





附釋音禮記注疏卷第二十八



禮記

鄭氏注

孔穎達疏

樂記

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以

賞諸侯

夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也

也書曰夔命女典樂

疏

論樂記第四章名為樂施施者

夔求龜反舜臣女音汝

用於天下此章中明樂施被之事也本是第三章前既推禮章

為第三此為第四亦明禮樂既備後乃施布天下也自此至

知其行也此一節特明聖人制樂以賞諸侯其功大者其樂

備。昔者舜作五弦之琴以歌南風者五弦謂無文武二弦

唯宮商等之五弦也南風詩名是孝子之詩南風長養萬物

而孝子歌之言已得父母生長如萬物得南風生也舜有孝行

故以此五弦之琴歌南風之詩而教天下之孝也此詩今無

故鄭注云其辭未聞也案世本云神農作琴今云舜作者非

記疏卷第二十八



謂舜始造也。正用此琴特歌南風始自舜耳。或五弦始舜也。夔始制樂以賞諸侯者。夔是舜。夔始制樂之官。夔欲天下同。行舜道。故歌此南風以賞諸侯。使海內同孝也。然樂之始亦不正。在夔也。正是夔始以此詩與諸侯。在夔欲至典樂。正義曰。夔欲舜與天下之君共此樂者。舜既獨歌南風。夔為典樂之官。欲合舜與天下諸侯共歌此南風之樂。故制此南風之樂以賞諸侯。云其辭未聞也。者此南風歌辭未得聞也。如鄭此言則非詩。凱風之篇也。熊氏以為凱風非矣。案聖證論引尸子及家語難鄭云。昔者舜彈五弦之琴。其辭曰。南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。鄭云。其辭未聞。失其義也。今案馬昭云。家語王肅所增。加非鄭所見。又尸子雜說不可取證。正經故言未聞也。○故天子之為樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治民勞者。其舞行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。

**短**

民勞則德薄。鄴相去遠。舞人少也。民逸則德盛。鄴相去近。舞人多也。行戶剛反。下同。

**疏**

故天

短。正義曰。此一經明諸侯德尊樂備。舞具各隨文解之。故其治民勞者。其舞行綴遠者。綴謂節也。遠是舞者外營域。行列之處。若諸侯治理於民。使民勞苦者。由君德薄。賞之以樂。舞人既少。故其舞人相去行綴遠。謂由人少。舞處寬也。其治民逸者。其舞行綴短者。此諸侯治理於民。使逸樂。由其君德盛。故賞之以樂。舞人多。故去行綴短也。謂由人多。舞處狹也。舞處之綴。一種。但人多則去之近。人少則去之遠也。注民勞至多也。正義曰。鄭謂鄴聚舞人行位之處。立表鄴以識之。故觀其舞。知其德。聞其謚。知其行也。謚者迹也。行下。疏。故觀至行也。正義曰。此覆結上文。觀孟反。注同。疏。其舞之遠近。則知其德之薄厚。由舞所以表德也。問其謚。知其行也。者此一句。以謚比擬其舞也。聞謚之善否。知其行之所好惡。由謚所以迹行也。○大章。章之也。堯樂名也。言堯德章明。咸池。備矣。黃帝樂名也。堯增脩而用之。咸皆也。池之言施也。言德之無不施也。周禮曰。大成。大成如字。一本作大卷。並音權。韶。繼也。舜樂名也。韶之言紹也。言舜能繼紹堯。夏。大也。禹



名也言禹能大堯舜殷周之樂盡矣。言盡人事也。周禮

之德周禮曰大夏。殷周之樂盡矣。曰大濩大武。大

音疏。大章至盡矣。正義曰。此一節論六代之樂也。大

明於天下也。咸池備矣者。咸皆也。池施也。咸池皇帝之樂

名言黃帝之德皆施於天下。無不周徧。是為備具矣。韶

繼也者。韶舜樂名。言舜之道德能繼紹於堯也。夏大也者

謂湯之大濩也。周樂謂周之大武也。言於人事盡極矣。但自

夏以前。皆以文德。王有天下。殷周二代。唯以武功。為民除殘

伐暴。民得以生。人事道理盡極矣。注堯樂至大卷。正義

曰。知大章堯樂者。案樂緯及禮樂志云。黃帝曰咸池。堯作大

章。故知大章堯樂名也。云周禮闕者。言周禮無大章。故云闕

也。此本云大章。周禮曰大卷。言此大章當周禮大卷也。注

黃帝至大咸。正義曰。今知咸池是黃帝所作樂名者。案樂

緯及禮樂志云。皇帝曰咸池。故知咸是黃帝樂名。云堯增脩

而用之者。此黃帝所作咸池之樂。至堯之時。更增改脩治而

用之。周禮大司樂謂之大咸。咸池雖黃帝之樂。若堯既增脩

而用之者。則世本名咸池是也。故此文次在大章之下矣。又

周禮云咸池以祭地。黃帝之樂堯不增脩者。則別立其名。則

此大章是也。其咸池雖黃帝之樂。堯增脩者。至周謂之大咸。其

言此卷三十一

二

其黃帝之樂堯不增脩。謂之大卷者。更加以雲門之號。是雲門大

黃帝樂堯不增脩。謂之大卷者。更加以雲門之號。是雲門大

卷一也。熊氏云。知大卷當大章者。案周禮云。雲門大卷。大卷

在大咸之上。此大章在咸池之上。故知大卷當大章。知周別

為黃帝堯名。雲門者。以此樂記唯云咸池。大章無雲門之名。知

周禮雲門在六代樂之首。故知別為黃帝立雲門之名也。知

於大卷之上。加雲門者。以黃帝之樂堯增脩者。既謂之咸池。

不增脩者。別名大卷。明周為黃帝於不增脩之樂。別更立名。

故知於大卷之上。別加雲門。是雲門大卷一也。故周禮雲門大

卷鄭注云。黃帝曰雲門。大卷言黃帝之德。如雲之出。民得以

有族類。知黃帝之樂堯增脩曰咸池者。以禮樂志云。黃帝曰

咸池。今周禮大咸在雲門之下。大韶之上。當堯之代。故知堯

增脩曰咸池。增脩者。以五帝殊時。不相沿樂。故知堯增脩也。

知樂有增脩者。禮樂志。漢之文始舞者。韶舞。高帝六年。更云

改名文始也。漢之五行舞者。本周舞。始皇二十六年。更立五

行舞。是知有增脩之法。熊氏又云。案五行。鈞命決云。伏羲樂

為立基。神農樂為下謀。祝融樂為祝續。案樂緯云。黃帝曰咸

池。帝嚳曰大英。顓頊曰五莖。堯作大章。舜曰簫韶。禹曰大夏。商曰大濩。周曰大武。象禮樂志云。顓頊作六莖。帝嚳作五英。

七九卷三十一

三



與樂緯不同其餘無異名曰六英者宋均注云為六合之英  
 華五龍為五莖者能為五行之道立根莖也。在韶之言紹  
 也。正義曰案元命包云舜之時民樂紹堯業故云韶之言  
 紹也。在言出能大堯舜之德。正義曰案司樂注云禹德  
 能大中國此云大堯舜之德者以廣大中國則是大堯舜德  
 其義然也。注周禮曰大濩大武。正義曰案司樂注云湯  
 德能使天下得其所是其德也元命包曰湯之時民樂其救  
 之於患害故曰濩救世由救之故民得所義亦通也大武武  
 王樂也以武取定天地之道寒暑不時則疾風  
 雨不節則暵教者民之寒暑也教不時則傷  
 世事者民之風雨也事不節則無功。教謂樂也  
 然則先王之為樂也以法治也善則行象  
 德矣。以法治以樂為治之法行象德民之疏。天地至德  
 行順君之德也。治直吏反下同矣。正義  
 曰此一節明樂之為善樂得其所則事有功也。然則先王  
 之為樂也以法治也者言先王作樂以為治為法若樂善則

治得其善若樂不善則治乖於法則前文教不時則傷世不  
 節則無功是也。善則行象德矣者言人君為治得其所教  
 化美善則下民之行法象君之德也。夫豢豕為酒非以為禍也而  
 獄訟益繁則酒之流生禍也。以穀食犬豕曰豢為  
 以饗祀養賢而小人飲之善醜以致獄  
 訟。豢音患養也食音嗣醜許具反。是故先生因為

酒禮壹獻之禮賓王百拜終日飲酒而不得  
 醉焉此先王之所以備酒禍也。壹獻士飲酒之  
 酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者  
 所以綴淫也。綴猶止也。綴知劣反。是故先王有大事必  
 有禮以哀之。有大福必有禮以樂之。哀樂之  
 分皆以禮。於大事謂死喪也。樂音洛下所  
 樂哀樂康樂皆同分扶問反。樂也者



聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其

移風易俗。故先王著其教焉。著猶立也。謂立司樂以下使教國子。著

知慮疏。夫豢至教焉。正義曰。此一節明言禮樂之設不

反。夫豢豕為酒。非以為禍也。而獄訟益繁。則酒之流生禍也。者

禮非以為禍亂而為也。而獄訟益繁。則酒之流生禍也。者

言由酒至。鬪爭殺傷。而刑獄增益。繁則酒之流生禍也。者

以生此獄訟之禍也。是故先王因為酒禮者。由其生禍。故

先王因此為飲酒之禮也。壹獻之禮。賓主百拜者。謂士之

饗禮。唯有一獻。言所獻酒少也。從初至末。賓主相答。而有百

拜。言拜數多也。是意在於敬。不在酒也。終日飲酒。而不得

醉。為者謂饗禮也。以其恭敬。示飲而已。故不得醉也。樂者

所以象德也。謂君作樂以訓民。使民法象其德也。禮者所

以綴淫也。者綴止也。言人君制禮以教天下。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

俗請君上之情。欲謂好惡。趣捨用樂化之。故使惡風移。改弊

俗變易。故先王著其教焉。著立也。以其樂功如此。故先

王立樂官。以樂教化焉。注壹獻。至喻多。正義曰。凡饗禮

案大行人。云上公九獻。侯伯七獻。子男五獻。並依命數。其臣

介。則孤。同子。男。卿。大夫。畧為一節。但三獻。則天子諸侯之士

同。壹獻。故昭六年。季孫宿如晉。晉侯享之。有加籩。武子退。使

行人告曰。得貺。不過三獻。是其事也。但春秋亂世之法。或有

大夫五獻者。故昭元年。鄭伯享趙孟。具五獻之籩。豆於幕下

是亂世之法也。或者鄭以公孤之禮。享趙孟。故五獻也。言百

拜。喻多者。案今鄉飲酒之禮。是壹獻。無百拜。今云百拜。故喻

多。夫民有血氣。心知之。而無哀樂。豈怒之

常。應感起物而動。然後心術形焉。言在所以感之

循見也。知音智應於是故志微。噍殺之音作。而民

思憂。擘擘。諧慢。易繁。文簡。節抑之音作。而民康樂。

粗厲。猛起。奮末。廣賁之音作。而民剛毅。廉直

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪

也。樂也者。聖人之所樂也。者言樂體者。聖人心。所以綴止淫邪



勁正莊誠之音作而民慈愛。法以辟邪散狄成滌濫

和動之音作而民淫亂。志微意細也。吳公子札聽鄭風而

也奮末動使四支也。賁讀為憤。憤怒氣充實也。春秋傳曰血

氣發憤肉肥也。狄滌往來疾貌也。濫僭差也。此皆民心無常

之徵也。肉或為潤。○唯子遙反。殺色界反。又色例反。思息吏

反。又音斯。暉昌善反。諧戶皆反。慢本又作慢。莫諫反。易以鼓

反。注同。粗七奴反。賁依注讀為憤。扶粉反。勁吉正反。裕羊樹

同。狄他歷反。注同。滌大歷反。注同。濫力暫反。札測八反。賁讀

音奔。又補義反。殺本又作交。古卯反。又音郊。僭子念反。仇戶

教。疏。夫民至淫亂。○正義曰。皇氏以為自此以下至君子

以下至淫亂以上論人心皆不同。隨樂而變。夫樂聲善惡本

由民心而生。所感善事則善聲應。所感惡事則惡聲起。樂之

善惡初則從民心而興。後乃合成為樂。樂又下感於人。善樂

感人則人化之為善。惡樂感人則人隨之為惡。是樂出於人

而還。感人猶如雨出於山而還。雨山火出於木而還。燔木故

此篇之首論人能興樂。此章之意論樂能感人也。○故民有

血氣心知之性者。人由血氣而有。心知故血氣心知連言之

其性雖一。所感不恒。故云而無哀樂喜怒之常也。應感起物

而動者。言內心應感起於外物。謂物來感已。心遂應之。念慮

興動。故云應感起物而動。○然後心術形焉者。術謂所由道

路也。形見也。以其感物所動。故然後心之所由道路而形見

焉。心術見者。即下文是也。○是故志微唯殺之音作而民思

憂者。志微謂人君志意微細。唯殺謂樂聲唯蹙殺小。如此音

作而民感之。則悲思憂愁也。○暉諧慢易繁文簡節之音作

而民康樂者。暉寬也。諧和也。慢疏也。繁多也。簡節易少也。康

安也。言君若道德暉和疏易則樂音多文采而節奏簡畧則

下民所以安樂也。○粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅

者。粗厲謂人君性氣粗疏。威厲猛起。謂武猛發起。奮末謂奮

動手。足廣賁謂樂聲廣大。憤氣充滿。如此音作而民感之。則

性氣剛毅也。廉直勁正莊誠之音作而民肅敬者。君若廉直

勁正。則樂音矜莊嚴栗而誠信。故民應之而肅敬也。○寬裕

肉好順成和動之音作而民慈愛者。肉謂厚重者也。君上如

寬裕。厚重則樂音順序而和。諧動作。故民皆應之而慈愛也。

○流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂者。流辟謂君志流移

已流於邪散狄成滌濫之音作而民淫亂者。流辟謂君志流移



不靜邪散謂違辟不正放邪散亂狄成滌濫皆謂往來速疾謂樂之曲折速疾而成疾速而止僭濫止謂樂聲急速如此音作民感之淫亂也此六事所云音者皆據君德及樂音相雜也君德好而樂音亦好君德惡而樂音亦惡皆上句論君德下句論樂音其意易盡者則一句四字以結之嘽諧慢易繁文簡節是也其狀難盡者則兩句八字以結之嘽諧慢易繁文簡節之類是也意稍可盡者或六字以結之廉直勁正莊誠是也注志微至貌也。正義曰云志微意細也者謂君德也言君意苛細樂聲亦苛細也故鄭引襄二十九年吳公子札聽鄭風云其細已甚是聽鄭風而知君德苛細也云簡節少易也者謂樂聲曲折雖繁多其節簡少謂緩歌而疏節也云奮末動使四支也者以身為本以手足為末故云動使四支云賁讀為憤憤怒氣充實也者以經之賁字於易卦賁為飾賁又為大皆非猛厲之類故讀為憤引春秋傳以證之案僖十五年左傳稱晉侯欲乘鄭之小駟慶鄭諫云小駟鄭之所人也言馬之血氣狡作憤怒也云肉肥也者言人肉多則體肥以喻人之性行敦重也云狄滌往來疾貌也者詩云蹶蹶周道字雖異與此狄同詩又云滌滌山川皆物之形狀故云往來疾貌謂樂之曲折音聲速疾也。○是故先王本之情性稽之度數

制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也生氣陰陽

氣也五常五行也密之言閉也懼猶恐懼也。稽古矣。然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚

等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂語教國子興道誦誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大成大韶大夏大濩大武。○省西領反度大各反興道上許膺反下音導。○權律小大之稱比終始之序以象事行也律六律

典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鍾為宮大呂為角大蕤為徵應鍾為羽以象事行君為宮商為臣。○稱尺證反比毗志反大蕤音泰蕤七豆反使親疏



貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀

其深矣謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和疏是故至

正義曰上經既明樂之感人故此節明先王節人情性使之

和其律呂親疏有亮男女不亂乃成爲樂也本之情性者

言自然所感謂之性因物念慮謂之情言先王制樂本人情

性稽之度數者稽之言考也既得人情考之使合度數制

之禮義者謂裁制人情以禮義合生氣之和道五常之行

言聖人裁制人情使合生氣之和道達人情以五常之行

依金木水火土之性也使之陽而不散者陽主發動失在

流散先王教之感陽氣者不使放散也陰而不密者密閉

也陰主幽靜失在閉塞先王節民情感陰氣者不有閉塞也

感柔氣者不至恐懼也四暢交於中而發作於外者四暢

謂陰陽剛柔也四者通暢交在身中而發見動作於身外也

○昔安其位而不相奪也者言陰陽剛柔各得其所以安其

位也不相侵犯是不相奪也○然後立之學等使依其才藝等級

之度數制之禮義非教不可故立之學等使依其才藝等級

而教學之○廣其節奏者廣謂增習寬廣其樂之節奏也

省其文采者省謂省審也文采謂樂之宮商相應若五色文

采省其音曲文采也○以繩德厚者繩度也謂準度以道德

仁厚也○律小大之稱者律謂六律小之與大以爲樂器使

音聲相稱也○比終始之序者五聲始於宮終於羽比五聲

終始使有次序也○以象事行者謂使人法象五聲是事行

也若宮象君商象臣角象民徵象事羽象物是以象事行也

皆形見於樂者以先王制樂如此以化於民由樂聲調和故親

疏之理見於樂聲也樂聲有清濁高下故貴賤長幼見於樂也

以樂聲有陰陽律呂故男女之理見於樂也○故曰樂觀其深

矣者皇氏云古語云樂觀其深言樂爲道人觀之益大深古

語有此故記者引古語以結之○注生氣至行也○正義曰

云生氣陰陽氣也者下云陽而不散陰而不密故爲陰陽云

五常五行非父義母慈之德謂五常之行者若木性仁金性義

火性禮水性智土性信五常之行也○注等差至國子○正

義曰經云立之學等是學有等差隨才高下而爲等云廣謂

增習之者學者習音樂使其廣大也云文采謂節奏合也者

文謂宮商相應若畫采成文即上文聲成文是也云繩猶度

也繩是量度之物經云以繩德厚謂量度之以道德仁厚故

鄭引周禮大司樂以樂語教國子與道諷誦言語以樂舞教

國子與道諷誦言語以樂舞教國子與道諷誦言語以樂舞教



國子之等是也。○注律六至為臣。○正義曰引周禮典同者  
證樂器用六律六呂也。案典同云辨天地四方陰陽之聲。鄭  
注云六律六呂布於四方。陽聲屬天。陰聲屬地。故云天地四  
方陰陽之聲。陰聲謂六呂。陽聲謂六律。云以為樂器。小大者  
若黃鐘之律長九寸。應鐘之律長四寸半。強各自倍半為鐘。  
是其小大也。云謂高聲。正聲之類也。者案周禮典同云高聲  
混鄭注云。立謂高鍾形大上。上大也。高則聲上。藏袞然。正聲  
緩鄭云。正謂上下直。則聲緩。無所動。下聲肆。鄭云。下謂鐘  
形大下。下大也。下則聲出去。放肆。破聲散。鄭云。破謂偏後。破  
則聲離散也。險聲斂。鄭云。險謂偏弁也。險則聲斂。不越也。達  
聲贏。鄭云。達謂其形微大也。達則聲有餘。微聲縮。鄭云。微謂  
其形微小。縮聲小不成也。回聲衍。鄭云。回謂形微圓也。回則  
其聲淫衍。無鴻殺也。侈聲筭。鄭云。侈謂中央約也。侈則聲迫  
筭。出去疾也。弁聲鬱。鄭云。弁謂中央寬也。弁則聲鬱。勃不出  
也。薄聲甄。鄭云。甄猶掉也。鐘微薄。則聲掉。厚聲石。鄭云。大厚  
則如石。叩之無聲。此等之聲皆鐘形不得其所。此引之證大  
小稱者。以作鐘之法。須小大稱宜。今鐘不得其所。明其不稱  
也。云宗廟黃鐘為宮。大呂為角。大簇為徵。應鐘為羽。考大司  
樂文。祀祭降神之樂也。案大司樂祭天祭地。皆有降神。獨引  
宗廟降神者。以經云終始之序。宗廟降神。黃鐘為宮。是律之

最長者應鐘為羽。是律之最。土敝則草木不長。水煩

則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世亂則禮慝

而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易

以犯節。流澗以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感

條暢之氣。而滅平和之德。是以君子賤之也。

遂猶成也。慝穢也。廣謂聲緩也。狹謂聲急也。感動也。動人條  
暢之善氣。使失其所。敝音弊。慝吐得反。注及下同。易以鼓  
反。涵餘鮮反。狹音洽。注同。和胡卧。疏曰。此經論聖王作樂  
不得其所。則滅和平之德。故君子賤之。土敝則草木不長。  
者土之勞敝。故草木不長。水煩則魚鼈不大者。水之煩擾。  
故魚鼈不大。氣衰則生物不遂者。陰陽之氣衰亂。故生物  
不得遂成。世亂則禮慝而樂淫者。慝惡也。淫過也。世道衰  
亂。上下無序。故禮慝。男女無節。故樂淫。以上三事。皆喻禮慝  
樂淫也。是故其聲哀而不莊。樂而不安者。謂男女相愛。涕



汎酒以忘本者此萬寶常  
所謂樂聲往而不反者也  
上句犯節亦謂樂節

酒滂沱是其哀也男女相說歌舞於市井是不莊也俾畫作  
夜是其樂也終至滅亡是不安也。慢易以犯節流瀆以忘  
本者朋淫於家是慢易以犯禮節也淫醜肆虐是流瀆以忘  
根本也。廣則容姦者廣謂節間疏緩言音聲寬緩多有姦  
淫之聲也。狹則思欲者狹謂聲急節間迫促樂聲急則動  
發人心思其情欲而切急。感條暢之氣而滅平和之德者  
感謂感動也條遠也暢舒也言淫聲感動於人損長遠舒暢  
之善氣而毀滅平和之善德矣是以君子賤之也者賤謂棄  
而不用也若師曠聞桑間。○凡姦聲感人而逆氣應  
之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣  
應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪  
曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也  
成象者謂人樂習焉。倡昌  
尚反又音唱下同分扶問反是故君子反情以和其  
志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂

慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體  
使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義

反猶本也術猶道也。行下孟  
反情徒謂反辟匹亦反知音智疏凡姦至其義。正義曰  
諸侯也為樂象之科各隨文解之從此至以行其義明樂有  
姦聲正聲以類相感君子當去淫聲用正聲也凡姦聲感人  
而逆氣應之者姦聲謂姦邪之聲感動於人逆氣謂違逆之  
氣即姦邪之氣也人既感姦邪之聲則有姦邪之氣來應也  
○逆氣成象而淫樂興焉者既感姦邪之聲心又感姦邪之  
氣二者相合而成象淫樂遂興若人耳初聽姦邪之聲其姦  
邪未甚心又感姦邪之氣其亂乃成不可救止紂作靡靡之  
樂是也。正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉者正  
聲感動於人而順氣來應既聞順聲又感順氣二者相合而  
成象則和樂興若周室太平頌聲作也。倡和有應者初有  
姦聲正聲感人是倡也後有逆氣順氣是和也善倡則善和  
惡倡則惡和是倡和有應。○回邪曲直各歸其分者回謂乖  
違邪謂邪辟言乖違邪辟及曲之與直各歸其善惡之分限  
也言善歸善分惡歸惡分。而萬物之理各以類相動也者



既善惡各歸其分是萬物之情理各以類自相感動也是故君子反情以和其志者反情謂反去淫弱之情理以調和其善志也。比類以成其行者比謂比擬善類以成己身之美行。姦聲亂色不留聰明者謂不使姦聲亂色留停於耳目令耳目不聰明也。淫樂懸禮不接心術者謂不使淫樂懸禮而連接於心術謂心不存念也。惰慢邪辟之氣不設於身體者以耳目心術所為皆善則怠惰邪辟之氣無由來入也故邪辟之氣不施設於身體。使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義者既邪辟不在於身耳目鼻口鼻想知慮百事之體皆由順正由從也皆從和順以行其正直義理也。然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄。從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理。奮猶動也動至德之光謂降天刑出地祇是假祖考著猶成也。著張慮反假古迫反。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百

度得數而有常。小大相成終始相生。倡和清濁迭相為經。清明謂人聲也。廣大謂鐘鼓也。周還謂舞者五色五行也。八風從律應節至也。百度百刻也。言日月晝夜不失正也。清謂蕤賓至應鐘也。濁謂黃鐘至中呂。還音旋注同迭大結反。中音仲。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。言樂用則正人理和。陰陽也。倫謂人道也。疏。然後至皆寧。正義曰。正聲故此一節明正聲之道。論大樂之德。可以移風易俗。安天下也。發以聲音者謂其動發心志以聲音也。而文以琴瑟者謂文飾聲音以琴瑟也。動以干戚者謂其振動形體以干戚飾以羽旄者其裝飾樂具以羽旄也。從以簫管者謂其隨從諸樂以簫管奮至德之光者謂用上諸樂奮動天地至極之德。光明謂神明來降也。動四氣之和者謂感動四時之氣序之和。平使陰陽順序也。以著萬物之理者樂既和平故能著成萬物之道理。謂風雨順寒暑時鬼神降其福萬物得其所也。是故清明象天者由樂體如此。故人之歌曲清繁顯明以象於天也。廣大象地者謂鐘鼓鏗鏘寬

度得數而有常。小大相成終始相生。倡和清濁迭相為經。清明謂人聲也。廣大謂鐘鼓也。周還謂舞者五色五行也。八風從律應節至也。百度百刻也。言日月晝夜不失正也。清謂蕤賓至應鐘也。濁謂黃鐘至中呂。還音旋注同迭大結反。中音仲。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。言樂用則正人理和。陰陽也。倫謂人道也。疏。然後至皆寧。正義曰。正聲故此一節明正聲之道。論大樂之德。可以移風易俗。安天下也。發以聲音者謂其動發心志以聲音也。而文以琴瑟者謂文飾聲音以琴瑟也。動以干戚者謂其振動形體以干戚飾以羽旄者其裝飾樂具以羽旄也。從以簫管者謂其隨從諸樂以簫管奮至德之光者謂用上諸樂奮動天地至極之德。光明謂神明來降也。動四氣之和者謂感動四時之氣序之和。平使陰陽順序也。以著萬物之理者樂既和平故能著成萬物之道理。謂風雨順寒暑時鬼神降其福萬物得其所也。是故清明象天者由樂體如此。故人之歌曲清繁顯明以象於天也。廣大象地者謂鐘鼓鏗鏘寬



廣壯太以象於地也。終始象四時者終於羽始於宮象四時之變化終而復始也。周旋象風雨者言舞者周匝迴還象風雨之迴復也。五色成文而不亂者五色五行之色也。既有所象故應達天地五行之色各依其行色成就文章而不錯亂。崔氏云五色者五行之音謂宮商角徵羽之聲和合成文不亂也。而云五色因五行之色別廣以明義也。八風從律而不姦者八風八方之風也。律謂十二月之律也。樂音象八風其樂得其度故八風十二月律應八節而至不為姦。隱也。八風者白虎通云距冬至四十五日條風至條者生也。四十五日明庶風至明庶者迎眾也。四十五日清風至清。明者芒也。四十五日景風至景者大也。言陽氣長養也。四十五日涼風至涼寒也。陰氣行也。四十五日閭闔風至閭闔者咸收藏也。四十五日不周風至不周者不交也。言陰陽未合化矣。四十五日廣莫風至廣莫者大莫也。開陽氣也。八節者立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至。百度得數而有常者百度謂晝夜百刻昏明晝夜不失其正故度數有常也。小大相成者賀瑒云十二月律互為宮羽而相成也。終始相成者賀瑒云五行宮商迭相用為終始。倡和清濁者謂十二月律先發聲者為倡後應聲者為和黃鐘至仲呂為濁長者濁也。蕤賓至應鐘為清短者清也。迭相為經者十二

月之律更相為常即還相為宮是樂之常也。故樂行而倫清者倫類也。以其正樂如上所為故其樂施行而倫類清矣。人聽之則耳目清明血氣和平也。樂法既善變移做惡謹風改革昏亂之俗人無惡事故天下皆寧矣。注清明至行也。正義曰八音氣濁唯人聲清明故知清明謂人聲也。云廣大謂鐘鼓也者下云鐘聲鑿又云鼓聲之聲謹鏗之與謹皆廣大之意云五色五行也者五行之聲宮商角徵羽相應成文如清黃相雜故云五色也。故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道

制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂。謂道

仁義也。欲疏。故曰至不樂。正義曰前經明正樂感人情謂邪淫也。此經明君子小人各有所樂故云樂者樂也。故者因上起下所以言故曰諸例皆然矣。樂者樂也者謂所名樂者是人之所以歡樂也。君子樂得其道小人樂得其欲者道謂仁義欲謂邪淫君子所歡樂在於得仁義之道得其道則歡樂也。小人所歡樂在於邪淫得邪淫則歡樂也。若君子在上以仁義之道制邪淫之欲則意得歡樂而不有昏亂也。若小人在上以淫邪之欲忘仁義之道則志意迷惑而



不得歡樂也○是故君子反情以和其志。廣樂以成

其教。樂行而民鄉方，可以觀德矣。方猶道也。鄉許亮反。

德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹樂

之器也。詩言其志也。歌詠其聲也。舞動其容

也。三者本於心，然後樂器從之。是故情深而

文明，氣盛而化神，和順積中而英華發外。唯

樂不可以為偽。三者本志也。聲也。容也。言無此本於內，則不能為樂也。詩言其志，一本無言。

字咏疏。是故至為偽。正義曰：前文明君子小人歡樂不

音詠。同此明君子敦行善樂也。反情以和其志者，反

已淫欲之情，以諧和德義之志也。廣樂以成其教者，謂寬

廣樂之義理，以成就其政教之事也。樂行而民鄉方者，君

既如此，正樂興行，方猶道也。而民歸鄉仁義之道也。可以觀

德矣者，人君既如此，是樂可以觀其德行矣。德者性之端

也。者言德行者是性之端正也。樂者德之華也。者德在於

內，樂在於外，樂所以發揚其德，故樂為德之光華也。金石

絲竹樂之器也。者樂為德華，非器無以成樂，故金石絲竹為

樂之器也。詩言其志也。者欲見樂之為體，有此三事，詩謂

言詞也。志在內，以言詞言說其志也。歌咏其聲也。者歌謂

音曲，所以歌咏其言詞之聲也。舞動其容也。者哀樂在內，

必形見於外，故以其舞振動其容也。此云詩言其志，則詩序

云：詩者志之所之也。歌咏其聲，則詩序云：言之不足，故嗟歎

之嗟歎之不足，故咏歌之，是也。舞動其容，則詩序云：咏歌之

不足，則不知手之舞之，足之蹈之，是也。三者本於心，然後

樂氣從之者，三者謂志也。聲也。容也。容從聲生，聲從志起。志

從心發，三者相因，原本從心而來，故云本於心。先心而後志，

先志而後聲，先聲而後舞，聲須合於宮商，舞須應於節奏，乃

成於樂，是故然後樂氣從之也。是故情深而文明者，志起

於內，思慮深遠，是情深也。言之於外，情由言顯，是文明也。

氣盛而化神者，志意蘊積於中，故氣盛，內志既盛，則外感動

於物，故變化神通也。氣盛謂不知手之舞之，足之蹈之，是也。

而英華發外者，謂思念善事日久，是和順積於心中，言詞聲

音發見於外，是英華發於身外，此據正樂也。若其姦聲，則悖

也。已充之也。



逆積中淫聲發外也唯樂不可以為偽者偽謂虛偽若善事積於中則善聲見於外若惡事積於中則惡聲見於外若心惡而望聲之善不可得也○樂者心之動也聲者樂故云唯樂不可以為偽也

之象也文采節奏聲之飾也君子動其本○

樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步

以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不

拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其

道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊

君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂

為大焉文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒眾也

始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鑣而退

明以整飾也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也○警音景見方賢慮反下及注皆同著張慮反注同復音伏飭音敕注同拔步葛反又皮入反獨樂皇音洛庾音嶽厭於艷反疏樂者好可報反以聽過本或作以聖過如字饒女交反

焉正義曰前經論志也聲也容也三者相將故此經廣明舞之義理與聲音相應之事○樂者心之動也者心動而見聲聲成而為樂樂由心動而成故云樂者心之動也○聲者樂之象也者樂本無體由聲而見是聲為樂之形象也○文采節奏聲之飾也者聲無曲折則太質素故以文采節奏而飾之使美故云文采節奏聲之飾也○君子動其本者則亦心之動也○樂其象者則亦樂之象也○然後治其飾者則亦聲之飾也以此三者結上三事自此以下記者引周之大武之樂以明此三者之義○是故先鼓以警戒者謂作武王

伐紂大武之樂欲奏之時先擊打其鼓聲以警戒於眾也○

三步以見方者謂欲舞之時必先行三步以見方謂方將欲舞積漸之意也○再始以著往者謂作大武之樂每曲一終而更發始為之凡再更發始以著明往伐紂之時初發始為

曲象十一年往觀兵於盟津也再度發始為曲象十三年往伐紂也○復亂以飭歸者亂治也復謂舞曲終舞者復其行位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也○奮疾而

位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也○奮疾而

位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也○奮疾而

位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也○奮疾而

位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也○奮疾而

位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也○奮疾而



不拔者拔疾也。謂舞者奮迅疾速而不至大疾也。故東云舞者雖貴於疾亦不失節。謂不大疾也。極幽而不隱者謂歌者坐歌不動是極幽靜而聲發起是不隱也。獨樂其志不厭其道者樂其志者多違道理言武王今獨能樂其志不違厭其仁義之道理也。恒以道自將。備舉其道不私其欲者武王既不違厭其道理能備具舉行仁義之道以利天下不私自恣已之情欲也。是故情見而義立者情見謂武王伐紂之情見於樂也。義立謂伐紂之義而興立也。樂終而德尊者謂觀武王伐紂樂終而知武王道德尊盛也。君子以好善者謂在位尊者既觀武王之樂德類如此故庶幾好行善道也。小人以聽過者小人謂士庶之等既觀武王樂音以聽伏已之愆過也。故曰生民之道樂為大焉者記者既引大武之樂利益如此是生養民人之道樂最為大此特引武王樂者以武王之樂利益為深餘樂莫能及故也。但前文舞與聲心相應故引武王樂明心見於舞也。注文采至者也。正義曰上文云省其文采謂節奏今此文采謂樂威儀者以經云聲之節故此以文采為威儀也。云武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之者並出今文泰誓鄭撮而用之非正文也。云復亂以飭歸鳴鏡而退明以整歸也者。經云復亂鄭云整歸則亂為治也。謂反復整治而還鳴鏡而

退出大司馬職文也。云奮疾謂舞者也者以奮迅疾速故為舞者謂武舞者云極幽謂歌者也者以極幽與奮疾相對歌與舞相次以歌者不動經稱極幽故知是歌者也。樂也者施也。禮也者報也。樂樂其所自生而禮反也。言樂出而不反而禮有往來也。施始鼓反。樂樂其所自生而禮反也。其所自始。樂章德。禮報情反始也。自山疏也。樂

至始也。正義曰此明禮樂之別報施不同。樂也者施也者言作樂之時眾庶皆聽之而無反報之意。但有恩施而已。故云樂也者施也。禮也者報也者禮尚往來受人禮事必當報之也。故曲禮云往而不來非禮故云禮也者報也。樂樂其所自生者此廣明上樂者施也自由也。言王者正樂歡樂其已之所由生似若武王民樂其武德武王由武功而生王業即以武為樂名以受施處立名無報反之義也。而禮反其所自始者言王者制禮必追反其所由始祖若周由后稷為始祖即追祭后稷報其王業之由是禮有報也。樂章德者覆說樂者施也言樂但施恩而已不望其報是樂章明其盛德也。禮報情反始也者此覆說上禮者報也言行禮者他人有恩於已已則報其情但先祖既為始於子孫子孫則

其所自始。樂章德。禮報情反始也。自山疏也。樂



反報其初始以人竟言之則謂之報情以。所謂大輅

者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑

緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所

以贈諸侯也贈諸侯謂來朝將去既之以禮。流疏

所謂至侯也。正義曰前經明樂者為施禮者為報此明禮

報之事諸侯守土奉其土地所有來朝天子故天子以此等

之物報之是禮報之事也不覆明樂施者以樂施之恩其事

易知記者畧而不言也。大輅者天子之車也者大輅謂金

輅也據上公及同姓侯伯故下云龍旂九旒亦上公也若異

姓則象輅若四衛則革輅蕃國則木輅受於天子摠謂之大

輅也。龍旂九旒天子之旌也者據上公言之侯伯則七旒

子男則五旒。青黑緣者天子之寶龜也者寶龜之中並以

青黑為之緣。從之以牛羊之羣者天子既與大輅龍旂及

寶龜占兆又隨從以牛羊非一故稱羣將此以與諸侯故云

則所以贈。樂也者情之不可變者也禮也者

諸侯也。

理之不可易者也。樂統同禮辨異。統同同和合

也。禮樂之說管乎人情矣。管猶包也。疏。樂也至情矣。

自此以下名為樂情各隨文解之樂也者情之不可變者也

樂出於心聽之則歡悅是情之不可變也。禮也者理之不

可易者也禮見於貌行之則恭敬理事也言事之不可改易

也樂出於心故云禮在於貌故云理也變易換文也樂統

同者統領也言樂至相親是至領其同。禮辨異者辨別也

禮殊別貴賤是分別其異也。禮樂之說管乎人情矣者言

禮樂所說義理包管於人情樂至和同則遠近皆合禮

至恭敬則貴賤有序人情所懷不過於此是管人情也。窮

本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂

價天地之情達神明之德降興上下之神而

凝是精粗之體領父子君臣之節。價猶依象也

出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶

理治也。去起呂反價音負粗七奴反。疏。窮本至之節。

正義曰此一節

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。

也。



更廣明禮樂之義言父子君臣之節。窮不知變樂之情也。  
也。若以樂本不出於人心，心哀則哀，心樂則樂，是可以原窮極本  
也。若心惡不可變，惡為善，是知變也。則上文云唯樂不可以  
為偽，是也。此言窮人根本，知內外改變，唯樂能然。故云樂之  
情也。○著誠去偽，禮之經也。者誠謂誠信也。偽謂虛詐也。經  
常也。言顯著誠信，退去詐偽，是禮之常也。若人內心虛詐，則  
外貌敖狠，唯禮知之。故云禮之經也。○禮樂，負天地之情者。  
負猶依象也。禮出於地，尊卑有序，是負依地之情也。樂出於  
天，遠近和合，是負依天之情也。○達神明之德者，禮樂出於  
人心，與神明和會。故云達神明之德。○降興上下之神者，與  
猶出也。禮樂既與天地相合，用之以祭，故能降出上下之神。  
謂降上而出下也。○而凝是精粗之體者，凝猶成也。是謂正  
也。精粗謂萬物大小也。言禮樂之能成就正其萬物大小之  
形體也。○領父子君臣之節者，領猶理治也。言禮樂理治父  
子君臣之限節，而樂至於和聽之。則上下相親，又宮為君，商  
為臣，是樂能領父子君臣也。禮定貴賤，長幼是禮能領父子  
君臣也。○是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉。  
地將為之。天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物。

然後草木茂，區萌達，羽翼奮，角觝生，蟄蟲昭。

蘇羽者，嫗伏。毛者，孕鬻胎生者，不殯而卵生。

者，不殯則樂之道歸焉耳。

日，斃昭曉也。蟄蟲以發出為曉，更息曰蘇。孕，任也。鬻，生也。內  
敗曰殯。殯，裂也。今齊人語有殯者。○訢，依注音。蘇，許其反。一  
讀依字音。欣，煦許具反。徐，況甫反。嫗，於具反。徐，於甫反。下及  
注同。區，依注音。句，古侯反。徐，丘于反。一音烏侯反。萌，莫耕反。  
奮，方問反。觝，古伯反。蟄，直力反。伏，扶又反。孕，以證反。鬻，音育。  
生也。徐，又扶袁反。胎，他力反。殯，音獨。鄭云：內敗曰殯。按謂懷  
任不成也。字林云：胎敗，卵力管反。殯，呼閉反。范音益。徐，況逼  
反。一音況狄反。卵，拆不成曰殯。猶裂也。蒸之膺反。觸，息才反。  
內，乃對反。或作疏。是故至焉耳。○正義曰：此一節論大人  
之昭著之事，則下文天地訢合以下是也。但此經禮樂並論  
其天地訢合，唯論樂之所感，不論禮之功用也。記者主在於  
樂，故特美樂功。樂功既爾，禮亦同也。○天地訢合者，訢猶  
也。熹謂蒸動言樂感動天地之氣，是使二氣蒸動，則天氣下



降地氣上騰。○陰陽相得者言體謂之天地言氣謂之陰陽。天地動作則是陰陽相得也。煦嫗覆育萬物者天以氣煦之。地以形嫗之。是天煦覆而地嫗育。故言煦嫗覆育萬物也。然後草木茂者草木據其成體。故云茂。○區萌達者據其新生。故云達也。○羽翼奮者謂飛鳥之屬皆得奮動也。○角觶生者謂走獸之屬悉皆生養也。○蟄蟲昭蘇者昭曉也。蘇息也。言蟄伏之蟲皆得昭曉蘇息也。○羽者嫗伏者謂飛鳥之屬皆得體伏而生子也。○毛者孕鬻者言走獸之屬以氣孕鬻而繁息也。○胎生者不殯者謂不有殯敗也。○卵生者不殯者言不有殯敗也。○則樂之道歸焉耳者言所以致此在上諸物各順其性。由此樂道使然。故云樂之道歸焉耳。謂歸功於樂也。樂道所以然者樂之根本由人心而生。人心調和則樂音純善協律呂之體。調陰陽之氣。二氣既調。故萬物得所也。○注新讀至裂也。○正義曰。新嘉聲相近。故讀為熹。熹天地氣。故云熹猶蒸也。言天地氣之蒸動。猶若人之喜也。云氣曰煦者。謂天體無形而降其氣以養物。故云氣曰煦也。云體曰嫗者。言地體有形。故云體曰嫗也。此對文爾。其實地氣矣。云屈生曰區者。謂鉤曲而生出。菽豆是也。云無鱧曰觶者。鱧謂角外皮滑澤者。鹿角之屬是也。云蟄蟲以發出為曉。更息曰蘇者。言蟄蟲之類皆理藏其體。近於死。今復得活。似暗而

遇曉死而更息也。云內敗曰殯者。以經云胎生懷胎在內。故云內敗也。殯也。云殯裂也者。卵體多裂。又齊語稱裂為殯。故以殯為裂也。○樂者。非謂黃鐘大呂。弦歌干揚也。樂

之末節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列籩豆。以升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之。

言禮樂之本由人君也。禮本著誠去偽。樂本窮本知變。鋪音胡反。又音敷。去起呂反。樂師辨乎

聲詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後

尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。辨猶別也。正也。弦謂鼓琴瑟也。後尸居後

贊禮儀。此言知本者。尊知末者。卑。是故德成而上。藝成而下。行成

而先。事成而後。德三德也。行三行也。藝才技也。先謂位在上也。後謂位在下也。上如宗或時

掌反。行下孟反。注同。技其綺反。是故先王有上有下有先有後。然



後可以有制於天下也。言尊卑備乃可制作以**疏**

樂者至下也。正義曰此一節明禮樂各有根本。本貴而未賤。君子能辨其本末。可以有制於天下。黃鍾大呂。弦歌干揚也。樂之末節也。者此等之物。唯是樂器播揚樂聲。非樂之本。故云樂之末節也。其本在於人君之德。窮本知變是也。故云樂之末節也。故童者舞之。皇氏云揚舉也。干揚舉干以舞也。鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者。禮之末節也。者此等物所以飾禮。故云禮之末節。其本在於人君著誠去偽恭敬。節儉以末節非貴。故有司掌之。樂師辨乎聲詩。故北面而弦者。此明知禮樂末者其位處卑。即樂師以辨曉聲詩。但知樂之末節。故北面而鼓。言其位處卑也。宗祝辨乎宗廟之禮。故在尸後也。商祝辨乎喪禮。故後主人者。商祝謂習商禮而為祝者。但辨曉死喪擯相之禮。故後主人謂在主人之後。言此宗祝商祝。但知禮之末節。故在尸與主人後。言其位處卑賤也。是故德成而上者。則人君及主人之屬是也。以道德成就。故在上也。藝成而下者。言樂師商祝之等。藝術成。而在下也。行成而先者。行成則德成矣。言德在內而行在外也。事成而後者。事成則藝成矣。在身謂之藝。所為謂

之事。是故至天下也者。人有多少品類。故先王因其先後使尊卑得分。然後乃可制禮作樂為法。以班天下。如周公六年乃制禮樂也。○魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼何也。新樂之如此何也。魏文侯晉大

**疏** 魏文至何也。正義曰自此以後

僭諸侯者也。端玄衣也。古樂先王之正樂也。疏。下至有所合之也。明魏文侯問之。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥者。文侯言身著端冕。明其心恭敬而聽古樂。唯恐臥。鄭衛之音。則心所愛樂。不知倦也。敢問古樂之如彼何也。者。言古樂何以朴素之如彼。使人不貪至於卧也。新樂之如此何也。者。新樂何以婉美。使人嗜愛志樂。不知其倦也。注。魏文至衣也。正義曰云魏文侯。畢萬之後。僭諸侯者也。按春秋閔元年。晉獻公滅魏。以魏賜畢萬。按世本云。萬生芒。芒生季。季生武。仲州生莊子。降。降生獻子。茶。茶生簡子。取。取生襄子。多。多生桓子。駒。駒生文侯。斯是畢萬之後也。云端玄衣也。者。謂玄冕也。凡冕



服皆其制正幅袂二尺二寸袂尺二寸故稱端也。子夏對曰。今夫古樂進旅

退旅。和正以廣。匏笙簧會守拊鼓。始奏以

文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是

語。於是道古。脩身及家。平均天下。此古樂之

發也。旅猶俱也。俱進俱退。言其齊一也。和正以廣。無姦聲

也。大會猶合也。皆也。言眾皆待擊鼓。乃作。周禮大師職

鼓也。武謂金也。相即拊也。亦以節樂。拊者以韋為表。裝之以

稊。稊一名相。因以名焉。今齊人或謂稊為相。雅亦樂器名也。

狀如漆。鼗中有椎。夫首扶下同。廣如室。舊古。廣反。匏白交

反。笙音生。簧音黃。拊音撫。注同。復音伏。相息亮反。注同。即拊

也。以韋為之。實之以稊。王云。輔相也。徐思章反。訊音信。大師

音泰。播彼佐反。輦音盾。稊音。疏。子夏至發也。正義曰。此

康漆音七。而音勇。椎直追反。疏。一經明子夏對文。侯古樂

之體也。古樂謂古者先王正樂也。進旅退旅者。旅謂俱齊

言古樂進則俱齊。退亦俱齊。進退如一。不參差也。和正以廣

者。樂音相和。正以寬廣。無姦聲也。弦匏笙簧會守拊鼓者

言弦也。匏也。笙也。簧也。其器雖多。必會合。保守待擊。拊鼓然

後作也。故曰會守拊鼓。始奏以文者。文謂鼓也。言始奏樂之

時先擊鼓。前文云先鼓以警戒是也。復亂以武者。武謂金

鏡也。言舞。舞反。復亂。欲退之時。擊金鏡而退。故云復亂以

武也。治亂以相者。相即拊也。所以輔相於樂。故謂拊為相

也。亂理也。言治理。奏樂之時。先擊相。故云治亂以相。訊疾

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

以待拊鼓也。經有拊及鼓。鄭直云。擊鼓乃作者。拊即鼓之類

器。皆待擊鼓。乃始動作。解經會守拊鼓。言會守謂器之聲也

故云無姦聲也。云言眾皆待擊鼓。乃作者。眾謂弦匏笙簧眾

聲也。者謂邪淫要妙煩手淫聲。曲折切急。今經云。和正以廣

也。經云。進旅退旅。是眾俱進退。故云俱也。云和正以廣。無姦

然。後平均天下也。此古樂之發也。者言此上來諸事。古樂

之發動也。在旅猶至有椎。正義曰。云旅猶俱也。者旅眾

身及家。平均天下者。君子作樂之時。亦謂說古樂之道理也。脩

於。是道古者。言君子作樂之時。亦謂說古樂之道理也。脩

以雅。君子於是語者。謂君子於此之時。語說樂之義理也。

於是道古者。言君子作樂之時。亦謂說古樂之道理也。脩

身及家。平均天下者。君子作樂之時。亦謂說古樂之道理也。脩

然。後平均天下也。此古樂之發也。者言此上來諸事。古樂

之發動也。在旅猶至有椎。正義曰。云旅猶俱也。者旅眾

也。經云。進旅退旅。是眾俱進退。故云俱也。云和正以廣。無姦

聲也。者謂邪淫要妙煩手淫聲。曲折切急。今經云。和正以廣

故云無姦聲也。云言眾皆待擊鼓。乃作者。眾謂弦匏笙簧眾

器。皆待擊鼓。乃始動作。解經會守拊鼓。言會守謂器之聲也

以待拊鼓也。經有拊及鼓。鄭直云。擊鼓乃作者。拊即鼓之類

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云

大祭祀師登歌請大師領人登堂而唱歌也。云合奏擊拊

言擊鼓必擊拊也。引周禮大師職者。證擊拊也。故大師職云



者謂大師合奏樂之時則先擊拊而合奏之也云下管播樂  
器合奏之時先擊棘而合奏言棘謂小鼓在大鼓之下引是  
大師登歌合奏之時親擊拊而以合下管合奏時親擊棘以  
奏之云文謂鼓也武謂金也者金屬西方可以為兵刃故金  
為武鼓主發動象春無兵器之用故鼓為文也云相即拊也  
者前文既云拊故知相即拊鄭必知相為拊者按書傳云以  
韋為鼓謂之搏拊白虎通引尚書大傳拊革著以稷鄭以此  
知也今書傳無著稷之文謂齊人以稷為相故知稷為相即  
拊也云雅亦器名也狀如漆篥中有椎者按周禮笙師職云  
掌春牘應雅鄭司農云雅狀如漆篥而舛口大二圍長五  
尺六寸以羊韋鞞之有兩紐疏畫並以漢時制度而知也

附釋音禮記注疏卷第三十八

九月十九日讀此卷

禮記注疏卷第三十八

禮記注疏卷第三十八按勘記

江西南昌府學棊

禮記注疏卷第三十八按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第三十八 惠棟按宋本禮記正義卷第  
四十八

樂記

昔者舜作節

昔者至諸侯 惠棟按宋本無此五字

此南風歌辭未得聞也 闕監本同毛本闕誤見

故天子之為樂也節

五穀時熟 闕監毛本同石經熟作孰宋監本惠棟按宋本岳  
本宋本九經南末巾箱本余仁仲本亦並作孰

其舞行綴遠 史記綴作綴下綴短同



故天至綴短惠棟按宋本無此五字

故觀至行也○正義曰惠棟按宋本無此九字

大章章之也節

韶繼也各本同毛本韶誤紹

周禮曰大濩大武閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按本大濩上增殷曰二字大

武上增周曰二字盧文昭云惠棟本依史記集解增

大章至盡矣惠棟按宋本無此五字

皇帝曰咸池故知咸是黃帝樂名閩監毛本同惠棟按宋本皇作黃知咸下

有池字

按五行鈎命決云伏犧樂為立基神農樂為下謀祝融

樂為祝續閩監毛本同齊召南云按鈎命決孝經緯也周禮大司樂疏亦引此作孝經緯云此文五行二字誤也又祝續賈疏作屬讀下同

案司樂注云按司字上當有大字

故曰濩救世閩本同惠棟按宋本同監毛本世作也

天地之道節

不節則無功是也惠棟按宋本不上有事字衛氏集說同此本脫闕監毛本同

夫參豕為酒節

百拜以喻多各本同盧文昭云足利古本多下有也字史記集解同

夫參至教焉惠棟按宋本無此五字

由其生禍惠棟按宋本同閩本生字漉滅監毛本生誤



言樂體者聖人心所愛樂也

閩監本同毛本體誤禮

是壹獻無百拜

閩監毛本同惠棟按宋本獻下有也字

夫民有血氣節

廉直勁正

史記作經正集解引孫炎云經法也索隱云今禮本作勁

嘽寬也諧和也

監本同毛本嘽字闕閩本漉減

是故先王本之情性節

省猶審也

史記注引審下有習之二字

律小大之稱

史記作類小大索隱云今禮作律

黃鍾為宮

閩本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本鍾作鐘下應鍾同

君為宮

閩監本作宮為君岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本誤倒毛本宮誤言

是故至深矣

惠棟按宋本無此五字

學者習音樂

閩監毛本同惠棟按宋本無者字

土敝則草木不長節

而滅平和之德

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本無而字陳澧集說同石

經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並有而字按史記有而字

土敝至之也

惠棟按宋本無此五字

凡姦聲感人節

惠棟云凡姦節然後發以聲節故曰樂節是故君子節樂者節樂也者節

所謂大輅節宋本合為一節

謂人樂習焉

各本同盧文弨云足利古本焉作也史記集解作之也

凡姦至其義

惠棟按宋本無此五字



耳目口鼻想知慮百事之體惠棟按宋本想上有心字此本脫 脫想字

然後發以聲音節

清明者芒也閩監毛本同蒲鏗云芒上脫清字

言陰陽未合化矣惠棟按宋本作陰陽此本誤陰陰閩監毛本誤陰氣

百度謂晝夜百刻閩監毛本同惠棟按宋本無上百字

即還相為宮是樂之常也閩監毛本同考文引宋板無相字

變移敝惡謹風閩監毛本同考文云宋板謹作之衛氏集說同

故曰樂者節

欲謂邪淫也閩監本同岳本同嘉靖本同考文引宋本古本足利本同毛本淫誤辟衛氏集說邪淫二

字例

故曰至不樂惠棟按宋本無此五字

以邪淫之欲惠棟按宋本作邪淫此本邪淫二字倒閩監毛本同

是故君子反情節

廣樂以成其教閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同石經成其二字刻刻無其字

歌詠其聲也閩監毛本同衛氏集說同石經詠作咏宋監本岳本嘉靖本同釋文出歌咏云音詠

然後樂器從之閩監毛本同惠棟按宋本器作氣宋監本岳本嘉靖本同衛氏集說同石經氣字刻闕史記亦作氣不誤

唯樂不可以為偽閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同坊本唯作惟石經考文提要云

宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作唯



是故至為偽惠棟按宋本無此五字

此明君子敦行善樂也閩監毛本同惠棟按宋本明作乃

詩謂言詞也閩監毛本同考文云宋板詞作辭衛氏集說亦作辭

志在內以言詞言說其志也閩監本同惠棟按宋本在下有於字內下有故字詞

作辭下同毛本無於字及說上言字

歌咏其聲也者閩監毛本咏作詠下咏字並司

然後樂氣從之者惠棟按宋本同閩監毛本氣誤器下然後樂氣從之也同

故變化神通也閩監本同衛氏集說同毛本神通作通神

是和順積於心中閩監毛本同衛氏集說亦作於惠棟按宋本於作在

樂者心之動也節

君子動其本○樂其象補案。誤

以明伐時再往也史記集解引伐下有紂字

與聲音相應之事惠棟按宋本作應衛氏集說同此本應誤續閩監毛本同

謂伐紂之義而興立閩監毛本同浦鏗按而興立改興立也從衛氏集說

云復亂以飭歸鳴鑿而退閩監毛本同惠棟按宋本鳴上有謂字

樂也者施也節

樂也至始也閩監毛本同惠棟按宋本始作報

以人竟言之閩監本同毛本竟作意衛氏集說同惠棟按宋本亦作意

所謂大輅者節

龍旂九旒各本同石經同釋文出九流云本又作旒。按旒俗流字



既之以禮閩本同惠棟按宋本既作送宋監本岳本嘉靖本同考文引古本足利本同監毛本送作報衛氏集說同按史記集解引作送

寶龜之中並以青黑為之緣閩監毛本同衛氏集說亦作中段玉裁中改甲按公羊定八年傳龜青純何休云謂緣甲槓也緣在於甲此中字作甲是也

天子既與大駘龍旂閩監毛本同惠棟按宋本與下有之字衛氏集說同

樂也者節惠棟云樂也者節窮本知變節是故大人節樂者節宋本合為一節

管乎人情矣史記管作貫張氏正義云貫猶通也與鄭注異

樂也至情矣惠棟按宋本無此五字

情之不可變者也樂出於心閩監本同惠棟按宋本毛本者也二字倒

是主領其同閩監毛本同衛氏集說主作統

是分別其異也閩監本同毛本異誤義衛氏集說亦作異

窮本知變節

凝成也各本同盧文昭云足利古本成上有猶字史記集解同按正義亦云凝猶成也

禮樂出於人心閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本於作在

是故大人節

言天地將為之昭焉明也閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本焉作然宋監本岳本嘉靖本同考文引古本足利本同

毛者孕鬻各本同石經同釋文鬻作粥○按鬻為育之假借字粥又鬻之譌字

熹猶蒸也監本毛本作蒸惠棟按宋本作蒸也正義同

殫裂也各本同盧文昭云足利古本裂上有猶字史記集解同

殫裂也各本同盧文昭云足利古本裂上有猶字史記集解同



是使二氣蒸動

監本毛本作蒸惠棟按宋本作丞

天以氣煦之

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本氣上有地字

猶若人之喜也

閩本同惠棟按宋本同監毛本喜作熹

樂者非謂節

黃鐘大呂

監毛本同石經同岳本同閩本鐘作鍾嘉靖本同衛氏集說同

弦歌干揚也

各本同毛本干誤于。按此句之下史記集解有鄭注揚也三字諸本皆脫

後尸居後贊禮儀

按此句之上史記集解有商祝習商禮者商人教以敬於接人十四字此恐是取諸士喪禮注中補入者

魏文侯節

明其心恭敬

閩監毛本同惠棟按宋本其作在

子夏對曰節

訛疾以雅

各本同石經訊作訛釋文同

脩身及家

閩監本同石經同岳本同衛氏集說同毛本脩作修嘉靖本同

帥瞽登歌

惠棟按宋本宋監本岳本嘉靖本並作帥與周禮合衛氏集說同閩監毛本帥誤師

狀如漆簡

各本同釋文簡作甬

子夏至發也

惠棟按宋本無此五字

以待拊鼓也

惠棟按宋本同閩本漣減監毛本拊誤擊

帥瞽登歌謂大師

惠棟按宋本師作帥此本誤閩監毛本同

鼓主發動象春無兵器之用

惠棟按宋本作象春此本春字同象誤衆閩監毛本

象春誤衆音衛氏集說同



禮記注疏卷三十八按勘記

附釋音禮記注疏卷第二十九



禮記

鄭氏注

孔穎達疏

樂記

今夫新樂進俯退俯姦設耳以濫溺而不止及  
優侏僂優雜子女不知父子樂終不可以語  
不可以道古此新樂之益反也

止聲淫亂無以治之優獼猴也言舞者如獼猴戲也亂男女  
之尊卑優或為優。俯本又作府濫力暫反溺乃狄反優音  
憂侏音朱僂音儒優乃力反獼猴也依字亦作疏今夫至  
此經明子夏對文侯新樂之禮新樂者謂今世所作淫樂也  
進俯退俯者謂俯僂曲折不能進退齊一俱曲屈進退而已  
行伍雜亂也。姦聲以濫者謂濫竊不正言姦邪之聲濫竊  
不正不能和正以廣也。溺而不止者聲既淫妙人所貪溺



不可禁止也。不能始奏以文復亂。以武也。及優侏儻優雜。子女者言作樂之時。及有俳優雜戲。侏儻短小之人。優雜謂。獨猴也。言舞戲之時。狀如獨猴。間雜男子。婦人言似獨猴。男。女無別也。樂終不知父子者。言樂之混雜。不復知有父子。尊卑。之禮也。樂終不可以語者。言作樂雖復終異。盡皆邪辟。不。可以語。既與古樂乖違。故不可語。道於古也。此古新樂之為。故云此新樂之發也。注。優。獨猴也。正義曰。按詩小雅云。毋教猱升木。毛傳云。猱。猿屬也。是優。獨猴也。漢書。檀長卿為。獨猴舞。是。今君之所問者。豈不也。所好者音也。夫。樂者與音相近而不同。言文侯好音而不知樂也。鏗。字鏗。苦耕反。鏘。七羊反。又士衡反。如文侯曰。敢問何如。欲知音。疏。今君至何如。前兩經。子夏既答文侯論古樂。樂異意。疏。新樂之異事。畢此經。答文侯所好古樂。今樂之。不同也。文侯之意。古樂今樂。並皆為樂。于夏之意。以古樂德。正聲和。乃為樂。今樂但淫聲。音曲而已。不得為樂也。故云。今。君之所問者。樂也。謂古今皆名樂。所好者音也。子夏之意。君。之所愛者。謂音聲也。夫樂者與音相近而不同者。古樂有。

音聲律。呂今樂亦有音聲律。呂是樂與音相近也。樂則德正。聲和。音則心邪。聲亂。是不同也。文侯曰。敢問何如者。文侯。既見子夏論樂音不同。不曉。子夏對曰。夫古者天地。不同之狀。故云。敢問何如。

順而四時當。民有德而五穀昌。疾疢不作而。無妖祥。此之謂大當。然後以聖人作為父子君。臣。以為紀綱。紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。和五聲。茲。詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。當謂樂不失其所。當丁詩云。莫其。德音。其德。克明。克類。克長。克君。王此大。邦。克順。克俾。俾于文王。廿六德。靡悔。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。此有德之音。所謂樂也。德正應和。日莫照臨。四方曰明。勤施無私。曰。



類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比  
聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王之德皆能如此故  
受天福延於後世也。莫亡伯反長丁丈反注同王此于故  
反俾依注音比必履反注同徐扶志反社物紀反施以鼓反  
注施延同和如字又胡卧反韶上音照。疏此子夏至謂也。  
本亦作照臨如字施始鼓反徧音遍。疏此子夏至謂也。  
與文侯明古樂之正引詩以結之。此之謂大當者常謂不失  
其所如上所謂是大得其所當也。作爲父子君臣以爲紀綱  
者按禮維合文嘉云三綱謂君爲臣綱父爲子綱夫爲妻綱  
矣六紀謂諸父有善諸舅有義族人有敘昆弟有親師長有  
尊朋友有舊是六紀也。弦歌詩頌者謂以琴瑟之弦歌此  
詩頌也。詩云莫其德音此大雅皇矣之篇美王季之德云  
維此王季帝度其心莫然而靖也其德克明者以其莫然而靖故  
天下應和所以莫然而靖也。克明克類者類謂勤施無私施  
其德能照臨天下之明也。克明克類者類謂勤施無私施  
惠勤勞不私於己外及等類以明能然故云克明克類也。  
克長克君者克長謂教誨不倦能爲人師長克君謂慶賞刑  
威能與人作君教化故云克長克君也。王此大邦克順克俾  
者俾當爲比謂比方善事擇善而從之既能慈和徧服又能  
擇善從之故云克順克俾。俾于文王其德靡悔者詩美王

季之德比擬文王其王季之德無可恥悔言堪比文王也左  
傳引此詩唯此文王所以爲文王之德言比於文王其德靡  
悔者謂此枝文王之德事事皆美無可悔恨也是左傳與詩  
文互意別也既受帝社施於孫子者詩云王季既受天福社  
以遺子孫子孫有天下也左傳云文王既受帝社以遺後世  
子孫。此之謂也者言詩云德音則此經之所謂也。左傳  
正應和曰莫。正義曰以下。今君之所好者其溺音  
皆昭二十八年左傳文也。文侯曰敢問溺音何從出也  
乎。言無文王之德。文侯曰敢問溺音何從出也  
。則所好非樂也。文侯曰敢問溺音何從出也  
。玩習之久不知所出也。疏今君至出也。上既云君之  
。玩又作翫音五換反。疏今君至出也。上既云君之  
之音亂世之音今君之所好者非正音是淫溺之音乎不敢  
指斥故言乎而疑之也。文侯曰敢問溺音何從出也者文  
侯既聞子夏之言善。遂問溺音所出之由。子夏對曰鄭音好濫淫志。宋  
音燕女溺志。衛音趨數煩志。齊音敖辟喬志。  
此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用



也。言四國皆出此濁音。濫濫竊姦聲也。燕安也。春秋傳曰：懷與安實敗名。趨數讀為促，速聲之誤也。煩勞也。祭祀者不用淫樂。燕於見反。趨音促。數音速。傲字又作敖。同五報。反辟匹亦反。徐芳益反。喬徐音驕。本或作驕。敗必邁反。子夏至用也。此一節子夏為文侯明音所出也。鄭音好濫淫志者。濫竊也。謂男女相偷竊言。鄭國樂音好濫相偷竊是淫邪之志也。宋音燕女濁志者。燕安也。溺沒也。言宋音所安唯女子，所以使人意志沒矣。即前溺而不止是也。衛音趨數煩志者，言衛音既促且速，所以使人意志煩勞也。齊音敖辟喬志者，言齊音既敖很辟越，所以使人意志驕逸也。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。者既淫色害德，故不用祭祀也。注言四至敗名。正義曰：經云鄭音好濫，宋音燕女，其事是一而為別音者。濫竊非已，儔匹別相淫竊，燕女謂已之妻妾，燕安而已，所以別好濫也。上云鄭音之音，則鄭衛亦淫聲也。又此云四者皆淫於色，是衛與齊皆有淫聲也。而經唯云衛音趨數煩志，齊音敖辟喬志，都不云女色者，按詩有桑中淇上，是淫佚可知。則淫佚之外更有促速敖辟，推此而言，齊詩有哀公荒淫怠慢，襄公淫於妹，亦女色之外加以傲辟驕志也。故總謂之溺音也。注春秋傳曰：懷與安實敗名者，僖二十三年左氏之文。齊女姜氏勸重耳

也。詩云：肅雍和鳴，先祖是聽。夫肅肅敬也。

雍雍和也。夫敬以和，何事不行。

無所施。疏：詩云至不行。此一節子夏重為文侯明正樂敬

之篇肅敬也。雍和也。言樂音敬和而鳴，先祖之神聽而從之。若能敬和，施設於政教，何事不行也。

者謹其所好惡而已矣。君好之，則臣為之。上

行之，則民從之。詩云：誘民孔易。此之謂也。

甚也。言民從君所好惡，進疏：為人至謂也。此經明子夏

之於善無難。易以鼓反。疏：既勸文侯所好古樂，又謹慎

行之，以此化民無不從也。引詩云：誘民孔易者，此厲王大雅

板之篇也。誘進也。孔甚也。言在上教道於民甚易也。但已行

於上，則民化之於下。詩之所云，則此之謂也。注誘進也。然

也。孔甚也。正義曰：誘進也。釋詁文：孔甚也。釋言文也。後聖人作為鞀鼓柷楬燹篪。此六者德音之



音也

六者為本以其聲質也。柷謂柷也。壎或為篥。反篥直支反。祝昌六反。圍本又。然後鍾磬等瑟以和。

之。干戚旋狄以舞之。此所以祭先王之廟也。所以獻酬酌酢也。所以官序貴賤各得其宜。

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

也。所以示後世有尊卑長幼之序也。官序貴賤

在於宗廟之中。奏之若樂九變而鬼神格也。所以獻酬酌

酢也者。又用於宗廟中。接納賓客也。賓入而奏肆夏及卒爵

而樂闋。孔子屢歎之是也。所以官序貴賤各得其宜也。者又

用樂體別尊卑於朝廷。使各得其宜也。天子八佾諸侯六佾

是也。所以示後世有尊卑長幼之序也。者聞樂知德及施

于子孫。是示後世又宗族長幼同聽之。莫不和順。閨門之內

父子兄弟同聽之。莫不和親。是長幼之序也。注。控榻至篥

簾。正義曰。按鄭注詩有警篇云。祝形如漆。簡中有椎。敵狀

如伏虎背。上有二十四。翻。齧。又鄭司農注。笙師云。篥七室。填

六孔。鄭云。填。燒土為之。大如鴈卵。鼓如鼓。而小。持其柄。搖之

旁耳。自擊鼓。革也。控榻。木也。其聲質素。故周語。鍾聲鏗

鏗。以立號。號。以立橫。橫。以立武。武。君子聽鍾聲

則思武臣。號。號。合。所以警眾也。橫。充也。謂氣作充。滿也

充也。下。疏。鍾聲至武臣。正義曰。此一節論樂器之聲。各

及注。同。疏。別。君子之聽。思其所用之。臣各隨文解之。鍾

聲鏗者。言金鍾之聲。鏗然矣。鏗。以立號者。言鏗是堅剛

故可以與立號合也。號。以立橫者。謂橫氣充滿也。若號合

記疏卷三十九

五

五

五

五



威嚴則軍士勇敢而壯氣充滿崔氏云若嚴正立號則其號必充滿於萬物矣。橫以立武者言壯氣充滿所以武事可立也。崔氏云若教令充徧則武矣。君子聽鍾聲則思武臣者君子謂識樂之情者所以聞聲達事鍾既合號令立武故聽之而思武臣也。

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽

磬聲則思死封疆之臣。石聲磬磬當為磬字之誤也。辨謂分明於節義。磬依注音磬口挺反一音口定反聽磬口定反疆居良反下是疆同。

疏明石聲磬者石磬也磬是樂器故讀聲音磬然矣其聲能和故次鍾也言磬輕清響矣叩其磬則其聲之磬磬然也。磬以立辨者辨別也崔云能清別於眾物則分明辨別也。辨以致死者既各有部分不相侵濫故能使守節者致死矣若諸侯死社稷大夫死眾士死制之屬也崔云若能明別於節義則不愛其死也。君子聽磬聲則思死封疆之臣者言守分不移即固封疆之義矣磬含守分故聽其聲而思其事也。注石聲至誤也。正義曰讀磬為磬者其字下著石樂器之聲其下著缶是磬然之聲今經云石聲磬恐是樂器故讀為磬取聲也。磬然絲聲哀哀以立廉廉

以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣。廉

疏絲聲至之臣。此一經明絲聲哀者哀謂哀怨也。謂以哀怨之故能立廉隅不越其分也。廉以立志者既不越分故能自立其志。君子聽琴瑟之聲則思志義之臣者言絲聲含志不可犯故竹聲濫濫以立會會以聚眾

君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣。濫

疏擊聚也會猶聚也聚或為最。濫力敢反下及注皆同會戶外反又古外反下同畜勑六反擊力敢反。至之臣。此一經明竹聲濫者濫猶擊也言竹聲擊然有積聚之意也。濫以立會者以竹聲既擊聚故能立會矣。會以聚眾者以合會而能聚其眾也。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣者亦聞其音而思其事也。笙以匏為之而在竹聲之中者但笙以匏為體插竹於匏匏竹兼有故笙文在竹也。鼓鼙之聲謹謹以

立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥

疏立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥

疏立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥

疏立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥

疏立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥

疏立動動以進眾君子聽鼓鼙之聲則思將帥



之臣

聞謹贊則人意動作謹或為歡動或為勳。大將下將帥同

帥本又作率用類反下將疏鼓擊至之臣。此一經明鼓

帥同翦許驕反又五羔反疏鼓擊至之臣。此一經明鼓

聲謹雜矣。謹以立動者以其聲謹故使人意動作也。動

以進眾者以動作故能進發其眾也。君子聽鼓擊之聲則

思將帥之臣者將帥眾聚也言鼓能進眾故聞其聲而思其

事也不云鼓而云擊者廣其類也。在聞謹贊則人意動作

○正義曰是聲能感動於人也如鄭此言則五者之器皆據其

聲聲各不同立事有異事隨聲起是聲能立事也皇氏用崔

氏之說云鐘聲為允石聲為乾絲聲為離竹聲為震鼓鞀為

坎妄取五方之義棄其五器之聲背經違在曲為雜談言及

於數非關義理又無明文今並略而不用也

君子之聽非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之也

疏君子至合之也。此一經總結上文五者言君子之聽

之志意也崔氏云但釋五音八卦屬四方四維之音所成已

應與四方同所以應同者四維處四方之間四方皆五行相

而生水生木匏同竹音木生火木音同絲火生土土不當於方

土生金土處金火之問土音屬金金生水石不可屬於水故

不同於革而不同者以乾為君父君父之音不可屬於人故

以不別出者為坤卑故也今按崔氏此說浮虛體例不等上

下混雜記人之意不應如此鄭注無文不可附會今略存崔

氏之義賢者擇焉今謂入音唯論五者以鍾與武臣相會不

與死封疆相將絲與志義是同竹與畜聚相類鼓擊與將帥

同等故五器而有五事其匏與土木

不同無此五器之象故記者不言

○賓牟賈侍坐於

孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

久何也對曰病不得其眾也

武謂周舞也備戒擊

不得眾心為憂憂其難也

○賓牟賈侍坐於

孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

久何也對曰病不得其眾也

武謂周舞也備戒擊

不得眾心為憂憂其難也

○賓牟賈侍坐於

孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

久何也對曰病不得其眾也

武謂周舞也備戒擊

不得眾心為憂憂其難也

○賓牟賈侍坐於

孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

久何也對曰病不得其眾也

武謂周舞也備戒擊

不得眾心為憂憂其難也

○賓牟賈侍坐於

孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

久何也對曰病不得其眾也

武謂周舞也備戒擊

不得眾心為憂憂其難也

○賓牟賈侍坐於

孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

久何也對曰病不得其眾也

武謂周舞也備戒擊

不得眾心為憂憂其難也

○賓牟賈侍坐於

孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

久何也對曰病不得其眾也

武謂周舞也備戒擊

不得眾心為憂憂其難也

○賓牟賈侍坐於

孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已

久何也對曰病不得其眾也



凡有五夫是發語之端武謂周之武樂欲作舞樂之前先擊鼓備戒其衆備戒之後久始作舞故孔子問之云武樂先擊鼓備戒已久乃始作舞何。對曰病不得其衆也者此賓牟賈所答亦有五但三答是二答非今此答是也病謂憂也言武王伐紂之時憂病不得士衆之心故先鳴鼓以戒士衆久乃出戰今武樂故合舞者久而不即出是象武王憂不得衆心故也。在武謂至難也。正義曰此以下王事故知周舞也憂其難者憂其不得士衆之難故擊鼓久而不舞。咏歎之淫液之何也。對曰恐不逮事也。咏歎淫液逮及也事戎事也。咏歎上音詠下音嘆液音亦逮音代又代計反遲直冀反發揚蹈厲之已蚤何也。對曰及時事也。時至武事當施也。武坐致右憲左何也。對曰非武坐也。言武之事無坐也致。軒聲之誤也。聲淫及商何也。對曰非武音也。言歌在正其軍不貪商也。時子曰若非武音則何音人或說其義爲貪商也。

也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則

武王之志荒矣。

有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰

亦若君子之言是也。

義直周大夫

疏

咏歎至是也

之何也者此孔子之問欲舞之前其歌聲吟咏之長嘆之其聲淫液是貪羨之貌言欲舞之前其歌聲何意吟咏長嘆歆羨也。對曰恐不逮事也此是賓牟賈答孔子之詞所以舞前有此咏歎淫液之歌者象武王伐紂恐諸侯不至不逮及戰事故歌聲吟咏而歆羨此答是也。在咏歎淫液歌遲之也。正義曰咏歎者謂長聲而歎矣。淫液謂音連延而流液不絕之意歌遲之謂作此歌吟思之欲待衆之至也。發揚蹈厲之已蚤何也者此又明是孔子之問初舞之時手足發揚蹈地而猛厲言舞初則然故云已蚤何也。意謂舞時發揚蹈厲即大蚤。對曰及時事也者此亦賓牟賈對詞所以舞時蚤爲發揚蹈厲象武王及時伐紂戰事也故發揚象戰此答非也。知非者下云發揚蹈厲是大公之志故知此答非也。



武坐致右憲左何也者此亦孔子問詞坐跪也致至也軒起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰起何故也對曰非武坐也此是賓牟賈答云致右軒左非是武人之坐言以舞法無坐也此答亦非知者下云武亂皆坐周召之治也是武法有坐故知此答非也○聲淫及商何也者此亦孔子問詞淫貪也問奏樂之聲何意有貪商之聲也王氏云聲韻欲羨淫液貪商也○對曰非武音也者此賓牟賈之答非武音謂非是武樂之音賓牟賈言武王應天從人不得已而伐之何容有貪商之聲故言非武音此答是○注言武至商也○正義曰言武歌在正其軍不貪商者解經非武音言武歌象武王正其軍事不得有貪商之歌故知貪商者非武樂之音也云時人或說其義為貪商也者解經中聲淫及商之義言當時人不曉武音謂此歌聲為貪商故云或說其義為貪商孔子以時人之意而問賓牟賈然時人之說非也孔子大聖應知其非而問之者孔子雖知其非而問賓牟賈是知非而故問矣○子曰若非武音則何音也者賓牟賈既答貪商非是武音孔子因而問之云貪商之歌若非武樂之音則何音也○對曰有司失其傳也者此賓牟賈答云有司謂典樂者失傳說也言武樂之歌有貪商之意者此賓牟賈答云有司失其傳說謂為貪商故時人惑之○若非有司失其傳則武王之志荒矣者賓牟賈又云若非是有司失其傳說將言武王實為貪商則是武王之志荒矣言武王荒耄遂有貪商也然武王大聖伐暴除殘何有貪商之意故知有司妄說為貪商使時人致惑○注荒老至耄荒○正義曰按大戴禮云文王年十五而生武王發又文王卅子篇云文王九十七而崩則武王九十三而終矣文王受命七年而崩十三年伐紂是文王崩後六年伐紂時武王八十九矣年雖老而大聖不荒耄也書曰王耄荒呂刑文也言穆王享國百年而耄荒證荒為老耄也○子曰唯上之問諸葛弘者孔子既得賓牟賈之答故云聞諸葛弘諸於也聞於葛弘之說○亦若吾子之言是也者謂賓牟賈為吾子者儀禮注云子男子之美稱言吾子相親之詞

賓牟至何也○自此以前孔子問賓牟賈自此以後是賓牟賈問孔子此一經是賓牟賈問詞也○免席而請曰者免席謂避席也言賓牟賈前答孔子雖被孔子所託於前答之事猶有不曉而反請問孔子故曰免席而請焉○夫武之備戒而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也○遲之遲謂久立於綴○遲疏賈問孔子此一經是賓牟賈問詞也○免席而請曰者免席謂避席也言賓牟賈前答孔子雖被孔子所託於前答之事猶有不曉而反請問孔子故曰免席而請焉○夫武之備戒而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也○遲之遲謂久立於綴○遲疏

之志荒矣者賓牟賈又云若非是有司失其傳說將言武王實為貪商則是武王之志荒矣言武王荒耄遂有貪商也然武王大聖伐暴除殘何有貪商之意故知有司妄說為貪商使時人致惑○注荒老至耄荒○正義曰按大戴禮云文王年十五而生武王發又文王卅子篇云文王九十七而崩則武王九十三而終矣文王受命七年而崩十三年伐紂是文王崩後六年伐紂時武王八十九矣年雖老而大聖不荒耄也書曰王耄荒呂刑文也言穆王享國百年而耄荒證荒為老耄也○子曰唯上之問諸葛弘者孔子既得賓牟賈之答故云聞諸葛弘諸於也聞於葛弘之說○亦若吾子之言是也者謂賓牟賈為吾子者儀禮注云子男子之美稱言吾子相親之詞



之已久則既聞命矣者前經是夫子之問賈牟賈前答其已  
久之意被孔子所許不得為非是既聞命矣。敢問遲之遲  
而又久何也者此賈牟賈問孔子之詞遲之遲者賀氏子  
云備戒已久是遲久立於綴亦是遲而又久何意如此子  
曰居吾語汝夫樂者象成者也摠干而山立

武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆

坐周召之治也居猶安坐也成謂已成之事也摠干持

待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂

失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也。語魚

據反女音汝下且女同大音泰召音邵注及下同治直

吏反下注及下同盾述尹反又音允行戶剛反下同

子曰至治也。自此以下孔子為賈牟賈說武樂之意并廣

明克殷以後之事此一經為賈牟賈說其將舞之事。夫樂

者象成者也言作樂者放象其成功者也摠干而山立者言

將舞之時無人摠持干盾以正立似山不動搖象武王持盾

以待諸侯之至也。發揚蹈厲大公之志也者言武樂之舞

發揚蹈厲象大公威武鷹揚之志也。武亂皆坐周召之治

也者亂謂失行列作此武舞迴移轉動亂失行列皆坐所以

坐者象周公召公以文德治之以文止武象周召之治也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四

成而南國是疆五成而分周公左召公右六

成復綴以崇成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象

克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五

奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位

也也崇充也凡六奏以充武樂也。夫音扶綴疏且夫至



第一。位。却。至。第。二。位。象。武。王。伐。紂。之。後。南。方。之。國。於。是。疆。理。也。五。成。而。分。周。公。左。召。公。右。者。從。第。二。位。至。第。三。位。分。為。左。右。象。周。公。居。左。召。公。居。右。也。六。成。復。綴。以。崇。者。綴。謂。南。頭。初。位。舞。者。從。第。三。位。南。至。本。位。故。言。復。綴。以。崇。崇。充。也。謂。六。奏。充。其。武。樂。象。武。王。之。德。充。滿。天。下。此。並。熊。氏。之。說。也。而。皇。氏。不。云。次。位。舞。者。本。在。舞。位。之。中。但。到。六。成。而。已。今。舞。亦。然。義。亦。通。也。注。成。猶。至。樂。也。正。義。曰。成。謂。曲。之。終。成。每。一。曲。終。成。而。更。奏。故。云。成。猶。奏。也。云。復。綴。反。位。止。也。者。謂。最。在。南。第。一。位。初。舞。之。時。從。此。位。入。比。至。六。成。還。反。復。此。位。如。鄭。所。注。熊。氏。得。之。云。凡。六。奏。以。充。武。樂。也。者。充。謂。充。備。言。六。奏。其。曲。武。樂。充。備。故。云。六。奏。以。充。武。樂。言。武。樂。充。備。是。功。成。大。平。周。德。充。滿。於。天。下。也。

**之。而。駟。伐。成。威。於。中。國。也。**

夾。振。之。者。上。與。大。將。夾。舞。者。振。鐸。以。為。節。也。駟。當。為。四。聲。之。誤。也。武。舞。戰。象。也。每。奏。四。伐。一。擊。一。刺。為。一。伐。牧。誓。曰。今。日。之。事。不。過。四。伐。五。伐。來。古。洽。反。注。及。下。同。鐸。大。各。反。一。刺。本。亦。作。疏。謂。武。樂。之。作。言。天。子。與。大。將。夾。舞。者。振。壹。刺。七。亦。反。而。駟。伐。者。駟。當。為。四。四。伐。謂。擊。刺。作。武。樂。之。時。每。一。奏。之。中。而。四。度。擊。刺。象。武。王。伐。紂。四。伐。也。盛。威。於。中。

國。也。者。象。武。王。之。德。盛。大。威。武。於。中。國。注。夾。振。至。五。伐。正。義。曰。王。與。大。將。夾。舞。者。振。鐸。以。為。節。也。者。經。云。天。子。夾。振。是。兩。邊。相。夾。天。子。與。大。將。相。對。明。是。尊。者。故。知。王。與。大。將。也。經。云。振。之。鐸。是。所。振。之。物。故。知。振。鐸。以。為。舞。者。之。節。也。武。樂。在。庭。天。子。尊。極。所。以。得。親。夾。舞。人。為。振。鐸。者。熊。氏。按。祭。統。云。君。執。干。戚。就。舞。位。冕。而。撝。干。率。其。羣。臣。以。樂。皇。只。又。下。云。食。三。老。五。更。於。大。學。冕。而。撝。干。尚。得。親。舞。何。以。不。得。親。執。鐸。乎。此。執。鐸。為。祭。天。時。也。皇。氏。云。武。王。伐。紂。之。時。王。與。大。將。親。自。執。鐸。以。夾。軍。衆。今。作。武。樂。之。時。令。二。人。振。鐸。夾。舞。者。象。武。王。與。大。將。伐。紂。之。時。矣。皇。氏。此。說。稍。近。人。情。理。通。勝。於。熊。氏。但。注。云。王。與。大。將。夾。舞。者。則。似。天。子。親。夾。舞。人。則。皇。氏。說。不。便。未。知。孰。是。故。備。存。焉。王。肅。讀。天。子。上。屬。謂。作。樂。六。成。尊。崇。天。子。之。德。矣。按。聖。證。論。王。肅。引。家。語。而。難。鄭。云。六。成。而。復。綴。以。崇。其。為。天。子。此。家。語。之。文。也。馬。昭。申。鄭。意。云。凡。樂。之。作。皆。所。以。昭。天。子。之。德。豈。特。六。成。之。末。而。崇。之。乎。孔。晁。又。難。馬。昭。云。天。子。夾。振。用。舞。之。法。在。於。經。典。今。謂。天。子。夾。振。此。經。之。正。文。又。親。舞。忽。于。具。如。熊。氏。之。說。此。則。經。典。之。證。也。云。駟。當。為。四。聲。之。誤。也。者。以。牧。誓。有。四。伐。之。文。故。讀。為。四。也。云。每。奏。四。伐。者。武。樂。六。奏。每。一。奏。之。中。舞。者。以。戈。矛。四。度。擊。刺。象。伐。紂。時。也。引。牧。誓。曰。今。日。之。事。不。過。四。伐。五。伐。者。此。武。王。戒。誓。士。衆。



云今日戰事前進不得過四伐五伐乃止齊焉今武樂惟用四伐不用五伐者尚其少也

分夾而進事又蚤濟也分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲之列又夾振之者象用兵務於早成也

問反注同久立於綴以待諸侯之至也象武王伐紂待

諸侯也且女獨未聞牧野之語乎欲語以作武樂之意也

汝反欲語魚據反武王克殷反商未及下車而封黃帝

之後於剡封帝堯之後於祝封帝舜之後於

陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於

宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商

容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西

馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之

野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用

倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯

名之曰建橐然後天下知武王之不復用兵

也反商當為及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至于商郊牧野封謂故無土地者也

子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土為

封封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者

所處皆令反其居也地政去其紂時苛政也倍祿復其紂時

薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包于戈

以虎皮明能以武服兵也建續為鍵字之誤也兵甲之衣曰

橐鍵橐言閉藏兵甲也詩曰載橐弓矢春秋傳曰垂橐而入

周禮曰橐之欲其約也前或為續視或為鑄反依注音及



反注同視也商容如字孔安國云殷之賢人也鄭云商禮樂  
之官也復音伏弛始氏反住同廢也華如字又戶化反而弗  
復扶又反下同峙字又作釁同許靳反到了老反建依注讀  
為鍵其展反徐其偃反釁音羔注同虛音墟令力呈反去起  
呂反苛音何本又作荷役也鎧疏分夾至兵也正義曰  
苦代反又開改反鑄止樹反也者言未舞之前舞者久立  
也事為也象武王伐紂為蚤濟成也象為事之蚤成故前進  
也○久立於綴以待諸侯之至也者言未舞之前舞者久立  
於鄭綴象武王待諸侯之至也○且女獨未聞牧野之語乎孔  
子既為賓牟賈說武樂之體也又欲為賓牟賈廣論牧野作  
武樂之意故云且女獨未聞牧野之語乎將欲語以牧野之  
事畢周道四達之意也○武王克殷反商此孔子為賓牟賈  
說牧野克殷後事反商者反當為及言武王牧野克殷已畢  
及至商紂之都也○未及下車者言速封諸侯未遑暇及下  
車即封黃帝堯舜之後也下車而封夏殷之後者以二王之  
後以其禮大故待下車而封之按周本紀云武王以與戰伐  
紂兵皆崩昨武王入至紂死之所周公把大鉞畢公把小鉞  
以夾武王武王既入立於社南召公奭責兵師尚父率牲尹  
逸祝曰殷之末孫季紂殄廢先王明德又云乃封紂子祿父

使其弟管叔蔡叔相祿父命召公釋箕子之囚命畢公釋百  
姓之囚表商容之閭命南宮适散鹿臺之財發鉅橋之粟命  
閔天封比干之墓武王追思先聖乃褒封神農之後於焦及  
封黃帝之後於蓟封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳大禹  
與此同然如武王追思先聖乃封之與此未及下車義反當  
以禮記為正此不云封神農者舉三恪二代也○釋箕子之  
囚使之行商容而復其位者既釋箕子使之行商容者行視  
也容謂禮樂之官使箕子檢視殷家禮樂之官若有賢者所  
處皆令復居其故位也○庶民弛政者弛去也庶民被紂虐  
政者而放去之也○庶士倍祿者謂庶士紂時祿薄者而倍  
益之車甲錡而藏之府庫者言車甲不復更用故以血鮮而  
藏之○倒載干戈者倒載而還鎬京也所以倒之者熊氏云  
凡載兵之法皆刃向外今倒載者刃向國不與常同故云倒  
載也○包之以虎皮者虎皮武猛之物也用以虎皮包裹兵  
器示武王威猛能包制服天下兵戈也或以虎皮有文欲以  
見文止武也○將帥之士使為諸侯名之曰建櫜者封為諸  
侯者以報勞賞其功也即牧誓云千夫長是也名之曰建櫜  
者鍵籥也櫜兵鏡之櫜也言鏡及兵戈悉櫜謂之置於府  
庫而鍵閉之故云名之曰建櫜也然後天下知武王之不復  
用兵也者見其放牛藏器故知之○注反當至約也○正義



曰反當為及者以下文云齊河而西明知此反商是及至商也云投舉徙之詞也者以武王之時封紂子武庚於殷墟初克紂微子復其故位左傳云武王親釋其縛使復其所是也而蹙時復所武王即徙而居宋也故云所徙者微子也云後周公更封而大之者以武庚于周公居攝之時作亂被滅周公因封微子先在於宋更封而大之者按書序云成王既黜殷命命微子啟作微子之命是封而大之其實封為五百里在制禮之後故發墨守云六年制禮作樂封殷之後稱公於宋是也云使箕子視商禮樂之官者容為禮樂故云視商禮是善禮樂者謂之容也而武成篇云式商容閭則商容人名鄭不見古文故為禮樂也云武成篇云式商容閭則商容人名塗物皆為釁故從釁也云建讀為鍵者鍵是管籥閉藏之名故讀為鍵或以管籥或以釁衣閉藏兵革故云鍵釁也引詩曰載釁弓矢者詩頌時邁篇也論武王伐紂畢載釁弓矢也引春秋傳垂釁而入者昭元年左傳文時楚公子圍聘於鄭公孫段云請垂釁而入示無弓但垂釁而已引周禮釁之欲其約也者考工記文言以皮為甲釁中盛之欲其約所引此諸文者證釁是散軍而郊射左射狸首右射騶駼盛之物也

虞而貫革之射息也禕冕搯笏而虎賁之士

說劍也祀乎明堂云民知孝朝覲然後諸侯

知所以臣耕藉然侯諸侯知所以敬五者天

下之大教也郊射為射宮於郊也左東學也右西學也

也禕冕衣禕衣而冠冕也禕衣衾之屬也搯猶插也賁憤怒

也文王之廟為明堂制耕藉藉田也郊射食亦反左射下

右射同沈皆食夜反狸力之反騶側由反貫古亂反後同禕

婢支反搯音進笏音忽賁音奔注同孔安國云虎賁若虎賁

獸言其猛也說吐活反朝直遙反射穿食亦反衣禕衣上於

既反下如字而冠古亂反猶捷本亦作攝初洽反徐采協反

憤扶食三老五更於大學天子袒而割牲執

醬而饋執爵而酌兕而摠干所以教諸侯之

弟也三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕

而摠干親在舞位也周名大學於東膠食音嗣更

已流宗三九



古衡反注同大學音泰注大學同饋其魄  
反酌音盾又仕觀反弟大計反膠音交  
商之後脩文教也。散軍而郊射者還鎬京止武而習文也  
郊射射於射宮在郊學之中也天子於郊學而射所以擇士  
簡德也。左射狸首者左東學也亦在於東郊狸首諸侯之  
所射詩也周立虞庠之學於西郊故知使諸侯習射於東學  
歌狸首詩也所以歌狸首者阜氏以為舊解云狸之取物則  
伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之取物矣鄭注大射  
云狸首逸詩狸之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言  
因以名篇不取於狸之伏物而皇氏所說違鄭注其義非也  
右射騶虞者右是西學在西郊也騶虞天子於西學中習射  
也騶虞白虎黑文義應之獸也故知唯天子射歌之詩其騶  
虞篇云彼茁者葭一發五豝鄭注射義云一發五豝喻得賢  
者多也。而貫革之射息也者貫穿也革甲鎧也所謂軍射  
也言軍中不習於容儀又無別物但取甲鎧張之而射唯穿  
多重為善謂為貫革也春秋養由基射七札是也此既習禮  
射於學故貫革之射止息也。禋冕播笏而虎賁之士說劍  
也者禋冕入廟之服也播笏插笏也虎賁言奔走有力如虎  
之在軍說劍者既並習文也皆說劍也。祀乎明堂而民知  
孝者罷武而教民之行孝也。明堂明堂是文王之廟也於時

未自明堂而云明堂者文王廟如明堂之制故云明堂也天  
子於中祀其父也故教民知孝之道矣然不於后稷廟而於  
文王廟者既述父之志故初於中祀也。朝覲然後諸侯  
知所以臣者六服更朝故諸侯知為臣之道還國而教也。  
耕藉然後諸侯知所以敬者王自耕藉田以供粢盛故諸侯  
見而知其敬亦還國而耕也。五者天下之大教也者郊射  
一、禋冕二、祀乎明堂三、朝覲四、耕藉五此五者大益於天下  
而使諸侯還其本國而為教故云大教也。在郊射至田也  
○正義曰郊射為射宮於郊者也皇氏云於東郊熊氏云王制  
篇云殷禮小學在公宮南之左大學在郊武王伐紂之後猶  
用殷制故小學射狸首大學射騶虞也言為射宮於郊者據  
大學也云禋冕衣禋衣而冠冕也者觀禮云侯氏禋冕鄭云  
禋之為言埤也天子六服大裘為上其餘為埤故此云禋衣  
衮之屬也衮謂從衮冕之衣以下皆是也言身著衣而首冠  
冕故云禋冕衣禋衣而冠冕也云文王之廟為明堂制者以  
周公攝政六年始朝諸侯於明堂當武王伐紂之時未有明  
堂今云祀乎明堂故知是文王之廟制耳非正明堂也。天  
子袒而割牲者謂天子養三老五更之時親袒衣而割牲也  
執醬而饋者謂天子親執醬而饋之。執爵而酌者謂食訖  
天子親執爵而酌也。冕而摠干者謂天子親自着冕手



持于盾而親舞也。此冕當驚冕享先公以饗射養老之類。所以教諸侯之弟也。若天子親自養老，則諸侯亦然。不言教以孝者，與上互文。注三老至東膠。正義曰：三老五更，互言之耳。者三老亦五更，五更亦三老。故云皆老人。更知三德五事者也。三德謂正直剛柔五事，謂貌言視聽思也。文王世子注云：象三辰五星者，義相包矣。云周名大學曰東膠者，按王制云：周人養國老於東膠，以養國老。故知大學也。此經云：食三老，五更於大學，亦謂殷禮。周則右射，駒虞之處矣。若此，則周道四達，禮樂交通，則夫武之遲久，不亦宜乎？

亦宜乎。

言武遲久為重禮樂。若此至宜乎。若如也。夫音扶為于偽反。疏。言周德如此之後，則是不亦宜乎者。凡功小者易就其時速也。功大者難成其時久也。周之禮樂功大，故作此大武之樂，遲停而久，不亦宜乎者。其宜合當然也。以其功德盛大，故須遲久重慎之也。

子曰：禮樂不可斯須去身，致樂以治心，則易

直，子諒之心，油然而生矣。易直，子諒之心，生則

樂樂則安，安則久，久則天。天則神，天則不言而信。神則不怒而威，致樂不以治心者也。

讀如不子之子，油然而生好貌也。善心生則寡於利欲，寡於利欲則樂矣。志明行成不言而見信，如天也不怒而見畏，如神也。樂由中出，故治心。易以鼓反，下及注皆同。子君諒也。如字。徐將吏反諒音亮。油音由。行下孟反。下同。疏。君子至者也。正義曰：自此以下，至可謂盛矣。名為樂化，言樂能化人，始至於善，故名樂化。各隨文解之。此一經明樂以治心，記者引君子之言，故云君子曰。禮樂不可斯須去身者，言禮樂是治身之具，不可斯須去離於身也。致樂以治心，則易直，子諒之心，油然而生矣。者，致請深致詳審，易謂和易直，謂正直，子諒謂子愛諒，謂誠信言能深遠詳審，此樂以治正其心，則和易，正直子愛諒，誠信之心，油然而生，從內而生矣。言樂能感，人使善心生也。易直，子諒之心，生則樂者，四善之心生，則令人和樂，樂則安者，心樂故體安而不躁也。安則久者，既身不躁，故性命長久也。久則天者，志明行成久而不改，則人信之如天。天則不言而信者，謂四時不失。神則不怒而威，如神也。天則不言而信者，謂四時不失。神則不怒而威。



者言宗廟社稷之中而民自敬是不怒而威也言聖王既能  
用樂和心故不言而信似天也不怒而威似神也致樂以治  
心者也言聖王所以能如此者正由詳審於樂以和治民心  
遂能如此○注致猶至治心○正義曰致猶深審也云子讀如不  
遠詳審樂之道理能致如此故云致猶深審也云子讀如不  
子之子者按尚書云啟呱呱而泣于弗子是子愛之義而此  
經子亦是慈愛故讀如不子之子云油然善心內生其貌美好  
箕子歌云禾黍之油油潤澤好之貌然善心內生其貌美好  
油然也云善心生則寡於利欲者凡利欲之發由貪鄙而來  
心若思利欲則神勞形苦今善心既生則利欲寡少利欲既  
少則情性和樂云志明行成者不貪於利用是志意清明神  
和性樂是善行得成矣云不言而見信如天也不怒而見畏  
如神也者以其志明行成之後故人皆信其德行敬其威重  
不須言見信之如天不須怒而威天則有形事似稍近神則無  
事是一俱不言而信不怒而威天則有形事似稍近神則無  
體理如幽深故經先云久則天後云天則神也但天者四時  
不失故云不言而信神是人所畏敬故云不怒而威其實一  
也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也  
致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣是貪

多詐儻外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之

矣易輕疏致禮至之矣○致禮以治躬則莊敬莊敬則

致禮意以治躬外則莊嚴而恭敬若莊嚴而恭敬則嚴

肅威重也言內心莊嚴恭敬則人懼之嚴肅威重○心中斯

須不和不樂而鄙詐之心入之矣者前經明致樂治心則向

善心生此經明樂治心失則怨心起言不能致樂治心則向

斯須不能調和則不能喜樂而有鄙詐偽之心入於內矣

由貪欲多故鄙詐起也○外貌斯須不莊不敬而易慢之心

入之矣者前經致禮以治躬得則莊敬起此經明致禮以治

躬失則易慢生故云外貌斯須不莊不敬不能致禮治躬故  
輕易怠慢之心故樂也者動於內者也禮也者  
動於外者也樂極和禮極順內和而外順則  
民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不







至一也。此一節論樂之體或減或盈其事各異王者當各依其事而和節之也。故禮主其減者行禮在於困賈主在減損謂人不能行也。樂主其盈者作樂人所歡樂言樂主於盈滿人皆欲得聞也。禮減而進以進為文者禮既減損當須勉勵於前進文謂美善之名若能前進則為美善也。樂盈而反以反為文者樂主其盈當須抑退而自反則為美善也。禮減而不進則銷者覆明前經禮須進之意禮既減損若不勉強自進則禮道銷衰也。樂盈而不反則放者言樂主盈滿若不反自抑損則樂道流放也。故禮有報而樂有反者報讀為褒褒猶進也以其病害如此故行禮之道須有自進作樂之道須有自退反也。禮得其報則樂者言禮能曉其義理而自進則和樂不至困苦故和樂也。樂得其報則樂者言禮能則安者言樂能知吉凶之歸而得其反則安靜而不流放也。禮之報樂之反其義一也者言禮能自進樂能自反其義於中和之義一也言俱得其中故云一也。在得謂至之歸。正義曰得謂曉其義者言禮樂俱有義理云知其吉凶之歸者謂禮之與樂俱有吉凶行禮得所為吉失禮則凶為樂美善則吉為樂惡則凶今按注意分明兼解禮樂故鄭唯言得謂曉其義是兼解禮得樂得之字則自然吉凶之言解禮樂皇氏之意乃謂曉其義者解禮知其吉凶所歸解樂其義非也。夫樂至此矣從此以下

至章末撥明樂之德也。六樂者春樂也人情之所

不能免也。樂必發於聲音形於動靜人之道

也。聲音動靜性術之變盡於此矣。免猶自止也

為也。性術言此出於性。夫樂至此矣。夫樂者樂也者言

性也。益於此不可過。疏。樂之為體是人情所歡樂也。人情

之所不能免也者免猶自止退也。言喜樂動心是人情之所不

能自抑退也。樂必發於聲音者言人歡樂之事發見於聲音

言內心歡樂聲音發見於前。嘆之咏歌之是也。形於動靜

者形見也。內心歡樂發見於外。貌動靜則不知手之舞之足

之蹈之是也。人之道也者謂內心歡樂發見聲音動靜是

人道自然之常。聲音動靜性術之變盡於此矣。者術謂道

路變謂變動言口為聲音貌為動靜是人性道路之變轉竭

盡於此矣。而不可過也。內心善則變轉出音聲善外貌變轉

為動靜此自然情性為變改不過於此。故人不耐無樂

樂不耐無形。形而不為道。不耐無亂。形聲音動



書能字也後世變之此獨存焉古以能為疏

三台字。耐古能字下及注。同合味才反。疏。故人至無亂。

稟自然之性而有喜樂。故人不耐無樂者言人感五常之

性自然之常若見好事內心不能無喜樂也。樂不耐無形

者內既歡樂不能無形見於外謂聲音動靜而見於外也。

形而不為道不耐無亂者歡樂既形於外而不依道理或歌

舞不節御晝作夜是不依道理既不為道不能無淫亂之事

以至於亡國喪家也。注耐古至台字。正義曰言經之耐

字是古書能字之義言古書能字皆作耐字云後世變之者

言後世以耐字以為能也云古耐字也云此獨存焉者言此樂

記獨存耐字以為能也云古耐字也云此獨存焉者言此樂

能字為三台之字是古者之耐字為今之能字能字為三台

之字後世以廢古耐字以三台之能替耐字。○先王恥

之變而為能也又更作三台之字是今古變也。○先王恥

其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流。

不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉

肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放

肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放

也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏

心邪氣得接焉是先王立樂之方也

也文篇辭

也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏

關作進止所應也方道也。以道音導瘠瘠在亦反肉如又反

注同邪似嗟反折之設反鴻本亦作疏。先王至方也。此

洪殺色戒反徐所例反關苦穴反。疏。先王至方也。此

其亂故立正樂以節之使其聲足樂而不流者言先王制其

雅頌之聲作之有節使人愛樂不至流逸放蕩也。使其文

足論而不息者文謂樂之篇章足可談論義理而不息止也

使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣者曲

謂聲音迴曲直謂聲音放直繁謂繁多瘠謂省約廉謂廉稜

肉謂肥滿節奏謂或作或止作則奏之止則節之言聲音之

記流卷三十九



義理而不可銷盡故云論而不息云曲直歌之曲折也言為  
歌之體其聲須有曲時有折時故云歌之曲折也云繁瘠廉  
肉聲之鴻殺也者鴻謂龐大殺謂細小言樂聲須弘大而多  
則肉與繁聲是也殺謂聲音細小則瘠與廉聲是也言聲音  
之宜或須繁多肉滿者或須瘠少廉瘦者凡樂器大而弦龐  
者其聲鴻器小而弦細者其聲殺矣云節奏關作進止所應  
也關謂樂息作謂樂動進則作也止則關也故云進止所應也  
○是故樂在宗廟之  
中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉  
里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之  
內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審  
一以定和比物以飾節節奏合以成文所以  
合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之  
方也審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成  
文五聲八音克諧相應和長丁丈反閨音圭比毗

志反注同雜也疏是故全方也○此一經後說聖王立樂

者以君臣主敬故君臣上下同聽之則莫不和敬也鄉里主

順故云莫不和順父子主親故云莫不和親也○故樂者審

一以定和者一謂人聲言作樂者詳審人聲以定調和之音

但人聲雖一其感有殊或有哀樂之感或有喜怒之感當須

詳審其聲以定調和之曲矣○此物以飾節者物謂金石匏

土之屬言須比八音之物以飾音曲之節也○節奏合以成文

者謂奏作其樂或節止其樂使音聲和合成其五聲之文也

所以合和父子君臣者則上文君臣同聽莫不和敬父子同  
聽莫不和親是也○附親萬民也者則上文族長鄉里之中  
長幼同聽莫不和順之屬言親以及疎言近以至親遠是親  
附也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干  
戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要  
其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天  
地之命中和之紀人情之所不能免也綴表也所以表



行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也  
命教也紀摠要之名也。誦丘勿反要一遜反注要猶會同  
行戶剛反注同荷木又作何胡可。疏故聽至免也。此一  
反一音河綴詩作蔽同都外反。疏經論先王制樂得天  
地之和則感動人心使之和善。故聽其雅頌之聲志意得  
廣焉者雅以施正道頌以贊成功若聽其聲則淫邪不入故  
志意得廣焉。○執其干戚習其俯仰訓伸容貌得莊焉者干  
戚是威儀之容俯仰訓伸以禮進退動止必以禮故容貌得  
莊敬焉。○行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉者  
綴表也兆域也言舞者綴表兆域方正得其所矣節謂曲節  
奏謂動作言作樂或節或奏是依其綴兆故行列得正由隨  
其節奏故進退得齊焉。○故樂者天地之命者命教也言樂  
者感天地之氣是天地之教命也。○中和之紀者紀謂綱紀  
摠要之所言樂和律呂之聲是中和紀綱摠要之所言也。○  
人情之所不能免也者人感天地而生又感陰陽之氣樂既  
合天地之命協中和之紀感動於人是人情不能自免退言  
人感樂聲自然敬畏也。○注綴表至名也。正義曰引詩云  
荷戈與綴者證綴為表也。今按詩荷戈與殺不同者蓋鄭所  
見齊魯韓詩本不同也云紀摠要之名也者紀是綱紀衆  
物之名與衆物為摠要言樂者與中和之聲為摠要也。夫

樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王  
之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉  
儕猶輩類。○鈇方夫反又音甫。鉞音越儕仕皆反輩布內反。喜則天下和之怒則

暴亂者畏之先王之道禮樂可謂成也矣天子

天下喜怒節之以禮樂則非民和從。疏夫樂至盛矣。此

而畏敬之禮樂王者所常興則盛矣。疏一經覆說樂道之

盛。○故先王之喜怒皆得其儕焉者言樂以飾喜非喜不樂

是喜得其儕類焉。鈇鉞飾怒非怒不可橫施鈇鉞是怒得其

儕類焉。是樂非合喜不喜鈇鉞非合怒不怒也。○喜則天下

和之者以心內而喜故天下和也。○怒則暴亂者畏之者非

惡不怒故暴亂者畏之。○先王之道禮樂可謂盛矣者上經

以來但論樂此兼云禮者以此一章摠兼禮樂故於章末摠

結之。○子貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌各

有宜也如賜者宜何歌也。子貢孔子弟子師樂官

也乙名聲歌各有宜氣



順性也。師乙曰乙。賤工也。何足以問所宜。請

誦其所聞。而吾子自執焉。樂人稱工執猶處也。請七類反徐音情。愛

者宜歌商。溫良而能斷者宜歌齊。夫歌者直

己而陳德也。動己而天地應焉。四時和焉。星

辰理焉。萬物育焉。故商者五帝之遺聲也。寬

而靜柔而正者宜歌頌。廣大而靜。疏達而信

者宜歌大雅。恭儉而好禮者宜歌小雅。正直

而靜廉而謙者宜歌風。肆直而慈愛。此文換簡失其次寬

而靜宜在上愛者宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商商宋詩也愛或為哀直已而陳德者因其德歌所宜

育生也。斷丁亂反下及淫同。商之遺聲也。商人識

好呼報反換戶亂反行戶剛反。

之。故謂之商。齊者二代之遺聲也。齊人識之。

故謂之齊。云商之遺聲也。衍字也。又誤上。所云故商者五帝之遺聲也。當居此衍字處也。處昌慮

反。明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之音

者。見利而讓。屢數也。數斷事以其肆直也。見利而讓以

色角反。下同。臨事而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇

有義。非歌孰能保此。保猶安也。知也。故歌者上如抗。下

如隊。曲如折。止如橐木。倨中矩。句中鉤。繫繫

乎端。如貫珠。言歌聲之著動人心之響如有此事。上

苦老反。語音據中。丁仲反。句。絕具。反。鉤。古。侯。反。繫。本。又。作。累。力。追。反。故歌之為言也。長

言之也。說之。故言之。言之不足。故長言之。長

言之也。說之。故言之。言之不足。故長言之。長



言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故不知手

之舞之不足。之蹈之也。長言之引其聲也。嗟歎和績之

悅和胡卧反。子貢問樂。美之也。上下同。疏。正義曰。子貢見

師乙。依別錄。是師乙之意。聞聲歌各有宜也。者子貢問師

乙言。凡聲歌各逐人性所宜者也。如賜同者宜何歌也。者如

賜同之氣性宜作何歌。是欲令師乙觀已氣性宜聽何歌也。

請誦其所聞而吾子自執焉者。此師乙答子貢請為論述不

敢定其所宜。故請誦其所聞之詩。令子貢自量已性。孰處所

宜之歌。但此經倒錯。上下失敘。今依鄭之所注。次而解之所

次。依史記樂書也。寬而靜柔而正者宜歌頌者。寬謂德量

寬大。靜謂安靜。柔謂和柔。正謂正直。頌成功德。澤引厚若性

者宜歌大雅者。廣大謂志意宏大而安靜。疏達謂疏朗通達

而誠信。大雅者歌其大正。故性廣大。疏達直歌大雅。但廣大

而不寬。疏達而不柔。包容未盡。故不能歌頌。恭儉而好禮

者宜歌小雅者。恭謂以禮自持。儉謂以約自處。若好禮而動

不越法也。小雅者王者小正。性既恭儉好禮。而守分不能廣

大。疏通。故宜歌小雅者也。正而靜。廉約自守。謙恭卑退。不

能好禮。自處其德。狹劣。故宜歌諸侯之風。未能聽天子之雅

矣。肆直而慈愛者宜歌商者。謂情性肆放。質直慈心。愛養

者宜歌商者。五帝之遺聲。言五帝道大。故肆直慈愛者宜

歌之以慈愛故也。溫良而能斷者宜歌齊者。齊三代之遺

聲。三代干戚所起。裁斷是非。故溫良能斷者宜歌齊也。夫

已有此德而宜此歌。亦是正直已身而敷陳其德。故云直已

而陳德也。動已而天地應焉者。言能直已。陳德。故云直已

而陳德也。言歌者運動已德。而天地應焉。萬物育焉。者謂羣

陰陽順也。星辰理焉。者謂不悖逆也。萬物育焉。者謂羣

生所得也。故商者五帝之遺聲也。者言五帝德既顯。盛遺

聲在於後代矣。其肆直而慈愛者宜聽之耳。未能行五帝之

德也。商之至之。齊商之遺聲也。此五字鄭云衍字者。上

已有商者五帝遺聲。故此云商人識之。故云謂之商矣。齊

者三代之遺聲者。前經三溫良而能斷者。宜歌齊。故此云齊

者三代之遺聲也。齊人識之。既識其音。曲故謂之齊矣。言

三王德備。五帝道盛。但遺聲於後代。故溫良而能斷者宜歌

之言。宜聽歌聲。非謂能行三代之德也。明乎商之音者。以其

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九

記疏卷三十九



肆直而慈愛故臨事屢斷也。明乎齊之音者見利而讓者以其淵良能斷故見利而讓不私於己也。臨事而讓斷也者臨危疑之專數能斷割是勇也。見利而讓義也者言見利能讓是有義也。有勇有義非歌孰能保此者保猶安也。知也故有勇有義之人不是歌聲辨之誰能知其有勇有義言觀其所宜之歌宜歌商者知其有勇宜歌齊者知其有義。故歌至貫珠此一經論感動人心形狀如此諸事。上如抗者言歌聲上響感動人意如似隊落之下也。曲如折者言音聲迴曲感動人心如似方折也。止如橐木者言音聲止靜感動人心如似枯槁之木止而不動也。倨中矩者言其音聲雅曲感動人心如中當於矩也。句中鉤者謂大屈也言音聲大屈曲感動人心如中當於鉤也。纍纍乎端如貫珠者言聲之狀纍纍乎感動人心端正其狀如貫於珠言聲音感動於人令人心想形狀如此。故歌至之也上論歌之形狀此論歌之始終相生至於舞蹈。故歌之為言也長言之也者言歌之為言引液其聲長遠而言之。說之故言之者此更覆說歌意前境有可說之事來感已情則言之。言之不足故長言之者直言之不足更宜暢已意故引液長言之也長言之不足故嗟歎之者以長言永歌之意猶不足故嗟歎

之美而和續之。嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也者言雖復嗟歎情由未滿故不覺揚手舞之舉足蹈之而手舞其體足蹈其地也之是助句辭也按詩云先嗟歎後云咏歌之此先云長言之後云嗟歎之文先後不同者何也但詩序是屬文之體又略言之故彼云言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之此經委曲說歌之狀其言備具故言之言之不足故長言之長言之不足故後始云嗟歎之矣。注商宋詩也。正義曰以下文商人識之齊人識之皆據其代也故知此商謂宋人所歌之詩宋是商後也。注云商至處也。正義曰此經中商之遺聲也五字言無此五字以上經云商者五帝之遺聲故此經不得更有商之遺聲也故知衍字云商者五帝之遺聲也當居此衍字處也者前云商者五此商之處也

九月二十日讀此卷

已亥年三月廿六日



附釋音禮記注疏卷第三十九

泰監盧氏  
國同校

禮記注疏卷第三十九按勘記

江西南昌府學棊

禮記注疏卷第三十九按勘記

阮元撰盧宜旬摘錄

樂記

○今夫新樂節

及優侏儻

聞監毛本同岳本同衛氏集說同陳澧集說同惠棟校宋本儻作儒石經宋監本嘉靖本同釋文出儻云音儒

優雜子女

各本同石經同盧文弨云優當作獲按釋文亦作優云依字亦作孫。按依說文當作優孫卽優字

今夫至發也

惠棟校宋本無此五字

此經明子夏

聞監毛本同惠棟校宋本此經上有正義曰三字

對文侯新樂之禮

惠棟校宋本同聞監毛本禮誤體衛氏集說同



俱曲屈進退而已

閩監毛本同惠棟按宋本曲屈作屈

今君之所問者樂也節

惠棟云今君之所問節宋本分文侯曰以下另為一節

鏗鏘之類

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文鏘作鏘

今君至何如

惠棟按宋本無此五字

前兩經

閩監毛本同考文云宋板上有正義曰三字

謂音聲也

考文云宋板作也此本也字闕閩監毛本也作耳

音則心邪聲亂

閩監本同毛本心聲二字互誤

○文侯曰

閩監本同毛本○誤古考文云宋板無古字

子夏對曰夫古者節

當謂樂不失其所各本同盧文昭云史記集解無樂字案正義亦無樂字

照臨四方曰明

各本同釋文出昭臨云本亦作照

子夏至謂也

惠棟按宋本無此五字此本。下脫正義曰三字

今君之所好者節

今君至出也

惠棟按宋本無此五字

上既云

閩監毛本同惠棟按宋本上有正義曰三字

子夏對曰鄭音好濫節

齊音敖辟

各本同石經同釋文出傲云字又作敖。按古多假敖為傲

子夏至用也

惠棟按宋本無此五字

此一節

閩監毛本同惠棟按宋本上有正義曰三字

好濫相偷竊

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本無作比



詩云肅雍和鳴節

肅雍和鳴

闕監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說

雍作雞陳澧集說同石經考文提要云按詩考列之詩異字異義中宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作雍下雍雍和也同

此一節 闕監毛本同惠棟按宋本上有正義曰三字

為人君者節

此經明子夏

闕監毛本同惠棟按宋本上有正義曰三字

釋言文也

惠棟按宋本此下標禮記正義卷第四十八終記云凡二十七頁

然後聖人作為節

惠棟按宋本自此節起至子贛見師乙而問焉節止為第四十九卷

卷首題禮記正義卷第四十九

塤箎

闕本同惠棟按宋本宋監本石經岳本衛氏集說釋文同監毛本箎誤箎嘉靖本同注放此疏同

謂祝敵也

各本同釋文出圍云本又作敵。按敵正字圍假借字

或為龔虞

闕監毛本同岳本衛氏集說同釋文亦作虞嘉靖本虞作簞考文云足利本同。按說文作虞

隸省作虞俗從竹

然後鍾磬等瑟

闕本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本鍾作鐘石經同岳本同下鍾聲鏗聽鍾聲並同疏

放此

然後至序也

惠棟按宋本無此五字

箎七室墳六孔

闕監本同衛氏集說同惠棟按宋本室作空毛本同墳誤塌盧文昭云空即孔

字

故周語單穆云

惠棟按宋本有公字衛氏集說同此本公字脫闕監毛本同

鍾聲鏗節



鍾聲至武臣

惠棟按宋本無此五字

則其號必充滿於萬物矣

閩監毛本同惠棟按宋本滿作編

石聲磬節

石聲至之臣

惠棟按宋本無此五字

此一經

閩監毛本同考文云宋板上有正義曰三字下疏皆放此

故讀聲音磬然矣

閩本同監本聲作磬毛本聲作磬

竹聲濫節

君子聽箏笙

各本同毛本箏誤等

竹聲至之臣

惠棟按宋本無此五字

鼓鞀之聲謹節

鼓聲至之臣

惠棟按宋本無此五字

故使人意動作也

閩監本同毛本意動二字削

君子之聽音節

非聽其鏗鎗而已也

惠棟按宋本宋監本石經岳本同考文引古本足利本同閩監本也字同鎗作鏘

鏘嘉靖本同衛氏集說同毛本鎗作鏘也誤矣釋文亦作鎗石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作鏗鎗史記樂書同

君子至之合也

惠棟按宋本無此六字此本○下脫正義曰

非徒聽其音聲鏗鎗而已

惠棟按宋本同閩監毛本鎗作鏘衛氏集說同

賓牟賈侍坐於孔子節

惠棟云賓牟賈節咏歎之節賓牟賈起節子曰居節宋本

合為一節



賓牟賈

牟字各本並從牛惟此本及閩本從午作牟下經疏並同石經此牟字從干作牟下賓牟賈起又從牛作牟按從牛是

賓牟至衆也

惠棟按宋本無此五字

此以下王事

惠棟按宋本閩監毛本王作五

咏歎之節

咏歎之

各本同石經同嘉靖本歎作嘆釋文出咏嘆云音歎

事戎事也

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同岳本戎作伐考文引足利本同

荒老耄也

各本同釋文耄作旄下同。按依說文當作耄

咏歎至是也

惠棟按宋本無此五字

此是賓牟賈答孔子之詞

閩監毛本同惠棟按宋本詞作辭下此亦賓牟賈對詞此

亦孔子問詞並同

象武王伐紂

閩監本同毛本伐誤代

謂非是武樂之音

閩監毛本同惠棟按宋本音作意

是文王崩後六年伐紂

惠棟按宋本作是此本是字漈滅閩監毛本是誤時

子男子之美稱

閩監毛本同考文云宋板無下子字

賓牟賈起節

敢問遲之遲

各本同石經遲並作遲釋文同下倣此

是賓牟賈問詞也

閩監毛本同惠棟按宋本詞作辭

前經是夫子之問

惠棟按宋本作子此本子字漈滅閩監毛本子誤武

子曰居節



吾語女惠棟按宋本作女石經宋監本岳本嘉靖本同衛氏集說同釋文出女云音汝下且女同此本女作汝閩監毛本同按下且女此本及三本並作女則此處女字不當岐出作汝

大公之志也各本同石經同釋文亦作大毛本大作太

放象其成功者也惠棟按宋本同閩監毛本放作傲衛氏集說同

且夫武始而北出節

五成而分周公左各本同石經同考文云古本分下有陝字孫志祖按云按史記樂書本家語辨樂解皆有陝字

始奏象觀兵盟津時也閩監毛本同嘉靖本同岳本盟作孟衛氏集說同釋文出孟津云本亦作盟

且夫至以崇惠棟按宋本無此五字

此一經孔子閩監本同衛氏集說同毛本經作節惠棟按宋本上有正義曰三字

見前云三步以見方見一成也惠棟按宋本見作是此本誤閩監毛本同衛氏集說無則字是一成也作此是一成也

舞者從北頭第一位却至第二位惠棟按宋本作北頭第一位衛氏集說同

此本一誤二閩本同監毛本一誤二二誤三却字閩本同監毛本作卻衛氏集說同

天子夾振之節惠棟云天子節分夾而進節宋本合為一節

天子至國也惠棟按宋本無此五字

王與大將親自執鐸惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本王誤正

具如能氏之說惠棟按宋本同閩監毛本具誤俱

分夾而進節



庶民弛政 各本同石經同嘉靖本弛作弛注同

車甲衅而藏之府庫 史記衅作豨

包之以虎皮 史記包作苞

反商當為及字之誤也 惠棟按宋本無商岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引足利本同

此本反下衍商字閩監毛本同

封紂子武庚於殷墟 各本同釋文出殷虛云音墟。按虛墟古今字

分夾至兵也 惠棟按宋本無此五字

武王既入立於社南 閩監毛本同惠棟按宋本無於字

虎皮武猛之物也 閩監本同毛本武猛二字倒

反當至約也 惠棟按宋本同閩監毛本當誤商

聘于鄭公孫段云請垂橐 閩本同惠棟按宋本同監毛本段誤假

散軍而郊射節 惠棟按云散軍節若此節宋本合為一節

散軍至弟也 惠棟按宋本無此五字

此一經 惠棟按宋本上有正義曰三字

鄭注射義云一發五靶 閩監毛本同惠棟按宋本一作壹

亦還國而耕也 監毛本同衛氏集說同閩本耕作教惠棟按宋本同

為射宮於郊者也 閩監毛本同考文引宋板者也作也者

其餘為埤 閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本埤作禘按儀禮觀禮注作禘

君子曰禮樂節 惠棟按云君子節治禮以治躬節宋本合為一節

善心生則寡於利欲 史記彙解引上有若字



君子至者也

惠棟按宋本無此五字

云油然而生好貌也

閩監本同毛本也誤此者

書傳箕子歌云

惠棟云箕子當作微子宋本及史記俱作箕子

致禮以治躬節

鄙詐是貪多詐偽

閩監毛本作鄙詐是貪多利偽生惠棟按宋本作鄙詐人之謂利欲生宋監本

岳本嘉靖本同考文引古本足利本同衛氏集說作鄙詐入之謂利偽生。按史記集解引謂利欲生四字

致禮至之矣

惠棟按宋本無此五字

而治躬謂致禮意

閩監毛本同惠棟按宋本治躬謂致作聖王詳審衛氏集說同

前經明致樂治心則向善心生

閩監毛本同惠棟按宋本作前經明致樂治心

得則善心生

而有鄙恡詐偽之心入於內矣

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本無入字

故樂也者節

而民不生易慢焉

各本慢作慢石經同此本誤

故樂至承順

惠棟按宋本無此五字

此一經

惠棟按宋本上有正義曰三字

故極益於和也

閩監毛本同衛氏集說亦作益惠棟按宋本益作盡不故極益於順也同

故曰致禮樂節

故曰至難矣

惠棟按宋本無此五字

此一經

惠棟按宋本上有正義曰三字

樂也者動於內者也節

惠棟按云樂也者節夫樂者節故人節宋本合為一節



放淫聲惠棟校宋本朱監本並有於字岳本嘉靖本同衛氏集說同此本於字脫閩監毛本同。按史記集解引有於字

報讀曰褒猶進也

閩監毛本同惠棟校宋本日作為考文引宋板同褒字重作報讀為褒褒猶進也古本足利本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同宋監本亦重褒字

樂也至一也惠棟校宋本無此五字

此一節論樂之體

閩本同考文引宋板樂作禮監毛本作此一節論禮樂之體衛氏集說同惠棟校宋本此上有正義曰三字

夫樂者樂也節

夫樂至此矣惠棟校宋本無此五字

前嗟嘆之

閩監毛本同惠棟校宋本前作則衛氏集說亦作則嗟歎

故人不耐無樂節

故人不耐無樂

各本同石經耐字剝刻釋文出而耐其而字應作不疑傳寫之誤

不能無喜樂也

閩本同惠棟校宋本同監毛本喜誤善言經之耐字 閩監本同毛本經誤今

先王恥其亂節

曲直繁瘠

各本同石經瘠字殘闕釋文出繁瘠九經古義云荀子瘠作省按省與省通省猶瘠也故字亦作瘠尋文義繁省為長

先王至方也

惠棟校宋本無此五字

此一節

惠棟校宋本上有正義曰三字

邪氣謂淫邪之氣

惠棟校宋本作淫此本淫誤端閩監毛本同



是故樂在節

是故至方也 惠棟按宋本無此五字

此一經 惠棟按宋本此上有正義日三字

言近以至親遠 補案親字誤衍

故聽其雅頌之聲節

故聽至免也 惠棟按宋本無此五字

摠要之所言

閩本同惠棟按宋本同監毛本言作名衛氏集說同下摠要之所言也同

自然敬畏也

惠棟按宋本畏作愛此本誤閩監毛本同

紀是綱紀衆物之名

閩監毛本同惠棟按宋本綱紀衆物作細繩束

夫樂者先王節

禮樂王者所常興則盛矣

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本矣作也岳本嘉靖本朱

監本並同

夫樂至盛矣

惠棟按宋本無此五字

子贛見師乙而問焉節

子贛

閩監毛本同岳本同嘉靖本同石經贛作贛衛氏集說同釋文同宋監本作貢

而吾子自執焉

此下經注各本及石經並同惟考文云宋板自執焉下接寬而靜云云而慈愛下接者宜

歌商云云五帝之遺聲也下接商人識之云云按各本經文刪去一愛字及商之遺聲也五字又刪去注此文換簡以下

五十七字及云商之遺聲也以下三十字山井鼎云宋本此

經次序與諸本異注亦有闕略蓋隨注意改其次序併刪去

注文也按陳澧集說本經文自而吾子自執焉以下至商人識之以上多所倒置蓋依用與國于氏本亦與宋板合

商宋詩也

按史記集解上有肆正也三字諸本並脫



下如隊

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出如隊石經隊作墜。按隊墜古今字

上下同美之也

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本同作日岳本同

子貢至問樂

惠棟按宋本無此五字

各逐人性所宜者也

惠棟按宋本同閩監毛本逐誤遂衛氏集說同

如賜同者宜何歌也者

閩本同惠棟按宋本同監本空闕同字毛本同字無

如賜同之氣性宜作何歌

閩本同惠棟按宋本同監本闕同字毛本同字無氣誤人

大雅者歌其大正

閩監毛本同毛本正誤雅下王者小正同

謂情性肆放

惠棟按宋本肆誤四

言能直己陳德

閩監毛本同惠棟按宋本無能字

未能行五帝之德也

閩監毛本同惠棟按宋本帝作帝

言聲音感動於人

閩監毛本同惠棟按宋本聲音作音聲

言雖復嗟歎情猶未滿

惠棟按宋本作猶衛氏集說同此本猶作由閩監毛本同

按詩云先嗟歎

閩監毛本同毛本云先作先云

故承歌之

閩監毛本承作咏

附釋音禮記注疏卷第三十九

惠棟按宋本禮記正義卷第四十九終記云凡二十六頁

宋監本禮記卷第十一經六千四百九十五字注五千五百

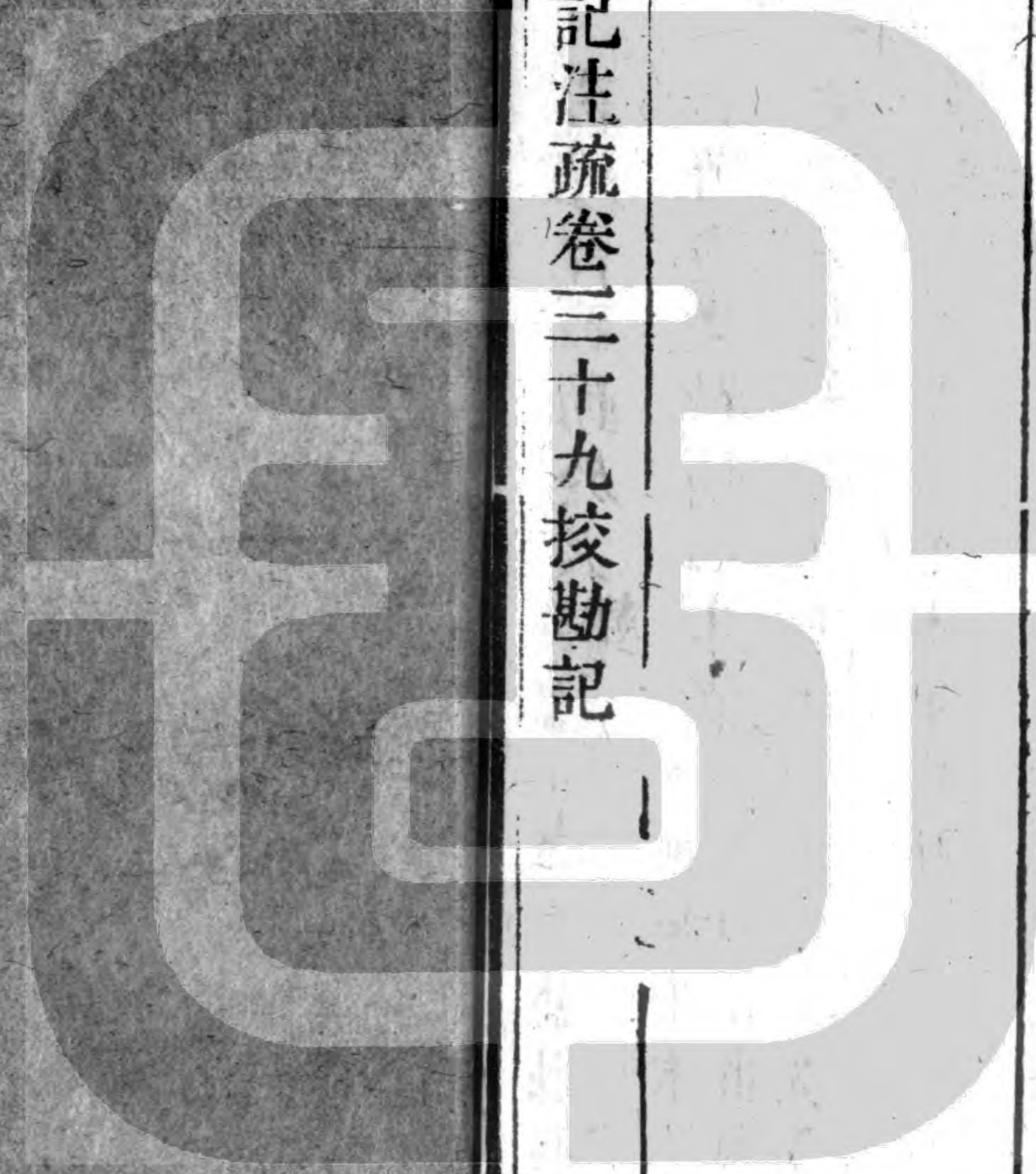
字嘉靖本禮記卷第十一經六千四百九十五字注五千五百三十三字





禮記注疏卷三十九

禮記注疏卷三十九按勘記





聖