

9
Precio del ramo

Biblioteca

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON EXITO

EN LOS TEATROS DE LA CORTE



Madrid, 1846. 25

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA, EDITOR,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2 2	Dieha y desdicha, t. 1.	2 8	El Diablo y la bruja, t. 3.	2 9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	2 12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2 2	Dos familias rivales, t. 1.	5 8	Doctor negro, t. 1.	4 4	Tarambana, t. 3.	4 8
A las máscaras en coche, o. 3.	4 4	Don Fernando de Sandoval, o. 3.	2 8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5 15	Tío y el sobrino, o. 1.	2 5
A la acción tal castigo, o. 5.	1 5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2 10	Desterrado de Gante, o. 3.	2 5	Trapero de Madrid, o. 4.	9 14
Azules de la privanza, o. 4.	5 4	Dos lecciones, t. 2.	5 2	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1 6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2 7
Amante y caballero, o. 4.	2 11	Dividir para reinar, t. 1.	1 3	Españoleto, o. 3.	3 5	Testamento de un soltero, t. 3.	2 5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4 8	Dios y mi derecho, o. 3. a y 3. c.	2 10	Enamorado de la Reina, t. 2.	3 3	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2 4
Amor y Patria, o. 5.	2 10	Diana de Mirmande, t. 5.	5 11	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2 7	Toro y el Tigre, o. 1.	3 3
A la misa del gallo, o. 2.	3 5	De balcon á balcon, t. 1.	3 4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3 6	Tejedor de Játiva, o. 3.	5 6
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3 2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3 4	Favorito y el Rey, o. 3.	1 6	Tejedor, t. 2.	1 7
Actriz, militar y beata, t. 5.	3 9	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5 11	Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	1 5	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2 8
Alpié de la escalera, t. 1.	3 5	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2 6	Guarda-bosque, t. 2.	5 4	Vivo retrato, t. 3.	4 6
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2 4	Elisa, o. 3.	2 4	Guante y el abanico, t. 3.	3 5	Vampiro, t. 1.	2 7
Al asalto!, t. 2.	6 9	Enrique de Valois, t. 2.	2 10	Galan invisible, t. 2.	5 5	Ultimo dia de Venecia, t. 5.	2 9
Angel y demonio ó el Perdon de Breñaña, t. 7 c.	6 9	Efectos de una venganza, o. 3.	2 8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2 5	Ultimo de la raza, t. 1.	2 4
Entre dos luces, zarz. o. 1.	1 4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1 4	Hermano del artista, o. 3.	3 11	Ultimo amor, o. 3.	2 5
A mentir, y medraremos, o. 3.	4 7	En poder de criados, t. 1.	3 2	Hombre azul, o. 5 e.	3 10	Usurero, t. 1.	2 4
A perro viejo no hay tus lus, t. 3.	3 11	En la confianza está el peligro, o. 2.	3 4	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2 10	Zapatero de Londres, t. 3.	3 9
Abogar contra si mismo, t. 2.	2 5	Entre cielo y tierra, o. 1.	3 4	Hijo de su padre, t. 1.	3 6	Zapatero de Jerez, o. 4.	3 5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4 6	En paz y jugando, t. 1.	2 3	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4 7	Fausto de Underwal, t. 5.	1 13
Amor y farmacia, o. 3.	2 4	Enrique de Traslamara, ó los mineros, t. 3.	3 9	Hijo de todos, o. 2.	3 4	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5.	3 7
Alberto y German, t. 1.	1 2	Es un niño!, t. 2.	4 7	Hombre cachaza, o. 3.	3 4	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3 15
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3 9	Errar la cuenta, o. 1.	2 2	Herederó del Gar, t. 1.	2 10	Francisco Borja, o. 4.	2 10
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 3.	2 14	Elena de la Seiglier, t. 4.	2 5	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4 11	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1 11
Amor de padre, o. 2.	2 5	Están verdes, t. 1.	2 5	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2 9	Gustavo Waza, o. 3.	2 16
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2 10	Empeños de honra y amor, o. 3.	2 6	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	4 4	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4 9
Allá vá eso!, t. 1.	2 6	En mi bemol, t. 1.	2 1	Licenciado Vidriera, o. 4.	7 12	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Nma. Dubarry, t. 1.	5 5
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 3.	5 6	El andaluz en el baile, o. 1.	2 8	Maestro de escuela, t. 1.	2 7	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5 7
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2 5	Aventurero español, o. 3.	2 3	Marido de la Reina, t. 1.	5 4	Cerema la castañera, zarz.	1 5
Amar sin ver, t. 1.	1 4	Arguero y el Rey, o. 3.	3 9	Mudo por compromiso ó las enociones, t. 1.	2 5	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2 11
Beltran el marino, t. 1.	2 8	Agotage ó el oficio de moda, t. 5.	2 10	Médico negro, t. 7 c.	3 5	Honores rompan palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5 10	Amante misterioso, t. 2.	5 6	Mercado de Londres, t. id.	4 12	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5	3 5
Batalla de amor, t. 1.	2 3	Alguacil mayor, t. 2.	2 5	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4 12	Halifax, ó pícaro y honrado, t. 5 y p.	2 9
Camino de Portugal, o. 1.	» 4	Amor y la música, t. 3.	2 4	Memorialista, t. 2.	5 5	Hombre tipie y muger tenor, o. 4	5 8
Con todos y con ninguno, t. 1.	1 2	Anillo misterioso, t. 2.	4 5	Marido de dos mugeres, t. 2.	4 4	Honor y amor, o. 5.	4 9
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2 4	Amigo íntimo, t. 1.	2 3	Marqués de Fortville, o. 3.	2 7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3 2	Artículo 960, t. 1.	2 3	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	5 8	Ilusiones, o. 1.	4 4
Casarse á oscuras, t. 3.	5 4	Angel de la guarda, t. 3.	3 8	Marido de la favorita, t. 5	4 11	Isabel, ó dos dias de experiencia, t. 3.	4 4
Clara Harlowe, t. 3.	5 11	Artesano, t. 5.	2 9	Médico de su honra, o. 4	2 11	Jorge el armador, t. 1.	3 11
Con sangre el honor se vengá, o. 3.	2 9	Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8 7	Médico de un monarca, o. 4.	4 9	José Maria, ó vida nueva, o. 1.	1 7
Como á padre y como á rey, o. 3.	3 8	Baile y el entierro, t. 3.	2 8	Marido desteal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2 5	Juan de las Viñas, o. 2.	1 6
Cuanto vale una lección! o. 3.	4 3	Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5 10	Mercado de San Pedro, t. 5.	4 9	Juan de Padilla, o. 6 c.	3 11
Caer en el garlito, t. 3.	4 3	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2 4	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5 11	Jacobo el aventurero, o. 4.	2 16
Caer en sus propias redes, t. 2.	2 3	Contrabandista Sevillano, o. 2.	3 10	Nudo Gordiano, t. 5.	3 6	Julian el carpintero, t. 5.	3 6
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Hammental, t. 7 c.	4 12	Comedia de Bellasflor, o. 4.	4 8	Novio de Buitrago, t. 3.	4 6	Juana Grey, t. 5.	2 8
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2 11	Cómico de la legua, t. 5.	5 10	Novicio, ó al mas diestro se la pega, t. 1.	2 5	Juzgar con fuego, t. 2.	1 3
Caprichos de una soltera, o. 1.	2 5	Cepillo de las ánimas, o. 1.	2 6	Noble y el soberano, o. 4.	2 8	Julio César, o. 5.	2 15
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3 4	Cartero, t. 5.	3 10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6 16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2 9
Con un palmo de narices, o. 3.	3 5	Cardenal y el judío, t. 5.	2 6	Nudo y la lazada, o. 1.	2 2	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.	2 8
Camino de Zaragoza, o. 1.	1 7	Clásico y el romántico, o. 1.	2 3	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1 6	Luchar contra el destino, t. 3.	2 8
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1 6	Caballero de industria, o. 3.	3 4	Pacto con Satanás, o. 4.	2 10	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2 3
Consecuencias de un disfraz, o. 1.	3 3	Capitan azul, t. 3.	2 11	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	3 4	Llueven sobrinos!! o. 1.	3 8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del medio-dia, t. 3.	3 8	Ciudadano Marat, t. 4.	3 18	Page de Woodstock, t. 1.	4 11	Laura de Castro, o. 4.	1 15
Cambiar de sexo, t. 1.	4 5	Confidente de su muger, t. 1.	2 4	Peregrino, o. 4.	1 5	Laura (pról. epil), o. 5.	4 12
Compuesto y sin novia, t. 2.	1 7	Caballero de Griñón, t. 2.	2 4	Premio de una coqueta, o. 1.	5 9	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2 9
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3 7	Corregidor de Madrid, t. 2.	2 4	Piloto y el Torero, o. 1.	2 4	Latreumont, t. 5.	2 15
De la mano á la boca, t. 3.	2 5	Castillo de San Mauro, t. 5.	3 10	Poder de un falso amigo, o. 2.	2 5	Libro III, capítulo 1, t. 1.	1 2
Don Canuto el estanquero, t. 1.	5 2	Cautivo de Lepanto, o. 1.	1 4	Perro de centinela, t. 1.	1 2	Lluidos del cielo, t. 1.	2 3
Dos contra uno, t. 1.	2 2	Coronel y el tambor, o. 3.	3 4	Porvenir de un hijo, t. 2.	3 2	Luchas de amor y deber, o. 3.	2 5
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	5 2	Caudillo de Zamora, o. 3.	3 7	Padre del novio, t. 2.	2 4	Lucheros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2 7
Desdichado por gratitud, t. 3.	5 4	Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4 18	Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2 9	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9 15
Dos y ninguno, o. 1.	2 3	Idem segunda parte, t. 5	5 17	Pintor inglés, t. 3.	3 8	Abadía de Penmarck, t. 3.	1 8
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1 7	El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2 12	Peluquero en el baile, o. 1.	2 5	Alquería de Breñaña, t. 5.	7 12
Desengaños de la vida, o. 3.	3 8	Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7 9	Raptor y la cantante, t. 1.	1 4	Barbera del Escorial, t. 1.	2 3
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2 16	Ciego de Orleans, t. 4.	2 9	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2 5	Batalla de Clavijo, o. 1.	» 4
Don Juan Pacheco, o. 5.	2 8	Criminal por honor, t. 4.	2 6	Robo de un hijo, t. 2.	2 8	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2 8
Don Ramiro, o. 5.	1 8	Cardenal Cisneros, o. 5.	1 11	Rey martir, o. 4	2 7	Boda tras el sombrero, t. 4.	5 9
Don Fernando de Castro, o. 4.	2 8	Ciego, t. 1.	2 3	Rey hembra, t. 2.	5 3	Berlina del emigrado, t. 5.	3 10
Dos y uno, t. 1.	1 2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2 9	Robo de copas, t. 1.	2 3	Los consejos de Tomás, o. 3.	2 6
Donde las dan las toman, t. 1.	5 3	Castillo de Grantier, t. 4	4 7	Robo de Elena, t. 1.	1 5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2 4
De dos á cuatro, t. 1.	1 1	Duque de Altamura, t. 3.	5 10	Rayo de oriente, o. 3.	1 9	Los celos de una muger, t. 3.	6 5
Dos noches, t. 2.	3 2	Dineroll, t. 4.	3 14	Secreto de una madre, t. 3 y p.	3 9	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2 6
Dicquiyó pata de Anafre, o. 1.	2 4	Doctoícto, t. 1.	6 2	Seductor y el marido, t. 3.	3 4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1 10
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2 5	Demonio familiar, t. 3.	2 4	Sastre de Londres, t. 2.	1 5	Coqueta por amor, t. 3.	5 4
De una afrenta dos venganzas t. 5	4 16	Diablo en Madrid, t. 5.	3 7	Tío y el sobrino, o. 1.	3 4	Corte y la aldea, o. 3.	2 8
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2 7	Desprecio agradoído, o. 5.	4 5				
Don Adriague de Guzman, o. 4	3 5	Diablo enamorado, o. 3.	5 9				
Pina la gitana, t. 3.	4 8	Diablo son los nietos, t. 1.	2 3				
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4 3	Docheo de primogenitura, t. 1.	3 3				
		Doctor Caprote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1 6				
		Diablo nocturno, t. 2.	5 5				



EL PRECIO DE UN RAMO.

Comedia en un acto, escrita sobre otra del teatro francés por los Sres. Botella y Lalama, para representarse en Madrid, el año de 1858.

PERSONAS.

MARIA, florera.
DOÑA GERTRUDIS, viuda.
EDUARDO.
LORD JENKINS.

El teatro representa el interior de una sala de descanso de una fonda; puerta en el fondo y á los lados; un velador, sillones y sillas, y campanilla en la puerta del fondo.

ESCENA PRIMERA.

DOÑA GERTRUDIS, MARIA, que está haciendo ramilletes, con un canastillo de flores, sobre una mesa.

GER. Bien, me gusta ese ramito; me le colocarás en la cabeza para el paseo de esta tarde.

MAR. Señora, está usted equivocada; este es un bouquet para la mano; cómo queria usted llevar semejante adorno en la cabeza?

GER. Es igual, el caso es llevarle. Ay! Dios quiera que no me vea ese maldito inglés, que me persigue á todas horas. Jesus! no se puede ser bonita, sin que esté una espuesta á semejantes seducciones; y estos extranjeros son tan atrevidos...

MAR. Pero señora, yo creo que no repara en usted.

GER. Eso desearia yo! Dios mio, si el otro llegara á saberlo...

MAR. Ola! con que hay otro?

GER. Si, estoy en vísperas de casarme. No me fué muy bien en mi primer himeneo; pero ya se vé, es tan elegante, tan jóven... quién puede resistir á la tentacion?

MAR. Y está aquí?

GER. Le espero hoy mismo. Hija mia, y tú, no tienes novio?

MAR. Ay! no señora.

GER. No te dé cuidado; yo te buscaré uno. A propósito, aquí en la fonda he visto un camarero... buen muchacho por cierto.

MAR. Gracias; no podria acomodarme á vivir con un mozo de fonda.

GER. Calle! pues qué quieres? Algun banquero? Ja... ja... una florera!

MAR. Es verdad! Una florera! Ah! los tiempos cambian...

GEL. Qué! acaso eres hija de algun gran señor?

MAR. Basta con serlo de un caballero.

GER. De algun militar retirado? Todas dicen lo mismo.

MAR. Mi padre era un coronel...

GER. Cómo! Y no te ha quedado orfandad?

MAR. Por desgracia, militaba en las filas contrarias.

GER. Uf!.. qué asco; voy á concluir mi toilette. Ven luego á traerme las flores. (vase por la derecha.)

ESCENA II.

MARIA sola.

Ah! siempre condenada á sufrir humillaciones! Vender el fruto de mi trabajo por un pedazo de pan, y aun ese amasado con la verguenza! Dios mio! todas las penas son para mi! Eduardo! qué será de él! Nada he sabido. Oh! loca imaginacion mia, que me hizo creer un instante en su cariño!.. No era posible; un jóven elegante, rico... irse á enamorar de una pobre florera! Olvidémosle, y sigamos esta senda de la vida, para mí sembrada de flores... que los demás me compran, dejándome las espinas!..

ESCENA III.

MARIA, LORD JENKINS.

LORD. Ah! siempre lo misma tristeza?.. Maria.

MAR. Ah! perdonad, milord, no os habia visto.

LORD. (Es mi cabilacion! Tener un aire distinguido esta florista!)

MAR. Quereis algun ramo?

LORD. No, gracias. Por qué llorar vos siempre?

MAR. No lloro; es apreision vuestra, Milord... jamás he estado tan contenta.

LORD. Ser asi. Vos tener sin embargo, alguna pasion.

MAR. A fé que no!

LORD. (Yo querer hacer feliz á esta mochacha!)

MAR. Teniais alguna cosa que mandarme?

LORD. No. (se sienta y coge un periódico.)

MAR. Son tan escéntricos estos ingleses! (va á la mesa y arregla sus flores en el canastillo.)

LORD. (Meditemos, meditemos. Creo que la amo. La ofrezco mi mano y mis cien mil libras esterlinas.)

MAR. (No, pues él, poco se ocupa del periódico.)

LORD. Maria? (levantándose.) Nada... nada... (volviéndose á sentar.) (Meditemos, meditemos.)

MAR. (Cualquiera diría que está loco!)
 LORD. (Ah! estoy decidido.) (levantándose.) Maria...
 MAR. Mande usted?
 LORD. Hem... (pausa.) Voy á tomar un baño de vapor.
 MAR. Buen provecho.
 LORD. (Se lo diré en otra ocasion.) (vase por el foro.)

ESCENA IV.

MARIA, despues EDUARDO.

MAR. Vaya una ocurrencia! Cuando digo que los ingleses son muy particulares! Y no tengo duda, que Lord Jenkins me mira con demasiada atencion... Ay! qué desgraciada soy! A una pobre florera, todos los hombres tienen derecho á mirarla... del mismo modo!
 EDU. A las dos en punto. (dentro.) Cuatro eaballos y una silla de postas.
 MAR. Esa voz!..
 EDU. Qué veo, Maria!
 MAR. Eduardo!
 EDU. Ola, muchacha, quién te ha dado licencia para tratarme de ese modo?..
 MAR. Perdone usted, pero..
 EDU. Qué! porque un dia se me ocurrió decirte cuatro chicleos, ya me vienes llamando Eduardo? Pues no faltabamos!
 MAR. Señorito...
 EDU. Eso es otra cosa. Vamos, te perdono tu falta de... de civilizacion, si me das un abrazo. (quiere abrazarla.)
 MAR. Caballero, apartaos; el honor de una muger es siempre el mismo, ocúltese bajo el ropage de una pobre del campo ó de una gran señora. La jóv n humilde os respeta... La muger ultrajada... os desprecia.
 EDU. Ola! Ola! qué humillos! Ea, hagamos las paces. Véndeme un ramo.
 MAR. Ese es mi oficio. Elegid.
 EDU. Este. Magníficas rosas!.. Sabes que me caso?
 MAR. (Ah!) Dios le haga á usted feliz.
 EDU. Tú permaneces aun soltera?
 MAR. Y lo estaré toda mi vida.
 EDU. Es lástima. Ea, adios. (Siempre me ha gustado esta florera; pero ya se vé, es tan arisca!..) (yendo hácia la puerta.)
 MAR. (Qué infames son los hombres!)
 EDU. Ah! perdona, muger, se me habia olvidado pagarte el ramo.
 MAR. No importa.
 EDU. Toma. (la arroja sobre la mesa una moneda, y sale.)
 MAR. Qué veo! Cuatro duros! Caballero, caballero, se ha equivocado usted; yo no puedo admitir... Se ha marchado! Ah! no, este dinero no me pertenece... ni quiero admitirlo como regalo. Su solo contacto parece que abrasa mi mano.

ESCENA V.

MARIA, LORD JENKINS.

LORD. (Aun no estar el baño preparado. Eh! la florista!) Ola! se ha vendido bien?
 MAR. No, este dinero no me pertenece. Acaba de darme un caballero, en pago de un ramo....
 LORD. Oh! el precio de un ramo! Son caros en España.
 MAR. No señor, apenas vale dos reales; por eso quiero volverle á su dueño lo demás.
 LORD. (Oh! qué idea! Si yo pudiera hacer la suerte de esta mochacha! Yo estar muy afortunado en el juego.) Maria... prestadme esa moneda...

MAR. Milord...
 LORD. Prestádmela.
 MAR. Con tal de que no esté en mi poder, tomadla; con la condicion de devolvérmela, cuando encuentre á su dueño.
 LORD. Yés. Nos veremos dentro de media hora.
 MAR. Convenido. Voy á repartir mis flores entre los huéspedes de la fonda.
 LORD. Hasta despues. (vase Maria.)

ESCENA VI.

LORD, luego DOÑA GERTRUDIS.

LORD. Eh, bien, manos á la obra. Yo siempre tener gran suerte. Un cuarto de hora... y veremos si la florista entonces... Ah! entonces le hago mi declaracion.
 GER. (El inglés!.. Soy perdida!)
 LORD. (Of!.. la vieca!) (volviéndose de espaldas.)
 GER. Milord, ya os he dicho mil veces, que no me persigais. Yo no puedo acceder á vuestros deseos.
 LORD. Señora!.. yo no tener deseos... de ninguna clase, con vos.
 GER. (Jesus! Qué solapados son estos estranjeros!) Por qué nos encontramos entonces en todas partes?
 LORD. Porque la funesta casualidad lo hace.
 EDU. (dentro.) A las dos, repito que á las dos.
 GER. Ay! su voz! Escondeos, milord, escondeos! (Dios mio! Si me vé con un inglés!)
 LORD. Gracias, señora; no esconderme yo jamás por nada.

ESCENA VII.

Dichos, EDUARDO.

EDU. Qué veo! Gertrudis!
 GER. Amor mio!
 LORD. (Su amor!)
 GER. Cuánto deseaba tú llegada! Estárias ansioso por verme, no es verdad?
 EDU. (Diablo! Casarse con este vegestorio es una terrible cosa!)
 GER. Estarás fatigado del viage?
 EDU. Si, algo... (Sin embargo, es viuda de un droguero, con cinco millones de capital.) (Lord Jenkins les observa.)
 GER. Me quieres siempre, no es cierto?
 EDU. Siempre, ángel mio! (Lord saca una cartera y escribe con el lápiz.)
 LORD. (Anquel mio!)
 GER. Nos casaremos muy pronto...
 LORD. (Se casan! Apuntemos que en España, las viecas llaman á quel mio á los hombres.) (guardando la cartera.)
 EDU. Mira, tengo que dejarte un momento.
 GER. Cómo!
 EDU. Si, acaban de convidarme para una gran partida de wisth.
 GER. Aun no te se ha quitado la aficion al juego?
 EDU. Algo; al monte, ya casi nada, solo por mera diversion. Conque hasta despues.
 GER. Volverás pronto?
 EDU. No tardaré. (viendo á Lord.) Calla! no estábamos solos!
 GER. Si, un bañista, un inglés.
 LORD. Servidor.
 EDU. Gusta usted ser de la partida?
 LORD. Pche... juego poco.
 EDU. Sin embargo, el wisth es un juego puramente inglés.

LORD. Pche... vamos allá.

GER. (Ay! juntos los dos rivales!)

EDU. Adios .. Tulita.

GER. Adios. (sale.)

ESCENA VIII.

DOÑA GERTRUDIS.

El cielo haga que no suceda algun lance! Si Eduardo llega á apercibirse de las deferencias que el inglés me tiene... de los obsequios que me dispensa!.. Ah! siempre estamos condenadas las mugeres á ser la manzana de la discordia entre los hombres! Ay! infeliz de la que nace hermosa! Me parece, sin embargo, que Eduardo está así, un poco distraido... Será aprension mia... Digo, una muger bonita... como yo, y con cinco millones de capital, no es ningun grano de anis, para dejarlo perder.

ESCENA IX.

DOÑA GERTRUDIS, MARIA.

GER. A propósito, Maria; me has de traer esta tarde un hermoso bouquet de flores, acabaditas de cortar. Es un regalo que quiero hacerle... al consabido.

MAR. Está muy bien, señora.

GER. Pobre Eduardo, cómo me quiere!

MAR. Qué! ¿se llama Eduardo!

GER. Si; ¿te sorprende?

MAR. Es un caballero fino, elegante, que acaba de llegar hace poco á la fonda?

GER. El mismo.

MAR. El! Casarse con una vieja!

GER. ¿Qué has dicho de vieja! Deslenguada! Miserable! Te haré arrojar por una ventana!

MAR. Perdone usted, señora, mi indiscrecion.

GER. Eso tiene el familiarizarse con estas mugerzuelas; fregatrices sin educacion y sin modos!... La hija del coronel!... Buen coronel seria tu padre; cuidado no fuera algun cabo de escuadra!

MAR. Señora, respete usted la memoria del honrado militar, muerto en el campo de batalla. Si por su desgracia no sirvió á una causa triunfante, cúlpese á su suerte, pero no se mancille su honor limpio y puro como la luz del dia.

GER. Mas valiera que en lugar de esas ideas de vanidad, te hubiera dejado... dinero.

MAR. No fué culpa suya morir pobre. Gracias á un malvado asistente que le servia, y que le robó cuanto tenia en su poder, ha quedado su hija en la indigencia.

Todo el mundo conoce la historia del coronel Alvarez.

GER. Qué! ¿el coronel Alvarez era tu padre?

MAR. El mismo.

GER. (Cielos! Yo me pongo mala!... Mi primer marido, fué su asistente!)

MAR. Si no tiene usted que mandarme, me retiro.

GER. Si, anda, anda, ya te avisaré cuando te necesite.

MAR. (Cuánta humillacion!) (vase.)

ESCENA X.

GERTRUDIS, despues EDUARDO.

GER. ¿Qué es lo que he oido! Aun vive la hija de aquel hombre, con cuyo dinero empezó la fortuna de mi marido! Es necesario deshacerse á todo trance de esa muchacha... Si tuviera algunos papeles... Si llegase á sospechar... Ay! Dios mio!... esta tarde misma voy á dejar esta maldita fonda.

EDU. (entrando.) Maldita sea mi suerte! Estoy desesperado!

GER. Qué es eso, amor mio?

EDU. Apártese usted, estantigua! (No me faltaba mas que esta lechuzca.)

GER. Cómo!

EDU. Largo de aqui; acabo de perder veinte mil duros bajo mi palabra, y no estoy para bromas.

GER. Ay! El juego! El juego!

EDU. Si señora, el juego; y el dia que me case con usted, la juego á una carta, si hay algun desgraciado que la quiera copar.

GER. Eduardo, tú quieres hacer nuestra desgracia!

EDU. Señora... Si no se marcha de aqui... no respondo de mi prudencia!

GER. Me voy... me voy. (Con su pan se lo coma!) (vase por la derecha.)

ESCENA XI.

EDUARDO, luego LORD JENKINS.

EDU. Doscientos mil reales que traia en billetes de banco para emplearlos en el camino de hierro de Bilbao, y veinte mil duros mas, bajo mi palabra! Maldito juego!

LORD. (entrando.) Ah! el español se enfada mucho de perder.

EDU. Dispensad, Milord; el español tiene corazon para jugar toda su fortuna á un albur, y perderla con la misma frescura. Me habeis ganado treinta mil duros; mejor para vos; asi tendreis suficiente dinero para viajar por España.

LORD. Ah! caballero, los ingleses traemos buenas libras esterlinas.

EDU. Sin embargo, arriesgais poco.

LORD. Ah! ¿vos querer el desquite?

EDU. Le admito.

LORD. Mas... de un solo golpe?

EDU. Convenido.

LORD. (llamando la campanilla, y á un criado que sale.) Traer unos dados, al momento. (vase el criado.) ¿Teneis con que pagar?

EDU. Bajo mi palabra de honor. Poseo una quinta á las inmediaciones de Madrid, tasada en cuarenta mil duros.

LORD. Bravo!... Vá en contra la misma suma. (el criado saca unos dados en un vaso de plata, sobre un plato, y vase.)

EDU. Adelante.

LORD. Tirad.

EDU. No, vos.

LORD. Es igual. (se acercan á la mesa, mueve los dados y los deja caer.)

EDU. Tres... y uno... cuatro.

LORD. Mal punto! Ahora vos.

EDU. (tirando.) Dos...

LORD. Y uno tres. Habeis perdido.

EDU. (Ah! me he arruinado!) (cayendo en la butaca.)

LORD. Si necesitar algun dinero para el viage...

EDU. Gracias. (levantándose.) Tengo aun dos monedas de oro en el bolsillo. Digo, no; que he dado una hace poco, á una muchacha, por un ramillete.

LORD. Cómo! ¿habeis dado una moneda de oro... por un ramo?

EDU. Qué, os parece?...

LORD. Me parece... caro. (Ah! le he ganado con su mismo dinero!)

EDU. Los españoles los pagamos asi. (Pobre Maria! Bastante poco se le he pagado, y bastante estúpido estuve con ella.)

LORD. Cuando querais haremos la escritura de la quinta.

EDU. Dentro de una hora y en este mismo sitio. Adios, Milord. (*sale.*)

ESCENA XII.

LORD, luego MARIA.

LORD. Bravo! Voy á portarme como un verdadero inglés. La española sabrá agradecerme la generosidad.

MAR. Milord, milord; vengo á reclamaros mi dinero; acabo de ver atravesar por la galeria al caballero que me entregó la moneda, y quiero correr á devolvérsela.

LORD. Ah! Si, perfectamente; los ingleses sacamos un gran interés al capital. Aquí tener el capital, que ha producido en un instante setenta mil duros.

MAR. ¿Cómo!

LORD. Al juego; la suerte me persigue; yo jugar con vuestro dinero, para poner las ganancias á vuestra disposicion.

MAR. Qué oigo! Yo, yo poseedora de setenta mil duros?

LORD. Ganados en buena ley, sobre el tapete.

MAR. Ah! ¿y á quién se los habeis ganado?

LORD. Cosa particular! Al mismo que os regaló la moneda.

MAR. A Eduardo!

LORD. Está arruinado completamente.

MAR. (Qué oigo!..)

LORD. (*sacando de su cartera.*) Tomad diez mil duros en billetes, un pagaré sobre su banquero de mayor cantidad, y esta tarde la escritura de una magnífica quinta, que posee en los alrededores de Madrid; que vale cuarenta mil duros.

MAR. Oh! No sé lo que me pasa! ¿Pero vos creéis que todo esto me pertenece?

LORD. Si, yo haber ganado legalmente.

MAR. Gracias, gracias, Milord, creo que vais á hacer mi felicidad. (*vase corriendo.*)

LORD. (*solo.*) Calle! Il ha sortí! Oh! no, yo deber manifestarla mis intenciones.

ESCENA XIII.

DOÑA GERTRUDIS, LORD.

GER. Milord, acaban de darme una noticia.

LORD. (Oh! la vieca.)

GER. Me han dicho que habeis sido vos, el que ha arruinado á Eduardo, trasladando á vuestro bolsillo su capital.

LORD. Precisamente; y vos, que tanto lo amais, debeis prestarle vuestras libras esterlinas.

GER. Nunca! A un hombre que se arruina con el juego! Ay! buen pago daría al capital de mi difunto marido!

LORD. (Voy á buscar á Maria.) (*sale.*)

ESCENA XIV.

DOÑA GERTRUDIS, luego EDUARDO.

GER. No, jamás! Renuncio generosamente á la mano de ese calavera! Pensaría apoderarse de mi dinero para gastarlo alegremente! Además, yo no puedo permanecer en esta ciudad; la presencia de esa muchachuela me amenaza una desgracia. Cielos! Si llegára á descubrirse que mi esposo fué quien arruinó á su padre... Calle! ahora que recuerdo; y aquellos pagarés que me firmó Eduardo sobre aquel préstamo que le hice? Si, aqui estan. (*sacándolos de una cartera.*) Es preciso hacerlos efectivos, si le restan algunos fondos; ó al me-

nos su falta de pago servirá para excusa de nuestro rompimiento.

ESCENA XV.

DOÑA GERTRUDIS, EDUARDO.

EDU. Señora, vengo á despedirme de usted

GER. Caballero, hace usted perfectamente; despues de esas palabras poco conducentes que usted ha usado conmigo. Renuncio generosamente á su mano.

EDU. Lo mismo digo. He quedado completamente arruinado... y voy á sentar plaza para América.

GER. (*con interés.*) A ser soldado! (*conteniéndose.*) Buen viage. Antes de emprenderle, pase usted la vista, si gusta, por estos documentos. (*enseñándole los pagarés.*)

EDU. (Cielos! Y yo que ya no me acordaba!... Estoy perdido!) Señora... me es imposible saldar el valor de esos pagarés; no me resta ni un solo maravedí.

GER. Bien, si usted no puede pagar; se protestarán y entonces...

EDU. Haria usted mi honor juguete del vulgo, entregando mi firma á la justicia? Ya se lo he dicho, Señora; nada poseo, y por ahora me es imposible recogerlos.

GER. Amiguito, compóngaselas usted como pueda. Los entregaré á los tribunales. (*Maria aparece en el foro y se detiene.*)

EDU. Ah! por piedad, señora. Consérveme usted limpio el honor, único patrimonio que me queda.

GER. Bah! ¿qué tengo yo que ver con su honor! Caballero, los pagarés importan ocho mil duros, y si usted no los hace efectivos, repito que acudiré á los tribunales.

EDU. Sea en buen hora; sacrificaré mi vida, en aras de mi honor.

MAR. (*sabiendo.*) Y á cuanto asciende la suma que os debe este caballero?

GER. Y para qué deseais saberlo?

MAR. Para pagárosla, señora.

GER. Y quién es el alma tan generosa que va á cubrir sus créditos?

MAR. (*con entereza.*) Yo!

EDU. Vos!

GER. Una florera!

MAR. La florera, que paga á la señora el crédito del hombre á quien tanto amaba; la florera, que devuelve á Eduardo el dinero que ha perdido.

EDU. Cómo! Mi cartera en vuestro poder...

MAR. Ese dinero, ganado por Lord Jenkins; con el precio de un ramo, que la florera ha vendido.

EDU. No comprendo...

MAR. Cuánto me dió V. está mañana por un ramillete?

EDU. Una moneda de oro...

MAR. Que en una hora de suerte, ha producido un capital, arruinando á su dueño.

EDU. Maria, no puedo admitir tanta generosidad.

MAR. Es cierto; seria mucha humillacion para vos, y sin embargo, una palabra pronunciada por V... podría convertir la humillacion... en felicidad.

EDU. Ah!... Maria... yo te amo! (*arrodillándose.*)

GER. Cómo! A una ramilleteira!

MAR. Señora... á la hija del coronel Alvarez.

EDU. Qué oigo! La hija del coronel Alvarez! Maria!... Usted es la hija del coronel? Ah! que felicidad! Mi compañero, mi gefe, en cuyo regimiento entré á servir por primera vez como cadete! Maria, la he buscado á V. por todas partes, y nadie ha sabido darme noticia de su paradero. Tengo en mi poder un documento que puede interesarla sobremanera. Una declaración de su padre moribundo, en que deposita su

confianza y sus intereses en manos de su asistente Pedro Carrasca.

GER. Mi marido!

EDU. Cómo!

MAR. Qué oigo!

GER. (Me he perdido!)

MAR. ¿Conque su marido de usted fué el que se apoderó del dinero de mi padre!

GER. No... es decir... Yo... (Maldita lengua!)

EDU. Su marido de usted fué un ladron... y yo entregaré su nombre á los tribunales.

GER. Por piedad, caballero!

MAR. Sé generoso, Eduardo. Señora, rompa usted esos pagarés, y estamos en paz.

GER. Al momento, al momento. (rompiéndolos.)

EDU. Alma grande y angelical! Maria, perdona al joven atolondrado y calavera, que al contemplar tu hermosura, no vió mas que la apariencia. Hoy el hombre arrepentido, viene á tus pies á ofrecerte un corazon..... que hará tu felicidad,

MAR. Gracias, Eduardo; te perdono.

EDU. Me has salvado!

MAR. Tú has hecho mi ventura.

EDU. Como la haré toda mi vida!

ESCENA XVI.

Dichos, LORD JENKINS.

LORD. Eh! qué significar esto?

MAR. Milord, vos habeis sido el principal autor de nuestra dicha!

EDU. Os presento á mi esposa.

LORD. Cómo!

EDU. Si, hay un refran español que dice: *desgraciado en el juego, afortunado en amores*. El juego me arruinó, el amor me devuelve la fortuna.

LORD. Diab! Y decidme, ése refran, puede traducirse por pasiva?

EDU. Si, *afortunado en el juego, desgraciado en amores*.

LORD. (Diab! No jugar mas en España!) Conque usted matrimoniarse con esta señorita?

MAR. Milord, vos habeis hecho mi dicha, entregándome las ganancias que produjo la moneda.

EDU. Sin embargo, mi casa de campo es vuestra, la habeis ganado... y no faltó á mi palabra.

LORD. Si, la casa de campo es mia... y no la cedo. Mañana me entregareis las escrituras.

EDU. (dándole unos papeles.) Tomadlas.

LORD. (tomándolas y dándoselas á Maria.) Las mismas que yo pondré en manos de esta señorita... como mi regalo de boda.

MAR. (dándole la mano que besa.) Milord!

EDU. Caballero sois generoso!

LORD. Oh! no, yo ser inglés!

GER. (al Lord.) Mi mano está vacante... si quereis...

LORD. Oh! no, porque segun el refran, entonces yo ganar el dinero á todos los españoles.

GER. Deslenguado! Habrá impertinente! Siempre he tenido antipatia á los ingleses!

EDU. Milord, estais convidado á nuestra boda; entretanto disponed de nosotros; y pedidnos cuanto querais.

LORD. Yes; os pido... un ramo de flores, que pagaré, por ser el último que vendais. (á Maria.)

MAR. Os le venderé, milord, y admitiré la paga... puesto que el precio de un ramo, ha sido la causa de mi felicidad!

FIN.

MADRID, 1858.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

bezudos ó dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera	No hay miel sin miel, o. 5.	Un padre para mi amigo, t. 2.
3, t. 1.	parte, t. 6 e.	No mas comedias, o. 3.	Una broma pesada, t. 2.
2 7	6 Idem segunda parte, t. 5 c.	8 16 No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5
3 6	9 Los Mosqueteros, t. 6 e.	2 14 No hay mal que por bien no ven-	5 7 Un mosquetero de Luis XIII,
2 9	8 La marquesa de Savannes, t. 3.	2 5 ga, o. 4.	t. 2.
2 8	5 -Mendiga, t. 2.	6 8 Ni por esas!! o. 3.	3 4 Un dia de libertad, t. 3.
2 5	-noche de S. Bartolomé de 1572,	2 11 Ni tanto ni tan poco, t. 5.	5 4 Uno de tantos bribones, t. 3.
2 8	t. 5.	3 6 Ojo y nariz!! o. 4.	4 4 Una cura por homeopatia, t. 3.
2 5	-Opera y el sermón, t. 2.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó
2 4	-Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2 Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	las dos vivanderas, t. 3.
2 4	4 Los pecados capitales. Mágia, o. 4	2 9 Otra noche toledana, ó un cabá-	3 8 Un error de ortografía, o. 1.
2 4	6 -Peregrinos de un carlista, o. 1.	3 9 llero y una señora, t. 1.	2 8 Una conspiración, o. 1.
3 7	7 -Penitentes blancos, t. 2.	1 1 Un casamiento por poder, o. 1.	1 3 Una actriz improvisada, o. 1.
3 7	7 La paga de Navidad, zarz. o. 1.	2 4 Un tio como otro cualquiera,	2 3
1 6	6 -Penitencia en el pecado, t. 3.	2 3 o. 1.	2 4
1 5	5 -Posada de la Madona, t. 4. y p.	3 12 Un motin contra Esquilache,	2 9
1 5	Lo primero es lo primero, t. 3.	2 5 o. 3.	2 5
2 11	11 La pupila y la péndola, t. 1.	2 5 Un corazon maternal, t. 3.	2 3
3 8	8 -Protegida sin saberlo, t. 2.	3 11 Una noche en Venecia, o. 2.	2 12
3 4	4 Los pasteles de Maria Michon, t. 2	2 7 Pedro el negro, ó los bandidos de	2 8
2 6	6 -Prusianos en la Lorena, ó la	la Lorena, t. 5.	2 10
3 4	4 honra de una madre, t. 5.	2 7 Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3
3 9	9 La Posada de Currillo, o. 1.	2 3 Perder ganando ó la batalla de	2 6
3 5	-Perla sevillana, o. 1.	3 3 damas, t. 3.	2 4
3 13	13 -Primer escapatoria, t. 2.	2 4 Por tener un mismo nombre, o. 1	2 4
3 5	5 -Prueba de amor fraternal, t. 2	3 3 Por tenerle compasion, t. 4.	2 9
1 7	7 -Pena del talion ó venganza de	3 4 Por quinientos florines, t. 1:	2 3
2 6	6 un marido, o. 5.	2 5 Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 8
2 3	3 -Quinta de Verneuil, t. 3.	4 10 Por ocultar un delito aparecer	1 4
2 6	6 -Quinta en venta, o. 3.	1 5 criminal, o. 2.	3 4
1 11	11 Lo que se tiene y lo que se pierde,	3 5 Peregrinos matrimoniales, o. 3.	2 3
4 9	t. 1.	3 4 Por casarse! t. 1.	2 5
3 3	3 Lo que está de Dios, t. 3.	2 6 Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6
2 22	22 La Reina Sibila, o. 3.	2 6 Por camino de hierro! o. 1.	3 7
3 5	5 -Reina Margarita, t. 6 c.	7 17 Por amar perder un trono, o. 3.	3 6
3 1	1 -Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4 Pecado y penitencia, t. 3.	3 3
2 9	9 -Roca encantada, o. 4.	2 6 Pablo Jones, ó el marino, t. 3.	2 8
3 8	8 Los reyes magros, o. 1.	5 8 Pérdida y hallazgo, o. 1.	1 2
3 8	8 La Rama de encina, t. 3.	2 10 Por un saludo! t. 1.	1 5
3 3	3 -Saboyana ó la gracia de Dios,	4 8 Quién será su padre? t. 2.	2 5
3 3	t. 4.	1 13 Quién reirá el último? t. 1.	1 4
3 3	3 -Selva del diablo, t. 4.	3 5 Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5
2 4	4 -Serenata, t. 1.	3 4 Quien piensa mal, mal acierta,	1 3
2 6	6 -Sesentona y la eclogiala, o. 1.	2 5 o. 3.	3 5
2 3	3 -Sombra de un amante, t. 1.	2 7 Quien á hierro mata... o. 1.	2 6
2 7	7 Los soldados del rey de Roma, t. 2	1 14 Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4
3 8	8 -Templarios, ó la encomienda	2 3 Rabia de amor!! t. 1.	3 3
2 8	8 de Arviñon, t. 3.	2 11 Roberto Hobart, ó el verdugo del	3 6
2 1	1 La taza rota, t. 1.	rey, o. 3 a. y p.	3 6
3 10	10 -Tercera dama-duende, t. 3.	6 13 Ruel, defensor de los derechos	1 9
1 3	3 -Toca azul, t. 4.	3 2 del pueblo, t. 5.	1 9
9 14	14 Los Trabucaines, o. 5.	3 2 Ricardo el negociante, t. 3.	3 5
2 14	14 -Últimos amores, t. 2.	3 2 Recuerdos del dos de mayo, ó el	3 5
6 18	18 La Vida por partida doble, t. 1.	4 5 ciego de Ceclavin, o. 1.	3 7
3 4	4 -Viuda de 15 años, t. 1.	1 3 Rita la española, t. 4.	2 10
3 4	4 -Victima de una vision, t. 1.	Ruy Lope-Dábulos, o. 3.	2 10
2 5	5 -Viva y la difunta, t. 1.	2 5 Ricardo y Carolina, o. 3.	2 10
1 4	4 Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 4 Romanelli, ó por amar perder la	2 6
2 9	9 Mas vale tarde que nunca, t. 1.	honra, t. 4.	2 6
2 40	40 Muerto civilmente, t. 1.	1 3 Si acabarán los enredos? o. 2.	3 4
2 40	40 Memorias de dos jóvenes casadas,	3 5 Sin empleo y sin mujer, o. 4.	2 5
3 15	t. 1.	3 5 Santi bonni barati, o. 1.	1 3
3 15	15 Mi vida por su dicha, t. 3.	1 3 Ser amada por sí misma, t. 1.	1 3
2 9	9 Maria Juana, ó las consecuencias	4 12 Sitar y vencer, ó un dia en el	5 4
2 16	16 de un vicio, t. 5.	Escorial, o. 1.	5 11
3 5	5 Martin y Bamboche ó los amigos	2 7 Sobresaltos y congojas, o. 3.	2 5
3 15	15 de la infancia, t. 9 c.	2 5 Seis cabezas en un sombrero,	2 11
3 15	15 Mateo el veterano, o. 2.	t. 1.	3 4
3 5	5 Mareo Tempesta, t. 3.	4 7 Tom-Pus, ó el marido confiado,	3 7
2 3	3 Maria de Inglaterra, t. 3.	t. 1.	1 5
2 8	8 Margarita de York, t. 3.	3 4 Tanto por tanto, ó la capa roja,	3 3
1 4	4 Maria Remont, t. 3.	o. 1.	3 3
4 7	7 Mauricio, ó el médico generoso,	7 Trapisondas por bondad, t. 1.	3 3
3 9	t. 2.	2 11 Todos son raptos, zarz. o. 1.	2 6
1 3	3 Mali, ó la insurreccion, o. 5.	2 6 Tia y sobrina, o. 1.	2 8
2 3	3 Monge Seglar, o. 5.	3 9 Vencer su eterna desdicha ó un	2 5
1 5	5 Miguel Angel, t. 3.	caso de conciencia, t. 3.	2 7
4 4	4 Megani, t. 2.	3 15 Valentina Valentona, o. 2.	2 7
2 3	3 Maria Calderon, o. 4.	3 7 Vicente de Paul, ó los huérfanos	4 11
2 3	3 Mariana la vivandera, t. 5.	del puente de Nuestra Señora,	1 12
3 4	4 Misterios de bastidores, segunda	t. 3. a. y p.	2 4
2 11	11 parte, zarz. 1.	4 Un buen marido! t. 1.	1 3
2 3	3 Música y versos, ó la casa de	Un cuarto con dos camas, t. 1.	2 5
3 6	6 huéspedes, o. 1.	Un Juan Lanas, t. 1.	2 8
2 7	7 Mallorca cristiana, por don Jai-	4 Una cabeza de ministro, t. 1.	1 1
2 7	7 me I de Aragon, o. 4.	3 Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 2
5 12	12 Maruja, t. 1.	3 7 Un bravo como hay muchos, t. 1.	3 6
3 6	6 Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	1 2 Un Diablillo con faldas, t. 1.	3 6
3 3	3 pitan Mendoza, t. 2.	4 8 Un Pariente millonario, t. 2.	2 4
2 9	9 No ha de locarse á la Reina, t. 3.	4 8 Un Avaro, t. 2.	2 4
2 9	9 Nuestra Sra. de los Avismos, ó el	4 11 Un Casamiento con la mano iz-	2 4
5 6	6 castillo de Villemeuse, t. 3.	quierda, t. 2.	
3 8	8 Nunca el crimen queda oculto á		
3 14	14 la justicia de Dios, t. 6 c.		
	14 Noche y dia de aventuras, ó los		
	galanes duendes, o. 3.		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Consta la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores

Andese usted con bromas, t. 1.	3	8	-Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	-buena ventura, t. 5.	4	8	Perdón y olvido, t. 5.
Arca de Noé desde el convento, t. 3	5	9	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	-ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.
Aranjuez Tembleque y Madrid, 5.	13	13	El avisal publico ó economista, 2	2	5	-huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.
A buen tiempo un desengaño, o. 1	4	3	-rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre!! t. 3.
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	5	4	-rey niño, t. 2.	2	3	La conciencia, t. 5.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.
Ah!! t. 1.	3	5	-Reyd. Pedro!, ó los conjurados.	4	3	- hechicera, t. 1.	5	12	Pagars del esterior, o. 3.
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	- marido por fuerza, t. 3.	4	8	-hija del diablo, t. 3.	1	4	Por un gorro! i. 1.
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	- Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	- desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.
Abenabi, o. 3.	2	8	- asno muerto, t. 8 y p.	3	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	- Vicario de Wakefield, t. 5.	5	10	Lino y Lana, z. 1.	4	2	Sara la criolla, t. 5.
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	- El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 3.
Acaza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las geminias de Valencía, o. 5.	2	2	La Ozarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	- malo, t. 6. c.	2	10	- Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Satanás! t. 4.
Andrés por ferro-carril, t. 1.	2	3	- genio de las minas de oro, má- gica, o. 3.	5	9	- cuestion es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 3.
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5	- despedida ó el amante á dieta, 1	2	5	Será posible? t. 1.
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.
Berta la flamenca, t. 5.	5	9	- que de ageno se viste, o. 1.	3	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amable, i. 1.
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7.	5	11	- carnava de Nípoles, o. 3.	5	8	La codorniz, t. 1.	2	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1
Consecuencias de un peinado, t. 3	4	8	- rayo de Andalucía, o. 1.	4	12	- Ninfa de los mares, Magia o. 3.	3	15	Tres monstras de una mona, o. 5
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	- Torero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	8	Tentaciones!! z. 1.
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chichi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	5	Tres á una, o. 1.
46 mugeres para un hombre, t. 1.	1	3	El tortillo de la Condesa, t. 1.	2	4	- cosa urge!! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	3	El médico de los niños, t. 5.	4	5	- muger de los huevos de oro, t. 1	5	8	Tiró el diablo de la manta. o. 1.
Celos maternales, t. 2.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	- Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	2	3	Too es jasta que me ensae, o. 1.
Calavera y preceptor, t. 5.	3	5	Fe, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	10	Viva la libertad! t. 4.
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	8	Una mujer cual no hay dos, o. 1.
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de janso, o. 1.	2	2	- sencillez provinciana, t. 1.	2	3	Una suegra, o. 1.
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2	- torre del águila negra, o. 4.	3	10	Un hombre célebre, t. 5.
Con titulo y sin fortuna, o. 3.	6	7	Hmeopáticamente, t. 1.	2	2	- flor de la canela, o. 1.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.
Casado y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Un amor insoportable, t. 1.
Das familias rivales, t. 5.	2	8	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La venganza mas noble, o. 3.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.
Don Ruperto Calabrín, comedia zarz., o. 2.	4	12	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La serrana, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 1.
D. Luis Orosio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Las dos bodas; descubierta, o. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	Los toros del puerto, z. 1.	2	9	Un viejo verde, t. 1.
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	Jacó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1800 o. 3.
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	Lola la gaditana, z. 1.	2	5	Un soldado voluntario, t. 5.
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	2	7	La velada de San Juan, o. 2.	2	5	Un agente de teatros, t. 1.
Drogero y confitero, o. 1.	5	3	Localciones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.
Desde el ojo á la cueva, ó desde las de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	2	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	3	4	Una esposa culpable, t. 4.
Don Currity y la cotorra, o. 1.	3	5	- pluma azul, t. 1.	3	15	La política de los partidos, o. 5.	2	6	Una gallo y un pollo, t. 1.
De todas y de ninguna, o. 1.	4	3	- batelera, zarz. 1.	3	6	- cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	6	Una base constitucional, t. 1
D. Rufoy Doña Termola, o. 1.	2	6	- dama deloso. o. 3.	3	6	- La mensajera, o. 2, ópera.	3	8	Ultimo á Dios! t. 1.
De quien es el niño, t. 1.	2	6	- ruca y el canamizo, t. 2.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	4	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan. o. 3.
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	11	Un viage al rededor de mi muger, t. 1
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3	Leopoldina de Navarra, t. 5.	2	11	Un doctor en dos tomos, t. 3.
El espartajo, t. 1.	2	2	La hija de su yerno, t. 1.	2	5	La boda de Gervasio, t. 1.	2	2	Urganda la desconocida, o. má- gica, 4.
El marido calavera, o. 3.	2	5	La cabaña de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6 c.	5	15	La diplomacia, o. 3.	5	19	Una pantera de Java, t. 1.
El camino mas corto, o. 1	2	2	La navia de encargo, o. 1.	2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	5	Un marido buen mozo, y uno feo, t. 1.
El quino de na jo, zarz. o. 1.	3	5	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	10	Lo que son suegras, t. 1.	5	2	Zarzuelas con musica
Economías, t. 1.	4	5	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	1	2	propiedad de la Biblioteca
El cuello de una camisa, o. 3.	5	7	La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Miridolonto y muger bonita, t. 1	5	2	Gerona la castañera, o. 1.
El biñon del diablo, o. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	3	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	El biñon del diablo, o. 1.
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	Las obras del demonio, t. 3 y pr.	2	8	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	9	Todos son raptos, o. 1.
El marido desocupado, t. 1.	3	2	La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.	4	9	Mi muger no me espera, t. 1.	5	12	La paga de Navidad, c. 1.
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La cabeza de Martín, t. 1.	2	4	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
Elena, o. 5.	4	11	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	3	11	Has vale llegar á tiempo queron- dar un año, o. 1.	3	5	La batelera, t. 1.
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Los jueces francos ó los inoisi- bles, t. 1.	2	14	Mis vale miña que fuerza, o. 1	5	3	Perro grullo, o. 2.
El platero del Emperador, t. 5.	2	8	Luces en cuchilla las ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Maria Simon, t. 5.	5	8	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
El cielo y el infierno. magia, t. 5	2	8	Los cosacos, t. 5.	5	14	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	La procesion del niño perdido t. 1	5	6	Narcisito, o.	1	4	El amor por los balcones; zarz.
El judío de Venecia, t. 5.	5	4	- plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	No te des de amistades, t. 5.	2	8	El tio Pinini, 1.
Eladivino, t. 2.	4	11	- hija de la favorita, t. 3.	4	7	Nile falta ni le sobra á mi muger 1	3	3	La fábrica de tabacos, 2.
El amor en verso y prosa, t. 2.	3	5	- ruca, o. 1.	4	7	Noarse de compadres, o. 1.	3	5	El 15 de mayo, 1.
El ahorcado!! t. 5.	5	6	- neziza, ó Jacobo el orsario, t. 4	1	8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pa- o. t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 1.
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	9	Oh!!! t. 1.	2	5	El tio Garando, 1.
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8	Papeles cantan, o. 3.	3	3	Lino y Lana, 1.
El lapidario, t. 5.	2	5	Lobo y Carnero, t. 1.	3	8	Pedro el marino, t. 1.	3	4	Tentaciones! 1.
El amante en su gredado, o. 3.	4	6	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.
El tio Carando, z. 1.	2	6	La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5	Por un fracato, t. 1.	2	3	La sal de Jesus! 1.
El corazon de una madre, t. 5.	2	6	Las minas de Siberia, t. 3.	3	10	Piquirra sacor agrario, o. .	2	3	Es la Chachi, 1.
El canal de S. Martín, t. 5.	5	11	La mantira es la perla, t. 1.	2	4	Paula el romano, o. 1.	2	6	Lola la gaditana, 1.
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4	4	Pepiya la salerosa, z. 1.	2	4	Y las partituras:
El bosque del ajusticiado, t. .	1	7	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	8	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	El tio Caniyilas, 2.
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3				Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	La gitánilla de Madrid, 1.
El Czar y la Vieja, t. 1.	2	3							José ó el orang-utang, 2.
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	5							
El juramento, o. 3 y pról.	2	8							