

素問內經

卷五

三才	307.11
三才	21
三才	161

8.13

8.1

49307

黃帝內經素問卷五

錢塘張志聰隱菴集註

同學倪朱龍冲之叅訂

男 張兆璜玉師校正

熱論篇第三十一

黃帝問曰今夫熱病者皆傷寒之類也

此論熱病故篇曰熱論蓋

論外因之熱病也太陽之氣主表陽明之氣主肌凡外淫之邪始傷表陽皆得陽氣以化熱故曰凡病熱者皆傷寒或愈或死其死皆以六七日之間其愈皆之類也

以十日以上者何也不知其解願聞其故

六日氣周七日來復

死于六七日之間者六經之氣已終而不能復也愈于十日以上者七日不作再經十三日六氣已復故

愈岐伯對曰巨陽者諸陽之屬也巨大也屬會也謂太陽為諸陽之會

其脈連于風府故為諸陽主氣也風府穴名在腦後髮際內一寸乃督

脈陽維之會督脈者總督一身之陽與太陽之脈夾背下行言太陽之氣生于膀胱出于胸脇升于頭項

主于膚表太陽之脈起于睛明會于風府俠督脈循行于背經氣皆陽故為諸陽主氣人之傷

於寒也則為病熱熱雖甚不死為者謂太陽之氣傷也太陽標陽而本

寒天之寒邪始病太陽之氣者同氣相感也得太陽標陽之化是以則為病熱所謂病反其本得標之病

治反其本得標之方言本寒邪而反為熱病反以涼藥治之是病太陽之標熱而不病本之陰寒是以熱

雖甚不其兩感於寒而病者故不免於死傷寒是以熱

死也

二日陽明三日少陽是陰寒之邪得陽氣以化熱歷
傳人于三陰而亦為熱病七日來復于太陽不作再
經而其病自愈若兩感于寒者陰帝曰願聞其狀
陽交進榮衛不通故不免于死帝曰願聞其狀
象也傷寒之邪病三陰三陽之氣而兼涉于皮膚肌
絡之形層故曰狀者謂無形之氣象有形之形層
岐伯曰傷寒一日巨陽受之故頭項痛腰脊強之氣
主皮毛故傷寒一日太陽受之陽氣在上故頭項痛
背為陽故腰脊強此言始病太陽之氣也傷寒一日
太陽二日陽明三日少陽四日太陰五日少陰六日
厥陰七日來復于太陽者此六氣之相傳不涉有形
之經絡故有論太陽而不言太陰之經也然傷寒為
病變幻無常有病在六氣而不涉六經者有經氣之
兼病者有氣分之邪轉人十經者為病多有不同是
以太陽止言氣而不言經陽明少陽兼經氣而言也
○俛冲之日有云素問言二日陽明受之陽明主肉
其常而常中有變在焉

其脈俠鼻絡於目故身熱目疼而鼻乾不得臥也陽

氣隨經而在十脈外之氣主肌肉身熱者病陽明之氣也病雖在氣而陽

病氣而及明之脈俠鼻絡目而屬胃故有目疼鼻乾之形證胃

子經也不和故不得卧也○楊君立問曰六經傷寒既病在

氣奚復見有形之證曰太陽曰陽明者謂無形之氣

也以有形之病證無形之氣非實病于經也若三日

邪在經則溜于府不復再傳少陽及三陰矣

少陽受之少陽主膽其脈循脇絡於耳故胸脇痛而

耳聾少陽之氣主樞主膽膽氣升則諸陽之氣皆升

所謂因于寒欲如運樞也諸陽之氣從樞脇而

出於膚表太陽主表陽明主肌少陽主胸脇胸二陽

脇痛而耳聾者病在氣而見有形之經證也

經絡皆受其病而未入于藏者故可汗而已藏者裏

言三陽之經絡皆受三陽邪熱之病然在四日太陰

形身之外而未入裏陰可發汗而解也

受之太陰脈布胃中絡於嗑故腹滿而嗑乾六經之脈皆經

絡形身內連藏府三陰之脈言內而不言外者謂傷寒之邪隨陰氣而病于內也○楊君立日即此可見

病在氣而見于經證也五日少陰受之少陰脈貫腎絡於肺繫

舌本故口燥舌乾而渴六氣相傳雖入于裏陰而皆為熱證故燥渴也六日

厥陰受之厥陰脈循陰器而絡於肝故煩滿而囊縮

厥陰木火主氣故煩滿脈循陰器故燥縮也三陰三陽五藏六府皆受病

榮衛不行五藏不通則死矣夫經絡受邪則內于藏府此言六氣相傳而經

脈亦病是以榮衛不行藏府皆傷而為死證也其不兩感於寒者七日巨陽

病衰頭痛少愈此所謂兩感者承上文而言榮衛血氣皆傷以致藏府俱病故不免于死

若止于表分相傳六日已周七日來復于八日陽明表陽則太陽之病氣漸衰而頭痛少愈矣

病衰身熱少愈九日少陽病衰耳聾微聞十日太陰

病衰腹減如故則思飲食十一日少陰病衰渴止不

滿舌乾已而噫十二日厥陰病衰囊縱少腹微下大

氣皆去病日已矣傷寒之邪為毒最厲故日大帝曰氣邪氣漸衰則正氣漸復矣

治之奈何岐伯曰治之各通其藏脈病日衰已矣藏脈

謂手足三陰三陽之經脈病傳六氣故當調其在經經氣和調則榮衛運行而不內于藏府矣其未

滿三日者可活而已其滿三日者可泄而已前三日在陽分

故當從汗解故三日在陰分故當從下解此言六氣相傳表裏陰陽之大槩耳然傷寒有病傳者有不傳

者有八九日仍在表陽而當汗者有二三日邪中入裏陰而當急下者此又不在陰陽六氣之常法也

帝曰熱病已愈時有所遺者何也岐伯曰諸遺者

熱甚而飲食之故有所遺也傷寒論曰大病差後勞復者枳實梔子湯主之

若有宿食者加大黃如薄碁子五六枚蓋因傷寒熱甚之時而強食其食故有宿食之所遺也若此

者皆病已衰而熱有所藏因其穀氣相薄兩熱相合

故有所遺也傷寒論曰病人脈已解而日暮微煩以病新差人強與穀脾胃氣尚弱不能消

穀故令微煩損穀則愈謂其餘熱未盡而強增穀食也此即復釋上文之意帝曰善治遺

奈何岐伯曰視其虛實調其逆從可使必已矣夫邪之所

湊其正必虛正氣虛者補其正氣餘熱未盡者清其餘邪傷寒論曰傷寒差已後更發熱小柴胡湯主之

素動寒水
故能生水

脈浮者以汗解之脈沉者以
下解之此之調其逆從也 帝曰病熱當何禁之岐

伯曰病熱少愈食肉則復多食則遺此其禁也少愈者邪

熱未盡也肉謂豕肉豕乃水畜其性躁善奔蓋天之

寒邪即太陽寒水之氣邪未盡而食以豕肉是動吾

身之寒以應病之餘熱似猶寒傷太陽而復病也此

言天之六淫與人之六氣相合者也水畜之肉其性

寒冷是以多食則遺 ○帝曰其病兩感於寒者其脈應與其病

形何如岐伯曰兩感於寒者病一日則巨陽與少陰

俱病則頭痛口乾而煩滿此復論陰陽兩感之為病也太陽與少陰相為表裏

一日而陰陽俱受其邪是以見二日則陽明與太陰

太陽之頭痛少陰之煩滿咽乾

俱病則腹滿身熱不欲食 譫語陽明與太陰為表裏故見太陰之腹滿陽

明之身熱不
欲食譫譫

三日則少陽與厥陰俱病則耳龍囊縮

而厥水漿不人不知人六日死

少陽與厥陰為表裏故見少陽之耳聾厥

陰之囊縮而厥水漿不入穀氣絕也不知人者神氣傷也此藏府皆病榮衛不行故盡氣終而死也○俛

冲之日傷寒重在胃氣神氣胃氣已絕則水漿不入邪傷神藏則昏不知人即病在三陽亦係危證如兩

感于寒而胃氣尚存神氣清爽者即不致于死也帝曰五藏已傷六府不通

榮衛不行如是之後三日乃死何也岐伯曰陽明者

十二經脈之長也其血氣盛故不知人三日其氣乃

盡故死矣此言榮衛血氣藏府精神皆陽明之所資生如胃氣先絕者不待六氣之終三日乃

即死矣凡病傷寒而成溫者先夏至日者為病溫後夏

至日者為病暑暑當與汗皆出勿止此復論邪氣留連之熱病也凡

傷于寒則為病熱者此即病之傷寒也如邪氣留連而不即病者至春時陽氣外出邪隨正出而發為溫

病益春溫夏暑隨氣而化亦隨時而命名也伏匿之邪與汗共併而出故不可止之

諸弟子問曰本篇論三陰三陽之脈皆屬足經是以有傳足不傳手之說蓋本諸此乎曰傷寒相傳病在

三陰三陽之六氣蓋以六經配合六氣經之所循即氣之所至故兼論其脈非病在有形之經而可以計

日而傳者也夫天為陽地為陰風寒暑濕燥火天之陰陽也木火土金水火地之陰陽也天之十干化生

地之五行地之五行上呈天之六氣故在地為水在天為寒在地為火在天為暑在地為木在天為風在

地為金在天為燥在地為土在天為濕故在天為氣在地成形形氣相感而化生萬物是以東方生風風

生木木生酸酸生肝肝生筋筋南方生熱熱生火火生苦木生心心生血血中中央生濕濕生土土生甘甘生脾

脾生肉西方生燥燥生金金生辛辛生肺肺生皮毛
北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨骨是人之形
骸藏府感在天無形之六氣在地有形之五行而生
長成形者也是以人身有無形之六氣以配三陰三
陽之經脈有有形之藏府骨肉經脈皮毛以應在地
之五行而三陰三陽之經氣又由五藏五行之所生
此亦陰陽形氣之相合也是以有病在無形之氣而
涉于有形之經者有病在有形之皮毛肌脈筋骨藏
府而涉于無形之氣者此形氣之相感也若夫傷寒
之邪係感天之六氣故當於吾身之六氣承之病在
六氣而六經之經脈應之此人與天地之氣相參合
者也按六微旨論曰上下有位左右有紀厥陰之右
少陰治之少陰治之右太陰治之太陰治之右少陽治之
少陽治之右陽明治之陽明治之右太陽治之太陽為諸
陽主氣故先受邪是以一日太陽二日陽明三日少
陽四日太陰五日少陰六日厥陰六日經盡七日來
復而病氣即衰如七日不愈又從太陽而當作再經
此病在無形之六氣故能六經傳遍而來復于太陽

若病在有形之經脈此係轉屬一經之病而不相傳
 于別經者也再按本篇曰太陽之上寒氣治之中見
 少陰陽明之上燥氣治之中見太陰少陽之上火氣
 治之中見厥陰太陰之上濕氣治之中見陽明少陰
 之上君火治之中見太陽厥陰之上風氣治之中見
 少陽又曰太陽少陰從本從標少陽太陰從本陽明
 厥陰不從標本從乎中也故從本者化生于本從標
 本者有標本之化從中者以中氣為化也蓋太陽標
 陽而本寒少陰標陰而本熱此皆有寒熱之化故曰
 從本從標如天之寒邪即大陽之本氣而病在太陽
 之標陽得太陽陽熱之氣而反化為熱病是反天之
 本寒而反病標陽之熱所謂病反其本得標之病既
 病太陽標陽之熱而反以涼藥治之所謂治反其本
 得標之方此太陽之從標也如病在太陽而不得標
 陽之熱化則太陽經中有四逆湯及諸附子湯以救
 太陽之本寒此太陽之從本也如少陽經申有急下
 之大熱證此少陰之從本也如少陽經申有急下
 陰之從標也故曰太陽少陰從本從標如陽明感陽

陰陽六氣
止合六經
原無分手
足經六陽
氣起于足
五指之表
陰氣起于
足五指之
裏是以六
氣皆循足
絕而上

熱之悍氣則為太丁之熱病如得中見陰濕之化則
為汗出和平之緩證如厥陰得中見少陽之火化則
為便利膿血之熱證如病本氣之陰寒則為手足厥
逆之危證此皆寒熱陰陽之氣化者也木篇論太陽
為諸陽主氣先受天之寒邪得太陽標陽以化熱即
六經傳遍熱雖甚而不死故篇名曰熱病論蓋專論
病熱之傷寒而不論傷寒之變證以其得太陽陽熱
之氣化故也至如其脈連于風府循脇絡隘皆病在
無形之六氣而見有形之經證非太陽之脈可傳于
陽明陽明之脈可傳于少陽少陽之脈可傳於三陰
者也能明乎天地陰陽五行六氣之化庶可與論傷寒之為病
諸生復問曰是傷寒之邪止病在足經而不病手經
耶曰六藏六府配合十二經脈十二經脈以應三陰
三陽之氣然陰陽之氣皆從不而生自內而外故靈
樞經云六府皆出于足之三陽上合于手者也是以
本經以三陰三陽之氣始應足之
六經足之六經復土與手經相合

刺熱篇第三十二

此示上章論內因外因之熱病皆有刺取之法天之六氣地之十二支

肝熱病者小便先黃腹痛多卧身熱

此論五藏之熱病夫五藏者五

行之所生也天之十干化生地之五行人之十二經脈上應天之六氣傷寒之邪病三陰三陽之氣是以

死于三日六日而愈以十二日也五藏之熱病病涉于五行是以死生皆係于十干也病六氣者外因之

邪病在肌形病五藏者內因之病傷五藏之神志靈樞經之所謂風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣傷藏乃病

藏寒傷形乃病形也曰先者謂先有此內因之熱而先見是證也肝主疎泄故小便赤黃肝脈環陰器抵

少腹而上故腹痛也肝藏魂魂傷故多卧木火主氣故身熱也此言內因之病始在氣分先下而上內而

外也○倪冲之日先者謂先有此熱爭則狂言及驚

脇滿痛手足躁不得安卧

熱爭者寒與熱爭也此言外淫之邪內于五藏與內

陰在內陽
在外抗爭
者陰閱交
爭于外內
之陽陰禹
于外者生
陰陽并道
于內者死
故曰重逆

氣逆逆于
內故死其
逆逆于外
故生

因之熱交爭而為重病也外因之邪內干五藏者即
陰陽應象論之所謂天之邪氣感則害人五藏是也
蓋風寒之邪始傷皮毛留而不治則入于肌腠以及
于經脈留而不治則內干五藏故曰治五藏者半死
半生也與內因之熱交爭而為重病者即玉機論之
所謂傳化有不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其
次故令人有大病者是也謂外感風寒之邪內傷五
藏移皆有次又因五志內傷故令不得以次相傳致
令人有大病也魂傷則狂言東方肝木其病發驚駭
肝脈布脇肋故脇滿痛風木之熱甚故淫于四末也
人卧則血歸于肝肝氣傷而不能納血故不
得卧也○王子方曰寒已化熱故曰熱爭 庚辛甚

甲乙大汗氣逆則庚辛死病在肝加于庚辛庚辛不
死起于甲乙大汗者正勝

邪而外出也氣逆者 刺足厥陰少陽病難易之治奈
熱淫而反內逆也 刺足厥陰少陽病難易之治奈

何伯高答曰形先病而未入藏者刺之半其日藏先
病而形乃應者刺之倍其日此外內難易之治也夫

此五藏之熱尚在氣而未入于經

此言內因之熱因五情而傷五志也

形先病而未入藏者謂外因之邪未內入而與藏熱交爭也藏先病而形乃應者謂五藏之熱出于形身而與外熱相應也蓋邪并而逆于內者難治內熱出而外合于形身之間刺之易愈也○楊元如曰此篇乃記述之書是當復其逆則頭痛員員脈引衝頭也引君臣問答以證之

其逆則頭痛員員脈引衝頭也

員員周轉也此言肝藏之熱發于外而與形熱相應熱甚而上逆于頭故頭痛而員轉也蓋三陽之脈上循于頭肝熱與少陽交爭因脈引而上衝于頭也當知病在氣者關于脈病在脈者關于氣脈氣之道大宜體心熱病者先不樂數日乃熱之先不樂者為恐會所傷也夫心為君主之官藏熱乃神志之病故熱爭獨舉心藏以申明五藏之熱乃五志之為病也熱爭則卒心痛煩悶善嘔頭痛面赤無汗外內交爭熱干神藏故卒然煩

痛也少陰病者欲吐不吐故善嘔心為陽中之太陽故頭痛心之華在面故面赤心主血故無汗也○直

經者熱
而反內
非水克
火之謂也

帷園日論熱爭當在王癸甚丙丁大汗氣逆則王癸

死起于丙丁逆則無起色矣刺手少陰太陽于少陰太

陽相為表裏故宜脾熱病者先頭重頰痛煩心顏青

刺二經以寫其熱陰氣從足上行至頭故先頭重頰痛煩心顏青

欲嘔身熱巡頰故頰痛也脾絡注心中故心頰而顏

青熱邪干胃故欲嘔脾主肌肉故身熱也熱爭則腰痛不可用俛仰腹滿

泄兩頷痛經云陽病者腰反折不能俛陰病者不能

熱藏于內陽熱甚于外陰陽外內交爭故腰痛不可

用俛仰也腹者脾土之郭郭故腹滿泄胃之悍氣上

衝頭者循牙車下甲乙甚戊己大汗氣逆則甲乙死

入迎故頷下痛也脾病者加于甲乙甲乙不死起于戊己如刺足土陰

反逆而內干于藏則不能外出而汗解矣

素問

陽明足太陰陽明相為表裏肺熱病者先淅然厥起毫毛惡風

寒舌上黃身熱皮毛者肺之合藏氣熱于內故淅然寒慄于外而惡風寒益熱甚則寒也

肺土連于喉隘故舌黃藏真高熱也熱爭則喘咳痛走胸

膺背不得太息頭痛不堪汗出而寒熱于肺藏故喘咳不得太息肺

主胸中之氣氣傷故痛走胸背也五藏之應天者肺而手陽明之脈上循于頭故頭痛不堪熱爭于內故

汗出而身寒也王冰曰肺之絡脈上會于耳中故丙頭痛不堪倪冲之曰肺藏居于胸中而俞在肩背丙

丁甚庚辛大汗氣逆則丙丁死肺病加加于丙丁丙丁不死起于庚辛如

氣逆則遇勝尅刺手太陰陽明出血如大豆立已此

六經之刺皆宜寫而不宜補者也腎熱病者先腰痛肺乃五藏之長故舉肺以申明之

外感曰條
熱從內而
外曰身熱

髓痿苦渴數飲身熱腰者腎之府故先腰痛腎上骨

資故苦渴數飲也按五藏之熱病皆主身熱盜內因

之熱從內而外也五藏之熱爭多主內證蓋外淫之

熱交爭于內也熱爭則項痛而強筋寒且痿足

外熱在太陽則頭痛而強內熱在腎故髓寒且痿足

下熱者熱流陰股也不欲言者腎為生氣之原也

其逆則項痛員員澹澹然其澹澹然者澹澹痛之微也膀胱者

腎之府太陽為諸陽主氣其氣上升腎藏之熱隨大

陽之氣而上衝于頭也此陰陽熱氣外內交爭一隨

脈引一隨氣升皆陰出戊巳甚壬癸大汗氣逆則戊

之陽故止頭痛而不死戊巳甚壬癸大汗氣逆則戊

已死腎病者加于戊巳戊巳不死起十壬癸從則刺

足少陰太陽足少陰太陽相為表裏五諸汗者至其

卷五

所勝曰汗出也

本氣旺日謂之所勝汗出則熱隨外

按此節乃論經氣之兼證故曰大汗 ○肝熱病者左

曰汗出蓋氣分之汗大經脈之汗微

類先赤 此言內因五志之熱病者必先見于色也五

類先赤夫精明五色者氣之華也憂恐忿怒傷氣氣

傷藏乃病藏今始見於色者尚在氣也故曰治未病

未病者病赤 心熱病者顏先赤 五色篇曰闕者眉間

及于藏也 脾熱病者鼻先赤 于闕庭王官在于下極心合火

而位居南方故顏先赤顏額也 肺熱病者右頰先赤 肺屬金而位居西

中央故肺熱病者右頰先赤 腎熱 鼻先赤 病者順先赤 頤下謂之頤腎屬水而位居北 病雖未

發見赤色者刺之名曰治未病 藏氣熱于內必先見

雖病而未與外熱交爭也見其色而即刺之名曰刺
未病言藏氣病而形未應者當先刺之勿使榮交而
為難熱病從部所起者至期而已此復申明五藏之
治也熱先見于色者易
愈也部面部也從部所起者如肝熱病左頰先赤至
甲乙大汗而病已矣此病在五藏之本氣而不與外
熱交爭故至期而愈如小便先黃腹痛身熱是涉于
有形之形層將與外熱交爭而有反逆之危險矣
其刺之反者三周而已重逆則死也反者謂反逆為順
也言不能治其未
病以致外內交爭其氣反逆于內者急當以刺取之
至三日而後已如再不急治使外內陰陽之熱重逆
于內則死矣按伯高曰風寒傷形憂恐忿怒傷氣氣
傷藏乃病藏寒傷形乃應形此形氣外內之相應也
帝曰刺之奈何伯高答曰病九日者三刺而已諸當
三刺者三周也九日者病久而外內交爭也
汗者至其所勝日汗大出也此言熱病從部所起者
至期當自大汗而病已

也勝日謂木氣勝旺之日 諸治熱病以飲之寒水乃
如肝之甲乙心之丙丁

刺之必寒衣之居止寒處身寒而止也 諸熱者謂表之三陽裏之

五藏外內之熱交爭也飲之寒水裏之使寒也寒衣
寒處表之使寒也以刺取之必俟其身寒而後止

○熱病先胸脇痛手足躁刺足少陽補足太陰 此言

之熱病在三陽者各有刺取之法也先胸脇痛者病
發于少陽也足少陽主筋熱甚則筋急故手足躁擾

靈樞經曰熱病手足躁取之筋間故當刺足少陽以
寫陽分之熱補足太陰以禦外入之邪蓋邪在少陽

三陽為盡太病甚者為五十九刺 病甚者陽熱甚而

陰當受邪也 及于內也水熱穴
論曰頭上五行行五者以熈諸陽之熱也大杼膺俞
缺盆背俞此八者以寫脇中之熱也氣衝三里巨虛

上下廉此八者以寫胃中之熱也雲門髃骨委中髓
空此八者以寫四支之熱也五藏俞旁五此十者以

寫五藏之熱也凡此五十九穴者皆熱之左右也帝
曰人傷于寒而傳為熱何也伯曰夫寒甚則生熱也
此言凡傷于寒則為病熱熱甚于表
陽而入于內者當為五十九刺也
熱病始手臂痛

者刺手陽明太陰而汗出止
身半以上手太陰陽明皆主之熱病始于手臂

者病在上而發于陽也故當刺
手陽明太陰手太陰之主表也
熱病始于頭首者刺

項太陽而汗出止
始于頭首者太陽之為病也刺項者刺風池風府也太陽為諸陽主

氣其脈連于風府故
刺之而汗出乃止
熱病始于足脛者刺足陽明而

汗出止
陽氣起于足五指之表熱病始于足脛者發于陽而始于下也故當刺足陽以取之

熱病身先重骨痛耳聾好瞑刺足少陰病甚為五十

九刺
此病發于陰而為熱病者當取足少陰也腎主骨而為生氣之原氣傷故身重腎開竅于耳故

耳聾少陰病但欲寐故好瞑也病甚者亦當為五
 九刺靈樞熱病篇曰熱病身重骨痛耳聾少好瞑取
 之骨以第四鍼五十九刺骨益足少陰主骨故取之
 骨也五十九刺骨者取骨空之穴也夫少陽少陰主
 樞熱在少陽者可入于裏陰熱在少陰者可樞轉而
 外出故在陰分陽分之病甚者皆當為五十九刺也
 外氣治之故病在少陽少陰而皆為熱甚熱病先眩
 熱氣治之故病在少陽少陰而皆為熱甚熱病先眩
 冒而熱胸脇滿刺足少陰少陽此言少陽少陰之二氣相通也夫陰陽出入皆從樞轉熱病先眩冒而熱病發于少陽也胸脇滿將入于裏陰矣故當刺足少陰少陽從樞轉而外出按以上三節用十六先字蓋言有先于內者有先于外者有先從氣分者有先見于色者皆當先治之勿使其外內之交爭也男兆橫曰首節論熱甚于少陽上節論熱甚于少陰此論少陰與少陽相合蓋君火與相火相合也○太陽之脈色榮顴骨熱病也榮未交曰

今且得汗待時而已與厥陰脈爭見者死期不過三

日此言外病六氣之熱內有五藏之熱始在氣分而未及于經榮者當急取汗而解勿使外內相交而

成不救也傷寒論曰太陽之為病脈浮見太陽之脈者乃六氣之病始在太陽之表陽此外因之熱病也

榮華也謂赤色之榮于顛頰之間乃五藏之熱始病氣而見于色此內因之熱病也曰骨者謂尚在內而

隱見于皮膚之間當此之時五藏之榮色尚未與表陽之氣相交表陽之熱尚未與五藏之榮氣相交故

良工曰病在太陽者可從表汗而解熱在五藏者病雖未發見赤色者刺之名曰治未病今且得汗是可

待時而已矣若不急從汗解則太陽之熱與藏熱相交而太陽與厥陰之脈爭見者死期不過三日矣○

按此節與玉機真藏論之所謂傳化有不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令人有大病之義相

同益表陽之邪始病太陽六氣相傳移皆有次不以次入者因五志內傷而五藏內熱太陽之脈與厥陰

張兆璜曰
太陽主正
月二月厥
陰主三月
田月少明
主七月八
月少陰主
九月十月
少太陰前
三經表裡
相合
意
埃上節同

脈爭見者是太陽之熱與肝熱相交矣蓋太陽為陽
之始厥陰為陰之終舉太陽與厥陰交爭是表陽之
邪不以次入而與五藏之熱隨所乘傳陽脈與陰脈
爭見者皆為死證故不必備言五藏也當知表陽之
熱先氣而經經而藏五藏之熱亦先從氣而經內而
外也外內之熱交出於陽分者生重逆於陰藏者死
首節論內熱與外熱交爭其熱內連腎少陽之脈色
此論外熱與內熱交爭

也此言表陽之熱與藏熱交爭不以次入惟少陽與
腎脈相連耳本輪篇曰少陽屬腎蓋少陽之氣發

原于腎故熱病內連少陽之脈色榮頰前熱病也榮
腎者少陽之脈色也

未交三今且得汗待時而已與少陰脈爭見者死期

不過三日頰前頤也外見少陽之脈少陽之熱病也熱病

氣穴三椎下間主胸中熱四椎下間主胃中熱五椎

下間主肝熱六椎下間主脾熱七椎下間主腎熱

刺未病者當取之氣穴也氣穴者寫五藏氣分之熱

故曰三椎下間四椎下間乃谿谷之穴會與五藏之

俞穴不同也胸中鬲上乃心肺之宮城主胸中熱者

寫肺熱也鬲中熱者寫心熱也不曰心肺而曰胸中

膈中者意言熱在氣榮在氐也項上三椎陷者中也

分而不干于藏真也榮在氐也項上三椎陷者中也

此言五藏之熱入于經榮者當取之骨穴也脊骨之

盡處曰氐謂如取榮穴當在氐而至項上之三椎陷

者中而取之蓋氣為陽榮血為陰故取氣穴在三椎

至七椎之間從上而下也取榮俞之穴在氐骨之十

四椎而上至項上之三椎陷者中而取之

取之也男兆璜曰此所謂刺之反者口頰下逆顛為

大瘦下牙車為腹滿顛後為脇痛頰上者鬲上也復

結內府五藏之熱不重感于外邪者無外內之交爭而止于在內之藏府自相乘傳也頰下為頰如頰下

之色上逆于顛是腎熱乘肝當為大瘕泄如下于牙
 車是腎熱乘胃當主腹滿逆于顛後是熱邪乘膽當
 為腸痛如逆于頰上者是在鬲上心肺之分也蓋言
 五藏之熱色見于面部而有外邪之熱者當治其未
 病交爭勿使外內相合而成不救之死證如五藏之
 熱見于面部而無外因之熱病者亦當治未病乘傳
 勿使其有瘦泄腹滿之病男兆璜曰此篇首言五藏
 之熱病未結五藏之熱色自相乘傳蓋五藏之熱有
 重感外邪者必在外內之交爭如止病在內而不感
 于外邪者只當于在內之藏府中求之男應略曰有
 在外之熱病有在內之熱病有病在外而內不病者
 有病在內而外不病者不必定有外內之交爭故復
 以此證
 明之

此篇首言五藏之熱病未結五藏之熱色自相乘傳蓋五藏之熱有重感外邪者必在外內之交爭如止病在內而不感于外邪者只當于在內之藏府中求之男應略曰有在外之熱病有在內之熱病有病在外而內不病者有病在內而外不病者不必定有外內之交爭故復以此證明之

○刺要論篇第五十

刺要者刺鍼之要法故名篇自此以後有刺齊刺禁刺志等篇其義

深其意遠學者宜深玩之

黃帝問曰願聞刺要岐伯對曰病有浮沉刺有淺深各至

其理無過其道過之則內傷不及則生外壅壅則邪從之

淺深不得反為大賊內動五藏後生大病

此節與靈樞官能篇首節大義

同相

此戒刺要不可不知如下五節者正刺要也刺要刺鍼

之要法也人之病有浮沉浮則刺當淺故過於深者則

內傷沉則刺當深故不及而淺者則外壅留邪所以反

為大害也若是者正以內動五藏後生大病耳下文正

詳言之

故曰病有所毫毛腠理者有在皮膚者有在肌肉者有在
脉者有在筋者有在骨者有在髓者

此承上文而言病各有在以見病有浮沉而刺之當有
淺深也

是故刺毫毛腠理無傷皮皮傷則內動肺肺動則秋病温

瘧泝泝然寒慄

泝音素

此已下五節正陳鍼刺之要而此則言刺毫毛腠理者
無傷皮也蓋毫毛腠理在外皮在內皮傷則皮為肺之
合當內動 肺肺動則肺主秋當至秋病成温瘧泝泝

然寒也

刺皮無傷肉肉傷則內動脾脾動則七十二日四季之月病腹脹煩不嗜食

此言刺皮者無傷肉也皮在外肉在內肉傷則肉爲脾之合當內動脾脾動則脾主四季之月各王一十八日共七十二日其每季當病腹脹煩而不嗜食也正以脾之脉從股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲俠咽連舌本散舌下其支別者復從胃別上鬲注心中故其爲病如此刺肉爲傷脉傷脉則內動心心動則夏病心痛此言刺肉者無傷脉也蓋肉在外脉在內脉傷則脉爲

素問 卷五
心之合當內動心心動則心主夏至夏當病心痛正以
手少陰之脉起于心中出于心系手厥陰心包絡之脉
起于胸中出屬心包絡故其爲病如此

刺脉無傷筋筋傷則內動肝肝動則春病熱而筋弛

此言刺脉者無傷筋也蓋脉在外筋在內筋傷則筋爲
肝之合當內動肝肝動則肝主春至春當病熱証而筋
弛弛者緩也正以熱則筋緩也

刺筋無傷骨骨傷則內動腎

腎動則冬

病脹腰痛

此言刺筋者無傷骨也蓋筋在外骨在內骨傷則骨爲
腎之合當內動腎腎動則腎主冬當病腹脹腰痛也正

上章重在
表裏陰明
此章重在
邪正虛實
曰評熱病
者評論熱
邪必由正
氣而解如
邪氣勝而
精氣傷則
死矣

評熱病論篇第三十三

黃帝問曰有病溫者汗出輒復熱而脈躁疾不為汗

衰狂言不能食病名為何岐伯對曰病名陰陽交交

者死也溫病者冬傷于寒先夏至日發者為病溫也陰陽交者謂汗乃陰液外出于陽陽熱不從

汗解復入之陰名曰陰陽交交者乃正帝曰願聞其

不能勝邪而邪復傷正氣故為死證

說岐伯曰人所以汗出者皆生於穀穀生於精汗生

穀之精水穀之精由精氣之所化故曰穀生于精夫

汗之發原有二一出于水穀之精一出于腎藏之精

而曰皆生于穀者言腎藏之精亦水穀之所生也

今邪氣交爭於骨肉而得汗者是邪却而精勝也交爭于骨肉者邪氣伏匿于

骨肉之間至春時與正氣交

爭而發為溫病得汗是精氣勝而邪當共併而出矣

○倪冲之曰胃主肉腎主骨穀精之汗出于胃血液

而解邪在骨者得腎精之汗而後解精勝則當能食

而不復熱復熱者邪氣也汗者精氣也今汗出而輒

復熱者是邪勝也不能食者精無俾也病而留者其

壽可立而傾也此言水穀之精由腎藏精氣之所化

穀之精而藏之其精氣上與陽明相合戊癸合而化

大火土之氣消水穀之精微而復生此精是先後二

天互相資生者也今汗出而邪留不去則熱邪復傷其陰精矣精氣受傷則不能復與陽明合化而使之食是精氣之生原並絕其壽命可立而傾且夫熱論也○董帷園曰互相生長之道旋轉如環

曰汗出而脈尚躁盛者死

此復引熱論以釋明汗生于穀穀生于精不能食而

邪在膚表
者得水穀
之汗而解
得汗而脈
尚燥盛者
陽邪交于
陰矣

精無俾者之義靈樞熱論篇曰熱病已得汗而脈尚躁盛此陰脈之極也死其得汗而脈靜者生熱病者脈尚躁而不得汗者此陽脈之極也死脈盛躁得汗靜者生夫汗者精氣也汗出而脈尚躁盛者是邪氣盛而精不勝也陰脈少陰之脈極終也此邪熱盛而少陰之氣終也脈尚躁而不得汗者是陽熱盛而胃氣絕也今脈不與汗相應此不勝其病也其死明矣狂

言者是失志失志者死脈不與汗相應者胃氣虛而不勝其邪正不勝邪是胃氣

將絕其死明矣腎藏志狂言者是精氣傷今見三死而志先死志先死者不過一日半而死矣

不見一生雖愈必死也病而留者一死也胃氣絕者一死也胃氣絕者一死也

腎為生氣之原腎之精氣由水穀之所生水穀之精由腎氣之所化如汗不勝邪而腎藏之精氣尚在一生也如精氣受傷而陽明之生原未絕一生也愈者謂邪病去也邪雖去而生氣已絕必死之道也以上

卷五

論邪正陰陽之理而歸重
于正氣之生原不可傷也

帝曰有病身熱汗出煩

滿煩滿不為汗解此為何病

按此篇評論陽熱之邪惟藉陰精以制勝汗者

精氣也一出于水穀之精一出于腎藏之液水穀入

胃津液四布汗出溱溱水穀之精氣也又腎為水藏

受五藏之精而藏之所藏之精奉心化赤而為血血

之液為汗此腎藏之精氣也是以上節論汗生于穀

此以下復論風傷腎藏之精焉蓋風行則水道之氣

泛溢則精氣自虛此節論風動腎藏之精氣前一節

論風動腎藏之水邪而總屬精氣皆虛岐伯曰汗出而身

動腎藏之水邪而總屬精氣皆虛岐伯曰汗出而身

熱者風也汗出而煩滿不解者厥也病名曰風厥

風為

陽邪開發肌腠腠理之汗水穀之精也津液外泄風

熱留之故身熱也風熱不去則傷動其腎氣而上逆

送于上則心煩乘于脾土則中滿病名曰風厥謂因

風邪而使腎氣之厥逆也上節論病雖愈而正氣絕

者死此以下論邪病雖留而根本不壞者不死
邪正虛實大有死生之關係而學者不可不審
帝曰

願卒聞之岐伯曰巨陽主氣故先受邪少陰與其為

表裏也得熱則上從之從之則厥也巨陽太陽也太

為陽邪傷人陽氣兩陽相搏則為病熱少陰與太陽
相為表裏陽熱在上則陰氣從之從之則為厥逆矣

帝曰治之奈何岐伯曰表裏刺之飲之服湯表裏者

刺表以寫風熱之陽邪刺裏以下少
陰之逆氣飲之服湯以助水津之汗
○帝曰勞風為

病何如此論勞汗當風而傷其腎也煩勞則陽氣外
張精氣內絕陽虛于外則易于受風精虛于

內則反動其水氣矣岐伯曰勞風法在肺下伯言風動寒水之

穴論曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也其
少陰者冬脈也故其本在腎其未入肺皆積水也其

為病也使人強上冥視強上者頭項強也陽氣張而重感于風則使人強于上陰

精竭而更受其傷故唾出苦涕惡風而振寒此為勞目盲不可以視也

風之病腎之水液入肺為涕自入為唾風動腎水法在肺下故唾出苦涕肺主皮毛肺受風寒故

惡風而振寒此為勇而勞甚則帝曰治之奈何岐伯腎汗出腎汗出而逢干風也

曰以救俛仰金匱水氣篇曰氣強則為水難以俛仰此水寒之氣厥逆于上則有形之水將

欲隨之故當急救其水邪勿巨陽引精者三日中年使其上溢以致不能俛仰也

者五日不精者七日此言救俛仰之法當從小便而出也巨陽引精者謂太陽膀胱

之府津液藏焉氣化則出巨陽氣盛能引腎精之邪水從小便而出者三日而愈中年精氣虛者五日老

年精氣衰者七日三五七者陽之數欬出青黃涕其也謂得陽氣之化而陰水自出入之

以時風動
氣而有形
亦將欲隨
此論風動
形之外而

狀如膿大如彈丸從口中若鼻中出不出則傷肺傷

肺則死也此言水寒之邪逆于肺下者又當從上竅

受五藏之精而藏之今腎藏之水氣反逆于上則四

藏之津皆為之凝聚而不下矣青黃涕者肝脾之津

也膿乃赤白之問色如膿狀者心肺之津也四藏之

津不下歸于腎反凝聚于肺下故當欬而出之肺之

下腭之上也或從腭而出之口或從肺而出之鼻皆

涕唾所出之外竅也肺主氣而至清虛故邪濁傷之

則○帝口有病腎風者面附瘡然雍害於言可刺不

死○附音附瘡音芒不否同○腎風者因風而動腎藏之
水故又名風水附足附也瘡然腫貌言面足瘡然而
腫也少陰之脈貫腎繫舌岐伯曰虛不當刺不當刺
本水邪上逆故壅害于言
而刺後五日其氣必至腎為風邪所傷則精氣已虛故不當刺虛反刺之後五日

氣必至

氣必至謂
氣至也至
少氣謂邪
至而正氣
虛

其逆氣必至平脈篇曰腎氣微少精血奔氣促迫上入胸隔謂精氣虛則水邪之氣反上逆矣五日者言

風邪之始病大陽五日則病及少陰而動其氣矣帝曰其至何如岐伯曰至

必少氣時熱時熱從胸背上至頭汗出手熱口乾苦

渴小便黃目下腫腹中鳴身重難以行月事不來煩

而不能食不能正偃正偃則欬病名曰風水論在刺

法中病名風水者因風而動其水也帝曰願聞其說

岐伯曰邪之所湊其氣必虛陰虛者陽必湊之故少

氣時熱而汗出也小便黃者少腹中有熱也風邪傷腎精氣

必虛陰虛則陽往乘之故時時發熱腎為生氣之願故少氣也陽加于陰則汗出濕熱上蒸故從胸背而

陽明者謂
溫水胃
之穴
俛冲之曰
水止在腹
腫見于目
下者水氣
也

直上于頭熱在下焦故小便黃也○俛冲之曰太陽
與少陰標本相合風耶傷腎始病太陽甚則人胃今
腎熱上蒸亦隨太陽之氣而不能正偃者胃中不和
上故從胸背而上下至于頭

也正偃則欬甚上迫肺也

此申明陽邪傷陰而動腎
藏之水也正偃仰卧也水

上乘于胃則胃中不和故不得正偃肺脈下絡大腸
還循胃口故上迫肺也上節論陽熱傷其精氣此復
論動其水焉○俛冲之曰勞風法在肺下謂水氣迫
于肺下而所出之涕乃是肺液非腎藏之水也蓋肺
乃水之生原腎氣反逆則水原凝聚于上矣今正偃
迫肺亦係胃氣上乘而非腎藏之水即目下微腫亦
屬水邪在腹而腫見于目下諸有水氣者微腫先見
當知腎虛水泛止至于腹耳
於目下也帝曰何以言岐伯曰水者陰也目下亦陰
也腹者至陰之所居故水在腹者必使目下腫也陰太

者至陰也水邪上乘于腹始傷胃而漸及真氣上逆

於脾故微腫先見于目下脾主約束也

故口苦舌乾真氣者藏真之心氣也心屬火而惡水邪水氣上乘則迫其心氣上逆是以日

苦舌乾卧不得正偃正偃則欬出清水也此言水氣上乘始胃而脾

脾而心心而肺也腎為本肺為末金水子母之諸水藏皆積水也是以水氣上逆于肺則刻出清水諸水

病者故不得卧卧則驚驚則欬甚也此言腎邪上乘于胃則胃氣上

薄于心胃氣薄于心則心氣迫于肺矣水邪乘胃故不得卧胃絡上通于心陽氣人陰陰陽相薄故驚恐

也心氣上乘于肺金畏火熱故欬甚也上節論水腹氣從下而上此復論府藏之氣亦從下而上焉

中鳴者病本於胃也薄脾則煩不能食食不下者胃脘隔也身腫難以行者胃脈在足也此言水氣乘于經脈之中隨經

有形之水
于脈外
無形之氣
乘于脈中

雖曰
 然皆
 液之生原
 始之原則
 知所以卷
 正而勝和
 矣
 水穀之精
 藉腎藏精
 氣之所化
 胞腎之精
 血由胃府
 水穀之所
 生

環轉復從上而下也水病本于胃而隨經下洩故腹
 作雷鳴薄于脾則煩而不能食蓋脾絡上膈注心中
 故煩上焦主納故不能食也胃脘阻隔故食不下水
 氣隨經下流故身重難以行也○倪冲之曰按經言
 水邪止乘于胃其薄脾于肺迫心乃胃氣之轉乘非
 水邪直至于心下蓋腎者胃之關也水出于關則邪
 留在胃故曰月事不來者胞脈閉也胞脈者屬心而
 絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來

也帝曰善

中焦之汁流溢于腎而為精奉心化赤而
 為血血之液為汗此節首論風傷腎藏之

精未結不能奉心化赤蓋此篇評論陽熱之邪惟藉
 陰精汗液以制勝前章論穀精之汗不能勝邪者死
 此言腎藏之精為風邪所傷而又不得心氣下通以
 化赤是風邪亦不得從汗解矣再按榮氣之道納穀
 為寶穀入于胃乃傳之肺流溢于中布散于外專精
 者榮于經隧常榮無已足是血乃中焦水穀之汁而行

循背裏者
八于經絡
循腹行者
滲于皮膚
故曰浮而
外曰腹右
在別走氣
營矣

于經脈滲于皮膚有二道焉夫中焦受氣取汁變化而赤此專精而行于經隧之血也流溢于中布散于外者是流溢于胞中布散于皮膚之血也胞脈屬心得心氣下通而為血衝脈任脈皆起于胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行會于咽喉別而絡唇口血氣盛則充膚熱肉血獨盛則沒滲皮膚生毫毛男子至唇口而長髭鬚女子至胸中而下為月事是血之液為汗者乃滲于皮膚之血非經脈之血也故舉女子之月事以申明之氣上迫肺者真氣上逆口苦舌乾驚則欬甚是心氣上炎而不下通也○王方侯曰出紅汗曰蟻此滲于皮膚之血而又不能化汗者矣

此論論心
水火之
氣上下失
謂則病心
火乃地二
所生之大
陽少陰之
生陽也

逆調論篇第三十四

調和也順也言人之陰陽水火榮衛氣血表裏上下皆當和調逆調則為病矣

黃帝問曰人身非常溫也非常熱也為之熱而煩滿

者何也

此論上下陰陽之不和也非常溫者謂非常有溫熱之病在表也非常熱者謂非常有五

藏之熱在裏也為之者乃陽熱之氣為之也

岐伯對曰陰氣少而陽氣勝

故熱而煩滿也

火為陽而居上水為陰而居下陰氣少而陽氣勝故熱而煩滿于上也

帝曰人身非衣寒也中非有寒氣也寒從中生者何

身非衣寒表無寒也中非有寒氣裏無寒也寒從中生者謂寒從陰中而生也岐伯曰是人

多痺氣也陽氣少陰氣多故身寒如從水中出

者氣

閉也陽氣少而陰氣多者因是人多痺氣故也病在
 陰者名曰痺寒濕之氣閉于裏者則火熱不得下交
 于陰而陰氣盛陰氣盛則陽氣漸衰陰寒之氣過多
 故身寒如從水中出蓋熱出于陽火故煩寒出于陰
 水故如從水中出此上
 下水火陰陽之不和也 ○帝曰人有四支熱逢風寒

如炙如火者何也

此論表裏陰陽之不和也四支為諸陽主氣四支熱者陽熱之氣在

表也逢風寒而如炙如火者邪正相搏因表陽之熱而熱更盛極也岐伯曰是人者陰

氣虛陽氣盛四支者陽也兩陽相得而陰氣虛少坐

水不能滅盛火而陽獨治獨治者不能生長也獨勝

而止耳

陰氣虛者裏陰之氣虛也陽氣盛者表陽之氣盛也陽受氣于四末陰受氣于五藏四支

者陽明之所主也兩陽陽明也兩陽合明故曰陽明相得者自相得而為熱也陰氣少者少陰之氣少也

易曰五位相得而各

有合兩陽

相得者二
三陽自相
得也陽生
陰長皆藉
我生之氣
以合化陽
明不得所
生之陰則
獨陽天生
少陰不得
所生之陽
則孤陰不
長

少水者津液少也津液少而不能還入胃中則火盛

而不能滅矣夫腎主藏精陽明之所生也腎之精氣

復上與陽明相合戊癸合而化大火土之氣陰氣虛

少則陽獨治矣然獨陽不生謂不能再生長其陽熱

惟此獨勝而止矣○張兆璜逢風而如灸如火者是

日能滅盛火即陰陽和調

人當肉爍也此釋明陽明之氣主于四支而又所主

而又逢風熱之陽邪邪正相搏帝曰人有身寒湯火

則火熱熾而為爍其肌肉矣不能熱厚衣不能溫然不凍慄是為何病
身寒而湯火不能熱
厚衣不能溫者太陽氣衰而病在表
也不凍慄者二陽火熱之在裏也
岐伯曰是人者
素腎氣勝以水為事太陽氣衰腎脂枯不長一水不
能勝兩火腎者水也而生於骨腎不生則髓不能滿

故寒甚至骨也腎氣勝者腎水之氣勝也以水為事

偏勝水寒偏勝則太陽氣衰太陽氣衰則孤陰不長

矣水精水也腎藏之精枯不長而膀胱之一水不能

勝二火矣夫腎主骨髓水生肝腎脂不生則髓不能

滿于骨是以寒至骨也以上兼論陰陽水火互相生

道長之所以不能凍慄者肝一陽也心二陽也腎孤藏

也一水不能勝二火故不能凍慄病名曰骨痺是人

當寧節也肝者一陽初生之木火也心者地二所生

太陽標本以合化太陽氣衰則孤陰不長矣膀胱之

心為陽中之少陽腎精為陰中之少陰以為孤藏

此論榮衛之氣

不和也苛虐也謂雖近岐伯曰榮氣虛衛氣實也虛

者不和也言榮氣不得衛氣之和則榮氣虛衛氣不實

過猶不榮氣虛則不仁衛氣虛則不用榮衛俱虛則

不仁且不用肉如故也不仁者不知痛癢不用者痿

者皆虛矣榮衛兩虛者不仁且不用不仁不用而肉

之所謂虛實人身與志不相有曰死人身者榮衛之

五藏之神志也本藏篇曰經脈者所以行氣血而榮

陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮

膚肥腠理司開闔者也志意者所以御精神收魂魄

適寒溫和喜怒者也故氣血和則經脈流行榮覆陰

調柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔

怒不起五藏不受邪矣寒温和則六府化穀經脈通
 利肢節得安矣此人之平常也是三者之所當和調
 者也如三者皆相失而不相有則氣血不行魂魄離
 散而死矣此言榮氣當與衛氣和調榮衛之氣又當
 與神志和調者也 ○帝曰人有逆氣不得臥而息有音者有

不得臥而息無音者有起居如故而息有音者有得

臥行而喘者有不得臥不能行而喘者有不得臥臥

而喘者皆何藏使然願聞其故此論經氣上下之不調也經氣生于藏府

故曰何岐伯曰不得臥而息有音者是陽明之逆也

足三陽者下行今逆而上行故息有音也一呼一吸曰息息有

音者呼吸有聲氣逆之所致也足之三陽從頭走足
 故三陽者下行今逆而上以致呼吸之有音也○

朱聖公曰是陽明之逆陽明者胃脈也胃者六府之

也句槩上下二節而言海其氣亦下行陽明逆不得從其道故不得臥也下

經曰胃不和則臥不安此之謂也按靈樞動輪篇黃帝問曰經脈十二

而手太陰足少陰陽明獨動不休何也歧伯曰是明胃脈也胃為五藏六府之海其清氣上注于肺肺氣

從太陰而行之其行也以息往來故人一呼脈再動一吸脈再動呼吸不已故動而不止黃帝曰氣之過

于寸曰也上十焉息下八焉伏何道從還不知其極歧伯曰氣之離藏卒然如弓弩之發如水之下斲蓋

言十二經脈皆足陽明胃府之所生胃氣上注于肺以司呼吸下注于腎以資十二經脈故曰陽明者胃

脈也言胃者水穀血氣之海也胃之所出血氣者從六絡而上注于肺從腎脈而下注足少陰也如陽明

逆不得從其道則為不得臥而息有音手太陰逆則為起居如故而息有音足少陰逆則為不得臥而喘

也此論經脈呼吸之逆調也下經者即下文之所謂
不得臥臥則喘者是水氣之客也蓋陽明之津液隨
氣而下注于腎如陽明逆不得從其道而腎之水氣
反上客于陽明是以胃不和而臥不安也○再按上
十焉息者謂陽明所生之榮衛宗氣如弓弩之發上
注于肺以行呼吸以榮經脈居十分之十焉下入焉
伏者謂陽明所生之津液下注于足少陰如水之下
岍居十分之八焉蓋榮氣宗氣衛氣皆主上行是氣
之十分皆上行也津液二分行于經隧八分流溢于
腎故止八分而伏藏于下也何道從還者衝脈與少
陰之大絡起于腎下出于氣街衝脈上循背裏為經
絡之海氣街者氣之徑路也如絡絕則徑通是流溢
于腎藏之精液從衝脈氣街之道路還循于十二經
脈如環無端而莫知其極此血氣生始之根原經脈
循行之道路學所當用心此篇論經脈逆調之因故當
靈樞論經脈順行之道此篇論經脈逆調之因故當
復引經語夫起居如故而息有音者此肺之絡脈逆
以證明之

也絡脈不得隨經上下故留經而不行絡脈之病人

也微故起居如故而息有音也此言手太陰之逆調也肺主呼吸肺之絡

脈逆故呼吸不利而息有音也夫脈之循于裏曰經浮而外者為絡外內上下經絡相貫循環無端絡脈

逆則氣留于經而不行于絡矣絡脈浮于皮膚之間其病輕微故止息有音而起居如故也夫不

得臥臥則喘者是水氣之客也夫水者循津液而流

也腎者水藏主津液主臥與喘也帝曰善此言足少陰之逆調

也夫津液者水穀之所生腎者胃之關也胃之水液從閉而下入于腎者順也如陽明逆不得從其道而

下人于腎則腎之水氣反循津液之道路而上乘于胃矣是以胃不和而臥不安也故曰腎者水藏主藏

津液又主臥與喘也夫手太陰足少陰陽明主血氣生始之根原經脈呼吸之道路人之一身總不外乎

卷之二 二二

水火陰陽榮衛氣血是以上章論水火陰陽之寒熱
 後章論呼吸經脈之逆調○楊君立問曰帝問有不
 得臥而息無音者有得臥行而喘者有不得卧不能
 行而喘者岐伯皆未詳答後人有言簡脫者有增補
 其文者是耶非耶曰此節專論氣之呼吸脈之順逆
 蓋經脈者所以行氣血而榮陰陽濡筋骨利關節者
 也是以三陽之脈上行則氣逆而為息有音如三陽
 之脈順行而下止陽明不得從其道是當不得臥而
 息無音矣如病在經脈則陰陽不和而不得臥筋骨
 不利而不能行今病在絡脈故止息有音而起居如
 故也聖人立言渾然橐括或言在意中或意居
 言表奈何後學不細心體認而妄增臆論耶

風寒暑濕
皆能為虐
風為百病
之長故首
言風而後
論暑濕

瘧論篇第三十五

黃帝問曰夫瘧瘧皆生於風其蓄作有時者何也瘧音

皆○吳崑曰瘧亦瘧也夜病者謂之瘧晝病者謂之瘧

瘧方書言夜市謂之瘧市蓋本乎此也蓄病息邪伏

也盧子繇曰瘧者惟岐伯對曰瘧之始發也先起於

火疹金酷瘧殆甚也

毫毛伸欠乃作寒慄鼓頷腰脊俱痛寒去則內外皆

熱頭痛如破渴欲冷飲伸欠引伸而呵欠也衛氣同邪氣將入于陰表氣虛故先

起于毫毛伸欠帝曰何氣使然願聞其道岐伯曰陰陽上下

交爭虛實更作陰陽相移也邪正陰陽之氣上下出入故交爭于上下也病

并于陰則陰實而陽虛并于陽則陽實而陰虛是虛實更作陰陽寒熱相移也陽并于陰則

陰并于陽則陽實而陰虛是虛實更作陰陽寒熱相移也

此論外之
寒後熱
因于陰陽
相并

陰實而陽虛陽明虛則寒慄鼓頤也巨陽虛則腰背

頭項痛

邪與衛氣內薄則三陽之氣同并于陰矣併于陰則陰實于內而陽虛于外陽明之氣主

肌肉而經脈交于頤下是以寒慄鼓頤太陽之氣主表而上升于頭其經脈上會于腦出于項下循背脊

故腰背頭項俱痛馬蒔曰陽氣陷則陰氣勝經云病痛者陰也三陽俱虛則陰氣勝

陰氣勝則骨寒而痛寒生于內故中外皆寒陽盛則

外熱陰虛則內熱外內皆熱則喘而渴故欲冷飲也

陽虛于外則陰勝于裏矣經云二陰主裏是以骨寒而痛而寒生于內也陰氣逆極則復出之陽并于陽則陰虛而陽盛陽盛則外熱陰虛則內熱外內皆熱是以喘渴而欲冷飲也。虛子繇曰不列少陽形證者以太陽為開陽明為闔少陽為樞而開之能開闔之能闔樞轉之也設舍樞則無開闔矣離開闔無從

覓樞矣故開闔既陷樞機豈能獨留倘中見樞象即為開闔兩持所以持則俱持陷則俱陷也此皆

得之夏傷於暑熱氣盛藏於皮膚之內腸胃之外此

榮氣之所舍也盧子繇曰以夏氣通于心心主榮血之故也經云以奉生身者莫貴於經

隧故不注之經而溜之舍也舍即經隧所歷之界分

每有界分必有其舍如行人之有傳舍也○倪冲之

曰天之暑熱與君火之氣相合心主榮血故邪藏于

榮舍衛氣者陽明之悍氣也風木寒水乘侮土氣故

風水之邪與此令人汗空疎腠理開因得秋氣汗出

衛氣併居

遇風及得之以浴水氣舍於皮膚之內與衛氣并居

衛氣者晝日行於陽夜行於陰此氣得陽而外出得

陰而內薄內外相薄是以日作盧子繇曰暑令人汗空疎腠理開者以暑

三

性暄發致腠理但開不能旋闔耳不即病者時值夏
 令氣從內而外衛氣仗此猶可捍禦因遇秋氣機衡
 已轉自外而內矣其留舍之暑令汗空疎腠理開風
 遂乘之以入或得之以沐浴水氣舍于皮膚之內與
 衛氣并居衛氣者書曰行于陽夜行于陰風于水氣
 亦得陽隨衛而外出得陰隨衛而內薄內外相薄是
 以日作也○莫子晉問曰衛氣日行于陽奚先入于
 陰而致寒慄伸欠也曰邪得陰而內入得陽而外出
 邪氣與衛氣并居故同邪內陷非衛氣之行於陰也
 夫內為陰外為陽邪留于形身之外與衛應乃作衛
 氣日行于陽故
 發作于日也 ○帝曰其間日而作者何也岐伯曰

其氣之舍深內薄於陰陽氣獨發陰邪內著陰與陽

爭不得出是以間日而作也
間去聲著着同○言邪氣舍深內薄于裏陰之

分陽氣獨發于外裏陰之邪留着于內陰邪與陽氣
 交爭而不得皆出於外是以間日而作也按此篇經

當知問曰
之瘧有三
因

文與薄于五藏
募原之因不可

○帝曰善其作日晏與其日早者何

氣使然岐伯曰邪氣客于風府循督而下衛氣一日

一夜大會于風府其明日日下一節故其作也晏此

先客于脊背也

此言邪干風府而不于脊背之間者發作有早晏也衛氣一日一夜行陰

陽五十度而大會于風府其明日日下一節故其作也晏此邪先客于脊背而與衛氣相遇故也每

至于風府則腠理開腠理開則邪氣入邪氣入則病

作以此日作稍益晏也其出于風府日下一節二十

一日下至骶骨

此申明衛氣日下一節則上會于風府也亦晏故病作日晏也蓋衛氣每

至于風府則腠理開開則客于脊背之邪還入風府而與衛氣相合則病作其衛氣出于風府日下一節

邪客于脊背之腠理故明而后

子風府
督脈至陽
衝脈至陰
陽脈從上
而下陰脈
從下而上
真氣從之
亦三陽行
陽二陰行
陰

則上會于風府也稍晏故病作稍晏二十二日下二
至骶骨則上會于風府也益晏故病作益晏也

十二日入于脊內注于伏膂之脈真氣上行九日出

于缺盆之中其氣日高故作日益早也伏膂伏衝膂筋也衝氣外

循督脈而下內循衝脈而上其氣上行九日出于缺
盆其氣日高則會于天府也日早故作日益早也○

○其間日發者由邪氣內薄于五藏橫連募原也其

道遠其氣深其行遲不能與衛氣俱行不得皆出故

間日乃作也募原者橫連藏府之膏膜即金匱所謂皮膚藏府之交理乃衛氣逆行之腠理

也不得與衛氣皆出故問日也○帝曰夫子言衛氣每至于風府腠

理乃發發則邪氣入入則病作今衛氣日下一節其

有各日中
各有分別

氣之發也不當風府其日作者奈何帝問邪有不十風府而入其發

亦以日作岐伯曰此邪氣客于頭項循膂而下者也者何也

故虛實不同邪中異所則不得當其風府也故邪中

於頭項者氣至頭項而病中於背者氣至背而病中

於腰脊者氣至腰脊而病中於手足者氣至手足而

病客于頭項者謂客于風府也伯言邪人于風府循頭項而下留其處者有虛實之不同若中異所則

無有早晏矣虛實者早異也言衛氣虛而日下則其發日晏衛氣實而日上則其發日早此邪從風府而

留于合膂之間者也若邪中異府則不得當其風府矣若邪中于頭項衛氣行至頭項而病作中于腰背

手足邪即舍于腰背手足之間衛氣行至腰背與腰背所舍之邪相遇而病作衛氣行至手足與手足

所舍之邪相遇而病作此或發于早者每日早發或發于晏者每日晏發非若客于風府之邪日晏而日早也○張兆璜曰風病循督脈而下至脊內循衛脈而上乃衛氣之隧道故邪留于此內者遇衛氣之日上日下而病有早晏之分衛氣之所在與邪氣相合則病作故風

無常府循氣之所發必開其腠理邪氣之所合則其

府也衛氣之所在者謂衛氣行至邪氣所在之處與邪相合而病作故風邪或中于頭項或中於腰

背手足無有常處非定客于風府也夫衛氣之行至于所在之處而發必開其腠理開而後邪正相

合邪與衛合之處即其府也○帝曰善夫風之與瘧也相似同類

而風獨常在瘧得有時而休者何也夫瘧瘧皆生於風然病風者常

在其處病瘧者休作有時故帝有此問岐伯曰風氣留其處故常在瘧

氣隨經絡沉以內薄故衛氣應乃作見邪則傷正為病風者留乎肌

腠隨經絡之內薄與衛氣相應乃作也 ○帝曰瘧先寒

而後熱者何也岐伯曰夏傷於大暑其汗大出腠理

開發因遇夏氣淒滄之水寒藏於腠理皮膚之中秋

傷於風則病成矣風寒曰淒水寒曰滄蓋夏時暑熱溽蒸腠理開發或汗濕從風或得

之於沐浴水寒藏于腠理皮膚之中至秋時復傷於

風風寒雨感是以寒熱之病成矣按此節所論先寒

後熱與上節不同上節以夏傷之暑藏于榮之所合

秋受之風寒與衛氣併居蓋榮為陰衛為陽此氣得

陰而內薄得陽而外出是以榮舍之邪先行於陰而

為寒復行於陽而為熱此乃吾身中之陰陽寒熱也

此節論夏受淒滄之水寒秋傷于風之陽邪此論天

之陰陽寒熱也是以經旨少有不同學者亦宜體析

素問 卷之五 三三

夫寒者陰氣也風者陽氣也先傷於寒而後傷於風

故先寒而後熱也病以時作名曰寒瘧

天之陰邪感一身之陰寒

天之陽邪感吾身之陽熱是以先受之寒先從陰而病寒後受之風復從陽而病熱病以時作者應時而

作無早晏也

帝曰先熱而後寒者何也岐伯曰此先傷於

風而後傷於寒故先熱而後寒也亦以時作名曰溫

瘧

王水日以其先熱故謂之溫倪冲之曰此天之陰陽病人身之陰陽陰陽兩感是以寒熱交作雖有

先後之感與故病新病不同學者亦宜體認

其但熱而不寒者陰氣先絕

陽氣獨發則少氣煩冤手足熱而欲嘔名曰瘧瘧

承上文而言上文之所謂溫瘧者邪氣藏于骨髓之中骨髓者腎藏之精氣所生故久而不去則與陽氣

相合是以溫瘧之病氣藏于腎其氣先從內而出之外也從內出之外故陽病極而復反入之陰其但熱不寒者邪氣藏于骨髓之中而腎陰之氣先與骨氣相絕是外邪不及于裏陰而獨發于陽也熱傷氣故少氣心惡熱故煩冤手足爲諸陽之本故手足熱經云諸嘔吐酸皆屬于熱此溫瘧之不復寒者名曰瘧瘧瘧單也謂單發于陽而病熱也○帝曰夫經言有盧子繇曰瘧瘧有二因此其一也

餘者寫之不足者補之今熱爲有餘寒爲不足夫瘧者之寒湯火不能溫也及其熱水水不能寒也此皆有餘不足之類當此之時良工不能止必須其自衰乃刺之其故何也願聞其說岐伯曰經言無刺熇熇之熱無刺渾渾之脈無刺漉漉之汗故其爲病逆未

可刺也

熇音稿漉音鹿。○陽熱為有餘陰寒為不足。經言引靈樞順逆篇之言。熇熇熱甚貌。渾渾邪盛而脈亂也。漉漉汗大出。伯言當此之時邪病甚而正氣逆故未可刺也。

也陽氣并於陰當是之時陽虛而陰盛外無氣故先

寒慄也陰氣逆極則復出之陽陽與陰復并於外則

陰虛而陽實故先熱而渴

此言寒熱始盛之時乃陰陽之氣交并正氣錯亂未

分故未可刺。○張兆璜曰此言熱為陽實而有餘寒為無氣而不足所謂有餘不足者陽氣邪氣也。夫

瘧氣者并於陽則陽勝并於陰則陰勝陰勝則寒陽

勝則熱

上節論陽氣虛實之寒熱此論陰陽勝并之寒熱皆屬陰陽未和而邪氣方盛俱未可刺

瘧者風寒之氣不常也病極則復至

此復論在天陰陽之邪而為寒

熱也風者陽邪也寒者陰邪也風寒之氣變勿不當如病風而爲熱極則陰邪之寒氣復至病寒而爲寒極則風邪之陽熱復至當知寒熱虛實之有三因也病之發也如火之熱如風

雨不可當也故經言曰方其盛時必毀因其衰也事

必大昌此之謂也上節論陰陽交并正氣未分故未可刺此承上文而言邪氣方盛未

可刺也邪氣之發如火之烈如風雨之不可當故經言方其盛時而取之必毀傷其正氣因其衰也事必大昌此之謂也兵法云無迎逢逢之氣無擊堂堂之陣避其來銳擊其惰歸○俛冲之日如火之烈陽熱盛也如風雨不可當陰寒盛也夫瘡之未發也陰未并陽陽未并陰

因而調之真氣得安邪氣乃亡故工不能治其已發

爲其氣逆也邪氣未發則正氣未亂因而調之真氣得安邪氣乃去所謂治未病也若待其

已發雖良工弗能為為其氣逆故也 帝曰善攻之奈
上節論治其已衰此先治其未發

何早晏何如 早者謂病之未發 晏者謂病之已衰 岐伯曰瘧之且發也

陰陽之且移也必從四末始也陽已傷陰從之故先

其時堅束其處令邪氣不得入陰氣不得出審候見

之在孫絡盛堅而血者皆取之此真往而未得并者

也 此申明治未病之法也且者未定之辭言瘧之將發陰陽之將移必從四末始蓋三陰三陽之氣從

手足之并榮而更發也如病在陽而陽已傷則陰經將從而受之故當先其未發之時堅束其四末令邪

在此經者不得入于彼經彼經之經氣不得出而并于此經審其證而候其脈見其孫絡盛堅而血者皆

取而去之此陰陽真氣往來和平而未得交并者也 倪仲宣曰瘧氣舍于皮膚肌腠之間故病見于孫

絡

○帝曰瘧不發其應何如言瘧病未發之時其岐脈候證候何如而應

伯曰瘧氣者必更盛更虛當氣之所在也病在陽則

熱而脈躁在陰則寒而脈靜言瘧氣者有陰陽更并之盛虛皆當氣之所在

也如病在陽則熱而脈躁在陰則寒而脈靜欲知脈與病之相應但審證之寒熱脈之躁靜則知病之在

陰在極則陰陽俱衰衛氣相離故病得休衛氣集則

復病也言陰陽之所以更盛更虛者衛氣行之也衛氣者行陰而行陽者也是以衛氣相離其病

得休衛氣集則復病也○帝曰時有間二日或至數日發或渴

或不渴其故何也岐伯曰其間日者邪氣與衛氣客

於六府而有時相失不能相得故休數日乃作也六府

者謂六府之募原也六府之募原者連于腸胃之脂
膜也相失者不與衛氣相連也蓋六府之募原其道
更遠氣有所不到故有時相失不能相得其邪故或
間二日或數日乃作也倪冲之曰藏之膜原而間日
發者乃胸中之膈膜其道近六府之膜原更下而遠
故有間二日或至于數日也○張介賓曰按本經言
瘧之間二日及數日發者以邪氣深客于六府之間
時與衛氣相失其理甚明丹溪以作于子午卯酉日
者為少陰瘧作于寅申巳亥日者為厥陰瘧作于辰
戌丑未日者為太陰瘧此不過以六氣司天之義為
言然子午雖曰少陰而卯酉則陽明矣巳亥雖曰厥
陰而寅申則少陽矣丑未雖曰太陰而辰戌則太陽
矣如三日作者猶可借此為言若四五日者又將何
以辨之殊屬牽強倘執此施治未必無悞學者不可
執以為訓馬玄臺曰本經言間日數日發者邪與衛
氣不相值何丹溪乃以為三日一發者受病一年半
間日一發者受病半年一日一發者受病一年不知
何據為狀董帷園曰看書當參討經義庶不為前人

以有陰陽
更勝之有
甚有不甚
非日矣者
為不甚問
二三日者
為甚也

所瘧者陰陽更勝也或甚或不甚故或渴或不渴言陰

陽更勝而有甚與不甚故陽熱甚則渴或不甚則不渴矣 ○帝曰論言夏傷於暑

秋必病瘧今瘧不必應者何也言有不必夏傷于暑而為病瘧者也岐

伯曰此應四時者也其病異形者反四時也其以秋

病者寒甚以冬病者寒不甚以春病者惡風以夏病

者多汗伯言夏傷于暑秋必病瘧者此應四時者也應四時者隨四時陰陽之氣升降出入而為

病也其病異形者反四時也反四時者非留畜之邪乃感四時之氣而為病也秋時陽氣下降天氣新涼

故感秋涼之氣而為病者寒甚冬時陽氣伏藏于內即受時行之寒得陽氣以化熱故寒不甚春時陽氣

始出天氣尚寒故惡風夏時陽氣外泄腠理空疎故多汗此隨感四時之邪而即為病瘧也○倪冲之曰

卷之五 三二

寒瘧溫瘧

其因則同

故合井而

問其舍則

別故復論

其溫瘧蓋

寒瘧之風

寒舍于膝

理皮膚之

中已論于

前矣

瘧瘧溫瘧

其舍則同

其氣則異

春傷于風故惡風夏傷于暑故多汗秋傷于濕故寒甚冬傷于寒則為病熱故寒不甚蓋言風寒暑濕之邪在四時而

皆能病瘧也 ○帝曰夫病溫瘧與寒瘧而皆安舍舍

於何藏 此復問前節溫瘧之病因是以帝問溫瘧與寒瘧病皆安舍而伯止答其溫瘧焉蓋寒瘧

之因已論悉于前矣但前節以先傷于風後傷于寒為溫瘧此論先出於陽後入于陰為先熱後寒一論

在天陰陽之邪一論形身中之陰 岐伯曰溫瘧者得陽出入文義雖殊而理則合一

之冬中於風寒氣藏於骨髓之中至春則陽氣大發

邪氣不能自出因遇大暑腦髓燥肌肉消腠理發泄

或有所用力邪氣與汗皆出此病藏於腎其氣先從

內出之於外也如是者陰虛而陽盛陽盛則熱矣衰

則氣復反而人則陽虛陽虛則寒矣故先熱而後寒

名曰溫瘧腎藏真下于腎腎藏骨髓之中而內與腎氣相合

夫至春陽氣大發而邪不能出者邪藏于骨髓之中而氣行骨外故也腦為精髓之海腦髓燥者暑氣

盛而精髓燥熱也肌肉消者腠理開而肌肉消疎也

汗乃腎藏精髓之所化或有所用力則傷動其腎氣

是以所藏之邪得與汗共併而出矣夫骨氣與腎氣

相合故病氣藏于腎其氣先從內出之外也從內出

外則陰虛而陽盛陽盛則熱矣氣從內出之外故病

復反人之陰○張兆璜曰故先熱而後寒者名曰溫

瘧其但熱而不寒者名曰瘧瘧矣故字宜着眼○帝曰瘧瘧何如岐伯曰瘧

瘧者肺素有熱氣盛於身厥逆上衝中氣實而不外

泄因有所用力腠理開風寒舍於皮膚之內分肉之

問而發發則陽氣盛陽氣盛而不衰則病矣其氣不

反於陰故但熱而不寒氣內藏於心而外舍於分肉

之間令人消燂脫肉故命曰癰瘡帝曰善瘡此復論癰瘡之有因

于內熱者也肺主周身之氣肺素有熱故氣盛于身

其氣厥逆上衝故不泄于外而但實于中此外內皆

實者矣氣止實于外則邪不能外侵故因有所用力

腠理開而後邪舍于皮膚之內中氣實則邪不能內

人故其氣不及于陰而單發于陽也心主血脈之氣

氣內藏于心者謂邪藏于血脈之中而氣內通于心也內藏于血脈之裏外舍于分肉之間陽氣盛而無陰氣以和之是以陽熱不衰而令人消燂脫肉貴而節論外因之癰瘡此論兼有內因之癰瘡焉故金匱要略曰陰氣孤絕陽氣獨發則熱而少氣煩窺手足熱而欲嘔名曰癰瘡若但熱不寒者邪氣內藏于心外舍分肉之間令人消燂脫肉是陰氣絕而陽氣

上章論瘧
之因此章
論瘧之証
三章當合
看

發者名曰瘧瘧若但熱不寒者亦名瘧瘧是瘧瘧之
有二證也○張兆璜曰邪舍于血脈之中而氣內藏
于心與邪藏于骨髓之中而病藏于腎者同義但腎
為陰藏故邪復反入之陰心為陽藏故氣不及于陰
而單發于陽也

刺瘧篇第三十六

此承上章以記刺瘧之法故不日論

足太陽之瘧令人腰痛頭重寒從背起先寒後熱熇

熇暍暍然熱止汗出難已刺郄中出血

暍音謁○此論三陰三陽

經氣之為病也太陽是動病者腰似折衝頭痛太陽
標陽而本寒故先寒後熱背為陽故寒從背起也熇
熇如火之熾暍暍暑熱氣也太陽乃日中之陽火故
熇熇暍暍然也如熱在氣分者熱止汗出其病則愈

張兆璜曰
瘡之足經
與傷寒同
義蓋天之
六淫傷人
三陰三陽
之氣皆從
足而起也

此乃經氣之兼證故病難全已當刺郄中出血以寫
在經之邪焉按藏氣法時論曰心痛者取其經少陰
太陽舌下血者其變病刺郄中血者謂取手少陰之
陰郄穴也此所謂郄中出血是亦當取頂上之絡郄
腰下之浮郄矣王氏曰郄中委中也盧子繇曰此但
詳足經而無手經者經云風寒暑火天之陰陽也○
足少陽之脈令入身體解休寒不甚熱不甚惡見人

見人心惕惕然熱多汗出甚刺足少陽
休音亦○解
休憊情也少

陽主初生之氣病則生陽不升故身體懈惰少陽主
樞寒不甚熱不甚樞象也膽病者心中憺憺恐人將
捕之少陽相火主氣故熱多少陽所生病者汗出當
取足少陽之俠谿在足小指次指歧骨間本節前之
中刺入三分留三呼
此足少陽之榮也 足陽明之瘧令人先寒洒淅洒

浙寒甚久乃熱熱去汗出喜見日月光火氣乃快然

刺足陽明跗上

陽明者兩陽合明陽熱光明之氣也病則反其本而酒淅寒甚熱去汗出

則病氣去而喜見光明復其陽明之本氣也本氣復而仍取足陽明者經邪未去也故當取足跗上衝陽刺入三分留十呼此足陽明原也按三陰三陽之病論在六氣則不涉經絡之有形是以見太陽之先寒後熱少陽之寒熱從樞如少陰之標寒本熱此病無形之六氣也又如膽病之恐人將捕脾土之灌漑四旁少陰之嘔吐厥陰之腰痛是又涉于有形之經當知經不離乎氣氣不離乎經可分而可合者也能明乎經氣之理進乎道矣○王芳足太陰之瘡一令人候日日月光明也火氣陽熱也

不樂好太息不嗜食多寒熱一汗出病至則善嘔嘔

已乃衰即取之

足太陰脾土主氣主灌四藏心肺居上為陽肝腎居下為陰脾為孤藏中

央土間于陰陽之間臚中者臣使之官喜樂出焉臚中乃宗氣之所居上出于肺以司呼吸經云心氣急

則氣道約約則不利故太息以伸出之一令人不樂
 好太息者足太陰病瘧而上及于心肺也腎病者寢
 汗出肝脈緩甚而善嘔所生病者為嘔逆一汗出病
 至則善嘔者下及于肝腎也病至者言病至于肝藏
 則善嘔嘔已則肝藏之病已衰而即當取之蓋言脾
 瘧而病至于四藏見四藏之病已衰而即當取之足
 太陰也不嗜食多寒熱太陰之本病也脾病而不能
 轉輸故不嗜食太陰居中土間于陰陽之間故多寒
 也熱足少陰之瘧令人嘔吐甚多寒熱熱多寒少欲閉

戶牖而處其病難已

足火陰寒水主氣故嘔吐甚少
陰標陰而本熱故多寒熱熱多

寒少本氣勝也大凡病熱多而陽氣勝者易愈寒多
 而陰氣勝者難已欲閉戶牖而處者陰寒甚也故其
 病難已本經曰陽盡而陰盛故欲獨閉戶牖而居王
 芳侯曰陽熱甚者宜刺泄其邪陰盛故不言刺也○
 足厥陰之瘧令人腰痛少腹滿小便不利如癰狀非

癰也數便意恐懼氣不足腹中悒悒刺足厥陰少腹

滿厥陰之經證也木乃水中之生陽故肝主疎泄水

液如癰非癰而小便頻數不利者厥陰之氣不化也

志意者所以御精神收魂魄經云肝氣虛則恐蓋肝

藏之神魂不足故意恐懼也木主春生之氣厥陰受

邪故生氣不足木鬱不達故腹中悒悒也宜刺足厥

陰之太衝在足指木節後二寸陷者中刺入三分留

一呼○朱聖公曰肝者將軍之

官謀慮出焉氣虛則恐懼矣 ○肺癰者令人心寒

寒甚熱熱間善驚如有所見者刺手太陰陽明肺者

蓋故令人心寒熱心氣虛則善驚如有所見經云心

者神之舍也神精亂而不轉卒然見非常物宜刺手

太陰之列缺手陽明之合骨列缺在手腕後寸半刺

入三分留三呼合骨在手大指次指岐骨間刺入三

長

卷五

一

募原之間不干藏府之氣則為間日之瘧干藏府之氣則為五藏六府之瘧涉于三陰三陽則為六經之瘧故曰瘧者風寒之氣不常也

心瘧者令人煩心甚欲得清水反寒

多不甚熱刺手少陰

心為火藏心氣熱故煩甚而欲得清水以自救熱極生寒故反

寒多寒久則真火氣衰故不甚熱也宜刺手少陰

之神門在掌後銳骨端陷者中刺三分留七呼

肝瘧者令人色蒼蒼然太息其狀若死者加足厥陰見

血

蒼乃東方之青色肝主色故令人色蒼蒼然膽病者善太息膽附于肝故肝病必及于膽肝膽主春

生之氣膽氣升則藏府之氣皆升生陽不升故其熨若死刺足厥陰中封見血在內踝前一寸半陷者中

仰足取之伸足得之

脾瘧者令人寒腹出滿熱則腸

刺入四分留七呼

中鳴鳴已汗出刺足太陰

脾為陰中之至陰故令人寒腹乃脾土之郭郭故腹

中痛滋熱下行則腸鳴上蒸則汗出也鳴已汗出者
下行極而上也宜刺足太陰之商丘在足內踝下微
前三寸陷者中刺腎瘡者令人洒洒寒腰脊痛宛轉
人三分留七呼

人使難目眴眴然手足寒刺足太陽少陰眴同旬○
足少陰寒

水主氣故令人洒洒寒腰乃腎之府故腰脊痛而欲
其宛轉也腎開竅于二陰故大便難眴眴目搖動而

不明骨之精為瞳子故目眴眴然也腎主生氣之原
手足為諸陽之本邪病則有傷生氣故手足寒也宜

取足太陽之委中足少陰之太鍾太谿委中在腎約
橫紋中央有動脈太鍾在內踝後街中刺入三分留

七呼太谿在足內踝後跟骨上胃瘡者令人且病也
動脈陷者中刺入三分留七呼

善飢而不能食食而支滿腹大刺足陽明太陰橫脈

出血胃主受納水穀故胃瘡者令人病飢而不能食
中焦受邪不能主化故支滿腹大橫脈脾胃之

橫絡脈也 ○瘧發身方熱刺跗上動脈開其空出其血立

寒此言瘧之寒熱乃病在陰陽之氣分當取于陽明太陰焉夫三陽主表三陰主裏瘧發身方熱是邪

將出于表陽陽明者兩陽合明間于二陽之間王行氣于周身陽盛之氣也故當取陽明之衝陽搖針以

開其火寫出其血則瘧方欲寒刺手陽明太陰足陽陽熱去而立寒矣

明太陰夫身半以上為天身半以昏為地手太陰陽明主天足太陰陽明主地故從腰以上著手

大陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆王之

又陽者天氣也王外陰者地氣也王內瘧方欲寒是邪將入于裏陰故當刺手足陽明太陰使天地陰陽之氣上下內外和平而無偏陰之患矣 瘧脈

滿大急刺背俞用中針旁五胠俞各一適肥瘦出其

血也傍去声○此言瘧病在經絡者當取其背俞焉蓋經脈內合五藏五行之氣五藏之俞在背故

當取背俞以寫之脈滿大急者邪盛于經脈中也
脇也傍倚也肱俞者五藏俞之旁近于肱脇乃魄戶
神堂魂門意舍志室也謂當旁五肱俞各刺其一肥
考深而留之瘦者淺而疾之各適其當以出其血焉
瘧脈小實急灸脛少陰刺指井
此言經脈之氣虛陷者宜灸足少陰也蓋
經脈之氣發原于少陰腎藏脈小者脈氣虛也經云
諸急為寒小實急者脈氣虛寒而邪氣實也艾名水
臺能于水中取火能啟陷氣之陽故當灸少陰脛下
之大髀以啟經脈之生氣刺足小指之井穴以寫經
脈之實邪此論攻邪
瘧脈滿大急刺背俞五肱俞背
又當審其正氣也

俞各一適行至於血也
俞俱音輸各篇皆同此復申明背俞與肱俞之經氣相

通也曰背俞五肱俞背俞各一者言背俞旁之五肱
俞與背俞各刺其一也背俞者離脊骨兩旁各一寸

五分乃五藏之俞也肱俞者去脊骨兩旁各三寸乘

于肱脇乃五藏神氣之所舍故曰魄戶者謂肺藏魄

也曰神堂者謂心藏神也曰魂門者謂肝藏魂也曰
 意舍者謂脾藏意也曰志室者謂腎藏志也此胠俞
 與背俞之氣相通故當各取之適其肥瘦以行其鍼
 而至于出血也此蓋言邪盛于血脈者取五腧俞甚
 而及于五藏者兼取背俞是以上節之灸脛此下之
 用藥亦必有別焉○莫子晉曰血者神氣也故病在
 經脈而邪傷血者宜取藏神所舍之俞然瘧脈緩大
 經脈內合五藏故又當兼取其背俞也

虛便宜用藥不宜用鍼便平聲○此承上文而言五

不宜用鍼也脈緩大虛血氣兩虛也靈樞經云少氣
 者則陰陽俱不足補陽則陰竭寫陰則陽脫如是者
 可將以甘藥不可飲以至劑如此者弗灸不已者因
 而寫之則五藏氣壞矣上節論經脈生始之原本于
 足少陰腎此言經俞血氣又五藏五行之所生然
 有邪有正有實有虛而灸刺用藥各有所宜也○
 凡治瘧先發如食頃乃可以治過之則失時也此論治瘧

毋先後其時先發如食頃者俟其瘡發如一飯之頃而後取之所謂無刺焫焫之熱渾渾之汗也方其衰也乃可以治若夫過諸瘡而脈不見刺十指間出血之則又失其時矣

血去必已先視身之赤如小豆者盡取之此言邪在皮膚氣分

者宜刺十指之其穴也瘡在氣分故不見于脈脈不見者謂不見滿夫急之脈也當刺十指之其穴出血

故刺之可泄氣分邪身有赤如小豆者邪在膚表氣分有傷澹滲皮膚之血故赤如小豆當先取而去

之此言邪在經脈之血與澹滲皮膚之血所見脈證不同而取刺十二瘡者其發各不同時察其病形以

亦各有別知其何脈之病也此言邪在藏府經脈者更有刺之之法也十一瘡者謂六之五藏胃

瘡也其發各不同者言厥陰與肝瘡陽明與胃瘡太

陰與脾瘡少陰與腎瘡各有藏府經氣之不同也故

三
卷
五
四
日

當時察其病形或腰痛頭重或心寒善驚以知其何脈之病蓋經脈乃胃府之所生五藏之所主故曰以知何脈

之病脈 先知其發時如食頃而刺之一刺則衰二刺

則知三刺已 先其發時如食頃者先于未發之前而刺之也刺之者以足太陽之瘡取郄中

陽明之瘡取足跗肺瘡刺手太陰陽明心瘡刺手少陰也一刺則病衰二刺則知三刺則病已按上古以

小便利腹中和為知○倪冲之曰此先其發時與上節先發如食頃交義少別其字亦當着服楊元如曰

邪在氣分者皆後其時以刺之蓋氣為陽其性銳故當避其來銳邪在血分者宜先其時以取之蓋血為

陰其性柔故 不已刺舌下兩脈出血不已刺郄中盛當迎而奪之

經出血又刺項已下俠脊者必已舌下兩脈者廉泉

也 舌下兩脈任脈之廉泉穴也郄中王氏為委中也盛經者謂血氣盛于此也項以下俠脊者膈俞背

俞也蓋任脈統任一身之陰為經絡之海而藏府之經俞皆屬於太陽故刺本經不愈而復取任脈及足太陽之郄中背○刺瘡者必先問其病之所先發者俞其病立已也

先刺之

此言邪中于頭項者氣至頭項而病中于背者氣至背而病中於腰脊者氣至腰脊而病

中於手足者氣至手足而病必先問其所先發者先刺之倪沖之曰用三先字者謂邪或舍于頭項而又兼中于腰背或舍於腹背而又兼中於手足衛氣先至之處其病先發是一日之中而又有兩發之瘡也

先頭痛及重者先刺頭上及兩額兩眉間出血先項

背痛者先刺之先腰脊痛者先刺郄中出血先手臂

痛者先刺手少陰陽明十指間先足脛痠痛者先刺

足陽明十指間出血

頭上謂上星百會兩額謂懸顛兩眉間為攢竹諸穴也項背痛

者或刺風池風府或項背所痛之處隨其病而取之
 邪中王氏謂委中也手少陰陽明十指間者謂十指
 間之少衝商陽也足陽明十指間者足十指間之厲
 兌也蓋少陰心藏主血脈而手足并榮之血氣皆陽
 明之所生是以手足痛者獨取于少陰陽明○張兆
 璜曰惟項背之瘧見證不一有邪入于風府隨衛氣
 土下而日作早晏者有邪留于項背而遇衛氣以日
 作晏者有邪留于項背之間而不與衛氣之日作晏
 者故槩而言○風瘧瘧發則汗出惡風刺三陽經背
 之曰先刺之

俞之血者此言病風瘧者亦當取足太陽之經也瘧
發則汗出惡風者表陽之氣虛也三陽大

陽也背俞太陽之經俞也蓋太陽之氣主表邪筋痠
 傷太陽則表氣虛而惡風故宜寫太陽之邪

痛甚按之不可名曰附髓病以鑱鍼絕骨出血立

已筋下敬切痠音酸附音附鑱音讒○此風邪深入
于骨筋中者宜刺足少陽之絕骨穴蓋少陽之氣

主骨也。筋足骨。筋足面也。風邪入傷骨髓，故痠痛不可按。鑱鍼九鍼之第一，主寫陽熱之氣者也。絕骨在足外踝上三寸，動脈中。鍼二分，留七呼。○倪仲宣曰：足筋乃陽明之部分，此風木之利賊傷胃土，故名曰筋髓。

身體小痛刺至陰
此言風痲之病，身體痛者宜取至陰之經也。脾為陰中之病，至陰而外，主四肢肌肉，故經云：脾絡實則一身盡痛。是以身體小痛者，宜刺脾藏之經，蓋亦風木之邪賊傷脾也。諸陰之井無出血間日一刺，此承上文而言，手上也。

宜出血，蓋井穴乃經氣之交，故邪在陽之氣分者，宜寫出其血，病在陰之經而宜取陰之井者，可間日一刺，則邪氣自泄，不必至于出血，以泄真陰之氣。○張兆璜曰：此申明上文之所謂刺至陰者，當刺至陰之井也。并申明所謂至陰者，非太陽之至陰也。

○瘧不渴間日而作刺足太陽
此言瘧之渴與不渴者，又陽渴而間日作刺足少陽，此言瘧之渴與不渴者，又

陽之上寒水主之故不渴者取足太陽少陽之上相
 火主之故渴者取足少陽間口者邪入于裏也夫邪
 入于裏則渴是以間二日或間數日者有陰陽兩勝
 之或甚或不甚若陽分之邪入裏則有水寒熱之
 或渴或不渴也 ○ 溫瘧汗不出為五十九刺
 溫瘧者得之冬
 不渴也 ○ 溫瘧汗不出為五十九刺
 中于風寒病氣
 藏于腎若汗不出是邪不能出之于陽故當
 為五十九刺五十九刺者以第四鍼刺骨也

氣厥論篇第二十七

黃帝問曰五藏六府寒熱相移者何

帝突問藏府寒熱相移則為何

如之病蓋承上章而復論瘡氣之厥逆也寒熱者邪

正陰陽之氣也如邪舍于藏府募原之間陰陽外內

相乘則為往來之寒熱如藏熱傳移于藏府熱傳移

于府則為氣厥之變病矣是以此篇單論五藏六府

寒熱相移○楊元如曰瘧邪不解多生變病者當知

氣厥之所致俛冲之曰瘧不死人病瘧而有死者傳

藏故也岐伯曰腎移寒于肝癰腫少氣

按下文腎移熱于脾此移寒于

肝亦當作脾脾主肌肉寒氣化熱則腐肉而為脾移

癰膿脾統攝元真之氣脾藏受邪故少氣也

寒于肝癰腫筋攣

肝主血寒則血凝泣經日榮氣不

行乃發為癰肝主筋故筋攣也

肝移寒于心狂隔中

肝為陽藏而木火主氣陽并于陽故狂心居膈上肝處膈下母

子之氣上下相通肝邪上移于心留于心下故為隔
 中蓋言藏不受邪五藏之寒熱相移留薄于藏外而
 于藏氣不傷藏真者也○倪冲之曰治五藏心移寒
 者半死半生蓋病藏氣者生傷藏真者死

於肺肺消肺消者飲一溲二死不治
肺受心邪則不能通調水液而

惟下溲矣肺為金水之原寒隨心火消燦肺精
 是以飲一溲二者肺液并消故為不治之死證肺移

寒於腎為涌水涌水者按腹不堅水氣客于大腸疾

行則鳴濯濯如囊裹漿水之病也
夫在地為水在天為寒腎為水藏肺

主生原是以肺之寒邪下移于腎而腎之水氣反上

通于肺矣大腸乃肺之府膈居膈上故水氣客于大

腸疾行則鳴濯濯有聲如以囊裹漿者水不沽流走

于腸間也○倪冲之曰肺移于腎肝移于心傳其我

所生也腎移于脾脾移于肝侮其所○脾移熱于肝

不勝也心移于肺乘其已所勝也

則為驚衄

東方肝木其病發驚駭肝主血故熱甚則衄

肝移熱於心則死

心主君人而不受邪邪熱乘之故死

心移熱於肺傳為鬲消

心肺居于膈上火熱

淫于肺金則金水之液涸矣鬲消者膈上之津液耗竭而為消渴也

肺移熱於腎傳為

柔痊

腎者水也而主骨腎藏燥熱則髓精不生是以筋骨痿弱而為柔痊

腎移熱於脾

傳為虛陽澀死不可治

太陰濕土主氣不能制水而反受濕熱相乘脾氣虛傷則

不能磨運水穀而為腸澀下利穀氣已絕故為不治之死證

○胞移熱於膀胱則

癰溺血

膀胱者胞之室也衝任起于胞中為經血之海胞移熱于膀胱是經血之邪移于膀胱故

溺血熱則水道燥涸故癰閉也○張兆璜曰藏為陰府為陽故藏邪相傳有寒有熱府邪相傳但熱不寒

益寒邪在府亦化熱矣

膀胱移熱於小腸鬲腸不便上為口糜

小腸之脈絡心循咽下鬲屬小腸小腸之下名曰闌
 門濟泌別汁參人膀胱膀胱反移熱于小腸是以鬲
 腸不能下滲濕熱之氣反隨小腸移熱於大腸為虛
 經上逆而日為之糜爛矣

瘕為沉虛音伏與伏同○瘕者假也假津血而為聚
 汁也蓋小腸主液大腸主津小腸移熱于大

腸則津液留聚而為伏瘕矣沉痔也小腸主火大腸
 主金火熱淫金則為腸痔邪氣藏府篇曰腎脈微澀

為沉痔日沉者抑上古之省文或簡脫耶朱聖公曰
 諸家註釋皆以沉為伏瘕沉滯按經文用二為字是

係二證不可併作一大腸移熱於胃善食而瘦又謂
 證論當以師註為是

之食亦胃主受納水穀大腸為傳導之官大腸熱邪
 反逆乘于胃是以胃熱則消穀善食陽明燥

熱則榮衛津液不生故雖能食而瘦亦解侷胃移熱
 也謂雖能食而身體懈惰故又謂之食亦

於膽亦曰食亦五藏六府之生氣皆取決于膽膽氣
 燥熱則生陽不升故身體懈惰胃氣

於膽亦曰食亦五藏六府之生氣皆取決于膽膽氣
 燥熱則生陽不升故身體懈惰胃氣

熱則消穀善饑故亦曰食休張兆璜曰足少陽之熱
令人身體解俯今胃移熱干少陽故亦名曰食休

膽移熱於腦則辛頰鼻淵鼻淵者濁涕下不止也音頰

退○膽氣上升則熱隨入腦俠鼻兩旁曰頰辛頰者

鼻頰辛酸也鼻淵者濁涕下不止也蓋腦為精髓之

海髓者骨之充也腦者陰也故腦滲則為涕愚按胞

膽腦一竒恒之府也腸胃膀胱四形藏也論竒洄之

府相傳者謂膽與腦胞與膀胱無經絡之相通乃熱

邪在氣而氣相乘也至于腸胃之逆傳亦寒熱在氣

而不在府故為伏瘕食亦之證而不得從下解○傷

元如曰腎主藏精而居下腦為精髓之海而居上膽

者中精之府也三者並主藏精精氣相通故膽邪移

入于腦倪冲之曰少陽屬腎膽氣通于腦腦髓通于

腎是精氣之傳為衄衄瞑目故得之氣厥也此總釋

上下循環藏府寒

熱相移皆在氣而不在經故曰得之氣厥也夫熱氣

上升迫于絡脈則為衄沒滲皮毛之血不能化液為

上并迫于絡脈則為衄沒滲皮毛之血不能化液為

上并迫于絡脈則為衄沒滲皮毛之血不能化液為

藏府之藏
 邪在于場
 原之間募
 原者節全
 既所謂皮
 膚藏府之
 文理乃衛
 氣游行出
 人之所

汗則為皯邪熱傷氣而陽氣虛則目瞑言邪出于腦
 則傳于氣分而為衄衄瞑目之證併釋經脈內連藏
 府如藏邪在經入藏則死府邪在經則溜于腸胃而
 從下解此邪在藏府氣分故外內相乘則為寒熱之
 往來藏府相移則為寒熱之氣厥此在氣而不
 在經故篇名氣厥論而未結曰得之氣厥也

欬論篇第三十八

黃帝問曰肺之令人欬何也岐伯對曰五藏六府皆

令人欬非獨肺也

肺主氣而位居尊高受百脈之朝會是欬雖肺證而五藏六府之邪

皆能上歸于肺而為欬

帝曰願聞其狀岐伯曰皮毛者肺之合

也皮毛先受邪氣邪氣以從其合也其寒飲食入胃

從肺脈上至於肺則肺寒肺寒則外內合邪因而客

之則為肺欬

此首論欬屬肺藏之本病也肺為陰主秋金清肅之氣是以形寒飲冷則傷肺

皮毛者肺之合天寒邪始傷皮毛受邪則邪氣從其合而內傷肺矣手太陰之脈起于中焦還循

胃日寒飲入胃則冷飲之邪從肺脈而上至于肺矣外內之邪合并因而客之則為肺欬矣

客者如客留舍于其間蓋邪在脈則入于藏邪在氣則薄于藏之分

各以其時受病非其時各傳以與之

次論五藏之邪上歸于肺而亦

為欬也乘春則肝先受邪乘夏則心先受邪乘秋則

肺先受邪是五藏各以所主之時而受病如非其秋

時則五藏之邪各傳

人與天地相參故五藏各以治

與之肺而為邪也

時感於寒則受病微則為欬甚則為泄為痛

五藏之氣與四時五行之氣相合故五藏各以所主

地參也

治之時而感于寒則受病微則上乘于肺而為欬甚

則上行極而乘秋則肺先受邪乘春則肝先受邪乘

下為泄痛矣

夏則心先受之乘至陰則脾先受之乘冬則腎先受

之

此申明五藏各以其時受病也曰先受之者謂次

即傳及于肺而為欬也欬乃肺之本病故先言肺

先受帝曰何以異之

言何以明其五岐伯曰肺欬之

邪

狀欬而喘息有音甚則唾血狀形狀也肺司呼吸故

甚則隨氣上逆而唾血也心欬之狀欬則心痛喉中介介如梗狀

甚則咽腫喉痹藏府病形篇曰心脈太甚為喉介蓋

如梗狀手少陰心脈起于心中出屬心系上挾咽故咽喉皆腫痛也肝欬之狀欬則兩

脇下痛甚則不可以轉轉則兩胛下滿肝脈布脇肋

則兩脇下痛不可轉者不可以俛仰也脇下謂之胛蓋肝邪上乘于肺則為欬甚則下逆于經而不可以

轉轉則胛脾欬之狀欬則右脇下痛陰陰引肩背甚

則不可以動動則欬劇脾藏居右故欬則右脇下痛

背故陰陰引于肩背也不可以動者不能動搖也經脈篇曰肝是動則病腰痛不可以眈仰脾病則身體

皆重不能動搖蓋微則上乘于腎欬之狀欬則肩背

相引而痛甚則欬涎腎脈貫膈入肺中故欬則肺俞相引而痛肺腎皆積水也故甚

則欬帝曰六府之欬奈何安所受病岐伯曰五其之

久欬乃移於六府奈何者何狀也安所受病者病從安生也蓋五藏之氣與天地四時

五行之氣相參合故各以時受病脾欬不已則胃受

之胃欬之狀欬而嘔嘔甚則長蟲出脾與胃合脾病移于胃則胃氣

反逆故嘔嘔甚則穀氣消穀消則蟲上入胃故甚則

長虫出長虫蛻虫也張兆璜曰胃之精氣上輸于脾

脾病傳胃故胃肝欬不已則膽受之膽欬之狀欬嘔

氣反逆而為嘔膽汁膽汁苦汁也邪在胆則逆在胃膽談泄則口苦胃氣逆則嘔苦故曰嘔膽曰也肺欬不

已則大腸受之大腸欬狀欬而遺失大腸者肺之府為傳道之官足

以上逆則欬下逆則遺失當心欬不已則小腸受之作矢廉頗傳日坐頃三遺矢

小腸欬狀欬而失氣氣與欬俱失失為後氣也夫厥氣上逆則欬下逆

則為失為遺氣與欬俱失者厥逆從上下散也口男兆璜日陰陽氣厥則為寒熱相移邪氣上逆則為欬

下逆則為失為遺寒熱之氣客寸形腎欬不已則膀胱受之膀胱欬狀欬而遺溺腎合膀胱膀胱者津液之府水道出焉故欬而

遺溺久欬不已則三焦受之三焦欬狀欬而腹滿不欲

食飲靈樞經日少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤府也是

六府之所與合者是以腎欬不已膀胱受之久欬不已三焦受之是腎為兩藏而名于六府者也三焦為

是

中瀆之府故腹滿欬則上焦不能主納故不欲食飲也 此皆聚于胃關於肺使

人多涕唾而面浮腫氣逆也 邪聚于胃而上關於肺 此言膀胱三焦之欬皆

故也夫三焦為決瀆之府膀胱者津液之所藏關門不利則聚水而從其類矣水聚于胃則上關於肺而

為欬欬則肺舉肺舉則液上溢故使人帝曰治之奈涕唾水氣上乘故面浮腫而氣逆也

何岐伯曰治藏者治其俞治府者治其合浮腫者治

其經 欬在五藏當治其俞五藏之俞皆在于背欲知背俞先度其兩乳間以早度其背是謂五藏之

俞灸刺之度也合治內府故欬在六府者取之于合胃合于三里大腸合入于巨虛上廉小腸合入于巨

虛下廉三焦合入于委陽膀胱合入于委中央膽合入于陽陵泉浮腫者取肺胃之經脈以治之

舉痛論篇第三十九

黃帝問曰余聞善言天者必有驗於人善言古者必

有合於今善言人者必有厭於已如此則道不惑而

要數極所謂明也

本經云氣傷痛蓋痛在有形之形身而傷于無形之氣分是病皆生

于寒熱七情而證見于藏府經脈舉痛而論百病皆然能會通此道庶明而不惑是以帝言知天道者苟能驗于人知往古者苟能合于今善言人者必有足于已如此則道不惑而知要數之極斯所謂之明道也

今余問於夫子令言而可知視而可見捫而可得

經云知一爲工知二爲上知三

爲神知斯三者望見其色按其脈問其病也岐伯再

是以帝欲聞此三者之應驗而開發于未明

拜稽首對曰何道之問也請示問帝曰願聞人之五

藏卒痛何氣使然岐伯對曰經脈流行不止環周不

休寒氣入經而稽遲泣而不行客于脈外則血少客

於血中則氣不通故卒然而痛泣音濇卒叶村人聲

端寒氣客之則疑泣而不行矣客于脈外則脈縮踈

而血少客于脈中則脈滿而氣不通故卒然而痛也

○張兆璜曰氣為陽血為陰氣無形血有形氣行脈

外血行脈中客于脈外則血少客于脈中則氣不通

正言其形氣帝曰其痛或卒然而止者或痛甚不休
交感之要道者或痛甚不可按者或按之而痛止者或按之無益
者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與

少腹相引而痛者或腹痛引陰股者或痛宿昔而成積者或卒然痛死不知人有少間復生者或痛而嘔者或腹痛而後泄者或痛而閉不通者凡此諸痛各不同形別之奈何

形證也言痛證之各有不同將何以別之

岐伯曰寒氣

客於脈外則脈寒脈寒則縮蹇縮蹇則脈絀急則外引小絡故卒然而痛得炅則痛立止因重中於寒則

痛久矣

絀音屈炅音烱重平聲○絀猶屈也寒則血疑泣故脈縮蹇縮蹇則絀急而外引小絡夫

經脈為裏浮而外者為絡外內引急故卒然而痛也炅氣太陽之氣也脈寒而得陽熱之氣則縮絀即舒故其痛立止若復感于寒則陽氣受傷故痛久而不止○莫子晉曰太陽日中之火也太陽主諸陽之氣

陽熱之甚者也此受天之寒邪得
吾身之陽氣以化熱故痛立止
寒氣客於經脈之

中與炁氣相薄則脈滿滿則痛而不可按也寒氣稽

留炁氣從上則脈充大而氣血亂故痛甚不可按也

榮血行于脈中陽氣行于脈外寒邪在脈與陽氣相
搏則血氣淖澤而脈滿矣脈滿故痛而不可按也寒

氣稽留于脈中陽氣惟升而從上
血氣不能相將而循行則亂矣
寒氣客於腸胃之

間膜原之下血不得散小絡急引故痛按之則血氣

散故按之痛止
膜原者連于腸胃之脂膜亦氣分之
腠理金匱要略云腠者是三焦通會

元真之處理者皮膚藏府之文理也蓋在外則為皮
膚肌肉之腠理在內則為橫連藏府之膜原皆三焦

通會元氣之處如寒氣客于腸胃膜原之間則內引
小絡故痛也夫痛者陰也氣為陽經絡為陰是以本

篇論痛皆邪傷于經脈如邪客于脈外之氣分而遺于經絡為痛者或得炁或按之則痛止蓋寒邪得氣而易散也如邪入于經絡而為痛者甚則不可按或雖按之無益蓋陰分之邪難散也此邪在膜原之氣分牽引小絡而痛故按之即止張兆璜曰邪在肌腠之脈外則外引小絡而痛邪在膜原之脈外則內引小絡而痛蓋膜原之間有血絡也

寒氣客於俠脊之脈則深按之不

能及故按之無益也

俠脊之脈伏衝之脈也伏衝之脈上循背裏邪客之則深按之

不能及故按之無益也 俠脊之衝脈則深在于腹之衝脈則浮于外而淺矣

寒氣客于衝脈衝脈起于關元隨腹直上寒氣客則

脈不通脈不通則氣因之故喘動應手矣

此言衝脈之循于腹

者會于咽喉而散于脈外也夫衝脈之循于背者注于經其浮而外循于腹者至胸中而散于脈外之氣

分故脈不通則氣因之而喘動應手謂脈逆于胸之
 下而氣因病于胸之上喘動應手者人迎氣口喘急
 應手也○倪沖之曰分別衝脈之有寒氣客于背俞
 俠脊循腹故曰隨腹直上則氣因之

之脈則脈澁脈澁則血虛血虛則痛其俞注於心故
 相引而痛按之則熱氣至熱氣至則痛止矣此言太陽為良

熱之氣雖寒客于經俞得氣至則痛止矣背俞之脈
 者足太陽之脈也太陽之脈循于背而五藏六府之
 俞皆在太陽之經故曰背俞之脈藏府之血氣皆注
 于俞故寒客之則脈澁而血虛血虛則痛矣夫心主
 血脈五藏六府之俞皆注于心故相引心而痛心為
 陽中之太陽蓋與太陽之氣標本相合是以按之則
 熱氣至而寒氣客於厥陰之脈厥陰之脈者絡陰器
 痛止矣

繫於肝寒氣客於脈中則血澁脈急故脇肋與少腹

相引痛矣

肝主血故寒氣客于厥陰之脈則血澁脈急肝脈布脇肋循陰器故脇肋與少腹相

引而痛口倪冲之曰五藏六府之經俞榮血發原于

衝脈而藏于厥陰之肝經寒傷榮故客于衝脈背俞

厥陰也厥氣客于陰股寒氣上及少腹血澁在下相引

也

故腹痛引陰股

此承上文而言寒氣在上厥氣在下上下相引而為痛也厥陰之脈上抵

少腹下循陰股故腹痛引陰股蓋言寒氣客於小腸

經氣上下相通故邪正相引而為痛

膜原之間絡血之中血澁不得注於大經血氣稽留

不得行故宿昔而成積矣

此言膜原之間亦有血絡寒氣客于膜原之血絡不

得入于大經而成積也百病始生篇曰邪在絡之時

痛于肌肉其痛之時息大經乃代留而不去傳舍于

腸胃之外膜原之間留着于脈稽留而不去息而成

積蓋言邪在于外內之絡脈者必轉入于大經而後

乃代謝如血氣稽留于絡脈則宿昔而成積矣
宿昔稽留久也息止也大經藏府之大絡也
寒氣

客於五藏厥逆上泄陰氣竭陽氣未入故卒然痛死

不知人氣復反則生矣
寒氣客于五藏藏陰之氣厥逆于上而從上泄則陰氣內

竭矣陽熱之氣又未入寸內則寒氣虛傷故卒
然痛死不知人得陰陽之氣復反于內則生矣
寒氣

客於腸胃厥逆上出故痛而嘔也
寒氣客于腸胃之間從胃上出故痛

而嘔愚按在藏之邪溜府而解在腸胃之邪從下洩
而解今藏府之邪皆從上逆而出者病氣而不入經

也
寒氣客於小腸小腸不得成聚故後洩腹痛矣
此言

寒氣客于小腸之間轉入于腸內故不成積聚而為
後洩腹痛也楊元如曰邪在于膜原血絡之中轉注

于大經則入于腸內益熱氣留於小腸腸中痛瘰熱
邪入于經則溜于府

焦渴則堅乾不得出故痛而閉不通矣此承上文而言小腸之邪

不得後泄而為熱閉也熱氣者寒氣稽留而化熱也

小腸為赤腸乃心藏之府故感火氣而化熱瘴消瘴

也小腸主液腸中熱則液消而為瘴熱矣焦者火之

氣感火熱之氣而為焦渴也液消熱燥則受盛之物

堅乾而不可出故痛閉不通矣楊元如曰此篇論寒

氣而未結熱氣一條者謂寒邪稽留不去得陽熱之

氣而能化帝曰所謂言而可知者也視而可見奈何

熱者也言而可知者言其病而知其處也岐伯曰五藏六府

視而可見者觀其色而見其病也固盡有部視其五色黃赤為熱白為寒青黑為痛此

所謂視而可見者也五藏六府之氣色皆見于面而

各有所王之部位視其五色而

可見其病矣中有熱則色見黃亦寒則血凝泣帝曰

故面白脫色也青黑乃陰寒疑滯之色故為痛

藏府氣色

純于面之

部位詳見

極五色篇

王師曰皮

卷之五

卷之五

卷之五

亦有可故
以盡

捫而可得奈何謂按其脈而岐伯曰視其主病之脈

堅而血及陷下者皆可捫而得也主病之脈者藏府所主之病脈也堅

而血者邪氣實也陷下者正氣虛也言邪正虛實皆可捫而得之帝曰善余知百病

生於氣也夫寒暑運行天之陰陽也喜怒七情人之

之皆生於氣焉董子繁露曰天有春夏秋冬人有喜

怒哀樂張兆璜曰智者之養生順四時而適寒溫和

疾不起百病不生怒則氣上喜則氣緩悲則氣消

恐則氣下寒則氣收炅則氣泄驚則氣亂勞則氣耗

思則氣結亢病不同何病之主問寒熱七情皆傷人之不同是何岐伯曰怒則氣逆甚則嘔血及飧泄故

靈樞經曰百病之始生也皆生於風雨寒暑陰陽喜怒美惡人之氣也喜怒人之氣也蓋因氣虛病氣者也

氣上矣怒為肝志肝主藏血怒則肝氣上逆故甚則

居下故嘔血本氣乘脾故及為飧泄脾位中州肝藏

泄皆為氣上喜則氣和志達榮衛通利故氣緩矣

喜乃陽和之氣故志意和達榮衛疎通其氣舒徐而和緩矣

舉而上焦不通榮衛不散熱氣在中故氣消矣心氣

肺則悲心悲氣并則心系急心系上連于肺心系急

則肺布而葉舉矣肺主氣而位居上焦主行榮衛陰

陽肺藏布大而肺葉上舉則上焦之氣不通而榮衛

不能行散矣氣鬱于中則熱中氣不運行故潛消也

恐則精却却則上焦閉閉則氣還還則下焦脹故氣

不行矣氣者水中之生陽也腎為水藏主藏精而為

升腫中為氣之海上出于肺以司呼吸然其原出于下焦故精氣却則上焦閉閉則生升之氣還歸于下

卷之五 五十九

而下焦脹矣上下之氣寒則腠理閉氣不行故氣收

矣腠理者肌肉之文理乃三焦通會元真之處寒氣客之則腠理閉而氣不通故氣收于內矣

則腠理開榮衛通汗大泄故氣泄衛行脈外之腠理

夫氣為陰之固陰為陽之守是則腠理開汗大泄則陽氣從而外泄矣驚則心無所倚

神無所歸慮無所定故氣亂矣驚則心氣散而無所

思慮惑而無所定故氣亂矣勞則喘息汗出外內皆越故氣耗矣

勞則腎氣傷而喘息于內陽氣張而汗出于外外內皆越故氣耗散矣思則心有所存

神有所歸正氣留而不行故氣結矣所以任物謂之

之志因志而任變謂之思故思則心神內存正氣留中而不行放氣結矣

腹中論篇第四十

黃帝問曰有病心腹滿且食則不能暮食此為何病

此篇論外不涉于形身內不關乎藏府在于宮城空

郭之中或氣或血或風或熱以至于女子之妊娠皆

在於空腹之中故篇名腹中論帝曰心腹滿者謂

胸膈間乃心主之官城腹中乃藏府之郭郭也

岐伯對曰名為鼓脹鼓脹者如鼓草之空脹也此因脾

暮食以致虛帝曰治之奈何岐伯曰治之以雞矢醴

脹如鼓也

一劑知二劑已雞矢取雞屎上之白色者雞之精也

脾土艱于運化以致鼓滿不食風木制化土氣陽明

燥合大陰醴乃熟穀之液釀以稻米炊之稱藪主補

蓋中土而先行于榮衛者也故一劑則腹中溫和二

劑其病乃已張兆璜曰雞鳴于寅酉之時鳴則先

木陰溫斗
于氣喜陽
明中見之
燥化

鼓其翼風木之象也蓋木擊金面則鳴矣又說者曰羽蟲無肺故無前陰尿中之白者精也 帝曰

其時有復發者何也岐伯曰此飲食不節故時有病

也雖然其病且已時故當病氣聚於腹也飲食不節則復傷其

脾故時有復發也或雖非飲食不節值其病且已之時而即受其飲食故當病氣聚于腹此深戒其慎節

于飲食也○帝曰有病胸脇支滿者妨於食病至則先聞

腥臊臭出清液先唾血四支清目眩時時前後血病

名為何何以得之上節論腹中氣虛其病在脾此論腹中血脫所傷在肝也夫血乃中

焦水穀之汁專精者行于經隧為經脈之血其流溢

于中者注于腎藏而為精復奉心化赤而為血從胞

中而注于衝脈循腹上行至胸中而散充膚熱肉淡

滲于皮膚而生毫毛臥則歸藏于肝寤則隨衛氣而

人患吐血
甚多而不
致于死者
乃衝脈行
藏于肝經
之血也

舉女子之
月事以明
胞中之血
上藏于肝

復行于皮膚之氣分男子絡唇口而生髭鬚女子以
時下為月事此流溢于中布散于外之血也是以此
血虛脫則肝氣大傷有病胸脇支滿者肝虛而脹滿
也食氣入胃散精于肝肝氣傷故妨于食也肝臭臊
肺臭腥不能淡滲皮毛則肺虛無所歸藏于肝則肝
虛肝肺兩虛是以病至則先聞腥臊臭也肺氣虛出
清液肝藏虛先唾血也不能充膚熱肉則四支冷肝
開竅于目故目眩也肝主疎泄時時前後血者肝無
所藏而岐伯曰病名曰血枯此得之年少時有所大
虛泄矣

脫血若醉入房中氣竭肝傷故月事衰少不來也所有

大脫血則傷肝肝傷在女子則月事衰少不來矣醉
以入房在男子則傷精精傷則無從而化赤矣氣生
于精血精血虛脫則氣竭矣○楊元如曰傷寒論熱
入血室刺肝經之期門本經曰肝傷故月事衰少是
女子之月事發原于胞中上行于衝任布散
于皮毛歸藏于肝藏而後下為月事者也

帝曰治

之奈何復以何術

問治以何藥復以何法救之

岐伯曰以四烏鰂

骨一蘆茹二物并合之丸以雀卵大如小豆以五丸

為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也

鮑魚同蘆茹當作茹蘆

烏鰂骨烏賊魚之骨也鰂魚狀若胞囊腹中有墨脊

上止生一骨輕脆如通草益烏者腎之色骨乃腎所

生主補益腎藏之精血者也茹蘆一名茜草又名地

血汁可染絳其色紫赤延蔓空通乃生血通經之草

也夫魚乃水中動物屬陰中之陽血中之氣故用之

鰂骨四者以布散于四支也血乃中焦所生用茹蘆

一者主生聚于中焦也夫飛者主氣潛者主血卵白

主氣卵黃主血雀乃羽蟲潛入大水為蛤故丸用雀

卵者因氣竭肝虛補血而補氣也豆乃腎之穀五者

土之數氣血皆中焦所生故宜飯後而服五豆許也

鮑魚味鹹氣臭主利下行故飲鮑魚汁以利腸中而

後補及于肝之傷也張二中曰烏鰂亦寒烏所化

○帝曰病有少腹盛上下左右皆有根此為何病可

治不岐伯曰病名曰伏梁盛滿也少腹臍下也上下左右皆有根此病在血分

有脈絡之連絡于上下四旁也伏梁如梁之橫伏于內也按上二節論氣血之虛脹此下二節論血氣之

實脹也帝曰伏梁因何而得之岐伯曰裹大膿血居腸

胃之外不可治治之毋切按之致死裹大如囊之裹物而大也居腸

胃之外在空郭之間也不可治者不可治以按摩也如急切欲其解散而按摩之必致痛而欲死蓋有形

之邪不易散也帝曰何以然岐伯曰此下則因陰必下膿血

上則迫胃脘生鬲俠胃脘內癰此下謂少腹陰前後二陰也衝脈起于臍

中並足陽明俠臍左右循腹上行此因陰中必下膿血循經而上則迫及胃脘生鬲俠胃脘內癰以致留

積膿血于腸胃之外而如囊裹之大也○張兆璜曰
胃脘正當兩間曰兩俠胃脘內癰者謂癰生于兩胃
之間乃在胃外之膜原而非胃上也朱聖公曰此
係熱中之病故在陰則下膿血上則迫生胃癰此

久病也難治居齊上為逆居齊下為從齊臍同○久病者謂癰生

于兩胃之間病者不覺故癰膿漸積于腹中而成暴
大也臍上乃腹中之氣分故為逆臍下乃胞中之血

分易于行勿動亟奪論在刺法中勿動者不可按摩引動也亟急也言

亟當迎而奪之以寫之其刺取之法用圓利鍼微大
其末反小其身令可深納以取癰痺此論在鍼經之

刺法 ○帝曰人有身體髀股筋皆腫環齊而痛是為

何病岐伯曰病名伏梁此風根也此論邪留氣分而為伏梁也氣行于

肌腠之間是以身體股筋皆腫風為陽邪傷人陽其
氣此風邪傷氣而留于臍腹之間故曰此風根也其

氣溢於大腸而着於盲盲之原在齊下故環齊而痛

也盲音荒○大腸謂大腸之外空郭之間風邪之氣

之屬盲之原出于臍臍正不可動之動之為水溺溢

之病不可動者不可妄攻以動之也蓋風邪之根留

于上則小便○帝曰夫子數言熱中消中不可服高

梁芳草石藥石藥發癩芳草發狂熱中謂膿血風邪

中謂氣虛血脫而為消中之虛滿也高粱厚味也芳

故令人發狂金石之藥沉夫熱中消中者皆富貴人

也今禁高粱是不合其心禁芳草石藥是病不愈願

此言腹中

乃脾土所

至土位中

央其氣和

緩故不可

妄施升降

此言過手

高粱致傷

脾土若專

服芳草石

此言恬淡和緩之人
士氣厚者
可服此而
便之上下
分消

聞其說

富貴之人形藥而志苦華食而縱淫夫四體不勞則血氣留滯心志煩苦則中氣內傷高

梁華食則脾胃有虧放縱淫欲則精血耗竭是以熱中消中多生于富貴之人如不豐美其食是不合其

心留中之病宜于上下分消岐伯曰夫芳草之氣美若禁芳草石藥故病不能愈

石藥之氣悍二者其氣急疾堅勁故非緩心和人不

可以服此二者

芳草者其氣急疾于馨散石藥者其性堅勁于下沉故非中心和緩之人

服之則中氣易干虛散也

帝曰不可以服此二者何以然岐伯曰

夫熱氣慄悍藥氣亦然二者相遇恐內傷脾胃者土

也而惡木服此藥者至甲乙日更論

此言腹中之氣脾所主也和柔

敦化土之德也熱中消中有虛有實皆為熱氣留中若更服芳香悍熱之藥二者相遇則內傷中和之脾

土矣脾病者加于甲乙至甲乙日恐
有勝尅之變故至期更當別論也
○帝曰善有病

膺腫頸痛胸滿腹脹此為何病何以得之岐伯曰名

厥逆以下三節復申明腹中之氣與血焉腹氣者脾氣也內主于腹外主于肌與手足三陰三陽之

氣不同也腹中之血者起于胞中散于脈外與十二

經脈之血不同也是以腹中之氣血虛脫則為消中

之虛脹腹中之血裹氣傷皆為有餘之伏梁今復論

腹中之氣反厥逆于上則為膺頸胸腹之腫燕滿脹

下節論腹中之血氣和平則為懷子之且生去節論

二陽之氣反下入于陰則為腹中之脹脹當知血氣
流行而又各有所主之部署也伯冲之日帝曰治之
胸腹脹滿者因中氣厥逆于上而虛脹也
奈何岐伯曰灸之則瘖石之則狂須其氣并乃可治
也帝曰何以然岐伯曰陽氣重上有餘於上灸之則

腹中之血
氣和平在
女子則為
懷妊在男
子則為無

陽氣入陰入則瘖石之則陽氣虛虛則狂須其氣并

而治之可使全也夫諸陽之氣上升而腹氣又厥逆于上是陽氣重上而有餘于上矣

夫陽氣陷下則灸之今陽盛于上而反灸之則陽熱

之氣反入于經脈之陰則為瘖若以石砭之則陽氣

外泄而虛虛則狂矣氣并者血氣合并也須其厥逆

之氣與血相并而後治之可使全也張兆璜曰脾氣主于腹中行于肌肉乃五藏元真之氣也衝脈之

血亦從胸中而散于肌腠皮膚之間故與脾氣并合

須其氣并者使氣歸于肌腠而與血交并如石帝曰

善何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也此論腹中之血氣和平而有生成之造化也夫氣主生物血主成物懷子者血氣之相和也且生者謂血氣之所以成胎者虛繫于腹中而無經脈之牽帶故至十月之期可虛脫而出當知月事懷妊之血

此篇大意
重在腹中
之血非經
脈之血也
腹中之氣
非三陽之
氣也是以
陽盛而內
入于陰中
則為脹

在氣分而不在經脈也身有病者月事不來也無邪
脹者血氣和平也○楊元如日至哉坤元資生萬物
腹中之氣坤土之氣也是以白朮補脾為養胎之聖
藥衝任之血原于腎藏之精陽主施化陰主成形是
以歸芎熟地乃帝曰病熱而有所痛者何也岐伯曰
胎產之神方

病熱者陽脈也以三陽之動也人迎一盛少陽二盛

太陽三盛陽明入陰也夫陽入於陰故病在頭與腹

乃臙脹而頭痛也帝曰善此言三陽之氣主于形身之表如下入于陰中則為

腹脹矣夫病熱者陽脈盛也陽脈盛者三陽之氣動

之也是以人迎之脈一盛盛在少陽之氣二盛盛在

太陽之氣三盛盛在陽明之氣三陽俱盛當主病熱
頭疼腹為陰陰中之至陰脾也如陽入于陰又當病
在頭與腹乃臙脹而頭痛也蓋言表裏陰陽之氣各
有所主之部署如陰氣厥逆于上則為膺頸腫痛陽

氣下入于陰中則為腹中脹也○莫仲超曰伯言
 病熱者陽脈也以三陽之動也謂陽脈之盛乃三陽
 之氣動之兼申明陽入于陰乃是三陽之氣而非三
 陽之經脈也傷寒論曰藏府相連邪高痛下此言經
 病于表陽之上而下連于裏陰經脈上下相連故病
 在上而痛在下也當知病在經脈而隨經下入于裏
 陰者則痛而不脹此病在氣分而
 陽氣下入于腹中故脹而不痛也

此段文字在古籍中常以較小字體或半透明形式重疊於主文之上，其內容與主文高度一致，為原文的複印或影印。

與痛篇論
 病在氣腰
 痛篇論病
 在經腹中
 論兼氣與
 血而又與
 在外之氣
 血各別
 腰者要也
 前後圓轉
 一遇皆謂
 之腰要平
 声

刺腰痛篇第四十一

足太陽脈令人腰痛引項脊尻背如重狀
按此篇承上章而復

記病在形身之外經絡之間令人腰痛者有刺取之
 法也夫身半之中在內為腹在外為腰腹中之血氣
 不循經而灌于膜原郭郭之間是以為病則胸滿腹
 脹為治所不宜灸砭至于陰陽經脈皆從腰而循轉
 是以為病則痛于有形為治皆所當刺取此形身外
 內之各有別也所謂之脈者足之三陰三陽及奇經
 之入脈皆循腰而上惟足太陰之脈從膝股內廉入
 腹屬脾以主腹中故不論于外也○男兆璜問曰足
 之三陰三陽及奇經入脈有從腰脊而上循于頭項
 有從胸腹而上屬于膺喉今獨主腰痛者何也曰腰
 以上為天腰以下為地而帶脈橫束于其間是以無
 病則天地交而經脈調病則經氣阻滯于其間而為
 痛故諸脈皆刺其郄中太陽正經出血春無見血
 令人腰痛也

陽之脈從巔別下項俠脊抵腰中經脈阻滯于其間
 則腰痛上下不能疎通故引項脊尻背如重狀也王
 冰以委中為郄中在膝後屈處出血者寫而疎之也
 春無見血者正月太陽寅故不宜出血以泄太陽方
 盛之氣按此篇記經脈為病而痛于腰之實少陽令
 證與內傷肝腎外病筋骨之虛痛者不同也

人腰痛如以鍼刺其皮中循循然不可以俛仰不可

以顧少陽之氣主夏而夏氣在皮以故皮中如針刺

脈病而樞折也足少陽之脈從目刺少陽成骨之端

銳眥循項至肩故不可以回顧

出血成骨在膝外廉之骨獨起者夏無見血膝外廉陽陵泉

之下有獨起之骨為成骨蓋足少陽主骨至此筋骨
 交會之處為成骨也少陽為心之表主夏之三氣故
 夏無見血○莫仲之曰太陽之氣生于水中故主正
 月寅而始盛少陽為君火之相故為心之所表夫少

陽主初生之氣者少陽先天之所生也少陽為君之
表者少陽之上相火主之也太陽正月寅者太陽從
水中之所生也太陽主夏火之氣者太陽之後陽明
天也陰陽之道推散無窮學者當詳究其妙

令人腰痛不可以顧顧如有見者善悲顧回視也足陽明之脈循

喉嚨入缺盆經脈強急于前故不可回顧于後夫血

脈榮衛陽明之所生也血脈和則精神乃居故神者

水穀之精氣也陽明脈病則神氣乃虛精刺陽明於

神虛亂卒然見非常物神不足則悲也

筋前三痛上下和之出血秋無見血筋前三痛者足之三及上廉

下廉也陽明居中土故當上下以和之陽明主秋令

故秋無見血楊元如曰少陽太陽之氣生于下焦水

中而合于上焦君相之火故有先後天之分陽明足

之氣生于中焦水穀而居中土故獨主于秋令也

少陰令人腰痛引脊內廉貫脊屬腎故痛引脊內廉

廉也 刺少陰於內踝上二痛春無見血出血太多不可

復也 內踝上二痛取左右之太谿也夫血乃精水之所生腎主閉藏以奉春生之氣春時出血則洩

其所藏是以多厥陰之脈令人腰痛腰中如張弓弩

則不可復矣 足厥陰之脈抵少腹布脇肋故腰痛如張弓弦蓋

刺厥陰之脈在臑踵魚腹之外循之累累然乃刺之

臑脚肚也踵足跟也魚腹謂臑之形如魚腹也視其

病令人善言默默然不慧刺之三痛 肝主語故其病

安靜貌謂雖善言而不狂妄也不慧語言之不明也

也其病若此者于臑踵之外刺之三痛三痛者取經外穴也按腰中如弓弦者所病在經也善言不慧者病厥陰之氣而有是證也三陰三陽之主腰痛有單

病在經者有病經而及乎
氣者故以此節分而論之
○解脈令人腰痛痛引肩

曰眈眈然時遺洩
眈音荒○解脈者散行橫解之絡
脈也蓋經脈為裏浮而橫者為絡

絡脈橫散于皮膚之間故痛引肩目時遺洩而宜取

之部皮主太陽之氣分故痛引肩目時遺洩而宜取

太陽之氣分故痛引肩目時遺洩而宜取

也散上聲刺解脈在膝筋肉分間郄外廉之橫脈出

血血變而止
膝後筋肉分間太陽之委中穴也郄外
廉之橫脈穴外之橫絡也鍼經云支而

橫者為絡絡之別者為孫盛而血者疾誅之故宜寫

出其血黑變赤而止倪冲之日邪在橫解之絡脈故

亦取橫脈解脈令人腰痛如引帶常如折腰狀善恐

以寫之
此復論橫絡盛加于大經令之不通是以令人腰痛
如引帶腰似折者太陽之氣病也橫盛于申則上虛

下實下實則氣并刺解脈在郄中結絡如黍米刺之

于陰故善恐也

血射以黑見赤血而已有結絡如黍米視而同陰之

脈令人腰痛痛如小錘居其中怫然腫此論陽蹻之

痛也蹻脈有陰陽男子數其陽女子數其陰當數者

為經不當數者為絡是男女陰陽經絡交并故為同

陰之脈其脈行健故名曰蹻有阻于中則不上行故

痛如小錘居其中拂然怒意言腫突如怒起也按蹻

脈為痛少腹痛裏急腰及髓筋下相連陰中痛陰刺

疝本經言痛如小錘居其中即裏急陰疝之證也刺

瘡榮美切
羽軒切
音洎瘡也

同陰之脈在外踝上絕骨之端為三疔陽蹻之別脈起

于跟中出于外踝下足太陽申脈穴當蹻後遶跟以

僕黍為本上外踝三寸以附陽為邪直上循股外廉

故宜取外蹻陽維之脈令人腰痛痛上怫然腫此論

絕骨之處陽維之脈令人腰痛痛也陽維總維一

之脈而令人腰痛也陽維總維一

身之陽氣盛故痛上怫然腫刺陽維之脈脈與

太陽合腠下間去地一尺所陽維起于諸陽之會其

在足外踝下一寸五分上外踝七寸會足少陽于陽

交為陽維之郄故當與太陽合腠下間而取之蓋取

陽維之郄也郄上踝七寸是離地一尺所矣

衡絡之脈令人腰痛不可以

俛仰仰則恐仆得之舉重傷腰衡絡絕惡血歸之此論

帶脈為病而令人腰痛也衡橫也帶脈橫絡于腰間

故曰橫絡之脈夫足之三陽循腰而下足之三陰及

奇經之脈皆循腰而上病則上下不通陰陽間阻而

為腰痛之證惟帶脈橫束于其間無上下之相貫故

必因舉重傷腰以致橫絡之脈絕傷而刺之在郄陽

惡血歸之令人腰痛不可以俛仰也

筋之間上郄數寸橫居為二疝出血郄陽謂足太陽

腿筋之間上郄數寸是在腰尻之下矣橫取二疝者

蓋隨帶脈之橫形而取之按靈樞經曰足少陽之正

主膈中別走太陽而合上至腎當十四椎出屬帶脈
 是帶脈之下連于足少陰太陽故當從浮郄而上循
 太陽之絡
 以取之
 會陰之脈令人腰痛痛上漑漑然汗出汗

乾令人欲飲飲已欲走
此論在脈為病而令人腰痛

會分而上行故名曰會陰
任脈起于至陰與督脈交
 陰液故漑漑然汗出也汗乾則液竭故令人欲飲走

者陽象也在與督脈上下相交飲
刺直陽之脈上三
 已欲走者陰液周而交于陽也

疝在躄上郄下五寸橫居視其盛者出血
直陽之脈
督脈也督

脈總督一身之陽貫脊直上故曰直陽其原起于腎
下胞中循陰器遠醫至少陰與太陽中絡者合故取

躄上郄下者循足太陽之絡以寫之也接會陰節後
 當有刺條刺直陽前宜有腰痛或簡脫與抑督與在

交病在陰而取之陽耶
○滑伯仁曰在督二脈一源
 而二岐一在于身之前一行于身之後又督脈別絡

自長強走任脈者由小腹直上貫臍中央入喉上頤
會太陽于睛明穴是任督二脈陰陽合并而上行
然其間又有交會之處張兆璜曰飲已欲走是陰入
于陽故當從督以寫任且任脈循于腹而其痛在腰
是所病之因在任而飛陽之脈令人腰痛痛上怫悒
所成之證在督也
然甚則悲以恐此論陰維之脈而令人腰痛也足太
陰陰維之脈起于足少陰築實穴為陰維之郄故名
飛陽者謂陰維之原從太陽之脈走少陰而起者也
怫悒鬱怒貌腎病者意不樂氣并于腎則恐也○朱
永年曰任督二脈與陽維陰維陽蹻陰蹻皆陰陽互
相交會
而起
刺飛陽之脈在內踝上五寸少陰之前與陰
維之會陰維之脈在內踝上五寸膕肉分中上循股
內廉上行入腹故于此取之蓋內踝上五寸
少陰之前乃足少陰
與陰維交會之處
昌陽之脈令人腰痛痛引膺目

疏疏然甚則反折舌卷不能言

此論陰蹻之脈而令人腰痛也陰蹻者足

少陰之別其脈起于跟中同足少陰上內蹻之上二

寸以交信為郄直上循陰股八陰上循胸裏出人迎

之前至咽喉交目內眇合于太陽陽蹻是以痛引膺

目疏疏然交足太陽故甚則反折循咽喉故舌卷不

能言也馬蒔曰昌陽即足少刺內筋為二瘡在內踝

陰穴各一名復溜又名伏白

上大筋前太陰後上踝二寸所

上踝二寸所即陰散脈令人腰痛而熱熱甚生煩腰

蹻之郄交信穴也

下如有橫木居其中甚則遺洩

此論衝脈為病而令人腰痛也衝脈者起

于胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右

上行至胸中而散灌于皮膚滲于脈外故名散脈也

衝脈為十二經脈之原心主血脈故痛而熱熱甚生

煩其循于腹者出于氣街俠臍下兩旁各五分至橫

骨一寸經脈阻滯于其間故腰下如有刺散脈在膝

橫木居其中起于胞中故甚則遺溺衝脈者其輪上在

前骨肉分間絡外廉束脈為三疝于大杼下出于巨

虛之上下廉故取膝前外廉者取衝脈之下俞也肉

以上論奇經之入脈皆循腰而上故壅主腰痛肉

里之脈令人腰痛不可以欬欬則筋縮急此論肉里

人腰痛也肉者分肉里者肌肉之文理也經云肉之

大會為谷肉之小會為谿分肉之間谿谷之會以行

榮衛以會大氣其小痺浮濫循脈往來微鍼所及與

法相同蓋謂谿谷分肉之間亦有穴會循脈往來邪

氣淫濫用微針取之與取絡脈之法相同夫分肉起

于筋骨屬于氣分欬則動氣故不可以欬欬則筋縮

也刺肉里之脈為二疝在太陽之外少陽絕骨之後

為二疝者取左右二足穴也足少陽陽輔穴又名分

肉穴在太陽膀胱經之外少陽絕骨穴之後去足外

三

蹀四寸乃其脈也夫肌肉之文理屬骨而生從筋而
 起足少陽屬骨主筋故取少陽之分肉穴也按分肉
 之間谿谷之會小痺淫溢循脈往來能令人腰痛也
 孫絡之脈別經者其血盛而當寫者亦令人腰痛是
 以首論橫解之絡脈為痛未論腰痛俠脊而痛至頭
 肉里之間亦循脈而為腰痛也

凡凡然目眦眦欲僵仆刺足太陽郄中出血

凡音除此論

經俞為病而令人腰痛也夫五藏六府之俞皆在太
 陽之經而足太陽之脈俠脊抵腰上至于頭目是以
 腰痛俠脊而上及于頭目者邪入于經會也凡凡短
 羽之鳥皆強欲舒之象陽盛者不能俛故欲僵仆也
 夫邪之傷于人先客于皮膚傳入于孫絡孫絡滿
 則傳入于絡脈留而不去傳舍于經脈留而不去傳
 入于經俞邪中于人雖有淺深然皆在于形身上下
 之間故並主腰痛是以論肉里之膚腠解脈之橫絡
 足之三陰三陽及奇經之經脈以至於太陽俠脊之
 經俞為痛之見證各有不同而取刺亦各有法也

○腰痛上寒刺足太陽陽明上熱刺足厥陰不可以

俛仰刺足少陽中熱而喘刺足少陰刺郄中出血此論

陰陽之氣不和而令人腰痛也痛上寒者腰以上寒

也痛上熱者腰以上熱也夫陰陽二氣皆出于下焦

陽氣不能上升則腰痛而上寒陰氣不能上升則腰

痛而上熱蓋氣阻于陰陽上下之間故腰痛也太陽

巨陽也為諸陽主氣陽明間于二陽之間為陽盛之

經故上寒者當取此二經以疎二陽之氣少陽主樞

故不可俛仰者當取足少陽也厥陰主一陰初生之

氣故上熱者取足厥陰少陰之氣中合于陽明上合

于肺藏陰氣逆于下故中熱而喘也郄隙也謂○腰

經穴之空隙為郄陰郄者足少陰之築實穴也○腰

痛上寒不可顧刺足陽明按此以下至引脊內廉刺

原註王冰曰上寒陰市主之在膝下三寸伏兔下三

寸滕外廉兩筋肉分間上熱刺足太陰王冰曰地在膝下

足陽明脈之所入也中熱而喘刺足少陰王冰曰湧泉在足心陷

陰之郄也中陰脈所出太鍾在足大便難刺足少陰王

者中足少陰脈足少陰之經也大便難刺足少陰王

跟後街中動脈足少陰之經也大便難刺足少陰王

曰湧泉少腹滿刺足厥陰王冰曰太衝主之在足太

主之少腹滿刺足厥陰指本節後內間動脈應手

足厥陰脈如折不可以俛仰不可舉刺足太陽王冰

之所注也如折不可以俛仰京骨崑崙悉主之不可舉

折束骨主之不可以俛仰京骨崑崙悉主之不可舉

申脈僕參悉主之束骨在足小指外側本節後赤白

肉際陷者中足太陽脈之所注也京骨在足外側大

骨于赤白肉際陷者中按而得之足太陽脈之所過

也崑崙在足外踝後跟骨上陷者中細脈動應手足

太陽脈之所行也中脈在外踝下五分容爪甲陽蹻

之所生也僕參在跟骨下陷者中足太陽陽蹻三脈

之會愚按王氏所取之穴不過承襲前人或彼時俗

繆刺篇曰
邪客于足
太陰之絡
今人腰痛
引少腹控
眇不可以
仰息刺腰
尻之解以
月生死為
數

任取非出引脊內廉刺足少陰王冰曰復溜至人從

于經旨也引脊內廉刺足少陰○新按正云按全元起本

此件經語除注並合朱書○新按正云按全元起本

及甲乙經并太素自腰痛上寒至此並無乃王氏所

漆也今注云從腰痛上寒至並合朱書○腰痛引少

十九字亦非王冰之語蓋後人所加也○腰痛引少

腹控眇不可以仰此復結足太陰之絡而為腰痛也

絡從髀合陽明上貫尻骨中與厥陰少陽結于下膠

而循尻內入腹上絡嗑故腰痛引少腹而控眇也腹

眇拘急故不可以仰息按此篇承上章之論腹中而而

并記刺形身之腰痛足之三陰三陽皆循腰而上下

而足太陰之脈從股內廉入腹屬脾以至腹中是以

首節止論少陰厥陰而不及于足太陰也然太陰之以

支別從髀貫尻亦令人腰痛故復記于篇末刺腰尻

以使後學知形身外內經絡之各有別也未

交者兩踝脾上以月生死為痛數發鍼立已

○脾音申
○腰尻

三二

交者腰下胯骨間乃足太陰厥陰少陽三脈左右交
 結于其間故曰腰尻交也兩踝即腰下兩旁起骨脾
 即兩踝骨上隴起肉也以月生死為數者月生一日
 一痛二日二痛漸多之十五日十五痛十六日十四
 痛漸少之蓋月生則人之血氣漸盛月虧則人之血
 氣漸衰用鍼者隨氣盛衰以為痛數蓋鍼過其日數
 則脫氣不及日數則氣不寫故以月之生死為期張
 兆璜曰月晦始蘇日朔每月朔日是月始生之一日
 也左取右右取左脈之大絡左注右右注左此邪客
 在橫解之浮絡是又當故當以左右兩間取之若
 總取郄外廉之橫脈矣

風論篇第四十二

黃帝問曰風之傷人也或為寒熱或為熱中或為寒

中或為厲風或為偏枯或為風也其病各異其名不

同或內至五藏六府不知其解願聞其說風乃陽動之邪而人

之表裏陰陽血氣藏府又有虛有實故其為氣也善

行而數變因其善行數變是以或為寒熱或為偏枯

或外在于形身或內至于岐伯對曰風氣藏於皮膚

之間內不得通外不得洩風者善行而數變腠理開

則洒然寒閉則熱而悶其寒也則衰食飲其熱也則

消肌肉故使人怵慄而不能食名曰寒熱此論風邪客于膚腠

疾音秩

卷五

卷五

七三

裏熱在脈
中故曰寒
中熱中
脈申之邪
復從皮膚
而出

卷五

而為寒熱也皮膚肌腠之間乃三焦通會元真之處
風邪客之則氣不內通邪不外泄風動之邪善行而
數變動而腠理開則元氣弛而洒然寒變而腠理閉
則邪熱留而腠理閉其為寒也則三焦虛而食飲衰
其為熱也則邪熱盛而肌肉鍊快慄振寒貌蓋言邪
之所勝其正必虛正氣為邪所傷故使人快慄而不
能食也名曰寒風氣與陽明入胃循脈而上至目內
熱○快音秩

皆其人肥則風氣不得外泄則為熱中而目黃人瘦

則外泄而寒則為寒中而泣出此論風邪客于脈中而為寒熱也夫血脈

生于陽明胃府如風傷陽明邪正之氣并入于胃則

循脈而上至于目蓋諸脈皆系于目也其人肥厚則

熱留于脈中而目黃其人瘦薄則血脈之神風氣與

氣外洩而為寒脈中寒則精神去而涕泣出

太陽俱入行諸脈俞散於分肉之間與衛氣相于其

腫其切
稱人切起
也引起也
邪氣脹肉
曰腫肢脚
腫如維身
之疾腫大
也枝大子
幹為疾也

上節論風
征氣而入
上脈此論
風行脈而
散于氣聚
衛外內之
交通也

道不利故使肌肉憤膜而有瘍衛氣有所凝而不行

故其肉有不仁也此論風邪傷衛而為腫瘍不仁也

下項循背膂而絡藏府之脈俞衛氣一日一夜大會

于項之風府亦循背膂而日下一節是以風客太陽

與太陽之氣俱入于項背之間行諸脈俞散于分肉

轉于衛氣以致衛氣所行之道不利故使肌肉憤膜

高起而有癱瘍衛氣凝滯于項背之間不能循行于

周身之膚腠故其肌肉麻痺而不知痛痒也○兆璜

曰風傷陽明之氣入胃而循于脈中風行太陽之脈

俞復散于肌肉而轉于衛氣是太陽之氣主表陽明
主肌而痛者有榮氣熱肘其氣不清故使其鼻柱壞
主脈也而色敗皮膚瘍潰此論風傷榮氣而為癰瘍也肘肉
也夫榮衛皆精陽之氣浮氣之不
循于經者為衛精氣之營于經者為營有營氣熱肘
者言有因風傷營氣搏而為熱熱出于肘肉之間則

肌脈外內之氣不通矣鼻者肺之竅藏真高于肺主
 行榮衛陰陽風邪與榮熱搏于皮膚之外則榮衛之
 氣不清故使其鼻柱陷壞風寒客於脈而不去名曰
 面色敗惡而皮膚潰癩也

癘風或名曰寒熱此承上文而言如風寒之邪客于

寒風也風寒之邪客于脈中而不去者亦名曰癘也風寒
 名曰癘風夫營之生病也寒熱少氣故或名曰寒熱

蓋亦或為寒中熱中之病以上二節論風傷營氣皆
 名曰癘如營熱搏于脈外者為敗壞之癘瘍風寒留

于脈中者為寒熱之癘風故曰癘者有營氣熱附言
 有一種癘者因營氣之熱外出于肘肉之間營衛邪

正之氣相搏陰陽清濁之氣不清以致鼻柱敗壞皮
 膚癩瘍此毒癘之甚者也有因風寒客于脈中久而

不去或為紫雲白病之癘風故為寒中熱中之營病
 此為癘之輕者也○兆璜曰寒傷營故風寒客于脈

中而不去風乃陽熱鼓動之邪故與營氣為熱而復
 出于肘肉之外應略曰前二節論風傷氣血後二節

論風傷營衛營與血氣與
衛各有分別故為病不同 ○ 立春甲乙傷於風者為

肝風以夏丙丁傷於風者為心風以季夏戊己傷於

邪者為脾風以秋庚辛中於邪者為肺風以冬壬癸

中於邪者為腎風 此論風傷五藏之氣而為五藏之

地之五行以生人之五藏是以人之藏氣合天地四

時五行十干之氣化而各以時受病也風者虛鄉不

正之邪風故曰風曰邪曰傷曰中蓋風中五藏六府

之俞亦為藏府之風 此論風中五藏六府之俞而亦

合于四時故各以時受病者病五藏之氣也如風中

于經俞則內連藏府故亦為藏府之風病五藏之經

金匱

卷五

三五

言曰吐涎之因證不同金匱之所謂中藏中府者邪直中于藏府而傷藏府之元神本篇之論曰因隨時而傷藏氣一因經絡受邪而內連于藏府是以五藏之風狀止見色證而不致如傷藏神之危險者也

○各入其門戶所中則為偏風此論風邪偏客于形

者血氣之門戶也夫上節之所謂風傷血氣者乃通

體之皮膚脈絡也如各入其門盾而中其血氣者則

為偏枯謂偏入風氣循風府而上則為腦風此論風

于形身之半也風氣循風府而上則為腦風此論風

血而上為腦風也風府穴名在背後中行乃督脈陽

經之皮膚脈于腦戶故風氣客于風府循脈而上則

為腦風入係頭則為目風眼寒此論風客于頭而為

陽有通項入于腦者正屬日本名曰眼系風入于頭

于太陽之目系則為目風足太陽寒水主氣故為眼

也寒飲酒中風則為漏風此論飲酒中風而為漏風也

氣先行于皮膚故飲酒中風則入房汗出中風則為
腠理開而為汗洩之漏風也夫內為陰外為陽
內風此論入房中風而為內風也
則陰精為內渴汗出則陽氣外施是以新沐中風則為
中風則風氣直入于內而為內風矣
首風此論新沐中風而為首風也以水灌首曰沐新
為首沐則首之毛腠開中風則風入于首之皮膚而
風矣久風入中則為腸風飧泄外在腠理則為泄風
此論久在肌腠之風入中則為腸風飧泄在外則為
泄風蓋脾胃之氣外主肌腠內主腹中風邪久在肌
腠而入于中則脾胃之氣受傷而為腸風飧泄蓋大
腸小腸皆屬于胃也若久在外之腠理則陽氣外施
而為泄風泄風者腠理開而汗外泄也以上論風故
氣之善行數變所中不一其處而見證各有不同故
風者百病之長也至其變化乃為他病也無常方然

致自風氣也長上聲○風乃東方之生氣為四時之

舟亦能覆舟故為百病之長至其變化無常故為病

不一如春時之非東風夏時之非南風或從虛鄉來

不剛風謀風之類皆其變化而為他病也方處也言

風邪之客于人無有常處如風氣客于皮膚之間則

為寒熱客于脈也則為寒中熱中客于藏府則為藏

府之風循于風府則為腦風風入係頭則為目風無

有常處而致自風氣也上三句言風氣之變化下二

句論風客于人而無有常方○王子方問曰按此篇

岐伯所答詳于帝問後人乃疑之或言帝有所缺問

者或有增補其問者果屬餽文與曰聖經安可改也

夫帝曰或為風也其病各異其各不同則百般風證

盡居三句之中故復曰風者百病之長也蓋言風之

變化無常即此論中不能蓋其變證

黃帝曰五藏風

豈可以膠執之識見而增改聖經乎

此論診驗也

之形狀不同者何願聞其診及其病能

帝問五藏之

四時之風
始于藏氣
而後病出
于形證

風證見于形身之外其狀不同者所在何處願聞其
診驗之法病能者謂藏氣受邪能為形身作病也

岐伯曰肺風之狀多汗惡風色餅然白時欬短氣晝

日則差暮則甚診在眉上其色白
餅音梗切差音董
○風為陽邪開發

腠理故多汗風氣傷陽邪正不合故惡風也餅然淺

白貌肺屬金其色白肺主氣在變動為欬風邪迫之

故時欬短氣也晝則陽氣盛而能勝邪故差暮則氣

衰故病甚也眉上乃闕庭之間肺之候也○男兆璜

問曰五藏之色如肺始言餅然白而復曰診在眉上

其色白有似乎重見矣曰所謂餅然白者謂肺氣受

風而藏氣之見于色也所謂診在眉上其色白者謂

五藏之病色見于面也靈樞五色篇曰五色各有藏

部有外部有內部也色從外部走內部者其病從外

走內其色從內走外部者其病從內未外病生于內

者先治其陰後治其陽反者益甚故先言五色而復言五

治其外後治其內友者益甚故先言五色而復言五

三
卷
三

諸病論中
獨此篇不
言治

焦者火之
氣

色之見于面部者謂病之從內而外也聖人心風之設教渾然後雖不言治而治法已在其中矣

狀多汗惡風焦絕善怒嘞赤色病甚則言不可快診

在口其色赤心為火藏風淫則火盛故唇舌焦而津液絕也風化木木火交熾故善為怒嘞

能知五味故脰驗在口日者兼唇舌而言也肝風

之狀多汗惡風善悲色微蒼噤乾善怒時憎女子診

在目下其色青肝開竅于目而主泣故善悲本經曰心悲名曰志悲志與心精共勝于目

是以俱悲故泣出也蓋言悲而後泣出也微蒼淡青色也足厥陰之脈循喉嚨之後上入頰頰風木合邪

則火熱盛而噤乾肝氣病故善怒也怒勝思脾風之故時憎女子目者肝之官也故脰在目下

狀多汗惡風身體怠墮四肢不欲動色薄微黃不嗜

惡後人認
為一色故
曰蒼曰始
曰癭然曰
微黃
大意與五
藏生成篇
之論色同

食胗在鼻上其色黃

脾主肌內四支身體怠惰四支不欲動脾氣病也足太陰之脈

屬脾絡胃上膈挾咽連舌本經絡篇云是主脾所生病者食不下土位中央故所胗在鼻○兆璜曰五藏

四時之風始于藏氣而後病于形身白內而外也夫

邪于藏則死此病在藏氣而不傷于藏真也如風中

五藏六府之俞乃經絡受邪亦內于藏府然身之中

于風也不必動藏故邪入于陰經則溜于府是以後

止言胃風者乃經絡之邪總歸

于胃陽明為萬物之所歸也

腎風之狀多汗惡風

面癭然浮腫脊痛不能正立其色焯隱曲不利胗在

肌上其色黑癭音芒始音臺○風邪于腎則水氣上升故面癭然浮腫風行則水渙也腎主

骨故脊痛不能正立始焯燥黑色也腎主藏精少陰

與陽明會于宗筋風傷腎氣故隱曲不利水氣上升

故黑在肌上水乘土也○應略曰診在眉間目上者

肺肝之本部也心胗在口脾胗在鼻者母病而傳見

從經脈而
入府復從
府而病氣

于子位也腎病而見肌色黑者乘其所不勝也是以
本篇五藏之形與靈樞經之五閱五色篇之法少有
不同蓋言五藏之色有見于面部
胃風之狀頸多汗
之本位而又有乘傳之變者也

惡風食飲不下鬲塞不通腹善滿失衣則臄脹食寒

則泄胗形瘦而腹大頸有風池風府乃經脈之要會

下鬲塞不通腹善滿也胃氣不足則身以前皆寒腹

脹滿是以形寒則臄脹飲冷則泄者胃氣虛傷也胃

者內其應腹者胃之首風之狀頭面多汗惡風當先

風一日則病甚頭痛不可以出內至其風日則病少

愈頭乃諸陽之會因沐中風則頭首之皮腠疎而陽

氣弛故多汗惡風也風者天之陽氣人之陽氣以
應天之風氣諸陽之氣上出于頭故先一日則病甚
頭痛不可以出戶內蓋風將發而氣先病也至其風

精陽之氣
則升煩勞

發之日氣隨風散故其病少愈男兆璜曰風將發而所舍之風亦發故先一日病甚人氣之通于天也

漏風之狀或多汗常不可單衣食則汗出甚則身汗

喘息惡風衣常濡口乾善渴不能勞事飲酒者胃氣先行皮膚先

充絡脈或因胃氣熱而腠理疎或絡脈滿而陰液洩

故常多汗也酒性悍熱與風氣相搏故雖單衣而亦

不可以常服酒入于胃熱聚于脾胃胃內熱故食則

汗出甚則上薄于肺而身汗喘息惡風身常濕也津

液內竭故口乾善渴陽氣泄風之狀多汗汗出泄衣

外張故不能煩勞于事

上口中乾上漬其風不能勞事身體盡痛則寒帝曰

善泄風之病風火在腠理而傷氣故多汗汗泄衣上

漸漬滲泄玄府不閉也津液外泄故口中乾燥上

漬其風者謂身半以上風濕相搏則陽氣受傷故不

能煩勞其事若妄作勞則身體盡痛而發寒矣按偏

則陽張而
外弛

風而下止論首風漏風泄風之狀蓋此三者皆在皮
膚氣分風氣相搏而善行數變故曰肺風之狀腎風
之狀首風之狀言風氣變動之病狀也如入于經脈
在偏風則為半身不遂循經入腦則為腦風循系入
頭則為目風眼寒不復
再有變證故不復論也