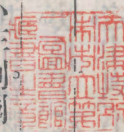
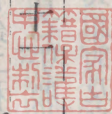


紀效新書卷十一

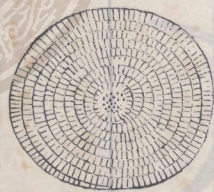
藤牌總說篇第



千古有圓長二色。其來尚矣。主衛而不主刺。國初本加以革。重而不利步。以藤爲牌。近出福建。銃子雖不能禦格。而矢石鎗刀皆可蔽。所以代甲冑之用。在南方田塍泥雨中。頗稱極便。其體須輕。堅密。務使遮蔽一身。上下四旁無所不備。用牌之間。復有所謂標者。所以奪人之目。而爲我之疑兵。所賴以勝人者也。牌無標。能禦而不能殺。將欲進步。然後起標。勿輕發。以敗其事。腰刀用於發標之後。以殺敵。非長利輕泛。則不能接遠。其習牌之人。又須膽勇氣力。輕足便捷。少年然後可授之。以此置於行伍之先。爲衆人之藩蔽。備以長短之器。爲彼之應援。以之臨敵。其衆可合而不可離。可用而不可疲。進退左右。無所不利。此藤牌之功用也。今將牌勢之可錄者。繪說于後。

一習藤牌人。牌一面。內用大藤爲骨。以藤篾條條退藤纏聯。每面隨牌標。鎗二枝。腰刀一把。其兵執牌作勢向敵。以標執在右手。腰刀橫在牌裏。挽手之上。以腕抵住。待敵長鎗將及身。擲標刺之。中與不

中敵必用鎗顧撥我卽乘隙徑進急取出刀在右
隨牌砍殺一入鎗身之內則鎗爲棄物我必勝彼
矣但擲標後而倉皇不及取刀是一大病其禦短
兵更易



紀效新書

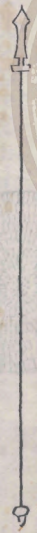
卷十一

牌笏

二

右牌用藤云

木牌皮牌皆類此用



右標鎗或用桐木細竹皆可但前重而後輕前稍
粗而後稍細爲得法

開扎衣勢

此起手勢也

照高管下橫

行直進請勢

可變有躲閃

之妙

紀效新書

卷十一 牌笏

三

斜行勢

此乃直來橫

受之法動偏

步上硬騎龍

以進人之左



此仙人指路勢
乃看管之法
步直進直退
勢可變

滾牌勢
此勢隨滾進以
襲人之右先進
刀後進牌疾速
如風爲妙

紀效新書

卷十一

牌笏

四



百躍步勢

此乃騎龍如

探馬、刀前牌

後誘人來、轉

過牌來、刀在

後、低平坐下

靠和挨

紀效新書

卷十一

牌筭

五

低平勢

此真正對敵勢

也、用推步、須要

帶標一根、身在

牌內、標步齊進

百發百中



金雞畔頭勢

畔頭之勢最爲
良、鎗上頭從牌
下藏、進步如風
人莫變、刀銖牌
開爲難當

紀效新書

卷十一 牌笏

埋伏勢

此勢進步甚速

用小行、或左或

右、如有鎗戳在

牌、不能脫手、急

用刀尖、將牌借

力頂開、急進絕

妙



一試牌跳牌舊法聽鑼聲爲度。覓牌如壁，閃牌如電。起伏得宜，翻身下露，身滾牌下露足。惟牌能殺敵，能蔽身，用之乃拒勁敵以衛兵也。大士星牌歌：覓牌砍刀上步，再覓牌砍刀背，牌擊刀絞絲步回撒。花蓋頂收了出牌，見刀翻身上小跳翻身下出牌。載刀翻身上小跳翻身下閃馬牌歌曰：載牌再載牌，砍一刀復一刀，翻身上小跳翻身下又砍一刀。又復一刀又砍一刀，又復一刀翻身上小跳翻身下。

狼筓總說

紀效新書

卷十一

牌筓

七

狼筓之爲器也，形體重滯，轉移艱難，非若他技之出入便捷，似非利器也。殊不知乃行伍之藩籬，一軍之門戶。如人之居室，未有門戶扇鍵，而盜賊能入者，雖然得人而用之，則可以制人，不得其人，則制於人矣。于將太阿之利，使童子而持於國門之外，則必有袒背而奪之者，何也？其所能乖其所使，故也。凡用狼筓，須要節密枝堅，杪加利刃，要擇力大之人，能以勝此者，勿爲物之所使矣。然後以牌盾蔽其前，以長鎗夾其左右，舉動疾齊，必須又鉞大刀接翼，然筓能禦而不能殺，非有諸色利器相

資鮮克有濟。兵中所以必於用此者。緣士心臨敵
 動怯。他器單薄。人膽搖奪。雖平日十分精習。便多
 張皇失措。忘其故態。惟筊則枝梢茂盛。遮蔽一身
 天有餘。眼前可恃。足以壯膽助氣。庶人敢站定。若精
 變兵風雨之勢。則此器為重。贅之物矣。

紀效新書

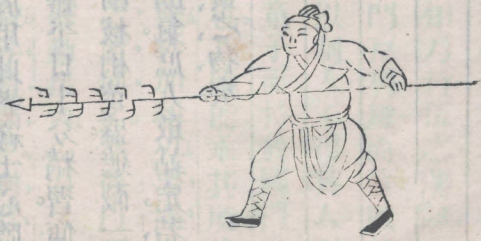
卷十一

解筊

八

巾平勢

此勢前弓後箭、
 陰陽要轉、兩手
 要直、推步如風、
 天下莫敵、



騎龍勢

閉門之法上騎

龍下開高槩大

有功誤若當前

披一下勸君眼

快脚如風

紀效新書

卷十一

牌笏

九

外鈎開勢

鈎法由來阻大門

小門挫下向前奔

若還他使低來勢

開挫憑君利便分



架上勢

鎗打高來須用架
架時管上又管下
陰陽反覆脚如風
鐵柱金剛也戮怕

紀效新書

卷十一

牌槍

十

開下勢

開勢緣何要掣脚
掣脚乃是起步法
連身坐下向前冲
上面不着下面着



拗步退勢

直進直出君須記

站住卽是中平勢

高低左右任君行

切挫鈎闌毋輕易



紀效新書

卷十一

脚筭



四對後開對對是

高過空谷拍空波

龍掛峭壁申箭線

直進直出添險阻

脚筭退勢



紀效新書卷十二

短兵長用說第十二

夫又鈚棍鎗、偃月刀、鈎鎌、皆短兵也。何則？彼之鎗一丈七八尺，我之器不過七八尺。若如浙江又鈚之法，俱手握在頭下，其手外頭柄，逼不及二尺長。一棍不過六七尺，又欲兩頭雙使，而兩手握開，所刺棍頭，不過尺餘。彼之長鎗閃閃而進，疾如流星。我就精熟，只能格得彼鎗，不中入我身耳。及其我欲進，則彼原進我又內，不深一縮，又復在外。我不得撥定，彼鎗使無反手，如何敢進。如此終日，我無勝理。短兵利在速進，終難接長。持久卽爲所乘。必如總戎公俞虛江之法，則所執又棍鈎鈚，皆有六七尺在外。彼若以長入我，我必須進深五尺，被我一格打歪。卽用棍內連打之法，下下着在長兵上，流水點戳而進。彼先進我五尺，我一進又有五尺，是得一丈之勢矣。被我連打，勢不得起，欲抽脫去，豈能便抽一丈一入長兵之內。則惟我短兵縱橫，長兵如同赤手矣。藤牌腰刀，木短中之短也。而必用標鎗，亦卽短兵長用之法也。夫藤牌用標，非取以殺人。蓋彼以鎗器持定我牌，無故不得進，故用標。

一擲彼以顧標而動我則乘勢而入。彼若不爲標所動則必爲標所傷。我亦有隙可入。短兵長用之法。千古奇秘。匪欺人也。
一用棍如讀四書。鈎刀鎗鈍如各習一經。四書既明。六經之理亦明矣。若能棍則各利器之法從此得矣。

一總訣歌 以下錄校總戎俞公劍經

中直入剛十二柔 上刺下滾分左右

打殺高低左右接 手動足進參互就

總訣歌

紀效新書

卷十二

劍經

二

剛在他力前 柔乘他力後

彼忙我靜待 知拍任君鬪

一總訣歌

陰陽要轉 兩手要直

前腳要曲 後腳要直

一打一揭 遍身着力

步步進前 天下無敵

一習鈞簡步十進足如環無端進一足中平當大壓

又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死又

進一足高大當又進一足大壓死又進一足高小

當又進一足小壓死又進一足高大當又進一足
大壓死

一 鈿習步法

中平起大斜壓他大飛天我轉角趕上壓他再大
飛高我小高直當即小壓下他小飛高我小高直
當即小壓下他再小飛高我大高直當即大壓下
過小他抽直殺來我再大壓過小他入我大上角
我用身力轉角趕上畧收低他再入我大上角我
轉角對手直殺去跳回一步他打來我伏回即趕
上大起一掃下再跳回中攔止大壓小壓已粘他
桿即大進上鏟死他

紀效新書

卷十二

劍經

三

小直當

小斜壓

大直當

大斜壓

一 總訣歌

視不能如能

生疎莫臨敵

後手須用功

遍身俱著力

動時把得固

一發未深入

打翦急進鑿

後發勝先實

步步俱要進

時時俱取直

更有陰陽訣

請君要熟識

一習步法

起中平

推牽

扁身殺

丁字回殺

旋手

進五步殺

跳退三步原位

直打直挑進五步殺

腰刀挑打

滴水獻花步殺

跳退三步原位進打

穿後手馬前雞啄進三步殺

馬前斬草進三步殺

跳退原位

打沉讓他先起穿後手

抽回

弔前抽回 三腳並進五步

殺進

大門趁棍走

小門趁棍走進直符殺

紀效新書

卷十二

劍經

四

洗

倒頭

直打

直起磕

打殺擺腰

進三步

翦

殺

跳退原位

總步目

直破打刺大翦

小翦

揭用手

力上扁

身

滴水獻花

弔翦

下起接

讓高低俱有大起棍從小門去打他手不論中不

中須急退丁字回他決進我小門來傷我此時我

一揭一進壓刺落打他手決中矣

一侵他二尺低打低揭連幾下待他忙時急退丁字

一步急大進步，弔剪他手，急收回原勢，立他進來打我，我就大門下起，接他一大剪，急變扁身中攔殺。

一兩人小門對打對揭，須急變，急變時勿使他揭着，揭着則不及矣。大門下起接大剪，或順勢打中攔殺，或於揭時，即用小剪。

變大剪中攔殺。

一兩人大門對打，不進前腳，不折後腳，不能勝，須有順勢

折腳，知是逃閃之法。

一兩人大門齊對打，我且將棍提在高，連腳抽回，這些遲斯

須進步壓打下，即進變扁身中攔，若我打去，他棍

紀效新書

卷十二

劍經

五

提回讓，我須勿將棍尾打下，只進步對他胸喉直殺去。

一我從大門順用單鞭壓深入，他用力來抵，若迫近大

剪我離了子午，若迫近，我急抽就下面過小門掛

他手上一殺，他用小剪，我一揭一殺，或急抽過大

門剪殺，或又過小門倒牽，若未迫近，即打下小門

作敗狀。

一我從大門順入，他用力來抵大剪，我離了子午，我

大進步，就小門急起滴水去捧他，如前第三問者，

一我起流水漸進，他決來打我手，我將腳坐下，直對

銳廣韻音從
小矛也餘皆
尖刀也卽古
鐔字

他手一捧或殺皆可。又他來打我手，我從小門一揭接，或大門一起接，要在我右手前七八寸之間，與他棍尾相磕，一響爲度。二門起，俱繼以剪，急變扁身中攔殺。

一兩人大門對打，棍尾在地下，讓他先起，穿他小門手上，須兩手捧高，使他打不下。

一兩人大門對打，我讓他先起，就揭他小門，用小剪變大剪。卽銳門鐔殺若他小門來壓，我急就下面過大

門剪殺。

一兩人大門對打，他弱我用強，他強我用弱，兩在高

紀效新書

卷十二 劍經

六

讓他先打下，我便進壓，兩在低，讓他先提起，我便進，接連打殺。李欽師父每用此二步。

一喜鵲過枝有四，他直高打來，我將棍抽過大門，讓

他下，隨用大剪一也，他直高打來，我將棍抽過小

門，讓他下對胸殺去，二也，他直平打來，我坐腳過

枝進步，小門殺他，三也，平直殺或打來，我打後腳

卽順勢大門剪殺，四也，以上過枝，俱在下面過，入

他棍二尺卽過。

一治伏棍低棍，須用小剪，離他手前一尺之間，他急

過大門，我或揭進打亦可。飛風箭亦可急變大剪殺亦

可，又我小剪他，他抽走，我急進步，起高棍，打須在他手上小門。

一他打來，臨身在小門，則趁棍走一打，在大門，則走

馬回頭丁字步一打，順棍上一殺，又一大剪，扁身

中攔殺

一大門接兇棍有五扁身中攔接一也，高捧接二也，

下起磕三也，我棍畧橫，離前手一尺，受他打一下，

四也，待他打將到身，用手前一尺，磕他一下，五也，

各接後須急用大剪，繼之以殺。

一他雞啄，我須起兇棍入剪，他手前二尺之間，他連

起我連剪，我雞啄，他起兇棍，我讓他先起，穿他小

紀效新書

卷十二

劍經

七

門手上

我接先棍步亦可

一他直殺來，須進腳，向小門剪，或向他棍尾小門起，

變大剪，或端的直破閃腰剪，凡剪後，須至進殺，都

不如定四步坐直趕上。

一凡小門一揭一打一打又一揭，終無結尾，必須乘

揭用小剪，如鐵門過大門結尾，或將身抽退，他打來，

我就大門下起，接剪他殺結尾。

一凡起手，要打要殺，俱要在他門內一尺之間，未可

將手勢發盡，待他趕來傷我，他手勢已盡，此時或

大或小，或剪或揭，或自大下起，接各將他棍死了。

然後進步。扁身中攔結尾。無不勝也。法曰。後人發。先人至。知此決。不可一發便要傷人。徒使自勢發。將盡。爲他人反傷。戒之戒之。

一棍初交。則下起者有勢。棍深入。則上壓者取贏。

一我單鞭壓他。變馬前斬草。我且大進一步。硬用手力。他棍自輸。

一小剪是棍中至要。人所不疑者。

一凡棍動時。須要把得極堅固。方有力。

一凡大小門直破打。不分粘他棍。不粘他棍。務對他手直起直落。任他揭打。或我揭打他。我棍亦不離。

紀效新書

卷十二

劍經

八

他身五寸。卽離亦須卽直。

一凡日間將棍一打一揭。自習打揭。俱要有聲。久則

自有力。高不過目。低不過膝。

一凡小門殺。須任他手上。方無後患。大門亦然。

一三腳時打。須要習。有大解。又定四打要習。

一彼抽退勿急追。彼急進勿遽離。

一腰力爲上。後手力次之。前手力又次之。

一棍提起手。陽殺去。及打去。俱手陰。陰陽最要識。

一凡小門殺來。待來將到手。丁字回一揭。折進殺則

中矣。

一下哄待他剪向上直符送書殺上大門哄。或打他手并腳

伏下小門殺或伏下待他來一搗殺更妙。

一我將棍畧高畧侵入他來接我卽丁字步滾下殺。

一他起高攔打我折進大門將他棍尾或半棍敲下

進齊眉殺。須知有順勢敲時切不可沉自棍。

一凡進殺須急丁字回頭退方穩。

一大門高哄殺去四五尺他來抵壓我回頭牽進殺。

小門亦然。

一梗直大門哄殺去四五尺待他來抵剪就剪他大

進殺小門亦然。須知有順勢丁字回頭亦可。

紀效新書

卷十二

劍經

九

一侵他三四尺低打低搗連幾下待他忙時大進趁

棍進殺。

一梗直哄殺去四五尺任他打或搗我就尋他虛處

大進殺去。

一凡他棍來我避他抽退我急隨殺極妙不急不可

去。

一我大門高進入丁字牽伏下他趕來我一牽搗進

鑿。

一我打棍後繼以殺殺後大門卽當採洗洗而後殺

小門須小牽。

一兩棍相交他抽回伏地開小門我直揀慢慢指去待他發殺然後揭牽或翦進殺他

一他直殺來我直殺去我將腳折過分分將手反陰

陽蓋殺去

莫非後發先至之意

一他將棍打下丁字回頭伏我就移腳去就他棍尾連打連揭使他忙直進殺

一凡兇棍打來我順勢敲一下就扁身中攔兼大僻連連疊草進去破雞啄亦是如此

一兩人大門對打連幾下待他忙時急抽回讓弔大進步打

紀效新書

卷十二

劍經

十

一大門起高棍打移步盤山托

一擎定直符送書大小門托避他打

一直陽手殺去陰手打壓下大門殺臨手待他剪過

小殺

一坐低閉四門

一將棍滾他一下侵入他自然提起須再一敲將他

棍死盡然後殺須記得疊疊敲他初殺滾手直入次教大粗打揭亦要直後教輕牽順勢待他臨身

二三寸之地全用折腳

又用閃退法又有跳退法前足先起或齊起要知採與牽不同

要在哄使虛乘之。

一破直殺有七。一步閃要打。二步折腳。二步滾。二步流水。

一我扁身入深。此時不顧性命了。只兩目認他胸前棍上空。急穿上。棍下空。急穿下。

一他大過枝。小直符。指去一步。他小過枝大。我亦直符。指去一步。

一凡直符殺。不碍他棍尾。

一我過枝小門。用盤山托亦可。用直符步亦可。

一大哄過小。待他來小壓。急過大剪殺。蓋哄多則容

紀效新書

卷十二 劍經

十一

易也。剪而後殺。則無後患也。中有順勢。須知之。

一凡進殺。先軟後硬。今後勿用打。

一破高欄。務先順牽。後剪殺。殺去待他落卽轉要知順牽與

剪不同。

一殺在小門。待他來。卽過大門。剪後殺。如小門先牽後殺之理。但須防他回頭牽。他回牽。我又過去小門。

又曰。盤山托大折過小。

一直入打剪。他臨手一殺。待他剪前後過小門容易。

一對棍抵入小門。一小揭。小剪殺。或待變。

一他疊打揭，我對打二步，對手殺大進，待他打下，大剪或殺。

一我大人他過小門，我就坐進前腳，就他棍中滾入，然後大打進殺。

一他滴水，我對他手慢慢指去，待他動，即坐腳剪下進鑿。

一小門有揚，亦有大揭與獻花不同。

一他坐低，我正好折過小門打。

一凡將棍直指，慢慢侵入，待他動，欲打我，我就殺他，他欲殺我，我就進打他手。

紀效新書

卷十二

劍經

三

一何嘗叫人勿打，要哄他棍來就我打，若打他棍，着響一聲，便可進殺。

一何嘗叫人勿殺，要哄他棍開殺去，勿使他打着，方可殺。深殺後，在大門即洗，小門即揭牽。

一但凡接高棍，須防他盤山托，就坐下小剪。

一他大門單鞭坐腳，直滾入殺，我折進前腳，過大門，直符殺他。

一俯身揭，順勢刺，急接打，未如俱要習熟。

一鉞對刀，他入我四角，我四下不相粘，後手起，高殺出。自思，扁身中攔兼大僻，丁字步，要大僻。他起高，我就趕上。

一 剗，扁身中攔殺要
後手高平胸去

一 他打來我打去，他起我揭，務要小剗，又要疊疊押

去，大亦然，手動時，卽下定四步門戶方密，入擊

一 他打來我打去，他起我對手穿入小門，隨將兩手

捧高，手動時，卽落定四步，寸寸打上，隨他小門殺

小門壓，大門殺，大門壓，他起大高趕上，剗要就殺

或先接後殺，他起小高趕上大接，或揭小剗

右此一步，乃棍中之正兵，不能離此以取勝者也

不能勝，亦不能敗

一 打時須記得進殺，千萬千萬

紀效新書

卷十二

劍經

三

一 大門迫他壓低，我抽下過小門，如殺狀，他決盡力

來小壓，急急抽過大門，剪殺，此步極妙

右此一步，高打來，亦要如此，哄急翻剪殺，且鐵牛

入石，我揭起打下，他方揭起，我就抽他手邊過入

剗打亦可

一 雙人大門對打，他力雄，我急變丁字步打，用身壓

之，然後變

一 他小門殺來急，我坐進前腳，就他棍中滾入，連剪

二 三下，然後殺

一 把大門空起勾下，勾步絕妙，又有下流水勾，不又

一凡又起，他逆對，須順他勢，或左或右落，凡下又起，亦然，須知步步進腳。

一凡被他刀入角，即便坐退後腳，稱起。

一凡我伏回，他中攔立不來，我就偷後腳進去，深扇入有哄。

一他高攔打下，我就大門揭起，不用陰陽手，只直揭起，則我在上而彼在下矣。他若將棍如打下而不打，當我揭起則彼下，則我輸矣。總不外棍深入在上者取贏。若我棍打沉了，他打來，我用別步皆不及，只直硬起妙。

紀效新書

卷十二

劍經

五

一把棍堅把住，用身勢棍頭高慢慢侵入，他大門來，我

大門接一下，只離一寸，他小門來，我小門接一下，

只離一寸，待他何門死，我盡身入。

一鐵牛入石，我打去，他揭起，我將棍尾勿墜，就將棍

尾倒株上一下，即大剪他手，或即打他手，他打來，

我揭起，即入殺他小門，極妙極妙。

一凡接他，大剪雞啄妙，皆如此。

一直磕一聲，就殺去，不用拔刺，亦甚緊矣，惜無困死

人棍之法，大低用拔刺爲是。

一凡左右門打來，俱用手前一尺，改他棍尾，凡左右

瓶張刻云疑
是挾按唐韻
胡序切音翁
說文孫生創

一門殺來俱用棍尾改他手前一尺蓋他打來勢重
必須吾手前一尺方接揭得他住他殺來手輕又
一要過枝必須用吾棍尾改他手一尺

一學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手法
方是有得但直破順勢打是一套去接是做二節
去初學未易語之後手初曲後直硬處須悟得前
手肱須悟得

一我單鞭上他過小門若深入即用直符送書殺若
他入淺則不可恐他揚起只用趕上直打凡殺來
大小門皆如此例

紀效新書

卷十二

劍經

六

一凡過小門殺來我就行過小門就他棍尾對手直
打下若變過大門殺來我就行過大門就他棍尾
對手直打下妙妙

總有三節

接高攔一肱磕一拔後手一尺刺一隻殺接低打
來亦然

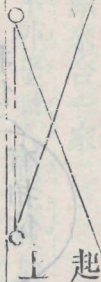
一直破對打肱磕帶抽後手刺相連後進殺

一入中攔只用一肱磕帶畧拔刺五寸一進殺若未
侵入他棍未死亦用拔用手一尺刺下進殺

一踏過他小門進入如前法但自棍橫勢送進上中

擱皆然

當



此當字如曲中之拍位妙不可言故贊之曰我肌
 他傍前手直當後直加拔有神在中學到此一貫
 乎萬矣千千萬萬步俱有拍位
 一轉陰陽不可太早臨時一下乃不費力明之明之
 折腳不如直入

右李良欽之傳學到此一貫乎萬矣

紀效新書

卷十二

劍經

七

拍位

起

右劉邦協之傳中間有拍位不用拔刺洗落只撒
 手殺則又繁矣但無困死人棍之法大抵前用拔
 刺爲是小門亦然

拍位

左右來俱
 有拍位

右在偏頭關時得之教師林琰者其詩曰壯士執

金鎗只用九寸長。日日打一轉。好將晃闔王。

三教師原來合一家

一千言萬語。不外乎致人而不致於人。一句李良欽之所以救得急者。都是前一下哄我去。然後轉第二下。下來接救。故救得速。故能勝也。

一不外乎後人發。先人至。一句不外乎不打他。先一下。只是打他。第二下。

一俱是順人之勢。借人之力。只要快便。又要似進實退。而後進。則大勝矣。

一俱要習上攔大小門。刺下攔大小門。刺下攔小門。

紀效新書

卷十二

劍經

六

刺頗難。須用功習之。

一兩人大門對打對迫。忽然變大僻。兇猛打下。甚妙。

甚妙。兩人對雞啄。亦如此變。

一二龍爭珠殺。就採下。不用提起棍。此全是手法。前

後手俱有法。正教師童琰父所謂尾相遇。順滾至

他手殺。他身刺。是他高打來。或高殺來。或他雖把

定未動。但棍尾高有十字。我用棍尾量一尺之處。

與他棍尾或棍中相遇。刺下。大小門皆有滾刺。順

至他手殺他身。此滾刺之不同也。下起磕彈。何以

不滾刺。磕既響一聲。恐他棍開。或沉無橋可乘。故

一打剪然
後殺

一先侵二三尺一打坐身沉棍頭他必進殺我就下
起磕一響大進步打剪或丁字回打剪然後扁身
殺他喬教師曰彈鎗則在下面橫棒亦起磕之法
但在下面橫則無不響之理矣童教師曰一聲響
處直千金彼失隄防我便贏是也依喬教師之說
乃知伏回之鎗俱是哄我殺去他卽起彈殺我也
記之記之

一剪打急起磕起磕復急剪打剪打復急起臨時取
之力也我肌他傍亦是臨時取之力須要悟他臨
時取力口訣

紀效新書

卷十二 劍經

九

一但凡打敲採洗俱用後手功夫故棍不用提起高
今之欲用力打人者惟恐棍提起不高打不重蓋
只是有前手之力無後手之功故耳

一伏回之鎗俱是哄我殺去他卽起彈殺我也記之
記之

一全書總訣只是乘他舊力畧過新力未發八字耳
至妙至妙此又是我肌他傍之秘旨語到此則不
能復加一言矣

一凡此意味體認得真亦有七日不食彈琴詠歌之

趣也

一滾剃後須早趕上當剪死他棍然後殺記之記之大小門皆然是他低平直殺來我棍在高遂坐下量離了手前一尺與他棍磕相連而進彼從何處殺將來微乎神哉破金鎗第一法也穩而能勝習之習之

一他打下我揭起我哄他欲打下而實不打下待他盡力揭起力使過了卽趕他棍剃下

問如何是順人之勢借人之力曰明乎此則得其至妙至妙之訣矣蓋須知他出力在何處我不於

紀效新書

卷十二

劍經

三

此處與他鬪力姑且忍之待他舊力畧過新力未發然後乘之所以順人之勢借人之力也上乘落下乘起俱有之難盡書鈞刀鎗棍千步萬步俱是乘人舊力畧過新力未發而急進壓殺焉我想出舊力畧過新力未發八箇字妙之至也妙之至也前言拍位都是此理

一小門進對打須斟酌用之恐力大之人一挑打我走難離矣大抵小門只是哄他不真打他或殺爲穩

一與用左手人對在小門須坐極低在大門大折足

過折

一他用極長軟鎗或竹鎗我須坐身將棍頭提高慢慢追上待他下面殺來卽變一攔粘定用黃龍轉尾步趕萬無一失

一學至於此則身手足應心全不扞格矣學至於此全不看見他是鎗是刀只認定對他手前殺他身而已若他打來亂時必須忍畧退回坐足下中平待少頃他來卽用磕手法進自勝總是以靜待動以逸待勞道理微乎道理微乎李良欽每每如此一大門大侵入磕小門不可大侵入挑大門大侵入磕則彼必死無疑矣小門若大侵入挑恐彼力大挑不起則難救矣若挑起一響然後大侵入打他又俱妙

紀效新書

卷十二

劍經

三

一他棍起就進步直當去不待他打落低攔亦然

一大剪下起手要直平不曲

一但凡先一下打他棍他自然提起再趕上直當大僻中要有順勢

一剃後待他起進步直當

一齊打下讓他起趕上直當如鈿步

一小門更勿直鑿只哄他棍起就過大門直當剃打

張
足之足
張
劉作定字

一兩人對雞啄大進步趕入對棍尾刺又起進殺待他起直當去。

一打忙時須要認空處殺。

一對手鑽去須他棍上。

一打到中閒忙時須記得收下再起。

一我打他接我須不與他接着只是埋下引他打下。

我起接則我爲後發先至。

一我打不與接着卽轉小門挑起進打亦是後發先至之理。

一把到中間他打下我接起我勿打下他決再起卽

紀效新書

卷十二

劍經

三

一急再直當去則他自敗也。

一我入被他打覺敗卽急跳退記之記之。

一師父初假意殺來或打來我或接着或挑着決不

宜貪心就進去傷他待他動我再或接或挑進去

傷他。

一打認棍打明認棍明刺認棍刺入認棍入挑認棍

挑凡舉手俱要認他棍若認人不認棍之說是被

棍已敗開了只管認人坐去也。

一尋鎗頭就死求贏。

一將棍頭低穿入他棍下或左邊一起一刺或右邊

一起一剃，起要有響爲度，總是一理。

一曰是腳去手去，剃是腳去手回，須是腳去手去，剪是腳去手回。

小當

小壓

鈿法

四者相連，如環無端，微乎鈿之用，其止於是乎。

大當

大壓

一凡直當之後打下，不如進腳坐頓下打下，則自勢盡，他反當我頓坐下，則有有餘之勢，如他再起，則再當之，大小門皆然。

一凡鈿遇軟殺，人須照我原大扇趕爲氣勢，容易服。

紀效新書

卷十二 劍經

三

人凡遇破進步起用，人須不離分寸，如今所製鈿譜入他爲穩。

一大門輕打他棍下，他用刀來抵，卽丁字步大進打，彼自屈矣。

一大當大頓坐，小當小咿坐，他大壓，我偷過小咿坐，他小壓，我偷過大頓坐，千步萬步，此段盡之。

一今以後打步少，只是當死他棍，前後鑿他。

一千言萬語，總是哄他舊力過去，新力未發而乘之。

一鈿所以終對不得鎗刀者，鎗有哄鈿，哄不得人也。

一響而後進，進而後響，分別明白，可以語技矣。

張刻云破疑作彼總之此疑有誤文

一山東河南各處教師相傳揚家鎗法其中陰陽虛實之理與我相同其最妙是左右二門拿他鎗手法其不如是撒手殺去而腳步不進今用彼之拿法兼我之進步將鎗收短連腳趕上且勿殺他只管定他鎗則無敵於天下矣

向見總戎俞公以棍示余其妙處已備載劍經內逐合註明無容再贅其最妙者只在一得手之後便一拿一撥如轉圓石於萬仞之山再無住歇彼雖習藝勝我幾倍一失勢便無再復之隙雖有師家一敗永不可返矣不惟棍法雖長鎗各色之器械俱當依此法也近以此法教長鎗收明效極妙極妙

已上劍經止

紀效新書

卷十二

劍經

五

扁身中攔勢

紀效新書

大出勢

卷十二 劍經

五



扁身中攔勢

大頓勢

紀效新書

倭人捧盪勢

卷十二 劍經

美

大頓勢



大甲勢

紀效新書

齊眉殺勢

卷十一 劍經

三

大甲勢



滴水勢



天

劍經

卷十二

直符送書勢

紀效新書



滴水勢



走馬回頭勢



紀效新書

上刺勢

卷十二 劍經

完



走馬回頭勢

倒頭勢

紀效新書

不穿勢

卷十二

劍經

三



前更勢

閃腰剪勢

紀效新書

下接勢

卷十一

劍經

三



紀效新書卷十二終

紀效新書卷十三

射法篇第十三

一列女傳云。怒氣開弓。息氣放箭。蓋怒氣開弓。則力雄。而引滿。息氣放箭。則心定。而慮周。

一量力調弓。量弓制矢。此爲至要也。故荀子曰。弓矢不調。羿不能以必中。孟子謂羿之教人射。必志於穀。學者亦必志於穀。射家要法。

一持弓矢審固。審者詳審。固者把持堅固也。

一凡打袖皆因把持不定。

一凡矢搖而弱。皆因鏃不上指也。

紀效新書

卷十三

射法

一

一法曰。鏃不上指。必無中理。指不知鏃。同於無目。此指字。乃是左手中指。未知鏃者。指末自知鏃。到不假於目也。必指末知鏃。然後爲滿。必箭箭皆知鏃。方可言射。

一審者。審於弓滿矢發之際。今人多於大半矢之時。審之。亦何益乎。

一審者。今人皆以爲審的而已。殊不知審的。第審中之一事耳。蓋弓滿之際。精神已竭。手足已虛。若卒然而發。則矢直不直。中不中。皆非由我心使之也。必加審之。使精神知易。手足安固。然後發矢。其不

直不中爲何。

一射法中審字與大學慮而後能得慮字同。君子於至善既知所止而定而靜而安矣。又必能慮焉。而後能得所止。君子於射箭引滿之餘發矢之際。又必加審焉。而後中的。可決。欲知審字工夫合於慮字工夫玩味之乃得。

一大指壓中指把弓。此至妙之古法也。決不可不從之。

一馬弓決要開至九分滿。記之。記之。若七八分亦難中也。

紀效新書

卷十三 射法

二

一馬上射把箭須以箭二枝連弓把定。又以一枝中弦掛爲便。其有以箭插衣領內或插腰間俱不便。決要從吾言。

一凡箭去寧高而過的。慎勿低而不及也。此人人之病。記之。記之。

一場中射須要業業恐不中。決不可有一毫自放之意。都如無監射各官在上。都如平日自射一般。慢慢一枝知鏃過一枝。一枝審過一枝。如何不中。

一凡中的之前。可取必者皆自從容開暇中能必之。未有忙忽而可取必者。忙忽而有中者亦幸耳。

一凡射至五矢之外。猶未中的。更要從容審決。不可因不中而自忙。若忙則六七八九矢更無中理也。一教騎射箭法。曰勢如追風。目如流電。滿開弓急放箭。目勿瞬視。身勿倨坐。出弓如懷中吐月。平箭如弦上懸衡。

步射箭法曰。箭者殺人於百步之外者也。射者必量其弓。弓量其力。無動容作色。和其肢體。調其氣息。一其心志。故曰莫患弓軟。服當自遠。莫患力羸。引之自任。但力勝其弓。必先持滿射之。先近而遠。此不易之法也。大端還要學扯滿射遠。及到然後自近求準。非如一人自未開弓。便止射三二十步起也。如此一爲所局。豈能遠耶。

紀效新書

卷十三 射法

三

凡射或對賊對把。站定觀把子。或賊人不許看扣。目瞬則不及。避而制於人。此眼法也。

凡射前腿似楸。後腿似癩。隨箭改移。只在後腳。左目尖直對右腳尖。丁字不成。八字不就。射右改左。射左改右。二句正中的之妙。此足法也。

凡射前手如推泰山。後手如握虎尾。一拳主定。前後直正。慢開弓。緊放箭。射大存於小。射小加於大。存。其前手加。務取水平。前手撒。後手絕。二句射之。元。機。一撒一絕。

正相應之妙。一齊着力。使兩臂膊伸合。則箭疾而加於尋常數等矣。此手法也。

凡射。頭惡。傍引。頭惡。却垂。胸惡。前凸。背惡。後偃。乃身法也。

此身法也。

凡射法。箭搖頭。乃是右手大食指扣弦太緊之故。其扣弦太緊之故。是無名小指鬆開之故。學射者有此病。射時用小草稍一寸。用無名指小指共招於手心。箭去而草不墜。卽箭不搖擺矣。

凡對敵射箭。只是箇膽大力定勢險節短。則無不中人。無人能避矣。此狀形容不出。大端將弓扯起。且勿盡滿。且勿輕發。只是四平架。手立定。則勢自險矣。必待將近數十步。約我一發。必能中敵。必能殺人至死。或患將切身。或爲賊先鋒。一中而收利十倍。則節自短矣。馬上之賊。只當看大的射。不可射人。諺云。射人先射馬。擒賊必擒頭。是也。

凡馬。須要平日適飼養。時調度。縱蹲聽令。進止觸物。不驚。馳道不削。前兩腳從耳下齊出。後兩腳向前。倍之。則疾且穩。而人可用器矣。故馬者人之命。胡馬慣戰。數倍中國。居常調度之功也。

紀效新書

卷十三

射法

四

實握射圖

此法弓滿左
肱直如弦而
弓斜如月前
平奶頭



紀效新書

卷十三

射法

五

掌心推射圖

此法弓滿則肱
之曲心對下肘
平如衡而弓須
兼八分平勢



紀效新書卷十四

拳經捷要篇第十四

此藝不甚預於兵，能有餘力，則亦武門所當習，但眾之不能強者，亦聽其所便耳。於是以此為諸篇之末第十四。

拳法似無預於大戰之技，然活動手足，慣勤肢體。

此為初學入藝之門也。故存於後，以備一家學拳。

要身法活便，手法便利，腳法輕固，進退得宜，腿可

飛騰，而其妙也，顛起倒插，而其猛也，披劈橫拳，而

其快也，活捉朝天，而其柔也，知當斜閃，故擇其拳

之善者三十二勢，勢勢相承，遇敵制勝，變化無窮。

微妙莫測，窈焉冥焉，人不得而窺者，謂之神。俗云

紀效新書

卷十四 拳經

一

拳打不知，是迅雷不及掩耳，所謂不招不架，只是

一下，犯了招架，就有十下。博記廣學，多算而勝，古

今拳家，宋太祖有三十二勢長拳，又有六步拳，猴

拳，四拳名勢，各有所稱，而實大同小異。至今之温

家七十二行拳，三十六合鎖，二十四囊探馬，八閃

番，十二短，此亦善之善者也。呂紅八下，雖剛未及

綿張短打，山東李半天之腿，鷹爪王之拿，于跌張

之跌，張伯敬之打，少林寺之棍，與青田棍法相兼。

楊氏鎗法，與巴子拳棍，皆今之有名者，雖各有所

取，然傳有上而無下，有下而無上，就可取勝於人。

此不過偏於一隅。若以各家拳法兼而習之。正如常山蛇陣法。擊首則尾應。擊尾則首應。擊其身而首尾相應。此謂上下周全。無有不勝。大抵拳棍刀鎗。又鉞劍戟弓矢鈎鏹。挨牌之類。莫不先有拳法。活動身手。其拳也。爲武藝之源。今繪之以勢。註之以訣。以啟後學。旣得藝。必試敵。切不可勝負爲愧。爲奇。當思何以勝之。何以敗之。勉而久試。怯敵還是藝淺。善戰必定藝精。古云。藝高人膽大。信不誣矣。

余在舟山公署。得參戎劉草堂打拳。所謂犯了招架。便是十下之謂也。此最妙。卽棍中之連打。

懶扎衣出門架子變
 下勢霎步單鞭對敵
 若無膽向先空白眼
 明手便

金雞獨立顛起裝腿
 橫拳相兼槍背臥平
 雙倒遭着叫苦連天

探馬傳自太祖諸勢
 可降可變進攻退閃

弱生強接短拳之至
 善

拗單鞭黃花緊進披
 挑腿左右難防搶步
 上拳連劈揭沉香勢
 推倒太山

紀效新書

卷十四

拳經



七星拳手足相顧，按步逼上下，隄籠饒君手快，腳如風，我自攪衝劈重，到騎龍詐輸佯走，誘迫入遂我回衝，恁伊力猛硬來攻，恁當我連珠砲動。

紀效新書

卷十四

拳經

四

懸腳虛餌，彼輕進，二換腿決不饒，輕趕上一掌滿天星，誰敢再來比並。邱劉勢左撤右掌劈來，腳入步連心，挪更拳法探馬均，打一着命盡。



下插勢專降快腿得
 進步攬靠無別鈞腳
 鎖臂不容離上驚下
 取一跌
 埋伏勢窩弓待虎犯
 圈套寸步難移就機
 連發幾腿他受打必
 定昏危

拋架子搶步披掛補
 上腿那怕他識右橫
 左採快如飛架一掌
 不知天地
 拈肘勢防他弄腿我
 截短須忽高低劈打
 推壓要皆依切勿手
 腳忙急

紀效新書

卷十四 拳經



一霎步隨機應變，左
 右腿衝敵連珠，恁伊
 勢固手風雷，怎當我
 閃驚巧取。
 擒拿勢封腳套子，左
 右壓一如四平直來
 拳逢我拔活，恁快腿
 不得通融。

紀效新書 卷十四 拳經

中四平勢實推固，硬
 攻進快腿難來，雙手
 逼他單手短打以熟
 為乖。
 伏虎勢側身弄腿，但
 來湊我前撐，看他立
 站不穩，後掃一跌分
 明。



雀地龍下盤腿法前
揚起後進紅拳他退
我雖顛補衝來短常
休延

朝陽手偏身防腿無
縫鎖逼退豪英倒陣

勢彈他一腳好教袖
師也喪身

紀效新書

卷十四

拳經

鷹翅側身挨退快腿
走不留停追上穿庄
一腿要加剪劈推紅

跨虎勢那移發腳要
腿去不使他知左右
跟掃一連施失手剪
刀分易



拗鷲肘出步顛剝搬
下掌摘打其心拿鷹
捉兔硬開弓手腳必
須相應

當頭砲勢衝人怕進
步虎直攙兩拳他退
閃我又顛踹不跌倒
他也忙然

紀效新書

卷十四

拳經

順鷲肘靠身搬打滾
快他難遮攔復外絞
刷回拴肚搭一跌誰
敢爭前

旗鼓勢左右壓進近
他手橫劈雙行絞靠
跌人人識得虎抱頭
要躲無門



八



紀效新書卷十五

布城諸器圖說篇第十五

夫南方出水界地雨濕不可用車我兵卒然遇敵
緩急無家可依賊皆洞見知我無拒禦之備是敢
盡力向我一遇奔潰全軍退走其布城之法不惟
緩急可恃且足張疑使賊忽然舉目無中生有眼
前皆是遮映造次便不得知我立此主何意且不
得便知我布裏虛實外既立有拒馬蒺藜以爲禦
而復有布城遮映至有誤爲真城者緩急之間便
不敢輕易近我營壘如果賊人瞭料其情我已備
之久矣烏銃俱向城而伏賊如來敵必須先取去
我蒺藜拒馬攻取之間彼外不能視內而我可由
布城視外便打銃戳鎗射弩無不便宜一絲之限
足類金湯如賊亦打銃我則將各兵綿被再搭一
牀於布城上又可禦鉛子矣

計法每一隊雙立爲鴛鴦陣該平去第二小隊一
丈五尺用布雙層高四尺長一丈五尺每五尺爲
一柱共用柱四根用布五幅上用淡色畫界磚石
之形

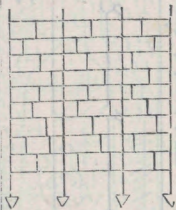
紀效新書

卷十五

器圖

一

布城圖



一器具除武經總要圖象之所有人人可能者不備
外今將武經總要所無及武經之所有而今不知
用者併開於後

一拒馬式



紀效新書

卷十五

器圖

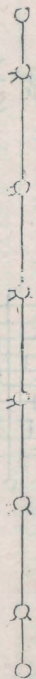
二

右鼓架相似三根一束長五尺徑各一寸五分上
用屈鐵頭下用鐵鑽每一架立地二尺五寸一小

一隊相接該六架隨在取大木壓其中

一蒺藜繩連利於收起

每一小尺一箇每一步六箇為一繩俱用繩串入
蒺藜心中而出每一小隊前而下五層共計十五根
俱牌上掛帶以行



牌法造牌祀牌符呪各有大例日期

觀張刻竹
 乘唐韻母官
 切音購論文
 隨字也又器
 通謂覆以皮

紀效新書

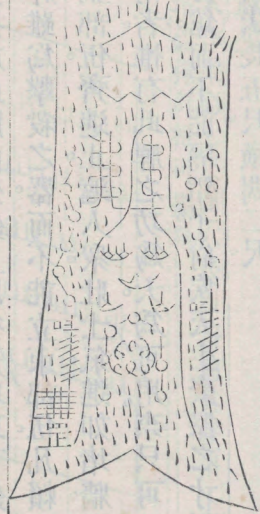
卷十五 器圖

三

背面



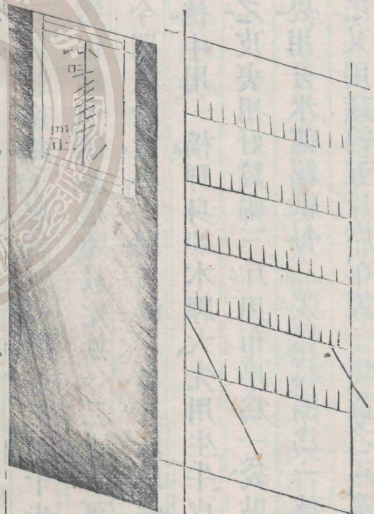
正面



此物有數法。或用皮鞣。或用輕木。而外加以竹。用
 釘者。最利。急則擲之。地下。可以當釘板。阻險。其符
 法。乃兵家。厭昧之術。激我士心。而疑敵者也。非真
 以此為恃。後人。毋惑之。而為所誤。凡兵所帶。繩。串。
 蒺藜。掛於此。牌。向外。釘上。以行。用時。取下。鋪地。圓
 藤。牌。雖為擊殺之器。而不能立。東部。伍。凡賴之。以
 束。整部。伍。齊進。止。遮人。衆。壯士。氣。進。如。堵。牆。退。如
 風。雨。者。惟。有。此。牌。之。功。為。大。為。可。用。柰。只。可。以。遮
 隔。刀。鎗。而。不。能。隔。鉛。子。尚。俟。天。生。豪。傑。之。才。更。為
 之。其。法。長。五。尺。橫。闊。二。尺。

軟壁

硬木作架高七尺闊六尺以舊綿絮被掛上架陣前堵鉛彈釘板可攔路



軟壁無他奇異用人所蓋綿被覆於木格上耳固

紀效新書

卷十五 器圖

四

一時從便之法然不若所製剛柔牌四五十步之外可以遮銜鉛子屢試無失然近至三十步亦要打透但鉛子銃必是遠放定無一二十步可放之事今開法於後不立圖者祕之也其法以輕木為長枕中用一橢脾身如木牌大先用生牛皮二層釘之皮裏用好蠶綿三斤用布序為一袋貼牛皮之裏用分水薄綿紙每二張鬆鬆團為一毯挨行擺之又用蠶綿五斤序布袋一幅蓋之四邊竹釘定固通用灰漆四明裏面布處用油厚塗使不入水重可十五斤計費五兩以上只苦於價重而官

司不能辨耳。除此之外或以鐵爲鋒，或云用鷲毛
人髮，或用密紙，或用皮漆，或用竹木而尖其脊，余
會極其智慮，博采萬口之說，盡以製造之方，所費
不知幾百金，而竟皆不能遮銜鉛子，未有勝此法
者也。

剛柔牌式

第一生牛皮

乙層內用好

大蠶綿布納

乙層

紀效新書

卷十五

器圖

五

第三薄柔

皮紙毯一

層密擺相

挨

第四層好

蠶綿納布

一層蓋裏

以上通用灰布漆油最忌水入坐臥結實

銜枚式

竹籤四寸長五分闊上書隊甲兵勇親臨官押油飾掛頸靜砲響各銜枚肅靜代圓枚而用更可查考。



後某官押寫銜枚號令

鬼箭式

鐵蒺藜糞汁炒染毒藥截脚曰鬼箭散地以為阻路守險之用人撒竹筒形



紀效新書

卷十五 器圖

六

此筒用猫竹去皮庶不裂長一尺上用木蓋下用原節為底貯蒺藜懸之於腰用時手提撒之下地均勻且速而不結除此皆乖插蒺藜不利用矣

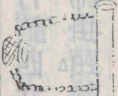


廳石式

用一握竹長五尺繩繫頭作坵貯石搖勢一擲而

去守城宜用

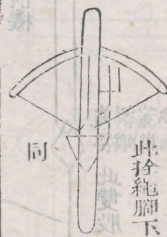
以繩繫圈括出上打去石發圈落



夜伏耕戈

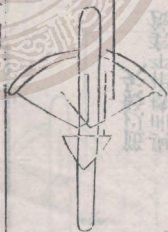
弩機用浮輕箭染草烏毒藥以線引繫椿於三十步橫路而下堆草藏形觸線而機發箭中恐害自人須阻所行要路

此珍繩腳下留六分腳掛弦住



同

此牽弩弦細繩



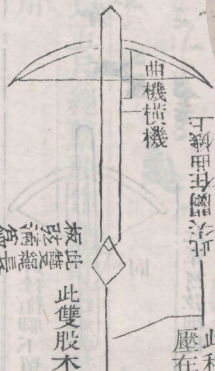
七

此張起弩形

紀效新書

卷十五

器圖



曲機橫機

此稍後大頭壓在橫機下

此雙股木作八字

此雙股木作八字

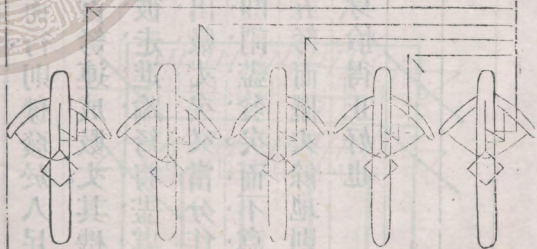
紀效新書

卷十五

器圖

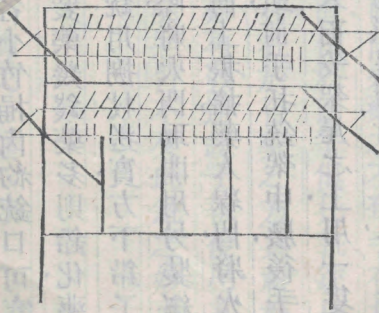
八

近來賊用長竹先打而行則機發於人足之先弩
 又無用今當多用如百弩連成數丈其機只在向
 我處弩盡頭下之俟彼走進踰弩將盡處就長竿
 先發其機則不能退出數丈矣又當分作三四箇
 機渠能打發其一機即謂盡發矣而不意又有未
 發之機也尤妙若三五弩而擺丈餘地則無用且
 未必矢俱準着人身恰得正好也



木城式

用大小木爲每扇關五尺高，五尺滾木二道，贅大竹釘浮於栓上，約可二人負之而行，輕重適均。在城上則立在壕口，防夜襲，登在兵中，可肩而下營，立成營盤。



紀效新書

卷十五 器圖

放鳥銃法式

一放銃之法，先將藥預裝各小竹桶內，約銃口可容

幾錢鉛子一枚，卽每桶裝藥幾錢，藥多則鉛化藥

少，則子無力。先裝藥入銃，用擗杖送實，方下鉛子

一枚，又擗杖送下至藥際，將火門取開，用另裝細

火藥，傾入鳥銃火門內，向上振搖，藥入線門，將火

門閉之，以火繩安入龍頭，前手托銃架中，腰後手

開火門，卽拏銃架後尾，人面妥架尾之上，用一隻

眼看後照星對前照星，前照星對所打之人，用右

手大食指撥鬼向後，鬼入龍頭，落在火門，藥燃銃

響

鳥銃之中準在於腹長而直火藥之不奪手在於

前手拏在銃腹照放之直在於兩手俱托執銃身

而無點火之誤鉛子之利在於合藥之方其神機

銃用木馬繁而多誤勢難再發邊銃手執後尾其

重在前一手點火眼不能照皆不及此銃之妙而

速也

一製合鳥銃藥方

硝一兩 橫一錢四分 柳炭一錢八分

通共硝四十兩 橫五兩六錢 柳炭七兩二錢 用水

紀效新書

卷十五

器圖

十

三鍾春得絕細為妙 祕法先將硝橫炭各研為末

照數兌合一處 用水二碗 下在木臼 木杵春之不

用石春者恐有火也 每一臼春可萬杵 若春乾加

水一碗 又春以細為度 春之半乾 取日晒 打碎成

豆粒大塊 此藥之妙 只多春數萬杵也 大端如製

合好墨法相類 若添水春至十數次者 則將一撮

堆於紙上 用火燃之 藥去而紙不傷 如此者不敢

入銃矣 只將人手心擊藥二錢 燃之而手心不熱

即可入銃 但燃過有黑星白點 與手心中燒熱者

即不佳 又當再加水春之如式而止

鳥銃後門形

火門形

前口形

紀效新書

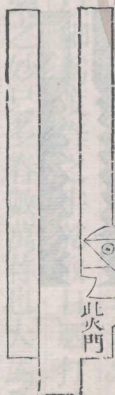
鳥銃分入之圖

卷十五

器圖

絲轉形

左轉則入
右轉則出



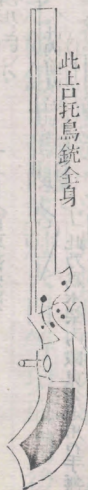
此火門蓋

此火門

十一

銃架形

此插入架內擱杖



此口托鳥銃全身

擱杖即插入架內者是也今重另圖此

鳥銃龍頭式



此乃鑄條折回

此敵龍尾

此係生鐵一柱
迴道龍尾不致

紀效新書

卷十五 器圖

三

架內擱鬼形

其鬼所勾畫不出

側立外形



乃木頭龍敵此

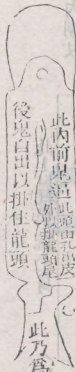
此

之鬼厚佳龍頭用右手無

名指前後擱動鬼頭則此

一鬼自入龍頭落火發

側裏而見撐形



此內前鬼道此頭由孔出皮

後處白出以抵住龍頭

此乃為木架內擱鬼勾退用右手無

名指頭擱此則此鬼之頭退

入皮內龍頭落而火發

殺架形

一造鳥銃之法後門有螺絲轉者此銃腹長放過後
 內常作濕二三日要洗一次用擗杖展水布一方
 醮水入洗之如鉛子在內或尅火門等項取開後
 門絲轉以便修整最爲易便

一行營之內鳥銃雖速準而力小難禦大隊難守險
 阻難張威武佛狼機又大重難於扛隨今以臆創
 兵器名爲賽貢銃既無下木馬延遲之艱又不坐
 後其鉛子猶勝佛狼機之大其聲勢可比發貢其
 速卽可比鳥銃每五百人之中用以五六門以備
 守路截險甚妙

紀效新書

卷十五

器圖

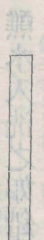
三

一銃式

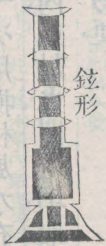
銃長三小尺內口約容半觔鉛子藥在粗腹不可
 過鉛子送至腹口方好卽如此平臥地下隨其遠
 近加墊頭高並不用木馬等類此器之利者亦以
 項長而鉛子合口故也

送

門此用鐵作送子下



銃形



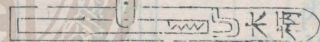
形

內口圓送鉛子不偏要

一造鳥槍之法後門有螺絲轉者此銃腹長放過後

後有連子銃銃皆繁巧放銃時多誤難以屢中
 無虞聊亦載之以備兵家之一法也
 連子銃式因武經總要所無故圖出

銃如鳥銃但藥盡
 處用一孔上安一
 鐵筒入鉛子數枚
 門定口一個銃放
 去一個子又落入



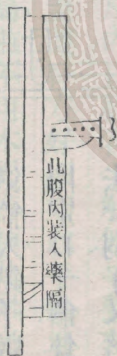
紀效新書

卷十五

器圖

十四

銃內裝藥式



其法以藥裝入一節筒以厚補紙錢一箇中穿藥
 線一寸送入銃內又裝一箇藥入築實又間以穿
 藥線紙錢如此裝至鉛子鐵管止

一子母砲

此用驚營或夜間遠遠放入賊壘少停於賊壘中
銃發無制之兵烏合之衆奪氣之寇勢必驚惶我
得乘之此器最妙

一裝放子母砲法

子砲信妙在此

總形子



砲母



柄

內爲刻木
信以藥線
纏之外用
硝紙捲緊
合口

母瓶

紀效新書

卷十五 器圖

五

此砲用木信雕成螺絲轉形爲渠以藥線隨渠纏
足下露線一節在底上露出信之上用藉紙信外
捲緊與子銃口合乃將好藥入瓶八分將信送入
口卽將瓶覆向下搖搖按入其信若仰瓶裝信則
信底有藥放時藥催信出而瓶不破響惟覆裝其
信則將信務入到底庶底下無藥藥在週圍信線
燃入藥乃炸破子瓶其放時先用木馬將大銃裝
畢以瓶入上大口先點瓶線燃入木信不見卽點
母砲線打去若瓶線點早母線太長則瓶不出口
而響矣若點瓶線太遲未及燃入打去則閃風而

滅矣。又有一法，共拴一線，居中點火，終是不齊，還是兩點為妙。

佛狼機式

目短香筒照星，其中機前照星，其機中人用一

門吉治，此亦響響，其機中人用一

其機中人用一

其機中人用一

其機中人用一

其機中人用一

紀效新書

卷十五

器圖

六

此乃天下通用利器，今所以重圖者，舊製之未盡精微也。其妙處要母銃管長，長則直而利，遠子銃

在腹中，要兩口對合，則火氣不泄。子銃後方用半

筭轉入者，每放時多擊出子銃數丈，傷人必用鐵

門者佳。其妙處在今添出前後二照星，後柄稍從

低，庶不碍托，向以目照對，其準在放銃之人，用一

目眇看，後照星孔中對前照星，前照星孔中對所

打之物，又子銃內用木馬，後下鉛子，苟子馬俱大

則難出，出則力大，要坐後而人力不能架之。若子

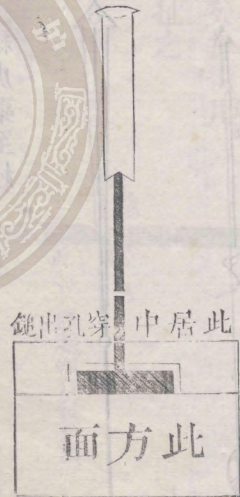
小則出口鬆而無力，至斜難準。今法止用鉛子，預



將鉛子照子銃合口微大一分製就用時人藥之後卽以子下口用凹心鐵送桿打下入口一寸卽入母銃放之此法旣省下木馬煩難之功又出口最易而且鉛子合母銃之口緊激直利便速成功凡鑄銃之法子銃口大則子難出要破母銃母銃口大而子銃口小則出子無力且至務要子母二銃之口圓徑分毫不差乃爲精器也切記切記

夫火箭亦水陸利器其功不在鳥銃下但造者無法放者無法人鮮知此器之利也大端造法有二或造成用鑽鑽線眼或用鐵桿打成自然線眼但鑽者不如打成者妙鑽易而打成費手故匠人多不肯用打成之法其肯緊全係於線眼眼正則出之直不正則出必斜眼太深則後門泄火眼太淺則出而無力定要落地每管以五寸長言之眼須四寸深桿要直而去頸二寸稱平翎要勁羽長而高稽筒用礮紙間以油紙夏不走硝可留二年此物最不耐久故也

自然打成線眼式

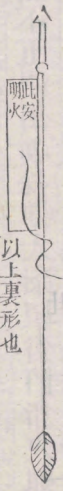


紀效新書

卷十五 器圖

六

箭頭式中有要厚兩又要長而利為佳
頭上縛虎藥至妙



嘯火

以上裏形也

一礮法武經雖載而獨行砲單架者甚明鮮有人能
悟之故重開明其勢此為守城第一器也既省火
藥之費又有不乏之資

此蠅尾套石
梢頭掛之

每繩長如梢之

體不必拘定若

千條但能舉其

梢可矣每繩用

二人扯之

此處安大石子不拘箇數
塊數亦不拘方圓平厚蠅
尾既掛一人雙手壓石俟
前扯起放去

此種大隆起礮自發石出

紀效新書

卷十五

器圖

九

礮

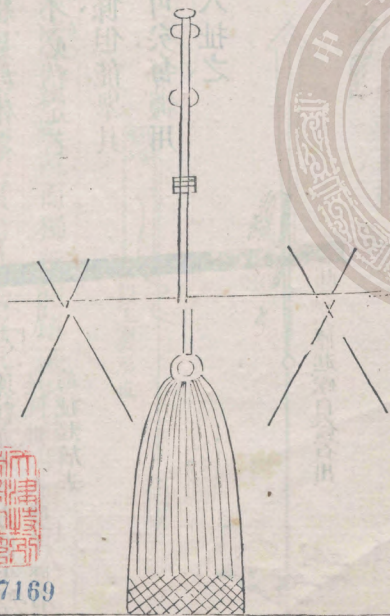
石

人用

起

車

打去形
紀效新書卷十五終



07169

