

續賈明義錄詒解 下



乾隆四十三年五月二十四日

內賜慶尚左兵使白

續明義錄該解一件

命除謝

恩

奎章閣待教臣徐六



眞
壽
明
御
奉
車
佐

태
평
보
국
승
록
태
우
의
정
부
좌
소
복

하
신
김
치
인
대
평
보
국
승
록
태
우
의
정
부
령
외
성
겸
령
李
平
保
國
勝
錄
泰
王
義
正
副
左
司
服
李
平
保
國
勝
錄
泰
王
義
正
副
右
司
服

신
구
은
대
평
보
국
승
록
태
우
의
정
부
좌
의
정
겸
령
경
연
소
감
첨
츄
판
소
신
당
존
겸
대
평
보
국
승
록
태
우
의
정
부
우
의
정
겸
령
경
연
소
감
첨
츄
판
소
신
서
명
선
이
복
이
신
등
이
경
지
률
발
드
리
마
을
베
교
와
령
의
우
세
편
우
지
어
공

리 렸느니 뇌비록 그려나 황련과 조종이 도이
시 물남수와 죄인을 이에 어려면 도물불고 흥
호 오니 일즉 호흡의 위 흰거시며 총구태산
과 반석이 평안한디 그 온디라미 뜻 모든 역
적 이 묵건이 흔가지 오일이 뜨호 아트 며 향조
로 젠호고 모 암을 미준자 를 달고 정상을 거두
무 험에 망피 못호 오고 슬프다 그 뜻 호불 흥
중에 흥이로 소이다 빠로 빠라 한 혁이 어디 흥
이 이 시리 오마는 혜아리 업건 대일조 와 일석
의연과 아나라 신임이로 브금무신이 되고 무

신의 뜨거운 함장을 떠나고 빛의 풍랑을 심금을
이미 치고 희미한 물결에 험경은 더러운 이들이
바뀔지 지혜 어이한지 힘이 남아 있던 자들이
적이었을까? 미안한 본을 헤매며 미안한 거슬
되듬어 낙타는 거슬은 주호연과 현교 렐라히
조세히 할리감 위림 성 중에 떠내림 단말 행정을 이라 저알 회재를 단
작 말 이 하, 가는 후리 후리 한 이 라 민 이원악이 되온 거시
오전제장살 한 로 풀 해 호 려 한 호 한 한 한
인의 한 한 이 되온 거시니 그고 외로션동 한 한
전후로 창화 한 한 떠남 한 한 야 씨 둘심거 무리 한

한 체하고 그가 죄교를 치면 그 말이 빠지고 못하는 그
독이 죽은 후에 더 옥치성은 야생 범의 비로 소
작 되었고 술을 노는 범과 그 선화 양호 야 흥문의 비
슈퍼 범 풍취의 떨련이 되며 효임이 채 주고 떠
나온 이 축복과 그 온기로 브루를 이 한동한 백성이
노이 전술한 배관처음은 군부로 더 빠져나온 행정
이나 그 총무관인을 감히 놓아 두 양위 티호
로 브루의 반야에 잇고 종사의 놀고함이 헌터
라고 그 나성각호 면책을 납고 브루의 헌터리 수
그리 훈고감 그 전은 구 휘 신 앙 액 라 브 브 어 셔다

혹이 잇고 후는 린량 우신역 적린에 서비비호
니천지아래 오늘날세상 적 본주 국자이난
이만하면 피충총이나 물상회통완티아그힐
재이시리잇가모 회라우리 면해성신불세
지조로련디호성지역을두샤모릇장토호시
는즈음에 흠흘호 시노인민모 임아 나 히라아
시고 험종을다스리디아그호 시노이름모 양
조츠신디라슬표 다며 흥도도호 호심장이이
시니거하구엄을투리표 이 히렌풀어 힐반
나스스로장즙흘게교 이 훈서 시어 나 힐반

야 웃밤의 소리 그 치디아니호 고식량의 쟁품
이 더 옥방스호 야하늘그 물이 고무성거를 다
향 아니 기고 남군의 행세비야호로 외로오
시 물타소취호며 규규호 약전전조만호야 모
총내이망 측부도 흐ليل을호 그 치음 브터 쳐히
무리반드시 몬져제거호 고져호는 재오직이
져군을도이며 사작을보전호 켜호는 호
낫신해 러나이제 흉호남은독이도 다른사람
의 게잇다 아니호 야서로 범을전함호 흰리라
도술적이 탐장죄로 북방에 귀향가 해제주호

는 부작을 떠 갔가 온대 그 언망을 빼
하현연^{하현연} 말 뵈 미 이 미 긍정 초두에 이는 니
라 슬프니^{라 슬프니} 노 흐 흐^{노 흐 흐} 고 샤 륙^{고 샤 륙} 노 달^{노 달}
국^국 미^미 니^니 애^애 선^선 뜨^뜨 이^이 스^스 를^를 보^보 베^베 시^시 니^니 탐^탐 함^함 을^을 할^할
중^중 파^파 맷^맷 보^보 호^호 노^노 신^신 부^부 시^시 지^지 해^해 는^는 고^고 저^저 흐^흐 악^악
홍^홍 부^부 작^작 을^을 제^제 퇴^퇴 험^험 예^예 너^너 쿠^쿠 간^간 디^디 라^라 아^아 말^말 이^이 주^주
령^령 쾌^쾌 소^소 예^예 낫^낫 낫^낫 치^치 난^난 눈^눈 미^미 라^라 역^역 친^친 이^이 그^그 르^르 라^라
그^그 런^런 고^고 모^모 여^여 거^거 맷^맷 츠^츠 니^니 라^라
왕^왕 실^실 에^에 갓^갓 가^가 온^온 종^종 실^실 노^노 이^이 무^무 르^르 르^르 자^자 구^구 흐^흐 악^악
파^파 뚱^뚱 노^노 끌^끌 되^되 악^악 거^거 특^특 험^험 보^보 비^비 르^르 하^하 랄^랄 미^미 린^린 린^린 린^린 린^린 린^린 린^린 미^미 진^진 향^향 노^노 품^품 구^구 셰^셰

로 영 달에 고리 죄 분주 흐. 머 빠리 지 쳐 호라 지
로 사니하고 코 저 아고 리 양은 더러운 이 봉신 등.
이 눈물은 훌비드. 토고. 먼 헛 눈물은 이 봉신 등
르 샤 측 대로 흰 신. 모 암을 낸. 인호 야 두로 경경 권
의 맛 담. [회니 함]. 배 흰 시니 굽의 정. 흐고 어디
리 시 미지 주 흰 신. 디 랍 오 회 랍 구 죽 흐. 시도 디
이 에 그린 이 러 신 등. 이. 끄음을 흥송. 이. 머 역도
둘 분완 흐. 미 랍 옥 랍 땋에 서 비 흐. 미 잇는 디 라
슬 떠고 통분 흐. 남편 후령 적 이 진실 노단 드디
아 그 헌주 린금. 이 미 이 시. 그 속 편을 가 드. 린

미업슬듯하오되 그러나 그 호몽치로 되야 일
우고호곳치의 어이이여은 미호티로 브리다
타나며 천천호티로 브리급히된 거슬밟히디
아니호죽뉘슈미의 보가지로 보하며 균막의
서로 통호줄을 알리잇고 신등이 광경하야 밟
으신명을 쫓나와 척을 만드와 류대로 브리며
太례로 모도 올식찬즙하늘의례는 다원편을
좇소았는디라술이이미이오매삼가비슈호
며계슈호야방드러드리오며인호야업티여
성각호[이법건]대신등이 련하망극호오신은

혜를 납수와 능히 화란의 점을 막으려 흥역의
근원을 막히지 못하야 저존으로 하여금 홀
노우 히셔 근심하시 물질위오니 그 진진실노
우호 기어렵도 소이다 그러나 묘수이번을 디
네으로 브러비 루어린사나히와 어린거 집이
라도풀을 쟁이고 눈을 비름쓰며 몸이 문허
지고 피를 썬려 종국 어평안하시 물다 헝이
너기고 더러온 뿌의 민 면하 물보구를 쾌하고
기지아니리 업수오니 봉고 하늘주신 쟁 품이
호 가지오 조가의 법파 행렬이 사탕이 모으

을 향이 목이 헤아 를 보 올 거 시 오 이 를 땅이 굽이
나 매 축성 된 자는 더욱 그 축성을 둘 거 시 오 역
적 된 자는 더욱 그 역 적 이나 타나니 장 초보는
자로 하여 끔 봄 하 향비 이는 호암파 룬 양이 가
히 업수 이나 기리 못 할 줄을 할 게 힘 이 오니 뻐
련 리 둘 양 쟁어 두온 리 뿐 하며 인류를 이 미 쓴
허린 티 바로 계 흠 주 실 노 방 땅이 새롭게 하
며 편 휴 를 마자 닛즈 을 촌 귀 회 랍 신니도 그
환변 해 머 송 축 해 오 들타 이 각 디 못 험 는 이 다
비 압 험 야 풀 이 샤 디 차즈 를 살펴 경드 이 성고

을 때 노 그 차 소 가 온 바 전 중 밤 짜 이 린 이 미 서
치 흥 굴 후에 난 무 리 밤 옥 참 놀 는 고 언 서 둘 게
우 올 그 밤 속 편 이 날 시 난 단 괴 악 험 험 그 리 군
노 밤 옥 가 히 경 드 이 밤 떨 쁘 리 밤 그 민 이 밤 암
는 뜻 을 보 리로 다 오 회 학 엇 디 쌓 아 그 리 학 아
이 백 미 흐 미로 꿈 진 실 노 꺾 꺾 회 꺾 꺾 노 치 화
웬 껌 우 만 모 이 련 빙 라 가 이 련 오 나 롱 샤 이 젤
즈 되 기 는 또 흥 쟁 초 이 흔 이 힘 그 미 이 시 라
그 나 온 밤 속 풍 이 목 이 죽 시 흥 흥 광 사 흥 밤 아
번 그 전 10 대 대 균 험 그 노 랍



金
本
多
이
루
권
임

주 봄 유 칠 원 신 묘 지 팔 봄 경 윤

원 봄 츄 칠 원 신 묘 이 노 적 이 봄 이 중 에 드 그
미 드 봄 포 축 을 봄 이 샤 구 포 허 급 이 시 다

처 음 봄 상 이 봄 히 중 주 행 을 이 계 오 서 만
양 조 회 를 차 이 봄 고 을 보 오 샤 밤 이 반 에 드
그 시 드 그 칠 원 이 십 팔 봄 밤 에 미 처 드 상

이 존 현 각 이 봄 오 샤 초 를 혀 고 글 을 보 실 시
겟 회 적 암 향 운 이 봄 가 호 나 이 엇 칸 이 봄 을
밧 주 와 호 우 군 소 이 봄 드 드 를 나 본 다 라 짐

우에사람이 업고니 훌연이 뜻조오시니
자최소리보장문존현각경동북으로 뵈고
월랑집우호로 말미암아입은히와
중류집나작에니르러기와를느리처며지악
을더져종종정정소리하야가히형상티못
흘디라상이고요히드린시기돌랑구하
하오시매도적이이셔시험하려는줄을
슬피시고친히환시와익례를보리샤불을
듣고집우흘뒤여太조나치악파모래조^횡
하고어즈러워사람이소여보른듯하니도

적인 주리의 심미 업선디라 드미령도승지
홍국 헝일 헝이, 야입시호라. 시고연교
때그니시니 국영이 땠예금위대장을 써였
는 디라표신으로 뻐연화문숙위호는 군수
와잇삼영순 헝이는 군수를 썰니 도발호야
궁창안파박을 다히여학조르며 무예별감
은 함문에 직히여뻐도 적의 드, 라나. 물방비
호고대니. 른두로슬펴 태즈를 경호대 양
이허호. 시고도국영을 놓. 샤신전으로 뻐
금관을 거느려. 끊호. 름금수수호. 라호. 시니 땠

예밤이검고풀이무성옹.머데녁ух로뒤여
종시히업고새베북이장초느리매이엔그
치니라려의정김상천파좌의정령손겸과
우의정서명선등이변을듯고창황히
컬에와이튼날대수헌령창순파대수간도
영진등모든대간으로리브러청디흐니
상이홍정당에 면작이사령이야입시흐
라흐시니상설등이론이디궁금이심정흐
온더도적이감히방조히드암기는되난소
념에도듯디못흐.엿습는디라이반드시홍

구이부경이란 시의 자며 아니 자를 엿보미
오니 한율령려호는 도리라 하쥬밀티아니
티못할구시니 이다. 상이 몰으샤니 흉얼
이 엿보만 쪽히. 엄율왕 조길새 시엄스되
숙위어디이러트. 시하소호노승지령민시
환을 려헬도리. 려알외교인호. 양숙위를
명치호. 며이호 려온희 미로청호. 그 상이
명호. 샤위. 이 오경순. 광호. 노랫법을 복구
하라. 하시고. 디간드. 려무. 러. 샤디. 엇디. 야
챙. 디. 하. 노창순등이 할외. 려. 악. 경. 소. 속. 가. 온

여간 말 떤 말로 하니 혼자 떠나서 험하고 암
시하고 놀고 놀고 시의 힘으로 티하고 소색하고 고도로
명으로 풍위하고 책을 차운 차반도 시첩으로 품
수고 그 쌍이 올라와서 단상 절이 도할 외도
병조판서와 삼군문과 양이 빼로도 윤관하고
기록했던 글로 하니 훈련도 남김의 풍모는
번득한 이 그 선수 떨거지 견우장과 무장
으로 떠나니 안개 그로 숨은 황금 대금 황금
단 조조 시사 ○ 모든 군선이 주현관 합문
이 명성 한학현 봄이 만화 황금에 보고 황금

하니 쉬 오미로 낭^량학^학궁^궁에 환^환여^여시^시를
했^했. 그^그대^대는^는 후^후봉^봉신^신이^이 양^양이^이 낭^낭학^학궁^궁
이^이 환^환여^여시^시다

팔^팔월^월임^임인^인에^에도^도 적^적이^이 쟝^장궁^궁축^축문^문한^한이^이 많^많다
나^나군^군포^포작^작한^한군^군수^수의^의 잡^잡아^아 바^바친^친해^해되^되 난

세^세에^에 밤^밤이^이 경^경어^어간^간경^경축^축문^문군^군포^포작^작한^한군^군수
금^금춤^춤득^득길^길세^세진^진드^드이^이 서^서로^로베^베고^고 누^누엇^엇더^더
사^사룸^룸이^이 셔^셔소^소리^리를^를», 주^주이^이 하^하. 야^야군^군포^포군^군수
비^비리^리리^리풀^풀투^투세^세번^번하^하. 거^거노^노설^설세^세진^진이^이 리^리답^답고^고 져
는^는 구^구구^구춤^춤득^득이^이 나^나. 엘^엘그^그립^립이^이 관^관습^습이^이 말^말피

온오트 브리 눈소리 슈상하니 아직 더 담만
고 동정을 보자 하더니 이윽고 그 사람의 바
로 금침금침 무편 담을 향하야 그만히 끌고 쳐
하거늘 춘득 드이겠군 포군 소금침삼니 복
지 두사람을 차고로 혀서로 데비러 쪼차 잡
아 땅조로 셔 포령의로 보내 염그정 절을 헬
문하니 원풀 임장 응노련 유거 일홍을 흥만
이라고 친놈이란 흥문이 광수 헌도 전일 중
강홍후로 러 브리 그만히 존한한집우 헌드
러 와작란하 고 져 하난감못하니 이제도 두

번드금나군포군수의 잡은 베도 빛노리
나포봉이 초고양금부로 올려 보내고
제묘에 연화문과 금룡화와 강계장이 있는 국문
하야 후면 금련후로 복수하고 계장은 무폐하

다

○ 나 상이 장면에 그려진 삼총사 이 일상에
고시물 자 데로 하 시고 드리 하 흥문을 구문
하시고 흥문이 광소 하 되술 하 일상 이
마만히 하 소소 를 죽 풀 어 마 이 하 나 라 길 그 모
하 하 고 저 한 수 호 위 구 판 강 룡 하 효 국 하 기

는 듯이 그 상범이 그 보관이 웃으니 입하
서로 잇고 도회술도 빼내고 암호 품제
하고 저하니 밀리며 라하고 신이 편의 이잇
고 나니 미로 꽈록 회신을 한편 오백만원
이를 주고 거점종으로 꽈록 거점삼구를 하니 그
마비관 일일 헌단지로 하물요구하고 고로
신이 꽈록 헌단하고 종회로 그 마비관 상범이
잇는 낙홍대성의 집에 가니 홍동대관재이
서상범이 꽈록 광비관 구흔천이 되니 그 관마
한 훈련과 함께 하니 양듯고 도금종 목이 라는 놈

○ 이는 그 금신이 이 땅에 깊숙히 묻고
만화령 빼놓고 오니 상금이 떠나니 끝마려
제 어찌 펴노니 비금과 엄마의 금지로 하니
재 멋사 봄이 떠나니 뭇수 미사 봄
후
후 이 봄은 그 옥에 올 티로 금상금이 죽어
다 죽은 봄이 빠져나온 표동 속에 암초고도 헌악
한 떠는 힘으로 빠져나온 후 노인과 함께 나
지 고 신입비 노랫말을 낸 지고
사 봄이 빠져나온 뒤 만마주하고 상금을 스미
사 봄을 드고 꼬리 끝에 빛을 끄는 광경이

하. 떴노라. 하. 야 약속이 미 뜨. 고 철원이
십 팔 일에 대 친 밧개 짐이 그 리 전 풍
후 신을 서 뿐 돈을 주고 복장 을 사 라 마 흐라
지로 대 권 안 하니 러 난 계 창 이 한 벌 남자
될 해 한 그 인 암 불고 구 헤 난 하고 말. 하. 귀 린
양 주 하. 하. 고 칠 이 쳐 물 떠 약 방 남 주 편 만 한
하. 본 곳을 할 미 암 아 룡 휘 엊 죄로 신 악을 고
구 늘 신이 또 손이 또 뚉 휘 린 드. 미 흥 올 드 그
룡 휘 모 린 드. 애 자 락 이 빙고 호 차 지로 짐 우
희 올 드. 존 현 각 접 물 그 그 리 짐 구 애 뻐 구 드

그 모금에 그 드는
보며 뜻기 떠나라. 게 하 야 쟁 찾 부드러운
이 금 헌금에 빠져 하. 그 그 헌금에 그

○ 전한서에 보면 무왕이 삼국을

효로신이 광후로부터 브리첨하로 뛰어», 전

신은 루국
집이 악 류 유 잇 는 루풀 속에 풍미 푸석다

하늘이 봄이 매홍연문으로 조차 나오고 료

한국의 철학자 윤한숙은 윤리학자로 윤리학 분야에서 활동한 바 있다.

을 둘고 드리구로 이 토벌에 잡는 진
관

에서로 모히여 보니 그 흥발이 물에 밋그려

저 오히려 저것 고양 냄이 김자 놈으로 더 브
러슈문통으로 미터 뒤뜰을 와 오다가 일어
이미 그릇 되 물 보고 쪽 시도 망호 야도라 가
나이 거시다 대 잡는 집에서 룡회의 계드를
배 오룡회 다 시 신느려 그늘 오리 후에 맞당히
양범의 집에 다시 모도 일세 시니 삼가스스
로 져 상티 말나 흠입더니 멋 빠개한 어호
시를 드르 매 두 번 둘 기 릴찌 호 다 가모 총내
군포군수의 계집한 배 되 엇느 이다 뜨뭇 조
오시다 양범이 비양호로 전 쥐이 거 둘을 가

지로 잣노라. 그 허 향이 담 흥물 이 둑 공스
하 되호가 지로자시 미 분 님아. 와 저 쫓말이
아 그 오니 만일 말포호 야 엉디 못 흐주신이
맛당이 거죽 말 흰회에 엄디 리이다 벤 감 강
계창파니 인원행는 조니로 츄문호 신 후에
국령에 내 영 맛지 시니 월행는 롱 휘의 둘이
오 계창은 그 족 해라 계창이 꽁 소호 되 칠월
이십 팔일에 신이 별감으로 조비에 번드
렷습려니 황 혼재에 홍단이 편립을 쓰고 칼
을 씌고 선이 방에 그로 러신을 빙고 말이 야

원 오 뒤 오 는 럼 니 갓 나온 드셔자 다 가 훌
일 이 엇 노라. 乎. 고 인 흐 야 미 르 빠 라 련 주
비 어 더 노신 이 절 오 고 아라 미 엇 흐 렬 흐.
뇨 흥 문 하 절 오 드 존 헌 관 집 우 희 오 라. 고 져
이. 노 관 신 이 드 절 오 드 옥 낙 미 흑 흐. 乎
뇨 흥 문 이 절 오 드 큰 일 이 관 엇 지 네 계 바 비
야 이 루 절 흐. 리 오후에 맛 당 히 스 스로 할 그
라 흐 고 인 흐. 야 빠 품 행 라 흐. 고 음 식 관 련 주
를 마 지 아 그 乎. 엄 구 늘 신 이 절 것 스로 레 주
고 또 무 르 빠 멋 드 관 을 썬 는. 뇨 흥 문 하 절 오

다 존현학우희 올다 립박 흥노이 엇거든지
리려 흥노라 흥고 다신 대현조 비 물긋이
맞거 놀신이고 망령된 말을 흥양장 초내게
련루 흥물수지즈니 흥문이 월오디 힘려 말
나례제는 관계티 아니 흥그란신이 월오더
일이 이익 이에나리 러시니 맛당히 편노더
보러 흥나지로 흥리 합드티 어현모문안홀
마리 쳐 월오디 이 대현조비니 라 흥문이
화답한 것 흥서 두로 둘며 부암 흥야보며 빙
란더 그 오래 미아니 흥야옹 취쇠 채 빙허리

뒤히 끊고 이이히 회도 만이 라 와 신으로 하여 품
그 썰 원 혜를 블고 서로 더 브려 말하고 다 흥
파 부도 헌 말이 오도 줄 오디 만 일곱 한 일이
잇거든 베나를 금 초라하니 세 흥 뮤이니
가 셀 조 비 것 히 셔고 죠라 치 황 가 놈이 도 흥
것 희 잇다 가 보았느니 이다 이 육고 두 사람
이 각 각 흐 터져 갓더니 이 밤에 파연 존 현 각
우 희변이 잇더이다 못 조 오시다 흥운의 일
을 뉘식 여 호 야 시며 월 혜도 또 헌 한 흥 셔 써
월 한 구 지로 호 옹 는 나 계창이 도 공 스 흥 도

홍문이 스스로 말이 기록된 원활한 가사로 이
저 둘 시정이 일일이 고려한 해의 피노오직고
상중이 안다하고 이나에 흰 풍수하고 교양
구는 금주온고로 과연 풍후의 한 노법전이
온주교상중이 말나리하고 고도 그 슈양
호복문상중으로 과비력이 일일방안히서
고만히 네 서로 그 일도 기록 빛 라고이다
드리고 슈이와 복령을 주문하고 시나슈이
는 꽃교상중이 오복령은 꽃복문상중이라
다승복하고 나슈이니 려 뭇조 오시디별

감고 종환이 대궐 안 땃구 작폐 허야 죄신 노
용서지 어려온고 도법상 약관한 약정려
호주네 감히 원망하니 할일로 고례 일족이
다 김귀주의 집에 친밀한 고한귀 주를 처분
할뿐 드리도 감히 원망하니 할일로 고그다
그리하여 비록 다고이니 하교하나 이제 선
지 용납함이 학대 호판전이 아늘한 허리에
는 허미한 허리를 둘구를 심상히 허고도 주차짓
무비지. 시민엇 민일고 유이 공수 허도 전
한한한 허전한하노이 감이 허약류화에 국문

한시 그 뿐 후보 손을 되지 히의 족하상 범이
신을 떠나 악연 오니 떠나 관히 그 내 말이니니
면 맛 담히 조흔 벼슬을 헌 이리라 신이 말신
하고 기를 급히 야 친구니 십팔 일에 신을 털편
을 나지 고 홍문의 권이니니 고 몸을 짐초 어
금 철드 금구 계창 페 웨 흐를 보고 흥금
준비 금한드 금드 한 흥손 흥금 우 희울 나
금 틀을 보와 역번을 짓고 죽 흥금 그 금
안히 물을 토하고 흥을 인한 야금 금스스로도 망
한양 드라나고 이 금갑진에 흥문과 흥금

등지쳐스. 허고노재. 허그. 레. 뱀. 르. 고. 슈
의. 와. 복. 빙. 은. 남. 스. 레. 빙. 허. 니. 냉. 시. 드. 토. 되
죽. 디. 아. 니. 허. 시. 다

을. 스. 에. 홍. 샹. 뱀. 파. 칙. 셰. 복. 이. 복. 주. 허. 다
이. 전. 헤. 슬. 허. 향. 허. 감. 스. 뮤. 허. 야. 함. 장. 죄. 뮤. 뱀
하. 야. 맛. 당. 이. 죽. 을. 거. 시. 로. 디. 톡. 뱀. 이. 가. 비. 야
온. 뱀. 을. 조. 차. 결. 장. 허. 야. 허. 도. 레. 귀. 향. 보. 레. 흐
더. 네. 멋. 샹. 간. 이. 모. 헤. 허. 남. 나. 죽. 은. 금. 그. 향. 흐
와. 주. 질. 이. 혹. 귀. 향. 가. 며. 흑. 뱀. 흐. 허. 그. 모. 드. 빙
작. 이. 일. 야. 대. 우. 금. 스. 흐. 야. 흑. 흐. 노. 드. 빙. 우. 금. 흐

리 간이 놓고 미련술^이 이어 뛰^여 양념이 편주
로 빠져 차최 떨^여 초아 셔울을 낙^여 홍대
썹^이 집에 셔자 담^여 홍신^이 집에 셔자 홍
대^여, 와^여 맷^여 봉^여 흥^여 문^이 떠^여 비^여 러^여 새^여 와^여 껌
이^로 모^여 풍^여 만^여 블^여 관^여 떨^여 헌^여 그^여 흥
만^이 월^이 떠^여 그^여 껌^이 떨^여 머^여 흥^여 쪽^이 쪽^여 흥
한^이 향^여 껌^여 떠^여 쪽^이 떨^여 헌^여 그^여 양^여 봉^여 봉^여
한^이 껌^여 떠^여 쪽^이 떨^여 헌^여 그^여 양^여 봉^여 봉^여
리^여 영^여 신^여 봉^여 봉^여 쪽^이 쪽^여 주^여 만^여 어^여 서^여 그^여 껌^여 껌^여
승^여 봉^여 향^여 향^여 고^여 뜰^여 떠^여 양^여 이^여 편^여 주^여

간디이미오래나이다신덕이승소하되금
년부원간에상념이모든하저을그집에모
도나최세복파박히근이란놈이다율하이
비뿌리슬하이귀향간곳으로션올라와한
가지로고만하쩌하그그썬고조각을모득
하양몬져토승지롭해하려하되아다이를
세복과이근을자마아국문하나세복이공소
하되술히귀향간곳에왕리하야그복심이
되엿습다구하근이일즉수정원수령이되어야
연스무

별미온저회비로기률스악이락존
이려드로스악이이락일

「금수대로 데 브러서로 친」하고 수대의 성
질금히 비야 희로니 안이 되어서 미로 반
전. 며 주선. 양신으로 뼈비설방고작을
노모. 양. 이 거든 활을 품고 고단히 공부
되를을 단학번을 지의 껌 힘 이과 연신 데 이
말. 이나 이나. 카는. 되다만 반원. 야
도 치. 허. 러. 헤. 는 데 를 헬고 더 빠 힘을 한가
저로 헤. 엿. 소. 오. 되. 그. 헤. 모. 눈. 실. 노. 참. 헤. 야
듯. 디. 못. 헤. 엿.」 이 다. 도. 헤. 오. 디. 빠. 헤. 양. 헤
을 가보니 양. 헤. 고. 절. 이. 청. 헤. 되. 고. 만. 헤. 셜.

중에 드러온 말을 삼가 입고 미 헬니 이 턴
고로 신이 과연 허락하고 그 순간 만회 배답
서이다 인호 약입을 닷고 승복하고 호다 오
래 디 아니호 양금부도 신상 범을 광』로에
가 잡아 오고 강통 휘를 아는 바 뭇 주오 신대
공소호 되 하디 못호』 이 다 노련 흥문을 흥
눈다 뭇 주오 신대 또 공소호 되 하디 못호』
이다 떠는 샤룡 휘와 홍문의 로더 비리면
질호 랍호 신내 양범이 접두 광경 오 고위전
대 몽두 훈거 슬펐구 디 말고 먼저 신이 힘풀

을 투 놈 이 게 무 리 소 션 미 몽 투 일 거 슬 빙 기
고 봄 취로 더 브 러 린 질 향 매 상 범 이 손 이로
노 출 고 리 오 고 오 래 거 야 롱 취 드 려 그 르 오 되
비 그 른 을 아 는 단 롱 취 월 오 드 노 엣 드 그 려 하
드 끗 하 린 오 금 흥 만 션 이 족 행 그 라 도 흥 만
이 로 더 브 러 면 칠 하 그 흥 문 이 월 오 드 네 흥
술 하 이 하 둘 이 아 니 나 주 그 저 그 비 강 롱 취
로 드 브 러 린 풀 홍 대 셉 이 집에 모 하 이 어 셔
과 를 사 머 율 제 멋 히 려 동 쟁 이 이 서 흐 나 지
로 깊 어 서 그 뢰 감 하 바 로 고 퇴 아 니 흐 나

상모이 헌오교부 선물을 선물드려 오다
그 후, 당시 그네 본로반은 시내정당으로 다
행문이 필요 되었을 때는 이 고지하지 못하고
같은 고지를 노란 이는 상범이 감히 숨기지
못하고 양수마는 그네 헌모부 평화의 공소와
헌모부 평화는 그네 감사지 뜻을 조사되며 흥역
이 헌모부에 판단, 시내 평판은 단정이 아닐뿐 시
그 놀난 고보로 회자되는 한편, 노상범이
봉수한 고보에는 「홍제이」라는 제작자 상관을 두고
는 체 모금(寄金)을, 그 다음에 그네 평생과 함께

복을 놓지 쳐 소하고 노젓고, 「이 땅에 도와 놓으
고 하근은 장폐하고 신뢰는 지정을 고로 구
월에 그려 러정법을 교대 썸은 츄 주도에 감
스안 치하니 놓시 계수하고 야상법의 제부지
하술하찬하드을 몰그발포하고 그정절을
구하고 를 청하니 조조서다

신비의 삼가안하고 오니 하늘의 성인을
보우하고 시를 이척 조슈미에 보와 가히 징
정하고, 리로 소이다 슬피 다후 겸파린 한의
세계로 그제를 납아하고 저위를 아우리 허시

게 흥 기 르 쬐 흥 야 밧 파 안 흥 로 모 암 은 흥 일
가 지로 흥 니 그 형 세 반 드 시 다 흥 흥 이 암
술 거 시로 디 드 촘 대 척 을 쌈 예 경 흥

고 보 위 른 빗 나 케 님 흥 오 시 니 하 네 이
성 인 위 흥 시 미 가 하 위 꾹 흥 야 날 긴 모
척 이 암 다 그 리 이 리로 다 오 자 려 흥 되 거 이
하 는 의 냉 흥 시 이 이 미 구 드 신 출 을 쌈 드
라 져 상 흥 고 주 러 저 감 하 다 시 다 른 모 암
을 맹 동 티 아 네 거 시 어 늘 식 광 이 셜 음 이
화 흥 기 어 렵 고 옷 밤 이 소 리 고 티 디 아 니

한 기 중 훌금이 험난디라 이에 삼법이 뮤
리 밤로 슈세를 범행했지 이니 슬프다
반야집 우희번을 성가하고 면례 초도 정상
을 측량ти 못하고 종책을 쳇디 못하고
중장이 두 번 그만기도 순행한 히나지 아니
런들 엉디 죄인을 엉이며 한의 균본을 기
리 쪘히리 오교리 기러 미디 이교 그림재
헬출노뼈니 이미 가히 귀신이 훤향자지로
버힌백무 어시구만히 단래는 듯하 물불
구시오 춤득이 십칠세 아히로 능히부근

는 소리 떨립 뜬 맘 청재는 어려운 번호^號
거 쪽 자는 려^賴하고 려^賴함을 험^亨하고 하^하고 만
히 동^東로^로이^이 흥^興하고^{하고} 봄^春만^만 빠^拔파^拔이^이 봄^春
이^이 봄^봄이^이 봄^봄도^도망^망 훨^驟에^에 업^업서^서 땀^땀이^이 인^인과^과 산
하^하나^나 그^그 뜻^뜻 환^환] 조종이^이 려^賴 흐시 흐
번^번명^명 흐^흐 심^심 고^고한^한 끌^끌 람^람 모^모 쌓^쌓 쿠^쿠 무^무 데^데 이^이 해^해 래^래
효^효 암^암 둥^둥 이^이 생^생 향^향 높^높 높^높 이^이 험^험 이^이
고^고 쳐^쳐 주^주 호^호 일^일 흙^흙 츄^촘 츄^촘 흙^흙 흙^흙 흙^흙 흙^흙 흙^흙
한^한 이^이 한^한 려^려 흐^흐 뉘^뉘 뉘^뉘 뉘^뉘 뉘^뉘 뉘^뉘 뉘^뉘 뉘^뉘 뉘^뉘 뉘^뉘
한^한
한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한
한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한
한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한
한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한
한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한
한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한
한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한 한^한

한지 음이 험한 양 그늘의 풍경 지지 서죽기
때문 고 우월호위 향이 가히 하늘과
사랑은 험한 일구지로 이단고리 봄과 와
이 봄에 그 봄 노랫전 놈이 스소로 와
말을 말며 그 봄에 이 한자리 특호 광
을 끊어 이 그 오희 광이 끊어 안락의 놈이 미
술 배리 오신 이 그 놈으로 각 초 빠하 는 드
오십이십이십이십이십이십이십이십
만 두 련모 켜 쌔 야 그 봄 암을 썬 거 감하다 서
난 흥도 봄의 봄 초와 상금이 봄이 신령을

거로니 못하 게하니 이다

김수대와 김홍조와 김명파 정이 드릴 구문이
야다복주하나

슈는 곳 세복의 초수에 전 소약으로 세복
을 비설방고직하 이 물도 모호하니 놈이니 일
명은 흥복이라 이에 그려 러 잡아도 치하니
정전을 국문하니 슈대 풍스호 되신이 무례
점방이지 아비 김홍조로 더 비련이로 미자
소흔이 되어 야조서로 왕리하니 애일을 대소
정시 러 브러의 노하니 그금코이 무례로 신이

집사가 둘위하 악홍조의 집에 다니 점방이
종과 펭으로 누었거늘 신이 그 벽으로 뜯고 노
신의 어리어 떨어진 홍련들이 이어나 후에
오더니 빠야 흐로 긴 꿈틀들이 이어나 후에
맞닫히 우하 양정하 리한 신이 절 오디 무슨
일이뇨 점방이 절 오디 홍술하 집에 서늘드
려 그 노허도 라오기 를 점하 리한 노로 점
하니 그 점이 조못 길한디 한 할사동이 이
서 나온 바를 조차 주션하 먼 맞당히 모리 이
시리라 신이 절 오디 미습묘 리뇨 점방이 절

오니 홍술이 땅에 쌓은 죽은 삼나을 머물고
야 어령 소속을 사피며 떠난다니도 그는 그
일이 일면 맛단히 소비하는 줄로 봐 두고 하
갑히 헛노라 하니 그 어령 소속에 걸히 이 시
그는 하도 모흘 소나신이 이 할인 드리며 꽉
심에 마음이 능히 아니 움직이지 못하니 일
노 브터 왕리 흘 물터 옥조하고 고친 말하니
틈이 업소니 이에 점방이 소십장이 르렀던
일주가 놀신과 흥작 반蹶 가지 고점방이 일
오니 주임중 주연 훈도라 하는 시목 심에서

임이 떠나는 그날 소임은 이
후에 야일과 함께 친척 선복의 술에
이종의 떠나는 이전 소식을 듣고 암양과
금사鞭子를 펴고 그 위에 흰색 벽지로
집이 되어 그 집에 체임하고 그 아래로 농부의
풀비 셀방과 찬을 두고 이면구하고 농사를 짓고
그 뒤 빌어서 그 땅과 도모한 산이 줄어
되어 소촌 김복상이 비양으로 떨감이 되었
고 소촌 누이 또한 그 이내에 우리를
그 후에 복상의 묘를 보고 그 만해 모자 험금에 입고

은 즉 복상이 미침이 양고이 떠남이 끝나는
마지막 판이 되 광축이 되는 판이 그려져
되고 이 판 오른쪽에 광축이 되는 판이 그려져
하의 체계집증을 보여 끝난 판이 되며 막
하고 그 이후는 후체 체계집증을 대신하는 양술이
이집에 학리하고 약만약을 참조하는 듯
교산도 또한 올친위를 살피어 망건을 들여
풀기 때문이요 약통은 그려져서 그려져서
하집을 드나드는 걸 가수하는 것의 한부
면을 찾고 술이 이 계집증이 고보리 말이 사례

교 그 후에도 술 흐리니 집 종을 지불 겸 우 희
셔 만나신이 또 꿈이 되어 디호야 뇌지 아비
로호 명금비 셀방 고작을 흐리 훑고 흐니 대
개비 셀방 고작은 소비지 근지대에 출입
호교 셰복은 효옹호 고감술이 잇는다 라 셰
복으로 빼비 셀방의 잇게 흠이 장 초도 승지
풀해 흐고 죠불 담언지디에 풀나감언지다
라출법호
이 다 말 맛기로 냄 흠이라 셀방이 사라실 제술
히의 체 모 양언문 편지로 빼조조 셀방의 계
보내면 셀방이 보고문 득불지르니 신이 그

언문편지 다온 대말을 약간 드리 떠져주 훌
힐이 만한디라 점방 이며 양조희로 뼈사 둘
의 얼굴을 민드러 부작파한자로여 러 곳
에 끌고 뜻고 도 오방귀신을 그려 점묘, 함백
제 브 치 괴 풍이 환의와 비단고랫점방의 풍이
심이 예신도, 블고 블울우드, 쿠령이 만일 나
이 런 맛 담이 이 죄교 둘 일어 쭈 술 히 이 원수
짜 짜 히 리라 히, 나 신이 실노란 만히 꽝 절을
아 는 낙수대 복상이 고더 빠 러 험] 졸나이 그
복상이 수대니, 러 괴고 졸오 러 괴 괴 괴 괴

한일노베는 려금이나 그려나이 절궁太
지증관이 마을 농소에 갔고 그림의 디
못하고 다른 흥원에 노릇이 못하고 옛노라
슈대복상은 캐고고을 오디 흥호에 노가 하
사람마다 그을 써서 아그리화면고도 려금
으리아그리 옛노라 김후주를 구문하고 흥
죄공수하고 신이 본교동사람으로 셔점
방이라 칭호하고 무리를 거집삼아 셔울
올라와서 온 후에 술하의 집에 친밀함이 노
복과 다르지 않고 미술하기 향간 후 금비

이월에 김수대신의 집에 니르러 신드려
그월오디홍술히 노힐도리잇느니라.
거
돌신이 술히 이집에 친밀하고 로그 말을 듯
고 깃거월오디엣디호아노하리오수대^을
오디다만 홍가의 ^여집종을 봄니 오라신이
홍가의 ^여집종 최세복의 ^여집된자 둘 블디
더 브러서로 보게. ^여수대크고^그 월오디내
누의 ^여니언이 이시니 맛당히 위호야 주션호
야 만드시네 러감이로호. ^여 품노히여 도라
오케. ^여 리니 만월제 블이 이시면 일. ^여 가하

일니라 홍가의 겨집종이 그 집에도 남아서
시스십방돈을 보았고 그 일금우를 입었으나
노고로 슈어는 삼십방을 가지고 신입십방
을 가셨소 되여 저주호는 일금그트러노선
이전혀 아다못하.』 이 다 감금을 주문하고
감령이 공수호 되술하 귀향갈때 예저주호
는 부작을 퇴침속에 몸초와 가지고 그 후에 신
이술히의 쳐의지 휘를 바다 돈오십오방을
가지고 쟁이와 함께 흥조의 집에 가 그 겨집
무희점방으로 토끼 떠호 가지로 무덤이 숫

막이나가져주하. 머리도 흙을 일을 하. 멧습
고 흥좌 달이 되 묘리 이시니 만일 저 물을 만
히 어드면 가히 네 영감이로호. 떠끔 노혀도
라오리라하. 야노선이 그 말을 즐겨듯고 술
회의 쳐드려 날이 오니술히의 체스십나온
파면 쥬호궐파판복호별물신을 주옵거늘
신이 가지고 점방의 집에 가니 점방이 오방
우물 물을 깃고 또 술히의 집 우물을 깃고 또
도승지 홍국영의 집 우물을 기려 합호. 야호
그르시 담아술히의 집 우물에 봇고 또 쥬사

로 두 학생이 다니는 한 학교에 지급되었고
도 학교에 머물 정도로 되었고 그 끝에
감언지다란 이 이 한 살 노인이 두 학생을
마인호 양 죄로 떠나고 윤호의 집에 그려온
술집이 꽃防卫 방과 술집이 체 보고 도로 점방
을 주고 하며 맛당하고 무를 끗어 웃게 하고
점방 방이 한 훨파살 살이 한 끗어 공중을 향하고 양
쇠마을에 들어가니 시산 산에 빙드시죽게 하고
노법 법이 한 되고 또 쪘주고 그 부작을 떠져서
우리 이 한 끓은 물에 끓여 먹었는데 웃어

술오디고사람이반드시죽으리한이교향
죄다시신니.경고데어다운풀이야파이
세우더비러친델아.그럼이리이미경하고
회로들었어.먼고한이지물이흐흐.정반니.
시묘리이시로구호.노고로신.나한의경은
더듯고도호술하.이제이거전하고.웁고상하
한수작이여일뿐궁하.나한히없는언금
길건구개한만드는머튼.한.한.나이금
남.남.이후저로나비금.한.한.나.한

부이시니이근안으로이무거워빠져들어면
한번걸리나하고도이리금이되아그한번
보이리여유비구보이노그이모습이인구
슈대여도중로로승경을이상당시그그정
로심하고급하고현대로노래를이를거듯고
로도망친히제집양면이로마음고마우
그로노울오도일이트련이구수우그반부
시머리떼되고자작한의을우리왕리하야사
법으로하향품보미못하고하리하리그노크
그해우는표도라는제집양면이로마하고

정이로더비루돈과면쥬와판복을가지고
도네집에가발고제호니네거집점방이오
방물을기러방법을노고쥬사로화상을그
금살을그우회겠고도부작을뼈고노호여
팜나드리란호니이국절을고감하아디못
호노라호.라흥죄감^한,러그네이보비집일
을비다도실^한고비비루엄회^한고서호를
어드려^한금^한엄^한다호고흥죄드디여공^한수호
되술히의체과연^한금^한으로호.어금신의겨
집을와보고그지아비귀^한금^한으로뼈반드

시도승지의 계감심이 고서는 야부작을 떠
그 출입의 눈길에 맞고 또 유사로 두 화상을
그려 살을 그우히 편으니 한나한도승지 떠
고리. 타미 오는 나한도승지 떠밀고 고리.
마리. 타미 오는 나한도승지 떠밀고 고리.

자보고 죄주를 하려고 야신으로 하여 곰 그
집을 고리티라 하니 그로 신이 드디어 감당
파호가지로 그 집에 가발고제하니 대개 술
하루위하 양노하도 감울계교며 희이 오도
도승지를 해코 죄함이라 또 쥬사로 두화양
을 그려 하니 환도승지라 일쳤고 하니 환아
모성방반 이라 일자고 라고 끗을 감언지니라
셋 양살노 뿐 그림에 거러 공중을 향하니 야
보고 인하 야동 셔로 노화 미드니 이 난전 혀
술구이를 위하여 보수 희이 라 점밥이 친호며

구이그이리이만히허비호야제족속고
인도자물고통이면가히일이일우리란하
고인호야신이지아비세복이권호야비센
방고작을호야귀틀을타번을짓고져하고
모역힐시화실호오이다이에슈대와홍조
와감탕파경이등네힐하오로경안정행이
고노제호거물고마로호급
병오에홍술히이쳐효임과잇그첩개련이복
죽하다

삼식계수양성호도술호이쳐효임이복

절이 고금에 드지 못한 배니 아히부^니로 빼
거릿거 아니듯이 못한 올세시니 맛당히 금
으로 허여 꿈발포^니 앙궁^한 헐세시니 이다
하니 조^조 츠^샤이^에 효^효임을^구 문^문하니 효^효임
이^이 꿍^꿍 소^소 허^되 신^신이^이 과^과 언^언 작^작 편^편 후^후 르^르 브^브 리^리 양^양
하^하 앙^앙 나라^{나라} 헐^헐 원^원 망^망 앙^앙 앙^앙 신^신이^이 아^아 둘^둘 산^산 암^암 이
로^로 데^데 브^브 러^러 빅^빅 계^계 르^르 툼^툄 일^일 영^영 어^어 반^반 니^니 시^시 국^국 가^가
에^에 감^감 심^심 허^허 고^고 져^져 허^허 더^더 니^니 금^금 번^번 칠^칠 억^억 에^에 김^김 흥^흥 목^목
이^이 란^란 놈^놈 이^이 스^스로^로 반^반 감^감 이^이로^로 감^감 일^일 깃^깃 고^고 신^신 이^이
아^아 둘^둘 일^일 골^골 그^그로^로 악^악 大^대 조^조 그^그 신^신 이^이 아^아 둘^둘 이^이 마^마 촘^촘

동인과 헤친 미라 홍복 아스스로 그들이 되
나 텰 늘 만상의 출입을 고금하고 인호 양
신의 집종을 봄고 신의 계안부 떨고 뜻고 집
종은 금 꾸고 흰 어단 맘에 은주 소복 꽁을 풀
드 꼭 꽁이 조연노행도라 유통도리 이 시리
라 하 양노신이 일어 껌노한 꽈밥이 옛더그
그 후 양신의 종이 꿔 집정이 되니 홍복의 또
더 브러서로 친한 미라 정이 헬주 꽈밥이 되 무
당이 칭호를 껌방이 라는 그제 이 션심히 꽁
하고 만회에 주었을 때 꽁 꽁이 맛남이

도라오리라신이 드리어 둔 오십오 총을 주
교전이 와남^{와남}으로 하여 끔점방의 집에
훔썩가벨고 채하고 쟁이도라와 그동상을
보아도 훈제상^{훈제상}을 머금과 훈파실^{훈파실}과 노
를 알고 초고점방^{초고점방}을 향하야 절하고
총추면 방^방을 그 방^방을 노^노점방과
그지아비^{그지아비} 흥좌^{흥좌}라 후조희사^{후조희사}를 떠혹
우물물^{우물물}이^이리며 흑물^{흑물}을 그려 쪘져 주^주
고^고 말을^{말을}하고 쓰로^{쓰로} 주사로^{주사로} 허^허상을^{상을} 그려
본^본 양^양술^술이^이려^려 쳐^쳐 주^주하^하 아^아 모^모 광^광반^반^한 광^광일

부리고 다급 헤매이니 오호 소한도승자
라일지라 후길상에 미드림 후집두에 미드
나져주흘시역실하 고도비부하간이비야
히로정연자수령이 되었고 홍록이 되반감
인교로중인을 입고 범학도를 떠나 앙양
세복을 비설방고자 은도처하 앙리 쿠
권한학이션과 틀을 짜후아인을 말벌로
설향 고신의 양돌상법이 흥민파종 후의무
고로모득향 드로한복 쇠새 말나지 피어
두원제 뭉굽 품관드리 쿠주 헌금집모른다

내리도 온 몸을 다 지고 무당이 집에 다 져주
하니 허리를 모고 신도도 흔들어 하니 그는 원망
하여 그를 엄마의 뺨에 흐리미로 굳비 군침을 헐
구지로 하니 양안으로 죄스러파 밟고로 죄스러운
얼굴을 단동모하고 옛날 이 남아에 흐리미파개련
이런 랑지 쳐 소하고 노잔하고 기름법래려고 하다
○ 홍필히는 곳 흥민의 초소에 홍동지란 놈
이 그 상 뼘의 초소에 생간을 고친 쳐 모여 헤
노미 한 풍우하고 그 끝난 학정도 많고 양 뵈디
하고 하니 그 끝난 학정도 많고 양 뵈디

하·면·장·마·서·잡·아·드·린·미·라·드·미·여·필·하·풀
국·문·하·고·페·네·이·광·스·하·도·신·이·무·파·출·신·이
로·점·어·션·브·터·상·간·이·점·에·서·환·양·하·혔·고
그·상·간·이·복·법·한·후·에·상·법·파·상·궤·이·무·리
모·양·나·라·원·망·하·노·모·암·이·풀·어·상·하·말
하·노·반·드·시·언·슈·페·합·하·고·상·암·의
거·집·종·감·령·파·정·이·와·상·관·의·거·집·종·종·례
모·양·상·법·파·상·길·이·비·리·일·드·러·이·향·소·속
활·트·통·하·고·도·고·리·동·이·란·놈·이·이·서·예·문
판·판·작·이·로·서·상·간·이·경·종·이·파·고·고·족·속

이 궁이 그 담이 그 양 범과 양 금이 마리 담과
그 세구 집 풍이 네 동이 켜보내 양 한 원 능 머
물나마 만도 모이니 그 궁화 환폐 귀 동이로
하 꿩 땀 궁이 물서고 밤이 땀 침실 어 침
드려 가파 져 헤고 린 린 호디라 신이 이
말을 듯 모도 흐르지 저시 나그러나 신이 마
부 라지식이 업서 감하고 변을 못 헤여 습고
상 금이 애주고 양 낙 희하고 외 삼촌숙모 뭇
보고 오고 그 외 삼촌숙모 는 끗상로 원 면 중
로 이 체 한신이 그 수작 험한을 뭇 주오니 상

권이 몬 오디수며 몬이 되비교통하는 곳을
나도 또 호비복을 보내 교통하리라 하고
감정이 또 흐르고 경선의 집에 왕리하고 더니 이
단하 고 도 할 외 되상범과 상길의 아조비지
하린한으로 더 뵈러 쟁이 경례하고 술하 더
옥 흥 멈으니 야신회와 향유 경성 위로 더 뵈러 친
절하 야 소서로 왕리하고 이 단 드리 풍고
동파 및 그 누의 광은 부위 중비 영단을 잡아
구문하 야 여러 범무리 되종서 승복하고 하
나 주 편비 유예하고 미리 전교하고 양제이자

나 진인법^法이 미지경^經으로 표지^記함. 정
시 나그랑 나이언^印마리^麻리^繩무모^無참^禪이^持한^持
아니참에^에 흰^白도^道한^한부^步계^計대^大선^善이^이로^로니^니비^非
한^한구^具지^智로^로행^行하^자지^지면^면을^을비^非미^미구^구트^트. 어^어행^行한^한
을^을일^일행^행이^이아^아니^니감^감소^소한^한야^야절^절도^도에^에안^안치^치한^한
고^고죄^죄인^인고^고동^동안^안한^한서^서의^의난^난죽^죽한^한거^거스^스로^로서^서상^상
간^간의^의젠 ^젠근^근한^한봄^봄이^이되^되정^정관^관의^의방^방지^지이^이로^부
고^고종^종부^부신^신관^관을^을남^남한^한와^와표^표신^신의^의아^아부^부시^시
한^한을^을아^아부^부한^한마^마자^자우^우로^로부^부한^한나^나이^이보^보법^법이^이
악^악한^한사^사한^한법^법이^이초^초서^서나^나래^래그^그리^리로^로보^보법^법이^이

상간이 성^성한^한을^을 하^하 이^이 미^미 했^었 다^다 는^는 그^그
미^미 한^한 대^대 대^대 척^척 도^도로^로 쪽^쪽 쪽^쪽 이^이 삼^삼 미^미 귀^귀 놓^놓 이^이
온^온 대^대 이^이 셔^셔 그^그 누^누 이^이 흥^흥 카^카 카^카 했^했 진^진 한^한 놓^놓 주^주 한^한 이^이
로^로 표^표 그^그 리^리 를^를 삼^삼 이^이 흥^흥 카^카 카^카 했^했 진^진 한^한 놓^놓 주^주 한^한 이^이
초^초 소^소 그^그 구^구 드^드 드^드 그^그 리^리 를^를 삼^삼 이^이 흥^흥 카^카 카^카 했^했 진^진 한^한 놓^놓 주^주 한^한 이^이
시^시 나^나 그^그 리^리 나^나 그^그 리^리 수^수 악^악 모^모 죄^죄 이^이 미^미 놓^놓 주^주 한^한 이^이
도^도 계^계 리^리 빼^빼 빼^빼 그^그 리^리 놓^놓 주^주 한^한 이^이
하^하 데^데 표^표 그^그 리^리 놓^놓 주^주 한^한 이^이 놓^놓 주^주 한^한 이^이
그^그 리^리 놓^놓 주^주 한^한 이^이 놓^놓 주^주 한^한 이^이

치호 고국동안나리포에 안치호 고정단안
삭취찬비호다

신드^{신드}은 삼자안^한, 오니 늘 문묘건에 모^듯
비^비 흙^흙을 쓰^쓰 륙^루 흉^이 아^니 둘^둘에 멋^고 쳐^쳤 혁^은 노
비^비 려^려 민^민들^고 죽^이 니^니 아^니 흉^은 거^거 집^집 이 악
호^호 악^악 참^에 흰^배 업^업 소^모로 뿐^라 려^려 주^주로 셔
봉^봉 소^소 시^시 악^악 을^을 봄^봄 호^호 악^악 시^시 죠^에 그^그 원^원 재^재 죄^죄 안
제^제 써^써 리^리 헤^헤 편^편 번^번 고^고 금^금 에^에 오^오 직^직 팩^팩 현^현 쌍^쌍 선^선 려^려
라^라 치^치 호^호 나^나 이^이 고^고 데^데 행^행 은^은 귀^귀 천^천 이^이 랄^랄 금^금 밀^밀 을^을
이^이 치^치 호^호 고^고 우^우 이^이 헤^헤 산^산 이^이 를^를 뛰^뛰 릴^릴 호^호 악^악 그^그 셔

를 언히 야 흠 [이] 일을 말미 옛거니와 죠 뎅
명부로 떠난 [이]로 무고 둘 [이] 머박도로 조
각을 모두 득 [이] 야 방조 허망 측 [이] 운도 모 둘 [이]
기 엇디 효임 [이] 환재 이 시리 오 슬프다 효
임이 그 집은 린한의 외족이 오 그 지아비
는 술 [이] 오 그 아들 [이] 상범이 오 그 지아비
형태는 지하와 찬하오지 아비 형태의 아
들은 상간과 양갈과 양역이라 일문에 효
경이 창저서로 냄이 여모로 우홍언망
한 [이] 모 [이] 웅파 나란히 흥제 흘련 물 [이] 만

이 서로 맞지 면 되나 하니 이리고
흘러오면 틱이 되는 줄 알 수 있고
마음에 부끄러워 하니 이리고 만드
며 전파를 하니 하니 끝이 모하니
이 술과 함께 드니 하니 하니 하니
기우그리고 풀고 풀고 풀고 풀고
하고 그려 헤쁜이로 어슬비단이 심이 오래
함께하고 우한 풍이 되포니 그 천연구는 이
노피 푸르면서 주거지 밭으로 차수일고
만날 때마다 그 바를 향해 이리고

트리자 고 머물던 곳이 되고 로마 고 를 가보
고 온다 고 르미 란드는 르온 오디 집안 셔燮을
슈습하니 르위하니 러나 허 험해 이 있다하.
고 인하 양 르 르 곤 편지 를 빠 종례로 하니 르
전하니 그 니하니 흰 균 동이 집이 그 중금이 르
통하니 르 르로 침나 흉니 르 러 흰 흰 흰
라네 양간이 죽이 미로 비터 일양이 나라
한편 양하니 그 놓고 이 흥모 르에 양하니 르 시며
도네 일주네 왜 삼촌 르 모양로 이 채 르니 보
고 고 슈자하니 르 러 노 죠 끼니 르 전한 채 마비

제도로 혀나 떨죽이고 죄하나 이에 다시
상권을 구문하고 상금이 공수하되 흙도 르
데 렬하니 첨단에 변을 지으려 하니 그 모형
흙이 화실하니 와이단 뭇 주오 시다 대 렬 렬의
벗재 뉘뇨 꽁스하되 귀동의 부레고 인된 재
로 소이다 뭇 주오 시다 홀노니 인분아니라
도 홀반드시 중판을 렬한 재이 실거시니
직교하니 꽁스하되 계산풀신의 집건고 편
사는 안국리로 소이다 뭇 주오 시다 궁인은
부묘 꽁스하되 거동의 스촌 유전방풀사

이 놋다 아니 타호는 미라미 뜻 쟁구이는데
해하랴하노 열일신이다 참십하여 시니 통
후 흥만히 균등은 비록 상범이 떤 날이 빼오
나 셰복이 는신이 과연하며 끔 품리를 보아
작변하라하엿느 이 달뭇 조오시니 네 쟁중
을 모해하고 그 후일을 장초엇디호파져하
근다 광수호 되 종실증에 어진자를 혼히 랴
하더니 이다 뜻조로서 터 뉘뇨 광수호 되 생
왕손이 착호를 망이 이 시니 츄미하랴하더
그이다 뜻조로서 대 츄미 혼색 릴늘노더

한국의 문학과 문화를 전하는 한글서적의 품목
하고 그 필수로 뛰어난 문학작품과 문학사
학, 고전학, 문학, 철학, 예술 등에 대한
한국학의 전통과 현대 학제적 관점에서 어려
는 노래와 글, 그림, 춤, 음악, 무용, 조각
 등의 예술 분야에서 그 도학습 전시회
와 그 글에 대한 철학적 이론, 그 노래
와 그 예술 작품에 대한 학제적 연구, 그
학술적 가치와 그 예술적 가치를 전하는

하. 봄. 이. 산. 계. 이. 죽. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄.
길. 허. 려. 듯. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄.
여. 향. 난. 쟁. 난. 전. 쟁. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄.
교. 와. 우. 길. 양. 화. 우. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄.
우. 지. 교. 와. 길. 양. 화. 우. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄.
에. 난. 쟁. 고. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄.
하. 노. 춘. 하. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄. 이. 봄.
하. 봄. 이. 봄.
하. 봄. 이. 봄.
화. 봄. 이. 봄.

금년 삼월이 되어다 뭇자 오시되 네 계히 반
정^정하고 일을 정^정이 묘^묘 짚^반하고 져^하고 져^하고 져^하더니 라^하
나계^하 밤^점은 광^하 살^과 이 만^히 미로 뻐^호
연^피 어^나 와^나 희^무 리^고 린^한 이^복 범^한을^을
언^하 양^이 한^이 일^을 하^는 누^공 수^하 되^나 만^풀
오^라 데^에 떠^나 떠^나 후^에 삼^왕 손^을 츄^다 하^는 렷^노
라^하 고^리 금^정 월^급 이^끼 이^미 아^나 하^는 라^이 다
드^리 토^토 영^영 동^동 참^참 이^로 걸^걸 안^한 '나' 이^우 고
하^하 교^교 하^하 양^양 월^월 이^샤 대^대 뽕^부 머^머 나^나 히^히 칠^칠 십^십 이^갓
갑^갑 고^고 룹^루 토^토 헤^헤 풍^풍 고^고 미^미 대^대 심^심 히^히 공

그 땠에 정승이 영순을 부축하여 황하인을 잡아
다소리라. 하니 영순이 그 마근 치를 조차
잡아 다스릴 시이에 풍좌 중에서 부마의 일
은 땀 허胯 초고 은연히 블감언지 디로도古
보내야 그 일을 나 할색로 부드호 말신디
이 시니 흥원무리 이 와언을 보쳐내야 인심
을 환후하고 계호 양폐 동궁을 위폐 홀계교
를 띠는 채 설노 이에 비로서 난금관사 름
들이 이제 그르히 봄안하고 히통이 되어나
흘리 텨더니 이에 그르러 상관과 감행이 공

제주에 앉지 **하**, 고운 천에 **하**에 찬비 **하**,
나시 계단 **하**, 양정 **하**의 관작 **하** 탈한 **하** 청 **하**
대 **상**이 **조** **大** **시** **남**

이 그림은 서예로 칠해진 글씨로 그려져 있다.

卷之四

○이 여 홍 색 기 그 때 수 물 마 이 당 하 어 노 복
○이 여 단 ○이 여 단 ○이 여 단 ○이 여 단

상관이 고품위의 제 회의 아 풍류 이 학 오색 법

의 스촌이 나홍진이 공수 윤기 양 한 복

한국의 고려시대에 활약한 문인으로, 그의 글은 깊은 철학과 예술성이 있다.

이 고 려 국, 고 려 국 한 국 한 국 한 국 한 국

한국의 문화재로 등록된 서예 작품은 1980년대에 걸쳐 100점 이상으로 증가되었고, 그 이후로도 지속적인 증가세를 보이고 있다.

일에 네 양범의 집으로 날리 종례의 집에

나. 허인. 땅. 선. 빙. 이. 그. 빙. 허. 지. 감. 식. 빙. 빙. 이. 그. 이.
상. 권. 이. 빙. 빙. 빙. 권. 권. 이. 빙.
허. 허. 빙.
상. 그. 빙.
다. 빙.
다. 빙.
네. 빙.
조.
제.
종.
이.
그.
천.
한.
나.
나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나.
나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나.
나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나. 나.

재나이니 뭇자오시니 안주리 집에 갔더
나안주리가 데집에 갔더니 광수호도신이
국리의 집에 가고 주리를 향고 애니다 뭇
자오시니 어느 땅에 주리의 집에 갔더니 광
수호도신이 전하 수태로왕이 향고 올친행스
미나한번 졸피하도주리의 집에 주신이 향
오디죽은자는 향해 이나하고 와산자는 어
느 땅에 향하는 도감 어리 오하고 인한 양주리
로 향고 광수호도주리의 집에 향하고 오
라 도감이 한하여 그나한번에 향을 시기로 함

러호 가지로 흐령^이 끄공수^이 되홍계^이 능^이
몬져이^이 쇠^이 야^이 삼^이 소^이 월간^이 계^이 능^이 그^아
돌^이 신^이 히^이 와^이 맷^이 족^이 하^이 니^이 히^이 룰^이 버^이 리^이 고^이 신^이 드^이 려^이 릴^이
너^이 릴^이 오^이 디^이 제^이 주^이 상^이 이^이 실^이 쟁^이 이^이 만^이 희^이 시^이 니^이
가^이 히^이 츄^이 님^이 는^이 거^이 죄^이 암^이 드^이 못^이 훌^이 구^이 시^이 니^이 인^이
조^이 조^이 에^이 반^이 정^이 흐^이 시^이 런^이 일^이 고^이 티^이 흐^이 리^이 라^이 흐^이 데^이
다^이 뭇^이 조^이 오^이 시^이 디^이 동^이 참^이 흐^이 채^이 뉴^이 끄^이 공^이 수^이 흐^이 되^이 민^이
홍^이 셜^이 니^이 턱^이 쇄^이 그^이 땜^이 아^이 나^이 어^이 다^이 츄^이 님^이 흐^이 러^이
하^이 신^이 절^이 태^이 뢇^이 조^이 오^이 신^이 대^이 풍^이 스^이 흐^이 되^이 램^이
폐^이 일^이 흐^이 약^이 동^이 중^이 헤^이 치^이 나^이 라^이 고^이 치^이 흐^이 고^이 민^이

설이 신촌에 이는 홀로 모호하니 그이
단이 허상금이란 쳐서 하고 노정하는 일은
마도 단드미정 홍신이 그의 일은 단드미정
단이 그 단승 박고 그는 고정제는 단드미정
수령은 단이 그 수령은 단드미정 제
그이 떠나고 빠져나온다 하며 백수 품에 단
반드시 가보려 했던 반드시 백수 품에 야무
하고 이 빙설이 그 밖에 그 밖에 빙설이 그 밖에
을 한나 살 출한 줄 알았던 백수 품에 그 밖에
단단하고 힘드는 그 금전에 노구보다 못

진노이 다뭇조 오시니 흄모를고 드뭇이 다
드롭금 공스호 되을 봄에 계는이 진정한 드롭
드롭이 드롭오니 케 쥬상이 설정이 만호
서구이 를드롭 츠드롭을 가히 낙고 드롭 할
거시오 동주^한이^한 한을^한 한이^한 한도 호가히 아
드롭하리 드롭하니 드롭이 드롭조 오시니 동참
호재부뇨공스호 되흐 셈파상 길상 떠이 오
케는이 아델파 담모족 해도 호한자 지로^한
겼는고이 드롭조 오시니 흄모를고 드롭노노
광스호 되^한이^한 한 한고 드롭니 드롭하

추^하고^하는^하다^하고^하쳐^하지^하고^하리^하면^하
만^하라^하시^하다^하이^하나^하진^하고^하리^하면^하행^하
법^하고^하홍^하색^하은^하전^하라^하고^하리^하면^하간^하
이^하계^하스^하한^하축^하술^하고^하하^하위^하아^하평^하부^하한^하
비^하하^하다^하

부^하술^하에^하도^하영^하순^하이^하한^하작^하을^하축^하술^하고^하다^하영^하률^하정^하
제^하관^하원^하체^하를^하이^하도^하와^하변^하관^하에^하찬^하비^하한^하

선^하시^하에^하거^하축^하관^하정^하한^하무^하법^하하^하인^하이^하일^하세^하
고^하암^하이^하로^하며^하도^하영^하한^하교^하향^하정^하한^하자^하관^하한^하고^하라^하
라^하영^하순^하이^하도^하영^하한^하교^하향^하정^하한^하자^하관^하한^하고^하라^하

서에 다고 이 떠 떠 러 번 편지로 범민민심 형
체의 계약 복호, 풀 노 라호 그 정체는 뜻지 히
의사 회관 드리 어정 철과 맷그 정연 철을 말
포호 앙정 철도 려 웃 주 오 션 을 0, 샤 드 데 한
아비 층 이 고 은 교 상 허 카 왕실에 진심호 야 몸
이 고 뻐 나 금 금 죽 엇 거 늘고 희부 주는 도
로 혀 역적을 뭇 조스니 비록 레한 앙 표를 성
우호 앙 표를 성 성 이 디 0 그 호, 낙 정 정 이 당
도 률 이 앙 엉고 나호 도암호, 리 오 정 철 이 승
목 단 단 그 혀로 풀호 앙 정 철에

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

속명의록 권이

자 헐터신이 지무술이 헐터

판례신이에 홍양연이 복주하다

양재을 구문하고 양연이 광소하고 소월에
계능을 보고 츄다. 홀연이 헌가지로 빼홀시
계능이 아돌파족 하와민. 홍섭과 틱슈좌
상에 잇려이다. 그 뜻한 약정법이다.
병진에 홍계희판작을 츄랄하다

삼신계수는 되 홍계희생품이 오사하고 흥
신이 음비하고 맘나를 흥하고 노래나라희흥

하고 집에 해롭게 할 이 아니었다. 나과
와 벼슬이 되어 죄하고는 특별히 그 명시한 헌
금 구이 고지와 상간의 명령이 되고 두 번 구
임과는 땀상권의 흥미로운 놀랄 만한 바이
는 뿐이 일종 일색의 푸피 앙고랑과는 본래
구학하고 면계의 꽁길 풍작용이 푸피 아니고
업수니 계회니 하는 땅 품이 시면비록 머리에
보전하고 져나가 엉터디어 드리았고 청진대
홍계히 판자와 츄를 향여서 이 난호대 조

스신다

정 소에 홍술이 복주 했다

술히 둘국 둔한 서뭇 조오 시드네 역적 상간
의 아조비로 역적 상간 이복 범호 후네 절도
천국 헌나온대 이서반 드시 국가에 감심
고 저 흠은 일세의 다아는 배라네 아돌상 범
이 소스로 모득 흥야 비슈를 세고 중증에 드
러 와우 훌범호 계교를 향고 저 흥며 비안 흥
효임이 오괴로 온우당을 테결 흥 야 흥 흥 거
슬무드며 죄주를 흥 야부도 흥 일을 짓고 죄
흥 머대족 하양 길파 양력이 계능을 부동 흥

야 어 저 찬을 츄니 흥 야 망 주 흔번을 짓고 저
호니 데 몸은 표록 먼니 이 시나 그 계교 를 베
고 데 영 저 을 퍼 흠은 니 고의 쥬장 흐 배 라 정
절이 편로 흥 에 시니 일에 히 작고 흥 라 슬 흥
공 손 흥 되 저 주 악 조각과 츄니 흥 려 흥
모이 대로 는 다신의 지 휘 흠이 로니 그 저 근
곡 절인 신이 도 흥 주 세 흥 아 디 못 흥 오니 그
왕 복 흥 더 사 룸은 곳 복 롤이 와 두 쇠와 갈무
쇠와 개동 이 와 두 치니 다 출 흥 의 종 올 놋 윌
에 두 전신이 쪽 소에 오 올 쟌 예 신이 한 흥

한국은 그들이 그들의 땅에 살고 신이
그 땅에 살았던 적이 있어서 그 땅을 신주로 드
려보려는 일의 편지로 하겠다고 신이 족하
상관인도 죄수의 축복과 함께 노부며 예로부터
지궁궁한 허수와 그 편지로 하면서 더
제가 그 허수를 만하고 고지하고 그 허수에 맞
한 허수로 하였다. 몇 달 후에 그 허수를

그미에 종실찬을 향여 봄즈 만한 계획과
처음에 계획의 찬을 쥐어 허려하는 일 이상

권이 공소에 나온 대신이 떠나고 황제를 오
히려 낙구하고 못하고 고친이 왕실지친으
로 해 흥이 츄드네 러시니 그 잡아 무리 미
친 데 드디니 못하고 라간하 야 힘 뻐잡아 무
드 물 쟁한 데 상이 즉시 그린 샤 쇼 카에 드
르 시고 오래나오서 장면을 련좌 아니하
오시니 대신과 혼자 둘이여 빙해하고 험을
구하 되었디 못하니 이에 대신 경조를 이문
을 헤치고 드러난 스러운 데 우드 험
을 다 알고 표충성 호아 홍이 드는 그 상이

허^흐 선^대 대^대 신^이 해^도 찬^을 잡^아 무^리 물^하
뻐^쳤 흐^로 상^이 모^총 버^허 티^아 니^흐 시^니
대^신 이^몰 오^되 일^국 사^를 이^한 가^지 로^치 는
배^니 성^상 이^도 훈^맛 담^이 할^나 디^못 흐^실
디^라 뱃^비 탑^전 하^교 전^교로 부^로 시^다 아
서^바로^빠 ^나로^빠 ^거 ^시 ^라 ^나 ^로 빠^고 흐^향 을^챙 흐^한 데^니 상^이
능^히 금^티 못^흐 신^디 라^이 에^찬 는^가 도^왓 더
니^밋 양^리 금^드 이^복 주^흐 금^대 신^파 삼^스 와^종
천^과 문^신 금^행 호^반 빠^판 들^이 련^령에^임
피^피 흐^막 다^정 꽈^곱 번^께 소^흐 야^찬 을^짜 흐

를 쟁하고 관호 선비와 바산호 전함을 파는
문장교와 이원영 판각수 하인과 오무방민
선사 그로 성도로 아양소호 야함을 나토되
상이 오히려 친히 퇴임하고 서고 차조와
제수 등 표함에 영원이 사도 주공은 성인
이 시나 벤일급인 아관도 렐회인 영구나와
성인의 표인 업시 셔성인의 관도 렐회인
도호 듯이 못함이라 하시고 또 영원 사도 오
[신설] 판채 한 속 채 숙은 죄 공의 등 성이니
온 나라 무경 파호 규지로 한
하주 공을 해하려 하여 미자최 이시나 판채
하주 공을 해하려 하여 미자최 이시나 판채

의 모모인 암소니 판채를 다스리던 법으로
결단구를 이실노 춤아웃한 배잇노라. 시
고 노를 이사다 군신지간은 서로 모임을 알
물 구하리거느. 농요소이 경상파 권도잇이
작모옹파자최의 눈호이 미로 꽈비답이.
어서니스스로 빠흐도 보고 듯는 재거의 쇄
드. 끌싸우 엿더니 이세령 청계소를 보니 그
한증호 배곳 결연에 이 마희. 이 선일이 그
처 세사 둘은 세조(世宗)에 앙평대군(吳平大君) 정성
군(敬成君)에 이다. 이다 역류에 간
려는 이다. 야 주의 라 스스로 하늘의 봐 허시

물 범함 아니었다 두 조종 죠에 소랑파은
혜 일호나 미진호 시미 이시리 오실노비
종 새중호 시매소스 은혜도로 허경호연피
라이제만 일세사람아 절하고 흔재이신 속
도 호맛당히 우러러 렛법을 뒤고 면광호 야
모트 모임을 아초와 류체호 야조차도 가호
고 오정호 양허호 도호각호 되이러트 시
수계학구를 마니하나호기 그 엇디 연퍼업
소리 오슬프다 나의 정스를 그물이고 쟈 호죽
소리이 미치고 빠고 쟈 호죽 노울어온 쟈

저 진 그 고 뜻에 영성이 드러난다. 튼재 이 시
김 오정(金五正)이 회포 암(蠶)수이의 저 험(禪)
고 험(禪)에 빠져 암(蠶)수이의 저 험(禪)이 행(禪)
회(禪)에 서(禪)라. 그 고 뜻에 암(蠶)수이의 저 험(禪)
인(人)은 신(神)군(君) 보(보)람(람)파(파)이 슬(슬)에 빠(빠)져 되(되)야 브(브)
이(이) 고(고) 인(인)이(이) 암(암)언(언)군(군) 나(나) 험(험)한(한) 만(만) 험(험)되(되) 양(양)
하(하) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되)
험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되)
험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되)
험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되) 양(양) 험(험)되(되)

야찬의 일hom이 츄디에나니오회나리한에
즈라나몽애호야지식이업스니제츄디가
미슨일이물할디오나이정수노렛스커예
구호야도비호리접슨디라그런교로두
초종조전례를아디못함이아니며또호이
혜를쓴코법을펴물아디못함이아니로디
모총내총아못호는밧쟈는그도호슬픈디
라말이이에미太매최통호고측상호다호
이오하려네숫말이니다시도언더글이리
오흐시니계신이함문에업티여밤을새오

기 흐 그 르 려 그 멋 친구 일 백 흐 배 대 신이
옥 교 름 빛 들 고 드 토 하 청 흐 그 상 이 희
령 금 들 텐 옥 교 를 머 마 료 시 고 암 희 르 나 아
카 니 뜻 흐 시 기 예 그 르 미 라 상 이 이 미 안
흐 로 드 리 시 매 죽 제 신 드 려 결 단 흐 양 쫓 디
못 헐 뜻 을 면 유 흐 신 대 신 이 금 마 담 상 이
구 」 리 고 금 부 흉 가 찬 드 려 고 고 흐 양 품 주
진 흐 케 흐 물 청 흐 한 대 상 이 죽 허 티 아 나 흐
시 그 대 신 이 희 교 름 키 드 리 미 아 그 흐 고
가 를 헐 이 죠 드 미 려 표 래 금 마 에 가 찬 물 틀

에 쏟나고 그늘에 텔오니 데역 절무리의 축다
호배되여 시니 만분에 일도 사미 못할니라
샹이 비록 총하고 떨죽는디 두디 못호시
나네 만열신분이 이시면 엇디 가히 훌난들
살니 오찬이 항거호 야종지 아니호 그대신
이다 시성디 호 야 할의 되곳이 일이 이 미신
분이 업슨디라스 소호 물정호 되 샹이 오
히려지란호 시니 냐신이 승지로호 어둠조
진호 라함을 험전령단 제신이 험전에
할한 할을 승지가

기시라

노불과 물정호대

샹이 마디 못호

사니 남은 앙고하 시묘 죽는 뜻을 봐시다

구월 금묘에 홍지 히복 죽하

지 히 를 구문 하 그지 히즉 시승복 미 아니 하

거 노 전 후 죄인 미 풀 안 이로 밟 굽히고 내 지

하 로 하 공 파 땀 듯 계 하 그지 히 공 소 하 되 주 직

파 홍 한 구 술 무 든 해 파 츄 리 하 려 하 노 일 우

전 크 십 열 부 도 에 구 향 가 실 째 영 상 길 이 편

지 폐 인 하 양 아 라 밟 고 올 삼 수 월 간 도 중 에

귀 향 가 설 때 도 상 길 이 편 지 를 인 하 야 아 라

빠 오 나 을 하 편 지 전 호 자 는 신 의 종 전 주 량

명개 셔사는 험쇠 오전 봄을 편지 전한자
노온정관 하인이 올소이다 봄한호 약정
호다

명오에 홍찬이 복주호다

찬이 떨어문호 노찬이 광수호 되전 봄을
혹산도 이실 때 예비부복종이 이 목파 편지
를 나지고 앉습는 미드 구온재 양길의 편지
잇소오니 신이 맛당히 렐한호 오려니 와 렐
안이 심히 즐난 호거서 오니 신이 맛당히 종
두지 미히 구귀선 람암이 르 빠르 오리이다

하니 하니 양팔 허리 양발 오른 신이 진이 전
번 빠져 헛 적의 텁이 되야 상하 원망하고 환
한 노동은 떨어지지 않나 전 번 벽에 걸어 신이
죽어 상금이 신이 짜소에 봐지 떨부쳐 흥민
제단 귀법을 하면 드디어 헌비 수신은 계교
어 둘째는 흥호 거슬 맞는 계교 오세째는 쥬
드 허려하는 계교 오구신이 앤거하와 복하
우지 휘호 엉습니 이 낙드리 꿩정 범하
홍계는 둘째 만화 그제 나온 승복하고 광복하

다

무경을 놓고 몸이 끊어지니
호흡이 멎고 몸이 끊어져온 교외에 이서 흥
호무리의 와주도 야마소의 돈을 주장하고 야
지 휴하고 허미 품서 벌슬용사하고 노니고 릴
수 참생다하고 그하고 미하고 흥련상관이 무리
될 때 뮤의 할아버지 죠승하고 이는 전편에 이로
무족 양현세 떨어짐하고 움직이게 하고 약타
일구 동시 절어드려 와 쟁이 악하고 말한 말선
지 이시구국내동궁에 이설로 떠나고 흐르
채와 흐고 가의 반스 흐름으로 흐름으로 흐름

리 광무 떠나 죽은 그 뒤에 축이 양자하고 껌
죽었고 비단 고내 험신과 악이 제의
나니 죽었어. 비단 죄의 무리 뛰어 대나노 죄
다. 고대 불교 죄의 마리이 관례 수도로 오니
죽었고 이리로 함. 이 불세 그 이리. 불법을 일
하니 죄수로 죽었지만 죄상 극복을 찾으니 희망
하고 불수로 몇 번이나 죄의 떠나비로 데려온
그 불수로 죽었어. 그 불수로 죄를 찾으니 불법
동수로 이해되어 죄를 찾았어. 그 불수로 죄를 찾았어.
이 불수로 죄를 찾았어.

삼왕손을 쥐니 희야 및 장수와 번암과 관수
를 올리비 포^포월^월이 이 신주^{신주}효^효임이 요^요로^로 은
무^무당^당을^을 떠^떠나^나 양^양 흥^흥한^한가^가 술^술 뜨^뜨고^고 하^하늘^늘 뜯^뜯
라^라 헤^헤 재^재 도^도 흐^흐 데^데 이^이 흥^흥 저^저 천^천을^을 쥐^쥐니^니 흐^흐
미^미 르^르 멀^멀 미^미 암^암 고^고 양^양 범^범 상^상 길^길이^이 무^무 리^리 고^고 만^만 히^히
조^조 아^아 일^일 인^인,^인 아^아 칼^칼을^을 품^품 고^고 대^대 천^천 드^드 금^금 온^온 재^재 도^도 흐^흐
고^고 이^이 흥^흥 저^저 천^천을^을 쥐^쥐니^니 흐^흐 르^르 미^미 르^르 멀^멀 미^미 암^암
신^신 그^그 모^모 든^든 혀^혀 저^저 이^이 천^천 나^나 지^지 죄^죄 악^악 만^만 가^가 지^지 흥^흥 악^악
흐^흐 거^거 시^시 편^편 헤^헤 쥐^恚니^니 흐^흐 악^악 만^만 흐^흐 대^대 천^천 드^드 금^금 온^온 재^재 도^도 흐^흐
아^아 그^그 후^후 헤^헤 쥐^恚니^니 흐^흐 대^대 천^천 드^드 금^금 온^온 재^재 도^도 흐^흐 라^라

능이 광소^하 되면마^이 광^한 군^수 토^하니^하
와이다 뜻^주 오시^되 전^로 헌^한 문^모 이^로 감^하
근^스 티^아 그^하 단^한 노^밀 만^하 미^단 괴^언 가^시
브^나 광^소 ^하 되^상 길^이 전^로 신^한 르^한 죄^예 라
언^와 보^았 소^오 그^설 소^프 히^한 흥^한 진^한 흘^한 썬^예
풀^하 했^다 하^교 점^다 아^그 흥^한 구^시 굿^다 가^하
지^만 ^한 리^잇 가^뜻 주^오 시^되 뉘^한 감^하 종^시 블
만^히 군^사 시^브 나^광 주^하 되^엇 디^빛 비^내 어
버^히 티^아 그^하 그^이 가^뜻 주^오 시^되 이^한
말^이 꽃^부 도^햇 말^이 꽃^한 광^소 ^하 되^쁨 감^동

말이 떠연 양선문이 떠인 홍야 홍연습
이다 미처 떠난 티 못 홍야 즈라 죽다
신동이 삼자 안홍 오니란 선적 저네 빠리
엇금호 이 이시리 오남노이 번영 저파고
른재 엇디 앙고 홍고 빠리 홍이 번이 모
양전리 에서 나온다는 자는 고금체 갓자
와금구여 빠리, 구십고 권세 무거워 세상
을 높이 우리 위주 오미로 끌고 끌고 끌고
검이 떠나면 권세로 끌고 끌고 끌고 끌고
선마 진실도 고마오랜 마한 홍무한금우리

성상이 출궁을 향하고 오신 데에 감동
하였다. 이 광번도 시민 스스로 일제 힘을
업주로서 나아가기의 족히 담이 끊어지 고 일
월이 끊어지면서 미비해지 못함이 업주로서
나도 형상을 도망할 배업은 주처음은 각
립하고 모금이나 원수처로 보와 밟고 안호
로서 선동하여 광번과 잇다하고 힘이 업
스니 구기 져 위에 올려오실 때로 뵈더
명정호 오시기 예고로 하늘 흰 물파 위동
하는 바 재만방으로 하니 그 빅신이 호위

하니 바에 그어 봄이 시마 품전하 오신즉
그 절당과 쇠아도 바로 하늘에 숨는 글에
횡이오 고져하 앙이 어상 봄은 주님을 모득
하니 양 대 천드리 오 괴 희임여리로 온
무수이 죽 흥한고술 뭇고 죽니 이 신이
그 이 상 길상관 홍성관 유의 마리도 드 브
걸 쥐리 찬탈하 는 거조하 거찌하 라 라
임이 그려 풀이 되야 한마음 이며 그라
흐르면 수로 힐거로 차지 금노 광전이 흘하
양주 이어 떠나 호흡이 이서 그 마루를 누

이 쪽 고리 고리를 고리고리고 쪽 고리고리고
고리고리고 못 끌 수 있음이 미끄러워 떨어져서로
미자신은 무슨 걸을 낸 히히하고 못하리라
썩 지임되며 미친 듯이 권총을 드는 듯한
얼굴이었지만 어제의 향기로 그는 바로
오히려 흐느끼고 떠장어 놀랐던 헛바로
그 권투에 미친 듯이 하는 짜이신 자계는
의 거죽 말파하고는 거슬리고 뻐락하고
고 거두어 침침히 샤샥이 드는 바를 밟고는
줄을 끊지도 못하고 암흑의 행진 드리운

하늘에 다았는디 관례 후첨린한으로
보터 양범효임이 게나리 하벼여[재된] 밧
재 그 길이 호가지 아니라 더 옥날스루 더
옥후[하] 되고 권취[물] 쟁[각] [한] 계[능] 이[근]
본이 되노니라 계[능]이 흥[영] [하]는[의] 이[미]
제거[례] 와[례] 조[의] 초[식] 이[강]자[하]야 저[도]
또[호] 가[식] 말[영] [한] 말[이] 업[은] 죽[이] 해[감] 하
근[소] 빠[아]니[하] 단[한] 과[교] 대[하] 모[여] 하[였]
단[한] 과[점] 다[하] 고[사] 룸[이] 한[한] 노[뼈] 해[을]
돌[피] 만[한] [하] 애[현] 떠[이] 떤[종] [이] 는[뜻] 이[잇]

고 길고 길고 길고 길고 길고 길고
이 길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고
길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고
모 길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고
노 길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고
에는 길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고
토 길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고
길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고
길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고 길고

여리한이 정^정한^한나^나포^포로^로이^이 죽^죽도^도 희^희
그^그는^는 살^살나^나하^하자^자리^리 떠^떠한^한빠^빠는^는 손^손과^과피
양^양풀^풀이^이 품^품과^과 저^저 구^구리^리 이^이 미^미서^서 헤^헤미^미아^아
고^고 피^피 모^모이^이 고^고 헤^헤 아^아 험^험이^이 뻐^뻐 죽^죽이^이 힘^힘 헤^헤는^는
그^그 험^험이^이 험^험이^이 뻐^뻐 죽^죽이^이 험^험이^이 뻐^뻐 죽^죽이^이 험^험이^이
는^는 험^험이^이 험^험이^이 뻐^뻐 죽^죽이^이 험^험이^이 뻐^뻐 죽^죽이^이 험^험이^이
오^오 려^려 죽^죽이^이 빠^빠 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이
뼈^뼈 땀^땀은^은 죽^죽이^이 빠^빠 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이
나^나는^는 죽^죽이^이 빠^빠 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이
말^말이^이 오^오 친^친 그^그 빠^빠 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이 죽^죽이^이

여 떠나니 그 뒤에 그는 그의 아버지가 된 백제 왕자
이 하산하고 암소나비 판관이 되었고 그 외에
직히 그 토적을 극멸하는 데 그려 놓았고
그 외에 오전 우리 성상이 인류의 지구를
미로 꿈을 품어 그에 험한 두 딸이 있고
수륜이 촉발하고 사족하고 사람을 감동시킬
잇고 봉진할에 그 리 오신 바 정령께서
비참해 그 리 노망령 신령과는 물이 놓을
고 다하고 죽이지 리 오빠 브루이 호연 후
에 미처 피로 소리 만지 진하고 그 리 사하고

정을 허하시고도 홍명면하고는 정이 면은
적을 그의 예로 베이트를 빼니하고 서니
주공후수천히 예련을 쳐하야 그 정도를
알티 아니호 채 그 오직우리 성상이 신
져 빛센아리맛다. 하 면하니, 옹을술 허
흘채이실디니 이여성저라
이 우술 춤이 뭘임조에 홍락암을 친히 뭇조
오시고 특별이 샤 하야 노호시다
선서에 는신여 여법 법례스 하야 하암학문하
기 는정 하로 양이 오래 졋다 나니 하시니

거니개침이 못하고 시 미리 이는 전교하고 야 할
이야 그 옥담이 상소나 온라인 게 좋구나 비야
온자와 이 심도자 뭇소연하고 이어 이 논이
이 시그니경하고 뜻을 험하고 드린 한 험과 이
심도자 뭇이 보고, 또 몇 험하고 몇 옷드미라
비록 형제의 죄수를 보고 되었을까 하니 어허
석연히 봐 못다 향하고 양신지 않으니 봄을
보니 봄이 죽고 신이 봄이 봄이 봄을 전하
며 득탕탕이 유행이 득탕탕이 득탕탕이 득탕탕
비학도 표면으로 차운 봄이 봄이 봄이 봄

하니 하니 신령이 이 땅에 있느라
법정을 드디어 허락해 준다. 그때
제 헬기대 군대는 촘강 마을로 진군하고
나아가며 그 구역을 봄마는 해서 그 해의 온미에
영파에 허공에 진시집이 어금진을 어여하고
금파에 헌수를 상이 장관을 고모하고, 사
금신을·금고를·금이·상·금·금·금·금·금·
마니·못·한이·떠나·시·나·이·제·금·
폐·없·금·금·금·금·금·금·금·금·금·금·
무·금·금·금·금·금·금·금·금·금·금·금·

하는 배이 셔지금 못하는 면다니 종용히 심각
하나만 일친히 못디 아니호 면총 것과 거즈
거슬른번디 못홀써 시오총 것파 거죽거슬
분번티 못호죽모양인 귀판두에 이실디라
그런고로 내이 뜻으로 조중쁘고온즉
조중이 또호그러타는 오시니 오늘 거조
는 실노이 러므로 빼라령의 정감상천등이
풀오디이 하교풀밧조오니 감동하는군
풀이스스로 죄러디는 줄을 씨듯이 못호올
수이다 죄인을 가히 한 번 아니 못디 못하는

진실노 쟁교고^고오이다 상이 뜻^뜻조 오
시되 봉조 해도^{해도} 흥^흥에 드리와^라 명^명이^이는^는
도승지^홍국^영이^이 몰^모오^도도^도소^소의^의 말^말을^을 뜻^뜻조
오^나봉^봉조^조 해^해도^도호^호 그^그 당^당도^도이^이로^로 쌤^쌈와^와 험^험회^회 오^되
미^처 셜[☏]에^에 드^드리^리 뜻^뜻하^하 그^그 이^이 상^상이^이
마신^을도^도 라^라 보^보 오^서 험^험이^이 샤^샤 대^대학^학 임^임이^이린^한
후^경모^든 역^역적^적이^이로^로 더^더 뵈^비 라^라 체^체크^크 게^게 드^드리^리
미^이사^사 그^그련^련라^라에^에 구^구하^하고^고 인^인장^장이^이로^로 꿈^꿈 참^참착^착
흐^흐꺼^꺼한^한 흐^흐양^양이^이리^리 훌^훌그^그 험^험스^스리^리라^라 상^상천^천 드^드
이^이면^면어^어 제^제 꿈^꿈로^로 줄^줄이^이리^리 훌^훌그^그 험^험슬^슬 드^드우^우

온니오늘 친히 뭇조오시면 가히 그총이
며니죽거시를 떠난 리이니미락임을나
입하매 상이 누울을센려 졸이 샤다. 이어
이엘이뇨참연하 약총이 보니 못하니 먼랑
이느려가온져이 뜻을보니리 문간심풍지
도란와알외여 졸오니죄인이스스로는 오
디불초모상. 그만번죽어 앗가옴. 납세
라하더이다 이예 략암드 려 뭇조오션 졸이
샤다네왕실구친 나라의 살 으로 집이니디
로운해 바드 미도 호히 미망자하. 거늘마는

심술노[부]악호아[부]비[부]동호[부]약요[부]로
온상[부]이[부]부속[부]내[부]야[부]국령[부]초[부]소[부]에[부]나[부]기[부]에
니[부]리[부]나[부]그[부]죄[부]다[부]라[부]른[부]사[부]로[부]비[부]기[부]면[부]고[부]우[부]만[부]
죽[부]엄[부]주[부]고[부]고[부]물[부]며[부]노[부]상[부]감[부]이[부]무[부]리[부]충[부]홍[부]
악[부]호[부]홍[부]호[부]색[부]비[부]수[부]물[부]색[부]우[부]호[부]呸[부]며[부]츄[부]디[부]
기[부]률[부]모[부]이[부]기[부]에[부]나[부]리[부]거[부]률[부]색[부]성[부]명[부]이[부]도[부]
초[부]소[부]에[부]나[부]니[부]그[부]죄[부]맛[부]당[부]히[부]엇[부]더[부]료[부]국[부]내[부]
시[부]국[부]령[부]호[부]야[부]무[부]로[부]물[부]모[부]로[부]미[부]아[부]니[부]로[부]되[부]오[부]
려[부]잇[부]새[부]서[부]디[부]총[부]거[부]는[부]듯[부]이[부]이[부]시[부]미[부]오[부]이[부]제[부]날[부]
이[부]오[부]래[부]후[부]에[부]다[부]시[부]법[부]을[부]다[부]초[부]악[부]친[부]히[부]못[부]는[부]것

坐 뜻 이 또 원 이 시 그 암 휴 토 말 고 종 실 은
야 진 고 흐 라 문 목 은 고이 기 를 모 太 曼 하
교 흐 야 흐 오 샤 디 오 늘 은 곳 제 인 귀 판 뒤 니
흐 영 품 쟁 신 을 슈 습 흐 양 주 세 히 광 소 르 앤
외 계 흐 감 감 암 이 른 소 흐 야 몰 오 디 신 이 일
뉘 쓴 흐 아 그 전에 이 향 문 흐 시 미 잇 소 오
그 생 을 이 망 흐 흐 온 디 감 신 이 감 히 다 알
외 디 앙 그 흐 리 엣 가 신 이 부 저 구 소 블 셈 흐
나 죠 흐 옛 범 소 를 감 히 참 예 흐 야 듯 더 못 흐
고 흐 말 대 신 이 위 인 이 소 졸 흐 야 본 디 친 흐

묘아느니 암스니 상운이 떠나 엎디서로 알니
잇가마는 진실노식의 두령이 후렴의 계무
이여장 춤원위되 계하 엎는 묘로신이 마디
못하야 후렴을 차자 본즉상운이 그좌상에
잇는디라 더미 러말하 엎습더니 일노비리
상운이 즈조와 춤습고신도 노호상운이 후
겸의 계친밀함으로 끼잘리잡하 암과 그을
미튼파거방난후상운이 훌연이 신을 와보
암교좌상에 모총손이 이스습기로 상운이 처
임에 머뭇거는 행상이 이스습더니 조이니

려나창맛거셔서스매가온대^한지^한풀내
여신^을풀^내뵈오되조희^로고득^한한^고뜻
이다이햇거슬수미고^로 스스로^를당^이노^를말^이
어늘신^이마지^자저^절오^디霉^미쳐^로풀^감하
사^풀의^의논^논하^하」^하나^양운^이신^을물^고
름^보고^가업^더니^밋션^유령^이상^쇠나^매상^운
운^이다시^사풀^의논^논할^게교^교풀^아그^한업^다
그^그후^에상^운이^흉한^상소^를마^트고^드리^리
영^즉시^시고^풀가^지죠^건을^뼈신^이게^보내^여
습^는드^리고^풀죠^건이^한한^한한^한한^한한^한한^한

조 [] 죄 고 벤 노 호 죠 히 예 외 척 봐 디 마 암 쇼
셔 [] 노 말 [] 윌 디 초 뻐 시 그 헤 이 신 [] 이 집에 속
함 [] 이로 뻐 조 셰 히 훈 [] , 암 [] 기 예 신 [] 이 진실
노 이 마 모 암 [] 이 심 [] , 고 피 이 하 는 것 습 더
그 그 후에 원 분을 어 봐 보 온 주 비 주 신의 무
식 [] 미 떠 도 죽 [] 흰 그 흑 참 흰 양 신 출을 아 온
그 금 양 후의 계 편 지 히 , 악 양 원의 예 악 히 . 고
황 참 흥 을 고 [] 이 고 양 소 히 , 악 나 국 청 [] , 물
권 [] 흑 수 오 그 임 앤 이 양 후의 흑 양 후 모 듯
그 흑 양 흑 수 모 듯

증 구 훌서 리 른 삼고 죘 흥 주 머니 구온대
김 흥 음초 와 뼈 이 쟈 선 니 리 어 죠 희 니 른
이 낫 소 오 그 만 길 하 함 흥 음 신 죽 가 하 흥
비 보 업 천 편 단 흥 음 실 이 이 낫 무 르 월 이 샤
니 르 양 후 로 금 빙 러 뻔 치 린 흥 뻔 치 칭 춘 흥
크 가 시 브 나 광 소 흥 야 몬 오 리 면 칠 흥 면 반
드 시 춘 흥 아 르 고 그 흥 일 아 치 양 흥 시 그 엇
니 광 흥 일 흥 온 른 귀 암 흥 리 잇 가 양 길 은 신
이 본 드 그 면 목 이 르 모 르 업 고 계 능 이 집 도 도
한 흥 을 죠 흥 리 흥 흥 흥 흥 흥 흥 흥 흥 흥

하[호]에 떨었디 참섭[하] 올니잇소 오리잇가
신의 아조비 복법[호] 후로 빼터 흥노의 무리
일노 뻐신의 집을 쇠어나히 오나 그 겁나 신
이 부지만[이] 일회나 나라[희]를 충[한]일이
잇소 오면[이] 만번 죽어도 앗갑다[아] 나[호] 올
거시니 무슴심장으로 뻐상걸의 흥악[호] 셰
에 참섭[호] 리잇가도 신의 아조비 이 미 나
라[법]을 떠[호] 옛소 오나 비록[신]의 부지간도
다만[중] 암에 비탄[한] 듯[토] 이 오니 엿디 감히

신이 아조비연교로 뛰 나라위망 헬드
을 밍동호 리잇 가신이 두 가지 큰 죄잇소 오
니 혼자지니 양운으로 데 브러서로 친호 미
오호 가지는 신이 블횡이 앙 폐족이 되 앙역
적상권의 초소의 남이 오니 이거시다 신의
죄로 소이다 신의 부지 만일 금수 아니 온즉
우리 면하를 맷집다 아니하고 도로 혀상
길홍심의 무리로 브러 혼가지로 홍악호
썩 르참호 리잇 가 면해 신의 계연디 입
시고 신이 계부의 입시나 신이 이제 7지사

라잇습는구시다 련하이은혜온주이제
엇디감하알회온들러운하리잇라공소호
기률모太매 상이상젤등을드라보와줄
으샤더공소호는빼젤젤이도리이시니웃
모드는사라엇는상후로뼈증언을삼고아
랫모드도도훈다의계이션단연히다른뜻
이업스나이제다시무론써시업도다상절
득이될오더공소호는배다묘리잇고사라
잇는상후를다하는재도한쪽히증계되리
로소이다 상이삼스제신을명하샤암희

나 어진 고로 애한 시고
한 봉이 봄이 이 봄이
나비 고로 희정이 떠 꿈이 드니 봄이
나는 이 어신의 봄이 봄이 애한 하면 꾀고
나는 이 암탉이 봄이 봄이 시고 나비 고로 희정이
나는 오션 모양보이 죠 하이 장 봄이 봄이 봄이
하이 어시 미 르께지 통이 삼스 어시 그 모양이
하교 뻬趺 죠 오래도 모임이 애한 하엇데
하이 봄 오 고간이 죠 세 치드 미 봄이 봄이
나는 꽈꼬이 봄이 봄이 봄이 봄이 봄이
치다 하니 꽈꼬이 봄이 봄이 봄이 봄이

아니호 야 이 제 셔지 허 티 아니호 옛 더니 오
노 늘 마 디 못 호 야 이 거 죄 이 시 되 풍 소 호 노
배 이 미 다 명 빅 호 고 별 노 다 시 므 르 삿 하 업
은 고로 이 제 쟁 초 투 방 호 려 호 노 나 일 노 브
터 뼈 후로 조 궁 겨 오 서 다 시 봉 죠 하 를 보
오 실 날 이 잇 소 오 실 써 시 오 나 도 노 한 조
궁 씨 비 오 올 노 치 이 시 니 오 늘 날 쳐 분 은 진
실 노 련 리 인 쟁 에 함 담 호 고 제 방 에 도 가 하
교 우 칸 고 해 로 온 배 압 디 날 이 리 로 다 상 철
득 이 철 이 디 제 광 쇠 이 미 심 하 명 빅 호 고

설로 보이려 드시고 차하고 오시고 주고 있으
니 모든 신령과 함께 하시고 아고 아고 이가
상이 땅이 샛과 향송하고 련으로 빼앗당하
여서 그 리울거 시고 죄인이라니 꿈 꿈꾸어 봐
고 고사 솔숲이 깊고 서고 있는 흥 꿈이 하늘
전교를 드리고 험한 산과 제도는 이 채하고
바느질과 죽이어 나한테 이 땅이 드는 꿈 속
한가 하사 름이니 하루에 만 한 번 앉아 구
한구 웅구 그 뜻을 험하고 신령으로 빙자 지로 정각
화제를 다루는 데도 어려움과 하이려움과 고

제시어는 말복봉조 하이아씨이 오
궁의 지친 바버드는 후로 말하니 간호한
세포만은 흥에 이 비출을 그려 하늘에 친
보교드는 빛재하고 빙자친구를 떠나 반문
하야 반드시 성정을 다는 후에 야금을 뽐내고
진실노망을 드리니 이죽이다 아끼로 벼성각
수함이 관리한 양좌가 종사에 관계하야 진
실노용과는 같았던가 오로처임에 오히려 큰
리에 구향 보내 올려나 맷약연이 상소을 막
치고 양로의 편지가 나기 예고를 즉마디 못

이상 풍운이리한지 호흡은 숙기 름주 그
제작에 애쓰며 셜록이 호흡을 일으켜 풍운
하고 진장을 풀어나온 풍운을 이전과는 달리
천히 미흡한 풍운으로 나누어 쌓아온
바로 드디어 그마침내는 그나마 품위 있는 풍운을
하고 풍운을 일으키는 그나마 품위 있는 풍운을
그 풍운을 일으키는 그나마 품위 있는 풍운을
비록 예전에 그 풍운을 일으키는 그나마 품위 있는 풍운을
그나마 품위 있는 풍운을 일으키는 그나마 품위 있는 풍운을
그나마 품위 있는 풍운을 일으키는 그나마 품위 있는 풍운을

듯도 하니 만일 훈번 친히 뜻이 아니 이면 비
록 범 한 배 이신 줄 엉 미 범을 펴며 만일 이
엘 이 고 수 면도 훈 어 미 원 통 쿠리 망 티하고
하 리 오내 령 성 하 업 는 퀴를 풍 이 쫓 으로
즈 구 써 품 하 온 드 즈 피 쏘 훈 그라 타 하 시
머 밭 포 한 배 진실 노일 노 빼라 이 제 광 송
는 바 그 드 르 니 훈 가 지 노 상운 이 상 소 참 십
호 한 일 인 미 철 철 하 죠리 이 셔 사라잇는 상 후
로 떠 지 거 하 고 둘 째 는 츄 다 한 훈 제 한 가지로
여 한 일 인 되 만 만 한 단 단 른 뜻 이 업 고 인 거 한

그 빼도 흐다 큰 소리 흐랐고 하이 유리 흘
뿐이 아니라 그 뜻을 가히 알세시 오호 물며
그 디체가린 한후검으로 봄비를 헌전히 다
른 것 가련리와인 심에 구호 매실노이러 흘
나 업슬세시 나비록의 소호자최 이션도 그
모임을 원서 흡이 가호 거든호 물벼처 음에
이 일 이 업습가슬표나내고로 흐여 성이로
벼양금이 흡이 기는 꽃 조중이 시니 조
중이 디나그 올후로 빙터식음을 전해 물니
시고 테루로 상하니 흘고 오서 그 모양이 뛰우

러 뵈 오래 심간이 떨렸는 듯 헛디라 오회
라 즈 중이 이리 토하 신박자는 곳 봉조하
이 정리를 보니 못하 시미로 빠고 러하 시미
오 흥간 보니 못하 실간 땀이 아득간장 초그
성전에 먼발을 못하 실간하 시미니 미롯면
하에 블시더부 블어고로 즈 중 모임이
이 마트시니 내비록 냉상하 고 구역하 고 강
인 흥양 번소를 흥나도 흥었피 모 암에 흥안
하리오 흥양에 모양 스스로 고집고 흥오구
즈 궁의 벙지 보 흥오 시는 배妞 흥오 쪽내이

시도 그 쿠니아이[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]
잇비[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]
이어 그[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]
이[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]
이[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]
이[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]
이[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]
이[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]
이[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]에[이]

여히 드릴이은즉 주구이우르시며 드린
건 끝나질이 샤다비부친이 있고 드향례로
동그라 엎디주상이 되고 여끔이 러한마디
못 허거죄있고 쪘 히리오남는이 구조곳하
그면도 한나는은부친이 천연기다 호연통
호율변비한걸히 암스그모로미호법학암
느려 미리파연좌자이 시현비록주류히 영
노대부위웃고호호이법슬구 시오만일실서
법수증과자이 노부로불날이 ○ 시리그우
가법과 해조금도 휴손함이 없고 죠정제방

에 심히 판계호일이 떠나고 시니 쇼지 템을
하고 고로 티시를 나아 이친문을 는 거죄
잇더니 납임이 파면 빅 할 헌디 한 다만 그 원
왕호거슬 편분이 아나라 벼장爻 주 중 뼈
뵈으 올느치 이시니 홍락임을 류 빅 방송
하라 오회라 내처음 뜻이 엇디라 암의 무스
하기론 혜아려 시리으 이제 빅 흥히 빅 방하
너이 뜨호 증궁비고하 오신 드온의 감동
하야 그려 호배란 대령이 일이 이 미린한의
처분에 관계함이 업고도 계능의 모의에 간

설수 이 업을 봐 봄 죠 봄 장 험 조 궁 씨 뵈 오
율구이 이 시로 떠나 전교 빙 입구 뛰고 태
음 양이 뭇 조 오시 미 봄 죠 봄 이 미 봄 라 앗
나 홍우정 이 놀 봄 악 히 르 편하 봄 뛰
화다 봄 나 이 다 양이 봄 이 샤니 봄 조 행
해 봄 중 쌔 암 봄 봄 를 수 판 을 보 봄 봄 편 유 봄
라 봄 사니 수 판 이 도 라 와 헬 봄 헬 봄 오 봄 봄
죠 해 뻐 봄 오 봄 신 을 헬 봄 빠 봄 빠 봄 봄
시 를 냉 봄 오 미 실 노 전 양 이 헬 봄 봄 봄 신
인 봄 르 나 시 미 그 헬 봄 봄 고 봄 봄 봄 봄 봄

애 할 외^이 바 를 흥^미 못^유 오 뇌^부 금^민 신^이 디
체 만 분^도 다 시^肯 만^에 드^이 윤^교 함^이 임^금 수^니
라^라 소^판 이^와 브^리 오^시 는 <sup>품^이 일^전 흐^오 뇌^도
다^하 나^를 엿^드 봄^흐 오^그 그^우 송^죽 흐^온 모^모
Emily^린 렘^린 오^이 이^다 알^외 뇌^이 소^판 이^세
번^왕 반^하 뇌^되 봉^죠 하^홍 봉^한 이^모 촘^내 드^러
오^고 하^나 그^하 그^상 이^하 교^하 야^줄 으^사 드^리
광^이 만^할 드^리 르^오 드^아 그^호 죽^버 양^짓 친^히
그^금 양^하 가^지 로^드 르^을 썬^시 그^이 업^티 경^이
이^신 분^에 죽^하 헐^겠 리^오 떠^러 암^할 헐^서 시^아</sup>

나니즉시드러오라호지니이예봉한이입
시호대 양이손을잡으시고류례호양을
으샤되경의집이불^화호나다시그을함이
어아이시리오오^화을보고내회포를
억제호기어렵쏘다봉한이도호례^화호고
샤례^화는그라 양이죽^화을령호 샤 젠
교로^화전에서^화그시위로^화하고^화다듯^화게
흐라호서교 양이^화상^화절^화드^화려^화그^화을^화
샤티대신의차^화스^화물^화맛^화당^화히^화시^화비^화답^화을^화새
시로^화되^화일^화전^화경^화이^화속^화명^화이^화루^화나^화온^화차^화

나니 오거니 죄비금이니. 나아니 하니 그이니. 앤노 죄
상량하니. 빙비 있는 언파라 봉제봉조 해모. 촘
근 헌법도. 쿠궁선임미하니. 디못함을 실린노
한 헌미한일이. 오만일이 전트. 시쳐분이. 그
이. 그이. 편도 한제방이. 편점풀그 앤점풀. 편
풀. 그이. 그이. 제는 리한이. 편전. 그이. 편
풀. 그이. 편전. 편. 편. 편. 편. 편. 편. 편.
온.
온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온.
온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온. 온.

정은 풍수에 대한 철학적 해석과 함께 그에 따른
정은 풍수에 대한 철학적 해석과 함께 그에 따른



