

彙纂元譜南曲九宮正始目錄

仙呂宮

引子

鵲橋仙

宮調黃梅
雨少別

桂枝香

梅子黃時雨

與道

卜算子

番卜算

糖多令

貳體

劍器令

金雞叫

似娘兒

望遠行

肆體
換頭

小蓬萊

叁體
貳
換頭

醉落魄

醜
或非
或作

叁體
換頭

探春令



紫蘇丸

貳體

奉時春

貳體

鷓鴣天

換頭

解連環

十三調商
調移來逸

天下樂

查歸仙
呂調

過曲

光光乍

伍體

卜算子

唐式
無文

醉落魄

唐式
無文

黃梅雨

唐式
無文

大齋郎

叁體

碧牡丹

錢騎兒

叁體

番鼓兒

肆體

衮衮令

又名僥
僥令

青歌兒

叁體

駐馬兒

胡女怨

貳體

五方鬼

臘梅花

叁體

喜還京

與仙呂
調喜還

京貳體

鑿江令

鑿或作
鑿非

涼草虫

或作狼
虫悞

美中美

貳體貳
換頭

木了丈

字時譜
作牙非

叁體

油核桃

今多以
之告雁

仙呂調
兒誣此

貳體

撼亭秋

撼時譜
作感悞

叁體

勝葫蘆

又名大
河蘆

貳體

樂安神

樂安歌

望吾鄉

貳體

一封書

又名秋
江送別

叁體

四換頭

貳體

皂羅袍

茶體

古皂羅袍

貳體
換頭

上馬踢

渡江雲

月兒高

貳體

月雲高

二犯月兒高

貳體

月上五更

月照山

月下佳期

悞佳期

貳體

醉扶歸

陸體

醉歸月下

醉羅歌

醉花雲

醉歸花月渡

傍妝臺

貳體 貳

傍妝臺犯

換頭

二犯傍妝臺

貳體 換頭

掉角兒

掉角兒 皂膠 向作

伍體

掉角望鄉

二犯掉角兒

十五郎

與南呂 調者異

貳體

八聲甘州

陸體 伍 換頭

甘州八犯

正

甘州歌

換頭

羽調排歌

三疊排歌

又名道 和排歌

貳體 換頭

解三醒

正伍體 伍換頭

解醒帶甘州

解醒歌

解袍歌

或作解 羅歌

六花袞風前

俗作九 迴腸悞

桂枝香

又名月 中花

桂花袍

一秤金

小醋大

附 貳體

長拍

叁體

短拍

貳體

一盆花

貳體

惜黃花

貳體

四時花

正 四季花 即

貳體

錦添花

閑花袍

一盆花

惜黃花

情未斷煞

叁體

望妝臺

玉連環

春從天上來

解連環

與南呂 官者異

望梅花

查歸南 呂調

聚八仙

缺

入賺

無查

情未斷煞

與仙呂 調共

貳體

隨字平聲妙
或作侍非也
字去聲妙且
不可誤作正聲
院字三字去上
聲妙如字去
聲妙

彙纂元譜南曲九宮正始

雲間徐子室輯

茂苑鈕少雅訂

仙呂宮引子

江陽韻

鵲橋仙

與詩餘同

蔡伯喈元傳

披香隨宴上林遊賞韻辭後人扶馬上叶金蓮花炬照迴

廊叶正院宇梅梢月上叶

魚模韻

桂枝香

羽調移歸與詩餘同但無換頭

雷世際元傳

停盃注目韻正秋高夜不疑寒氣肅肅虹散雲收霧歛不遠

山鳴瀑玉律酒中回南呂見征鴻數點相逐好風時
送輕舟浪穩片帆高轟
韻齊微

梅子黃時雨
與道宮調黃
陳巡檢
奇元傳

家住東京積世富豪裔承朝命武班之職正青春琴
韻齊微

瑟和羹論奢華世間無比
韻齊微

卜算子
與詩餘同詩餘第
一月月亭
奇元傳

病弱身著地氣咽魂離體折散鴛鴦兩處飛多少啣
韻齊微

寃意
韻齊微

番卜算
蔡伯喈
奇元傳

家字承字華
字得可用仄
聲猶字美
字可用平聲
賦字可用去
聲
病字氣字排
字但可用平
聲多可用仄
聲體字字
上聲兩處字
上去聲妙

兒女話難聽使我疑惑暗中思耐覺前非有箇團
圓策
此與卜算子別止在第三句卜算子第三句反
反平反反平此第三句反平反平反平反平故
卜算
韻東鐘

糖多令
與詩餘同但
薛雲卿
奇元傳

飛雪舞嚴風瓊珠散滿空嘆單身飄泊途中一夜寒
韻魚模

爐灰撥盡愁百結聚眉峯
韻魚模

第二格
餘第三第四句非詩
王十朋
奇元傳

匹婦喪溝渠今朝妾亦如且浮且沒任為魚不想舟
韻魚模

匹字與第二
箇且字俱可
用手聲

飛字飄字可
用仄聲撥字
檢去聲發調

第一箇字及
五字果字俱
用平聲

忍字日字恨字
撇字恨字可用
平聲去字常用
仄聲恨我字
但去上聲妙

一字早字可用
平聲與字可字
倚字恨上聲妙

柔字可用仄
聲

未句改作痴
連挂作方順

人救取不身出醜口長吁叶

韻蕭豪劍器令

劉盼盼元傳

咱每論丰標韻看過上了多手多手少上少叶這玉容多強別箇果去

然一見鬼消叶

韻齊微金鷄叫

陳光蕊奇明傳

忍凍擔饑餒鎮日間淚流如雨恨我孩兒陳光蕊叶撇入

下親娘自去享榮貴叶

韻先天似娘兒

王十朋奇元傳

一女貌天然緣分淺親事遷延叶願天早與人方便叶絲手

羅共結不蕭蕭葭葭可倚不桑梓相聯叶

韻蕭豪望遠行

勞生擾擾元散

人生不滿百年七十尚稀有應韻十歲童蒙不算十歲更去

昏韻耄大都五十光陰不一半夜眠手分了叶試問將歲月折手

倒

前腔換頭

同前

總休休應叶算只餘二十五歲等閑如露草碌碌爭名奪手

利豈無煩共惱便做日日歡娛數者能得幾遭枉痴手

迷作千年調叶

何字同字可用
仄聲
又字可用去聲

不字可用平聲
辭字可用仄聲

戈歌 第二格 前四句與上

陳光蕊 明傳

名韁利鎖韻歷盡程途淒楚翠減紅銷何日此身安妥韻

過了疊疊山崖又見迢迢野渡回首望長安日下韻

魚模 第三格 此比陳光蕊格第 曹伯明 奇元傳

蓮步促經過了崎嶇途路親去曹州將女侄温顧韻

挑著一擔行李不辭千辛萬苦每一步難一步韻

先天 第四格 此與上三格 羣芳綻錦鮮 元散

根花前酒邊人去遠想著俺隻手托紅顏心撩亂畫韻

滾滾飛烟嘆今生緣分直恁淺酬過了少年心願斷韻

絕了諧老姻緣身不定隨着蕩蕩遊絲恩情事曉露韻

朝烟你道是鶯花三月老又只怕鬼病四時纏韻

此詞絕非望遠行之體據古本止存其題文詞
皆遺逸矣今此引實得之口傳諒必非原詞今

雖附備於此恐非
偽即纂俟再查明

家麻 小蓬萊 柳耆卿 元傳

古道西風瘦馬瓜期際行色奔波青山萬里白雲萬韻

埋回首天涯韻 此末句平煞 極目瀟灑

藍咸 第二格 首二句 日高花影重 明散

倚危樓眺遠亂峯滴翠柔藍正露洗梧桐烟迷綠柳韻

淑氣方酣

前腔 換頭 末三句 不同

同前

天涯故人健否蕩湘江何日裡歸帆病酒慵開笑

近來况味多

魚模 換頭 第三格 前二句與上換頭同 後三句與上始調同

孟姜女 元傳

恨此身如萍梗為倦旅牢落勢不得已郊原滿眼

條冷景差葉寒至

寒山 醉落魄 犯非音

孟月梅 元傳

巧字查字手字 寂字律可用平聲 聲字零字可用仄聲

鶯聲巧逐東風軟綠楊庭院杏花零落清香散手燃

花枝寂寞倚闌杆

元傳 奇宋心 裝點上元景

皆來 第二格 首二句互倒與 怨婚遲曲 元散

丹青妙手難描就那人丰采傾城艷質羞花態一種

風流誰與巧安排

前腔 換頭 首句與孟月 同前

瞥然見時心驚駭那嬌姿欲與訴情懷雙眉不轉秋

波隘懊恨婚遲何日遇多才

齊微韻

第三格

此比怨婚遲始調
止爭第三句句節

祝英臺

元傳奇

傍人論

伊

怎

知道

其間的

實

奴見了

心中

暗喜

一別

韻

尊顏

不覺

許多

時

真文韻

探春令

與詩餘同

王

煥

元傳奇

鴛鴦

歡洽

被兒

溫

正龍涎

香噴

睡起來

紅日

移花

影

韻

早不覺

生嬌

困

魚模韻

紫蘇丸

年月亭

元傳奇

侯門宴

飲來

催赴

跨青驄

徑臨庭

字

蒙君不棄

到

蝸

韻

居

森

光

彩生

門

戶

韻

影字可用去聲

第商字及先字俱可用及聲

蕭豪韻

第二格

第二句與末句句節不同且全調用去韻

崔君瑞

明傳奇

九天降

下

徵賢

詔

驛官

催上

長安

道

畫堂中

賀喜

齊

歡笑

繡障

中有人

傳報

魚模韻

奉時春

王

祥

元傳奇

侍奉家姑

孝有餘

一門

裏

恁般

和美

昏定

晨省

家之

韻

常禮

雙雙

移步

堂前

去

第三句沈

定省晨昏

甚叶但非原文

庚青韻

第二格

首句與末二句互異

樂昌公主

元傳奇

侍字一字者字可用平聲四字常字極字可用仄聲者有去上聲裏德上去聲德妙

得字不字兩
字俱奇用平聲

第一箇萬字
第箇一字聲
字客字怎字
十字俱可用平聲
萬里暮景恨去
上聲又字馬字
九字恐字敢字
俱上聲妙

得失榮枯在命不由你巧計急性兩下菱花合一處
信之姻緣總皆前定

尤侯 韻 鷓鴣天 餘同 詩

蔡伯喈 元傳 奇

萬里關山萬里愁一般心事一般憂親闈暮景應難
保客館風光怎久留

前腔 換頭

同前

他那裏漫疑眸正是馬行十步九回頭歸家只恐傷
親意閣淚汪汪不敢流
解連環 調十三移來逸

天下樂 查歸仙呂調 詞宮無過曲可推 有

目字可用仄聲
合字可用平聲
大字去聲貫字
去聲妙陰與矣
先天韻解與貫
拒歡韻此不可
為法

彙纂元譜南曲九宮正始

仙呂宮過曲清新

先天韻光光乍末句板

殺狗記元傳

因平感上病去不平痊平合入藥去用平多平般平欲入買上婆平婆平一平黃平天上與上婆平錢平

一貫作平去

末句蔣沈二語作特與婆婆錢一貫文理未嘗不可句

原文古調且抹却五字一格矣按元本此二曲末句各止五字其第二曲云向前深

萬福

齊微韻第二格七字句板

韓壽元傳

女婿要同歸岳丈意何如忽叫奴家緣何的想必與
他作區處此亦二韻間用

韻齊微 第三格 句末 韻亦 七字

明珠記 奇明傳

昨日下金雞啣出紫泥書渙汗天恩天下知特來與

故人賀喜

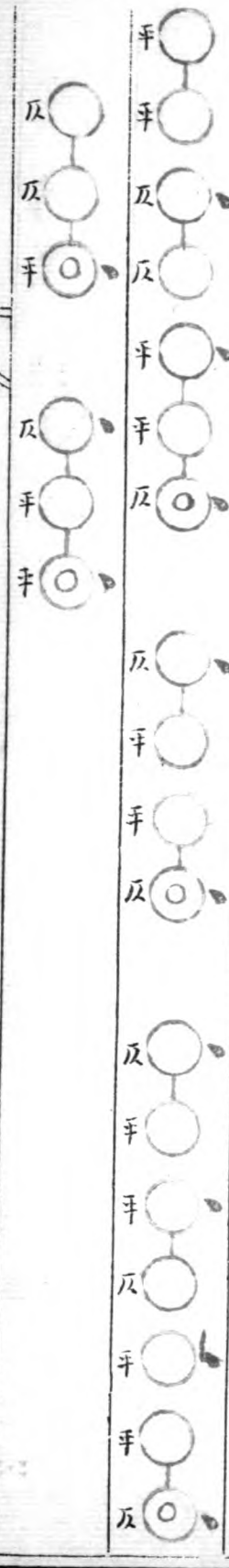
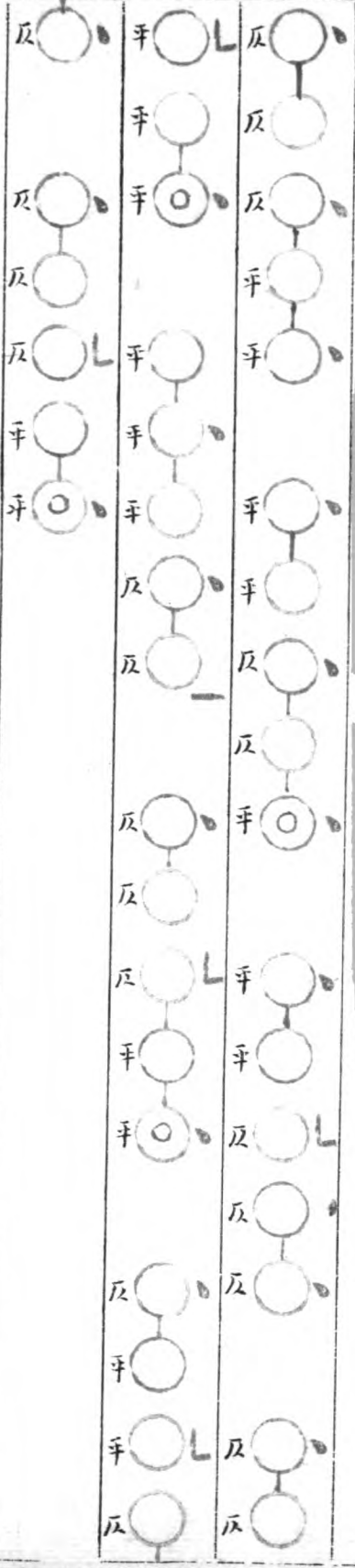
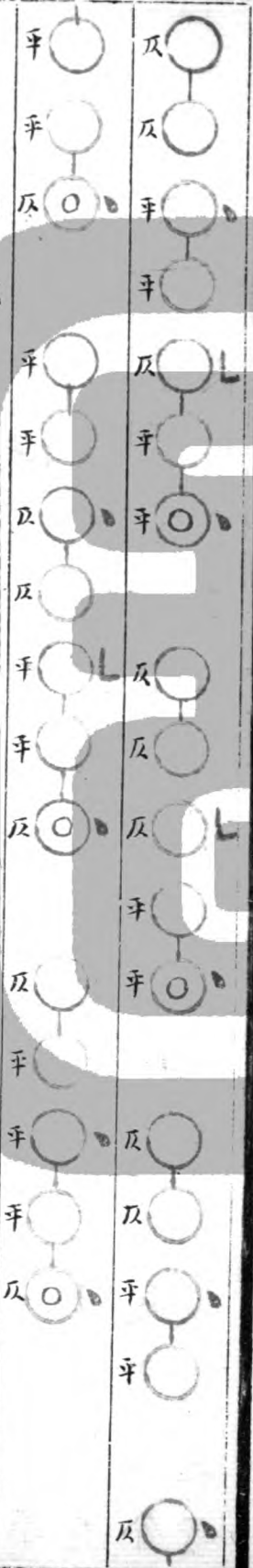
韻蕭豪 第四格 七全 章楷

托妻寄子 奇明傳

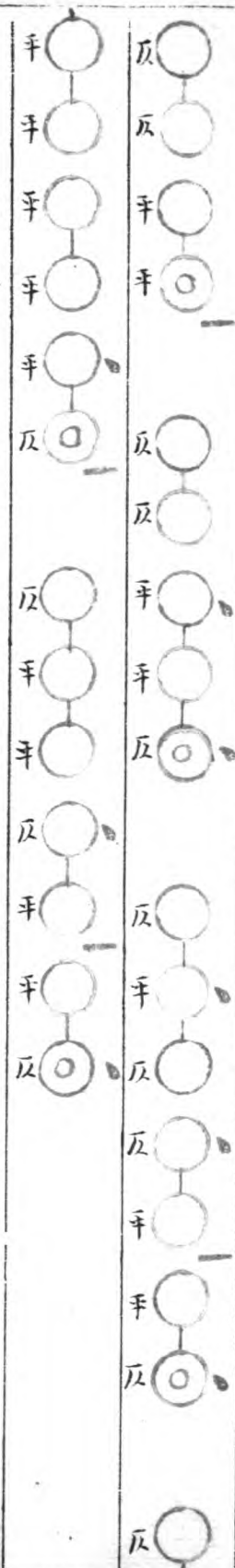
屈己卑身敬賢交踈財仗義重英豪此外優閒無他

嚙良辰好景同歡笑

唐式 第五格 十三板



唐式 黃梅雨 十三板



李學士呈上黃梅雨詞上讀之曰卿才情藻潤
是長茲詞句讀仗誕賓月令之教昨觀王維諸
卿詞皆不及卿所作也一詞用五句按五月令
數用三十字以規今五月大盈三十日喜無虧
一字之妙若少一字猶若小月亦不妨今正應
月令妙哉但雖卿之詞豈才韻不麗惟餘五字
安有一月而閏五日者太白酒狂且辭淋漓袍
袂者作詞韻句不疎漏鄙猥維卿之詞未及丹
青之詞未及丹青之善太白詩成畫王維畫有
詩信乎不誣矣此後維閣筆春春季上幸御苑
聽林鶯巧囀召維圖鶯集御林春遂起筆又命
萬綠叢中一點紅維維懇退容臣摩想擬稿進呈

恐草草立就不適聖意上然之遂以綾并辭
幘賜之又下詔天下畫工或豪族士民能畫者
按題上書不月萬軸進呈咸不叶聖意維一圖
上悅甚幘右以此辭錄賜綾錦命茲格入譜
皆來大齋郎 韓壽 元傳

試官來選場開三年大比用英才有錢教你為官宦
無錢依舊守書齋

茲調按耐有三齋即即三台宮政也至我祖廢
矣有三齋即政事歌東西二齋皆有賦証其句
讀同中齋即大齋也東齋餘二格日日聲仄不
拘如五言句法格如日日日日此狀西齋者
七言格如日日日日日日此直如六齋即之
換頭上以為繁式止有茲格而又恐無古之法
僅留其總式以指後
學非取一忘二也

身字可用及聲
戶交二字可用
手及聲無違
礙字用平平
反妙

他字可用及聲

冒字到字速
字但可用手
聲源字可用
及聲

皆來 第二格 第三句 下多一句 拜月亭 元傳

狂秀才命兒乘身克方正是官差 三 隅兩巷民戶災

要無違碍好生只把月錢來

齊微 第三格 餘皆大不相同 東憲事犯 元傳

今日辨是非當堂推問詳細若還不肯招前罪須教

他歸泉世那時節怨着誰 第三句 雖七字仍

魚模 碧牡丹 漢名 纏技 花 雜 攝 王 祥 元傳

冒雪湯風去尋鯉魚到處都尋遍無買處遠觀漁父

在河邊尋問取

此調首句去字句斷不特韻脚相叶凡三字非不

按元譜於去字句皆三字也今時譜以風字斷

可但非古文也 體原也 韻雜 鐵騎兒 前馬名 王 祥 元傳

趕家兄趕家兄全不見踪影歷盡幾山林加鞭趕上

勒馬去如雲 齊微 第二格 第三句 減 殺狗記 元傳

離門兒離門兒 驚膽碎步疾去如飛到城南破窰

了事便回歸

沈譜曰此調第三句心驚膽碎是

可用平平上去今此句心驚膽碎也

歷字勒字俱可
用平聲影字上
聲盡幾去上聲
趕上馬去上聲
但妙

齊微韻 第三格 第三句 下皆變

蘇武明傳

報軍期報軍期兩脚不停住快走如飛受了多少戰

繞繞潛地裏逃走回歸

齊微韻 番鼓兒 二三板

殺狗記 元傳

委付你委付你今夜三更至到城南破瓦窰內見那

喬才便把鋼刀殺取了事回來那其間多多謝你賊

賊離門兒更隄防隔牆有耳

真文韻 第二格 減去第一句

劉智遠 元傳

德諸軍德諸軍疾速忙前進并力夾攻教他聞風怕

影手持刀割發無徒敢來對陣活捉與生擒得戰時

奏凱回程

齊微韻 第三格 時本疊次句

拜月亭 元傳

老小人年已七十歲七十歲奉朝廷宣行勅命事屬

安危恨不得肋生雙翅兩頭白目多只行三里五里

火速便馳驛等回音星飛電急

時譜 老小人 乃全元時俗 念老臣 喉矣 要知

無不可時譜以疊次 火連 二字為疊句 益無據矣

庚青韻 第四格 且首第七與末句皆變 瓦窰記 元傳

雙字可用仄聲 三里之重字可 用平聲乃叶 頭白句可用仄 平手多只三字 可用仄平

聽使令汝等用勤謹又豈敢有違尊命有一佳人在

此荒村幽靜異日身榮管取名傳達帝京頃刻領兵

至村居安然莫擔悞 擔悞 悞二字疑或田駭驚

兀刺赤門外等多時縱轡加鞭心急馬遲伴宿女孩

兕羊酒關支都管取完備休悞了軍期

三盃酒萬事和氣有何妨每日沉醉已奈孫二太無

知他來害我我害他容易 殺狗記 元傳

蕭豪 第二格 未句變為四字一句 尋親記 奇明傳

周娘子儀容絕妙見了他皮風發燥張千昨日去索

錢緣何更無消耗 真文 第三格 四句變作六字亦減第四

聞知道哥哥上墳強如拾得珠珍急急前來弟兄

算來強如手足親 殺犯記 元傳

蕭豪 駐馬兕 蘇武 奇明傳

馬兕驕蹀躞雙蹄前跳後跳一鞭不怕路途遙遠去

上馬兕驕蹀躞雙蹄前跳後跳一鞭不怕路途遙遠去

上馬兕驕蹀躞雙蹄前跳後跳一鞭不怕路途遙遠去

上馬兕驕蹀躞雙蹄前跳後跳一鞭不怕路途遙遠去

上馬兕驕蹀躞雙蹄前跳後跳一鞭不怕路途遙遠去

上馬兕驕蹀躞雙蹄前跳後跳一鞭不怕路途遙遠去

上馬兕驕蹀躞雙蹄前跳後跳一鞭不怕路途遙遠去

探故人音耗叶

韻東鍾 胡女怨 十三板

陳巡檢元傳

非干是我意痛是你厮調弄一步不行叶叫苦叶號痛叶算

來何日到得南雄不如叶我做道童 此平

韻庚青 第二格第四句

蘇小卿元傳

尋思越痛情恍惚神不定叶如醉如痴叶琵琶不忍聽叶怎

知我一別永不相認尋思做甚叶人拚了一性命此反

韻庚青 五方鬼十七板

陳巡檢元傳

猛風卒律律鼓起雷聲震動山川百怪藏形平日不

聲美觀字 去聲妙

曾顯威靈今日觀物思情見箇人見美貌動情

韻先天 臘梅花十三板

拜月亭元傳

孟津驛舍黃河所邊乘船走馬十分便子母忙向前

可憐見窮和尚望借安泊與周全

韻東鍾 第二格為首二句併

蔡伯喈元傳

我孩兒出去在今日中爹爹媽媽來相送但願得魚

化龍青雲得路桂枝高折步踏宮

之首句在解月亭體且又註曰無在字非也叙殺何

手狗

但字可用手聲

猛鼓震百見 諸字皆可用手 聲字皆可用及

是字字聲 字不如的平字 但可用手聲 我做二字去 聲妙

日字夜字收
字月字百字俱
可用平聲

惓惓烟倒 惓惓文理 甚

韻齊微 美中美 十六板

陳巡檢 元傳

日墜西人漸稀 深林裏遠觀歸鴉 亂飛村莊却早丰

掩柴扉犬兒聲聲吠起 只見野叟樵夫挾斧回

前腔 換頭 十五板 同前

牧童盡跨犢簇簇思歸遠 望月上山頭也教我行步

催山深無奈樹烟盡迷 在這程途裡百種恹恹怎禁

持

第四也 時請截作上句之煞非 也有下格 呂蒙正可証

韻齊微 換頭第二格 為第七字第一六句併 瓦窰記 元傳

見牧童橫笛跨着牛犢遠望日上山頭頓覺我羈情

羨前村裏酒旗半刺迅馬揚鞭指露滴松梢潤濕衣

韻齊微 木了又 牙或三作板 陳巡檢 元傳

寂寞朝行暮止 金蓮步窄心腸早寸碎 鄉關遠極目

雲飛算南雄何止是萬里只見映水梅花開幾朵影

橫斜明月正上時被清景惱人情緒 向此際逋仙好

賦詩

韻齊微 第二格 讀第九句 蕪 朱買臣 元傳

特字可用平聲
提字可用仄聲

旅中二字可用
平仄三聲字
可用平聲

步入寒林數里嵐陰香靄蒼屏翠碧森森見古木雲

齊聽觸石潺湲響澗水只見辭柯風慘望前村歸

鴉接翅飛一樹孤松正傷情緒聽鶴唳聲聲猿又啼

齊微韻 第三格 末句 倒句 易句 愁聽瀟瀟 明散套

全調與第一格同 怎一箇愁字了得

齊微韻 油核挑之今人皆以仙呂調 瓦窰記 元傳奇

漁翁獨釣清溪待船人立沙堤記得前回那郵亭裏

曾宿止也向壁問題滿詩 此末句 平 說與南來 明散套

齊微韻 第二格 末二句 同 說與南來 明散套

鴈兒直恁的聲悲叫得我腸欲碎漸入深秋教我

難存濟望吟砌那更杵砧相和起 此末句 仄 張瓊蓮 元傳奇

蕭豪韻 撼亭秋 撼域 張瓊蓮 元傳奇

雲垂四野風怒號瀟湘夜雨瀟瀟點點不離楊柳外

聲聲亂打蓬窗敲枕聽眼怎交甫能巴得曉

齊微韻 第二格 末二句 同 節 拜月亭 元傳奇

短亭長亭程程去知幾驛逆旅中過寒食見點點殘

紅飛絮白夕陽影裏啼蜀魄家鄉遠心漫憶回首雲

烟隔

東鍾 第三格 不首同味板

綵樓記 明傳

聽得鐘聲傳送不覺的怒盈胸記取當年此門中持

地相調弄尋思起怎不教人惡氣冲冲

此格為正體上二格 未處終似望吾御

真文 勝葫蘆 河叔名 揪

殺狗記 元傳

却遣吳忠殺他人吉凶事無憑勸君不必間憂慮吳

忠必定不肯害他人

真文 第二格 七味字二句併為

高漢卿 元傳

出路今朝遇好人結緣分在前生夫人今日行方便

奴家十載不成塵

此調除却第四句每句 有分作八字二句者

第一七字一句變為八字翻翻去也冒雪衝冰

下同 不錄

第二五字一句增為八字不知錦州摸石江邊

餘同

第三七字一句變為八字若是仙郎肯諧繾綣

餘同 不錄

第五七字一句變為八字對月誰人肯負良宵

不餘同錄

魚模 樂安神 十七板

遠害全身 元南北 散套

閒來思慮自從那日賦歸歟山河日月幾盈虛風光
覺催寒暑欲求生富貴酒下死工夫且常教兩眉
舒

庚青 樂安歌 第二句凡四變為八字二句此類

驚一葉墜井 陳大撰

樂全愁人厭聽西風一片不
萍萍踪穩似郎心欲把寒衣寄無限別離情遠道
神全愁人厭聽西風一片不
練砧聲試將郎意比浮

誰博倩歌排風和雨不肯晴紛紛落葉滿江城

齊微 望吾鄉 王陵 元傳

楚漢相持爭雄未定期人民受苦遭顛沛我今一意

扶明主施展出安邦計平天下定社稷看龍虎風雲

會

齊微 第二格 第五句 減

年月亭 元傳

降詔頒折搜賢赴帝城文武遠投安邦策正是男兒

寧馨日豈辭多勞後一朝裏身顯跡受賞加官職

齊微 一封書 江又送名別板 蔡伯喈 元傳

楚字復字可用手聲施字可用及聲

各字及字俱
可用平聲

一從你去離我家中常念你功名事怎的想多應折
桂枝幸得爹娘和媳婦各保安康無禍危見家書可
知之及早回來莫更遲

韻魚模 第二格 第廿二 第廿四 字

王十朋

男百拜拜覆母親尊前妻父母離膝下到都一舉成
名身掛綠蒙除授饒州僉判府待家春同臨任所
寄家書附承局草草不恭兒拜覆

韻庚青 第三格 第廿七 第廿八 字

樂府羣珠 明散

東風透帝京破宮桃列繡英樓臺似畫屏遍金蓮開

萬井羅綺叢中人似蟻歌管樓臺語笑聲洞天似冰
皓月似瓊萬盞華燈相映明

韻寒山 四換頭 此格 四曲 皆合 調

岳陽樓 元傳

一全封宿醒常困懶麗日穿窻烘曉寒韶華媚滿眼喚
人遊鶯現曉這領春拚去典挈榼提壺時往還命

良朋向花間細與論文頻宴欵歌蘭亭上臨水湍一
鷓鴣一詠當絃管

皂羅日醉高陽池館倒著接離得趣羨他山簡麴生
風味果不凡憶昔舊日玄真觀那堪即席珍希異饌

常字用仄聲
用平聲

韻各字俱
可用平聲

須索滿斟四
字可用平平平
仄得得得得
但可用平聲

知字亦可反聲
葉文用韻

何妨終日傳盃弄盞須索滿斟休傳換歌獨醒客難

再逐贏得憔悴楚澤

勝蒟惟有淵明好懶散因此上耍休官喜得白衣人

相顧盼東籬採菊獨酌幽然見南山歌愁腸破海量

寬陶陶兀兀似癡顛

樂全盡誇堯進間列銷金帳裏粉面雲鬟羊羔同飲

且團團陶穀見說羞無限踏雪沽來美價高倍長安

浪說茶七碗歌須盡醉宜盡歡狂歌起舞任盤桓

此條全調四換頭其尾
用仙呂情未斷魚不錄

按此四換頭之總題及各調所犯皆元譜
原規元詞是體儘多後至明初陳大聲之驚一

葉墜井亦做此體時譜亦為此四調為一套但
不識其即四換頭之體也故以元傳奇

王十賊潑賤閉嘴四曲置於不知宮調內且又
朋之十賊潑賤閉嘴四曲置於不知宮調內且又

者但賊潑賤同其第一第三曲乃全用一封書
據此賊潑賤同其第一第三曲乃全用一封書

本調且無排歌合頭其第二第四曲乃用望吾
卿及皂羅袍勝蒟蘆又一封書四調摘句合成

者亦不用排歌東尾元詞此格
亦儘有今試備於下為第二格

齊微 第二格 王十朋 元傳

一封賊潑賤閉嘴絮叨說恩的娘言語怎違却不

道順父母顏情纔是禮順父母顏情豈不知只為受

了荆叙難改移富豪便隨貧窮便棄空惹得傍人講
是非

只要字可用
手聲窮鬼二
字可用反手
聲

誤字下脫一
仄聲字

怎受字可用
手聲家禮字
反手聲方順

望吾口口聲聲只要跟窮鬼皂羅推三阻四話不投
機勝葫孫郎為婿我為媒可也有甚相虧書一封就便
將咱挺撞你好沒尊卑

怕誤了終身空懊悔
書一封非奴敢忤逆望停嗔聽拜啓這尊命怎依只恐

親沒面皮好言勸你再三阻推娘是何人你是誰
望吾一家女兒怎受兩家禮皂羅朝更暮易這等差

池勝葫如何直恁苦禁持便將我磨成灰一封我也
斷然不與孫氏做夫妻

魚模皂羅袍字第一名二間格四換頭犯此

瓦窰記元傳

暗想朱門嬌女豈無豪俊肯嫁寒儒聞言漫自意躊
踏無情却被多情誤藍橋何處路兒又無陽臺何處
路兒難覓朝雲暮雨誰憑據

此調時譜翠被今宵寒重四句為第堆枕香雲
收陳大聲乃順綠雲堆枕仍反平
用平仄平乃順綠雲堆枕仍反平
不知大聲原文乃綠雲堆枕仍反平

唐青 韻 第二格 第三字 楊寔 元傳

路上最喜春光奇勝見鶯燕萬般千種嬌聲似言客

意訴深情教人側耳頻頻聽 下皆同 不錄

皆來 韻 第三格 為第七字 第一三句 殺狗記 元傳

軟弱立身之本論剛強惹禍之胎利刀割水兩難開

好語解人全腰帶 不錄

好語解人全腰帶 不錄 同 錄 變六字二截

上元節好景 明散

才子佳人薄命最無情催花雨幾陣飄零花燈巧樣

怎裝成嬌姿艷質難馳騁 下同 不錄

齊微 韻 第五格 第二句 亦六 裴少俊 元傳

繡幕珠簾捲起錦堂香麝惱麝獸噴金猊悄如仙子

宴瑤池笙歌鎮日喧天沸 下同 不錄

江陽 韻 第六格 第二句 變 成八字 第二句

曹伯明 元傳

那日從別鄉黨過了雲山疊疊烟水茫茫夜宿孤村

曉整行裝奔波途路成勞攘

唐青 韻 第七格 第五句 曲皆無 為五

薛雲卿 元傳

離了城關寂靜聽樓頭初鼓早促行程遠望誰家有
殘燈照塔前影風清月白夜深謾行星移斗轉夜
深謾行悠悠路遠多勞頓

皆來古皂羅袍

殺狗記元傳

好字下脫平韻字

恨奴胎恨奴胎直恁乘自我來窈內後全不想故人
安在想在想我在家中不曾互覩你來好難道重義輕財
好難道重義輕財許多時愷我也全不來好苦殺
我他時後將我做他人看待宅上事如麻都要去解
那得工夫前來後出於我無奈非不用心非不掛懷

望東人凡百事可憐帶

前腔換頭第十四句增為七字
第十六句減為五字

同前

見吳忠來珠淚滿腮想我當日裡豪邁今日悄悄入

箇乞巧穿着一領破衣裳拖一雙破鞋何日苦盡甘

來何日苦盡甘來我在破窈中冷冷地誰做係傷懷

我哥哥忒毒害因得我不得過不施見官人珠淚滿腮

骨瘦如柴全沒些兒光彩有十貫現錢難捨自己財

將不出來端的是少此休怪

齊微第二格第十句大異王祥元傳

西簡上聲聲
禮去聲但妙

軍字中字可用
以聲稱字可用
手聲又連聲
但去上聲

理合我敬哥哥敬哥哥行孝禮
昆仲兩箇忒和氣休

忘了手足的思義雖然和你
是兩箇娘生哥哥道都

是一爺養的都是我母親的
孩兒都是我母親的孩

兒你緣何把這骨頭來都
落在哥哥腕內你煮著一

鍋羹緣何有兩般兒滋味
元傳

先天上馬踢十六板
拜月亭

干戈動地來車駕遷都汴
兒夫離帝京路遙人又遠

軍馬臨城無計將身免這
苦怎言禍不單行中路兒

不見

皆來韻
渡江雲
增王維
圖渡江
雲浩然
此

詞林說統散小

半壁自西來始疑天墜於
托人憂懷有萬緒千端更

訝重山邁似層巒疊障擬
安排頃然騰沸無聲有色

驟然更變有形匪骸那更
電光閃雷勢轟身覆於山

眉影射於江瀨深林杳壑
老樵夫犯風癡臨江高閣

狂書生不害呆獸吼殺烟
波叟驚死利名客子陵離釣

瑣臣罷採興萬籟止欵乃
牧豎投牛笛耕奴棄犁

一箇箇手不能舉一箇箇
頭不敢擡只見攢眉蹙額

看字才字也字
但可用仄聲
那字兩字可用
手聲

驚奔荒郊外
俄爾天高樹
却是山氛水
魄疑成觸石

從雲的派
堪愛屏香松
佐翠靄隔連
峯補斷崖形
隨

風幻容分日
彩嫦娥剪神
女裁曾怪朱
明七夕不
咱何

曾觀此奇哉
異哉羨殺氣
氤氳縹緲
飛過溟源一
帶

溶化漫疑猜
非霧非烟從
何處來踰時
踰江向何地

埋

蕭豪 月兒高 十四板

孟月梅

看遍開花草
爭如自家好
這樣風流事
那箇人不好

才子共佳人
如今正年
少看他筵席
上兩處傷懷
抱

按月兒高一調雖有少變但其第五句定煞四
字無移今且無論他處但只據此孟月梅曲亦
共有八闋每曲此句皆然今試

摘此句證之此其第一曲此句我辨著堅心

第二曲彼此青春 第三曲即上調也 失信共
此句云 第四曲此句云

忘恩 第五曲 既是把情開 第六曲 爭奈筵

間 第七曲 若少盤纏 第八曲 瑞靄騰空

今只據此可才子共佳人 之共 致字亦認為實字
知矣何皆以

五字句耳恐月兒高本調從無是體也學者不
可不審又據月兒高末句之煞字按元傳奇解

月道 字煞又舊傳 張 字煞皆手聲疑道 與 張 字
亭 奇周子隆 落調矣殊不知

去平二聲古人用字之嚴若此也
時譜謂此調人名悞佳期非也

又
云好字
好字
少字
抱
甚字
上去
但今
歌者
罕用
知
抱
亦

可上聲
者也
韻蕭豪
第二格
十四板
西廂記
元傳

玉鉤銀鏡
光輝果然
好此夕
知何夕
碧天清
香寶鏡
當臺白髮
又多少
正是西廂
下星稀
月皎

直文
月雲高
西廂格
蔡伯喈
元傳

月兒
路逢勞倦
行行甚
時近
未到得
洛陽縣
盤纏使
將誰投
遠渡江
正是西出
陽關無
故人須
信道家
貧

不是貧

前腔
第二格
第七句
減為四字
此同前

月兒
暗中思忖
此去好無
准只怕他
身榮貴
把咱不

認若是他
不噍可不
空教我受
艱辛他未
必忘恩我

這裏自閑
評論渡江
他須記一
夜夫妻百
夜思怎做

得區區陌
路人
九侯
二犯月兒
高
樂府羣珠
明小

月兒
謾折長亭
柳情濃
怕分手
欲上雕鞍
去扯住羅

衫袖問
道歸期
端的
是甚時候
轉五更
回言未
卜奇和

欲杜問三字
俱可用平聲

鞭字可用去聲乃順

偶^上懶^上唱^去陽^平關^平痛^平斟^平別^上酒^上紅^上葉^上酒^上除^上非^去是你^去解^去消^平愁^上兒^平月^上

此酒除非是你解消愁
與二句據本宮之候佳期
知宮調之對美人但相似
必欲反聲者惟紅葉

先天第二格
十六板
周子隆
奇明傳

月兒 金井琉璃現銀林轆轤轉水向冰盆注小浸瑤
池淺 玉兒銀盤分明掌中現轉五更佳人對著嬌娥面
候佳 試問嬋娟點點情無言言裏被風顛高月兒

誰知寸冰成波教我回頭恨不見
齊微 月上五更
高文舉
奇明傳

梅風三改寫手去二音方叶

月兒 塔下蛩聒絮聲聲透奴耳壓倒遮掩風徑入奴
衣袂 只有一盞孤燈常來照著耳轉教奴怎不
焦碎 受此饑寒誰人憐濟薦聽得意見外芭蕉雨漸
瀝颯 辣一似奴流淚雨有休時淚珠無止

魚模 月照山
雙忠記
奇明傳

月兒 自小相依附微軀竟何補當此艱危日一死酬
恩父切莫傷悲魂心自調護羊山坡如今拜別歸陰府

把戎魂靈携歸故土心孤影蕭蕭誰與扶號呼哭哀
哀淚眼枯

韻齊微 月下佳期

凍蘇秦 奇明傳

月兒暮秋寂寂此景多蕭索寒雁聲嘹唳漢水連天

色滿回愁煩教我向誰訴期佳功名二字貪求不得

懊恨穹蒼將咱譴責嗙流落在地那壯士無顏篋又

空竭

韻尤候 悞佳期

西廂記 奇元傳

猶自說風流空惹這場羞休了又休為伊喫薄賤也

猶字用仄聲 暮字用平聲

只得歡喜受明月湖中難再下金鈎他分明打罵在

花箋後枉了教人意慘魂消嗙莫是好姻緣夢斷瑤

臺路阻藍橋

按此傳此調共四曲同一體時譜不知藍橋時
附列於二犯月兒高後而曰又一體悞

改秦樓 叶雖非原文可
作秦樓 叶尤候一韻

先天 第二格 此格與月
韻 兒高相似

昨月亭 奇元傳

淚染胸襟 家尊去程遠 默想何時見 萬苦千辛 念

曾記分離 祝付去時言 天翻地覆 黎民遭賤 自離家

鄉千般受勞倦 天何時再團圓 脫離灾危 問道穹蒼

肯方便

東鐘韻 醉扶歸 十二板

蔡伯喈 元傳

我有緣結髮曾相共 難道是無緣對面不相逢 我鳳

梳鸞衾也和他同到 憑鬼毫繭紙將他動 畢竟一齊

分付與東風 把往事如春夢

九侯韻 第二格 皆四字句

劉智遠 元傳

奴苦惱甘生受 只得到此且含羞 奴與哥哥有甚冤

仇只得慌忙奔走 裙兒忙把飯來兜合 淚濕透奴衣

衫袖

沈譜曰有字上聲鳳梳鸞衾去上手妙和字不可作手聲唱令人於第三句每作手平反仄反手平非也甚完仇三字去手手妙甚

前韻 第三格 首句變句 為六字第二句 三字第三句 同前

怕兄嫂成儼懣慌忙到此 少了香和酒 又沒資財與

奴次留夜來做事 怎不依奴口 誰人知道我心憂

第四格 第五二 第三四及末句皆 李寶 元傳

有人在這銷金帳 醺醺的噴清香 有人在街頭自感

傷饑餒神魂喪 那更紛紛價雪花兒 飄飄在意兒上

車遮韻 第五格 第一句 第二句 第二句 次用疊文 亦然

張員外 明傳

半路半路遭磨折 心事對誰說 看那燕燕鶯鶯

效頤頤穿柳徑迷花榭教人見了自擲扇兩淚空流

韻家麻 第六格 第一句四曲下增七字 京娘怨 元傳

銀鋪砌可用仄 手手

滿空瑞雪紛紛下玉龍爭戰下鱗甲頃刻樓臺銀鋪

似舞梨花此景堪描畫

韻尤侯 醉歸月下 與桂枝香亦名下月中花不同

劉智遠 元傳

醉扶自恨我好不唧溜這碗淡飯教我怎入口胡亂

教我二字係觀 字

克饑莫害羞胸前衣破與那瓜精鬪香枝悶似湘江

冰涓涓不斷流醉扶淚濕透奴衣衫袖

韻齊微 醉羅歌 六二板十 樂府羣珠 明小

無形無影書難寄不活不死病難醫暮雨梨花近寒

食問陌上人歸未袍皂羅黛眉羞畫也只為誰羅裙寬

排腸斷送春歸

韻尤侯 醉花雲 二板十 曹含齋撰 咏紅

醉扶打疊時麗情萬緒籠長袖揮霍時紅光一道化

歸醉扶打疊時麗情萬緒籠長袖揮霍時紅光一道化

道三字不敷安
補別字可用去
聲方順

飛手 虬叶 待手 掃手 除手 了手 帶手 雨手 尤手 雲手 楚手 天手 羞叶 拂手 開手 了手 蜂手 喧手 蝶手 攘手

花手 間手 友叶 怕手 黃手 塵手 飛手 上手 玉手 搔手 頭叶 怎手 容手 他手 青手 蠅手 玷手 却手 龍手 文手

繡手 花手 錦手 添手 休手 休手 渡手 江手 紫手 陌手 牽手 絲手 若手 箇手 收手 怕手 銅手 雀手 春手 深手 花手

自手 愁手

此按休休花自今人昏謂其為四時花殊不知四時
花耳何稱為四時花愁殺閃人天下

韻真文 醉歸花月渡 五二板 樂府羣珠 明小

醉手 扶手 見手 人手 未手 語手 先手 多手 韻手 恨手 人手 客手 坐手 態手 偏手 温手 瓊手 樹手 亭手 亭手

出手 風手 塵手 頓手 教手 千手 樹手 春手 姿手 盡手 花手 錦手 添手 遊手 巡手 燈手 前手 酒手 籌手 相手 與手

親手 風手 前手 舞手 彩手 香手 峰手 開手 高手 月手 兒手 道手 不手 消手 魂手 眉手 峯手 裏手 自手 難手 隱手

若手 不手 是手 東手 君手 在手 險手 擅手 入手 鶯手 花手 陣手 雲手 渡手 江手 管手 甚手 銀手 燭手 催手 歸手

玉手 漏手 頻手 但手 只手 恐手 回手 身手 欲手 化手 雲手

韻齊微 傍粧臺 十九板 祝英臺 元傳

細手 思手 之手 怎手 知手 你手 喬手 裝手 改手 扮手 做手 箇手 假手 意手 見手 著手 你手 多手 嬌手

媚手 見手 著手 你手 見手 著手 你手 羞手 無手 地手 見手 著手 你手 怎手 由手 已手 情手

如手 醉手 心手 似手 痴手 劉手 郎手 一手 別手 武手 陵手 溪手

此調第二句律應七字萬調雷同今
人無不以視為實認為九字二句謬

前腔 換頭 一 二 十 板 同 前

身無至三字可
用仄手手方順
你字改作伊字
叶笑

相思淚三字
不可為式

是字用平聲

奴家非是要瞞伊自古通得便宜處誰肯落便宜爭
奈我為客旅爭奈我是女孩兒爭奈我雙親老爭奈
我身無主今日裏重見你柳藏鸚鵡語方
韻 齊 微 第二格 句 法 宜 避 望 吾 鄉 未

西廂記 元傳

會逢伊奈身心自不覺難為為伊閒鳳枕為伊感蛾
眉少你孤眠債少欠你相思淚遊鱗遠歸鴻遲伏誰
去探消息
前腔 換頭 二十板

同前

娘行何必苦思維想張郎必定是有佳期昨宵裙帶
解今日喜絲飛絳燭花呈爐靈鵲聲傳喜寬心待不
久時定有箇好消息
韻 齊 微 傍粧臺犯 二板 十

趙氏孤兒 元傳

傍粧 我和伊合生富貴得如是諧琴瑟聲和美如魚
水不相離八聲不料近日有事關心裏致使人廢寢
忘食心下疑傍粧 合 吉凶事尚未知為何程嬰一去
竟忘歸
前腔 換頭 十八板

同前

故既字上聲
忌錦字但聲
中選下轉去上
聲妙

相公必與那屠賊把觸槐一事奏丹墀只恐落在奸
雄手生巧計中他機甘八聲忽聽得烏鴉喜鵲在簷前
噪展轉教人心下疑前合

韻先天 二犯傍粧臺 三板

王十朋 元傳 奇

傍粧 意懸懸倚門終日望得眼兒穿更幾度光陰變

香沒紙信音傳甘八聲多應他在京得中選因此無暇

修書返故園掉角合既登金榜怎不錦旋傍粧教人

心下轉紫牽此所犯之掉角兒時譜誣為皂羅袍豈不知皂

羅袍之四字句倒必四句一聯今止犯二句手

前腔 換頭頭首然始城調有五字此句法不止換

同前

傍粧 何必恁奉奉且把雙眉暫展免得淚連連便眼

下人不見終有日再團圓甘八聲愁他命乘福分淺又

前客即留疾病纏前合韻江陽 第二格且首第三四句變為七字張子房奇明傳

傍粧 離思鬱衷腸釀成清淚透越羅裳總有綠綺

朱絃空掛壁久不奏鳳求皇甘八聲誰知堂下操幕婦

暗想天涯傳粉郎見掉角 秦宮煨盡楚業廢上傍粧 漢

總有二字係觀
字
常字可用平聲

時讀此曲而用坊本之文故註曰凡句用仄手手奇殊不知古本原文仍為仄仄手也

臣何不早還鄉

韻先天掉角兒皂膠吟作板

王十朋元傳

想連年時乘運蹇喜今日姓揚名顯步蟾宮高攀桂

技跳龍門首登金殿笑吟吟宮花揮帽簷偏瑤林宴

勝似神仙早辭帝輦榮歸故苑那時節夫妻母子大

家歡忭

韻齊微第二格頭減第三犯獅子序皆犯此

翫燈時元傳

喜燈人燈宵朗僻喜燈遇太平燈市喜燈懸燈光滿

文字可用聲

席喜燈下對燈人美剔燈花飲燈酒向燈前須拚

醉燈明不已燈月交輝唱燈詞袖翻燈影舞圍燈夕

韻皆來第三格儘第五第六併為七字一句是體

丹青妙手元散

日曾解情學可用手聲

鎮日價如醉似痴愁和悶幾時寬解許多價惺惺俊

俏到如今頓無聊賴瓜甜蒂苦事難全只落得半

不尅姻緣未來諸餘事乘三兩次媒人去問更不

採

東鐘第四格親第八句變為四字尋此歲將終元散

來寄用聲
寫寄用聲
容寄用聲

根沒帶三字
可用仄平手
順

罷字可用平
聲

香字可用平聲
方叶但此套四
曲去此字皆用

早梅開爭奪化工明月來描寫真容怪無情夾雨和

濛助寒威加霜猶重點紅爐欺白屋飄翠館千秋西

嶺三友玄冬藏簷凍鵲書空暮鴻奇絕處雲霞淡

樓閣重重

齊微 第五格 一減 句次 曲好 二 三字 繡襦記 奇明傳

嘆浮生沒根沒蒂病衰年難醫難治天也有不測風

雲人豈無不虞災異姥將止無人管最孤恹吾須備

齋祭之儀天將暮矣為何馬猶不至我焦如火

辭勞悴

齊微 掉角望鄉 但第八句變七字元詞儘有此體

亦做 酷暑炎威 元散

掉角 覩紅輪驀忽地墜西畫堂中衝生涼意試蘭湯

浴罷共伊再傳盃訴此情意按宮商歌金縷醉醺醺

雙雙共入紗櫥裏望吾揮羅扇我共伊搨我還搨你

先天 二犯掉角兒 九二板 翫嬋娟 明散

掉角 相映著朱樓翠閣似身在廣寒宮殿望長江秋

波萬頃走金蛇閃爍波面語聲便歡聲遠笑聲喧傳

杯弄盞相酬勸歌排携纖手並香扇冰輪光射貌爭妍

手齊於韻不
順

即十五
喜人月兩團圓

韻齊微
十五郎
與南
即不
同

陳巡檢
元傳

南雄巡檢新除蒙嚴命怎敢違未免得冷風宿水慮

只慮年少妻在這路逢裏多少奔馳拚千山萬水前

去借但守清廉勤謹累官職終須著錦衣歸

韻齊微
第二格
不同末句
板

耿文遠
明傳

汴梁城自古王幾榮華地多富居滿樓臺千枝燈火

颶金錢撒路裏幸離亂變得昇平天寒時孟春風味

布彤雲不敢撒瓊瑰瑞靄鰲山堆錦綺

韻江陽
八聲甘州
五二
板十

王十朋
元傳

窮酸颯颯我眼前輒敢數黑論黃裝模作樣堪得我

氣滿胸膈平生頗讀書幾行豈可奈亂二綱并五常

荒唐便謹依來命何妨

前腔
換頭
八二
板十
同前

端相這搗搜伎倆做不得潭潭相府東床出言挺撞

那些箇讓溫良微名泰登龍虎榜肯做棄舊憐新

薄倖郎參商料烏鴉怎配鸞鳳

家麻
第二格
又首
不同
五字
第二
三句
節
減為
六字

數字可用于
聲行字可用反
韻公字可用反
聲氣滿伎倆
相所俱去上
聲妙甚

劃水聚遠去
上聲宛如景最
上去聲妙柳字
改作平聲尤妙

春深離故家韻 歎倦客旅邸遊子天涯叶 一鞭行色遙指

剩水殘霞墻頭嫩柳籬上花望古樹枯藤棲暮鴉差

呀叶 遍長逢觸目桑麻

此本為今改本荆叙記所竊况荆叙記
此折之引子亦竊元傳奇鄭元和者也
前腔換頭用吟呀唱此曲不

同前

呀叶 幽禽聚遠沙對芳菲未泰宛似蒹葭江山如畫

無限野草閑花旗亭小橋景最佳見竹鎖橋邊三兩

家漁艇弄新腔一笛堪誇

齊微 第三格 為第七二句併 樂府羣珠 明散

毛叶 凭夷弄巧剪水作瑤花飄墜初時一片兩片似舞鵝

齊微 第四格 為第八二句三句變 甄文素 元傳

東君漏泄試問騷人春在何處江頭驛或叶 野外路傍

溪叶 涓叶

齊微 第五格 為六句減 朱心心 元傳

全調皆同不錄此時人間天上佳期次曲 亦然

左侯 第六格 末二句云此時人變為 千呼萬請 元散

全調皆同不錄
數聲未成曲調
先惹離愁

齊微韻
換頭第三格
此格向五字
甄文素
元傳

方今羨補之
怎描得孤山一景清奇
下皆同

齊微韻
換頭第四格
餅首向七字
今王盤全

嬌姿可意
明散

桃花面不能
教厮覷
眼睜睜
盼以落落音稀
下皆同

先天韻
換頭第五格
減去第一句
告天寄情
明散

長嘆嘆不能
美滿待阿嬌
金屋彩雲飛
散青鸞黃犬

兩地信
沉音斷
那堪流落
逢探落
可得潛然
是偶然

這般樣
苦惱怎生消遣

車遮韻
甘州八犯
板二十

八聲
說不得平生
氣節休論
那蓋世豪傑
醒解三你軍

門擅入
無怯花
一盆
要學那
專諸刺客
踏襲著
豫讓

前轍
靜邊
冤家路窄
合當漏泄
甘州
你在誰行
巧語

周折

首二句八聲
甘州
合明散調
憑夷弄巧
剪作瑤花飄墜

第二解
三醒
合寒威徹
骨堅如鐵

第三解
一盆花
合帶行
前去鎮伏妖魔

第四四邊靜合休憂怨憶寄書咫尺
 元傳奇蔡伯喈
 未二句又八聲套如醉如癡句末二仗托誰人傳遞
 甘州合元散套

消息
 按此解三醒一盆花四邊靜一調恰共八數故
 名甘州八犯耳此義即如拜月亭之四犯黃鶯
 兒其前後皆黃鶯兒腹中僅犯四邊靜一句即
 稱四犯也又九迴腸之解三醒三學士偽調急
 三鎗三調共合九數而得是名但九迴腸之急
 三鎗尚謬今本曲之八犯拜月亭之四犯確然

真元
 疑無
 韻文
 甘州歌
 三十
 四板
 蔡伯喈元傳

問指寄麗堂
 聲已添上聲
 水離去聲俱妙

八聲
 甘州
 衷腸悶損嘆路途千里日日思親
 青梅如豆難

爭字可用仄聲

寄隴頭音信高堂已添霜鬢雪客路空曠一片雲
 途中味客裏身爭如流水蘊柴門休回首欲斷魂
 聲啼鳥不堪聞

第二第三換頭與始調同體不
 錄止錄第四曲以存換頭之體
 前腔
 第四換頭
 六三
 板十
 同前

八聲
 甘州
 遙望霧靄紛想洛陽宮闕行行將近程途勞倦

欲待共飲芳樽垂楊瘦馬莫暫停只見那古樹昏鴉

棲
 漸盡歌天將暝日已曛一聲殘角斷誰門尋宿處

行步
 紫前村燈火已黃昏

聖字不可唱去
 聲符聲字
 可用平聲前字
 可用仄聲後字
 共飲瘦馬步
 紫前去上聲妙

是字字可
用手聲
字字亦可
聲不聽風力
勁但作手手
亦可容景外
氣吟但去聲
妙

垂楊 句末一字
因平聲
古樹 句末一字
三曲不同
然不失正體
元傳

韻 庚青
羽調排歌
五二板
拜月亭
奇元傳

點 雲迷寒天暮景區區水涉山登瀟瀟黃葉舞風

輕 這樣愁煩不慣曾不忍聽不美聽聽得胡笳野外

西 三聲風力勁天氣冷一程分做兩程行

三疊排歌 無御道和排歌 非月亭此調
柳耆卿 奇元傳

密 還稀高又低碎剪鴉毛墜一片片舞回風一片片

點 征衣或粘在窻紙或飄在墻隙或時飛舞到簾幃

輕 飄僧舍潤茶烟密灑歌樓酒力微 合 休歸去雪正

飛 人生歡笑是便宜歌金縷舞柘枝賓朋酬酢到醉

時 歸

前腔 換頭 同前

多 疑瓊姬特故地 把瓊珠都擊碎撒下人間六花品

作 第一梅花讓他最白晚來江上溪邊獨釣漁翁披

得 一策歸此時堪可猜王維寫在丹青圖畫裏 前合

真元 韻 第二格 第五字七句 下增 甄皇后 奇元傳

似 奇花肌體温比玉還滋潤如月瑩無塵如柳更精

慶字不韻亦
可

萬字可用平聲

王柱字可用平聲乃順

神據他國色不入回頭一笑不入媽然不入百媚不入生天不入香豈可不入世間
 聞假饒不入今世有昭君不入怎比他不入警縮不入巫山一段雲不入人初
 靜酒半醺昭陽宮殿閉重門不入流蘇帳不入鴛鴦被不入溫不入今宵誰
 夢楚臺雲不入

庚青韻 解三醒 八二板十

西廂記 元傳 奇

我因你帶圍寬借盡你因我瘦得成病險此兒賺入冥

逢境謝娘子賜重生叶二八閨門似水清或今夜和葉和

枝分付與君休薄倖叶不枉了捱徹幾箇黃昏借

此正解三醒本調也然解三醒與南呂宮之針
 線箱止第第四六字句之節讀如解三醒第四

句乃上三下三於第四字上必當用一掣板如
 針線箱第四句乃上二下四或上四下二故於
 第四字下必當用一截板此正二調分別處耳
 凡本及古曲皆如是者今人不審其詳妄以解
 三醒第四句之第四字下亦用一截板此既不
 合解三醒又不似針線箱是何調體耶亟宜正
 之

變真換頭 七二板十

同前

因甚雨流雲慳心緒懶莫不是推醉伴羞假斷魂顛怕

君家體怯成危困瘦模樣怎生禁不道你施恩我報

思只怕我崔氏鶯鶯作罵名咸廉謹埋身化骨我又

何恨

恨字可用平聲

此正解三醒之換頭比始調止爭第一第二句
之節讀如始調首二句皆上三下四皆用板
於第三故皆移板於第六字若上換頭首二句乃上四
下三故皆移板於第三第五第七字上此正始
調換頭之別元譜皆然何今人安以換頭首二
句之腔板扭合始調之唱法豈不寬哉如元傳
伯嗜嘆雙親二曲今人無不謂其解三醒殊不
知此二曲各為一調予今按調分
題詳剖於下

江陽針線箱七二板

嘆雙親把兒指望教兒讀古聖文章叶比我會讀

書的到把親撇撇樣少甚麼不識字的到得終養

我只為你其中自有黃金屋不却教我撇却椿庭

萱草堂還思想畢竟是文章悞我悞我悞爹娘

仙呂解三醒換頭二板同前

比似我做了虧心臺館客到不如守義終身田

舍郎白頭吟記得不曾忘綠鬢婦何故在他方

我只為其中有女顏如玉却教我撇却糟糠妻

下堂還思想畢竟是文章悞我悞妻房

按針線箱無換頭有變體詳於南呂宮本調下
按解三醒有換頭有變體甚異試錄幾格於下

閱備

齊微第二格第二句變為八字二
韻減為六字

俚字改作你叶

南薰祛暑 明散

喜席間有伊越喜美人頭上戴著越美叶紅慚兩情願
 山楚夢回多嬌媚從今後與伊步步相隨
 俚倚向竹絲枕兒裏少著三花兩蕊不送端的是香送巫

韻齊微 第三格 增為二句變六字二截第三句 增為八字五句減為六字

連朝苦雨 明散

聽簷溜點點滴滴在空塔裏不管滴碎故鄉心
 愁人耳畔斗帳正無寢寐別有思量甚的奈可意人
 人千萬里當此際便做石人木偶應也垂淚

韻庚青 第四格 變第七四句 樂昌公主 元傳

過幽林步入荒徑冒風霜幾多勞頓過迢迢一渡又
 還復一渡一嶺咫尺又一嶺巉巖險峻崎嶇接漢雲
 無奈襪小鞋弓蓮步輕傷心處悽悽慘慘珠淚盈盈
 韻皆來 第五格 第七四句 網常記 明傳

你再我骨頭在此間埋還了他頭上戴的金鳳釵脚下
 穿的紅繡鞋死地誰愛

韻先天 換頭第二格 一首句上增三字 曲皆然

想起舊姻緣 元散

遠別離 只為蠅頭薄利牽 怎容那野蔓間藤胡亂纏

記春衫上鈕鬆 沉香釧濤浪滾湧溫泉 不錄

韻 齊微 換頭第三格 句第三句 變四句 五 連朝苦雨 明散

料想天公應未知 天若知道開晴儘易為 把痴雲掃

盡似敗碁無著處 山如宿酒解醒回曉日當空陸離

只怕容易田疇苗槁矣 桑林下 拳拳懇禱却望雲霓

韻 齊微 換頭第四格 第八字二句 變為 朱買臣 元傳

你直恁的為人無所知 自古道顏如玉書中有花樣

真箇二字係 觀字

美我讀書的真箇所為皆依理 豈願此便拋棄你如

今到此一心要嫁別人 只怕他日思量無路可歸尋

思起割捨得把人直恁相虧

韻 東鐘 解醒帶甘州 風 現 陳大 聲 撰

醒解三 最無奈漏長更 永怎支吾恨多愁 况夜深私語

無人共他那裡驟青驄 笙歌醉迎花笑擁 多應在蘇

小湖頭柳市東 八聲放情一時間 採遍芳叢

韻 寒山 解醒歌 六 校 十 陶學士 元傳 奇

醒解三 把黃梁懶炊香飯 放教他恣遊那鄆假饒位至

奈字留聲

沈語曰第四句不用六箇字句法亦失體也今強以訛字視之實與無奈不能道似針線箱矣臉字當作廉上聲性字可用平聲首句擔萬死用仄平手韻

三公顯上得上似上野人上間朝思暮怨人情一似掌上樣翻上

試聽狂士接輿歌未闌上排連雲棧上亂石灘上烟波名利上

大家難柔榆晚上休更棟上林泉名上只在山間上

按歸來未晚上傳今人無不認為散曲殊不知乃元時唱者大不同余嘗以其朝思坊本可知矣今朝

全套錄正於選詞今據此朝思坊本可知矣今朝

思暮想人情一似掌樣翻上人情翻掌上要何必朝

思暮想此思怨上二字之思想上二字相似或書人其誤耳況今歌者又不審其詳說以傳說豈不冤哉

江陽解袍歌上板四十一

明珠記上明傳上

解三沒來由擔萬死為他尋訪却將俺美前程一旦

都搶俺這裏忍酸含苦忙偷眼上他那裏悄悄低頭把訛

臉遮藏上袍皂羅一箇強鬆羅帶一箇軟貼繡軀一箇眉

兒丰皴一箇心上性忒慌上只聽得枕邊掉下金釵響上歌排

流蘇顫鳳枕上北斜舒玉臂抱檀郎上奴把今宵樂上權讓

與前世娘明朝依舊上奴床上

韻家麻六花衣風前上賜上謬上板張伯起撰上令小

醒解三一從他春絲牽掛到如令多少嗟呀秋波望斷

藍橋下鎖春山又阻巫峽音書未托魚和鴈凶吉難

可奈二字改作
去聲聲即聲調
矣

思通全三字
今人用及聲非
第三句不宜用
韻五六句用韻
奇九句不用韻
奇

憑鵲與鴉成話
三學當時鏡裏花
難把更那堪塵

掩菱花
佳人已屬冰
叱利義士
今無古押衙
黃龍只

索向無人處
把鮫綃看
風入盟言
在不覺淚如麻

此調今俗名曰九迴腸
蓋因首詞有解三醒腹
中迴三學士東處錯謂是急三鎗
共得九數故

取其名不知元譜何曾有急三鎗
按元譜古傳
奇每於風入松套問有此二段不曰急三鎗皆

名犯家甚至猶有犯歡犯聲之類
余今亦於此犯

呂入雙呂調譜中風入松後註得其詳然此犯

袁之全章共有八句
其第一第二第三第四及末
六第七句皆犯黃鍾宮之黃龍家
其第三第四及末

句仍為風入松故曰犯家也
今本曲末煞止用
得其下半截今人不識其義
妄起九迴腸之名
甚謬

先天韻
桂枝香
又調名
月中花
但與蔡伯喈
元傳

書生愚見
感不通變
不肯坦腹東床
漫自去哀求
金

殿想他每就裏
他每就裏
將人輕賤
非爹胡纏
怕被

人傳道你是相府公侯
女不能殺嫁狀元

此末句平煞元傳
奇殺狗反煞云
明朝又區處

皆來韻
桂花袍
板三十
還帶記
明傳

桂枝
良人出外妾無聊
賴厨中挂玉蕭條
白日裏空

擔餓餒花錦添
愁懷千堆萬積
擺不開焦心苦腸
無可

奈累殺人窮骨骸
皂羅頭何曾戴
玉簪寶釵脚何曾

躑躅羅襪繡鞋香挂枝富貴終須至休嫌嫁秀才

以頭何及脚何二字讀斷不可為式

韻齊微 一秤金 十一百一 板一 牧羊記

鷄鳴初起入厨調理見夫曾付托蘋藥侍奉萱堂甘

吉勸娘親放懷畧畧嘗滋味這粥湯尤更美香甜軟

白似雪飄匙起加餐飯是便宜勸娘親休得怨別

離願夫君及早便回歸嘆光陰如逝水親骨肉在天

涯倚遍門閣信音稀草連天把玉孫路迷塵土生羅

綺裙帶寬肢體愁見園林燕子歸羞覩亮雛傍母頻

樓歡人生是怎的傷懷抱淚珠垂聽啓休得吁氣算

悲歡離合古今如斷傷悲嘆孤身老矣風中燭難存

濟膝下無人戲斑衣孤幃裏冷淒淒雲雨情慳兩東

西把金錢暗卜無歸意惜分飛怕見燕鶯期不如歸

去愁聽子規啼要相逢知幾時邊事未期揚鞭伏節

何時跨馬回鄉里倚危樓凝望雲山萬疊人千里這

相思甚時已聲尾願行人重相會似長江深漾鐵

兒遠團圓直到底底 夷 涯 音

按此調必是十六調合成者故名一秤金也但前五句分明是挂技香以後俱未知何調今人

皆以訛傳訛唱之點
板亦皆不用難信也

家麻小醋大

附九二板

樂府羣珠

元散

浪潮拍岸

江風掃蘆花

鷗鷺破烟

飛落汀沙

見茅

舍兩家在外

陽下一簇

晚景瀟灑

問無言使我時

將珠淚灑愁轉

加瘦減香肌

只為他懊害殺悶縈

鬢生白髮

蹉跎

却年華

鬢生白髮

蹉跎

却年華

湧岸

浪潮拍岸

暗潮

若暗潮

為

湧岸

浪潮拍岸

暗潮

若暗潮

為

斷

風

斷江風

讀

非

句法斷江二字讀

風掃蘆花

斷江矣設使風總

至於斷江也宜詳之但據此小醋大十一調自來

傳奇散套用之者實少止於古本王十朋見有

此調全套但與此曲少差向被改本荆叙刪去

之致今人無有識者今試備於下不惟不沒此

古調且為小醋大第二格但四者也

二句之節文實為上二下四者也

家麻第二格第句亦時本暗潮拍岸體

人生如夢何須苦戀京華見一片釣臺俯瞰汀沙想
當日披羊裘坐鸞岩下漁竿三尺輕把忘倒與雲臺
洞入畫堂尚誇漢代功臣孰似他奈微名使人縈掛

王十朋元傳

等閑負却烟霞

韻家麻 長拍 三十一

浪潮拍岸 元散

疊疊離情重重幽恨羈旅生禁架家鄉遠楚水

迴澗迢迢遍接天涯斜日映紅霞望水村隱隱酒旆

高掛淺水灘頭有鷺立見枯木噪寒鴉來往櫓聲

呀止水漲野塘浪激汀沙

韻家麻 第二格 第四句 減去四字 變為八字

王十朋 元傳

洶洶長江茫茫大水小艇急生禁駕鷓鴣鷓鴣看

差飛落簾葭岩樹鬱槎和漸斜光欲隱牛羊爭下

靄蒼烟橫似織帶幾點暮歸鴉來往擣聲唧唧啞

正暗潮拍岸風掃蘆花

韻齊微 第三格 第十四句 亦減四字 變為七字

畫樓凭倚 明散

淡淡湘山悠悠漢水頃刻間暮雲遮住這是五行

字命運中合受分離勤鏡自支願怎禁也一點粉

容憔悴兩感愁眉不盡苦分明是霧擁高峰難展舒

空教人立化做了望夫石又不知天涯浪蕩子知地

不
平知叶

韻 家麻 短拍 二板

浪拍潮岸
元散

芳草渡口不白蘋平嶺側不潺湲平水遠上人家韻還再去赴京華平共

許說許多瀟瀟灑灑上異日圖將此景不俺待歸去鳳城上

誇平

此按共許說許多瀟瀟灑灑與二句正格總有鸞箋象

管難寫我萬愁千緒時同句法何今怎訴得許多

般瀟灑壞調體耶而

齊微 韻 第二格 又第三句變為七字 畫樓凭倚明散

簪解螭頭不叙分鳳尾或不成雙見了傷悲韻誰與訴淒其平

總有鸞箋象管難寫我萬愁千緒若遇多才平頌倒不以

花向春皓月重輝平

此調末句余曾見向字開悟皓字亦必有悞

一舊本第二字非向乃開悟皓也不然月既

皓矣而又重輝文皓字恐是候字皓字音聲花

理甚不通耳今疑皓然候字與皓相近曰花

開春候月重輝仍同上格句法 陳巡檢元傳

此分明靈異看青蛇出匣不恁般雄威氣冲牛斗接

光輝今日帶行前去鎮伏妖魅果然是奇果然是美

便做劉季當道軒蛇無比

韻齊微 第二格 為第七句 字一句併

蘇武 奇明傳

仗你一封連聽望天朝金闕 壯氣騰騰 月冷權棲 夢

花汀天寒暫宿無人境 翅兒又輕眼兒又明 須把音

書連上更莫留停

韻唐青 惜黃花 五二板

西廂記 元傳

容貌是觀音夜叉心和性 蜜裏暗藏砒 把人調啞薄

情毒害文君負相如一 片心知是你無緣 知是我薄

命花月照人羞便歸去 何情

韻齊微 前腔 第二格 末句 五板 同前

讀書世間書錯解詩中謎 花貌鐵心腸 徒自縈繫請

君回步書幃怕岸外月漸低 畢竟兩無緣 畢竟俱不

是再莫寄雲箋再莫寫情詩 年二月亭反煞 如何模樣

韻先天 四時花 季俗名 四板 無意理雲鬟 明散

惜黃愁殺悶人天 間花見樓兒上窻兒外 皓月斜穿

錦添更闌芙蓉帳裏春 夢殘鴛鴦枕兒 閒半邊覺來

時愁萬千花一盆 粉容憔悴懶貼翠 鈿合錦香肌瘦損

羅帶寬咫尺在目前 悄沒個梢書人便奈天遠地遠

山遠水遠人遠

始調惜黃花合
元傳奇西廂記
容貌是觀音

次調間花祀
合明散套
上元節好景之最無情催花雨幾

陣飄零

第三錦添花合於
明傳奇竹姻緣之
蘭房懨懨倦起春晝長呢喃

燕子語畫梁不由人不斷腸

第四一盆花合
明傳奇蘇武之翅
兒又輕眼兒又明

東末又錦添花即上
梅竹姻緣第十句至
花賤更不來半張鐵打心

腸王魁模樣坐裏行裏多多少少恹惶

此調用四時花名合成一調故總題曰四時花
今俗名四季花亦可但其末處重復一段錦添

花此非撰人失體蓋因元人原有是例况元人
先有全調四時花套亦即此四調亦於每調後

復用錦添花一段為束尾今之愁殺悶人天一
曲即於此四調摘句合成者故其束尾仍復一

段錦添花耳按元譜所收元傳奇王子高一全
套置屬於十三調之羽調內此蓋為始調錦添

花也但余今欲藉此套為本曲引證故敢借附
此仙呂宮內非不知移調亂宮耳且有明傳

奇尋親你若娶秦樓女亦然但羽調
記之
齊微錦添花此四曲總題即全套四時花又名
韻

末句
不同

王子高
元傳奇

春來到景最奇堪賞名園明媚千紅萬紫枝頭一似

錦繡堆積堪題遊蜂戲蝶顧戀枝黃鶯紫燕爭鬪飛

賞花人一似蟻覩才即遇看豔質亭臺上笑聲遊戲

合歡取人生光陰能幾莫把青春虛受負良辰美時

前韻 間花祀 亦名魏羅袍 二句不同 同前

間花漸覺紅稀綠密正是日長人困夏景涼時可愛

薰風破矣威鴛鴦兩兩波心戲輕搖紈扇夜涼似水

風搖蒲劍魚兒戲水正宜浮瓜并沉李花錦添採蓮歌

和得正美槐陰柳畔蟬噪起前合 槐陰竹烟綠體

前韻 一盆花 六二板 十板 同前

一全盆過却炎炎天氣正牛星女宿會約佳期金風吹

敗井梧飛蛩吟塔切叫得聲悲果然是奇果然是美

驀忽地風傳木樨異香拂鼻花錦添看天邊征南雁兒

芙蓉花綻開正美前合 芙蓉 調即始體

前韻 惜黃花 三十一板 同前

惜全三冬景又催漸覺梅開蕊同雲密布時六花飄

墜頃刻銀裝粉綴見古木壓斷枝百鳥歸路迷酒價

高無比晚來看漁人披得玉策歸去錦添雪獅兒塑

得正美紅爐煖閣排宴逸前合 紅爐 姻句亦梅竹

仙呂情未斷煞 十一

四時中氣樂意逢花遇酒且舒眉嘆取人生能有幾

按此套之總題曰四時花詞文又涉四時其煞尾又用四時二字且用調與仙呂及雙調皆可

妙相通絕

真文 第三格 且此調勝與第一格化名互倒

尋親記 奇明傳

錦添你若娶秦樓女楚館人我也甘心不論若他果

少錢財從君折准評論勝如花你這裡虛飄飄填寫契

如他那裡實正不擔著顛驚直待要喜孜孜意欲做

親恁忍見眼睁睁夫妻兩分一益為富不仁你心腸

忒狠只怕金谷園變成荆榛

此曲今人皆為其愁殺悶人天 同類也但此第一本調殊不知即上

花而合元傳暮止朝行况登山薦嶺何日再圖

歡慶願平安早到神京

齊微 望粧臺

劉智遠 奇元傳

爹爹說話好不知機他是我家牧牛的怎生與我做

夫妻爹聽取兒拜啟他是山鷄怎入我鳳皇棲

先天 玉連環

明珠記 奇明傳

算道我德改
夜永淚滿是
反俱去上聲恐
怕把這恨去去
聲俱妙

眉字下脫字
竹馬二字可用
平聲

貧賤常思求富貴富貴危機在眼前
眼前危難危難
臨身悔他徒然徒然早知今日不戴儒冠
儒冠容易
生讐怨

皆來
春從天上來
三二板
未詳

巡官算我道我命運乖教奴鎮日無精采
則想佳期

不教傍粧臺恐怕爹娘又猜把這容顏直恁
改夜永

更長不由人淚滿臉他情是歹咱心且捱
終湏也要

還滿了相思債
解連環
此格比南呂宮
解連環於第三句
又末句句節不同

慣熟焦把燈柴旋來旋去風和尚笑得眉
士女
竹馬兒使軍器十人齋即甚臉嘴

望梅花
呂移歸南

聚八仙
缺

真文情未斷煞是東腸悶損
蔡伯喈
元傳

向人家忙投奔解鞍沽酒共論文
今夜雨打梨花深

閉門
此末句

明傳奇雀一醉能消愁萬縷
蔣譜所收
亦此格也

江陽韻

第二格

未句句節不同

過曲坐

張子房

明傳

赫

赫

功

懋

懋

賞

却

慚

無

地

報

明

王

惟

願

取

萬

壽

無

疆

