

100

100

100

繪事瑣言卷七

吳江迨朗已川著

長示部
振鐸出
請子名

印

書畫必有款款必有印印文不古有累書畫不
少印烏可不講哉然而印之為道難言矣六書
不講八體罕聞用俗書以作篆依俗隸而成章
循其流者不知溯其源承其譌者無復糾其繆
有如履本作履非身義翔異鳳形古朋鳳同一言

本作 失卓音愆聲父杖者手也 無杖指奔本作

走本作既形殊天趾丹本作衰本作次象異

蚤毛戎本作早本作離於中義舜本作鄰本作

公厥炎文支本作木本作干本作求本作之首

管紉而今直莽本作垂本作尾本作並本作之

身本拆而今連前即剪刀而譌作後莽製木雨

衣而用為裁制次第之弟偕為兄弟而紛增第

第之文等帝之帝假作帝王而別造蒂帶之字

廿為二十卉為三十卅為四十古并也而後人

分之趾本尼邱尼邱山名三贛本章貢章貢水

為贛本荒昏荒昏二義元次山合古分也而後

人合之以至孝本作季音交教難分茲从二茲

从艸 易溷變億而為億改繆而用終更函而作

函舍卑而取厚勸還作壽藥乃為乘庚本作形

正而反偏出本作體邪而顧整祇諧俗目莫覩

原文至於偏旁尤多譌舛心以立而疑小手因

挑而佰才音忒充育从此音忒充皆如云艸頭敵廿人汁切墓井等

此字从易音拱為井在奉春則溷大在昇井則溷

丁音基省弓音節為丁於御印則疑邑於遷登則疑

己思本念毗本念細本念从凶音信畏本念昇本念

卑鬼本念从凶音弗鬼而俱同田尉本念票本念

輿本念寮本念从火絲本念京本念業本念从巾此

形非佩而竝本念小郭本念之膏音郭淳本念之辜本念

皆為享字恒本念之角本念亘本念之回本念桓宣等

画 俛本念日形鑿本念之皿賣本念之囧羅本念

羈本念之网罟本念曼之日佰四而非四覃本念

卓 之鹵省鹹覆本念之而呼訝遷本念票本念之

幽粟本念栗本念之鹵佰西而非西又勺之勺

句本念之勺音糾與勺本念軍蒙等字音包相類宏

之心古肱台本念之弓即以音私不殊己本念

己居擬切妃已本念反己本念已本念起祀等字音祥里切

已本念胡感切槩不晰其本原卯本念叩本念西

字西本酒以酉字類而故俗酉別之既亦孰

窺其增減久音文取改救攻牧伎放敵斂效政戎

此从侶文肉角勝俞等如月敷本以方而易寸

躬本作太呂而从弓墓作董来作来自作卜夕

作力俾就約而舍多帛上从為布司為有司為

灰膏為耆竝移右而居左誰分市音市本作莫

辨口音韋石倉口音圖凡此僭差難勝指摘

蓋史籀之大篆初著而倉頡之遺意猶存及李

斯改史篇為秦篆而籀文一敵於斯矣程邈又

增損大篆為隸書而籀文又敵於邈矣洎乎南

北分離同文莫覩齊梁喪敵偽字肆行藝苑雌

敵書迹猥陋博輒造字猥拙甚於江南迄于

唐世之經文加以衛包之改定所可讀者古文

悉變俗書所可稽者法帖惟留鐘鼓體裁既陋

篆刻更譌博旁加十魏上無山衝本董本

不从童而从重幢本幄本不从木而从巾

林二木也而并作鼎水坎卦也而省為片去古
 逾遙合漢彌鮮故為丹青深寶愛之思不得不
 為篆刻發探源之論欲刻印必主宗漢欲宗漢
 必先識篆篆文既識然後審名辨印論材分式
 別度定見筆法刀法章法摹古蓄譜集印立品
 去病用法篆刻之道精而後不為書畫累

識篆

六書 周禮係氏教國子以六書

象形 日月是也

會意 武信是也

轉注 考老是也

八體 秦壞古文乃有八書

大篆 史籀十五篇

刻符 竹而中剖字形半分

摹印 即璽文

爰書 書於爰文記笏武記爰

指事 上下是也

諧聲 江河是也

假借 令長是也

小篆 李斯作

蟲書 即鳥書以書幡信首象鳥形

署書 題

隸書 程邈所作施於徒隸

漢六書甄豐改定

古文倉頡所作孔氏壁中書

篆書小篆

奇字即古文而異者

繆書

程邈所作屈曲填滿而綢繆

鳥蟲書

篆體正宗

篆刻之家凡彙集上古及秦漢各體篆為奇正二種

鳥迹篆

倉頡寫鳥迹為文

大篆

小篆

籀篆

石鼓文

奇字

九疊文

即繆篆又曰尚方大篆

署書

填篆

周媒氏作仲春判會男女用此

墳書

或云即墳字之誤

鵠頭書

亦曰鵠頭書漢詔版所用

壇山刻石文

贊皇縣壇山有周穆王石刻四字曰吉日癸巳

懸鍼書

又曰坐針書漢曹喜作

急就文

軍中急於封拜鑿而不鑄

倒薤書

湯時仙人務光作

玉箸文

李斯作

碧落文

見汗簡

柳葉文

晉衛瓘作

鐵線文

曹喜作

偃波文

即版書狀如連文

滿白文

圓朱文

細白文

爛銅文

切玉文以上五種俱
漢銅印法

篆體奇賞

龍書

庖犧字獲景
龍之瑞而作

穗書

神農因嘉禾
八穗而作

父書

伯氏所職父體
八觚隨執書之

雲書

黃帝因卿
雲見而作

鸞鳳書

少昊以鳥
紀官而作

科斗篆

高陽氏制
形似科斗

仙人書

高辛氏以人
紀事而作

龜書

陶唐氏因軒轅
靈龜負圖而作

鐘鼎書

夏后氏象鐘
鼎形為篆

峒嶺碑文

神禹治水
碑在衡山

滕公墓銘

東都門掘
地得石槨刻符書

芝英書

漢武時
陳遵作

飛白書

蔡邕見聖帚
成字而作

叢露書

曹喜
作

瓔珞書

後漢劉德升
觀星宿而作

金鎔書

韋誕作亦
曰剪刀篆

轉宿篆

宋司馬以熒
惑退舍作

迴鸞書

史佚
作

鳥書

周文赤雀武丹
鳥二瑞為書

魚書

周武因素鱗
躍舟而作

虎書

史佚因
騶虞作

麒麟書

孔子弟子申
為獲麟紀瑞

蛇書

晉唐
琮作

龍爪書

王羲之題柱作一飛字有龍爪
之形王僧虔變其執為虎爪書

黼黻文 虞帝繡之於衣

蚊脚書 尚書詔版用之側纖筆下

奇正二體即秦八體及王愔文字志古

書三十六種唐韋續纂五十六種書也

歷世既久其書或不傳今所見者皆後

人徇名而作非其真矣其說有據依可

資諷習者宜擇其書而熟讀之

篆字書

倉頡書 宋淳化閣帖

神禹碑 峒嶼山

石鼓文 在京師太學內

孔子書 淳化閣帖內

嶧山碑

泰山碑

秦望山碑

詛楚文 以上俱李斯所書

漢啓母石闕

太室闕

少室闕 以上三種在嵩山

吉日癸巳 在壇山周穆王刻石

碧落碑

比干墓銘 在河南衛輝府汲縣

許氏說文 許慎以賈逵之學集古籀斯雄之跡作說文解字其建首立一

為端畢終於亥共十五卷十三萬三千四百四十一字凡習篆必以說文為根

字林

呂忱補說
文之扇畧

五經文字

張參纂

九經字樣

唐元度補參
之所不載

復古編

張有載古今異文字專本說文以
為正學古編曰若檢說文頗覺費
力當先熟於復古編大槩得矣後有吳
均增修復古編戚崇僧後復古編劉致
復古糾繆篇曹本續
復古編俱當參看

六書故

戴侗

六書正譌

周伯琦

汗簡

部宗正引遺
書七十一家

歷代鍾鼎彝器款識法帖

薛尚功合宣和
博古圖及劉原

父先秦古器記歐陽
集古錄諸書而成

篆法辨訣

元應
在作

篆字之書甚多先擇其精要者讀之而

後取一切篆書旁引曲証庶能窺斯籀

之淵源而入許徐之奧窔矣由是而可

以審名矣

審名

璽 古者尊卑共之秦漢以來唯天子諸侯得稱唐武后改為寶

印 古人用以昭信从爪从卩用手持節以示信也始于三代盛于秦漢至六朝異其文

朱白也唐宋雜其體改易制度也

章

即印也纍文成章曰章漢列侯丞相大尉前後左右將軍黃金印龜紐文俱曰章太初元季更增印字若丞相則曰丞相之印章漢以土德王土數五故印皆用五字

圖書

名肇河洛即後世字畫也古人於圖書印曰印私印曰圖書於圖書今人遂呼官書籍外槩用圖書二字誤矣

符節 符謂合符以為契節以毛為之上下相重者三取象竹節因以為名將命者持以為信歷代各異其制漢作銅虎符

辨印

三代印

通典以為三代之制人臣皆以金玉為印龍虎為紐其文未考或謂三代無印非也博物志有忠孝侯印議者以謂堯舜時官則有璽印久矣虞卿之棄蘇秦之佩豈非周之遺制乎

秦印

秦之印章少易周制皆損益史籀之文但未及二世其傳不廣間有傳者多寬邊細篆朱文可識者少

漢印 漢因秦制而變其摹印篆法增減改易制度雖殊實本六義古樸典雅莫外乎

漢矣

魏晉印 本乎漢制間有易者亦無大失

六朝印 因時改易遂作朱文白文印章之變則始於此

唐印 因六朝作朱文日流於譌謬多屈曲盤旋皆悖六義毫無古法印章至此邪謬

甚矣

宋印 宋承唐制文愈支離不宗古法多尚纖巧方圓違制齋堂館閣更變用之大悖

秦漢

元印 元人之印惟至正間有吾子行趙子昂正其欵制然皆尚朱文宗玉箸意在復

古故間有一二得者第工巧是飭雖有筆意而古樸之妙則猶未然

明印 明官印文用九疊而朱以屈曲平滿為主不類秦漢惟將軍用柳葉文虎紐玉

璽王府之寶用玉箸文監察御史用八疊篆時日印用七疊品級之大小以分寸別

之一二品用銀以下皆銅惟御史則用鐵印私印本乎宋元正嘉之間吳郡文壽承

崛起復古代興者為徽郡何長卿其應手處卓有先民典刑而亦不無屈法迨上海

顧汝修集古印譜行之于世印章之荒自此破矣好事者始知賞鑑秦漢印章復宗

其制度其時印藪印譜疊出急于射利多寄之梨棗且剗刷氏不知文義有大同小

異處則一槩鼓之於刀豈不反為之
誤博古者知辨邪正乃得秦漢之妙

論材

玉印 三代以玉為印秦漢惟天子得用之私
印間有用者取君子佩玉之意其文溫

潤而有神
愈舊愈妙

金印 漢王侯用之私印亦有用者其文
和而光雖貴重難入賞鑑古用金銀為

印別品
級耳

銀印 漢二千石銀印龜紐私印用之明官印
一二品亦用銀以下皆銅其文柔而無

鋒刻則膩刀
入賞鑑不精

銅印 古今官私印俱用其文壯健而有回珠
舊者佳新次之制有鑄有鑿有刻亦有

塗金塗銀嵌
銀絲金絲者

鐵印 漢唐宋印間有鐵者明惟御史用
鐵印流傳絕少以其質易繡爛耳

寶石印 寶石古不以為印私印止存
一二今未之有也且艱於刻

瑪瑙印 瑪瑙亦無官印私印間有之硬不可
刻其文剛燥不溫用為私印近俗

琥珀印 私印用之刻
時頗脆而澀

蜜蠟印 似私印可刻與琥珀相
似止可備以飾觀

磁印 上古無磁印唐宋始用為私印燒成硬
不易刻若未燒以前就土坯刻之又太

鬆而易碎入窑一燒平正者十不得五其
文類玉稍粗其制有龜紐瓦紐鼻紐舊者
佳新次之亦堪賞鑒考槃餘事云印章有
哥窑官窑青冬窑者其制作之巧紐式之
妙不可盡述妮古錄載吳門丹泉周子能
燒陶印以土堊刻印文或辟邪龜象連環
瓦紐皆由火范而成
白如白定而文亦古

紫砂印

宜與紫砂作
印頗有可觀

水晶印

水晶古不以爲印近有用者但硬而
難刻用金剛鑽撥之或用斷火刀鑿

之脆而易裂惟
用之飾玩亦可

石印

石質古不以爲印唐宋私印用之不經
久故不傳唐武德七年陝鹵獲石璽一

紐文與傳國璽同不知作者爲誰元末會
稽王元章始用花乳石至明文何諸公競
尙凍石其文潤澤有光別有一種筆意丰
神即金玉難優劣之也石之所出不一要
在取材者選
而用之可也

青田凍石

燈光凍出浙江處州青田縣夾
頑石而生其材質難得大塊其

理細膩溫潤易刻而筆意得盡通體明
瑩照之燦若燈輝故名燈光妙在茹塗

吐而不燥非若金玉質堅實不茹塗者
可比爲最上品其次則魚腦凍色白如

魚腦又有黃色凍類蜜蠟光潔可愛稍
遜燈光於今求其舊玩者亦不可多得

遼東凍石

色如熟白果其質堅硬起毛甚
不可用而且損刀不知辨者往

往以凍石之價購之

臘石

一種如臘肉骨頭者為上一種如乾腐者色亦美條青而外不足取矣

封門石

文質俱佳高出於壽山青田之上近亦出產甚少

大松石

出浙江寧波府大松所其質類玉間有洒墨黑斑文采流麗真者稀少假者燒斑偽造最可亂真不足貴也

開採時必以牛祭後戚高塘以羊易之

此石遂絕後人呼此石為羊求休

壽山石

產福建省城外北行六十餘里芙蓉峰下田中者佳犁地極深乃得

色分五彩質細如玉裁取方寸似浙之燈光舊志云山產石如珉又云五花石

坑去壽山十里宋時故有坑以採取病民縣官輦巨石塞之明崇禎末有布政

謝在杭嘗稱之品以艾葉綠為第一丹砂次之羊脂瓜瓢紅又次之初不甚著

名至康熙戊申閩縣陳越山齋糧采石山中得其神品載至京師輒數倍其值

售去於是好事接踵穿鑿而山谷一空矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑

為第一小坑次之山坑又次之舊有楊玉旋善制紐為閩中追師名手今欲得

舊產者甚艱近時所出乃芙蓉巖新石居民以此為業制紐煮色偽作舊石以

售至有假他山之石以亂真者大洞所產尚亞於田石艾葉綠已不可得其白

而明者黃而透熟者價亦數倍卞二濟有壽山石記高固齋作觀石錄毛西河

有後觀石錄形容壽
凍殆盡可以參觀

昌化石

浙江杭州府昌化縣產石亦有五
色純雞血紅為最今甚難得白而
間鮮紅點者亦罕見惟紫石而朱沙斑
者尚自純白而無雜色者亦可取今都
下輒爭尚雞血紅凍以紅之多寡為倍
直之差等然此石往往多沙釘與筋且
性膩難刻不若青田
壽山石之適刀法也

莆田石

福建莆田縣產石如哥磁多冰裂
黑紋土人取以為印價雖廉可供

篆刻

寶花石

天台之產形如壽山
其質粗鬆不足取也

楚石

出湖廣黑如退光漆質軟而
且裂極易刻敝人多賤之

大田石

大田山產石白膩軟滑土人裁取
作印售人刻無紋理藝林不賞之

朝鮮石

色如碧玉堅不讓刀紋亦癡
裂染塗膩滯徒為觀玩之飾

萊石

山東萊州石色綠如玉
質鬆脆篆刻不能耐久

煤精石

色光黑而質堅潤體輕
似烏犀出秦中可作印

綠松石

出滇南為銅之
苗堅而難刻

綠礦石

亦滇南銅苗作印蒼
翠可愛又易著刀

丹砂印

辰沙大塊者亦作印其性沈重又
以朱沙印泥印之神采愈覺鮮明

房山石 石出直隸順天府房山縣色似青田之燈光凍初出時都市偽飾混

售頗得厚值并煮作黃色以充田黃東石近亦人共識之賤而不取蓋其性鬆

嫩不中刀法也

豐潤石 豐潤亦順天屬治色多青綠每有鸚鵡眼文質亦軟膩刻無刀法乃

石之下駟也

象牙印 漢乘輿雙印二千石至四百石以下皆象牙為之唐宋用以為私印其質

軟刻朱文則可白文無神且近於板

犀角印 漢乘輿雙印二千石至四百石以黑犀為之餘則不用好奇者用以為私

印其質粗軟久則歪斜不足玩也

黃楊印 刻黃楊易于刻牙朱文不減牙印白文板而乏神周文煒曰士人宦遊圖

章類多巨石攜之輿篋人恒疑此中為何等物也不若易象牙黃楊可絕暴客念且減輿臺力吾見文國博鑄牙章最善王祿之好作黃楊印則知先輩亦不廢此耳

梅根竹根沈香伽楠等印 好古之士備此數種以矜奇而炫異

非篆刻家所尚

分式

名印 印乃信物當正用姓名如某姓某名印白文為正其單名或以之字足之亦有

以章字易印字者亦有印章等字連刻並表字者亦有止刻姓名不用印章等字者有刻名不刻姓有獨刻一姓者有刻姓如某生某子等字者其名字二印或可分刻不可分用秦之罾刻石去姓稱名後世因不知姓遂有惑而效之如五代梁唐間有王彥章彭彥章謝彥章宋有汪彥章後魏有游肇高肇若去其姓知為何人故古人用名必不除姓顧譜載臣某者皆兩面印如一面曰郭巨一面曰臣巨未始無姓亦未始獨用也各印兼用印章二字不若單用一印字或章字為安雙名可回文寫姓下繫印字在右二名在左單名者曰姓某之印不可回文寫若曰某某私印不可印文墨只宜封書亦不可回文寫

字印

漢印用名唐宋始用表字其印以二字者為正或并姓氏於上曰某氏某若曰某父父係他人美己之稱不可自呼總之名姓內不可著姓氏字表德印內不可著印字當詳審之古人字印必有姓如漢張幼君唐呂化光之類今不用姓亦簡省之法而氏字在宋元方有亦非漢晉六朝法也

號印

古人不常作號印近代乃爭用之而元益熾及更用別號曰某道人某居士某山人某主人等字皆非古法戰國策秦惠王時有寒泉子注云秦處士之號史記索隱甘茂居樗里號曰樗里子又范蠡去越自稱鴟夷子此固後人別號之所昉乎陳炳曰道號始于唐以之作印自宋人始道號有即用軒齋等字者可與姓名同刻有

某地某人之印是也否則宜刻在正字之下曰某人別號某或別為一印如某山人某某子之類按道號印詩畫間用之則可至若江湖之號牽涉之語及科甲世家名目入印則不韻

臣印

漢印用臣某者不獨用于君前其同類交接亦用之乃戰國之餘習李周翰曰

臣者男子之賤稱謂自謙耳七修類稿云稱臣者多兩面有文按兩面印一面姓名故一面作臣某若有鈕之一面印則必連姓譜中一面印作臣某者臣字即姓也

地名小字印

擷芳錄云余見江左周郎四字銅印今以地名小字刻印者大都仿倣是式然亦古人偶然之作終非大方

書柬印

秦漢書柬內外通用一印如官府傳檄移文內外亦止一印後有用某人

啓事某人白事某人白疏某人白箋等印已為好事然尚係之以名近更徒用頓首副啓再拜慎餘謹封護封等印且並用于一書殊為可笑大約書簡中及封固處止用一名印足矣

收藏鑑賞印

上古收藏書畫原無印記始于唐宋近代好事者耳其文有某

氏家藏某人珍賞某郡某齋堂館閣圖書記印於所藏書畫之上以示鑑賞其理最通其宜子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎款識顧氏摹入印譜用以為收藏印亦可

齋堂館閣印 古無此印攷自唐相李泌作端

鑑賞周亮工印人傳云文國博為印名字

章居多齋堂館閣間有之至何氏則世說

入印矣至梁千秋則無語不可入矣吾未

見秦漢之章有此纍纍也欲追踪古人而

不先除其鄙惡望而知為近今矣閻若璩

潛邱劄記云近代圖章力駁何雪濬而返

文三橋鑿鑿至理

引首押脚印

梅菴雜誌云古官私印外表字

印亦不多見宋後用閒雜字印

于書幅之首謂之引首杜撰可笑今人遵

守而不敢有違何邪蘇肅民曰今人于引

首押脚閒雜之印每取成句已非古制况

秉性嚴毅者多用道學語往往失之塵腐

天姿瀟灑者多用綺麗語往往失之妖冶

逆境坎軻者多用牢騷語不免怨天尤人

奇異自喜者多用險僻語不免違時忤俗

若于六經諸史非有裨于世教即取風雅

宜人者庶無此病朱修能曰堂室印始自

唐人地名散號始自元宋近又有全用古

人成語者雖非古法亦可旁通按

別度

陰陽

凡物之凸起者謂之牡謂之陽凹陷者

謂之牝謂之陰此一定不易之詞也今

之言印章者則以凹陷者為陽文凸起者

為陰文蓋古來之傳說固然求其說而不

故凸起處其印文亦凸凹陷者其印文亦
凹古人之印章以印泥故凸起處其印文
反凹而凹陷處其印文反凸所謂陽文正
謂印之泥而其文凹也蓋從其所印言之非從
之泥而其文凹也蓋從其所印言之非從
其所刻言之也不察古今之異而妄為影
似之解其貽誤後學深矣又云凡古人書
牘俱用竹簡或用木札既書則泥封之而
加印于其上以為識周禮之所謂璽節左
傳之所謂璽書其制大率可想也秦漢封
禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽至于
上書言事則書或用絹素盛以綻囊其印
用于絹素之上

欵識

書家最重欵識乃分二義欵為陰字凹
入者刻畫成之識為陽字凸出者鎔鑿

成之鑪鼎
記多此

體制

古之印章各有其體故得稱佳毋妄自
作巧弄奇以涉于俗而失規矩如詩之
宗唐字之宗晉謂得其正也印如宗漢則
不失其正矣又何體制之不得哉吳先聲
曰學漢印者須得其精意所在取其神不
必肖其兒如周昉寫真子昂臨帖斯為善
學古人學古編曰漢篆多變古法許氏作
說文救其失也今作印不本許氏是不識
字也學漢印而單學其鎔
字是東施之學鹵施也

品式

秦漢方印條印皆有正式間有軍曲印
用腰子形者其意莫攷外寧陽丞印用
圓者字體覺方恐後人磨圓也亦有長印
矮印外方內圓外圓內方又有中分十字

斷為四印狀作朱文每格一字亦有外無
邊闌或為磨去亦未可定又有中分廿字
以畫為六窠遇有邊闌各各出頭與闌相
通或無闌未及邊處便止又有長印斷為
之方者更為一圓一方者又有長如二印
相聯合成一印者每用二字布置修短腰
不界斷亦有腰僅用一畫隔為兩刻者上
下每一字又有如方截角印上下左右四
角對截中為方地者又有旁為龍虎狀而
中刻字者又有刻諸形象而于上布字者
又有刻形相以代本字者又有兩面四面
六面又有太極印函三為一者函二為一
者俗謂之子母印大抵印用方式正大美
觀次之寧矮至用長印必字之多而後可
或今用為引首亦可然顧譜絕無引首古
未之有也其如鼎如鑪如爵如珪如葫蘆

八角等式怪樣雜書皆唐宋近代俗戲不
入鑑賞蘇嘯民曰自用私印雖無定體然
如連環太極寶鼎
諸式終欠大雅

定見

篆刻猶大匠造屋先會人之意隨酌地勢
之宜圖象間架洞然胸中然後較量尺寸
準繩而雕斲結構方稱完屋倘有
不稱意處從而潤色整頓之可也

會意酌宜

欲刻一印必須先得解說根究其
義使知偏旁點畫何背何從無失
本義不可執偏旁相似湊合而成亦有篆
文宜于他印不宜于此印者須率此從彼
率彼從此隨機靈變兩當而可并酌其印
樣長短闊狹相參而用倘配合不成當耐
心沈思討出天然巧處如終不得或以他
字易之不可牽強塞責如姓名必不可易

若之印之章信印私印可以更易又如表
 德必不可易或加姓加字加氏亦可隨意
 取舍而得總之字無多少印無方圓惟以
 規模闊大體態安閒疏不空密不實為要
 圖象間架 印字篆文俱以通曉隨將墨印空
 字或聯珠或並列或三二相並三重或一
 列二重亦有上一下一二字相隔者至四字
 則十字四分或順序或回文或四列或四
 重或二列二重或前二字交界有空後二
 字無空則空一畫地別之蓋字有有脚無
 脚故也不然一邊不分一邊分非法度矣
 為字印一二重三獨列四五又重或一列
 二三重四五亦重或一二重三四亦重五
 獨列或五重或五列或以二字相重以三
 字相重其三重相畫少者從之六字印或

均分三列或均分二列或參差布置至于
 七八九十字俱相字之體字畫繁則獨列
 簡則相重其獨列者與重者須彼此分明
 使易識認不可合二字看作一字一字看
 作兩字凡宜秦宜漢宜陰宜陽宜關不宜
 關宜隔不宜隔灼有定見方可落墨既落
 墨後以鏡旁照從鏡返觀則無差誤管大
 季每構一印必精思數時然後以墨書之
 紙熟視得當矣又恐朱墨有異觀仍以朱
 模之盡得當矣而後以墨者傳之石故所
 鐫皆有
 筆意

材料措置

格眼既定自決從違從秦從漢從
 白從朱做銅做玉裁酌成章使自

外護以至中居安
 排各當妙合自然

尺寸準繩 看有幾字如何安排先區畫定位
湊成一局覺有生成之妙畧無勉強之跡
繩墨求其平正均齊則胚胎成而筋骨有
據矣

雕斲結構 運刀時先須把得刀定由淺而深
以漸而進疾而不速留而不滯寧

使刀不足莫使刀有餘不足可補有餘難
救須是手知分曉全憑眼察毫芒所謂得
諸心應以手也袁三俊曰結構不精則失
之散漫蓋字之形體各別點畫不齊務使
長短合度粗細折中所謂約方
圓於規矩平定直於準繩者也

潤色 銅角求圓玉角求方銅面求突玉面求
平蓋銅有頑而玉終厲也至于經土爛

銅須得朽壞之理朱文爛畫白文爛地若
玉則可損可磨必不腐敗如銅蝕朽耳

整頓 舊印刀法稍不正者就其相近
秦漢銅玉處剪裁點化成之

筆法 刻印必先明筆法而後論刀法今人以訛
缺無圭角者為古文又不究心六書所自

來妄為增損不知漢印法平正方直繁則損
減則增此為章法輕重屈伸俛仰去住粗細
強弱疎密各中其宜始得其法故從章法以
討字法從字法以討筆法因物付物巧自天
成不至矯強拂逆如穠纖得中修短合度曲
處有筋直處有骨包處有皮實處有肉當行
即流當住即時遇周斯規遇折斯矩動不嫌
狂靜不嫌死咸得之於自然不假道於才智
是筆法也筆法既得刀法即在其中神而明
之存乎其人何雪漢曰凡筆之害有三聞見

不傳筆無淵源一害也偏旁點畫湊合成字

二害也經營位置疎密不稱三害也

自然上下內外初終前後中偏左右自然之

位橫斜曲直耦重交析反缺倒仄自然

聽而思自然之義

動靜 飄然飛動 肅然鎮靜

巧拙 佻聰明則傷巧守成規則傷

奇正 拙須是巧以藏拙拙以成巧

奇而復奇斯奇而正矣然不極怪必不能探

知 奇不至庸必不能就正欲奇正者不可不

豐約 畫豐毋犯疊畫約毋犯闕

肥瘦 肥須有骨瘦須有肉有肉無骨則虛浮

瘦大篆自肥肥不涉粗而遒勁

瘦不失秀亦不失之軟弱為妙

順逆 察字本來體勢如左撇者屈伸轉折須

刀法 刀法有三遊神最上傳神次之最下象形

法刻之宜心手各得其妙文有朱白印有刀

小字有稀密畫有曲直不可率意當審去住

浮沉宛轉高下以運刀之利鈍如大則肱力

拔山扛鼎之力運刀若風雲雷電之神何雪
湊云刀之病有六心手相乖有形無意一病
也轉運緊苦天趣不流二病也因便就簡顛
倒苟完三病也鋒力全無專求工緻四病也
意骨雖具終未脫俗五病也或佞或輟成自
兩截六病也此六病非深於刀法者不知今
將十三刀
法論之

正入正刀法

以中鋒入石豎刀畧直
直則勢雄自見奇傑

單入正刀法

以一面側入石把刀畧
卧卧則勢平臻於大雅

雙入正刀法

兩面側入石也卧刀勢平不可
輕滑輕滑則軟無生動之機
以上三法俱謂之正刀貫乎諸刀之中用
久而化不知其然舉手合妙不在刀也執

刀求之則癡
人說夢矣

衝刀法

字畫平行精工俱備而未見雄渾是
漸漸有功神奇未至耳以中鋒捉而
衝之此刻白文妙訣也衝則
槍上無旋刀如古細白文類

澀刀法

欲行不行如生澀狀書家謂意在筆
先此則刀行意後也夫知有神行於
筆之先者則刀自不得輕滑而潦
艸矣摹古之佞此法最為得神

遲刀法

寫字宜速用刀宜遲遲非謾也徘徊
審顧不肯率意以致輕滑停勻而入
於俗不
臻大雅

畱刀法

非遲澀也篆合幾字虛實相應謂之
章法捉刀入石先相章法不可將一

字一畫刻完到相應處照顧不及則成敗
筆矣須散散落刀體會章法虛實緩急行
止頓挫先留後地故謂之留知
留則知章法刀法焉得不神妙

復刀法 一刀不到而再復之刀入石有三而
單入最妙單入易於爭奇雙入乃能

免俗然單入是最上刀法復之以救其失
也先悟其病在何處正取一刀救之不宜

長宜短不宜連宜斷不宜太盡宜留
餘長則失勢連則犯俗盡則敗矣

輕刀法 非淺率也刀行有輕
舉之勢不癡重耳

埋刀法 以刀言則入石而沈著以筆意言
則藏鋒而不露合而各刀故曰埋

切刀法 如切物狀直下而不轉旋急就切玉
皆用此如遇輕滑敗筆則切刀救之

舞刀法 埋者藏而不露舞者行而不知皆跡
外傳神熟極生巧如故意舞動則俗

筆之最惡者不入
刀法為下品

平刀法 刻成朱文而覺呆板則以平刀平起
其脚而復刀救之白文亦間用之。

十三刀法之外
又有數種刀法

起刀 要著
落
伏刀 要含
蓄

覆刀 一刀去又一
刀去要取勢
覆刀 即平刀平若
帖地要取式

反刀 一刀去一刀來既
往復來要取韻
飛刀 疾送若飛
身要取情

挫刀 即澀刀不疾不徐欲拋還
置將放更留緩進取意

刺刀 即舞刀刀鋒向兩邊相

補刀 既印後或中肥邊瘦或上短下長

住刀 要道

文壽承曰運刀之妙宜心手相應字簡須
勁令如太華孤峰字繁須綿如重山疊翠
字短須狹如幽谷芳蘭字長須闊如大石
喬松字大須壯如橫刀入陣字小須瘦如
獨繭抽絲字太纏須帶安適如閒雲出岫
字太省須帶美麗如百卉爭妍字太緊須
帶寬綽如長霞散綺字太疏須帶結密如
窄地布錦字太板須帶飄逸如舞鶴遊天
字太佻須帶嚴整如神鼎足立字太難須
帶罷撇如天馬脫羈字太易須帶艱阻如

雁陣驚寒字太平須帶奇險如神鼉鼓浪
字太奇須帶平穩如端人佩玉凡刻朱文
須流利如春花舞風刻白文須沈凝如寒
山積雪刻二三字以下須道朗如孤霞捧
日五六字以上須稠疊如衆星麗天刻深
須鬆如蜻蜓點水刻淺須實如蛺蝶穿花
刻壯須有勢如長鯨飲海又須俊潔勿臃
腫如綿裏藏針刻細須有情如士女步春
又須雋爽勿離漸如高柳垂絲刻承接處
須便捷如彈丸脫手刻點綴處須輕盈如
落花著艸刻轉折處須圓活如鴻毛順風
刻斷絕處須陸續如長虹竟天刻落手處
須大膽如壯士舞劍刻收拾處須小心如
美女拈針周公謹曰刻執政家印如鳳池
添水雞樹落英將軍家印如猛獅弄毬烈
風送雨卿佐家印如器列四璉樂成六律

學士家印如朝霞散彩奎璧騰輝內史家	印如孤鳳朝陽五龍夾日御史家印如烟	凝修竹蝶繞繡衣督學家印如莢海泛瀾	文江翻浪法司家印如繡斧疑霜烏臺列	柏牧民家印如曲圃鴻飛芳庭桂植經業	家印如驂驪汗血蚌蛤藏珠隱士家印如	泉石吐霞林花吸露文人人家印如屈注天	潢倒流滄海游俠家印如吳鈞帶雪胡馬	流星登臨家印如海鷗戲水天雞弄風豪	士家印如百寶流蘇千絲鐵網貧士家印	如三徑孤松五湖片月鑒賞家印如驪龍	吐珠馮夷擊節好事家印如五陵裘馬干	金少年僧道家印如雲中白鶴洞裏青羊	妓女家印如春風蘭若秋水芙蓉袁三俊	日月大指與食指中指撮定刀幹再將無	名指小指抵在刀後中正其鋒運以腕力
------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	-------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

勢若風帆陣馬所向
無前神致自當生也

章法
布置

邊闌 闊狹單雙
有無完爛

情意
正側俯仰
左右照應

勢態 有威可畏則彊有儀可象則俏俏不在
嫵娜而在雅觀彊不在猖狂而在雄健

格眼 橫豎分界亦有長短闊狹伸縮相讓皆
相字疏密取巧若急就章歪斜不正則

已出格不拘
寫意亦然
空地 白文中分無闊
朱文上下須勻

疆理 格眼既分而字畫妄為
疏密是有疆而無理

縱橫 經緯不紊巧發因心
千變萬化歸一杼軸

朱白相間

古印有半朱半白者有朱白相間者一朱三白者一白三朱者二朱相並二白相並者大都筆畫少者可用朱文以間之朱與白有左右兩列分者有上下兩截分者有斜角兩對分者其上下分者朱文又當用一隔以辨前後若在一邊則不必矣又有朱文相間卒至朱亦似白者此蓋欲其配正停勻故人認空地亦作字畫也務須安頓妥帖不致牽強穿鑿乃可

滿白滿紅

俗本然之勢加充滿之功不可盤曲臃腫令人可厭亦不可字畫闊

大致失雅觀

鐵線

碧落文細盤鐵線宜為玉章及牙章朱文強而似弱柔而實剛易于朱不易于

白難于圓不難于方銅則弗用

摹古

取古印可法者想像摹擬久之純熟自然毫髮無差張懷瓘云臨仿古帖毫髮精研

摹鑄印

朱文須得空地深平起處高峻意若似總貴渾成無刀跡也

摹陶印

如鑄印然要覺稍遜於鑄

摹鑿印

鑿須簡易而無瑣碎筆畫中間深闊兩頭淺狹遇轉折稍瘦似斷不斷儼若鑿形

摹刻印銅之運刀須熟玉之

摹畫印筆重蛛絲刀輕蠶食中不得過深旁不得太利止見鋒不見芒但覺柔不

覺剛

摹碾印碾之與刻雖似不及然不要露刀使人見為刻又不要徒似夫碾使人見

拙為

摹玉摹銅以石摹玉易以石摹銅難蓋石與玉同性同則近似石與銅異質異

則相戾若以玉摹玉及寶石印以銅摹銅及金銀章要無拂其性與質耳

蓄譜多蓄印譜以備參考以廣聞見

宣和印譜四卷

集古印格一卷晁克

復齋印譜一卷王厚

印古式三卷顏叔

集古印三卷姜夔

古印式二卷吾衍

印史二卷趙子昂

印選五卷胡養中

印苑何巨源

蘇氏印畧四卷蘇疇民

印則二卷程彥民

楠鴻館印選吳貞孟

茵閣藏及印經印品朱修能

刻符經趙凡夫

名山堂印譜葉羽

竹韻軒印正五卷

馮昭玉

印證一卷

吳實存

印林

吳疏九

懷古堂印稿

陸子鉉

印畧印鑒谷園印譜韞光樓印譜

許實夫

印藪印存初集四卷

胡日從

印史六卷

何不違

青蓮館印譜

周仔曾

欵識錄印譜

黃子環

文雄堂印譜

周元功

賴古堂印譜

周滅齋

楊氏印集

楊爾應

印賞二卷

王曾麓

澄懷堂印譜

王聲振

研山堂印譜

鞠坤臯

集印

杜詩云讀書破萬卷下筆如有神篆刻者既蓄諸譜亦須多積印章秦玉漢銅親見

其文雖破壞剝缺洞見血脈非如印于譜者塗有濃淡手有輕重紙有燥潤也

立品

神奇正迭運鎔綜變

妙體備諸法斐然成文如

能集長去短自足專家如

逸氣韻高舉丰致蹠

工 長短大小中規矩方圓之制
繁簡去存無懶散局促之失

巧 宛轉得情趣稀密無拘束
增減合六文那讓有依顧

奇 輕重有法中之法屈伸有神
外之神筆畫之餘得微妙法

極 煉之如精金在鎔不足色不止
裁之如美錦制衣必稱體斯完

去病

外道 有刀鋒而似
鋸牙癰股

庸工 無刀鋒而似
鐵線墨猪

篆病 學無淵源
偏旁湊合

筆病 不知執筆
字畫描寫

刀病 轉折峭露
輕重失宜

章病 專工乏趣
放浪脫形

意病 心手相乖
因便苟完

用法 印之平正者每印墊紙切不可厚大寸許
者十餘層次之五六層最小者一二層足

矣擇平正處印之若古印缺損者又須厚墊
不可一槩論也紙須精細用畢當以新絮拭

之他物不能去印文中垢膩或至
磨損惟新絮能去且柔軟宜用之

畫款用印 凡印畫款一名一字為正如款字
細小地位逼仄宜用小聯珠款各

印字款字印各姓不寫款
必當用姓名使人易知也

收藏用印 凡用收藏印章當看字畫大小以
為印之大小字之多寡大則里居

姓氏小則堂名及姓或只用姓氏苟槩用
大印反占地位多矣亦有竟用姓名而無

收藏等字亦大不可

夫識篆則學有淵源審名則體別尊卑辨印則制分今古論材則物區質性分式則文知雅俗攷度則義參虛實定見則範合準繩筆法則動符規矩刀法則鋒悟中偏章法則氣貫脈絡摹古則形與神會蓄譜則心有證據集印則親炙古人立品則精益求精去病則有醇無疵用法則欵識攸宜印果如此足以增畫之妙何至反

為畫累哉吾特因作畫者必用印而詳悉言之則攷繪事者亦可於此悟篆刻之道矣

繪事瑣言卷八

吳江迳朗卮川著

印泥

畫必有印印必有泥泥曰塗亦曰色今之紫粉古謂之芝泥今之錦沙古謂之丹艸皆濡印染籀之具也舜時黃龍負圖以黃芝泥封兩端浮提國金壺墨汁封以青泥秦漢封禪則書以玉冊封以紫泥印以玉璽凡古人書牘俱用竹簡

或用木札既書則泥封之而加印於其上卽周禮所謂璽節左傳所謂璽書其制大率可想也趙彥衛曰古印作白文蓋用以印泥紫泥封誥是也今倉敷印近之矣今人不用印泥而用以印紙故朱文白文與古相背炳燭齋隨筆論之詳矣泥之名卽從古之印於泥而始也印泥用朱沙艾拌油爲之用之甚便但調合不得其法色卽不佳油亦滲化往往爲書畫之累欲合印

色者先制油次制艾次制沙三者備而色成矣制油之法油有數種

菜油

草麻子油

芝麻油

茶子油

穿山甲油

楊慎外集云古方葷蕪煎糲油皆未佳近溥穿山甲油不滲良方

油以菜油爲上草麻子油久必黑初亦不甚鮮明芝麻油性易浮浮則油勝於朱色易淡薄茶子油和朱雖鮮艷而白文印字未有不泛黃者

天府廣記煎熬寶色法

大麻子油十八斤

一次下皂角四十五兩

二次下金毛狗脊九個

三次下白芨十兩

四次下白礬九兩

黃丹一兩八錢

茆香二兩

蜜陀僧一兩八錢

無名異九錢

五次下藿香二兩

地蓮衣二兩

甘松二兩

三柰二兩

苓陵香二兩

麝香五個

諸家制油法

菜油炎天久曬變成白色亦可用

草麻子去殼搗極碎入鍋內煎數滾則水面

有水泡浮油用鵝毛拂取煎之半日則油

盡出又將油入砂罐內煎幾沸入黃蠟胡

椒將燈艸點之不見水气收貯磁器內候冷可用勝於茶油

茶油一兩用黃蠟三分煎去水气妙勝菜油

麻油四兩 蒼朮一錢六分去潮

白芨四錢不退色 黃蠟八分取厚

白蠟二分光不滲 胡椒三十粒不凍

共煎一炷香若再得飯鍋上日日蒸之更

妙

又有將草麻子炒熟去殼再蒸過用絹包好

做一小木車如打油之法用木槓槓出之

油尤妙如煎者

又有霜降後取草麻子曬乾貯竹器內待次

年徽過炒熟舂碎入榨取油煎用

各種油每斤用香白芷一錢

交趾桂二錢 川芎二錢

白芨三錢

共切片入油置瓦器內煎沸數次去渣置盆內以絲綿蒙覆盆面曬烈日中以六月初旬曬起盡三伏為度油色變白如水試滴紙上不暈開即油成矣每日宜遲曬早收最忌雨露若經溼氣合就必滋曬好之油須合去渾脚磁罐內收貯

單煎芝麻油法

麻油十兩

皂角三個

白芨末一錢

花椒二十粒

胡椒二十粒

草麻仁五十粒

白蠟二錢

血竭二錢

明礬五分

藤黃五分

右用磁罐內盛油先入草麻仁滾數次下皂角二椒復熬再下蠟礬等物熬至滴水成珠放冷去渣埋地內三日取出曬三日候用

合煎草麻油芝麻油法

草麻油五斤 芝麻油一斤

藜蘆二兩 大附子二兩

乾薑一兩五錢 白蠟五錢

猪牙皂角二兩 藤黃五錢

桃仁二兩 土子一錢

共入器內以武火滾數百遍水乾隨時增
添繼以文火三日爲度去渣後復以磁罐

盛之埋地下三日取出曬一二日以去水
气用之如不用將罐口封固雖百年不壞
最忌灰塵

曬油法

草麻子油廿四兩 白芨五錢

蒼朮二錢 川附子三錢

肉果一錢 乾薑二錢

川椒三錢 金毛狗脊二錢

信一錢

斑毛七個

皂角一錢

同入砂鍋熬至滴水成珠去渣再加

白礬末三錢

無名異末三分

共入磁餅曬以油至十六兩爲度

按曬油曬草麻油也按草麻子殼黑而仁

白秉卦於坎得令於金所以有收腸拔毒
之能咎人用之豈無意焉蓋引用佐使諸

味非其大力不能統攝先以凡火鍊之後

呈太陽真火■就故印色十珍曬油功居

其六也

治艾之法艾不拘蘄杜多少先揀去粗梗篩去
泥屑曬燥搓軟用細竹揪鬆藥磨磨去黑皮絹
篩篩去皮屑再搓再揪再磨再篩如是數次皮
盡爲度然後用小弓彈出葉中之筋方將新造
麻皮袋袋之寬紮其口以便洗水淘汰須置砂

綱目卷八
鍋利水煎換水十餘次水色黃而白白而復黃黃而復白乃佳卽擠乾酷日中曬燥窰一宿仍用小弓彈鬆篩中再擦無黑星爲度每艾一斤只可得艾絨三四錢有用楊花棉花及燈草末竹茹者俱不如艾絨蓋印色之用固取朱油而所以寄朱油者惟艾能分能合分則可以入朱合則不黏於印若楊花合而不能分燈草末分而不能合者也

諸家揉艾法

蘄艾曬乾臼內杵熟先在椶篲上擦去粗衣再以米篩內擦至黑心盡去方以袋盛置沙鍋內煮至水清爲度蘄艾一斤艾絨約有三錢家艾一斤絨止二錢左右有用棉花用燈艸用竹茹俱不如艾絨

一法擇蘄州艾或本地葉大者亦佳去其梗蒂用石灰水浸七日加碱水少許煮一晝

夜榨去黃水入長流水洗淨如曬布法候
白用木杵臼舂熟篩去灰末用

一法揉艾只要篩揉淨白積絨如綿不必煮
洗

一法艾必擇蘄州不獨多絨且性又溫煖製
絨不宜見水先揀淨曬乾搥之碎之黑點
漸少再曬磨之以馬尾羅篩用手搓之黑
淨卽絨矣

一法艾本無紅良工心苦能奪造化藥之五
味各擅其長艾性溫和紅花生新俱艸本
也艾之力在絨紅花之精英在脂而不在
質脂非絨不合工夫必到爲佳工夫一到
艾便紅矣

一艾絨一兩用紅花膏子一碗浸艾曬乾膏
既盡艾絨如未大紅加膏再浸曬必如紅
寶石爲度

膏子大紅染坊及造紙作坊
中俱可買亦可代北京燕脂

染沙法赤如丹沙烏用染為其所以期於染者
有不易之理在蓋丹沙鍾靈原有本來真炁護
其華采印色之製去其炁而用其質所以歲漸
久則色漸淡惟畫家用之歷歲雖久顏色如新
豈物有偏勝於彼此耶工夫不同耳畫家設色
積以成之所以有烘染一法是知人力可以葆
其天真矣乃仿之而先染沙雖觸類旁通之意
然而宣和印色至今豔麗未必不是此法故曰

砂期於染者一定不易之法也

染砂

飛淨沙四兩用北京金華燕脂十片以澄
清水浸取其色水拌沙曬乾以水完為度
油既曬矣艾既揉矣沙既飛矣染矣可以配合
矣配合之法

朱沙四兩飛沙法
已見前制油一兩二錢

艾絨一錢六分

新事瑣言 卷八
先將朱與油入乳鉢內取夏日之長竭三四人之力自清晨研至二更輪番更代一刻不停或左轉或右轉一絲不亂不可倒回以致不和欲使沙與油合而爲一也明晨試看沙不下沈油不上浮調和之至若成膠漆然後以艾綿投入拌至極勻仍前順乳至三四百轉卽成矣倘隔宿之後油滲兩旁沙沈於底是油與沙尙未融洽須再用數人再研一日必使合并而後已故

艾不可輕投也未有艾時研之得力已有艾時研去皆艾著力與油朱無涉也彼先以艾入印池內次入油次入沙未經研熟攪之不勻油自油而沙自沙徒有一艾轆轤乎其中無怪乎其色不佳耳故曰新合者朱油不相混常以印箸翻動二三月後朱油相融可用矣此說非也至於不紅加沙乾則加油油透加艾之說更爲大謬印色旣成又有收護之法用色之法攜遠之

法增朱添油法滌篆法珍藏法制敗塗法可約

畧言之

收護

收藏之道不外乾潔二字故須多曬冬

天忌呵凍濕氣一侵必至於滋數日一

翻常使攪動春冬日暖宜曬一時夏秋日

烈宜曬一刻更宜慎密毋使灰落收貯池

中如攢寶塔虛其四畔為油溝溢蓋朱性

重而不沈

油性輕而上浮不翻則色黃似

乎油多朱少又忌鐵器冬月并不可近火

及隔水溫燉皆恐久後泛黑不可觀耳總

之收藏亦不可忽合雖得

法不善用亦不見佳處

用法取箸攪塗內令徧復至平伏然後將印

輕輕點染不可深恐邊文污擠其紙先

擣遠

印色遠帶必須封固或以黃蠟溶化印

池口上外用猪泡包之至緊可不沁油

汪鎬京日出外不問涉水登山必須另換

一長磁罐盛之上虛其四防沁油也油沁

不惟壞印色恐油汚他物須再用一錫

增朱添油

印色用久則淡而乾必要增朱添

乾印色代艾耳凡乾印色一兩用朱約五

錢油一錢五分必得晴日將乾印色曬煖

然後入油朱搗和為妙學古編云印色若日久油乾復用煎下油滴取盛器內以印色置其上使自沁又不可自上澆下此法不蒸不鍊久而益佳

滌篆

圖書久為油朱所膩者先於燈燧內浸一宿次日取出蘸香鑪內灰用印刷刷

洗之或塗未未淨更蘸水刷之印又不損清麗若新

珍藏

印須用匣收藏無論公印私印各宜珍重囊護其匣有宋剔新剔者有填漆者

有紫檀鑲嵌玉石者有豆癩枰者近有退光素漆者頗雅

敗塗

塗久膩敗者用市煎麪物油入黃豆數粒再煎去豆取油加朱入塗內攪散和

勻鮮明若新

諸法既備又有印矩印刷印箸印池所必需者亦不可不備

印矩

用印易偏須作一矩倚傍大不過二寸許以黃楊木為之庶柔不損身堅不尅

印轉折如磬橫豎平穩用則左右無偏無欹下指按定然後取塗合矩任意無差

印色稍淡一印之餘若須覆印而後紅亦必用此矩按定覆印再三乃不走樣或以

紫檀為之以薄為貴若象牙晶玉則滑而難按定也

印刷

用以滌篆制較牙刷稍短稍潤時常用灰洗濯潔淨無令油朱膩滯篆文之內

乃不傷篆

印箸用以翻塗者也或以角或以骨或以竹

以待

印色池

注印色惟磁器最宜得古窰尤妙若

料俱有潮濕大害印色近有青田石印池

亦不可用如用必以白蠟蠟其池內度不

喫油。印色池官哥窰方者尙有八角委

角者最難得定窰方池外有印花文佳甚

此亦少者諸玩器玉當較勝於磁惟印色

池以磁為佳而玉亦未能勝也故今官哥

定窰者貴近日新燒有蓋白定長方印池

并青花白地純白者此古未有當多蓄之

且有長六七寸者佳甚玉者有陸子岡作

周身連蓋滾螭白玉印池工緻侔古近多

效制有三代玉方池內外土繡血侵四裏不知何用今以為印池似甚合宜

或曰研油沙時微加丁香油取其性熱可使冬

日不凍又曰合成之後微入洋紅拌勻色更紫

厚二說近是若夫乳寶石以代沙曰取其紅碎

珊瑚以作粉曰取其淡明珠琥珀屑玉泥金曰

取其光明謂之八寶

合八寶印色者朱一兩油三錢艾絨四五分外加珊

瑚末一錢真珠末一分金箔十張雲母石二分

愈久愈紅光彩射日宣和內府印色純用珊瑚

屑鮮如朝日歷久不變又一法用飛淨銀朱十兩加朱沙五兩珊瑚末三四錢紅瑪瑙二三錢

琥珀真珠各幾分俱研極細水飛去脚曬乾木
砒石砒各二三分金箔二三分油四兩八錢共
入磁鉢內研勻凡朱一兩以半日為度曬一日
然後加艾六錢四分白蠟八分明礬三錢細搗
再曬兩三日不知印泥以紅為貴雜以金珠反減
日即可用沙色猶造墨而和以珠麝光彩皆變可不必也
曹昭格古論云印色不須用帽紗生絹之類襯
隔自然不沾塞印文而又不生白醭雖十年不
滋一法用蜜調朱最善紙素雖久色愈鮮明

畫叉

古人觀畫必命一人用叉挑畫而後觀之其縣
於壁也亦用之蘇軾答秦太虛書云初到黃廩
入既絕人口不少私甚憂之但痛自節儉日用
不過百五十錢每月朔使取四千五百錢斷為
三十塊挂屋梁平旦用畫叉挑取一塊即藏去
又仍以大竹筒別貯用不盡者以待賓客可知
畫叉之為用也其在高者可挑之使下其在下

者可挑之使上而大小畫幅莫不隨之以卷舒
不過舉手之勞自覺取攜之便嘗玩前人讀畫
圖有童子立而挑畫其叉用金塗其竿木而朱
漆長可六七尺金色者銅色也今人所用不必
玉與象牙也用銅及鐵而已不必檀梨朱漆也
用竹與杉而已又之頭曲而向上者長寸許橫
而在下者濶二寸許兩牙之尖又有兩小叉約
寬五分長亦如之僅可銜繩不致拖帶於挑畫

更便若太大則不適於用矣其下有柄如錐可
釘入竿頭竿約長七尺毋太細太細則挑大幅
而易折毋太巨大巨則挑小軸而亦重權乎銅
鐵之精選乎竹木之材酌乎長短之度不待登
梯自能展軸是在用叉者擇而執之

衣舊者有包牀或鈿銀或篆銘擇而用之可也

明趙忠毅公如意 趙忠毅鐵如意頸八觚身圍長尺有半重二斤四兩其面上金塗八卦太極圖身有二行篆銘云其鈎無

鐵廉而不劇以歌以舞以勿若是折維君子之器也趙南星凡二十六字字上河圖字下洛書

其背金塗樹葉片石其身篆銘云天啓壬戌張

鰲春製凡八字字上北斗七星星上日月字下五岳圖餘皆雲雷之象攷壬戌乃天啓二季也

造於天啓季間今在上海吾氏觀者咸稱古乞

磅礪則明以前更可知已鈎帶晶玉貴重不必

用用古銅宋薛尙功歷代鐘鼎彝器欵識法帖

內有夏鈎帶篆銘三十三字尾四字啄一字鈎

腹二十八字鈿紫金爲文可識者惟十餘字餘

不可盡識龍虎蟲鳥書也今夏器渺矣烏可復

得漢魏唐宋元明之物或有存者曩見杭州施

侍御 諱學濂號耦堂在京師寓邸好集古銅鈎帶班駁

陸離不啻以百計云是古之畫鈎可用爲鈎帶

實則古之鈎帶可用爲畫鈎耳先以鈎繫於梁

壁然後以叉挑畫而上之小幅用小鈎大幅用

大鉤鉤不能勝則用如意或繫之竿頭亦可代
又夫如意古人之談柄鉤帶乃束腰之具而皆
用以鉤畫合兩物為一用且一物而兩用矣聖
人制器良工心苦鑄銅煅鐵造此二器大小不
同而形象相似又若其紆其頭以待人顛之倒
之而妙用無窮不可謂非天造地設材美工巧
者也遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新今
以畫鉤觀之器亦有時而求舊矣豈惟人哉

刀

洞冥記黃帝採首山之金始鑄為刀釋名曰刀
到也以斬伐到其所乃擊之也其末曰鋒言若
蜂刺之毒利其本曰環形似環也剪刀剪進也
所剪稍進前也六書正譌云前刀名今以前為
甫字又加刀作剪字非也凡畫家裁紙必以刀
紙大以大刀紙小以小刀刀不可不備也裁絹
必以剪絹大以大剪絹小以小剪剪又不可不

備也夫裁紙之刀豈必切玉斬鯨青犢漏影佩服卜三公之位飛騰傳二勝之名哉大刀約長五六寸如京師佩刀名小刀亦名解手刀足矣小刀約長二寸如洋刀足矣唐書地理志曰邠州貢剪刀杜詩曰安得并州快剪刀剪取吳淞半江水清異錄云上饒葛溪鐵精而工細余中表以剪刀遺贈皆交股屈環遇物如風上鑿字曰二儀刀今裁絹之剪豈必雙龍奪珠燕尾金

刀哉京師打磨廠張家所造最良大者如衣工所用長五六寸足矣小者如女紅所用長二三

寸足矣刀與剪總以真鋼為貴偽鋼不可用括

筆談云世用鋼鐵以柔鐵包生鐵泥封鍊令相入謂之團鋼亦曰灌鋼此乃偽鋼也真鋼是精鐵百鍊至斤兩不耗者純鋼也此乃鐵之精純其色明瑩磨之黯然青且黑與常鐵異亦有鍊盡無鋼者地產不同也又隨時磨厲藏以待動勿供他用

以致鋒鈍而油污欲善其事先利其器此之謂歟至於下筆有誤用刀刮之參差不齊用刀截

之刀之爲用多也絹有跳絲用剪斷之臙脂大
片用剪剖之剪之爲用多也外此鑽燈眼以引
繩利用錐攝遺毫於碟底利用鑷挫朱赭與青
綠釘小釘以繫鈎利用錘又可因刀與剪而類
推之矣

鍼

說文云鍼綴史也抱朴子曰彈鳥則千金不及
丸泥縫緝則長劔不及數分之鍼乃有宮中九
孔圖成五岳引以磁石卜以浮花艸堂稚子閒
敲以作鈞鈎樓上美人乞巧而穿綵線是鍼之
爲用非縫衣補綻卽刺繡引魚於畫家何與焉
雖然畫亦有不可一日離鍼者蓋畫已裝潢者
可縣之以鈎未裝潢者朽炭初鈎欲高張以觀

形勢漬水將乾宜黏壁以待風吹牀塗則有痕迹釘釘則有巨眼不如用鍼二三釘於壁上紙素之卷舒隨時可得何其便也大鍼約長三寸小鍼約長二寸繡花之鍼勿用也以鐵爲主金銀之鍼勿用也作畫之室先取數鍼散布牆頭以待揮毫起稿時隨手拔而號之咎劉表子弟好酒設大鍼於坐端有醉狀者輒刺驗其醉醒今移此法設以供畫豈不妙哉荀子曰亡鍼者

終日求之而不得其得之非日益明也眸而見之也余每歲買鍼數百用以釘畫時時墮地呼童尋覓百不得一止此一室中歲遺數百鍼而不見堆積豈目不明耶掃地時隨塵埃而去耶抑鍼神變化通靈如人之登仙耶

所驗新變分長短吸人之逐命脈
不見世歲世日不問無語世世世世
重身受百不勝一士九一室中效靈是百餘
出余身友買驗世世世世世世世世世世

眼鏡

眼鏡少年可不用五十以後目力漸減所必需
矣蔗庵漫錄云其制前明中葉傳自西洋名鑿
鑿庶物異名疏鑿鑿今俗謂之眼鏡是也若壯
歲用之則反昏闇傷目是人之有眼鏡來自西
洋始於明代制不甚古也由今觀之有養目鏡
老花鏡近視鏡遠光近光玻璃水精制各不同
用亦迥殊中微凹為近視鏡視愈近則凹愈深

中微凸為老花鏡亦為顯微鏡眼花愈老則凸愈厚凹者所以斂而使之小也凸者所以拓而使之大也不凹不凸為平光即為養目鏡總以十二辰為差寅卯為最老亥午為中申酉為最少惟顯微鏡即近光不過五寸之內能視小而為大凡畫豆馬寸人宜用之或曰日本好煖宜

用玻璃玻璃西國之寶也玉石之類生土中或云千歲水所化亦未必然出南番者有酒色紫色白色瑩澈與水精相似碾開有兩點花者為真藥燒者有乞眼而輕今粵東偽造者

用砒燒成色綠不可作眼鏡不宜用水精水精一名水晶山海經謂之水玉廣

疋謂之石英亦頗黎之屬有黑白二色倭國多水精第一南水精白北水精黑信州武昌水精濁性堅而脆刀刮不動色澈如泉清水精性大明而瑩置水中不見有黑珠者佳

寒甚於玻璃恐有損於目也前人詩云西洋眼

鏡規璧圓玻璃為質象絝緣可證也夫人年踰

五十目光漸散不能寫蠅頭小字燈前紅紙光

搖影眩作工細畫蛾眉花蕊禽羽獸毛山水之

淡雲夾葉樓臺之鬥角鉤心雙睛審視似霧中

看非以眼鏡救之安能撥雲霧而見青天所謂
隙光分日月宿障掃雲煙真神品也或曰未有
眼鏡以前人皆不用眼鏡也故毅然不用則終
不用矣苟一用之後而欲復去斷斷不能今有
少年子弟雙眸炯炯翻以眼鏡為可羨爰假養
目之名漫飾老成之貌遂至習慣成自然須臾
不可離一生長對水晶盤豈不謬哉由斯以談
少年固不宜用即四五十時目力雖衰亦宜

強為禁止立意不用眼鏡則過此眼運關頭可
以終身不用矣若夫追琢之精吳門專諸巷為

最京師所鬻皆吳工也粵東亦多造之者晶有

水旱之分

生於水者為水晶潤澤足珍
生於山者為旱晶乾燥弗貴

有茶墨

之別

色淡紅者為茶精賤同雲母
黑色者為墨精靜可養目

邊有銀角之

殊角邊

又有髮漆之異

馬尾髮結為邊
剪皮為邊黑漆

或中連

而不斷或中斷而紐連線穿邊以鈎耳或晶墜
玉墜以垂於耳後其攜以遠行也則有黑漆沙

魚皮耨繡五色緞之匣可謂窮工而極巧矣余
聞明代人近視者止用一眼之鏡蓄於袖中有
需用處取出一照否則藏之未有如今人之從
朝至暮雙雙罩眼以至耳廓生痕鼻端成繭者
也

燭臺

咎人作畫必待天和氣爽方乃染毫而風雨炎
燠故不操筆況卜之以夜乎諺云夜黃如白可
知燈下辨色不真作畫者窳於晝不窳於夜也
然而攤燭作畫正如隔簾觀月隔水看花意在
遠近之間論者以爲文章妙法董文敏畫興高
時每連日夜而揮灑不已則焚膏油以繼晷猶
古人秉燭夜遊之意燭臺烏可弗備哉黃山谷

與黨伯舟書云欲作錫燈檠一枚高七寸盤闊六寸足作三雁足不須高受蓋圈徑二寸半蓋傍作小圈如釵股屈之雁足燈漢宣帝上林中燈制度極佳惟於作畫非所宜恐有油污也點燭之燈有懸于梁上者有自地上起高至六七尺者謂之地照俗謂之滿堂紅皆光照一室而不切於書畫臺愈高則光愈遠也燭臺置几案上者高以六寸爲度盤闊六寸平而無足取其

安穩也插燭之處有一小盤闊寸許以承燭淚宜用銅不宜用錫錫易壓扁銅則堅剛楚辭所謂華銅鎔也惟是燭有雌雄臺亦有雌雄大河以南細蘆爲心蘆管中空故臺必銳首以承大河以北竹木爲心竹木中實故臺必虛心以受風俗旣殊物產各異苟凹凸之未分卽柄鑿之不入如寶劍如律呂有雌有雄烏可以不備耶雌雄二臺宜作螺旋活筭分爲三截用則旋上

不用則旋下兩盤相對自成天然盒子五寸之心藏于六寸盤中綽乎有餘不但便于居者且可攜以遠行況乎燭有小大有長短宜用大不宜用小大則連屬不盡小則更換數數爲可厭也宜用短不宜用長短則光逼紙素長則光仍散也南方多紅燭北方多白燭紅者不如白者之光明也捲燈艸爲心遠勝于捲棉花爲心四向澆以蠟爲之點之光輝若燭不佳如嬾婦化

爲奇獸之脂照紡績而暗則潑墨者雖有妙思亦對之而意索又有一種純白蠟燭其光微綠亦不大亮總擇其心細而盤乾者爲妙至於蕊易結而煤漸長則有剪燭之刀或銅或鐵以小爲貴便于藏在盤裏也若夫夏多蟲冬多風霜蛾赴火安能拂以麟鬚燭影搖紅那得施之錦障或下簾坐幕以避或玻璃明角爲籠庶幾藉一寸之丹心聊以夢五花之彩筆

禦寒畫家之用炭也專以化膠故大則風爐小則手爐需炭無多而擇炭必精竹炭固不可得石炭又不可用惟木炭一種可以常用在去其爆者而已抱朴子曰桺乃速朽者也燔之爲炭則億載不敗京師多桺木炭又有乾靱炭以樹根作之皆易然吳門檀栗炭性剛不易然然亦不易滅獨淮陰市上之炭屢然屢滅且多爆去而用炭團炭團者擣炭爲屑稍和以土搏成圓餅一餅可爇一日吳人謂之炭基用以熾爐烘膠頗爲適用然炭團惟南方有之京師市肆中竟無鬻者是炭雖微物亦當因乎地之所產人之所造木石之取材燥濕之殊氣而後擇而用之庶不至遠譏柴劣徒羨春紅水勝火勝空覘低仰之衡曲身直身漫動酸寒之口

海內之海曲身直身幾連類之口
 之類不至變焉矣此其類也
 之類也木石之類也幾連類之口
 實無變者其幾連類也當因乎
 幾連類也其幾連類也當因乎
 幾連類也其幾連類也當因乎
 幾連類也其幾連類也當因乎

貝

畫家有用以研物者惟貝而已矣貝字象形中
 二點象其齒下二點象坐尾古者貨貝而寶龜
 用為交易以二為朋其狀背穹而渾象天之陽
 腹平而拆象地之陰其為類也不一余疋云貝

在陸曰賧音標在水曰蝸音含大者鮪音允小者鱗音積

今之細貝亦有色紫者產於日南黑曰元貝亦曰貽貝黃質白

文曰餘貳音池白質黃文曰餘泉虵音龍博而頰音軌

反蝓音困大而險蟻小而橢漢書曰大貝四寸八
分以上二枚爲一朋直二百一十六壯貝三寸
六分以上一朋直五十么貝二寸四分以上一
朋直三十小貝寸二分以上一朋直十不盈寸
二分不得爲朋每枚直錢三是爲貝貨五品貝
不盈六分不得爲貨相貝經朱仲受之於琴高
琴高乘魚浮於海河水產必究仲學仙於高而
得其法又獻珠於漢武去不知所之嚴助爲會

稽太守仲又出遺助徑尺之貝并致此文於助
曰黃帝唐堯夏禹三代之珍瑞靈奇之秘寶其
有次此者貝盈尺狀如赤雲謂之紫貝素質紅
章謂之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂
之霞貝紫貝愈疾朱貝明目綬貝消氣障霞貝
伏蛆蟲雖不能延齡增壽其禦害一也復有下
此者鷹啄蟬脊以逐濕去水無奇功也貝之大
者如輪文王請大秦貝徑半尋穆王得其殼縣

于昭觀秦穆公以遺燕鼃可以明目遠察宜玉
宜金南海貝如珠磔或白駁其性寒其味甘止
水毒浮貝使人寡慾無以近婦人黑白各半是
也濯貝使人善驚無以親童子黃唇點齒有赤
駁是也雖貝使人病瘡黑鼻無皮是也皦貝使
人胎消勿以示孕婦赤帶通脊是也慧貝使人
善忌勿以近人赤熾內殼有赤絡是也齧貝使
童子愚女人淫有青唇赤鼻是也碧貝使人盜

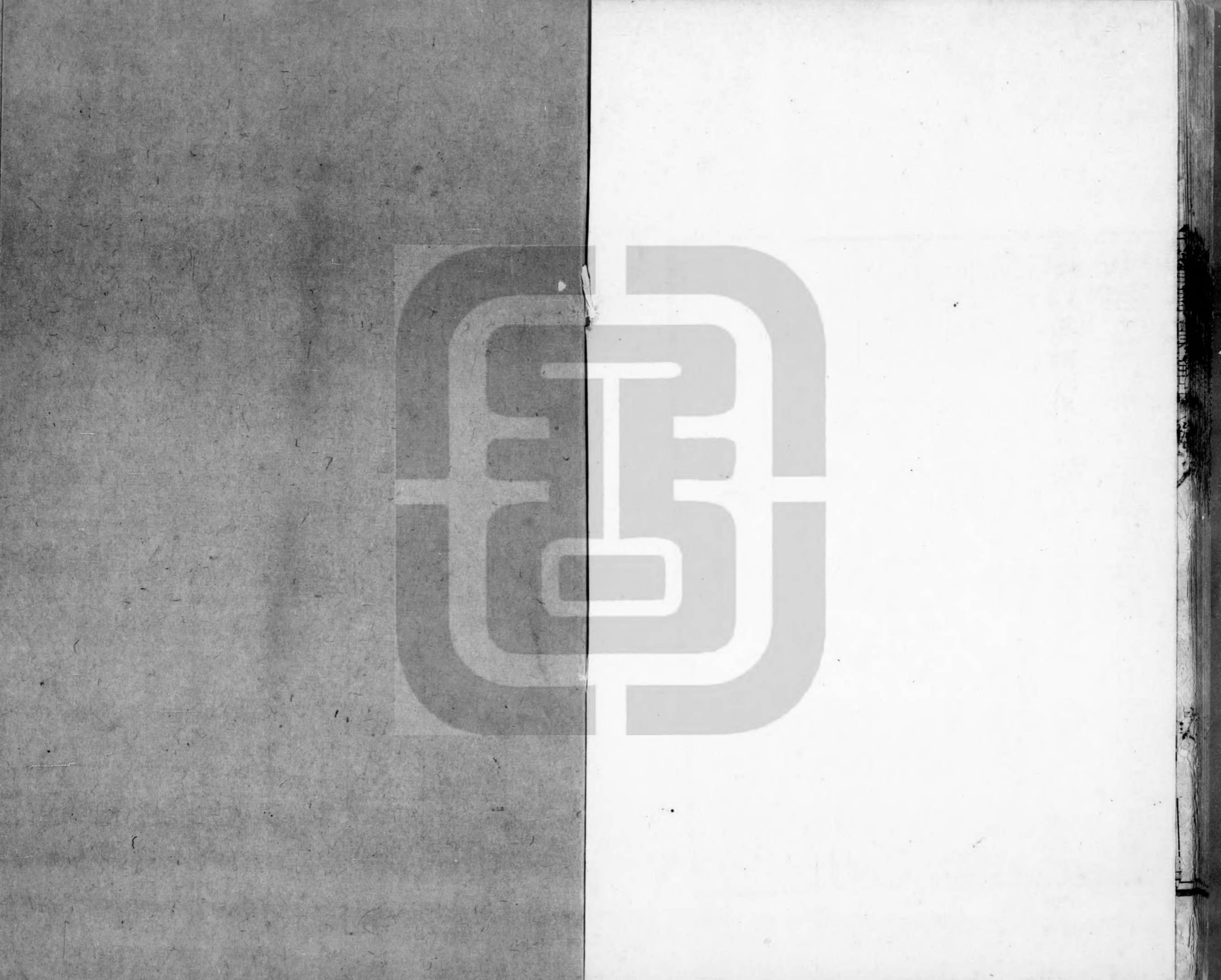
脊上有縷句脣是也兩則重霽則輕委貝使人
志強夜行伏迷鬼狼豹百獸赤而中圓是也雨
則輕霽則重本艸云貝子畫家用以研物又云
紫貝質白如玉紫點爲文皆行列相當大者徑
一尺七八寸交趾九真以爲杯盤畫家用之研
物故名曰研螺也古人以貝爲貨故重之今人
不以爲貨故賤之賤故弗深攷但取與小兒戲
弄耳惟畫家研物尙有用者裝潢家亦可用因

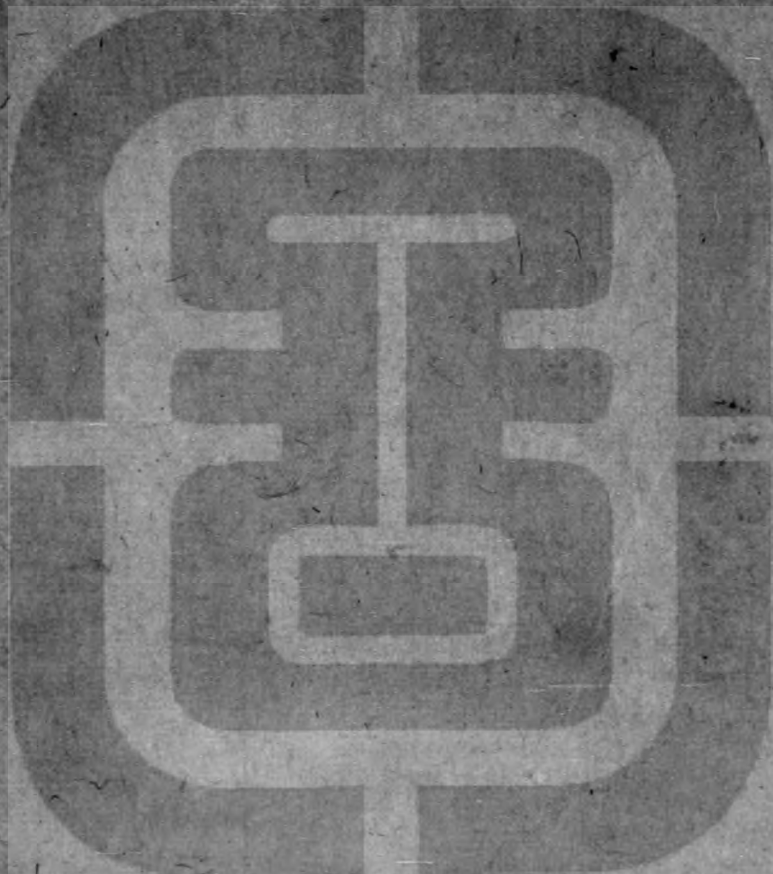
并志之倘得尔正漢書相貝經中諸貝羅列案
頭以供雅玩未始非博古者之一證云

門人程昌大校字
男 鶴壽

程昌大印

程昌大印





五
五