

美術叢書

初集第九輯三冊



376537

88和 15.8.20 臺灣大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化

曝書亭書畫跋

秀水朱彝尊錫鬯撰

裏鮓帖跋

裏鮓味佳一一致君所須可示勿難當以語虞令凡一十九字晉右將軍會稽內史王羲之書今藏宛平孫氏羲之書古今獨絕世人得雙鈎及傳摹石本爭以爲寶况眞蹟乎是書南宋藏之內府元兵輦以入燕前有亡宋南廊庫經手人郭墨印記是時元中書省檄諭中外江南旣平宋宜曰亡宋而斯人遂直書亡宋又隱其名以示不臣者然卷後有米友仁跋及趙子昂諸人圖書可定眞蹟非謬君子觀于是歎子昂以王孫仕元其有媿于南廊庫經手人多矣



書萬歲通天帖舊事

萬歲通天帖一卷用白麻紙雙鉤書勾法精妙鋒神畢備而用墨濃淡不露  
纖痕正如一筆獨寫識者謂非薛稷鍾紹京不能洵墨寶也相傳武后從王  
方慶索其先世手蹟得二十八人書取而玩之謂曰此卿家世守朕奪之不  
仁乃命善書者廓填成卷仍命方慶正書標二十八人官世設九賓觀于武  
成殿而以墨蹟卷還方慶蓋秘府儲藏故罕題識第有宋高宗用小璽其後  
岳珂張雨王鏊文徵明跋者四人而已是卷向藏鄉先生項子長家子長諱  
篤壽中嘉靖壬戌進士入詞林性好藏書見秘冊輒令小胥傳抄儲之舍北  
萬卷樓其季弟子京以善治生產富能鑑別古人書畫金石文玩物所居天  
籟閣坐質庫估價海內珍異十九多歸之顧嗇于財亦易旣退予價或浮輒



悔至憂形于色罷飯不瞰子長偵諸小童小童告以實子長過而問曰弟近收書畫有銘心絕品可以霽心悅目者乎子京出其價浮者子長賞擊不已如子京所與值償焉取以歸其友愛若是子京子六人無一達者子長子德楨萬歷丙戌進士夢原萬歷己未進士德楨子鼎鉉萬歷辛丑進士聲國崇禎甲戌進士鄉人以爲厚德之報也聲國字仲展除知雅州事卒于京師予祖姑歸焉乙酉之亂祖姑避地深村長物盡失此卷納諸枕中亂定依然完好予每諭祖姑恒得縱觀久之祖姑沒項氏日貧嗣子遂售于人轉入勢家過眼雲烟不復再覩矣

跋草書千文

懷素亞栖皆有草書千文是卷書法矜奇有驚蛇入草猛燒吹煙之勢中間

更眺爲瞭更殷爲商更匡爲輔而眞宗以後廟諱直書當屬宋初墨蹟疑是南嶽宣義大師夢英筆也

書黃山谷試李展筆直蹟卷

涪翁試李展筆作書有如張顛蘸醉中髮觀其曲折如意匪特書法通神并想見展製筆之妙

書曹太尉勛迎鑾七賦後

右迎鑾七賦一卷宋曹太尉勛奉詔迎道君梓宮及顯仁章太后作也公以紹興十一年一月治行明年七月顯仁自東平登舟梓宮旣還后居慈寧殿公力請祠居天台山繪圖作賦傳于家題雖分爲七實一篇爾公之子姓世居海鹽保有此卷半千餘年勿失近乃歸予宗人衍齋重爲裝池珍襲之會



予獲公松隱集四十卷顧闕七賦之四觀公手蹟遂寫成足本衍齋亦鈔完  
公集鄙意宜以公北狩行錄并附集中尤勝舉也衍齋忻然曰諾因具識之  
趙子昂書十二月織圖後

趙文敏書僞本最多即有亂真者僅得其媚媚而已此卷風骨戍削當屬晚  
年家居時筆詩亦有陶靖節風味題云奉懿旨作當日宮闈猶知重文且留  
心蠶織皆可記也

跋趙魏公書

書家翠墨流傳于世者惟顏魯公趙魏公最多蓋蘇黃諸君子曾有黨禁而  
兩公無之也今之作僞者動用粉牋雙鈎以眩人目雖云下真蹟一等翻不  
若摹拓之存其真矣是本波磔飛動對之爽神爲跋其尾

鮮于伯機草書千字文跋

元自趙子昂書法盛行一時相率習妍媚之體獨鮮于伯機以古瘦見長世所傳高閑千文及張旭書大約多出其手也是册脫去狂怒之習平淡之中筆法最爲謹密後及宋集賢李昭文周景遠田師孟李惟肅皆北方能書家惜其書今罕傳矣伯機漁陽人居于浙予浙人客漁陽題其書異哉

跋陳子微書

吳人陳深字子微宋遺民入元以能書薦不出其居曰寧極齋予家藏有詩一卷讀春秋編五卷此本當是子微所書小印曰仲房者蕭山魏文靖公驥也

書張子宜墨蹟册



古人詩文不欲自露其才恒以澹泊見滋味於書法亦然第審楷則弗逞姿媚故晉唐墨蹟勒諸石而彌工若趙吳興董華亭手書藏者爭詡爲墨寶一摹勒上石乃削色矣無他過于逞姿媚也長洲張子宜不以書名其裔孫星貯有小紙書五則頗與范文正所書伯夷頌手蹟相似子宜生元季早有鄉曲譽明初一舉秀才除都水郎即免官歸居朱樂圃舊里爲四傑十友讌游之所詩所云坊存前哲號屋貯古人書者是也吳中書畫流轉方域而子宜晚託跡于乘田委吏仕旣不達名亦晦焉星以遺楷索予題識予思先生以甘白自號詩筆一歸簡古書亦瘦硬通神星也試鉞之石俾作書斷者更估之何如

愨皇帝御書跋

右德陵手勅三通先太傅文恪公在內閣時奉批答也其一遣代祀三皇廟一以皇妃逝祔葬孝潔皇后陵命傳諭禮工二部造墳一安光宗帝后神主于太廟蓋當時批答尙多茲特兵火後僅存者爾朝野相傳帝天縱巧慧能手操斧鋸造輕車小屋萬幾不理以是威權下移今觀三勅書法雖不工未當假手司禮內監初政猶然逮先公及福清葉公先後去位中宮始無忌憚詔旨不自帝出而朝士之禍烈矣然則否泰之反類由於大小之往來三勅似無關於治忽而天啓初終之政論世者所當辨也

跋王陽明先生家書

王子逸仲出陽明先生平濶賊後家書見示定亂之頃不矜不伐意在乞休足以見先生之學力未嘗與人爭功能也顧世儒言性理以先生學術未純



動加詆毀然徵先生則寧藩之變危及社稷靖難前事可爲寒心乃吳人伍  
袁萃倡邪說誣先生潛通叛藩曲學阿世之士從而傅會之其亦不仁甚矣  
嗟嗟悲夫今之從政者患得患失克如先生功成不居第思乞休幾人哉覽  
先生家書可興感也

題十五完人墨蹟

崇禎十七載爰立作宰輔五十人國亡後存者尙多其出處或殊居恒與世  
接欲求爲完人難矣機山閣老考終于江南未入皇朝版圖之前矚然無滓  
當時幸免東市之禍晚節益爲正人所依歸即卷中九人皆見危授命者也  
公孫介維持以示予予請悉出笥中所藏復益以傅公冠張公國維文公安  
之彭公期生沈公猶龍五先生手蹟裝池卷後并閣老標題改稱十五完人

墨寶謹拜手而書其末

高念祖先世遺墨跋

予友高念祖一飯不忘其先與之言非祖父之言勿道也嘗集其先世手書裝潢成卷蓋雖南游舒越西北入于燕齊梯涉數千里必載以行其用心勤矣昔江左諸王氏多工書至唐則天后索諸其裔方慶方慶集其先二十八人之書以獻后命善書者鈎畫設九賓觀之武成殿上其遺蹟流傳世以爲寶今高氏數公雖不盡以能書著俾傳諸子孫克盡如念祖之用心守以勿失焉知不爲異代所寶念祖請予書其尾其以予言爲可徵也夫

書沈文恪公行書卷

順治初雲間幾社諸子多有存者後進領袖詩稱吳懋謙六益書稱計南洋



子山公起相抗而能傾心下之既貴延之下榻與之分財簞笠之盟無間也  
天子重公書恒召入禁廷寫屏幃碑版朝回鄉鄰韋布入都謀席研之地者  
公爲作薦牘動費百番紙無厭倦色在邸舍御下以慈童僕或不受約子山  
于公前執而撻之公笑謝曰朋友之道當如是矣都人傳以爲嘉話是卷大  
半公手札雖非平生絕品而真氣溢于紙墨間不易得也歲壬戌夏五月駕  
在瀛臺予時知起居注侍班天久不雨天子諭輔臣謂歲旱時政必有闕失  
可同九卿詹事科道會議以聞因隨大學士後羅坐武英殿東南盈庭僉曰  
袞職無闕公獨昌言三事一山海關滿洲差員當徹一湖口關江湖之衝非  
商估停泊之所舟易覆溺宜仍徙九江爲便一有司盜案處分過嚴以是諱  
盜者衆反爲民害于是合班大臣齊怒視公雜以詼訕而公不顧也大學士

轉奏事雖不果行退與同僚言交歎仁者之勇爲不可及迨公沒後晉陵士子有代朝貴撰公墓碑者挈其綱云公以能書聞海內者四十年是以沈度兄弟目公矣卷爲同知辰州府事平湖沈皞日融谷所藏公以族子遇之者故裝界日題以文恪公遺蹟而不箸姓邇年以來廷臣以文恪易名者匪一人予慮後之覽者或致疑非公書也遂著姓以表之

書姜編修手書帖子後

吾友慈溪姜西溟以古文辭馳譽江表書法亦通神老而不遇用薦入史館食七品俸贈厥考爲郎妣孺人予嘗勸其罷試鄉闈西溟怒不答也平生不食豕兼惡人食豕一日予戲語之曰假有人注鄉貢進士榜蒸豕一杵日食之則以淡墨書子名子其食之乎西溟笑曰非馬肝也年七十果以第二人



及第楚辭所云年既老而不衰者矣江都程子蒿亭夙愛其書法查浦編修因以笥中冊贈之觀其穠纖瘦硬靡不合度蒿亭幸無飲缸面酒輕爲人所賺也小長蘆八十翁朱彝尊書

書羅浮蝴蝶歌卷後

爾雅不釋蝶名六朝文士不作蝶賦蝶亦不幸矣其後滕王湛然畫蝶下及菜花子村裏來皆爲調鉛殺粉臨川謝無逸咏蝶多至三百首蝶又未嘗無知己也崇禎間長山王君叫生知如臯縣事酷愛蝶縣民有犯者籠蝶輸君輒免暇登廨舍高處放之以爲笑樂惜其未見羅浮鳳子使知增城博羅二縣致羅浮蝶繭千百縱之萬花谷中不更愉快乎里中戴君索予父子書羅浮蝶歌漫綴于後

顧長康女史箴圖跋

虎頭畫謝太傅謂自生人以來未有今世鮮有存者矣康熙壬子春觀女史箴于江都汪氏絹雖剝落氣韻絕倫惜止留其半男女老幼共二十八人象各異迹所謂意存筆先畫盡意在者非與題識小字尤佳頗似大令十三行出虎頭已書也昔王世將書畫皆居第一故語右軍云畫吾自畫書吾自書而虎頭亦克兼之益信工畫者多善書昔賢之言不吾迂耳因勸汪翁舍畫而雙鈎其字勒諸石

王維伏生圖跋

右王維所畫伏生上有宋思陵題字庚戌十月觀于退谷孫侍郎齋生濟南人也予游濟南于長白山之陰拜生墓見其祠宇庫隘至不容筵几有司牲



膠歲時之饗或闕焉不修因歎世人無知重生者蓋經學之不明久矣思秦之時諸生訟言封禪致有坑儒之禍生爲秦博士得免其明哲有過人者及漢興隱士負一時之望莫若商山四皓初未聞講習經義傳之弟子則其年雖八十餘衣冠甚偉與土木何異生獨能于微言既絕之時教學齊魯老而益勤卒傳之鼂錯斯文未喪天若有意于生而錫之年者百世之後宜師其人而識其貌焉維之所畫特想像爲之而已然藝事旣神其精思所感如或見之觀是圖者不問知其爲生此思陵所以寶惜而親題之也世之法書善畫多秘之內府人旣未得觀間復流傳于世藏之者非其人則觀者亦取非其人此書畫之厄也是圖之得歸孫氏非至幸與先生今年七十有八猶治尙書不輟所注禹貢洪範其發明經義甚詳對先生之容益悟維之貌生能

入神也同觀者譚七舍人兄吉璠舟石李十九秀才良年武曾

再題王維伏生圖

是圖庚戌冬觀于北平孫侍郎蟄室因跋其尾既而歸于棠村梁相國今爲漫堂宋公所藏主雖三易不隨秦會之賈師憲嚴惟中之手濟南生亦幸矣按中興館閣續錄維所畫濟南伏生圖曾歸秘閣儲藏故宋元以來題跋獨少宋公定爲真蹟知孫梁二公賞鑒略同也

光武帝燎衣圖跋

漢光武帝燎衣圖唐吳道子畫道子開元中嘗召入宮禁爲內教博士非有詔不得畫論者謂其下筆有神然多施之門版屋壁歲久易毀至仙佛鬼怪世雖流傳又非儒者所取故是圖最爲難得圖之作未詳何年意開元初明



皇勤政圖治思古帝王肇造之艱萬幾餘暇道子奉詔作此其後司馬承禎  
張果葉法善相繼被召而浮屠之營建亦盛由是東都老子廟壁與地獄變  
相之圖交出一藝之微亦隨世運升降可歎哉圖今歸程穆倩氏穆倩得之  
僧漸江漸江購之歛吳氏

跋釣鰲圖

釣鰲圖一卷新安故家所藏籤題郭忠恕名卷中第有水閣一斜百隨而無  
釣者之具亦無釣人觀者多未析按晁子止郡齋讀書志有釣鰲圖一卷與  
捉臥甕人格並列當是唐時酒令子止謂分四十類類各一詩今其書不傳  
雖智者有所不知矣劉道醇稱恕先屋木樓觀一時之絕觀其界畫洵無可  
疵圖有察司橫印蓋內府物也惜其下截破碎安得好手李仙丹復裝之

李龍眠九歌圖卷跋

李伯時九歌圖用澄心堂紙作每圖書三閭大夫辭于後筆法娟妙匪特畫居絕品也題識殘闕止存年七月望日臣李公麟畫十字上有宣和大小印璽卷末元人題詠甚多康熙庚戌秋九月九日偕崑山顧炎武寧人嘉定陸元輔翼王永年申涵光堯孟嘉興譚吉璫舟石觀于宛平孫氏研山齋

八景圖跋

宋度支員外郎宋迪工畫平遠山水其平生得意者爲景凡八今人所仿瀟湘八景是也然當時作者意取平遠而已不專寫瀟湘風土迨元人形之歌詠其後自京國以及州縣志靡不有八景存焉固哉世俗之可笑也是冊不知誰氏之筆而意主平遠不失員外之旨者勿定作瀟湘觀斯得之矣



題李唐長夏江寺圖

康熙乙丑三月納蘭侍衛容若購得李唐着色山水卷邀予題籤唐字晞古河陽人宣和中曾直畫院南渡後入臨安年已八十授待詔觀其畫法古雅深厚宜爲思陵所賞卷首題曰長夏江寺卷尾題曰李唐可比李思訓按宋人着色山水多以思訓爲宗蓋春山薄而秋山疎惟夏山利用丹墨思陵比之思訓可謂知言也已

題楊補之墨梅

朱三十五梅詞橫枝清瘦只如無但空裏疎花數點梅花有魂二語攝之此唯逃禪楊叟能寫出若煮石山農與酣落筆便與少陵亂插繁花照晴昊句相似愁眼雖衝要非逃禪叟意中景矣歲在丁未冬坐孫侍郎退翁蟄室斷

冰試謝道韞研書

書彝齋趙氏水仙花卷

趙子固水仙橫幅觀于北平孫侍郎硯山齋記先子恒言世多贗本其真蹟有九十三莖者最佳今數之果然侍郎所蓄有楊補之墨梅顧定之墨竹與是卷稱歲寒三友梅竹無多花葉而水仙獨繁然對之不異神仙冰雪之容正樂府詩所云寂寥抱冬心者也

錢舜舉鼯鼠圖跋

天下最堪憎者莫鼠若矣畫家惟邊鸞圖石榴猴鼠易元吉圖青菜鼠狼此外流傳蓋寡康熙甲申暢月偶集小滄浪亭西陂放鴨翁出錢舜舉鼯鼠圖見示歎其工絕翁屬書蘇和仲賦于後乙酉夏始以八分書而歸之兼欲題



詩其上未果也

題趙子昂鵲華秋色圖

鵲華秋色圖卷元貞元年吳興趙王孫罷守齊州歸爲周公謹作用丹墨淡  
著色參合王右丞董北苑法華不注一峯特立而鵲山附之對此益信酈善  
長單椒秀澤一語之善形容也卷有楊仲弘范德機虞伯生三公跋華亭董  
尙書愛而屢題之予嘗聞畫家論文徵仲畫謂其原出于松雪把玩是卷良  
然康熙甲子冬觀于納蘭侍衛容若之淥水亭

題趙子昂水村圖

趙王孫畫山水用絹素設色者多獨水村圖橫幅以紙寫之且用水墨洵神  
品也題云大德六年十一月望日爲錢德鈞作又自識云後一月德鈞持此

圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹乃過辱珍重如此極令人慚媿卷末題詠者四十八人歲在乙丑三月納蘭容若屬予題籤留之匝月卷還未幾容若奄逝眞蹟不復可覩矣水村即今之分湖明宣德中析嘉興一府爲縣七遂隸嘉善後之修地志者不載此事因撮其大略書之

題王孤雲蒲萄庭樹小幅

永嘉王振鵬朋梅以畫受知元仁宗賜號孤雲處士其界畫最工恒綴花籬架果于臺榭之下是幅雖小蓋其眞蹟世惟見圖繪寶鑑稱其官漕運千戶不知延祐初曾爲秘書監典簿也

題江山偉觀圖

元會稽董旭遂初江山偉觀圖以金焦二山畫之紙背題長歌于圖後書法



亦工用董旭私印印詩之簡端遂初私印印詩之尾同時題識者三十一人  
憶歲在辛巳予留昭慶僧寺此卷爲姚氏收藏物予愛旭長歌高聳奔逸借  
抄寄顧孝廉俠君選入元詩今年春我宗衍齋上舍見而不忍釋手姚氏之  
子謂曰子欲得之跋者人各一金遂以白金二斤易之亦稱好事也已卷首  
江山偉觀四篆字鈎畫奇古不識何人所書

題元四學士畫像

四學士經術文章冠于元代百世而下瞻其畫象如聞謦咳矣蘇昌齡書法  
入妙通神品在宋仲溫朱孟辯之上跋稱悵然有存歿之感者至正甲午吳  
虞揭三公俱逝惟歐陽原功卒于丁酉故云按畫家繪象存者止圖半體歿  
者乃寫全身然則歐陽原功亦歿後續繪者也卷內有凌晏如私印晏如湖

州人以書受知長陵官至僉都御史是卷向藏南陽村莊呂氏今無鄙以授子壻寶靈通

書顧定之墨竹

顧定之墨竹一本下無土石抽梢直上對之若新雨乍洗娟娟媚人同時畫竹羣推吳仲圭然尺幅中交柯接葉或失則繁又雜以草書題識覺少者未始不貴也定之名安淮東人元統間仕爲龍巖都巡轉毘陵錄判歸泉州路判官自號石屋老人鄰九成詩吳下幾人能畫竹風流只數顧參軍心賞不謬矣是軸藏李太僕寫山樓以非肉食者所好故子姓猶保之

跋李紫篔畫卷

畫家好手元時特多略見圖繪寶鑑紫篔生李升其一也生濠梁人善寫竹



石兼工平遠山水斯卷送冲眞觀主蔡霞外而作松竹清疎峯嵐渲以焦墨澹抹羸青作遙山識者謂其原出王維也今藏孫上舍洪九家意當日必有諸公贈言跋尾惜爲人割去然鄭人買櫝還珠珠固在庸何傷丁亥夏五日北至小長蘆朱彝尊書

又

紫萸晚居澱山湖畔故吳郡尤存以仁贈以詩云積玉谿頭水拍天草堂只在澱山前雲間錢元方彥直贈以詩云謫仙今住五茸西大泖當門鱸正肥其居有白雲牕東維子賦詩贈之今其遺跡無存矣慈谿黃玠伯成題其墨本竹枝云刻雕妙入神餘情寄一斲時人重其墨竹以之刻雕屏風云爾洪九方排纂書畫譜復題此歸之俾采入卷中八十翁彝尊又跋

黃子久浮嵐暖翠圖

順治十有七年冬十一月朔寓山陰之篔簹河飲于萊陽宋公之廡斟隗鬪宮綠瓷琖勸客蒸萊雞爲饌客以醉辭公出黃子久浮嵐暖翠圖示客以當解醒圖高六尺廣三尺樹木之秀挺山石之詭異恍如坐我富春江上渾忘身之在官舍也畫額題識子久時年八十有三而局法嚴整神韻深厚反勝少壯時此全乎天者已是日南昌王猷定于一長州宋實穎旣庭金壇蔣超虎臣仁和陳晉明康侯吳江葉燮星期同觀秀水朱彝尊錫鬯書

書王叔明畫舊事

京師故家有藏黃鶴山樵畫者俾縫人持以售諸市予適見之許以錢三十緡挂于寓居之壁觀其勾皴之法若下筆作草書全不修飾而結束入細華



亭董尙書大書其額云天下第一王叔明畫其裝護亦精用粉綠色官窰軸子堅栗如玉留之旬日囊空羞澀終無以應俄而棠村梁尙書以白金五鎰購之神物化去見之魂夢不可弭忘也尙書以宰相歸里聞其身後墨寶散失偶憶舊事書之

跋師子林書畫冊

歲在甲辰九月從京師入雲中同里曹公官山西按察副使舍予萬物同春亭暇出徐賁幼文師子林畫冊見示師子林者元至正二年僧維則之門人鑿池壘石築蘭若以居其師者也峯曰師子曰含暉曰吐月橋曰小飛虹窩曰禪窩谷曰竹谷堂曰立雪室曰臥雲閣曰問梅軒曰指柏池曰玉鑑井曰冰壺當時留題八人高啓季迪張適子宜王行止仲謝徽立懿申屠衡仲權

張簡仲簡陶深彥行僧道衍斯道而茲冊惟斯道用小楷書其詩而諸公不與焉考師林初建朱德潤澤民圖之趙元善長倪瓚元鎮商權續圖之幼文寫此冊在洪武七年三月自言用圖寫意初不較其形似蓋欲別開生面不同乎朱趙倪三子爾

書孫氏同爨會圖後

吾鄉孫簡肅公治家以嚴子弟侍立暑不去衣然其教初學飯後必散步歌詩以吟咏性情故其子六人皆善詩家居爲同爨會三日一集集必有詩列圖于前聚詩其後裝池爲卷孝友之語充溢丈幅之中可謂天倫樂事矣公嘗誡諸子曰家人睽離必起于婦人但得兄弟時時相聚讒何由生今裙屐子弟往往晝居於內兄弟無幾相見此讒柄所由階也若盡孫氏六公飲酒



之飶而不愆其儀讌集之頻而勿傷于侈賢子孫循而行之雖百世可已公裔孫某出示予因跋其後歸之并著于禾錄焉

項子京畫卷跋

予家與項氏世爲婚姻所謂天籟閣者少日屢登焉乙酉以後書畫未燼者盡散人間近日士夫好古其家輒貧或旋購旋去之大率歸非其人矣噫非其人而厚藏書畫之厄終歸於燼而已黃山程穆倩家最貧嗜古尤癖書畫歸之幸矣惜乎價盈千百者力又不能購也子京之畫世人知之者罕程子獨加珍惜俾予跋尾夫程子且然况生同里而數過其廬如予者邪

題薛素素畫冊

嘉興妓薛素素小字潤娘行五人稱其有十能詩書琴奕簫而馳馬走索射

彈尤絕技也予見其手寫水墨大士甚工董尙書未第日授書禾中見而愛之爲作小楷心經兼題以跋至山水蘭竹下筆迅掃無不意態入神聞在京師挾彈走馬能以兩彈丸先後發使後彈擊前彈碎於空中又置一彈於地以左手持弓向後以右手從背上反引其弓以擊地下之彈百不失一嘗置彈於小婢額上彈去而婢不知江都陸無從歌云酒酣請爲挾彈戲結束單衫聊一試微纏紅袖袒半鞦側度雲鬢引雙臂侍兒拈丸着髮端回身中之丸並墜言遲更疾却應手欲發未停偏有致范夫人贈詩云重開別院貯文君寶絡千金換翠裙非雨非雲香滿路前身應是薛靈芸尋爲李征蠻所嬖又嘗侍沈孝廉景倩巾櫛其畫象傳入蠻洞西陽彭宣慰深慕之費金錢無算致之不得也



許旌陽移居圖跋

許旌陽移居圖宛平崔秀才道母所畫橫幅丈餘圖中移家具散走者鬚鬢臂指各異情狀怪疑皆鬼也自吳道子朱繇傳地獄變相其後貌鬼子鬼母鍾馗小妹不一其人至宋龔高士開專以鬼物見長觀其骨象獐劣令人不歡茲圖爲神仙移居故口無哆張目無很視較開所狀略殊然先民後賢寄託之情一也詩言之莫赤匪狐莫黑匪烏高士蓋有深慨於中寄之筆墨者崇禎之季有鬼白晝入市用紙錢交易死者魂未離散叩人門戶買棺彼時思陵命將出師輦下臣民無一足供驅使者翻不若旌陽令之使鬼鬼忘其勞焉道母繪此得毋寄託在是與道母初名丹晚更名子忠別字青蚪國亡走入土窟中死圖今藏萊陽宋氏順治庚子冬觀于雲門舟中

題趙淑人宮門待漏圖

右宮門待漏圖先伯祖妣趙淑人朝孝節烈皇后孝哀愍皇后因而傳寫者也按命婦朝女君見於周禮其服鞠衣展衣綠衣素紗其笄纒其屨黃漢制則服蠶衣唐外命婦入朝或於光順門或於肅章門宋元節序慶賀咸許外命婦入內明元旦冬至后御坤寧殿中使引命婦各服其服行禮其後改於仁智殿崇禎七年三月甲寅<sub>二十</sub>孝節皇后生辰詔命婦入賀舊典久不行矣多稱疾不至詣大內者僅五十有三人步入西華門拜于殿下懿旨傳賜鮮果帝詰責禮部以人寡不成禮迨七年十月己丑孝哀皇后生辰朝于慈寧宮步<sub>入</sub>東華門就位者一百六十有八人十年三月丁卯<sub>二十</sub>復朝中宮于隆道閣仍自西華門步入就位行禮者一百八十人嘉定伯周奎夫人亦



與焉拜畢周夫人進宮行家人禮后語周夫人曰諸命婦骨相多福薄惟朱  
侍郎妻容貌莊稱象服爾隨賜銀豆鮮果經別殿神宗皇貴妃劉復賜茶于  
思善門於是淑人朝女君者三矣其初先伯祖方任大理寺卿再入時遷刑  
部右侍郎三入轉左侍郎既卒贈尙書十七年春京師陷思陵傳旨後宮令  
自裁太監王永壽奔告于帝曰懿安皇后業自經矣帝乃起赴煤山殉社稷  
孝節皇后亦崩是歲五月孝哀皇后祔德陵孝節皇后祔思陵大書于世祖  
章皇帝實錄越二年淑人以病終將歛得手書于臂曰老婦五膺封誥三朝  
中宮甲申之後先后賓天未克相隨泉下並含媿而死爾子孫喪務從儉毋  
受貴人之弔斯老婦之魂魄寧矣鄉黨傳之謂可入女誠圖今爲兄之子建  
子所藏歲久將復裝潢彝尊乃撮其大略書後庶子子孫孫永保而勿失焉

子... 其大... 而... 炎...

... 人... 交... 國... 今... 志...

... 中... 事... 大... 皇... 帝... 躬...

... 帝... 皇... 帝... 躬... 親... 臨...

... 帝... 皇... 帝... 躬... 親... 臨...

... 帝... 皇... 帝... 躬... 親... 臨...

... 帝... 皇... 帝... 躬... 親... 臨...

... 帝... 皇... 帝... 躬... 親... 臨...

... 帝... 皇... 帝... 躬... 親... 臨...

... 帝... 皇... 帝... 躬... 親... 臨...

... 帝... 皇... 帝... 躬... 親... 臨...



說硯

秀水朱彝尊竹垞著

端州於今爲肇慶府山石多可製硯惟水巖最上水經鬱溪東至高安縣爲大水蓋蒼梧至是五百里有羚羊峽以束之峽勢將盡其左折而北趨有峯曰朝天巖端溪之水出其陰溪長一里許廣不盈丈自水口北行三十步有穴窺之止容一人俛伏捫而入積水灌其中凡取石必先以瓠汲水自內而外若傳杯然水涸熬豚膏燃紙爲燈由穴而入中漸廣分三塗穿洞半里抵巖壁巖高三丈上下皆剗石不可鑿也鑿石之工多黃岡村民曰役不過四十人坐臥偃側其內得石自內傳乎外一如汲水法巖三層石分三品焉上巖者質純而豔微紫中巖者質潤而凝色漸青下巖者質淡而細色近白有

眼沉水觀之若有蘋藻浮動其中者是曰青花試以墨若熬釜塗蠟者然斯爲美矣其餘紋不同紫氣奔而迴礪謂之火捺聚而爲輪謂之金錢紫氣旣竭白氣次之謂之蕉葉白凝綠若灑汁謂之翡翠白凝於綠纖而長者謂之玉帶黃氣亘其上若虹謂之黃龍若縷謂之金線點墨癥相比謂之雀斑丹若粟者謂之硃砂斑斑蝕如虫嚙謂之虫蛀旁色赭者謂之鱸血邊其爲眼不同者有鸚鵡眼有鴉眼有象眼黃謂之鴉碧謂之鸚鵡眼不貴黃也圓者爲鸚鵡爲鴉長者爲象眼不貴長也或三五其暈或七九其暈有奇而無偶者也辨水巖者必於是驗之思過半矣朝天巖在水岩之南產石易與水巖混亦有虫蛀有玉帶紋有金線若翡翠似矣恨微黃黃龍似矣恨燥蕉葉白火捺似矣恨模糊硃砂斑似矣恨太低其眼四旁若漬睛翳不明此泪眼也



形體備而光采全無此死眼也自此而外則屏風山背有石西坑有石北嶺有石大抵拒墨者多向日視之見有若繁星者有若金銀氣者其理粗其質燥其聲堅響其色深紫或如猪肝或如黛綠或如敗錦或間道如松木紋皆石之下者也宣德巖在屏風山半開自宣德年品在朝天巖之上山多虎患故歲久無採者要之得水巖而諸山之石可廢得青花兼鸚鵡眼者而諸品又可廢矣三水梅花坑去端溪四十里在三水縣境產石亦有鸚鵡眼較之水巖無異也然徑尺之石眼或多至百數光滑易製不知硯者惟眼是求挾之以爲希世之寶特宋人之燕石耳予遊嶺表正值採硯時購水巖石百餘久盡散去海鹽周福柱從余學詩以端石硯爲贄乃追憶舊日所得爲說示之俾審所擇焉

三刻書院藏書

卷一

詩經

卷二

詩經

八盡增去務使圖畫封到余事補以識不與欲使而臣勤書且世傳錄錄漸  
之以欲使并立實得宋人多燕不復予數歲幾五前雖與補錄水蠟不百餘  
水蠟雖異出然野只之不題更幾至百端光會甚疑不曉則清動則後來煙  
又四題矣三本聯濟其去盡窮四十里亦三本親解意不亦保錄錄題煙火  
楚海又補詩詩要之圖本蠟而器山文正國刻補書并錄錄題漆而補品  
不之平香書宜錄錄漆我風山半開自宜聯求品香隱火蠟文有師之我  
錄其登理釋其書新錄題吹替種如吹薰絲並暖燈論免問筆味香木漆香  
香亦大辨辨黑香之同月強之長百漆製成漆香漆金蠟漆漆其蠟錄其也  
說硯終而次采至無其與題由自此而後限其風山香香漆香漆香漆香漆香



賞延素心錄序

書畫鑒藏矜重自古梁之虞和唐之徐浩武平一皆品目精盡鑿入毛髮自茲以降惟君相有雅好者屈天下之物力金題玉躡照映一世寒門素士能講求雅玩者蓋難之矣周君藥坡讀書稽古以其餘力爲鑒藏者定爲裝潢十則一一精到不可移易知其賞會者微矣他日過武林將盡發其藏而縱賞之引滿狂叫一大快事也琅琊王樹書

唐內府書畫裝潢匠則有張龍樹王行直王思忠李仙丹輩要皆良工好手宋思陵秘閣龍大淵曾純甫審定目力雖短而標贖諸錦綾捍軸名色不一各務精麗見于周公謹氏所記蓋古人留心游藝不欲苟簡如是若收藏之法如趙希鵠洞天清祿所載亦可謂之詳且密矣藥坡居士有丹邱之鑒識

兼清閨之儲藏此錄十則悉經講求自出新意誠墨寶之金湯繪林之干城也張彥遠云非爲無益之事又安能悅有涯之生海內不乏雅流得此亦悅生之一助云雍正甲寅嘉平月廿有一日樊榭厲鶚

顧長康所畫清夜游西園圖流傳至唐河南褚公親爲裝背宋郭若虛猶及見公題記郭有圖畫見聞志特詳錄焉米海岳以詩題大令帖後云龜游雖多手屢洗卷不生毛誰似米蓋自矜其裝背之妙也故每得劇迹必手自湔浣塵垢界運楮糲始入于笈即他氏收蓄有當意者亦躬與背飾之如蘇澈家蘭亭張仲容家張曲江誥身載之寶章待訪錄可按也而白藏顧畫維摩像標識虎頭金粟字玉牌亦李伯時手琢以結緣者他如梁之虞和唐之盧元卿武平一張彥遠宋之趙叔盎元之周公謹陶南村遇法裝名飾皆謹其



條件欸樣以薦嗜古之士嗚呼是諸公者豈好爲不憚煩與工藝之流較優劣哉良以粉墨雖微古人之神理所注大可以輔治道益神智小可以破囂糺流俗氛至精忠奇孝之點畫高隱名賢之皴染又不待論矣慨夫日月愈遠楮素之朽糜愈深求裝潢好手如湯翰凌偃叟者已渺不可得况李仙丹張龍樹姚明陳子常其人者耶致使烟雲黯沮花鳥深愁良堪痛悼吾友周君深憂之於是酌斟修飾之法自揭洗至懸置凡得一十件雖未盡與古合要若已試之方一一悉有成效今而後收蓄家人儲一帙按法而治庶不恣俗工莽匠之擗擗塗割豈非霽目賞心之快舉乎先是予從曝書亭簿錄中見有明人周嘉胄裝潢志一卷亟欲傳寫忽忽未果今得受周君是編精而不苛簡而有要知彼周郎自當退避三舍也已雍正甲寅仲冬十有六日

城南丁敬頓首拜撰

前哲已往其所留貽僅此殘墨數點護之當如頭目腦髓顧裝潢委諸凡手收置則又鮮會見之往往令人氣塞吾友藥坡先生清真好古誦鑒淹遠其於銘心之品旣性命以之復著爲此說以戒好事觀其立論開發淵深如昔人削物必造微而後已蓋深者不能使之淺也至於題識繁芴引覈罕據初不省度疥癘滿紙尤可惋痛讀王都尉云云一則向所失物取次得之快絕快絕乾隆丁巳清和玉几陳撰書



賞延素心錄

錢唐周二學幼聞著

書畫不裝潢既乾損絹素裝潢不精好更剝蝕古香况復侈陳藏弄件  
乖位置俗流心神妙蹟蒙塵庸愈桓元寒具之厄此編法不違古制匪  
翻新旁及器用藉以供養煙雲豈殊寶護頭目世有真賞之士定知寓  
目會心祛凡設雅取吾家草窗之言名曰賞延素心錄

裝潢書畫好手難得倘幸購劇蹟兼獲法裝即縑楮蘇脫宜斟酌修整不可  
重背至古人寸巒尺壑流傳後世完好者什不得一惟治積年黴白揭去背  
紙正托白粉平案用秋下陳天水湔洗治屋漏黃迹亦如前揭托先用前水  
灑滲次漬燈草盤結依迹輕吸迹既浮動卽斜豎案再用前水淋漓遞灌并

塵垢盡出按揭洗良法能不損粉墨不傷古澤若紅黑微點及油污譬之雜毒入心不能去也

補綴破畫法備前人無可增損惟有經標多次上下邊際爲惡手濫割必須覓一色紙絹接闊一分才不逼畫位要之書畫以紙白版新爲貴若紙敝墨渝無論近代即晉唐宋元烜赫有名之蹟亦當減色

畫背紙用元幅精勻漫薄涇縣連四砸熟兩紙合一糊就風乾視畫之長短闊狹裁割勿以零剩補湊交接細止一線稍闊便橫梗畫面托畫亦用前紙更揀密膩者不但質韌護畫他日復標且易揭起可供書畫家揮染標用宣德小雲鸞綾天地以好墨染絕黑或澹月白二垂帶不必泥古墨界雙線舊標亦竟有不用者上下及兩邊宜用白大畫狹邊小畫闊邊如上嵌金黃綾



條旁用沉香皮條邊等古人取以題識鄙意劇蹟審定未宜疥字此式不必效之短幘尺幅必用仿宋院白細絹獨幅空嵌其上下隔水須就畫定分寸不得因齋閣之高卑意爲增減更不得妄加罨池軸首用綿薄落花流水舊錦爲佳次則半熟細密縹絹最熨貼撇竹即狹畫必釘紫銅四紐貫金黃絲繩縛用舊織錦帶軸身用櫛木規員剗空軸頭覓官哥定窰及青花白地宣瓷與舊做紫白檀象牙烏犀黃楊製極精樸者用之凡軸頭必方鑿入柁卷瓷才不鬆脫不可過壯尤忌纖長

橫卷引首及隔水用宣德小雲鸞綾罨池用白宋牋藏經牋或宣德鏡面牋如宋元金花粉牋雖工麗卻不入品邊用精薄藏經牋闊止三分其法以牋裁七分條兩頭斜剪再斜接一分黏畫背餘對折緊貼卷邊際則邊邊而有

力不但能護畫且無套邊蘇脫之患矮卷用如前白綾鑲高然後接藏經牋  
次用細密綿薄院絹作邊或染皮條黃或縹色亦如前邊法復背忌健厚止  
用精漫涇縣連四一層卷首用真宋錦及宋繡然不易得即勝國高手翻鴻  
龜紋粟地等錦亦精麗軸用白玉西碧爲上犀角製精者間用之以備一種  
須縮入平卷才便展舒勿仿古蠹出卷外古玉籤雖佳但歷久則籤痕透入  
畫裏爲害不小不如用舊織錦帶作縛寧寬無緊冊頁用宣德紙挖嵌或細  
密縹白二色絹忌綾標幘若扁闊必仿古推篷式不可對折面用真宋錦爲  
上次則豆瓣柿或香柿作胎黑漆退光貴方平勿委棱角面籤用藏經牋或  
白宋牋隨作篆隸眞行書標題不得鐫刻

糊法用陳天水一缸以潔白飛麪入水水氣作酸再易前水酸盡爲度既曝



乾入白礬少許和秋下陳天水打成團入鍋煮熟傾置一缸候冷浸以前水日須一易臨用入甕甌千杵爛熟以前水勻薄大忌濃厚夏標治糊十日之前春秋治糊一月之前過宿便失糊性裝潢鄭墨香云糊帚新則硬澁舊則脆脫利用在不新不舊之間說頗切理附入以備藝林采取

裝潢春和秋爽爲佳候忌黃梅積兩癡風嚴寒裝潢之法但得腴潤不枯墨采不伏層糊疊紙中邊上下之均平展案擊叉轉折卷舒之熨貼即未能如張李秘妙亦今世之湯凌高手也更須懸掛寶愛約四五日一易旣不病畫亦不損標

王都尉刻勾德元圖書記印書畫米海岳辨出元字脚趙集賢跋定武蘭亭董宗伯猶議其不識唐彥猷適知跋尾印記精確最難今人鐫法庸劣考據

踏譌每好附名烜赫正如佛頭著穢徒貽識者噴筍滿案也

銀錠畫櫃制雖古卻不入品須合兩頭榫鑿平如一字或作鎖殼形更須外凸中凹四稜略規員用堅老香楠木爲之挂畫之法將擬竹貼櫃短幅一二轉長幅多轉但不得過隔水最忌升起櫃上作一曲與硬折拖落一後漢銅縱鈎代畫又最佳其次覓方竹稜直而節勻者去青摩弄滑膩養其色如蜜又取白玉若截肪者琢如新月一痕制亦雅別

畫案有宋元退漆斷紋週邊嵌銀絲方勝不用四足即案面拖尾著地一邊略飛捲便看畫承軸制最奇別他則紫檀鐵木爲上香楠花櫚次之長可六尺闊可二尺貴方稜忌委角有作兩架承案面者亦雅重然必覆以青氈氈或珊瑚色及瑩白氈屬與精麗舊錦卷軸才不惹潤壁桌覓純紫鐵木制極



精古者不時拭抹久則滑澤發光如鑑若俗制粗脚竊名董桌常爲文敏稱  
寃可竟廢不用

小畫作匣用香楠木長短闊狹隨畫定制一匣容四替一替容五畫頂置提  
梁橫開一門嵌入門上釘紫銅方紐紐中起柄入鑿便鎖鎖貴精古覓宋鐵  
嵌金銀者最佳紫銅者次之匣後鏤四穴入指出替省卻替橫釘紐殿制如  
方几高不過二尺兩匣並置旣取看不勞即攜帶亦便大畫作櫥用豆瓣楠  
次則香楠木高亦隨畫定制闊止二尺深可尺餘一門開展一門藏樺上落  
鉸釘用紫銅仿古梭子式承殿止高六寸惟櫥內忌粉漆及糊紙卷冊用舊  
錦作囊或紫白檀作匣匣內襯宣德小雲鸞白綾以檀末糝新棉花爲胎不  
但展舒發香且能辟蠹





琉璃志

益都孫廷銓伯度著

琉璃者石以爲質硝以和之礪以鍛之銅鐵丹鉛以變之非石不成非硝不行非銅鐵丹鉛則不精三合然後生白如霜廉削而四方馬牙石也紫如英札札星星紫石也核而多角其形似璞凌子石也白者以爲幹也紫者以爲輓也凌子者以爲瑩也是故白以爲幹則剛紫以爲輓則斥之爲薄而易張凌子以爲瑩則鏡物有光硝柔火也以和內礪猛火也以攻外其始也石氣濁硝氣未澄必剝而爭故其火烟漲而黑徐惡盡矣性未和也火得紅徐性  
和矣精未融也火得青徐精融矣合同而化矣火得白故相火齊者以白爲  
候其辨色也白五之紫一之凌子倍紫得水晶進其水退其白去其凌子得

正白白三之紫一之凌子如紫加少銅及鐵屑焉得梅萼紅白三之紫一之去其凌子進其銅去其鐵得藍法如白焉鈎以銅磧得秋黃法如水晶鈎以畫碗石得映青法如白加鉛焉多多益善得牙白法如牙白加鐵焉得正黑法如水晶加銅焉得綠法如綠退其銅加少磧焉得鵝黃凡皆以燄硝之數爲之程

琉璃之貴者爲青簾取彼水晶和以回青如箸斯條若水斯冰緯爲幌簿傳於朱樞瑞煙徐起旭日始升影動几筵光浮御屏棲神象元以合窈冥用之郊壇焉用之清廟焉隸於司空以稱國工  
其次爲佩玉丁當連珠綴纓絳紗作盛弁冕盈廷乃球鏘鳴古者百僚朝祭之法服也



其次爲華燈屏風礮合果山皆穿珠之屬錯采雕龍口則無功

其次爲碁子風鈴念珠壺頂簪珥料方皆實之屬圍棋滴之風鈴範之料方亦如之條珠纏之細珠寫之大珠纏之髮之簪珥惟錯車礮者雜二色藥而綵之瑪瑙者瑛瑯點之纏絲者以藥夾絲待其融也引而旋之

其次爲泡燈魚瓶葫蘆硯滴佛眼軒轅鏡火珠響器鼓璫皆空之屬凡製琉璃必先以琉璃爲管焉必有鐵杖剪刀焉非是弗工石之在冶渙然流離猶金之在鎔引而出之者杖之力也受之者管也授之以隙納氣而中空使口得爲功管之力也乍出於火渙然流離就管矣未就口也急則流緩則凝旋而轉之授以風輪使不流不凝手之力也施氣焉壯則裂弱則偏調其氣而消息之氣行而喉舌皆不知則大不裂小不偏口之力也吹圓球者抗之吹

膽瓶者墜之一俯一仰滿氣爲圓微氣爲長身如朽株首如叢鼓項之力也引之使長裁之使短拗之使屈突之使高抑之使凹剪刀之力也凡爲葫蘆先得提後得腹接處爲腰爲含子葫蘆先得子次得提納子焉後得腹凡爲瓶先得口次得腔次得山後得果板凡爲花簪先得莖後得頂斷而殊之易手而燎之後得蜂末凡爲響器先得下口後得上口凡爲硯滴先得頂口次得腹次得提後得吐水凡爲燈碗先得圓毬吸其下按其上斷其臍而坐之上反爲底下反爲面凡爲鼓璫先得葫蘆旋燒其底而四流之以均其薄欲平而不平使微杠焉以隨氣之動乃得鳴鼓璫者響葫蘆也言微氣鼓之而璫鳴也辟之爲鼓也聲者其面也響之應者其腔也實則其空也故大空則大鳴小空則小鳴此老氏之說也當其無有有之用也凡爲空者先養其氣



氣圓而體圓此學書之說也心正則筆正也

按通鑑唐代宗初誅元載召江西判官李泌入見語及載事曰朕面屬卿於路嗣恭而嗣恭取載意奏卿爲虔州別駕嗣恭初平嶺南獻琉璃盤徑九寸朕以爲至寶及破載家得嗣恭所遺載琉璃盤徑尺俟其至當與卿議之胡三省注曰程大昌曰漢西域傳罽賓國有琥珀流離師古注曰魏略云大秦國出赤白黃墨青綠縹紺紅紫十種流離此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而爲之虛脆不耐實非眞物按流離今書附玉旁爲琉璃字師古之記是矣亦未得其詳也穆天子傳天子東征有采石之山凡好石之器於是出升山取采石鑄以成器注云采石文采之石也則鑄石爲器古有之矣顏氏謂爲自然之物恐不詳也北史大月氏傳

魏太武時月氏人商販京師自云自能鑄石爲五色琉璃於是采礦石於山中即京師鑄之旣成光澤乃美於西方來者自是琉璃遂賤用此言推之則雖西域琉璃亦用石鑄無自然生成者兼外國奇產中國未始無之獨不聞有所謂眞琉璃然中國所鑄有與西域異者鑄之中國色甚光鮮而質則輕脆沃以熱酒隨手破裂其來自海舶者製差鈍樸而色亦微暗其可異者雖百沸湯注之與磁銀無異了不復動是名番琉璃也番琉璃之異於中國其別蓋如此而未嘗聞以石琢之也余謂路嗣恭所獻者蓋師古所謂大秦琉璃自然之物否則代宗何以謂之至寶哉程大昌考之不詳耳



琉璃志跋

此孫文定公顏山物產志之一也文法奇崛酷肖酈善長水經注閒作韻語  
又似郭景純山海經圖贊超心鍊冶筆端具有化工乙丑初夏震澤楊復吉

識





石友贊

仁和王暉丹麓著

古之君子靜則淑己動則益人未有有體而無用者也予年垂衰老自顧生平硜介自守曾不能爲人用無論遠不如人即比頑石亦滋愧矣偶翻往籍凡石之有用於世者述所自出各繫以贊列爲介友以當石交庶借他山得攻吾短

然石

豫章有石色黃而理疏水灌之便熱以鼎炊物可熟置之則冷仍以水灌復熱如初元康中雷渙入洛乃以示張華華云此謂然石異物志

惟火始然此石則否以水沃之熱乃炙手旣滅復燄烹飪得所不因人熱

宜與鴻伍

水母石

水母石一名水寶水從中出凡用汲者竭而復盈雖二軍萬衆城邑國都祇

以此給終無竭時

稗史

一卷之多水從石出汲而取之涓涓不絕萬戶千軍歌飲無缺奚庸聞酸  
口乃已渴

鹽石

汝山有鹽石煎之得鹽

華陽國志

東海之水煮可出素石亦有然罔測其故豈曰籍茲國用以裕若作和羹

滋味是助



寶母石

石片如手掌大狀如甕片半青半赤每月望海岸設壇致祭以此置壇上一夕明珠寶貝等皆自聚故名寶母原化記

走珠大貝珊瑚同珍蘊于海若守護有神維茲片石異邁等倫臨波設壇百寶雜陳

脇金石

脇金石色青大如磚有鼻穿鐵索長數丈循環無端垂之海中經夕引出上必有金幕府燕閒錄

幻術點金徒以駭俗有石如磚垂海經宿出引盪鏐粲粲奪目安得常存以濟窮獨

文石

五鹿充宗受學于宏成子成子少時嘗有人授以文石大如燕卵成子吞之遂爲通儒後成子病吐出此石以授充宗又爲碩學西京雜記

三倉五車難盡者書何似吞石遂爲通儒淵源授受並駕齊驅後惜不傳世多空疏

越王石

虞愿爲晉平太守海邊有越王石常隱雲霧相傳云清廉太守乃得見愿往

觀清澈無隱蔽

齊書

海濱有石常隱雲霧非故藏形貪墨是惡惟爾廉守忽焉相遇殿最官箴

猶存斯處



未石

朝儀李芬好奇有異石高二尺嵌空可愛每日在未時即有氣出石穴中若烟雲之狀依候俟之萬不差一因目之爲未石續墨客揮犀

一日六時未乃氣溢中有至理日中則昃造物忌盈寓警于石豈獨嵌空朝儀寶惜

照石

方丈山西有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人拾遺

記

隨形肆應人物逼真遠隔十里所見更親光分一片色辨風塵照無遁影

何假西秦

潛英石

暗海有潛英石色青質輕如羽寒盛則溫暑盛則冷刻爲人像神悟不異真人漢武得此刻作李夫人形置于輕紗幙裏宛若生時

拾遺記

漢武鍾情佳人難再得此象形神悟堪愛紗幙輕颺柔姿宛在寒暑咸宜于斯爲最

馬肝石

漢元鼎間郅支國貢馬肝石以之拭髮白者皆黑帝坐羣臣于甘泉殿有髮白者以此拭之應手皆黑是時公卿語曰不願作方伯惟願拭肝石

洞冥記

人生易邁蒲柳先秋鬢髮俄變丹藥焉求遐方所貢能黑白頭拭之應手

髦老無愁



松風石

會昌初扶餘國貢松風石方一丈瑩徹如玉中有樹形若古松偃蓋涼颼生於其間盛夏上令置諸殿內頓覺廷宇皆秋 杜陽雜編

赫炎無所涼颼忽生松風何來乃起殿楹有樹偃蓋維石是成一望如玉瑩徹空明

醒酒石

李德裕平泉別墅採天下珍木怪石爲園池之玩有醒酒石酒醉一踞卽醒德裕尤所寶惜醉卽踞之 唐餘錄

大雅風流賦詩飲酒果有此石何妨一斗雄辯高談好言自口衆人皆醉而我則否

辟蠅石

滇南寶井中一石內有玉蒼蠅二頭羽鬣皆活置几上能辟蠅筆記

營營青蠅羣集於此摩之不去徒惱人耳一見是石遂莫敢止始信寶物  
妙用無比

辟蠹石

隴州有魚石子置書籍中能辟蠹秘閣閒談

蠹之爲害無在可容殘及典籍其罪安窮嘉爾魚石能辟此虫羽翼聖教  
長思同功

龍駒石

有人畜一石胡人以十萬購之旣成詰其異胡人令取盆水置石其中便有



一馬見石內狀殊飛動復問其所用曰此龍駒石也以水浸之飲馬輒生龍駒北窗炙輟

按圖索驥終難如願孰知浸石龍駒遂見飲水輒生種易蕃衍但能寶此淵池何羨

### 龍窠石

中山僧表堅面多癩痕偶溪中得石如雞子夜覺涼冷信手磨面癩痕盡滅後讀博異志曰龍窠石磨瘡癩大効廬山記

洗垢索癩有靦面目得石溪中如卵在掬信手拊摩涼逾美玉比之獼髓其効更速

### 吸毒石

名出西洋色與磁石相類凡身有腫毒或受虫蝎毒處置石其上毒盡收石內其患即平隨以石浸水中一晝夜出毒便可再用不窮 嶺南方物記

人有疾患苦莫可告我切恫瘝無方以療石本西洋力兼衆妙能收能出  
循環愈効

跋

余向欲採石事之佳者彙輯成編名曰怪石供因循未果後偶見一書所載諸石皆足以供宮室器具之用者爲詳其所出之地與文理之優劣惜未之購且忘其名也今讀此帙乃知石之中又有如許大用可以人而不如石乎  
心齋張潮

石友贊終



(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.9  
~<sup>+</sup>~<sup>2</sup>  
0376537

**(B)**  
**908.1**  
**4435**  
**1936**  
**v.1**  
**no.9**  
**pt.3**