

增輯
六也曲譜

上海校經山房成記印行
武進唐新署



殺珍

作上工調

山坡羊 我求乞往何方去也阿呀爹爹吓你幽魂不知在

何處昊天罔極難酬我終朝想念垂雙泪又誰知婆婆惡

計施將娘誣陷告到官司理受盡千般苦禁持思之一家

Handwritten musical notation (likely a form of Gongche notation) surrounding the main text.

鸞鏡記 殺珍 怡庵主人製

丑介 阿呀

一〇、△一〇、勿敢當勿。

憶多嬌深感你深謝你敢當作連救我殘生得脫離你的深

丑

恩難報取合頭不必傷悲不必傷悲天相吉人護持前腔

小官人休垂泪莫痛悲全到監中報母知別却娘行赴帝畿

作 快恨婆心太毒丑

害你一家猶未足作行

合頭不必傷悲不必傷悲天相吉人護持短天教貧一世丑虧心

折盡平生福。小官人你婆、與我白銀十兩一半監裡使用。一半路上盤纏。我裡到京裡去。逢州告州。逢縣告縣。就是皇帝丟去拜一本也說勿得。个哉。小官人跟我來。作拿籃介丑作奢。作拿了路上好應用。丑吐真正叫化。脛有銀子拉裡。還怕奢萬百事體。有我朱大叔拉裡走。作大哥前途去。不要害我。丑吐放心托膽走。作吠。丑阿快點走。作應丑走。下

拔眉

淨上手執無情棍，懷揣滴泪錢，日行狼虎地，夜伴死囚眠。自家華陽縣獄中，禁子便是自從官府發下嚴氏母女進監來，一此使用也沒有不免。喚他們出來，難為他一番。呔嚴氏母女走動。正老全上來了。唱

大哥萬福，萬福萬福，打得你們啼哭。老望大哥

引遭屈陷受饑寒，不如早早喪黃泉，方便你們進監來，一此使

用也沒有。這怎麼說？禁長哥，我被婆、屈陷，况又家道貧窮，待等

孩兒進監來，送此與你罷。自古靠山吃山，靠水吃水，都像你們沒有

叫我們喝西風不成。老還求大哥方便。淨如若沒有看根。正老阿呀大哥吓

工調

泣顏回

披鎖受災殃 頓教人珠泪千行 去正連畧停幾日送

也沒用

淨介哭

青蚨聊為茶湯思之可傷 婆吓怎知你造下瞞天謊苦逼

淨雲陽雲陽

請上狹床正阿

打一頓招成不孝名市赴雲陽呀大哥吓 唱前腔將身遮

淨你若願替要

打一百回不要說

護望推詳我甘心願替娘行是一百 唱就是奴身就死

怎辭獄杖推傷淨平生善良可知道為善遭羅網舉頭上

老正下作介上朱

大哥走吓丑小

三尺神明並沒有一寸昭彰官人走吓接唱前腔那堪值此

冷天光思親此際悲傷堪憐幼主怎生獨自前往風霜怎

當好教人促迫心驚慌把前情訴與娘行休遲悞再作商

①噲禁長哥、禁長哥②呔拉去作奢③叫禁長哥開監門④呔去叫
沒就肯開哉⑤怎麼樣⑥走開點讓我朱大叔來⑦應⑧年紀輕
量勿得知青頭昏天黑地走得來走得來⑨呔尙瞎眼烏珠⑩討飯
討子監門上來⑪呔⑫非瞎眼烏珠⑬世界天上有⑭樣冠冕討飯⑮
⑯勿是討飯⑰沒倒是叫化子⑱總而言之沒呔也勿認得我⑲我
認得子呔沒還要倒運來⑳我說出來唬也唬殺子呔哉㉑我倒活
得勿耐煩拉裡哉呔倒說出來唬殺子我罷㉒⑳沒立穩子我說哉
㉓說介㉔我沒姓朱叫朱大叔阿唬㉕勿唬㉖病總要生一場㉗㉘
哉㉙老實對呔說嚴家裡①起事務是我朱大叔拉哈調停②現
在俚丟③小官人要進來張、④娘、⑤且開子⑥牢門⑦呔嚴家裡⑧
起事務沒是呔朱大叔拉哈調停⑨豈敢⑩個歇俚丟小官人要
進監來張、⑪娘⑫正是⑬對呔說幾裡是監門奢狗洞吓攢出攢

進个⑤依叻沒那哼⑥淨⑦無非要點奢⑧⑨叻⑩要點奢个是容易个滑⑪淨
且去拿得來⑫要點奢沒要點奢个其吓搭子勳噲小官人⑬朱大
哥⑭禁子个排養个新上班勿認得我倒說要點奢⑮要什麼東西
⑯叻且拿个隻錠拿得來⑰路上要用的⑱勿才撥俚咬點邊皮撥
拉俚⑲咬介作朱大哥小心此⑳阿哇有哉有哉拿去放好子⑲是⑳
阿有草紙⑲沒有⑳小夥子草紙才勿帶个我方才登坑用剩半張
拉裡等我來色介色走得未走得未⑲亦是奢个⑳哪炒菜當肉
香勿算奢个拿去⑲是哉阿呀勿像滑⑲開看介叻奢色點銀屑
粒未介⑲叻說要點奢滑⑲老實對叻說子罷别人未沒此道叻是在
行朋友此竅權當此道阿明白⑲明白⑲阿咯搭⑲咯答哈小官人
禁子个排養个銀子勿要⑲要什麼⑲俚說别人來沒要一隻指頭
因為我是在行朋友了只要两根眉毛就算哉小官人我替叻拔两根

①我怕疼②介把年紀還怕痛未罷哉倒算拉呔丟爺面上二毛勿
 拔③阿哇：原要色好个勿知要來奢用我想做板刷嫌短做牙
 刷介嫌軟只怕監瘟了拿去做葯引子个走得未走得未④未哉
 來哉阿是來个哉⑤哪那沒依子呔个哉⑥阿呀那說愈加勿像拉
 裡哉⑦看介噠哈：奢拿两根眉毛未介⑧呔說別人未沒要一隻指頭
 我是在行朋友了只要两根眉毛特地熬子痛拉拔撥拉呔个還有奢
 个說來⑨阿纏殺哉我說別人來一隻指頭為之一兩因為呔是在行
 朋友了只要眉毛為之八錢奢真正拿两根眉毛來介拿个去拿个⑩呔
 一兩沒竟是一兩八錢沒竟是八錢奢个指頭眉毛眉毛指頭小官个拿
 个隻錠拿得來⑪要做盤費的⑫放心我自自道理走得來走得
 來⑬阿是來个哉⑭哪拿个去⑮多哉滑⑯要呔照應个特地多點拉
 哈⑰个倒勿差等我開呔進來⑱介作進个⑲也讓我進去白相

相介^淨勿能^淨殼^淨銀子也是我撥^淨滑^淨勿差也讓^淨進^淨去白相
相^{丑進介}作我母親在那裡^淨在後八監隨我來作^丑隨^淨行^介

自... 卷... 第... 頁... 榮氏三樂堂

探 監

① 吓嚴氏你兒子在此看你

② 老上止隨我兒在那裡作母

親在那裡全吓阿呀母親吓唱作

哭相思痛憶娘親受陷孩兒幾

③ 兒吓怎說喪黃泉作婆、怪孩兒討飯與母親吃又遣朱大哥

前來謀害我性命因爹、向日有恩與他、不忍下手、在婆、面前

喪黃泉假意應承、全到監中拜別母親上京訴冤、恩主母在上你婆、

與我十兩銀子、叫我謀害小官人性命、我想恩主投江而死、恩主母又屈陷

囹圄、怎忍下手、為此全到監中拜別恩主母、全上京訴冤、阿呀、教我

那裡放心得下、有小人在此請放心、如此多謝、阿呀、你父親在日

存下寫銀一股你拿去路上使用若得訴准還

有相見之日倘訴不准永無見面之日了丑小官

人快點拜別作母親在上待孩兒拜別唱

摧拍不由人心不

痛傷頃刻間天各一方那此個下堂那此個下堂食缺衣

單真是糟糠此恨綿綿地久天長愁只愁去路茫茫誰不

淨曲內介官府下來點鬧哉快點出去罷丑睡介作阿呀母親吓淨

要動悽惶還有個朱大哥在裡面淨勿差還有一介拔眉毛个朋友來滑

快點走出去老正下作出監介噲禁長哥禁長哥淨奢事體作

噴倒拉裡困覺噲朋友官府下來點聞哉快點出去罷丑不應淨詐耳啞
聾吐非倒吐丟花娘出來淘困覺了丑跌介阿哇吓幾裡奢場化淨幾
裡沒監裡丑阿呀我犯子奢介罪了到子監裡來哉介淨吐自家要進來
白相了丑咳我無場化白相了到監裡來白相哉滑淨勿要夾繞快點
出去罷丑慢點我記得進來介辰光撥點奢拉吐介滑淨介是吐要進來
了撥我介進監使費丑吐個歇要我出去沒也撥點出監使費拉我介淨
也無得奢出監使費介快點出去罷丑吐阿有淨勿有丑勿有沒我要
喊哉淨吐那喊法丑我說青天大老爺小人拉街上走白相禁子一把拖我
進來介淨勿要夾繞出去罷丑吐阿撥淨勿撥丑青天大老爺淨勿要
喊勿要喊哪拿去滾吐丟娘介蛋丑我還有來淨還有奢物事丑還有
眉毛淨勿要惡樓快點出去罷丑吐阿拔淨勿拔丑青天大老爺淨勿要
喊拔沒哉丑快點拔淨拔介阿哇哪拿去丑還有兩根長介末滑淨滾

丟娘个蛋^丑出監介^淨叮哟个是落裡說起^作朱大哥我們走罷^丑慢慢
我再要搭俚繞、未走得未走得未^淨以還有奢个陰魂掉勿落未^丑大
老官方才搭以樓、^淨樓、拔眉毛蠻痛个^丑下未小官人原要進監未張
娘个來總要大老官照應个、錠銀子原拿子去^淨我勿要个哉^丑當真
勿要哉^淨當真勿要哉^丑真个勿要哉^淨真个勿要哉^丑个呷我要去進
來哉^淨勿要丢讓^丑我拿帽子來受^丑拉裡个哉^淨捨帽介^淨咳倒運路裡
^{下丑}小官人个是帽子个是銀子^丑快些走罷^丑快點走走走吓^{个下}

賣油

小生上工調

山坡羊 身兒遠迢迢如寄夢兒亂紛紛難據影兒孤冷心

兒碎鴻鴈稀書兒何處遞淚兒濕透衫兒袂故國雲山望

我秦種流落在臨安蕭條旅邸蒙店主人指引教我賣油每日挑
出頗有人買儘可度日只是生意微細恐人恥笑咳嗽感當年曾販
裡迷牛荷薪翁子志終酬丈夫窮達尋常事何必區區獨賣油且挑

Handwritten musical notation (likely a form of notation) surrounding the main text.

占花魁

賣油

一

怡庵主人製

到前
面去

Handwritten musical notation (Gongche notation) for the first line.

下付上接唱

唱
卑微生來過數竒棲遲男兒志怎灰
皂羅袍家傍

老身王九媽自從美兒聽

了劉家妹子的話欣然接

西湖流水喜滔滔生意庭戶光輝
客往來如市好不熱鬧唱青

且到門首去看看

可有什麼東西買

樓內名占百花魁王孫公子爭投屐
此家中用度唱真個

內介娘

吓進來

是開門七件晨昏怎離當家百事勤勞自持罷
附連來了甫

付上 那個在門首待我去看 小生 媽 付 原來是賣

油的 我家正要打油 你挑進來 小生 是 付 四免拿油瓶

險教人望斷樓西 出來打油 付 上來了 慣打金生麗 專燒爛賀泥娘吓

油瓶在此要打多少油 付 打三觔

就穀了 小生 看清了一觔 丑 慢來

待我來唱 小生 唱什麼 丑 哪 干唱 一更裡个相思沒燈漏也麼

小生 為何唱起來 丑 你不曉得 我們原是娼家 小生 休得取笑 看明白了

一斤二斤三斤 丑 慢來慢來 待我來瀝 小生 做什麼 丑 饒油不如瀝杓 付

花罷了罷了 丑 娘吓要買柴了 付 前日買的柴怎說又要買柴 丑 那此嫖

客嫌脚湯水燒得不熟 故爾要添柴 付 胡說走進去 丑 是了 下 小生 媽

媽快稱銀子與我 付 我家天要用幾斤油 你逐日挑到我家來 油錢

與你一總算 小生 如此待我記了賬目 媽 尊姓 付 我家姓王 小生 我且上

了賬付這小官倒也伶俐又是老
實我來問他一聲賣油的你是

那裡人氏小生媽、聽稟唱

玉脆肚我是東京家世避兵

付原來是汴京人

你姓什麼多少年

戈臨安暫棲紀了

小生連唱

問姓名秦種虛非數年華二

付原來是秦小

官你今日去罷明

九方齊日再挑進來唱你經營趕趁莫徘徊我且垂却湘簾

小生這裡倒底是什麼人家有

這樣標綴女子為何一出來就進

半掩扉去了只怕如今是再不出來了唱

掉角望吾鄉傍朱樓綠

占花魁

賣油

三

怡庵主人製

柳斜歌護雕闌名花堆砌遇匆匆仙凡偶親香沉沉珮環

歸去想着他致飄蕭容嬌麗態猶夷情晴兩點牢牢記心

如醉意似痴須立遍蒼苔翳意明日再來訪問便了

了。我且到那邊做完了生

快來雨生來了咳秦唱尾聲準

種吓明知無益事權

清晨重相會今宵旅館恁淒其作有情痴唱博得個

0114
N
111111
011111
111111
111111
111111

枕畔朦朧悄會期 (下)

占花魁

賣油

四

怡庵主人製

之剛

外物類聚會集

卷之六

湖樓

小生上

武武令 西子湖迢迢遠旋天台路匆匆偏遠迷離望眼怕

又早天兔宴博得個花弄影竹搖風人移玉也算做三生

淨内介 美阿

姐出門哉

不淺 旦上接唱淨隨 尹令 度柳郎鶯聲百轉過花港頻香一片

Handwritten musical notation (likely a form of notation like Gongche notation) surrounding the main text.

占花魁 湖樓

一 怡庵主人製

元段

○下小生呆看介淨
○吐
○照什麼我們是正經

春曉蘇堤葱蒨橋斷山連絕勝仇池小有天
人家告訴你有了

這個才好這個沒有這個只好那

個那個下小生哈：妙吓果然有緣又

得一見方才能看一回呵

唱

品令 真個是傾城傾國花笑

玉生煙他向湖邊青雀頃刻影飄然徘徊顧望恍隔雲階

呵這裡臨湖有座酒樓不免上去沽飲
一壺他在船上亦好眺望倘遇熟人也

面為雲為雨怎做曲終不見好問個明白有理吓有理

唱

酒家我要臨湖賞玩有
好酒取一壺上樓來妙吓上

指點迷津想渡口漁郎自有船
得樓來果然好西湖也唱 **豆黃葉**

望琉璃萬頃碧草芊芊見浮屠倒影中流水色接山光如

電應鑼分聽馬嘶金勒珠聯翠鈿看多少蘭橈畫舫看多少

蘭橈畫舫盡度曲臨風聒耳笙歌鬧喧好笑我裡个等人全靠拉

丑嗽上按摩為活計修養
作生涯區時阿大个便是

占花魁 湖樓 二 怡庵主人製

酒船上登、賭場裡轉、落裡曉得官府大張告示禁止挾妓賭博、弄得生意屑粒才無得、了沒那處還好、幸虧得此間臨湖有座酒樓、吃酒、了倒勿少、且去做、生活騙口黃湯呷、也是好、了幾裡是哉、阿爹、內姐的、丑阿有酒客拉樓上、內有個巴兒哩、丑等我上去、做完子生活、替阿爹跌兩記沒哉、內多謝你、丑阿呀倒失問哉、內姐的、丑親娘、了小腸氣、阿好點來、內小遭瘟的、丑說差哉、了老、保養得克蛆蠅團能、了拉丟哉、且上去、且上去、咦、多時勿來、樓梯板換子兩塊、新、了拉上哉、暖東、未上得樓、未一看吓、小生介不知是何等樣人家、丑了、人勿發財、了、一干子會說鬼話、了、勿要管、俚、且上他、一上、小生吓、你是什麼樣人、吓、丑我是這個、小生什麼、這、個、丑那個、小生不懂、吓、丑是捏背、了、小生了、是按摩的、丑正是、小生不用、丑極鬆爽、小生快去、丑最有趣、小生惹厭、丑以我輩之人、倒討子、了種人、了惹厭、此處不留人、自有留人處、且下去、且下去、阿呀、且住、此處不留、那邊不用、我

輩之人直脚休矣。且轉去。且轉去。再上他。上小生吓。你去了。為何又轉來。丑勿是奢去子。亦轉來。我拉裡想。小生想什麼。丑想我輩之人。竟少。勿得。了。丟。小生哈。我在此吃酒。怎說少。你不得。丑勿是奢。官人少。我勿得。假如。了。壺酒冷哉。等我拿得下去。燉得百滾。拿上來。撥拉官人吃。如何。小生不勞。丑還有來。倘然官人吃。勿慣。悶酒。此地城裡。女客最多。等我。去。鶯爪能。了。抓。了。得來。大家官人吃。一盃。豁一拳。沒阿好。小生你這樣人。也認得什麼女客。丑我輩沒叫。煙花使者。行院先鋒。臨安城裡。若大。若小。有名聲。了。此道。勿是奢。擺架子。才替我。拜過。弟兄。小生如此說來。是個趣人了。丑勿叫趣人。無非到處。勿討惹厭。我拉裡。子。半日。阿曾討官人。了。惹厭。既是官人。勿用。等我。下去。等我。下去。小生且住。我有話問你。丑官人有說話問我。生成要登拉裡。了。哉。小生我且問你。姓什麼。丑姓是我記得。了。了。小生姓什麼。丑我姓時。時作誰。小生什

麼丑時小生不懂吓丑官人阿識字小生畧識一二丑等我寫撥拉官人
看直介一丑邊傍一劃一豎亦是一劃再是一劃亦直丑一豎一點小生吓丑姓
時丑打子官話沒誰小生大號丑該丑官人我裡丑種人有子丑巴姓
好殺丑哉還經得起號丑來小生有姓必有號丑有丑叫阿大小生這是
乳名吓丑還有來亦叫酒鬼小生酒鬼如此說會吃酒的了丑涓滴丑
涓滴丑能飲多少丑呢看高興倘然快活高興吃丑三
四壺小生倘沒興呢丑倘然昏悶快裡百澡沒七八壺還勿丑殼來
小生如此說是海量了丑涓滴丑涓滴丑有現成的在此吃一杯丑
生活勿曾替官人做那到先吃酒小生吃了做是一般的丑吃子做是一
樣丑多謝官人阮介干小生這是什麼酒丑阿呀一盞酒團團咽子下去
勿曾辯得滋味官人我倒還要吃一盞來小生再飲一盞丑我自家未
自家未勿曾請教官人尊姓小生我姓秦丑呢沒老太翁呢小生自

然也姓秦吓丑嘆父子全姓倒難得小生阿呀：滿了丑阿呀可惜可
 惜十粒米難成一滴酒吃介多謝官人干小生到底什麼酒丑了沒米
 吓小生水吓小生絞和子做拉丟小生叫酒小生蠢才這是狀元紅吓丑奢小生狀
 元紅是日吃夜吃那說今朝倒吃裡勿出拉裡哉官人倒吃摘冒拉
 裡哉我倒還要吃一盞小生再飲一盞丑那說狀元紅才吃勿出哉真
 正食而不知其味吃介小生可是狀元紅丑勿差直頭是狀元紅小生怎見
 得丑吃子下去東一撞西一撞小生面孔才撞紅拉裡哉小生酒名叫狀
 元紅丑是小生酒名叫狀元紅官人有奢事體要問我小生我且問你這
 裡近西湖岸邊有個絕色女子不知是何等樣人家的你可認得
丑官人丑問我別樣呢才曉得惟獨女客沒一小生才勿曉得小生吓：
 你方才說的都認得丑勿要着急只要說小生女客從落裡出來到落
 裡去小生身上着奢衣裳說拉我聽子就曉得哉小生老時聽了吓唱

丑願聞

跌兩記
丑介官入

玉姣技他住在垂楊深院粉牆高哉丑生連朱樓那邊麝蘭

丑介面

丑介白

孔那光着奢兮

一陣香風散景丑生連驀現出嫦娥月殿丑生連湘江六幅恁翩

躩鮫綃兩袖多嬌倩丑生連正青春盈盈妙年他抱琵琶悠

偷酒吃丑勿是一夕蒼蠅攢子進去拉裡嗅俚出未丑生是何等

樣人家的丑抱琵琶悠洛川兮是花魁娘子那撥官人看見

悠洛川哉丑生叫花魁到底是何等樣人家的丑官人吓唱

字令犯

他是青樓魁選在王家芳名頓傳 麼樣人他來往的不

是我

戴小帽

的人嗟門庭迎公子王孫車馬喧闐受用的花台月榭詩

要與他相處一夜不知要多少銀子若要搭

俚白相一夜足細絲銀十兩叮十兩還要二

酒留連

兩銀子做東道咳官人看饒唾

唱

切莫要流

時阿大來哉來哉住在此下去做子生

活就來去就來就來就來阿一哇油

涎問織女銀河怎填湯油水潑得滿扶梯幸虧得跌子我若跌子

占花魁 湖樓 五 怡庵主人製

酒客會起賬來一折二折三折那了完結(下小生)呀原來是門戶人家女子我想為人在世怎得有這樣女子樓抱一夜死也甘心呀呸我是個賣油的怎想這非外之事就是有了銀子也難近他噯常言道得好自古鴉兒愛鈔有了銀子那怕不成阿呀只是怎得這十兩頭呢呀有了從明日為始將本錢扣出每日積起三分銀子只消一年事便成矣

唱

江兒水情向前

生種人逢今世緣
 怎做得伯勞東去撇却西飛燕
 教我思

思想想心心念拚得個成針磨杵休辭倦
 看瞬息韶華如

丑介上 官人今隻

船上彈琵琶兮

電但願得一霎風光不枉却半生之願就是花魁

細吹

尺

尺 小生妙 川撥掉 聽歌聲串反教人情展轉盼殺那畫舫嬋

丑介 官人我搭叻

一淘去轉未會賤

娟盼殺那畫舫嬋娟 哉吓 小生連 逐春風魂飛爾前空教

人望斷鳶轉教人泣斷猿尾聲 從今收拾閒留戀休負却

Handwritten musical notation in a shorthand system, consisting of various symbols, numbers, and letters like 'A', 'R', and 'T'.

舞裙歌扇教我無限春心托杜鵑

接細吹一句丑官人跟我來(下)老
時慢此走(全下)

Faded vertical text, likely bleed-through from the reverse side of the page, containing characters such as '舞', '歌', '扇', '教', '我', '無', '限', '春', '心', '托', '杜', '鵑'.

受吐

付上
老身王九媽自從美兒進門之後真個填門車馬

引東風吹動簷前鐵喚醒幽窗殘夢歇錢財日進前日秦賣油

拿了十兩銀子要與我家美兒相處一夜我叫他過幾天再來誰想
他過了幾天果然又來我家美兒又沒工夫只得又回他去只是我拿
了他十兩銀子心上過意不去約他今日又來咳秦官人吓我家花魁女
兒那有工夫招接你這賣油郎今日美兒又往

西湖陪酒去了家中甚是冷靜不免喚幾個

了頭到門首去站了頭們那裡丑占上来了唱引飄蘭麝款款

占花魁 受吐 怡庵主人製

Y
F
O
O
K
4
1
0
F
0
1
⑤娘吓有禮哉⑥好吓你們吃了自在飯不到門首去
招接孤老都像你們叫老娘唱西風不成⑦美阿姐天
把羅裙悄拽天在房裡燒清香吃苦茶吐倒勿去說俚⑧你們要
比美阿姐連脚根也趕他不上⑨我裡勿是人養⑩今晚若沒有孤
老每人要打一百皮鞭⑪阿好少打一記⑫一下也不饒⑬妹子全你到門
首去站⑭是⑮上⑯天台有路應重到月缺難逢誓不歸列位姐
姐⑰孤老來哉娘吓孤老來哉⑱什麼大驚小怪⑲是我的孤老⑳
是我的孤老㉑這是美阿姐的㉒了哟又是美阿姐的㉓全占下小生媽
⑳秦官人請坐㉔有坐昨蒙媽相約今日又來叩府㉕好說秦官
人你的事有了九分九厘了㉖這一厘還欠着什麼㉗小女還不在家
㉘那裡去了㉙余太尉約他遊湖去了㉚可就回來㉛他是年高之
人定不坐夜到了黃昏就回㉜如此待小可等一等便了㉝如此請到

客堂裡去坐 小生 媽、請池塘盡種相思樹 付 庭內偏栽並蒂花、這

裡是客坐、那些王孫公子、都在此吟詩作賦、你也在此坐、罷 小生 是、

付 我去整治果盒來、與你消遣 小生 多謝媽、付 了頭、看茶伺候 付

小生 看四壁圖書一枰冷

玉綺榻清幽、碧窗瀟灑

真個好精舍也 唱

步步嬌 寂靜蘭房塵不到、頓覺風

光別如夢入神仙、闕冰弦張寶鼎、熬悠然竹韻滿、騷花影

橫斜風動、綉簾揭恰、又早松梢漸轉、樓頭月 沉 醉東風泛

初更介付丑接

占花魁

受吐

二

怡庵主人製

霞觴瓊漿漫啜簇冰盤珍饈齊列良會語霏玉屑看銀燭

光輝映花紅將洞房照徹正芳菲令節休把金尊暫撇猛

拚個玉山頽送入溫柔深處也到小女卧房中去坐小生媽請付

這裡來此間已是你進去坐待我差人去接小女回來小生媽請便付

酒闌歸畫舫人去冷朱樓下小生這就是美娘的卧房看香奩尚

啓寶鏡未收殘脂剩粉惟聞一陣氤氳綉帳錦衾粧就千般綺

Vertical text on the right margin, likely bleed-through or a secondary column of text.

Vertical text on the right margin, likely bleed-through or a secondary column of text.

Vertical text on the right margin, likely bleed-through or a secondary column of text.

旒我秦種有何福分消受得起內開門開門付是那一個丑美阿姐回未

哉付了頭照好了燈丑應二更介旦上酒入香腮紅一捻舞餘長袖綠雙垂

付兒吓有客在此你去陪一陪旦娘吓我醉得緊了沒那裡還陪得客介

付他是臨安有名的子弟你去陪一陪旦有名的麼在那裡付在那邊介丑

拉去个搭旦請了丑請了旦囉不認識丑个、人才勿認得他天、在我家

門口刮、賣付賤人還不走進去丑便宜啜个油字下付兒吓、為何吃得這

般大醉旦娘吓付

秦官入請坐丑

是、
旦唱

好姐姐 慢說琴調瑟協 娘吓旦連 我只為傳

Handwritten musical notation in a stylized script, likely a form of Gongche notation, written vertically along the left side of the page.

盃竿沉酣麪孽我向醉鄉去者任伊腸寸摺空饒舌 我要睡

占花魁

受吐

三

怡庵主人製

付介倒

要睡了

OF HANKS
FOR THE
KINDNESS
YOU
HAVE
SHOWN
TO
ME
BY
YOUR
GENTLE
REMARKS
ON
MY
CONDUCT
I
AM
SURE
YOU
WILL
BE
PARDONED
FOR
MY
MISTAKE

付他倒真個

睡了待我來

麼(連)教我羅帶難鬆結吩咐莊周休將好夢瞥打醒他(生)媽

媽他是酒醉之人由他去睡罷不要驚動他(付)如此秦官人你坐也就睡

罷(生)是(付)噲秦官人他是酒醉之人你要放温存此(生)什麼說話(付)

老身失陪(生)媽請便(付)了頭看茶到房裡去(生)他是酒醉之人一

定怕冷待我將衣服蓋暖了他(三更介丑上)半夜三更要湯要水討人的便

宜秦官人茶拉裡(生)難為你(丑)奢說話秦官人我想呸(生)人真正勿會

打算盤(生)為何(丑)呸拿子十兩銀子要全我家美阿姐睡一夜我只

要五百斤老銅錢贖子我(生)身搭呸做長久夫妻哉(生)休得取笑(丑)美

阿姐吃醉丟哉我房裡泡(生)好茶拉丟到我房裡去罷(生)不要胡纏

(丑)來奢(生)放手(丑)來奢(生)吓媽(丑)阿一噲奢(生)媽未爹(丑)肯子勿

知我阿肯得來勿吃好貨

尔下小生我且把茶暖好恐

他醒來要吃鳥叫介呀唱園林好聽枝上烏啼恹切觀簷畔

燕雛窸貼怎做得香偷玉竊人自邇會空賒雲影障月偏

旦阿呀我要吐我要吐小生叮小娘子要吐哪吐在小可這裡來旦吐介四更介

茶來小生有茶幸喜暖好在此小娘子請茶旦暖熱小生是吹介小娘子

遮請茶旦吃介小生可要了旦再拿來小生是小娘子再請茶旦吃介小生可

要了旦不要了小生

小娘子小娘子呀

怎麼又睡了唱桃紅菊他那裡醉中天神飛夢越我這裡

Handwritten musical notation (likely a score) in a traditional notation system, possibly a form of Gongche notation, written in black ink across the page.

占花魁 受吐 四 怡庵主人製

好似鏡中花難親怎捨捱盡了

五更介

永迢迢長夜捱盡了

絕更雞叫介

叮嚀好醉也衣服

也沒有脫怎麼吃得這般大醉

永迢迢長夜恰又早晚雞聲唱疊下次不可吓不可吓你是那箇吓

小生小可昨晚在此陪伴小娘子的旦我昨晚醉得緊了麼小生也不甚醉

旦可曾吐小生沒有旦我記得曾吐過又吃過茶難道做梦不成小生小可

見小娘子多飲了幾盃把茶暖好吐後小娘子果然討茶小可斟上蒙

小娘子不棄連飲了兩甌旦髒巴的吐在那裡小生恐怕污了小娘子的

被褥小可將衣袖盛了旦放在那裡小生在床側旦咳可惜污了你這件

好衣服小生小可做衣有幸得沾小娘子的餘瀝旦天下有這樣好人你

姓甚名誰作何生理小生小可姓秦名種常在宅上賣旦賣什麼賣什
麼小生賣油的旦呀原來是秦小官請坐小生是旦阿呀坐了小生是
旦秦小官你是做經紀的人呀積些銀子拿回去養家才是此地不是
你來往之所小生小可單隻一身並無家小旦呀你還沒有家小小生是旦
我且問你今日去了他日還來麼小生幸得相親一夜我願足矣豈敢再
作痴想他日不來了旦呀不來了小生不來了旦咳唱

江兒水聽汝言真戚令人長歎嗟想焚琴煮鶴都磨滅你

憐香惜玉多週折我琴心曲意多牽惹一段幽懷怎寫半

小生天色將明小可去也回我還有話說小生

小娘子有何見教回秦小官小生小娘子回

夜聯床早種就相思萬劫昨日吓難為了你有白銀二十兩權為資

本念你一宵之情請收了小生多蒙不棄三生有幸

這厚賜決不敢領回不是了我們的銀子來

得容易吓請收了小生不敢回阿呀收了嗟

唱

川撥掉這是酌

瓊決愧些微少充資斧竭憑着你萬種温存憑着你萬種

温存不能殼霎時歡洽全想藍橋成故轍盼桃源誰理揖

小生 天色大明小可告辭 這件衣服待我叫了環洗干

淨了送還你罷 不必小娘子費心小可自去漿洗便了 全唱

只是領賜不當 好說待我送你出去 多謝小娘子 尾聲 閉情

萬種從今掣論聚散浮萍一葉願結個再生緣 歲歲團圓

請了 請了 秦小官轉來 小娘子有何話說 請了 請了 他日

可還來麼 他日不來了 不來了 不來了 請了 請了

不缺吓秦小官轉來轉來 小娘子還有何話說 這吓 沒有什麼

了去罷 是 請了 請了 咳難得天下有這樣好人又志誠又老

實正是閱盡章台伴教人轉斷腸易求無價寶難覓有情郎 下

獨占

付占 阿呀不好了吓五已花正開處遭雨打月當圓時被雲遮我家花魁女

兒好端、坐在房中一霎時被許多狼僕口稱萬侯府中把我家女兒搶了去四下訪問杳無消息看這樣大雪教我那裡去找尋倘有此差遲可不把我這枯搖錢樹活的砍斷了

天吓怎能在九霄雲裡掉下我女兒來小高

轎酒錢都有了你們去罷唱阿呀苦吓五已唱引風波平地驚

娘在那裡付我付兒回來了全吓阿

千丈小生擁護名花無恙元場呀兒吓付唱 拭淚喜如顛驚覩

占花魁 獨占 怡庵主人製

6. 6. 4. 4. 6. 1. 小生媽、付秦官人為何也在此。回我被許多狼僕搶至舟

中把我百般凌辱將我拔去簪珥剝去衣服鞋子撒在十

似從天降景塘上風雪又大赤足難行正欲投河自盡幸遇秦官人

救取行至中途喚轎送歸的嗒。付你吃了苦了。小生媽、小可告辭。付

秦官人說那裡話來你是我女兒的大恩人怎麼就要回去况前日又

辜負了你一宵今晚正好與小女叙我兒我在此陪秦官人你進去

換了乾衣服出來。回是吓娘吓千萬不要放他去我是就出來的。付

曉得吓秦官人怎生答救我小女。小生小可在十景塘上討此賬目

不想下這等大雪行至中途忽聽得女子啼哭之聲誰想就是花

魁娘子正欲投河自盡被小可扯住喚轎送歸的。付如此說倒難為

了你請到小女暖閣中吃盃酒免去。小生小可偶爾送歸怎好叨擾。付

小女若不過你他的性命不知往那裡去了。小生好說。回上吓娘吓。付免

吓你陪秦官人多飲幾盃我先去睡了
你先去睡罷
秦官人老
身失陪
媽請便
付笑看綺閣搖燈影
愁聽雞聲亂曉窗
吓秦官人我和你一宵虛度半載神交
幸蒙患難周全不啻恩
深再造

小生介好

允調

說唱
十二山坡羊
憶春宵棲遲死帳握
永漏沉酣佳釀

悄陽台匆匆會艱
杳巫山銘刻情和况
五更擾情魔鎮畫

夜依卿傍啼痕點點
青衫上今朝堤畔萍逢
詢是良緣天

故小可畧知一二還
小生小娘子流落之

相園林感深恩山高水長痛微軀殘膏剩香要請問顛末

妾身莘氏小字瑤琴世居汴京父親官拜侍

中叔父職居宮禁先人去世妾倚靠叔父為活

後因避兵南下嘍遂為奸賊所詒

唱

江兒恨墮入章

小生此乃小娘子命中偶有

幾年磨折何必介意君

臺骯髒昔日青青偏愧向東風飄颺家籍貫何處家世何業請

道其詳小生小可也是汴京人氏家君職叨武弁出鎮延

安後因勤王分失小可特至臨安尋訪父親音信因客

邸無資權為賣油度日言之可報秦官人我和你唱玉嬌門

Handwritten annotations in the right margin, including the characters '小生' and '小生'.

楣廝仿遇天涯雙雙故鄉蛟龍佇待風雲壯小生咳羞殺我

①妾有一言幸君垂聽小生願聞②妾自失身之後日思暮想

怎得志誠君子以託終身奈閱盡風塵俱屬泛泛今得遇

四海空囊足下如此種情況尚未娶若不嫌煙花賤質情願永諧伉

儷小生小

娘子差矣

念小可呵五供自揣萍踪浪蕩歎旅邸羈棲晨昏鞅掌玉

③你若不允我有白綾三尺死

于君前矣小生小娘子不可如此

人空有意金屋向誰藏非是小可不允④為何小生哪唱論十斛明

占花魁

獨占

三

怡庵主人製

元

①贖身之資不

消你費心我自

珠豈易商量一停當了唱姐姐白鎚躊躇非浪早準備盈

小生說便這

等說只是小

囊滿箱娘子呵唱玉山珠填翠擁身遍了豪華萬丈荆釵

①妾身得侍君子

情願布衣蔬食死

和井白恁風光怕絲鶯難撇舊風光而無怨矣唱鮑老

小生這回呀你若

疑心和你燈前

此情怎降韶華好景終散場糟糠有志期未央立誓如何小生

使不得

阿呀

來嗒唱全撥掉辦虔誠稽顙把盟言達上蒼美前程月滿花

芳美前程月滿花芳若負義虧心天厭亡怎教人歧路亡

羊怎教人歧路亡羊一語同心千秋永不忘百金准備賃房置

辦傢伙後日清

晨到劉四媽家

中接我便了唱

饒饒令

一枝須揀擇百種費端詳全願浪

樂時唱明日先將三

小生既承雅意事在

占花魁

獨占

四

怡庵主人製

冕旒起羣雄雲繞誇爭鬥合頭看長江浪息風恬濟川人

批判佳

自在行舟前腔恢復舊神洲想何時得遂奇謀奸雄肆志

把山河一統全收志吞虎彪大丈夫肯落他人後合頭看

欲誅奸佞賊平生非

武不能克眼望旌全唱

長江浪息風恬濟川人自在行舟旂捷眾耳聽好消息合頭

連環記 起布 二 怡庵主人製

議劍

引(生)官僚不合生矛盾漫教晝夜縈心上方假劍斬奸臣何

h y A-30 F 6/6/ 赤手難將捋虎鬚勞心焦思日躊躇亂臣賊子春秋例
記得人盡可除下官王允前日聞得丁建陽與呂布領兵

日利吾霜刃前來征討董賊連日未聞捷報好生放心不下我已差人
前去打聽待他回來便知分曉(外)上忙將意外事報與老爺知老爺(生)
你回來了(生)是回來了(生)打聽事情怎麼樣了(外)阿呀老爺不好了那
呂布殺了丁建陽反投入董府去了(生)叮呂布殺了丁建陽反投入董府

連環記 議劍

一 怡庵主人製

去了^外是^生阿呀：吐什麼大事這等大驚小怪^外是^生來^外有^生到書
 房中取古史一冊寶劍一口壁廂請曹驍騎到來議事^外曉得^生來^外
 有^生說我在堂立等^外是^生快去^外是^生快走^外是^{下生}阿呀聞得呂布
 有萬夫不撓之勇今殺^扎
 却丁原反投董賊^正

所謂虎添雙翼也^唱錦纏道滿胸臆抱國憂頭將變白他

收猛士有萬人敵^呀我怪奸賊猶如虎添雙翼我欲斷海

中鰲撐持四極石欲煉火中丹補修天隙這嘉謀謾壽畫

(Handwritten musical notation in Pinyin style, including characters like '呀', '唱', '正', '扎', '外', '生', '下生')

夢常繞洛陽故國
仰天空淚滴想鬼
燐明夜宮庭草

夢常繞洛陽故國
仰天空淚滴想鬼
燐明夜宮庭草

外上 古史真堪讀青鋒劍可磨

啟爺古史寶劍安放中堂曹爺

碧蒼天吓 嘆中原恢復不知是何日請下了
到時通報外 吓 下四小軍
喝介付上

下官曹操適纔王司徒差人

請我議事吓我想這老頭兒

引 匏瓜不食人休訝壯懷自惜年華有什麼事議了且到彼見機

行事便了打導眾吓咄到了付通報眾門上那位在
外上什麼人眾曹

爺到外請少待老爺有請上怎麼說外曹爺到生說我出迎外家爺

出迎付介把馬帶下去不要駢了王老爺的地方生連吓驍騎付阿呀

大人生驍騎請付大人請生驍騎是客自然驍騎請付大人乃三台元老
操年渺職微荷蒙寵召恐拂台命而來焉敢僭越生不是呀一則漢
相之後二來太師門下非比其他還是驍騎請付大人若說漢相之後操
不肖極矣若說太師門下別曹操這裡斗胆了生請付哈：不敢還是
大人請生如此並行付同步生請付請生阿呀：請轉付不敢生驍騎付
大人生嗽介付大人這位兒那個坐生驍騎坐付啲又來了大人乃當空皓
月操不過螢火之光只合侍立請教焉敢妄坐生相邀到此那有不坐
之理付既蒙賜坐待曹操這裡傍坐生把椅兒上此外吓付噫了生再
上此付足：噫了生驍騎外茶到生不得手奉了付不敢生請付請生
吓付吓生吓全笑哈：驍騎我們在那裡一會直至如今付在溫明園
一會直至如今生久濶了付久違了那日袁將軍太性急了此生那袁本
初原是個有肝膽的丈夫見太師言語太過分了此所以有此一番那日

若無驍騎在彼幾乎弄出事來。①嗚。曹操濟得甚事。還虧大人在彼不然幾乎了不得。②還虧驍騎。③全虧大人。④請。⑤請。⑥這幾日可有什麼新聞。⑦新聞沒有。倒有一樁奇事。⑧什麼奇事。⑨大人還不曉得。⑩不知吓。⑪那呂布殺了丁建陽。反投入董府去了。⑫正是。⑬好吓。太師門下又添一員虎殺了丁建陽。反投入董府去了。⑭正是。⑮好吓。太師門下又添一員虎將。我們該去奉賀。⑯賀。⑰賀。⑱賀。⑲賀。⑳賀。什麼。這叫塞翁失馬。吉凶未定。⑳好個吉凶未定。㉑蒙大人見招。不知有何台諭。㉒下官偶得寶劍一口。未識何名。古史一冊。又盡損了。一句久聞驍騎。諳博。敢以請教。㉓

嗚。大人又來難學生了。操志在安飽。無非吃此酒肉而已。那骨董行中。一此也不曉。①說那裡話。②前日有個人。拿兩軸畫來賣。③那兩軸。④一幅是韓幹的馬。⑤那呢。⑥戴崧的牛。我就對那賣畫人說。這牛耕不得田。馬又騎不得人。要他何用。你那裡有站得人起的牛。

連環記 議劍 三 怡庵主人製

糞吓馬糞我這裡倒用得着⑤將來何用⑥不過肥田而已⑦吓哈：
⑧休得取笑請觀此劍⑨乞借一觀⑩請觀⑪看鑼邊响⑫好劍⑬此
 劍何名⑭僕雖不識曾聞純鈞之劍紋如星行光若波液⑮昔吳國
 姬光用之刺王僚今觀此劍非豪曹之比真乃純鈞寶劍也⑯豪
 曹是何物⑰亦是劍名可以削鐵如泥不能透甲傷人耳⑱不能透
 甲傷人是無用之物了⑲怎說無用無非欠鋼而已⑳好個欠鋼㉑
 少鋼㉒古史一冊蠹損了一句㉓不消看得蠹損的是上文呢下文
㉔是下文㉕上文如何道㉖城門失火㉗吓大人下文一定是殃及池魚了
㉘好個殃及池魚吓哈：㉙吓哈：㉚私自這老頭兒好古怪吓㉛笑住㉜
 大人明人不必細說曹操這裡曉得了㉝坐了講㉞請㉟請㊱請㊲請㊳請㊴請㊵請㊶請㊷請㊸請㊹請㊺請㊻請㊼請㊽請㊾請㊿請五已請付古語云
 以往察來適聞所言僕在董府出入見彼謀為不軌必至殃及池魚
 自嘆吳國豪曹不如純鈞透甲然僕非池中之物每見董卓肆行

無忌我意欲招扎招什麼扎招集義兵必須明正其罪昨聞呂布又
 歸順了他所以遲、行事耳因驍騎既在他門下往來何不將此劍
 行事免得騷擾軍兵則執事之功居多矣付如此乞借寶劍一用
因驍騎若用此劍王允即當跪
送付阿呀：請起那董賊近日
 行事好猖狂也生那董賊呵念干**四邊靜**他他他公然出入俸

鑾駕龍袍紫披掛六尺擅稱孤一心要圖霸合頭純鈎出

靶風雲叱咤乘隙刺奸邪成功最為大前腔承顏順旨防

連環記 議劍 四 怡庵主人製

疑訝曹操呵吓哈... 謙謙實為詐兵甲運胸中眉臆柳入下

付告辭了

付他那裡

合頭純鈞出靴風雲叱咤乘隙刺奸邪成功最為大李肅能謀

呂布勇付那怕他紛牙爪護身龍生敵國舟中難持險付大人驍

騎付須知殺羿有逢蒙請了生請了吓驍騎請轉付大人怎麼說生

到彼行事須要小心付曉得請了生請付大人請轉付怎麼說付內事

在我那外生禁聲付吓後會有期請了生請了付帶馬下生下官

日夜焦勞思殺董賊看曹孟德慷慨前往蒼天吓若能一劍除奸

佞我王允辨姓名香答上蒼噉下

獻劍

杜二已

董卓操心荆棘生王家拔樹要連根庖丁割肉須力及樵子入山操

斧斤付上我曹操昨蒙王司徒着我行事悄來到此間天色尚早還未

起身以且將此劍藏在這裡待他出來見機行事便了正是獵者藏

弭窺兔出任

公垂釣候鰲

來下淨上引人蟻附驥雲屯大業堪誇羽翼成用客三千吾

兒呂布誰能及曹操休言智勇全付上才說曹操曹操就到太師曹

操參見淨驍騎你每日來遲今日為何恁早付操向因馬羸未遲故

此今日早來伺候淨原來為此吾兒呂布何在小生上來也五已麟閣森劍

國士無雙只
一韓田文何

戟排威風凜凜，實奇哉！從來董府多心腹，孤立秦王實可哀。太師淨過來見了驍騎小生，是驍騎付。溫侯淨吾免驍騎，因馬羸來遲，你到廄中選一匹好馬，與他乘騎小生。是鹽車，因騎無人識，伯樂相逢便解嘶付。叮嚀好一員虎將也淨。驍騎，我有話問你付。太師動問，當竭其愚淨。我欲登東山，而小魯此間山林皆小，不足以觀四方，如之奈何付。待曹操想來淨。你去想來付。叮：有了。太師若要尋最高之處，是武當山淨。可有景付。有景吓，山上有一臺，名曰捨身臺，視下深有萬丈淨。可上去得付。怎麼上去不得，只是有此險。此臺可容一人，前無去路，後難退步淨。進者如何付。這叫做不知進退淨。倘跌下來呢付。這就叫不知死活淨。呸付。太師早起久話，貴體多勞，操暫且告退淨。你且暫退付。是淨。我連日不曾對鏡，未知龍顏若何付。此時不下手，更待何時付。拔劍欲刺小生。好馬淨。驍騎，你怎麼去了，又轉來付。操偶得寶劍

一口欲献府中適蒙太師有話

垂問以此忘了今又想着特

來献上淨介原來為此付唱

鎖南枝聽拜稟恩相前寒儒

一介蒙俯憐重價買龍泉掣時電光現這是奇異物非玉

街特呈上府中献前腔門下士惟汝賢為咱求劍費萬錢

早晚去朝天腰懸上金殿吾總攬文武權仗威風助八面

連環記 献劍 二 怡庵主人製

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百

淨這也罷了。如今畫影圖形張挂

四方有人拿住曹瞞者賞賜千金

去決不還從今後太師要防範官封萬戶如有藏匿者與本犯

同罪小生是淨不信城中有虎臣小生果然人熟不相親淨曹瞞學得

商鞅術小生違法從來自害身淨吾免自今以後須要帶戟隨身

不可離我左右小生是淨劍賞與你罷小生多謝太師淨隨我進來

小生是好劍下

連累記 獻劍 三 怡庵主人製

吳林修

一不... 吳林修

南... 吳林修

何... 吳林修

亦... 吳林修

...

...

...

問探

小生眾上

點絳唇

手握兵符關當要路張威武虎視耽耽誰敢關前

安不忘危治不忘亂耐耐曹操這廝會合諸侯前來侵犯俺已差

能行探子前去打聽待他回來便知分曉報打探軍情事名為

過夜不收日間藏草內黑夜過荒坵俺能行探子是也奉呂將軍將令

着俺打探曹兵

聲勢果然未得

洶湧也

唱

醉花陰

虎嘯龍吟動天表黑漫漫風雲也

Handwritten musical notation (likely a score) for the '問探' section, consisting of various symbols and characters.

Handwritten musical notation (likely a score) for the '醉花陰' section, consisting of various symbols and characters.

那亂繞我覷覷兵百萬逞英豪也唬唬得俺汗似湯澆緊

報衆探子

回營小生

緊的將那麻鞋捎我密密悄悄奔走荒郊身入轅門卸衆下

衆下丑

小生探子看你肩上橫擔令字旂短甲隨身

爺在上

袖袂齊兩脚猶如千里馬曹兵未審意何

丑唱

聽小校說分曉如你且喘息定了慢的講上來丑爺穩坐

中軍帳待小

校慢的說

來小起末講丑吓喜遷鶯打聽得各軍來到展旌旂將戰馬連

Handwritten musical notation (likely Gongche notation) for the first line of text.

Handwritten musical notation for the second line of text.

Handwritten musical notation for the third line of text.

鑪只這周遭鬧嚷嚷爭先鼓噪盡打着白旂旛將義字兒

下生白旂表

標聲聲道肅宇宙斬除妖奮威風掃蕩得這塵囂合兵戎屯營

在何處那

個是先鋒

⑤爺吓唱出隊子俺只見先鋒前導那猛張飛他膽氣豪

恰便似黑煞神降下碧雲霄手提着點鋼鎗長蛇矛光耀

連環記 問探 二 怡庵主人製

廂金鼓齊敲天聲震星斗搖地地軸翻沸起波濤中軍帳

小生那關公乾坤正氣義貫雲

霄劉玄德面如冠玉七尺軀龍

號令出曹操他們掌三軍展六韜準鳳目世間稀兩耳垂肩能自

視雙手過膝可稱奇白袍素鎧銀

鬃馬箭射穿楊百步餘三員虎將

非我慮許多兵馬怎相持
四阿呀爺吓
四門子亂紛紛甲冑知多

少擺隊伍分旂號步隊兔低馬隊兔高把城池蟻聚蜂屯

連眾記問探三法庵主人製

牢關緊守着，狠狠看羣雄。眼下生奸巧，蠢蠢這奸雄。

不日氣自消，嗒嗒截住了關隘。咽喉道望望望策應。

小生 探子辛苦了，賞你

一腔羊，一罈酒，免你一月。

助神勞，不打差去罷。謝 謝翁 謝唱 魚尾。俺這裡得勝軍兵，盡受犒。

呂將軍

騎着赤

一個個都要挂甲披袍，免馬唱 破曹兵把名標。下