

南華真經卷第五

郭象子玄註

陸德明音義

莊子外篇天地第十二

音義曰以事名篇

天地雖大其化均也

均於不為而自化也。天地釋名云天顯也高

顯在上也又坦也坦然高遠也地底也其體底下載萬物也體統云天地者元氣之所生萬物之祖也易說云元氣初 萬物雖多其治

一也

一以自得為治。治直吏 人卒雖衆其

主君也

天下異心無心者

君原於德而成於

天以德為原無物不得得者自得故故曰玄

古之君天下無為也天德而已矣任自然以

道觀言而天下之君正無為者自然為君非邪也○邪似嗟反本

又作以道觀分而君臣之義明各當其分則無為位上有

為位以道觀能而天下之官治官各當其所能則治矣

以道汎觀而萬物之應備無為也則天下各以其無為應之

故通於天地者德也萬物莫不皆得則天地通行於萬物

者道也道不塞其所由則萬物自得其行矣上治人者事也使人

人自得能有所藝者技也技者萬物之末用其事也○技其綺反註

下技兼於事事兼於義義兼於德德兼於道

道兼於天夫本末之相兼猶手臂之相包故一身和則百節皆適天道順則本

末俱故曰古之畜天下者無欲而天下足無

為而萬物化淵靜而百姓定記曰通於一而

萬事畢無心得而鬼神服一無為而羣理都舉記書名也云老

子所夫子曰夫道覆載萬物者也洋洋乎大

哉君子不可以不剝心焉有心則累其自然故當剝而去之○

夫子司馬云莊子也一云老子也此兩夫子
曰元嘉本皆為別章崔本亦爾覆芳富反洋

洋音羊又音詳割口吳反又口侯反無為為
崔本作軒云寬悅之貌去起呂反

之之謂天不為此為乃天道無為言之之謂德

不為此言而此愛人利物之謂仁此任其性

言自言乃真德不同同之之謂大萬物萬形各止其分不行

不崖異之謂寬玄同彼我則萬有萬不同之

謂富我無不同故故執德之謂紀德者人德

成之謂立非德而成者循於道之謂備夫道

物也○循音不以物挫志之謂完內自得也

君子明於此十者則韜乎其為萬物逝也德

故事無不容也韜沛乎其為萬物逝也澤

吐刀反廣雅云載也沛沛乎其為萬物逝也若

然者藏金於山藏珠於淵不貴難不利貨財

乃能忘我不近貴富自來寄耳心常去之不

況貨財乎樂壽不衰天所謂縣解不榮通不

醜窮忘壽天於胸中不拘一世之利以為已

况窮通之間哉

世德堂刊 卷五 三
私分皆委之不以王天下為已處顯忽然不

在身○王于况顯則明不顯則萬物一府死默而巳

生同狀始銳反又音悅夫子曰夫道淵乎

其居也溲乎其清也金石不得無以鳴聲由

溲李良由反徐力蕭反故金石有聲不考不

鳴因以喻體道者萬物孰能定之應感夫王

德之人素逝而恥通於事任素而往耳非好

立之本原而知通於神本立而知不逆故

其德廣任素通神其心之出有物採之物採

後出耳非先故形非道不生非德不明存

形窮生立德明道非王德者邪蕩蕩乎忽然

出勃然動而萬物從之乎此謂王德之人勃

皆無心而應之貌動出無心故萬物從之斯

也視乎冥冥聽乎無聲冥冥之中獨見曉焉

無聲之中獨聞和焉若夫視聽而不寄之於

故深之又深而能物焉窮其原而神之又神

後能物物

而能精焉

極至順而後能盡妙

故其與萬物接也至無

而供其求

我確斯而都任彼則彼求自供。○

賜又

時騁而要其宿大小長短脩遠

皆恣而任之會

其所極

黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘

而南望還歸遺其玄珠

此寄明得真之所由赤水李云水在崑

崑山下還音旋玄珠司馬云道真也

使知索之而不得言用知

得真○知音智註及下

使離朱索之而不得

使喫詬索之而不得也

聰明喫詬失真愈遠○喫口懈反詬口豆

反司馬云喫詬多力也

乃使象罔象罔得之黃帝曰異

哉象罔乃可以得之乎

明得真者非用心也象罔然即真也堯

之師曰許由許由之師曰齧缺齧缺之師曰

王倪王倪之師曰被衣堯問於許由曰齧缺

可以配天乎

謂為天子○倪徐

吾藉王倪以

要之

欲因其師以要而使

許由曰殆哉圾乎

天下

圾危也○反又五合反郭李云危也

齧缺之為

人也聰明叡知給數以敏其性過人

聰敏過人則使

人跛之屢傷於而又乃以人受天復其自求

彼審乎禁過而不知過之所由生夫過生於

後知以禁之其過彌甚矣故曰無過在去與

之配天乎彼且乘人而無天且遂使後世任

知而方且本身而異形夫以萬物為本則羣

失真方且本身而異形變可一而異形可同

斯迹也將遂使後世由已以制物則萬物乖矣

方且尊知而火馳尊於後奔競而火馳也

且為緒使將與後世方且為物絃將遂使後

制物○絃徐戶隔反廣雅公才反方且四顧

而物應將遂使後世方且應衆

宜將遂使後世方且與物化將遂使

物相逐而內而未始有恒也此皆盡當時之宜

而明日承其弊矣夫何足以配天乎雖然有

族有祖其事類可以為衆父而不可以為

衆父父所以迹也治亂之率也言非但治主

治直吏反注同率色北面之禍也夫桀紂非

類反注同又色律反能殺賢臣

乃賴聖知之迹以禍之南面之賊也田恒非能殺君乃資仁義以賊之○

殺音試本又堯觀乎華華封人曰嘻聖人請作弒音同

祝聖人使聖人壽堯曰辭使聖人富堯曰辭

使聖人多男子堯曰辭封人曰壽富多男子

人之所欲也女獨不欲何邪堯曰多男子則

多懼富則多事壽則多辱是三者非所以養

德也故辭封人曰始也我以女為聖人邪今

然君子也天生萬民必授之職多男子而授

之職則何懼之有物皆得所而志定也○華

地名也封人司馬云守封疆人也噍音富而

使人分之則何事之有寄之天下夫聖人鵲

居無意而其安也○鵲音淳居鵲居謂而鵲

食仰物而足○鵲口豆反食爾雅云鳥行而

無彰率性而動天下有道則與物皆昌猖狂

而自蹈天下無道則脩德就間雖湯武之事苟順天應人

大方也未為不間也故無為而無不為千歲厭世去

者非不間也○問音閑注同

而上僊

夫至人極壽命之長任窮理之變其生也天行其死也物化故云厭世而

上僊也

乘彼白雲至于帝鄉

氣之散

三患莫

至身常無殃則何辱之有封人去之堯隨之曰請問封人曰退已堯治天下伯成子高立為諸侯堯授舜舜授禹伯成子高辭為諸侯而耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯治天下吾子立為諸侯堯授舜舜授子而吾子辭為諸侯而耕敢問其故何

也子高曰昔堯治天下不賞而民勸不罰而

民畏今子賞罰而民且不仁德自此衰刑自

此立後世之亂自此始矣夫子闔行邪無落

吾事佻佻乎耕而不顧

夫禹時三聖相承治成德備功美漸去故

史籍無所載仲尼不能問是以雖有天下而不與焉斯乃有而無之也故考其時而禹為最優計其人則雖三聖故一堯耳時無聖人故天下之心俄然歸啓夫至公而居當者付天下於百姓取與之非已故失之不求得之不辭忽然而往侗然而來是以受非毀於廉節之士而名列於三王未足怪也莊子因斯以明堯之弊弊起於堯而釁成於禹况後世

世得... 之無聖乎寄遠迹於子高使棄而不治將以
絕聖而反一遺知而寧極耳其實則未聞也
夫莊子之言不可以一塗詰或以黃帝之迹
禿堯舜之脛豈獨貴堯而賤禹哉故當遺其
所寄而錄其絕聖棄知之意焉○伯成子高
通變經云老子從此天地開闢以來吾身一
升三百變後世得道伯成子高是也闔本亦
作盍胡臘反落猶發也他徐於執反徐直
立反李云耕貌一云耕人行貌又音秩又於
十反字林云勇壯貌治直吏反間間廁之間
與音預同音泰初有無無有無名所名○泰
洞又音同
初易說云一之所起有一而未形初一者有之
氣之始也
也至妙故未有物理之形耳夫一之所起起
於至一非起於無也然莊子之所以屢稱無

於初者何哉初者未生而得生得生之難而
猶上不資於無下不待於知突然而自得此
生矣又何營生於已物得以生謂之德夫無
生以失其自生哉
生物而云物得以生乃所以明物未形者有
生之自得任其自得斯可謂德也
分且然無間謂之命留動而生物物成生理
謂之形形體保神各有儀則謂之性夫德形
變立名其於自爾一也○分性脩反德德至
符問反間如字留或作流
同於初恒以不為同乃虛虛乃大不同於初
為則其懷中故為有物也合喙鳴無心於言
有物而容養之德小矣

世得...

...

...

合於喙鳴○喙丁豆反又充芮喜穢二反

亦無心○緡咸其合緡緡若愚若昏坐忘而自合耳非照察以合之

問于老聃曰有人治道若相放可不可然不○緡咸是謂玄德同乎大順德玄而所順者大矣夫子

然若相放效強以不可為可不然為然斯矯○夫子仲尼也相放甫往反注

同本亦作方如字又辯者有言曰離堅白若甫往反強其兩反

縣寓言其高顯易見○縣音玄寓音字司馬云辯明白若縣室在人前也易以豉反

若是則可謂聖人乎老聃曰是胥易技係勞

形怵心者也執留之狗成思獲狙之便自山

林來言此皆失其常然也○技其綺反執留如字本又作留音同一本作狸亦如字

司馬云獵竹鼠也一云執留之狗謂有能故被留係成愁思也獲音素狙七徐反便婢面

反徐扶面反司馬云言便捷見捕丘予告若而所不能聞與

而所不能言凡有首有趾無心無耳者衆首

猶始終也無心無耳言其自化有形者與無形無狀而皆存

者盡無言有形者善變不能與無形無狀者並存也故善治道者不以故自持也

將順日新其動止也其死生也其廢起也此

之化而已

又非其所以也

此言動止死生盛衰廢興未始有恒皆自然而非其所

用而然故放

有治在人

不在乎主自用

忘乎物忘乎

天其名爲忘已

天物皆忘非獨忘已復何所有哉

忘已

之人是之謂入於天

人之所不能忘者已也猶忘之又奚識哉斯

乃不識不知而冥於自然

將閭菟見季徹曰魯君謂菟也

曰請受教辭不獲命既已告矣未知中否請

嘗薦之吾謂魯君曰必服恭儉拔出公忠之

屬而無阿私民孰敢不輯季徹局局然笑曰

若夫子之言於帝王之德猶螳螂之怒臂以

當車軼則必不勝任矣

必服恭儉非忘儉而儉也拔出公忠非忘

忠而忠也故雖無阿私而不足以勝矯詐之

任也○將一本作蔣閭菟於反菟字亦作菟

音免又音晚郭音同蔣閭菟人姓名也一云

姓蔣閭名菟或云姓蔣名閭菟也季徹人姓

名也蓋季氏之族魯君或云定公甲丁仲反

局其玉反一云大笑之貌螳螂

自爲處危其觀臺

此皆自處高顯若臺觀之可觀也○處其據反本又

作處觀古亂反注同多物將往將使物不止於本性之

投迹者衆

亢足投迹不安其本步也

不蔣閭勉覩覩然驚曰

勉也江若於夫子之所言矣雖然願先生之

言其風也季徹曰大聖之治天下也搖蕩民

心使之成教易俗舉滅其賊心而皆進其獨

志若性之自為而民不知其所由然

夫志各有趣不

可相效也故因其自搖而搖之則雖搖而非

為也因其自蕩而蕩之則雖蕩而非動也故

其賊心自滅獨志自進教成俗易悶然無迹

履性自為而不知所由皆云我自然矣舉皆

也○慮許逆反又生責反或云驚懼之貌

若

注本或作芒武剛反郭武蕩反悶音門

然者豈兄堯舜之教民溟滓然弟之哉

溟滓甚貴

之謂也不肯多謝堯舜而推之為兄也

○兄元嘉本作足溟二頂反欲同

居者不逐於外也心

平德而心居矣

不居則德不同也子貢南

遊於楚反於晉過漢陰見一丈人方將為圃

畦鑿隧而入井抱甕而出灌搯搯然用力甚

多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦

用力甚寡而見功多夫子不欲乎為圃者印

而視之曰奈何曰鑿木為機後重前輕挈水

若抽數如沃湯其名為槲為圃者忿然作色而笑曰吾聞之吾師有機械者必有機事有機事者必有機心機心存於曾中則純白不備純白不備則神生不定神生不定者道之所不載也吾非不知羞而不為也

夫用時之所用者乃

純備也斯人欲脩純備而抱一守古失其旨也。圃布戶反又音布園也李云菜蔬曰圃也。畦戶圭反李云呼中曰畦說文云五十畝曰畦。畦音遂李云道也。甕鳥送反字林作瓮。搨苦骨反徐李苦滑反郭忽滑反用力貌一音胡没反。械戶戒反字林作械李云器械也。浸

子鳩反司馬云灌也。印音抑本又作仰。挈口節反。抽敕留反李云引也。司馬崔本作流數所角反徐所錄反。沃湯音逸本或作溢李云疾速如湯沸溢也。司馬本作佚。湯亦言其往來數疾如佚。蕩佚。唐佚也。稗本又作橋。或作臯。同音羔。徐居橋反。司馬李云桔槔也。吾師謂老子也。子貢瞞然慙俯而不对。有間為圃者

曰子奚為者邪。曰孔丘之徒也。為圃者曰子非夫博學以擬聖於于以蓋衆獨弦哀歌以賣名聲於天下者乎。汝方將忘汝神氣墮汝形骸而庶幾乎。瞞武版反。又亡安反。字林云

目皆平貌李天典反慙貌一音門又亡于反
司馬本作撫音武崔本作撫於于並如字本
或作於吁音同司馬云夸誕貌一云行
仁恩之貌蓋司馬本作善墮許規反

之不能治而何暇治天下乎子往矣無乏吾

事子貢卑陬失色頊頊然不自得行三十里

而後愈其弟子曰向之人何為者邪夫子何

故見之變容失色終日不自反邪曰始吾以

為天下一人耳謂孔子也○乏廢也陬走侯

貌一云顏色不自得也頊頊本又作旭旭許

後倣不知復有夫人也吾聞之夫子事求可

功求成用力少見功多者聖人之道聖人之

百姓之心耳○復扶又今徒不然執道者德

全德全者形全形全者神全神全者聖人之

道也託生與民並行而不知其所之汙乎淳

備哉功利機巧必忘夫人之心此乃聖王之

子貢聞其假脩之說而服之未知純白若夫

人者非其志不之非其心不為雖以天下譽

之得其所謂整然不顧以天下非之失其所

謂儻然不受天下之非譽無益損焉是謂全

德之人哉我之謂風波之民此宋榮子之徒未足以為全德

子貢之迷沒於此人即若列子之心醉於季咸也○譽音餘下同警五羔反司馬本作警

儻本亦作精司馬本作反於魯以告孔子孔

子曰彼假脩渾沌氏之術者也以其背今向古修為世事

故知其非真渾沌也○渾識其一不知其二

胡本反○沌徒本反背音佩治其內而不

治其外夫真渾沌都不治也豈以夫明白入

素無為復朴體性抱神以遊世俗之間者汝

將固驚邪此真渾沌也故與世同波而不自失則雖遊於世俗而泯然無迹豈

必使汝且渾沌氏之術予與汝何足以識之

哉在彼為彼在此為此渾沌玄同諄芒將東

之大壑適遇苑風於東海之濱苑風曰子將

奚之曰將之大壑曰奚為焉曰夫大壑之為

物也注焉而不滿酌焉而不竭吾將遊焉苑

物也注焉而不滿酌焉而不竭吾將遊焉苑

風曰夫子無意于橫目之民乎願聞聖治諄

芒曰聖治乎官施而不失其宜拔舉而不失

其能畢見其情事而行其所為皆因而任之

反又述倫反芒本或作汙武剛反李云望之

諄諄察之芒故曰諄芒一云姓名也或云

霧氣也壑火各反李云大壑東海也苑風本

亦作宛徐於阮反李云小貌謂遊世俗也一

云苑風姓名一云扶搖大風也濱音賓酌一

本作取橫目之民李云保蟲之屬欲令其治

之也聞本或依司馬云作問下同治直吏反

下皆同施始支反又始智反司馬云施政布

教各得行言自為而天下化使物為之手撓

其宜

顧指四方之民莫不俱至此之謂聖治言其

顧眄而民各至其性也任其自為故○手撓

而小反又而了反司馬云動也一云謂指麾

四方也顧指如字向云顧指者言指麾顧眄

而治也或音願本亦作願以之反謂舉願指

世德堂刊

五

五

風曰夫子無意于橫目之民乎願聞聖治諄

芒曰聖治乎官施而不失其宜拔舉而不失

其能畢見其情事而行其所為皆因而任之

反又述倫反芒本或作汙武剛反李云望之

諄諄察之芒故曰諄芒一云姓名也或云

霧氣也壑火各反李云大壑東海也苑風本

亦作宛徐於阮反李云小貌謂遊世俗也一

云苑風姓名一云扶搖大風也濱音賓酌一

本作取橫目之民李云保蟲之屬欲令其治

之也聞本或依司馬云作問下同治直吏反

下皆同施始支反又始智反司馬云施政布

教各得行言自為而天下化使物為之手撓

其宜

顧指四方之民莫不俱至此之謂聖治言其

顧眄而民各至其性也任其自為故○手撓

而小反又而了反司馬云動也一云謂指麾

四方也顧指如字向云顧指者言指麾顧眄

而治也或音願本亦作願以之反謂舉願指

世德堂刊

五

五

不知其所從此謂德人之容德者神人迹也

超字林云悵也徐尺遥反郭音條儻救黨反

願聞神人願聞所以迹也曰上神乘光與形滅亡乘

者乃無光此謂照曠無我而任物空虛無致命盡

情天地樂而萬事銷亡情盡命至天地樂矣

○樂音洛注萬物復情此之謂混冥情復而

同銷徐音消混冥胡本反門無鬼與赤張滿稽觀於武王之

師赤張滿稽曰不及有虞氏乎故離此患也

門無鬼曰天下均治而有虞氏治之邪其亂

而後治之與言二聖俱以亂故治之則揖讓

負於其間也○門無鬼司馬本作無畏云門

姓無畏字也滿本或作蒲稽古奚反李云門

赤張氏也無鬼滿稽名也治直吏反赤張滿

下及注均治並同與音餘本又作邪稽曰天下均治之為願而何計以有虞氏為

均治則願各足矣復何為計有虞氏之德而

推以為君哉許無鬼之言是也○復扶又反

下章有虞氏之藥瘍也天下皆患創亂故求

李云頭創也言創以喻亂求虞氏禿而施鬚

病而求醫孝子操藥以脩慈父其色焦然聖

人羞之明治天下者非以為榮。鬚大細反司馬云髮也又吐帝反郭

音毛李云髦髮也操七至德之世不尚賢賢當

刀反樵將遙反又音樵其位非不使能能者自為上如標枝出物上不自

尚之也高也標方小反徐方遥方又方民如野鹿

妙反言樹標之枝無心在上也放而自端正而不知以為義相愛而不知以

為仁實而不知以為忠當而不知以為信率

自然非蠢動而相使不以為賜用其自動故

校胡孝反李音較一本作枝

蠢郭處允是故行而無迹王能任其自事而

反動也無傳各正其分故不傳教孝子不諛其親忠

臣不諂其君臣子之盛也親之所言而然所

行而善則世俗謂之不肖子君之所言而然

所行而善則世俗謂之不肖臣而未知此其

必然邪此直違俗而從君親故俗謂不肖耳

貽附反諂敕世俗之所謂然而然之所謂善

檢反肖音笑而善之則不謂之道諛之人也然則俗故嚴

於親而尊於君邪

言俗不為尊嚴於君親而從俗俗不謂之諂明尊嚴

不足以服物則服物者更在於從俗也是以

聖人未嘗獨異於世必與時消息故在皇為

皇在王為王豈有背俗而用我謂已道人則

哉○之道音導下同背音佩

勃然作色謂已諛人則怫然作色

多世俗遂以

故謂之道諛則作色不受○勃步忽反謂已

諛人本多作眾人下同司馬云眾人凡人也

佛符弗反而終身道人也終身諛人也亦不

郭敷謂反

理期於

相善耳

合譬飾辭聚眾也是終始本末不相

坐夫合譬飾辭應受道諛之罪而世復以此

得入以此聚眾亦為從俗者恒不見罪坐

也○坐才

垂衣裳設采色動容貌以媚一世

臥反注同

而不自謂道諛與夫人之為徒通是非而不

自謂眾人愚之至也

世皆至愚乃更不知其

可不從○夫音符

愚者非大愚也知其惑者非大惑也大惑者

終身不解大愚者終身不靈

夫聖人道同而

帝王殊迹者誠

世俗之惑不可解故隨而任之○解音蟹又

佳買反不靈本又作無靈司馬云靈曉也

三人行而一人惑所適者猶可致也惑者少

也二人惑則勞而不至惑者勝也而今也以

也

也

也

也

也

也

也

天下惑予雖有祈嚮不可得也不亦悲乎天

都惑雖我有求嚮至道之情而終不可得故

堯舜湯武隨時而已祈嚮許亮反司馬云

也非委巷之所尚也也○

六英之折揚皇琴則嗑然而笑俗人得噴曲

樂也則同聲動笑

也○折之列反皇琴况花反又撫于反本又

作華音花司馬本作里華嗑許甲反李云折

揚皇華皆古歌曲也嗑笑聲也本又作嗑是

烏邈反司馬本作榼噴苦責反本又作嗑

故高言不止於衆人之心不以存懷至言不出俗

言勝也此天下所以未曾以二缶鍾惑而所

適不得矣各自信據故不知所之○以二缶

中必不得有之適也司馬本作二而今也以

垂鍾云鍾注意也適司馬云至也

天下惑予雖有祈嚮其庸可得邪知其不可

得也而強之又一惑也故莫若釋之而不推

即而同之○強不推誰其比憂趣令得當時

其丈反下注同之適不強推

之令解也則相與無憂於一世矣○比毗至

反司馬本作鼻云始也令力呈反下同解音

蟹厲之人夜半生其子遽取火而視之汲汲

然唯恐其似已也厲惡人也言天下皆不願

為惡及其為惡或迫於苛

士德堂刊

卷五

九

世德堂刊
卷五
役或迷而失性耳然迷者自思復而厲者自思善故我無為而天下自化○厲音賴又如字遽巨據反本或作遽音同汲音急苛音何
百年之木破為犧樽

青黃而文之其斷在溝中比犧樽於溝中之斷則美惡有間矣其於失性一也
跖與曾史行義有間矣然其失性均也且夫失性有五
一曰五色亂目使目不明二曰五聲亂耳使耳不聰三曰五臭薰鼻困懷中頹四曰五味濁口使口厲爽五曰趣舍滑心使性飛揚此

五者皆生之害也而楊墨乃始離跂自以為得非吾所謂得也夫得者困可以為得乎則鳩鴟之在於籠也亦可以為得矣且夫趣舍聲色以柴其內皮弁鷩冠摺笏紳脩以約其外內支盈於柴柵外重纏繳睨睨然在纏繳之中而自以為得則是罪人交臂歷指而虎豹在於囊檻亦可以為得矣

○犧音義又素河反斷徒亂反下同本或作故困如字本或作悃音同悃子公反郭音俊又素奏反李云困悃猶刻賊不

通也。中丁仲反。顛桑蕩反。鬲本又作囓音同。滑李音骨本亦作囓。離力智反。跋丘豉反。鷓尹必反。徐音述。本又作鷓音同。鳥名也。一名翠似燕紺色。出鬱林。取其羽毛以飾冠。笏音忽。紳音申。帶也。柵楚格反。郭音策。重道龍反。纏音墨。綴音灼。郭古弔反。皖皖環版及李云窮視貌。一云眠目貌。交臂歷樓貌。檻戶覽反。交臂反縛也。歷指猶歷樓貌。檻戶覽反。

莊子外篇天道第十三 音義曰以義名篇

天道運而無所積。故萬物成。帝道運而無所積。故天下歸。聖道運而無所積。故海內服。此三者皆恣物之性而無所牽。明於天通於聖。六滯也。○積謂滯積不通。

通四辟於帝王之德者其自為也。昧然無不

靜者矣。 任其自為故雖六通四辟而無傷於靜也。○六通謂六氣陰陽風雨晦明。

四辟毗赤反謂四方開也。昧音妹。 聖人之靜也非曰靜也善

故靜也。 善之乃靜則萬物無足以鏡心者故

靜也。 斯乃自得也。○鏡乃孝反。 水靜則明燭

鬚眉平中准。大匠取法焉。水靜猶明而況精

神聖人之心。靜乎天地之鑒也。萬物之鏡也。

夫有其具而任其自為故所照無不洞明。○中丁仲反。大匠或云天子也。 夫虛靜

恬淡寂漠無為者天地之平而道德之至不凡

平不至者生於有為。淡徒暫反。故帝王聖人休焉未嘗動也休

則虛虛則實實者倫矣倫理也虛則靜靜則動

動則得矣不失其所以動靜則無為無為也則任事

者責矣夫無為也則羣才萬品各任其事而自當其責矣故曰巍巍乎舜禹之有

天下而不與焉此之謂也。魏魚歸反與音預。無為則俞俞俞者

憂患不能處年壽長矣俞俞然從容自得之貌。俞羊朱反廣

雅云喜也又音喻從七容反。夫虛靜恬淡寂漠無為者萬

物之本也尋其本皆在明此以南鄉堯之為

君也明此以北面舜之為臣也以此處上帝

王天子之德也以此處下玄聖素玉之道也

此皆無為之至也。有其道為天下所歸而無其爵者所謂素王自貴也。鄉許亮反本亦

作嚮王乎以此退居而間游江海山林之士

服以此進為而撫世則功大名顯而天下一

也此又其次也。故退則巢許之流進則伊望之倫也。夫無為之體大矣。天下何所不為

哉。故主上不為冢宰之任則伊呂靜而司尹矣。冢宰不為百官之所執則百官靜而御事

矣百官不為萬民之所務則萬民靜而安其
 業矣萬民不易彼我之所能則天下之彼我
 靜而自得矣故自天子以下至于庶人下及
 昆蟲孰能有為而成哉是故彌無為而彌尊
 也○問音關靜而聖動而王時行則行時止則止無為也而
 尊自然為物樸素而天下莫能與之爭美夫
 配天者唯夫明白於天地之德者此之謂大
 樸素也
 本大宗與天和者也天地以無為為德故明
 也所以均調天下與人和者也夫順天所以
 和至而人與人和者謂之人樂與天和者謂
 和盡也

之天樂

天樂適則人樂足矣○樂音洛下同

莊子曰吾師乎吾

師乎整萬物而不為戾

變而相雜故曰整自整耳非吾師之暴戾

○整子兮反戾

澤及萬世而不為仁

仁者兼愛之名

耳無愛故長於上古而不為壽

壽者期之遠耳無期故無

所稱壽長丁

覆載天地刻彫象形而不為

巧巧者為之妙耳皆

此之謂天樂忘樂而樂

故曰知天樂者其生也天行其死也物

化靜而與陰同德動而與陽同波故知天樂

者無天然無人非無物累無鬼責故曰其動

也天其靜也地無心一也一心定而王天下

其鬼不崇其魂不疲常無心故王天下而不

下王天同崇雖遂反一心定而萬物服言以

虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂我心

則萬物之心通矣天樂者聖人之心以畜天

下也聖人之心所以畜天下者奚為夫帝王

之德以天下為宗以道德為主以無為為常

無為也則用天下而有餘有餘者閑有為也

則為天下用而不足不足者汲汲然欲為物

而臣也及其為故古之人貴夫無為也上無

為也下亦無為也是下與上同德下與上同

德則不臣下有為也上亦有為也是上與下

同道上與下同道則不主夫工人無為於刻

主上無為於親事而有為於用臣臣能親事

主能用臣斧能刻木而工能用斧各當其能

則天理自然非有為也若乃主代臣事則非

主矣臣秉主用則非臣矣故各司其任則上

下咸得而無上必無為而用天下下必有為

為之理至矣無為之言不可不察也夫用天下者

為天下用此不易之道也亦有用之為耳然自得此為率性而動故謂

之無為也今之為天下用者亦自得耳但居

下者親事故雖舜禹為臣猶稱有為故對上

下則君靜而臣動比古今則堯舜無為而湯

武有事然各用其性而天機玄故古之王天

發則古今上下無為誰有為也

下者知雖落天地不自慮也辯雖彫萬物不

自說也能雖窮海內不自為也夫在上者患

而代人臣之所司使咎繇不得行其明斷后

稷不得施其播殖則羣才失其任而主上困

於役矣故冕旒垂目而付之天下天下皆得

其自為斯乃無為而無不為者也故上下皆

無為矣但上之無為則用下下之無為則自

用也○知音智下愚知同說音悅咎音羔繇

音遙斷天不產而萬物化地不長而萬物育

所謂帝王無為而天下功彼功自成故曰莫神於

天莫富於地莫大於帝王故曰帝王之德配

天地同乎天地之無為也乘天地馳萬物而用人羣之

道也本在於上末在於下要在於主詳在於

臣三軍五兵之運德之末也賞罰利害五刑

之辟教之末也禮法度數刑名比詳治之末

也鐘鼓之音羽旄之容樂之末也哭泣衰經

隆殺之服衰之末也此五末者須精神之運

心術之動然後從之者也夫精神心術者五末之本也任自然

運動則五事之末不振而自舉也○本在於上末在於下李云本天道末人道也

反比毗至反下同治一音如字云比較詳審治直吏反下治之至治又之道同衰音崔○

經田結反末學者古人有之而非所以先也

殺所界反君先而臣從父先而子從兄先而弟

從長先而少從男先而女從夫先而婦從夫

尊卑先後天地之行也故聖人取象焉言此先後

雖是人事然皆在至理中來非聖人之所作也○少詩照反天尊地卑神

明之位也春夏先秋冬後四時之序也萬物

化作萌區有狀盛衰之殺變化之流也夫天

地至神而有尊卑先後之序而況人道乎明夫

尊卑先後之序固有物之所不能無也○區曲俱反宗廟尚親朝廷尚

尊鄉黨尚齒行事尚賢大道之序也言非但人倫所

世德堂刊

不非者五

三

尚也。○直遙反。團語道而非其序者非其道也。語道

而非其道者安取道。所以取道也。是故古之明

大道者先明天而道德次之。天者自然也。自然既明則物得

其道也。道德已明而仁義次之。物得其道而和理自適也。仁

義已明而分守次之。理適而不失其分也。分守已明而

形名次之。得分而物物之名各當其形也。形名已明而因任

次之。無所復改。因任已明而原省次之。物各自任則罪責除

也。○原省所景反原除省廢也。原省已明而是非次之。各以得性

性為非。是非已明而賞罰次之。賞罰者失得之報也。夫至

治之道本在於天而末極於斯。賞罰已明而愚知處宜貴賤

履位。言各當其才也。仁賢不肖襲情。各自行其所能之情。必分

其能。無相易業。分方云反。必由其名。名當其實故由名而實不濫也

以此事上以此畜下以此治物以此脩身知

謀不用必歸其天此之謂太平治之至也故

書曰有形有名形名者古人有之而非所以

先也古之語大道者五變而形名可舉九變

而賞罰可言也

自先明天以下至形名而五

序也。音。知音。智。大音泰。

驟而語形名不知其本也驟而

語賞罰不知其始也倒道而言迂道而說者

人之所治也安能治人

治人者必順序。音悟。司馬云橫也。說

徐音統。又如字。

驟而語形名賞罰此有知治之具非

知治之道

治道先明天不為弃賞罰也。但當不失其先後之序耳。

可用

於天下不足以用天下此之謂辯士一曲之

人也

夫用天下者必大通順序之道。荀解蔽篇凡人之患蔽於一曲而闇於

大禮法數度形名比詳古人有之此下之所

以事上非上之所以畜下也

寄此事於羣才斯乃畜下也

昔者舜問於堯曰天王之用心何如堯曰吾

不教無告

無告者所謂頑民也。教五報反。

不廢窮民

恒加恩也

苦死者嘉孺子而哀婦人此吾所以用心已

舜曰美則美矣而未大也堯曰然則何如舜

曰天德而出寧

與天合德則雖出而靜

日月照而四時

行若晝夜之有經雲行而雨施矣

此皆不為而自然也

○施始自嫌有事○膠膠 堯曰膠膠擾擾乎交卯反司馬云和

也擾擾而小反司馬云柔也案 子天之合也如注意膠膠擾擾動亂之貌

我人之合也夫天地者古之所大也而黃帝

堯舜之所共美也故古之王天下者奚為哉

天地而已矣孔子西藏書於周室子路謀曰

由聞周之徵藏史有老聃者免而歸居夫子

欲藏書則試往因焉孔子曰善往見老聃而

老聃不許於是緡十二經以說老聃中其說

曰大謾願聞其要孔子曰要在仁義老聃曰

請問仁義人之性邪孔子曰然君子不仁則

不成不義則不生仁義真人之性也又將奚

為矣老聃曰請問何謂仁義孔子曰中心物

愷兼愛無私此仁義之情也此常人之所謂

孔老以正之○王往况反藏書司馬云藏其

所著書也徵藏才浪反司馬云徵藏藏名也

一云徵典也史藏府之史老聃吐甘反或云

老聃是孔子時老子號也免而歸言老子見

周之末不復可匡所以辭去也緡敷素反徐

詩書禮樂易春秋六經又加六緯合為十二

經也一說云易上下經并十翼為十二又

云春秋十二公經也說如字又始銳反絕句

中丁仲反其說如字絕句天音泰徐救佐反

謾末旦反郭武諫反物本亦老聃曰意幾乎

作勿愷開待反司馬云樂也夫至仁者無愛而直

後言夫兼愛不亦迂乎前也○意於其反司

馬云不平聲也下同幾音機司馬本無私焉

乃私也者欲人之愛已此乃甚私非忘公而

公也夫子若欲使天下無失其牧乎則天地固

有常矣日月固有明矣星辰固有列矣禽獸

固有心羣矣樹木固有立矣皆以自足○牧夫

子亦放德而行循道而趨已至矣不待於兼

方往又何偈偈乎揭仁義若擊鼓而求亡子

焉無由得之○偈偈居謁反又巨謁反意夫

子亂人之性也事至而愛當義而止斯忘仁

士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾

固不辭遠道而來願見百舍重趼而不敢息

今吾觀子非聖人也鼠壤有餘蔬言其不惜

成綺如字又魚紙反士成綺人姓名也見賢
 遍反下同百舍司馬云云百日止宿也重直龍
 反研古顯反司馬云云牝也牝音陟其反許慎
 云足指約中斷傷為斫餘蔬所居反又音所
 司馬云蔬讀曰糝糝粒也鼠壤內有遺餘之
 粒穢惡過甚也一云如鼠之堆壤餘益疏外
 也而棄妹不仁也無近恩故曰弃○弃妹一
 妹末也謂末學之徒須慈誘生熟不盡於前
 之乃見弃薄不仁之甚也生熟司馬云而積斂無崖
 至足故恒有餘生熟謂好惡也
 生膾也一云生熟謂好惡也
 萬物歸懷來者受之不小立界畔也○積老
 子亦反李子賜反斂力檢反李狸艷反
 子漠然不應不以其言槩意士成綺明日復見曰昔

者吾有刺於子今吾心正卻矣何故也自怪刺譏

之心所以壞也復扶又反刺老子曰夫巧

知神聖之人吾自以為脫焉脫過去也○巧

知音智脫徒昔者子呼我牛也而謂之牛呼

我馬也而謂之馬隨物苟有其實人與之名

而弗受有實故不以毀譽經再受其殃一毀

若受之於心則名實俱吾服也恒服服者容

也不以毀譽自殃故能吾非以服有服有為

不變其容行如字

則不能恒服 士成綺鴈行避影履行遂進而問脩

身若何老子曰而容崖然進趨不而目衝然

衝出之貌而顙顙然高露發美之貌而目

字司馬而口闕然又火斬反又火暫反而

本作體而狀義然又火斬反又火暫反而

馬而止也志在奔馳動而持不能自發也機

察而審明是非也知巧而覩於泰泰者多於本性

泰則拙於抱朴凡以為不信命而蕩夫毀譽皆非脩

道也身之邊竟有人焉其名為竊亦知汝所行非

音境有人焉其名為竊邊陲之人不聞知禮

樂之正縱有言語偶會墳典皆是竊盜所得

其道何足語哉司馬云言遠方嘗有是人老子曰夫道於大不終

於小不遺故萬物備廣廣乎其無不容也淵

乎其不可測也形德仁義神之末也非至人

孰能定之夫至人有世不亦大乎而不足以

為之累用世故不患其大也天下奮棟而不與之偕靜

順之棟音柄司馬云威權也李丑倫反一本作棟審乎無假而不與

利遷

任真而直往也

極物之真能守其本故外天地

遺萬物而神未嘗有所困也通乎道合乎德

退仁義

進道也

賓禮樂

以情性為主也

至人之心有所

定矣

定於無為也

世之所貴道者書也書不過語

語有貴也語之所貴者意也意有所隨意之

所隨者不可以言傳也而世因貴言傳書世

雖貴之哉猶不足貴也為其貴非其貴也

其貴

恒在意言之表○傳大專反後同為于偽反

故視而可見者形與

色也聽而可聞者名與聲也悲夫世人以形

色名聲為足以得彼之情夫形色名聲果不

足以得彼之情

得彼情唯忘言遺書者耳

則知者不言言

者不知而世豈識之哉

此絕學去尚之意也○知如字下同或並

音智去起呂反桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下

釋椎鑿而上問桓公曰敢問公之所讀為何

言邪公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已

死矣曰然則君之所讀者古人之糟魄已夫

桓公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可
 無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪
 徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得
 之於手而應於心口不能言有數存焉於其
 間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之
 於臣是以行年七十而老斲輪此言物各有性教學之無
 益也○桓公李云齊桓公也名小白輪扁音
 篇又符殄反司馬云斲輪人也名扁斲陟角
 反推直追反上時掌反糟音遭李云酒滓也
 魄普各反司馬云爛食曰魄一云糟爛為魄

本又作粕因同許慎云粕已漉麓糟也或普
 白反謂魂魄也巳天音符絕句或如字甘如
 字又音酣司馬云甘者緩也苦者急也數李云色注反數術也古之人與其
 不可傳也死矣然則君之所讀者古人之糟

魄已夫當古之事已滅於古矣雖或傳之豈
能使古在今哉古不在今今事已變
故絕學任性與時變化而後至焉
人與如字又一音餘傳直專反注同

莊子外篇天運第十四音義曰以義名篇
天運司馬作天真

天其運乎不運而自行也○運爾雅地其處

乎不處而日月其爭於所乎不爭所而孰主

乎自止者也

張是孰維綱是皆自爾耳孰居無事推而行是則無

無所能推有則各自有事然則無事而推行是者誰平哉各自行耳。推如字一音吐回

反司馬本意者其有機緘而不得已邪意者其

運轉而不能自止邪自爾故不可知也。臧

本作咸雲者為雨乎雨者為雲乎二者俱不

云引也孰隆施是孰居無事淫樂而

勸是風起北方一西一東有上彷徨孰噓吸

是孰居無事而披拂是敢問何故設問所以

○施音弛式氏反樂音洛又音歡勸司馬本

勸作倦云讀曰送隨言誰無所作主隨天往來

運轉無已也上時掌反彷彿皇反徨音皇司

馬本作旁皇云旁皇颺風也虛音虛吸許急

反披芳皮反拂芳弗反郭扶巫咸招曰來吾

弗反披拂風貌司馬本作翼巫咸招曰來吾

語女天有六極五常夫物事之近或知其故

無故而自爾也自爾則無所稍問其故也但

當順之耳巫咸招赤遙反郭音條又音紹李

音汝後皆同六極司馬云四方上下也帝王

順之則治逆之則凶夫假學可變而九洛之

事治成德備監照下土天下載之此謂上皇

天性不可逆也

順其自爾故也 商太宰蕩問仁於莊子莊子曰虎狼

仁也曰何謂也莊子曰父子相親何為不仁

曰請問至仁莊子曰至仁無親無親者非薄惡之謂也夫

人之一體非有親也而首自在上足自處下府藏居內皮毛在外外內上下尊卑貴賤於

其體中各任其極而未有一有親愛於其間也然至仁足矣故五親六族賢愚遠近不失分於

天下者理自然也又奚取於有親哉○天音泰下文大息同宰蕩司馬云商末也大宰官

也蕩字也藏才浪反太宰曰蕩聞之無親則不愛不愛

則不孝謂至仁不孝可乎莊子曰不然夫至

仁尚矣孝固不足以言之必言之於忘仁忘孝之地然後至矣

○蕩一本蕩作盈崔本同或云盈太宰字此非過孝之言也不及

孝之言也凡名生於不及者故過仁孝之夫名而涉乎無名之境然後至焉

南行者至於郢北面而不見冥山是何也則

去之遠也冥山在乎北極而南行以觀之至仁在乎無親而仁愛以言之故郢

雖見而愈遠冥山仁孝雖彰而愈非至理也○郢以井反又以政反楚都也在江陵北冥

司馬云北海山故曰以敬孝易以愛孝難以

愛孝易而忘親難忘親易使親忘我難使親

忘我易兼忘天下難兼忘天下易使天下兼

忘我難也夫至仁者百節皆適則終日不自識也聖人在上非有為也恣之使各自

得而已耳自得其為則衆務自適羣生自足天下安得不各自忘我哉各自忘矣主其安

在乎斯所謂兼忘也夫德遺堯舜而不為也

○易以豉反下皆同遺堯舜然後堯舜之德全耳

天下莫知也者豈直太息而言仁孝乎哉

夫於江湖乃思濡沫夫孝悌仁義忠信貞廉此皆自勉

以役其德者也不足多也故曰至貴國爵并

焉并者除矣之謂也夫貴在於身身猶忘之况國爵乎斯貴之至也○并必領反并除也

至富國財并焉至富者自足而已至願名

譽并焉所至願者適也得適是以道不渝去

取實故也北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於

洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而

惑蕩蕩默默乃不自得不自得坐忘之謂也北門成人姓名也

懼如字或音句下同一本作懼音况縛反案說文懼是懼古帝曰女殆

其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義

別起

世德堂刊

建之以太清

由此觀之知夫至樂者非音聲之謂也必先順乎天應乎人得

於心而適於性然後發之以聳奏之以曲耳故咸池之樂必待黃帝之化而後成焉○徵

如字○古本多作微○大音泰夫至樂者先應之以人事順之

以天理行之以五德應之以自然然後調理

四時太和萬物四時迭起萬物循生一盛一

衰文武倫經一清一濁陰陽調和流光其聲

自然律呂以滿天地之間但當順而不奪則至樂全矣○迭大節反一本作遞大計反蟄

蟄始作吾驚之以雷霆因其自作而用其所動○蟄沈執反郭

音執爾雅云靜也○霆音廷又音挺徒佞反電也其卒無尾其始無首

運轉無極也一死一生一償一起所常無窮以變化為常則

所常者無窮也○償而一不可待女故懼也

方問反司馬云什也初聞無窮之變不能待之以一故懼然悚聽也吾又奏之以陰陽之

和燭之以日月之明所謂用天之道其聲能短能長

能柔能剛變化齊一不主故常齊一於變化故不主故常

在谷滿谷在阮滿阮至樂之道無不周也○阮苦庚反爾雅云虛也

塗卻守神塞其兌也○兌徒外反以物為量

大制不割其聲揮綽所謂其名高明名當其實則高

明是故鬼神守其幽離力智反日月星辰

行其紀不失其度吾止之於有窮常在極上住也流之於

無止隨變而往也子欲慮之而不能知也望之而

不能見也逐之而不能及也故聞然恣儻然

立於四虛之道弘敞無偏之謂也倚於槁梧

而吟無所復為也目知窮乎所欲見力

屈乎所欲逐吾既不及已夫言物之知力各有所齊限也知

音智齊才細反形充空虛乃至委蛇女委蛇故怠夫

充空虛無身也無身故能委蛇委蛇任性而

悚懼之情息也委於危反徐如字蛇以支

反又作施吾又奏之以無怠之聲意既怠矣乃復無怠

徐音絕此其也調之以自然之命命之所有者非故若

混逐叢生混然無係隨叢而林樂而無形至

者適而已適在體中故無布揮而不曳自布

別形樂音洛亦如字幽昏而無聲所謂動於無方夫動

雅音輝廣也有方而居於窈冥窈鳥了反或謂之死或

後動哉所謂寧極或謂之死或

謂之生或謂之實或謂之榮行流散徒不主

常聲隨物變也世疑之稽於聖人明聖人應非世唱也稽古兮反

聖也者達於情而遂於命也故有情有命者莫不資焉天

機不張而五官皆備此之謂天樂志樂而樂足非張而

後無言而心說心說在適不在言也說音悅注同故有焱氏

為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充

滿天地苞裹六極女欲聽之而無接焉而故

惑也此乃無樂之樂樂之至也樂也遙反本亦作炎苞音包本或作包

者始於懼懼故崇懼然竦聽故是崇耳未大和也吾

又次之以怠怠故遁迹稍滅也卒之於惑惑故愚

愚故道道可載而與之俱也以無知為愚愚乃至也孔

子西遊於衛顏淵問師金曰以夫子之行爲

奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何

也師金曰夫芻狗之未陳也盛以篋衍巾以

文繡尸祝齊戒以將之及其已陳也行者踐

其首脊蘇者取而爨之而已將復取而盛以

篋衍巾以文繡遊居寢臥其下彼不得夢必

且數眯焉廢棄之物於時無用則更致他妖也○師金李云師魯大師也金其名也○行下孟反○芻狗李云結芻為狗巫祝用

之盛音成下同○篋苦牒反本或作筐○衍延善反郭怡面反李云筍也盛狗之物也司馬云

合也○齊戒側皆反本亦作齋蘇李云蘇草也取草者得以炊也案方言云江淮南楚之間

謂之蘇史記云樵蘇後爨注云蘇取草也○爨七九反○復扶又反且如字徐子餘反○數音朔

眯李音米又音美字林云物入眼為病也○馬云厭也○今而夫子亦取先王已陳芻狗取

弟子遊居寢臥其下故伐樹於宋削迹於衛

窮於商周是非其夢邪圍於陳蔡之間七日

不火食死生相與鄰是非其眯邪此皆絕聖棄知之意

耳無所稍嫌也夫先王典禮所以適時用也時過而不弃即為民妖所以興矯效之端也

夫水行莫如用舟而陸行莫如用車以舟之

可行於水也而求推之於陸則沒世不行尋

常古今非水陸與周魯非舟車與今斬行周

於魯是猶推舟於陸也勞而無功身必有殃

彼未知夫無方之傳應物而不窮者也時移世異

禮亦宜變故因物而無所係焉斯不勞而有功也○推郭吐回反又如字下同與音餘下且子獨不見夫

桔槔者乎引之則俯舍之則仰彼人之所引

非引人也故俯仰而不得罪於人故夫三皇

五帝之禮義法度不矜於同而矜於治期於合時

宜應治體而已○桔音結故譬三皇五帝之

禮義法度其猶相黎橘柚邪其味相反而皆

可於口故禮義法度者應時而變者也彼以爲美

而此或以爲惡故當應時而變然今取猿狙

而衣以周公之服彼必齧齧挽裂盡去而後

慊觀古今之異猶猿狙之異乎周公也故西

施病心而贖其里其里之醜人見而美之歸

亦捧心而贖其里其里之富人見之堅閉門

而不出貧人見之挈妻子而去之走彼知美

贖而不知贖之所以美况夫禮儀當其時而用之則西施也時過

而不棄則醜人也○猿音素狙七餘反衣於既反齧音紇挽音晚去起呂反慊苦牒反李

云足也本亦作嘽音同(贖)徐扶真反又扶人反通俗文云感頰曰贖其里絕句(捧)敷勇反郭音奉(擊)苦結反惜乎而夫子其窮哉孔子行年五

十有一而不聞道乃南之沛見老聃老聃曰

子來乎吾聞子北方之賢者也子亦得道乎

孔子曰未得也老子曰子惡乎求之哉曰吾

求之於度數五年而未得也老子曰子又惡

乎求之哉曰吾求之於陰陽十有二年而未

得也此皆寄孔老以明絕學之義也○沛音貝司馬云老子陳國相人相今屬苦縣與沛

相近(惡音)烏下同老子曰然使道而可獻則人莫不

獻之於其君使道而可進則人莫不進之於

其親使道而可以告人則人莫不告其兄弟

使道而可以與人則人莫不與其子孫然而

不可者無他也中無主而不止心中天受道之質則雖聞

道而過外無正而不行中無主則外物亦無

去也由中出者不受於外聖人不出由中出者

也外有能受由外入者無主於中聖人不隱之者乃出耳

由外入者假學以成性者也。雖由假學成然，要當內有其質。若無主於中，則無以藏聖道也。

名公器也。

夫名者，天下之所共。用也。器釋名云：名鳴也。名平也。器用也。尹文子云：名有三科：一曰命物之名，方圓是也；二曰毀譽之名，善惡是也；三曰况謂之名，愛憎是也。此不可多取。矯飾過實，多取是毀譽之名也。

猶傳也。舍也。止可以一宿而不可久處。觀而多責。仁夫義者，人之性也。人性有變，古今不同也。故遊寄而過去，則冥若無滯，而係於一方，則見見則偽，生偽生而責多矣。古之至人，假道於仁。

仁義先王之遽廬也。

猶傳舍也。渠司馬郭云：遽廬音

舍也。止可以一宿而不可久處。觀而多責。仁夫義者，人之性也。人性有變，古今不同也。故遊寄而過去，則冥若無滯，而係於一方，則見見則偽，生偽生而責多矣。古之至人，假道於仁。

則偽，生偽生而責多矣。古之至人，假道於仁。觀古候反見也。遇也。

託宿於義。

隨時而變，以遊逍遙之虛，食於苟簡之田，立於不貸之圃，逍遙無為也。

簡之田，立於不貸之圃，逍遙無為也。

看為則非仁義。

○(虛音墟)本亦作墟。苟簡，王云苟且也。簡略也。司馬本簡作問云：分別也。貸，敕敗反。司馬云：施惠也。苟簡易養也。且從其簡，故易養也。圃音補。

不貸無出也。

不貸者，不損已以爲古者謂是。

采真之遊。

遊而任之，則真采也。以富爲是者，不能讓祿，以顯爲是者，不能讓名。親權者，不能與人柄。

命於所是，所以非自累者而各沒。

命於所是，所以非自累者而各沒。

立乎不貸之圃者也操之則慄舍之則悲舍之不能不慄

也也○操七刀反而一無所鑒以闕其所不休言其知進而不知止則性命喪矣所以為戮也○喪息

者是天之戮民也浪反怨恩取與諫教生殺八者正之器也唯循

大變無所湮者為能用之故曰正者正也其

心以為不然者天門弗開矣守故不變則失

李云塞也亦滯也郭音煙又烏節反司馬本作歎疑也簡文作甄云隔也天門一云謂心

也也一云孔子見老聃而語仁義老聃曰夫播

大適也

別

糠眯目則天地四方易位矣蚊虻嗜膚則通

昔不寐矣外物加之雖小而傷性已大也○

作康蚊音文字亦作蟲○音康字亦

夫仁義憊然乃憤吾心亂莫大焉尚之以加

○楷七惑反憤扶粉吾子使天下無失其朴

質全而吾子亦放風而動摠德而立矣耳風自

仁義著依之德自立而動之斯易持易行之道也○

放方往反風而動司馬云放依也依無為之

風而動也易持又奚傑然若負建鼓而求亡

子者邪言夫揭仁義以趨道德之鄉其猶擊鼓而求逃者無由得也○傑郭居竭

反又居謁反巨竭反夫鵠不日浴而白烏不揭其列其謁二反

日黔而黑自然各已足也○鵠本又作鶴同胡洛反黔巨淹反徐其金反司馬云

也黑白之朴不足以為辯俱自然耳名譽之無所偏尚

觀不足以為廣夫至足者忘名譽忘名譽乃廣耳也○觀古亂反司馬本作

謹泉涸魚相與處於陸相响以濕相濡以沫言仁義之譽皆生於不足○涸胡洛反响况

付反又况干反濡如主反又如翊反沫音未

不若相忘於江湖也○相忘並如字孔子見

老聃歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦

將何規哉孔子曰吾乃今於是乎見龍龍合

而成體散而成章謂老聃能變化也乘乎雲

氣而養乎陰陽言其因御無方自然已足予口張而不能

嚙予又何規老聃哉子貢曰然則人固有尸

居而龍見雷聲而淵默發動如天地者乎賜

亦可得而觀乎遂以孔子聲見老聃老聃方

將倨堂而應微曰予年運而往矣子將何以

戒我乎子貢曰夫三王五帝之治天下不同

其係聲名一也而先生獨以為非聖人如何

哉老聃曰小子少進子何以謂不同對曰堯

授舜舜授禹禹用力而湯用兵文王順紂而

不敢逆武王逆紂而不肯順故曰不同老聃

曰小子少進余語女三王五帝之治天下黃

帝之治天下使民心一民有其親死不哭而

民不非也若非之則強哭也。○墮許劫反合也。見賢遍反賜亦本又作賜也。僇居

慮反跂也三王本或作三皇依注作王是也餘皆作三皇語魚據反下同強其丈反堯

之治天下使民心親民有為其親殺其殺而

民不非也殺降也言親疏有降殺也。僞干僞反殺其殺並所戒反降也注同

舜之治天下使民心競民孕婦十月生子子

生五月而能言教之速也。○不至乎孩而始

誰誰者別人之意也未孩已擇人言其競教速成也。○孩亥才反說文云笑也。別彼列

反下則人始有天矣不能同彼我則心競於

禹之治天下使民心變人有心得兵有順此

兵有順則天下殺盜非殺盜自應死殺之人已有不順故也

自為種而天下耳不能大齊萬物而人人自

之流而會乎當今之變其弊至於斯者非禹

也故曰天下耳言聖知之迹非亂天下而天

下必有斯亂○是以天下大駭儒墨皆起此

種章勇反註同

百代之弊○其作始有倫而今乎婦女今之

駭胡楷反何言哉弊生

為婦而上下悖逆者非作始之

無理但至理之弊遂至於此耳

故無所復言○余語女三皇五帝之治天下名

○復扶又反曰治之而亂莫甚焉必弊三皇之知上悖日

故也

月之明下睽山川之精中墮四時之施其知

情者而猶自以為聖人不可耻乎其無耻也

子貢蹙蹙然立不安子貢本謂老子獨絕三

耳今又見老子通毀五帝上及三皇則失其

聃曰丘治詩書禮樂易春秋六經自以為久矣孰知其故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹一君無所鉤用甚矣夫人之難說也道之難明邪老子曰幸矣子之不遇治世之君也夫六經先王之陳迹也豈其所以迹哉所以迹者真性也夫任物之真性者其迹則六經也○奸音干三蒼云犯也鉤取也矣天音符篇未同說始銳反治直吏反今子之所言猶迹也夫迹履之所出而迹豈履哉况今之人

然為履六經為迹也夫白鷗之相視眸子不運而風化鷗聲相應俱不待合而便生子故曰風化也蟲雄鳴於上風雌應於下風而化鷗以眸子相視蟲以

雄故風化夫同類之雌雄各自有以相感相感之異不可勝極苟得其類其化類自為雌上風雌應於下風而化一本作而

不難故乃有遙感而風化也類自為雌雄故風化或說云方之物類猶如草木異種而同類也山海經云豈爰之山有獸焉其狀如狸而有髮其名曰師類帶山有鳥其狀如鳳

五采文其名曰奇類性不可易命不可變時皆自牝牡也勝音升

不可止道不可壅故至人皆順而通苟得於

道無自而不可雖化者無方而皆可也失焉者無自而

可所在皆孔子不出三月復見曰丘得之矣

鳥鵲孺魚傳沫細要者化言物之自然各有性也○復扶又反

見賢遍反又如字鳥鵲孺如喻反李云孚乳而生也傳音附又音付本亦作傳直專反沫

音末司馬云傳沫者以沫相育也一云傳口中沫相與而生子也細要一遙反者化蜂之

屬也司馬去取桑蟲祝使似已也案即詩所謂螟蛉有子果羸負之有弟而兄

啼言人之性舍長而視幼故久矣夫丘不與

化為人不與化為人安能化人夫與化為人者任其自化

者也若繙六經以說則疏也老子曰可丘得之矣

乙卯九月何啟臣六新得燉煌唐卷子本校勘一過 沈林

南華真經卷第五 二月二十二日校訖

南華真經卷第六

郭象子玄註 陸德明音義

莊子外篇刻意第十五

音義曰以義名篇

刻意尚行離世異俗高論怨誹為亢而已矣此山谷之士非世之人枯槁赴淵者之所好也語仁義忠信恭儉推讓為脩而已矣此平世之士教誨之人遊居學者之所好也語大功立大名禮君臣正上下為治而已矣此朝

廷之士尊主疆國之人致功并兼者之所好也
也就藪澤處閒曠釣魚閒處無為而已矣此
江海之士避世之人閒暇者之所好也吹响
呼吸吐故納新熊經鳥申為壽而已矣此道
引之士養形之人彭祖壽考者之所好也

子者所好不同恣其所好各之其方亦所以
為逍遙也然此僅各自得焉能靡所不樹哉
若夫使萬物各得其分而不自失者故當付
之無所執為也○刻意司馬云刻削也峻其
意也案謂削意令峻也廣雅云意志也行下
孟反離力智反論力困反怨誹非謂反徐音

非李云非世無道怨已不遇也亢苦浪反李
云窮高曰亢稿苦老反赴淵司馬云枯槁若
鮑焦介推赴淵若申徒狄好呼報反下及注
皆同治直吏反下同朝直遥反藪素口反閒
音閑下同釣本或作釣同彫叫反响况干反
字亦作煦吸許及反吐故納新李云吐故氣
納新氣也熊經如字李古定反司馬云若熊
之攀樹而引氣也鳥申如字郭音信司馬云
若鳥之嘖呻也道引音導下同李云導氣令
和引體令柔數所主反僅其靳反焉於虔反

若夫不刻意而高無仁義而脩無功名而治
無江海而閒不道引而壽所謂無不忘也無
不有也忘故能有若有之則不能救其忘矣
故有者非有之而有也忘而有之也

澹然無極而衆美從之若厲已以為之則不能無極而衆惡生

澹大暫反徐音談此天地之道聖人之德也

然一本作澹而不為萬物而萬物自生者天地也不為百行

而百行自成者聖人也故曰夫恬惔寂漠虛無無為此天地之

末百行同平而道德之質也非夫寂漠無為也則危其

反徐音談下皆同質故曰聖人休休焉則平

正也喪息浪反下同易矣休乎恬惔寂漠息乎虛無無為則雖歷

反息也下及注同平易則恬惔矣下及注皆同難乃旦反下同

患難生於有為有為亦生於平易恬惔則憂

患難故平易恬惔交相成也患不能入邪氣不能襲泯然與正理俱往

○邪似嗟反下同故

其德全而神不虧夫不平不惔者豈唯傷其

形哉神德並喪於內也故曰聖人之生也天行而運動其死也物化

蛻然無所係靜而與陰同德動而與陽

音悅又始銳反同波動靜無心而不為福先不為禍始感而

後應無所迫而後動會至不得已而後起任

而起吾不去知與故循天之理天理自然知

得已也

間。○反故無天災。災生於無物累。累生無人

非與人同者無鬼責。同於自得其生若浮其

死若休。所惜也不思慮。付之不豫謀。理至光

矣而不耀。用天下之自信信矣而不期。用天下

非吾期也其寢不夢其覺無憂其神純粹。一無所

古孝反粹其魂不罷。有欲乃疲虛無恬惓乃

合天德。乃與天地合故曰悲樂者德之邪喜

怒者道之過好惡者德之失故心不憂樂德

之至也。至德常適故情無所繫。○一而不變

靜之至也。靜而一者無所於忤虛之至也。其

豁然確盡乃無纖介之違。○不與物交淡之

至也。物自來耳至淡無所於逆粹之至也。若

乎濁欲則順故曰形勞而不休則弊精用而不

已則勞勞則竭。物皆有當水之性不雜則清

莫動則平鬱閉而不流亦不能清天德之象

也。象天德者無故曰純粹而不雜。無非至當

也。心而階會也

靜一而不變常在當淡而無為與會俱動而

以天行若夫逐欲而此養神之道也夫有干

越之劍者柙而藏之不敢用也寶之至也况

輕用其神乎干越之劍司馬云干吳也吳

越出善劍也季云干谿越山出名劍案吳有

谿名干谿越有山名若耶並出精神四達並

善鐵鑄為名劍也柙戶甲反夫體天地

流無所不極上際於天下蟠於地之極應萬

物之數以為精神者故若是矣若是而有落

天地之功者任天行耳非輕用也蟠音盤

郭音煩化育萬物不可為象所育其名為同帝

倫精者物野語有之曰眾人重利廉士重名

賢士尚志聖人貴精與神為一非守神也不

迹則貴故素也者謂其無所與雜也純也者

謂其不虧其神也苟以不虧為純則雖百行

苟以不雜為素則雖龍章鳳姿倩乎有非常

之觀乃至素也若不能保其自然之質而雜

乎外飾則雖犬羊之類庸得謂之純素能體

哉情七練反觀古喚反鞞苦郭反

純素謂之真人

莊子外篇繕性第十六

音義曰以義名篇

繕性於俗俗學以求復其初已治性於俗矣

性命之本所以求者愈非其道也○繕滑欲善戰反崔云治也或云善也性性本也

於俗思以求致其明

已亂其心於欲而方復役思以求明思之愈精

失之愈遠○滑音骨亂也崔云治也思李息吏反注役思同復扶又反下無復雖復同

謂之蔽蒙之民

若夫發蒙者必離俗去欲而後幾焉○離力智反下文同

呂起反

古之治道者以恬養知

恬靜而後知不蕩知不蕩而性

不失也○治始字又直吏反知音智下以意求之

生而無以知為也

謂之以知養恬

夫無以知為而任其自知則雖知周萬物而恬然自得也

知與恬交相養而和理出其性

知而非為則無害於恬恬

而自為則無傷於知斯可謂交相養矣

夫德

和也道理也

和故無不得

德無不容仁也

無

容者非為仁也而仁迹行焉

道無不理義也

無不理者非為義也而義

功著焉

義明而物親忠也

若夫義明而不

中純

實而反乎情樂也

仁義發中而還任本懷則志得矣志得矣其迹則樂

也樂音信行容體而順乎文禮也信行容體

洛注同然之節文者其迹則禮也。○行下孟反禮樂

徧行則天下亂矣以一體之所履一志之所

萬方失也○徧音遍彼正而蒙已德德則不冒冒則物

必失其性也此各正性命而自蒙已德則不以

失其性哉○冒莫古之人在混芒之中與一

世而得澹漠焉當是時也陰陽和靜鬼神不

擾四時得節萬物不傷羣生不夭人雖有知

無所用之任其自然而已○混胡本反芒莫

徒暫此之謂至一當是時也莫之為而常自

然物皆自然逮德下衰夫德之所以下衰者

上者不能無為而美無及燧人伏戲始為天

下是故順而不一世已失一或不可解故釋

遂德又下衰及神農黃帝始為天下是故安

而不順安之於其德又下衰及唐虞始為天

下興治化之流凜淳散朴聖人無心任世之

非聖也聖能任世之自得耳豈能使世得聖哉故皇王之迹與世俱遷而聖人之道未始

不全也○灋古堯反本亦離道以善善者過

稱故有善而道不險德以行之故行立而德

不然後去性而從於心則性去也心與心識

彼我之心競為先識無復任性也○心與心

為先職矣郭注既與知而不足以定天下

乃定也斯然後附之以文益之以博文滅質博

溺心文博者心質之飾也然後民始惑亂

無以反其性情而復其初初謂性由是觀之

世喪道矣道喪世矣世與道交相喪也夫道

貴故能存世然世存則貴之貴之道斯喪矣

道不能使世不貴而世亦不能不貴於道故

交相喪也○喪息道之人何由興乎世世亦

浪反下及注皆同

何由興乎道哉若不貴乃道無以興乎世

無以興乎道雖聖人不在山林之中其德隱

矣今所以不隱由其有情以隱故不自隱若

自隱而用物則道世交古之所謂隱士者非

伏其身而弗見也非閉其言而不出也非藏

其知而不發也時命大謬也莫知反一以息

一愈得迹愈失一斯大謬矣雖復起身以明

之開言以出之顯知以發之何由而交與哉

祇所以交喪也○見當時命而大行乎天下

音賢遍反祇音支此澹漠則反一無迹反任物性而物不當時

命而大窮乎天下此不能澹則深根寧極而

待雖有事之世而聖人未始不澹漠也故深根寧極而待其

也未有身存而古之存身者

此存身之道也世不興者也

不以辯飾知任其真不知窮天下此淡泊之

大暫反不以知窮德守其自危然處其所而

泊音薄反其性已又何為哉危然獨正之貌○危然

本作塊云獨立貌道固不小行

如累塊之塊塊然皆待安固貌道固不小行

遊於坦塗○德固不小識塊然大通○小識

坦敕但反傷德小行傷道故曰正已而已矣樂全之謂

得志自得其志獨夷其心而無哀樂之情古

斯樂之全者也○樂音洛注下皆同

古

古

其樂而已矣全其內而足今之所謂得志者軒冕

之謂也軒冕在身非性命也物之儻來寄也

寄之其來不可圍其去不可止在外物耳得失之非我也

○儻吐黨反崔本作黨云故不為軒冕肆志

衆也圍魚呂反本又作禦淡然而不覺寄之在

身○為于為反下同不為窮約趨俗曠然

不覺窮之在身其樂彼與此同彼此謂軒冕與窮約故無憂而

已矣亦無欣歡之喜也今寄去則不樂由是觀之雖

樂未嘗不荒也夫寄去則不樂者寄來則荒矣斯以外易內也故曰

喪已於物失性於俗者謂之倒置之民營外

其置倒也○倒置之民崔云逆其性命而不順也向云以外易內可謂倒置

莊子外篇秋水第十七音義曰借物名篇

秋水時至百川灌河涇流之大兩涘渚崖之

間不辯牛馬言其廣也○秋水李云水生於春壯於秋白虎通云水隼也灌

古亂反涇音經司馬云涇通也崔本作徑云直度曰徑又云字或作涇涇音侯涇也渚司

馬云水中可居曰渚釋名云渚遮也體高能遮水使從旁回也崖字又作涯亦作涯並同

辯別也言廣大於是焉河伯欣然自喜以天

故望不分別也

世德堂刊

下之美為盡在已順流而東行至於北海東
面而視不見水端於是焉何伯始旋其面目
望洋向若而歎曰野語有之曰聞道百以為
莫已若者我之謂也且夫我嘗聞少仲尼之
聞而輕伯夷之義者始吾弗信今我睹子之
難窮也吾非至於子之門則殆矣吾長見笑
於大方之家知其小而不能自大則理分有素
跛尚之情無為乎其間○河
伯姓馮名夷一名冰夷一名已見太宗馮遲
命篇一云姓呂名公子馮夷是公子之妻盡

津忍反北海故云東海之北是也月眈莫剛
反又音旁又音望本亦作望洋音羊司馬崔
云吐洋猶望羊仰視貌向若向徐音嚮許亮
反司馬云若海神聞道百李云萬分之一也
今我睹舊音覩案說文睹今字覩古字睹見
也崔本作今睹我云睹大也大方司馬云方
道也分扶北海若曰井鼃不可以語於海者
問反後同拘於虛也夏蟲不可以語於冰者篤於時也
曲士不可以語於道者束於教也夫物之所生而安者
趣各有極○語如字下同虛音墟本亦作墟
風俗通云墟虛也崔云拘於井中之空也夏
戶嫁反曲士司馬今爾出於崖涘觀於大海
云鄉曲之士也

世德堂刊

乃知爾醜爾將可與語大理矣

以其知分故可與言理也

天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止

而不盈尾閭泄之不知何時已而不虛春秋

不變水旱不知此其過江河之流不可為量

數而吾未嘗以此自多者自以比形於天地

而受氣於陰陽吾在於天地之間猶小石小

木之在大山也方存乎見少又奚以自多

百窮

川之量而縣於河河縣於海海縣於天地則各有量也此發辭氣者有似乎觀大可以明

小尋其意則不然夫世之所患者不夷也故

體大者快然謂小者為無餘質小者塊然謂

大者為至足是以上下夸跛俯仰自失此乃

生民之所惑也惑者求正正之者莫若先極

其差而因其所謂所謂大者至足也故秋豪

無以累乎天地矣所謂小者無餘也故天地

其極物安其分逍遙者用其本步而遊乎自

得之場矣此莊子之所以發德音也若如惑

者之說轉以小大相傾則相傾者無窮矣若

夫觀大而

不安其小

視少而自

以為多將

奔馳於勝負

之竟而助

生之旨哉

○尾閭崔云

海東川名

司馬云泄

海水出外

也泄息列

反又與世

註及下同

縣音玄下

同快計

四海之在

天地

於亮反又

於良反竟

之間也。不似壘空之在大澤乎。計中國之在海內。不似稊米之在太倉乎。號物之數。謂之萬人處一焉。人卒九州。穀食之所生。舟車之所通。人處一焉。此其比萬物也。不似豪末之在於馬體乎。

小大之辯各有階級不可相踰。對反空音孔壘孔小穴也李云小封也一云。對反空音孔壘孔小穴也李云小封也一云。蟻塚也稊徒兮反司馬云稊米小米也李云。稊草也案郭註爾雅稊似稗音蒲賣反大。倉音泰卒尊忽反司馬云衆也崔子恤反云。也盡五帝之所連三王之所爭仁人之所憂任。

士之所勞盡此矣。

不出乎一域。五帝之所連司馬云謂連續仁義也。

崔云連續也本亦作五帝爭側耕反。任士之所勞李云任能也勞服也。

伯夷辭

之以為名仲尼語之以為博此其自多也不似爾向之自多於水乎。

差將以申明至。理之無辨也。

河伯曰然則吾大天地而小

豪末可乎北海若曰否夫物量無窮。

物物各有量。

時無止。

死與生皆時行。

分無常。

得與失皆分。

終始無故。

新日。

也是故大知觀於遠近故小而不寡。

而不多亦無餘也知量無窮攬而觀之知遠近證

鄉今故鄉明也今故猶古今也擗許亮反故

遙而不悶遙長也掇而不跂掇猶短也

作企下注亦然知時無止證明古今知變化之不止

悶短故為跂也察乎盈虛故得而不喜失而不憂知

分之無常也察其一盈一虛則知分之不明

乎坦塗死生者日新之正故生而不說死而

不禍知終始之不可故也明終始之日新也

而留矣是以涉日新而不悖舍故而不驚死

計人之所知不若其所不知所知各其生之

時不若未生之時生時各有年也以其至小求窮其

至大之域是故迷亂而不能自得也莫若安

由此觀之而巳又何以知豪末之足以定至

細之倪又何以知天地之足以窮至大之域

以小求大理終不得各安其分則大小俱足矣若豪末不求天地之功則周身之餘皆為棄物天地不見大於秋豪則顧其形象裁自足耳將何以知細之定細大之定大也

心經

五厓反徐音詣河伯曰世之議者皆曰至精

郭五米反下同無形至大不可圍是信情乎北海若曰夫自

細視大者不盡自大視細者不明目之所見

能無窮也故於大則有所不盡於細則有所

不明直是目之所不逮耳精與大皆非無也

庸詎知無形而夫精小之微也埽大之殷也

不可圍者哉故異便大小異故所便不得同埽李普回

故異便反徐音孚謂盛也郭芳尤反崔音哀

殷衆也便婢面反此勢之有也若無形而不

徐扶面反註皆同夫精粗者期於有形者也有精粗矣

勢也異便之夫精粗者期於有形者也故不得無

形胡反下同無形者數之所不能分也不可圍

者數之所不能窮也可以言論者物之粗也

可以意致者物之精也言之所不能論意之

所不能察致者不期精粗焉唯無而已何精

意者有也而所言所意者無也故求之於言

意之表而入乎無言無意之域而後至焉分如字能論

本或作論是故大人之行不出乎害人大

者無意而任天行也舉足而不多仁恩無害

投諸吉地豈出害人之塗哉

自多動不為利應理而動而理自不賤門隸

其恩無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

其恩動不為利無害為于偽反

任其所能而位當於斯耳非由貨財弗爭各

賤之故措之斯職○措七故反貨財弗爭各

分不多辭讓適中而已事焉不借人各使不多食

乎力足而已而不賤貪汗理自行殊乎俗已獨無

可所以與俗殊○行下不多辟異任理而自

亦反為在從眾從眾之所為不賤佞諂自然世之爵

祿不足以為勸戮耻不足以為辱外事不知

是非之不可為分細大之不可為倪故玄聞

曰道人不聞任物而物性自通不則至德不

得得者生於失也物各大人無已任物而已

紀約分之至也約之以至其分故冥也夫唯

河伯曰若物之外若物之內惡至而倪貴賤

惡至而倪小大北海若曰以道觀之物無貴

賤各自足也以物觀之自貴而相賤此區

乃道之所錯綜而齊之者也以俗觀之貴賤不在已謂斯所

也置以差觀之因其所大而大之則萬物莫不

大因其所小而小之則萬物莫不小知天地

也

世傳堂刊

之為稊米也。知豪末之為丘山也。則差數觀

矣。所大者足也。所小者無餘也。故因其性足

以名大則豪末丘山不得異其名。因其無

餘以稱小則天地稊米無所殊。其稱若夫觀

差而不由斯道則差數相加幾微相傾不可

勝察也。○稱尺以功觀之。因其所有而有之。

證反勝音升。則萬物莫不有。因其所無而無之。則萬物莫

不無。知東西之相反。而不可以相無。則功分

定矣。天下莫不相與為彼我。而彼我皆欲自

齒脣齒者未嘗相為而脣亡則齒寒。故彼之

自為濟我之功弘矣。斯相反而不可以相無。

者也。故因其自為而無其功。則天下之功莫

不皆無矣。因其不可相無而有其功。則天下

之功莫不皆有矣。若乃忘其自為之功。而思

夫相為之惠。惠之愈勤。而偽薄滋甚。天下天

業而情性瀾漫矣。故其功分無時可定也。○

自為于偽反註內自為相為皆同餘如字。

以趣觀之。因其所然而然之。則萬物莫不然。因其所非而非之。則萬物莫不非。知堯桀之自然。而相非則趣操覩矣。然物皆自然。故無不

世傳堂刊

三

舜讓而帝之噲讓而絕湯武爭而王白公爭

而滅夫順天應人而受天下者其迹則爭讓之迹也尋其迹者失其所以迹矣故絕

滅也噲音快又古邁反又古會反之者燕相子之也噲燕王名也司馬云燕王噲拙

於謀用蘇代之說數堯舜讓位與子之三年而國亂而王往况反白公名勝楚平王之孫

白縣尹僭稱公作亂而死由此觀之爭讓之

禮堯桀之行貴賤有時未可以為常也梁麗

可以衝城而不可以窒穴言殊器也騏驥驪

騮一日而馳千里捕鼠不如狸狽言殊技也

鴟鵂夜撮蚤察豪末晝出瞋目而不見丘山

言殊性也就其殊而任之則萬物莫不當也

馬云梁麗小船也崔云屋棟也室珍悉反爾

雅云塞也崔李同說文都節反騏音其驥音

也捕音步本又作搏徐音付狸力之反狽音

姓向同又音生崔本作馳由又反技其綺反

鴟尺夷反崔云鴟鵂與豸梟同撮七括反

崔本作最音同蚤音早說文跳蟲齧人者也

淮南子鴟夜聚蚤察分豪末許慎云鴟夜聚

食蚤蟲不失也司馬本作蚤音文云鴟鵂

夜取蚤食今郭本亦有作蚤者崔本作瓜云

鴟鵂夜聚人瓜於巢中也瞋尺夷反向處辰

反司馬云張也崔音眩又師慎反本或作瞋

士志堂刊 在子卷六

故曰蓋師是而無非師治而無亂乎是未明

天地之理萬物之情者也夫天地之理萬物之情以得我為是

失我為非適性為治失和為亂然物無定極我無常適殊性異便是非無主若以我之所

是則彼不得非此知我而不見彼者耳故以道觀者於是非無當也付之天均恣之兩行

則殊方異類同焉皆得也○師是或云師順也治直吏反注皆同是猶師天

而無地師陰而無陽其不可行明矣然且語

而不含非愚則誣也天地陰陽對生也是非治亂互有也將奚去哉

○舍音捨下同帝王殊禪三代殊繼差其時逆其俗

者謂之篡夫當其時順其俗者謂之義之徒

默默乎河伯女惡知貴賤之門小大之家俗

所貴有時而賤物之所大世或小之故順物之迹不得不殊斯五帝三王之所以不同也

○篡夫初患反取也下如字河伯曰然則我

何為乎何不為乎吾辭受趣舍吾終柰何北

海若曰以道觀之何貴何賤是謂反衍貴賤

反覆相尋○反衍又以戰反崔云無所貴賤乃反為美也本亦作畔衍李云猶漫衍合為

一家覆無拘而志與道大蹇自拘執則不夷於道○與道大

芳服反

蹇向紀輦反徐紀偃反本或作與何少何多

天道蹇崔本蹇作浣云猶洽也

是謂謝施隨其分故所施無常○謝施如字

其德是無一而行與道參差不能隨變則不

謂謝施謂謝施嚴乎若國之有君其無私德公當而

初宜反嚴魚檢反嚴繇繇乎若祭之有社其無私福天下

又如字同求○泛泛乎其若四方之無窮其無所畛

域汎泛然無所在○泛乎劔反字又作兼懷

萬物其孰承翼掩御羣生反之公內而平是

謂無方無方故能以萬物一齊孰短孰長莫

皆道無終始物有死生死生者無窮之不恃

其成成無一虛一滿不位乎其形不以形為

不年不可舉欲舉之令去而不時不可止欲

之使停消息盈虛終則有始變化日新是所

以語大義之方論萬物之理也物之生也若

驟若馳但當就無動而不變無時而不移故

可執何為乎何不為乎夫固將自化若有為

而守不為於

世德堂刊

其間則敗矣。河伯曰：然則何貴於道邪？以其化

海若曰：知道者必達於理，達於理者必明於

權，明於權者不以物害已。知道者知其無能也，則何能

生我，我自然而生耳，而四支百體五藏精神

已不為而自成矣。又何有意乎生成之後哉？

達乎斯理者，必能遺過分之知，遺益生之情，

而乘變應權，故不以外傷內，不以物害已。而

常全也。○至德者，火弗能熱，水弗能溺，寒暑

弗能害，禽獸弗能賊。夫心之所安則危不能

也。苦非謂其薄之也。雖心所安亦不使犯之。○

言察乎安危，知其不可逃也。寧於禍福，安乎命。謹於

去就，審去就之非已。莫之能害也。故莫之能害。故曰：

天在內，人在外。天然在內而天然之所順者

所為者至矣。明內德在乎天。恣人任知則知

外之分皆非為也。德在乎天，流蕩失素也。知

天人之行本乎天，位乎得。此天然之知自行

而位乎得矣。○行如字。躋躋而屈伸，與機

其自化矣。

河伯曰：然則何貴於道邪？

以其化

海若曰：知道者必達於理，達於理者必明於

權，明於權者不以物害已。知道者知其無能也，則何能

生我，我自然而生耳，而四支百體五藏精神

已不為而自成矣。又何有意乎生成之後哉？

達乎斯理者，必能遺過分之知，遺益生之情，

而乘變應權，故不以外傷內，不以物害已。而

常全也。○至德者，火弗能熱，水弗能溺，寒暑

弗能害，禽獸弗能賊。夫心之所安則危不能

也。苦非謂其薄之也。雖心所安亦不使犯之。○

言察乎安危，知其不可逃也。寧於禍福，安乎命。謹於

去就，審去就之非已。莫之能害也。故莫之能害。故曰：

天在內，人在外。天然在內而天然之所順者

所為者至矣。明內德在乎天。恣人任知則知

外之分皆非為也。德在乎天，流蕩失素也。知

天人之行本乎天，位乎得。此天然之知自行

而位乎得矣。○行如字。躋躋而屈伸，與機

其自化矣。

河伯曰：然則何貴於道邪？

以其化

海若曰：知道者必達於理，達於理者必明於

權，明於權者不以物害已。知道者知其無能也，則何能

生我，我自然而生耳，而四支百體五藏精神

已不為而自成矣。又何有意乎生成之後哉？

達乎斯理者，必能遺過分之知，遺益生之情，

而乘變應權，故不以外傷內，不以物害已。而

常全也。○至德者，火弗能熱，水弗能溺，寒暑

弗能害，禽獸弗能賊。夫心之所安則危不能

也。苦非謂其薄之也。雖心所安亦不使犯之。○

言察乎安危，知其不可逃也。寧於禍福，安乎命。謹於

去就，審去就之非已。莫之能害也。故莫之能害。故曰：

天在內，人在外。天然在內而天然之所順者

所為者至矣。明內德在乎天。恣人任知則知

外之分皆非為也。德在乎天，流蕩失素也。知

天人之行本乎天，位乎得。此天然之知自行

而位乎得矣。○行如字。躋躋而屈伸，與機

何謂天何謂人北海若曰牛馬四足是謂天

落馬首穿牛鼻是謂人人之生也可不服牛乘馬乎服牛乘馬初

不可穿落之乎牛馬不辭穿落者天命之固當也苟當乎天命則雖寄之人事而本在乎天

也故曰無以人滅天穿落之可也若乃走作過分驅步失節則天理

滅無以故滅命不因其自為而故為無以得矣

殉名所得有常分過也謹守而勿失是謂反其真

真在性內夔憐蚘蚘憐蛇蛇憐風風憐目目憐

心夔謂蚘曰吾以一足踰蹕而行予無如矣

今子之使萬足獨奈何蚘曰不然子不見夫

唾者乎噴則大者如珠小者如霧雜而下者

不可勝數也今予動吾天機而不知其所以

然蚘謂蛇曰吾以衆足行而不及子之無足

何也蛇曰夫天機之所動何可易邪吾安用

足哉物之生也非知生而生也則生之行也豈知行而行哉故足不知所以行目不

知所以見心不知所以知俛然而自得矣遲速之節聰明之鑒或能或否皆非我也而或

者因欲有其身而矜其能所以逆其天機而傷其神器也至人知天機之不可易也故捐

聰明棄智慮魄然忘其為而任其自動故萬物無動而不逍遙也。○夔求龜反一足獸也。李云黃帝在位諸侯於東海流山得奇獸其狀如牛蒼色無角一足龍走出入水即風雨。目光如日月其音如雷名曰夔黃帝殺之取皮以冒鼓聲聞五百里。○憐音蓮。玄司馬云馬虺蟲也廣雅云蛆渠馬虺虺憐蛇蛇憐風風憐目目憐心司馬云夔一足蛇多足蛇無足風無形目形綴於此明流於彼心則質幽為神遊外。○勅甚反郭菟減反。音初稟反。○踔本亦作卓同勅角反李云踔卓行貌。○唾吐卧反。○噴普悶反又芳奔反又孚問反。○霧音務郭武貢反。○蛇謂風曰予動吾脊脊勝音升俛亡本反。

而行則有似也今子蓬蓬然起於北海蓬蓬

然入於南海而似無有何也風曰然予蓬蓬然起於北海而入於南海也然而指我則勝我鱣我亦勝我雖然夫折大木蜚大屋者唯我能也故以衆小不勝為大勝也為大勝者唯聖人能之。○恣其天機無所與爭斯小不勝使羣才各自得萬物各自為則天下莫不逍遙矣此乃聖人所以為大勝也。○蓬蓬步東反徐扶公反李云風貌。○鱣音秋李云藉也藉則削也本又作錯子六反又七六反迫也。○折之舌反。○蜚音。○孔子遊於匡宋人圍之數匝而飛又扶貴反。

弦歌不憊子路入見曰何夫子之娛也孔子

曰來吾語女我諱窮久矣而不免命也求通

久矣而不得時也將明時命之固當故寄之求諱。孔子遊於匡宋人

圍之數色主反。匡子合反。司馬云宋當作衛匡衛邑也。衛人誤圍孔子以為陽虎虎嘗暴

於匡人又孔子弟子顏剋時與虎俱後剋為孔子御至匡匡人共識剋又孔子容貌與虎

相似故匡人共圍之。憊本又作輟。當堯舜而

同丁劣反。見賢遍反。語魚據反。天下無窮人非知得也當桀紂而天下無通

人非知失也時勢適然無為勞心於窮通之間夫水行

不避蛟龍者漁父之勇也陸行不避兕虎者

獵夫之勇也白刃交於前視死若生者烈士

之勇也情各有所安。蛟音交。父音甫。兕徐履反。知窮之有命知

通之有時臨大難而不懼者聖人之勇也聖人

則無所不安。難乃且反。由處矣吾命有所制矣命非已制故無

所用其心也。夫安於命者無往而非逍遙矣。故雖匡陳姜里無異於紫極間堂也。間音

閑無幾何將甲者進辭曰以為陽虎也故圍

之今非也請辭而退公孫龍問於魏牟曰龍

少學先王之道長而明仁義之行合同異離
堅白然不然不可困百家之知窮衆口之
辯吾自以爲至達已今吾聞莊子之言泐焉
異之不知論之不及與知之弗若與今吾無
所開吾喙敢問其方公子牟隱机大息仰天
而笑曰子獨不聞夫埴井之鼃乎謂東海之
鼃曰吾樂與吾跳梁乎井幹之上入休乎缺
甃之崖赴水則接掖持頤蹶泥則沒足滅跗

還軒蟹與科斗莫吾能若也且夫擅一壑之
水而跨時埴井之樂此亦至矣夫子奚不時

來入觀乎此猶小鳥之自足於蓬蒿○幾居

龍問於魏牟司馬云龍趙人牟魏之公子少

詩照反長張丈反行下孟反知音智泐莫剛

反郭音莽論力困反與音余下助句放此開

如字本亦作關兩通本或作闕喙許穢反又

昌銳反隱於靳反大音泰埴音坎郭音陷鼃
本亦作蛙戶媧反司馬云埴井壞井也鼃水
蟲形似蝦蟇鼃必滅反字亦作鼃吾樂音洛
下之樂大樂同跳音條井幹古旦反司馬云
井攔也諸詮之音西京賦作韓音甃側救反
李云如闌以埴爲之著井底闌也字林壯謬

反云井壁也赴水如字司馬本作踣云赴也

蹶其月反又音厥泥則沒足滅跣方于反郭

音附司馬云滅沒也跣足跣也李云言踊躍

於塗中還音旋司馬云顧視也蚌音寒井中

赤蟲也一名蛸爾雅云蛸蛸郭註云井中小

蛸蛸赤蟲也蛸音求充反蛸音况充反蛸蛸

音吉厥蟹戶買反科苦禾反科斗蝦東海之

蟄左足未入而右膝已繫矣明大之不遊於

猪立反司馬云拘也三蒼於於是逡巡而却告

之海曰夫千里之遠不足以舉其大千仞之

高不足以極其深禹之時十年九潦而水弗

為加益湯之時八年七旱而崖不為加損夫

不為頃久推移不以多少進退者此亦東海

之大樂也於是培井之蠹聞之適適然驚規

規然自失也以小美大故自失○遂七旬反

司馬云猶早晚也適始赤反又丈革反郭

菟狄反規規如字又虛役反李徐紀睡反適

適規規皆驚且夫知不知是非之竟而猶欲

必不勝任矣物各有分不可強相希效○竟

觀於莊子之言是猶使蚤負山商鉅馳河也

音巨司馬云商鉅蟲名北燕謂之馬蛭且夫

知不知論極妙之言而自適一時之利者是

非培井之鼃與且彼方趾黃泉而登大皇無

南無北奭然四解淪於不測無東無西始於

玄冥反於大通言其無不至也○趾音此郭

也踏也履也司馬云則也天子乃規規然而

求之以察索之以辯夫遊無窮者非察辯是

直用管闕天用錐指地也不亦小乎子往矣

非其任者去之可也且子獨不聞夫壽陵餘子之學行

於邯鄲與未得國能又失其故行矣直匍匐

而歸耳以此效彼兩失之○壽陵餘子司馬

寒鄆音丹趙國都也匍匐音今子不去將

忘子之故失子之業公孫龍口哇而不合舌

舉而不下乃逸而走莊子釣於濮水楚王使

大夫二人往先焉曰願以竟內累矣莊子持

竿不顧曰吾聞楚有神龜死已三千歲矣王

巾笥而藏之廟堂之上此龜者寧其死為留

骨而貴乎寧其生而曳尾於塗中乎二大夫

曰寧生而曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾

於塗中性各有所安也。口陞起據反司馬云開也李音祛又巨劫反濮水音卜

陳地水也楚王司馬云威王也先焉先謂宣其言也笥息嗣反或音司藏之李云藏之以

笥覆之以巾 惠子相梁莊子往見之或謂惠子曰

莊子來欲代子相於是惠子恐搜於國中三

日三夜揚兵整旅。相息亮反下同梁相梁惠王恐丘勇反搜字又作搽或作瘦

所求反李悉溝反云莊子往見之曰南方有

鳥其名鵷鷖子知之乎夫鵷鷖發於南海而

飛於北海非梧桐不止非練實不食非醴泉

不飲於是鴟得腐鼠鵷鷖過之仰而視之曰

嚇今子欲以子之梁國而嚇我邪言物嗜好不同願各

有極。鵷於袁反鷖仕俱反李云鵷鷖鸞鳳之屬也醴泉音禮李云泉甘如醴嚇本亦作

呼同許嫁反又許伯反司馬云嚇怒其聲恐其奪已也詩箋云以口拒人曰嚇嗜時志反

好呼報反莊子與惠子遊於濠梁之上莊子曰儵

世德堂刊

魚出游從容是魚樂也惠子曰子非魚安知魚之樂莊子曰子非我安知我不知魚之樂

欲以起明相非而不可以相知之義耳子非我尚可以知我之非魚則我非魚亦可以知

魚之樂也○濠梁本亦作濠音同司馬云濠水名也石絕水曰梁儵魚徐音條說文直留

反李音由白魚也爾雅云鮪黑鮪郭注即白儵也一音篠謂白儵魚也從七容反樂音洛

注下 惠子曰我非子固不知子矣子固非魚

也子之不知魚之樂全矣舍其本言而給辯以難也○難乃旦

反 莊子曰請循其本子曰女安知魚樂云者

既已知吾知之而問我我知之濠上也子之

本言云非魚則無緣相知耳今子非我也而云女安知魚樂者是知我之非魚也苟知我

之非魚則凡相知者果可以此知彼不待是魚然後知魚也故循子安知之云已知吾之

所知矣而方復問我我正知之於濠上耳豈待入水哉夫物之所生而安者天地不能易

其處陰陽不能回其業故以陸生之所安知水生之所樂未足稱妙耳○復扶又反處昌

慮反

莊子外篇至樂第十八音義曰以義名篇樂音洛

天下有至樂無有哉有可以活身者無有哉

世德堂刊
忘歡而後樂足樂足而後身存將以為有樂
邪而至樂無歡將以為無樂邪而身以存而
無憂。○樂音洛篇內不出者皆同至極也樂歡也
今奚為奚據奚避

奚處奚就奚去奚樂奚惡擇此八者莫足以活身唯無擇而任

其所遇者乃全耳。○惡烏路反夫天下之所尊者富貴壽善

也所樂者身安厚味美服好色音聲也所下

者貧賤天惡也所苦者身不得安逸口不得

厚味形不得美服目不得好色耳不得音聲

若不得者則大憂以懼其為形也亦愚哉凡此

失之無傷於形而得之有損於性今反以不得為憂故愚夫富者苦身疾

作多積財而不得盡用其為形也亦外矣其內

形者知足而已夫貴者夜以繼日思慮善否其為形

也亦疏矣故親其形者自得於身中而已人之生也與憂俱

生壽者惛惛久憂不死何之苦也其為形也

亦遠矣夫遺生然後能忘憂忘憂而後生可樂生可樂而後形是我有富是我物

貴是我榮也。○列士為天下見善矣未足以

活身吾未知善之誠善邪誠不善邪若以為

世德堂刊
生息堂刊
卷一
一

善矣不足活身以為不善矣足以活人善則過當

故不故曰忠諫不聽蹲循勿爭唯中庸之德為然。蹲七

旬反郭音存又趣九反循音爭故夫子胥爭之

以殘其形不爭名亦不成誠有善無有哉故當

綠督以今俗之所為與其所樂吾又未知樂

之果樂邪果不樂邪吾觀夫俗之所樂舉羣

趣者誣誣然如將不得已舉羣趣其所樂乃不避死也。誣誣

云耕反徐苦耕反又胡挺反李云趣死貌崔云以是為非以非為是為誣誣本又作脛脛

而皆曰樂者吾未之樂也亦未之不樂也無懷

而恣物耳果有樂無有哉吾以無為誠樂矣夫無為之

樂無憂而已又俗之所大苦也故曰至樂無樂至

譽無譽俗以鏗鎗為樂美善為譽天下是非

果未可定也雖然無為可以定是非我無為而任天

下之是非是非者各自任則定矣至樂活身唯無為幾存百姓

足則吾身近乎存也。近附附近之近請嘗試言之天無為以之

清地無為以之寧皆自清寧耳故兩無為相

世德堂刊

合萬物皆化

不為而自合故皆化若有

芒乎

芴乎而無從出乎

皆自出耳未有為而出之也○芒李音荒又乎晃反

下同(芴音忽下同)

芴乎芒乎而無有象乎

無有為萬

物職職皆從無為殖

皆自殖耳○萬物職職司馬云職職猶祝祝也

李云繁殖貌案爾雅職主也謂各有主而區別

故曰天地無為也而

無不為也

若有為則有不齊也

人也孰能得無為哉

無得

為則無樂而樂至矣

莊子妻死惠子弔之莊子則方箕

踞鼓盆而歌惠子曰與人居長子老身死不

哭亦足矣又鼓盆而歌不亦甚乎莊子曰不

然是其始死也我獨何能無槩然察其始而

本無生非徒無生也而本無形非徒無形也

而本無氣雜乎芒芴之間變而有氣氣變而

有形形變而有生今又變而之死是相與為

春夏秋冬夏四時行也人且偃然寢於巨室而

我噉噉然隨而哭之自以為不通乎命故止

也

未明而槩已達而止斯所以誨有情者將令推至理以遣累也○踞音據盆謂瓦缶

世德堂刊

莊子集注

卷一

世德堂刊

也長丁丈反（槩）古代反司馬云感也又音骨
哀亂貌巨室巨大也司馬云以天地為室也
（敷）古弔反又古
堯反令力呈反支離叔與滑介叔觀於冥伯

之丘崐崙之虛黃帝之所休俄而柳生其左

肘其意蹙蹙然惡之支離叔曰子惡之乎滑

介叔曰亡予何惡生者假借也假之而生生

者塵垢也死生為晝夜且吾與子觀化而化

及我我又何惡焉斯皆先示有情然後尋至

故能無憂則夫有情者遂自絕於遠曠之域
而迷困於憂樂之竟矣○支離叔與滑音骨

崔本作滿介音界叔李云支離忘形滑介忘

智言二子乃識化也冥伯之丘李云丘名喻

杳冥也輪力門反虛音墟休息也肘竹九反

司馬本作肘音跌云肘足上也（蹙蹙）紀衛反

動也惡之鳥路反後皆同垢音苟竟音境

莊子之楚見空髑髏

然有形擻以馬捶因而問之曰夫子貪生失

理而為此乎將子有亡國之事斧鉞之誅而

為此乎將子有不善之行愧遺父母妻子之

醜而為此乎將子有凍餒之患而為此乎將

子之春秋故及此乎於是語卒援髑髏枕而

世德堂刊

世德堂刊 莊子集 卷之六 十一
卧夜半髑體見夢曰子之談者似辯士諸子
所言皆生人之累也死則無此矣子欲聞死
之說乎莊子曰然髑體曰死無君於上無臣
於下亦無四時之事從然以天地為春秋雖
南面王樂不能過也莊子不信曰吾使司命
復生子形為子骨肉肌膚反子父母妻子間
里知識子欲之乎髑體深曠感頰曰吾安能
棄南面王樂而復為人間之勞乎舊說云莊子樂死惡

生斯說謬矣若然何謂齊乎所謂齊者生時
安生死時安死生之旨也○髑音獨體音樓
而憂死耳此莊子之旨也○髑音獨體音樓
饒苦堯反徐又許堯反李呼交反司馬李云
白骨貌有枯形也擻若弔反又古的反說文
作擊云旁擊也捶拙鬼反又之睡反馬杖也
遺唯季反東丁貢反餒奴罪反援音袁枕針
鳩反見賢通反從七容反從容也李徐子用
反縱逸也復音服又扶又反曠音頻蹙本又
作顛又作蹙同子六反頰於葛反李云曠蹙
者愁貌復
顏淵東之齊孔子有憂色子貢下

席而問曰小子敢問回東之齊夫子有憂色
何邪孔子曰善哉女問昔者管子有言丘甚

不疑告

善之曰褚小者不可以懷大綆短者不可以

汲深夫若是者以為命有所成而形有所適

也夫不可損益故當任之而已。○褚豬許反

適或吾恐回與齊侯言堯舜黃帝之道而重

以燧人神農之言彼將內求於已而不得不

得則惑人惑則死內求不得將求於外舍內

三皇五帝也司馬本作且女獨不聞邪昔者

海鳥止於魯郊魯侯御而觴之于廟奏九韶

以為樂具太牢以為膳鳥乃眩視憂悲不敢

食一鬻不敢飲一杯三日而死此以已養養

鳥也非以鳥養養鳥也夫以鳥養養鳥者宜

栖之深林遊之壇陸浮之江湖食之鱮鮒隨

行列而止委蛇而處彼唯人言之惡聞奚以

夫諛諛為乎咸池九韶之樂張之洞庭之野

鳥聞之而飛獸聞之而走魚聞之而下入人

卒聞之相與還而觀之魚處水而生人處水

世德堂刊

而死彼必相與異其好惡故異也故先聖不

一其能不同其事各隨其情○女音汝後同

也止魯東門之外三日臧文仲使國人祭之

又云魯侯也爰居一名雜縣舉頭高八尺樊

光註爾雅云形似明皇邪音訝觴音傷于廟

司馬云飲之于廟中也九韶常遙反膳始字

眩七遍反司馬本作玄音眩視如字徐市至

反鬻里轉反壇大坦反司馬本作澶音但云

水沙澶也食之音嗣鮒音條又音篠又徒由

反一音由行戶剛反委於危反蛇以支反又

如字諂乃交反咸池堯樂名樂如字卒寸忽

反司馬音子忽反云衆也彼音憊又旋面反

報呼名止於實義設於適是之謂條達而福

持實而適故條達列子行食於道從見百歲

髑髏撻蓬而指之曰唯予與女知而未嘗死

未嘗生也各以所遇為樂○道從如字司馬

徐紀偃反又起虔反司馬云拔也若果養乎

予果歡乎歡養之實未有定在○若果一本

作暮云死也予果元嘉本作汝過養司馬本

歡乎司馬本作嚙云呼聲謂生也種有幾變

種數不可勝計○種章勇得水則為鼈得水

土之際則為鼃蟻之衣生於陵屯則為陵鳥

陵鳥得鬱棲則為鳥足鳥足之根為蟻螯其
 葉為胡蝶胡蝶胥也化而為蟲生於竈下其
 狀若脫其名為鳩掇鳩掇千日為鳥其名為
 乾餘骨乾餘骨之沫為斯彌斯彌為食醯頤
 輅生乎食醯黃輓生乎九猷脊芮生乎腐蠶
 羊奚比乎不筭父竹生青寧青寧生程程生
 馬馬生人人又反入於機萬物皆出於機皆
 入於機也此言一氣而萬形有變化而無死生
也。得水則為監此古絕字徐音絕

今讀音繼司馬本作繼云萬物雖有兆朕得
 水上氣乃相繼而生也本或作斷又作續斷
 得水土之際則為竈戶蝸反蟻步田反徐我
 賢反郭父因反又音賓李婢軫反之衣司馬
 云言物根在水土際布在水中就水上視不
 見抄之可得如張絲在水中楚人謂之畫蟻
 之衣生於陵鳥音昔司馬音徒門反云阜也郭音
 純則為陵鳥音昔司馬音徒門反云阜也郭音
 產生於陵屯化作車前改名陵鳥也一名澤
 鳥隨燥溼變也然不知其祖言物化無常形
 也人之死也亦或化為草木草木之精或化
 為人也陵馬得鬱栖則為鳥足司馬云鬱栖
 蟲名鳥足草名生水邊也言鬱栖在陵鳥之
 中則化為鳥足也李云鬱栖糞壤也言陵鳥
 在糞化為鳥足也鳥足之根為蟻螯音齊螯音
 曹司馬本作螯螯云蝎也其葉為胡蝶音蝶

司馬云胡蝶蛺蝶也草化為蟲蟲化為草未始有極胡蝶胥也一名胥也化而為蟲生於竈下司馬云得熱氣而生也其狀若脫它括反司馬音悅云新出皮悅好也鴈其俱反掇丁活反乾音干沫音末李云口中汁也斯彌李云蟲也食如字司馬本作蝕醯許兮反李音濠司馬云蝕醯若酒上螻蠓也蟻音眠結反蠓音無孔反願以之反輅音路一音洛黃輓音况徐李休往反司馬云願輅黃輓皆蟲名九猷音由李云九宜為久久老也猷蟲名也瞿莫豆反又莫住反又二角反芮如銳反徐如悅反腐音輔蠶音權郭音歡司馬云亦蟲名也爾雅云一名守瓜一名忿鼠也羊奚比毗志反蠶息尹反司馬云羊奚草名根似蕪菁與久竹比合而為物皆生於非類也青寧司馬云蟲名青寧生程李云未聞程生馬

馬生人俗本多誤故具錄之

南華真經卷第六

二月二十二日校訖