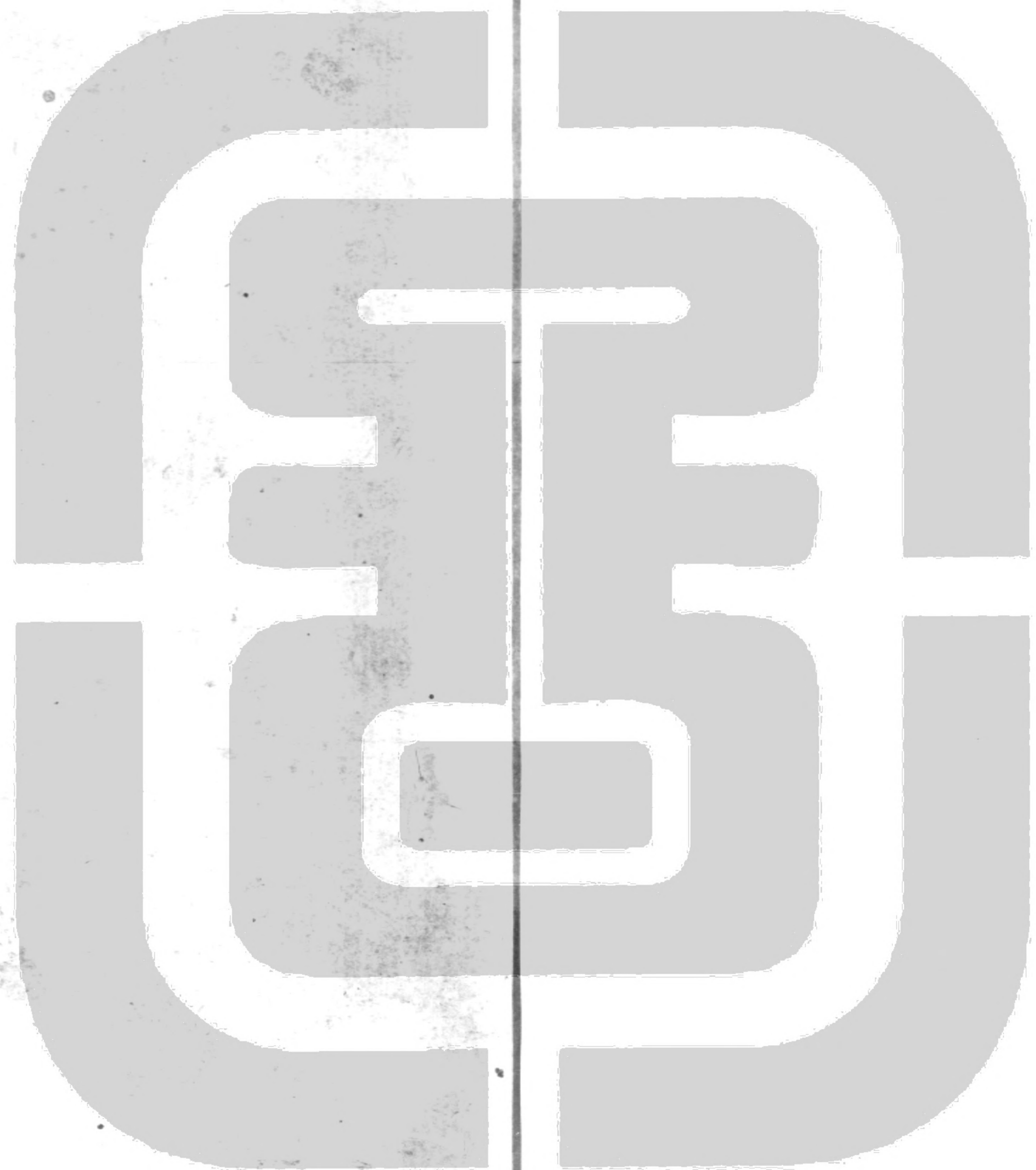




太玄經

元



陸績述玄



績昔嘗見同郡鄒邠字伯歧與邑人書嘆楊子
雲所述太玄連推求玄本不能得也鎮南將軍
劉景升遣梁國成奇脩好鄱州奇將玄經自隨
時雖幅寫一通年尚暗稚甫學書毛詩王誼人
事未能深索玄道真故不爲也後數年專精讀
之半歲間粗覺其意於是草創注解未能也章
陵宋仲子爲作解詁後奇復銜命尋盟佚子以
所解付奇與安遠將軍彭城張子布績得覽焉
仲子之思慮誠爲深篤然玄道廣遠淹廢歷載

師讀斷絕難可一備故往往有違本錯悞績智
意豈能弘裕顧聖人有所不知匹夫誤有所達
加緣先王詢于芻蕘之誼故遂卒有所述就以
仲子解爲本其合於道者因仍其說其失者因
釋而正之所以不復爲一解欲令學者瞻覽彼
此論其曲直故合聯之爾夫玄之大義揅著之
謂而仲子失其旨歸休咎之占靡所取定雖得
文間義說大體乖矣書曰若網在綱有條而弗
紊今綱不正欲弗紊不可得已績不敢苟好著
作以虛譽也庶合道真使玄不爲後世所尤而

已昔楊子雲述玄經而劉歆觀之謂曰雄空自
苦今學經者有祿利然尚不能明易又如玄何
吾恐後人用覆醬瓿雄笑而不應雄卒大司空
王邑納言嚴尤聞雄死謂栢譚曰必傳顧君與
譚不及見也班固贊序雄事曰凡人貴遠賤近
親見楊雄祿位容貌不能動人故輕其書楊子
雲之言文誼至深論不詭於聖人若使遭遇時
君更閱賢智爲所稱善則必度越諸子矣自雄
之沒至今四十餘年其法言大行而玄終未顯
又張平子與崔子玉書曰乃者以朝駕明日披

讀太玄經知子雲特極陰陽之數也以其滿況
故故時人不務此非特傳記之屬心實與五經
擬漢家得二百歲卒乎所以作興者之數其道
必顯一代常然之符也玄四百歲其興乎竭已
精思以揆其義更使人難論陰陽之事足下累
世窮道極微子孫必命世不絕且幅寫一通藏
之以待能者績論數君所云知楊子雲太玄無
疆也歆云經將覆沒猶法言而今顯楊歆之慮
尋於是爲漏固曰法言大行而玄終未顯固雖
云終不必其廢有愈於歆譚云必傳顧譚與君

不見也而玄果傳譚所思過固遠矣平子云漢
之四百其興乎漢元至今四百年矣其道大顯
處期甚効厥迹速其最復優乎且以歆曆譜之
隱奧班固漢書之淵弘栢譚新論之深遠尚不
能鏡照玄經廢興之數況夫王邑嚴尤之倫乎
覽平子書令子玉深藏以待能者子玉爲世大
儒平子嫌不能理但令深藏益明玄經之爲乎
驗雖平子焯亮其道處其熾興之期人之材意
相倍如此雄難曰師曠之調鍾俟知音之在後
孔子作春秋翼君子之將睹信哉斯言於是乎

驗雄受氣純和韜真含道通敏獻達鈎深致遠
建立玄經與聖人同趣雖周公繇大易孔子修
春秋不能是過論其所述終年不能盡其美也
考之古今宜曰聖人昔孔子在衰周之時不見
深識或遭困苦謂之佞人列國智古稱之達者
不曰聖人唯弟子中言其聖耳逮至孟軻孫卿
之徒及漢世賢人君子咸並服德歸美謂之聖
人用春秋以爲王法故遂隆崇莫有非毀楊子
雲亦生衰亂之世雖不見用智者識焉栢譚之
絕倫稱曰聖人其事與孔子相似又述玄經平

子處其將興之期果如其言若玄道不應天
神平子無以知其行數若平子瞽言期應不
效驗如合符契也作而應天非聖如何昔詩稱
母氏聖善多方曰惟聖罔念作狂惟狂克念作
聖洪範曰睿作聖孟軻謂柳下惠作聖人由是
言之人之受性聰明純淑無所繫較順天道履
仁誼因可謂之聖人何常之有乎世不達聖賢
之數謂聖人如鬼神而非人類豈不遠哉凡人
賤近而貴遠聞績所云其笑必矣異值識者有
以察焉



太玄經釋文一卷

太玄從中至增第一

此本自侯芭虞翻宋衷陸績互相增損傳行於世非

後人之所作也

玄首渾

戶昆切渾比陸曰當作批字之誤

中 昆侖

上古渾切下力連陳陣音信音庠又平

彼專古團切

酋 字秋子由二切聚也長也就也終也

周 鍾

直為不中切下仲杠古雙切旌旗飾一曰牀

磳

又下研切艱險也難珍諸引切又諸隣切

嘖 說文音噴又音適音虛音骨

責情也至也或作輶胡輶才入航杭一作其

間 箕音 埃 音難 第 則几切 床板 阻切 居子 舍切 施夜內

少 上聲 謙 盧忝力 簞勒兼 三切 又 載 思廉切 古繼字

又菜似 振 賑也 射夷尺切

戾 諷私呂切 才宿 音離 麗

智之稱 宿 音離 麗

干 二合古合音 鈴 音鈴 一作何音

狩 音跡 郭舌 他合切 大食也 又古道 祭 麻

區倦去願二切 束 音通 也 又古道 逝 逝 行 晰

羨 下切 緝 音月

差 又音 好 音能 惡 烏切 故 跌 音逸 一作 跌 府俱 藁

力追切 差 躑 音壤 又 音懷

重 焯 音藥 又 音明 侏 音儒

增 要 古音 庫 音婢 卑 音 鬻 他音 除也 峽 卑上

兩切 下 音 爾 音 切 櫃 音 良 音 切 作 僵

太玄從銳至事第二

銳 詩是切 辟 必亦切 量 音亮 盪 從朗切 岑 音 鋸 音 箴

小而 峯 音 之 音 峯 音 也

達 過音 洞 音 砥 音 補 音 廉 音 切 以 石 音 刺 音 病 音 也 一 作 音 苞 音 作

匏扁扁說文曰署也方沔也

交

適音聿又音聿切又音聿切又音聿切

炙

而充切又音聿切又音聿切又音聿切

音書又音燭又音燭又音燭

又音燭又音燭又音燭

進

又音燭又音燭又音燭

俟

又音燭又音燭又音燭

格

又音燭又音燭又音燭

釋

又音燭又音燭又音燭

網

又音燭又音燭又音燭

籟

又音燭又音燭又音燭

夷

又音燭又音燭又音燭

撲

又音燭又音燭又音燭

樂

又音燭又音燭又音燭

爭

又音燭又音燭又音燭

汜

又音燭又音燭又音燭

疇

又音燭又音燭又音燭

疇

又音燭又音燭又音燭

疇

又音燭又音燭又音燭

疇

又音燭又音燭又音燭

疇

又音燭又音燭又音燭

疇

又音燭又音燭又音燭

疇

又音燭又音燭又音燭

務

文古
汜流字綸七侯切

大冒陸注作冒勉其德以昭其職奏音諏哲音

假音格

從更至應卷第三

更

更才與當宋平聲討音代一作脫音侏

賣音

斷

否平理軀都計切噴氣

毅

說如豨豨豨豨切

裝

鶻古牙切鶻又作鶻鶻鶻切鶻鶻鶻切鶻鶻鶻切

衆

孀音護繫力佳堆吐回珀音若虎許交呼

螭無角也結口圭胡卦三言健

衰徒危

鏐呼嫁塚直充切上文也齒斤二切稚

密

親比毗志蕭音補肺阻史切捕有

斂

槃步干切勞虛到當去聲

疆

疆寄良切

睽 睽思季切 初音而女六如陸人力三易以

切 慮 一作計 慮

盛 揮 音纏 一作闡 又大安徒安二切

居 迄 戶郎切 獸跡 踈 其據切 傳也 音 撰 胡 價

作 擇 藥 上牛曰藥 魚列切 木

法 共 音 恭 緇 居 律 切 又 音 橋 行 作 愆 一 離 麗 音 寘

音 區 毆 史 記 與 同

應 否 皮 被 網 古 作 罟 買 音 鏡 又 果 扶 流 襖 側 絰

胡 卦 翰 音 離 字 惡 烏 故 切

從迎至昆第四

迎 遡 音 所 甲 切 連 鴨 食 貌 一 作 連 問 后 火 刮

二 切 怒 見 迎 迨 上 君 阿 切 下 后 音 學 扶 遊 切 覆

連 一 作 晤 梧 也 連 柳 也 又 方 苟 切

遇 個 音 團

竈 龢 胡 戈 切 音 瀕 音 頤 涯 齊 同 昉 音 坊 歐 歛 上

后 切 下 音 塢 又 上 於 口 切 啜 音 敦 又 音 斗 切

下 屋 徒 切 二 口 相 就 也

大 鑪 力 庶 切 肖 稟 音 懷 舖 補 胡 切 加 申

廓 慮 一 計 切 靜 也 安 念 音 翁 也 馮 音 公 卒 切

直 止 戶 骨 居 乙 三 切

文 裕古合何夾二切 績苦貴切 縵莫半切 樸又音劫衣領也

禮 丑女九切 否方久切 邠補民切 蓋音燼

逃 愬音陽 誼一作謹音望責也 從初雙切 鷺隼一作

鷺夷少切 卒衆郵祖四二切 婁力住切 蹠音戶告切

唐 髡下雞切 些音恣 跼音戶告切 跼音戶告切 跼音戶告切

常 糞測音治稼糞糞進 糞測音治稼糞糞進 糞測音治稼糞糞進

度 飢音委 擻音賴 要音約 貸音泰

永 哆章移切 樂音洛 詩反至切 更音種 劑音齊

昆 混同音 甸音甸

從減至晦第五

減 瀏音流

唵 欽音欽 禁音禁 矚音矚 矚音矚 矚音矚

守 軻音如 確音外 確音外 確音外

翕 最音楚 禮音禮 罽音罽 抵音抵 繳音繳

聚 咳音於 咳音於 咳音於

飾 柑音渠 哇音哇 蛭音茅 螭音螭 隅音隅 長音長

大玄音

大玄音

大玄音

大玄音

大玄音

大玄音

大玄音

疑

磴外音午對公哀赤徒冬與弓二切赤色

憂音憂憂也怛音怛射音射

視

頰薄變畢若二切冠名也頰音頰韶字毛可切古文貂

沈

媯音媯糲音糲梟古么切惡鳥也票匹遙切

內

嬰字從嬰呼基切與執音仇一矐平叔切

去

倡齒羊切個他激切捲音德與

晦

朔音朔

從晉至養第六

管

停莫登切焮失丹切埠準音假音反妮乃果切

二切一作妮牛委驤子除切一作菱烏代切

第

脩徒和他果二切狹帶都賴粉賴當蓋三

狴音弊邾思栗切器也趾切蹄也跛行也

割

喬余律切食音食龜音龜疣音疣贅音贅

止

僂音馳又音維參差貌亦作楛音楛朔音朔耕音耕

堅

併音併也虞作併音併也音併也音併

切府廉方驗二固音固也音固

太

七

闕

闕音缺無也杌五勿切 梶五結切 間去聲 吭戶郎下切

尖

藐亡沼兒音罷音皮

劇

劇增餒音後廉鑣頰

馴

媮音懷一作繩

將

跋決音辨他射他蓋二跋行貌

難

揣市專切木名鬻徒玩切砵磷石在端澗

勤

斲人善奴板女空音旨七爵子石強強同

養

僂居遇俱朋普耕切藎呼句衣遇於次音

東

躋去奇居正綺二切

卷第七

玄錯

替音革昂音瘞音藏 斲音川組感切割

玄攤

攤音離萬物不見 糝音交又贖牛恠撫

玄瑩

徒蓋徒敢也揄音投引也 隹音籍音摹胡

切擢

擢一作擢

卷第八

太玄經近世鮮有重刊者遂使後學聞玄之名而未見者十八九噫楊子平生學力所到精神命脉盡在於此顧可使之其傳不廣乎予得有宋善本於建業黃氏即命工刊之示不敢自私焉

嘉靖甲申春二月十有一日江都郝梁志



太玄經第一

晉范

望

叔明

解贊

明郝

梁

子高

校刊

贊曰楊子雲處前漢之末值王莽用事身繫亂世遜退無由是以朝隱官爵不徙昔者文王屈抑而繫易仲尼當衰周而述春秋為一代之法以彰聖人之符子雲志不申顯於是覃思耦易著玄其道以陰陽為本比於庖犧之作事異道同福順禍逆無有主名相譚謂之絕倫張衡以擬五經非諸子之疇也自侯芭受業之後希有

相傳受者乃到建安年中故五業主事章陵宋
東鬱林太守吳郡陸績各以淵通之才窮核道
真為十篇解釋足以根其祕奧無遺滯者已然
本經三卷雖有章句辭尚婉妙並宜訓解且此
書也淹廢歷久傳寫文字或有脫謬宋君創之
於前鬱林釋之於後二注并集或相錯雜或相
理致文字猥重頗為繁多於教者勞於誦者勸
望以閑固學不博識昔在吳朝校書臺觀後轉
為郎讎講歷年得因二君已成之業為作義注
四萬餘言寫在觀閣亡其本末今更通率為注

因陸君為本錄宋所長指除其短并首一卷本

經之上散測一卷注文之中訓理其義以測為

據合為十卷十萬餘言意思褊淺猶懼不能發

暢楊氏幽微之旨裨闔後學未覺也

楊氏始作之木已畫

方州部家四位定五行之數分七百二十九贊
為天地人三玄惟宋陸注本不畫首象其餘侯
芭虞翻注本並畫首象近世林氏撰玄後序云
瑤今以舊經方州部家隨首畫象以四位之數
列首之下五行之姓參次其中三村之儀各從
方立昇則之辭散於贊未若此數事皆范叔
明注時所定今林氏以為已意未知孰是故兩
存焉

太玄經從中至增第一

馴乎玄渾行無窮正象天

馴順也玄天也渾渾
天之儀渾渾淪淪而行也

無窮謂晝夜不休無窮已也玄正取象於渾天
故言正象天也。此玄首都序也。揚氏本連首
辭自為一卷。范望解贊時外此序於經之首將
首辭散在八十一首。方州部家注之下。
陰陽世參。次而三三相比。成轉為九矣。以一陽乘
一統萬物資形。資者取也。陰陽相參。以爲三方
擲承一方。一統則二方。二統可知也。三統
家三位踈成。踈大也。言陰陽乘三統。爲方州部
曰陳其九九以爲數生。言三方一位。乃運爲八
言九九以贊上羣綱。乃綜乎名。贊九贊之辭也。
數生也。動則陰從。言諸綱動於上。乃綜理
衆首之名。姓故言乃綜乎名也。八十一首。周流一歲之事。
事咸貞。貞正也。八十一首。周流一歲之事。此
玄

首都盛哉日乎丙明離章五色淳光。盛哉者歎
序畢也。離散也。五色五行之方。色也。言日炳然
丙明也。離散於天下。各隨其物。色光米淳明
也。此玄測都序也。測準夫子贊易諸爻之下
象辭也。十一篇中。自爲一卷。至范望解贊時昇
此序於經首。將測夜則測陰晝則測陽晝夜之
辭。於逐贊之末。夜則測陰晝則測陽晝夜之
測或否或臧。則知陰也。測知也。言日晝則知陽夜
陽推五福以類外。陽爲吉。故與五福外也。命陰
幽六極以類降。弱陰爲凶。故與六極折疾憂貧惡
外降相關。大貞乃通。貞正也。關交也。陰陽升降更
經則有南有北緯。則有西有東。東西爲緯。南北
以成天。巡乘六甲與斗相逢。行也。六甲日之
文也。

甲周而復始以成歲事歷以記歲而百穀時雍
日右斗左故相逢也歷者義和氏所謂歷象日月者
時調也雍和也歷者義和氏所謂歷象日月者
也期三百有六旬有六日以閏月定四時是也
四方之事得故也此玄測三一一方一州中此首
百穀調和一也。都序畢三一一方一州中此首
天玄陽家一水陽氣潛萌於黃宮信無不在乎
中行屬於水謂之中者冬至之節曰起午宿一
中度斗建子位律中黃鍾夏之十一月也萬物
萌芽於黃宮之中故名此首為中也土為宮性
其色黃故言潛萌於黃宮也水色玄玄為天
在地外天玄地黃是以為經之首也此之首辭
也象易象曰夫哉乾元已下之辭也太玄列序
天為八十一家各有姓名序渾周普班固曰揚
子作太玄為其太曼惠而不可知故作首衝錯
測離瑩數文規圖告凡十一篇以解剝玄體此
乃一篇并序自為一卷宋衷解詁陸績釋失共
為一注至范望解贊時宋宋陸二家之義錄長
指短就加新意以成此注散於八十一首之下

初一昆侖旁薄幽薄

也言天渾淪而包於地地彭魄而在其中天之
晝夜過周一度日或隱或見照四方隱故稱
幽言日在地下幽隱不見也一者水也家性為
水天之出入利涉大川而四時辰極冬得其正
也。此九贊之辭後人目為經辭也楊氏本以
七百二十九贊分天地人自為三卷其辭之下
宋陸無注晉經望公宋陸注測之義專解此贊
自成一家次於逐首辭下而削去舊注曰星節
候上中下度數今旦測曰昆侖旁薄思諸貞也
據范望本不添也。此是宋陸二家所注即非范望注
言天運行也。此蓋范望采此注意自解經贊儒
唯以正也。也。蓋范望采此注意自解經贊儒
有近習罔知本末妄將此注昇於則曰之上以
雜范注混亂義訓今依范望正本移於則曰之
下免誤學者已下七次二神戰于玄其陳陰陽
百二十九則注並同。次二神戰于玄其陳陰陽
二火也在中為心心藏神內為玄陰陽爭為戰
兩敵稱陳十一月之時於消息為復陽當消陰

陰陽相克也。測曰：神戰于玄，善惡并也。陽善陰惡，故言戰也。次三龍出于中，首尾信可以為庸。庸法也。三木故稱龍也。春陽之氣萬物所出，故稱出也。言首尾可以為法者，首出庶類，萬物資始，故其首尾法也。測曰：龍出于中，見其造也。首出庶物，造也。四庫虛無，因大受性命否。四金也。廢則為陰，陰陽唱道，乃和而承之欲。測曰：庫虛無，否不能大受也。陰道默從。次五日正于天，利以其辰作主。五為天子曰君象也。五亦為土君，而有土參明於日，故為天子也。中央之位四方之所歸，故為主也。日之加午，光焰天。測曰：日正于天，貴當位也。貴在中央。次六月闕其博，不如開明于西水。

之慶也。月水之精也。在廢之行，故闕也。生明於西，以就盛到十六，毀園於東方，故不如開明也。於西。測曰：月闕其博，明始退也。臣道毀闕，故明退也。次七會會大魁，頤水包貞。七火也。會就也。魁藏也。包取也。火始王，水流下萬物。物當成就，業冬藏而養之，各得其正也。測曰：會會之包，任臣則也。臣主收斂，故。次八黃不黃，覆秋常。八為木，木上在，其則也。黃論黃亦中央之色，入亦上體之中。測曰：黃不黃，且中不中者，敗其成就之法也。測曰：黃不黃，失中德也。且中不中。上九巔靈氣形反。九為萬物之所終，亦於九替小終於九也。巔下也。死氣為鬼，其形為鬼，鬼登于天，鬼歸于地，故言反也。登則為神，故謂之靈也。測曰：巔靈之反，時不克也。堯堪也。謂非所堪也。

三一 方一 州周 天玄陰家二火 陽氣周神而反

乎始物繼其彙 行屬於火謂之周者冬至之後

日來復是也彙類也言萬物各繼續其類周復

其道故謂之周周之初一日入牛宿五度也

初一還於天心何德之僭否 僭差也否不也水

家性為火而水居之當依至仁 測曰還心之否

之德而欲克本是為過故否也

中不恕也 故本末相克也 次二植中樞周無隅也 正

午為中樞立則運言二極相當為天杠抽運周

晝夜故言無隅隅方也晝夜周運言二極無方

也 常測曰植中樞立督慮也 慮度也督正也 次三

出我入我吉凶之魁 魁藏也我謂三也三為木

盛則消木火為人子無克母之義夫為人母無

證子之道其有吉有凶猶相為隱故言吉凶之

也 藏測曰出我入我不可不懼也 可不懼也 何次

四帶其鈎鞶錘以玉鐶 而四金也其於九贊在中

金故謂之鈎鈎無帶不立帶無鈎不著相須成

體以自申束不失禮節可以為王臣故有玉鐶

而佩 測曰帶其鈎鞶自約束也 約束其身不次

也 五土中其廬設于金輿厥戒渝 渝變也易曰君

御下臣言戒渝者安不忘危故自戒無變周今以

也 測曰廬金戒渝小人不克也 人所勝也克勝也

次六信周其誠上通于天 亨通也六為宗廟君

信雅誠故其肅 測曰信周其誠上通也 奉神唯

敬通于天也 也 次七豐淫見其躬還于蒙不克從 朋謂二也

濟世非次五拔車山淵宜於大人家性為磧山
所堪也淵象也車在其中唯大人而拔之五為天測曰
子故稱大人民弱於世唯大人而濟之也測曰
拔車山淵大位力也大位謂若周公東征也次六
將其車入于丘虛虛水為峻難將車入峻在於丘
喻君君而隨臣臣道不正猶入丘也測曰將車入虛道不得也
得君臣次七出險登丘或牽之牛丘火生土故為
之道也猶紂時之民見酷日久而遇文王拔之於死如
之所用故牽牛牛土畜也出險登丘為牛所引
猶紂時之民見酷日久而遇文王拔之於死如
出險之車登在丘高丘測曰出險登丘莫之伐
為牛所引離於難也測曰出險登丘莫之伐
也比力如牛次八車不拔髀軸折家性磧難八
也非所伐也次八車不拔髀軸折有車象秋木
被刑重自艱難牛不能濟也測曰車不拔躬自賊也
引折解敗軸不能濟也測曰車不拔躬自賊也

艱難之世上九崇崇高山下有川波其人有輯
賊其身也航可與過其故稱山崇高山而濟之
航可與過其其辭也輯航所以濟難也九為金
難也波川之險須輯航而濟之測曰高山大川
噴難之世須聖人而拔之也

不輯航不克也杭不能濟也言非輯
三一方一州一家一閑一天一玄一陰一家一四一金一陽一氣一閒一於一陰一磧一
然物咸見閒行屬於金謂之間者冬至氣終此
陰雖盡於下而猶狀於上故能防閒磧磧焉而
萬物亦皆見其防閑故謂之閒閒之初一日入
女宿初一蛇伏於泥無雄有雌終莫受施一在

六度初一蛇伏於泥無雄有雌終莫受施一在
子母相扶可以養物季冬土復若雌之象故言
有雌雄以論龍而言蚌者伏在地中形未大變
故以測曰蛇伏于泥君不君也龍而蛇伏故次
蛇論測曰蛇伏于泥君不君也龍而蛇伏故次

二閑其藏固珍寶閑閉也珍寶美道也二為平

流俗守其善道而已也測曰閑其藏中心淵也淵深也守

之深也也次三關無鍵舍金管三木故稱閑鍵管也

也也閑閉之家宜明管管以止測曰關無鍵盜入

門也盜入之也次四拔我輓輓小得利小征我

萬民也輓輓喻信也語曰大車無輓小車無輓

此之謂也四臣道也有佐於君牧義萬民之義

非信不立故拔之以信征行也以測曰拔我輓

信教民故可以行故曰小征也測曰拔我輓

軌貴以信也治民以道信也次五磳而聞而拔我

姦而非石如石厲厲危也五為土中之難石

五處尊位當拔除其姦非測曰磳聞如石其敵

石之固而使如石故危也

堅也如石不拔次六閑黃埃席金第六為宗廟

土也五堵為坎黃中也宗廟之測曰閑黃埃以

中故有黃埃之室金第之牀也

德固也以君之德固次七阻阻聞于遠除或寢

之廬阻阻惡貌也七為無道故曰遠除遠除之

清王道防而不能俯者也家性為聞當防聞惡人以

進入故或寢之廬也測曰阻阻之閑惡在舍

也故在人進入也次八赤臭播關大君不閑克國乘

家赤臭惡人也八東方也帝之所出故稱大君

稱勝國乘測曰赤臭播關恐入室也惡人在外

也上九閑以終虛惡人性為聞世自閑又其室

不實身以情欲也

三二部一家少中玄陽家五土陽氣澹然施於

淵物謙然能自裁然混和萬物於土中萬物始

自裁初一日入女宿十一度初一冥自少眇于謙

也謙也謙尊而光故宜也測曰冥自少不見

謙也謙不見為貴也次二自少不至懷其卹土家

至卹憂也見衰則懼故憂也測曰自少不至

謙不成也謙虛之道次三動裁其得人主之式

裁少也式法也三為進人德脩業以謙為本進

測曰裁其得人謙貞也是民也次四貧貧或

妄之振四為下祿金性剛強而在少家祿下而

測曰貧貧妄振不能守正也妄受振救故次五

地自冲下于川五為土而在土世故稱地也冲

虛受人此之謂也測曰地自冲人之所聖也

必受那國次六少持滿今盛後傾傾謂七也盛

為聖君也水七中最盛莫多於水故測曰少持滿何足盛

稱盛也盈則益故不次七貧自究利用見富富謂八

也足美盛也次七貧自究利用見富也八為

木貧為七七為火火貧故利木富也火測曰貧

非木不生母大則子盛故利木富也測曰貧

自究富之聘也子貧母富次八貧不貧人莫之

振八木之廢也秋木葉落葉落歸林是其充富

測曰貧不貧何足敬也不貧稱貧故上九密雨

溟沐潤于枯瀆三日射谷金生水故為雨雨之

也雨能潤於故瀆况於谷邪射厭測曰密雨射谷

謙之靜也謙細以致多猶

三一方一州辰天玄陰家六水陽氣孚微物各

乖離而觸其類行屬於水謂之辰者言陽氣信

相將故謂之辰辰之刀一虛既邪心有傾家性

初一日入虛宿四度初一虛既邪心有傾為辰

水無乖辰故虛也亦為下人人下而邪測曰虛

故心傾也乖辰之家每事失正故危也測曰虛

邪心傾懷不正也其危在也次二正其腹引其

背酋貞酋就也貞正也腹以喻內背以喻外自

測曰正其腹中心定也內外以正次三辰其腹

正其背其內而正其外故腹辰也測曰辰腹正

背中外爭也故致爭也次四夫妻反道維家之

保四者先位故為妻陰也所尊則為夫也夫在

正故可測曰夫妻反道各有守也各守其事則家道

保也東南射兕西北其矢五為土土畜也故為兕家性為

東南射兕西北其矢牛土畜也故為兕家性為

乖兕在東南南而矢測曰東南射兕不得其首也

西北明其乖也首向也乖辰之次六準繩規矩不同其施

家失其所向也離所施各異故不同也測曰準繩規矩乖其道

也其所施不同也次七女不女其心予覆夫謂仲七為

乘戾之家故不女也上陽位也故稱夫輯謀也
于我也我謂五也心在於五欲下求正陽婦人
之義無非無宜今七為女測曰女不女大醜
而與外謀故曰不女也
也女而不女故次八殺生相矢中和其道生為
九克於八故殺生也矢乖也射兇東南測曰殺
而矢西北故相乖也八在上中故和也測曰殺
生相矢中為界也雖其乖猶以中上九倉靈之
雌不同宿而離失則歲之功乖倉者東方靈神
星失度則妖祥生妖測曰倉靈之雌失作敗也
祥生則歲功不登也
年歲不豐故敗也

三三一方一州上天玄陽家七火陽氣育物于下
咸射地而登乎上行屬於火謂之上者小寒之
氣萬物為陽氣所育養於下

皆射地而上故謂之上上初一上其純心挫厥
之初一日入虛宿八度也初一上其純心挫厥
斲斲也水性為上而水火世火性炎上故曰斲斲
也測曰上其純心和以悅也故純心自抑次二上
無根思登于天谷在于淵故思登于天雖其欲
上當由其本進而無根測曰上無相不能自治
雖得高位所不貴也
也亡不進以道次三出于幽谷登于茂木思其珍
穀三木之王故茂也十一月之時陽氣始胎到
終必登高而享天測曰出谷登木知向方也出
禘故思珍穀也
登高所向次四即上不貞無根繁榮乎虛名者
方遠也
允允為口舌之人而在上世上不測曰即上
以正故言虛名親承於五而非實也

六三
三

不貞妄升也處非其正故次五鳴鶴升自深澤

階天不恁木在水下故稱深澤五在中中為天

天五處天位以其先治聲名然後聲高猶測曰

鳴鶴不恁有諸中也以道居官得次六升于堂

顛衣到裳廷人不慶六為宗廟故稱堂也宗廟

衣裳朝廷之也測曰升堂顛到失大衆也善故失

大衆也善故失次七升于顛臺或柱之材臺謂八也七當

也狀故稱臺也高危必墜而有測曰升臺柱輔

弗堅也處高終顛次八升于高危或斧之梯為

木故稱梯也或為九也九為金測曰升危斧梯

失士民也終於危墜故上九棲于菑初亡後得

基九秋位萬物之所歸故稱棲金在火測曰棲

得基後得人也改過脩善得

三二部一家干天玄陰家八卦陽氣扶物而鑽

平堅鈴然有穿行屬於木謂之于者大寒氣也

謂之干于之初一日入危宿三度也初一丸

鑽鑽于內隙厲鑽土而下故曰鑽也主可鑽入

厲也故內隙測曰丸鑽于內轉丸非也丸猶專也轉

也非義順納其測曰以微干正維用軌命干故能犯上于其

言故正也非義順納其測曰以微干正大諫微也諫道之

微妙次三藉鍵挈挈匪貞貞正也藉乖也鍵折也時故曰非非折之也測曰藉鍵挈挈干祿回也求祿開故曰非非折也邪也次四干言入骨時貞四為言骨論深也測曰干骨之時直其道也是正諫直言也次五蚩蚩干于丘飴或錫之坏丘聚也飴美食也家性為干五處天位當有清身約己干祿百三而反蚩蚩求非其正故或錫坏土之辱有似晉文求食五鹿獲塊反測曰蚩蚩之干錫不好也見錫以土國之慶也

次六幹干於天貞馴六為宗廟故干天也馴順也測曰幹干之貞順可保也順正干君何所不保也次七何戟解解遘遘遇也七為戈兵故言戟也在六

為無道之主主而無道多所逢遇猶何戟解解多結故次八赤舌燒城吐水于不容道也道解解多結故也次八赤舌燒城吐水于并赤舌謂九也充為口舌入為木木生火火中赤舌故赤也赤舌所成若火燒城詩曰赫赫大難有傾城之言以永生水故吐水也水滅於測曰赤舌吐水君子以解崇也崇僧禍也以求上九于于浮雲從墜于天九在干世而為之終測曰于于浮雲乃從天墜也義不

外物咸扶筴而進乎大行屬于金謂之筴者陽氣在內而天陰氣在外三二部三家守天上象臨卦九金陽氣疆內而弱

萬物扶弔而上故謂之弔初一日自我匍匐好是
宜德性為下人始當升上故匍匐也宜美也家
也五為君位故眾測曰匍匐宜德若無行也
而進之者若次二熒弔括括不利有攸往
無人行也次二熒弔括括不利有攸往
小見之兒從一至二道數尚微始當匍匐而
進取括括貪欲之意也今而見其兄明欲進承
陽失其家性故測曰熒弔括括多欲往也往故
也不利有所往也
也次三卉炎于弔宜于丘陵
木故宜于丘陵也才之生陵進長測曰卉炎丘
之道故言卉炎炎盛大之貌也
陵短臨長也短相臨長
四為公侯故有酒食之道也酒食以成禮過則
代德家性為弔弔而不至沈酒故無譽也

測曰弔于酒食仕無方也唯酒無量
足託堅穀五士也土爰稼穡故為穀也亦為君
方以養賢故
託之以堅穀也測曰弔有足位正當也
次六獨弔逝逝利小不利大宗廟之義神靈所
明也鬼神之道求測曰獨弔逝逝不可大也
之幽微故利小也測曰獨弔逝逝不可大也
之道細以次七白日臨辰可以卒其所聞也
入神也次七白日臨辰可以卒其所聞也
為日過時之王高而無民年老事終正在於測
五但當論道經書自娛故言可卒其所聞也測
曰白日臨辰老得勢也子世父位父得勢也
次八蚤
虱之弔厲家性為弔亦弔附於人故以為喻厲
測曰蚤虱之弔不足賴也動以致危故上力全

秦其首尾臨于淵首始也尾終也九為極淵為

符匍匐符而進從九測曰全符之秦恐遇困也

反初故臨于淵也

三一方二二州三家四羨五天六玄七陽八家九一十水十一陽十二氣十三贊十四幽十五推十六包十七

羨爽未得正行行屬於水謂之羨者言萬物尚

上今乃在下注羨土中未得正行故謂測曰羨

之羨羨之初一日入危宿十二度也于初後難正也注羨屈繁難次二羨于微克復

可以為儀從羨邪也儀法也二為平人雖在邪俗

測曰羨微克復不遠定也反之道即是次三羨迂

塗不能直如三為進人進德修業測曰羨迂塗

不能直行也家性邪迂故次四羨權正吉人不

幸家性為邪四在臣位雖當從俗測曰羨權正

善反常也反之法也次五孔道夷如蹊路微如大

輿之憂性為邪大道平易舍而不從而從蹊徑

故為則曰孔道之夷奚不遵也何不遵大道次

六大虛既邪或直之或翼之得夫夫六處高位

故有直翼之佐矣矢正也佐之測曰虛邪夫夫

得賢臣也以正自輔故次七曲其故迂其塗厲

之馴馴順也家性為邪七為失志性邪道迂測

曰曲其故為作意也祠在上為神為神後次八羨

其足濟于溝瀆面貞面貞也貞正也溝瀆之難

以濟其世雖邪邪行測曰羨其足避凶事也善向

避難所向則正也測曰羨其足避凶事也

避惡道也上九車軸折其衡相四馬就括高入吐

之正也上九車軸折其衡相四馬就括高入吐

血折衡折故四馬會也高入賢者也血以潤體

其道賢者奔亡故言吐血也測曰軸折吐血

終不可悔也則去亦悔也

三一部二家差下天玄陰家二火陽氣蠢關於東

帝由群雍物差其容行屬於火謂之差者立春

生雍容在於地中差次而出故謂之初一微失

自攻端世當相克害而自攻治以道自正故曰

也測曰微失自攻人未知也微失反正不為

二審其所好將以致其所惡二火也而在火行

好所惡者親近於水測曰審其所好漸以差也

宜以漸差次三其亡其亡將至于暉光則華

故曰暉光重言其亡其亡者安不志危戒懼也

測曰其亡其亡震自衛也震懼也恐懼也次四過

小善不克下過去也四為公侯親近至尊奉土接

益而弗為也善不積不足以成名不為小善無

曰過小善不能至大也小而不為焉次五過門

折入得此中行門謂四中行謂五也家性為過

見明時不能行求意已之蒙故測曰東辰以明
孔子曰聞義不能徒此之謂也測曰東辰以明
奚不逝也而學也次四或後前夫先錫之光夫
謂三也三見明師而未能就四雖在後徒義從
善親近於五附著賢者先見榮飾故曰先錫之
光也光謂測曰或後前夫先光大也以君之光
公侯也測曰或後前夫先光大也以君之光
次五蒙柴求兕其德不美五處天位昇在童蒙
儀未備盤于遊田蒙突林木以求兕獸測曰蒙
雖實得之君子不貴故曰其得不美也測曰蒙
柴求兕得不慶也以所獲相慶也不次六大開帷
幕以引方客六為宗廟春秋祭祀以神事測曰
大開帷幕覽衆明也故明四方次七脩侏侏比
于朱儒脩長也七為無道故云侏侏侏侏無所
知也朱儒未成人也七雖長大而不學

道侏侏然若未成人測曰侏侏之脩無可為
也故以侏侏為輸焉測曰侏侏之脩無可為
也何侏侏無知也次八或擊之或刺之脩其玄鑿喻
人為疾故見擊刺以治其過修治也鑿鏡也
喻變也家性為童大道未開故修玄鑿以正其
也測曰擊之刺之過以衰也疾痲之下上九童
虞觸犀灰其首有勝犀角而相抵觸剛弱不等
終虞為入也犀為九也金剛測曰童虞觸犀還
木虛金克於木故灰其首也測曰童虞觸犀還
自暴也抵觸於人皆
三一 方二 增 天玄陰家四 陽氣蕃息物則益
三一 部一 家增 金象益卦 增者陽氣蕃息萬
增日宣而殖物布護而生直長也日以增益故
謂之增增之初一 初一 聞貞增默外人不得正
日入營室八度 初一 聞貞增默外人不得正

也一為下人在增之世故聞正道增默測曰聞
然也默然以自增不為外人所得見也
貞增墨識內也識別也次二不增其方而增
其光冥高人性炎上而在增世君子之道積小為反
也冥晦也測曰不增其方徒飾外也光榮暴增
故三木以止漸增止足也謂林根增益益測
口木止漸增不可益也且以道實故次四要不
克或增之戴四為金在中稱要克勝也家性為
公侯之位受任甚測曰要不克可敗也難戴之
重故增而戴也
敗欠五澤庠其容眾潤攸同五士也故稱澤家
增之以謙則益增之以奢則損故曰不增其方
而增其光冥也今五處天位反若澤之庠眾水

之所奏也老子曰江海所以為百谷王者
以其善下也五能自卑亦以所又邦國也測曰
澤庠其容謙虛大也甲謙自降次六朱車燭分
一日增我三千君子慶小人傷六為宗廟朝有
人君也燭照也照顯神靈以榮生存也三千以
論多也詩云萬福攸同奉祠以禮三千之福亦
慶也小人當之不測曰朱車之增小人不當也
勝其榮故傷也
言不能當受神次七增其高刃其削丘貞火生
人之福祚也
言丘丘能自削故貞猶君子處
於高位而善下人亦其正也測曰增高外峭
與損皆行也損已益人次八兼貝以役往益來
剔剔憂也古者貨貝五貝為朋八木也亦為弱
剔弱王道微弱思澤不行儉吝福急貨賂為市
日以侵折下不測曰兼貝以役前慶後亡也賂
奉上故致憂也

為市故為前慶慶上九崔嵬不崩賴彼峽岬峽
終致禍故後亡矣
山足也崔嵬當崩而不崩者以用疆足之故也
九在增家猶高位之君而不危者以有賢輔之
臣也能任賢自輔也測曰崔嵬不崩群士疆疆
高峻之山賴峽岬也
疆疆皆是多上
而疆盛者也

大玄經卷第一

太玄經從銑至事第二

晉范望叔明
明郝梁子高
校刊
解贊

☰☷ 二方二州銑天玄陽家五土
陽氣萃峯精銑萬物專一而大簇用事於次四
之銑銑之初一日初一蟹之郭索後蚶黃泉一
入營室十三度初一蟹之郭索後蚶黃泉一
也故稱泉亦為介故稱蟹五為裸故稱蚶言蟹
之後蚶者用心之一雖有郭索多足之蟹不
及無足測曰蟹之郭索心不一也故後蚶也
之蚶也測曰蟹之郭索心不一也故後蚶也
二銑一無不達
火性上達既以火德而處銑家
在其上行并力俱上故言無不

內曉無方也言其所曉通於四方也次二迷腹達目目又為火腹在水之間水克於火息心不迷

故迷腹也家性為達目明外照故曰達目也測

曰迷腹達目以道不明也目為心視故其明也次三蒼木

維流厥美可以達于瓜苞東方為春故青木也維流枝枝垂貌也瓜苞菁蔓於地木不下其枝枝則不得藹而蔓之

而達於上民弱於下君不施仁以存恤之上下

懸絕不測曰蒼木維流內恕以量也居高恕下相及也

次四小利小達大迷扁扁不故四為金陰稱小不能進賢專於小利故大迷也測曰小達大

迷獨曉隅方也迷不四方也次五達于中衢大小

無迷五為土土而四達故稱衢家性為達而測在中衢無所不通故曰小大無所也

曰達于中衢道四通也無所迷惑故四通也次六大達無

畛不要止洫作否畛界也要中也神靈之道何畛善其如洫故否也測曰大達無畛不可偏從也神祐以

於人焚宿菜故為前亡次七達于砭割前亡後賴攻斷之盛莫絕乎火故稱砭割

也以生五穀故後賴也測曰達于砭割終以不廢

也除故生新也次八迷目達腹八木七為目目在木下故迷目迷則

心精故測曰迷目達腹外惑其內也有目而迷達腹也

上九達于咎貞終譽九在水家家性為達欲反而貞必達於咎而測曰達咎終譽善以道退也

預防之故有譽也

以道防咎故善退也

☰ 一 方二州 交 天玄陽家七火 陽交於陰陰交

於陽物登明堂商商皇皇 行屬於火謂之交者

陰陽交泰萬物登明上在地 上故稱明堂商商

物長春風之聲貌也 皇皇猶熒熒也物長順節

枝枚營營而順風交泰之時故謂 初一冥交于

神齊不以其貞 鬼神北方也故冥冥闇昧也亦為

也家性為交交於鬼神必以 肅敬齊也貞精誠

測曰冥交不以懷非含慙也 故包慙不肅次二冥

交有孚明如孚信也 二為平人平正之人交測

曰冥交之孚信接神明也 明中孚正次三交于

木石 三木四石家性為交 石木測曰交于木石

不能嚮人也 舍人交石次四往來熏熏得亡之

門禮尚往來必相 顧亡猶絕也不相交報交道

來絕故言得 測曰往來熏熏與神交行也 往來

行之次五交于鸞 狸不獲其榮 五處尊位交必

交非其類何榮之有 四為毛屬故稱鸞狸禮記

曰鸞狸能言不 離鳥獸君子之道無反不 如己

者况禽 測曰交于鸞狸鳥獸同方也 非其道也交

獸乎 同方次六大圈 樹小圈交之我有靈教與爾

教之 園國也 樹小圈交之意也 六為宗廟齊晉

宗廟故言 靈 樹小圈交之意也 六為宗廟齊晉

賢煥光也 有光也 次七交于鳥鼠費其資

黍七為飛鳥亦為鼠又為弱王王弱於治而測

曰交于鳥厲徒費也無益之費也次八戈矛往來

以其貞不悔八為子九為戈象木銳若子也戈

相克家性為文善交則和不教民戰是謂弃之

非禮故其貞正也以測曰戈矛往來征不可廢

道正之故曰不悔也上九交于戰伐不貞覆于城猛則

也不廢亦以時也上九交于戰伐不貞覆于城猛則

敢古者治兵以征不義侵伐不止為眾所怨必

齊桓不修其師大陷沛澤故有覆城吞取之憂有似

而執壽塗也春秋譏之也測曰交于戰伐奚可

遂也遂猶久也戰伐測曰交于戰伐奚可

三二方二家天玄陰家八木陽氣能剛能柔

能作能休見難而縮行屬於木為之測曰交于戰伐奚可

起於此首之次八是時陰尚在上萬物滋生猶

以為難陽氣當上剛柔隨時休動未定而自

縮故謂之更更之初一赤卉方銳利進以

日入於奎宿一度也初一赤卉方銳利進以

退赤卉草木萌芽也測曰赤卉方銳退以動也

測曰赤卉方銳退以動也當進害陰故次二更

其心作疾作為也測曰赤卉方銳退以動也

疾測曰更其心中無勇也故無勇也次三更其

也測曰更其心中無勇也次三更其

邾守其節雖勿肆終無拂三為進人而在更家

不敢肆行終無過測曰更其邾體不可肆也

差之所拂除也測曰更其邾體不可肆也

行之世不可肆也次四更其哇三歲不蜀

也家性為更更而測曰更哇不蜀時數失也縮
 自退故不家也次五黃菌不誕俟于慶雲菌不申之貌
 失時也故次五黃菌不誕俟于慶雲菌不申之貌
 以自牧見居天位德澤濺洽測曰黃菌不誕俟
 上應乎乾故有慶雲之瑞也測曰黃菌不誕俟
 速耦也必相俟之會次六縮失時或承之蓄宗廟
 君之所奉祭如神在四節不愆測曰縮失時坐
 家性更縮又不及時故蓄承也測曰縮失時坐
 逋後也後於時節故次七訕其節執其術共所
 斃七木子也屈節奉上於道不違故言執術術
 也大道也斃盡也節於道執父之業斃身而已
 也測曰訕節共斃內有主也主謂父也子繼父
 次八窾枯木丁衝振其枝小人有更三邽鉤羅
 家性為更縮木而更縮故窾枯也窾枯之木而
 當衝風故振也入為疾疾也故稱小人小人而

更終於邽退故鉤羅也上則測曰窾木之振小
 有金金木相近鉤羅之意也測曰窾木之振小
 人見侮也鉤羅於金上九悔縮往去來復金在
 動相剋害故悔縮金剛當進故測曰悔縮之復
 言住去更縮之家故來復也測曰悔縮之復
 得在後也九為其終故在後也

三一上二州侯上上亦象需卦陽氣有侯可以
 進而進物咸得其願行屬於金謂之侯者驚蟄
 待時而行萬物須陽而長各得其願初一冥賊
 故謂侯侯之初一日入奎宿六度初一冥賊
 侯天凶冥陰也子在其母行火之上火盛金衰
 故陰賊人者賊天之故言待天凶也
 測曰冥賊之侯時無吉也陰賊之人無次二冥
 德侯天昌火盛金衰家性為侯動相須待以害
 其本不即炎起故天昌之也陰得陽

謂此之測曰冥德之僖昌將日也謂昌日益次

三僖後時木在五行見克害故後時也亦

家動則稽退為進人進德修業宜當及時須待之

故言後也測曰僖而後之解也宜進不進次

四咄其角直其足維以僖穀論言屈刺害之角

直足而行唯善是務測曰屈角直足不伎刺也

故言僖穀穀善也測曰屈角直足不伎刺也

角而屈屈故次五大爵集于宮庸小人庫僖空

不刺害之也土稱宮庸處天之位高德所歸如大爵之集高

牆也小人論無德之人非祿所秩必譏素餐故

也侯空測曰宮庸之爵不可空得也以德致祿不

次六僖福貞貞食于金貞正也六為宗廟神人

為水金之所生子順母事故正也測曰僖福貞

于之初生須母養故曰食金也

貞正可服也待福以正次七僖禍介介凶人之

郵郵謂郵亭舍也七為火盛則鑠金故稱凶人

測曰僖禍介介與禍期也介介之禍次八不禍

禍僖天活我三八木也三興於春入衰於秋近

家性為待內省無暇時節宜且故須天測曰禍

不禍非厥訖也非其過也上九僖厽厽天撲

之顛行不正稱厽頭也九為之終測曰僖厽

之撲終不可治也惡至禍應故

三一方三州從天玄陽家一水陽躍于淵于澤

企足欲長而從之故謂之從
從之初一日入奎宿十度
初一日幽嬪之月
冥隨之基日君象也嬪日君象也嬪日君象也嬪日君象也
故言隨之君臣道正故為基也
測曰日嬪月
隨臣應基也君臣相應
次二方出旭旭日陰中之日故方代也朋從爾
醜二陰也在離為日陰中之日故方代也旭日陰中之日故方代也朋日陰中之日故方代也從爾
不望之而從故測曰方出朋從不知所之也
日朋從爾醜也測曰方出朋從不知所之也
常所也次三人不攻之自牽從之木性上升君
則改不待攻治而自申率測曰人不攻之自然
相牽為善故言從之也
證也牽從於善次四鳴從不臧有女承其血匡
亡四酉也為雞故稱鳴臧善也其位陰廢故鳴
不善也陰故稱女亦稱血血憂也匡所以盛

也女不親許承測曰鳴從之亡奚足朋也承匡
憂自盛故亡也承匡
不足為次五從水之科滿科法也水之法不滿
法度如測曰從水滿利不自越也動以法度故
水平也測曰從水滿利不自越也
次六從其目失其腹目以諭外腹以諭內事不
也仁測曰從目失腹欲不從也欲大從也次七
拂其惡從其叔雄黃食肉拂去也叔善也七為
除去如雄黃測曰拂惡從叔救凶也去惡從善
之除惡害也測曰拂惡從叔救凶也
次八從不淑禍飛不逐順從之家動宜從善入
之成不可遂止故測曰從不淑禍不可訟也從
不善故不可訟也上九從徽徽後乃登于階終其母
辯訟而解也

家而相從順故徽徽也言于階者測曰從徽徽
九而從善必登聖門故言階也

後得功也從善故有功者也

三一方三州進天玄陰家二火陽引而進物出

溱溱開明而前行屬於火謂之溱溱然日以舒市開

明而前謂之進進之初一冥進否作退母在

火行家性為進而火在前見害而測曰冥進否

退故作退母也木為冥故冥進也

邪作退也以道不正也次二進以中刑大人獨見

刑法也二為平人家性為進進必以法故言進

明故言測曰進以中刑刑不可外也進以中刑

獨見也進以中刑次三狂章章進不中也故進不中也次四日飛

懸陰萬物融融日君子也懸消也陰小人也四

國之君知非天子也君子而消小人太平測曰

飛懸陰君道隆也萬物得所故隆盛也次五進以權疏或

杖之扶權疏附離也五為天子而在進世當以

扶或杖之測曰進以權疏制于尊也五位至尊

也次六進以高明受祉無疆高明五也神明靈齊戒

盡敬不失禮儀故測曰進以高明其道迂也及

文社福無疆界也子孫其次七進非其以聽咎窒耳七為失志故

充遠也君子之道思患改過樂聞所測曰進非其以毀

惡聽咎塞耳非所以為賢也滋章也次八進于淵君子用舩也八木

滋章也惡聞其咎也次八進于淵君子用舩也八木

而進淵知為船以濟測曰進淵且船以道行也
水猶君子之濟民也
進淵得船也
以其道也
上九逆憑山川三歲不還
終也
家性為進進而不已故終
也
山川高險終歲不還以論難也
測曰逆憑山

川終不可長也

不可久長者也

☳ 一 方三州釋天玄陽家三木陽氣和震園煦

釋物咸稅其枯而解其甲

行屬於木謂之釋者

春分氣起於此首次三斗指卯夾鍾用事震動

也
圓陽氣形勢也
煦暖也
謂陽氣溫暖萬物成

統枯解甲而生於太陽之中也故謂之初一動

而無名酋酋西方也水為金子孝子之道無測
曰動而無名不可得名也
歸功于父不
次二動

于響景人之然也不風不盛盛則景測曰動于

響景不足觀聽也何足聽也次三風動雷興從

其高崇三任東方震巽之位故稱雷風風動於

而尊故稱測曰風動雷興動有為也風雷動物

用次四動之丘陵失澤朋四為澤朋類也五為

即五故動之丘陵也以論於測曰動之丘陵失

下危也處高失舊之陵也次五和釋之脂四國之夷和

論需協也五在釋家而處天位動以需協測曰

和釋之脂民說無疆也以和得民次六震于廷

喪其和貞貞正也六為宗廟五在六下故言于

功先神告成祖考家性為釋惟解測曰震于廷
 而已神怒民怨故喪其和正也
 和正俱亡也故先和後怒也次七震震不侮濯漱其
 詢七為失志而自震怒不侮於人雖見詢測曰
 震震不侮解恥無方也見侮而解次八震于利
 巔仆死六七八皆稱震者震動也六為母而生
 為利動欲之九為測曰震于利與死偕行也財
 金所克故巔死也測曰震于利與死偕行也財
 利之事死上九今獄後穀終說桎梏說解也九
 之原也刑獄故桎梏也家性為釋雖其見獄終說解釋
 也故用說桎梏也穀善也先獄後善故離於難
 也測曰今獄後穀于彼釋殃也殃謂七也火為
 水釋火也

三二方三州格天玄陰家四金壯卦陽氣內壯能格
 平羣陰攘而却之行屬於金謂之格者陽氣內
 謂之格格之初一初一格內善失貞類貞之氣
 日入婁宿八變也屬之善者家性格乖不與賢者內啓契測曰格
 親之善者各自奔亡若微子去紂也測曰格
 內善不省失其親屬故中外之親也次二格內惡
 幽貞類惡為一也一在於內一水二火來克於
 去之以明正測曰格內惡幽貞妙也妙美善也
 道無所阿也道無所阿也
 正道之次三裳格鞶鈎渝鞶帶曰鞶鈎所以屬
 妙也帶故鈎解也三在下體測曰裳格鞶鈎無以制
 下體之帶故言裳也測曰裳格鞶鈎無以制
 也鈎帶俱解故無以次四畢格禽鳥之貞畢罔
 也制節其身體者也

方之宿畢取象馬羅畢取
鳥不破卵覆巢故為正也
測曰畢格禽正法位
也法位正也故次五膠漆釋弓不射角木離五

天子漆釋箭不密易曰君不密則失臣此之謂
也弓以箭臣角以箭身家性為格故相非離君
臣相失如測曰膠漆釋信不結也君臣相失故
弓不發也

次六息金消石往小來弈
弈大也美稱金惡稱
石金生水善長惡除

故小去測曰息金消石美日大也
故曰大也次

七格其珍類龜網厲
厲危也七為失志高亢其
位故印綬危龜為印網為

綬謂小測曰格其珍類無以自匡也
乖於其官

也次八格彼擊堅君子得時小人
也謂格九而為小人在位以治其憂故否也

也君子九為小人在位不
也謂格九而為小人在位以治其憂故否也

測曰格彼擊堅認不得行也
九品有序詎不上

九郭其目齠其角不庠其體
撲擊也九為角

而反郭目故體免也
測曰郭目解角還自傷

也故曰傷也
測曰郭目解角還自傷

三二方三州夷
天玄陽家五土陽氣傷剔陰無

救瘰物則平易
於四分一息卦為大壯陽升在

四去天正朔旦日剔除也
瘰病也言此時陽氣

上在天下除去病故萬物
而易而長謂之夷

夷平也夷之初一
載幽貳執夷內載始也

日入婁宿十二度
初一載幽貳執夷內載始也

幽心也貳業也水性平易
測曰載幽執夷易其

中表如一故言夷內也
測曰載幽執夷易其

平人在陰之位陰自夷測曰陰夷冒罔疏不失
也雖疏於罔不為罪也測曰陰夷冒罔疏不失
也失正平也次三柔嬰兒于號三日不嘔和
也嘔憂慕之聲也號而不嘔故知為嬰兒也亦
為多子兒之類也三以柔和之性處平易之家
故不測曰嬰兒于號中心和也三為五中故次
憂也四夷其牙或飮之徒四為口亦為金口中之金
冒于飲食而不知測曰夷其牙食不足嘉也而
厭讓故牙傷也次五中夷無不利五為天子處夷平
足嘉也化流四海莫不易測曰中夷之利其道多也利
利故言無不利也天下故次六夷于廬其宅丘虛六水五土土為
言多也次六夷于廬其宅丘虛水廬宅木為土
故宅為丘虛也測曰夷于廬厥德亡也德為

而為丘虛次七榦柔榦弱離木艾金夷夷傷也
故亡也木而治於金故金傷也以正輔上而協測曰榦
斷金以治於民猶火附於木以治金也測曰榦
柔艾金弱勝疆也以懦得民次八夷其角厲秋
木發葉落歸本鄂若角也測曰夷其角以威傷
厲危也角而見傷故上九夷于耆利敬病年貞貞正
也夷角者也為老極而在夷世世雖平易養老乞言傷於思
慮故言夷于耆也恭敬守道盡力為禮故病極
年無愆也測曰夷耆之貞懸車鄉也致仕懸車
故貞也三一方三州樂天玄陰家六水陽始出奧舒疊
三二部三家樂中上象豫卦陽始出奧舒疊
得以和淖物咸喜樂行屬於水謂之樂者春分
起於此首之次五奧暖也疊積也言是時陰氣
已消陽氣息上萬物暖暖積滯舒生和淖百卉

莫不喜樂故謂之樂樂初一獨樂款款及不遠
初一日入胃宿五度初一獨樂款款及不遠
水性淪下一獨在下不交於上故獨樂也款款
獨樂兒也喜樂之事與眾共之所及不遠故款
款也測曰獨樂款款淫其內也故淫內也遠次二樂
不知辰于天火性炎上而在樂出故恒古而不
亦所以測曰樂不可知以時歲也事天以意以
為樂也次三不宴不雅嗥呱啞咋號咷倚戶三為進人
次三不宴不雅嗥呱啞咋號咷倚戶始當及時
未有官爵故不宴遊有雅樂也嗥呱號咷皆憂
聲也三亦為戶憂樂失節故倚戶也先憂後戲
知不測曰不宴不雅禮樂廢也憂樂不節次四
拂其繫絕其縵佚秋心四為公侯縵縹也佚樂
繫之幸金性剛而心拂而去測曰拂其繫絕縵心
承之衰揔理萬機樂而無節有似商紂牛飲長
承之衰揔理萬機樂而無節有似商紂牛飲長
誠快也得仲臣節次五鍾鼓喑喑管絃濟濟或
承之衰揔理萬機樂而無節有似商紂牛飲長
夜衰承憂興終以失位也測曰鍾鼓喑喑樂後悲也極樂憂
後悲次六大樂無間民神禽鳥之般般樂也宗
聖體不繼故稱民神與禽鳥為樂也測曰大
樂無間無不懷也懷思也思宗廟也次七人喜鬼
喜天要之期七為失志鬼以論明嘻笑樂之貌
道窮故要之以期也六測曰人喜鬼喜稱樂畢
為七鬼水王而火死也測曰人喜鬼喜稱樂畢
也衰而天期訖也次八嘻嘻自懼亡彼愆虞
八木也到秋而懼故先嘻嘻測曰嘻嘻自懼終
也愆過也過虞不戒故亡也

莫不喜樂故謂之樂樂初一獨樂款款及不遠
初一日入胃宿五度初一獨樂款款及不遠
水性淪下一獨在下不交於上故獨樂也款款
獨樂兒也喜樂之事與眾共之所及不遠故款
款也測曰獨樂款款淫其內也故淫內也遠次二樂
不知辰于天火性炎上而在樂出故恒古而不
亦所以測曰樂不可知以時歲也事天以意以
為樂也次三不宴不雅嗥呱啞咋號咷倚戶三為進人
次三不宴不雅嗥呱啞咋號咷倚戶始當及時
未有官爵故不宴遊有雅樂也嗥呱號咷皆憂
聲也三亦為戶憂樂失節故倚戶也先憂後戲
知不測曰不宴不雅禮樂廢也憂樂不節次四
拂其繫絕其縵佚秋心四為公侯縵縹也佚樂
繫之幸金性剛而心拂而去測曰拂其繫絕縵心
承之衰揔理萬機樂而無節有似商紂牛飲長
承之衰揔理萬機樂而無節有似商紂牛飲長
誠快也得仲臣節次五鍾鼓喑喑管絃濟濟或
承之衰揔理萬機樂而無節有似商紂牛飲長
夜衰承憂興終以失位也測曰鍾鼓喑喑樂後悲也極樂憂
後悲次六大樂無間民神禽鳥之般般樂也宗
聖體不繼故稱民神與禽鳥為樂也測曰大
樂無間無不懷也懷思也思宗廟也次七人喜鬼
喜天要之期七為失志鬼以論明嘻笑樂之貌
道窮故要之以期也六測曰人喜鬼喜稱樂畢
為七鬼水王而火死也測曰人喜鬼喜稱樂畢
也衰而天期訖也次八嘻嘻自懼亡彼愆虞
八木也到秋而懼故先嘻嘻測曰嘻嘻自懼終
也愆過也過虞不戒故亡也

自保也保安也而常自戒則是救上九極樂之

幾不移日而悲則哭泣之嗟資九為極家性為

謂也窮上反下災在下向故移日而悲哀也測

曰極樂之幾信可悔也憂終一

三一方三州爭天玄陽也七火陽氣汜施不偏

不頗物與爭訟各遵其儀行屬於人謂之爭者

私於下故萬物爭訟而長各道其儀容故初

爭不爭隱冥水性柔順故爭為下爭以測曰爭

不爭道之素也爭居下流道次二赫河懼赫虛

耗也河為水百川所聚二者火測曰赫河之懼

何可憫也火水相害不次三爭射齟齬齟齬

也三為進人進德脩業在於大射君測曰爭射

閭閻君子讓鄰也捐讓而分次四爭小利不酋

貞貞正也自就也四金也金以木為利火世炎

也測曰小利不絕正道乃昏也正道昏亂也次

五爭于達利以無方五處中位故稱達達九達

測曰爭于達爭處中也三欲射上為四所次六

臂膊脛如股脚臄如維身之疾臄大也枝大於

為疾也六為宗廟下之所奉而測曰臂脛如股

臣大隆也君微臣盛是次七爭于及矛鞬用亨

于王前行干盾也矛戈也融甲也尊通也七為
以禦不善故利測曰干矛之爭衛君躬也詩云
用通王之前道測曰干矛之爭衛君躬也伯也
執及為王前次八狼盈口夫在其後八東方寅
驅此之謂也狼亦貪狼之意也雖當貪狼求盈口之食猶見
謀活也故夫攻在後七為弓弩以八為狼也
測曰狼盈口不顧害也後不顧其害也上九
兩虎相牙知掣者全九八俱為虎故稱兩虎也
之爭勢不俱生兩君之爭勢不俱立其知命測
者可以得全矣金王木死故命有所任也
曰兩虎相牙知所制也雖當俱爭宜
三一方三州務天玄陰家八木陽氣勉務物咸
三二部二家務上中象盡卦陽氣勉務物咸
若其心而揔其事行屬於木謂之務者言陽氣
已布勸勉萬物及時長大咸

同其心而揔其事故謂之務務之初一日入胃宿十四度初一始務無方小
人亦用罔在務之初故言始也無方無常方也
小人之知未知所向猶泉初發蒙蒙然也陰家之陽故稱小人也測曰始務無
方非小人所理也無方之務非小人之所能理也次二新鮮自
求珍絜精其芳君子攸行二為大故稱新鮮新
於已故自珍也陰家之陰故稱君子攸行也測曰
也精其芬芳所行以道故曰君子攸行也測曰
新鮮自求光于已也由已出也次三不拘不
掣其心腐且敗三在木行陰家之陽宜自抑損
故不拘也宜制不測曰不拘不掣其體不全也
制故曰心敗也測曰不拘不掣其體不全也
臨事縱心不拘體次四見矢自升利羽之朋蓋
制故敗不全也

行也不言其功次二事在樞不咨不諉喪其哲

符樞始也二為平人始不咨諉為一測曰不咨

不諉其知亡也事不咨於謀次三時往時來問

不容蹇三為春春秋冬夏四時來測曰時往時

來不失趣也四時來往不失次四男女事不代

之字四陰也而金居之金者乾故言男在陰之

字育故測曰男女事非厥務也非其務也次五

事其事王假之食五為天位處於中央政事所

王假之以福祿也測曰事其事職所任也任其職也

次六任大自事方來不救宗廟之道先祖所居

故言方來不以其道神弗恤也測曰任大自事奚可堪也鬼神

不可也次七丈人扶孤豎子提壺七為祖父故稱

之人五則其孫介於大川不近於母故宜扶育

也壺禮也豎子謂九也金為火孫故稱豎也提

用也金宜克木今用禮讓不相測曰丈人扶孤

克害以成事家相扶之道也

小子知方也方禮法也用禮於六次八男女事

十年不誨也誨教也十為長男而在陰位故女事

終歲不測曰男女事終家不亨也男女易位家

教也也上九到耳順止事貞貞正也到耳逆聞也順行

行時事雖有逆聞之言亦順其道而為之終終

也不以言先而舉於人唯正是與故正也測曰

到耳順止逆聞順行也隨事宜也

太玄經卷第一

