

新 中 學 文 庫
外 國 史
第 一 冊
黃 維 榮 編 著

商 務 印 書 館 發 行

價 目

省 五

外 國 史

第 一 冊

黃 維 榮 著

商 務 印 書 館 發 行

國立虎尾高級中學圖書館典藏

由國家圖書館數位化

外國史目錄

緒論 先史時代

第一節 地球與生物的起源

第二節 原人與真人

第三節 石器時代的文化

第四節 世界人種的分布

第五節 外國史時期的劃分

第一編(上) 上古史

上古史提要

第一章 古代東方諸國

第一節 埃及……………三二

第二節 兩河流域……………四四

第三節 希伯來與腓尼基……………五八

第四節 波斯與印度……………六四

第一編(中) 上古史……………七五

第二章 希臘……………七五

第一節 希臘文化的先驅者——愛琴文化……………七五

第二節 希臘文化的發軔與城邦政治的發展……………七九

第三節 斯巴達與雅典……………八九

第四節 波希戰爭與希臘各城邦的內訌……………九五

第五節 希臘文化的演進……………一〇四

第六節	亞歷山大帝國的興起及其分裂	一一五
第七節	希臘化時代的文化	一二一

第一編(下) 上古史

一三二一

第三章 羅馬

一三三一

第一節	羅馬的興起	一三一
第二節	共和時代的羅馬	一三七
第三節	布匿戰爭與羅馬統一地中海	一四一
第四節	從共和到帝政	一五〇
第五節	帝政時代的羅馬	一五七
第六節	羅馬帝國的衰亡	一六五
第七節	羅馬的文化與基督教	一七四

外國史第一編(上)

緒論 先史時代

第一節 地球與生物的起源

【地球的起源】 照現代科學家的推測，以爲在無量數的年代以前，太空中有許多的星雲(一)，彼此相吸，各收縮而成球形，是爲恆星(二)。太陽卽爲恆星之一。最初爲一團燄質，尙未凝結爲光與熱的中心，體積較今日爲大而旋轉極速。當太陽旋轉時，因離心力的關係，落下許多零星的燄質，後來結成爲許多的行星(三)。地球卽係行星中的一個。變成地球的燄質還沒有凝結時，又因旋轉很速的緣故，裂成二塊，大的卽地球，小的成爲月球(四)。地球最初爲一團極熱的氣體，後來在寒冷的太空中漸漸凝爲液體的岩漿；又過了極長久的年代，岩漿的表面結成岩石，是爲地殼。但地球

的內部還是熾熱的，因此仍時時收縮而發生變動，以致表面的岩石或起曲褶而掀高擠下，或遭破裂而再熔再結，以成現今高低不平的地面（五）。

【生物的起源】 地球表面變冷而

構成地殼之後，地面上的水蒸氣也漸漸地變冷而凝結為雨，向地面上降下。雨水在低下的地面上積起來，便成為現在的江河湖海。同時岩石的表面，受狂風暴雨

的打擊，碎為泥沙，也隨雨水而往下跑，於是地面上有了水和泥，而生物亦便出現了。最初的生物是在水裏游行的單細胞，也就是現在一切植物和動物的祖先。起初的時候，植物和動物都不能離開水，後來慢慢地都變為水陸兩棲的生物，再到後來陸地上也有了動物和植物了。現在我們單講動物。動物進化的第一步是由單細胞的動物漸漸進化而為海綿、水母、海參及甲殼類等下等動物；再



旋星的雲

過了若干長久的年代，海中已出現了魚類，但陸地上尚無生物。後來魚類又進化而成兩棲動物，陸地上纔開始有了生物。兩棲動物後來居然能完全離開水了，牠們身體上的構造也就跟着環境而變為適宜於陸地生活的爬蟲。這些爬蟲都很大，現在的爬蟲不過是他們的不肖子孫。爬蟲中慢慢地有變為飛鳥的這些飛鳥也都是「其翼若垂天之雲」的大鳥。再過了若干年代，大概因為氣候變化不能適應環境之故，那無數巨大的爬蟲忽然都死滅了。繼之而起的有許許多多的哺乳動物。最後哺乳動物中出現了一種介於猿類與人類之間的人形動物。牠們用兩腳行走，已能使用石器。科學家雖不認其為人類直接的祖先，但已是那時候出類拔萃的動物，算是和人類最接近的了。

註解

(一) 星雲如雲一團，懸於太空，狀類縷煙，為數極多。現今從天文鏡中看得見的，其數在十萬以上。星雲的初形為微亮而極稀散的氣質，逐漸凝縮而成漩渦形的雲氣。中心最密，熾熱發光。

(二) 恆星為一星羣的中心，雖自旋轉而不變其位置，且能發熱發光，如太陽是。太陽以外的恆星為數無量。但離地球均極寬遠，所以看去似乎極小，僅見微光閃閃而已。

(三) 為恆星的屬星，自轉而外，復因受恆星的吸力繞之而旋轉的，謂之行星。太陽系的行星有九，若依其距離太陽的遠

近爲次，則爲水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星，及最近發見的冥王星。水星離太陽最近，冥王星最遠。

(四) 月球從地球分裂出來之後，因爲仍被地球的吸引力所支配着，所以繞地球而旋轉，因此月球又稱爲地球的衛星。月球體積很小，散熱極速。據天文學者的觀察，月球表面並無空氣，雖也受到太陽的熱力，但面背太陽時熱即散失，不能儲藏，因此也不能有生物生存其上。至今天文鏡中所見到的，不過是個「惟石巖巖」的死世界而已。

(五) 自地面以達八十公里之深，是爲地殼，爲疊層的各種巖石所構成。八十公里以下爲地球的核，其物質與外部不同，多爲密度較大的金屬。地殼的表面雖然高低不平，但最高的山與最深的海，其間相去僅十餘公里，而地球的直徑約有一萬三千里。所以地面雖略有高低，地球仍不失爲一個球形的東西。

提要

(一) 地球爲太陽系行星之一，是由太陽的醃質分裂出來，漸漸冷卻而凝結成現在的樣子。牠的內部至今還是熾熱的。

(二) 地球上到了有水有泥的時候，海中始有生物，後來陸地上也有生物了。因爲適應各種不同的環境，所以演化而爲各種各式的植物和動物。最後纔有人形動物出現。

習題

(一) 太陽的前身是什麼？

(一) 地球與月球的關係如何？

(二) 何謂地殼？地殼的表面何以高低不平？

(三) 泥沙是怎樣來的？

(四) 現今的爬蟲類是古代的爬蟲類的子孫否？

問題

(一) 地球自轉一周，是爲一日。太古時候一日的時間，較之現在長短如何？與地球體積的大小有關係否？

第二節 原人與真人

【石史】我們在上面說過，地殼是由一層層堅厚不同的岩石疊積而成。但因地球內部時有變動，以致表面的層岩有時開裂掀起，而使下層的岩石也常呈露於我的眼前。這些層岩中常埋有生物的骨骼，大都已化爲石質，地質學者稱之爲化石。從研究化石的結果，知道某層岩石中所含的化石，可以代表該層岩石構成時地面上所已有的生物，因此考證各層岩石造成的時代，便可知道各種化石去今的時代和各化石所代表的生物先後出現於世的次第。化石所供給我們關於太

古時代生物的史料，我們稱之爲「石史」。

【猿人】 在歐洲當五十萬年與百萬年間的層岩中，嘗發見燧石與石塊，樣子很顯然的似爲有手的動物所削成。他們因爲要作爲槌杵刮削或爭鬪之用，所以故意把邊削得銳利。這種石器名

叫「曙石」。這種能造石器的動物的骨頭，在歐洲並無遺留，但在南洋爪哇島上特利尼 (Trinil) 地方，在這時期的層岩中，竟發見一個人形動物的頭蓋骨的碎片與各種牙齒的骨頭。牠的腦殼比現在所有的猿都大，樣子似乎是個直立着行走的動物。這種動物現在定名爲「直立猿人」 (Pithecanthropus erectus or the walking ape man)，製造曙石的大概就是這種猿人。

【冰期和間冰期】 那時地球的上面很熱，但是後

來忽然冷起來了。大塊的冰山由北方沖來，淹沒了無數陸地，凍死了無數動物，我們也就失卻了這人形動物的蹤跡。這便是地質學家所說的第一冰期。後來冰漸退了，地質學家就叫那個時代爲第



爪哇直立猿人

一間冰期。照現在的計算，地球上共總有過四個冰期和三個間冰期。第四冰期以後便是現在的時代，叫做冰後期。

【冰期和間冰期的生物】 每來一個冰期，地球上面的生物就改了一種情形。譬如在第三間冰期，地上所有的都是犀牛、海馬和別的慣居熱帶的動物。到了冰期，犀牛等就不見了，但見浩浩無垠的冰天雪地中有無數的冰鹿，來來去去地找牠們的食物。植物也是如此。人類自然也逃不出這個影響。所以地球上，也按着冰期的次序，發現了幾種不同的人型。

【原人和真人】 據考古學家發掘所得，除了年代最古的爪哇直立猿人外，有在我國北平周口店地方發見的所謂震旦人 (*Sinanthropus or Peking Man*) (1)，係第二冰期時代的人類，去今約四十萬年。有在英國皮爾當 (*Piltdown*) 地方發見的皮爾當人，亦稱「曙人」 (*Eoanthropus or the Dawn Man*) (1)，其時代尚有問題，或謂與震旦人相接近，或謂遠在其後。又有海德爾堡



內安得塔爾人

人 (Heidelberg Man) (iii) 係在德國海德爾堡地方所發見，去今約二十五萬年。以上幾種人類尚不是現代人類的祖宗，我們統稱之曰「原人」(Early man or Sub-man)。與現代人類最接近的，要算在德國內安得塔爾 (Neanderthal) 地方發見的內安得塔爾人 (四) 和在法國克羅麥囊 (Cro-Magnon) 地方發見的克羅麥囊人 (五) 前者的時代約在公元前十五萬年以後到五六萬年之前。後者的時代約在公元前二萬五千年時。這兩種人我們稱之為「真人」(True man)，真人纔是現今人類的祖先。茲將各種人類的年代和其相當的地質時代與文化時期列表如左。

地質時代	後冰河紀		冰河		河		地質紀
	冰	後冰期	第四冰期	第三間冰期	第三冰期	第二間冰期	
文化時期	新石器時代	後舊石器時代	前	舊	石器	時	代
人別	現存人種	克羅麥囊人 真人	內安得塔爾人	海德爾堡人	震旦人 (曙人)		爪哇直立猿人
估計年代	公元前一萬年	公元前二萬五千年	公元前五萬年	公元前十萬年	公元前十七萬五千年	公元前四十萬年	公元前五十萬年

(一)自從一九二一年至一九三四年六月在北平西山周口店地方發見了人類的完整未碎的頭骨、牙齒、下顎以及零碎的體骨，這種人類最初定名為「北京人」(北平舊名北京)，後來改稱為「震旦人」(因為地質學上有震旦紀，而中國在佛經中亦稱震旦)。震旦人的前後腦均較猿人為發達。據人類學家的研究，震旦人已知道火的使用，且能製造粗魯的石器。又其小腦右部較左部為發達，指示出震旦人已有了慣用右手的習慣。

(二)曙人的創立，基於一九一一年——一三年在英國皮爾當發見的一片臂骨、一片較大的額骨、一個顎骨及一些面骨與牙齒。曙人的公表引起了許多爭端，曾有許多人類學家以為牠是一個人類的頭骨與一個猩猩的下顎及牠的牙齒偶然在同一地層發見的。

(三)海德爾堡沙坑中所發見的人類的顎骨，笨大無頭，比真人的顎骨為狹而重。因此推測這動物的舌頭或尚不能自由轉動而有明晰的發音。科學家並就這顎骨的強度想像這動物或是個魁偉巨大、四肢堅硬、遍身生着的濃毛的東西。

(四)內安得塔爾人所製的巨大的器具，已發掘的也有許多。據學者推測，牠已能取火，並知道躲在洞中以避寒冷。牠或者也知道粗陋地把獸皮縫起來當衣服穿。牠是與現今人類一樣用右手的。牠的腦比之現今的人類後大而前低，當然牠的智力還不能和現今人類相提並論。有許多人類學者還不承認牠是真正的人類，說是與人類係同類而異族的動物。

(五)克羅麥人與我們的血統、種族相同。牠們的腦殼、拇指、頭頸、齒牙，在解剖學上都與我們相同，為科學界所公認的。

真人。

提要

史」。

(一)層巖中埋藏着生物的骨骼已化石質的，謂之「化石」。化石所供給我們的關於太古時代生物的史料，謂之「石史」。

(二)五十萬年前的層巖中所發見的燧石與石塊，似爲有手的動物所削成者，謂之曙石。爪哇發見的「直立猿人」或即係曙石的製造者。

(三)地球上曾經有過四次冰期。每一次冰期後，地球上面的生物就換了一個樣式。

(四)考古學家所發掘得的人類的遺骸，去今較遠的有震旦人，曙人和海德爾堡人。我們稱之爲「原人」。去今稍近的有內安得塔爾人和克羅麥囊人。我們稱之爲「真人」。真人爲現今人類的祖先。

習題

(一)深埋於地層下的化石怎樣會呈露於我人的眼前？

(二)「石史」的著作者爲誰？盡人能讀嗎？

(三)猿人與人類的關係如何？

(四) 冰後期亦稱第四間冰期，何故？

(五) 皮爾當人的年代亦有列在海德爾堡人之後者，何故？

問題

(一) 原人和真人間有血統的關係嗎？

第三節 石器時代的文化

【石器時代的分劃】 器具的演進，本來不能包括人類文化的總成績。但我們若要找一件具體的事物來代表文化進行的程序，那就以器具為最適宜。第一，因為牠們是先史時代直接遺留下來的物件，若沒有牠們，我們便很難推測出先史時代的情形來。第二，因為器具雖是屬於物質的，但牠們也是人類智力的一個好代表。野蠻人是決不會製造鐘表的。第三，製造器具和使用器具，幾乎是人類獨有的才能。(二)。所以從器具方面來分劃人類文化高下的階段，是很妥當的辦法。先史時代的人類遺留下來的器具以石器為最重要，我們因之稱其時代為石器時代 (Stone Age)。石器時代的石器，其製作的精窳不一，顯然非同時之物。因此又分石器時代為曙石器時代 (Folihic

or Dawn Stone Age) 前舊石器時代 (Lower Palaeolithic or Early Old Stone Age) 後舊石器時代 (Upper Palaeolithic or Late Old Stone Age) 新石器時代 (Neolithic or New Stone Age) 四個時期。上節末了一表中的文化時期即是這樣分割的。茲分述之如下：

(一) 曙石器時代 歐洲五十萬年前的地層中所發見的燧石與石塊，似爲有手的動物所削成；雖未能斷定是否由人工製造，但終不失爲石器，故稱此時代爲曙石器時代。其年代約與爪哇直立猿人的時代相當。

(二) 前舊石器時代 前舊石器時代自第一間冰期起至第四冰期止，時間甚長，約四十萬年。在中國，其時的文化當以震旦人的文化爲代表；在西歐，當以內安得塔爾人爲代表。震旦人所遺留的石器頗多，有手斧、石刮刀、石鉤、尖角石器及槌擊用的槌擊石。此外尙有很多具有鋒利邊緣的動物遺骨；遺骨上有的有刻切印，有的有經過燃燒的痕跡。可見那時已有骨器工業和火的使用了。內安得塔爾人的時代適當第四冰期之初，那時的天氣起初很暖，後來冰期到臨，天氣突然。凍死的很多，不會凍死的，就學會了幾件事：第一，牠們知道用野獸的皮來遮蔽身體。第二，因爲牠們此時不能在露天之下居住，所以漸漸的知道跑到山洞裏去住。第三，牠們知道利用火把驅

逐野獸。第四，牠們已有言語，但極簡單。第五，牠們已能用木矛、木棒及大石器獵取熊象等大獸而食之。

(II) 後舊石器時代

後舊石器時代 (I) 亦稱爲

中石器時代 (Mesolithic

or Middle Stone Age)

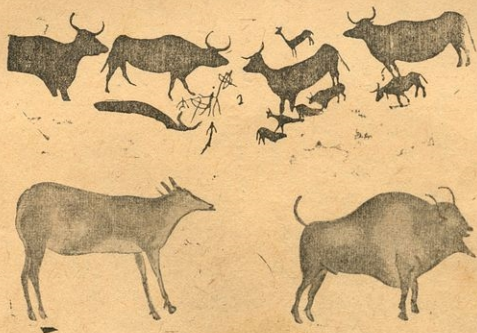
(III)。其時的文化可以克羅

麥囊人爲代表。牠們的石器

已經過人工的刮削，并能用燧石製成刀、鋸、匕首。樣子比內安特塔爾人的爲小，但更伶巧精細。牠們能夠穿起貝殼當項圈戴，能夠用彩色塗飾自身，用骨頭做成針、鑽、匕匙。牠們並能於平坦的岩洞壁上或著目的岩石上面彫繪動物的圖形，技術很高。(四) 題材以野鹿及野牛爲多，且已知道



器角尖及刀刮石的人旦震

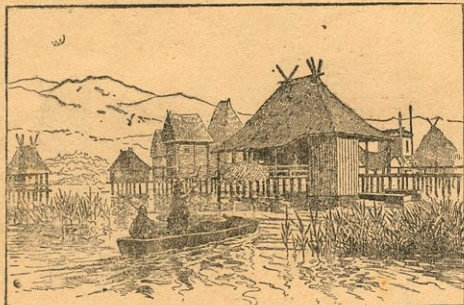


畫繪的人代時器石舊後

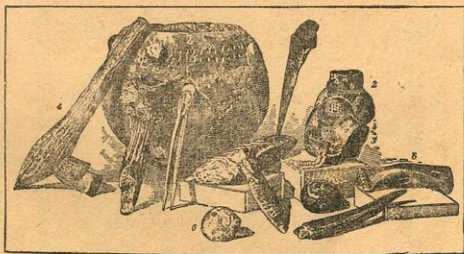


刻雕的人 麥羅克

(四)新石器時代
 製石器，因此他們的石器精緻而光滑，種類也更多。他們已有弓箭和車輪。已發明了陶器，是為人類的一大進步。他們不但能漁能獵，且已發明了穀和麻的種植。於是吃的除了魚貝和



所住的人居上湖士瑞



器石與器陶的用人居上湖

(五)的人類就是現存的人類。他們知道以琢磨的方法來

獸肉外，又加上了大麥、蕎麥和小米等穀物。穿的除了獸皮之外，又有麻織的物品了。他們對於野獸除了殺害之外，又發明了豢養的方法，是爲牧畜之始。他們的石器不但經過琢磨，非常鋒利，且知在石器上鑿孔裝柄，這便是石斧的發明。自有木柄的石斧，便可以斲削木材，構造房屋，是爲人類脫離穴居之始。在瑞士發見的湖上木屋（六）便是此時代的遺物。以前專以漁獵爲生的人須隨地覓食，因此不能有一定的居所，且也無羣居的必要。自從發明了牧畜和耕種之後，人類便可有短期或長期的羣居，因而開始有社會的組織。牧畜耕種所穫亦可以供給較長時期的食料，不必天天奔走覓食，而可以用其餘力創造高等文化。人類至此，於是由言語而發明了表示言語的文字。專靠遺物遺骸來推測其時的歷史的先史時代（Prehistoric Age）（七）告一結束，而有文字紀錄的歷史時代（Historic Age）從此開始了。

註解

（一）高等的猿類能使用器具，如以石投物，以竿取果等是。但製造器具尙非猿類所能。歐洲最早的磨石器或謂係聰明的猿類所製造，不過亦無證據，僅屬推想而已。

（二）前後舊石器時代的區分，不但基於石器製作的技藝，並且在西歐還有地質學、古生物學及人類體格的類型上的

區別。前舊石器時代在地質學上爲第四冰期以前的時代，在古生物學上爲象犀時代，在人類的類型上爲內安特塔爾人的時代。後舊石器時代在地質學上爲冰後期，在古生物學上爲馴鹿時代，在人類的類型上爲克羅麥囊人的時代。此外前後舊石器時代的另一區別是骨器使用範圍的增廣。前舊石器時代雖已有骨器的製作，可是骨器的類型及其使用範圍是有限制的，其製作的技藝亦很粗魯。後舊石器時代有鹿角製作的骨器及骨針等，種類甚多，製作的技藝亦更進步。

(二) 中石器時代一名詞有二個意義。普通石器時代（不計曙石器時代），分爲舊石器、中石器與新石器三個時代。中石器時代即後舊石器時代的別名。其另一意義則以後舊石器時代之末，新石器時代之先，其時石器的製作已經琢磨，已很精緻，但其時尚無陶器，這一段時期稱做中石器時代，亦稱爲尾舊石器時代（*Epipaleolithic Age*）。

(四) 後舊石器時代的藝術，並不是具有幾何意味的裝飾藝術，卻是復現自然形象的造型藝術（*Physioplastic Art*）。所以彫繪的動物，形態逼真，非常生動。後舊石器時代的人類在藝術上的高度成就，實是人類史上的一個奇跡。

(五) 新舊石器時代的區分，並不完全基於石器的粗細或石器是否琢磨。琢磨的石器雖是新石器，但不能視爲新舊石器時代分割的主要觀點。那使新石器時代有別於舊石器時代的卻在石器以外的文化現象：(一) 陶器，(二) 弓箭，(三) 農業的開始，(四) 畜牧的開始。大致凡有陶器的，已經是新石器時代。故新舊石器時代的分割，陶器的有無倒是個重要的基點。

(六)這些木屋都是用木樁子支着，造在湖面上的。有一處的湖底，水涸之後，竟出現了五萬個木樁子。可以想見那時湖上村落的繁盛了。

(七)先史也是歷史，且佔歷史時間的極大部分。「先史時代」與「歷史時代」的區別，不在含義上，而在取材上。通常歷史的取材是文字的紀錄，故歷史的開端往往與文字的開始同時。但人類自有文字以來僅不過五六千年，而最近人類學的成就已證實了人類在五十萬年以前已出現於世上。那人類的五六千年以前的一段歷史，因為沒有文字的紀錄，就超出了「歷史」的範疇，而為先史的主題。所以「先史」是指人類在有文字的紀錄以前的一段歷史，先乎「歷史的」紀錄的一段歷史。先史時代的歷史，因為僅靠少數的化石和遺物做根據，非常有限，所以時間雖長而我們所知的卻僅有這一些。自從人類發明文字以後，材料豐富得多了，所以時間雖短（僅及先史時代的百分之一）而我們所知的事跡卻很多，敘述起來，當然亦要詳細得多，因此好像時間很長似的。其實，我們的「歷史時代」比較「先史時代」祇能說是全部人類史上一小段的現代史而已。

提要

(一)先史時代的人類遺留下來的物件以石器為最重要，所以我們稱其時代為石器時代，又細分之為舊石器時代、前舊石器時代、後舊石器時代和新石器時代四個時期。

(二) 曙石器時代與爪哇猿人的時代相當，所謂曙石器亦未能斷定是否由人工製造，但終不失為一種石器。

(三) 前舊石器時代的人類以石器獵獸，他們已發明了火和言語。

(四) 後舊石器時代的人類有刮削過的石器，種類頗多，且有骨製的東西。他們且能彫繪各種動物的形狀，實為最早的

美術家。

(五) 新石器時代的人類知道以磨琢的方法來製石器，所以石器更精。他們已知道製陶器、織麻布、耕種、牧畜，並發明了弓箭和車輪。

習題

(一) 先史時代何以稱之為石器時代？

(二) 前後舊石器時代的區分，除了石器製作的粗細外，尚有其他的根據否？

(三) 怎樣的石器算是新石器？

(四) 新舊石器時代的劃分除石器的本身外，尚有什麼重要的基礎？

(五) 先史時代與歷史時代如何區分？

問題

緒論 先史時代

(二)人類學上有「現代先史人」一名詞。這看來似乎是個矛盾的名詞，你能加以解釋嗎？

第四節 世界人種的分布

【人類的起源】最初的人類究竟發生於何地，無人能夠回答。有許多學者主張人類的發源地當在非洲；因非洲地處熱帶，人類容易生活，且人猿亦多產於非洲。多數的學者則主張在中亞細亞。他們根據古地理學及古生物學上的理由，以爲人類的起源由於希馬拉耶山（Himalaya Mountains）的聳起。在遼遠的古代，印度與中國新疆一帶，盡爲平地。其時有像印度古猿那樣的巨大的人猿遊移於中亞細亞及希馬拉耶山的地球收縮而聳起，把印度與新疆一帶的交通完全隔斷，使人猿們分爲二個集團。居於北印度者，因環境條件無甚變化，仍爲猿類。在新疆一帶者，因氣候及生活環境的劇變，強迫牠們有習慣及機構的改變，然後纔能生存。於是經過悠久的時間，人猿們轉變而爲人類；又因爲食料的搜尋，四散於各處，隔了幾百萬年而有出現在爪哇的猿人，中國的震旦人及英國的曙人。此外還有主張人類起源於北極（一）的，雖也有種種理由，但以中亞（二）一說較爲有力。

【現代人種的分布】 現代人類在新石器時代早已四散分布，因為環境氣候的不同，形成爲各不相同的人種。據人類學者從頭髮、鬚毛、頭、鼻、顎骨、膚色和身長等特點上的區別，分世界現今人種爲三種：（一）蒙古種，亦名黃種。其特點爲直髮、少鬚、廣頭、中鼻、顎骨中斜、膚色自黃至櫻。（二）高加索種，亦名白種。其特點爲波狀髮、多鬚、長頭、狹鼻、顎骨微斜、膚色自白至暗白。（三）尼革羅種，亦名黑種。其特點爲羊毛狀髮、少鬚、長頭、廣鼻、顎骨稍斜、膚色黑。在上古時代，黃種人最初分布於北亞和東亞以達馬來半島（Malay Peninsula）後來一部分向東遷入美洲，爲現代的美洲土人。白種人最初分布於全歐、西亞、南亞和北非一帶。黑種人分布於非洲和南太平洋的各島。到了中古時代，亞洲黃種人向西遷入東歐和西南亞，奪得原來白種人的居地。一時有囊括歐亞兩洲之勢。一部分又向南遷，佔領了南洋諸島黑種人的居地。可以說是黃種人勢力的極盛時代。到了近代，歐洲的白種人一面東伸其勢力於亞洲及澳洲，一面南伸其勢力於非洲，一面更西伸其勢力於美洲。因此現代世界就成爲黃白兩大種對峙的局面。茲將黃白兩種人種及其支系列表於後，以便參閱。

人史的種的

黃種 (又稱蒙古種 Mongolians)

白種 (又稱高加索種 Caucasians)

在亞洲者

在歐洲者

在美洲者
含族 Hamitic Race
美洲土人

閃族 Semitic Race

漢人 Chinese

緬甸人 Burmans

暹羅人 Siamese

西藏人 Tibetans

日本人 Japanese

朝鮮人 Koreans

滿洲人 Manchus

蒙古人 Mongols

突厥人 Turks

馬來人 Malays

匈牙利人 Hungarians

馬札兒人 Magyars

布加利亞人 Bulgarians

愛沙尼亞人 Estonians

芬蘭人 Finns

埃及人 Egyptians

巴比倫人 Babylonians

亞述人 Assyrians

敘利亞人 Syrians

腓尼基人 Phoenicians

希伯來人 Hebrews

阿剌伯人 Arabians

印度人 Indians

波斯人 Persians

米太人 Medes

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

波斯人 Persians

雅利安族 Aryans
(又稱印歐族 Indo
Europeans)

在歐
洲者

喜泰人 Hittites

希臘拉丁
人 Greco-
Latins

希臘人 Greeks
意大利人 Italians (上古
史中的羅馬人 Romans)

法蘭西人 French
西班牙人 Spanish

葡萄牙人 Portuguese
羅馬尼亞人 Rumanians

高盧人 Gauls
不列顛人 Bretons

蘇格蘭人 Scots
愛爾蘭人 Irish

德意志人 Germans
英格蘭人 English
荷蘭人 Dutch

丹麥人 Danes
斯干底維亞人 Scandi-
navians

俄羅斯人 Russians
波蘭人 Poles

捷克人 Czechs
斯洛伐克人 Slovaks

南斯拉夫人 Yugoslavs
波斯米人 Bohemians

斯拉夫人 Slavs
巴爾幹人 Balkans

註解

- (一) 主張北極說者謂地球上溫度極高時，人類不能生存；北極最先變冷，所以人類發源地當在北極。
- (二) 主張中亞說者倘有以下數種理由：(一) 因為中亞為大陸的中心。(二) 地勢甚高，不致為史前的洪水所淹沒。
- (三) 氣候適中，宜於居人。(四) 古代文明國家的民族，據傳說所稱，也多從中亞來的。

提要

- (一) 人類的發源地有非洲、中亞及北極三說。其中以中亞一說，較為有力。
- (二) 現今人種，人類學者因其頭髮膚色等等的不同，分為三種：(一) 黃種，亦稱蒙古種；(二) 白種，亦稱高加索種；(三) 黑種，亦稱尼革羅種。中古時代，黃種人的勢力最盛。到了近代，白種人的勢力駕乎黃種人之上。黑種人則始終不曾走上歷史的舞臺。

習題

- (一) 希馬拉耶山的聳起與人類的起源有何關係？
- (二) 人種的區分以何為標準？
- (三) 現今人種共分幾種？

問題

(一)試畫一表表明黃、白、黑三種人的分布地。

第五節 外國史時期的劃分

【分期的意義】 歷史上的時間承前啓後，繼續不斷，同流水一般，本是不可劃分的。但自古迄今時間也夠長了，如果竟不分段落，打成一片，在研究歷史時終有種種的不方便。先史時期與歷史時期的劃分，雖然勉強得很(一)，可是有了這個劃分，自比沒有這個劃分便利得多。那末歷史時期的劃分又何嘗不是急切需要的呢？我們雖不能指定某一年確實爲上古時代與中古時代的分界線，但從大體看來，一時代的確有一時代的特徵，上古時代的特徵，決不能從中古時代或其他時代中找尋出來的。所以時期的劃分非不可能，不過我人不要太拘執，說是某一年以前是一個時代，某一年便完全換了一個時代了。譬如人之一生，繼續生活，自幼年而青年，自壯年而老年。我們雖不能指出某月某日爲某人幼年時代之結束和青年時代的開始，但大體上幼年和青年，壯年和老年，確有一個分別的。我們對於歷史時期的劃分，亦應作如是觀。

【分期的標準】 我們若用先史時代的分期法，從工具的進步方面把歷史時期分之爲（一）銅器與青銅器時代，（二）鐵器時代，（三）機器時代（二）原也是個辦法。但人類使用銅器始於何時，使用鐵器又始於何時，除了考古學者知道的人很少了。并且非洲、亞洲、歐洲用銅、用鐵的時期各不相同，就說這三洲均早就入了鐵器時代，但後來發見的大陸和島嶼，如美洲、澳洲及太平洋中的島嶼，不但完全不知道有鐵，且還不知一切金屬的用處的（二）。所以考古學上，工具進化史上的分期法終不適於一般外國史讀者之用。我們現在的辦法是將歷史上比較重要的事變作爲界線，將外國史分爲五個時期如左：

上古史 自埃及文明初啓時代至公元四七六年西羅馬之亡爲止。爲便利記憶起見，略計之爲自公元前四〇〇〇年至公元五〇〇年，約共四千五百年。

中古史 承上至公元一四五三年東羅馬帝國滅亡爲止。略計之爲自公元五〇〇年至公元一五〇〇年，約一千年。

近古史 承上至公元一七八九年法蘭西（France）大革命爲止。略計之爲自公元一五〇〇年至一八〇〇年，約三百年。

近代史 承上至公元一九一四年八月世界大戰發生時爲止。略計之爲自公元一八〇〇年至一九〇〇年，約一百年。

現代史 自世界大戰以迄於今日。爲時僅數十年。

以上所探的重要事變都半是發生於歐洲的。因爲本書雖爲外國史，應該包括世界各國，但不能不有一個敘述的中心。世界是黃白兩種人種的舞臺。在本國史中我們以黃種的漢族爲中心，在外國史中我們以白種人的活動爲中心。白種人的大本營既在歐洲，因此我們所探的重要事變也都是發生在歐洲的。

註解

(一)先史與歷史時期的劃分，以文字之已否發明爲準。但文字的發明各處不同。譬如埃及及在去今六千年時已發明文字，而中國之發明文字，即從傳說所稱始制文字的黃帝算起，尙不到五千年；若從殷墟的甲骨文算起，僅只三千數百年。所以在埃及及爲歷史時代，在中國尙在先史時代。世界其他各國文字發明之後於中國者更不必論了。不過外國史是世界全體人類的歷史。世界人類之有文字以埃及及爲最早，我們因此採以爲先史與歷史時期之分界線。並不說自入歷史時期之後世界各處都已有了文字了。

(二) 銅器時代繼新石器時代而起，其時約始於公元前四千年；青銅器時代約始於公元前三千年；鐵器時代約始於公元前一千五百年；機器時代始於十八世紀的後半期。這種年代的估計，原不能說十分正確，不過是一個大概的估計而已。

提要

(一) 歷史上的分期不過為便於研究起見，從大體上分一段落，並不是真有截然的分界的。本書中以歐洲白種人的重要事變為中心，分歷史時期為(一)上古史，(二)中古史，(三)近古史，(四)近代史，(五)現代史五個時期。

習題

(一) 歷史上分期的作用何在？

(二) 本書中各時期的起訖如何？如何計算纔便於記憶？

(三) 劃分時代的事變何以以歐洲的事變為主？

問題

(一) 外國史上時期的劃分，有分為三期的，即上古、中古和近代。有分為四期的，近代中又分出現代一期。其年代之起迄亦不一致。凡此種種的紛歧，原因何在？

第一編(上) 上古史

上古史提要

上古時候，航海之術未明，不但沒有海洋交通，就是內海也視爲畏途。所以文明發育之地都限於大河流域。世界上文明古國，如北非的埃及 (Egypt)、西亞的巴比倫 (Babylonia)、東亞的中國 和 南亞的印度 (India) 都有大河灌注其間。河流區域不但土地肥沃，人類容易繁殖；並且水道交通便利，貨物及智識的交換亦比別處更爲發達。因此文化之啓發較他處爲早。埃及因有尼羅河 (Nile) 的灌溉，農業發達，文化甚高，而開化亦極早。埃及人在公元前四〇〇〇年時，已發明了文字、曆法，建築術尤其特色。這是人類從野蠻與半開化而入於文明時代的明證。所以在歷史時代亦即文明時代的開始時，我們先首講到埃及、西亞美索不達米亞 (Mesopotamia) 平原爲幼發拉的 (Euphrates) 和底格里斯 (Tigris) 兩河灌溉之區。兩河流域和其西鄰的巴勒斯坦 (Palestine)

連接起來，形似一彎新月，有肥腴月彎之稱。所以開化亦早，約與埃及同時。其地先後建立巴比倫 (Babylonia)、亞述 (Assyria) 及迦勒底 (Chaldea) 帝國。文化武力，震耀一時。肥腴月彎之西南角爲希伯來人 (Hebrews) 與腓尼基人 (Phoenicians) 所居。前者創猶太教與基督教，在宗教方面放一異彩；後者爲古代的商人，專力於航海與殖民事業，將埃及和兩河流域的文化傳佈至西方，實開歐洲文化之先河。我們中國的文明是發生於黃河流域的。其詳細歷史有本國史專述，不復重敘。恆河流域的印度，在公元前三〇〇〇年左右即爲白種人中的雅利安人 (Aryans) 所佔據。他們在波斯建立了一個版圖龐大的帝國，而在印度卻產生了森嚴的階級制度和偉大的宗教——佛教。中國與印度的文化爲東方文化的中心，和埃及與巴比倫的文化傳至希臘 (Hellas)、羅馬 (Rome) 而爲西方文化的代表的恰相對峙。在古代這兩種文化原都燦爛可觀，各有特色。可是到了近代，西方文化因爲走上了科學這條路，於是突飛猛進，月異而日新；東方文化雖也與時俱進，可是科學不發達，進步殊緩。兩兩相較，未免見絀。這是我們東方人所當特別注意的。

後來內海交通，漸漸發達，於是地中海東端，希臘南端，因爲地勢上的關係便產生了一位無名英雄，那便是愛琴海 (Aegean Sea) 中的愛琴人 (Aegeans)。愛琴人以克利地島 (Is. Crete) 爲

中心，創造愛琴文化；而克利地島即爲輸運埃及和西亞文化到歐洲的橋梁。歐洲最先受到亞非文化的實惠的是希臘半島（Greek Peninsula）上的希臘人。他們後來征服了愛琴世界，打敗了波斯帝國；從此揭開歐洲的序幕，而爲西方的主人。他們在文學、哲學、科學、美術各方面，戛戛獨造，前無古人；而在政治史上亦有特殊的貢獻。等到希臘文化衰落，意大利半島（Italian Peninsula）有羅馬人崛起。他們在西亞征服各國，祇剩下安息沒有被他併吞；在西方毀滅了腓尼基在北非所建立的迦太基（Carthage），統一地中海，建立了一個空前的大帝國。在學術方面，雖比不上希臘；可是在政治和法律方面卻有他們的特長。羅馬最盛的時代也是上古文化最盛的時代。自公元四七六年西羅馬滅亡，上古史也就結束了。

我們要知道過去是不會完全過去的，他們仍存在於現在之中。中古至現代的文化中，總含有上古文化的成分在內，不過或多些或少些罷了。爲了這個緣故，我們現在要研究離開我們數千年的古史。

第一章 古代東方諸國

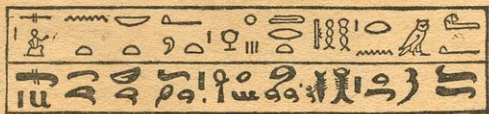
第一節 埃及

【埃及的地勢和環境】埃及(Egypt)的文明，是與牠的地形極有關係的。第一，牠有一條定期泛濫的尼羅河(Nile River)，每到氾濫的時候，那河水挾着沙泥，自高處沖下，把兩岸淹沒了。水退之後，岸上就加上一層肥土，因此，尼羅河流域(二)的人民，不需苦作，卻能衣食無缺。不但如此，埃及人又早早發明了灌溉的方法，所以就是尼羅河所浸不到的地方，也有了充足的水量。第二，埃及東北臨海，西界沙漠，南方是程度極低的黑人，在那交通不便的時候，這些都是埃及的絕好屏障，使外族不易侵入。有這兩個原因，所以埃及的人民及君主，得有餘力來做建設的事業；而埃及的文化，也就能日征月邁的向前走去了。

【埃及史的分期】埃及的歷史，大概可以分爲四期：第一是文明初啓時期，第二是金字塔時期，第三是封建時期，第四是帝國時期。

【文明初啓時期 (4000 B.C.—3000 B.C.)】 文明初啓時期，是埃及歷史上的最初時代，大約起於公元前四千餘年。其中最可注意的是：(一)文字和文具的發明。埃及的文字 (二)，和各種古文字一樣，起初是純粹象形，但後來漸漸變爲諧聲和拼音，這是歐洲字母的太上老祖。不久埃及人又發明了墨水、紙和筆 (三)，傳達和保存文化的器具，燦然大備。(二)曆法的發明。埃及先用陰曆，後來因爲有許多不便，就改爲陽曆，每年三百六十五日，每月三十日，其餘五日，作爲年終宴樂之用。這是現行陽曆之祖，但埃及人還不會知道用閏曆。這個曆法是在公元前四千二百四十一年定的，乃是歷史上第一次有確實年代的事蹟。(三)用銅 (四)的發明。在公元前四千年時，埃及人已經知道用銅器來代替石器了。這是後來各種大建築的基礎，因爲要是沒有銅器，就一定沒有人能用大石來造金字塔的。

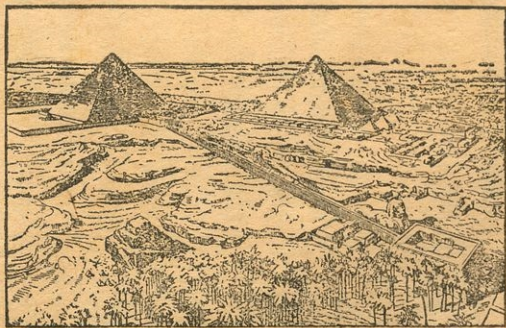
【金字塔時期 (3000 B.C.—2500 B.C.)】 金字塔時期，約自公元前三千年起至二千五百年止。這五百年中，埃及沒有外患，國王得以專心一意的去



埃及的形象文字及其簡筆字

建築他們的巨大墳墓——就是金字塔(五)——

和別的紀念物。據埃及的傳說，金字塔中最大的一個，乃是十萬人民費了二十年的功夫築成的，我們可以想見那工程的偉大了。現在我們若到埃及去，還可以看見無數無數的金字塔，連綿至數十公里之長。金字塔時期是埃及歷史上的黃金時代，外無強鄰的侵寇，內無諸侯的爭亂，國王除致力建築之外，又能對外發展商務。埃及商船此時所到之地，東北至腓尼基(Phoenicia)，東南至紅海(Red Sea)(六)，南至蘇丹(Sudan)。國內的人民，大概可分爲貴族和平民二級。平民中有的是奴隸，有的是自由人，但都是沒有產業的，唯有國王和貴族有產業。這些貴族曾經遺留下來許多崖墓(七)，墓壁上



埃及的金字塔

有種種圖畫和雕刻，很可以顯出那時埃及社會上的一點情形。那圖中的田主人，自然是貴族了。那田就在他的宅外，遠遠裏可以看見那些耕田的和牧牛的人。宅旁又有各種做工的人，有金匠和玉匠，忙着爲貴族的夫人小姐製造裝飾品，和貴族屋裏自己的陳設。此外還有吹玻璃的，製陶器的，製紙筆的，又有製傢具的木匠，和織麻的女子。貴族的生活到了這個程度，他的勢力自然也就一天一天的擴張起來。後來他們果然滅了國王的政府，把埃及改爲一個封建之邦。這約在公元前二千五百年。

【封建時期 (2500 B.C.—1500 B.C.)】 封建時代，也是異族入主時期，是埃及歷史上的第一個衰落期。自公元前二千二百年頃，有阿剌伯 (Arabia) 的游牧人民，叫做海克索 (Hyksos) (入) 的，從西亞來把埃及占據了。後來又來了些希伯來人 (Hebrews)，他們幫着海克索人來收埃及人的稅，管埃及人的民事。這兩族人民一來，竟把好好的一個埃及國，逼爲一個尙武之國了。到了公元前十七世紀，埃及人居然靠了武力，把異族趕了出去。但不幸就此動了征伐外族的念頭。

【帝國時期 (1500 B.C.—1100 B.C.)】 帝國(九)時期，起於公元前十六世紀。這是埃及對外擴張勢力的時代，但人民的精神爲武事所消耗，文化就因此沒有什麼進步了。此時埃及的國都，

已由孟斐斯 (Memphis) 移至尼羅河上流的底布士 (Thebes)。埃及的人民，既漸漸好戰起來，而國中又新由亞洲得到了戰馬，於是那國王就不再從事建築和商務了。他編了一部強有力的軍隊，自己做了大將，把埃及的版圖，東邊擴張到亞洲的幼發拉的河，南邊擴張到紅海的南口。

【埃及的衰落】 這個埃及帝國的年歲，約有四百

百年。到了公元前十二世紀，埃及的勢力，也就漸漸的

衰弱起來了。從此以後，埃及歷史上的光榮，就永遠爲

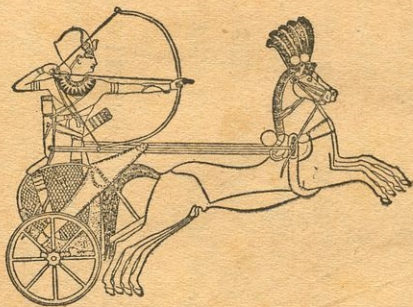
烏雲所蔽，直到今日，那烏雲還在欲散未散之間呢。現

在單舉他的幾個重要的主人翁：在公元前十二世紀

至公元時，一千二百年中，先後有南方的黑人、東方的

亞述人、波斯人、和南歐的希臘人、羅馬人，來做埃及的

主人。公元以後又有阿剌伯人、土耳其人 (Turkish)，和最近的英國人。自公元前十二世紀到現在，



埃及及人的戰車

三千一百年中，埃及何止換了十餘個主人！其中雖然也曾得到幾次的自由，然旋得旋失，一個外族去，別一個外族又來了。

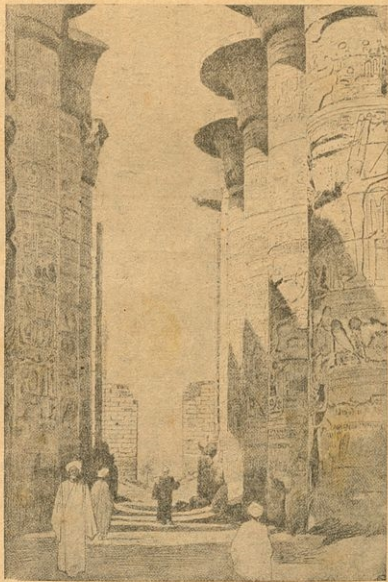
【埃及在文化上的位置】 埃及對於

文化的貢獻，現在可以擇要再舉一下：第一，是拼音字母和紙筆的發明。第二，是曆法的發明。第三，是玻璃的發明。第四，是測量術（十）和建築術的發明。埃及不但有一百公里的金字塔，並且還有許多壯麗的廟堂（十一），他們的格式，是後來歐洲教堂的元始老祖。第五，埃及的繪畫和雕像（十二），也十分發達；若是沒有他們的點綴，不但那些廟堂要失卻一部份的美觀，並且有許多可



貴的史料，也將永遠不能遺留給我們了。第六，因為埃及人深信靈魂不死，所以重視那靈魂所附的肉體，用香料去浸殮牠，使牠永久不腐：這些香料所浸的屍體，叫做木乃伊(Mummy)。現在我們能看見那五六千年以前埃及君王的面貌，也是受這一點宗教觀念之賜。至於埃及人的宗教是多神教。一

地方有一地方的神，更有全國共奉的神(十三)。全國共奉的：一為太陽神，一為尼羅河之神。埃及人更崇拜犬、貓、牛等動物，以為皆有神所憑依。所以埃及人的宗教不但是多神教，並且也是拜物教。



埃及及卡納赫的廟宇的廊柱

註解

(一) 尼羅河流域長約三百公里，闊約十八公里。埃及人就在此狹長地帶耕耘灌溉，以發展其農業文化。埃及如果沒有尼羅河流貫其間，那末天氣炎熱，雨水稀少，也是一片沙漠而已，不會有高等文化產生的。

(二) 埃及古文字久已失其傳授，無人能讀。直到公元一七九八年，法國拿破崙 (Napoleon) 遠征埃及時，一個少年軍官在尼羅河的三角洲得到一塊石頭，上刻三種文字：一是埃及的象形文字，一是象形文字的簡筆，一是希臘字。一八〇二年一位法國大學教授名叫祥普亮 (Champollion) 的，開始利用石頭上的希臘字與埃及字兩相比較，費了二十年的心力，纔尋出十四個象形文字的音，而證明此等象形文字爲字母符號。一八二二年他遂向法國國家學會 (French Academy) 宣布他所發明的結果。當其於一八三二年去世時，已能著一部小小的埃及及文法書，并一部象形文字的小字彙了。後來埃及學 (Egyptology) 的成立，就是靠祥普亮之賜。至於象形文字怎樣由諧聲而變爲拼音的符號，我們可以用中國字來作個譬喻。譬如埃及語馬字一語的音和馬字同音，便畫一匹馬，或其簡筆字來代達馬的意思。這是所謂諧聲。以後任何字含有馬字音的，馬字必爲該字組織之一部分。假定「碼頭」一語，就用一馬和一人頭來代表。這樣馬字便變爲拼音的字母。埃及的字母共有二十四個，雖其母音不全，但埃及人已能用此種字母記錄其言語了。自從文字發明，人類社會上從此可以有條約、法律、命令的記載。政治勢力能比舊日的城市更爲擴大，君主僧侶們得憑其有印之文，擴張其支配權到不能聞見的地方。

商人們也得以記載詳細的賬目，而商業便從此大興了。

(11) 埃及的紙係用尼羅河邊特產的紙草，製成薄片，密密地黏糊而成。紙草名叫 Papyrus，英文中紙名 Paper 即是從 Papyrus 一字來的。筆由蘆桿削尖而成，墨汁係用烟煤和樹膠所調成。

(四) 埃及之西，紅海北面的賽奈半島 (Sinai Peninsula) 產銅。大概在公元前四千年時，那地方的埃及人偶然用火燒礦石，無意得到一種光亮的球形物。最初用以爲裝飾品，以後漸漸知道用火鑄解，可以鑄爲刀斧之類，以代從前所用的石器。這是自火的發明以來人類文化上一大進步。因爲有了金屬的發現，人類纔能伐石採礦，開始有偉大的建築。

(五) 金字塔方底尖頂，四面都是一個三角形，形似楷書「金」字，故中國人稱之曰金字塔。大金字塔的基面約廣五二〇公尺，全塔共用青石二百三十萬塊，平均每塊重二五二〇公斤。塔底每邊長約二二六公尺，全塔高一五〇公尺（英文，金字塔稱爲 Pyramid，係從埃及文的 Pir-oua 卽「高」字而來的）。我們看了這座規模宏大的王陵，立刻可以想見當時一定要有一個有權力的君主和一班幹練的官吏，纔能駕馭數十萬的工人從事於這樣的工作。這時候的君主決不是個部落的酋長，而爲一個統一埃及數百萬人民的皇帝了。埃及金字塔時代所造的金字塔，除了最大的一個外，此外還有許多矗立於孟斐斯附近的平原地帶，連綿達數十里，至今依然存在。塔的底層的中央係藏棺室，此外有走廊、庭院、階梯、寢室。牆壁上有許多雕刻和繪畫，這便是當時社會情形的縮影。有時死者生時所用的珍寶器具都一一安放在內，竟像一座歷史博

物館。

(六) 當時埃及人已開有運河，由尼羅河下流支流中最東的一支通於紅海。因此地中海與紅海在四五千年以前，已爲蘇彝士運河 (Suez Canal) 的先驅所溝通。此運河當時對於埃及人之重要，實與巴拿馬運河 (Panama Canal) 之對於美國人相同。

(七) 尼羅河邊石崖上有許多國王和貴族們的崖墓，把岩石鑿空造成。墓壁上雕刻很多，墓中有时藏有真正的家具，如金銀裝成的坐椅和臥床，以及首飾箱或香粉匣之類，甚至有古代貴族出遊時所用的金車。

(八) 海克索人來自西亞，陸續越蘇彝士地峽而潛殖於尼羅河下流三角洲一帶，公元一八〇〇年頃便奄有下埃及，建立牧羊王朝（因俗尚游牧），其侵入埃及時，凡文化上各種成分在亞洲久已獨立發展者也隨之輸入。最重要者莫如馬。（埃及的繪畫及雕刻中有他種動物而獨不見馬，故知馬爲古代埃及所無。）馬既輸入，馬車亦隨之輸入，自此之後，駕馬的戰車遂在埃及軍中佔重要的地位。

(九) 凡是一個國家用武力去侵略或征服別的國家，把牠們收入版圖之內，這樣的國家就成爲一個帝國。埃及在以前祇是個王國，祇是統一國內的各小邦，並不兼併別的弱小的國家。

(十) 尼羅河每年泛濫之後，漫無徑界，故有重新測量之必要。測量梯形及三角形的幾何學（幾何學英名 Geometry）

其中 Geo 之義爲「地」，Metry 之義爲「測定」或「量定」。故幾何學卽量地之學。發明極早。又埃及發見的紙草中，有一紙上記有幾何原理十二條。金字塔的底爲正方形，其四角均爲直角。可見埃及人的幾何學已造詣甚精。

(十一) 神廟的最偉大者爲帝國時代底布士附近的卡納克 (Karnak) 廟。廟中有極大的柱廊，柱頂上可容一百個人。廟中牆上刻有大規模的戰事圖，上施光耀奪目的彩色。神廟前有國王的石像，非常宏大。

(十二) 雕像中以大金金字塔前的人面獅身石像所謂「司芬克斯」 (Sphinx) 者最爲人所知。石像的頭就是建築第一座金字塔的國王卡夫爾 (Khafre) 的肖像，這座石像就刻在一塊天然的岩石上。人類的半身像世界上沒有再比這個更大的了。

(十三) 在帝國時期的末了，埃及已征服了許多地方之時，有皇帝名叫伊克那敦 (Akhnaton) 的，想把底布士一地方的神進而爲全埃及的神，這是以一神來代替多神的宗教改革。他把舊時廟中的一切神名一并抹去，禁止人民崇拜他神。但是祭司和人民都不心服，因此他去世後，他的改革事業亦就同歸於盡。不過他這種想從宗教上統一全世界的理想，的確是古代極偉大的思想。

提要

(一) 埃及有尼羅河灌溉，所以農業很發達。又因四週都有天然的屏障，無外族侵入，所以人民得從事於文化的建設，而

文化發達得特別早。

(二) 上古埃及的歷史約共三千年，分爲四個時期：

第一文化初啓時期（約自公元前四〇〇〇年至三〇〇〇年），其時已有文字和曆法，且已發明銅的用處。

第二金字塔時期（約自公元前三〇〇〇年至二五〇〇年），其時因爲國內承平，所以得從事於巨大的建築，工商業也很發達，爲埃及極盛時代。

第三封建時期，亦爲異族入主時期（約自公元前二五〇〇年至一五〇〇年），其時埃及人被阿剌伯地方來的海克索人的武力所屈服，又受希伯來人的搜括，深感外族壓迫的痛苦。

第四帝國時期（約自公元前一五〇〇年至一一〇〇年），爲埃及的中興時代，武力極盛，後以用兵之故，民力大傷，國勢衰落。

習題

(一) 埃及何以能發展最古的文化？

(二) 埃及陽曆和現行陽曆之異同如何？

(三) 古埃及國王何以要建造金字塔？

第一章 古代東方諸國

外國史第一編(上) 上古史

(四) 埃及的幾何學何以發達得獨早?

(五) 埃及的宗教怎樣?

問題

(一) 埃及自公元一一〇〇年以後，一蹶不振，其故何在?

第二節 兩河流域

【兩河流域的地勢】 兩河流域是指西亞的幼發拉的和底格里斯兩條河的流域。這個流域又叫做美索不達米亞 (Mesopotamia) 其義爲河間之地。那沿地中海東岸一片長而狹的地叫做巴勒士坦的，即是牠的西鄰。這兩處地方都在阿剌伯沙漠的北方，連接起來，就成爲一鉤新月；因爲牠很肥饒，所以有些歷史家把牠叫做「肥腴月彎」 (The Fertile Crescent)。我們這一節所述歷史的出發點是在那個月彎的東南角，就是兩河的下流。

【兩河流域與埃及的比較】 兩河流域的文化和埃及的文化發生的情形和時間雖然相類，然有一個大不相同的地方：埃及靠了天險，在牠歷史的上半期沒有強鄰的侵寇，所以牠的文化好

像一朵花，能按着次序發育開展；兩河流域的地勢是四面可以受敵的，所以牠的歷史竟是一部土著和游牧人民的戰爭史，牠的文化也像一條急流的河，旋進旋退，有時且以退爲進了；況且那河的支流極多，牠的性質自然也更爲複雜。

【兩河流域歷史的分期】 現在因爲便利起見，我們把兩河流域的歷史分爲三大期：第一期文化的中心點在兩河下流的巴比倫尼亞 (Babylonia) (1)，所以我們叫牠爲巴比倫時代。第二期文化的中心點由河上溯到亞述 (Assyria)，所以第二期是亞述時代。第三期文化的中心點又回到了兩河下流的巴比倫尼亞，但這一期的主人翁是迦勒底人 (Chaldeans)，所以與其叫牠做後巴比倫時代，不如叫牠做迦勒底時代。



【巴比倫時代 (3000 B.C.—2000 B.C.)】巴比倫時代約起於公元前3000年至1100年。這時代中舞臺上的主人翁卻不止一個：一方面有久已變爲土著的蘇美爾人 (Sumerians)，一方面有由外侵入的各種閃族人。兩河流域的歷史本來是土著與游牧人民的戰爭史(1)，這個時代卻是那個戰爭史的開始。

【蘇美爾人及其文化】蘇美爾人原來也不是兩河流域的土著，乃是由北方山谷中入寇的民族。不過他們在公元前3000年頃已經占據了兩河的下流，所以我們就把他們當作土著看待。他們是一種鼻子很高，膚色櫻黃的民族。究係屬於黃種或白種，至今無人知道。我們但知道他們所佔之地叫做蘇美爾 (Sumer 卽兩河下流一帶地)，所以叫他們爲蘇美爾人。他們既佔了那塊肥土，安居樂業之後，也就漸漸地發生了一種文化。他們不但知道播種穀類，且兼營畜牧，牛羊山羊之屬，均稱蕃殖，不過此時尚沒有馬。他們有獨特的言語，且已發明了文字。因爲沒有紙，所以用蘆葦的尖端劃粗陋的象形字於泥板上，然後曝於太陽中，使變成堅硬的泥磚，永不磨滅。蘆葦尖端所成之字都是三角形（楔形）的線條，所以後人稱之爲「楔形文字」。此種文字最初也是一種象形文字(2)，後來又變成諧聲，但終不曾成爲拼音字母。除了文字之外，蘇美爾人已有曆法。他們用的

是陰歷，也有閏月，同我們中國人所用的相似。他們的數位不以十進，而以六十爲一進。我們今日分的圓周爲三百六十度，以及分一小時爲六十分，一分爲六十秒之制，卽根據於此。他們是從高山下來的，所以他們的神也喜歡住在高處。於是他們就在蘇美爾一個適中的地方叫做尼坡（Nippur）的，造了一個崇高的大塔（純由磚塊砌成，因巴比倫地處平原，得石極難。）來供奉他們的大神。這尼坡地方就成爲蘇美爾人的宗教和政治的中心點。他們的政治組織很簡單，政治的單位很小，不過當得一城罷了。這些城邦的主人便是君主。這些君主除了彼此爭殺外，還能做一點建設事業。他們常常修理蘇美爾的堤壩和運河，俾河水不致氾濫，穀類不致歉收。蘇美爾人在戰時用密集隊形的方陣，手持着矛槍（但無弓矢）與皮製的盾，徒步作戰。他們最初發明了青銅的用法，但尙未有鐵，他們的衣服係羊毛做成。他們已知道薙髮了。

【閃族的入寇】閃族（Semitic tribe）人就是住在阿剌伯沙漠中的游牧人民。那時他們沒有法律，沒有政府，但以游牧爲職業，侵略爲本分。當公元前第二十八世紀時，閃族中有一族由南方繞道西北，定居於蘇美爾北的阿加得（Agade 一作 Akkad）地方。他們既與蘇美爾人相遇，兩族間的戰爭就開始了。阿加得人對於作戰未受訓練，漫無紀律，惟持其射術的精巧以制勝。最初與

蘇美爾人的方陣相較，自不能敵；後來有會長薩岡(Sargon)者崛起，饒勇善戰，大破蘇美爾人的矛兵，一躍而為兩河流域下流全部的主人，并逐漸伸其勢力於美索不達米亞和敘利亞(Syria)，建都巴比倫(Babylon)城，是即所謂巴比倫王國。這批閃族人本無文化，現在漸知採用蘇美爾人的楔形文字以寫其閃族語，并採用蘇美爾人的曆法、度量衡、數目和貿易的方法，結果阿加得和蘇美爾兩個民族互相融合而產生了一種土著的新文化。最後阿加得人為城市生活所染，失去其以前強悍之風，薩岡系的後嗣遂日趨衰微。

【第二次閃族的入侵】當蘇美爾人與阿加得諸王日趨衰微之時，閃族中又有一新起的部落，乘機侵入。他們為敘利亞地方的亞摩來人(Amorites)，約在公元前二二〇〇年時占據了巴比倫城。(兩河下流之地總稱為巴比倫尼亞自此始，巴比倫尼亞意即巴比倫的國土。)他們的首領叫做漢謨拉比(Hammurabi)，不但是位戰將，且是個大建設家和立法者。他大興土木，使巴比倫城益增華美，又因巴比倫民族衆多，風俗龐雜，成立了一部有系統有條理的法典。(四)這是歷史上最古的法典。漢謨拉比時代是巴比倫的全盛時代，商務工業也極發達。那變相的楔形文字，也隨着閃族人的商船貨物，走遍了亞洲的西部。不幸漢謨拉比死後，國勢寢衰。東方山居的蠻族頻頻入

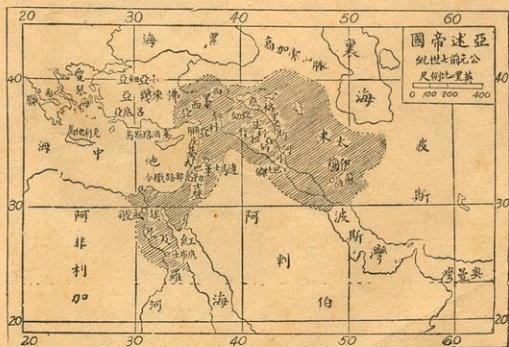


漢譯比拉的法典

寇，且帶來了一種很奇怪的動物，巴比倫人不知道牠們是馬，把牠們叫做「東方之驢」。這些東方蠻子騎着東方之驢，不到幾時，竟把一個莊嚴華麗的巴比倫城變爲牧馬之場。及至亞述人興起時，巴比倫尼亞已早在此種山居人的統治之下了。

【亞述時代 (1300 B.C.—600 B.C.)】亞述 (Assyria) 是底格里斯河上流的一個地名，是由亞述城 (Assur) 得名的。亞述建國的時候約在公元前三〇〇〇年頃，或者更早些。人民也屬於閃族。他們曾先後臣服於小亞細亞半島 (Asia Minor) 上的喜泰 (Hittite) 王國和兩河下

流的巴比倫，他們的文化即從巴比倫人和喜秦人那裏得來的。喜秦人是最先發明用鐵的人。亞述人從喜秦人處習得了鍊鐵爲兵器的技術和車戰、騎戰等戰法。到了公元前一三〇〇年頃，國勢漸強，遂沿底格里斯河南下，驅逐了巴比倫的山居人，繼巴比倫而爲兩河流域的主人翁。國內又接連產生了幾個雄主，他們東征西討，到了公元前七〇〇年時，亞述的版圖不但包有肥腴月彎的全部，並且占有北方的小國和埃及的北部。他們的都城也遷到巴比倫西北的尼尼微（Nineveh）來了。名王亞述巴尼布（Ashurbanipal）在位時，獎勵文教，搜羅國內各地關於記載宗教、科學、文藝等泥板，於國都尼微建了一個很大的圖書館（五）可是亞述終是



個尚武之國，他們因為意圖武功，把國內的農夫和工人拉來做兵，因此農工大受打擊，商務也跟着衰落。亞述的版圖愈廣，而內部的衰敗亦愈甚。各處屬地因受不起壓制，也接二連三的起來反叛。亞述的皇帝東撲西救，總壓不下那四起的火燄。到了公元前六〇六年，北方的米太人（Medes）聯合了南方的迦勒底人，竟把尼尼微攻了下來。於是那個以武力為基礎的亞述帝國，也就土崩瓦解，從此消滅了。

【亞述的文化】亞述文化的代表是帝國主義。這個帝國觀念後來影響了波斯人和羅馬人，牠的範圍就愈擴大。所以亞述對於歐洲後來的歷史是很有關係的。此外亞述的兵士非常殘暴，他們除了搶掠之外，還要儘量的屠殺。他們所過之處，無論是什麼繁華城市，都變為一片荒丘。但見火焰冲天之中，夾着無數掛在木樁上的活剝皮的人民。火焰熄了，木樁倒了，被征服人民的文化也變為灰燼了。但歷史上雖是這樣說，我們須知道亞述的兵士，也不一定比別的侵略國的兵士更為殘暴。戰爭終是一件反文化的事，在戰爭的時候，個人的理性失去了，



亞述的兵士

儘有良好的教養也一齊斷送了。他幾乎變爲一條野獸，野獸當然是很殘虐的了。

【迦勒底時代 (600 B. C.—500

B. C.)】第三期文化的中心點又回到巴比倫去了。當亞述盛極而衰的時候，和牠作難的民族很多，其中有兩個最爲利害：一是東北方的米太人，一是南方閃族的迦勒底人。他們合力地把亞述滅亡之後，米太人就佔據了北方的山國，迦勒底人都得到了那肥腴月彎的全部。迦勒底帝國的都城就是那已經滅亡了一千數百年的巴比倫城。所以迦勒底帝國又叫做後巴比倫帝國。



【迦勒底的文化】迦勒底最著名的皇帝名爲尼布甲尼撒（Nebuchadnezzar）。他滅了亞述之後，一方面用武力去征平各部謀叛的民族，一方面卻能盡力做點建設事業。希臘人所稱爲世界七大奇觀（六）中的巴比倫空中花園（七）（Hanging Garden），便是尼布甲尼撒所造來以取悅其波斯后的美麗花園。此時巴比倫城的繁華富麗，也是以前所未有，而尤以塔廟、城樓、街道的公共建築爲最能超越前代。其餘文學、美術、商務、工業也能存舊吸新，把文化的程度提高一層。但迦勒底人對於文化的最大貢獻乃是天文學。古時沒有天文學，祇有星象學。但迦勒底人對於天象的智識頗爲正確，所以竟可以當得起天文學一個名詞。現在我們所沿用的黃道（八）十二宮，赤道的分爲三百六十度，金、木、水、火、土五大行星的名字等，都是從迦勒底人得來的。日蝕的預測也是迦勒底人的發明。

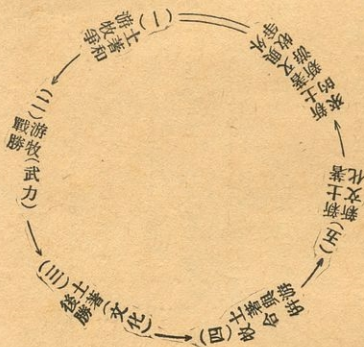
【迦勒底的滅亡】尼布甲尼撒手創了這個帝國，做了四十多年的皇帝，武功雖不及亞述的帝王，然文治之盛，卻遠非那些專知殺戮的莽君主所能比擬了。不幸他死之後，國勢也就衰弱起來。到了公元前五三九年，終爲米太和波斯人所滅。但迦勒底帝國雖亡，牠的文化卻是至今不會消滅。

註解

(一)波斯灣在第四次冰期時，較現在更向西北伸進約五百五十公里。海水所覆蓋的一切平原，即後日的巴比倫與亞述的一部分。冰期之後，高原地帶的河流運下泥土而沉澱於波斯灣沿岸，致此灣逐漸填滿，其北部遂變成一沖積平原，即蘇美爾人所居的蘇美爾等地而最後稱爲巴比倫尼亞者。

(二)土著和游牧是相對的名詞。我們但看他們變遷的步驟，也可以得到一個有趣的歷史觀念。巴比倫最初的土著人是由北方山谷中跑來的蘇美爾人。後來閃族人來了，於是土著和游牧合成一種新民族，產生了一種新文化。但此時閃族人又已由游牧變爲土著，和蘇美爾人同去抵敵那外來的新游牧人了。第二次進寇的閃族人所歷的路程，也和他們的哥哥一樣。等到這段歷史收場的時候，那東方蠻子又在開始走那一條圓圈路了。那圓圈路如下圖：

(三)左圖第一行爲最初的圖形，第二行表示漸由圖形變爲楔形，第三行係後來的字形，僅含有楔形而與原來



的圖形無類似的痕跡。

(四) 漢謨拉比嘗欲劃一法律及陸地的商業

習慣，因此搜集以前一切成文法律及商業與社會生活等習慣而整理之，并以已意將其改良，或增加新條文，然後編成法典而刻之石柱周圍；石柱頂端復刻以日神授此法典於國王的圖形。至於法典內容：對於寡婦、孤兒及貧人，特加保護，并容納以前的報復主義，凡加損害於人，必以同等的損害罰之；這即所謂以眼償眼，以齒償齒的原則。法典中又明白規定凡婚姻關係，須男女間有合法的同意，始為有效。大概在古代的巴比倫世界，婦女地位頗高。婦人常可獨立營案，甚至有婦女為書記員的，可知當時的婦女并已受教育了。

最近歐人於蘇撒 (Susa) 地方發見一石碑，碑上所刻即此法典，計共條文二百八十二條。約可分為雜律、逃奴、盜規、租賃、農事、漕渠、貿易、欠款、家事、離婚、產業、螟蛉子、報償、醫士、獸醫、烙奴、建築人、船舶、賃畜、租田、工資、買奴等二十二目。可見當時巴比倫

	2	2	3
I 足			
II 驢			
III 鳥			
IV 魚			
V 星			
VI 牛			
VII 日			
VIII 穀			

楔形文字演進圖

的社會是以農業生產為基礎的。至於奴隸可以買賣，亦足見奴隸竟目為貨物，與自由人的身分相去極遠。

(五) 尼尼微圖書館中所藏泥版書最富。自從公元一八四二年以後，歐美考古學者陸續在尼尼微圖書館的廢址中發現泥版達二萬二千塊之多。此等泥版埋沒其中已歷二千五百年以上。現均轉藏於英國不列顛博物院中。憑了對於這種泥版書的研究，歐美考古學中因得平添了一門亞述學 (Assyriology)，而久已被遺忘了的巴比倫古文化因此得重見天日。

(六) 希臘人所稱的古代七大奇觀為：(一) 巴比倫的空中花園，(二) 埃及的大金字塔，(三) 羅得 (Rhodes) 島的銅人像，(四) 亞洲哈立加那索 (Halicarnassus) 的王陵，(五) 希臘奧林比亞 (Olympia) 的修斯 (Zeus) 像，(六) 亞洲以弗所 (Ephesus) 的月神象，(七) 埃及亞歷山大城 (Alexandria) 外的燈塔。

(七) 因為這個花園很高，好像懸於空中，故有此名。巴比倫人善造層累的高壇。巴比倫附近有座七星廟，所以祀日月五星者，高七層，每層祀一星，均以各種色顏的瓷磚砌成。空中花園也係層壇所成，惟每層之上鋪以泥土，植以奇花異卉而已。

(八) 黃道係地球上的一大圈，為一年內在地球上所見太陽行經的路。迦勒底的天文學者將黃道附近的羣星分為十二座，稱之為黃道十二宮，以分主人間的吉凶。他們天文學上的智識是跟迷信和宗教而來的；他們以為星宿可以宰制人類的命運，因此於星象的觀察極留意，而有此種發明。

提要

(一) 兩河流域的地勢四面受敵，不時有外寇侵入。所以牠的歷史是一部土著與游牧民族的戰爭史。

(二) 兩河流域的歷史分爲三個時代：(一) 巴比倫時代，約自公元前三〇〇〇年至二〇〇〇年；(二) 亞述時代，約自公元前一五〇〇年至六〇〇年；(三) 迦勒底時代，約自公元前六〇〇年至五〇〇年。

(三) 巴比倫時代的主人翁爲自阿剌伯來的閃族人，他們戰勝了以前的土著蘇美爾人，承襲其文化而光大之。有楔形文字和置閏的陰曆。名王漢謨拉比的法典尤爲著名，爲世界上最古的法典。

(四) 亞述時代的主角爲閃族的亞述人，他們的武功極盛，曾建一大帝國。至於文化方面的貢獻有尼尼微的泥版圖書館。

(五) 迦勒底時代的主人亦爲來自南方的閃族。他們不但長於武功，且亦努力建築，造一空中花園。迦勒底人又長於天文學，已能預測日蝕，其他關於天文學上的貢獻尤多。

習題

(一) 試比較兩河流域和埃及的地勢。

(二) 在漢謨拉比法典中所可窺見的當時社會，其情況如何？

(二) 被人遺忘了已久的巴比倫古文化是怎樣發見的？

(四) 試述亞述帝國所以興，和所以亡的原因。

(五) 楔形文字與埃及的象形文字誰較進步？

問題

(一) 主張漢族西來說者謂蘇美爾人即中國漢族的祖先。你相信這一說嗎？你能爲此說找出一些根據嗎？

第三節 希伯來與腓尼基

【兩河流域的西鄰】 兩河流域的西鄰就是肥腴月彎的西南角沿地中海東岸的一個狹長

地帶：北爲腓尼基 (Phoenicia)，南爲巴勒士坦。估據這兩個地方的人種也都是從南方沙漠中來

的閃族人：一是希伯來人 (Hebrews)，一是腓尼基人 (Phoenicians)。他們在政治上的價值很小，

因爲那兩個地方是介於埃及和兩河流域之間的，所以就成爲兩個大邦的爭點，牠們的居民也就

「朝爲東家奴，夕作西家僕」了。埃及、亞述、迦勒底、波斯、希臘和羅馬，都會做過他們的主人。但是兩

族人民對於歐洲的文化却有極大的貢獻，現在分述之如下：

【希伯來人侵入巴勒士坦】 希伯來人爲阿刺伯沙漠的游牧民族，逐水草而居。其由沙漠侵入巴勒士坦的移轉運動，係繼續進行，歷時凡兩世紀之久（約自公元前一四〇〇年至一二〇〇年）。其中一羣人曾爲奴於埃及，受埃及王虐待（一），備嘗困苦。已而由首領摩西（Moses）率之北歸，途中於賽奈山（Mt. Sinai）上立十誡（二），是爲猶太教的開始。希伯來人達於巴勒士坦時，其地已爲

迦南人（Canaanans）所據。已有繁盛的

城市，安適的住宅，工藝商業，均頗發達，已設政府，并有文字。希伯來人遂吸收其文化，大多數人均棄去帳幕，建築固定的住宅，又與迦南人互婚，生活及習慣上，與迦南人毫無二致。但此等遷徙，祇限於北部；在比較磽瘠的南部，希伯來人對於以前沙漠上的生活狀況，仍少改變，以帳幕爲家宅而度其漂泊的生活。直至公元前十一世紀，始有名王掃羅（Saul）統一南北，建立希伯來王國。其後有大衛（David）和沙羅門（Solomon）相繼嗣位，國勢頗強。沙羅門死後，國分爲二。北爲以色列王國



四 摩

(Km. of Israel) 都於撒馬利亞 (Samaria) 南爲猶太王國 (Km. of Judah) 都於耶路撒冷 (Jerusalem)。先後爲亞述和迦勒底所滅。

【希伯來人及基督教】希伯來人是個弱小民族。他們因爲備受了死亡流離的痛苦，欲求一個自慰自解的道路，因此竟成爲一個強烈的宗教民族。征服者的刀鋒火焰，不自知地竟把他們的野蠻宗教觀念陶冶改創起來，成爲一個比較文明的獨神主義了。他們的神叫做耶和華 (Jehovah)，起初是希伯來民族的上帝，祇保護希伯來人的。後來出了一個耶穌 (Jesus Christ)，把希伯來人對於上帝的觀念根本改革。(三) 耶和華成爲世界人類惟一的救主，不僅是希伯來的。這種欲從宗教方面統一世界的企圖，確是極偉大的思想，非一般思想狹陋的舊教徒所可夢見。因此耶穌時，被猶太教徒視爲異端，後來竟釘死於十字架上。可是偉大的思想總是埋沒不了的，因此耶穌死後，其教——基督教——盛行。到了中古時候，全歐的歷史幾乎全籠罩在基督教的雲圍中。到了近古時候，基督教更與世界的歷史發生了無數的關係。小小的一個被人奴屬的希伯來人民，居然在世界史上下了這麼一個種子，真非征服他的霸主霸王所能夢想得到的。希伯來人又能把他們民族中歷來的傳說，用優美的文字保存下來。在公元以前，西方的古書籍是沒有能比得上那本

舊約的。

【腓尼基人】腓尼基人與希伯來人不同，奉的是多神教。他們於公元前十四五世紀時定居於地中海濱，建立了許多城邦，其中有西頓（Sidon）和推羅（Tyre）二城曾先後爲各城邦的盟主。他們並不曾組織過近代式的國家，在政治上不過是埃及、亞述等帝國的附庸而已。可是他們卻有一種特點，擅長海上貿易。因爲腓尼基前臨大海，交通便利，東面黎巴嫩山（Lebanon）上產生輕質木材，可供造船之用。所以腓尼基人能發展其航海事業，嘗往來於埃及、西亞、希臘、地中海中的各島嶼。他們經商所至之地，據現在所知，且曾出大西洋而遠達於不列顛（Britain）。又因地狹人稠，復從事於殖民事業，西班牙及非洲西北岸都有他們的殖民地。殖民地中最露頭角的，就是後來和羅馬做世仇的迦太基（Carthage）。

【腓尼基人和字母】腓尼基人是古代文化的傳播者。他們自己受到了巴比倫、埃及并北方的喜泰的文化，而傳播之於當時文化較低的各處。他們將亞非文化傳入地中海，促進了歐洲文化的發展。他們傳播文化中最重要的是算將字母傳給希臘人的一件事。他們的字母是自創的，不過仿着埃及的音符罷了。他們覺得埃及的象形文字和蘇美爾的楔形文字都太累贅了；他們是務求

實用的人民，誰耐煩去雕刻那些花樣文字呢。因此於公元前一〇〇〇年頃發明了一種拼音字母(四)；那文字就跟着腓尼基的商船走遍了地中海的各岸。後來經希臘人的修改，成爲歐洲各國文字的嫡祖，這是牠向西走的路。牠在東方也由亞述走遍了兩河流域及波斯，後來又由波斯走到印度，而爲印度梵文的模型。

註解

(一) 希伯來人住在埃及及人民中，約有五〇〇年。當他們寄居的地方——埃及——被海克索人侵略的時候，他們會受海克索人的驅使，去搜括埃及人民。及埃及人把海克索人驅逐之後，希伯來人便墮入苦境了。因爲他們已經降爲普通的奴隸，並且還受埃及人的強迫去做那修理王家的道路與陵寢的苦工。

(二) 十誡爲：(一) 專事耶和華，(二) 不拜偶像，(三) 不妄稱神名，(四) 守安息日，(五) 孝父母，(六) 戒妄殺，(七) 戒姦邪，(八) 戒竊盜，(九) 戒妄爲證人，(十) 戒貪婪。

(三) 從前的上帝是一個戰神，後來漸變爲一個賞善罰惡的法官，但耶穌的上帝竟是一個全世界人類的博愛的慈父。

(四) 腓尼基人的字母共計二十二個，是模仿埃及的字母的，但僅有聲母 (Consonant 卽子音) 而無韻母 (Vowel 卽母音)。後來經希臘人加入韻母，便成爲歐洲各國文字之祖。歐洲文字早就用拼音字母，不像中國那樣至今纔有注音字

母，那是受了腓尼基人的厚賜。

題要

(一) 希伯來是個巴勒斯坦地方的弱小國家。其人民屬於閃族，來自阿剌伯沙漠。因飽受遷徙流離之苦，富於宗教感情，創立一神教的猶太教。後由耶穌改革為基督教，成爲世界三大宗教之一。

(二) 腓尼基人亦屬閃族，定居於地中海東岸的海濱，所以特長於航海經商，且爲古代文化的傳播者。他們所創的拼音文字，後由希臘人改革而成爲歐洲各國文字之祖。

習題

- (一) 在埃及的希伯來人何以備受埃及王的虐待？
- (二) 試述希伯來人建國亡國的經過。
- (三) 希伯來對於世界文化有何貢獻？
- (四) 腓尼基人在古代歷史中的地位怎樣？
- (五) 腓尼基人何以獨長於航海經商？

問題

(一) 歐洲各國的拼音字母是怎樣演成的？

第四節 波斯與印度

【雅利安人】 上古史中活動的白種人，我們講到過的是屬於含族的埃及人和屬於閃族的巴比倫人、希伯來人和腓尼基人。現在要講到白種第三族的雅利安人 (Aryans) (1)。當閃族人佔據兩河流域時，雅利安人從中亞裏海 (Caspian Sea) 東北一帶分兩支移動：向西的一支沿裏海、黑海 (Black Sea) 北岸西入歐洲多瑙河 (Danube River) 下流，最後定居於地中海東北岸，成爲希臘羅馬文化的先導。向東的一支沿裏海南下而達於伊蘭高原 (Plateau of Iran) 和印度半島，便是波斯 (Persia) 和印度人的祖先。

【波斯的崛起】 雅利安人居於伊蘭高原的，原有米太人和波斯人兩種。米太人曾與迦勒底

人聯軍，滅亞述。公元前五五〇年頃，波斯崛起(1)，其王居魯士 (Cyrus) 征服米太，米太便入了波斯的版圖。居魯士是個野心極大的君主，不以併吞米太而心足；他更於公元前五四六年征服了小亞細亞的呂底亞 (Lydia) (11)，攻陷了他們的都城撒狄 (Sardis)。回軍東歸，又於公元前五三

九年攻陷東方著名的巴比倫城。閃族所建的迦勒底帝國，從此滅亡。西部亞洲，已盡爲波斯所有。居魯士死，子岡比亞（Cambyses）嗣。岡比亞也是個大魔王，繼父之志，西滅埃及。不料因離國日久，國內騷動，屈服於波斯武力下的各民族紛紛謀取獨立。岡比西中途聞變，恚怒而卒。幸喜繼位的國王大流士（Darius）也是一位有名的君主。他平定了內亂之後，更西征歐洲，收色雷斯（Thrace）入版圖，返旆東征，又拓地至印度邊境。於是波斯疆域，北至色雷斯，南濱印度洋，西南至尼羅河與地中海，境跨歐亞非三洲。這樣龐大的國家，在交通阻滯的古代，要加以統治，實非易事，大流士深知此中困難，乃不再從事侵略而專力於改造內政。



真理，但總不能滿意。後來絕食苦思，以致喪失健康，仍無效果。因為欲求真理，必須有健全的頭腦和身體。最後到佛陀伽耶（Buddha

Gaya）地方的菩提樹下，靜思四十九

日，忽然大悟，遂創佛教，其時祇三十五

歲。佛教的教義以慈悲忍辱寂滅無爲

爲主。認衆生無差別，一切平等；認人世

間一切物質的享用都屬虛空；認貪嘔

愛癡等情欲都是孽障。又以爲苦行和

祭祀都屬無謂，我們應該鍊心修行，達

到不生不滅大澈大悟的妙境，那便是無上等正覺，也便是所謂「涅槃」（Nirvana）。涅槃妙境凡

修行者人人可以達到，沒有階級關係的。他傳教時用當時俗語，演說教旨，不似婆羅門之但知誦經；

他的說法常取譬於尋常日用之間，不似婆羅門之務爲幽深之論；其儀式一任弟子自定，不似婆羅

門之專以煩瑣的儀式苦人；其宗旨在自度度人，不似婆羅門的壟斷教權，祇圖自利。加上他的教旨



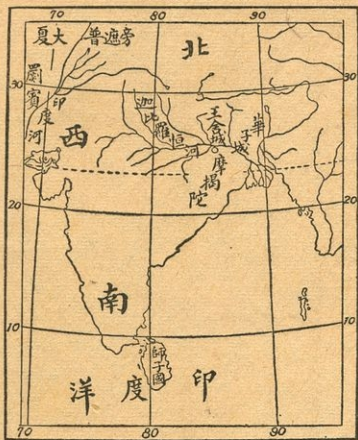
釋迦牟尼

一本平等主義，無貴賤貧富之分，因此一時皈依者極衆，其教大行。不久又得摩揭陀 (Magadha) 國王的供養，勢力大增。而摩揭陀國因此亦就成爲新興佛教的中心。釋迦牟尼說法四十多年，於公元前四七七年去世，享壽八十歲。

【佛教的傳播】 釋迦牟尼去世

的那一年，他的大弟子摩訶迦葉 (Mahā Kassapa) 會佛教徒五百人於王舍城 毘波羅 (Vāchāra) 山，編纂佛教經典。這是第一次三藏結集（就是宗教大會）。過了一百年，又有教徒七百人，在毘舍離 (Vaisali) 城舉行第二次結集，訂正經典。到了公元前二六九年，摩揭陀國孔雀王朝 (Maurya) 的

阿育 (Asoka) 王即位時，定佛教爲國教，並在國都華氏 (Pataliputra) 城開宗教大會，確定教旨，



古 代 印 度 圖

遍諭國民。這是佛教徒的第三次的結集。同時阿育王又派遣傳教師，於各地宣傳佛教。南到錫蘭，西達埃及，北抵巴爾幹半島（Balkan Peninsula），一時亞非歐三洲都有佛教徒的足跡。佛教向祇限於北印度一帶，經此提倡，遂廣傳世界，成爲世界重要宗教之一。

註解

(一) 或謂雅利安人是印歐族中亞洲的一支，專指米太人、波斯人和北印度人講的。雅利安一名，源於伊蘭（Iran），不能包括印歐族全體。按此說未可信，雅利安（Aryan）之義爲上等人，或好人家，是白種人征服了印度土人後的自稱之詞，與伊蘭的地名無關。至少在語言方面，雅利安語即指印歐族全體的語言，不專指波斯、印度的語言而言的。

(二) 波斯人居於伊蘭高原的西南部，地名安山（Arshan）。初爲一小國，隸屬於米太。居魯士統一各部落，組成獨立的國家。波斯農民夙以善射著，故波斯軍隊亦多由弓手組成。作戰時先放矢射敵，既乃短兵相接，復以兩翼的騎兵衝敵陣。此種作戰法，波斯人仿自亞述。故波斯軍力甚盛，能橫行於各地。

(三) 小亞細亞原有發明鐵器的強國曰喜泰，亞述初起時，曾爲其臣屬。公元前一二〇〇年頃，爲來自歐洲的印歐族弗里琴人（Phrygians）所覆。呂底亞便是喜泰人與弗里琴人混合後所建立。其國在小亞細亞之西部，發明貿易用的貨幣。波斯崛起時，其王克里塞斯（Croesus）曾擬聯合米太、迦勒底、埃及三國及希臘半島上的城邦斯巴達（Sparta）組織同

盟，以抗波斯，但同盟未成，呂底亞已爲波斯所滅。

(四) 拜火教傳入中國在北齊時。北齊帝躬自鼓舞以事祆神，故又稱火祆，亦稱祆教。唐貞觀五年（公元六三一年）有教士將祆教詣闕聞奏，唐太宗乃敕令在長安崇化坊建立祆教寺，有祆正祆祝等官，皆以西域人充任，而禁止國民祈祭。

(五) 人死之後，各按其生前之功德與罪孽分別轉生爲婆羅門等四個階級的人，或竟至降爲畜類，叫做輪迴。

(六) 吠陀有四種：一爲黎俱，義即頌讚；二爲三摩，義爲歌；三爲夜珠，義爲供物詩；四爲阿他婆，大抵集古代里巷之歌而成。黎俱吠陀最古，三摩幾全從黎俱選出。夜珠則專重祭祀儀式，時代遠在黎俱後。阿他婆初成時尚不得列爲吠陀，迄今南印度婆羅門尚不認其爲吠陀之一。黎俱吠陀亦非成於一時，大約從公元前二千年以後陸續產生，編纂成書，約在公元前千四百年到千年時。公元前二千年到千四百年這一段時間，史稱之爲吠陀時代。吠陀時代尚非印度的最古時代。公元一九三一年，印度河沿岸極深的泥層之下，有一古城的遺址發見。其中有磚造的房屋，有彫像，有陶製的瓶，有銅板，考其年代至少在五千年之前，竟可與埃及和蘇美爾的文化同時並論。

提要

(一) 白種第三族的雅利安人本居於中亞裏海附近，後來分兩支移動：向西的一支成爲希臘、羅馬兩文化的創造者，向東的一支便是波斯與印度人的祖先。

(二)波斯人以武力建大帝國於西亞，爲便於統治這龐大的帝國起見，因於國內分設行政區，且修築道路，設置驛站，以利交通。復因想擴張勢力於地中海，因此組織海軍；不幸與希臘人向南發展的勢力相衝突，致引起波斯與希臘的三次戰爭。

(三)祆教爲公元前一〇〇〇年頃波斯人瑣羅斯德所創，以爲世界上的一切事物爲善神和惡神所分率，行善去惡，爲我人的本職。

(四)雅利安人侵入印度，建立了許多小國，其宗教爲婆羅門教。人民分爲四級：(一)爲婆羅門，係教士；(二)爲刹帝利，係掌軍國大事者；(三)爲吠舍，係從事於商業的平民；(四)爲首陀，係奴隸。上三級爲雅利安人，末一級爲被征服的印度土人。

(五)中印度迦比羅國王子釋迦牟尼創佛教，其教義一切平等，反對階級主義，信從之者極衆。釋迦去世後，佛教徒開了三次大會，傳教於四方。卒使佛教成爲世界三大宗教之一。

習題

(一) 試略述波斯建國的經過。

(二) 大流士在內政上的設施如何？

外國史第一編(上) 上古史

(三) 試略述祜教的教義。

(四) 釋迦牟尼創立佛教的經過如何?

(五) 佛教的教義如何?

問題

(一) 試言佛教與婆羅門教間的不同之點。

外國史第一編(中)

上古史

第二章 希臘

第一節 希臘文化的先驅者——愛琴文化

【上古史中的無名英雄】愛琴文化是希臘文化的一個先驅者。愛琴海(Aegean Sea)是一個三角形的內海，東北是小亞細亞，西北是希臘，南面是克利地島(Crete Island)。海中小島，星羅棋佈，四周海岸的港灣又極多，於航行最爲便利，所以很早就和亞非諸古國相接觸而發展其文化。不過這一系的古文化是公元一八七〇年以後德國和英國的考古學者發見的(一)，以前無人知道，所以我們叫牠做上古史中的一個無名英雄。

【克利地海島】愛琴文化的老家是那個克利地島。那島位於埃及和小亞細亞之間，又離希臘的南端極近，所以牠能吸收埃及和兩河流域的文化(一)而傳給希臘，為上古文化渡入歐洲的橋梁。當公元前三〇〇〇年時，克利地和埃及的交通及商務已很繁盛，所以埃及的工藝、風俗等能儘量的輸入那個島上去。不但如此，在公元前二五〇〇年時，那島已經成爲一個獨立的統一國家了。那島中本來天氣溫和，物產豐富，現在又是內無戰爭，外無侵寇，人民得安居樂業，去發達和改良他們的工藝、美術和起居飲食的方法。和平之神這樣地祝福了克利地，足足有一千餘年之久，竟把那個海島變爲一個極繁盛極奢華的樂土了。

【愛琴文化的傳布】這個新出世的愛琴文化，在克利地島上開花結果之後，就把牠的種子傳布到愛琴海的各岸去。小亞細亞的特類(Troy)城，希臘的泰麟茲(Tiryas)和邁錫尼(My-



Carae) 都是承受那些種子的肥土。此外還有小亞細亞的喜泰國也是和愛琴文化極有關係的。

【克利地和愛琴文化的淪亡】克利地的繁華到了公元前一五〇〇年時差不多是登峯造極了。但不到一百年，就有許多外來的蠻人——就是腓尼基人和希臘人——侵入島上來，把王宮（三）焚燒了，把首都諾薩斯（Knossos）城也毀滅了。自此以後，愛琴文化的命運就一天盛似一天，到了公元前一〇〇〇年時，那個如花如火的克利地海島，竟成爲一個荒丘。此外小亞細亞的特類城等，也久已遭了同樣的浩劫。而那個美麗的愛琴文化也就從此沉埋於地下，直到三千年之後，纔被歐洲的幾個考古家從古城荒塚中掘了出來。但因爲至今還沒有人能讀克利地的泥版文字（四），所以我們對於這個文化的智識也就只有這麼一點，然而由此亦已可見考古學與歷史學的關係了。

註解

（一）自從一八七〇年後，德人徐理曼（Heinrich Schliemann）在小亞細亞半島發見了古特類城的遺址，在希臘半島上發見了泰麟茲和邁錫尼城的遺址，一八九九年英人伊凡（Arthur Evans）又在克利地島上發見諾薩斯城遺址，於是愛琴文化，重見天日。

(二)克利地島大約在公元前三千年時即受銅於埃及，開始了銅器時代；稍後，又受錫於東方，溶銅錫為青銅，而轉入了青銅時代。所製陶器也仿埃及的樣式。

(三)王宮的舊址即在諾薩斯城的遺址中發見；那王宮的構造非常複雜，乃是一個大迷宮(labyrinth)。宮中裝有水管，有浴室，有極精美的織物和磁器，又有極細的金玉象牙所製的陳設品和藝術程度極高的雕刻和繪畫。婦女們的衣服由那些繪畫和雕刻中看來，是非常時髦的。

(四)在克利地島發見的有許多箱篋，滿盛黏土書版。頗似貢品名單或儲物賬目。此外尚有遺文陸續發見。考察所得文字，知愛琴人記數用十進法，數名最大者為萬。又克利地書法作線形，不作楔形。

提要

(一)愛琴海中的克利地島因為地位關係，早就和亞非諸古國相接觸而發展其文化。東方文化之傳布於希臘，即愛琴人為之媒介，所以愛琴文化是希臘文化的先驅者。

(二)克利地島在公元前二五〇〇年已是一個統一的國家，文化很發達。公元前一五〇〇年時，為希臘人及腓尼基人所侵入，首都毀為荒丘；直至十九世紀末纔由英國、德國考古學者發掘出來，而為世人所知。

習題

(一) 愛琴文化何時始爲吾人所知道？

(二) 愛琴文化的中心在何處？

(三) 試述愛琴海地理上的位置，及其與古代亞、非、歐三洲文化的關係。

(四) 克利地島文化燬滅於何時？爲何人所燬滅？

問題

(一) 愛琴文化何以說是希臘文化的先驅者？

第二節 希臘文化的發軔與城邦政治的發展

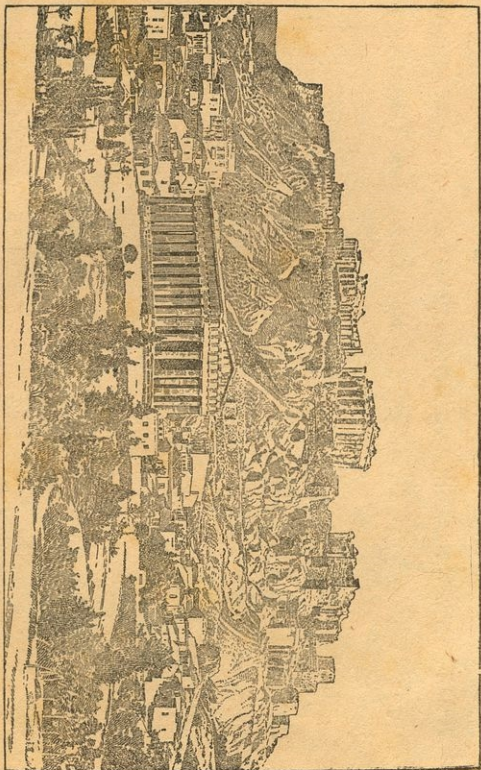
【希臘人的南下】希臘人(一)爲白種雅利安族的一支，最初住在黑海西岸多瑙河上的草原中。公元前二〇〇〇年至一〇〇〇年間，陸續向南移動而遷至希臘半島(二)中。他們原來是游牧的民族，現在移到愛琴民族所在地(三)，亦就漸漸地變爲定居的人了。從前游牧時代的首領，漸變成統治一部落的君主。日久之後，漸漸組成一個城市，自成一個獨立的城邦。我們在此地要注意的一點是：歷史上所謂希臘人始終是一個城邦林立互爭雄長的民族，未曾建成一個大一統的國。

家。一部分的原因因爲希臘境內山陵起伏，河港縱橫，這種地理上的阻障，致使各城間聲氣不通，不能聯合。惟有在比較稍大的平原地方纔有聯合數小城而成的大城邦出現，如雅典（Athens）斯巴達（Sparta）亞各斯（Argos）和底比斯（Thebes）便是著例。此四大城邦中，雅典和斯巴達尤常執全希臘各城邦的牛耳。

【希臘的城邦政治】希臘城邦所轄的區域極小，大多數爲一個築有城垣的城市，和其四周的農地牧場而已。國王居城中最高處的堡壘中，叫做衛城（Citadel）。每天到城中市場上聽斷市民的爭執，有元老侍立於旁，助其聽斷。每年召集平民大會一次，因爲人數不多，每一平民幾乎都可出席。每一城邦各有各的法律、軍隊和神祇。人民一離其城邦，便失卻了市民的資格，一切公權，都被剝奪，因此各人對於自己所屬的城邦愛護甚力，而對於其他城邦每懷嫉視；這也是希臘城邦所以不能統一的一種原因。

【希臘人與腓尼基人的關係】希臘文化的來源除了愛琴人之外，還有腓尼基人。希臘人從他們的商船上得到了許多東方的製造品，學到了許多工藝美術。但其中最重要的乃是腓尼基的字母（四）。希臘人學會了那些字母之後，又給牠們加上了幾個母音，完成了字母的作用，成爲後來

雅典的衛城



歐洲各種字母之祖。腓尼基的商船上又載有埃及等處運來的筆墨紙等文具，在這個情形之下，希臘的文學也就漸漸地萌芽起來了。

I	II	III	IV	V
腓尼基字母	最初之希臘字母 (由右而左)	後日之希臘字母 (由左而右)	拉丁字母	英文字母
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Χ	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ

西歐文字字母淵源表

【史詩與荷馬】希臘初期的文化除了字母以外，值得大書一筆的便是當時的史詩。希臘人在未有文字以前，已有一種歌人，口唱古代英雄的偉績。遇國王或貴族宴會時，他們往往手彈箏篋，口歌故事。這種歌曲就是歐洲最古文學的起源。到了公元前九〇〇年頃，希臘文字產生時，漸漸地

就有許多歌者把這些口傳的詩歌寫下來。荷馬 (Homer) 是那些歌者中的傑出的，而他又是一個詩人，所以通常以爲他就是伊利亞特 (Iliad) 與奧特賽 (Odyssey) 兩大史詩的原著人。伊利亞特中述希臘人遠征特類城的故事，奧特賽中述古希臘英雄奧特修斯 (Odysseus) 從遠征特類歸國的情形。希臘史詩完全留存到今的祇有這兩種，然藉此已可以窺見那時希臘人的生活的各方面。所以史家將見於這種史詩記載中的一段時期稱爲荷馬時代。

【希臘的宗教】希臘人最初的宗教是多神教，而且所謂神祇都是動物，所以也可以說是拜物教。自從征服愛琴世界以後，以愛琴文化爲模範，改進他們的宗教。那些神祇也漸漸地由動物變爲半人半獸，或竟變爲純粹的人了。——現在荷馬的史詩希臘神話中尚有許多半人半獸的神祇（五），就是他們的遺跡。荷馬的詩和古希臘的神話中，都以爲神祇是住在希臘北部的奧林帕斯山 (Mount Olympus) 上，其中最尊的共有三個：一爲天神修斯 (Zeus)，手握電火，爲神祇之王；一爲日神阿坡羅 (Apollo)，他是個優美的音樂家，又能知道未來的事情，所以希臘人遇有疑難，往



荷馬

往到特爾腓 (Delphi) 地方阿坡羅神廟中去問卜；一爲女神雅典娜 (Athena)，她是司智慧之神。希臘人爲尊敬修斯起見，每隔四年在奧林比亞 (Olympia) 舉行大祭，同時開全希臘競技會 (Olympian Games) (六) 作競走、賽拳、角力、擲鐵餅、擲標槍等的競賽。這就是現今萬國運動會的由來。

【希臘人的商業與殖民事業】希臘人初侵入希臘半島時，都是粗暴的軍人，沒有什麼文化。可是他們卻是善學的學生，而且學得很敏捷。不久即從愛琴人那裏學得了航海的技能。沒有高潮的內海——地中海——便成爲他們的舟楫縱橫商業往來之所。這果然因爲希臘人之善於學習。但也有地理上的原因。第一，希臘半島上沒有一處不是近海的，尤其是半島的南部。第二，半島上山陵重疊，陸路上的交通很困難，反以海行爲便。第三，半島上可耕的平原絕少，而海上則商業致富，海盜獲財的機會極多。還有一點，海上展開着他們繼續移殖的門路，他們移殖到這個荒瘠的半島上來，心中並不滿意。他們繼續發展的力量亦未用掉，他們知東方、南方、西方有許多肥沃的地方，等待他們去，因此他們的船隻遂向東、向南、向西紛紛出發。結果喜泰人的鐵鑛都入他們的手中，尼羅河口的三角洲上亦有他們所建的城市。在西部地中海方面，他們殖民於意大利半島的南部，啓

發了意大利半島的文化。他們又從意大利渡海到西西里(Sicily)島，把原來的腓尼基人驅逐到島的西端，東南部的敘拉古(Syracuse)城不久就成爲文物燦然勢力宏大的希臘城市。他們又在現在法國馬賽(Marseilles)地方建設商站，經營倫河(Rhone)流域的商業。當公元前六〇〇年時，希臘人幾乎布滿了地中海的北岸了。

註解

(一)希臘人自以爲是天神之子希倫(Hellen)的苗裔，所以皆自稱爲希倫尼(Hellenes)，而以其所處之地謂之希臘(Hellas)。現在歐洲人稱其人爲「古利克司」(Greeks)，稱其地位「古利司」(Greece)，乃是沿羅馬人所用的名稱。馬人呼希臘人爲古利克司，是以希臘半島西岸部族古利西(Greeci)之名名之，因其地與意大利半島爲最近。惟古希臘人所謂希臘，比今日的希臘爲大，不僅包括希臘本部及其附近諸島，且包括小亞細亞、南意大利、西西里諸城以及地中海沿岸的居留地，凡希倫尼所在地，皆爲希臘。

(二)希臘半島可分爲北中南三部分。自坎布尼亞山(Carnian Mts.)至德摩比利(Thermopylae)爲北希臘，含有帖撒利(Thessaly)與伊庇魯斯(Epirus)二區。從歷史上看去，北希臘不甚重要，惟與中希臘分界的德摩比利爲著名的要隘。德摩比利至科林斯灣(Corinthian Gulf)爲中希臘，中希臘長而狹，其中心爲特爾庇，乃日神阿坡羅的聖地。科

林斯的東北爲彼阿提亞 (Boeotia) 平原，有底比斯與布拉的 (Plataea) 更東則爲亞狄加 (Attica) 市府，其南方的山坡，即爲雅典城所在地。南希臘總稱曰伯羅奔尼撒 (Peloponnesus)，幾純爲一島，以極狹的科林斯地峽 (Isthmus of Corinth) 與中希臘相連接。此島包含近於南端的斯巴達及西部的奧林比亞，即奧林比亞賽會所在地。至於希臘本部的北方，則爲一多山的斜坡，是爲馬其頓 (Macedonia) 即亞歷山大 (Alexander) 的出生地。

(二)希臘人侵入愛琴世界的結果，遂致以前繁榮開化的社會大受蹂躪，而克利地島的文化尤受摧殘。愛琴人多逃亡到埃及、腓尼基及巴勒士坦等地去。其未逃亡者與侵入的希臘人種混合，恰與原居於巴勒士坦已開化的迦南人與侵入的希伯來游牧民族的混合相若。愛琴海人究有多少血統與希臘人相混合，吾人雖不能決定，然古代希臘人的絕大的天才，多少必因與克利地人相混合而吸收其優點之故，則斷然無疑。

(四)腓尼基字母共二十二個，每一字母各與以一個名稱。如第一字母爲「牛」，因腓尼基的「牛」字爲 Alpha；其第一字母即 A 字；第二字母爲「屋」，因腓尼基「屋」字爲 Beth，其第一字母即 B 字；其餘仿此。希臘人讀此項字母時，其音稍易，稱爲 Alpha, beta, 今日英語中字母稱爲 Alphabet 者，即由此而出。

(五)荷馬的著作中，猶言神祇有動物形狀，如女神常爲鸚鵡或牛面，而林中快樂之神沙泰爾 (Satyr) 亦有山羊之蹄與角；新陶爾 (Centaur) 則爲馬身人形。惟諸神中佔有高等地位者完全具有人狀，賦有人性。希臘人之所謂神，不似中國所

謂神的那樣聰明正直，也不似猶太、印度所謂神的那樣神聖慈祥。他們所奉的神不但和人類一樣有家人父子——如日神阿坡羅爲修斯之子，女神雅典娜爲修斯之女，——井也和人類一樣地有貪嗔癡愛及其他人性上的過失。（荷馬所描寫修斯與其妻家庭爭鬧之事，完全與希臘人的家庭相似。）神之所以異於人者，惟其智慧能力較人類爲大，且能長生不死罷了。

（六）奧林比亞競技會不知始於何時，公元前七七六年舉行的那一次後，始有紀錄。希臘人卽以此年爲紀元。每四年爲一奧林比亞德（Olympiad）。如公元前七七六年至前七七三爲第一奧林比亞德，前七七二至七六九年爲第二奧林比亞德。其紀年法則以第幾奧林比亞德的第幾年計算；例如公元前七七〇年在希臘紀年卽謂之第二奧林比亞德的第三年。奧林比亞競技會爲全希臘公共的節期，屆期全希臘人除奴隸與罪人外，都可赴會與賽，勝者戴月桂冠，遊行會場，井有雕刻家爲之刻石像，豎於廟中。自國王以下，皆有餽贈。此外希臘人井有以詩文、辨論、雕刻等相競賽者，因此希臘文學家、藝術家、演說家各竭心力以求獲勝，希臘的學術因此大進。同時因遠近之人交相往來，感情因之融洽，邦交因之增善。平日各城邦敵視之心，爲之大減。

提要

（一）希臘人自公元前二〇〇〇年至一〇〇〇年間陸續自多瑙河草原中向南移動，遷至希臘半島，建立了許多城邦。各城邦區域甚小，但各有各的法律、軍隊、神祇，各自獨立而不能統一。

(二) 希臘文化除承襲愛琴人的文化而外，又從腓尼基人方面學得了不少東西。其中尤以腓尼基字母爲最重要。此項字母經希臘人充補了母音之後，即成爲後來歐洲各國文字之祖。希臘自有文字後，以前歌人口傳的史詩亦漸漸寫定。史詩中以荷馬所著伊利亞特與奧特賽兩詩尤著名。

(三) 希臘的宗教是多神教。神祇中之最高者爲天神宙斯、日神阿坡羅及女神雅典娜。希臘人爲尊敬宙斯起見，每四年在奧林比亞舉行大祭，同時開全希臘競技會，即爲現今萬國運動會所自昉。

(四) 希臘人因爲地理關係，早就從事於航海。商業與殖民事業均很發達。尼羅河口、小亞細亞、南意大利、西西里及現今法國的馬賽，都有他們的居留地及商站。

習題

- (一) 希臘民族所以不能建成一個統一的國家，其原因何在？
- (二) 古代希臘一名稱的範圍如何？
- (三) 希臘人燬滅愛琴海的城市後，愛琴文化是否完全消滅？
- (四) 何謂荷馬時代？
- (五) 希臘的神祇與中國、印度等國的神祇有何不同？

問題

(一) 試論希臘歷史與其地理的關係。

第三節 斯巴達與雅典

【城邦政體的變遷】 在荷馬時代希臘各城邦雖都行王政，但王政制度到了公元前七五〇年時已告終了。當時各城市的政權多操在貴族手中。後來貴族起了內鬨，於是有所謂僭主 (Tyrant) 者應運而興。僭主爲用武力或權詐，利用民衆而取得政權之非法統治者。公元前六五〇至五〇〇年間，希臘城邦大多數行僭主政治，民衆的權利很有擴充，城市的美化亦很有進步，就是一般的文化程度亦很有增進。希臘史上因謂之僭主時代。其時惟有兩大城邦獨在例外：一爲斯巴達，王權雖衰，卻仍行王政；一爲雅典，由王政而爲貴族政治，由貴族政治而僭主政治，最後則成爲民主政治。幾乎各種政體都曾經過。斯巴達與雅典爲希臘史中的主角，茲分述之如下：

【斯巴達】 斯巴達爲南希臘伯羅奔尼撒半島上的大國，以農立國，輕視工商。其政治制度相傳爲古時立法者來古格士 (Lycurgus) (1) 所定，有二國王 (1)、五執政官 (11) 及元老院 (4)、

國民會議等機關。其人民分爲三個階級：第一階級爲斯巴達人，爲享有完全的公民權者，雖有田而不自耕，其專門之職業爲服兵役與任官吏二事。第二爲庇里阿西人 (Periœci) (五)，從事於工商業而無參政權，雖爲自由民，然不得享有完全的公民權利。第三階級爲希洛人 (Hælots)，義爲農奴，他們常隸屬於土地而爲第一階級的人服勞奉養；戰時亦隨第一階級之後以服軍役。斯巴達各種制度中的最堪注意者，莫如公民教育。目的在養成人民的尙武精神與愛國思想。凡男孩出世，必由官吏檢驗其體格；強者育之，弱者則棄之山谷中。七歲便須離開母親，入官立養育院，其教育專重體育，其生活與軍士在軍營中無異。男子三十歲後始得結婚(六)，得參與國民會議，六十歲後始免兵役。凡斯巴達男子皆會食於公共食堂，食品粗疏，除執政官外，雖國王亦須在此會食。食時得暢談國事，少年子弟因得於此獲得政治上的知識。當公元前五〇〇年以前斯巴達人即迫其鄰近諸邦聯合而成斯巴達同盟。平時諸邦奉斯巴達爲盟主，戰時則派軍隊聽斯巴達調遣。自後稱雄南希臘的斯巴達遂與稱雄中希臘的雅典成對峙之勢。

【雅典】雅典是統有亞狄加 (Attica) 半島一個大城邦。最初亦行王政，後乃廢之而設執政官 (Archon) 三人。初惟王族得充任，既而貴族亦得充任。貴族既握國家的實權，常注重本階級的

利益，而壓迫平民。平民因與貴族發生衝突，要求制定成文法律，不使貴族濫肆淫威。公元前六二四年，執政官德拉古（Draco）制定法律，罪無大小，悉殺無赦，致有「血書法律」之稱。惟以前僅貴族富豪有公民權，他則加以推廣，凡戰時能備餉械者均有公民權。公元前五九四年，名政治家梭倫（Solon）被選為執政官。梭倫雖由貴族出身，但很能為平民謀利益。他解除農民的債務，限制貴族的財產，擴大平民議會的範圍，使平民亦得參政，并創設陪審制，年滿三十的公民都有陪審權。更宣布新憲法，依國民每人收入之總數而分國民為四種階級，所享權利各有差等，但年滿二十歲而非奴隸者皆得入平民議會，監督行政官吏。梭倫的立法實使雅典脫出社會鬭爭之禍，雅典工商業的興盛，大半亦由其立法之賢明。但他的憲法中，未與新興的工商階級以居政府要職的權利。此階級仍因爭取權力而繼續奮鬥。故雅典當其去後，遂有比西斯特拉都（Pisistratus）起而專政，而雅典遂進至於僭主時代。比西斯特拉都為梭倫之姪，亦一大政治家。勵精圖治，一以利民為念。嘗建造四十八艘的艦隊，以控制黑海的門戶。此種功業，對於日後的雅典實



幣銀的雅典

有極大的價值。但雅典人痛惡僭主的成見很深，所以他在公元前五二八年去世後，他的兒子或者被殺，或者逃亡，僭主時代即告結束。公元前五〇八年有克萊斯第尼 (Cleisthenes) 者起來改革梭倫所定的憲法，創分區選舉制。以地方區域分國民爲十族，每族中都有貴族、工商業者和農民。打破從前四種階級的區分，而藉以減少貴族的勢力。此外又創貝壳彈劾制，使人民得無記名將認爲有野心的政客之名，書於貝壳上，投之議會中的票瓶內，而予被書名滿六千枚者以放逐國外十年的處分。這是世界上最古的彈劾制。因此民權政治不致爲野心家所蹂躪，而雅典的民主制度亦從此樹了根基。雅典既以工商立國，成爲上古唯一的民治之邦，所以人民富庶，習尚文雅，學術文藝，亶亶獨造。雅典的文化遂遠駕於希臘各邦之上。

註解

(一) 來古格士爲斯巴達的王族，嘗聞克利地王善制法，思用其法以圖治。會因讎去國，乃遊克利地島，盡習其法律；既又遊埃及各地，亦盡習其法律，歸國後大受國人歡迎，令其改良國政。於是來古格士得以暢行所學，大修法律。立法既竟，復欲捨身以成就其法，使垂之無窮。因與國人誓約，欲復遊外國，非待其歸，勿變其法。遂驟然去國，不知所終。此後國人墨守其法，不敢紊易者達五百年。

(二)實際上國王的權力甚小，權力皆在五執政之手。國王不過爲祭司長、裁判長、出征時之元帥、元老院中的議長而已。至於斯巴達之所以必置二王，乃係利用其互相軋轢以王制王之故。斯巴達對於其國王防制頗嚴。國王不得與外國聯婚，防其樹立外援。又不許二王室互相聯婚，防二王的權力合一。

(三)斯巴達的執政官五人，歲由人民公舉。權力遠在國王之上，得擁護國法，監督國家一切公權私權，又可召集元老院及國民會議，對於國王有罪，亦得加以審判。但執政官的任期僅一年，且每事須經五人的同意始有效，故其權力雖大，仍有限制。

(四)元老院的議員并二國王而爲三十人，非六十歲以上免役者不能當選。對於立法、行政、司法之事，概得預聞。每一法案，均須由此提出，非經其表決者，不得提出於國民會議。故國民會議實成爲元老院的附屬機關，雖有表示贊成或反對元老院所議決的法案之自由，可是實際上是不敢反對的。

(五)庇里阿西人義爲邊徼的人民，因此斯巴達附近沃壤，盡爲第一階級的人所有。故此階級的人，皆居於邊徼山地，從事採礦及工商業。彼等且不得與第一階級的人通婚，蓋以第一階級的人爲最健的公民，不願他階級人的血統與之混合，致弱其種。

(六)斯巴達男子雖結婚後，仍不許安息於家庭，夜則入營帳就寢，其在平時如在戰時，其在鄉里亦如臨陣。斯巴達人既

成年者，必須結婚，蓋以結婚爲對於國家之義務、護國之要圖。既婚若干年而不生育者，國家例須使之離婚。凡此皆爲斯巴達人種計。純粹的斯巴達人實數不達一萬，而斯巴達以外的平民人數達三萬，被征服的奴隸人數達三十萬，斯巴達人非習尚勇武，獎勵生育，是不足以自存的。斯巴達的女子，亦受嚴格的教育，專教以拳技操術等，以鍛鍊其身體，少女的操場，常使少男環堵而觀；少男的操場亦然，以相激勵。然男女之別仍嚴，不許混亂。斯巴達人以爲有健全的婦人，始有健全的男兒，不視婦人爲家族的一部分，而視爲國家的一部分，故對於女子教育不以養成良妻賢母爲目的，女子年滿二十始許嫁人。其結婚亦由國家監督行之，惟健全的男子始得配健全的女子。

提要

(一) 希臘各城邦的王政制度，到了公元前七五〇年已告結束。公元前六五〇至五〇〇年間各城邦大多數行僭主政治，是爲僭主時代。

(二) 斯巴達爲南希臘的大國，斯巴達同盟的盟主。人民尚武，所受教育亦爲純粹的軍國民教育，故斯巴達人都爲良好的戰士，而工商業則全不發達。

(三) 雅典爲中希臘的大城邦，政治由王政、貴族政治、僭主政治而至於民主政治，爲世界民主政治之最早者。工商業極發達，所以很早就產生了一個富庶的中等社會。雅典人民既富且庶，又得賢明的領袖之獎勵，所以牠的文化程度，也就遠駕

於希臘各邦之上。

習題

- (一) 希臘的僭主時代約在什麼時候？
- (二) 僭主政治對於城邦的利害如何？
- (三) 試述斯巴達公民教育的大略。
- (四) 何謂貝壳彈劾制？

問題

- (一) 斯巴達何以獨行軍國主義的教育？

第四節 波希戰爭與希臘各城邦的內訌

【波希戰爭的原因】 希臘各邦既欣欣向榮，竭力向地中海及小亞細亞發展時，亞洲的波斯帝國已滅了小亞細亞的呂底亞，而進逼住在小亞細亞的沿海各城希臘人。當時小亞細亞的希臘人爲愛奧尼亞人（Ionians）（一），原是雅典人的同族，性質非常優秀，所有希臘的文化大部分都

起源於此地的希臘人。現在波斯的勢力既向他們逼來，他們當然不得不屈服於波斯人的武力之下，而受其統治。可是波斯人主專制，而希臘人尚自由；波斯係帝國，而希臘行民主，政體與國民性絕不相同。愛奧尼亞人初屬呂底亞時，宗教習俗，均任其自由，不加壓迫，惟名義上視為屬地而已。及屬波斯，則悉易其風俗，欲其取法波斯。且隔絕其東方的通路，不使營商。因此愛奧尼亞人揭竿而起，求脫離波斯而獨立。雅典人聞之，就派遣戰船二十艘去幫助他們。波斯王大流士於是遷怒雅典，發兵西征。而歷史上著名的波希戰爭便於此開始。

【波希戰役的經過】大流士既決計征雅典，先派兵毀愛奧尼亞諸城邦。愛奧尼亞諸城既平，遂於公元前四九二年率領海陸軍遠征希臘。不料他的陸軍由小亞細亞渡過歐亞交界的赫勒斯滂 (Hellespont) 海峽，長途跋涉，兵士本已死了不少；經過色雷斯時，又被其地的蠻族所攻擊，損失尤多。海軍亦在阿梭斯山 (Mt. Athos) 左近受到風暴，沉沒兵船三百艘。因此第一次的西征，不戰而退，完全失利。他們於是放棄陸路進兵的計劃，改由海道西進。公元前四九〇年夏，波斯軍隊橫渡愛琴海，在雅典的東北部馬拉敦 (Marathon) 灣上陸，距雅典僅有一日之程。幸而當時雅典有一名將提密斯托克利 (Themistocles) 洞悉波斯人作戰之法，用先發制人之計，率兵阻波斯軍

於羣山之間。波斯軍係烏合之衆，被驅至此，於戰爭本極勉強，因此戰甫一日，波斯軍即不支，卒大潰，殘軍狼狽而歸。是爲波斯西征之第二役。大流士聞敗報，正擬大舉報復而病死。其子薛西斯（Xerxes）嗣位，繼父之志，大舉西征。當時腓尼基已受波斯統治，故波斯人已有大規模的腓尼基艦隊。又令非洲北岸的迦太基由亞西里攻希臘人。公元前四八〇年薛西斯率師由撒狄出發，用戰艦作浮橋，渡赫勒斯滂海峽，直向希臘進逼。希臘各城邦於公元前四八

一年底已得惡耗，即集議於科林斯。推斯巴達爲總司令。雅典本總領海軍，爲統一軍政起見，亦以讓



斯巴達。波斯軍既至，斯巴達王利翁尼達 (Leonidas) 率精兵三百，聯軍六千，禦之於德摩比利 (Thermopylae)。要隘。波斯軍得間道，繞出希臘軍之後，利翁尼達與斯巴達精兵三百死之。(11)希臘人無險可守，退保伯羅奔尼撒半島，任雅典人獨當大敵。雅典人不能支，將軍民輜重悉數登舟以避。波斯軍無所得，燬雅典城。以海軍攻雅典軍於薩拉密 (Salamis) 灣。灣小而波斯船大，轉動不靈；雅典人乘之，沈其船二百艘。波斯海軍大敗。薛西斯恐雅典海軍斷其歸路，倉皇退兵。希臘軍乘勝逐北，又敗之於布拉的 (Platæa)，是爲波斯西征的第三役。自此以後，希臘境內無敵蹤，小亞細亞半島沿岸迤至赫勒斯滂以西及愛琴海諸島，均脫離波斯而獨立。

【雅典與斯巴達的爭雄】當雅典人戰敗波斯人而遷回城中時，他們非常自負，隱然以世界主人自命。(12)爲達到這個目的起見，他們聯合在亞洲及愛琴海海域的希臘城邦成一個大同盟，而自己便做了同盟的司庫。因爲那個同盟的金庫是設在提洛 (Delos) 島上的，所以便叫爲提洛同盟。凡入盟的城市必須供給經費及船隻，歸雅典掌管。所以名爲同盟，實際上是雅典帝國發軔的第一步。這個舉動，在素以希臘領袖自居的斯巴達人看來，是難以容忍的。(13)

【伯里克理和伯羅奔尼撒戰爭】這時候雅典出了一個極有名的政治家，名叫伯里克理

(Pericles)。他自公元前四六〇年至四三〇年，前後當權三十年，竭力提倡文化，因之他的時代，便是希臘文化的黃金時代。可是他卻是始終主張和斯巴達作戰的，以爲提洛同盟的上帝國既鞏固，便當伸足陸上和斯巴達爭霸。在這種情形之下，戰爭之來當然非常容易。因此公元前四五九年起，雅典和斯巴達竟然苦戰了十五年，弄得雙方精疲力竭，纔於公元前四四五年罷兵媾和。這次戰事多在南希臘伯羅奔尼撒半島上進行，所以通常叫做伯羅奔尼撒戰爭。

【第一次戰爭】當第一次戰爭期間，雅典的文化和國勢雖然都很發達，可是不滿意雅典的人亦逐漸增多。斯巴達人果然對於牠的強盛，又恨又妬；科林斯的商人，亦忌牠的商業興隆，妨礙了自己的商業；提洛同盟各島又因同盟的負擔繁重，怨聲載道（五）。雅典在愛琴海北部的屬地，後來竟受斯巴達和科林斯的援助而反叛起來。於是到公元前四三一年，雅典又和斯巴達起了第二次戰爭。雅典城屢受圍困，城中疫癘大作，市民死了三分之一。伯里克理亦於公元前四二九年染疫而



伯里克理

死。雅典失其領導，雙方苦鬪了十年，重又議和，時在公元前四二一年。

【雅典的陷落】 公元前四一五年雅典舉兵遠征科林斯的殖民地彼拉古，圍之三年不能下，反被彼拉古斷其接應，以致海陸軍全軍覆沒。斯巴達和科林斯又乘虛直撲雅典。雅典城中絕糧，無法支持，不得已於公元前四〇四年開城納降。殘餘的海軍交給斯巴達，國外領土一概放棄。雅典的霸業自是告終，斯巴達復為盟主。

【希臘的衰落】 斯巴達雖然做了希臘的盟主，但是牠的武力政策是最容易激起各小邦的反抗的。因此內亂不已，波斯人反得舉足左右於其間(六)，到了公元前三七一年，斯巴達為另一城邦底比斯(Thebes)所擊敗。斯巴達王陣亡。於是斯巴達的霸業亦就此告終。至於底比斯的勃興亦並無什麼實力；一方面不過靠了他的一二個軍事領袖，一方面也當雅典斯巴達兩敗俱傷之後，所以小小的山羊也可以獨霸了那個無主的森林。但不到十年，底比斯亦以內亂而削弱，跟了雅典和斯巴達的後塵，一蹶不振了。希臘因內訌自斃，遂予北方馬其頓(Macedonia)以崛起之機。

註解

(一)希臘民族中有兩個重要的種族，叫做愛奧尼亞人和鐸利安人(Dorians)。愛奧尼亞人身材短小，皮膚略呈黑

色。他們愛好詩歌而富於理想，對於海上生活尤感興趣。鐸利安人是最後侵入希臘的一個種族。身材高大而雄偉，個性趨重於實際，喜歡從事農耕，而尚武好戰的精神，尤為希臘其他種族所弗及。前者的代表即雅典人，後者即斯巴達人，均為希臘史上重要的角色。

(二) 德摩比利山後有小徑，斯巴達叛人通敵，將此路密告波斯軍。波斯軍遂向山後小徑而進，從背後攻斯巴達人。利翁尼達聞信，自知必敗，遂遣散餘軍，率部下三百精兵死守。波斯軍前後夾攻，利翁尼達與三百精兵皆戰死。

(三) 此時雅典人無不感覺其解放事業的偉大，成功的宏遠，因此發揚蹕厲，勇往直前，自視為世界之主人。過去的雅典，似已狹隘有限，不足以發揮其天才。於是有一新雅典出現於其理想中，因此更建新城，其規模之大，三倍於昔。當波希戰爭約三十年後，四方之民相率而至，共享雅典的繁榮。計當時外人移入者達三萬人，在伯里克理時，雅典城人口達十萬以上，而亞狄加居民之數達二十萬以上。其時雅典人因工商茂盛，人口繁庶，希臘諸邦相安無事，遂從事種種改造，研究種種學術，故一時文化大昌，成為希臘文化的中心。

(四) 斯巴達與雅典在逐退波斯人後，本應合作，而反互鬪，蓋其國民性與國情之差異亦有以致之。斯巴達處山岳之中，四面皆敵，非行軍國主義無以自存，故其生活的大部分皆在兵營中，其精神亦坐耗於軍事訓練中，絕少自由研究與賞鑑各種學術的能力，且不感覺工商及美術上之興趣。雅典人雖也崇尚勇敢，然其生活優游自在，毫無束縛，又以其餘向海外發展，

從事通商殖民，不但見聞廣博，而且經濟優裕，得壹意研究各種學藝。這二國國民環境不同，結果一則絕無想像力，而尚保守；一則富於想像力，而尚進取。因尚保守，所以斯巴達自來古格士立法迄於衰亡，墨守成規絕少改變；因尚進取，所以雅典自梭倫立法後，政治學藝均臻極盛。同時斯巴達人又係代表少數的特權，雅典則代表多數的權利。於是希臘這兩城邦成爲兩大壁壘。斯巴達爲傳習與有限特權的大本營，雅典則爲進步與自主人民的保護者。斯巴達無工業，因之無新興的工商階級，亦無推翻貴族政治產生僭主之禍。因此最反對民主政治，不嫉妒雅典民主政治的發達。今因雅典組織提洛同盟，欲與斯巴達爭希臘半島霸權，那更非久以盟主自居的斯巴達人所能容忍了。

(五) 加入同盟的各城邦在政治上本保持其獨立，惟恐波斯人再至，故以國防事委之雅典。後見波斯人無再出兵之意，有不願出海軍而效小邦納費以代的，也有欲退出同盟的。雅典於此，對於欲退盟者，不恤臨之以兵，強徵其費。各國遂漸淪爲雅典的納貢國而怨忿雅典不已。

(六) 波斯自和希臘戰爭失敗以後，國勢日形衰落。但自雅典被斯巴達戰敗後，希臘的國力亦大非昔比。於是波斯又因希臘內亂而得到一個復仇的機會。原來雅典的失敗，本是波斯用金錢接濟斯巴達的力量。後來兩國戰勝雅典之後，復因分配戰利品難均之故，又引起一個波斯與斯巴達的戰爭。斯巴達曾於公元前三九九年侵入小亞細亞，相持有六年之久。波斯終勝斯巴達。斯巴達人此後不但放棄小亞細亞，且承認波斯爲上國了。此後數十年間，波斯常常操縱希臘各城的紛爭，隱爲

盟主斯巴達的衰亡這亦是一個原因。

提要

(一) 波斯勢力的西進，與希臘勢力的東下，結果互相衝突，於公元前四九二年至四八〇年間發生了三次的波希戰爭。
希臘人合力驅敵，波斯海陸軍俱敗。

(二) 希臘各邦打敗了波斯人後，互爭雄長，發生內戰。雅典和斯巴達相持了五十五年，結果公元前四〇四年雅典爲斯巴達所滅。

(三) 斯巴達戰勝雅典後以其武力壓迫其他各城邦，各城邦紛起反抗。斯巴達疲於奔命，終爲另一城邦底比斯所擊敗，霸業遂終。

習題

(一) 波希戰爭的原因是什麼？

(二) 馬拉敦、德摩比利、薩拉密三地因何著名？

(三) 何謂提洛同盟？

(四) 略述雅典與斯巴達三次戰爭的經過。

(五) 希臘各城邦內爭的結果怎樣?

問題

(一) 波希戰爭對於希臘民族運命有何關係?

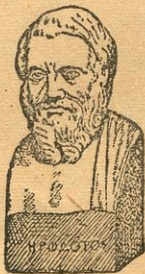
第五節 希臘文化的演進

【希臘文化發達的原因】希臘文化上承亞非文化與愛琴文化，而下啓羅馬時代的拉丁文化，實爲上古文化的核心。至今希臘歷史雖已成陳迹，而希臘文化則仍存於天壤之間，爲人所珍重。但希臘那些小城邦何以能發生如火如荼的文化呢？其原因約有下述數端：(一) 希臘氣候溫和，山明水秀；所以人民聰慧，富於熱情，文學藝術，因此特別發達。(二) 因爲海岸曲折，良港頗多；所以商業發達，人民富庶，有餘財餘力從事於各種學術的研究，而學術因之大進。(三) 小邦林立，互相爭勝，各盡所能；所以產生了一個十分優美的文化。(四) 希臘人蓄奴之風甚盛，雅典人與斯巴達人蓄奴尤多；一切生產事業，家庭給役，無不一以俾之。因此貴族平民，均有充分的餘暇從事學術文藝的修養。(五) 希臘的僭主本來多是討好民衆奪取貴族的政權的，所以他們執政時，往往從事

建設，提倡文藝。因此僭主時代，也是希臘文化發皇的時代。既有上述種種的原因，又經過數百年的演進，因此希臘文化，蔚成大觀。茲就文學、藝術、哲學、科學四項，分述之如下：

【文學的演進】希臘最早的文學——荷馬的史詩，我們已在上節講過了。到了公元前六〇

〇年以後，文學又進了一步。此時已由代表人民全體的藝術進為有個性的作品了；已由有公衆性質的紀事詩進為個人的抒情詩（Lyric）了。抒情詩人中最著名的是平達（Pindar）和女詩人沙馥（Sappho）。此外迎神賽會時的羣衆唱歌，也漸漸加入了表情的對白，變為後來的戲劇（11）。到了伯里克理時代，希臘產生了三大悲劇作家和一大喜劇作家。所以戲劇也就由簡陋的賽會式的歌舞，進為有動作有結構的真正戲劇了。三位悲劇家的名字是愛司豈拉斯（Aeschylus）、索福克里斯（Sophocles）、幼利披笛司（Euripides）（111），喜劇家的名字是亞利司多芬（Aristophanes）（112）。他們是歐洲戲劇界的鼻祖。至於散文方面，在伯里克理時代末年希臘人所謂歷史之父的希羅多德（Herodotus）著波希戰紀時，其文字尙雜以史詩，至伯羅奔尼撒戰役後，歷史家圖克諦（Thucydides）著伯羅奔尼撒

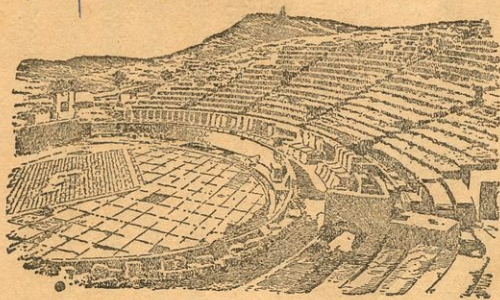


希羅多德

戰紀始純用散文。希羅多德的論次是非成敗，尙以爲紀出神意。至於圖克諦則已能和現代史家相同，就事實而求其因果遞嬗的關係了。

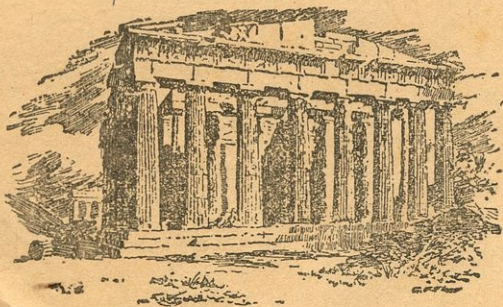
【藝術的演進】希臘藝術的演進可從建築、雕刻、

繪畫三項分述之：(一)「建築」希臘的僭主均熱心於建築，將從前簡樸的神廟從新建築。貴族時代神廟的柱廊均用木柱，此時則用仿埃及式而加以改良的石柱，謂之鐸利安式(Dorian Style)。波希戰後，雅典城被燬。伯里克理卑辭厚禮地到四處去訪求各種藝術家，居然把新雅典建設起來。在建築的藝術上最有名的便是雅典衛城中崇祀雅典娜的帕德嫩(Parthenon)廟，爲著名建築師伊克梯納斯(Ictinus)和著名雕刻家菲狄亞斯(Phidias)的合作品。此廟以大理石造成，四周圍



場劇形圓的典雅

以鐸利安式柱廊爲古代最美麗的建築物。此外衛城內尚有一勝廟 (The Temple of Victory)，其柱廊爲愛奧尼亞式 (Ionic Style) 是仿古代東方的式樣的。此後更有科林斯式 (Corinthian Style) 的柱頭，是脫胎於埃及的，其精美又在以前二式之上。(二)〔雕刻〕僭主時代神廟的柱廊上已多飾以浮雕的石像。其藝術因受埃及的影響，所以姿勢的僵直亦似埃及神像。以後雕像漸趨生動，而非狄亞斯遂爲新派雕刻家的魁首。帕德嫩廟中的雅典娜神像卽由菲氏以象牙黃金雕成。其偉大莊嚴，令人油然而敬。他所雕的修斯像爲古代七大奇觀之一。其他神像及人像，均極生動秀麗之能事。(三)〔繪畫〕希臘人的繪畫亦極自然而逼真。著名畫家坡列諾塔 (Polygno-

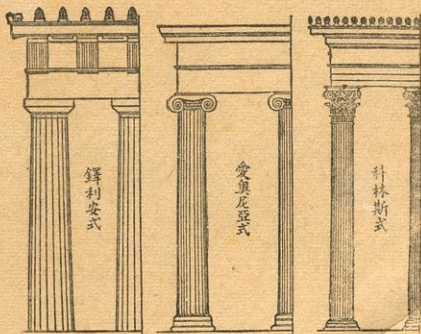


帕德嫩神廟的殘跡

(tus) 所繪馬拉敦戰役的壁畫，描寫雅典人當時得勝之情，及波斯軍逃竄之狀，使觀者爲之心往。此外復繪奧特賽詩中故事，亦稱絕妙。伯羅奔尼撒戰後，雅典有名畫家愛赫羅多 (Apollodorus) 發明光暗之法，嘗繪一婦人之臂，因光線之陰陽向背而使其現出圓形，一若眞臂置於畫上。雅典人稱之爲陰影畫家 (Shadow Painter)，爲近代西洋畫之濫觴。

【哲學的演進】希臘最早的哲學家名叫泰利斯 (Thales)，他以爲「水」是宇宙間一切物質的本源。繼之而起者有以「風」或「火」爲物

之本源的，也有以「地」「水」「風」「火」爲構成萬物之四大元素的。數學家畢達哥拉 (Pythagoras) 更以「數」爲宇宙的基本原則。到了公元前第五世紀，希臘又產生一派哲學家，他們



三 種 柱 頭

主張懷疑，主張求真理。以雄辯術、修詞學教授青年，使他們藉此成爲政界中的大人物。但他們把辯才太注重了，漸漸地把真理置在不重要的地位，因此被人加上了詭辯派 (The Sophists) (五)

的頭銜。直至蘇格拉底 (Socrates) (六) 起來，始

加以糾正。蘇格拉底的哲學和中國儒家的學說

頗有相似之點。他的哲學是入世的，是採取中庸

的態度的，是以國家幸福爲人生努力的標鵠，而

以修身致知爲達此目的的手段。他以爲人生

的唯一目的是做一個良好的市民。他又深信人

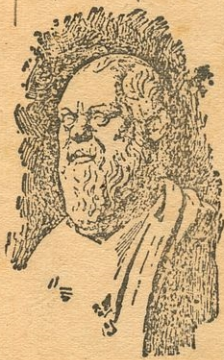
類能用理智去擇善避惡，以達到完全人格的地

位。他每天到街市上向人設問，誘導聽衆尋求真理。他的問題非常鋒利，往往使人難於回答，對於向

來視爲當然的事物，亦起疑問。因此弄得滿腹疑團，舊日的信仰根本動搖。雅典的迷信守舊的人，不

料他實在是希臘天才的結晶，都以貽誤青年的罪名控告他，判處死罪。蘇格拉底又不願以金錢自

贖，終於公元前三九九年服毒自盡。他的弟子中最著名者爲柏拉圖 (Plato)。蒐集了他平日和



蘇 拉 格 底

人討論的談話，成爲答問 (Dialogues) 一書。柏拉圖不似其師專從人生問題上立論，廣其範圍於物質的自然界。但以爲物質雖千差萬別，變動不居，卻有一個不變的「意識」可以貫穿之。雖仍不外蘇格拉底探求真理的精神，實已開形上哲學之先聲。柏拉圖爲雅典之貴族，見雅典民主政治已入暮境，腐敗不堪，乃放棄其從事政治之思想而專心講學。所著共和國 (The Republic) 一書，卽所以發揮其對於政治的理想者。繼柏氏而起者爲其弟子亞里斯多德 (Aristotle)。亞氏亦雅典人，曾爲馬其頓亞歷山大大帝之師。他的立說與柏氏又異。以爲「意識」不能離個別的事物而獨立。所以他特注重事物的客觀的觀察，是一個由精神研究轉入物質研究的大轉捩者。他因注重事物，所以任何事物都是他研究的對象。因此他的著作極富物理、心理、動物、植物、政治、藝術各方面各有著作。而尤以其所發明的演繹法的論理學，及所著的動物史與詩



亞里士多德

學爲最有名。亞氏可以說是一個希臘文化之集大成者。

【科學的演進】 哲學與科學在我們現在看來，是兩種各別的學問。但在希臘時代，哲學與科學間並無明確的界線。那時候哲學家也就是科學家。哲學家賽利斯長於天文學，能推算定期的日蝕，且以自然律說明天象，而推翻舊時神治宇宙之說。畢達哥拉已發見地爲圓球形及地球的自轉。在數學上又發明了勾股術及其他幾何學的定理。在地理學方面有亞諾芝曼德(Anaximander)者，研究地形學，曾繪一地圖；雖所繪不外埃及人巴比倫人所習知之地，然實爲世界最早之地圖。公元前六世紀時又有名赫克透(Hecataeus)者，亦繪一地圖，已擴大其範圍於地中海全部，且以地中海爲世界的中心。及至大史學家希羅多德遊埃及及東方諸國歸，遂著一地圖，表示紅海與印度洋相連。於是希臘人心目中的世界已西自大西洋而東達於印度洋。其他自然科學中以醫學爲最發達。希臘醫士已打破疾病由於鬼神所致的迷信，而努力於求出疾病所以發生的自然原因，並進而研究人體的構造和各部的機能。當時最偉大的醫學家爲喜坡克拉提(Hippocrates)，他是科學的醫學的鼻祖。希臘醫學既如此進步，故波斯王嘗聘希臘醫士爲御醫。

註解

(一)希臘人對於音樂的嗜好甚深，兒童不會受音樂的教育，教育即不算完全。詩人所作詩歌嘗以樂音，其叶萊爾(Lyre)係一種弦樂譯爲琴)而製之歌詞，往往用以抒寫個人之情志者，名爲萊列克(Lyric)即從 Lyre 一字而來，抒情詩一名乃其義譯。

(二)最初在賽會時，只有一羣人對着觀衆唱歌舞蹈，但此等舉動，久而未免令人生厭。愛司豈拉斯乃使一個唱歌的人，時時離開其羣獨自說話和表演那話中的情節，後來這個說白的人又由一個變爲兩個，成爲兩人對話的表演。索福克里斯把他們增至三個，到了幼利拔笛司的時候，表演劇情的人數更無限制了。此時唱歌舞蹈的人，漸漸退到附屬的地位去，而觀衆的注意，全移到劇情和演藝上面來了。戲劇演進到了這個地位，牠的基礎便立定了。

(三)愛司豈拉斯與索福克里斯之戲劇，均未能脫去神的束縛，且與哲學家的思想不相容。幼利拔笛司常與哲學家相往還，其關於宗教之事，每抱懷疑，故其戲劇中充滿了關於神祇的各種問題，及心理上的衝突。當時雅典國民屢圖阻礙其戲劇獲獎。

(四)亞利司多芬著作甚富，常喜諷刺當時雅典的社會及要人，甚至大政治家如伯里克理，大哲學家如蘇格拉底亦不獲免。

(五)此派雖亦注重真理之發見，實則最注重於可以說服多數人的方法，所以常致力於修詞學與演說術的研究，而以

之教人。當時有野心的青年，莫不從之遊學，於是希臘青年除在舊式的私塾中，完成其音樂讀法寫法等教育外；又開始受此高等教育，所以此派的出現，實在希臘歷史中，尤其是雅典人歷史中，劃出一新時期。因此派研究修詞學與演說術之故，遂開希臘散文之端，同時又開語言學之端。此學後日遂變為文法學。此派更教數學與天文學，故雅典青年又得學習淺顯的自然科學；而賽利斯時代希臘哲學家所研究的種種真理，至是亦開始傳播。此派於自然科學外，對於人生問題，亦能獨立的研究。因之對於當時社會能養成一種由批評的精神，不為成說所拘。凡此種種對於當時均不無裨益。惟此派教人，恆以金錢多寡而定其施教深淺的標準，故其影響所及，不免養成拜金主義。又此派末流專以倡導異說勝人爲務，遂致是非顛倒，真理不明，故蘇格拉底竭力攻擊之。

(六) 蘇格拉底生於公元前四六六年，居雅典，家甚貧，而貌又不揚，時人好作詩歌以嘲笑之。但蘇氏德行崇高，度量寬宏，遠非他人所能及。初嘗求學於詭辯派哲學家，已而惡其虛誕，去之，專致力於倫理道德的研究，而倡知識即道德之說。以爲人之所以去善就惡，乃因其不知善惡之分；故欲趨善避惡，必須先明何者爲善，何者爲惡，然後知所取捨，而自然去惡就善。所以他以爲人生最大的目的，即在求知，他的教學，不重雄辯，而在用問答法，發展各人的思想能力，以自求知識。蘇氏嘗遊行雅典各處，與人辯論，先令對方自述其意見，然後就其所述，多方疑問，逐層推闡，使自陷於矛盾，自認無知，而真理亦因此自見。他對於當時的執政者，甚不滿意，譏刺不遺餘力。故執政者深恨他，遂因人控其污辱宗教，貽害青年等罪名，而處以死刑。時雅典法

得以金贖罪，門人請贖，不許；有友人勸其逃，亦不許；處之泰然，遂仰藥而卒。

提要

(一)希臘因(一)小邦林立，各自爭勝。(二)僭主專政，提倡建設。(三)商業發達，人民富庶。(四)氣候溫和，環境良好。(五)又有蓄奴之風，人多餘暇，所以文化發達，蔚為大觀。

(二)希臘文學除荷馬的史詩外，有平達、沙馥的抒情詩，愛司豈拉斯、索福克里斯、幼利披笛司及亞利司多芬的悲劇和喜劇，及希羅多德圖克諦的史著，人文蔚起，號稱極盛。

(三)希臘的藝術在建築方面，有鐸利安式、愛奧尼亞式及科林斯式柱頭等演進及帕德嫩廟偉構。在雕刻方面有非狄亞斯的神技。在繪畫方面，坡列諾塔、愛赫羅多的壁畫及新法畫均稱妙手。

(四)希臘最早之哲學家有賽利斯與畢達哥拉等探求宇宙萬物的本源。其後有詭辯派出現，雖於青年智識頗多啓迪，但太重辯才，不免犧牲真理。及蘇格拉底起來加以糾正，專從事於倫理道德的研究，以知識為德行之基。其弟子柏拉圖繼之，擴其研究範圍於物質的自然界。及亞里斯多德出，注重事物的客觀的觀察。於各種學藝均有著作，實集希臘學術之大成。

習題

(一)希臘文化何以獨盛於雅典？

(一) 沙馥、亞利司多芬、希羅多德因何著名？

(二) 希臘的建築師、雕刻家、繪畫家誰最著名？何故？

(三) 試述蘇格拉底的生平及其學說的大概。

(四) 希臘人的地理知識如何？

問題

(一) 中國儒家的學說是怎樣的？蘇格拉底的哲學怎樣與之相似？

第六節 亞歷山大帝國的興起及其分裂

【馬其頓的崛起】馬其頓在希臘半島之北，其人民自稱與希臘人同族，但希臘人則視之爲蠻族，因其文化程度甚低，向來不歸入文化的希臘範圍之內。到了公元前三六〇年馬其頓王腓力（Philip）即位，而形勢一變。腓力幼時爲質於底比斯，濡染希臘文化，又習知希臘世界分裂的情形，常有統一希臘全土之心。即位之後，一方竭力輸入希臘文化，一面即手創新式軍隊（一）以圖實現其最大的雄心。二十年間，或以武力壓迫，或以金錢收買，全希臘成就範圍。公元前三三八年召集希

臘各城邦會議於科林斯，宣布自定的聯邦憲法，以馬其頓爲盟主。并於會議中議決合全希臘之兵組織大軍，由彼統率，大舉征波斯。希臘人中本有倡合城邦建立統一國家以覆波斯者(二)，故對於腓力的雄圖，不以爲非。後二年春，征波斯的大軍正待出發，而腓力忽以被刺聞。其子亞歷山大嗣位，東征之舉中止。

【亞歷山大的雄圖】 亞歷山大嗣位時年僅二十歲，而雄才大略，突過乃父(三)。腓力所征服

之地有反叛者，亞歷山大立舉兵夷其城爲平地。因

此希臘各邦無敢叛貳。公元前三三四年，亞歷山大

大舉伐波斯，獻俘於帕德嫩廟雅典娜女神之前。明

年破波斯大軍六十萬於伊索斯灣 (Gulf of

Issus)，乘勝征服腓尼基諸城，又明年略定久屬波

斯版圖的埃及，建亞歷山大城於尼羅河口。公元前

三三一由埃及反旆東征，復敗波斯大軍。波斯王棄

國而逃，波斯遂亡。亞歷山大直入巴比倫城，居於波斯王的冬宮中。公元前三二九年，亞歷山大大軍



亞歷山大

益東進，略定大夏 (Bactria) 及粟特 (Sogdiana) 等地。遂越與都庫什 (Hindu Kush) 山而入印度，更擬進征恆河流域，以軍士困憊，不願再進而止，乃沿印度河循印度洋北岸而歸。

【亞歷山大的政策及其逝世】 亞歷山大既歸巴比倫，思合希臘及所征服之各地建立一空前的大帝國。因恐各國人民間互相仇視，自己首娶波斯王之女爲后，更力勸部下將士與波斯人通婚，以圖消滅民族上的隔閡。他又廣建市府，興築國道，以利東西的交通。對於各種宗教，與以平等的待遇，以實行信教自由。不幸他統一之業未成，遽於公元前前三二三年罹熱病而卒，年僅三十三歲。

【亞歷山大帝國的分裂】 亞歷山大死後，他



的部下諸將把他的帝國瓜分了。其中最重要者爲下列三邦。

(一)馬其頓與希臘 亞歷山大的發祥地馬其頓與希臘爲其部將安替哥奴斯 (Antigonus) 的孫所佔領。希臘諸邦時起叛亂，後來雖經平復，但野蠻的高盧人 (Gauls) 又從北方侵入，弄得國內幾乎沒有太平的日子。這時候希臘各城邦均奄奄無生氣，惟底比斯的商業漸趨發達，雅典城亦尙能保持商業上的重要地位。

(二)敘利亞 敘利亞爲亞歷山大部將塞琉

卡斯 (Seleucus) 所建立，其領土包括西亞全部及中亞之一部，故版圖至爲遼闊，中國史上稱之爲條支國，首都安都 (Antioch) (四) 爲當時西亞文



化的中心。塞琉卡斯死後，屬地紛紛獨立。中國史上的大夏和安息兩國便是從敘利亞分裂出來的。

(三) 埃及 埃及及爲亞歷山大部將托勒密 (Ptolemy) 所佔領。其後以托勒密力征經營，更擴大其版圖於腓尼基、巴勒士坦等地。托勒密不但有武功，且竭力獎勵文藝。尼羅河口的亞歷山大城實爲當時商業和文化的中心。托勒密死後，其後嗣亦能繼續其獎勵文藝的政策，故埃及文化極盛，爲當時各國之冠。

註解

(一) 新軍中有步兵和騎兵，步兵的戰術爲史上有名的方陣 (Phalanxes)，這是一種久經訓練而成的一種密集團，同時並用大隊的騎兵去輔助他們。腓力和亞歷山大所以能所向無敵，就是因爲他們有這種強盛的新軍之故。

(二) 腓力本人極羨慕希臘文化，對於希臘人頗懷好感。故希臘當時發生兩黨：一黨主張容納腓力所表示的友誼，且承認其爲希臘世界的統一者與救星。此黨的領袖爲伊索克拉底 (Isocrates)，係希臘有名之修詞學家，曾主張希臘爲謀統一起見，各邦當奉雅典爲盟主，乘波斯之弱而攻之。嘗於奧林比亞賽會時，散發其演說詞，尤言之痛切，願不爲愛地方甚於一切的古希臘人民所信從。及其老年，時馬其頓與伊氏乃上書腓力，勸其統一希臘，共制波斯。另一黨則主張排斥腓力，視爲未開化的僭主而蓄意壓制希臘各自由城邦者。此黨之領袖爲德謨斯提尼 (Demosthenes)，乃一大演說家，曾屢向雅典人懷

慨陳詞，痛指腓力的野心與雅典的危險。因其雄辯動人，故能取得雅典民衆會議之贊成，而伊氏的主張遂失敗。

(三) 亞歷山大英武絕倫，幼懷大志，十三歲時，腓力聘大哲學家亞里斯多德爲之傅。嘗好讀希臘文學名著，而於荷馬的詩歌，尤喜誦讀。亞歷山大活潑宏壯之想像力，大爲古代英雄事業所感動，所激動。其品性全部，實充滿英雄色彩，當其年齡長大，心志成熟時，其全部人格，均已爲希臘天才及希臘光榮所濡染。

(四) 中國史上稱敘利亞爲條支，或係 Antioch 一音之變。

提要

(一) 馬其頓王腓力崛起希臘之北，以其新式軍隊侵入希臘，自立爲希臘各邦的盟主，預備東征波斯。

(二) 亞歷山大繼承父業，大舉伐波斯，滅腓尼基與埃及，且侵入印度，建一地跨歐亞非三洲的大帝國。

(三) 亞歷山大統一之業未成，糧病遽卒。帝國分裂爲三：安替哥、奴斯之孫佔馬其頓和希臘，塞琉卡、斯佔敘利亞，托勒密

佔領埃及。

習題

(一) 試略述馬其頓崛起的經過。

(二) 試略述亞歷山大的武功。

(三) 亞歷山大帝國分裂後的馬其頓與希臘、敘利亞和埃及三邦的情形如何？

問題

(一) 試述亞歷山大帝國所包括的領土範圍。

第七節 希臘化時代的文化

【希臘化的城市】 亞歷山大少時即愛慕希臘文化，及爲皇帝，更深信希臘文化之勢力與優勝，決定以希臘文化統治世界，使全世界均希臘化。所以他到處建立希臘化的城市，移植馬其頓與希臘人居之，使希臘的文字、美術、商業等跟着軍事上的勝利而進展。他所建的這種城市不下七十處。其後塞琉卡斯與托勒密又繼續其業。希臘化的城市益廣佈。這些城市與過去希臘本邦的城市不同。牠們不是獨立的城邦，而是分屬於亞歷山大部將所建立的各國之下的。各城市的文化有的非常發達，其富裕繁華的程度，且在希臘城邦之上。其中如尼羅河口的亞歷山大城、小亞細亞的拍加曼 (Pergamum)、敘利亞的安都及東地中海中羅得島 (Rhodes) 上的羅得城，都是當時重要的商場。歐、非、亞三洲的貨物均在此等地方交互地輸運於各地，甚至遠方貨物如中國之絲、印度

羅漢並照其又止其間餘三百半（公元前三三三至三〇半）此一與朝聞翹史土押婦「希翹升

【希翹升剖升剖文升】 自亞翹山大派對至

另富時阜不射餘當朝西羊卸一剖文升中心

翹音樂翹圖書前運射神園又涼榮臺華藝端真景

翹的宮颯育樂盤的市舉更育射神前翹育舉翹專

林立之翹翹口並口與翹育翹大的翹對翹中育其

翹大西羊味日與羊中的商翹翹集其間真育神翹

翹亞翹山大翹翹翹一翹翹育翹其翹翹翹中

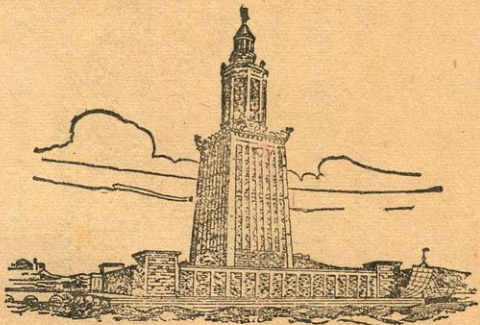
【亞翹山大翹的樂華】 當朝最大剖翹市首

翹亦出翹前美翹而翹翹了

翹而且育翹翹翹翹剖公園翹鳴卦星翹藝樂味翹

翹市中育翹翹翹實世翹翹翹育翹將水翹翹樂味水

之翹英翹之翹亦其翹當朝市翹土翹交良品出翹



亞翹山大翹代的翹翹

時代」(Hellenistic Age)。因爲此時期中希臘文化廣播於世界各城市，而各地方原有的文化亦糝雜在內，與原來的希臘文化 (Hellenic Culture) 不同，故稱此時之文化爲希臘化文化 (Hellenic Culture)，而稱此時代爲希臘化時代。希臘化時代的希臘文化既進爲西方全部的文化，故其科學、藝術等等亦取精用宏而發展益廣，茲分述之如下。

(一)文學 當時的文學家都注重於批評、註釋、翻譯和校訂，希伯來舊約的逐譯即成於此時。其時亞歷山大城的圖書館，藏書達五十餘萬卷之多。日久之後，當然發生搜求善本的要求。因此校勘版本的學問，就日漸發達起來。校勘版本當然不能不加意語言文字的研究，亞歷山大的學者因此有文法和字典一類書籍的著述，成爲西洋最古的詞書。

(二)藝術 關於建築方面的藝術，亞歷山大城的燈塔和羅得島上銅鑄大神像，各爲古代七大奇觀之一。其時埃及的王宮和博物院等宏大的建築物，都由雲石造成，



者餅鐵擲刻雕的雕查

非常偉麗。至於雕刻的藝術，從前的希臘雕刻注重美麗勻稱，此時則注重表情，從前多妙相莊嚴的神像，此時多刻劃常人劇痛困苦的情緒；從前趨向於理想主義，此時則趨重於寫實主義。高盧人自殺像(二)和勞孔及其二子大蛇纏身像(三)均係當時有名的作品。

(三)哲學 雖然商業中心已移到亞歷山大城和安都等城去，雅典漸趨於貧窮，不能建設試驗室和研究所，以為研究科學之需，但研究哲學是不須什麼花費的，所以雅典仍然是哲學的中心。除了柏拉圖和亞里斯多德兩家的哲學外，此時又有兩派哲學興起。一為伊匹鳩魯



勞孔雕像

伊匹鳩魯 (Epicurus) 派(四)，以尋求快樂為人生的目的。惟所謂快樂係指精神上的快樂，並不在物質上的

哲子
伊匹鳩魯
之

斯多葛派 (Stoics) 派 (四) 主張克制情慾，勉強行善。這兩派學說易為普通人所了解，而且切合實用，所以頗得大眾的信仰。伊匹鳩魯派後來傳入羅馬，風靡一時。

(四) 科學 希臘化時代的科學最為發達。其時埃及王托勒密熱心提倡學術，嘗造宏大的博物院，聘請著名的學者，於其中作種種科學上研究，由王家給予薪水，這是世界上國立科學研究院第一次的出現。這班科學家中最著名的有伊拉托斯提尼 (Eratosthenes)，嘗計算地球的大小，與現今所估計的相差僅七分之一。他又創造地圖上的經緯線，并已知道由大西洋西航，可以直達印度。於天文學上有貢獻的同時尚有撒摩島 (Samos) 人亞里斯他克 (Aristarchus)，他發現地球繞日而行，日球為宇宙之中心。可是沒有充分的材料來證實其說。因此直到一千年以後哥白尼 (Copernicus) 出來，纔成立這個同樣的結論。數學方面歐克立特 (Euclid) 所著的幾何學原理一書，有條不紊，集古代幾何學的大成，至今英國學校中，還仍舊用他的書做幾何學的課本。物理學家亞基美的 (Archimedes) (五) 雖為敘拉古人，而學於亞歷山大城。嘗發明滑車與槓桿的作用，能使一個滿裝貨物的船由水登陸，由陸入水。現代物理學上的「比重」(Specific Gravity) 亦是他發明的。他於高等數學方面亦有許多發明，不幸失傳。希臘人極不願解剖人體，故於人體構造

不甚明瞭。埃及人製木乃伊時，例將內臟取出，視解剖人體爲常事。托勒密朝常將判決之罪犯交博物院中的科學家作屍體解剖之用，因此於神經系統血液循環方面，均有相當的發明。且已知道從脈搏來斷定人體之是否有病了。

【東西文化的交流】 上面所講是希臘文化的東行，但東方文化同時亦傳入西方。東方的各種宗教陸續向西方跑去，後來基督教傳入歐洲，亦不過是走那條宗教的慣路。東方人對於神祇的極端尊敬，與視君主如神祇的態度(六)以及君主專制王權神授等觀念，此時都傳到西方去，在西洋歷史上產生出重大的影響。

註解

(一) 拍加曼爲小亞細亞燦爛的城市，處於雅典人勢力之下而發達的。此時有高盧遊牧民族由歐洲侵入，拍加曼王擊敗之，驅之出境。此種勝利爲當時美術界絕好的題材，雅典各雕刻家因拍加曼諸王之資助，以大理石雕刻北方蠻人之像，描寫其戰時臨死之情境。

(二) 羅得島係希臘時代一個隆盛的共和國。國人嘗設學校，講求雕刻，故雕刻術大進。此島各名家的作品，今已多歸消滅。其中有一雕像，描寫祭司勞孔及其二子爲蟒蛇所纏之情境，赤身角鬪，儼然如生，乃係此島中三個名手共同製成的。

(三) 伊氏哲學的中心思想，即快樂爲善，痛苦爲惡。但所謂快樂，非重肉體的快樂，乃重精神的快樂，即求內心的寧靜，脫去外物的騷擾，優游自在，屹然獨立之謂。

(四) 斯多葛派的主義，爲一閃族人仁諾 (Zeno) 所創，仁諾生於塞浦路島 (Cyprus)，而教學於雅典的畫廊中，因畫廊稱爲斯多亞 (Stoa)，故其學派遂稱斯多葛 (Stoic School)。此派謂人生的最大目的爲求精神的平安，故常主堅忍刻苦，對於一切情慾，必驅除殆盡，而以求道德的生活，爲人生之要務。

(五) 亞基美的嘗謂「苟我有一立足點，當使地球轉動。」敘拉古人均笑其誇傲，及見其發明滑輪與槓桿，能使滿載之貨船，由水登陸，由陸入水，遂均信服。時羅馬人侵敘拉古，亞氏發明發石機以禦之，又用透鏡生火，燬羅馬的船舶，然卒以寡不敵衆，被圍數年，食盡而破。亞氏亦罹於難。他嘗爲其國王證明其金冠非純金所製，因之遂發明一種原則，能決定物體沉於水中時，所減輕的重量，此即現代科學上所稱的「比重」。

(六) 埃及人視國王爲神祇，常以其王爲日神之子，此種觀念，在東方最流行。亞歷山大在埃及時，嘗至撒哈拉沙漠謁亞孟 (Ammon 卽日神) 神殿，并私進一聖所，迨其出廟，有大僧呼之爲修斯亞孟 (Zeus-Ammon) 之子。亞歷山大當時甚爲注意，其後亞歷山大採用東方的風俗，命臣民朝見者例須俯伏於地，以口親其足。

提要

(一) 亞歷山大欲以希臘文化統治東方，故到處建立希臘化的城市。各城市中以尼羅河口的亞歷山大城、敘利亞的安都、小亞細亞的拍加曼及羅得島上的羅得城最為繁盛。而亞歷山大城更為當時的文化中心。

(二) 自亞歷山大死後，至羅馬征服埃及及止，這段時間叫做希臘化時代。其時的希臘文化已進為西方全部的文化，故其學術亦取精用宏而發展益廣。

(三) 當時的文學界趨重於批評、註釋、翻譯和校訂，當時的藝術界趨重於寫實主義，哲學界有新興的伊匹鳩魯派與斯多葛派，而科學界則發明極多，最著者為伊拉托斯提尼對於地球大小的估計，亞利斯他克的太陽為宇宙中心說，歐克立特的幾何學，及亞基美的的槓桿與比重的發明。

(四) 此時期內東方文化如宗教等亦傳入歐洲，東方人視君主為神的態度以及君主專制的政體，都於西洋歷史上發生重大的影響。

習題

(一) 亞歷山大建立希臘化城市的目的何在？

(二) 何謂希臘化時代？

(三) 試略述伊匹鳩魯派與斯多葛派哲學的大概。

(四) 伊拉托斯提尼、亞利斯他克、歐克立特、亞基美的諸人以何著名？

問題

(二) 希臘化時代的西方文化，亦是否受亞非文化的影響？

外國史第一編(下)

上古史

第二章 羅馬

第一節 羅馬的興起

【意大利半島】上古西方人類活動的舞臺，是由東而西的。以前所述的歷史，大抵在地中海的東部；現在却轉到牠的西部了。意大利（一）和希臘一樣，也是地中海的一個半島。但牠的面是西向的，牠所見的不是明珠般的島嶼，乃是白茫茫的一片海水。牠既不像希臘一樣有橋一般的羣島，來引誘牠的居民出外經商，所以牠就成爲一個農業國，不像希臘人的以商立國了。但意大利半島的內部平原較多，便於交通，所以政治上的結合，也比希臘爲容易。

【意大利的各民族】在公元前五〇〇年時，意大利半島上台伯河(Tiber)畔有一城邦崛起，這便是結束上古亞非希臘文化，下開中古歐洲文化的羅馬(Rome)。其人爲意大利人中的拉丁(Latin)民族(1)，拉丁民族初到意大利時，在意大利爭雄的民族很多，其重要者爲下列各民族：

(一)希臘人 希臘人爲希臘各城邦的殖民，他們和希臘本土的人一樣，也分建了幾個城邦。但範圍則始終限於南意大利和西西里島。西西里島上的敘拉古，當雅典人大破波斯軍於薩拉密斯的時候，亦大破攻打西西里的迦太基軍。

(二)伊達拉里亞人 伊達拉里亞人(Etruscans)因住於台伯河北岸伊達拉里亞(Etruria)地方而得名。其人究屬何族，未有定論。其文化似出於小亞細亞半島，故有以爲其人係小亞細亞人航海而來者。公元前七五〇年時他們的酋長做了羅馬城的君主。他們與希臘人的交通十分密切，所以他們的文學、美術、工業、建築以及其他文化的情形，都與希臘相接近。公元前五〇〇年時，爲拉丁人逐出羅馬。但他們已做二百五十年的羅馬的君主，給羅馬種下了不少的文化種子了。

(三)高盧人 高盧人爲克勒特族，所居在阿爾卑斯山 (Alps Mt.) 及大西洋間一帶地。公元前第五世紀後，其勢力駸駸南下，侵入北意大利的波河 (Po R.) 流域，後來更西達西班牙，東達巴爾幹，且延及於小亞細亞。他們雖被視爲蠻族，其實也略有文化，公元前四世紀初曾攻陷羅馬城。

以上三種民族，雖與羅馬史有相當關係，但均不是意大利半島的真主人。惟有雅利安族最西的一支意大利人中的拉丁民族，纔因經過長期的鬪爭，獲得最後的勝利，而成爲意大利的主人。拉丁人以羅馬爲商業和政治的中心點，所以後來便稱爲羅馬人 (Romans)。他們是羅馬史的柱石，大部分的羅馬史是由他們創造的。

【羅馬史的特點】

羅馬史的重要時期和希臘史一樣約有一千年。不過比希臘遲四五百年。



——約自公元前五〇〇年至公元後五〇〇年。現在先要注意下列的兩件事：第一，羅馬人是一個重實行的民族，他們的想像力雖遠不如希臘人的豐富，但他們的頭腦冷靜鎮定，最富於普通知識；所以希臘人對於文化的特

別貢獻是文藝和哲學科學。

而羅馬人的貢獻卻是法制、

政治以及社會的組織。這種

政治天才，是一部羅馬史的

主動力，也是歐洲文化的一

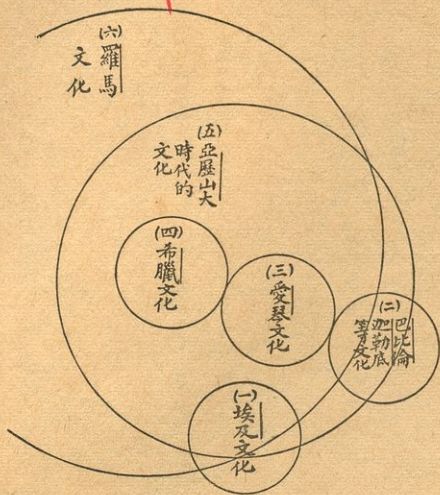
個重要分子。第二，羅馬乃是

亞歷山大以後希臘文化的

承受人，所以也是東方文化

的承受人，而同時牠又是歐

洲文化的大宗師。下面的圖



羅馬與上古各種文化的關係圖

是房龍 (Hendrik Van Loon) 教授 (四) 作的，我們現在用以來說明羅馬在上古史上的位置。

註解

(一) 意大利是南歐一個狹長的半島，形似一隻靴腳，將地中海分成兩半。北部有阿爾卑斯山為天然的屏障，在隔亞得利亞海 (Adriatic Sea) 而鄰於希臘。西南有西西里和撒地尼亞兩大島，與北非的迦太基相鼎峙。意大利本地有亞本寧 (Apennines) 山脈縱貫其中，分全個半島為東西兩部。西部河流衆多，耕地廣大，故古代意大利各民族均以西部為主要的活動場所。東部除連於大陸的波河流域外，可說別無河流。但波河流域亦即意大利最廣大的平原地帶。

(11) 台伯河下流有一片名叫拉丁姆 (Latium) 的平原。拉丁人即因住居於該地而得名。

(11) 意大利人與希臘人同屬印歐族。牠有二個支派：一曰拉丁人，二曰薩賓人 (Sabines)。拉丁人至半島較先，居台伯河之南。薩賓人至半島較後，居於亞本寧山之東。後又別為恩布里人 (Umbrians)、薩賓人及薩謨奈人 (Samnites) 三族。薩謨奈人居於亞本寧山間，驍勇善戰，一時且為半島南部的希臘人和伊達拉里亞人兩大勢力的威脅。實為拉丁人兼併意大利的先驅。

(四) 房龍係現代美國史學家，著作極富，又善漫畫。其所著之書，大半有其漫畫的插圖，尤以人類的故事 (The Story

of Mankind) 一書爲最著名。

提要

(一) 意大利爲地中海中的一個半島；其居民以農爲業，除建立羅馬帝國的拉丁民族外，尚有居於南意大利的希臘種民，侵入北部的高盧人和文化較高一度據羅馬而建國的伊達拉里亞人。

(二) 羅馬人是個重實行的民族，故其對於文化的貢獻爲法制、政治以及社會的組織，與希臘人之長於文藝、哲學者不同。又羅馬是上古東方及希臘文化的承受人，同時又是歐洲文化的大宗師，在西洋文化史中，地位極爲重要。

習題

- (一) 意大利半島的地理環境怎樣和希臘不同？
- (二) 試述羅馬建國時意大利半島上各民族分布的情形如何？
- (三) 試述羅馬人與希臘人的異點。

問題

- (一) 試述當時重要各民族的文化及其對於羅馬文化的影響。

第二節 共和時代的羅馬

【羅馬共和的成立】羅馬歷史的第一期是共和時代，也是羅馬的對外大擴張時代。——約

執政官

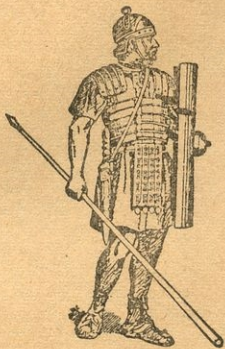
元老院

自公元前五〇〇年至公元開始時。此時伊達拉里亞的君主被羅馬人趕走了，而那君主制度也就跟着他們離開了羅馬。羅馬的政權就移到拉丁族貴族的手中。每年由人民公舉兩個執政官（一）並治國事。此外還有一個元老院（二），也是由貴族組成的。當時羅馬的政體雖已改爲共和，可是充任執政官和元老院議員都是貴族們獨享的權利。平民當然要發生不滿之意。所以後來平民不堪貴族的壓迫，就起來反抗。貴族因爲要仗平民當兵衛國的緣故，不能不以一部分的政權讓給平民。允許他們從本級中選出四個保民官。保民官可以否決政府中任何官吏的舉措。平民受執政官的虐待時，亦可以上訴於保民官。此外將不成文法律編次成文，刻在十二塊銅牌上。——就是歷史上有名的「十二銅牌法」(三)。使貴族們不得任意蹂躪平民。又於元老院外添設一個平民議會，以分元老院的立法權。尤其重要的是平民也可以充任各種官吏，後來甚至執政官和元老院議員等要職平民亦有被選充當的資格。凡此種種，都是平民方面爭到的權利。但羅馬的平民都住在離城

保民官
分設此官

很遠的地方開會參政，諸多不便，因此往往將一切重要問題付元老院辦理，而元老院的權力乃高出於一切。羅馬在實際上竟成爲個貴族專政的共和國。

【羅馬統一意大利】 貴族與平民之爭是這期羅馬史的一件大事。第二件大事乃是羅馬的對外擴張。當羅馬人趕走伊達拉里亞君主的時候，羅馬的勢力還不過限於一城。他的敵人南方有希臘人，北方有高盧蠻子，中部有羅馬人的兄弟族意大利諸部落；都先後起來與羅馬人爲難。天幸這許多敵人彼此也不是好朋友，他們往往自己互相爭殺，以致便宜了夾處其間的一個小小羅馬城。雖然高盧蠻子在公元前三九〇年左右曾侵寇了羅馬一次，雖然意大利諸部落曾經攪擾了羅馬幾十年，雖然在南方的希臘人曾經與羅馬拚命地打了幾年仗，但最後的勝利卻仍舊在那個台伯河畔的小城方面。於是羅馬先做了拉了全部的主人翁，後又成爲意大利諸部落的主人翁。到了公元前二七五年，牠居



羅馬的士兵

然是那個意大利半島的正主人了(四)。此時羅馬的仇敵除了北方羽毛未豐尚不能爲羅馬大患的高盧人外，在半島上可以說完全消滅；但在地中海對岸，卻有一個強敵令牠寢食不安的，那便是腓尼基的殖民地非洲北岸的迦太基。

註解

(一)二執政官的地位相等，行事亦須互相協議，不許獨裁，任期均爲一年，期滿則退。二執政官實爲羅馬共和國的兩個總統，因產生二執政官時，人民都有選舉權的。又羅馬執政官外出時，恆

有十二人隨之，稱爲衛兵；各執一挺，稱爲「法西斯」(Fasces)，義爲

威棒；棒中插一斧，暗示執政官有殺人之權。現在意大利「法西斯黨」

(Fascisti)的命名，即取義於此。在特殊危急的情形之下，執政官之一

人，可以被任命爲迭克推多(Dictator)，義爲獨裁者；那時候他有處理一切的全權。

(二)元老院的議員亦多有曾爲執政官的，對於應付國家大事的經驗，或竟爲現任執政官所不及。且執政官任期僅一年，而元老院議員任期則終身，其中且有在院中指揮國家大事多歷年數者；所以他們的勢力遠在執政官之上。執政官不得不聽從元老院的提議，結果變爲元老院的代理人。



羅馬執政官所坐之椅
(兩旁之斧即法斯西斯)

(三)羅馬初無成文法典，官吏不兔任意武斷，僭視貴族。至是平民遂要求須將原有之法律，用明文規定，使平民得以明白裁判案件時究係根據何種法律。貴族初不允；相持十載，貴族始讓步。乃選十人為立法官，令其編纂法典，初成一大部分，鑄十塊銅牌，刻於其上；其未成者，更易十人編纂；法成之後，又鑄二銅牌刻之；共為十二銅牌。樹於公共場所，使衆周知，凡屬羅馬小兒，咸須讀之成誦。

(四)羅馬人能於二百餘年之間，由一個小城的主人翁一躍而為意大利全境的主人翁，原因果然很多，但他們的農兵制度，卻也是個大原因。原來上古時的國家和城邦，對於「外邦人」是向來不肯以平等相待的，向來不願意令他們做自己的市民的。羅馬却不然。在牠的法制之下，凡是外邦人都可以成為羅馬的市民，但須以服役軍事為交換的條件。在社會秩序未定，人民需求城堡的保護時，這個條件當然為一般人民所樂從。於是羅馬就驟然加添了無數忠誠感戴的新市民了。他們大抵散處於羅馬的四郊，平時耕田為農；迨外患來時，他們為國為家都是要爭先去迎敵的。羅馬靠了他們，不但足以禦外侮，並且對外擴張的機會也就更好了。即這一件事，就可以知道羅馬人在政治上及組織上的天才和那天才所獲的效果了。

提要

(一)共和時代的羅馬，貴族當權，壓迫平民，平民與之相爭，結果獲得四種權利：(1)選護四個保民官。(2)不成文法律編為「十二銅牌法」。(3)添設平民議會。(4)平民得充任各種官吏，甚至執政官和元老院議員，平民亦有被選

之權。

(二) 羅馬人逐出伊達拉里亞君主之後，繼續對外擴展；結果南方的希臘人，北方的高盧人及中部意大利諸部落，咸被屈服。羅馬於公元前二七五年頃成爲意大利半島唯一的主人。

習題

- (一) 羅馬共和政府的組織如何？
- (二) 試述法西斯黨命名的由來。
- (三) 羅馬階級鬥爭中貴族何以肯讓步於平民？

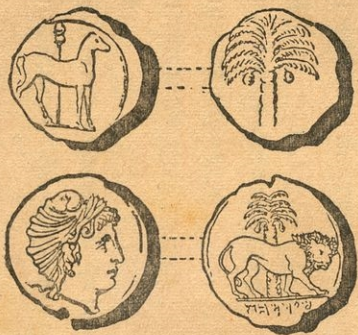
問題

- (一) 試略述羅馬統一意大利的經過。

第三節 布匿戰爭與羅馬統一地中海

【迦太基】 迦太基是非洲北岸的一個地角，與西西里島遙遙相對。牠是腓尼基人的一個大商站，後來腓尼基衰弱了，牠就成爲一個獨立國家。牠既以商立國，國中的實權當然就歸入那幾個

商界大王的手裏。牠的美術、政治以及其他文化的事業，都是東方式的，也都是商業的附屬品。牠的兵士大抵也是用錢僱來的，與羅馬的農兵制完全不同。當羅馬還未強時，迦太基的勢力已經瀰漫了非洲的北岸，西班牙的南部，以及西地中海的各島——西西里、撒地尼亞 (Sardinia)、科西嘉 (Corsica) 和其餘小島。



迦太基的錢幣



羅馬與迦太基勢力之衝要

【羅馬與迦太基的衝突】但是到了公元前第三世紀時，羅馬的勢力也一天一天地擴張起來。此時羅馬已統一了意大利，受到了南意大利希臘人的影響，亦起來從事於經商。羅馬商人模仿希臘人所用字母，稍稍加以變通，造成了拉丁文字。又仿希臘的銀幣，於公元前二六八年起亦自鑄銀幣。但當羅馬的商船從台伯河駛出海外的時候，他們就看見西部地中海世界早已被迦太基人所佔據，大宗經商的利益，儘往迦太基商人的袋中跑，不覺眼熱心羨起來。於是他們就對迦太基人說：『你們至少應該讓我們到西西里來經商罷！』狡猾的迦太基人自然不答應；於是兩方面就伸拳擦掌，預備相打了。

【布匿戰爭】這個羅馬與迦太基的戰爭，歷史家把牠叫做布匿戰爭 (The Punic Wars) (1)，延長至一百二十年之久。雖然其間

只大戰了三次，但其餘的時期，不過戰鋒稍減罷了，並不會有過真正的和平。第一次的大戰自公元前二六四年至二四一年，延長凡二十三年。結果羅馬以海軍勝利，得了西西里海島和迦太基所給的大宗賠款。此後二十餘年，算是和平時期。但一方面羅馬仍不斷地去侵略迦太基的屬地，同時又

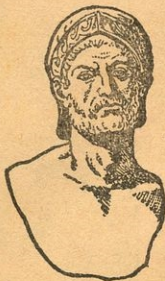


羅馬最早銅幣

第 二 次
BC 218-201

打败了北方的高盧蠻子，把羅馬的版圖推到阿爾卑斯山的北方去。一方面迦太基也把西班牙當作擴張的目的地，不息地在那裏培植牠的勢力。在這種情形之下，戰端的重開乃是意中事。第二次布匿戰爭起於公元前二一八年終於二〇一年，在這個時期，迦太基方面出了一位大人物，叫做漢尼巴 (Hannibal)，他生平的成績雖然只限於武

功，但他的宗旨是極高尙的，他的心目中只有救助母國的一念。他以為欲救迦太基當先侵羅馬，欲侵羅馬當直接由陸上去攻擊，不再由海道進兵。於是他率領大軍，由西班牙，沿高盧南部，超越阿爾卑斯山而入意



巴 尼 漢

大利 (一)。竟以飢寒交迫沿途死剩的三萬四千人，侵入擁有七十萬大軍的羅馬。他的戰術極精，統率羅馬軍隊的執政官都是一班文弱的人物，遠不是他的敵手。但他既沒有充分的兵力，又沒有攻城戰具，所以在羅馬境內轉戰十餘年，終不能致羅馬於死命。其時羅馬亦出一個少年名將，名叫西庇阿 (Scipio)。他學着漢尼巴的方法，統率軍隊到西班牙，截斷漢尼巴的歸路。繼又領兵直入非洲 迦太基境內，兩次戰勝迦太基人。迦太基人不得已，召漢尼巴回國。兩軍相遇，生力的西庇阿軍

第三次
BC 149

隊大勝。羅馬從此成爲古代世界唯一的霸王。迦太基變爲羅馬的屬國。除了賠償大宗款項外，海軍艦隊歸羅馬掌管，漢尼巴因羅馬人的要求而被逐出境（三）。自此之後，迦太基帶了枷鎖，在羅馬權力之下，又苟延了五十年的殘喘。到了公元前一四九年，羅馬人找到迦太基的一點舛誤，便又大興問罪之師，不到三年，竟把繁華美麗的迦太基城毀滅得乾乾淨淨。而迦太基的國土，此時也歸入羅馬的版圖，成爲羅馬的非洲省。建國達八百年的迦太基，從此消滅。這一役便是歷史家所說的第三次布匿戰爭。

【東部地中海的征服】 地中海的西部此時是完全在羅馬權力之下了。現在我們且再看看牠的東部。約當公元前二〇〇年時，地中海東部重要的國家凡有五個：一是塞琉卡斯的敘利亞，一是埃及，一是馬其頓，這三國都是亞歷山大所創帝國的故土。第四是希臘化的拍加曼，在黑海南岸與馬其頓遙遙相對；第五便是那個衰弱的希臘了。羅馬怎樣對待他們呢？羅馬先對馬其頓說：『你是迦太基的同盟（四），我須得打你一下。』於是牠就把馬其頓打在地下。命牠做了一個屬國。羅馬又對敘利亞說：『你要趁火打劫來搶馬其頓的屬地嗎？』於是又和敘利亞打了一回仗，結果是羅馬的版圖上又加上了黑海南岸的小亞細亞全部。埃及本來是羅馬的好友，隔不多時，居然心誠意

服地來做羅馬的臣屬了。三個大國的命運既定，小小的一個拍加曼和一個衰弱的希臘，還成什麼問題呢？此後各邦雖然不免有時要起來與他們的新主人反抗，但他們的力量不夠，不久終歸消滅。自公元前二六四年羅馬初次與迦太基開戰，至公元前一四六年希臘變為羅馬的郡縣止，總計不過一百二十年，牠的勢力擴張的迅速，豈不可驚？從此而後，羅馬是地中海的唯一主人了。也就是上古各大文化的唯一承受人了。

【統治制度的變遷】羅馬統一意大利時，其政治組織

分爲四級：卽自治市(Municipality)、同盟(Allies)州(Province)和殖民地(Colony)。自從征服東方之後，疆土驟然擴大，行政上不得有所變更。乃將征服諸地分爲行省(Province)。每省派一個總督管理。總督在本省有無限的權力，而其任期卻祇有一年。結果他們完全不能有所建樹，但



利用此一年的短時期搜括民財，以飽私囊。總督的缺既這樣的肥，而升任總督者須經人民選舉，於是賄賂公行，民德日壞（五）。此外羅馬政府又在各省設置徵收賦稅的官吏，而稅則卻無明文規定，因此稅吏和羅馬的元老相勾結，而與總督朋比爲奸。地方行政的腐敗，達於極點。在另一方面，羅馬在不斷的征戰中，已經掠奪到無數的金銀寶物。自從行省制成立以後，總督和稅吏剝削得來的金錢，一齊向羅馬輸送，以羅馬爲退休娛老之所。於是羅馬城的財富日益充物，而驕奢淫佚的風氣（六）亦風靡一時了。

註解

(一) 布匿 (Punio) 爲拉丁語，卽是腓尼基。因迦太基人原卽是腓尼基人，所以史稱羅馬和迦太基之戰爲布匿戰爭。

(二) 漢尼巴所以向北意大利進軍，實有種種理由，他深知自第一次布匿戰爭以來，迦太基的艦隊已受重創，若由水路以達南意大利，則其艦隊必不能抵制羅馬的攻擊；且其騎兵達六千以上，亦難由海上運送；又在北意大利則有新被羅馬征服的高盧人，正圖報復，可以招募爲兵，而予以報復的機會。此外他又知道羅馬的同盟，均對羅馬不滿，他在北意大利如能制勝，必易煽動各同盟叛羅馬，轉而和他聯合起獨立的戰爭，這樣便可以完全破壞羅馬在意大利的霸權。因此種種原因，故當羅馬元老院正欲侵入西班牙與非洲時，忽見漢尼巴由北方侵入其本國。

(三) 漢尼巴初逃敘利亞，繼逃小亞細亞，煽動亞歷山大的繼承者聯合，共抗羅馬。羅馬懸賞通緝，公元一八三年卒因失饑，餓斃而死。

(四) 漢尼巴嘗勸馬其頓王腓立第五與他聯合共抗羅馬。腓立第五許之，而因事未果，然已爲羅馬人所深恨。及漢尼巴應召回國，與西庇阿戰於非洲，腓立第五嘗助迦太基攻羅馬，羅馬人對之尤難忘懷。腓立第五有大略，嘗欲與敘利亞王共分埃及領地，羅馬因遂轉其勢力於東方，以推倒馬其頓。

(五) 凡做總督，須先做起國內的大官，而人民的選舉，乃是達到目的的第一個步驟。因此賄賂公行，而各種慘無人道的娛樂事業，如令奴隸與野獸格鬥之類，只要能媚悅一般人民，莫不可以立刻風行。

(六) 此時的羅馬城已經充滿了自東方搶來的金銀財寶了，而貴人們的奢侈風氣亦日增一日。他們家中所用的銀器，可以重至一萬斤以上，其餘的貴重物品，也就可想而知。他們的食物，也是無價的，一罐黑海所產的鹹魚，至值今幣一百五十元；手段好的廚子，可以每年得到今幣一萬元的工資，這種奢侈風氣，直到羅馬滅亡時尙未已。在公元後一百六十年時，有一個皇帝曾下令禁止貴人們購用中國絲綢，因爲牠的價錢，是與黃金相似的，但是完全沒有效力。

提要

(一) 迦太基是非洲北岸的一個商業國。羅馬統一意大利後，亦從事於商業的經營，因與迦太基相衝突，而發生三次布

匿戰爭。

(一) 布匿戰爭凡三次，開始於公元前二六四年，至一四六年迦太基滅亡止，凡一百二十年。第一次羅馬以海軍獲勝，取得西西里和迦太基的大宗賠款。第二次因漢尼巴自北意侵入羅馬，大困，卒以西庇阿的出奇制勝，隸迦太基爲屬國。第三次羅馬人藉口興師，迦太基城被毀，其國土變爲羅馬的非洲省。

(二) 布匿戰爭以後，羅馬從事於東征。當時地中海東部的五個國家——希臘、馬其頓、敘利亞、拍加曼、埃及——次第爲羅馬所征服，到公元前一四六年時，羅馬是地中海唯一的主人了。

(三) 羅馬統一地中海後，改征服諸地爲行省，每省派一總督管理。總督權力甚大，而任期極短，往往乘時搜括，以飽私囊。因此各地的金錢，都向羅馬輸送，羅馬財富日豐，而驕奢淫佚之風亦日盛一日。

習題

- (一) 羅馬與迦太基因何發生衝突？
- (二) 試略述第二次布匿戰爭的經過。
- (三) 東部地中海方面被羅馬所征服的是那幾個國家？
- (四) 羅馬奢侈之風緣何而起？

問題

(一)第二次布匿戰爭以後，迦太基已降為屬國，而羅馬終欲毀滅之，試言其故。

第四節 從共和到帝政

【外強中乾的羅馬帝國】羅馬百餘年來的戰爭的結果，是使富者愈富，貧者愈貧；是使人民的道德日益下落；是使國家的健全分子變為寄生蟲；是在一羣貧苦失望的農民之上，加上了無數無數生不如死的奴隸。(二)羅馬社會前途的危險，還堪設想嗎？比如久年大樹一樣，外面儘自擴張長大，至於無度，而內中忽有蟲蝕其心，外益大而內益空。牠的擴張也可以算是不經濟了，也可以算是危險極了。

【第二次貴族與平民之爭】此時羅馬人中之有遠見的，也知道這個貧富懸絕的危險，他們就主張將羅馬新得的土地，分給無業的農民。但此類新得的土地，已大半歸入貴族的掌中，代表貴族的元老院，當然不肯贊成這個主張了。於是戰前的貴族與平民之爭，此時又復開始。此時的貴族，已成爲守舊的代表，而元老院乃是他們唯一的堅堡。平民的領袖多屬急進派，他們所恃的武器，乃

是農民的熱心和商人的錢。下面的一段乃是平民領袖格拉古 (Tiberius Gracchus) 對人民的演說，我們看了牠就更容易明白那時羅馬社會的情形了。

散處在意大利原野的動物，也有穴洞和藏身之處來安息牠們的身體。你們爲着意大利打仗和戰死的人，卻只能享受空氣和光線，牠們是你們唯一的產業。你們無家可歸，無地可以存身，同着你們的妻孥漂流蕩泊……你們打仗，你們戰死，爲的是使他人安富尊榮，人家說你們是世界的主人翁，但地面卻沒有一塊土是你們自己的。

但是這類改革家的疾呼，總敵不過元老院的威權。格拉古自己遭了暗殺，他的弟弟也死於元老之手。可是殺害改革家，並不能消滅階級鬭爭，從此而後，兩階級均以武人爲領袖，進行殘酷的鬭爭。羅馬城中充滿了鬭爭屠殺的空氣，所謂共和政治，亦徒擁虛名而已。

【綑貝與凱撒】羅馬的社會上繼續地這樣紛亂了半百多年，直到公元前七〇年以後，纔漸漸地呈露出一點解決的希望來。此時平民的領袖中又產生了兩個傑出的人物，一是綑貝 (Pompey)，一是凱撒 (Julius Caesar) (11)。綑貝曾在西班牙立過戰功，公元前七〇年時被選爲執政官，後又受命爲大將，把地中海的海盜剷除清淨，他又征服敘利亞及黑海南岸之地，因此他在羅

凱撒

馬人的心目中，不啻是亞歷山大復生了。同時凱撒的馬蹄，也不會休息，他的戰功是在西方的，他是征服高盧及侵入不列顛的第一個羅馬將軍。他本是綑貝的同志，但此時他的戰功太大了，不免引起元老院的疑懼，他們就與綑貝結合起來，去與凱撒爲難。這兩位大將爭鬪的結果，是綑貝的逃亡和凱撒之成爲羅馬的迭克推多——公元前四八年。

【凱撒的事業】

凱撒不但是個武人，並且是個大政治家；他不但把羅馬的版圖擴張到地中海各岸和歐洲的西部，並且把羅馬的文化——此時歐洲最高的文化——輸入高盧，輸入不列顛，

爲後來英法兩國下了文化的種子。他在內政方面，也建

設了許多事業，如羅馬城的改良，公共建築和道路的修

造，和現在通行的太陽歷之引用，都是他的成績。他又把

無業的人民移殖到海外去，以減少國內貧富之爭，但不

幸公元前四四年他竟被敵黨刺死了。他死之後，羅馬又



凱撒



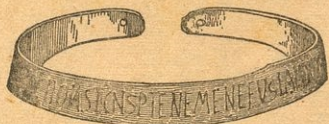
綑貝

經過了十幾年的內亂，到了公元前三〇年，羅馬的大權纔歸了他的姪孫屋大維（Octavius）一人的掌握（III）。公元前二七元老院上屋大維以奧古斯都（Augustus）（四）的尊號，但他的職位雖稱做元首（Princeps），亦稱做大元帥（Imperator）（五）。實際上便是羅馬的皇帝了，故史家亦稱屋大維爲奧古斯都大帝。

【羅馬共和之亡】勃羅托（Brutus）和卡細司（Cassius）的刺死凱撒，卻並沒有什麼私意。他們是熱心擁護羅馬共和的志士。他們又深信凱撒是那個共和的罪人。他們以爲凱撒死了，羅馬的共和也可以復活了。他們却不會知道破壞羅馬共和的真正罪人，並不是凱撒，乃是羅馬自己的武功，和那個武功所產生的效果。原來在這個擴張期內，羅馬的政權已漸漸的由羅馬城移向幾個大將的身上。久而久之，遂成尾大不掉之勢。這些得勝的將軍既富且驕，又是大權在握，就是元老院也不能不仰望他們的鼻息。況且在用武的時候，那笨重遲鈍的多頭政治當然不能適用。同時羅馬的內政日益壞，外患日益多，獨裁政治的需要也就日益顯明。有種種原因，所以羅馬貴族式的共和不能不讓步於帝國。所以凱撒雖然死了，而垂死的共和卻仍舊不會復活。

註解

(一) 奴隸之風，在當時非常流行，羅馬因各次對外戰爭的結果，已由迦太基、西班牙、高盧、馬其頓、希臘、小亞細亞等處獲得極多的俘虜，以入意大利，悉被鬻爲奴。普通工人拍賣時，每人可賣三百元；工匠或良好的書記，其價特昂；年少的婦女能彈七弦琴者，每人可賣一千元。羅馬人家中莫不蓄有奴隸，富人蓄奴有多至二萬名者。當戰時俘虜的供給告罄時，則羅馬政府對於海盜販奴的惡習，故意放縱，因此海盜常於愛琴海、東部地中海掠誘居民，鬻之爲奴者，歷時凡若干載。此時奴隸市場在提洛島，羅馬人時由此處販買運至意大利，故意大利、西西里的奴隸尤多。當時羅馬人待遇奴隸，極其殘酷，雖家內之奴隸，其工作尙不十分苛苦，而田地中的奴隸，其境況實與牛馬無異，奴隸的額上，均打以牛形的火焰印，別爲某戶之奴，以便永久認識。夜間則羣處地窖中，晨則驅赴田園。故最後在意大利各處，奴隸均起來對主人革命，甚至奴隸革命鎮定之後，亦時有不寧，以致危及公衆安全。在意大利偏僻之區，常有奴隸爲患，殺人越貨的事件，層出迭見。意大利鄉間大部分，不惟居民不能安居樂業，行人亦且裹足不前。西西里的情形較意大利尤劣。在西西里中部及南部，革命的奴隸恆成羣結黨，數約六萬人，時殺其主人，擄掠城市，且建立王國。羅馬執政官率軍征討，苦戰數載，始克平定。



羅馬逃奴的鐵項圈

(上有
字云：我
爲我主
某某之
奴，緊束
我，毋令
我逸。)

(二) 緡貝由東方凱旋後，想做執政官。元老院忌他的戰功太高，不給他。緡貝又要求元老院對於他在小亞細亞的各種措施正式批准，且授土地於其軍士。歷時二載，元老院始終拒絕。那時候凱撒也希望做執政官，自知非聯絡緡貝不可，遂極力贊助緡貝。他們二人的計劃又得一位羅馬貴族名叫克拉蘇 (Crassus) 的贊助。克拉蘇為平民的後裔而黨於貴族者，家甚富，聲勢甚盛。時為元老院議員，與緡貝、凱撒相結託。時人稱之為「前三雄」(Triumvirate)。三雄的計劃在以二人助凱撒為執政官。若能成功，則緡貝向元老院所要求的二件事亦可達到目的。他們聯絡之後，操縱當時的政治情勢，結果凱撒竟當選為公元前五九年的執政官。隨即下令授緡貝部下兵士以土地，并減富人包辦各省賦稅之額，以謝緡貝與克拉蘇二人。自是之後，羅馬遂成三人專政之局，而共和政治實已告終。及後，克拉蘇因征安息敗歿，緡貝與凱撒失和，戰敗，逃至埃及，被刺死。元老院舉凱撒為迭克推多，政權操於一人之手，是為羅馬帝政的權輿。

(三) 凱撒既死，羅馬政權落在執政官安多尼 (Mark Antony) 和凱撒的部將雷比多 (Lepidus) 及凱撒的姪孫屋大維三人之手，三人權力相當，分治羅馬全土，史家稱之為「後三雄」。不久雷比多為安多尼與屋大維所排擠，三雄只剩二雄，安多尼在巡視各行省時，又為埃及絕色女王婁婁巴 (Cleopatra) 所迷惑，沉湎酒色，留戀忘返，同時還想做亞歷山大第二，因有進攻意大利的企圖。羅馬人聞訊之下，大起恐慌，屋大維乘機要求元老院下令討伐，於是二雄自相火併，公元前三一年到三〇年，屋大維先後東征二次，安多尼大敗，不得已與女王婁婁巴相繼自殺，從此以後羅馬重復統一，全國大權亦集

中於屋大維一人之手。

(四) 奧古斯都之義爲「至尊」。

(五) 皇帝 (Emperor) 和帝國 (Empire) 的兩個名辭，卽是由這大元帥 (Imperator) 一語變化出來的。當時的羅馬一方面保守着共和的名義，一方面卻奉一個類似皇帝的大元帥來做首領，很可以解釋許多舊名義與新事實接觸時所產生的現象；也可以更加證明羅馬人的政治天才和應付環境的能力；同時，我們也可以了解帝國與武力的關係。

提要

(一) 羅馬對外戰爭之結果，使人民富者愈富，貧者益貧，因此產生第二次貴族與平民之爭。到後來兩階級各以武人爲領袖，進行殘酷的鬥爭。

(二) 繃貝和凱撒都是平民派的領袖，兩人的戰功極大，爲元老院所忌，唆使火併，結果繃貝逃亡，凱撒被舉爲迭克推多。

(三) 擁護羅馬共和的志士，恐凱撒帝制自爲，刺殺之。國內大亂，直至公元前三〇年屋大維統一政權，亂象始定。元老院尊屋大維爲奧古斯都，義爲「至尊」，實際上成了羅馬的皇帝。

習題

(一) 第二次貴族與平民之爭緣何而起？

(一) 試述凱撒的死亡及其致死的原因。

(二) 何以凱撒雖死而羅馬共和終難復活？

問題

(一) 羅馬共和怎樣會走進到帝政的路上去？

第五節 帝政時代的羅馬

【奧古斯都的政績】羅馬歷史的第二期是帝政時代，約自公元開始時至公元四七六年。羅馬帝國的第一個皇帝便是屋大維。屋大維自二次東征隸埃及為行省後，便不再從事於開闢疆土，一意努力建設，與民休息。他統治羅馬四十餘年，政績斐然可觀。所以屋大維的統治時期亦是羅馬的黃金時代。茲將奧古斯都即屋大維的政績擇要分述於後。



奧古斯都

(一)保障和平 奧古斯都在位時，羅馬的版圖已東達幼發拉的河，西至大西洋，北抵多瑙河，興來因河，南接非洲撒哈拉沙漠。奧古斯都配置重兵於邊境，以防北方蠻族之侵入。同時以禁軍九千人駐羅馬城外，維持首都的治安。於是帝國境內，充滿了昇平氣象，人民均得安居樂業。而羅馬的美術、文學，亦得在和平的空氣中逐漸地繁榮起來。

(二)改革省制 當時帝國內部政治情形，殊不一致。東部各地如埃及，其政治組織久已可觀。而西部各地如高盧，則尚無政治組織。奧古斯都悉心經營，將各行省分爲二種。一種是舊有的比較安定的省分，歸元老院治理。一種是新近征服的邊省，由皇帝直轄。因爲那些省分是需要武力統治的。一年一任的總督制從此廢除。各省總督由元老院公舉，或由皇帝任命，對中央負責。治績優良者，可繼任原職，多歷年所，或則更陞高位。故在奧古斯都及其繼承者的治下，各省總督類皆治績卓著，一改以前專橫搜括之習。

(三)改良財政 以前共和時代關於政府每年所需經費多少，從未有人核算。各省對於中央政費應分派多少，方爲公平，亦茫無所知。奧古斯都時，始清查戶口，估計人民的財產，因以決定每省人口與財產的數目，由此決定應納的稅額。他下令各省人民納二種直接稅：一爲土地稅，一爲動產

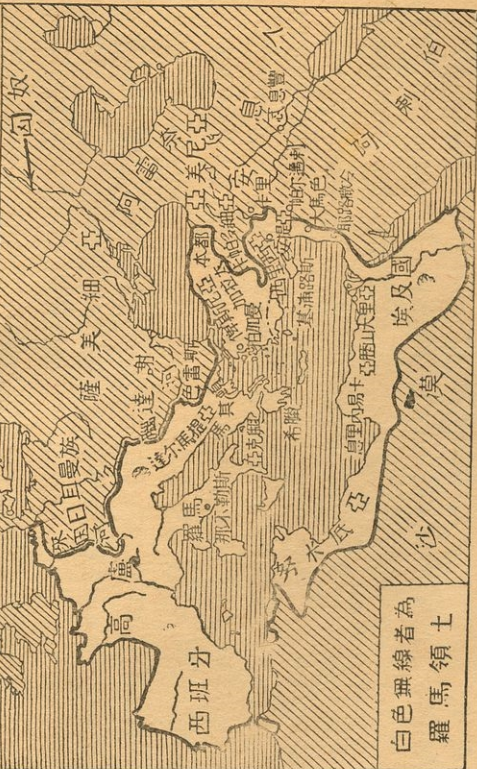
稅。此外復有關稅與各種所得稅。奧古斯都並不將各省所納之稅悉充政費，大部分仍用於各省，以與辦各種必須的公益事業，如道路、橋梁、溝渠及公共屋宇等是。而道路的建築尤足助成羅馬的統一。他這種取之於民而仍用之於民的辦法，是很值得稱贊的。

(四) 改造首都 奧古斯都改造羅馬城，增設公共建築物，如神廟、橋梁、水管、劇場、市場等，使羅馬成爲一個莊嚴富麗的首都。他曾說過：『我來時，羅馬是一個磚城。我去時，牠已是一個雲石之城了。』這實在不是誇言。

【和平時期】自公元前二七年奧古斯都建立帝政至公元後一八〇年奧理留 (Marcus Aurelius Antoninus 即中國史上所謂大秦王安敦) 死亡，約1100年，爲羅馬的和平時期。此時期內的重要事蹟，約如下述：

【和平時期的重要事蹟】奧古斯都在位時，羅馬帝位的承繼並沒有法律的規定。奧古斯都無子，向元老院要求允許其義子提比留 (Tiberius) 爲承繼人。提比留本是個有力的軍官；他即位後（公元一四年至三十七年在位），就大權獨攬，一切國家大事，不再經過國民的公決，從此共和政體的形式亦完全消滅了。提比留後帝位世襲，一傳至客老丟 (Claudius 公元四一至五四年在

奧古斯都去世時之羅馬帝國（紀元後十四年）



白色無線者為
羅馬領土

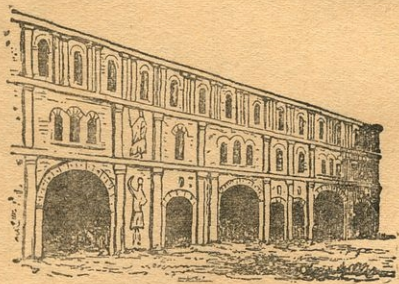
位)，收不列顛爲羅馬行省（一）。客老丟死，尼羅（Nero，公元五四至六八年在位）嗣，荒淫無道。相傳他殺死他自己的皇后、母親和一有名的師傅，而且爲便利重建羅馬城起見，把全城一火燒燬，並將放火的罪名加到當時一班新起的基督教徒身上，把他們殺死許多。後來他終因軍隊變叛，自殺而死，結束了最初一百年的和平時期。其時幸有敘利亞總督瓦斯帕（Vespaian）率兵入羅馬，削平內亂。元老院遂立瓦斯帕爲帝（公元六九至七九年），於是帝國又重新獲到一百年的和平時期。瓦斯帕的後繼者都很賢能，他們趕走了北方的日耳曼族（Germans）（11），打敗了亞洲的安息國（12），收多瑙河下流達西亞（Dacia）（四）之地爲行省，遣使與中國交通（五）。同時改良內政，減輕賦稅，使人民共享昇平之福。所以後一百年的和平時期，也可以說是羅馬史上一個極盛時代。可是盛極必衰，自奧理留死，子康慕達（Commodus）嗣，淫暴一如尼羅。羅馬遂入於衰世。

註解

（一）自凱撒征服不列顛後，迄將百年不服羅馬統治。客老丟重征不列顛，大獲勝利，得其南部地。羅馬文化遂因之輸入。不列顛自後變爲羅馬行省者幾達二百五十年。

(一)日耳曼人即史的人種表中的條頓人，中古初年徧布於西歐及北非，所包民族甚衆。今則日耳曼(German)一名詞普通僅指德意志人，範圍變狹了。奧古斯都置重兵於北方，即以防日耳曼民族的南下。但日耳曼人入寇的危險，始終不會消滅。到了公元一六七年，他們又大舉入寇。雖然羅馬皇帝奧理留仍能把他們趕出去，但羅馬的勢力已成強弩之末，日耳曼人的侵寇卻愈逼愈緊。羅馬政府對待他們的方法共有三種。一是用武力去打敗他們。二是用金銀貨幣去賄賂他們。三是使他們在羅馬帝國的邊疆上住下，成爲那裏的土著。但這三種方法雖能得到暫時的清靜，然終不能解決這個大問題。

(二)安息在西史中叫做帕其亞(Parthia)和大夏(Bactria)一樣，從條支(即敘利亞)脫離而獨立的一個國家。其地即波斯舊壤，建國於公元前二四八年，建國者係黃種人，其酋長名叫阿薩西斯是爲阿薩西斯王朝。時條支受羅馬的侵掠，大夏受大月氏的壓迫，國勢均大衰。安息崛起其間，版圖驟形擴大，及羅馬滅條支，遂與安息接界。前三雄中的克拉蘇會乘安息內亂而東侵，結果大敗，克拉蘇且爲安息人所刺死。後三雄中的安多尼亦曾東征安息，終於公元前三六年敗歸，屋大維知道安息並非蠻族，實力亦不可侮，遂與民休息，不再向東拓展。直到二世紀初年到三世紀初年，羅馬皇帝又乘機常常爲爭奪亞美尼亞(Armenia)之故，和安息相爭。公元一一二年羅馬皇帝圖拉真(Trajan)收亞美尼亞爲行省，大敗安息。二一七年時，安息亦大敗羅馬人，羅馬人竟不得不賠款求和，及新波斯興，安息乃爲所滅。現代的西洋史家嘗說：「安息自公元前六五年至公元後二二六年(按即安息滅亡之年)不但爲羅馬之敵，而且和羅馬爭雄，他們的恢廓大度勝過羅馬，製造和



安 息 的 王 宮



安 息 的 古 瓶

物質文明，領土的廣大和富庶，亦都等於羅馬。三百年來爲羅馬的勁敵，使羅馬常受刺激而不腐，這是安息的功效。」

(四) 公元後一〇一年圖拉真於多瑙河上，連舟爲橋，率師渡河攻達西亞，達西亞諸城先後失陷，首都亦毀，國王自殺。於是達西亞全土盡爲羅馬所有。圖拉真更於多瑙河上建一石橋，將達西亞建爲行省，遍設殖民地於河之北岸，移羅馬貧民居之。此等殖民者的後裔自稱爲羅馬尼亞人 (Rumanians)，而稱其地爲羅馬尼亞 (Rumania)。這就是現代羅馬尼亞之起源。

(五) 羅馬和中國是古代世界上東西兩方最偉大的帝國。羅馬帝政時期，正當中國的漢代，其時班超超定西域，中國的遠征軍隊，直到裏海。曾遣甘英通大秦，甘英到安息，想從條支通到大秦，安息懼漢和羅馬交通，東西兩帝國相連，於已不利，託辭交通不便，甘英到條支海（即波斯灣），竟不渡而還。羅馬貴人所愛好的中國絲綢，亦全爲安息商人所壟斷，直至公元一六六年（中國後漢桓帝九年）大秦王安敦（即羅馬皇帝奧理留）遣使泛海，從日南（安南南部）徼外入貢方物，表示好意，始爲秦東秦西直接交通的開端。

提要

(一) 羅馬帝國第一個皇帝是奧古斯都，即屋大維，他爲羅馬保障和平，改革省政，改良財政，改造首都，政績斐然。在位四十餘年，爲羅馬的黃金時代。

(二)自公元前二七年奧古斯都建立帝政至公元一八〇年奧理留死止，凡二百餘年，爲羅馬的和平時期。其時諸帝，除尼羅與康莫達荒淫無道外，大抵都很賢明，以故政治修明，人民安樂。此二百餘年，亦爲羅馬史上的極盛時代。

習題

- (一) 奧古斯都對於羅馬帝國的財政上有何重要的設施？
- (二) 何以奧古斯都的統治時期說是羅馬的黃金時代？
- (三) 羅馬和平時期的起迄如何？

問題

- (一) 奧古斯都前後的羅馬帝國有何不同？

第六節 羅馬帝國的衰亡

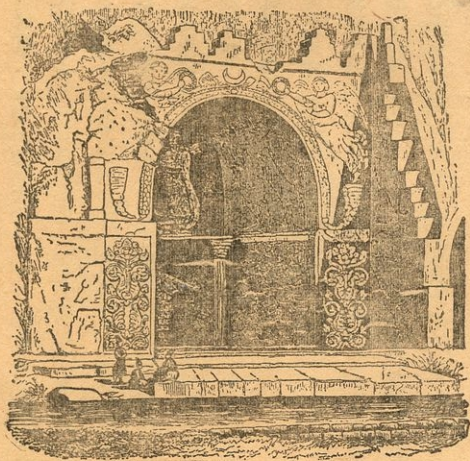
【羅馬軍人的跋扈】 羅馬的禁軍原是駐在羅馬城外的；奧古斯都死後，禁軍移入城中，軍人起而干涉政治。羅馬政權便漸漸落入軍人手中。而且那時候的軍隊，多由蠻族組成。羅馬人甚至意大利人已遠非開國的時候可比，不肯再服兵役，故所有軍隊，大都招募勇悍善戰的野蠻民族入伍。

蠻族軍隊既在羅馬國內橫行無忌，不惟羅馬公民見之而懼，即羅馬皇帝見之，亦如芒刺在背。從此羅馬皇帝非軍人即不能制禁軍，但軍人不一定是羅馬人，所以羅馬皇帝儘有不是羅馬人或意大利人的。如圖拉真原係西班牙大將；奧理留亦係西班牙人；此外亦有高盧人或其他省人的。羅馬帝位之繼位本無法律上之規定，皇帝死後，握權的軍人即有選立新帝的機會。(一)新帝既爲他們所立，他們對之自無尊敬之心。如欲加以懲治，他們亦不難廢之而更立他人。由是蠻族軍隊遂操國家大權，堂堂皇帝無異他們掌中之物。朝立夕廢，一任所欲。甚至有各省軍隊各自擁戴一傀儡式的皇帝，起來爭奪帝位，掀起內亂的。自奧理留的兒子康慕達以無道被弑後，九十年間(公元一九二——二八四年)，羅馬帝國竟換了八十個皇帝，且有同時數帝並立的。混亂的情形可想而知。直至公元二八四年，戴奧克利興即帝位後，國內的秩序纔得恢復。

【新波斯的崛起與羅馬帝國分裂之漸】當羅馬帝國內亂頻仍之際，在東方又來了一種新的外患，這便是新波斯。波斯自公元前三三〇年爲亞歷山大所滅後，初隸條支，繼屬安息，亡國已五百餘年。至公元二二六年時，波斯舊壤中的酋長阿爾達希(Ardashir)乘安息與羅馬久戰力疲之後，舉起叛旗，打敗安息軍而自立爲王。他的遠祖名叫薩桑(Sassan)，所以史家稱此朝的波斯

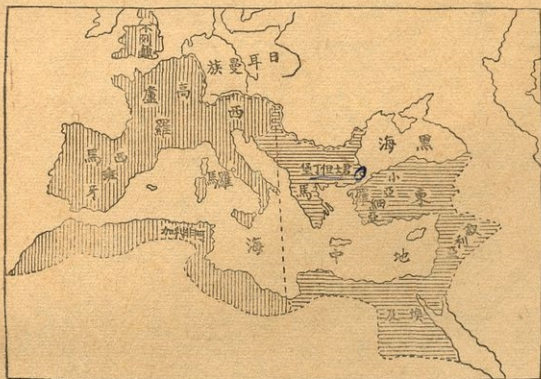


希 達 爾 阿



樓 牌 的 朝 桑 薩

爲薩桑王朝。阿爾達希既奄有安息的全境，又於二二二年打敗羅馬軍，收阿美尼亞爲領土，重倡固有的祆教(二)，復興伊蘭文明，國勢之強更甚於安息。羅馬既遭遇這樣的大威脅，自不得不在東方的邊境上厚集兵力。不但北方防禦日耳曼人的兵力爲其所分，造成日耳曼人南下的機會；且因事實上的需要，帝國的中心不能不向東移。所以二八四年戴奧克利興以東征軍大將被擁爲皇帝後，定都於小亞細亞的尼古美底 (Nicomedia)，專理東方防務，并仿古羅馬兩執政之例，擢其同時立功的大將使居意大利的米蘭 (Milan)，專理西方各省的政務(三)。羅馬帝國乃成東西兩帝分



羅馬帝國東西分裂圖

治的局面。

【君士但丁大帝】 公元三〇五年戴奧克利奧遜位歸隱，軍人互爭帝位，國內又起大亂。直至三二四年高盧及不列顛的羅馬將軍君士但丁（Constantine）卽帝位，國內始告統一。君士但丁爲歐洲第一個信奉基督教的皇帝，曾定基督教爲國教。又因那時羅馬帝國的中心久已移至東方，乃擇舊時希臘人所建的拜占庭（Byzantium）城，擴大改建，定名爲君士但丁堡（Constantinople）（四）作爲東帝國的首都，於是東西羅馬分立的局勢更加確定了。

【西羅馬的滅亡】 羅馬帝國自君士但丁大帝死後，東西二國雖有暫時的復合（五），實際上東西分治，已成定例，久已成爲二個國家。東羅馬帝國雖受到亞洲方面敵人的壓迫，尙能發奮圖強，直至中世紀末了的時候纔爲突厥人所滅。西羅馬帝國久受北方日耳曼民族的侵擾。第四、五兩世紀之交，日耳曼民族又因亞洲匈奴人的西侵（六），大規模地向羅馬進逼，紛紛在羅馬的外省如不列顛、高盧、西班牙等處建國。公元四一〇年，日耳曼族的西哥德人（West Goths）竟攻破羅馬城，大肆劫掠。公元四五一年以匈牙利爲大本營的匈奴王阿提拉（Attila）（七）興兵犯高盧，明年又焚掠意大利半島的北部。阿提拉雖不久去世，但西羅馬已受了致命傷。公元四七六年，西帝國的日

耳曼傭兵叛變。首領奧多阿克 (Odoacer) 廢西羅馬的傀儡皇帝而自立爲王，西羅馬帝國遂告滅亡。這種政變在當時看來也不見得特別重大，但此後的西歐，的確換了一種局面，所以四七六這一年在後世的歷史家看來，不失爲一個歷史上的重要關鍵；我們因此就用牠來作爲上古和中古的分界線。

註解

(一) 羅馬帝位的承繼，本來沒有一定的規則。此時軍隊中漸漸實行擁戴皇帝以便私圖。當公元二一二年時，凡帝國中
的自由人民均給以公民資格，因此各省人民亦都加入選舉皇帝的競爭。國內政治上紛擾情形，因此愈趨愈烈。



拉提阿王奴匈

(二)新波斯的國基既固，即着手於祆教的復興。毀安息時代以來的偶像；提高祆教教士的地位；第一次編訂祆教的經典，而用當代文字註釋之，以期普及。國內除拜火的神廟外，其他廟宇一概封閉。

✓(三)戴奧克利興復於公元二九二年因政務紛繁，更立二副帝。於是羅馬帝國分爲四個行政區，由四帝分治。除戴奧克利興自己治色雷斯、小亞細亞、敘利亞與埃及（是爲東方行政區）外，一帝治伊利利亞（Illyria），馬其頓與希臘（是爲伊利亞行政區），一帝治意大利與亞非利加（是爲意大利行政區），一帝治高盧西班牙與不列顛（是爲高盧行政區）。四帝在其轄境各自有其獨立的治權。但三帝均奉戴奧克利興爲長，而聽命於他。

(四)地臨赫勒斯滂海峽，俯瞰歐亞二洲，地勢雄偉，自古爲交通樞紐，且適合爲歐亞二方勢力之中心。新城旣成，更由古代諸城運去各種宏大的紀念物，以裝飾其朝廷，其後羅馬富人徙家而至者，不可勝數。當公元三三〇年時，君士但丁堡實爲極繁盛之城市，於是昔日的邊城變而爲聲名文物的中心，其對於帝國之重要，實與亞歷山大城之對於埃及相同。

(五)公元三三七年君士但丁堡死，子姪爭位，復內亂。次子君士但都（Constantinus）統一全國，但仍以西羅馬之事任其從弟茹利安（Julian）。公元三六四年華倫丁尼（Valentinian）劃自多瑙河下游以至波斯邊境爲東國，與其弟華倫（Valen）並爲帝，仍係分治之局。三九四年大將狄奧多西（Theodosius）始統一全羅馬，在位未及四個月便死，傳位於二子，長子治東國都君士但丁堡，次子治西國都羅馬，從此以後羅馬帝國便不再復合了。

(六)匈奴係黃種人，本居於中國的北方一帶(今蒙古地方)，常和中國爲難。公元前第二世紀中勢力最盛，和中國爭雄。公元後一世紀與二世紀中迭經後漢大將竇憲班勇先後擊破，當時就有一部分西遷到亞歐交界處的烏拉(Ural)河流域；另一部分則向西南遷入中亞和印度。後一支即公元後五世紀時的嚙唎人，西洋史家稱之爲白匈奴(White Huns)，當時曾大擾波斯，而且建國於印度。前一支則於公元後四世紀末侵入東歐把白種的日耳曼民族趕得四處奔逃(卽所謂日耳曼民族的大遷徙)，引起羅馬帝國的大亂和衰亡。

(七)匈奴人的侵入歐洲，始於公元三七二年，不久就征服日耳曼民族中的東哥德人(East Goths)，再進而壓迫多瑙河上的西哥德人。這班人不得不逃入羅馬帝國的境中，時匈奴人的勢力極大，所以羅馬皇帝狄奧多西第二竟於四三二年入貢匈奴人年金三百五十鎊(約合英金一萬四千鎊)，而封匈奴酋爲上將軍。不久阿提拉繼爲酋長，驍勇善戰，嘗率衆攻東羅馬，兵臨城下，羅馬貢金乃加至三倍。阿提拉知道東羅馬不堪一擊，隨時可以收入版圖，乃於四五一年西入意大利北部，一路勢如破竹，當時西羅馬皇帝派城中基督教教皇利奧第一(Leo I)等北上求和，許以重賂，阿提拉乃退回現代匈牙利西南境。四五三年阿提拉暴卒，屬下酋長紛起爭雄，內部大亂，勢力驟衰，一部分潰散於中歐，一部分東歸至中亞，不復爲

歐洲患。

提要

(一) 羅馬軍隊以羅馬人都不肯再服兵役，多由蠻族組成，他們橫行國內，干涉政治，甚至皇帝的廢立，也在他們的掌中。公元一九二年起九十年間羅馬帝國換了八十個皇帝，直至二八四年戴奧克利興即帝位後，秩序纔得恢復。

(二) 公元二二六年波斯舊壤中的酋長阿爾達希爾起，滅安息，而建新波斯的薩桑王朝。從此羅馬東方的邊境，遭受大威脅，不得不厚集兵力。戴奧克利興因理東方防務，常駐小亞細亞，西方政務無暇兼顧，乃仿古羅馬置兩執政官之例，另立一帝，使治羅馬的西部，羅馬帝國中二帝分治的局面，即始於此。及君士但丁建君士但丁堡於東方，而東西羅馬分裂的局勢，更加確定。

(三) 西羅馬因亞洲匈奴人的西侵，與北方日耳曼民族的遷徙，屢受蠻族的侵掠，四七六年日耳曼傭兵叛變，首領奧多阿克廢西帝而自立為王，西羅馬遂告亡國。此後的西歐換了一種局面，故史家以四七六年的西羅馬滅亡這件事作為上古與中古的分界線。

習題

- (一) 何以西班牙人或高盧人亦有做羅馬的皇帝的？
- (二) 試述波斯薩桑王朝建立的經過。
- (三) 羅馬帝國的分裂是怎樣開始的？

(四) 試略述西羅馬滅亡的經過。

問題

(一) 試述分治與分裂的異同，及羅馬帝國由分治而至於分裂的經過。

第七節 羅馬的文化與基督教

【共和時期的羅馬文化】羅馬人在公元前第六世紀末建立共和國的時候，他們自己尙無

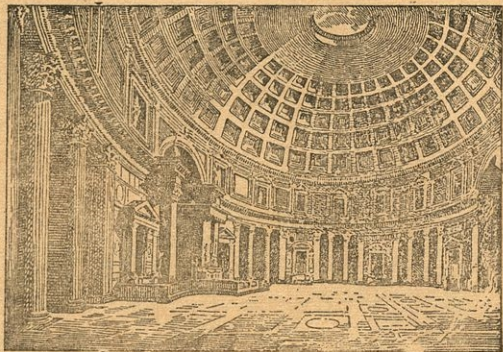
什麼文化可言。他們承襲伊達拉里亞人的文化，而伊達拉里亞人的文化是從小亞細亞的希臘城邦來的。自羅馬征服意大利後，直接與居於南意大利、西西里的希臘人及西西里西部的腓尼基人相接觸而沾染其文化。希臘人與腓尼基人都從事於商業，所以以農立國的羅馬人亦漸漸從事於商業。後來因為商業上的競爭，羅馬與迦太基起了三次戰爭，結果腓尼基所立的商國竟為羅馬所燬滅。及羅馬征服東部地中海後，羅馬所受希臘及東方文化的影響益深。那時候為羅馬軍隊所俘獲的希臘奴隸有許多是很有學問的，因此做了羅馬兒童的家庭教師；或竟得了主人的恩赦，成為自由之民，於是開設學校，招羅馬人的兒童入校讀書。他們不但把希臘文學授給羅馬兒童，並且能

把牠譯爲拉丁文。荷馬詩的第一次被譯爲優美的拉丁文，是一個釋奴叫做安德絡奈卡（Andronicus）的成績。其以希臘文學影響羅馬人的，更有爲質於羅馬城的希臘人波力比阿（Polybius）。波氏曾目擊布匿戰役，嘗以希臘文著羅馬戰爭史。從此以後，羅馬人對於文學的興趣，漸爲希臘學者所激發。希臘文學最爲羅馬人所喜的，要算希臘化時代的雅典新喜劇。羅馬喜劇家普羅塔斯（Plautus）和忒陵斯（Terence）的拉丁文喜劇，即模仿雅典新喜劇而作。這一期的羅馬文化完全還在模仿時代，不但文學是模仿希臘的，此外美術、雕刻、戲劇等等，無不受希臘的影響，而希臘及東方的幣制（一）、量數法、宗教等，也都輸入羅馬，成爲羅馬文化的一部分。但在科學一方面，羅馬人不但沒有創造，並且不能繼續希臘人的遺緒，有所貢獻。所以這時期的羅馬文化，可以說完全模仿的，但同時也是牠的立基時期。

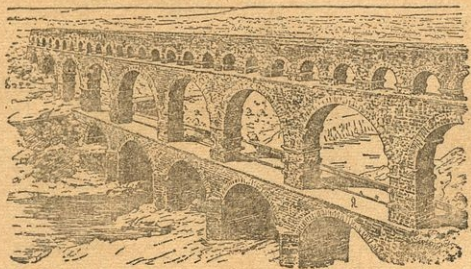
【帝政時期的羅馬文化】 帝政時期是羅馬文化的黃金時代。其中最堪注意的，第一是政治的組織及法律的進步。羅馬的共和政治，固然是古代歷史上卓越的典型；羅馬的帝政和迭克推多制也是近世專制政治和現代獨裁政治的重要模型。羅馬法律跟着政治制度的發展而進步，羅馬最早的法律便是十二銅牌法，條文極簡，祇適用於羅馬公民。到了帝政時代就有各種新法律產生，

到了安敦比烏帝 (Pius Antonius 公元111) 八至一六一年在位) 時，增訂法律，定非有證據不能論罪的原則，廢除家長流殺妻子的舊習，且使奴隸亦得受法律之保護。羅馬法系至是已大體完成，所以第六世紀中東羅馬皇帝查士丁尼 (Justinian) 的收集和編纂，便成爲最有系統的羅馬民法典。羅馬法律家深受斯多葛派哲學的影響，所以他們所訂立的法律，公平寬大，而適合於自然律。(一) 這是羅馬人特殊的貢獻，至今世界各國的法律系統，直接間接地都受到羅馬法典的影響。第二是建築。羅馬人是富於公衆性質的，所以公共的建築特別發達。屋大維的改建羅馬城，君士但丁的建設君士但丁堡，那是太顯著的例證了。羅馬帝國境





廟 昂 帝 班



道 水 的 馬 羅

內都建築四通八達的道路，而直達於羅馬。這不特於政治上易收統一之效，且便於商旅往來，實為促進商業交通的重要原因。此外橋梁、水道、市場、劇場、演講臺、公共浴園(三)等，其建築的藝術雖不能勝過希臘人，但比希臘的建築更為偉大。最著名的建築物為科羅修摩圓

劇場 (Colosseum) (四)、班帝昂廟

(Pantheon) (五)、圖拉真紀功柱等。

第二是文學。拉丁散文的始祖是凱撒及西塞祿 (Cicero) (六) 等一班政界的大人物。前者的高盧戰紀和後者的演說集，至今猶為拉丁文的模範。在詩學方面，維基爾 (Virgil) 以敘事詩著

名。他的不朽之作伊尼阿特 (Aeneid) 是一篇讀荷馬伊利亞特的史詩。如荷拉斯 (Horace) 長於諷刺詩，但其作品有時充滿着悲哀的情調，那是受了希臘抒情詩的影響。歷史家李維 (Livy)



圖拉真紀功柱

是羅馬史的作者。但與其說他是歷史家，無寧說他是文學家。此外有希臘人普魯他克（Plutarch）用希臘文著成一部名人傳。用一希臘人與一羅馬人並列而比較之。此等傳記所包含的材料，雖多屬碑史範圍，然終爲不朽之作，故能流傳至今，不失爲有趣的讀物。

【羅馬的農業】羅馬是以農立國的，農民本是國家的命脈。可是羅馬對外對內戰爭不絕，戰爭之時，農夫當了兵，農田成墟，待戰事既止，而做慣了兵的人又不願意回去做農夫了。就是回來，也田墟屋毀，欲耕無地。而且征服地的穀類產物源源輸入羅馬，穀價因此低落。貧農們終年勤勞，還是饑寒交迫。於是不得已將田宅售給富人。結果在羅馬城中做叫化子。於是農民所有田地幾盡在大地主手中。大地主大都是元老院的議員，照羅馬的法規，元老院議員不得經營商業，因此他們廣置田地。此時大規模的田產叫做田莊（Villas）。田莊的範圍愈弄愈大，不但銷滅了意大利的小農，就是非洲、高盧、不列顛、西班牙和其他各省的小農亦漸無立足的餘地。他們既不能和大田莊競爭，便降服於大田莊的主人，自願做他的「佃戶」（Coloni）。佃戶和他的子孫祇可世世耕種他們的租田，不許和田地分離；遇到田地易主時，他們亦隨同易主。他們實在是中古時代封建制度中「佃奴」（Serfs）的先驅。以前大田莊均爲奴隸耕種，自羅馬遠征他國擴充領土的事情停止

之後，奴隸的供給告罄；當時奴主亦有解放奴隸之事；致奴隸之數日形減少，大田莊遂概由佃戶耕種。但不論奴隸與佃戶，他們的生活都很苦。地主儘多收穫，他們亦無好處。因之懶於耕種，不加肥料，以前沃壤，多變爲瘠田。結果收穫大減，饑饉荐臻。帝國人口愈趨衰落。羅馬農民階級之不能恢復，實大傷帝國的元氣，而爲羅馬滅亡的一切原因中的主要原因。

【羅馬的商業】羅馬人素來重農輕商，自兼併南意大利後，始趨重商業。其後因爭地中海的商權，以致必滅迦太基而後快。自奧古斯都以後至一八〇年，雖間有和東方安息、北方日耳曼人的戰爭，但無大規模的內戰，因此羅馬享受二百年的和平，而商業亦日趨繁榮。那時候陸路上公路的建築，四通八達，商賈行旅，貨物運輸，均極便利。水道則地中海盜既平，又無先時敵國艦隊的威脅，船隻往來，暢行無阻。因此羅馬的貨物得運至現在德意志、俄羅斯、阿剌伯、印度、中國等處，而不列顛的錫、埃及的紙與玻璃器、中國的絲、印度的寶石，亦均輸入羅馬。商業之盛，冠絕一時。但自第二世紀之末年起，羅馬在地中海沿岸的金銀諸礦開採殆盡，現金因支付印度、中國的貨價及賄賂日耳曼族與匈奴人之故，日漸減少。又戴奧克利興時四帝治國，政費驟增，以致繁榮的帝國日趨貧困，不得不大增賦稅。而人民方面則內亂頻興，不得安居樂業。農業衰落，農民無購買能力。凡此種種，均與

羅馬商業以絕大打擊。以故羅馬的商業亦隨帝國的衰落而衰落。

【羅馬的工業】羅馬商業的發展對於工業有顯著的影響。那時候的意大利可以說是一個先進的工業區域。重要的工業爲鐵器、銅器及陶器。但當時的生產方法仍很落後，除槓桿、滑車、唧筒、起重機已經應用外，工人仍使用簡單的工具，絕無機械發明。工作者或爲奴工或爲自由工人，他們的生活大多數都很窮苦的。

【基督教的興起】基督教係猶太國拿撒勒（Nazareth）地方（八）耶穌基督（Jesus Christ）所創。耶穌生於公元前四年（七），其父爲木匠約瑟（Joseph），母名馬利亞（Mary）。幼時和其父親同做木匠。年三十，自稱救世主，講道於拿撒勒，以博愛、平等爲主旨，改良猶太教之教義而創基督教。嘗與其徒傳教於耶路撒冷，信從者衆。其時猶太教權爲一班祭司所壟斷；惡耶穌傳教之不利於己，遂以祕密結黨，覬覦王位爲口實，訴之於羅馬的猶太總督。公元三二年，耶穌被猶太人釘於十字架上而死。耶穌死後，其門徒彼得（Peter）、約翰（John）、保羅（Paul）等篤守師說，熱心佈教。保羅嘗遍歷小亞細亞與希臘諸城，且至羅馬傳教。於是自巴勒士坦以至羅馬一帶，居民都有歸依。

【基督教的傳播】 基督教之

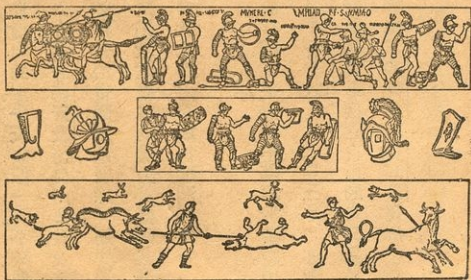
所以大行，固以其教徒能努力傳教，捨身殉道；然基督教之本身亦自有其優點，足值當時羣衆的歡迎。因爲古代的希臘人和羅馬人與東方人不同，對於死後不甚注意；以爲死後景況，萬非生時可比。基督教特重人生的死後，大創靈魂不滅，死後賞罰之說。凡爲善的人，死後必居樂土。於是人人都有一種希望，以爲此生雖

苦，來生仍有快樂的一天。羅馬的貧民大都生活困苦，毫無希望。及聞基督教徒死後尚有樂土之說，因之欣然色喜，都願列爲信徒。當時羅馬角鬥（九）之風盛行，慘無人道；奴隸的待遇亦極殘酷，生殺予奪，全憑主人的自由。基督教素持博愛主義，對這兩事，都加以反對，斥爲非人道。一班有心人大爲



羅 保

悚動，從而響應。信教者逐漸增多。羅馬政府對於宗教的態度，原是很寬大的。因此這時由東方傳入羅馬的，各種宗教都有。但不久基督教的傳布，在羅馬境內凌駕其他各教之上，頗有牢籠一世之概。而且教徒們崇奉惟一的上帝，不拜偶像，連舉國一致崇拜的羅馬皇帝的像亦不肯拜，那是蔑視國法，顯招羅馬皇帝的忌恨。同時教徒們以民衆日間無暇聽教，講道聚會，多在夜間，尤易引起羅馬政府的懷疑。羅馬自奧古斯都以來，人民鮮有萌叛亂或獨立之志的，基督教徒獨以羅馬富人驕奢淫佚之不可久，公然預言羅馬的亡國，更爲羅馬政府所不容。積此諸因，羅馬皇帝遂目教徒爲叛徒，大加殺戮。昏暴的尼羅無論了，如奧理留與戴奧克利與都是羅馬的英主，但摧殘基督教的手段，卻非常殘酷。他們不但大規模地屠殺教徒，且沒收教會的財產，並焚燬



羅馬的角鬥戲

一切聖經及宗教的書籍。可是羅馬皇帝的壓迫並不能阻止基督教的发展。人民因教徒的無辜殉道，愈加同情他們；而教徒更以百折不回的精神努力奮鬥。因此信從的人，一天多似一天。不久即遍傳於全國。到了第四世紀初年，羅馬政府乃發佈信教自由的命令，允許基督教徒自由傳教。及君士但丁大帝因其母親原為基督教徒，故亦篤信此教，并想利用神權統治帝國；於是廢除一切異端邪說，定基督教為國教。從此以後，基督教徒在各城市組織教會，建築教堂，教會的勢力日盛，而基督教的傳播亦愈廣，更由羅馬人而傳於日耳曼人。至今基督教仍為歐人所信奉，成為歐洲文化的一個重要因素。

【現代歐洲文化的三大因素】羅馬文化雖有其自己的貢獻，幾乎無一不導源於希臘。因此後世史家將希臘羅馬的文化併稱之為「希臘文化」(Graeco-Roman Civilization)，亦稱之為「古典文化」(Classical Civilization)。古典文化，基督教與愛好獨立自由的日耳曼民族性為現代歐洲文化的三大因素。古典文化在上古史中已經講過了。基督教與日耳曼民族，祇觸及一端，在中古史中我們更將時時講到。

(一) 羅馬人最初以生牛爲貨幣，後從希臘人學得了鑄幣之法，鑄銅幣。形式是長方的，而且面上還刻着一條牛，至公元第三世紀時，始改用圓形的銅幣。其後更有銀幣，自帝政成立以後，羅馬皇帝所鑄的貨幣，遂成爲國內通行的法幣，這也是促進商業的一個重要原因。

(二) 所謂自然律者，即適合任何人的法律，不論他們是文明的希臘人、野蠻的日耳曼人、羅馬人或非羅馬人、自由人或奴隸，在法律之下，他們是一視同仁的。因爲他們都是理性的動物，都是具有推理的能力的。

(三) 公用不收費的浴園，可容數萬人。園中除熱間、熱浴、冷浴、按摩外，有體操室、圖書館及談話廳，園中有音樂家奏樂，有詩人誦詩。

(四) 科羅修摩圓劇場，係供鬥獸之用者，可容四萬餘人。

(五) 班帝昂廟係祀羅馬天神 必特 (Jupiter) 者，其建築之主體爲三和土的，圓屋頂 (Dome) 直徑有四十公尺，其門廊用科林斯式柱十六根支持人字頭造成。係公元前二七年所建築，但此建築物的大部分則興工於哈德良 Hadrian 公元一一七至一三八年。帝在位時，帝通建築學。圓屋頂有鍍金青銅瓦，公元六六三年失去。

(六) 羅馬人對於文學的興趣，恰與其對於科學的興趣相反。羅馬人莫不酷嗜文學，甚至凱撒當戎馬倉皇之際，猶將高盧各次戰爭的經過，用拉丁文著成一書。西塞祿亦爲著名的散文大家，精通希臘的學術，而爲羅馬史中最大的演說家。他

作拉丁文演說詞及關於討論演說術與人生行爲的著作，均甚宏富。死後且遺留數百書札，爲友人所保存。

(七)關於耶穌生年，學者間主張不一。但以在公元前四年爲最可靠。西方基督教徒以耶穌降生之年爲公元元年，卽定爲基督教紀元元年，後來歐洲各國皆用以紀元，卽今所謂公元，當係推算錯誤所致。惟公元紀元却仍沿用未改。

(八) 拏撒勒係巴勒士坦的小城。

(九)當公元前一世紀時，羅馬常舉行角鬥表演，以娛人民。角鬥者或爲死刑犯，或爲戰爭俘虜，或爲奴隸，亦有自由人爲冒險與榮譽而操此業的。決鬥時，敗者每舉手向觀衆乞憐，如觀衆以巨指指地，卽表示不願饒恕，勝者便把他當場殺死。有時更令角鬥者與猛獸格鬥，或縛罪人於柱上，而任猛獸撕食。當基督教徒被壓迫時，教徒每被擲入角鬥場中，因此殞命者極衆。

提要

(一)共和時期的羅馬文化，完全模仿希臘，不論文學、美術等等，都受希臘的影響；卽如幣制、量數法、宗教等等，也均由希臘與東方輸入羅馬的。

(二)帝政時期是羅馬文化的黃金時代。其中最堪注意的：第一爲政治的組織與法律的進步。羅馬的帝政與迭克推多制，爲近世專制政治與獨裁政治之模型。羅馬法律與時俱新，且公平寬大，合於自然律，爲羅馬人對於世界文化的特殊的貢獻。第二爲建築。羅馬多公共建築物，比之希臘更覺偉大。第三是文學。散文、詩歌、歷史、傳記，均多名著。

(三)羅馬本以農業立國，自向外開拓後，農民變爲兵士，田地盡爲大地主所兼并。其時大規模的田產叫做田莊，由奴隸或佃戶耕種，農業自此衰落，實爲帝國的致命傷。

(四)羅馬自奧古斯都以後的二百年中，國內和平，商業極盛，當時商業範圍東自中國的邊陲與印度海岸起，西至不列顛與大西洋諸港，凡當時已知之世界，幾全部包括在內。自第二世紀之末葉起，內亂頻興，國勢日促，羅馬的商業亦隨帝國之衰落而衰落。

(五)羅馬因商業發達，工業亦隨之而興，重要的工業品，爲鐵器、銅器與陶器，但生產方法還是很幼稚的。

(六)基督教爲耶穌基督所創，以博愛、平等爲主旨，因受猶太祭司反對，耶穌被釘於十字架而死。弟子們四出傳教，大受羅馬民衆之歡迎，以不拜帝像，預言羅馬滅亡等故，爲羅馬皇帝所殘殺，直至四世紀時，始得自由傳教。及君士但丁大帝定基督教爲國教後，基督教之傳播乃廣，至今爲世界三大宗教之一，亦爲現代歐洲文化的一個因素。

(七)希臘、羅馬的文化合稱爲古典文化，與基督教及日耳曼人的民族性，爲現代歐洲文化的三大因素。

習題

(一)羅馬人對於世界文化的特殊貢獻是什麼？

(二)羅馬商業衰落的原因何在？

外國史第一編(下) 上古史

(三) 試略述基督教徒在羅馬被歡迎及被殺害的原因。

(四) 何謂古典文化？

問題

(一) 試述羅馬商業興盛的原由。

