

師經堂集

御



師經堂集卷九論

甬江徐文駒子文著

盧植圍張角於廣宗檻車徵還遣中郎



漢季之禍。成於宦官。自十常侍擅權以來。龍蛇之孽。告  
災。寇盜之警。不止。舉天下名節之士。而一以黨人錮之。  
人亡政熄。賦重民流。黃巾所以發難也。及盧植圍張角。

於廣宗斬獲逋亡之餘旦晚將盡而靈帝不察乃使石  
豐視軍求賂不得謗言遂起而植竟以檻車徵矣植故  
名儒素剛毅有大節豈屑賂小黃門求譽哉以功獲罪  
松柏之性經霜不移其亮節洵不可及也獨惜植去而  
以凶悍之卓承其後賢奸倒置忠逆雜揉異日弘農廢  
主之變兆乎此矣卒之董卓無功皇甫繼用行師方畧  
皆資用盧植以成其功向之檻車徵者果何如哉功罪  
不明刑賞失序則宦官之爲禍烈也此漢祚之所以將  
告終也

秋八月朱儁擊南陽黃巾連破之

用兵之道心戰爲上力戰次之故必有卓絕千古之識  
而後其用計也始奇其定策也始斷如朱儁之破黃巾  
是也賊帥趙弘韓忠皆黃巾餘黨儁旣擊趙弘斬之矣  
及韓忠據宛拒儁儁乃以奇計勝之聲其西南出不備  
以攻其東北乘城而入忠遂保小城乞降此兵家用奇  
之一法也乃諸將欲許其降而儁獨毅然以爲不可其  
意謂天下未定非納降無以動歸附之心若四海一家  
而奸人倡亂必討之方足以懲惡倘復有納降之徑以

全其生則從逆者無懼矣。因攻破之是儁之功。又成於斷也。雖然將兵者固不可無謀。而將將者尤不可無識。方儁圍趙弘時。其未拔者僅自六月至八月耳。有司遂奏欲徵儁向微張溫。疏則臨軍易將。豈惟陷儁其誤國者。豈少哉。是更可爲任將者之明鑒也。

交阯吏民作亂以賈琮爲刺史平之

甚矣安民之在於擇吏也。交阯故多珍貨。前後刺史率皆貪殘不奉法。中平元年交阯屯兵反。自稱柱天將軍。靈帝勅三府精選能吏。有司因舉賈琮爲交州刺史。琮到部詢問疾苦。開誠布腹。心潔已愛民。恩威並濟。歲甫週而賈父之歌作矣。是非交阯之民前後異性也。亦非琮之智巧。威力與前刺史殊也。人皆貪而琮獨以廉人。皆詐而琮獨以信人。皆暴而琮獨以仁。故順逆異勢。德怨相反也。漢世重良二千石之選。有異政輒璽書慰勞。

增秩賜金以故吏治蒸蒸最爲近古當是時炎德雖衰遺風尚在一賈琮之力勝於十萬師此非慎選刺史之明驗乎吏道得則百姓自安信乎治天下者不可不於牧守加之意云。

### 周復佛道二教

自古帝王之世聖道昌明異端不得乘間而竊入姬之衰也老氏以清淨爲教而後世道家者流皆得而附之至漢明帝時又有佛法枝連蔓引日盛月新雖二家之說不同然其反常悖理爲害於吾道則一也周武天資英敏獨能廢佛道毀淫祠不可謂非世道人心之一幸乃曾未數載而楊堅執政亟亟焉舉二教而復之是何異端撲滅之難如此乎蓋當其時楊堅不臣之志蓄之已久自視威靈氣燄業可以制朝野之命懾士庶之心。

所不可知者。惟杳冥中佑助耳。且其性好機祥。以爲佛道二者。祀之均足以蒙福。周武廢之。我復之。則福田利益。寧有舍我而去者乎。是堅之意中。不獨爲異說之所搖。實將以成其竊國之私計也。不知天地鬼神。昭布森列。彼佛與道二者。豈能憑胸臆作禍福于其間哉。堅以沉鷲之才。不能闢異端。崇正學。遂使虛無寂滅之教。流播人間。是導民以邪。誘民以利也。於此知楊堅無經國之遠圖矣。故綱目特筆書之。爲萬世篡竊者之戒。

周主贊俎楊堅自爲大丞相假黃鉞居東宮徵諸

王還長安

名位者。天子之權。而人臣得以自爲。予奪則皆奸雄竊國之謀也。自古國運垂傾。必有窺伺大物者。陰伏於左。右而又盛其逆黨。以羽翼之。至於奸謀旣遂。魁柄潛移。雖未及有更姓改物之形。而無君之迹。已彰彰大白於天下。如隋公楊堅之于周是已。堅爲國至親。當有身殉社稷之誼。方天元失德。曾不能救之以義。而竊竊焉。唯闇奸天位爲心。其蓄謀也非一日矣。當日在朝諸臣如

鄭譯劉昉輩又皆助堅爲逆者故天元之尸肉未寒而黃鉞之矯詔已下此時堅之意中寧尙知有周乎其自爲大丞相也所以據中外之權也其名還諸王也所以防異日之變也謀深計險何俟他日禪位之後而始知周之變爲隋哉雖其執政以來曰寬大曰節儉嘉言懿行史不絕書不知大節旣乖餘亦不過邀結人心之術耳嗚呼堅以國戚取天下酷與新莽氏同而遲速難易有判然迥別者何也蓋周自宇文篡魏以後非有深仁厚澤如漢之文景武宣者比况嗣主幼冲而劉昉之徒皆背周而陰圖翊戴之計周之不速變爲隋寧可得乎向使天元悔過而股肱心膂盡取忠清骨鯁之臣則托孤寄命必不可奪雖有楊堅安得而竊國柄也故治天下者當反身修德兢兢於用人之際云

周丞相堅遣司錄高頴監相州諸軍

自古任將者不可以無謀而定謀者又不可以無斷謀以主之斷以決之則可運籌帷幄之中決勝千里之外矣方尉遲迴之起兵相州也慷慨激烈問罪與師其理直矣義聲所震諸州響應其勢壯矣堅雖使韋孝寬擊之而人心未一故李詢復有諸將受金之啓使此時臨敵易將以曖昧之事挫新銳之鋒不唯士彥輩不安而孝寬亦必不敢專主闔外其尙肯出奇制勝乎且前者難信後者必更可疑將不用命人心瓦解則堅之敗也



自經堂集卷九  
決矣。天欲喪周，以德林爲堅謀主，觀其反覆議論，瞭如指掌，可不謂善于立策者乎？而且請遣腹心以觀情，僞使人心之未一者，有所統而合于一，諸將之或有異志者，有所憚而不敢動，沉幾制變，轉危爲安，德林不獨善謀，抑且善斷也。然而監軍之命，初命崔仲方，則辭繼命劉昉，鄭譯則又辭其請行，不避受命，亟發者，唯高頴一人而已。蓋當是時，尉遲聲罪之勢尚張，楊堅竊國之統未定，崔劉諸子未必無徘徊觀望之思，而頴則明敏有器畧，故毅然獨往，其志圖富貴者一也。然而勇怯則大

異矣。堅之興，廼之敗，皆于此遣決之，甚矣兵家勝負之機，在于任將也。

周相州總管蜀公尉遲廻舉兵相州討丞相堅堅  
遣韋孝寬將兵討之

君子之論事也。當以是非爲主。而成敗有所不論。義所當爲。爲之而成。幸也。卽爲之而不成。亦足以壯忠義之心。落奸雄之胆。則其事有補于名教。而君子斷斷然許之。如尉遲廻之舉兵。非乎。廻累世受恩。荷國重寄托。舅甥之誼。總將相之權。此古所謂親臣世臣者。也不幸遭周之末造。天元晏駕。嗣主幼冲。而國戚楊堅。方包藏禍心。以陰圖禪位之舉。亦旣自爲丞相。假黃鉞居東宮矣。

此其旦夕篡周寧待有識者而後知之哉然而周室舊  
臣在朝在外無非背周而翊戴楊堅者使尉遲迥亦以  
身位爲重名義爲輕則將俯首順命之不暇耳而迥乃  
義形于色謀舉兵討之觀其誓衆數言慷慨激烈是師  
直爲壯也奉趙王招少子以號令是乃心在王室不敢  
自用自尊也此其報國之忠討賊之勇真足以泣鬼神  
而貫金石彼貪慕爵祿反覆取容者豈能及尉遲迥萬  
一哉事雖無成而千萬世下知堅之篡周尙有聲罪而  
致討之者是亦忠臣義士之一助也獨怪賢知如韋孝

寬乃不能與迥合謀爲國討賊而反樂爲堅用出奇計  
以擊忠義之人于隋則爲能臣于周則爲逆黨其大節  
亦不能無所議矣惜夫

亦不... 以... 價... 不... 與... 合... 精... 因... 而... 又... 出... 情...

隋王堅稱皇帝

三代而後以戰取天下者皆正也以禪取天下者皆篡

也昔漢高以泗上一亭長偕項氏逐秦鹿光明磊落其

得天下最正及炎德既衰而新莽之奸藉國戚以竊大

柄潛移漢鼎遂為千萬世篡國之媒嗣後操與懿皆祖

新莽之故智也馴至五星縱橫西晉永寧元年自正月

橫無典午肇亂而中原分裂天下不歸于一統宇文氏

篡魏而有天下曾未及三十年楊堅以后父之親奄有

其國迹其陰萌逆志潛蓄異圖借國戚之勢以樹私人

假禪讓之名以成篡弒始終行事有與新莽適相類者然而堅之得國非有深仁厚澤及大功德于民也特以周無骨鯁之臣堅有奇偉之相乘時幸釁國祚遂移其得之也比新莽爲更易雖然周亡隋代豈待甲子受命哉方天元晏駕嗣子幼冲周朝將相率皆助堅爲逆者其自爲大丞相也中外大權已竊據而有之矣特以五王在外而舊臣宿將尙有握重兵居方鎮之任者姑徐徐以觀其變耳迨至五王名還以次屠滅而尉遲廻舉全齊之衆王謙據全蜀之險皆一戰遂敗朞月底平堅

乃肆然得志謂莫余毒矣南面稱尊計不再決微庾季才甲子之勸堅其能稍緩須臾哉當是時周室舊臣無不樂爲隋文佐命其歲寒不改稍存故主之戀者止榮建緒一人然終亦依回覲忍唯徐廣楊彪之對詞氣爲不屈耳獨竇毅之女年方幼弱乃能撫膺太息有忠憤激烈之言此其氣節嶄嶄寧肯爲隋主下乎卒之代隋者唐公李淵而毅之女佐唐取天下竟爲高祖正后天道若巧相報也隋主雖陰謀譎計其如倚伏之數何哉綱目特筆書之又所以見天道之可畏也

制太平安樂公主各開府置官屬

自古女謁之患未有甚于唐者也。武后以凶悍之資廢子自立以致中宗流離艱苦。羸十五年賴一二忠義之臣出死力以衛社稷。于是周復爲唐爲中宗者。方當困心衡慮。鑒覆車之戒也。而乃縱煽妻之煽黨。信妖女之撓權。至令太平安樂公主各開府置官屬。此其威福倒置。有武后所未嘗爲者。而中宗反貿然爲之。何哉。夫女有內則。男有外傅。古之制也。今以女子而處丈夫之職。則陰愈強。陽愈弱矣。外戚而專朝命之權。則小人之道。

愈○長○君○子○之○道○愈○消○矣○而○且○安○樂○恃○寵○賣○官○鬻○獄○其○極○  
至○于○窺○伺○神○器○自○請○爲○皇○太○女○世○道○之○變○尙○忍○言○哉○而○  
帝○且○怡○然○不○之○悟○也○蓋○中○宗○歷○憂○患○二○十○年○憤○憤○焉○一○  
無○所○知○識○其○于○后○宮○外○戚○之○禍○不○知○戒○之○而○復○驕○其○志○  
以○縱○之○卒○之○變○生○閨○閣○終○殞○其○身○此○非○萬○世○之○明○鑒○也○  
哉○

唐以武元衡李吉甫同平章事

國家宰相之任所以佐天子治天下也調燮陰陽總理  
萬物非智効一官能効一職者比可不慎歟唐憲宗自  
傳統以來讀歷聖實錄見貞觀開元故事悚慕不能釋  
卷欲庶幾二祖之治每延英與宰相論事率漏下五六  
刻方退賢相如杜黃裳亦旣信任之以成平蜀之功矣  
未幾出鎮河中而以武元衡李吉甫同平章事何任相  
之不一轍哉夫元衡風節矯然史稱其堅正有守當王  
任叔文用事時獨能不爲邪黨所誘真宰相器也若吉

甫立朝多有可議其人豈得在端亮之列哉而猥與元  
衡並相○似不能無一邪一正之分矣○雖然方吉甫之初  
相也○謂蒙恩報德○唯在進賢○謀之中書舍人裴均而均  
隨取筆疏三十餘人○數月之間○選用畧盡○卽此一端○吉  
甫可謂不忝宰相位矣○夫進賢爲國○古大臣以人事君  
之要道也○集衆思○廣衆益○秦誓所謂休休有容者○非乎○  
吉甫之心術○縱或未然而初政卓卓如此○是亦可爲世  
之妬賢嫉能者○媿矣○其與元衡並相也○宜哉○

憲宗皇帝元和元年春正月劉闢反命神策行營  
節度使高崇文將兵討之

主天下之治者存乎君○佐天下之治者存乎相○君相一  
德○謀聽計從○則雖有非常跋扈之臣○逆紀亂常之變○不  
難定也○唐自德宗以來○藩鎮之叛多矣○在上者務爲姑  
息而奸人肆志○因得以縱其所爲○間或討之○則或命諸  
道○或遣宦官○命諸道則號令不一○將帥無統一之權矣  
遣宦官則事由中出○臨敵多掣肘之患矣○于是逗留觀  
望○迄無成功○豈果藩鎮之難平哉○由君若相不能同心○



同德善爲削平禍亂之策也。獨憲宗自承統之初，劉闢反叛，羣議紛然而睿斷不移。唯杜黃裳之言是用，且畱任一將使軍令統于一也。不設監軍使事，權無所分也。此其謀畧之雄，神斷之毅，有迥非他帝所能及者。其後崇文克敵，不可謂非將帥用命之功。然微黃裳啓之，憲宗任之，其不襲前代姑息之弊者幾何哉。故削平禍亂將之力也。而擇將者在相，任相者在君。有天下者可以鑒矣。

盧從史擅出兵屯邢洛

人臣無將，將則必誅。出兵曰擅，則從史不臣之罪大矣。雖然，從史不足責也。彼習見建中而後，朝廷益弱，方鎮益強，人人擁兵自守，爲長子孫竊爵祿之計，驕蹇跋扈，視爲固然。其能毅然發憤正名討罪，自憲宗始耳。藩鎮惕息慄慄，危懼則從史之不時奉詔固亦逆臣恣橫之常。雖無人焉，泄帝謀于從史，豈遂能恭順守臣節哉。而况鄭綱、佳士義所不爲，李吉甫疾寵忌前，遂有此譖微。李絳申其誣，則帝之處分必大悞矣。然而絳之忠心勁

骨遇事敢言又不獨鄭綱一節也帝謂諫官多朋黨論  
事不實欲擇其尤者黜之此儉人營惑上心欲阻天下  
忠告之路非憲宗本意也而絳能肯欵言之力勸帝開  
廣忠益以申明進諫者之無罪使憲宗之志不爲小人  
動搖以故採納嘉謨削平僭亂卒致唐室中興之治絳  
非古所謂社稷臣者歟夫自古納諫者昌拒諫者亡人  
臣之進言于上豈易易哉君尊如天臣卑如地雷霆之  
威不測也人臣夙夜思維始欲陳十事俄而去其五六  
矣及將以上聞又畏懼而減其半矣其進陳黼座之前

者止十中一二耳而人主又復黜之則是杜直士之口  
塞忠欵之路于社稷何利焉李絳所陳真千古龜鑑也  
而憲宗卽能聽信其言謂羣臣進諫者事當十論其虛  
懷納善幾于從諫如流唐祚之衰而復振也有以也夫

鎮海兵馬使張子良執李錡送京師斬之

帝王平天下之亂也。其志必斷。其心必虛。志不斷則因循姑息。似寬大而實所以養奸。心不虛則剛愎自用。雖有忠言讜論。無所用之。于以平天下之亂也難矣。唐自貞元十年以後。朝廷威福日削。方鎮浸橫。天下之爲節度者十有五。縣官賦入止于東南八道而已。憲宗慨然發憤。志平僭亂。獨能簡任賢相。採聽忠謀。異論輻輳而不爲之疑。大憝方命而不爲之動。此其所以翦除猾逆。平蜀之後。又誅李錡也。當李錡求朝不朝。此其飛揚跋

扈之志已自可見使憲宗亦務爲姑息以驕之則浙西  
人士財用非復唐有而憲宗能任元衡之計乾斷不搖  
其剛明英武之槩真有足以折強臣之氣服諸鎮之心  
者故錡將子良卒能去逆效順轉禍爲福執錡械送京  
師而帝乃愀然不樂曰朕之不德致宇內數有干紀者  
朕之愧也何賀之爲大哉王言與古帝之省躬克已者  
何異且以郎中蔣乂之言而不致淮安靖王之無後不  
使都統國貞之不祀以中丞盧坦之言而錡之祖考家  
廟得以不毀是又惡惡止其身王者大公之道也至于

籍其家財不以輸京師而以賜六州之百姓雖忠言讜  
論裴垍與李絳倡之而帝卽爲之嘉嘆豈非從善如轉  
圜者乎其志銳其心虛于以成中興之功固易易也。

易選偶論

十二首

學易之道取途貴博致精貴約先儒論易之書不一註疏大全而外行世者尙數十種不博考則無以探其源流然彼此錯陳異同雜見恐說之汗漫而無所主也又必以程朱傳義約之明初傳義並行中葉乃去傳而存義程子之易傳深造自得醞釀無窮蓋言理而自足以該數者朱子作本義自是淵源程子與程子又微有不同然其文簡省其旨微奧沉潛玩味尙有不盡其意者學者欲以粗心浮氣得之可乎是故以約致博由博返

約○讀○易○之○道○卽○學○問○之○旨○也○

易○自○伏○義○畫○卦○文○王○演○象○周○公○繫○爻○孔○子○翼○贊○先○後○聖○  
所○言○唯○一○皆○本○造○化○明○人○事○也○其○有○古○今○文○之○別○者○蓋○  
古○易○上○下○經○二○篇○十○翼○十○篇○各○自○爲○卷○義○聖○之○畫○文○王○  
周○公○之○辭○皆○謂○之○經○而○孔○子○所○作○者○則○謂○之○傳○傳○所○以○  
釋○經○者○也○自○漢○費○直○以○象○象○文○言○雜○入○卦○中○鄭○康○成○王○  
輔○嗣○用○之○而○古○十○二○篇○易○遂○亡○其○本○至○宋○東○萊○呂○氏○乃○  
定○爲○經○二○卷○傳○十○卷○復○古○周○易○朱○子○本○義○從○之○今○刻○本○  
以○象○傳○附○象○辭○下○以○大○象○傳○附○象○傳○下○以○小○象○傳○附○各○

爻○下○又○附○文○言○于○乾○坤○二○卦○末○從○程○傳○耳○非○朱○子○本○義○  
之○舊○也○相○沿○既○久○勢○不○得○不○用○今○文○然○經○傳○所○以○分○古○  
今○所○以○別○則○學○者○不○可○以○不○曉○先○輩○于○經○傳○處○一○絲○不○  
亂○慎○弗○簡○畧○置○之○

今○天○下○尊○尙○者○朱○子○之○學○也○獨○本○義○則○名○從○而○實○背○之○  
朱○子○釋○象○辭○象○傳○必○以○德○體○象○變○爲○言○今○有○不○概○從○刪○  
節○者○乎○朱○子○釋○六○爻○辭○必○以○象○占○爲○重○或○並○舉○象○占○或○  
象○中○包○占○占○中○包○象○今○有○不○塗○抹○殆○盡○者○乎○朱○子○謂○聖○  
人○一○部○易○皆○假○借○虛○設○之○辭○又○謂○是○假○托○說○是○包○含○說○

又常曰某說易所以異於前輩者正謂其理不問君臣  
上下大事小事皆可用也今時解盛行穿鑿附會專主  
仕進概分君臣有能得朱子稽實待虛之意者乎如此  
等類不可勝數茲特標舉其大耳先輩自嘉隆以上鐵  
板照註紀律森然旁批亦往往拈出至萬曆而其法始  
變至近日而其義盡亡集中但以文字之高下定去取  
於此等處多恕而不摘以爲息方張之邪說廻旣倒之  
狂瀾勢當以漸也

文章茅葦之習中乎人心者數十年沿流襲陋至今爲

梗幸名公卿主持于上有志者襄贊于下士稍自振拔  
焉然蠅丸可寶鷄肋未忘者尙比比也至經義則荒唐  
更甚以爲此書文餘事無足重輕者而蔑之守其故轍  
陳等太倉無復排韁脫鎖之志庸腔爛拍人取亦取而  
經義之亡久矣嗚呼通經所以致用也古人穿穴一經  
必實見于文章政事今卽以經題爲制義而空踈惡爛  
漫無源委且如此尙安望其他乎故吐故納新起衰式  
靡經義之責不在書文後也願與同志者共挽之  
風氣之變也出乎天地之自然或清或濁或高或下皆

動○于○人○心○之○不○容○自○已○而○氣○運○之○升○降○政○治○之○得○失○世○道○之○隆○替○皆○于○此○驗○之○故○盛○世○之○文○忠○厚○而○和○平○醇○深○而○雅○健○非○獨○其○風○氣○上○也○道○德○一○風○俗○同○則○人○心○厚○而○文○章○與○之○俱○厚○矣○惟○人○心○由○厚○而○趨○薄○斯○風○氣○自○盛○而○至○衰○以○有○明○三○百○年○論○之○洪○武○建○文○永○樂○宣○德○正○統○景○泰○天○順○諸○朝○之○文○澹○穆○淳○古○以○實○勝○不○以○華○勝○渾○渾○乎○太○始○之○音○也○成○弘○正○德○三○朝○淵○深○雅○練○時○則○有○中○峯○建○表○樹○的○爲○易○義○不○祧○之○祖○斐○然○華○實○相○副○矣○然○尙○存○質○朴○歎○直○之○意○未○可○以○言○變○也○至○嘉○靖○而○向○之○含○蓄○者○一

變○而○發○露○矣○世○宗○在○位○久○長○鄉○會○試○各○十○五○舉○大○概○沉○雄○博○大○時○則○有○震○川○研○經○好○古○金○聲○而○玉○振○之○與○中○峯○後○先○輝○映○故○歸○董○之○文○所○收○最○多○而○嘉○靖○朝○之○文○亦○甲○於○一○代○會○逢○其○盛○耳○隆○慶○初○用○耿○楚○侗○議○以○嘉○靖○末○年○之○病○於○冗○也○禁○草○浮○靡○行○限○字○之○令○而○其○文○有○典○有○則○幾○足○比○隆○嘉○靖○至○萬○曆○則○屢○變○屢○降○盛○衰○不○一○矣○初○年○古○法○未○亡○尙○不○失○隆○慶○之○舊○中○歲○以○後○風○氣○浸○微○醇○雜○迭○興○雅○鄭○間○出○時○趨○習○徑○由○此○大○開○然○作○者○往○往○而○有○故○萬○曆○文○亦○收○採○甚○富○以○神○宗○御○極○久○于○嘉○靖○者○三○載



鄉會試各十六舉積累而拔其尤其文之富宜也天啓朝子書盛行淫哇大作適與朝政之雜亂相似崇禎朝子變而經作者肩背相望然風氣亦錯雜不齊如戊辰之清真辛未之弘麗甲戌丁丑之旁叅史漢雖與先正淳古澹穆之意相去徑庭然條達踈暢亦備極文章之變態矣庚辰忽尙浮華元氣中斷癸未雖才情用事作者數人以外大概膚澤勝而筋骨衰先正典型漸滅殆盡而國運亦從此絕矣時則有陶庵以史學之文開疆拓宇一洩其感慨不平之氣天將以先生集一代文字

之大成乎何不使之鳴國家之盛而顧自鳴其不幸也統三百年前後而論之由前之變有盛無衰由後之變有衰有盛而前朝一代之世道從此可見焉嘉隆以上朝廷養士之澤不衰士亦務實學重名檢根抵槃深而後發于文字人皆知君之尊父之親太和元氣網醞天壤所謂人心厚而文章與之俱厚者也萬曆以降風教漸頹士大夫多以門戶報復爲事而士子亦角逐聲利輕儇浮薄之習日引月長學問行誼不逮昔人遠甚風氣能無衰乎幸而名人傑士揚鑣建鼓主盟文壇衰者

有時復盛然其所爲盛者不過蕩滌榛蕪發露其聲光  
氣魄以較陳言腐套如溽暑之有狂風耳迴視開國以  
至于嘉隆其渾涵朴樸之意泯然不可復見是則衰者  
固衰而所謂盛者亦衰也此有明三百年文章之大概  
也

今集始於丙戌訖於壬戌統計四十年風氣凡幾變矣  
戊亥草昧初開未離夙習然名公鉅作足以開示後學  
者未嘗不如晨星落落輝映人間已丑則大家輩出壬  
辰亦作者繼起彬彬乎稱極盛焉乙未忽變以清新沿

而爲戊亥辛丑味稍薄矣然作者不絕于世中更策論  
已酉尙仍子丑癸卯之餘至庚戌而士多奮起主者亦  
雅負振靡之志意甚盛也癸丑奇才挺出然義經作者  
不過數人丙辰以深厚勝已未以澹宕勝壬戌以樸實  
勝風氣駸駸乎日上矣由是不懈以及于古成弘正嘉  
之盛安在不可復覩乎要之數十年來風氣之盛衰蓋  
亦有故其衰也庸庸利滑之習害之也自此習一開大  
都抄襲時文拾人餘瀋陳言腐套造極登峯父以授子  
師以教弟有司以取士流傳謬種幾于盜憎主人有志

之士關口不能與之辨而風氣從此壞矣其衰而至盛也則賢公卿有維挽之功同志者亦有廓清之烈虛而實濟之弱而剛救之空踈也而以學問引之散漫也而以紀律示之向之因陋就簡者雖其心尙不以爲然而大勢所趨口亦不能與此奪矣雲霧漸收天日自朗此其爲所以盛之之故乎雖然名花難植蔓草易生有斯文之責者又不可不窮其弊而防其漸也

文章體格不同大概有五其一曰程前輩謂文之有程猶書之有帖也慶曆而上必出宗工手裁故醇醴根芟

包舉衆秀後世削腴爲瘠縮長而短間有點鐵之奇難免割蕉之誚而大雅聲希矣故是集于先正程文尤所致意所以存古法于天下也其二曰墨前輩謂千古之文易一日之文難心閒景幽良友佳日或攄其所獨得或駕人所共驚一目沁心千人盡廢此千古之文也棘扉雙合角漏頻催得失亂于中鬼神弄于外有研之終身而失之一夕亦有得之一日而傲之終身者此一日之文也先正功深養到於場屋中每洋洋灑灑可以永久垂世故是集于墨義最備重其所難耳其三曰房書

其四曰行書嘉靖以前士止傳習試錄爲正鵠無有選本坊刻也惟敖清江項甌東爲程墨之選嗣後范光父夏官明王房仲逸季錢豐寰李衷一輩所選文字盛行於神廟之季而房行始與程墨並重矣自是以後房選一出天下聲塵耳目宛轉趨就于登壇樹幟之人風氣盛衰以此爲定故集中所錄多先輩名篇其傳世非一日也然士之得名固以房牘爲最而文章傳世往往兼見于行書卽如鄭孩如李衷一之才豈不可縱橫天下然兩先生皆以公車老震川舉孝廉數十年晚而後遇

使乙丑不得其稿亦止爲行稿矣故科名盛衰不足定文章高下吾獨恨銷沉湮滅不及盡見耳故是集房行並錄前後集皆此意也其五曰窓課前朝坊社之文布滿天下有雜亂而無章者亦有才情學識卓然不可掩抑者不兼採則無以盡一代之長而近時坊社有禁士未遇者固不得以文自見矣然試牘之文亦時見他選集中畧收一二此就予所寓目者而取之掛漏之譏在所不免四方同學諸君子倘以佳篇惠教行當續次表章茲選未爲定也

自洪未以至嘉隆去取以識力爲主自萬曆以至今壬戌去取以氣骨爲主蓋嘉隆以上氣骨之古所不待言然亦有敷演傳註無甚關繫者故必取其議論筆力真千古不可磨滅而後錄之弘正以上世遠言湮幸而傳世者如景星慶雲未可多得則存者什之九去者什之一與嘉隆又微有不同萬曆而後氣始衰骨始弱矣無氣骨又安有識力故雅俗所以別生死所以分要當于氣骨中辨高下耳氣之健者識必深骨之堅者力必厚則論氣骨而識力自在其中此前後集去取大意也

合有明一代之文洋洋乎稱大觀矣其俎豆不祧者中峯開其始震川造其極陶菴集其成必以三家爲一代之冠冕故集中所錄最富蓋三先生之文通經學古之文也以其下駟尙足勝人上駟安得而減損之他如丘瓊山沈青霞施璉川劉念臺諸先生其文皆深渾高古足與三家並轡然寥寥不可多得非關作者文少夫亦埋沒於庸衆人之耳目如干將莫邪入土未出耳又如諸理齋之風逸王弇州之弘麗傅錦泉之博大郭青螺之典雅孫月峯之精瑩蘇紫溪之澄細李九我之純粹

李衷一之名貴吳南充之沉雄陶石簣之高卓吳因之  
之矯拔湯宣城之融練黃貞父之謹密許鍾斗之恣肆  
方孟旋之幽雋韓求仲之新秀陳明卿之淵湛羅文止  
之靜穆金正希之峭異黎博庵之踈淡張天如之深摯  
吳駿公之渾厚陳大士之離奇趙我完之修飭章翊茲  
之清真吳日生之壯濶王茂遠之英爽皆各自成家美  
不勝載集中限于選額不過選拔其精華割愛尙多嗣  
當增入以盡表章之責至于中峯震川錦泉紫溪衷一  
文止大士陶庵諸公行將點定全稿以公當世高山仰

止景行行止想同志者定不乏也

文有篇法有股法有句法首尾聯貫次第分明此篇法  
也虛實相生開闔見意此股法也會題切脉稟經酌雅  
此句法也而易義所宜講者尤莫亟于篇法蓋書文須  
按合口氣照顧上下篇法在淺深詳畧之間至易義則  
命題不同文體亦異或象辭合象傳或象傳合象傳又  
或象傳與爻辭合爻辭與小象傳合如此等類不可枚  
舉文周孔子之意固要分明承接過脉之間又須聯貫  
卦不侵象爻不倒象因題立義隨物肖形既有刻劃之

工○無○失○渾○成○之○雅○諸○法○具○備○唯○先○輩○有○之○典○型○具○在○讀  
者○不○可○不○細○心○體○會○也○由○篇○法○以○及○股○法○由○股○法○以○及  
句○法○文○斯○善○矣○至○於○一○爻○一○節○宜○審○重○輕○隻○句○單○詞○貴  
留○餘○步○推○之○吉○與○无○咎○亦○有○深○淺○不○同○亨○與○元○亨○自○是  
重○輕○各○別○引○伸○觸○類○其○義○無○窮○牛○毛○繭○絲○要○在○作○者○能  
自○得○耳○孫○若○士○有○云○聖○人○經○書○每○節○有○每○節○之○位○逐○句  
有○逐○句○之○神○無○論○長○短○題○俱○不○得○苟○若○欲○便○于○鎔○裁○而  
移○枝○配○榘○截○後○搭○前○豈○理○也○哉○斯○言○實○獲○我○心○矣  
善○學○者○師○古○人○之○意○不○善○學○者○襲○前○人○之○詞○如○昌○黎○學

史○記○未○叔○學○昌○黎○可○謂○神○似○矣○然○得○其○氣○骨○不○襲○其○字  
句○也○歷○觀○先○輩○文○字○未○嘗○無○本○要○必○自○其○源○頭○而○學○之  
多○讀○書○善○養○氣○本○領○與○前○人○相○伯○仲○而○後○發○之○於○文○者  
或○用○其○格○或○用○其○意○或○稍○取○其○詞○縱○使○藍○本○前○人○亦○是  
重○開○生○面○未○有○傳○抄○斷○爛○尚○得○謂○之○文○者○也○是○集○先○輩  
大○家○之○文○具○在○願○天○下○之○讀○是○集○者○上○之○法○先○輩○之○理  
學○節○義○經○濟○事○功○次○之○亦○當○如○先○輩○之○窮○源○竟○委○養○其  
根○而○埃○其○實○加○其○膏○而○希○其○光○源○頭○既○一○文○采○自○生○何  
至○有○蹈○襲○之○陋○若○沿○流○拾○瀋○活○剝○生○吞○則○蹈○襲○先○輩○文

與蹈襲庸腔爛拍者何異彼也桃梗此也土苴無分乎  
高下矣此有志者所不屑也

易文自以本義爲主然諸儒之說其足與本義相証佐者不可不參互以求其盡也方今大全及蒙存通典士多有其書固不必論矣推而廣之上自鄭王以後至唐李鼎祚周易集解所錄隋以前三十三家宋房審權周易義海所錄宋初以前一百三家程朱而外復有周濂溪邵康節張橫渠蘇子瞻朱漢上程可久李子思王童溪楊誠齋慈湖呂東萊胡仲虎蔡節齋趙汝楨項平庵

王伯厚黃東發丘行可諸儒之學元則有吳幼清陳定宇諸儒之學明則有熊南沙楊止庵季彭山郝楚望鄧潛谷湛甘泉王龍溪余子華來矣鮮焦弱侯沈蛟門蘇紫溪黃石齋劉蕺山何玄子諸儒之學此外名儒著述尙數十家時文講解更縷悉不盡集中廣稽博攷凡說之大有關係者多附見于總評而嘉靖朝徐伯魯先生所著演義一書隨文立說能得蔡虛齋林次崖兩先生要領集中所採出于演義尤多然衆說互參百家共貫不能悉舉姓氏海內通經者當自得之



戊辰小題偶論

七首

文章一道不易作亦不易知分高下于妍媸定去留于醇駁其難知者在形也雜巴音于白雪齊駑馬于龍驪其難知者在骨也去年偶入京師獲叅戊辰房選之後大小題皆有成書長安坊客別以小題爲請予不能却名選輩出諦審而拔其尤得文二百餘首金臺寂寞古調自彈聊借此以陶味性情濡染筆墨耳敢曰抗丹黃之席執鞭弭以相周旋乎

小品之妙無窮而其要有二曰靈雋曰古雅意不靈則

土木形骸。失在鈍矣。筆不雋則粟紅貫朽。失在腐矣。氣不古則筋弛肉緩。失在弱矣。句不雅則街談巷說。失在俚矣。去四者之病兼四者之長其唯慶曆小品乎。抑爲此者有本有源多讀書之謂也。是集所据諸選不下二十餘家斤斤持擇採掇不苟鬱然多經史之氣所謂古雅靈雋斯篇殆有之矣。

才情本乎天者也。學識成乎人者也。然欲廣才情須充學識。後生中不乏夙慧之士但多愒時失學胸無書卷縱或巧心濬發而筆不足以達之詞不足以輔之致巧

者亦爲之拙矣。果學識到則才情自生。聞先正讀書史漢俱可成誦而况于五經乎。况公穀左氏之尤有益于舉業者乎。然則舍學問而講新奇未有不同歸腐爛者也。下學者上達之基躡等躁進最是學人通病于制義何獨不然。近自童子操觚便希速化不務精研小品但思勦襲大題問以文章開闔照應之法抑揚擒縱之方則舌木強不能置一語甚且起承轉合學究常談亦茫然不解何謂如此而尙望其神明于規矩之中乎。是集文

不一家格不一律或整或散諸美畢收而要以法度緊  
嚴爲主前茅後勁矩矱森然雖有五花八門之奇無失  
步伐止齊之意不欲令先民遺範漸滅殆盡耳  
粗題細作俗題雅作淺題深作晦題明作冗題鍊作枯  
題腴作板題活作直題曲作寬題緊作急題緩作此論  
文要義名手恒必知之是集幾備有其勝舉一例百觸  
類可通也

昔艾東鄉選文定文待不錄小題間附什百中一二亦  
必題目之綽有關係者謂時文代聖賢口氣佻巧過甚

弊至于侮聖人之言論誠是也夫小題且然而况割裂  
前後以爲巧搭乎拙選頗守東鄉微意所取文字務在  
小中能見大者其或恢諧而近于鄙穿鑿而病于纖概  
不敢錄至于搭題佳者亦能開發益智間爲收之然必  
以識力議論爲主雲烟萬疊桃浪千層使學者讀之不  
復知爲搭題文字則巧不傷雅技不害道矣若夫串插  
有意映帶有情吊挽過渡有法擊首尾應擊尾首應猶  
屬第二乘耳

馬素修先生之論文也以韻爲主韻者如梅花初放琴

曲將終逸致幽情領畧于色聲香味之外韻則雅不韻則俗韻則雋不韻則腐故韻之一字尤所致意

師經堂集卷十題詞

甬江徐文駒子文著

張起元文集題辭

明嘉靖間濟南李于鱗與太倉王弇洲相應和矯首怒步目空作者雖其學不無剝剝摹擬之病要之讀書好古不可謂非中原文獻之所屬也安丘張起元以名家子蕭然物外身任斯文絕續之統著書學道屏却世禁

其所刻古文辭有曰半部藁有曰或語集余受而讀之  
大畧色古氣蒼意高筆健波瀾起伏往往有一唱三嘆  
之聲直欲起荆川震川而與之頡頏於百五十年之上  
又非於鱗輩割剝摹擬之作所敢望其頂背也昔司馬  
遷縱覽天下名山大川故其文疎宕有奇氣起元家世  
青州所居爲東樓公遺壤聚書萬卷吟嘯自如而性好  
遊覽足跡遍天下於燕眺黃金之故墟於吳弔吳宮之  
花草於金陵白下嘆江左風流文物之盛無復在者以  
至西湖明月錢塘怒潮廣陵隋苑之遺淮水王孫之蹟  
所至低徊憑弔感慨悲歌每歲必一過其地而起元之  
意氣豪矣其遊日益久其學日益深其文亦日益進吾  
師王阮亭先生方今之歐陽子也嘗序君半部藁推許  
甚至余無以益之今而後一推一輓風流可挹中原文  
獻之傳不慮其無所托矣甬江徐文駒

題宋學士辭郡守書後

予不敏常有志於文章性之所嗜固結不可解然城居  
跼促陋室囂然萬斛塵封每苦無出脫法時欲入山架  
屋屏絕世紛又或三徑花村數椽僧舍皆足爲讀書寄  
足之所悠悠白日耿耿寸心媿未逮也客有謂予者曰  
今天下綴文之士比戶可封彼夫闐闐之鄉五都之市  
抗顏以鄒枚自命者不知凡幾未必皆擇地而蹈築室  
而處也子乃必離羣絕俗獨往獨來得毋非人情不可  
近乎予聞而疑之豈予之拙不敵人之巧耶又豈喧啾

雜沓中歌聲出金石者往往而有未可一概論耶黽勉從之則鄙性實不可耐猶夫置游魚于盆盎繫飛鳥于樊籠雖口不能言其苦實甚及讀宋景濂辭郡守書有云濂雖不能造文性樂之甚當搯觚沉思時闔扉凝坐不欲聞步履聲雖犬猫不使之近儻章不能就擊磬遶室中行或使小蒼頭簡髮如捕蝨狀或摩搔膺腹使氣隆隆然升降乃已若一入城市衆人叢居又無邃房曲室可下關牡未書半行狙伺猿視大鳴小噪敗人興趣寧失萬金之產乃不怨苟廢此樂不如無生予見此不

覺心開目明乃知此心此理之同古今人若一轍也善讀書莫若景濂善爲古文辭亦莫若景濂而所言畏囂如是况予踈淺固陋不及古人萬一其能肄業于塵冗中哉年來負米出遊所學不進正以奔走道路喘息不暇定及覲顏擁臯比則所謂狙伺猿視大鳴小噪者接跡而至文思斷續執筆茫然月不數篇篇亦無一當意者夫文章天地之靈氣也從至靜中細心研取猶或失之而况在應酬紛錯之時乎冉冉光陰倏忽蹉過更闌人定念至此不禁淚涔涔下也彼夫稠人廣坐搯筆捷

師經堂集卷十  
四  
書東抹西塗脫口卽是自非奇雋之士定屬庸妄之流  
扣盤捫燭安足掛齒詩曰高山仰止景行行止予于景  
濂不能不深願學之思也

題某氏文集

自古論文者多矣陸士衡文賦韓退之答李翊柳子厚  
答韋中立歐陽永叔答吳克秀才宋景濂文原王子充  
文訓皆表表在人耳目各自道其生平所得力者其於  
文豈不深有所見然千言萬語總不如夫子以一字括  
之曰辭達而已矣蘇子所謂文至于能達而文不可勝  
用也今夫語稼穡者莫如農使責學士大夫而論較晴  
量雨之事則扞格不相入矣語貿遷化居者莫如賈使  
責騷人墨客而論買賤賣貴人棄我取之術則期期艾



艾見謂迂濶而不足用矣此非學士大夫騷人墨客其  
智不農賈若也彼其身世之所閱歷心手之所經營固  
有達有不達也某氏之文醇厚不如景濂亢爽不如希  
直潔淨不如熙甫峭折不如荆川然當其感慨山河俯  
仰易世滄田桑海目擊心傷每遇折戟沉沙故宮離黍  
不勝淒涼酸楚之意以至逋逃之逐客淪落之遺民野  
店僧寮失職吞聲之義士往往低徊宛轉一唱三嘆而  
傳之時在目前境皆身到如連昌宮女道天寶開元軼  
事聲情嗚咽泣下沾襟聽之者毛骨爲竦蓋某氏少經

奄宦之禍家門破碎南都阮難又在刊章名捕之中自  
此戢影荒山流離困頓毀巢取子之患靡歲無之一生  
與禍難相終始野葛之味幾如稻梁黍稷終身不去故  
凡意之所到獨往獨來感慨激昂波瀾頓挫夫亦自道  
其胸中所能達者而已矣其他論學之文或出或入論  
事之文有是有非則于達之一字有所未盡憶癸亥冬  
日海寧陳令升先生語余曰某氏文字差欲與錢牧齋  
吳梅村相上下然終讓牧齋出一頭地耳得非以才情  
之閎肆氣象之崢嶸某氏固遠出虞山下乎然其入手

規撫自在戴表元帥初辦香所注不掩粉本之色吾于  
是而嘆天地之生才各有分量也犧樽鬯洗非可用之  
茅亭香飯胡麻亦難陳諸太廟是故長于臺閣者必短  
于山林長于山林者必短于臺閣有所達于此自有所  
不達于彼其勢然也某氏之文山林憔悴之文也若用  
以鼓吹休明發皇盛治恐非善手要如猿啼三峽腸斷  
魂消哀絃急管得天地之秋氣當與謝翺晞髮集孤行  
宇宙耳丁丑正月初六日

題疑香广

疎影橫斜暗香浮動和靖咏梅之句獨擅千古自非性  
情骨力不染纖塵豈能與妻梅子鶴者爭風韻於五百  
載之上耶紅蘭室主人冰雪聰明性與梅近耽心風雅  
築斗室以自娛牙籤玉軸縱橫萬卷命吳江顧爾立壁  
間圖老梅一株緣牆直上橫亘中頂疎枝鐵幹屈曲盤  
旋自來畫壁之妙未或過此者也主人焚枯啜茗偃仰  
其中林下美人覺有氤氳浮動之色因自題曰疑香广  
當其琴調子夜月上昏黃好句欲來顧影獨得恍若含

○爐帶雪身入羅浮○並○不○恨○無○傾○城○一○笑○也○才○子○風○流○超○  
然○物○表○卽○和○靖○而○在○不○且○引○爲○知○已○乎○

書某氏胡傳序後

胡文定春秋之學甲於諸儒其微可議者在遷就三家  
之說忽從左氏忽從公羊忽從穀梁不如漢世耑門之  
學師承授受不相夾雜耳然堂堂正正大義炳然後之  
人第當取其醇者闕其駁者未可以書生一得之見妄  
生擬議吾讀某氏胡傳序不禁喟然長嘆息也某氏之  
學豈勝文定乃肆其胸臆滿口譏彈自詫新奇明眼人  
讀之其穿鑿不少夫自昔春秋之家不下千百漢孔鄭  
之註疏無論其他表表最著者如唐陸淳啖助張洽宋

孫明復孫莘老趙鵬飛家鉉翁元吳草廬黃楚望趙子  
常明郝仲輿季彭山卽未必印合仲尼如游夏諸賢親  
見筆削之意然豈竟空費心力毫無當於大書特書之  
例耶而某氏一槩抹撥悉以爲不得作之之法噫亦寬  
甚矣某氏之言曰春秋雖因於魯史然魯史之所載其  
事煩矣夫子取其非常者而書之其常者聽其自爲魯  
史魯史不因夫子而廢也固也魯史不因夫子而廢然  
隱桓而下獲麟而上其事之纖細而見書於夫子者多  
矣豈必盡非常事耶從古以來善說春秋者莫如孟子

其言曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作晉之乘  
楚之檇杞魯之春秋一也其事則齊桓晉文其文則史  
孔子曰其義則丘竊取之矣又曰春秋天子之事也孔  
子曰知我者其惟春秋乎罪我者其惟春秋乎孔子成  
春秋而亂臣賊子懼後世諸儒之論海涌山立其有過  
此數語者乎夫亂臣賊子所以懼者正以書法褒貶之  
間霜嚴雪慄難逃萬世之清議耳而某氏論夫子之筆  
削曰其筆者卽今之春秋是其削者不爲夫子所取者  
是於魯史舊文未嘗損益乎其間嗚呼使夫子作春秋

而僅僅一勾除之力也則兔園老生三家村究皆能執筆以相從事矣何至游夏不能贊一辭而西狩獲麟之後嶄然筆絕也夫春秋固因於魯史而一筆一削義存其中則非魯史所能盡且魯秉周禮執史筆者自有淵源授受之不同未必盡出董狐南史之下且南董雖直以較孔門弟子未必過之夫子豈遂在竊取之列哉而某氏乃以義字屬晉楚謂竊取者竊取之以入春秋何其視南董過高視我夫子過卑也且既曰魯史舊文一字無損益矣取晉楚書法以入春秋非益乎不自相矛盾乎且其竊取之證引趙盾崔杼爲例尤有穿鑿不可通者夫趙盾弑其君謂乘中之書法是已齊崔杼之亂太史書曰崔杼弑其君崔子殺之其弟嗣書而死者二人其弟又書乃舍之南史氏聞太史盡死執簡以往聞既書矣乃還則是南史未嘗果至齊國也乃遂以崔杼弑君爲檇杙之書法可乎不可乎郭公夏五春秋之所謂傳疑也乃執此爲例舉凡隱莊閔僖之不書卽位桓公十八年中書正月不書王者十書二月不書王者三

以至朝聘會同崩薨卒葬雩社禘嘗蒐狩城築之類概

擬○之○曰○脫○簡○曰○錯○誤○則○春○秋○真○斷○爛○朝○報○一○事○不○足○據○  
矣○尙○得○爲○史○外○傳○心○之○要○典○乎○夫○書○王○不○書○王○書○卽○位○  
不○書○卽○位○此○正○夫○子○所○謂○義○也○所○謂○天○子○之○事○而○知○我○  
者○以○此○罪○我○者○亦○以○此○也○某○氏○之○意○本○欲○越○過○先○儒○而○  
遂○蔑○棄○聖○人○書○法○吾○恐○有○識○之○士○不○止○以○議○文○定○者○議○  
某○氏○矣○吾○觀○其○吹○彈○滿○紙○攻○擊○不○遺○餘○力○一○若○胡○傳○真○  
可○廢○者○嗚○呼○文○定○之○人○之○學○壁○立○萬○仞○名○在○天○地○其○書○  
終○當○與○江○河○日○月○並○永○千○秋○百○某○氏○豈○足○玷○一○文○定○哉○  
而○蜉○蝣○撼○樹○不○能○不○爲○識○者○所○笑○吾○願○世○之○君○子○有○志○

通○經○之○學○者○當○虛○心○平○氣○於○先○儒○之○說○舍○其○短○而○取○其○  
長○慎○無○肆○心○憑○臆○搖○筆○伸○紙○相○率○而○流○於○無○忌○憚○也○

題友人無題詩後

慘慘淒淒哽哽咽咽如酸風之震山谷如苦雨之落瀟  
 湘塞上征夫淚零鐵甲閨中怨女夢入遼陽一往蒼涼  
 同此蘊結山川草木一齊悲感動色矣作者身履繁華  
 何以刻劃至此得非借題立論如朝雲之語子瞻所謂  
 一肚皮不合時宜耶然而情分之淺深無關勢分歐陽  
 夜坐乃感秋聲賈傳少年無端痛哭才人之在天地別  
 有胸坎別有肝脾近霜雪而遠春華喜松柏而賤桃李  
 冰心獨照宇宙孤身求韓陵山一片石不易得也知此

此者乃可與讀此詩矣辛巳九月初四日耿庵題

燕行小草題辭

詩古文之道何可輕言讀宋潛溪答章秀才書其於詩學源流討論最悉則知作詩之不易矣讀昌黎答李翊柳州答韋中立求叔答吳充秀才書其于文章闡奧皆伐毛洗髓而出則知作古文之不易矣僕居勾甬幼聞先生長者之教於詩文一道蓋有志焉而媿未逮者饑火驅人授經西浙淒風凍雪往往渡娥水而泛鷗潮意有所感浩然長嘯不自覺其言之長也然舌耕以來所到不越浙壤至戊辰春日乃始挾冊西遊道所經由眺



吳宮之故墟覽長江之天塹自邗溝達濟水登臨弔古  
賦詩太白樓頭樓爲李賀兩先生相酬唱處雲烟萬疊  
貫酒高歌頗若古人去今不遠迨至布帆落日戢影孤  
舟灑然懷尚友千載之意名踪勝跡遇輒有詩雖巴人  
下里之音乎然已哀然成一集矣到京而後荏苒二年  
間有贈答之章亦賦羈愁之什此燕行草所爲刻也至  
古文辭一集則新故叅半舊刻行世者亦附入焉瞻雲  
陟岵懷古衡今有慨於中輒形筆墨聊借此以抒耿耿  
之思傳云言之不可已也如是余非襲明竊幸當世之

多。叔。向。也。康。熙。戊。辰。小。春。日。甬。江。徐。文。駒。子。文。自。題。

戊寅詩藁題辭

唐韓退之有言歡愉之詞難工愁苦之言易好宋歐陽  
永叔亦謂詩必窮者而後工若是乎窮之有益於詩也  
雖然詩有不必窮者有不必不窮者有先窮而後不窮  
者有先不窮而後窮者有雖窮而不爲之窮者千途萬  
轍似未可一槩例論唐虞詩言志歌永言其時臣隣喜  
起賡歌颺拜臯夔稷契何一非詩人之祖以至夏之歌  
商之頌也姬旦之豳風七月清廟生民也此不必窮者  
也長吉嘔心唐衢痛哭杜甫拾橡粟以自給李白入翰

林不久長流夜郎盧仝賈島孟浩然李義山之徒偃蹇  
一世此不必不窮者也陳伯玉碎胡琴以釣譽王摩詰  
呈身公主高適年五十始學爲詩其後莫不名動京師  
立致通顯此先窮而後不窮者也唐世八司馬皆蓋世  
奇才早取上第誤入叔文之黨萬事瓦裂一蹶不復振  
宋蘇子美官列清要以酒食得過淪落江南此先不窮  
而後窮者也唯夫簡兮之詩人不避簞翟之賤衡門之  
詩人自安泌水之饑而吾夫子轍環終老彈琴咏歌聲  
隱隱出金石雖至曲肱飲水其樂無不在者龜山之操

彼婦之歌特以寄其愛君憂國之情而已非真有感憤  
無聊耿耿不平之意也吾所謂雖窮而不爲之窮者舍  
夫子將誰屬乎嗚呼此非漢唐後詩人所能及也余家  
徒壁立饑走長安風木含悲寸心硬咽窮於親矣少負  
棄繻之志老大無成長懷投筆之心逡巡未果叫帝闈  
而莫應罄葵藿以何年窮於遇矣世皆尙同我獨尙異  
世皆惡直我獨惡圓著叢毒草格格不相入唱予莫和  
顧影無徒窮於物矣念士旣不得志於當世便當修身  
學道撐拄乾坤爲天地立心爲生民立命爲往聖繼絕

學○爲○萬○世○開○太○平○次○亦○名○山○不○朽○托○著○述○以○自○表○見○庶  
不○與○螢○光○壁○影○共○此○銷○沉○而○顧○乃○嘆○老○嗟○早○依○聲○切○韻  
如○候○蟲○時○鳥○啁○啁○唧○唧○忽○起○滅○於○俄○頃○之○間○不○幾○爲○高  
人○識○者○所○鄙○笑○乎○此○予○所○以○窮○愈○極○詩○愈○不○必○工○也○雖  
然○工○不○工○又○何○足○深○論○唯○是○棲○遲○京○邸○先○後○十○年○人○情  
之○傾○仄○世○路○之○風○波○白○雲○蒼○狗○狡○獍○百○出○傳○所○謂○險○阻  
艱○難○備○嘗○之○矣○當○其○淒○涼○夜○雨○搖○落○秋○風○霜○凝○遠○客○之  
衣○月○滿○羈○人○之○枕○明○山○甬○水○千○里○傷○心○墓○草○丘○松○二○親  
入○夢○往○往○歛○歛○嘆○息○泣○下○霑○襟○於○此○而○寂○寞○無○言○不○能

發○幽○懷○以○續○風○雅○之○一○線○非○人○情○不○可○近○矣○自○戊○辰○至  
丁○丑○間○有○吟○唱○將○遶○次○錄○之○戊○寅○以○往○別○爲○一○集○自○問  
年○華○雖○邁○壯○志○未○銷○天○所○以○位○置○我○者○窮○不○窮○尚○未○可  
定○而○予○固○孔○子○徒○也○所○願○學○而○力○行○者○孔○子○之○教○所○低  
徊○而○吟○咏○者○孔○子○所○刪○三○百○篇○之○詩○也○雖○復○短○褐○不○完  
捉○襟○肘○見○我○固○自○有○所○以○不○窮○者○詩○曰○考○槃○在○陸○碩○人  
之○軸○獨○寐○寤○宿○永○矢○弗○告

唐介玉詩稿題辭

詩○本○乎○情○未○有○情○不○至○而○詩○至○者○古○詩○三○千○夫○子○刪○爲○  
三○百○然○其○中○野○人○游○女○之○作○征○夫○戍○婦○之○辭○多○所○不○廢○  
故○十○五○國○風○以○內○凡○一○時○自○道○其○情○者○遂○得○與○豳○風○七○  
月○清○廟○生○民○並○垂○千○古○夫○子○豈○有○愛○焉○情○至○故○也○西○江○  
唐○介○玉○垂○神○風○雅○不○妄○與○人○交○當○其○意○有○所○許○雖○涉○川○  
赴○火○有○所○不○避○所○謂○東○漢○之○氣○節○一○變○至○道○者○也○年○來○  
同○處○豐○潤○雞○鳴○風○雨○樽○酒○論○文○唐○侯○唱○之○於○前○予○與○門○  
下○士○和○之○於○後○一○堂○之○內○相○得○歡○然○顧○予○也○百○責○交○瘁○

自經堂集卷一  
心傷意慘而介玉獨以詩自豪其學日進自惟縮胸渙  
忍不足以追逸駕之步然唐侯詩出取而讀之未嘗不  
擊節嘆賞頓爲之氣張而神旺也介玉客豐潤最久暇  
日出其歷年所作索予序之大概不平之鳴十居六七  
深情逸韻感慨蒼涼如雍門之琴如漸離之筑如山陽  
之笛如五噫之歌日月易邁壯心不已其中沉鬱頓挫  
悲憤交集之致字字以至情出之蓋其涉世深故意不  
彫琢而自刻經事久故句不粧飾而自工情至故也情  
至則詩至矣豈必分唐分宋爭鴻溝於尺幅之間乎

池上集題辭

閩中陸聖工以星學擅名天下蓋司馬季主嚴君平之  
流也予每過之極論五行生尅制化之理與天文進退  
遲速之故闡微抉隱剖晰毫芒異乎世之影響剽竊遊  
談不根攫利於長安市者顧數數爲予道黎子于鄭之  
賢曰此吾里君子績學修行常出魏君叔子之門所與  
遊皆當世賢者而性情風雅一以吟咏自適因出池上  
集見示屬予一言予讀之終卷見其蒼涼沉鬱感慨橫  
生或陟岵瞻雲語關至性或班荆贈紵契結同心或探

泉石之幽奇或寫煙雲之變幻清詞麗句觸緒紛來蓋  
學者之詩而非雕繪粧飾之詩也以如此才而數奇未  
偶不得一鳴國家之盛天之生之者爲有意乎抑無意  
乎然從古來草野之詩才勝於館閣唐以詩取士而才  
如李杜不與制科之選歐陽子極稱梅聖俞詩以爲冠  
絕一代而聖俞仕宦不達終身坎壈竟無人薦之於上  
明如謝茂秦沈嘉則徐文長皆以詩自豪而淪落江湖  
布衣終老不知蒼蒼者意竟如何將昌其詩故詘其遇  
耶抑詩之工不工固別有在不以遇之通塞論耶至今

日而臺閣山林同此寂寞不知此權將復誰寄余方且  
周遊天下倘邂逅於鄭當執手問之庚寅孟春初十日  
甬江徐文駒子文題

小簡題辭

春秋時諸侯大夫朝聘宴饗征伐會盟類以微言相感  
 觸此詞命所由始也大都婉而不迫切而不浮簡而不  
 支雅而不俗間或出於感憤之意猶且不卑不亢不激  
 不撓為國家之光為隣封之重先王之遺風餘韻尙有  
 存者是故子產有辭諸侯賴之辭之不可已也如是戰  
 國以後縱橫押闔之意盛而仁義道德之澤衰士氣索  
 矣自漢訖唐不乏作者然以韓退之之才而上書乞憐  
 於宰相何其憊也歐蘇集別載小簡後世寶之虞山次



歸震川集引以爲例蓋其古雅修潔得之春秋詞命者  
爲多自不可廢予定甬江初集遂以小簡附之非曰捧  
西子顰學邯鄲步也辭者志之所之古之人神情警欬  
每不在長篇大章而在尺牘寸步蓄萬里之勢尺波具  
千頃之觀風格在焉鬚眉不遠千載之下開函誦之恍  
然而若接其形聲者必是物也予其敢視同浮梗已乎

戊寅六月十三日

予定甬江初集本錄小簡今刻師經堂集已成一十八卷聊後置之俟他

日增入可也

### 日記題辭

古人進德修業皆有日記所以驗學問之消長工力之  
淺深蓋卽大禹寸陰是惜成湯日新又新之意也後之  
人踵其轍者一動一靜一語一默一出入一往一來  
以及天時晴雨之類人世變怪之事莫不記之近乎繁  
且細矣然按籍而攷物無遁情亦經世者所不廢予少  
年失學老大無成每念歐公顧影蹉跎之歎神不怡者  
累日夫得失命也富貴貧賤時也惟是先君子賫志而  
歿耿耿在胸繼述之願未酬風木之悲何已則自今以

往○之○日○皆○先○君○降○鑒○之○日○也○予○其○敢○妄○自○菲○薄○與○悠○悠○  
泛○泛○之○子○同○一○暴○棄○而○已○乎○因○立○日○記○一○冊○隨○筆○記○之○  
大○畧○以○學○問○爲○主○而○人○事○之○關○係○者○亦○得○附○及○夫○子○曰○  
日○知○其○所○亡○月○無○亡○其○所○能○詩○曰○日○征○月○邁○古○之○好○學○  
者○未○或○不○然○者○也○轉○眼○青○山○落○紅○日○又○蹉○過○一○日○矣○嗚○  
呼○可○不○敬○哉○戊○寅○六○月○十○三○日

題趙雪卿杜詩註後

少○陵○詩○獨○步○千○古○不○易○讀○亦○不○易○註○也○自○宋○迄○明○謬○解○  
煩○仍○反○失○少○陵○面○目○吳○江○朱○鶴○齡○註○自○謂○綜○貫○百○家○而○  
虞○山○譏○其○瘡○癩○痂○蓋○落○落○卷○帙○則○註○杜○之○難○可○知○矣○近○  
時○虛○聲○之○士○挾○兔○園○冊○子○妄○思○註○杜○希○光○掠○影○割○剝○補○  
奏○以○其○蠅○鳴○蚓○竅○之○筆○自○附○鈞○天○韶○濩○之○音○浮○雲○翳○日○  
較○謗○傷○者○罪○又○過○之○是○亦○蟬○蟬○撼○大○樹○也○東○陽○趙○雪○卿○  
高○才○博○學○留○意○風○雅○於○少○陵○詩○獨○能○心○解○神○會○病○近○日○  
妄○註○杜○詩○者○冗○雜○無○當○乃○刪○煩○舉○要○彷彿○趙○東○山○註○杜○例

先成一十五首訂譌斥偽推腐致新使少陵作詩本旨  
一覽輒見雪卿自言發凡起例肇端于此暇日當遂及  
其全由此道也則鑿開鴻濛手洗日月虞山所以自况  
者雪卿實克當之今而後杜詩不患其難讀矣癸酉孟  
夏日甬江徐文駒題

題詩雋抄

詩雋類函刻之松江俞氏其採取可謂勤矣顧晉魏之  
作可刪而不刪宋元之作宜錄而不錄於義例尙未有  
當也蓋詩雋分門別戶本亦類書之一種意在資學者  
膏澤耳若源流派別則當自三百篇始何止晉魏故曰  
晉魏之作可刪也宋元作者輩出如錢劉之葩艷歐梅  
之條達蘇黃之奇崛虞道園元遺山之修飭黃晉卿吳  
立夫之雄渾皆善學唐而能不爲唐者何可置之故曰  
宋元之作當錄也予弟季輝客居京邸耽心風雅之事

暇日取詩雋一集刪繁就簡筆而存之其意以唐人爲主唐人又以前盛唐晚唐爲主大率取其諧聲按律密栗工穩足以供近體之用者斯固取材用物之先資也然是皆唐音他日能兼及宋元當遂補俞氏所不及儼然爲錦囊佳句之一助矣己丑八月十九日丹崖居士偶題

題許燕公北征詩後

韓退之南山一詩幾與少陵北征並馳天壤然後人遂分優劣者以爲北征敘事曲折關係有唐一代之史南山特詞句之排弄妥帖而已詩雖工於史固無與也編修許燕公剗心風雅耽思著述僻居城西小巷不輕與一事不妄交一人掃徑栽花焚香滌硯讀書論古之外汨如也近以北征百韻詩見示磨礪工緻酷類右丞而其卓卓不朽者尤在敘事曲折他日能與國史相表裏雖少陵北征之味何以過之顧少陵之詩作於羈窮失

自續堂集卷一  
二十五  
志之日其言易工且衝口而出自寫其忠憤盤鬱之狀  
無所顧忌則其詩猶易於爲史也先生遭逢隆盛廢歌  
喜起爲詞臣頌美君上之作則鋪陳功德揚厲聖明又  
不得以少陵比而其詩乃能摹寫情事始終前後無所  
不備神功駿業宛在目前推而至於廟算之精微軍容  
之整肅羣工之懼怵朔漠之澄清一一若親遇其時親  
遊其地則真與北征並馳焉可矣嗟乎詩道之衰也上  
之規撫三唐衣冠優孟次之雕鏤月露刻劃蟲魚又下  
之則取青妃白如小兒學語畧存形似而詩學之亡久

矣○豈○知○幽○風○七○月○清○廟○生○民○詩○固○與○史○相○經○緯○者○乎○杜  
少○陵○詩○三○百○篇○之○苗○裔○也○此○惟○先○生○足○以○知○之○吾○欲○懸○是  
詩○爲○風○雅○之○鵠○

題雁河稿

雁河稿者吾弟季輝近日之所作也先君卽世家業蕭然饑火驅人因偕吾弟并長兒甲昌同讀書於武強張氏日有課月有程勉之以通經進之以學古朝吟暮諷口誦心維予所望於吾弟者不徒斤斤文藝之末也然而制舉義一道亦遂駸駸乎日進矣其佳者如晴巒聳削林木蕭疎有葱翠嶄巖之色以視平丘蓁莽白葦黃茅直不足以當一喙也讀書五月作文六十餘篇擇而存之得五十首因携置笈中將就正於海內知文之士

自經堂集卷一  
鳴呼學問之道。不日進則日退。不日長則日消。爲山九仞。功虧一簣。而况行百里者未至於五十乎。是在季輝勉之也。已。癸酉季夏二十二日。兄文駒題時同寓真定雁河書室。

題四明校士錄

雁河張紫昭使君由戶部郎出守寧郡。公餘之暇。樂與郡中士子課藝論文。郡故有月湖書院。澄潭碧水。輝映文章。單門有志者。悉令就學。侯枉騎過之日。有課月有程。不啻父師之誨子弟也。歲積月累。都爲一集。擇其佳者。得文一百五十餘篇。而屬予題其卷首。予維文之佳者。必本之程。朱以正其理。探之經傳。以厚其意。參之歐蘇。以達其氣。考之成弘。正嘉。以定其歸。而後文可言也。雖其間開闔變化。抑揚擒縱之妙。萬有不齊。而要之必

不可有者有二曰浮曰腐必不可無者有二曰切曰新  
鉢腎鏤肝清肌密理上句之詞不可通之下句此題之  
論不可易之他題是則所謂切也影響游移隔靴搔癢  
其可謂之文乎春江濯錦天際明霞議論發前賢所未  
破詞句吐昔人所未有是則所謂新也庸腔爛拍塵飯  
土羹其可謂之文乎切乃不浮新則不腐陳幾亭常以  
新切二字爲救時之的侯之斤斤持擇于是集再三甄  
別者亦唯取其新焉切焉而已矣由是克其學擴其才  
鴻筆之人爲國風雨所造殆未可量是則侯倦倦教育

意也



題丙子新表

予自巳巳年有後塲文遠之刻庚午癸酉復以時表單  
 行所謂竿木隨身逢塲作戲者也顧一而再再而三請  
 之者無倦容應之者多愧色取青妃白鬪葉駢枝得無  
 有傷大雅之道乎然而鋪張盛美唐人應制之詩終古  
 不廢以黃伯厚之才之學而其揣摩應試至組織麗句  
 以為急就章况下此者乎則予之一而再再而三未始  
 非初學之一助也潦倒長安筆痕狼籍請以數語為楊  
 雄氏之解嘲

師經堂集卷十一  
題跋引疏贊銘答文青辭

甬江徐文駒子文著

題荆軻傳後

荆卿不往燕亦不免于亡所爭在先後間耳易水蕭蕭  
英風固在與其坐而待亡不若七首搢胸使環柱而走  
稍足奪祖龍之魄獨恨所待人不至空死壯士耳

題柳子厚駁復讎議

氣昌理直落筆如山然引經據典議論都有來歷足以  
補蕭曹家所不逮矣子厚文出於國語故雅健中多典  
麗之色此當是少作已凌厲一切如此予嘗論八司馬  
皆天下之奇才而子厚被放以後不自菲薄沉酣書史  
力追古作者風其文遂得與退之相上下真豪傑也士  
生百世而下前賢不遠遺編具在使能刻苦自勵方且  
起古人於千載之上而尚友之安在雄文傑作遂非後  
生所可幾及耶

題柳子厚答韋中立論師道書

淵源根抵和盤托出文章之指歸盡矣文以明道又曰  
道充而文自至作者之所嘗言然工夫入手到底苦無  
倚傍如此歷落貫串言下了然萬世津梁瓣香不熄學  
者當北面事之

題柳子厚與韓愈論史官書

其理正故其辭直退之嘗爲順宗實錄矣卒不以史事  
自任直是力不暇耳非真避人禍畏天刑也子厚此文  
足關退之之口

題柳子厚與許京兆孟容書

以沉博絕麗之筆寫幽噫怨亂之思忽如愁雲怒號鬼神夜哭忽如邊風蕭颯衰草迷離忽如古木寒山泉流嗚咽忽如短兵狹巷髮上衝冠自責自嘲自悔自艾創痛如割幾不欲生然無可奈何之中壯氣故在故有悽慘處仍復有磊落處荆卿易水之歌耶漸離擊始皇之筑耶子長報任安之書耶蘇李塞外魏武橫槊之詩耶學大才雄情長氣結乃有此酸楚激昂警心動魄文字

題柳子厚賀進士王參元失火書

議論新奇却能發出一段至理筆端有氣力有光燄然

題柳子厚送薛存義之任序

古人作文固以意思為主尤極講於起伏照應結構部署之法看此文四層意思分發到底格律森然

題柳子厚箕子碑

感慨之思出以雅健故節短而聲甚長予嘗謂吏治近古莫如兩漢唐以後不可問矣讀此爲之撫卷三嘆

思深句典可以佐佑六經中段識力議論獨具隻眼發前人所未發子厚文不在退之之下全賴此等

題柳子厚鉅鉞潭西小丘記

山川異境須此巉刻峭厲之筆摹寫盡情其佳處尤在  
傑然自負爲逋臣逐客增長聲價

題柳子厚塗山銘

典重之氣脫胎班固燕然然而漢室兵威較之夏王明  
德高下判矣

梓人傳

若只摹寫梓人有何關係從作室中看出相天下道理  
昌言偉論有補廟謨遂成一篇絕大文字

題柳子厚晉文公問守原議

弘恭石顯王甫曹節之衬足以亡漢而唐時庵宦至于  
廢置其君若輩何可長也子厚熟讀漢書且目擊寺人  
之害故借題發論以史証經言之沉痛至此

題柳子厚捕蛇者說

賦歛之毒至此可爲三嘆爲人上者何可不日讀數過  
也文字形容描寫刻劃如畫極得子長神髓

題柳子厚段太尉逸事狀

筆勁如鐵史法史才段公太節在手擊朱泚唐史已具  
載此三者其逸事也

題歐陽公論臺諫官言事未蒙聽允書  
四路攔截一字不肯放鬆却又詞氣從容舒緩而不急  
迫歐公論事文多如此

題歐陽公春秋論上

信經而不信傳所守者正所據者尊學者紛紛都無定  
論請以歐公語折之

題歐陽公春秋論中

理直辭強自是通經隻眼但菟裘終老耿耿寸心左傳  
攝之一字究竟抹煞不得學者於此等極大公案須合

衆說而折衷之坡公一作尤不可不參看也

題歐陽公春秋論下

弑君弑父何等大惡聖人肯于疑似間深文周內乎直  
信經文不加一字而其實自見心心相印必如此乃足  
以通經世間胸無智珠眼無眸子雷同附和啼笑隨人  
有何嫡骨受用

題歐陽公朋黨論

名言持世萬古不刊公在仁宗朝爲諫官時夷簡執政  
以助廢郭后爲正人君子所不許范希文旣出力攻之

而韓富諸公同爲夏竦陳執中高若訥諸小人所嫉凡  
在朝正直之士目爲朋黨公愀然憂之以爲此邪正消  
長之機亦國家興衰理亂一大關鍵也遂作此論進之  
然朋黨之說終紛起而不可復止蔓延至熙寧紹述讒  
夫高張競以黨人二字抹煞君子章惇蔡京蔡確之徒  
得志而范純仁呂大防蘇文忠兄弟輩斥逐貶竄殆無  
虛日宋事不可爲矣公見微知著逆料國是決至于此  
故危言讜論援古証今冀以開悟上意然未幾而黃鐘  
毀棄瓦釜雷鳴在歐公亦無可如何耳

題歐陽公縱囚論

作翻案文字須折得到斷得定看其盱衡時世剔決隱  
微便覺英主鈞竒算來都無是處

題歐陽公五代史伶官傳序

夫差存勗先後皆截然兩截人唐玄宗亦彷彿相似真  
可怪也然得失有故歐公之論至矣

題歐陽公五代史宦者傳贊

宦者之祔甚于女色漢唐明皆然獨宋之亡爲少異耳  
沉酣諸史燭照數計乃有此淋漓痛快之作

題歐陽公梅聖俞詩集序

淒淒切切婉轉低徊公與聖俞知己故不覺聲淚俱下

題歐陽公送徐無黨南歸序

極論文字之弊警心透骨此百尺竿頭爲徐生策進步耳古人所謂立言者豈真與鳥獸草木同朽腐哉世間綴文之士飄風過耳無關輕重原不足以附立言之列者也學者于此種文字須善會之

題歐陽公有美堂記

渟滄以厚其勢推拓以盡其情頓挫以極其意看其多

少安頓多少發明纔結有美二字前賢作記不輕易下筆如此

題歐陽公樊侯廟災記

文止三百三十六字然無數議論無數轉摺無數煊染無數波瀾恍如長江大河魚龍變化真大觀也

題歐陽公書梅聖俞藁後

源源本本論詩最有來歷今人之知此者少矣歐公詩本與聖俞相敵而名位則遠過之公顧歆然自下學之唯恐不及此先哲冲懷樂善不自滿假之處學者所當



法也

題歐陽公六一居士傳

高懷曠度瀟洒絕塵真有舉頭天外之意視世間貪榮慕祿戀戀富貴之徒何足以當一笑也公嘗有神清洞事見之篇章觀其胸次悠然急流勇退謂非神仙中人得乎筆意蕭散落落孤行又從公穀脫胎在歐集中別是一格

題歐陽公河南府司錄張君墓表

唯為善者能有後而托于文字者可以無窮此二語至

理名言萬古不易學者宜書紳佩之莫僅作文字讀也筆端感慨嗚嗚咽咽

題歐陽公祭石曼卿文

酸楚之情出以豪邁曼卿有奇氣故公文亦以奇出之

題老泉上用樞密書

亦是炫玉求售之意却高自位置不肯放倒架子勝退之上宰相書一着

題老泉上歐陽內翰書

一氣貫注而千迴百折有黃河萬里忽起忽伏之奇老泉

不為時用故胸中偏塞一寫千言其情到處往往纏綿  
淒楚悲感交集

### 題老泉詩論

議論雄鷲喜不背于聖人之經。蘇氏學以縱橫權術為  
主。往往到作用上去。其背謬經旨者多矣。即此作亦復  
霸氣然。國風好色。小雅怨誹。司馬遷之論也。以二語作  
一篇骨子。源源本本。實有根據。

### 題老泉管仲論

識力到議論雄筆氣健。老泉諸論中此為壓卷。然責管

仲不能薦賢。自代仲當心折。若說仲之後不難有仲。則  
管子天下才恐未易易也。文人筆力所至。取快人意。有  
不可以辭害志者。類如此。

### 題老泉辨奸論

深識之言。炳如著蔡。宋王安石負重望。朝廷急欲以美  
官加之。唯恐其不受也。賢者若歐陽公亦推轂之。唯恐  
後而老泉獨深燭其奸。曰是必衬世作辨奸論。刺之。議  
者咸以為過。未幾安石得志。行新法。變舊章。引用小人。  
而在朝之正人君子。貶斥殆盡。于是宋事不可為矣。二

帝蒙塵之衲醞釀在此公言不歷歷可証乎

題老泉項籍論

鉅鹿之戰項籍所以伯也而令沛公得先入咸陽則其  
失天下之機實在鉅鹿此種見地真是橫絕千古蘇氏  
父子往往不滿孔明此是陳壽故智要知昭烈無立錐  
之地孔明入蜀原非得已彼豈不知秦漢之故都可以  
控天下哉秦關百二早入曹瞞孫仲謀據有江左尙不  
能北向爭之而况空拳若昭烈者乎此文後一段尙是  
何不食肉糜之論也

題老泉高帝論

高祖相劉濞反曰漢後五十年東南有亂與吕后決曰  
安劉氏必勃此種先識真可謂天授非人力矣天下已  
定勃尙誰安知有吕氏之衲及所以不去吕氏之故見  
得到說得出直截痛快筆下嶄然古人作好文字無他  
謬巧只是讀書能取罅縫耳

題老泉審勢論

宋人之病在弱弱則當以威振之老泉此論真救時良  
藥也思沉力厚氣象萬千步步脫胎換骨務曲暢其胸

中所欲言者而後止此種手筆固應橫絕一世

題坡公上神宗皇帝書

洒洒六千言全爲王介甫新政發藥指切時事通達治體有諸葛出師之氣有長沙痛哭之思愛國忠君溢于言表公生平慕陸宣公封事有意學之讀此書真可與敬輿相伯仲矣

題坡公代張方平諫用兵書

危苦痛切之言一字一血真英主之藥石萬世之龜鑑也一部十七史爛熟胸中故下筆滔滔汨汨如瓶瀉水

有長江萬里之勢公嘗以讀漢書法教天下其學力從可見矣自古真正才人未有不肆力于學問者不學墻面豈能讀此等文

題坡公續歐陽子朋黨論

上半篇只申說歐陽之意其自出主見全在後半截耳然調停之害子由嘗極論之學者于此等處必反覆史事纔有悟入

題坡公戰國養士論

學識到意思高筆力健此天地間破荒文字非經生家

言蓋坡公海外經變愈熟閱世愈深其文往往如飛仙劍俠直入化境此文亦其一也

題坡公樂毅論

見得到說得出橫空結撰神氣飛旋文至此真公孫之劍宜僚之九張旭之書矣此坡公海外篇也夏侯泰初之文極贊樂生終膚廓不切實其不及坡公遠矣

題坡公漢高帝論

不可以理說亦不當以勢奪援引奚齊卓子是從利害上看出是非隆準當心折矣此真叔孫留侯所未逮者

古人作論必先○看○破○罅○縫○另○有○一○段○不○可○磨○滅○之○見○而○後○下○手○學○者○切○莫○草○草○看○過○

題坡公范增論

議論英快自是蘇氏所長但項羽之暴何足以一天下范增不知良禽擇木之義而區區唯以沛公爲仇智出王陵母下矣坡公此論予不盡以爲然

題坡公賈誼論

長沙痛哭千載奇才却不能無欲速之過果若深交絳灌天下何事不可爲坡公此論賈太傅當心折也然以

漢文之寬厚而不能不聽大臣左右之讒亦過矣末段補足此意更無滲漏

題坡公策畧三

天下不治之故不在法而在人千古如此然人未易得。即得其人矣。賈生痛哭終傷絳灌之讒。司馬公忠竟受卞惇之毀。况相須殷相遇踈者乎。古人所以致嘆於魚水之歡爲難得也。三復坡公此作爲之耿耿。

題坡公策畧四

庸人之議論不破則豪傑之事功不成。今古一轍。安得

世如坡公者起而任天下乎。

題子由爲張安道論時事書

痛爲王介甫發藥剴切至矣。然忠直之言出以微婉說來。娓娓可聽。所謂汪洋秀傑。有一唱三嘆之聲。亦子由之手筆然也。其後年位過于坡公。而材患差減。一則亢爽而少蘊藉之氣。一則頓挫而無峻厲之容。轍乎吾知免矣。老泉之言猶信。

題子由再論分別邪正劄子

調停一說最誤國。是公言真著蔡也。然未幾而章蔡入。

范○呂○逐○矣○。紛○紛○紹○述○之○材○。至○于○羣○邪○並○進○。眾○正○咸○消○。貶○  
司○馬○之○官○。錮○黨○人○之○籍○。而○宋○事○不○可○為○矣○。則○皆○調○停○者○  
階○之○厲○也○。子○由○此○疏○。關○係○社○稷○存○亡○。雜○誦○迴○環○為○之○求○  
嘆○。

題子由上兩制諸公書

作○長○篇○文○字○才○學○識○缺○一○不○可○而○又○須○以○法○運○之○無○法○  
則○縱○筆○所○如○汪○洋○浩○瀚○勢○必○至○汗○漫○而○不○收○矣○。此○作○縱○  
橫○馳○騁○極○恢○奇○恠○偉○之○觀○。却○隨○縱○隨○收○。隨○開○隨○閣○。步○步○  
排○韁○脫○鎖○而○銜○轡○整○然○。千○頭○萬○緒○之○中○。一○線○不○走○。是○何○

等氣力

題子由上樞密韓太尉書

英○壯○之○氣○勃○萃○行○間○。吾○鄉○樓○宣○獻○公○以○為○老○泉○代○作○未○  
可○定○也○。

題子由臣事策一

伊○尹○周○公○霍○光○所○謂○重○臣○而○非○權○臣○者○也○。然○王○莽○借○其○  
跡○以○篡○漢○矣○。欲○剖○析○于○幾○微○之○際○。心○術○之○間○。豈○易○易○乎○。  
此○文○得○力○全○在○衛○太○子○一○段○。有○証○據○有○發○明○。通○篇○議○論○  
遂○覺○實○落○有○味○。凡○古○人○下○筆○胸○中○必○有○一○段○。斬○釘○截○鐵○。

不可磨滅之見而後運詞布格動罔不臧此如用兵者  
謀定而後戰戰必勝矣故善讀書者必先縱覽名山大  
川以達其氣尤須上下古今以充其識

題子由臣事策三

宋人議論多而成功少士大夫承平日久往往刻疲滑  
熟無復精明強幹之氣宋明所以亡國大率坐此子由  
之意不是重武輕文夫亦因病發藥深見養安無事之  
可畏也

題子由東軒記

胸次高朗頗欲尋孔顏樂處故曲折頓挫多少波瀾坡  
公之所謂汪洋秀傑也

題曾子固移滄州過闕上殿疏

歷敘祖宗功德本是鋪張揚厲之詞而頌不忘規立言  
有體纔與後世獻諛之臣迥別

題曾子固戰國策目錄序

議論正大深斥縱橫權術之言晦翁于八家文獨喜子  
固有以也

題曾子固范貫之奏議集序



知人論世一往情深序臣子奏議却想到仁宗皇帝虛懷納諫之美是何等學識。

題曾子固先大夫集後序

醇懋直逼西京而感慨激昂之意溢于言外讀此序知曾氏之有世德也然諫議固名臣得子固文表揚先德尤卓犖不朽爲人祖父者不可無賢子孫爲人孫子者又安可不強力于文章學問爲不朽前人地耶

題曾子固宜黃縣學記

昔人論學記之文咸謂南豐第一以其湛深經術而所

言不背于聖人之指要也朱子亦謂濂洛方興子固已能窺見聖賢之奧故學文者多令以子固爲師予謂子固文微傷蹇澁去歐蘇甚遠獨其辭旨深厚學者不可不破心叅究耳近代歸震川亦最喜曾氏陳后山向來一瓣香敬告曾南豐其爲人嚮慕如此

題曾子固書魏鄭公傳

正大之論沉厚之思踈古之氣昔歸震川與其徒計偕北上僦騾車以行嘉定徐宗伯年最少取北地于忠肅公廟碑以進震川一覽揮之曰此無他只是文理不通

耳因自簡篋中得南豐書魏鄭公傳低徊吟諷至五六  
十過有餘味焉虞山錢牧齋嘆先輩之好學深思如此  
今南豐文具在迴環雒頌其亦有深思而自得之者乎  
題介甫上田正言書  
辭氣剛嚴用春秋責備之義此與昌黎諍臣歐陽上范  
司諫皆一例也但此較峻厲少含蓄亦是文如其人

題王景畧傳後

王景畧臨死托其子皮十具牛爲治田之資不爲求官  
王阮亭先生謂亦葛侯八百本桑之意予以爲非也人  
子賢不肖相去何啻霄壤朱均不足以托天下至求賢  
者禪之曹搯謂養子當如孫仲謀若劉景升兒豚犬耳  
搯真奸雄語奕奕有英氣至若本初子熙尙輩兄弟自  
相屠戮并豚犬之不若矣景畧子不克負荷父死未幾  
遂謀大逆堅引問其故對曰臣父致位宰相而臣不免  
于饑寒此所以欲叛也堅嘆息謂知子莫若父爲憶景

畧臨終牛具之託免死流之其子真天下之不肖也若  
武○侯○子○世○其○家○學○方○魏○兵○破○蜀○決○死○戰○以○殉○之○此○其○忠○  
孝○大○節○炳○炳○烺○烺○可○對○昭○烈○武○侯○于○地○下○其○視○景○畧○子○  
豈○止○鸞○鳳○之○于○燕○雀○哉○故○景○畧○之○對○苻○堅○道○其○實○耳○送○  
知○其○子○之○不○克○負○荷○也○武○侯○八○百○本○桑○之○意○自○表○其○公○  
爾○忘○私○國○爾○忘○家○不○欲○餘○寸○絲○尺○帛○爲○名○節○累○耳○而○猥○  
與○景○畧○同○類○道○之○過○矣○且○先○賢○謂○三○代○後○儒○者○獨○武○侯○  
有○王○佐○氣○象○亦○不○得○以○景○畧○比○新○城○公○史○學○史○識○卓○絕○  
一○時○惜○不○得○過○從○里○第○竟○此○一○段○議○論○也○

進平定朔漠碑文疏代

爲

御製平定朔漠碑文勒石告成謹搦墨本進呈睿覽事  
欽惟

皇帝陛下道高五帝功邁三王日照月臨永奠萬年之  
寶曆天覆地載長綿億世之瑤圖大仁與大勇咸昭聖  
武與聖文偕懋固已六合以內悉荷生成四海而遙皆  
歸化育詎有厄魯特噶爾丹者性本凶頑計尤陰狡鼓  
其螳臂頓忘撫字深恩肆彼狼心直敢侵凌與國屢宣

丹絳仍怙前非固宇宙所不容抑神人所共憤我

皇上為億兆生民主一夫不獲時軫聖懷豈容小醜弄

兵遂致邊氓失業于是告之天地告之

祖宗奮我六師親勞

萬乘運籌決勝悉稟睿算之神奇拉朽摧枯盡出帝心

之淵密龍旂所向芝草旋生虎旅所屯靈泉自湧由是

大憝既剪餘孽全銷未清沙漠之塵風霆萬里重立燕

然之石竹帛千年凡此鴻勳經臣目覩豐功偉績並日

月而長存聖德神威鎮山河而永奠尤以事關軍國應

垂久遠特允廷臣之請爰頒御製之文勒石辟雍分輝

直省臣思京師者四方之表率太學者萬國之典型况

此西陲壤隣邊塞乃昔日

翠華行幸之地又當年義旗經過之方功德巍巍與天

罔極秦關百二尤切瞻依合當重刻貞珉布昭聖武臣

謹將所頒墨榻摹勒告成樹之西安府學俾獻琛重譯

而外識帝王之有真且千秋萬世以還誌聲靈于不朽

從此金甌未固奕代無疆而玉燭常調八方有慶矣

御馬贊 有序

大中丞鄂公開府三秦已經四載前年

皇帝西巡狩知公名德重望焜耀西陲為聖世之股肱

為熙朝之柱石詩所謂允文允武萬邦為憲公實足以

當之於是寵錫便蕃不可勝計又賜天閑一騎為

皇上所自御者色淡黃脊上有黑紋一道鬃尾皆白鼻

以下淡紅四蹄青色其馬五行全備名曰鐵線銀和蓋

名騎也維

皇帝聖神文武知人善任故以封疆重寄屬之於公魚

水交歡恩綸稠疊維公智勇忠孝能荷大事夙夜匪懈  
清白無私故能結主知膺天眷明良合德千載一時公  
乃繪之爲圖張諸座右所以榮耀君恩永圖報稱之地  
也夫良馬有君子之象嘗比德於龍公在外則雷動風  
行澄清萬里爲寇準之鎖鑰爲范希文之十萬甲兵偉  
畧豐功固已信之天下矣他日者寅亮天工金甌協卜  
出入將相勤勞王家使人謂麟閣殊勲復見今日不皆  
在此良馬之賜乎文駒霑被公德垂二十年今年謁公  
軍門與觀盛事乃拜手稽首而作贊曰

天閑上駟厥惟龍媒追星逐日閃電驅雷身稟銀和脊  
餘鐵線吻若晴霞尾如匹練儀形俊偉風骨峻嶒一羣  
鶴立萬里蛟騰大宛名駒渥洼神駿鵠峙鸞停珠輝玉  
潤○何○以○致○此○  
天子聖神時乘六御出入楓宸癸未仲冬

翠華西幸百二河山一人有慶秦人忭舞老少歡迎歷  
年大有比戶豐盈誰實使然戴公之澤覆載生成幽明  
感格天顏有喜賜予便蕃謂公君子騏驥同看爲國股  
肱邊塵不起錫此良材驂騮綠駟公拜稽首

天子萬年繪圖左右  
聖德如天日孝日忠克勤克慎有若驅馳敢忘韁勒公  
名在史公德在人與圖俱永億載長春

答少宰趙玉峯先生茶字問

承問詩經茶字之義其說縷縷當先辨毛詩與朱註之  
別自來說詩者有齊魯毛韓四家今所傳唯毛詩之大  
小序或云序是子夏作或云西漢毛公作或云東漢衛  
宏作所謂序猶今之詩題也每一詩先序其所以作之  
之故與作之之意則讀詩者有源有委易於融會貫通  
一詩有一詩之關係不爲泛作如木瓜美桓公狡童刺  
鄭忽意有所指絕不爲淫奔者作故子曰詩三百一言  
以蔽之曰思無邪本指作詩者言之也漢以來悉遵用

序說至朱子出而盡皆廢之。自以其意懸度於數千百年之上。廢毛序并廢毛序之註。疏然毛序終不可廢也。唯求樂以後。取士之功。令必遵考亭。而通經好古者。仍求之毛序。於是論詩家截然有毛詩朱註之別矣。鄭國風之詩曰。出其東門有女如雲。出其闔閭有女如茶。朱註云。人見淫奔之女而作此詩。以爲此女雖美且衆。而非我思之所存也。鄭俗雖衰。尙有守貞自好之士。故詩咏之。又註云。茶茅華輕白可愛。則以茶爲形容女美之辭。朱說如此。毛序則曰。出其東門。閔亂也。公子五爭兵。

革不息。男女相棄。民人思保其室家也。以此爲鄭厲公時之詩。所謂五爭者。疏曰。桓十一年。左傳云。祭仲爲公取鄧曼生昭公。故祭仲立之。宋雍氏女於鄭莊公。生厲公。故宋人誘祭仲而執之。曰不立。突將死。祭仲與宋人盟。以厲公歸而立之。秋九月。昭公奔衛。己亥。厲公立。是一爭也。十五年。傳云。祭仲專。鄭伯患之。使其婿雍糾殺之。雍姬知之。以告祭仲。祭仲殺雍糾。厲公出奔蔡。六月乙亥。鄭世子忽復歸於鄭。是二爭也。十七年。傳云。初。鄭伯將以高渠彌爲卿。昭公惡之。固諫。不聽。昭公立。懼其



殺已也弒昭公而立公子亶是三爭也十八年傳云齊侯師於首止子亶會之高渠彌相七月齊人殺子亶而轅高渠彌祭仲逆鄭子於陳而立之服虔云鄭子昭公弟子儀也是四爭也莊十四年傳云鄭厲公自櫟侵鄭及大陵獲傅瑕曰苟舍我吾請納君與之盟而舍之六月傅瑕殺鄭子而納厲公是五爭也忽亦再爲鄭君前以太子嗣立不爲爭篡故唯亂後爲五爭也嚴氏粲詩緝曰此詩與中谷有蕓皆以世亂之故而男女不相保故序皆以閔傷言之其解首章也謂鄭國之亂男女相

棄有出其東門見婦人之見棄者其多如雲雖如雲之多皆非我思慮所存也我心所存在於服白繒之衣綦文之中者是我之室且得相樂幸不相棄足矣何暇閔憐他人之室家乎此感時之亂自顧其室家亦恐不能相保也縞衣綦巾稱其妻猶云荆釵布裙也至有女如茶傳曰茶茅草秀出之穗疏曰鄭於地官掌茶註云茶茅秀此言如茶乃是茅草秀出之穗非苦菜及委菜二種茅之秀者其穗色白言女皆喪服色如茶然國語曰吳王夫差於黃池之會陳兵以脅晉萬人爲方陣皆白

裳白旗素甲白羽之贈望之如茶韋昭云茶茅秀亦以  
白色爲如茶與此傳意同女見棄所以喪服晉王肅云  
見棄又遭兵革之禍故皆喪服也然則依毛序及註疏  
則如雲言其多如茶言其白皆慨嘆而非贊美不與茶  
苦之茶一例且經有三茶一曰苦菜二曰委葉三曰英  
茶谷風誰謂荼苦及唐采苓云采苦采苦縣董茶如飴  
之茶皆苦菜也良耜以薈茶蓼茶蓼朽止之茶委葉也  
委葉者穢草也可以毒魚所謂荼毒是也谷風出其闔  
闔有女如茶英茶也卽茅穗也鴟鴞予所捋茶傳云莢

茗亦英茶之類然則合衆說參之毛序朱說旣確然不  
同而朱子一家之說其解谷風之茶也云茶苦菜蓼屬  
其解東門之茶也云茶茅華未嘗指爲一種蓋苦菜之  
華其黃似菊茅華則輕白而已倘詩人之意果贊女美  
則何花不可比似而僅僅取譬於輕白之茅華乎此亦  
足以悟朱註之不如毛序矣畧述所聞備闕下葑菲之  
採統唯照察

答常學士春秋雜問

問襄公十一年晉悼公服鄭使叔向告于諸侯公使臧孫紇對曰凡我同盟小國有罪大國致討苟有以藉手鮮不赦宥寡君聞命矣藉手二字何解杜註何以云藉手之功

晉自文襄而後霸業漸衰楚得與晉爭鄭至悼公復霸一師于牛首再師于向最後觀兵於鄭東門鄭乃服焉所謂三駕而楚不能與之爭也晉趙武入盟鄭伯鄭子展出盟晉侯下文師懼師觸師蠲之賂以及廣車輶車

歌鐘罇磬女樂之屬皆行成物也。卽鄭所藉手以獻于  
晉者也。鄭旣降心相從，有所陳薦，晉因禮其囚而歸之。  
所謂赦宥也。語氣如云：小國有罪，大國致討，苟小國悔  
過，有所薦藉于手，以示服從之意，則大國未有不赦宥  
者。德義如是，同盟者敢不承命乎？所謂藉手，卽指行成  
諸物耳。易大過之初云：藉用白茅，疏言薦藉於物，用潔  
白之茅是藉字的。解昭公十六年，晉韓宣子私覲于子  
產，以玉與馬。曰：子命起，舍夫玉是賜我玉，而免吾死也。  
敢不藉手以拜。所謂藉手者，指玉馬二物也可以參看。

此亦晉悼公威德之所致。故杜註云：有藉手之功。功字  
下得有着。至所言藉手于大國之庇，則又如假手之謂。  
別是一說。他書亦多用之，與此處不相合也。

代豐潤令告先師文

嗚呼道莫大于禮。禮莫嚴于祀。祀莫重于先師。今

皇帝聖神文武崇儒重道。躬詣太學。春秋二祭。必潔必  
虔。然但立木主而不設土像。所從來舊矣。蓋夫子猶天地  
也。圜丘方澤。掃地而祭。天地不可立像。夫子獨可以立  
像乎。唯夫釋道者流。欲以炫惑愚俗。驚動婦女。則爲之  
金輪寶相。窮極侈麗。吾儒不聞有是也。古者造木主以  
棲神。天子諸侯之廟。皆有主。大夫束帛。士結茅。以代之。  
無有像設之事。至唐開元八年。議禮者庸陋無識。妄立

聖像搏土肖之先儒譏其非禮謂失神而明之之義因循不改由宋及明嘉靖朝輔臣張璁建議以爲夫子至聖祀夫子大典而亦如梵宮貝闕乞靈于土木偶人有傷聖教者甚大世廟允之命自國學及郡縣學毀像立主載之令甲一時以爲得體國家定鼎而後文治聿新而釋奠之儀學宮之禮一仍明制以爲去土像而用木主萬世不易之道也上自成均辟雍下至州縣泮水謹守不變無替舊章某忝令溷陽與有振興學校之責凡駿奔走執邊豆于文廟者唯

聖天子之定典凜遵勿墜而乃見縣西門外有三教堂者輕造聖像且使釋氏居上聖像居傍老氏居左聖像居右嗚呼夫子之像學宮尙不當設而况可設之于郊外乎而况可與釋老二家雜然並設乎是背王章蔑聖教倒行而逆施也其悖亂可謂甚矣老之學近于楊釋之學近于墨異端害道無父無君正名教之罪人聖門之蠹賊而乃一堂並祀立之像而倒置焉可乎哉爰與儒官學生共聲大義取舊像亟毀之所毀者土木也聖人之靈所必不寓也且庵院異教也聖人之靈所必不

享也毀之所以見吾道之大祀典之嚴而且知帝京畿  
輔之下王制有所不敢千百官宗廟之尊邪說有所不  
得附當亦聖心所默許者乎敬告先師永式來者

公籲關廟爲少宰河陽公祈子文

蓋聞修德行仁君子立身之正道亢宗篤祐上天福善  
之常經故根茂者實必繁源深者澤自遠恩霑枯骨房  
中特報以螽斯日照覆盆門內可容夫駟馬雀獻玉環  
之瑞奕世公卿鵲啣石印之奇數傳簪紱姬投千策何  
少卿紫綬貽孫手植三槐王晉公金甌貯子天人合契  
感應無私惟此鬼神聰明正直之權能作宇宙忠孝節  
廉之氣倘爲善者無後則修士之胆盡寒譬積惡者多  
男則凶人之胆愈肆天心元遠遲速豈必無因人意倉

惶疾痛不能無告。伏念吏部左侍郎趙公生本河陽神  
來嵩嶽詞源。汨汨擢筆於珥海昆池。骨法稜稜。種秀在  
碧鷄金馬。幼耽書府。類武子之囊螢。長貫儒林。似匡衡  
之鑿壁。顧識窮百氏。雖專門隻技之旨。必通而學在羣。  
經凡異端。害道之言。務黜少嘗。艱苦經百折。而不回長。  
遇風雲得一鳴。而遂顯紅綾宴罷。策傳董氏。天人墨綬。  
攜來人是晉陽保障。出牧民於帝輔。花圃浮春。入掌選  
於天官。冰壺印月。游荷京卿之擢。旋總柏府之班。大疏  
煌煌。嚴天地百神之祀。公常有嚴祀諸疏孤標挺挺。礪清泉白。

石之操持素履。以告天香。焚午夜矢丹心。而致  
主恩出楓宸。惠此浙人。幸臨福曜。左圖右史。長看隔岸。  
青山齋馬懸魚。僅酌中流。白水講正學於西泠之上。繼  
鹿洞而傲鵝湖。宣聖謨於吉月之期。尊九重而大一統。  
活人億數。生死而肉骨者。在旗逋之代。償貽德千秋。利  
往而便來者。在杭河之大濬。况乎神機密運。解大木以  
省民勞。曲突徙薪。輯裁兵以消反側。予之利而人不覺。  
平其患而世莫知。仰體聖德之生成。上佐王風之熙皞。  
恩流浙水。人霑萬斛。秋濤澤滿。農田家沐。一犁春雨。至



省會民稠之地尤祝融煽虐之區烟火萬家易燼燎原  
之焰溝渠一滴難銷回祿之威惟公深計而曲爲之防  
斯民安坐而默享其福撤小塗大部署如細柳軍營滅  
火返風頃刻有神明感召其他豐猷偉績悉載旂常推  
之草木山川咸知欣喜逮至成功兩浙移鎮三吳帶水  
非遙南國何殊越土湛恩如舊蘇臺猶是稽山鈴閣蕭  
疎墨吏望風而解綬戟門嚴肅豪強革面而回心格外  
寬租重恤東南民力靜中講道丕承言偃風流凡此吳  
中教養之深謀悉準浙水經綸之善計

帝心簡在名筦中樞臣節精醇擢司銓部絕苞苴而秉  
鑑清乃如霜屏竿牘以題才平真似水自公退食唯看  
鄴架牙籤繞膝迎歡最愛北庭萱草兒年七十尙守嬰  
孩孺慕之情親壽百年每求萊子斑衣之樂恭承嘉命  
振彩筆於千尋大啓琅函博慈顏之一笑宗六經而涵  
諸史理示周行麗日月而沛江河氣冲霄漢泰山北斗  
爭傳韓愈文章霽月光風願作濂溪弟子謂宜積善者  
餘慶世種荀氏之八龍厚德者昌宗代毓薛家之三鳳  
乃冢君宸黼蓋世雄才春杏秋花甫喜淮陰之奪幟玉

樓香案旋悲李賀之修文較顏子尙少三年距選館僅  
逾五月更有痛者小星一子未彌月而萎蘭芽正媳孤  
兒已十齡而摧玉樹變生意意外數口連去其三禍至無  
時四世忽殘其半含飴鶴髮哭愛孫之後孫又亡孫杖  
國椿枝慟歿子之餘子難望子石人爲之墮淚行路莫  
不傷心萬里滇南顧鄉關而腸斷百重家累念萍梗而  
魂銷母子相依形單影隻莫振風冷雲愁天之報  
善容若是其慘乎人各有心未必不從茲懼矣然茫茫  
造物鄧伯道雖曰無兒而落落天心包孝肅終傳有後

歸○然○碩○果○剝○幾○盡○而○陽○生○卓○爾○蒼○松○雪○屢○欺○而○春○到○蓋  
否○與○泰○原○有○循○環○之○義○而○薪○與○火○決○無○滅○熄○之○機○用○傾  
匹○夫○匹○婦○之○公○同○效○多○壽○多○男○之○祝○惟○侯○一○腔○忠○義○萬  
古○英○靈○地○近○黃○雲○平○宇○內○難○平○之○恨○身○依○赤○日○決○人○間  
莫○夬○之○疑○乞○將○庶○士○之○丹○忱○轉○啓○百○神○之○主○宰○皇○天○后  
土○鑿○此○斯○民○直○道○之○心○麟○趾○鳳○雛○錫○我○孝○子○忠○臣○之○裔  
時○維○仲○夏○牕○前○菓○結○天○桃○節○屆○端○陽○池○內○蓮○生○碧○藕○採  
菖○蒲○綠○葉○壽○可○千○齡○看○榴○樹○紅○花○實○含○多○子○通○明○殿○上  
再○貽○老○蚌○明○珠○碧○落○空○中○新○予○藍○田○美○璧○正○植○薰○風○之

盛○早○夢○熊○羆○不○逾○歲○德○之○週○便○懸○弧○矢○晚○生○丹○桂○袞○衣○  
定○惹○天○香○春○長○瓊○蓀○英○物○重○娛○壽○母○從○此○子○能○育○子○何○  
難○施○聚○成○陰○自○今○孫○又○傳○孫○立○見○笏○承○滿○榻○使○天○下○識○  
公○侯○之○必○世○天○視○昭○昭○俾○後○人○知○陰○德○之○可○徵○人○謀○翼○  
翼○維○上○帝○立○河○嶽○萬○靈○之○極○資○覺○報○以○竦○人○心○在○明○神○  
為○兩○間○正○氣○之○宗○藉○貞○符○以○挽○世○道○仰○祈○冥○鑒○俯○達○愚○  
誠○福○庇○一○門○感○均○萬○姓○

代江浙士民爲少宰河陽公祈子文

蓋○聞○正○誼○不○謀○利○者○賢○人○君○子○之○心○也○積○善○必○餘○慶○者○  
天○地○鬼○神○之○道○也○故○功○在○天○下○厥○後○必○昌○澤○及○萬○人○其○  
傳○自○遠○天○人○感○應○之○速○從○古○以○然○豈○至○於○今○有○貳○伏○念○  
今○吏○部○左○侍○郎○趙○公○生○長○滇○南○游○歷○中○外○以○純○粹○精○微○  
之○學○兼○含○弘○光○大○之○才○其○行○已○無○不○恭○立○心○無○不○善○接○  
物○無○不○厚○報○國○無○不○誠○日○光○玉○潔○渾○然○天○理○自○有○

聖○天○子○知○之○學○士○大○夫○頌○之○青○史○書○之○千○秋○萬○世○法○之○  
非○士○庶○人○所○敢○輕○道○唯○是○前○撫○兩○浙○後○鎮○三○吳○功○德○巍○

魏○喧○傳○萬○口○則○雖○兒○童○婦○女○亦○能○言○之○有○不○得○不○爲○明○  
神○告○者○杭○居○稠○密○雜○處○旗○民○民○借○兵○餉○以○營○生○旗○賴○息○  
錢○以○養○口○迨○其○後○遷○延○時○日○本○利○葛○藤○旗○民○交○閩○釀○成○  
大○獄○公○惻○然○憫○之○廢○滇○中○舊○產○多○方○設○法○數○十○萬○金○宿○  
債○一○日○代○還○是○杭○人○億○萬○萬○生○靈○之○命○生○死○而○肉○骨○也○  
他○若○濬○杭○河○以○開○水○利○解○大○木○以○省○民○勞○詳○火○政○以○謹○  
天○災○輯○裁○兵○以○銷○隱○患○深○仁○厚○澤○浩○蕩○難○名○其○治○吳○者○  
一○如○治○浙○正○身○率○屬○剔○弊○鋤○奸○月○白○風○清○霜○嚴○雪○冽○尤○  
孜孜以勸學明理興起教化之本爲急迨至袞衣還闕

垂○橐○蕭○然○只○有○鶴○伴○歸○裝○可○昭○天○鑒○本○乏○金○來○暮○夜○何○  
畏○人○知○公○撫○浙○之○日○萬○民○感○戴○建○有○生○祠○一○所○焚○香○頂○  
祝○向○年○杭○城○失○火○比○屋○延○燒○烟○焰○已○逼○生○祠○忽○返○風○滅○  
火○灰○燼○中○生○祠○無○恙○杭○人○驚○異○以○爲○天○道○神○明○昭○布○森○  
列○不○可○誣○也○謂○宜○靈○枝○啓○胃○玉○樹○輝○堦○振○振○繩○繩○蟬○聯○簪○  
笏○使○天○下○知○爲○善○之○報○歷○歷○不○爽○而○乃○於○去○年○膺○朔○倏○  
殞○長○公○自○舊○冬○至○今○夏○兩○孫○繼○歿○吁○嗟○我○公○何○不○幸○而○  
罹○此○豈○顏○淵○天○死○盜○跖○壽○終○所○謂○天○者○不○可○問○耶○又○豈○  
雪○裏○蘭○芽○霜○中○菊○色○遲○速○會○有○時○耶○痛○念○公○年○登○七○十○

母躋百齡孺慕若嬰兒而頓減舍飴之樂孫曾歷四世  
而忽啣伯道之悲南望千山滇雲漠漠俯憐百口浮梗  
淒淒即使鐵石心腸莫不淚痕如漬悲來無已憂且傷  
人在公彌切省躬克己之思在人實迫捨地呼天之意  
某  
等舊薰德教久沐恩慈名伯甘棠千載不可磨滅郇  
侯膏雨萬年長在人心當此父母慘戚之時正是赤子  
驚惶之日人窮返本疾痛呼天惟神聰明正直而壹者  
也威靈奕奕作上帝心膂股肱此而憇然置之是惠迪  
不必吉從逆不必凶也是積善之家不必有餘慶積不

善之家不必有餘殃也是孝於而親忠於而君者鬼神  
不必錫之福凶於而家害於而國者鬼神不必降之刑  
也其若天道何其若干萬世人心世道何用是共傾愚  
誠冒干神聽玉皇香案早遶庶民庶士之公心丹桂新  
枝多錫夢燕夢羆之佳瑞庭前壽母重舉蘭蓀天上台  
垣永貽堂構則生申誕嶽之戴豈惟一姓以之卽千萬  
人之魂祈夢禱是憑是賴感且不朽書不云乎天視聽  
自我民視聽人心如此天意可知覆冒無私鑒觀有赫  
惟明神其格之

碧霞元君青詞

伏○以○道○心○元○遠○實○筦○乾○坤○上○上○之○權○神○聽○聰○明○并○司○學○  
問○文○章○之○命○文○駒○性○賦○詞○翰○志○切○編○摩○迢○遞○關○山○浪○索○  
長○安○珠○米○淒○涼○旅○舍○惟○憑○鄴○架○芸○書○屬○當○靈○椿○大○故○之○  
時○遂○有○戴○月○奔○喪○之○事○倉○徨○就○道○誤○投○寶○冊○於○鴟○巢○匍○  
匍○言○歸○漫○寄○牙○籤○於○狼○子○比○至○再○回○日○下○幾○乎○抹○煞○琅○  
函○劍○落○延○津○欲○化○龍○而○莫○贖○珠○離○合○浦○將○辭○蚌○而○難○還○  
用○是○虔○禱○琳○宮○刻○彰○覺○報○果○蒙○嘉○祐○知○皇○天○畀○我○斯○文○  
竟○致○神○庥○似○客○路○重○逢○故○友○理○合○卽○伸○鄙○願○一○瓣○香○清○

分○應○立○展○微○誠○寸○絲○彩○潔○然○而○驅○來○飢○火○仍○是○東○西○南○  
北○之○人○耕○此○石○田○可○憐○月○露○風○雲○之○筆○爰○致○稽○遲○數○載○  
尚○希○昭○鑒○無○私○取○自○蠶○筐○數○縷○絳○絲○分○日○色○掬○來○龍○井○  
一○杯○明○水○潤○雲○根○物○雖○小○而○念○虔○禮○固○微○而○意○重○巖○扉○  
白○石○定○垂○青○於○慧○業○文○人○闔○苑○瓊○居○想○加○護○在○讀○書○種○  
子○願○昇○扶○輿○之○正○氣○未○揚○天○地○之○菁○華○甲○乙○前○朝○既○發○  
幽○光○於○忠○孝○搜○羅○昭○代○更○成○大○業○於○山○川○文○字○有○靈○騰○  
驥○可○待○青○天○白○日○神○必○鑒○之○

婚詞

伏○以○四○序○將○新○嫩○色○動○黃○金○之○柳○三○陽○乍○啓○暗○香○浮○白○  
玉○之○梅○臘○既○盡○而○逢○春○青○鸞○絢○彩○冬○欲○辭○而○換○歲○丹○雀○  
呈○輝○晝○錦○堂○中○喜○看○絲○牽○繡○幔○藻○珠○殿○上○欣○占○鳳○叶○和○  
鳴○賴○喬○木○之○可○攀○幸○蓬○蒿○之○有○托○式○依○紅○葉○敬○締○銀○橋○  
門○下○江○左○名○宗○高○平○華○胄○希○文○相○業○大○名○彪○炳○於○寰○區○  
司○馬○家○風○直○節○軒○昂○於○天○地○冠○名○山○之○望○族○甲○第○蟬○聯○  
成○甬○水○之○靈○光○衣○冠○鼎盛○歸○然○天○一○卿○雲○旋○繞○書○臺○卓○  
爾○人○文○劍○氣○直○衝○牛○斗○普○鴛○湖○之○化○雨○函○丈○猶○存○種○閩○

齋之甘棠琴絲宛在令季父左垣先生才駕班揚學窮  
丘索早蜚聲於執苑堂構繩繩屢樹幟於吟壇風華奕  
奕月湖師席舊常先後同門雲在書帷追憶晦明把臂  
竚待秋風薦鶚行知春浪騰鯢門下錦繡爲心絲綸在  
手研經貫史人推文子文孫濟世安民衆望爲霖爲雨  
曉日照樓頭花萼可步機雲冰壺映堂上萱枝足方姜  
孟○西○湖○明○月○棘○屏○全○官○燭○三○條○燕○市○紅○塵○彩○筆○共○長○楊  
一○賦○不○嫌○葑○菲○遂○訂○葭○葦○冀○北○多○情○寓○意○出○牝○牡○驪○黃  
之○外○名○山○自○喜○結○契○在○文○章○學○問○之○中○固○知○金○屋○瓊○枝

濡毫印月竊望華門犬子鼓瑟穿雲用修納弊之儀聿  
舉問名之典一杯琥珀珠簾紅燦椒花寸縷元黃錦幄  
色分綵勝仰希海納俯祝天長伏願瑞啓三星祥開雙  
璧裁成竇桂綿燕翼於千年毓就荀龍衍螽斯於萬禩  
則經傳甥館世成孔李通家而慶洽周親代比朱陳永  
好矣



募修成都府南關外蘇坡橋引

益州天府自昔稱錦繡之區蜀郡名邦歷代毓英賢之  
地然而山橫劍閣清泉百道飛來因之水滙珠江匹練  
千尋湧出欲資利涉須仗川梁維茲省會之繁尤藉徒  
杠之便廻看北極面對南關城外銀濤十里芙蓉迎瑞  
日村邊桃浪一泓淺碧泛青蒲從古有橋其名最著東  
坡舊里題額遂錫以蘓坡司馬故鄉芳躅有同於駟馬  
往來瞻眺緬懷學士風流上下馳驅遙挹眉陽蒼翠洵  
經桑海遺蹟煙銷忽阻波瀾重煩鼎建將興工作須藉

助勳蓋大事非一力可成而美績必衆人乃舉數行倡  
始可方引玉之磚片紙爲緣有類傳衣之鉢普天下皆  
慈悲發現莫教放過眼前滿腔子是惻隱流通望使告  
成目下民無病涉可乏因時利物之思人免問津應有  
積德行仁之志千載上髯公名蹟重開萬古精靈百年  
間蜀道無難未勒十方貞石祝民殷而物阜矢地久而  
天長倚馬揮毫臨池結願

魯希勝字說

溲陽魯氏以詩禮世其家季子璵年未及冠請字于予  
予字之曰希勝璵與魯之寶玉也夫子嘗有言矣遠而  
視之煥若也近而視之瑟若也一則理勝一則字勝蓋  
論玉也而千古爲學之道盡其中焉天高地下萬物散  
殊有出于理外者乎立心行已感通上下有出于字外  
者乎易曰窮理盡性以至于命中孚之九二曰鳴鶴在  
陰其子和之大哉理勝孚勝之說也凡物蓄之也不厚  
則其發之也不光是所貴乎理勝也玉之中和粹美者

有焉凡物積之也不誠則其應之也不實是所貴乎孚  
勝也玉之內外如一者有焉今魯子生長世家學問文  
章遠有端緒英年淬礪漸進不止其由士而希賢可也  
其由賢而希聖亦可也理與孚聖賢之道盡矣且夫玉  
之生于魯也與燕秦齊晉者有異孕天之精則奎婁之  
星也鍾地之靈則洙泗之水與龜蒙鳧繹之山也此其  
英華密栗之氣包含蘊蓄當有百倍于凡玉者魯子可  
不加勉乎哉夫玉抱璞不言韜光斂德未常求勝物也  
然自勝者物卒莫得而勝之魯子承藉父兄敦詩說禮

珊瑚筆架翡翠墨牀其為玉也多矣誠使琢之以良工  
襲之以重器或有取于他山之石或有同乎席上之珍  
格物致知以剖之靜存動察以刮之為理為孚力求自  
勝其有不煥若而瑟若者乎吾知輝山媚澤進而為宗  
廟之瑚璉決矣魯子勉之

師經堂藏書銘

道貫六經事垂諸史經學千年文章百氏耿庵之貽心  
 光在此繼繼繩繩明山甬水肯構肯堂我孫我子午夜  
 一燈長風萬里勿驚春華頓忘與旨勿襲陳言但鑽故  
 紙似彼治軍攻堅摩壘為聖為賢返求卽是上以佐王  
 下以成已金石不磨永傳億祀鬻及借人有如犬豕庚  
 寅八月十五日丹崖居士書

戒奕銘

大禹惜陰士元運甃古之君子不遑肝食奈何今人自

強不力擊刺紛然爭此白黑爲國惰民爲家蠶賊吾黨  
戒之朝乾夕惕從善若登前賢是式

