قيمته ستة آلاف

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا
محمد نبيه وآله وصحبه وسلم تسليما الحمد لله والصلاة والسلام الاتمان
الاكملان على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فيقول ابراهيم ابن البع
فراد المحتاج لرحمة ربه لما عنيت بشرح ارجوزة المسمى بالجود بالموجود
على تحفة المودود على المقصور والممدود لمحمد بن مالك الملكي لخصت منه
لتجمع ولكن مضى من الاحوال فقد تيسير لغاته وانبه على بعض اسراراته
الصوفية ومعانيه البعيدة واعراب بعض كلامه واوهم لمن تضرب فيه من الاحوال
ان ينظر فيه ما قال عبد الرحمن الصغير الاخضري وان تجد عيبا فسد الخللا فجل من
لا عيب فيه وعلا والله العظيم اسال ان يجعله خالصا لوجهه الكريم وموجبا
للفوز بالنعيم وان ينفع به كما نفع باصله ء امين اما بعد هذا ما بها اي الاسم
الذي يفتح اوله فيقصر اي يختم بهمزة قبلها فتحة لازمة ويمد اي يختم بهمزة قبلها
الف لازمة فكل من المقصور والممدود مفتوح الاول باختلاف المعنى مع اتفا
قهما في المادة لان المقصور والممدود المتفقين في المادة وعلى قسمين قسم
مختلف في المعنى وبه بدا الناظم رحمه الله لكثرته في اجما وقسم متفق
في المعنى ولهذا حصر الناظم مقصوده في ستة عشر بابا امهة اي انفرد
الهوى اي ميل النفس للشيء وفعله هوي ف والقلب منه هواء اي الهواء
الخلاء ومنه قوله تعالى وافئدتهم هواء فارغ من الرادع عن الهوى وهو العقل بناء
على انه في القلب ومعنى فراغ القلب منه عدم انتفاعه به لان ما لا ينتفع به وجوده
وعدمه سواء ويحتمل ان يكون القلب فارغا مما به تثبيت القلوب وهو ذكر الله تعالى
لان وجوده ملحق لدواعي الهوى قسا فعل ماض فاعله ضمير يرجع الى القلب
وجملة قد ميلته لا محل لها من الاعراب لانها مؤكدة لمفهوم ما قبلها وهو
قوله والقلب منه هوا وفعله يصغى جمع صغاة وهي الجمع من الملساء وهم
يميلون لصغر قساوة القلب ضد بان اي فارق عنه صباء اي ضد الكبر وهو ا

بدار

بيان لسبب الفقر وانما يكون الصفاء بتطهير اقطار الايمان في القلب حتى
يقع على الجهل فيتشعشع انوار المعارف حتى تضمحل ظلمات الهوى فتخرق
الحجب النفسانية فهو الله ذو سنا من فتح اهلنا امين ومن اي فضل يجري
اي عطية مال يدوم جداوه اي ما يدوم من جداو زايدة وسيان اي مستويان
فقر والثرى اي الفقر والغنى وثراء اي كثرة المال يعني ان الفقر وكثرة المال
مستويان في القلب من كون كثرة المال لا يدفع الموت وقلته لا تجلبه للفقر امر حتمه
انك لا تميز بين قبريهما كما قال ابن حاجب رحمه الله تعالى :: هيهات ساوت
بينهم اجداثهم .. وتشابه المحسود والمرحوم وقال اخر :: ارى اهل القصور
اذا اميتوا . بنوا فوق المقابر بالصخور . ابوا الا مباهاة وفخرا على الفقراء
حتى في القبور لعمرك لو كشفت الترب عنهم فما تدري الغني من الفقير .
ولا الجلد المباشر ثوب صوف . من الجلد المباشر بالحرير اذا اكل الثرى هذا وهذا .
فما فضل الغني من الفقير :: ولو في الملا اي الارض المتسعة ذهبه اي ملئ الملاء
الفضا مصر ملوا اي غني حالة اي مرتد في رجاه اي جانبه اذا ما صح منك رجاء
يعني انك لو ملكت الفضاء في فلاة من الارض خير ان صح رجاؤك في الله تعالى لانه غني عن
الغنى غني وفقه رجا ما حصل له عبرة يا امام الراجين اجعلنا من قبيل الذين عبرة
صح رجاؤهم كعب بالي اي كعب الثعلب قوتا اي ما يقوم بنية الادمي لتبصر قواها
اي موتها قريب ويكفيها صرى اي الصفاء الذي حصل لكنه في ملسقره
وصل اي المنهل الاصغر يعني يكفي من قوته اي قدر قوته اقل قليل من الابل كن
لقوته ككعب الثعلب بمعنى العوارض والماء الكثير لان بنيته تقوم بذلك كما تقوم باعلى
باعلى الاطعمة والاشربة لان ما قل وكفى خير مما كثر والهى ورزقت الحيا اي رزقك الله
الحيا يعني مراد الهكر كن العلا اي الاستحياء ملازما :: فبعد الجلا مصر جل

الرجل فهو اجلح والمراة جلحاء اي حسر شعره عن مقدم راسه تخش عليه جلاء
مصدر جلا عن منزله اذا فارقه والمعنى لازم الحياء فان الموت تخشى عليك بعد
بعد انحسار شعر مقدم راسك من الكبر فملازمة الحياء من الله تعالى حينئذ يعني
على ذي الحزم وهو كامل الذات يتبادر عند الشيب كمثله الحديث
اذا اجن البدى اي الارض لان الانسان منها خلق وفيها يعاد ومنها يخرج تارة اخرى فيها
المستخرج بذلك اي مرباه مصدر ربى من امرنا اي جمع فيه فقسم الفعال اي اولى
الحصار الفاني اسم مفعول عليه عفاء مصدر عفى الشيء اذا درس فعفاء نائب
اسم المفعول والمعنى فان الارض لازمن فيها امر الحياة وزهد انها بالرغبة
فيما ابقي من نعيم الجنة ولا يليق بي عفاء فمن يلازم بي امر الدنيا وزهد بها
بنفسه ولو الجار المسلعر عليه عفاء الدنيا بكونه ليس فيه الا الاكل وبعد
العراء اي فناء الدار سكن العراء اي الارض العارية مما يستتر به او وجه
الارض والمراد به القبر فكل ذي نسر اي طائر عن في الحجر والمراد الحيوان والا
يجب لا يغرنك انساء اي تاخير المراد به طول العمر والمعنى بعد الكون في الجنة
الدور والقصور المشيدة الا انتقال الى القبور فكل صاحب نسر وهو الحيوان هالك
لا يغرنك طول الاجل فخذ اي اعمر بالعظات الفعال المتعدد عن الاداء واغنم اي احلل
العضاء اي الارض المتسع والاكر دواي اجمع فاشتغل الاجر ازهر الدور بة
دواء اي متاع والمعنى خذ باعطاء حظك من الطعام وانت المتسع من الارض لشام
معا بعجلي فوق في الهلال من مخالطة الناس ولا تكن الجمع بعدم اعطاء العضا وعدم
حلول العضا وهذا منه رحمه الله حث على العزلة التي بها اشتغال من بين الخلوة
وسفلوا اللزوم في الارض يتشتان من مخالطة الناس غالبا والله تعالى اعلم
كان المورى اي الخلق اسم كان والموت نسر اي منتشر وراءهم خبر و ابغ ذو ابتلائهم
دواة اي طاحنات خبر كان الابار اي مرض يصيب الشاة في راسها من شرب بول

الاستعيا

تم الارض

الاروية

روية [illegible] جبال وانا بامصر [illegible]

ويغفل عنه ابواه فجازهم اباء بالمد جمع اباءة وهي الغصة والمغص
اي غفلة الناس عن الموت انما يكون من مرض قلوبهم بسبب ذنوبهم كغفلة
الشاة عما جازها من الابلاء بسبب ما حصل من الاباء والله اعلم تشهى اي مشتهي
للنفس خبر مقدم خلو الكلا الى مبتدا مؤخر الارض الخلاء اي الخالية هو
مصدر من خلا المكان خلاء الارض لو انه اي الامر والشان يباح اي يجوز لمسلوب
لمسلوب نجاه اي مزال نجاة اي بالحد السلامة والتقدير خلو الارض الخالية تشتهي
للنفس لو قدر ان المسلوب جلده يسلم وهذا تمثيل العزوف قبل الانس لوما تسلوه
من نعم الدنيا على الدوام لانها ان بقيت لكم لم تسفوا لها والانسان لضعفه وعدم عنايته
من تعرضه للاذاه بمثابة من كشط عنه جلده فلا يطلب تيسا من الامال
امنا الله من امات مكره الذي لا يامنه الا القوم الخاسر وقولهم جمع
واحده خلاة من قولهم خليت قطعته والعجمى اي اليبسة تختلى بالكلة ومض اي رسخ
الظماء اي رقة الشفتين مع سمرة لولا الظماء اي العطش غدا امرق من جمع
ميتة ما يعمر فتشهى اي اجتنها ولا اجوبها اي لا ابتغي بدلا واحوشه وهي
المفاصل بداء اي تغير الراي وفي البيت ايضا تشبيه الدنيا كالبيت فله
والعطش يشهى الظما من النفس لولا ما عارضه من الظماء يوم القيامة وذلك
على حسب الزهادة في الدنيا وفي الخبر اطول الناس شبعا في الدنيا
اكثرهم جوعا وعطشا يوم القيامة او كما قال وصرف النفس عن هذا
ليس بنفيس لا يحصل الا برياضة ولذا قال وتشهى ولا يضعف مواطني
تغير الراي وارادة الرجوع الى ما كنت فيه قبل التشمير ونحتمل لا يقعدوا
عن التشمير لتركها وهوانها اكفها على الشهوات التي هي السبب
في ضعف رايها ونسال الله ان يحمينا من الشهوات المضعفات عن طاعته

جلوه

[illegible] مرحل له و [illegible]

يشغله جيران النقى بالقصر أي الكثيب من الرمل ونقاء أي بالمد النظافة والمعنى
لم يدع لعبى فناؤه من قبل لاحق بالهيط النازلون على ماله ببهجتهم وحرارة امتنانهم
ونقائهم واعتبر خسر أي العود وزكى أي الزوج بفقد المنون أي الموت زكاء أي نماء بالمد
ذا أي صاحب زكاة أي نماء ويطلق أيضا بمعنى الصلاح ومنه قوله تعالى ولولا فضل الله
عليكم ورحمته ما زكى أي صلح منكم من أحد فحروه الا أي يسوقا عسى مصدر عسى الشيء
اذا غلظ وعساء مصدر عسى الشيخ اذا اشتد كبرا والمعنى بفقد الموت نماء تاما
في حال كونه بردا وزوجا ولا يعتريه كبرا وعلى هذا فعلى العاقل الا ينكل الى
شيء من الدنيا بغير التعظيم والمحبة لتحقق اقتحام المنون لكل نبغى قبله وغلظه
وخشونته النزار بحروم المنون عنه الى ما نبقيه وبهذا التقرير تعلم ان خسر ت
وزكى حالين من زكاء ذا زكاء وعسى واعلم ان اطي الخ بالقصر مصدر ضنى
اذا مرض مرضا متتابعا ذات الضناء بالمد مصدر ضناءت المرأة اذا كثر ولدها
وبعلها أي زوجها بفاتنا ولم يبق جمرا أي افرادها الزوجة وضناء أي بالمد العراء
وهو من جنس ما قبله والمعنى ان الموت تصيب ذات الاولاد وزوجها فلا يمنع
قرمي ولا بدية وكم يتبع جلوا الصم فرس مراكن والجلي مفعول يتبع جبرا أي
جبهة حسنة واسعة بجوده أي كما هو يبارى أي يعارض الجرى أي المكل بالابل بالقصر
أي العملاء منه جراء ما بالمد أي مشهور ضرب عدد في مثله ويقال جراء ثلاثة
في ثلاثة تسعة مثلا والمعنى لم ينج الفرس المسمى جلوا الصم صاحب جبهة
الذي يبارى كرمه الفكر العالي لكثرة اعطائه أي لا يمحى من الموت متاع حسن كحلوى
ولا هيئة حسنة كريه واعتبر وكم ذا صاحب دوى أي بالقصر مرض علاف
أي كرة الرواء بالمد أي اللبس وذا صاحب سهر بالقصر أي جمع بين السخاوة والمروءة
بقوس اهاء أي بالمد شيخ تصنع منه القوس جبا أي اصبت حته فلم تهو هبة
أي مشتول قصاصا والمعنى وكم ذا مرض داء اللبس النضرة مرضا وكم نبيس متزوم

يطالب

ولم يطالبه بدمه لكونه قصاصا ولفراق بين مقابليه يعني ان السيادة لا تنجر من
العقب وانسبائه وذي اي صاحب بيت اغتام اي اخر عوض بيته البها مصدر
بهي البيت يحري و يعقل من بهائه اي حسنه الثناء وذي اي صاحب عفي امهل
متن نعت لذي اي كثير ماله علائي فعل ومفعوله عطاء اي الكثير فاعل فرويته
معطوف على اخير دون مجرور بكم والمعنى وصاحب بيت بطن حسن اخر عوضه
بيتا معقلا مخرفا والمراد به الغني وكم صاحب معق كثير ماله علائي اي ولم
ينعم ماله وذي اي صاحب هطلاء اي الناقة التي تمشي رويدا اي فصل هطلاء
السحابة المطلة فارتوى اي زال عطشه كهلك اي كصعلوك كثير اقيظا اي
استوجب هلك هدرا اي هلاكه هدر عماء اي عطش فانظر انظر هذا تمثيل لحالة
الناجي بسبب حزمه وحالة الهالك بسبب تفريطه وتقصيره والمعنى ليس رب ناقة
تمشي رويدا فصل سحابا ممطرة فارتووا منها كصاحب صعلوك كثير فصل في الورد
ثم استوجب هلاكه عطشه والله تعالى اعلم وماء دعاء بمعنى جعله العمى
ضر الابصار مزجي اي سائق ومنه قوله تعالى الم تر ان الله يزجي سحابا العماء
اي الغيم الرقيق وعزبه اي لاذ به ورب حرف جر عشا اعرج الابصار بالليل
مصدر عشي ابطا اي اذا اليه عشاء ما يتعشى والمعنى جعل الذي يسوق
السحاب وهو الله تعالى من العمى رب عرج ابصار بالليل اتى بمعطاء اكل بليل هنا
تمثيل لانتقال الضر من حيث يرجى النفع كالركون الى شيء والاعتماد على سبب
سوى الله تعالى عمن طلب من الله تعالى ان يمنحه منه سيعلوه من سوهما
حال اي من جهة شجا اي النار وهو فاعل يعلوه والسماء مفعول مضموم مع
اي ازكى وحرا اي ملعون ذكي اي التهاب النار بالحزم باجر فجعود فاء
تماء عقل والمعنى يستموت ويجعل عليه اي حال كونه مرفوقا اهل على النبات
النار بالعمل الطالح لبرأته وطيئه وسعته بهم وهو اي سهل جعل اي الم بالهم
ارجل بوطئه المستشي مصدر جعل ابطا اي اذا اليه جاوز المستشي على ال جلير

خ
خ

في عفاه سناء أي ضياء وسناء أي رفعة والمعنى أن جى العافي بنفسه
المشقة التي تنال الامر الكد والاجتهاد في البر كما قيل كان العرب لم يعرفوا ما
الا الشمس ولم يك صعلوكا اذا ما قعدوا ولم يك جوسا اذا بات ليلة ينازع
عن الاساجي الطرف الطرف الكحلا وما جعل امر بوحى أي صوت الداعي التميمي
داعي الوحاء أي السرعة يفعل الداعي أي يفوز في دعايه الوحا الغاثة أي عن كل
من عوا طاو بارد أي عارض الولي لغة في الولي المطر الذي يلي الوسمي وهو المطر
الاول تبلا أي اعطاه بجهد أي بجهد ولاء أي المولون الانصار والمعنى طاعنا
تلبي صوت داعي الوحاء أي يفوز في دعايه وعارض المطر المسمى بالولي جود في
بارد فعله يحفظه امطار وهذا حث في اغاثة الملهوف والجوع
وهب ذا النعم امرأ بالهبة أي صاحب النعم اللبب البعير شكر القصاء فناء الدار
ودع بفعل امر نهن جمع نهاة الوجع وبالعسير أي الزهد اجل أي اصلح الابات
نهاء أي عن النضج مصدر نهو اللحم اذا لم ينضج والمعنى شكر بعير النسب
منه واحسن الى الغريب فناء الدار بالاجنة واجرهما فانه من سوء صنيعه
نخيار ما لما كالذي هب مثلا لا يا الوجع لان الله تعالى لا يقبل الا طيبا أي ارفع همتك
عن سفاسف الامور واعجل الى معاليها وكن أي صاحب سمح أي خلق كثير من من
ذي منح القرى أي هيج السخاء أي الجود بنزله أي عطايه لا تكن أي الرجل الكثير
قليل اللحم يرث أي الخلة انقاه جمع نقو وهو كل عظم ذي مخ برحاء
أي الشدة فاعل يرث ولا تكن متعلق بنزله والمعنى المقصود التي هي حث
من دوا يسر الدنيا وعن ميالات لمن تدفع له من قبيح او وضيع والله تعالى
اعلم وعجل أي أنث العجلان لدي أي عند موضع يسمى العجلاء حث
أي اشتاق لتلوى أي لاجل رؤية دار أي لمع بغطا أي في ليلة مظلمة
على غماء فرس مستورة الجبهة بشعر الناصية وفق تلاء أي انذهم مين
للمجهول وعجل معطوف على حث سحر بمعنى وربكم في موضع ميتر اوحب

اعطا جوادا وبالمعنى

جملة حتى والنفر يرونكم من امرأة عجلى على فرس عمياء عند موضع يسمى عجالع
حتى تلك المرأة لرؤيته بارك اي لمع فيها الفرس الصكور تنهض والمعنى انهم بنهره
الدار مشوبة بالاكدار فتحمل الحرام على اعتساف الادلاج والفتك والعجار
في الظلم حتى تحز الحلوق متاركي لآجالهم لا ينقطع فرح نفسه عنها وكم من الصم
اي رمح اصم لوى اي عند الاكتفاء اي ما يسير الشيء ينبع شخصا من رجا
باع اسم فاعل من اورح وان بعدت عنه رحى اي قبيلة عظيمة ورجاء ما يطمع به
والمعنى ان الغافل من الحزم ينبع طامعه وان بعدت بلده وقبيلته واهل الغبا
اي الجهل مثل الغباء اي الغبار يعدهم اي احسبهم مثل الغبار لكونهم يضرون
خ
ويعدهم
ولا ينفعون وحداء من عن ناص اي واجنه منشة تنعش اي رفع ونحن دماء
اي بقية الروح والمعنى احسب اهل الجهل مثل الغبار ومن عن راحة منشة
وهو الجهل والعصيان فتقع منه لسلة وتهوا جاية بالعلم والعمل وبها تحصل
البركة في العمر فيكون كالطويل ولو قصر تامرته تسلسلا اللهم البركة فيما بقي
من اعمارنا يا من العصى عنه يلين وصيد المهى اي بقر الوحش والمراد به الجنة عدو
الحصاة اعوجاج في السهم يزينه والمراد به الاستقامة على السنة كما زان ~~مستوينا~~ جملا
مشيئوا وما ذاك اي هو وجه يجاء اي سرعة في المشي يعني ان استقامة السهم
يقرب صيد المهى وسرعة المشي يدني جملا مشرودا هو وجه عليه والسر به
على ان ما عند الله تعالى لاوليائه في الاخرة من الجنة انما يطلب وينال به بالاستقامة
مع حفظه وكرمه جعلنا الله من اهل الاستقامة امين وكم ذي موقع يسمى
ونس من بني اي صاحب قسوة قساوة في قلبه وذي اي صاحب حصن حتى
من تج في كلامه برنيله دامت رغبته ورجاء اي خوف ومنه قوله تعالى ما لكم لا ترجون
لله وقارا بواما صفة لدى رجن والفاعل رغبته ورجاء معطوفا والتقدير
كم ذي قساوة قلب دايم رغبته في نيله وخوفه على غوايته في فسق والمعنى

والمعنى ان الدنيا تؤول بقساوة القلوب على الذين لا يحيدون عنها ولا يجاوزون سواها
ورب مردى اي موضع قعت لمرعى بصرداء كدى اي عن رجل متوكل على الله نابذ
لدنياه والقرى جمع لمرعى الجمع وبيد الصحراء ومحلها الاقفار وهذا الترب
الصحرة للمتقلل القلة وجود من ذكر والمعنى ورب موضع هلاك في ارض قفر
كان عند رجل متوكل على الله نابذ لشر دنياه لا رغبة له في تحصيلها ولا رغبة له
في زوالها وقليل ما هم كابي الشهاب التخشى رحمه الله تعالى فانه مات في البوادي
وهذا مقابل للبيت قبله من قوله وثم ذو قصر الخ وارض سوى صاع مر
ميل العرب والمراد بها هنا الجنة للواردين اي طالبين الورود المراد بهم
الطايعين سواء اي مستوية في حق الواردين لا يمنع منها الا من ابى
وهكذا امر الجنة فان الله تعالى دعا اليها جميع عبيده بقوله والله يدعو الى
دار السلام اي عباده وقوله صلى الله عليه وسلم كلكم يدخل الجنة الا من
ابى يعني امتثال اوامر الله ونواهيه وان السماء اي الذي فوق من
السماء البلقع لاية يعتبر بها فحصل جلا ضرب من الكمال ان غاب عنه جلاء
والمعنى ان الذي فوق البلقع اي اية يعتبر بها عجائب مصنوعاته ليتوصل
بها الى معرفة قدرته تعالى فيحصل تجلى بعين بصيرته بالفكر ان فاته
المعرفة لتنزهه من علم الغيب المعبر عنه بالجلي الى عين اليقين المعبر
عنه بالجلاء وربما جرد حين خوى اي جوع عن الخواء اي الخلاء السحابة
اي عده هيبا تنحى موالي واعلى السحابة حمرا اي بروز الشمس لم يرو
اي لم يتعيش عنه ضحاء اي الوقت الذي يقع بين الزوال والمعنى ورب جوع
السالك تنحى وقت منابع بروزه للشمس لم يقض عن ذلك
الشخص وقت ابتداء الضحى ثم عن ابقي اداه بمطلوبه والله اعلم والمقصود
تسهيل ما يلقى من مشاق التكليف في الحال وانها تعود الى صاحبها

النفع العظيم عند السؤال فيستطيبها حوى اي حاز موالي نحو جلدا
اي قوة على مولاته ما ذكر فاق اي سبق لان الجلد العلا جمع علاة وهي
سندان الحداد لاجل علاته اي شدته وسموهمته فلو قدر انه يورى بحاء
في الجوف بلماء اي يفخر وفاه وراه بالموما يفتش به اي يدرى لعل نموعكيم
موقعه من النفوس فيما بالصبا اي الريح الشرقية بهدنه اي يردها الصباء
اي الميل الى اللهو مصدر صبا لقلبه اي لا يحرك ميله الى اللهو لسبب
هبوب الصبا وكيف الكرى اي النوم والمستقر اي مكان الاستقرار كراع
ثنية ببيضت كثيرة الاسر والاستفهام للانكار والمعنى انه لا ينام ولا يجعل
لارض مستقره مخوف والمراد به الدار الدنيا التي احاطت المخاوف والم
والمهلكات من المكايد النفسانية والعوايق الشيطانية اعاذنا الله
من شر هما يرى اي يبصر موالي نحو والحال هواجر اي محن الفقر من شدة
الجوع والتقشف وعدم القبور من اي الفقر الذي يطلع احنائه جمع حنو
وهو الضلع المعوج نحو اي عرفا مصدر نحر اخراجه من شدة تعبه وكده
ولا يشتكي اي لا يظهر شكوى الالم من المخلوق فيرا ابتعوعنه ان منع
منه نجاء اي العطاء اي لا يشتكي ان منع ما لابد له منه كغذا ابسواحتى
ما لم تدع اليه ضرورة كذهاب الارضا بكاه الضحى اي بينا وا عليكوا ه
وضميره راجع لموالي نحو هم المشاء كثير النسل ولا يشرى اي الغضب
لديه لاجل قوافله وما يأت من الدنيا حواه بنابه اي موضع فواهو صح فواعه
حواه مكان فيه فيعرج فيه من طاعم بغذاء صداء قلبه رجال مرعات
لبه ان من ذكر ربه ما يقوم به بينته من الحلال ولا في تحصيله كلفة
كالهش متقاهم تحصيل كثرة الادواء وهم الكاين به بعد حصول

فلا يغضب لها فإنه منها لصغره عنده وتأويه أي تحميه الجبال جماعة
النعام وخيطاء النعامة الطويل العنق البعداء أي بوادي البعد من كثرة ملازمته
للفلوات ولولا الهوى أي الغرور لم يرض مثله أي منهوما أي لم يرض
منهوم كابر منه والمعزان من ذكر ذا به الوحش أكثرته ملازمته
الفلوات ولولا الله تعالى قوى نهوضه للطاعة لم يرض الا منه لحقارته
وقلة صبابه لولا فضل الله تعالى في حب الطاعة لأنها برزت فسلا وأوجه بها
لا ندها برزته من الله إليها وليس أي المذكور كذلك بصاحب جري أي بل
ذات جري في بلاغ أي مكان مع وجل لا بناء أي ما أكثفا قريب الكرب أي الغضب
فيلبس سريعة غضبه والوصل منه فراغ وهذا على ضوما قبله وهو الهماجة
بغي أي يصنع ذو جري ذا أي جملا صاحب مرض يقول له العصر من عصبة
البعير إذا اشتكى من أكل العشوات وهو نوع من الحمض داء العصاء
في وبيه بكرا أي بجري شهلو يبغي فرس ذا أي صاحب وثب حصر وحين يتوقى
الأرض للقلع به ثم الله دون العطاء وفاء أي يتوقى به كالنعل مثلا والمعنى
أرجل ذي يستعمل جري هذا الغني بمن عليه من الفخر ليرد به العطاء عن داء
العطاء وذا الجامدا بزيد غضبه بذل أي ذو جري بعثر أي العطف
جيرانه مثلا أي تشتكي فشا منها مغرما مولعا وهو مفعول أول
الأول ومفعوله الثاني بعشق وبهواه أي يحب وري أي كثرة الفحم
مصرور ومراد الفحم إذا أكثر ما أي الذي ينفقه أي يستخرج رام ولد
الولد والمعنى أن من ذي كل بطل مولعا بمعاطف جيرانه فتشتكي منها
من السمر فحب اكثار الفحم من السمرات ليس له همة إلا ما نشيبه
فتعب في تسميتها أو امرأة حسناء سمينة تشغله عن الشعراء
لما يعمر الموت وقوله ما ينفقه أي ما يستخرج نفقه صغر كولد الولد
فإن النعوش تعالى فيه لصغر مستخرج بكونه لا يبقى إذا

كان بعمشاء اي ارض لا يهتدى فيها حتى مفر منه اي ممر كذا في
عمشاء لا تبصر بليل اسم كان اعشيت اي جعلته عشواء والجهة العمشاء
بعوا احرى منازل العمى والعشواء اي المبصر من الابل نهارا تناء اي
تنهض والمعنى كأنه ناقة لا تبصر بليل كائنة بارض لا يهتدى فيها
ولا هدا الاجمل فوى تنهض به وقوله منه مبالغة في تشبيهه
بالناقة على سبيل التجريد اي ناقة عمشاء اي كائنة منه يطاهر
يتشابه الغرى ولعله البغى او الناقة مفعول مقدم وفاعل مؤخر من لاغ اعله
ولوع مصدر غرى والاضرى اي عادة مصدر ضرى بالشيء اذا اعتاده
بالشيء لا اي فضر مبنى للمفعول منه ضراء اي ارض مستوية ذات شجر
ذابيا يجعل والمعنى ان مس لا ولوع ولا عادة لقول الله تعلى تشبيه
بصغار الحمير اناث في الضلال واتباع الشهوات لا فضر منه ارض دعا عليه
بعدم العيالات ومال اي الرجل الذي علمه البيان بنالاء بالنعم كابر
اي تشبيه بالعنز التي ذللها من الاهيا اذا طغى اي بطر راجع لثالث ووجه
التشبيه انه يشبهها في الوقوه والصياح وكلاهما مجانين ضر اذ كلا
الطاغي بنعم الله تعلى يعود وبال طغيانه عليه فيا باوه جمع ان منه طغى
بنعم الله اذا ابرنه اي يربون منه والعمراجة اباوه كما الاخرين من
الجن بين قادم ونوح مثلا وعن همام الصالحين والاولياء وبيان ابراء لهم
له ان حاله من ذكر الشاكي لله تعالى فاهي اوليا هنا وحالة الطاغي
البطر بالنعم وابن الشاكي من الطاغي وهذه براعة وعلمنا ابلغ من البراءة
بالقول اشكر الله تعلى ان يسلك بنا سنة الاقدمين من الانبياء والمر
سلين عليهم الصلاة والسلام كاعيا ابو قبيلة من الكرام اذا الاعياء
وهو العاجز عن بيان مراده من الكلام يوما له اعز داء اي اقتسم

كشابى

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

بموضع يسمى اهوا والحال في هوا الأمر جمع هوى غلواء الغلو والارتفاع
وقوله كاعيا في محل نصب على نصب من ضمير براء في البيت قبله والمعنى
فتاباء من ذكر براء منه ثم اعياءه اعيا الملاء هو من أفصح الناس من الاعياء
الذين لا يقدرون على بيان ما في ضمائرهم من العجمة زمان ابتلائهم
له بأنا من هولاء كم عن مكان يسمى هواء وقشر البلاد ثم جمع لا الفحل
لا يعنى احد للفصحاء من العرب وهو بنو عنز با فراء في من مجز في الأقعى
وافناء جمع فنو وهو العرجون وشن وادهماء أي مثلها أمرح وهوى
تكدى مصور كدى الأصابع إذا أصابها كلل من الحفر حتى يلوح أي يظهر
كداء أي تثبت بأعلى مكة والمعنى أي أمرح فرسا فتى وقنوان النخل
ومثلهما من كدها يشتغل الأمر الله تعالى وكر كلما قاله من مشاق
التكليف والعبادات هينا حتى تلتقي بمطلوبه فحصل من غوية ما لم يكن
تحصل عن قليل ولا على قلب بشر وهو المراد بقوله حتى يلوح كداء
كاعمى خبط ميته وكه لؤي الاعماء يقول أي يتبع الأمارات المجهولة الذي لا
يهتدى فيها كالأعمى وهو ضل البصر فلا تدع أي لا تترك لسبيل التقى ناءا
عراه أي ناحيته عراء أي لا بد أي من بد للصالة والمراد جمع لسبيل الجهل
واتبع لسبيل الهدى الذي لا بد من ناحيته جعلنا الله ممن يتبع الهدى بكم
عا حبرور من آي الطبراحة الانساء أي الرجل الذي يشتكي نساه أي عرق في فخذه
والانساء جمع نسى وهو الشيء الحقير المعرض لا من بنيس أعداء أي احفظها
إلى من الانسياء مونة التسيار ونسياء التي تشتكي نساها هو من الانساء
فذا دارواء لعهود اجتهد السالكا الى حضرة الكبير المتعالى والمعنى
كن حبا لذي العاهة والضعيف ومن لا عناء له وكن في عونهما واعتنى
بالحفي من أمرهما وأحرى بالخفي باب ما أي الاسم الذي يفتح
أوله فيقصر تحتم باء له قبله فتحة لازمة والاسم الذي يكسر أوله فيمد

كر
للفصاحة

أي تحتم

اي يختم بحضرته فيلتقط الغلات ومَلاهِ اي الصغير من اولاد الفقراء او من كل شيء

ومِلاه اي الحبل الذي يربط به الكلب ع ولا تضيع لعلها ال جل الشر ه

فان نفوس الانس هير لعاء اي كلاب والمراد بالكلب هنا الولد اي لا تنفع

بولاها بما يحتاج اليه الولد من كل ما يوسوس عليك قليلا ولا تصحب

من يحب البلا بعد بطبعه وان صدى ما رجع الى المتكلم من صوته عند

الجبل ونحوه من الاصداء اي من اراد لم اذى اي ما لمه لاجل انه لا امان

بينه وبين الناس لعدم مواراته لهم فصوته صداه يخوفه واما الناس لا يبغا

ع وافيه الاقبح المعاملة فاذا اسمعوا صداه نادوا به فان الغرى اي الو

لوع بالشيء ولزومه بالهواء اي اللعب فيه غراء من غاربة بالشيء

اي لا هجة او الموالاة بين الشيئين لاطت النفس الامارة بالسوء

اذا انالته شيئا من مطلوبها فوق شرهها وحرصها كما قيل فلا ترد با

بالمعاصي كسر شهوتها ان الطعام يقوي شهوة النهم وهذا اذا نالت

مطلوبها فاما ان لم تنله فانها لا تزال تحلس عليه وتحن اليه ولو بعد

حين حتى يعض حاجبها اذا امله على ما فاته فيصير السوا حال الامر الغافل

الذي لا يبغ فيه العودة ثم واحرى النادم والله تعالى اعلم اخا الود اوفى احق

بالاخاء اي بالمطابات من غني ولو ابا او عما او خالا فراني اي كما

وجودا لبه اذا ما كان منه فراءع والمعنى اخا الود احق ان تصافيه

وان نرا ما طابه كل ما وجد فاجنبه فان محبة الكرماء تورث النفوس الشحا

والسخي قريب من الله وقريب من الجنة واهل اللغا اي كثرة الكلام

في الباطل الهجر واللغاء اي الكلام ابتع به وخذ السلاه امن ضمنه وجاع

اي صوافاته اي الذي يرضى وخاع منه واهل مفعول الهجر واللغا مفعول

بفعل يفسره ابتع اي الزم ومرعا اي صاحب رعى اي زاجرة لا بد رعاع

اللسهت

أي دبر ولا أدري أي سوء وصدا مع من حنى أي ضعف لا يدري فيه منذ ثلاث
أي جمعه ثن وتفليس وداء بالدبر هو ما قيس به قول علي رضي الله عنه تعلى
من أراد النساء ولا نساء فليباكر الغداء وليخفف الرداء وليقل غشيان
النساء وقوله ولا يدري منذ ثلاث جاء عظيم للمخاطب لا أرى في الأدنياء
صورة المجلس ذاته وخسته وكذابا وشفيقا على المخلوق بالوهم
في الله أي لوجهه بناء أي بعد إداوة أي الشتاء عم جراه أي مكانه السرب
يأوي إليه فجر جمع فجاة وهي الغصن جانبة أي محيط عليه نجاء أي سحائب
جمع نجوى أي كثير للخلق كأنها من الشفقة وهذا أي من أوصافه أيضا أن منزله
الذي يستتر به غصون مطرت عليها سحائب وهذا حث على الاقتصار
بما يكفيه من الحر ويكفيه من البرد كما قال بعضهم البرد أمر ويكفيه
من السير ضرب الشتاء القباب والأوتاد وقال ابن كور ورب الكوخ
والغصن المغلى سواء والزمان على انصلاح الكوخ البيت من القصب وبئر
العمر أي الحفر وارع الصماء أي الأصل أجمع صموه وهو الصريح ولا حيد
لمعلوعاء أي صوت من جواندا أي عماد وعاء أي البية بأعلى جب وجمعه
أوعية والمعنى أشرح كذا أجيب مثلا والسرد كمن يعي للرحلة واجوا
أجابه ولا جيب وعاء من أعلى صوته راجيا عماوكي ولا أن يكره خائبا
ووعاء صحرا ومن الثوى أي انتزل البال هترا أي عيب وأعود تسواء
أي كما تسوى بالطارق أي الشخص من جرف يروم أي يطلب ذرى أي مكانا فيه
يسلي أي المسلو مصدر يسلي وسلاء أي السمر والمعنى هيئ لمن يأتي ضيفا
كما تشويها ونحوه من كل صفاع حسن يليق به لأمرمتك أعم كذا صيف
ما يليق به مما كان يقاتله كأهل الفضل يخاطبهم جا حسنه ويقيم
بما يليق بهم مما القنا وما وضع في أليه لا أن في المعاني الجميع بالطعام الذي فيه
ضرر ولا يقيس غالبا ولا أوصل الناس الطارق بكونه يروم ذرى فيه

صلا

سلاو سلاء وكان ابو هريرة رضي الله عنه لا يطعم اهل العيش الى فيو

خ كاهل فارس الى فاق واللحم المشوي وغيرهم مما يلتوبه وفيه الحث

ايمان على الاجادة بانفس المال الا بشرا له لما فيه من مكارم الاخلاق وكما اسس

المروءة وكم من ذي صاحب غنش اي بباحة وجه الحر غفناء اي غمر

سيف مقتر حاله ولحم الحلوبين وهما عقمان مكتنبان على الان بحاله

اسم الحر وغشاء المتفرج في هالتي تجارنه سناء اي لحم ملشوي تاديب

وعل تجلدا اي لا جلا ان تجار منه اللحم المشوي والمعنى كم من بنان

كالغنش مثلا عرى بلبيق مقتر جوعا وكما يحكى عن حاتم انه كان نائما

فجاءه انسان في جوف الليل فرفع ستره ثم رجع مستجيبا لها فقال له من فلانة

وكشط اذا جارتك فانه يتضاغون من الجوع فقام الى فرس عنده فعقرها وكشط

جلدها واجج لهم نارا وتركهم واياها حتى شبعوا والمقصود من الناظم

الحث على الجود بانفس الموجود كما هو الشأن في اهل الارادة نسأل الجواد

ان يجعلنا منهم بجوده وذات الخزا اي الشاة التي انقطع العسل في بطنها

مهزول سليت الشاة اصنع من خلالها اي جلدها حراء نعل ذي صاحب

زجر اي وجع بباطن القدم واغتنم صوما تقيه وجاء من الاثنين بالاسلا

كما في الحديث لانه يحسم الشهوة وقال ابن زكور هذا يكون في ادمانه

واعتياده واما في اول الامر فانه لا يزيد الشهوة الا ايقادا لما في الحال

من تخفيف الرطوبات التي من شانها ان ترخي العصب وتكسر سورة الحرارة

الغريزية وكن لوزا اي فيما حلب اي خالف الوزاى بالانواء مز منا وشن البرا

اي الخلق منه الكراع براع جمع بريع والمعنى كن مومنا الشحم فيها ضعيف

خايف من الانواء وشن الخلق من يبس امنه الكراع الخبيب ارض اشد الناس

من ترك الناس انفعا عيشه وحاذر كهم اي خوفا من ركهم من ذي صاحب

٥٠

كحلاء اي المتباعدة بعض الجسم مصر كحص على قفري اي الظهر اي مستلق
على ظهره وما نعمه الا الدهر اي العطاء جمع لهبة وقراء اي البياض والمعنى
احزن جبنا من دلو متباعدة بعض جسمه مستلق على قفاه وليس له هم الا
ما يعطاه ويأكله وما يبقى به من الحياة وعلا نبعه الشهوى اي الصلا
هيبة موقد الشهوات الشهواء اي ساعة من الليل انقضت اي مضت وعن لف
اي ما الفى عن محبوبه ما جرى اي منع منه لقاءه وعن وجه بمعنى احسب
ما مجعوله الاول والثاني المتعوم وهو الثاني والمعنى احزن بنصله الساهية
لفظ ساعة من ليل او نهار واحسب ما منع منك من الدنيا حين الانتهاء الحقيقة
كن لما لا يساوي عند الله جناح بعوضة ويتهون عليك ما لم تنل من امور دنياك
وتصغر في اياك في الاضافة الى ما تطلبه تفتح لك الجود الله تعالى وجوده ان شاء الله
سبحانه ابوابا لا يصل اليها الا من خصه الله بعنايته جعلنا الله تعالى منهم
وان لم نكن اهلا وما ذلك على الله بعزيز وكل منصوب على الظرفية ملا
اخر الملوين اي الليل والنهار جذا اي اغلبهم وفيه اخر من المقيس في جوز فيه ضم الاول
وفتح الثاني الملاء جمع ملي وهو الغني رض بما اعطاك الله اي صاحب
خلق اي كلام حسن في مطوع لا يبرح خلاء اي حرف قوله عليه السلام
ما خلاء بما الفصول وما هو الها بخلوق والمعنى اغلب الاغنياء رض بعفي في
من رضاهم بغنائهم في كل وقت ولا تحزن على ربحهم وفي صاحب كلام حسن فلا
يتر في الحج لان كموع لا يبرح حرف والحرف في الطاعة مرجوع البشارة التي
الصبر على طاعته وعدم الرجوع اجر في الله تعالى علينا الصبر على طاعته وعن
معصيته وامرنا بسنا صر الخلفاء امين وكن كنحو اي الشر الحجر النيري
اي الشمس خفاء اي غطاء كفر والفشاء الشمس جوى اي تشبه بمعنى
فيها لانه لازم الشر وفي الصحوى اي الحفظ للنجوى اي الشمس نطار اي حفظ
جواء جمع جوء المكان المطمئن والمعنى كن غطاء للنجم من الشمس وكن

خ عنه

الغطافي

العصاة فيجاء اي اتساع الشر ويكثر المحن فكلا البلاد المطمئنة لا يسكنها
انما يكون في الهدنة اي الصلح والمصالحة والله اعلم توقى اي احتوى
الردى اي الهلاك والبين داء من النفر لعل الشقا اي الحزن سبع والمراد
به هنا اخر العمر يلقى اي يوجد لديه اي عنده لنشقى اي برء اوما يحصل
به البرء وهو حسن الخاتمة نسأل الله حسنها وفيه الهما جمع
همجة وهي الضفدعة الصغيرة اهل الهجاء اي المشاتمة بالاشعار ولا نكر
اي لا عجب جمر اي حول معشر هم بالهجاء مجاء اي مولعون والنفر من اهل
المشاتمة بالشعر متشبهون بالضفادع الصغار ولا عجب حول قوم مولعون
بالمشاتمة على الرجل الغني اي الذي لا نجدة له يحجر والعوال اي الدهش لدلال
به اي لا اجل كثرة ماله وذي الدار والنوكى اي الحمقاء جمع انوك وبلا جمع بلا
وهو الصحراء وعلاء جمع بلو وهو ولد الحمار والمعزان صاحب الوحش
لغناه لا يحجر على احد الا على الغني الذي لا نجدة له العشيرة للمقهور فهما
فتهم والضعفاء في هذه الدار كالداخ الحين في الخلاء ليس لهم هم الا الاكل
والشرب
والشرب ويرى اي يتبصر والختا اي صاحب عوج القدم من الكبر ذات
حاجبة الحلاء اي التي تشتهر البطن فيه تجري والختا حضر اي حصل لها
بمراده مصر حضر بالشيء اخ الظفر به بالهلا اي يرجى في المدرجاء بالا
كمالا رحولت الدهر قد يحرم لبيب ويبقى حاجاته وهو معنى قوله
والحادثات من الامور الموانع حفلاء اي سهلا صعبة والجملة حالية من فاعل
يرجى كما قاله ابن زكور وما من قوى اي هلاك يبحر القواء اي بسمة من
سمات الابل رخوا اي صاحب النوى اي البعد او ما ينويه للمسافر بلوغه
وليس يعوق مفرد ما نواه اي قصد نواء جمع نوء وهو السمين من الابل
وحمول القناعي الايامر للشرف النواء فهي معطلات بالفناء

ومن متعلقة بيحيى وخواء في اخر البيت اسم ليس وبمن خبره وجملة
خبر لقوله ونحو النوى والمعنى ومما يحير السقف التي في الابل صاحبه من الهلاك
ولا تقرب الابل السمان ما نواه المسافر الا بعون الله وهذا ايضا ان المريد السالك
لا يعتمد على الشيء من الحوادث كعلمه وزهده وورعه وعباداته بل
يعتمد على الذي يخلو وينسب اليه وهو حسبه ايضا جعلنا الله ممن لا اعتماد
لهم الا بفضل الله تعالى وكرمه وما كل ما ذا المذهب كلما ذاع من هوى وفة
ولا الى رجل عظيم الا البيس مصدر الى اي الجوارح عظمة البه كل الا الاجمع
البه نهاء نهى والمعنى ليس كل مذهب يصير هو بقاء امنا يسلكه المرتاف
وجميع الناس بل منها لا يسلك الا بما هو الخريت الذي يعرف اتقاء الطرق
وثنيا منها فاذا اسلك غيره هلك واهلك وكذا ليس كل البه عظمة
نهاء لا الى جيد البه عظيمة يبطل عافية لمن اكلها وهذا الشكر ان على
ان لابد للسالك من الشيخ كما قال ابو الحسن اليوسي رحمه الله ولذا قال
على من يرى سالك حيف موافقة الدليل المرشد ولابد له ايضا من العلم الذي
يفقه له على غير ما ابيح له بحيث وله على بصيرة من امره وهذا القول من ذوي
اي اشتراك الحمرة مصدر حسن فاني اي كاس الحناء جمع حنة وهو عشبة تدور
بسوسه اي بربره بالرياضة وهو حسن فاني الحنا اي بسوسه من هو لا غنى
لان الكريم يحمل على الحصر وليس جعل الليفة في الدوي جمع دواة للكاتب
دواء اي شفاء لهم لا بها صلاح امر الكاتب والمعنى هذا العرس الا وجنة
لا يسوسه الا الكريم الذي يحس الحنا الذي تطعمه بالقعاد وليس الدوي دواء
للكاتب لا لغيرهم وهذا تمثيل لكون الاشياء لمن هي له وهو الا الكراحس
وهو انبنوفف على توجيه وتعليم مجالس في لدا من عليم حكيم حليم رحيم
والله اعلم ويبعث الصها مطر صهر الحرم اذا اتى روم اي قصر الصهاء

لسالكه

الضوير

جمع

عن

جمع صهوة وهو اعلى كل شيء وبالنهى مصور فهي الشيء افنى عنه عن البيت
اي البلهنية ترض الواني بين نهاء جمع نهي وهو الغدير فاعل ترض والمعنى
طلب نيل المراتب العليات يشغل الجرح الثري وبالانتهاء عن البلهنية ترض الفؤاد
بمعنى انها تسعهم وتجرون كعاية والمفصح الافراغ على طلب معالي الا
مور والركون الى الصدور فان في مثل ذلك شفاء للصدور والتحرجر من التشويق
والفتور في فعل الخيرات خوفا من العطب كما قيل اذا هبت رياحك فاغتنمها
فان لكل عاصفة سكون، اذا درت نياقك فاحتلبها، فما تدري الفصيل
لمن يكون، وما بالغضا في اراء المختلفة تحصى اي نعم الغضا جمع غضية وهو
الماء الجاري على وجه الارض وقلما يفوز الاساة اي اصلاح الجرح مصدر سوت
الجرح اي اصلحته الا بدمه اي بفصده اساة جمع اس وهو الطبيب
والمعنى ان الماء الجاري المنتشر على وجه الارض لا يحصر بالاراء المختلفة والعزائم
المنفصة وقلما يسهل اصلاح الجرح الا اذا افصده طبيب عالم بطبه وهذا المثل
لانه لا يصلح في الدلالة للكل بين الامر كان على بينة من موارده ومصادرها
بحيث لا يتغير له راي ولا يتحدر عن بينة كشيخنا الفخار ابن باب احمد
بن بكر الكنتي اسعدنا الله تعالى ببركاته وقد اعمشنا بقوله في اميس
ولبيس جوى اي حزن علقراء ذكر ما عهد من نيل الاوطار التي بيهامة بين مكان
البراع فالركاء هيجه بدا بمعنى ظهر في سماوة اي ساحة جمع سماوات
سماء بنة ترعاه النخل فيطيب عسلها جوى اسم ليس وجملة تهيج الجواء
اثاره صفة وبدا في خبر ليس والمعنى لا يداوي الحزن والشوق الذي حركه
تذكر ما كان بنال من الاوطار عند الجواء بالنون وانه مكان فيه تنبت ساحته
المبنة المسمر للسماء بعن اي جوى هيجه ذكر ما اعد الله تعالى لهم ببابه

عهد

في الآخرة لا يراؤون بالركون الى زهرات هذه الدار التي ملئت بالاكدار ولا
راحة لهم من الجنة والطير بمقتضى حب وما ذو اي صاحب نسا اي
رجل يشتكي نساه كان بين النساء بمرء ابلا اخوات طلاء اي النحاف الهزال
وقيل النطاف المحصور بالعطش وقيل المصنع للشيء النحاف الهزال
بالجنب من شدة العطش وعطش هزال الانسان من الجمر النشبة اي شرقة
على الضلال فهم ظلاء جمع ظلي وهو بقية الروح اي ذات ظلاء والمعنى
ليس رجل صاحب شكاية من وجع نساه بين النساء بمرضه دواء بلا مكحولة
وهذا المثل بان العاجز على هدايته بنفسه يعجز على هداية غيره بالاولى والله
اعلم ولا ذو الحفا اي صاحب وجع الحفو وهو الجاسية يمشي وجعه بسبب
كثرة حفائه جمع حفو وهو الرجاء وغاية ذي الرياض حرمه مكروه لا يلتفت
اليه وضله اي رحله والمعنى ليس الرجل الذي يشتكي وجع خاصرته
بكثرة مؤنته وجعه بكثرته ارجلته وغاية الانسان في الدنيا ان يموت
ويئول الى القبر مغلولا بالجدار ويصير ترابا وربه حر وجر في بعض قوى
المكان اي القبر اضاء رجع القول جمع قول به غمس اي مغطى عليه و
ضعيفا وفر عار منهم في القحوط جمع قحط وهو الجدب غماء اي الغيوم جمع
غيم والمعنى وكم من الاغنياء ضعفاء من شدة الجوع وقد كان منهم قبل
في الاسحاب ممايلة من الجود في ازمنة الجدب يعني ان الغنا في الدنيا لا يمنع
من العجز هذا الى هي في الدنيا الذي غب وغنى لا اجر له وهو نعيم
الآخرة باب ما اي الاسم الذي يكسر اوله فيقصر اي يختم بالف قبلها
فتحة لازمة والذي يفتح اوله فيمد اي يختم بهمزة قبلها الف لازم باختلاف
المعنى سوى انبس هسلط الابرار بهم اي افصح سواء كان اي وسطه قراها

جمع قرية

جمع فرية وهو ما يفترى به نعوذ بالله منه اي منعهم عن الحق لاهتمامهم
فيما هم فيه جماعة الطماع والمعنى اقصر مسالك الابرار جعل الله نحوسا منعهم
الاهتمام بالاطماع عن سلوك مسالك الابرار وهو الصراط المستقيم
فاولا لان ذلك لك مضمون ومسالك الابرار مطلوب فاجتهادك في فيما ضمن لك
وتقصيرك فيما طلب منك دليل على انطماس البصيرة منك وحرابهم مع
عناد فاجتنب اهل الاهواء تجعل عنادهم هاتيا نفعها فمن العزا جمع عزة
وهي الفرقة من الناس اي يأتيك بالبشرى عزاء اي الصبر والمعنى ما عن اجتنب اهل لدهم
الاهواء الذين يتبعون اهواءهم فان بعلته يجعل الله التعب الناشئ
عن تلك الاهواء فمن الفرق السرامة الصبر على طاعة الله وعن معصية الله
ويصل العزاء بالانتساب اي ادامة انتسابك الى ابناء الدين في لعله
بالجرى على سنتهم القويم وذو معززنا بالاسر معروف وامر زناء وهو السرى
بداع الحرة عشر مليه للخروج بكهوه واسراء اكل مصدر اسم الفخر جمع
فضية نوع من الحصاص اخبر ان بماله فظاعة والمعنى اصلح الذي عن نفسها او عن
مراراته وامر منحطا فتا بطهارته واخبر اكل الحصص ابا افتصل التكلم حكم
تصريف بان لم يحجر غيره او حكم شرعي بان لم يوجد الا الحرام او الشبهة
والمعنى مر بالمعروف وانه عن المنكر وانواع هذه اصول عظام الارادة جعلنا
الله ممن اخذها اساسا وهو جمع مسئول واكل الذي اخذ حال كونه اذا
ريبة اي فضل او حزن وليس بان جعلت دليلا على فقضها بوال الشر اي تابع العمل
بيسراه بريع منه جزاء في الاخرة والمعنى اجتنب اكل الربى فلو رايت
باخر الجزية فتابع العمل فيه بان لا تاخذها الا بمن تجب عليه ولا تدع
الامر يستحقها ويسر صبح ودع لانه جواب الامر وجعل جمع جميل وهو معروف

كونوا

وجلاء اي النعمة التي افيضت المقدار بها جد ورسل من جنسها اجتلب لعبا
بها فمعطي الالى اي النعمة ان ابطرته اي اطغته والمكل قوله احتمل النعمة
والطغيان بها الالاه تبى حسن المنظر من الطعم وقيل هي الولى والمعنى
اجتلب اللعب بما يملك من الحيوان كالعجل مثلا وما ملك من الانعام كالجلاء
مثلا فان اللعب فيها عوض شكر فهو محض كفر فسببها لان الملعوب فيها نعمة
وكذا القدرة على حصولها والنشأة المكتسب منها الداعي الى اللعب
نعمة ومن اعظم النعم وايهوه كتسميته الولى هذا باب ما اي الاسم الذي
يكسر اوله فيفتح اي يجتمع بالف قبله فتحة لازمة والاسم الذي يكسر اوله فيفتح
باختلاف المعنى البادي بعض معا وتد حر وجر هر اي المكان الخجر ضاق الجواء
اي المعامات والممانعة به عقر اي الخيار من كل شيء جمع عقوة فالقفراء
خلا من جميع ما كان فيه حتى ابيس فيه عقاه ما لها او كثف من الوحوش الشعر
والمعنى اي مكان ممنوع عن الناس ضاق المعانة فيه لاجل كثرة ما
فيه من خيار المال فلم يسعه خلاء الا المكان وجم من حش من الشعر والوبر
بجملة ضاق وصفة لحمى وراء الذي في محل الابتداء وفيه خبره وبحى بالوبر
اي منقطع الامل من ذي اي صاحب لواء اي الراية وذي اي صاحب بنا جمع بنية وهو
ما بني عليه بالبر الكاف فات فياع والمعنى كم من صاحب لواء من قرأن اللواء وكم
من صاحب ابنية ومقصور عليه فياع بالبر الكاف فات وكم منفرد باللوى خبي
والباء بمعنى مع وصف لواء بمعنى التي وطبه عليه بالبر الخ حال من فيه معنى
كم اي كثير وكان اي ذو لواء ثنا اي عسير الى الحسب الاعلى يبنى اي يزيد الثناء
اي العقلاء بالسبب اي الطاعة لهم فنى اي اخاه من ضياع قال لكان وبعض ان يكون حالا
لثنا ولديه اي عنده في الحي ونه جمع حربة فنا اي ارماح والمعنى وكان الذي باللوى

بسرا

مبيرا عطيته مواليا للمسيء الذي يرى ان ما عطاه العقاب عن قدرة من قصره
وكان اخا مرضا وعنه رماح في الحروب ولم ينفع ذا الا شيء يحجز عن احاديثه
التي ينبت عليه بناء يا بريدها الواو في جلبى وكان الخ ولديه الخ للحال الاولى
مرضيه وعليه في بيت قبل هذا والثاني من بيت بهيج أي حسن جن بعرجن لقاء
الردى أي هيئة المرتد عضب أي ملهض الرداء أي السيف وكنه قبس قول الشاعر
وداهية جرها جارم جعلت رداي فيها جماري أي ضربت بسيفي راسها
مومل أي مرجو الفضل ملاء جمع ملوة وهي المرة من الفعل الجميل ملاء أي مه
مملوءة مونثة ملئا والمعنى كأن من جمع حسن هيئة الازدراء أي ماضي
الهمس او فانه مملوءة من الفعل الجميل وكم من حزن جمع حزوة وهو ما يصيبه
الغانم من الغنيمة نال العفاة أي طالبي المعروف حزاءه والعانين العرى
جمع عرو ومنه اللهم عوان أي المواليات في الطعم والمعنى كم من صاحب لهيئة الغنيمة
استفاد ملء المعروف حزاءه والحال انه مواصل للمعترين اعوانه فكم مبتدا
خبره قال ومن حزن مميزه وبعض الحزابطا بقطعة كم قطعة قولا وجمعه
بين العدا الخ حال من ضمير خزانه وان كان مضافا اليه لان المضاف مثل الجزء من
المضاف اليه بآفق أي من كل الآناء أي الساعات ملء الاواني جمع جمع مفرده
اناء مبتدا وخبره من الاواني والجملة في محل الحال أي فمن ذكر او فانه اكال
اناؤه مملوء من الاواني للسعة ذات بدر جفانه ولم ينفع عن أي كثرة ماله شيئا
من دفع الموت عنه ولم ينفعه غناه رفع الصوت بالحذر المتهم به واهل الحبا
جمع حبوة وهي هيئة المحتبي وهو المريد على ساقه ولمهاة ثوب ازار الحبا
أي العطاء واعزان ومبعوله اهل الحبا ولم تزل لجي أي جمع لجة يزدهر أي
يستخف احلامهم أي عقولهم بهيئة عاع أي المشا لمة والمعنى العطاء زين
اهل الهيبات وهم الذين يحتبون من مجالسهم على هيئة مخصوصة ولم تزل

ولم تزل المشاتمة لحر موجبة تسخف عقول اهلها مشاتمة وبما قررنا
علم ان كان فاعل يزدهى وفاعل تزل ضمير يعود لحاء على سبيل التنازع
تنازع مالحى واعمل المهمل نه ضمير ما ، تنازعاه والثانى مسالة ما والمراد
والمقصود ان البخل يزرى وطول اللحية مع قلة العقل لا يزرى واحسن
فعل تعجب بمقرى اي مطبع جعل فيه القرى اعتبار مال هاذا ان اي لحسن جا
مقلاء كثرته العطاء فتية اي من فتية تمسين واحسن بمعز اي الاقدام
الذي يقرا فيه للضيف عن المعواء اي شخص كثير القرى منه بهاء اي الحسن
لحسن والمعنى ما احسن طبقا يقرى به زيد فيه كثير الاهراء من فتية
وما احسن قدرا يقرا فيه للضيفان كائنا على شخص كثير القرى بهاء
مراجله وقوله بهاء مبتدا وخبره على المقراء ويصح جعله فاعلا وعلى
فعل ماض واحسن بمقلى اي دالة يدفق بها للذي اي للصبي صاحب المقلاء
اي عود يضرب به الصبي القلة بيري يكده حسيسه اي لكونه رضرض
الغضب مفعول لاجله والمعنى ما احسن اناء قلى يمنع صوته لاجل رضى
صاحب المقلى وهو الصبي لان في ذلك احسانا الى الصبي ومعاملة معه
باللطف وفي الاحسان معاملة يقتضى ان يمس المحسنين في عبادهم وهو معنى
قول الناظم ويبس المحسنين رضاء اي المعاملة بالوصف وفيه وردح بفضل
المعاملة مع الصبي باللطف والاحسان اليه والحث على ذلك اثار ومنها
قوله عليه السلام يا ابا عمير ما فعل النغير لقد كان لكم في رسول الله اسوة
حسنة وحامى اي الذي يحمى الماء ان يشرب به شيئا بعرشه القرى اي الماء
المجموع في الحياض مثل الغروك اي جمع فروة وهو مليغة الكلب حياض
جمع حوض مبتدا خبره مثل والمعنى الذي يحرس ماء القرى او ما حياض في

خ المومنين

ح وحاسى

الاستقرار

في الاستقرار مثل مبالغ الكلب ولذا قال الناظم ويابى البروا مصر روى
اي شرب كفايته منه ظمي جمع ظماي او مصرا اي صاحب ظما وهو العطش
ورواء جمع ريان اي بائق العطشان والمرتوون عن حياض من كرو المقصود
التحذير والارجاف بما في ابواب اللوماء ورفع الهمة عنه ولو مع الحاجة وعلو قدر
ورفع الهمة عن الدنيا بعظم المزايا وتفاوت المقامات ووضح العلامات
وتنقشع الغمايات فتجلى الكرامات هراء اي ميتة ودبس ثم جمع للرائي
الضمير راجع لحاسي القرى اطابته هراء وهو هنا الجل الهبوا اي الاحمق
فرابه جري جمع جرية وهي هيئة الجاري في مساع ابطل في فسحة وجبراء
اي المجاراة والمعنى تيسير من ذكر كرمه بالماء فلان ثم احمق فرابه
ان يجر هيئة مخصوصة ومساع فسيحة ويجاري من جرى فيها وقد قيل
اذ اجاريت في حلو حي فانه ومن تجاريه سواء وصاد اي المانع الكرى
اي اخره الشيء المسالخ بعد الكراء اي المواخر كرا اي كفا ليون اي جنة
ذي ليان وجنا اي يقطع من اخر الوضران لحرلي قمره يجن اي يقطع لمنشور
الوجاء بالعهد لواء اي كل شيء من قواهم جاء طائر بالواء اي بكل شيء والمعنى
الذي يمنع الاخر بعد استنفاد لحيه ذات تهواء في كونه بين العشر فاتك الهم
ويقيس طر امنتهو وجاؤه بين الناس كل شيء والمحذور التحذير من منع ان
الحق والاغراء بالوجه حتى يشتهي عمالك ونجع اي النفع بالشيء المنى جمع
منية بالكسر وهي المدة التي تختبر فيها الناقة اهي لاقح ام لا ايسر المناء
اي الانتظار يقال ما نيت الشيء اي انتظرته ونجم معرا اي فسبل الماء به ابيعه
اي حضرة بعد الجروب جمع جرب معاء الرهب فيها بعض يبوسة
والمعنى ان الشيخ العابر في المدة التي تختبر فيها الناقة الاقح او لا
الشيخ

ان ضاع
اهملكما
اوم دعاء

لا ينفس صاحبه مشقة التصبر وهكذا شأن العواقب المحمودة تنسي كل مشقة
قبلها وفي هذا الشيء عيب في الصبر على محاولة المطلوب وإن صعب وربما
مستصعب يسهل بعد حين ولذا قال وكم من الحظ كثير من سبيل ما جرى فيه التسويف
فصفو التحيل حضرت المحبوب به بعد حين وهكذا كل مطلوب تعرض دونه
المكروه فإذا أراد الله المانع أصبت لذة الظفر به إلى الكريم فلم تمر
فيئس: فكان الفرج بعد يوم الخميس ولم يك صعلوكا إذا ما تمول وقد
تبعه عليه قد **وتجم اشعري** ضعف الحزن **الإشعار** مصدر أشعر المراد إخبار
دالة على ما يستشعر به وهو أيضا الإشفاق على الشيء **ملازمه** جعله ما لا كلل
ما يحتاج إليه **غداة له** أي لربه **منه** أي من الإشفاق أي بسببه **نحر** أي التأمل **وفجاء**
أي الحمى بريئة أي الطعام والمعنى ثم من أشفق جعل ربه ما لا كلل فغداة له ما يصلح
به طعامه كالتأمل وفجاءه أي طعامه الحسن بسبب استعماله الإشعار لخصوص
نعله مثلا ولولا الإشعار لأودى به الحفا وأن يدرك له نحر ولا فجاء فيه إعلام بأن خير
الأشياء ومن يعوله نحو ناعلا ونكأته يشير بمعنى قول الشاعر
تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل **وقال السيد**
أبو الحسن اليوسي رحمه الله نوار وحر النحل الشهد ما دنى ولا يشقى إلى النحل
من العجز: **فقر الفتى** جمع لبيبة بالكسر وهي خاصة اللبيب **عقد الذكاء** أي عود
لبيبه الراجحة يسمح به **وتجنب** أي العقل **عوائد** في مسرات **منها** **أن تطل الحياة**
مصر حاجته إذا عالمه والمعرفة عقد الأشياء النفيسة كالحياة مثلا أن تكون
مثل هذه الكياسة والعقل معسرات بنفسه ومنها إمالة مغالطة بنفسه إذا
عرف ومنها أيضا الجهل بعواقب الأمور ومنها الغفلة عن الله وبسببها جعل العيش
كما قال أبو الطيب: تصفو الحياة لجاهل أو غافل عما مضى منها وما يتوقع ولمن
يغالط في الحقيقة نفسه ويسومها طلب المحال فتطمع **وأهل الورى** جمع جريه

المعنى

واهل الكرى

وهن الكثب انس **للفراء** اي حمر الوحش جمع فرا الجعفل **ومن مرى** جمع مرية اي الشك
يسرع ولا يجزع جهالا اي متغافلا **حراع** اي الجهال فاعل يجزع واهل مفعول انس ومن
مرى متعلق بيسرع والمعنى انس الكثب اي حمر الوحش لعدم اتباعهم بعقولهم
ويسرع من الشك الى اليقين ولا يجزع عقلا الجهال في حال الدين لا يسرع لحوق بالعاقل
واجلا اي لاجل تعود جعلته ذلك من اجلاك اي من اجلك **العلا اجلاء** اي ابعاد **غرى**
اي صاحب **البغي** اي الظلم **لاعتمر وغمر** اي هلاك مصر على الشيء اهلكه
العشا اي الامور المشتبهة جمع عشوة بالكسر **اخرن اجرا** اي اظلم **عشاء وا**لمعنى
المعنى اعتمر اجلاء صاحب البغي لاجل نيل العلا واجر من اجنة الظلام لاجل
عول على حرف مخاف اي مخافة اعتبار يعني اذا اشتبهت عليك الا شياء
ولم يتبين لك مامور بفعله ومنهي عنه مخافة ان تقع في المذمتين واجلا العمى
مفعول لاجله واجلاء في البغي مفعول به فاعلهما معا اعتمر وعول العشاء
مفعول لاجله هذا **باب ما** اي الاسم الذي **يضم** اوله **ويفتح** اي يجمع بالف قبله
فتحة لازمة **غزا الجمع** غزوة **ارع** اي احجب **واغتنم** اي خذ عوضا من غزاك
اي ما تتقوى به وهو ما يؤكل اول النهار **تسحرا** اي الاكل اخر الليل للصوم
ولا يشغلك الذكر اي استعمال الفكر في ملكوت السموات والارض وما
خلق الله من شيء وان عسى ان يكون قد اقترب من اجلهم **حسى** جمع حسوة
وهي القدر الذي يحتسى في مرة يتبسط **وحساء** شربة رقيقة فيه حوض يستعمل
في زمن الحر للتبريد والاستعانة على هذه الطاعة والمعنى حالية على ان هذه
فلا تضيعها فيما لا يعود عليك منه نفع وعوض السحور من غذايك وهذا امر بالموا
ظبة على الصوم ولا يشغلك عن الذكر ما ضرك وهو حسى وحساء وغزاك
مفعول مقدم وعامله ارع وتسحر المفعول اعتمر ونحو ذلك فاعل يشغلنك ما
يغرم **ومن خشي السوء** العاقبة السيئة اعاذنا الله منها **السوا** اي القبيحة
من الفعلات وعمله **فاجرا** حال من فاعل خشي وهذا الحال فاعل لازمة

حفرضة

لأن الخوف من السوء لا يوجد بدون فعل السيء من الأعمال أي ينتج جوابه
هذا إشارة إلى الدنيا أيضا لويه أي عشية غداة أي صباح ضد العشية وقوله
لسواء مفعول لقوله هاجر واللام فيه لتقوية العامل المضعف بفرعيته وتأخره والمعنى
من خشي العاقبة السيئة حال كونه تاركا لكل فعلة قبيحة بلغ الأمن مما يخافه
ذلك بأن تحسن عاقبته في الآخرة ويكون لا يبالي بهذه الدار أصلا لأن من خاف عاقبة أمره
لم يهمه سوى الأمر من سوء فلا يبقى في قلبه من ماسوى ذلك ولا يحرص على ما فات ولا يتعلق
له غرض بما هو آت والمقصود الحث على الخوف من العاقبة السوء والتذكير بهاذم
اللذات وبفجآت الموت جعلنا الله من المتأهبين لذلك الخائفين من عاقبة المهالك آمين
وما أي وليس ضر جلاء أي صاحب نسب جلا أي كثرة الآباء بين النسب والأب الأعلى
ونقوض الفخر مثل جاء اسم فتى لا يبدأ أي علا بناه أخبار من أو بكر وابن متعلق به ضحى أي
بعيد طلوع الشمس أن رماه أي الأدنى أي من الشمس غداة مصدر ضحى إذا برز للشمس
والمعنى أي شيء جلا صاحب في وابد نسبه أي بينه وبين أبيه الأعلى ونحوه ذو عليه السلام
بعد من كثرة الآباء حال كونه إلى أجل لا يديه أي فلما أن رآه بروزه للشمس ضحى أو يعطش
لأن ذلك لا يجليه ما لم يقدر عليه من الهلاك ولا ينفع الفخر بأصله في النسب من الهلاك
المقدر له ولا أبناء الغصون والغرى إذا حار وفته وقوله أن رماه بفتح كسر الهمزة على أنه
شرط جوابه لدلالة ما قبله عليه ويصح فتحها على أنها مصدرية بلام التعليل أي لأجل
أن رماه وضحاء فاعل رماه وغداة ظرف مفعول ضر وسارع إلى الحسنى أي العاقبة المحسنة
وحسناء أي المرأة الجميلة لا تطع هواها في التقوى غر جمع غرة بالضم وهو ما
يستغر به رغناء أي الكبابة والمعنى بادر إلى فعل ما تحصل به العاقبة الحسنة
ولا تطع امرأة حسنة في أمر دين أو دنيا لأجل هواك لها وأنها ناقصات عقل ودين
فإطاعتها يسلبك من التقوى التي هي مخالفتها وفي التقوى غر وغناء وحسناء مفعول
لا تطع وهو الآن الفعل للأصل أمننا الله من متابعة الهوى آمين والمغالبة القصوى
أي التي لا يعز بلوغها الأقصى بفصول نافه فصوله أي المقطوع من أذنيه شمس وحما
وكسى جمع كسوة بالضم هواء البحر والبيت مثال كساء أي الشرف والمعنى

ثم

شمر لنيل العلاية العالية بنافقة فصواعا أي سريعة جملة بنال الشرف بكسوته
النبلاء والكبر بل جا الجود والاجتهاد على ذكا البين الشرح الشافية في اول الامر
على الطبع وعذرها أي العذر للعذراء أي البكر للانثى أي لاقبال بها وما التنوى أي الحج
فة قنوى بها الفقر جمع ثوية بالضم بنبي أي برئ العجز معجول به نزاء أي الغامة
أي حرب والمعنى لا تهتم بالعذر للعذراء أي وباق درجة الاقامة شعطالجرا في جيد
لاجل امثيلة حفرة فالنوى مثلا فنوى جاعل بشئ ر الهمز مجعول له والنوى متعلق
به ولن تزكها أي نحو الحمى أي المرض المعروف ناب بالعلل جماعا أي وبس سوءك أي انثى
الحج. تهوة أي العالية الصهوة ولا بالكرا جمع كرة وهي الجعاع والشراب الملاهي أي
اللاعب تراع أي تلالها كداع نشئة بالمابعاد والمعنى لا تخوف الجاه فتبعا وملاجتها وبس
سوداء أي عالية الصهوة ولا نهي أي تحاول الشبه المسماة بكراع بكري الشمرد
اللاهي وهذا مثيل لعدم التحاش من التحاوف بما ابتدا فسر بيه قال الكد الحسبان
مثلا وعدم اجرا العارك بالتقصير والكعب وفي ضمنه الحث على الجد والتشمير
وعدم الاصفرار أي الحاصل من متاع الدنيا وما وراء صاحب قوى أي جمع قوية او فص
ولد أي الفقر من الارض بعاقر أي بغالب عواه أي جمع عوها ذالم بيا عنهم عواء
أي الظلم والمعنى ليس صاحب متانة في الجسم مثلا وبجور دات البو في قصر القبع بغالب
عوه اذا لم يبعد عنه الظلم والفصل التحر بر من الظلم لانه ظلمات يوم القيامة
وعون على الظالم في الدنيا فما الظلم الا سبيل فقال الم ينها الغزى حين يخبرها مجدال
وهو سصرة بنوا عليها ابنيا بعزاء أي الشر او الارض الطبنح بنها مفعول لقلك
وما عليه العزى يو لعمو في هذا اسم لغة من لغات الاسم وسماء أي ارتفاع فاله ركور
الاستعلام هنا الانكار وانكار النفي تقريره ونفي النفي اثبات والمعنى فهذا العزى
هو مثال الان عباد لها سبب هلاكهم بشرتها اذ في ارض طيبة ولم ينفعهم فوالهم
ولا العزى والحوب هذا واضح عليه امسى وارتفاع أي الاشعر ربها ونحص ضمهم أي جمع
همة بالضم قطعة من السحاب زال الصفاء كرب يعلو القلب واعلاز ال يوم

أي مصورها عن ضلالة أي امتلأت الجو جمع هوة حفرة بعيدة القعر بملء الهواء

أي ما بين السماء والأرض والمعنى وكم من زال الكرب في القلوب بسبب وقوفها وامتلأت

منه حيرات وضاق الهواء منه بالنابهين وفي هذا إشارة أن الله تعالى هو الرزاق وفي السماء

رزقكم الآية وأنه لا ينبغي القنوط لتأخر الرزق لأنه ينزل الغيث من بعد ما قنطوا وكثير

ما يكون الأمر كذلك ليعظم موقع منة الله تعالى في القلوب ليعظم شكرها فيستوجب

الزيادة كما قال تعالى لئن شكرتم لأزيدنكم هذا إبانة ما أي الاسم الذي يفتح أوله ويختم

أي يختم بالف قبله فتحة للازمة والاسم الذي يضم أوله فيبدأ أي يختم بهمزة قبلها

الف لازمة حلا مصدر حلي بالشيء ظفر به حلاء جمع حلاءة بالضم وهي القشرة التي تجلى

من الجلود هي اسم إشارة الدنيا وعنى بها لا تصير لغير أو ملقى عنه مصروف به أو يعنى به لكان

أي استر حاء احرمته الموجب المعنى أن الدنيا في تضاع الدنيا وأغراضها وإن عظمت

في عينه فالقلب يقشره من الجلد وذلك أحقر ما يكون فعبر بالدنيا للإيذان بأن مطلب

المعي الدعا كتقسيمه منها بالموت أو بكل والمنقطعات التي أدناها الحور والذي استعاذ

منه المصطفى صلى الله عليه وسلم روى مصدر روي وصدى أي عطشا فقضا بالتشديد

لغة في قضا بالتخفيف يقال قضى وقضى وقضاه بالتشديد صراء جمع صرى اليمن العبرى

أي الغاية التي يعمر فيها الإنسان ما يراء أي يمرض فيه صحيح فاعل أو فيه أن ما يبيح

فيه مراء أي ممرض نايب فاعل واسم مفعول من داء بمعنى مرض والمعنى أو هذا

القبيلة مع طول العمر الذي لا يدوم ثلاث تراجم ومعيشة أي نعما وبوسا وللغاية

التي يعمر لها الإنسان ما يمر من حسبه صحيح ويعم فيه مرض لعدم دوام الملك على حالة واحدة

كما قيل نعم يعين دائر الأمر سبع وبعدها فسخ المنايا الأمانيا وما أي

صاحب مكر أي ما وكالثعلب أو ذو أي صاحب مكاء أي جفن بمنهل من النعم والفوائد

وكم عبرة أي عجب أحرى أي فادرك المشكور إليه لحسنه وثناء أي الصوف والمعنى

أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا بل لحكمة بالغة مشتملة على مصلحة عظيمة حتى في المكا

كالثعلب وخو المكاء كالبوم فإنهما يعتبران اعتبارا لمن تكن البقاء وسمع صوتها

دليلا يستدل به على أن للمصنوعات صانعا مختارا فاعلا عالما حيا إلى غير ذلك والغرض

الحث على النظر والله تعالى أعلم وسهر النعمى أي النعامة في أي صاحب العلم حالات

جمع نباءة اي الخبر جمع نقاوة بالضم وهو الخيار من كل شيء فتن الصفاء اي البلور
قلب لا تزال مهلك اي ملهيك والمعنى ان النقاوة يعني صاحب العلم اي البقاء في حال كونه
حائز اخباره وقلب ملهيك لحوز خيار العلم مثل البلور في الصفاء وهذا الغراء لتعليم نفيس ال
العلم والاقلال من الاكل والشراب الذي يحسب عنه نحافة الجسم هذا باب مراء اي الاسم الشر
يضم اوله يتصرا اي يختم بالف قبله فتحة لازمة والاسم الذي يضم اوله ويمد بالخلاف والمعنى
نفس اي نهاية الامر لا حصر اي اعنى والنهار اي ارتفاع النهار اعني به والغد اي الذي
من اي جمع منية وهو ما يتمنى الانسان عنها اللبيب اي العاقل ومنها والمعنى
اعني عواقب الامر فلا تبالي وان كان نجح اقبالا وان كان شرا فاتى ذلك ان اشتبهت والمسيح
وارتفاع النهار وهو البعيد وتبيين الامور واترك ما تتمناه فتبسط من الاشياء التي
نصح اللبيب مبعدا عن عزة المروة للسبل والحاصل امعن على نفسك في عواقب الامور والتدارك
حالة شك واترك هوى النفس لو كنت في قرى موضع ببادية العراق وترك امس اي انت حال
كونك اسكا بعد الارب اي الداهية ربعا اي خوف بلدة الارباع اي العقلاء جمع والمعنى
كن ماسكا على الواجب كنه وجمع البلاهية ولا تدخل جماعة العقلاء الذين لا تروعهم
الداهية عن الرؤى جمع رؤيا وهو ما يراه النائم زاد صاحب الى ذلك اي المنقي للعكس
والنهى اي العقل دليل ادراك اي زائد العيون تلقاء اي الزجاج والمعنى ان صرف الرؤيا
بين المنقي الحسن لانه يدل على صدق كلام صاحب الرؤيا بالحسنة اصدقكم رؤيا اصدقهم
كلاما وصدق الكلام بين صاحب العقول وما يدل على ما به التمييز بين دليل على
عقل صاحبه كما يروى الزجاج للعين بحسن منكره والعيون منزوع بنزع الخابط
كما قررنا ذكر الملاء جمع ملوة بالضم وهي المرة في الملاء جمع ملاءة وهي الريطة
اي اللباس حسن مع اللغن فيما يخرج عن محبوبه من الثياب عنه كما يعنى نار
ذكى اي حصبا بابصار فنبيع لم بعد هر ذكاء اي لم يجاوز هي شمس والمعنى قرار مرور
المرة يعني اللباس الجمير بالحسن في حال كونها محبوبة لما يلقى عنه محبوبه كنار
مضروبة بحطب جامبر لقيق لم يتجاوز الدهر شمس وعلى الاسرع لا قبلية لبيسه بالشمس لي
وجذب البرى جمع برة بالتخفيف والضم حلقة تجعل في انف البعير يبرى اي يمنع
البهاء اي قوة البعير على السير جمع براية بالضم وذو الرعي اي اعشوشة المبر

كالابل ذات الرغاء اي صوتها لا تنتج اي لا تحمل باللبن بغاء اي بغاء الانسان في جبانة والمعنى
جزء من الحلقة التي في انف البعير يكاد ما فيه من القوة على اللبس وبقاء الانسان كلا يرجع الرغوة
في حال كونها الابل صاحبة رغاء بين متحمحمة باللبن فيغا عمشرا وفي الغاجره مقوو والذات
رغاء حال من الرغاء ولا تنتج صفة لذات رغاء والغصن الحث على رياضة النفس بالمجاهدة
هدية حتى يحمل ما لم يكن حاملة من التكاليف الشرعية وتكف عن الغلظ ما لم يكن يجيبها
كال عزمه مثلا اما قبل فل هي النفس ما حملتها تتحمل فالرهان اي خور وتعرك
ولو دوا الى شاء جمع رشوة ما واخذ الفاضل في الحق اغتنام اي اخذ الى شاء البنت بغية الى
قوة منع بريع به اخذ بدل رشوة انقض لها اي نارا فيه اللهب جمع لهبة بالضم العظيمة
بجد كره زفير العذاب لها اي مقدار والمعنى لو اكل القاضي الذي لا يشق على العمو
في البنت المفسر الرشاء واخذه بدلا من رشوة لكان منقذا نار الارض اعمال الرشوة النار
فلا مقدار لعظمه يوم النار اي لم زهادها فلا انها لو من الى عزاب عظمه اعاذنا الله منها
هذا ابا بها اي الاسم الذي بخمس اوله وبغم اي يختم بالقاف قبله فيحم لا لازمه
والاسم الذي بضم اوله بصم اي يختم بهمزة قبله الالف لازمة وكل بغى جمع بغية وهو كل
يطلب مرة اي تعطلها اصحبه عن بغل بهالها اي ملبها وكم في منى اي موضع رمي الجمار دار الصبر
دار منار اي منعم والمعنى كل مطلوب ببلاد طالبه جهد نفسه عن دماء في دار المطلوب
بالصبر فكثير وارد منقطع من بلاده في منى بقبول حجة رضي الله عنه بسبب صبره على مشقة
السفر وصبر الحج وترك لبس الاحرام وكالتجرد من المخيط ومنع النساء الى غير ذلك والمراد
الامر بالصبر عن المعاصي والترغيب فيه بذكر فوز الحاج بمنى وبغى اي طالب معي اي مصران
له صوت ضعيف مثل المعاء اي صوت الانثى احتسبا اي اعد صيامه وشرابه لوجه
الله من اي معاوضة بصرة بعد مرة وضعف اي كثرة جزاء المحسنين على الله تعالى يوم
القيامة ثناء معروف عن ابيس اقبس بمعنى كثير حيثما يعلمه الا الله والمعنى
احتسب طالب مصران صوته ضعيف مثل صوت الانثى لجوع مرة بعد اخرى في اي خالص
الله تعالى فلله بضاعف اجر المحسنين اضعافا مضاعفة لا يعلم قدرها ولا كيفيتها الا هو
وهو المراد بثناء وحزم برى جمع برية بالكسر وهي هيئة المرء العلم والمراد
بالبرى الهيئات التي يستحصل بها من مذاكرة ومدارسة ونظر ونفيسهم بالبرية امارة

تم
في الحكم

ورص
العجز

الى صعي

صعب تحصيله بقنانة يرى القرح ولذا قال ابو الحسن .. العلي بن البسار باستعفاء : لكن
جنات الحنظل المنتهي الى اعجمع برانية وهو ما يخرج من بري القرح من الاجزاء والمراد
بها المسائل التي يستخرج بكيفيات طلبه المذكورات تيمنا لاجل التبرك لا لاجلال برياء والسمعة
وطلب الرياسة وسوء المشاء جمع مشية وتكسر هيئة المشي وهي مشية المختالين المتبختر اي
لقوله تعالى ان الله لا يحب كل مختال فخور ويجوز مشاء اي المجاء يقال انشاء علا ذا الى كرا
الجاه اي ويكر النجا وبالاضطرار الى الله تعالى واجر الله في اللس اي والضراعة بان ينزل نفسه
منزلة الغريق في السعة والضيق من لازمه حيث لزوم الفاقة والافتقار واسقاط التدبير
والاختيار وتسليم الامر لمن يخلق ما يشاء ويختار ويدخل في جنات من الرضى تجري من تحتها
الانهار اللهم اجعلنا من اهلها امين تحذا بلبد ماء اي الاسم الذي يضم اوله ويفتح اي يختم
بالف قبله فتحة لازمة والاسم الذي يكسر اوله ويمد اي يختم بالهمزة قبلها الف لازمة
باختلاف المعنى بمؤتاها اي المعطى من الشيء للمائل كثير المعطاء ويؤوي اي اغلب حال كونه اب
شقاء اي محكما عرى جمع عروة محاصر عنها الباخلون عراء جمع عرو بالكسر بمعنى خلو
والمعنى اغلب الشيء كثير العطاء بعطائه في حال كونه محكما عرى محاصر خلا عنها الذين
يخلون ويباع بمؤتاها متعلق بيقع والمعطاء مفعوله والاوجه للدقوية وعرى مفعول مؤتفا
ومضاف الى محاصر ومابعده صفة لمحاصر ودع اي اترك الاخذ اي صاحب القلى جمع قلة
بالضم لعبة للصبيان في الظلاء اي حمر الحدقات ومن لهجوا .. ما يجعل في الفاجون جمع
لقوة عوض اي خذ عوضا ثناء تمشهم اي ينتساه جمع لهات وهي اللحمة المشرفة
على الحلق والمعنى اترك صاحب اللعب بالقلى وهو الصبي في الحدقات الحمر اتخذ عوضا
مما تجعله في فم الرحا من القوت ثناء عليك تستلذه اللهاء كما تستلذ له الاذن مبالغة في حسنه
كما قال ابو الحسن رحمه الله .. ونحن الاعقاء لو ان معا .. اذا فنسعر مثله بالمسعر ..
ويكمع في العرى اي جلته الواحد تحت العرك اي ما يبس به الفم من حجارة او خشب فبر له ذرى
جمع ذروة وهو اعلى كل شيء كان فيها العقبات اي طالبين المعروف خراء وهو ما يستتر
به من النخل ونحوه والمعنى كثير من الشبان تحت اللحود في جوانب الاودية وعند هار
كانوا احصوا ذاو البها العقبات فتحجر عند الله لان الموت لا يبقى ذا فضل لفضله

ولا خلاف في لقبه خُرّى اي افاعي الفتن في ربى جمع ربوة وهو ما ارتفع من الارض يبغي
المربعاء اي المحوي انبتا بها اي الذي ولد بها فاعل يبغي بها المواقيه اي اتيها كغر جمع
كعبة اي الفاخر من الاقوات وكعاء اي الخافة يعني لا كفاء له بل الجا اي لا افة له به
والمعنى فارع الجبل مساكنا في امكنة مرتفعة حصينة لا خوف عليهم من ان يبغي اليها الذي
يابيها ما يكفيه من القوت وما يطيبه ومع ذلك انتقل الى الثغور وما هو صب الخشب
والثغور فاغتبه ايها الموفق وذات العجا جمع عجاية وهي عصب القوايم نحم العجاء
جمع عجوة نوع من التمر يهما الاولى اي التمر فاعل نحي ومفعوله العجاء وبنت غزمات
جمع غزمة وهو العزم من الامور بنت منهم والاء جمع الوة وهي اليمين يعني ان الذين
بنت عزما تقع على الامور وبرت ايمانهم هم الانصار رضي الله عنهم من شانهم عزم
الاقران فاموالهم بل دوابهم ان يعالجوا شفتها والحلاحا بانفسهم فيحسبون نخيلهم
بالنواضح القوية ذوات العجم ولا يسقطوا ذلك في مراتبهم العلية بل ذلك مما يزيد فيها
ولاينا في ذلك التوكل والاعتماد على الله تعالى وانه شرع الاسباب وجعل لكل شيء سببا
يكون عنده لابه ولهذا ان الانصار رضوان الله عليهم وقد كانت لهم ضياع يقومون
عليها بالابل المسمات بالنواضح وقد كان لكل واحد من الانبياء حرفة يعيش بها وكان
ادم حراثا وحايكا وكانت حوا غزالة وكان ادريس خياطا وحكاكا ونوح وزكرياء
نجارين وهود وصالح تاجرين وابراهيم زراعا ونجارا وايوب زراعا وداود زراعا
وسليمان خراصا وموسى وشعيبا ومحمد صلى الله عليه وسلم وساير الانبياء
عليهم الصلاة والسلام رعاة كما ذكر ذلك الامام جمال الدين محمد بن موسى بن احمد اليمني ثم
الجبلي الشافعي في كتاب البركة وخمر اي حفظ المهى جمع مهاة وهي ماء الفحل وحياء
الناقة ضرب المها اي السيوف الرقاق ظلا العدا اي الحمر والمعنى ان الضرب بالسيوف
لاعناق الاعداء حفظ المهى وشبهه من المال بشره اي لم يكثر شرب الخمر وسماع الغنا
والحاصل ان كثير شرب الخمر من رفع النصر فيتسلط الاعداء كما قيل اذا كنت في نعمة
فارعها فان المعاصي تزيل النعم وصون الخطا وهو ما بين الفرعين في العنق عزة الخطاه
اي طاعة الامر النزع وهي صعاد اي خيار مال الا جمع صعوبة لهم البعوي من لدى صعادة
اي مصادرة في الهيج ومصعوى اسم مفعول وصفاة لابى عن فاعله والمعنى النزع الحمل سعيد

الى صاحب الاثم وهب جبارا ما عندك لشمس الهدى لا مطاولات في الوغى **وسما** اي فاخر
في السمو وهو الارتفاع تفاخيا فقال له **السلم واحمل** اي الزم ابلا **اسنفه** جمع سفلهوة
وهي الناقة الرفيعة الجسم والجمل سفلهو بلا تا في **علس ي** اي تسبق الابل **تخال** اي تظن مضارع
خال **يصبا منها** معموله الاول **والالبه سراء** جمع سرو وهي اي الشجر الصغير تهوذا اي تحال وهو
مفعول ثان له ايضا قال الناظم في خلاصته ولا ان يمنعاه الفصل فهو والمعنى
ارفع نفسك عن سفساف الامور واجنح الى معاليها حتى تكون في السمو مثل السهى
الذي هو اشد الكواكب خفاء من اجل ارتفاع مطلعه واستعمل السير في الليل بالنوق السهد
السهلة السير واطلقها على الارض تضم وتطوي بسيرها تلك من نحافة اجسامها سرا
من شدة نحافته او من ضمورها بالسير وان في الحركة فاقبل بركته وفي الجلوس
في محنة **خير** ساحوا وانتحوا وتعلموا في العلم برؤية ما لم يروه من العجائب في البحار
والجبال مما يقوي علمه بان الله على كل شيء قدير وفيه ايضا البركة في الخلو بما
يقتبسه ممن يلقاه من اهل الفضل لان الطباع تنسرق ولو لم يكن فيه من الفوائد
الا ان والوهم والاغبياء يستهل فيرى الدنيا الكل كذا بيا فكيف انه يعرف نعمة
الراحة الكائنة في الاقامة ويتبين الماكل فيعظم شكره لها وهذه بركته في السفر
ومن فوائده انه يذكر عذاب الاخرة كما في الحديث السفر قطعة من العذاب
وقال [illegible] **ابيته** رض الله عنهما العذاب قطعة من السفر فيحذر منه ويتعوذ
بالله من شره ويعمل على حسب النجاة منه فيكون من مفاتيح السعادة قاله
ابن زكري **وحاذر** مفاعله من الحذر اي احذر **مثبا** حد السيف والمراد به هنا العيون
عيون الظباء جمع ظبية المراد به النساء **ولن ترى دما** جمع دمية صورة من الرخام ويعبر بها
عن النساء **فتكت** اي قتلت فتحصا **الانصل دماء** اي لم يطلب منه ثار والمعنى خذ حذرك
من عيون تشبه حد السيف في القطع حال كونها عند النساء الشهيات فلست ترى
حسناء فتكت شحطا عنها الاكباد دمه لم يوخذ منه ثار وهذا امر يغض البصر **ودار**
اي تابع **الهوى تزري** اي يرزقك الله **هواك** مصر هوية العروس الى زوجها اي رفيقها
كواعب اي ابكارا جمع كاعب **وفي** الوبلاات الاول بمعنى الاخرى كان الحو **خمسة**
يصبي بهرولاء اي المصاحفة مصر والبينه اي الحرقة وبلاء صرفها

والمعنى تاربع الهوى ببرزق الله نكاح نساء كواعب ابكار اتزق الى منهن لعل يلحق
نسوة يخلص لهن محبة على بعولتهن لم يلتفتن عن بالاتزابا لا بغير بعولتهن بل لا يلتفتن
الى غيره هدا يا ابيضاء اي الاسم الذي يفتح اوله يفحص اي يجثم بالارض قبل انقا فتحه
والاسم الذي يكسر اوله يبص اي يجثم للبيض قبلها الخ الا ان والمعنى واحد في المقصور
والممدود سبعين الغماء السقف والجدر جمع جدار بعد ما بلي بها اي سقفها وبعد العدا
اي ما يحتوي به لو يبسها ام يبل جراء ما يحتوى به والمعنى ان البنيان يبقى ويسقط
السقف بعد سقوط الجدار ويبقى السقف الذي يحتوي به من عذاب الله تعالى وهو الاعمال
الصالحات لو كان مستطاعا للشخص واتى بلو المشعرة بالنفي لانه لا يدوم الا بما فيه
عجب او رياء لان ما يحترز به من الاعمال الطاعات الخالصات مما يلبس بها من الاحوال
العجب وكون النفس لها فيه حظ عصمنا الله بفضل الله تعالى من ذلك الفضل العظيم ويسعى
اي يبرح سهم ذو غرر الغماية اي معه ويذهب وراء جمع وراء الاضاء اي الغدير
جمع اضاة وكذا اضاع والمعنى يسرح سهم عليه ريش ملصوق بغرايه الذي يصيبه
يعرف من يستعمله بهلاكه ويبقى الوارد من الغدير من اهل الغابة والمسافرين كل شيء
هالك الا وجهه وماوى اي بيت الفعاء اي الخفاش وكر السماء اي الخفاش خرابه وكر
اي صاحب دلا جمع دلاة لم تعرضه دلاء جمع دلو والمعنى ان مأوى الخفاش وهو
عشه جحره وخرابه وكر الخفاش السري ياوي اليه وكم من صاحب دلو يستسقي به الماء
لم يعرضه دلوه شيئا بعد فني وبقي دلوه بعده زمانا ثم فني بعد اتلاف
ابوالطيب: تتحامى الاثار عن اصحابها حينا ويدركها الفناء فتتبع قراد اي صاحبه
الجرى اي اسم الجارية لا تستفتش اي لا تعجب او لا تطرحي ابها اي تستنبق يقال جارية
بينة الجراء شرار اي لاجل خوف الصلاء النار ان الصعوق صلاء اي نار عظيمة تزيد على نار
هذه تنسعه ومسير جوعا كما في الخبى الامثال اصابه القيسة وهي الاعجاب
بالشيء ويصح ان يعنى هنا بالضلال وهو اولى والمعنى احذري الجارية لان الفناء لا
تعجب بقائها ولا تطرب بها حذار الصلى وانما قلنا التعجب بالضلال اولى لان الاعجاب
دون الضلال لا يضر بل يكون سببا للنجاة لحن من عشق وعف ومات فهو شهيد
وقوله ان الصعوق لصلاء مخوف وهو لازم من الضلال وكرها بالاخرى او اهمنة وغيره حرج
اي زمر منه العجوس على الطعام بصالها في الابا العجوس سجاء

خ
بيت

اي صوق

اي يستخفى

أي صوت يخرج المجوس بأفواههم عند الطعام ويتغاضون به عن حرمة الكلام عليهم إذ أنما
بزعمهم ولذا رغب الشارع صلى الله عليه وسلم في الكلام على الطعام مخالفة لهم
ويحصل ذلك باليسير من الكلام ولا ينبغي كثرته يخي من كثر كلامه عند الطعام عطش
بطنه وبغض أصحابه وما ذكره من العطش لأن آلة الكلام والنفس وهي الرئة تروح
من البطن بإخراج النفس منه وإدخال الهواء إليه وذلك آلة في موقد حرارته ومن لم
لها فكل ما كثر الكلام كثر النفس فيكون العطش على حسب الحرارة لأنها تستعر
الزهو وانه وتشتد بالماء على المائدة مضر عند أهل الطب وأما بغض أصحابه له فلأنه
يمنعهم من الأكل ويشغلهم عن إجادة المضغ لأنهم قد يحتاجون جوابه فيفضي ذلك
بهم إلى شرق أو إلى بلع شيء مثلا وغيره أن يطعموا من الشرق واقتصر رحمه الله تعالى
في هذا البيت على ذكر كلمتين وهما الحجاء لعدم وجود كلمتين يتم بهما العدد الذي التزمه
في غيره والمعنى كن أيها المريد مجانبا للأجر والصفق كما في الخبر وإن زمزمة المجوس
وما في معناها مما ينفيه جميع الناس كالعجمة فإن ذا الباس الناجر المنهي عنه هذا بادما
أي الاسم الذي يكسر أوله فينقص أي يجتنب بألف قبله فتحة لازمة والاسم الذي يفتح أوله
فيضم أي يجتنب بهمزة قبلها ألف لازم والمعنى واحد سوى أي غير المو بحر أي أدرك والا
لضلال سواء كا أي غيره ودع أي اترك غير الحق فضلال غيره وإن في أيضا الشخ احاد بغض
لإخوانه المؤمنين أي المحبة في الله في حال كونه بغيضا عند الناس البغض على وجه الابتداء
بعد بذل الطباع تسرق أو لأنه بالناس قد خالطه من التفحص فيما يجب عليه من الترك والدفع
ومن التسلط عليه كي يبصر شريكه في بغضها ولأن من خالطه بلغى منه البوح لتغل ما
فيتصيبه بغض الناس على طبعه إن كان من المؤمنين الصالحين من أذى المسلمين إذ الحقد الأ
الأعلى طبع من في إيمانه دخل نسأل الله تعالى السلامة والعافية آمين وألبس معيناعم
أي طاف الصبا أي الصبح لأجل صياله أي صدق أداج أي قول البلاغى أي الطالب فريك أي الصباه
وكذا اقرأ والمعنى إذا قرئت الطباقة لطالب الا لم يعب ذو ولغ لصغره عيبا يمنعه منها بل هو
كغيره في استحقاقها بل الذي يمنع من استحقاقها مخافة المضغ وهو الله سبحانه وتعالى ذي
هنا ما يكون به عبادة في الآخرة ونيل تم فيها على مسار عندي في فعل الخيرات لا بالصغر

وماذا واي صاحب انداء غاية يستطيع اليه الوصال اي بلوغه لغايته بلا ضر الجودة ولعلا

اي جودة وله بلا ضر الجودة والمعنى ليس ثم صاحب غاية ينال الها الا كان ينالها

على انه بلوغ غايته والحاصل الحاذقان جودة وبلا لعل الابداء ضوء الشمس ياجم اي تلافى

ايلاع ضوء شمس اخر معقبا وبينا بالالا لغة في بيبروى اي الطلع المرى يحلو والبعام

اي طرسرا وبلغة من يغني الف رواع الماء العرو والمعنى ان كل ضوء شمس قبله ضوء

شمس اخر قد غاب وكما غاب ذلك يغيب هذا ولكل شيء يعاش به كالطلع فلا حالنا حلاوة

حلاوته وحالته مرارة يتعاقبان والقصر التي يطيب من متاع الدنيا الحلو ثم الا وله

حلاوة ومازهو من زهد يبقيها الا يوجوا ثمامرته وفي الحو [illegible] باحبنا من علم

لبادي ولا تحلو الفهم فيتبع ثم هذا باب ما في الاسم الذي يكسر اوله ويفتح اي تلفهم

باله قبله فتحة للازمة والاسم الذي يضم اوله ويفتح اي يختم بهمزة قبلها الف لازمة

وعكسه لا ونحو الاسم الذي يضم اوله ويفتح ويكسر اوله ويضم جمع هذا نوع في ترجمة

واحدة لانه لم يحرك كل منها على حدته العجز الذي التزمناه ليس الاول الا الفتح فجاء بالفتح

والضم وللثاني الا الفتح والضم كما قال وجواد صاحب القرط اي جليسة المحب

يبدي به عن قرطاس اي جليسة معنى مجالس عزله الا لاشفا مصدر الغيب فليخشى لقاء

اي لقاءه سبحانه والمعنى ان الشخص صاحب الجليسة المسماة بالقرط فجاء مجالسه لا

جلها يوم القيامة وهو يوم لقائه سبحانه لا يخفى عليه خافية من اعمال العباد ويسالهم

عما قل وجل منها حتى القرطاس اذا كان العبد كذلك فينبغي ان يكون اخوف الشيء منه

عنده لقاء الله ولذا قال فليخشى لقاءه نسال الله الكريم مسئولا ان يجعلنا ممن يحاسب

حسابا يسيرا وينقلب الى اهله مسرورا واني الغير هذا باب ما في الاسم الذي يضم اوله ويفتح

اي يختم بالف قبلها فتحة لازمة والاسم الذي يفتح اوله ويضم اي يختم بهمزة قبلها الف

لازمة والمعنى واحد وان كنت ذا اي صاحب رغباء اي الرغبة ورغباء اي رغبة اي لحسنة امر من

لوازم البقا فاجنح دائما بغير قاع والمعنى ان كان لك ميل للشيء فنشيء مرة فبادر البي

دار البقاء وهي الاخرة بدلا من الدنيا لانها تفنى ومحبة ما يفنى من شأن الجهلاء ونعم

اي النعمة ملحا اي تبع النعماء اي النعمة فاشكر حال كونك مشتكرا اي متاهبا للجلا لاجل

الصحبة فللجلاء زمان عن اي الصحبة وذا وهي بعولا زمان والمعنى اشكر النعمة بغير

خبر

وقيل

النعمة وتغييرها لاجل طول البلوى وان لا صبر عليها والحسين بن صاحب الجلاء جمع رحمه الله
في البيت مقصودة بين كلا ابو الحسن من الجمع بينهما وهو الصبر على البلوى والشكر على النعمة
وبؤسى ضد النعماء مفعول احضر اي خذ في البأساء اي بالعذاب حواء اي جاء متماثل للام الاسم
تعلق حلاوا اي وسط فوزك للهوان اي الاول ميآء اي محل الكاس مفعول من باء المكان
حله والخزي مفعول المعنى خذ الملك والنعمة بسبب النعمة وان منها عنه ربي فلا
لك نعمته ولا تخالفه قبل ذلك بلى نعمته وانقطاع اي متماثل لامر به دليل صراجا له لكرمه
نطاه محل الذل وخص العفاء بالذكر لانه مكان الذل والخشوع والانكسار والتذلل لك
لجمع بين طاعتك ولا تؤذينا بمعصيتك يا من تعالى فوره عمرك بنشفع بطاعة مفعول بتصور
بمعصيتهم ام اي وعمار الشدة اجل اي كشف والغماء اي الغم حتى من جلاها اي من
يكشفها بعد بطيها اي منزلة رفيعة وعد وابلاجب العلياء اي صاحب المكان الرفيع وهو
الله سبحانه ذا اسم اشارة مفعول بيشاء والمعنى اكشف الشدة التي يحصل كشفها
بان من يجعل ذا اللطف بمنزلة رفيعة وما لا المنزلة الرفيعة هو الله سبحانه يجيب ذا الذي
ميت فاعله نوابا جي بلا وحتما الانفصال صاحب المنزلة الرفيعة لعلو همته مثالا يجيب
ذلك اي الجوز بالعليا جبر احبيشا فعل طابو حله اليه نهوا باب ما اي الاسم الذي يفتح
اوله ويغفر اي يختم بالف قبله مثمة للزمن والاسم الذي يفتح اوله بحمد والمعنى والحي
وقد وقع الابقاء هذا في الحركة والمعنى وفي التالم الاسلوب الذي كان عليه ونجمع عنه من هنا
يرويه الى جمع النظائر مع دالة على تضمين المعنى لتلك المباني وقال نوى وقوله محصور
نويت الارض اي اقفرت وحزى وحزاء اي تباهي نجم العرب ان النجم الذي اخرجت اهو فيه
محوى ومجوله ما يكلم من معنى الكلام وحلوى حلواء ضد المرار وبهى وبهاء ضد البهى البين
اي حسن وفتل ونا ووناء الفتور وهيجا وهيجاء الحرب مع الوغا والاهناء وادالتي
تهيم فصا وفصاء فناء الدار وبراء وبراء السبع يغوى حتى مثلا يجروه مابعده
معطوف عليه وبرز فطوني بنات له برزو الكثيرى والكثير اي رطوبة تخرج من اصل شجرة
تكون بالجبال مسموعة ولبنان الجعى والحجاء ضد الكثة الرحى والرحى اي آلة الطحن و
هنيئا وهنياء المرأة النفس برزة البله الشفاء الجم والجماء وسجاء وسجاء سحة
الناصية وبرز معطوف على قنوى ومضاف وعوى وعواء نجوم في برج السنبلة

وهي العذراء وعلى شوراء وعاشوراء اي المحرم واوقات سعه مناة ومثلاء ضد مع
الغزى والغزاء مصدر غزى بالشيء اي بالكسر اولع به كذا زكرياء وزكرياء ابو
يحيى على نبينا وعليهم السلام والجرى والجراء سمة الجارية وحلاء اي السن عنه هذا
باب ما اي الاسم الذي يكسر اوله ويقصر اي يختم بالف قبلها الف لازم والمعز واحد
وهي زمكا وزمكاء اصل ذنب الطائر ايضا وصنا وصناء الرماد ومشغى ومشغاء مشط
وزمجا وزمجاء اصل ذنب الطائر ايضا وهندبا وهندباء بقلة من احرار البقول
وميناء وميناء الجوهر الذي يصنع منه الزجاج وموضع ارساء السفن وخضيبا وخضيباء
اي الاختضاب وخوام الفيروزج وزنى وزناء وشرو نشرا معلوم من هذا باب ما اي الاسم
الذي يضم اوله فيقصر اي يختم بالف فيلها همزة لازمة والاسم الذي يضم اوله فيمد
والمعز واحد طليم وطليماء يعني الارض وغزى وغزاء جمع غاز والجلنوى
والجلنواء بعض ملوك عمان ومع الاكشوثا واكشوثاء نبت يتعلق بالاغصان
ولا عرق له في الارض والرتيلا والرتيلاء الذباب الذي يطير حول السراج اللوبيا واللوبياء
نوع من القطاني ودبكا ودبكاء معلوم وتقرير ما يخص من المقصور والممدود
متفق المعنى طليما وغزا والجلنوا ولوبياء مصاحبة للرتيلا مضمومة الاكشوثا واللوبيا
معطوف على الجلنوا واللوا والتي تليها مع الرتيلا حال من الخبر او ما عطف عليه وقد
والى كشوثا حال من ضمير الرتيلا كما في الاصول اي هذه لمحة اي طرفة
وهو المال المستحسن الموجود اي المحبوب ثمت حال كونها محيطة بما اي الذي اهتم
اي اعتنى باستغطابه اي الاحاطة به الادباء جمع اديب وجملة اهتم يحسن
مصدرية بالنحو يليه الفقه وحسن التناول بنسبة على الشعر اي ان الادب لما فيه
من الشرف باسرار كلام العرب ولذا يحسن تناول المعاني واقتناصها من الصيارى وو
بالاحاطة مرح لها واغراء بتحصيلها والاجراء اي الابراز لا انفكاك من جميل الاله وجميله
جميل صفاته وكل منها جميل واته اي الحمد لدى البدء والانتهاء بالمد وقصره ضرورة
اي ابلاغ الشيء نهايته سنا اي ضوء وسناء اي رفعة وما انفكاك منه واجب
كانه قال حمد الله على نعمه واجب واجلها الالهام للتاليف والتاهل له وختمه

بان

بوجوب

فان قيل الاخبار بالحمد لا يكفي في تادية الحمد لانه الثناء عليه بصفة من صفاته

الجميلة ولم يذكرها فالجواب ان في ضمن الاخبار بوجوب الحمد اعلاما بانه تعالى اهل

للحمد وبان له جميلا يكون ذكره حمدا وبانه مولى البر والانعام وهذا وصفه تعالى

بجميل واعترف بانه المنعم وحده جعلنا الله من حامديه بدءا ان استطاع امين

وجملة صلاة مفعول التسليم ايضا لمحذوف وامنه على النبي الهادي اهل الاهواء جمع هوى

ايضا من امراض القلوب من الشكوك والتشبيه دواء اي شفاء او ادواء اي اكثر هوى صلاة

اي رحمة اجتبيه انشاه الاحتفاء والسعي للصلاة بعض الاتقياء لاله والصحب الذين

نزل احمد واسال الله سبحانه وهو اولى بان يسال لي اي للعبد عفوا وهو ترك

المواخذة مع استحقاق المعفو عنه بالاخذ ونيل جوارهم اي الظفر بهم غدا

يوم القيامة منه في الجنة والى ذا اي العفو من الله تعالى ونيل جوار النبي صلى الله عليه

وسلم واصحابه سارع السعداء ومسارعتهم لهما بمسارعتهم الى امتثال

امر الله والكف عما نهى عنه اللهم اجعلنا ممن سارع الى امره ونواهيه حتى

يفوز بجوارهم غدا يا اكرم الاكرمين امين امين قال جامع هذا الشرح لنفسه

ولمن شاء له من الاخوان ابراهيم بن البغ فراغ الحمد لله المنعم بالانتهاء المقصود من شرح

التحفة الموجود على المقصور والممدود لمحمد بن عبد الله بن مالك الطائي لخصته

من شرح ابي عبد الله سيدي محمد بن زكور رحمه الله ونفعنا به الجميع امين عام واحد

وعشرين بعد المائتين والالف في شهر الله الحرام ذي القعدة وصلى الله على سيدنا

محمد المخصوص بالشفاعة العظمى في حشر مخصوص منا عليه ازكى صلاة

وتسليم واعم تحية وتكريم وانه بكل شيء عليم والحمد لله رب العلمين

[redacted]

صاحب الكتاب بابلا

ميركني انتشرتيهد

مريد سيد تيلاني

ابن ابراهيم تيلاني

شعر

هَمْزٌ بِغَيْرِ شَيْنٍ عَقْرٌ بِفَمِ وَاللَّمْزُ بِالْعَيْنِ خُذْهَا بِافْهَمِ