

蒼谷印譜









印譜序

蒼谷子以才敏橫一時然雅不近名弱冠
後即不應試常飄然有出世之想與人居
不為齷齪小謹亦不露華族態雲間鶴逸
洒如也少嗜剌篆一捉刀即神彩飛動既
而訪道名都摩金剔石回互萬里歸益自
信于是名噪郡省處處逢迎然其刀筆不

各而一屐聲恒如金玉秋水宛在若與塵
世相隔甲申歲與王君雲峯共摸朱子格
言夫朱子之訓勤恪深嚴其與跌宕風流
之士一中而一狂也顧乃不憚費不憚勞
血指煙霞以成石室之寶非紳佩先訓而
善與人同者能如是乎先賢所寶者道也
蒼谷所擅者藝也以篆文而敷訓藝也而

進乎道以達士而篆訓狂也而進乎中矣
由是以觀蒼谷之隱德豈易量哉愚故樂
而序之若其鑄法之為神奇為工巧則世
自有賞音固無俟于愚之盲贊

賜進士出身雲門李文藻拜撰





序

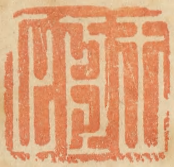
朱子治家格言言文兼雅俚義通聖凡
蓋欲盡人而易知也今篆而印之博學
者有不能辨其字形意不欲人之易
知乎曰非也格言之以楷布者為之
粗知書者設也格字之以印摹者為
縉紳先生之嗜古者設也蓋治家之
訓宜近而指遠惟其指遠故義與



古徑相表裏惟其言迫則一再目擊
以為予既已知之者有之矣蒼谷子
欲刮其目以鉢其心于是古其字之
形貌使其體如蠶鐘如饗食鼎如石鼓
文如金人背如岫巖神碑如湯盤武
刀則博古之士一坐而褻越之心消
矣且讀書太速者易了而無味
今玩篆法則目緩而心亦思惟焉不

勝於一覽輒盡乎故曰格字之以楷
布者為世之粗知書者設也格言
之以印摸者為僭伸先生之嗜古
者設也然而藏名山傳其人則在
此不在彼

古邾王
恒拜題





蒼苔印譜敘

楊君子顯蘭邑名族其父兄弟胥率
以文經武緯資世用而子顯獨兼五
古篆善印文是二者皆非予所能也
廿載前即屢鑄私章贈予既而涉江
淮歷荆楚見聞益富取法亦愈高壬
午秋又爲予摹印記數則篆書數幅
竊驚其筆意刀法加於昔時而考核
精詳篆刻雄秀近地蓋無匹焉癸未

將謀遊

帝都從容夜話視其腕則骨露異常

和印文必以周身力送之也李陽之

謂摹印之法有四又篆之害三刀之

病六吾不和子顯能盡其法而去其

害與病吾要其於此道固亦可云三

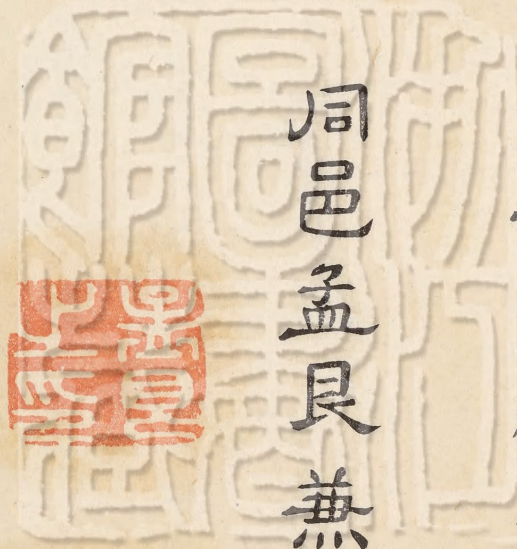
折肱矣且其意興高遠襟懷豪宕加

以遜志專力固將有進乎技者豈惟

古法賴以存哉佐文明銘鐘鼎安知

不基於此耶志乎古者希矣今且好
古之士近出吾党也故敘其印譜以
勸行焉

同邑孟良兼山氏撰





篆刻朱子治家格言序

文字之典尚矣周太史籀作大

篆十五篇稍變蒼頡古文秦丞

相李斯作蒼頡七章車府令

趙高作爰歷六章太史令胡

毋敦作博學七章頗改籀書

謂之小篆同時王次仲作八其

體復減於小篆程邈作隸書

其體更減於八分矣漢初蕭
何定律以六經書試學童厥
後司馬相如史游李長楊雄
班固之徒各有篇章不可殫
舉原夫古人創造不厭繁雜
後人復更惟趨簡易是故大
篆者古文之捷也小篆者大
篆之捷也八分者小篆之捷也

隸書者一介之捷也隸書既著
楷書遂成鍾王顧柳以此名天
下其工於篆書若漢之蔡邕唐之
李陽冰不過察一人而許慎
說文一書學士大夫罕有寓目
者矣吾友楊君子顯少負雋才
究心大小篆書法瘦勁可以追
踪蔡李又工於印章片石之上

鸞翔鳳翥士大夫得之如獲拱
壁李陽冰云摹印之法有四
功侔造化冥受鬼神謂之神
筆畫之外得微妙法謂之奇
藝精於一切矩方圓謂之工繁
簡相參布置不紊謂之巧
吾觀子顯摹印神奇工巧磨
幾兼之而又自重其藝不刻

篆風雲月露之辭而篆刻
朱子治家格言一篇嗟乎是
所謂相得而益彰已在昔博
雅之士注集古人印章公
法同好若揚克一圖書譜王
厚之復齋印譜頌叔夏古印
譜姜夔集古印譜吾衍古
印文趙孟頫印史皆是也子

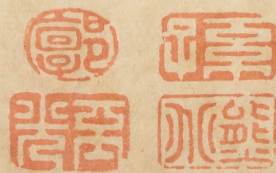
顯此編自篆自刻心力之精
勤信於昔人以此行世不但
為摹印之法而文字之學由
此亦可上下千古窮其源流
世有希風蔡邕及李陽冰
者嘗置此編於座右必不以
為雕蟲小技而曰壯夫不為
也是為序

省 乾

隆歲次乙酉艾月

同學弟蒙羽山人孫熊兆序

德齋弟郭丕光書





國朝印譜之作，若顧可山、李白亭、許實
夫，見於聞人、才士之集者，不一家而
數。君子之傳之，則剖六書之源流，辨金
玉、牙、角、木、石古今之同異，故學者於考
古之餘，往往得辨證之一助焉。蒼谷主
人好古文字之學，墨書、莊、雜、道、飛、有、屈
玉、垂金之遺意，而生平於摹印尤所
酷嗜。每握石據几榻，大暑灼肌，泛寒
痺痲，十指不少輟。其染以丹而蓋之，亦

也鋒藏石稜之中妙出楮畫之外以故
好古之士操青田稷下而請者無虛日
及乎歲之久而所得益深也彫印譜問
世敷命叙之少讀漆園氏之書矣庖丁
輪扁梓慶匠石宋元君之畫史紀消子
之鬪雞其言皆有至理蓋漆園道足
於中故所見無非道者今主人摹印
之精激別虫魚斜斗之文不雜之大小
二篆而宋元名家之譜蹟摩娑鈎畫

勤與古會而不自知其所以然倘亦
工倖旋而益規矩其巧專而外滑消
者與今

聖天子夙重文學編珠貫玉之英賡藝皇
而歌唐虞莫不墨妙於泐雲筆精於
巖樂即山丹布素之士如帝夷魏野
亦思託寸牘尺簡以自鳴於盛世假
主人挾其藝以遊長安紫陌之間吾知
一日而名勤乎京師而一時鉅公碩儒

人々思鑄姓氏以播芳聲而焜耀乎
帝廷之簡冊則夫即譜之成他日叙之贊之
豈僅如蒲山毛秋晴秀水朱竹垞為
之拂拭而揚衒也昔不申孟秋王中溥
少瀛氏序

泗水王中溥書





朱文公家訓

秦文平

刀法

黎明即起

洒掃庭除

漢文雙入

正刀法

瑯邪

楊晦子顯氏篆

王歲雲峰氏藏



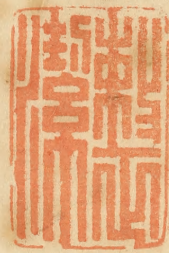
要內外

切玉文左雙

右單二法







整潔

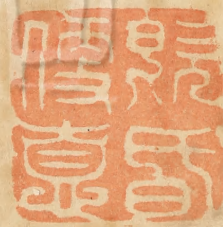
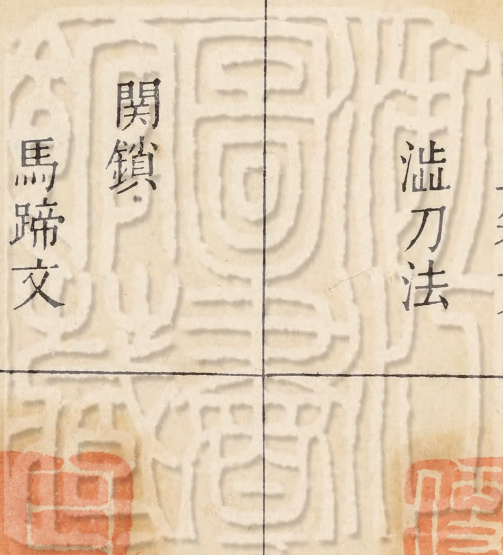
玉箸文

澁刀法

閑鎖

馬蹄文

切刀法



既昏便息

小篆单入

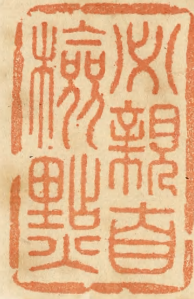
正刀法

門戶

細白文

衝刀法





必親自檢點

秦文切

刀法

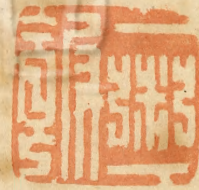


當思來處

不易

鐘鼎文

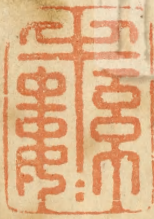
平刀法



一粥一飯

隻入爛銅

文舞刀法

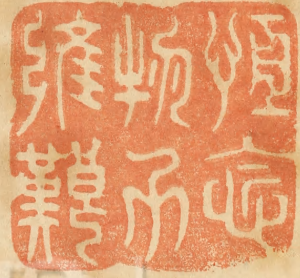


半絲半縷

秦文假借

切刀法





恒念物力

維艱

切玉文

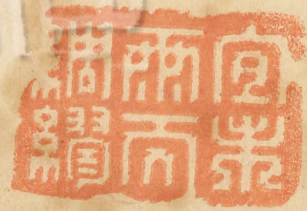
澀刀法



勿臨渴

玉筋文

平刀法



宜未雨而綢

繆

漢文雙入

留刀法

而掘井

爛銅文

舞刀法

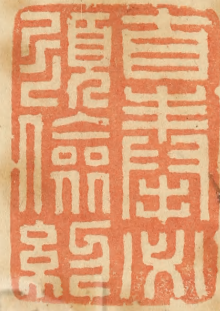




刀法

卦象切

切勿留連

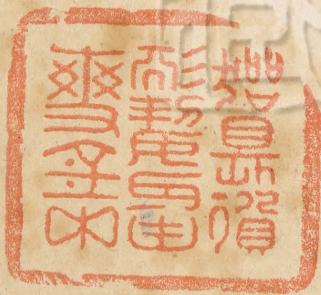


正刀法

漢文雙入

約

自奉必須儉



刀法

古文澁

瓦缶勝金玉

器具質而潔



平刀法

鐘鼎文

宴客





勿營華屋

小篆單

入正刀

法



飲食約而精

漢文雙入

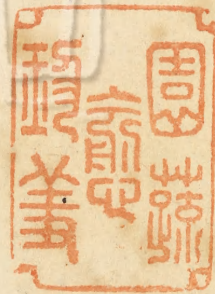
正刀法



勿謀良田

滿白文雙

入正刀法



園蔬愈珍羞

秦文切

刀法





三姑六婆

漢文陰陽

相間切刀

法



婢妾嬌非

閨房之福

漢文正入

正刀法



寔淫盜之

媒

懸針文

平刀法



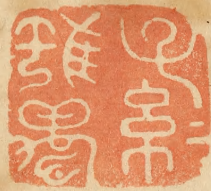
奴僕勿用俊

美

鐘鼎文

埋刀法

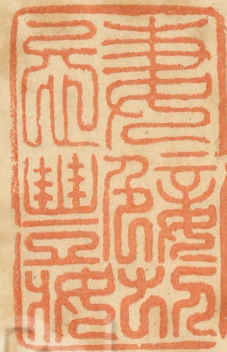




子孫錐愚

鐘鼎文

切刀法

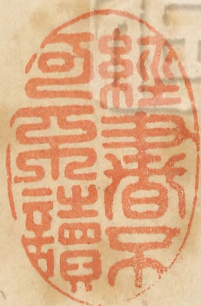


妻妾切忌艷

收

錢綾文

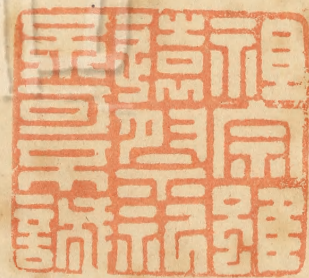
平刀法



經書不可不讀

正韻篆

平刀法



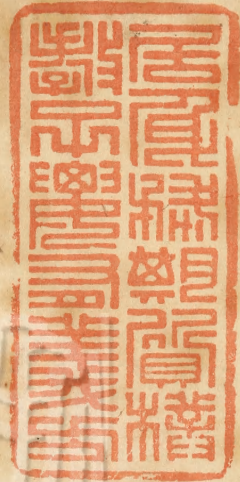
祖宗雖遠祀祭

祀不可不誠

滿白文雙

入正刀法





居家務
期質樸
教子要
有義方

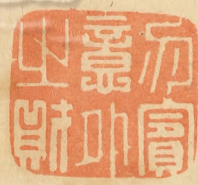
漢文
切刀
法

莫飲過量之

酒

急就章

舞刀法



勿貪意外之財

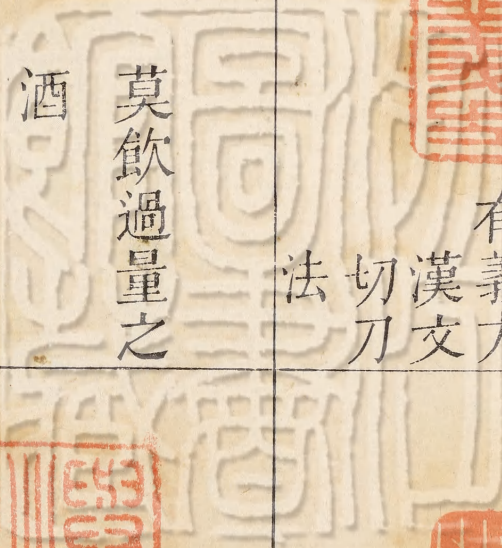
雙單相間

二刀法

與肩挑貿易

倒薤文

平刀法







母佔便宜

小篆澁

刀法



刻薄成家

切玉文

澁刀法



見貧苦親鄰

須多溫恤

卦篆正入

正刀法



理無久享

撫古文

平刀法



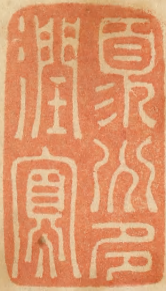


倫常乖舛立

見消亡

鐵線文

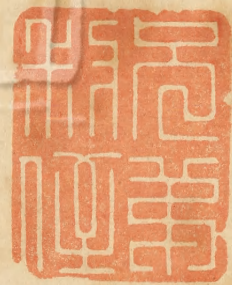
平刀法



須分多潤寡

滴露文

切刀法



兄弟叔侄

捨上泐下

二刀法



長幼內外宜

詞嚴法肅

切玉文

平刀法



聽婦言乖骨

肉



漢文雙入

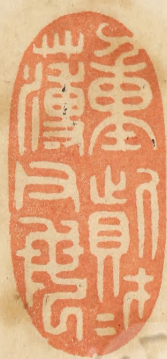
切刀法

重貲財薄

父母

正入平

刀法



豈是丈夫

細白文

衝刀法

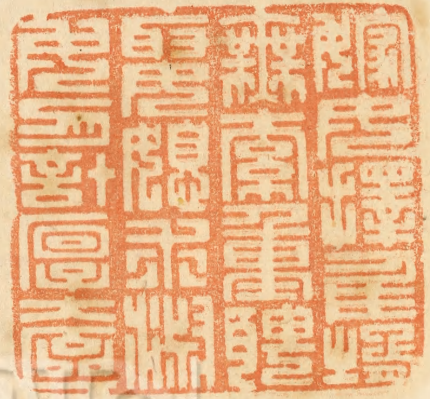
不成人子

滿紅文

切刀法







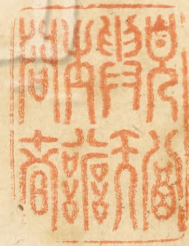
嫁女擇佳婿
無索重聘娶
媳求淑女勿
計厚奩

漢文雙入
正刀法



最可恥

切玉文
平刀法

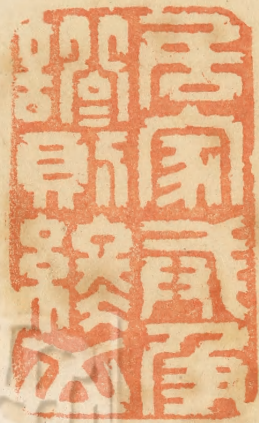


見富貴而
生諛容者
鍾鼎文
平刀法



見貧窮而作驕
態者賤莫甚
細白文單
入正刀法





居家戒爭
訟訟則終
凶

雙入爛
銅文舞
刀法



戒多言言多

必失

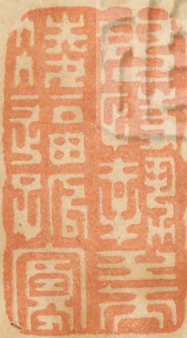
古文切玉

平刀法



處世

漢填書九疊
文平刀法



母恃勢力而

凌逼孤寡

單入爛銅

文切刀法





勿貪口腹

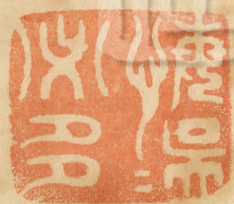
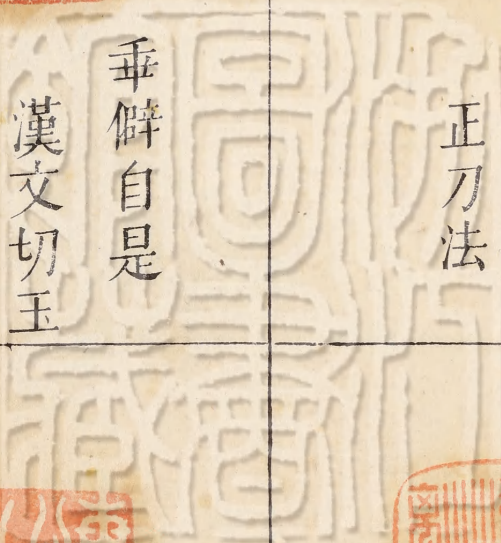
秦文单入

正刀法

乖僻自是

漢文切玉

澁刀法



而恣殺牲禽

玉箸文

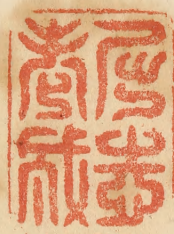
切刀法

悔悞必多

正入爛銅

文舞刀法





類情自甘家

道難成

小篆單入

正刀法

屈志老成

大篆平

刀法



狎匿惡少久

必受其累

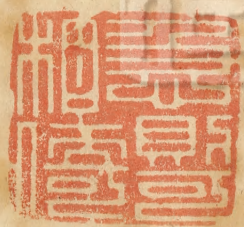
秦文切

刀法

急則可相倚

細白文

衝刀法







輕聽發言安

知非人之譖

想

秦文單入

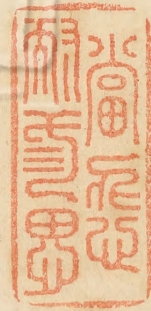
正刀法

因事相爭

卦篆橫

濁監清

切刀法



當忍耐三思

小篆平

刀法

安知非我

之不是

垂菲文雙

入平刀法







須平心再想

雙入爛銅

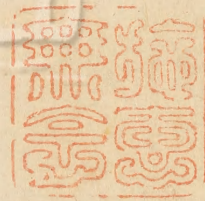
文舞刀法



受恩莫忘

冰文切玉

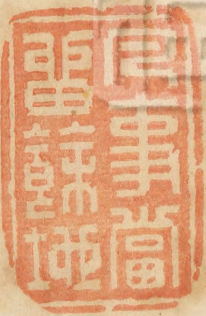
留刀法



施惠無念

飛白書

平刀法



凡事當留

餘地

漢文雙入

正刀法





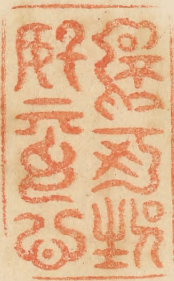
得意不可再

往

腰束垂脚

单入正刀

法

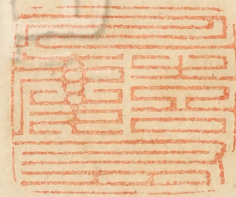


不可生妬忌

心

鳥跡文切

玉平刀法



人有喜慶

鏡線文

切刀法

人有禍患不

可生欣幸心

小漢印雙

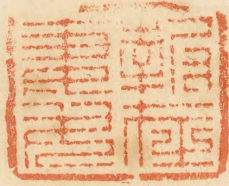
入正刀法



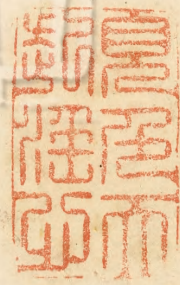




善欲人見
不是真善
惡恐人知
便是大惡
小篆单
入正刀
法



報在妻女
切玉文
埋刀法



見色而起淫心
秦文切玉
平刀法



匿怨而用暗
箭禍延子孫
漢文正入
平刀法





家門和順

秦文澁

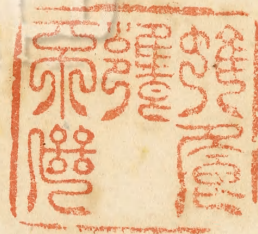
刀法



亦有餘歡

小篆切

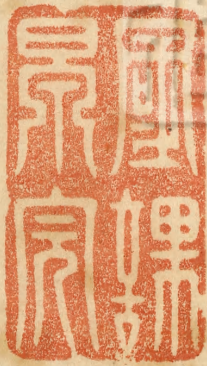
刀法



雖饗殮不繼

剪刀文

平刀法



國課早完

柳葉文

平刀法





即囊橐無餘

自得至樂

鐘鼎文單

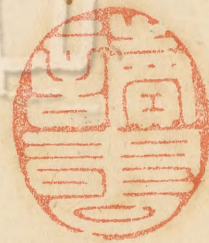
入輕刀法



志在聖賢

金錯文

切刀法



讀書

大篆切玉

文正刀法



為官心存君

國

滿白文雙

入正刀法





守分安命

玉柱文正

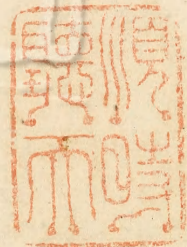
入正刀法



為人若此

偃波文

澁刀法



順時聽天

垂珠文

平刀法



庶乎近焉

蝌蚪文

切刀法

維揚劉懋銓刻字



百韻

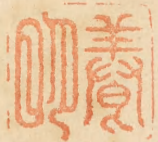
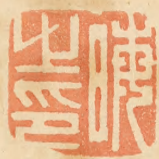
多少韻考嚴訓唐於讀書止暇
如馳情於流藝雜傳玩物喪志
非采自知但樂此不暇雖樂底
莫能禁焉詔毀伊瀛六老生諱
又學作水比時考極求博謂纂
新出韻可召任裁司后也厚否

十夬來与知所離虫水技斷崇
司采學而能不習亦精尚百齋
肅司心也白蒙馬漢司也體繻
篆夾居五蒸中與採南斯轉喜
流麗古今衆體南陽文司根查
工巧也體也乃衆也云也未易
雪牒數兩也及專稱賈信中第

子許慎說文甚或因點畫配合
穢恣取策識者采學也故也至
於用乃又則商艸書流西單簠
穴非積歲也屬心嚴其也也相
調難矣藹承瞻章亦與也墨艸
也知其然而手不罷然不習止
調也知學與習坐故于也新思

調半吳己酉歲乙壬子磨峰
 未甲精密焉無吾眾知根焉十
 本崇有誰毀否願以質止當今
 博騰君卓如久意精何雲履其
 乃者

楊曉篆



蒼谷主人號稱博雅其篆刻有江皜臣
切玉之能數載前為余鑄小印數方蒼
古可愛時欲廣搜洞石盡主人之長置
諸案頭與鼎彝同賞會方有江南之行
匆匆別去既而吾鄉佳石疊出其尤瓌
竒可寶貴者大率在主人故居左右主
人前後所得石甚富而吾鄉文人墨士
相踵攻治鑱鑿磨礲爭以姓氏名字假

手主人以自取重主人頗厭苦之今歲
春自竹林寄聲曰吾篋中尚有石百方
為吾子之好古也將以麥秋相遇為子
酬夙願焉及至余以朱子家訓請主人
曰集衆體為之匝月而印譜告成刀法
腕力凡精于鑒別者識其為竿頭更進
也猶憶壬午仲夏余訪主人於盤車別
野主人為余具鷄黍酒既酣謂余曰昔

吾從事于此年方舞勺積二十年嘗恨
不到古人今歲月益深心手相調頗欲
位置李陽冰文氏父子間而世多勸吾
挾其藝游日下以邀譽于王公大人予
生平恥種放之泉石不終故弗為也蓋
主人之品之高如此此篆刻所以神也
若夫問竒字于子雲觀竹書於汲冢竟
陵古器可貯八升黃初元年本無二月

余為主人下榻以來得聞所未聞者
矣用是彌服主人之博雅然則篆刻特
蒼谷之餘技其得執此以盡蒼谷也哉

告

乾隆三十年歲在乙酉端陽前五日率
真軒主人王歲雲峰氏謹識





新嘉坡圖書館藏

八二



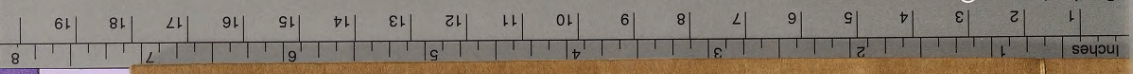
浙江圖書館善本

登錄號：003237

一九五八年四月十一日



宣統伍陸年 貳月 念 陸日



蒼谷
印譜





宣統伍陸年 貳月 念 陸日

