

太上老君六存思圖訣

四夙

太上老君大存思圖注訣

夙四

存五藏五嶽五星五帝金映五色圓

光

存三師竟次思見五藏五嶽五星五帝

右四條備衛身中身中變化無所不容至

夙四

於畫圖無由備受象之於外標明方位得
之言前勿拘迹致云耳

金映蓋一體體作五色從肺後出項有圓光
如日象

右三條在身中照明十方共右七條其形

如左



凡存思之時皆閉目內視人體多神必以五
藏為主主各料其事事各得其成成正則一
而不二不二則隱顯無邪無邪則衆妙可見
見妙則與聖符同同聖則即可弘積學自然
感會是以朝夕存思不可懈怠存者何也敦

也輪也思者何也司也嗣也勿以輕躁失本
學學以重厚得宗得宗則輪轉無滯無滯則
存而不亡不亡由於司察善惡善惡在乎嗜
慾偏頗偏者嗜慾愛憎徇惶往反生死勞苦
未停未停之停停善不著善著善之善歸宗

未能至至宗無者資於念念念念相續繼念嗣
存無有入於無間無爲而無不爲號曰微妙
玄通和光挫銳濟度無窮是故爲學之基以
存思爲首存思之功以五藏爲盛藏者何也
藏也成也潛神隱智不炫耀也智顯慾動動
風四
慾日耀耀之則敗隱之則成光而不耀智靜
神凝除慾中淨如山玉內明得斯勝理久視
長生也

第一見肺紅白色七葉四長三短接喉嚨下
肺者何也肫也伐也善惡之初兆而未明

明善則伐惡惡明則伐善善廢惡興伐人命根根斷不斷由於此藏此藏魄藏魄者何也粕也著也人之炫燿莫不關慾慾著曰惡惡如糟粕愚俗滯之不識情本今願標著存而見之魄則肅然不得為惡惡急宜棄故先存之火與金合成敗未分其色紅白葉數納言取其和成德德始於肺終於脾脾一又二兼齊也兼齊者有信也

第二見心如芙蓉未開又似懸赤油囊長三寸在肺前

心者何也深也斟也是非未辯斟酌優量
敗則滅身成則得道禍福之深由於此藏
此藏藏神神者何也申也真也智慧之王
使屈能申存而見之神則凝然識定入真
不可深累也

第三見肝蒼紫色五葉三長二短長九寸在
心下

肝者何也幹也還也悟惡能改決定無疑
行善建功幹事不怠審正還宗由於此藏
此藏藏魂魂者何也紘也回也紛紘俗海

回向道門存而見之魂則欣然勸進立功
克隆善業也

第四見腎蒼縹色如覆雙漆杯長五寸夾背
兩脅著脊

腎者何也緊也津也習善緊不敢慢津潤
無窮濟度無極通道祛俗由於此藏此藏
藏精精者何也清也靈也動以徐清變化
無礙神靈往還提挈空極存而見之精則
澄然不散泄也

第五見脾黃蒼色長一尺二寸中有一尺曲

擒太倉胃上

脾者何也裨也移也清凝潛潤補益一切
安而能移移而不匱既成曲於此藏此藏
藏志志者何也至也異也潛潤密化頑鄙
異人存而見之信驗治俗志則湛然至乎

道也哉

次思五嶽

嶽者何也疑也覺也疑然安鎮不可傾動
動化順道使迷夢覺悟學士象之故次思
也思嶽正方在於藏者鍊此肉姿爲金剛

也

第一見東嶽泰山正在東方

東者何也童也動也動修正道澄源清淨
故其方氣清物色多青青春主仁蠢息宜
愛存見在肝肝無災患保長生也生爲元

夙四

四

首故先存之也

第二見南嶽霍山正在南方

南者何也任也納也運至此時才行堪任
廣能容納故其方氣盛物色多赤赤夏主
禮大事宜明存見在心心無災患保常安

也耳

第三見中嶽嵩高山正在中央

中者何也工也沖也央者何也常也量也
輪轉無窮體空詣極其方氣和物色多黃
中正無邪周行不殆觸感能應故黃季主
信總括要密存見在脾脾無災患保求立
也

第四見西嶽華山正在西方

西者何也凄也齊也凄切貞白內外齊潔
故其方氣烈物色多素素秋主義德行宜

總存見在肺肺無災患保通成也

第五見北嶽恒山正在北方

北者何也伏也福也動極歸靜調伏無窮窮則能變萬福惟新新如不新微妙幽玄故其方氣柔物色多黑黑冬主智智周必濟

夙四

存見在腎腎無災患保常樂也

五

次存五星

星者何也精也生也精由窈冥應現成形祛諸羸滯濟長生也金剛極精與神合也第一見熒惑星在南嶽上

其色赤其精朱熒者何也灼也炫也惑者何也忒也賊也欲動炫耀致差錯賊害名以爲主亂亂宜急治先存見之謂亂則定定亂既著信顯義明明義入智智通長存

第二見鎮星在中嶽上

其色黃其精煌鎮者何也信也定也煌煌之盛內外安寧四方無違信有徵也

第三見太白星在西嶽上

其色白其精素太者何也大之大也白者何也的也灼也灼然明白能受衆彩衆彩

得之的然顯發用之隨宜無能大此故曰
太白殊諸名也哉

第四見辰星在北嶽上

其色黑其精玄辰者何也淳也真也潛也
潛通顯達始終無虧雜污不染智慧靜也

第五見歲星在東嶽上

其色青其精蒼歲者何也際也遂也去故
就新窮而能通因際又會遂成功也

次存五帝

帝者何也諦也詣也精真之信有此神形

形神俱妙妙應無窮審至宗極無退轉也

第一見黃帝

在鎮星之中下遊中嶽之上宣理脾氣通
人志願巖間宮殿七寶堂室衣服羽儀侍
從旛蓋文武伎樂物色多黃果願貴徵變
夙四
化須驗故先存之信為主也
六

第二見白帝

在太白星中下遊西嶽之上宣理肺氣遣
人滯著巖間宮殿七寶堂室衣服羽儀侍
從旛蓋文武伎樂物色多素也

第三見黑帝

在辰星之中下遊北嶽宣理腎氣潤人精
液巖間宮殿七寶堂室衣服羽儀侍從旂
蓋文武伎樂物色多玄也

第四見青帝

在歲星中下遊東嶽宣理肝氣獎人善事
巖間宮殿七寶宮室衣服羽儀侍從旂蓋
文武伎樂物色多蒼也

第五見赤帝

在熒惑星中下遊南嶽宣理心氣定人神

智巖間宮殿七寶宮室衣服羽儀侍從播
蓋文武伎樂物色多未也

次存金映蓋體

見五帝光儀備衛身中飛五星色相出覆
體外熒惑在頭上鎮在心前辰在膝間歲

凡四

七

在左肘太白在右肘光色往還混成金映
映者何也決也鏡也金者何也堪也欽也
身金紫色神氣清和決決深靜朗鏡無昧
堪幹堅剛斷決邪疑捨凡成聖也

次存體作五色

色者何也測也識也妙氣應感以反衆迷
迷復識真以測邪僞僞色既捨真色自形
形妙鍊麤麤消成聖耳

第一見白氣從肺出第二見赤氣從心出第
三見青氣從肝出第四見黃氣從脾出第五
見黑氣從腎出

向見帝帝光星色合成金映今見五藏五
氣從藏又出以次相隨上昇至頭五色輪
回冠覆身體翳鬱氛氳如在濃煙中也

次存項有圓光

身已化爲紫金之色又得五氣周旋明嚴
相好項生圓光帀繞上下通洞晃炎照明
十方消却萬惡內外洞徹無鄙之疵
光神不二道同一矣

存竟禮十方次禮真經真人曰禮經時心
注太上老君三拜次念尹先生河上真人
玄中法師復三拜常三萬六千仙童玉女
侍經燒香爲兆求白日昇天之道者也

坐朝存思

坐朝者端坐而修禮也凡有公事私礙或在

非類之間不得束躬上堂展敬但自安坐不
使人知香火非嫌乃可然之人見致笑亦即
可闕將護彼意勿增他愆初夕向曉依時修
之白日啓請亦宜平坐坐則如常勿革形色
唯令異人不能覺知人覺而喜乃可化之覺

風四

而嗤鄙訾毀正真誤其招殃又壞子業古之
學道爲己今之學道爲人苟以悅人不
顧心非爲己者存心是不顧亦違違亦由心
致感彌速強欲伏衆有迹無心非唯徒勞乃
更獲罪學真之士各加思真真貴會時時貴

善合合而非善此時勿會會必兼濟濟物及
身善善相得捨惡昇仙捨惡昇仙乃謂爲會
會惡致敗名濫實殊若出處所遭遭時二病
一者滯心二者執迹執迹者宜以心法化之
滯心者宜以迹法引導心迹弗偏化執導滯
二病豁除上聖之道就矣

凡行經山水積日舟車舟車之中山水之
際步涉登陟舍住相須疲倦止息皆依時
存禮隱顯隨宜存思精審自然忘勞魔邪
惡人不敢撓近當誦經行戒以善興居興

居無善破戒違經雖復存禮終不覩真嫉
鬼妬神凶人惡物更相衝犯煩惱生災卧
坐無寧急存九行行之檢身心存口誦解
了無疑以定三業三業既定衆災自消人
鬼敬伏擁護去來出入動靜必保貞吉九

凡四

九

行在想爾注前三業在明威經後存思者
急宜憶之故標出如左

行無爲行柔弱行守雌勿先動

此上最三行

行無名行清淨行諸善

此中最三行

行無欲行知止足行推讓

此下最三行

一者不殺二者不盜三者不淫

此三事屬身業

一者不妄言二者不綺語三者不兩舌四者
不惡口

此四事屬口業

一者不嫉妬二者不瞋恚三者不邪疑

此三事屬心業

右九行三業十事常當存念驚恐之際急
難之時皆速思之危即安也

碧冠青帔黃
服取宜裝



卧朝存思

卧之爲法勿正仰如尸當側傍檢體莫恣縱
四肢不可高枕三寸許耳香藥爲枕無用惡

木泠潔穢臭衝犯泥丸雖行途權假恒宜防
之卧起呪願善念在心心存朝禮時不可闕
闕礙公私後皆懺悔也



朝出戶存玉女

玉女者是自然妙氣應感成形形質明淨清皎如玉隱而有潤顯又無邪學者存真階漸昇進進退在形出入在道道氣微妙纖毫必應應引以次從卑至尊故白日則玉女守宮夕夜則少女通事濟度危難登道果也

夙四

碧冠綠帔淺服
餘並取宜裝



夙四

夕出戶存少女

夕出戶呪曰少女通靈

學未昇玄不得無業業有優劣皆必須因因精果妙乃一其神神而未一由學未精精之以漸引陰濟陽人生陽境動靜歸陰

陰為道幾應感最妙妙應之初有茲少女
秉正治邪和釋萬戾罰惡祐善陰德濟陽
顯稱玉明其可堅貞呪而存之成真則速
矣哉



行道時存雲氣兵馬

清旦先思青雲之氣巾滿齋堂中青龍獅子
備守前後

次思青氣從師肝中出知雲之昇青龍獅
子在青氣中往覆弟子家合宅大小之身
仙童玉女天仙地仙飛仙日月星宿五帝

兵馬九億萬騎監齋直事三界官屬羅列

左右耳

正中思赤雲之氣帀滿齋堂朱雀鳳凰悲鳴

左右

次思赤氣從師心中出如雲之昇鳳凰朱

夙四

十二

雀在赤氣中往覆弟子家合宅大小之身

仙童玉女天仙地仙飛仙日月星宿五帝

兵馬九億萬騎監齋直事三界官屬羅列

左右

日入思黃雲之氣帀滿齋堂黃龍黃麟備守

四方

次思黃氣從師脾中出如雲之昇黃龍黃
麟在黃氣中往覆弟子家合宅大小之身
仙童玉女天仙地仙飛仙日月星宿五帝
兵馬九億萬騎監齋直事三界官屬羅列
左右耳三時行道六時依如後科

人定思白雲之氣而滿齋堂白虎麒麟備守
內外

次思白氣從師肺中出不須存麒麟宜存
白虎若存麟思白麟在白氣中往覆弟子

家合宅大小之身仙童玉女日月兵馬悉
如前法黃籙大齋三時行道宜用日入常
齋三時可取人定人定而用日入存思又
六時更從青始次赤周白此皆失法青赤
白別有皆非五藏六府之儀也

凡四

十三

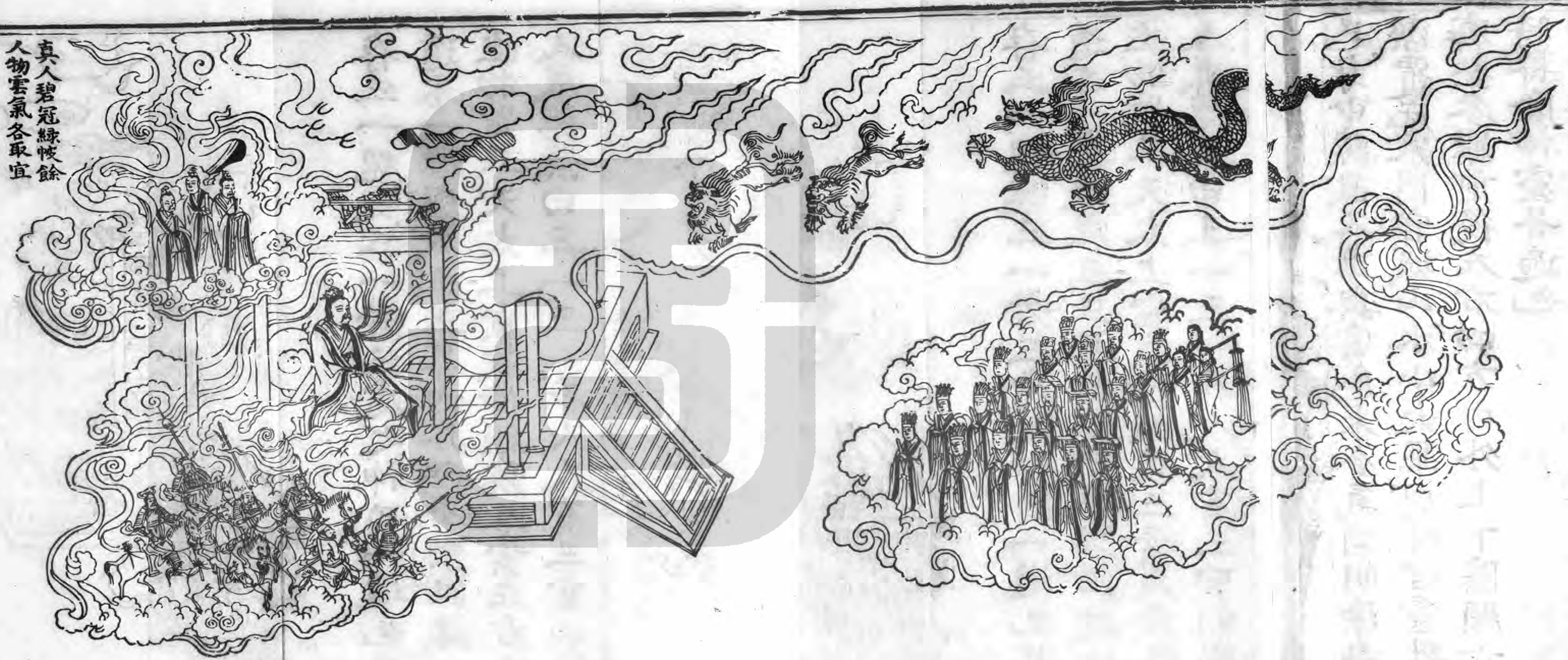
夜半思玄雲之氣巾滿齋堂靈龜騰蛇備守
上下

次思黑氣從師腎中出如雲之昇靈龜騰
蛇在黑氣中仙童玉女日月兵馬悉如前
法也

向曉思紫雲之氣布滿齋堂辟邪獅子備守
隱顯其形如左

次思紫氣從膽中出餘如前法

凡存雲氣各從方來青雲出東赤雲出南黃
雲出中白雲出西黑雲出北紫雲出上見從
其方稍出漸盛翳鬱氤氳充溢堂宇然後思
已身中藏氣又出與雲色采合氣同明淨香
潔覆庇家門宮城山水小大畢周神官靈獸
齊整參羅前後左右四方內外上下隱顯六
時轉隆神靈普遍也



真人碧冠綠帔餘
人物雲氣各取宜

上講坐存三色三一魂魄

夙四

十五

上講時先存三色次存三一行道有六時上
講常三時食後上脯人定三時入齋堂捻香
禮三拜巡回依座坐竟有衆者法師以拂擊
席仍放板膝前同臨目握固存頭氣青兩手

氣赤兩足氣白三氣繞身其形如左

碧冠青帔
服餘取宜裝



存三一魂魄三一者三處之神同一道也其
道本一應感成三三界內外無乎不在統化
主物號三天太上宣教侍經號三素左君降
人成德號曰三一三一在人人有三宮頭腦

風四

十五

名為上元宮其神曰夷心內名為中元宮其
神曰希臍下名為下元宮其神曰微皆如嬰
兒俱長一寸靜坐正拱無欲無為體無應有
學仙所存久習堅固神通洞達然後變化無
滯群動咸依細無不入大無不包或為無窮

或爲無極觀妙之初先由寸起其形如左
真人曰齋時皆心注玄真永無外想想令
在經師先思三一在宮室安居分明具三
魂七魄太一鎮泥丸中如回風帝一法然
後與兆俱齋聽經口授心存則三尸亡走
邪氣滅去內外受真如此近仙矣傍吐納
導引和液行上諸妙道天真必降子上士
得道於室內雖處巖穴而外想一毫不絕
亦徒勞損力耳學道唯心盡志仙人當下
觀試之也子善詳察之焉

碧冠青懷淺黃
服餘取宜裝

初登高座先存禮三尊

風四



十六

講義及讀經先靜竟登起向太上座三過上
香却後數尺禮三尊三拜又仍存經師籍師
度師各禮一拜合六拜乃登高座其形如左
三尊者道尊經尊真人尊三一之尊通乎

人身人身欲與三尊同者清齋精思禮拜
 存之日一過如此初下禮六拜後重上不
 須禮下則二拜叩搏願念如法羸者心拜
 也

碧冠綠帔黃服
 餘並取宜裝



凡四

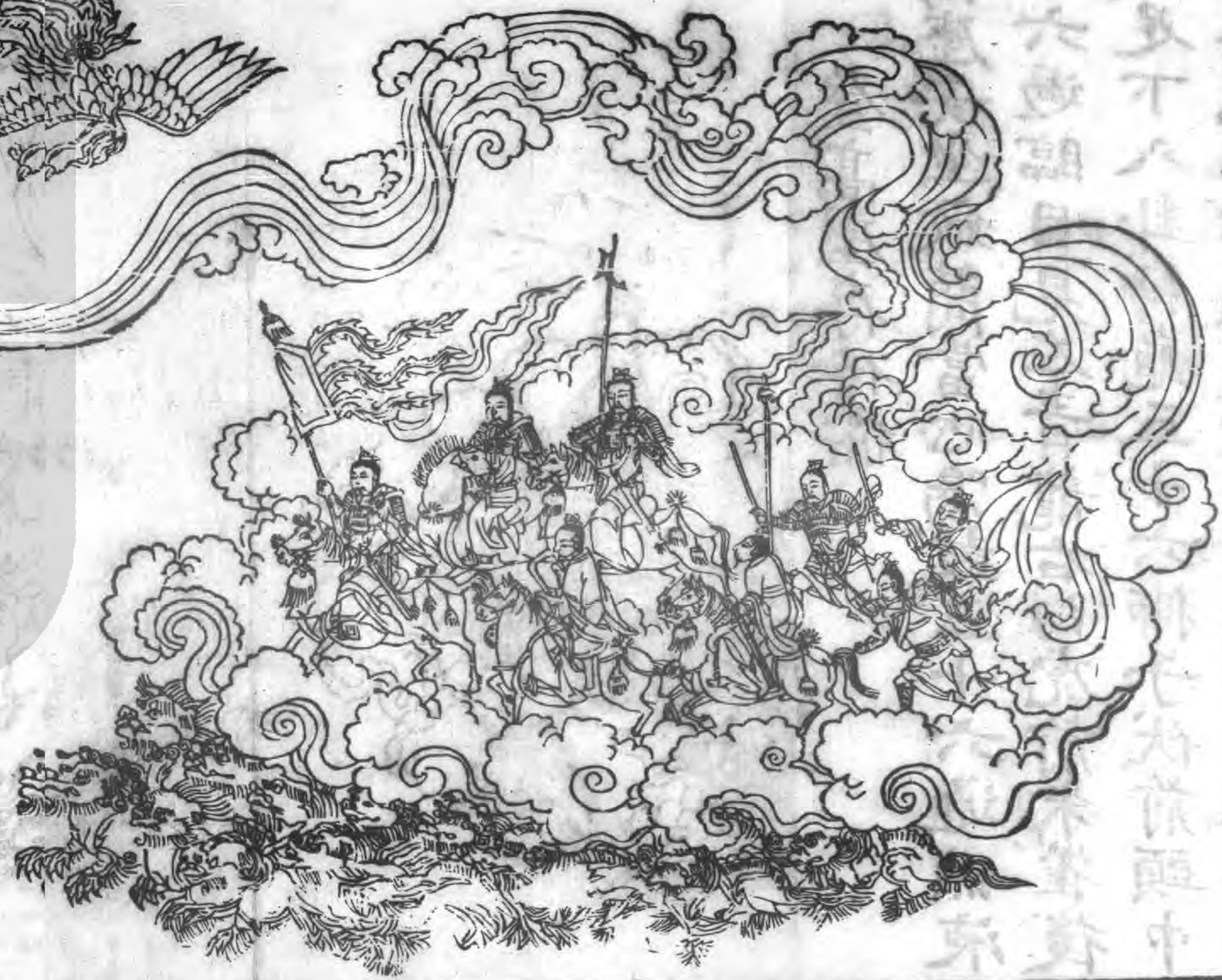
十七

登高座存侍衛

登高座安坐斂簡當心鳴鼓三十六通嚙液
 三十六過臨目見左青龍右白虎前朱雀後
 玄武足下八卦神龜三十六獅子伏前頭巾
 七星五藏生五氣羅文覆身上三一侍經各

千乘萬騎仙童玉女衛之其形如左

三十六歲朝
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十



萬遍竟雲駕至

能讀五千文萬遍太上雲龍下迎萬遍畢未
去者一月三讀之須雲駕至便昇仙其形如
左

修行萬遍之道又存五雲之星轉經之後

風四

十八

夜半至生氣之時飽服五牙之氣坐向月
建之方叩齒九遍嚥液三十六過臨目存
五星辰在頭上歲星在左肘太白在右肘熒
惑在兩膝間鎮心在心中久久乃止行坐
出入常思不忘千災自然絕萬禍不能干

後當身上出水身下出火智慧六通奄見
五老五老是五星之精見之則變化自在
同昇乎天也

真人碧冠綠帔黃服
車輦人物雲彩並取宜





受經之後長齋存真捨俗習道精思誦文日
轉十遍涉歷三年千日之中數充萬遍解了
究悉具足修行鍊易備弘身神相一雲龍來
迎上昇三清遍畢未去其事有二一者功成
德就赴感濟時運未隱景故續獎後生二者

未究竟行未備周鍊未能精思未招應雖訖
未昇方須研進遣欲觀妙損己度人勇猛立
功精嚴存念或多或少一月三修物我咸通
積勲成德念念不斷善善相聯恒見三尊雲
駕自至久必神通躁促則塞塞而億遍亦弗

風四

二十

能超超然行周身神俱騰矣

行周者能仁義禮智信救度天人也有此
五德雖具而微不周濟物濟物功少皆非
行周無望得道得道之由由行五德行五
德者三業則定十善事成太一必降五老

相携得道無疑也

太上老君大存思圖注訣



