學，現在主持該校人物，仍是清末主辦者，資格

已老，大有把持之勢，因此很難有成績的表現。關於該校的貢獻，前面已屢提到，以一個帶專門性質的學校，而其貢獻如此微小，實在是可憐得很。民國十八、九年，曾有在景德鎮謀設立陶業專科學校的運動，聞已得教育部准許，其校舍已開始建築，不久，赤匪陷鎮，將其工將及半之校舍，全部摧毀，俟後陶業專科學校運動也就因之停頓，現在饒州的陶業學校，原有高初級各班，去年（二十二年）因經費困難，有將高級併入江西省立工業專門之訊，此後純辦初級。但自去年秋季招生看來，幾乎無人問津，所以現在就陶業學校本身說，前途是黯淡得很，以後對於瓷業，更談不到什麼貢獻了。

（二）孫總理之計劃

關於孫總理的瓷業計劃，他全是在交通上面着手，此在其實業計劃第三節建設內河商埠戊鄱陽港條中，已詳細述及，茲錄之於下：

吾欲於長江與鄱陽湖之間，建設一鄱陽港，此港將成爲江西富省之惟一商埠矣。江西省每縣，均有自然水路聯絡之，若更加以改良，則必成宏偉之水路運輸系統。江西有人民三千萬，鐵業最富，如有一新式商埠以爲工商業中心，以發展富源饒裕之省分，則必爲吾計劃中最獲利之一部分矣。此港位置，應在鄱陽入口西端，長江右岸之處，此港應爲新地之上所建之新市，其中一部之地，須由填築湖邊低地成之。在鄱陽湖水道製冶工程之中，應建造一有船塢，以便內河船舶寄泊，而此港市街，則應設在長江右岸，鄱陽湖左側，廬山山麓，合成之三角地。此三角地，每邊約有十英里，以供街市發展，優良已極。景德鎮瓷器工業，應移建

之於此地，蓋以運輸便利缺乏之故，景德之瓷，常因之大受損壞，而出口換船之際，尤常使製成之瓷器碰損也。此地應採用最新大規模之設備，以便一面製造精良之瓷器，一面復製廉價之用具。蓋此地收集材料，比之在景德鎮，更爲便宜也。

(三) 江西建設廳之計劃

江西的實業，向以瓷器、木材、茶葉、紙張、夏布爲特產，係本省輸出之大宗，因爲年來景德鎮瓷業之衰落，省庫稅收立見銳減，於是引起了當局之注意。江西建設廳乃於十八年一月擬定一改良景德鎮瓷業計劃，提出省政府會議通過，茲將其改良瓷業步驟列於左：

第一期（十八年內實施）(1) 調查已往及現時狀況，以期明瞭實際情形。(2) 解決瓷業者有關之相互間各種糾紛，以免產業中途停頓之弊。(3) 改良瓷稅標準，減輕瓷商負擔。(4) 取締不良習慣，以杜操縱把持。(5) 延聘國內外富有學識經驗之瓷業技師，研究及指導改良方法。(6) 設立試驗工廠，應用機械製造，並建築新式瓷窯，採用煤炭燒煉。(7) 將前項所得結果，公布其方法與利益，於全體瓷工密戶，俾知觀感而資取法。

第二期（十九年至二十年）(1) 設立大規模之工廠，完全應用新式設備，分期招收學習工人，授以最新知識技能，俾學成後，服務各處，足資指導。(2) 變更舊有密戶各工廠組織，使資本比較集中，易於置備生產上需用之各種機器。(3) 製定特種法規，改良瓷業工人待遇。(4) 設立金融機關，放款於

業瓷商人，減免從前種種剝削。(5)代理各商販購置製瓷機械，並指導其使用方法。(6)美術品不宜於機械製成者，可仍用手工，惟配置原料及燒冶成者，仍用公家設備相當機件，及新式瓷窰，供使用而酌收賃費。(7)調劑生產數量，以期供求得當，無慮滯銷。

第三期（二十一年至二十四年）(1)扶助小規模之美術工業，俾日趨發展。(2)於鄱陽湖沿岸沽塘湖口之間，由公家籌措巨資，設置大規模製瓷工廠，樹之風聲，同時更以餘力扶助商廠之增設，使窰業重心，由景德鎮而逐漸推移，以適合交通運輸之便利。將來原料供給，及出品營造，自必日有起色（工商半月刊一卷二十四期）。

此方案於省政府會議通過後，乃於十八年一月設立江西陶務局及陶業試驗所，以為改良整理之專責機關，該所組織分技術與事務兩處，由所長統率之。技術處原設技士二人，技佐四人，現技士只用一人，事務處設特設事務員一人，總理一切事務，會計庶務一人，事務員一人，司書一人，每月經費祇一千二百餘元，在十八年十一月建設廳曾有增加陶務局經費之議，但事未實行，該局現有練習生二十餘人，工人十餘名，所作瓷品，為電氣用瓷品及學術用瓷品（如化學用耐火坩堝及蒸發皿等），此項瓷品，以前全用外國貨，現該局製造成功，已請教育部通令各學校採用。在普通日用品方面，只造茶具與飯碗等，所謂江西建設廳洋洋大觀之計劃，到今朝也還是這點成績。

(四) 最近之種種

最近兩年之景德鎮瓷業，隨着中國農村經濟破產，而衰落得愈趨尖銳化。一班先覺之士，及江西當局，不忍見這千餘年來之名產，安然地死去，於是再來一個最後的挽救，在本年（二十二年）二、三月間，乃有以下改良瓷業機關之設立與籌備。

江西瓷業改進會 這是江西省黨部委員王冠英氏發起組織的。王氏在浮梁指導黨務，眼見景德鎮瓷業之危機，乃在此邀得浮梁軍政當局，於二月二十三日成立了一個江西瓷業改進會。該會設於江西瓷業公司，其宗旨是「改進江西瓷業，扶助工業，發揚國光，挽回利權」等語。其組織內容有一個理事會，理事四十三人，下設總務部，綜理日常文書庶務。調查部，調查瓷業狀況。研究部，研究改進瓷業方法。實驗部，實施改進瓷業製造方法。推廣部，推銷瓷業於國內外。其專業費定為五萬元，現在還沒有聽說有什麼工作表現。

江西陶業所 這是江西省政府主席熊式輝一個提議。他以為江西所辦的陶業學校和陶業試驗機關，歷有年所，祇以缺乏聯絡，以致都無大成績，所以現在應將陶業學校及陶業試驗所合併辦理，成立一陶業所，並增設製瓷工廠於其內，集試驗教育製造三者於一處，互相聯絡，一致進行。至於設立陶業所之地點，九江為本省通商大埠，交通發達，對於購料推銷，都極便利，故將定九江為設

所地點，現已擬具江西陶業所組織規程及陶業試驗所與陶業學校併遷九江辦法，實行的時期，却還沒有聽到。

最近籌備中之瓷業公司，在景德鎮之江西瓷業公司，以經費之微小，不能有所發展已如上述。現在江西省政府主席熊式輝又來籌設一個大規模的瓷業公司，地點是擬定在九江，資本金定為一百萬元。聽說在財政部長孔祥熙一、二月間赴贛時，熊氏已與商定，並聞已聘定從前在東北工業界負盛名之某某，擔任籌備，何時實現，且聽下回分解。

本文就在此告終，本來當一本書或一篇文之最後，照例要來一個結論。結論的內容，總不外乎批評得失，和希望將來，或者貢獻一個新的計劃，而在我則是不必要的。在批評方面，差不多各節之末尾，都有一點。關於新的計劃，在上節中看來，真是洋洋乎稱盛觀焉，我還更有什麼高見？關於希望方面，我又覺得不必談，因為景德鎮的瓷業，不但是中國工商業之一部，而是中國文化之一部。政治不昌明，藝術不燦爛，單從瓷業上去希望如何如何，我認為那都是一種嚕噓話。

參考書目

梁任公：中國歷史研究法：史之改造 商務

藍浦：景德鎮陶錄 京都書業堂藏板

柳詒徵：中國文化史下冊 鍾山

許之衡：飲流齋說瓷

安特生：中國遠古之文化 地質彙報第五號第一冊

李濟之：中國最近發現之新史料 國立中山大學語言歷史學研究所週刊第五集第五十七五十八期

李濟之：關於中國古代史的新史料與新問題 珞珈月刊創刊號

周書

呂覽

尸子

許慎說文解字

春秋正義

《周禮》

《韓非子》

《史記》
司馬遷

《韓氏外傳》

《禮記》

《爾雅》

《春秋左傳》

《莊子》

《淮南子》

《後漢書》
揚雄傳

《前漢書》
賈誼傳

《昭明文選》

《劉體仁識小錄》

《知不足齋》

《王士禎池北偶談》

大村西厓：中國美術史陳彬龢譯

劉子芬：竹園陶說古玉考合編

權伯華：古瓷考略 東方雜誌二十七卷第一號美術專號

隋書：何稠傳

梁任公：飲冰室全集世界史上廣東之位置

陸羽：茶經 學津詩原

李調元：博物要覽 函海

王佐：格古要論 惜陰軒

中國陶器工業調查 工商半月刊第四卷第四第五號

朱琰：陶說 龍威秘書

屠隆：考槃餘事 龍威秘書

周高起：陽羨茗壺系 檀几叢書

寂園叟：陶雅 上海乾記書莊

江西陶器沿革 江西建設廳出版民國十九年

湯和法：中國陶瓷業之現狀及其貿易狀況 國際貿易導報第三卷

江西通志

浮梁縣志

龔鉞：景德鎮陶歌 中國書店

黃炎培：考察教育日記 商務

吳允嘉：浮梁陶詩志學海類編

張德謙：瓶花譜寶顏堂祕笈

袁宏道：瓶史 借月山房

新唐書食貨志卷五四

唐會要卷八六

冊府元龜卷九十九

唐書陸羽傳后妃傳

許衍灼：中國工業史要襄陵名宦志

唐咏物詩選

周羽冲：三楚新錄、經藝海珠、塵

大西林五郎：支那陶磁合書

蘇軾：東坡志林、學津詩原

鄭行巽：中國商業史、中華愛堂日抄

李隆：國史補、學津詩原

朱彝尊：曝書亭集

清華學報三卷二期：唐代商業之特點

古文淵鑿正集二九

時昭沅：近世中國外交史講義

洪邁：容齋隨筆

宋史：食貨志

宋會要

張西煊：中西交通史料匯編三四冊、輔仁

陳捷譯：中日交通史、商務

朱彥：萍州可談百川學海

趙戊适諸蕃志 函海

陶瓷學講義 江西省立陶業學校

烏夷志

谷應泰：明史記事本末

清史稿藝術傳四唐英傳

姜紹書：韻不齋事談 知不足齋

紫桃雜錄

李繼煌譯：中國文化史

戴嶽譯：中國美術史

阮葵生：茶餘客話藝海珠塵

清史列傳 郎廷佐傳

沈德符：野獲編

費信：學海類篇

費倉星槎勝覽 借月山房

烏歡瀛厓勝覽 寶額堂祕笈

高江村集

陳重民今世中國貿易通志 商務

武培幹：中國國際貿易概論 中國國際貿易史 商務

孫中山實業計畫第三節 民智

工商半月刊一卷二三號

天津大公報 十九 二十一 二十二 年

漢口新民報二十二年

蘇省會西洋朝貢錄 粵雅堂

Henry Yule: Cathay and the Way Ficher I.

Adolf Reichwain: China and Europe P. P. 25—33

◀ 書叢小業工學化 ▶

染料及其半製品之製造

朱積煊 著
高維祜 譯 一冊四角

本書分七章：第一、二、三章述人造染料的史略，和實驗的準備；第四、五章述各種半製品的製法；第六、七章詳述染料的製法和應用。文筆力求淺顯，說理不厭精詳，而於原料的分量，實驗時之手續，製品的理化性質用途，無不詳細記載。化學名詞，均遵照教育部頒布「化學命名原則」，並附原文以供參考。

牙粉與牙膏

朱王鏡璘著 一冊 二角

本書先述製造牙粉、牙膏所用各種化學品的理化性質和對於牙的功用，次述三十餘種香料的配合原料和方法，末舉出牙粉四十種，牙膏三十六種，詳述其製法、性狀和功用，而於製造時應注意各點，特詳加說明，便於實地製造。

雪花膏之理論及其製法

王鏡璘著
一冊一角五分

本書首述雪花膏的理論和功用，次將製造雪花膏的各種原料的性質、效用，詳細列出，俾讀者知所取捨。至於製造的方法，敘述更爲詳盡，且多係經驗之談。讀者倘如法製造，成品無有不精良者。末附鑑別雪花膏的方法，尤爲一般士女應有的常識。

中華書局出版

業工酵醱

陳一
編七
聲冊
角

◆ 中華百科叢書之一

本書係中央工業試驗所釀造主任陳駒聲先生所編。陳君從事釀造多年，遍遊歐美，聞見尤廣。書中取材，均為編者十餘年來實地製造之經驗及調查之記錄，對於國內舊式釀造業及其改良方法，尤為注意。內容首述醱菌類之通性及其培養與檢查法；次述酒精、麥酒、葡萄酒、紹興酒、高粱酒、醬油、醋、豆腐乳、壓搾酵母、特殊醱酵工業之新舊製造法及其製造原理，可供職業學校學生及實地從事製造者之參攷。

要概藝工行住食衣

薛明劍編

第一冊衣之部 七角
第二冊食之部 四角半

本書對於民生最重要之衣食住行各項生產事業以及製造改良方法，莫不詳載。全書分四冊：第一冊為衣類工藝，第二冊為食類工藝，第三冊為住類工藝，第四冊為行類工藝。茲已出版第一冊及第二冊。編者在中央大學，區立民衆教育學院，勞農學院，及江蘇省立教育學院教授學生時，即以此書作為講義之用，頗合有志興辦或改良實業者之參攷；且各地熱心生產事業者，依照所示方法而得以成業者，已不在少數，誠為提倡生產教育者之寶筏，更為青年學生謀出路與職業之南針也。

版出局書華中

商業概論

周憲文編
一冊一元六角

本書內容，注重實際，不尚空談。共三十二章，分上下兩編；上編總論，係就商事的一般要項，作概括的敘述；下編各論，係就商事的各科業務，作分別的說明。內容富有研究性及啓發性，意在使讀者對商業全部先作一鳥瞰，然後進習分門的知識技能，庶可明白商科各科目在商業上的相互關係。關於企業形態與經營形態的理論，道人之所未道，尤爲特色。職業學校商科採作教本，研究商學者選爲參考，均極相宜。

企業組織

王澹如編
一冊八角

本書參酌我國現行法令及習慣編著，適合國情，無隔靴搔癢之弊。書中除詳述各種企業組織之性質及利弊而外，並說明企業內部組織之方法及初步設立之程序。內容共分十三章：一、企業組織之意義，二、企業之外形組織，三、獨資企業，四、合夥，五、公司，六、信託企業，七、合作社，八、複合組織，九、企業之設立，十、企業之內部組織，十一、行政組織，十二、作業組織，十三、企業之組織系統圖表。書末有附錄多種，極切實際應用。高級商科採作課本，或有志企業者備爲參考，均甚適宜。

中華書局出版

上海社會局編

上海之農業

一册 一元六角

本書內容，計分：農業、園林、畜產及漁業四編。關於農業方面，又分各區農村概況，農作物概況，病蟲害狀況，農家副業，租制田價，教育農場，農業團體，農業經濟及糧食問題等十餘章。關於園林方面，又分造林運動史，上海市立園林場概況，菊花展覽會，上海市公私園及花園等數章。關於畜產方面，又分畜牧現狀，牛乳業，鷄鴨行，豬行，屠畜業，孵坊，養鷄場及養蜂場等數章。關於漁業方面，又分漁業狀況，漁業行政及設施計劃等數章。全書材料豐富，據實闡明，不尙空談，都二十萬言，誠農業書中之巨著也。

上海之機製工業

一册 二元

本書將上海市區範圍內之整個工業，用純粹的客觀態度，分門別類，敘述其實。全書共分十二章，都十餘萬言，凡各機製工業過去之經歷，現在之狀況，及將來之趨勢，均條分縷析，詳為闡明。除原有之機製工廠廠名檢查表外，並附錄統計圖十幅，暨現行各種獎勵工業之法規及載有廠名廠址之工廠名檢查表，尤足供工商各界參考之用。

上海市人工生活費指數 册一元二角五分

上海市勞資糾紛統計 册一元

中華書局出版

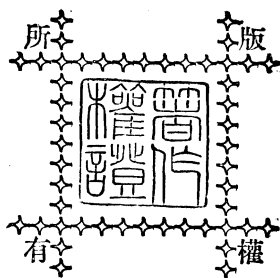
民國二十五年十月印刷
民國二十五年十月發行

景德鎮瓷業史 (全一冊)



實價國幣八角

(郵運匯費另加)



著者 江 思 清

發行者 中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者 中華書局印刷所
上海澳門路

總發行處 上海福州路 中華書局發行所

分發行處 各埠 中華書局

(本書校對者孫贊元 趙和生) (二〇七八九)

標商冊註

