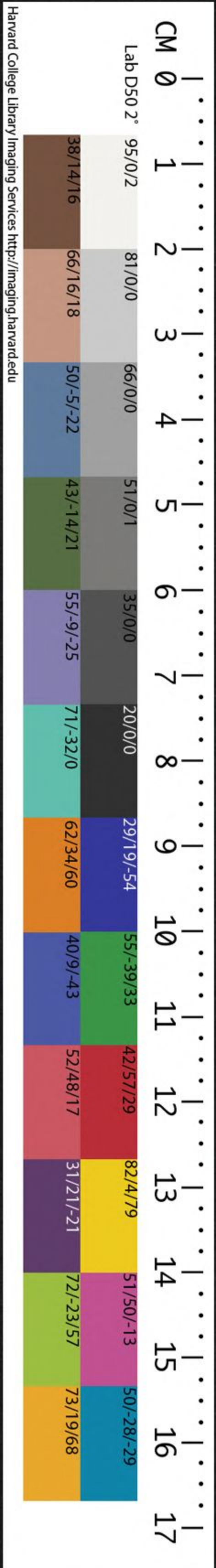


CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 30 1953

19

T110/7512

十九



禮記卷之九



陳澧集說

哀公問第二十七



哀公問於孔子曰。大禮何如。君子之言禮。何其尊也。孔子曰。丘也小人。不足以知禮。君曰。否。吾子言之也。

哀公魯君名蔣。大禮謂禮之大者。何其尊言稱揚之甚。

孔子曰。丘聞之。民之所由生。禮為大。非禮無以節事天地之神也。非禮無以辨君臣上下長幼之位也。非禮無以別男女父子兄弟之親。昏姻

疏數之交也。君子以此之爲尊敬然。

此皆禮之大者，故不得以不尊敬之也。 **音註** 長上聲，別必列切，數入聲。

然後以其所能教百姓，不廢其會節。

禮本天秩，聖人因人情而爲之節文，非強之以甚高難行之事也。故曰以其所能教百姓之會節，謂行禮之期節，如葬祭有葬祭之時，冠昏有冠昏之時，不可廢也。

有成事，然後治其雕鏤文章黼黻以嗣。

有成事，謂誨日而得卜筮之吉，事可成也。雕鏤，祭器之飾，文章，黼黻，祭服之飾也。嗣者，傳續不絕之義。此器服常存，則此禮必不泯絕矣。

其順之，然後言其喪，算備其鼎俎，設其豕腊，脩

其宗廟，歲時以敬祭祀，以序宗族，卽安其居，節

醜其衣服，卑其宮室，車不雕幾，器不刻鏤，食不

貳味，以與民同利。昔之君子之行禮者如此。

順之謂上下皆無違心也。言猶明也。喪算，五服歲月之數。殯葬，久近之期也。卽安其居者，隨其所處而安之也。節儉也。醜，猶惡也。雕幾，見郊特牲。器養器也。自奉如此，其薄者，蓋欲不傷財，不害民，而與民同其利也。 **音註** 幾音祈，處上聲。

公曰：今之君子胡莫之行也？孔子曰：今之君子

好實無厭，淫德不倦，荒怠敖慢，固民是盡。午其

衆以伐，有道求得當欲，不以其所昔之用民者

由前今之用民者由後今之君子莫為禮也

實貨財也。淫德放蕩之行也。固如固獲之固。言取之力也。盡謂竭其所有也。午與迂同。午其衆。違逆衆心也。求得當欲。言不過求以稱其私欲而已。不以其所不問其理之所在也。由前由古之道。由後由今之道也。

音註

好厭敖。午當並去聲。註作去聲。稱去聲。

孔子侍坐於哀公。哀公曰：敢問人道誰為大？孔子對曰：古之為政，愛人為大。所以治愛人，禮為大。所以治禮，敬為大。敬之至矣。大昏為大。大也。固臣敢無辭而對。人道政為大。

愀然，悚動之貌。作色，變色也。百姓之德，猶言百姓之幸也。敢無辭，猶言豈敢無辭。

音

註
愀七
小切

公曰：敢問何謂為政？孔子對曰：政者正也。君為正，則百姓從政矣。君之所為，百姓之所從也。君所不為，百姓何從？公曰：敢問為政如之何？孔子對曰：夫婦別，父子親，君臣嚴。三者正，則庶物從之矣。公曰：寡人雖無似也，願聞所以行三言之道，可得聞乎？

夫婦，父子，君臣，三綱也。庶物，衆事也。無似，無所肖似。言無德也。

音註

別必列切

孔子對曰：古之為政，愛人為大。所以治愛人，禮為大。所以治禮，敬為大。敬之至矣。大昏為大。大

昏至矣。大昏既至，冕而親迎。親之也。親之也者，親之也。是故君子與敬為親，舍敬是遺親也。弗愛不親，弗敬不正。愛與敬，其政之本與。

方氏曰：夫婦有內外之位，故曰別。父子有慈孝之恩，故曰親。君臣有上下之分，故曰嚴。易曰：有夫婦，然後有父子；有父子，然後有君臣。故先後之序如此。三者之正，一以夫婦為之本，故後言大昏為大也。政在養人，故古之為政，愛人為大。然而愛之無節，則墨氏之兼愛矣。安能無亂乎？故曰：所以治愛人，禮為大。禮止於敬而已。故曰：所以治禮，敬為大。禮以敬為主，而大昏又為至焉。故曰：敬之至矣。大昏為大，大昏既為敬之至，故雖天子諸侯之尊，亦必冕而親迎也。已親其人，乃所以使人之親已而已。故曰：親之也者，親之也。冕而親迎

可謂敬矣。故曰：與敬為親，舍敬是遺親也。弗愛則無以相合，而其情疎。故曰：弗愛不親。弗敬則無以相別，而其情褻。故曰：弗敬不正。愛敬之道，其始本於閨門之內，及擴而充之，其愛至於不敢惡於人，其敬至於不敢慢於人，而德教加于百姓，刑于四海。故曰：愛與敬，其政之本與。

音註

迎，去聲。舍，上聲。與，平聲。惡，去聲。

公曰：寡人願有言，然冕而親迎，不已重乎？孔子愀然作色而對曰：合二姓之好，以繼先聖之後，以為天地宗廟社稷之主，君何謂已重乎？公曰：寡人固不固焉？得聞此言也。寡人欲問，不得其辭，請少進。

已重。太重也。寡人固。自言其固陋也。不固焉。得聞此言者。言若不固陋。則不以此為問。安得聞此言乎。請少進者。幸孔子更略有以進。教我也。○石梁王氏曰。併言天地。非止諸侯之禮也。

音註

焉音煙

孔子曰。天地不合。萬物不生。大昏萬世之嗣也。君何謂已重焉。孔子遂言曰。內以治宗廟之禮。足以配天地之神明。出以治直言之禮。足以立上下之敬。物恥足以振之。國恥足以興之。為政先禮。禮其政之本與。

直言二字未語。或云當作朝廷。○陸氏曰。物以不振為恥。國以不興為恥。○應氏曰。物恥。

謂事物之汙陋。國恥謂國體之卑辱。內外之禮。交治則國家安富尊榮。何恥之不伸。是時魯微弱。哀公欲振而興之。而不

音註

與平聲

孔子遂言曰。昔三代明王之政。必敬其妻子也。有道妻也者。親之主也。敢不敬與。子也者。親之後也。敢不敬與。君子無不敬也。敬身為大身也。者。親之枝也。敢不敬與。不能敬其身。是傷其親。傷其親。是傷其本。傷其本。枝從而亡。三者百姓之象也。身以及身。子以及子。妃以及妃。君行此三者。則愾乎天下矣。大王之道也。如此則國家

順矣

敬吾身以及百姓之身敬吾子以及百姓之
子敬吾妻以及百姓之妻愾猶至也暨也如
朔南暨聲教之意大王愛民之君也嘗言不
以養人者害人故曰大王之道也○方氏曰
冕而親迎所以敬其妻也冠於阼階所以敬
其子也為主於內者妻也故曰親之主傳後
於下者子也故曰親之後內非有主則外不
足以治其國家矣下非有後則上不足以承
其祖考矣此所以不敢不敬也君子雖無所
不敬又以敬身為大焉非苟敬身也以其為
親之枝故也身之於親猶木之有枝親之於
身猶木之有本相須而共體又非特為主為
後而已此尤音註愾音迄
大音泰

公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民

作辭過動則民作則君子言不過辭動不過則
百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身
則能成其親矣

君子以位言也在上者言雖過民猶以為辭
辭者言之成文者也動雖過民猶以為則則
者動之成法者也所以君子之言動不敢有
過俱無過則民不待命令之及而自知敬其
上矣民皆敬上則君之身不為人所辱方謂
之能敬身成其親者不使親名為人所毀也

公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之
成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親
為君子也是為成其親之名也已孔子遂言曰

古之為政。愛人為大。不能愛人。不能有其身。不能有其身。不能安土。不能安土。不能樂天。不能樂天。不能成其身。

方氏曰。不能愛人。則傷之者至矣。故不能有其身。不能有其身。則一身無所容矣。故不能安上。安上。則所居無所擇。樂天。則所遭無所怨。俯能無所擇。則仰亦無所怨矣。故不能安上。不能樂天。能樂天。則於理無所不順。成身之道。亦順其理而已。

音註

樂音洛

公曰。敢問何謂成身。孔子對曰。不過乎物。

應氏曰。物者。實然之理也。性分之內。萬物皆備。仁人孝子。不過乎物者。即其身之所履。皆在義理之內。而不過焉。猶大學之止於仁止於孝也。違則過之。止則不過矣。夫物有定理。

理有定體。雖聖賢。豈能加毫末於此哉。亦盡其當然而止耳。

公曰。敢問君子何貴乎天道也。孔子對曰。貴其不已。如日月東西相從而不已也。是天道也。不閉其久。是天道也。無為而物成。是天道也。已成而明。是天道也。

日月相從不已。繼明照于四方也。不閉其久。窮則變。變則通也。無為而成。不言而信。不怒而成也。劉氏曰。天道至誠無息。所謂維天之命。於穆不已也。君子貴之。純亦不已焉。然其不已者。一動一靜。互為其根。如日往則月來。月往則日來。是以不窮其久。無息無營。而萬物自然各得其成。及其既成。皆粲然可見也。蓋

其機緘密運一而不已者。雖若難名。而成功則昭著也。無為而成者。不見其為之之迹。而但見有成也。此唯天為大。唯堯則之。蕩蕩乎民無能名焉。巍巍乎其有成功也。煥乎其有文章之謂也。

公曰。寡人蠢愚冥煩。子志之心也。

蠢愚蔽於氣質也。冥者暗於理。煩者累於事。志讀如字。哀公自言其不能敏悟所教。欲孔子以簡切之語。志記於我心。故孔子下文所對。是舉其要者言之。

音註

蠢尸 雍切

孔子蹴然辟席而對曰。仁人不過乎物。孝子不過乎物。是故孝子成身。公曰。寡人既聞此言也。無如

後罪何。孔子對曰。君之及此言也。是臣之福也。

蹴然變容為肅敬貌。無如後罪何。言雖聞此言。然無奈後日過乎物而有罪何。此言是有意於寡過矣。故孔子以為是臣之福。○方氏曰。仁人者。主事天言之也。孝子者。主事親言之也。親則近而疑其不尊。天則遠而疑其難格。徒以近而不尊。則父子之間。或幾乎褻矣。徒以遠而難格。則天人之際。或幾乎絕矣。故事親如事天者。所以致其尊而不欲其褻也。○石梁王氏曰。仁人之事親也。如事天。事天如事親。此兩句**音註**。蹴音感。辟音非。聖人不能言。避幾平聲。

仲尼燕居第二十八

石梁王氏曰。文雖有首尾。然辭旨散漫處多。未必孔子之言。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰。居。女三人者。吾語女禮。使女以禮周流無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中禮。謂之野。恭而不中禮。謂之給。勇而不中禮。謂之逆。子曰。給。奪慈仁。

縱言。汎言諸事也。周流無不徧者。隨遇而施。無不中節也。敬以心言。恭以容言。禮雖以敬恭為主。然違於節文。則有二者之弊。給者。足恭便佞之貌。逆者。悖戾爭鬪之事。夫子嘗言恭而無禮。則勞。勇而無禮。則亂。給則勞。逆則亂矣。夫子於二者之弊。獨言給之為害。何也。蓋野與逆二者。猶是直情徑行而然。使習於禮。則無此患矣。惟足恭便給之人。是曲意徇

物致飾於外。務以悅人。貌雖類於慈仁。而本心之德則亡矣。故謂之奪慈仁。謂巧言令色鮮矣。仁而恥乎。音註。女音汝。下同。語去聲。中。去聲。足恭。正此意也。音註。聲足。去聲。便。平聲。鮮。土聲。

子曰。師爾過而商也不及。子產猶衆人之母也。能食之。不能教也。子貢越席而對曰。敢問將何以爲此中者也。子曰。禮乎禮。夫禮所以制中也。

能食不能教。亦爲不及。音註。食音嗣。故子貢并以中爲問。音註。下節同。

子貢退。言游進曰。敢問禮也者。領惡而全好者與。子曰。然。然則何如。子曰。郊社之義。所以仁鬼神也。嘗禘之禮。所以仁昭穆也。饋奠之禮。所以

仁死喪也。射鄉之禮，所以仁鄉黨也。食饗之禮，所以仁賓客也。

前言禮釋回增美質。此言領惡全好。大意相類。仁昭穆謂祭時則羣昭羣穆成在也。饋奠喪奠也。非吉祭。鄉射鄉飲酒皆行之於鄉。故曰仁鄉黨。人而不仁如禮何。此五者之禮皆發於本心之仁也。○應氏曰。領謂總攬。收拾之也。好惡對立。一長一消。惡者收斂而無餘。則善者渾全而無虧矣。夫禮之制中。非屑屑然與惡為敵而去之也。養其良心。啓其善端。而不善者自消矣。仁者善之道也。祭祀聘享周旋委曲焉者。凡以全此而已。仁心發於中。而後禮文見於外。及禮之既舉。而是心達焉。則幽明之閒咸順其序。驩欣浹洽。皆在吾仁之中。是仁之周流暢達也。○劉氏曰。領惡猶言克已也。視聽言動非禮則勿。所以克去已

私之惡。而全天理之善也。一日克已復禮。則天下歸仁。所以鬼神昭穆死喪鄉黨賓客之禮無所往而不為仁也。

音註

與平聲。長渾去。並上聲。

子曰：明乎郊社之義，嘗禘之禮，治國其如指諸掌而已乎。

明乎郊社之義。則事天如事親。明乎嘗禘之禮。則事親如事天。仁人孝子明於此。故能推民胞物與之心。而天下國家有不難治者矣。

音註

治平聲。

是故以之居處有禮，故長幼辨也；以之閨門之內有禮，故三族和也；以之朝廷有禮，故官爵序也；以之田獵有禮，故戎事閑也；以之軍旅有禮，

故武功成也

三族父子孫也。上文言郊社以下五者。此又言居處以下五事。皆所以明禮之無乎不在也。

音註

處長並上聲。朝平聲。

是故宮室得其度量。鼎得其象。味得其時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辯說

前凡衆之動得其宜。

方氏曰：與為尊者所居，陣為主者所在，寢則無侵房，則有方。至是極而中者為極，自是衰而殺者為榱，楹以盈而有所任也。檐以瞻而有所至也。櫺若顛然，媚若眉然。如是則宮室

得其度矣。若魯莊公丹楹刻桷，臧文仲山節藻梲，蓋失其度故也。量左為升，以象陽之所升。右為合，以象陰之所合。仰者為斛，以象顯而有承。覆者為斗，以象隱而有所庇。外圓其形，動以天也。內方其形，靜以地也。闕口在上，以象有所安乎上。兄在下，以象有所立乎下。大者為鼎，以象氣之所仍。揜者為鼐，以象才之所任。足奇其數，參乎天也。耳偶其數，兩乎地也。非特此而已。以兆之則有庀，以既之則有概。而量之所象，又有如此者。以貫之則有耳。以舉之則有鉉。而鼎之所象，又有如此者。其音足以中黃鍾。而量又有樂之象焉。其亨足以享上帝。而鼎又有禮之象焉。易曰：以制器者尚其象。蓋謂是矣。然其器疏以達者，所以象春。高以粗者，所以象夏。廉以深之象，秋。閎以奄之象，冬。器固無適而非象也。止以量鼎為言者，蓋量為器之大者，大者得其象，則小者從可知。鼎為器之重者，重者得其象。

則輕者從可知。若春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多鹹，所謂味得其時也。陽而不散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不懾，所謂樂得其節也。車得其式者，六等之數，作車之式也。五路之用，乘車之式也。鬼神得其饗者，若天神皆降，地祇皆出，人鬼皆格，可得而禮是矣。喪紀得其哀者，或發於容體，或發於聲音，或發於言語，飲食或發於居處衣服，而各得其哀也。辯說得其黨，若在官言官，在府言府，在庫言庫，在朝言朝之類，官得其體，若天官掌邦治，地官掌邦教之類，政事得其施，若施典于邦國，施則於都鄙，施法于官府之類。○劉氏曰：禮以制中，無過無不及，克己復禮為仁，則溥博淵泉而時出之，故凡眾之動，無不得其時中之宜。經禮三百，曲禮三千。
音註 量去聲，錯音措，殺去聲，鹿音挑，亨音烹。

子曰：禮者何也？即事之治也。君子有其事，必有

其治。治國而無禮，譬猶瞽之無相與，佞佞乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中，非燭何見？若無禮，則手足無所錯，耳目無所加，進退揖讓無所制，是故以之居處，長幼失其別，閨門三族失其和，朝廷官爵失其序，田獵戎事失其策，軍旅武功失其制，宮室失其度量，鼎失其象，味失其時，樂失其節，車失其式，鬼神失其饗，喪紀失其哀，辯說失其黨，官失其體，政事失其施，加於身而錯於前，凡眾之動失其宜。如此則無以祖洽

於衆也

俛俛無定向之貌。祖始也。洽合也。言無以率先天下而使之協合也。

音註

洽平聲相

子曰慎聽之女三人者。吾語女禮。猶有九焉。大

饗有四焉。苟知此矣。雖在賦畝之中。事之。聖人

已。兩君相見。揖讓而入門。入門而縣興。揖讓而

升堂。升堂而樂闋。下管象武。夏籥序興。陳其薦

俎。序其禮樂。備其百官。如此而后君子知仁焉。

行中規。還中矩。和鸞中采。齊客出以雍。徹以振

羽。是故君子無物而不在禮矣。入門而金作。示

情也。升歌清廟。示德也。下而管象。示事也。是故

古之君子不必親相與言也。以禮樂相示而已。

知者知其理也。事者習其儀也。聖人已者言

可以進於聖人禮樂之道也。兩君相見諸侯

相朝也。縣樂器之懸於筍簾者也。興作也。升

堂而樂闋者。既升堂。主人獻賓酒。賓卒爵而

樂止也。此饗禮之一節也。賓酢主君。又作樂

主君飲畢。則樂止。此饗禮之二節也。下管象

武之上。缺升歌清廟一句。或記者略耳。升堂

而歌清廟之詩。是三節也。堂下以管吹象武

之曲。是四節也。夏籥。禹大夏之樂曲。以籥吹

之也。與象武次序更迭而作。故云夏籥序興

言禮而必曰君子知仁。使三子求節文於天

理之中也。行中規第五節也。還中矩第六節

也。采齊樂章名。和鸞車上之鈴也。車行整緩。則鈴聲與樂聲相中。蓋出門迎賓之時。此第七節也。客出之時。歌雍詩以送之。此第八節也。振羽即振鷺禮畢。徹器則歌振鷺之詩。九節也。九者之禮。大饗有其四。一是賓卒爵而樂闋。二是賓醉。主卒爵則樂又闋。三是升歌清廟。四是下管象武。餘五者則非饗禮所得專也。○方氏曰。雍禘太祖之詩也。其用為大故歌之。以徹器而已。二詩本主於禘。太祖與助祭而用之。於此者。猶鹿鳴本以燕羣臣而不用於鄉飲也。然論語言以雍徹其用。與此不同。又何也。蓋彼言天子饗神之事。此言諸侯饗賓之事。重輕固可知矣。示情者欲賓主以情相接也。示德者欲賓主以德相讓也。示事者欲賓主以事相成也。○劉氏曰。仁者天下之正理。禮序樂和。天下之正理不

音註

縣音

玄闕音缺。夏上聲。中去聲。還音旋。齊音慈。振平聲。更平聲。

子曰禮也者理也。樂也者節也。君子無理不動。

無節不作。不能詩於禮。繆不能樂於禮。素薄於

德於禮虛。

樂記言樂者天地之和也。禮者天地之序也。此言禮者理也。樂者節也。蓋禮得其理則有序而不亂。樂得其節則雖和而不流。君子無理不動。防其亂也。無節不作。防其流也。人而不為。周南召南猶正牆面而立。不能詩者。能不繆於禮乎。禮之用。和為貴。不能樂則無從容委曲之度。是達於禮而不達於樂。謂之素也。素謂質朴也。忠信之人。可以學禮。薄於德者。必不能充於禮也。

音註

繆去聲。名音郤。

子曰。制度在禮。文為在禮。行之其在人乎。子貢越席而對曰。敢問夔其窮與。子曰。古之人與古之人也。達於禮而不達於樂。謂之素。達於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達於樂而不達於禮。是以傳於此名也。古之人也。

文謂文章之顯設者。苟非其人。則禮不虛道。是以行之在人。也。子貢之意。謂夔以樂稱而不言其知禮。其不通於禮乎。窮不通也。夫子再言古之人。亦微示不可貶之意。言夔以偏於知樂。是以傳此不達禮之名於後世耳。然而畢竟是古之賢者也。故又終之以古之人也。之言。然則禮樂之道。學者能知其相為川之原。則無素與偏之失矣。

子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明於

禮樂。舉而錯之而已。

前吾語女。謂昔者且嘗告汝矣。舉而謂之。謂舉禮樂之道而施之政事也。

子張復問。子曰。師爾。以為必鋪几筵。升降酌獻。酬酢。然後謂之禮乎。爾以為必行綴兆。興羽籥。作鐘鼓。然後謂之樂乎。言而履之。禮也。行而樂之。樂也。君子力此二者。以南面而立。夫是以天下大平也。諸侯朝。萬物服體。而百官莫敢不承事矣。

筵席也。綴，北舞者之行列也。**音註**復扶又切。萬物服體，謂萬事皆從其理。

樂樂音洛大音泰。朝音潮行音杭。

禮之所興，眾之所治也。禮之所廢，眾之所亂也。目巧之室，則有奧阼。席則有上下，車則有左右。行則有隨，立則有序。古之義也。

衆之治亂由禮之興廢。此所以為政先禮也。目巧謂不用規矩繩墨，但據目力相視之巧也。言雖苟簡為之，亦必有奧阼之處。蓋室之有奧，所以為尊者所處。堂之有阼，所以為主人之位也。席或以南方為上，或以西方為上。詳見曲禮。車之尊位，在左。父之齒隨行，貴賤長幼各有所立之位。此皆古聖人制禮之義也。

音註

相去聲。處上聲。

室而無奧阼，則亂於堂室也。席而無上下，則亂於席上也。車而無左右，則亂於車也。行而無隨，則亂於塗也。立而無序，則亂於位也。昔聖帝明王諸侯，辨貴賤長幼遠近，男女外內，莫敢相踰越。皆由此塗出也。三子者，既得聞此言也。於夫子昭然若發矇矣。

此言禮之為用，無所不在。失之則隨事致亂。為政者可舍之，而他求乎貴賤，以爵言長幼，以齒言遠近，以親疎言男女，以同異言外內，以位序言也。方氏曰：發矇者，若目不明，為人所發而有所見也。石梁王氏曰：篇末二句是記者自作結語。

孔子閒居第二十九

孔子閒居。子夏侍。子夏曰：敢問詩云：『凱弟君子，民之父母。』何如斯可謂民之父母矣？孔子曰：夫民之父母乎？必達於禮樂之原，以致五至而行三無，以橫於天下。四方有敗，必先知之。此之謂民之父母矣。

詩大雅洞酌之篇。凱樂也。弟易也。橫者廣被之意。言三無五至之道，廣被於天下也。四方將有禍敗之釁，而必能先知者，以其切於憂民，是以能審治亂之幾也。

音註

音弟

子夏曰：民之父母，既得而聞之矣，敢問何謂五至。孔子曰：志之所至，詩亦至焉；詩之所至，禮亦至焉；禮之所至，樂亦至焉；樂之所至，哀亦至焉。哀樂相生，是故正明目而視之，不可得而見也；傾耳而聽之，不可得而聞也；志氣塞乎天地，此之謂五至。

五至三無者，至則極盛而無以復加，無則至微而不泥於迹之謂也。在心為志，發言為詩。志盛則言亦盛，故曰志之所至，詩亦至焉。詩有美刺，可以興起好善惡之心，興於詩者必能立於禮，故曰詩之所至，禮亦至焉。禮貴於序，樂貴於和，有其序則有其和，無其序則

無其和。故曰禮之所至，樂亦至焉。樂至則樂
民之生而哀，民之死故曰樂之所至，哀亦至
焉。君能如此，故民亦樂。君之生而哀，君之死
是哀樂相生也。樂民之樂者，民亦樂其樂。憂
民之憂者，民亦憂其憂。即下文無聲之樂，無
服之喪是也。目正視則明，全耳傾聽則聰。審
乎正視且不見，傾聽且不聞，是五至無體無
聲而惟其志氣之充塞乎天地也。塞乎天地
即所謂橫。音註：哀樂樂音洛，塞入聲。
於天下也。復扶又切，泥去聲。

子夏曰：五至既得而聞之矣。敢問何謂三無。孔
子曰：無聲之樂，無體之禮，無服之喪。此之謂三
無。子夏曰：三無既得略而聞之矣。敢問何詩近
之。孔子曰：夙夜其命宥密，無聲之樂也。威儀逮

逮不可選也。無體之禮也。凡民有喪，匍匐救之，
無服之喪也。

夙，早也。基，始也。宥，寬也。密，寧也。周頌昊天有
成命，篇言文王武王夙夜憂勤，以肇基天命。
惟務行寬靜之政，以安民。夫子以喻無聲之
樂者，言人君政善，則民心自然喜悅，不在於
鐘鼓管絃之聲也。逮，逮。詩作棣棣，盛也。選擇
也。邶風柏舟之篇，言仁人威儀之盛，自有常
度，不容有所選擇。初，不待因物以行禮而後
可見。故以喻無體之禮也。手行為匍，伏地為
匍。邶風谷風之篇，言凡人死喪之禍，必汲
汲然往救助之。此非為有服屬之親，特周救
其急耳。故以喻。音註：其音。

子夏曰：言則大矣，美矣，盛矣，言盡於此而已乎。

孔子曰。何為其然也。君子之服之也。猶有五起焉。

疏曰。服。習也。言君子習此。三無。猶有五種起。發其義。

音註 種。土聲。

子夏曰。何如。孔子曰。無聲之樂。氣志不違。無體之禮。威儀遲遲。無服之喪。內恕孔悲。無聲之樂。氣志既得。無體之禮。威儀翼翼。無服之喪。施及四國。無聲之樂。氣志既從。無體之禮。上下和同。無服之喪。以畜萬邦。無聲之樂。日聞四方。無體之禮。日就月將。無服之喪。純德孔明。無聲之樂。

氣志既起。無體之禮。施及四海。無服之喪。施于孫子。

方氏曰。無聲之樂。始之以氣志。不違者。言商無所戾也。無所戾。則無所失。故繼之以氣志。既得。得之於身。則人亦與之。故繼之以氣志。既從。人從之矣。則聲聞于外。故繼之以日聞四方。日聞不已。則方興而未艾。故繼之以氣志。既起。無體之禮。始之以威儀。遲遲者。言緩而不迫也。緩或失之於怠。故繼之以威儀。翼翼威儀。得中。則無乖離之心。故繼之以上下和同。和同而無乖離。則久而愈大。故繼之以日就月將。愈大。則不特施于近。而可以及于遠。故終之以施及四海。無服之喪。始之以內恕。孔悲者。言其以仁存心也。仁者愛人。故繼之以施及四國。以仁及人。則所養者衆。故繼之以畜萬邦。所養者衆。則其德發揚于外。

故繼之以純德。孔明德既發揚于外，則澤足以被于後世，故終之以施于孫子，其序如此。謂之五起，不亦宜乎？○應氏曰：大抵援詩句以發揚詠歎之蓋贊美之不已也。○劉氏曰：志氣塞乎天地，則是君之志動天地之氣也。氣志不違以下，則是君心和樂之氣感天下也。之志

音註 施音異 聞音問

子夏曰：三王之德參於天地，敢問何如斯可謂參天地矣。孔子曰：奉三無私以勞天下。子夏曰：敢問何謂三無私。孔子曰：天無私覆，地無私載，日月無私照，奉斯三者以勞天下，此之謂三無私。其在詩曰：帝命不違，至於湯齊。湯降不遲，聖

敬日齊，昭假遲遲。上帝是祗，帝命式于九圍。是湯之德也。

三王之德參於天地，蓋古語。故子夏舉以為問。詩商頌長發之篇，孔子引之以證湯無私之德。○嚴氏曰：商自契以來，天命所嚮，未嘗去之。然至湯而後與天齊，謂王業至此而成。天命至此而集，天人適相符合也。湯之謙抑，所以自降下者，甚敏而不遲，故聖敬之德日以躋升也。敬為聖人之敬，言至誠也。日躋，言至誠無息也。德日新，又日新，是聖敬日躋之盛。即文王之純亦不已也。其昭格於天，遲遲甚緩，言湯無心於得天，付之悠悠也。湯無所覲，倖故唯上帝是敬，其誠專一。然天

音註 去勞

天有四時。春秋冬夏。風雨霜露。無非教也。地載神氣。神氣風霆。風霆流形。庶物露生。無非教也。

上章引詩以明王道之無私。此言天地之無私也。春夏之啓。秋冬之閉。風雨之發生。霜露之肅殺。無非天道至公之教也。載猶承也。由神氣之變化。致風霆之顯設。地順承天施。故能發育羣品。形猶迹也。流形所以運造化之迹。而庶物因之以生。此地道至公之教也。聖人之至德。與天道之至教。均一無私而已。

清明在躬。氣志如神。耆欲將至。有開必先。天降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維嶽。峻極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。為周之翰。四國

于蕃。四方于宜。此文武之德也。

清明在躬。氣志如神。即至誠前知之謂也。耆欲所願。欲之事也。有開必先。言先有以開發其兆朕者。如將興必有禎祥。若時雨將降。山川必先為之出雲也。國家將興。天必為之豫生賢佐。故引大雅嵩高之篇。言文武有此無私之德。故天為之生賢佐。以興周而文武無此詩。故取宣王詩為喻。而曰此文武之德也。○嚴氏曰。嵩然而高。竦者嶽也。其山峻大。極至于天。維此嶽降其神靈。以生仲山甫及申伯。此申伯及山甫皆為周室之翰。翰四國則于以蕃蔽其患難。四方則于以宣布其德澤。

音註

耆音嗜。為之為去聲。

三代之王也。必先其令聞。詩云。明明天子。令聞不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之

德也。子夏蹶然而起，負牆而立，曰：弟子敢不承乎。

先其令聞者，未王之先，其祖宗積德已有合善之聲聞也。詩大雅江漢之篇，弛猶施也。詩作矢，陳也。揚詩作洽，詩美宣王，此亦取以為喻。子夏問三王之德，夫子但舉殷周言之者，禹以禪無可疑，殷周放伐，故特明其非私也。蹶然喜躍之貌，負牆而立者，問竟則退後背壁而立，以避進問之人也。承者，奉順不失之意。○應氏曰：嵩高生賢，本於文武德洽四國，始於大王，其積累豈一日哉。

坊記第三十

子言之：君子之道，辟則坊與。坊民之所不足者

也。大為之坊，民猶踰之。故君子禮以坊德，刑以

坊淫，命以坊欲。

辟，讀為譬。坊與防同。言君子以道防民之失，猶以隄防遏水之流也。○應氏曰：理欲相為消長，人欲熾盛而有餘，則天理消滅而不足。禮則防其所不是，而制其所有餘焉。性之善為德，禮以防之，而養其源，情之蕩為淫，刑以防之，而遏其流。聖人防民之具至矣。然人之欲無窮，而非防閑之所能盡也。聖人於是而有命之說焉。命令出於天，各有分限，而截然不可踰也。天之命令，人力莫施，以是防之。

音註

子云：小人貧斯約，富斯驕，約斯盜，驕斯亂。禮者

辟，音譬。坊，音防。與，平聲。長，上聲。分，音問。塞，入聲。

因人之情而為之節文以為民坊者也。故聖人之制富貴也，使民富不足以驕，貧不至於約，貴不慊於上，故亂益亡。

方氏曰：小人無道以安貧，故貧斯約，無德以守富，故富斯驕。約者不獲恣，則有羨彼之志，故紆斯盜驕者不能遜，則有犯上之心，故驕斯亂。凡此皆人之情也。而禮則因而為之節文，富者不以有餘而慢於人，貧者不以不足而窮其身，貴者不以在上而慊於物，皆由有禮故也。若家富不過百乘，所以制富而不使之驕也。一夫受田百畝，所以制貧而不使之約也。伐冰之家不畜牛羊，所以制貴而不使之慊也。

子云：貧而好樂，富而好禮。眾而以寧者，天下其

音註

慊，口簞切。乘，去聲。

幾矣。詩云：民之貪亂，寧為荼毒。故制國不過千乘，都城不過百雉，家富不過百乘，以此坊民。諸侯猶有畔者。

眾而以寧，謂家族眾盛而不以悖亂致禍敗也。天下其幾，言此三者不多見也。詩大雅推桑柔之篇，貪猶欲也。荼，苦菜也。毒，螫蟲也。刺厲厲王言民苦政亂，欲其亂亡，故寧為荼苦毒螫之行，以相侵暴而不之恤也。于乘，諸侯之國，其地可出兵車千乘也。都城，卿大夫都邑之城也。雉，度名也。高一丈長三丈為一雉。家富，卿大夫之富也。不過百乘，其采地所出之兵車，不得過此數也。石梁王氏曰：音洛，幾，上聲。乘，去聲。行，去聲。采，去聲。

子云。夫禮者。所以章疑別微。以為民坊者也。故貴賤有等。衣服有別。朝廷有位。則民有所讓。

疑者。惑而未決。微者。隱而不明。惟禮足以章明之。分別之也。 **音註** 別必列切。下節同。

子云。天無二日。土無二王。家無二主。尊無二上。示民有君臣之別也。春秋不稱楚越之王喪禮。君不稱天。大夫不稱君。恐民之惑也。詩云。相彼盍旦。尚猶患之。子云。君不與同姓同車。與異姓同車。不同服。示民不嫌也。以此坊民。民猶得同姓。以弑其君。

楚越之王喪。書卒不書葬。夷之也。君不稱天。避天子也。大夫不稱君。而稱主。避國君也。詩逸。詩也。盍旦。夜鳴求旦之鳥。患猶惡也。言視彼盍旦之夜鳴以求曉。是欲反夜作晝。求所不當求者。人尚且惡之。況人臣而求犯其上乎。不同車。遠害也。篡弑之禍。常起於同姓。故與異姓同車。則不嫌。 **音註** 相去聲。盍音渴。惡去聲。遠去聲。

子云。君子辭貴不辭賤。辭富不辭貧。則亂益亡。故君子與其使食浮於人也。寧使人浮於食。

食。祿也。浮。在上也。才德薄而受祿厚。是食浮於人也。

子云。觴酒豆肉。讓而受惡。民猶犯齒。衽席之上。讓而坐。下。民猶犯貴。朝廷之位。讓而就賤。民猶

犯君。詩云。民之無良。相怨一方。受爵不讓。至于已斯亡。子云。君子貴人而賤已。先人而後已。則民作讓。故稱人之君曰君。自稱其君曰寡君。

詩小雅角弓之篇。爵酒器也。嚴氏云。兄弟有因杯酒得罪而怨者。此為持平之論。以解之言。凡人之不善者。其相怨各執一偏。而不能參彼已之曲直。故但知怨其上而不思已過。然其端甚微。或止因受爵失辭。遜之節。而或至於亡其身。亦可念矣。○方氏曰。禮六十以上。邊豆有加。故酒肉以犯齒。言三命不齒。席于尊東。故在席以犯貴言。族人不得戚君位。故朝廷以犯君言。

子云。利祿先死者。而後生者。則民不借。先亡者

而後存者。則民可以託。詩云。先君之思。以畜寡人。以此坊民。民猶借死。而號無告。

詩邶風燕燕之篇。畜詩作勗。勉也。莊姜言歸妾戴嬀。思念先君莊公。以婦道勗勉寡人。寡人。莊姜自謂。此以勗為畜者。言能容畜我於心。而不忘。是不借死忘生之意也。○疏曰。財利榮祿之享。假令死之。與生並合。俱得。君上則先與死者。後與生者。以此化民。則民皆不借於死者。亡謂身為國事而出亡在外。存謂存在國內者。君有利祿。先與在外亡者。而後與國內存者。以此化民。民皆仁厚。可以大事相付託也。借死而號無告者。言民借棄死者。其生者老弱號呼。無所控告也。

子云。有國家者。貴人而賤祿。則民興讓。尚技而

賤車則民興藝。故君子約言。小人先言。

貴人貴有德之人也。言君能貴有德者而不吝於班祿。則民興於讓善。尚有能者而不吝於賜車。則民興於習藝。賤祿賤車。非輕祿器也。特以貴賢尚能而不吝於所當與耳。讀者不以辭害意可也。言之不怍。則為之也難。故君子之言常約。小人則先言而後行。不必其言行之相顧也。○鄭氏曰。約與先互言。君子約則小人多矣。小人先則君子後矣。

子云。上酌民言。則下天上施。上不酌民言。則犯

也。下不天上施。則亂也。故君子信讓以涖百姓

則民之報禮重。詩云。先民有言。詢于芻蕘。

上酌民言。謂人君將施政教。必斟酌參挹乎輿論之可否。如此則政教所加。民尊戴之如

天所降下者矣。否則民必違犯也。民不天上之所施。則悖慢之亂作矣。信則不欺於民。讓則不恃乎已。以此臨民。民得不親其上。死其長乎。故曰。民之報禮重也。詩。大雅。板之。篇。詢于芻蕘。問于取草取薪之賤者也。引此以明酌民言之意。

音註

施去聲。長上聲。

子云。善則稱人。過則稱已。則民不爭。善則稱人

過則稱已。則怨益亡。詩云。爾卜爾筮。履無咎言。

詩。衛風。氓之。篇。履。當依詩作體。謂卜之於龜筮之於著。其卦兆之意。皆無凶咎之辭也。以無咎明不爭不怨之意。○石梁王氏曰。鄭箋詩。既以體為卦兆之體。何故於此。曲附履字之

訛

子云。善則稱人。過則稱已。則民讓善。詩云。考卜

惟王度是錡京。惟龜正之。武王成之。

詩大雅文王有聲之篇言稽考龜卜者武王也。謀度錡京之居蓋武王之志已先定矣。及以吉凶取正於龜而龜亦協從武王遂以龜為正而成此都焉。是武王不自以為功而讓之龜卜也。故引以為讓善之證。然此兩節所引詩意義皆不甚協。

音註

度入聲

子云善則稱君。過則稱已。則民作忠。君陳曰爾有嘉謀嘉猷。入告爾君于內。女乃順之于外。曰

此謀此猷。惟我君之德於乎。是惟良顯哉。

君陳周書與今書文小異。引以證善則稱君之義。

音註

女音汝。於乎音嗚呼。

子云善則稱親。過則稱已。則民作孝。大誓曰予

克紂。非予武惟朕文考無罪。紂克予。非朕文考

有罪。惟予小子無良。

秦誓周書引以證善則稱親之義。

音註

大音秦

子云君子弛其親之過而敬其美。論語曰三年

無改於父之道可謂孝矣。高宗云三年其惟不

言言乃謹。

弛猶棄忘也。三年不言見商書說命篇。謹今周書無逸篇作雍。謹與歡同。言天下喜悅之也。此條引論語近之。引書義不協。○石梁王氏曰。既有子云。又引論語曰。不應孔子自言。因知皆後人為之。且不應孔子發言。段段引證如此。齊同。

音註

悅音

子云。從命不忿。微諫不倦。勞而不怨。可謂孝矣。
詩云。孝子不匱。

從命不忿。謂承受父母命令之時。不可有忿
展之色。蓋或以他事致忿。而其色未平也。一
說忿當作怠。亦通。詩大雅既醉
之篇。言孝子事親無之止之時。

子云。睦於父母之黨。可謂孝矣。故君子因睦以
合族。詩云。此令兄弟。綽綽有裕。不令兄弟。交相
為瘵。

因睦以合族。謂會聚宗族為燕食之禮。因以
致其和睦之情也。詩小雅角弓之篇。令善也
綽綽寬容之
貌。瘵病也。

音註 瘵音庚

子云。於父之執。可以乘其車。不可以衣其衣。君
子以廣孝也。子云。小人皆能養其親。君子不敬
何以辨。子云。父子不同位。以厚敬也。書云。厥辟
不辟。忝厥祖。

父之執。與父執志同者也。車所同。衣所獨。故
車可乘。衣不可衣。廣孝謂敬之同於父。亦錫
類之義也。辨別也。同位則尊卑相等。是不敬
也。故不同位者。所以厚敬親之道。書商書太
甲篇。今書文無上厥字。言君不君而與臣相
褻。則辱其先祖。以喻父不自尊而與卑者同
位。亦為
忝祖也。

音註 上音璧。去聲。養去聲。去聲。

子云。父母在不稱老。言孝不言慈。閨門之內。戲

而不歎。君子以此坊民。民猶薄於孝而厚於慈。

曲禮云。恆言不稱老。與此意同。孝所以事親。慈所以畜子。言孝不言慈者。慮其厚於子而薄於親故也。可以娛人而使之樂者。戲也。可以感人而使之傷者。歎也。閨門之內。謂父母之側。戲而不歎。非專事於戲也。謂為孺子之容止。或足以娛親。猶云可爾。恨歎之聲。則傷親。故不為也。

子云。長民者。朝廷敬老。則民作孝。子云。祭祀之

有尸也。宗廟之有主也。示民有事也。脩宗廟。敬

祀事。教民追孝也。以此坊民。民猶忘其親。

方氏曰。為親之死。故為尸。以象其生。為神之亡。故為主。以寓其存。經曰。事死如事生。事亡

如事存。此所以言示民有事也。
音註 長上聲

子云。敬則用祭器。故君子不以菲廢禮。不以美

沒禮。故食禮。主人親饋則客祭。主人不親饋則

客不祭。故君子苟無禮。雖美不食焉。易曰。東鄰

殺牛。不如西鄰之禴祭。寔受其福。詩云。既醉以

酒。既飽以德。以此示民。民猶爭利而忘義。

籩豆簋鉶之屬。皆祭器。用之賓客。以寓敬也。菲薄而廢禮。與過文而沒禮。皆不得為敬。主人親饋。是敬。客也。客祭。其饋是敬。主也。易。既濟。九五。爻辭。禴。薄也。詩。大雅。既醉。之篇。○方氏曰。食者利之所存。禮則義之所出。故言爭利以忘義。

音註 食音嗣

子云。七日戒。三日齋。承一人焉。以為尸。過之者。趨走以教敬也。醴酒在室。醕酒在堂。澄酒在下。示民不淫也。尸飲三。眾賓飲一。示民有上下也。因其酒肉。聚其宗族。以教民睦也。故堂上觀乎室。堂下觀乎上。詩云。禮儀卒度。笑語卒獲。

承奉事之也。醴齊醕齊澄酒。此三酒味薄者。在上。味厚者在下。貴薄而賤厚。是示民以不貪淫於味也。尸飲三。主人主婦賓長各一獻也。然後主人獻賓。是眾賓飲一也。尊上者得酒多。卑下者少。是示民以上下之等也。祭禮之末。序昭穆。相獻酬。此以和睦之道教民也。堂上者觀室中之禮儀。堂下者又觀堂上之禮儀。其容有不肅者乎。詩。小雅。楚茨之篇。卒

盡也。言禮儀盡合於法。度。笑語盡得其宜也。

音註

齊音齋。醕音體。醴音體。齊音齋。醕音體。醴音體。齊音齋。醕音體。醴音體。

子云。賓禮每進以讓。喪禮每加以遠。浴於中。雷飯於牖下。小斂於戶內。大斂於阼。殯於客位。祖於庭。葬於墓。所以示遠也。殷人弔於壙。周人弔於家。示民不借也。子云。死。民之卒事也。吾從周。以此坊民。諸侯猶有薨而不葬者。

賓自外而入。其禮不可以不讓。喪自內而出。其禮不容於不遠。其進其加。皆以漸致。禮之道也。章首。賓喪並言。下。獨言喪。禮者。重卒葬而言。餘說見檀弓。

音註

飯壙並上聲。

子云。升自客階。受弔於賓位。教民追孝也。未沒

喪不稱君。示民不爭也。故魯春秋記晉喪曰：殺其君之子奚齊。及其君卓。以此坊民。子猶有弑其父者。

魯僖公九年，晉侯詭諸卒，冬，里克弑其君之子奚齊。十年，里克弑其君卓子。○方氏曰：升自客階，而不敢由於主人之階，受弔於賓位，而不敢居於主人之位，所以避父之尊，盡爲子之孝而已。父既往而猶未忍，升其階，居其位焉。故曰：教民追孝也。居君之位而未敢稱君之號，則推讓之心固可見矣。故曰：示民不爭也。

子云：孝以事君，弟以事長，示民不貳也。故君子有君不謀仕，唯卜之日稱二君。

推事父之道以事君，推事兄之道以事長，皆誠實之至，豈敢有副貳其上之心乎？欲貳其君，是與尊者相敵矣。故云：示民不貳也。君子人君之子也，有君，君在也，不謀仕，嫌欲急於爲政也。世子他事皆不得稱君，貳，唯命龜之時，或君有故而已代之，則自稱曰：君之貳某。左傳：十貳圍，正謂君之貳。音註：弟，去聲。故鄭引之云：二當爲貳也。長，上聲。

喪父三年，喪君三年，示民不疑也。

疏曰：君無骨肉之親，若不爲重服，民則疑君不尊。今與喪父同，示民不疑於君之尊也。

父母在，不敢有其身，不敢私其財也。示民有上下也。

與曲禮不許友以死，不有私財，意同。有上下，謂卑當統於尊也。

故天子四海之內無客禮。莫敢為主焉。故君適其臣。升自阼階。卽位於堂。示民不敢有其室也。父母在。饋獻不及車馬。示民不敢專也。以此坊民。民猶忘其親而貳其君。

曲禮云三賜不及車馬故州閭鄉黨稱其孝以上四節皆明事君事親之道故總結之日忘其親而貳其君

子云禮之先幣帛也。欲民之先事而後祿也。先財而後禮則民利。無辭而行情則民爭。故君子於有饋者弗能見則不視其饋。易曰不耕穫不

菑畲凶。以此坊民。民猶貴祿而賤行。

禮之先幣帛謂先行相見之禮後用幣帛以致其情也此是欲教民以先任事而後得祿之義若先用財而後行禮則民必貪於財利矣無辭無辭讓之節也行情直行已情也禮略而利行民不能無爭奪矣人有饋遺於已禮也或或以他故或以疾病不能出見於人則不視其饋視猶納也此蓋不敢以無禮而當人之禮易无安六二爻辭今文無凶字田一歲曰菑三歲田畲不耕而穫不菑而畲以喻人臣無功而食君之祿引之以證不行禮而貪音註獲戶郭切菑音緇畲音利也余賤行行去聲遺去聲

子云君子不盡利以遺民。詩云彼有不穫穰。此有不斂穧。伊寡婦之利。故君子仕則不稼。田則不

漁食時不力珍。大夫不坐羊。士不坐犬。詩云采葑采菲。無以下體。德音莫違。及爾同死。以此坊民。民猶忘義而爭利以亡其身。

詩小雅大田之篇。秉禾之束為把者。穡。鋪而末束者。言彼處有遺餘之秉把。此處有不收斂之鋪穡。寡婦之不能耕者。取之以為利耳。伊語辭與今詩文顛倒不同。任則不稼。祿足以代耕也。田則不漁。有禽獸不可再取。魚鱉也。食時食四時之膳也。不力珍。不更用力務求珍羞也。坐羊坐犬。殺食而坐其皮也。皆言不盡利之道。詩衛風谷風之篇。葑蔓菁菜也。菲亦菜名。詩之意與此所引之意不同。詩意謂如葑菲。非常食之菜。不可以其近地黃腐之莖葉。遂棄其上而不采。猶夫婦之問。亦不當以小過而棄其善。此引以為不盡利之喻者。

謂采葑菲者。但當采取其葉。不可以其根之美而并取之。如此則人君盛德之聲遠播。無有違之者。而人皆知親其上。死其長矣。詩則以及爾同死。為借老也。

音註

才穡

又切并去聲

子云。夫禮坊民所淫。章民之別。使民無嫌。以為民紀者也。故男女無媒不交。無幣不相見。恐男女之無別也。詩云。伐柯如之何。匪斧不克。取妻如之何。匪媒不得。蓺麻如之何。橫從其畝。取妻如之何。必告父母。以此坊民。民猶有自獻其身。

章。明也。無嫌。無自嫌之行也。詩齊風南山之篇。今詩作析薪如之何。而豳風伐柯篇言伐

柯如何匪斧不克克能也橫從其畝言從橫耕治其田畝也自獻其身謂女自進其身於男子也以此坊民以下十一字舊本在詩云之上今以類推之當在所引詩下

音註

子云取妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒

厚別厚其有別之禮也卜之卜其吉凶也吳大伯之後魯同姓也昭公取吳女又見論語

音註

去上聲夫如字下節同

子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶殺

繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮

陽侯繆侯兩君之謚也鄭云其國未聞○方氏曰大饗者兩君相見之饗也因陽侯之事而廢夫人之禮則陽侯以前夫人固與平大饗而有交爵之禮矣乃云非祭不交爵者先儒謂同姓則親獻異姓則使人攝此云不交爵謂饗異姓國君耳○石梁王氏曰陽侯繆侯既同是侯則殺字當如字讀鄭

音註

繆音穆

子云寡婦之子不有見焉則弗友也君子以辟遠也故朋友之交主人不在不有大故則不入其門以此坊民民猶以色厚於德

寡婦之子見曲禮避遠者以避嫌故遠之也

音註

見音現辟音避遠去聲

子云好德如好色。

鄭云此句音註好並似不足去聲

諸侯不下漁色。故君子遠色以爲民紀。故男女授受不親。御婦人則進左手。姑姊妹女子子已嫁而反。男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾問之不問其疾。以此坊民。民猶淫泆而亂於族。

諸侯不內娶。若下娶本國卿大夫士之女。則是如漁者之於魚。但以貪欲之心求之也。故云漁色。荒於色則紀綱弛。民之昏禮亦化之而廢。故遠色者所以立民之紀。使不以色而

廢禮亂常也音註遠去餘並見前聲

子云昏禮壻親迎見於舅姑。舅姑承子以授壻。恐事之違也。以此坊民。婦猶有不至者。

舅姑女之父母也。承進也。子女也。論語註云送與之也。儀禮父戒女曰夙夜無違命。母戒女曰無違宮事。皆恐事之違也。末世禮壞故有男行而女不隨者。亦有親迎而女不至者。○成氏曰婦人謂夫之父母曰舅姑。男子亦謂妻之父母曰舅姑。但加外字耳。夫婦齊體。父母互相敬也。音註迎去聲見音現

中庸第三十一

朱子章句

大學中庸已列
四書故不具載

表記第三十二

鄭氏曰記君子之
德見於儀表者

子言之歸乎。君子隱而顯。不矜而莊。不厲而威。
不言而信。

方氏曰此篇稱子言之者八皆總其大同之
略也稱子曰者四十五皆列其小異之詳也
○應氏曰歸乎之嘆聖人周流不遇覩世道
之益衰念儀刑之有本何必歷聘駕說而後
足以行道哉隱而顯即中庸所謂潛雖伏矣
亦孔之昭是也。不矜而莊不厲而威不言而
信即所謂不動而敬不言而信是也中庸以
是終篇蓋示人以進德之事表記以是為始

蓋發明聖人
立教之故

子曰君子不失足於人。不失色於人。不失口於
人。是故君子貌足畏也。色足懾也。言足信也。甫
刑曰敬。忌而罔有擇言在躬。

疏曰甫刑呂刑也甫侯為穆王說刑故稱甫
刑○馬氏曰見其所可行而不慮其所可止

則失色於人見其所可喜而不慮其所可怒
則失色於人見其所可語而不慮其所可默
則失口於人不失足於人故貌足畏不失色
於人故色足懾不失口於人故言足信○劉

氏曰君子謹獨不待矜而莊故不失足於人
而貌足畏不待厲而威故不失色於人而色
足懾不待言而信故不失口於人而言足信
也蓋其尋常敬忌故動處無不中節如此又

引書以證之而義益顯矣

音註 為去聲處上聲中去聲

子曰。裼襲之不相因也。欲民之母相瀆也。

裼襲見曲禮。○應氏曰。裼襲以示文質。各有異宜。所謂不相因者。恐一時或有異事。必易服從事。各存其敬。不以襲衣而因為裼。不以裼衣而因為襲。蓋節文既辨。而又不憚其勞。則無相襲之患。

子曰。祭極敬。不繼之以樂。朝極辨。不繼之以倦。

呂氏曰。極敬者。誠意至也。苟至於樂。則敬弛。極辨者。節文明也。苟至於倦。則入於苟簡。

音註 樂音洛。朝音潮。

子曰。君子慎以辟禍。篤以不揜。恭以遠恥。

馬氏曰。篤者。居其厚。不居其薄。處其實。不處其華。則輝光發於外。而人不能揜也。○應氏曰。君子經德不回。所以正行。則其戒謹篤恭。皆非有為而為之也。豈區區於避禍患。防揜恥乎。記禮之垂是言。亦以曉人知避困辱之道耳。

音註 辟音避。遠去聲。

子曰。君子莊敬日強。安肆日偷。君子不以一日

使其躬儻焉如。不終日。

馬氏曰。莊敬所以自強。而有進德之漸。故日強。安肆所以自棄。而有敗度之漸。故日偷。○應氏曰。儻者。參錯不齊之貌。心無所檢束。而紛紜雜亂。遂至儻焉。錯出外。既散亂而不整。則內亦拘迫而不安。故不能終日也。若主一以直內。而心廣體胖。何至於如不終日乎。

音註 儻仕鑑切。

子曰齊戒以事鬼神擇日月以見君恐民之不敬也

幽明之交上下之際尤其所當敬者故並言之
音註 齊側皆切見音現

子曰狎侮死焉而不畏也

馬氏曰狎侮至於死而不畏者蔽其所褻也

子曰無辭不相接也無禮不相見也欲民之母

相褻也易曰初筮告再三瀆瀆則不告

易蒙卦辭謂凡占者初筮則誠敬必全若以明而治蒙必其學者如初筮之誠則當告之若如再筮三筮之瀆慢則不必告之矣引此以言賓主之交際當慎始敬終如初筮之誠

不可如再三筮之瀆慢也○呂氏曰辭者相接之言如公與客宴曰寡人有不腆之酒以請吾子之與寡人須臾使某也以請之類是也禮者相見之摯如羔鴈雉鷩之類是也必以辭必以禮者交際不可苟也苟則褻褻則不敬此交所以易疎也
音註 告聲

子曰言之仁者天下之表也義者天下之制也報者天下之利也

應氏曰仁之體大而尊昭揭眾善而人心儼然知所敬故曰表義之體方而嚴裁割事物而人心凜然知所畏故曰制報之為禮以交際往來彼感此應而有不容已者所以使人有文以相接有恩以相愛其何利如之

子曰以德報德則民有所勸以怨報怨則民有

所懲。詩曰：無言不讎。無德不報。太甲曰：民非后，無能胥以寧。后非民，無以辟四方。子曰：以德報怨，則寬身之仁也；以怨報德，則刑戮之民也。

以論語以直報怨，以德報德之言觀之。此章恐非夫子之言。○方氏曰：以德報怨，則忘人之怨，雖不足以有懲，而衆將德之，而有裕矣。故曰：寬身之仁，以怨報德，則忘人之德，既不足以有所勸，而衆且怨之，而不容矣。故曰：刑戮之民。

子曰：無欲而好仁者，無畏而惡不仁者。天下一人而已矣。是故君子議道自己，而置法以民。

呂氏曰：安仁者，天下一人而已，則非聖人不足以性仁。苟志於仁矣，無惡也，則衆人皆可。

以爲仁，以聖人所性而議道，則道無不盡。以衆人之可爲而制法，則法無不行。○方氏曰：欲而好仁，則知者利仁之事也；畏而惡不仁，則畏罪者強仁之事也。若所好生於無欲，所惡生於無畏，非中心安仁者，不能。故曰：天下一人而已。

音註
好，惡，並去聲。

子曰：仁有三，與仁同功，而異情，與仁同功，其仁未可知也。與仁同過，然後其仁可知也。仁者安仁，知者利仁，畏罪者強仁。仁者右也，道者左也。仁者人也，道者義也。厚於仁者薄於義，親而不尊，厚於義者薄於仁，尊而不親。

呂氏曰：安仁利仁強仁三者之功，同歸於仁，而其情則異。此堯舜性之湯武身之。五霸假

之。所以異也。桓公九合諸侯。一匡天下。雖湯武之舉。不過乎是。而其情則不同。故其仁未可知也。過者人所避。有不幸而致焉。周公使管叔以殷畔。過於愛兄而已。孔子對陳司敗。以昭公知禮。過於諱君而已。皆出乎情。而其仁可知也。道非仁不立。義非人不行。凡人之舉動。必右先而後左。音註 強上聲 智隨之。故曰仁右道左。

道有至。有義有考。至道以王。義道以霸。考道以爲無失。

應氏曰。至道即仁也。至道渾而無迹。故得其渾全精粹。以爲王。義道嚴而有方。故得其裁割。斷制以爲霸。盡稽考之道而事不輕舉焉。亦可以無失矣。○石梁王氏曰。義道以霸。非孔子之言。音註 渾上聲 斷 丁玩切

子言之。仁有數。義有長短。小大。中心。憺。但。愛人之仁也。率法而強之。資仁者也。詩云。豐水有芑。武王豈不仕。詒厥孫謀。以燕翼子。數世之仁也。國風曰。我今不閱。皇恤我後。終身之仁也。

仁有數。言行仁之道。非止一端。蓋爲器重。爲道遠。隨其所舉之多寡。所至之遠近。皆可謂之仁也。義有長短。小大。言義無定體。在隨事而制其宜也。中心。憺。但。隱之端也。故爲愛人之仁。率循古人之成法。而勉強行之。此爲求仁之事。資仁。取諸人以爲善也。即上文強仁之意。詩大雅文王有聲之篇。言豐水之傍。以潤澤生芑。穀。喻養成人才也。武王豈不官使之乎。言無遺才也。聖人爲後嗣計。莫大於遺之以人才。是欲傳其孫之謀。而燕安翼輔。

其子耳。曾玄以下皆孫也。故夫子以為數世之仁。蓋中心慤慤。所發者深。故所及者遠也。國風邶風谷風之篇。今詩作躬。閱容也。言我身且不見容。何暇憂後事乎。此但欲以仁終其身而已耳。蓋勉強資仁。音註有數數如字。其所發者淺。故所及者近也。音註慤七感切。慤多八切。強上聲。數世數上聲。遺才遺如字。遺之遺去聲。

子曰仁之為器重。其為道遠。舉者莫能勝也。行者莫能致也。取數多者仁也。夫勉於仁者。不亦難乎。是故君子以義度人。則難為人。以人望人。則賢者可知已矣。

呂氏曰。管仲之功。微子之去。箕子之囚。比干之死。皆得以仁名之。語仁之盡。則堯舜其猶

病諸。此仁所以取數之多也。以義度人。盡義以度人者也。以人望人者。舉今之人。相望也。盡義以求人。非聖人不足以當之。故難為人。舉今之人。相望。則大賢愈於小賢。故賢者可

知音註 勝半聲。夫音 已 扶度入聲

子曰中心安仁者。天下一人而已矣。大雅曰德

輜如毛。民鮮克舉之。我儀圖之。惟仲山甫舉之。

愛莫助之。小雅曰高山仰止。景行行止。子曰詩

之好仁如此。鄉道而行。中道而廢。忘身之老也。

不知年數之不足也。俛焉日有孳孳。斃而后已。

大雅。烝民之篇。言德之在人。其輕如毛。非難能也。而民少能舉之者。尹吉甫於儀匹之中。

圖謀之求其能舉德者乃惟仲山甫能舉之
 我愛其人使其或不及我思效忠以助之
 今吉甫雖愛山甫而欲助之而山甫全德吉
 甫無可以致其助者也小雅車牽之篇言有
 高山則人瞻望而仰之有景大之德行則人
 視法而行之二止字皆語辭夫子引此兩詩
 而贊之曰詩人之好仁如此哉中道而廢言
 力竭而止若非力竭則不止也不足少也人
 老則未來之歲月少矣俛焉無他顧之意孳
 孳勤勉之貌斃死也○應氏曰前章言仁重
 且遠而人不可以全責音註鮮上聲上行去
 此又總敘而勸勉之

子曰仁之難成久矣人人失其所好故仁者之
 過易辭也子曰恭近禮儉近仁信近情敬讓以
 行此雖有過其不甚矣夫恭寡過情可信儉易

容也以此失之者不亦鮮乎詩云溫溫恭人維
 德之基

仁之難成私欲閒之也私意行則所好非所
 當好故曰失其所好也苟志於仁雖或有過
 其情則善故不待多言而可辨故曰易辭也
 恭儉信三者未足以為仁而亦行仁之資曰
 不甚曰鮮皆勉人致力於此可以由此寡過
 而進德也詩大雅抑之篇○石梁王氏曰信
 近情當為音註好去聲易去聲下同夫
 情近信平聲鮮上聲閑去聲

子曰仁之難成久矣唯君子能之是故君子不
 以其所能者病人不以人之所不能者愧人是
 故聖人之制行也不制以已使民有所勸勉愧

恥以行其言。禮以節之。信以結之。容貌以文之。衣服以移之。朋友以極之。欲民之有壹也。小雅曰。不愧于人。不畏于天。

呂氏曰。聖人制行以立教。必以天下之所能行者為之法。所以為達道也。惟不制乎已。故民知改乎此。而有所勸勉。知不及乎此。而有所愧恥。則於仁也。知所向矣。非特此也。制禮以節其行。而使之齊。立信以結其志。而使之固。容貌以驗其文。之著於外。衣服以稱其德。之有於中。朋友切磋相成。以至於極。而後已。○應氏曰。五者輔道而夾持之。欲其趨向之專壹也。縱有懈怠。而欲為惡者。獨不愧于人。而畏于天乎。小雅何人斯之篇。

音註

制行行去聲。移讀為稱去聲。

是故君子服其服。則文以君子之容。有其容。則文以君子之辭。遂其辭。則實以君子之德。是故君子恥服其服。而無其容。恥有其容。而無其辭。恥有其辭。而無其德。恥有其德。而無其行。是故君子衰絰。則有哀色。端冕。則有敬色。甲冑。則有不可辱之色。詩云。維鷩在梁。不濡其翼。彼其之子。不稱其服。

此承上文容貌衣服而言。欲有其德行。以實之也。德謂得之於已。行謂見之於事。詩曹風候人之篇。鷩鷩也。俗名淘河。鷩鷩當入水中。食魚。今乃在魚梁之上。竊人之魚以食。未

嘗濡濕其翼如小人居高位以竊祿而不稱其服也
音註行去聲衰音催稱去聲

子言之君子之所謂義者貴賤皆有事於天下

天子親耕粢盛秬鬯以事上帝故諸侯勤以輔

事於天子

應氏曰義者截然正方而無偏私也知賤之事貴而不知貴之率賤豈絜矩之道哉故天子竭力致敬以事乎上帝則諸侯亦服勤以輔乎天子也
音註盛平聲絜胡結切

子曰下之事上也雖有庇民之大德不敢有君

民之心仁之厚也是故君子恭儉以求役仁信

讓以求役禮不自尚其事不自尊其身儉於位

而寡於欲讓於賢卑己而尊人小心而畏義求

以事君得之自是不得自是以聽天命詩云莫

莫葛藟施于條枚凱弟君子求福不回其舜禹

文王周公之謂與有君民之大德有事君之小

心詩云惟此文王小心翼翼昭事上帝聿懷多

福厥德不回以受方國

役猶為也得之不得即中庸獲乎上不獲乎上也詩大雅旱麓之篇莫莫茂密也藟似葛枝曰條榦曰枚嚴氏云是葛也藟也乃蔓於木之枝榦喻文王德先祖之功而起也文王凱樂弟易其求福不回邪也表記言得之自是不得自是以聽天命遂引此章蓋有一毫

覲倖之心則邪矣。詩大雅大明之篇言文王
 小心翼翼然恭敬以明事上帝遂能懷來多
 福蓋其德不回邪故受此四方侯國之歸也
 應氏曰數章之內自恭近禮儉近仁信近
 情之後又言恭儉役仁信讓役禮曰自卑而
 尊人又曰自卑而民敬尊之曰不自尚其事
 不自尊其身又曰不自尚其功
 音註 弟音悌與平聲
 子曰先王諡以尊名節以壹惠恥名之浮於行
 也是故君子不自大其事不自尚其功以求處
 情過行弗率以求處厚彰人之善而美人之功
 以求下賢是故君子雖自卑而民敬尊之子曰
 后稷天下之為烈也豈一手一足哉唯欲行之

浮於名也故自謂使人

諡以尊名為美諡以尊顯其聲名也壹專也
 惠善也善行雖多難以枚舉但節取其大者
 以專其善故曰節以壹惠也以求處情謂君
 子所以不自大尚其事功者以求處情實不
 肯虛為矯飾也過行弗率以求處厚者謂若
 有過高之行則不敢率循惟求以處乎篤厚
 之道而已本分上不可加毫末也后稷教民
 稼穡為周之始祖其功烈之在天下豈一人
 之手一人之足逾而用之哉因當以仁聖自
 居矣惟欲行過於名也故自謂便習民事之
 人而
 音註 行去聲處上
 已

子言之君子之所謂仁者其難乎詩云凱弟君
 子民之父母凱以強教之弟以說安之樂而母

荒有禮而親。威莊而安。孝慈而敬。使民有父之尊。有母之親。如此而后。可以為民父母矣。非至德。其孰能如此乎。

呂氏曰。強教之者。以道驅之。如佚道使民。雖勞不怨者也。說安之者。得其心之謂也。說以使民。民忘其勞。說以犯難。民忘其死者也。樂說安也。母荒則有教矣。威莊強教也。安則說矣。孝慈說也。敬則有教矣。強教則父之尊存焉。說安則母之親存焉。此言君子仁民之道。如此。非聖人莫能與也。

音註

弟音悌。強平聲。說音悅。樂音洛。犯難難。去聲。與去聲。

今父之親子也。親賢而下無能。母之親子也。賢則親之。無能則憐之。母親而不尊。父尊而不親。

水之於民也。親而不尊。火尊而不親。土之於民也。親而不尊。天尊而不親。命之於民也。親而不尊。鬼尊而不親。

下無能。賤其無能之子也。○應氏曰。命者。造化所以示人者也。顯而易見。故人玩之。鬼幽而難測。故人畏之。或曰。命。謂君之教令。故下文言夏道尊命。

音註

易去聲。夏上聲。

子曰。夏道尊命。事鬼敬神而遠之。近人而忠焉。先祿而後威。先賞而後罰。親而不尊。其民之敝。蠢而愚。喬而野。朴而不文。殷人尊神。率民以事神。先鬼而後禮。先罰而後賞。尊而不親。其民之

子曰夏道未瀆辭不求備不大望於民民未厭其親殷人未瀆禮而求備於民周人強民未瀆神而賞爵刑罰窮矣

木瀆辭以其尊命也未瀆禮以其後禮也未瀆神以其敬神而遠之也不求備不大望於民即省刑罰薄稅斂之事未厭其親尊君親上之心自不能忘也言夏之民未厭其親則殷周之民不然矣強民言殷民不服而成王周公化之之難也賞爵刑罰之制至周而詳悉備具無以復加故曰窮矣窮極也一說賞爵不能勸善刑罰不能止惡故曰窮

子曰虞夏之道寡怨於民殷周之道不勝其敝

子曰虞夏之質殷周之文至矣虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文

前章言夏殷周之事此音註上勝音升又兼言虞氏以起下章

子言之曰後世雖有作者虞帝弗可及也已矣

君天下生無私死不厚其子子民如父母有憐

怙之愛有忠利之教親而尊安而敬威而愛富

而有禮惠而能散其君子尊仁畏義取費輕實

忠而不犯義而順文而靜寬而有辨甫刑曰德

威惟威德明惟明非虞帝其孰能如此乎

呂氏曰。憚怛之愛。猶慈母之愛。非責報於其子也。非要譽於他大也。發於誠心而已。忠利之教者。若使契為司徒。教以人倫。作為衣裳。舟楫曰杵。弧矢宮室。棺槨書契。使天下利用而不倦。是皆有教人以善之誠。無所不利之功者也。富而有禮節。於物者。也。惠而能散。周於物者也。義以相正。而不傷乎割。文以相接。而不傷乎動。故寬裕有容。而容之中有辨焉。○應氏曰。生無私。有天下。而不與也。死。不厚其子。傳諸賢。而為天下得人。也。生。死。無所私。而心乎斯民。真若父母之於子。親而尊。至惠而能散。猶元氣之運。妙用無迹。此中庸所謂用其中於民也。其君子化之。皆為全德。尊仁畏義。不敢犯天下之公理。恥費輕實。不敢徇一己之私欲。恥費用者。儉於自奉也。輕財實者。薄於言利也。自庇民大德。而下凡三章。言臣道之難。於盡仁。惟舜禹文王周公。可以為仁之厚。而后稷庶幾近之。自凱弟君子而下。

凡四章。言君道之難。於盡仁。惟虞帝可以為德之至。而夏商周皆未免有所偏也。

子言之。事君先資其言。拜自獻其身。以成其信。是故君有責於其臣。臣有死於其言。故其受祿不誣。其受罪益寡。

應氏曰。資。憑藉也。古之為臣。其經世之學。皆豫定於胸中。至於事君。則前定之規模。先形於言。以為藉。然後自獻其身。以成其信。自獻者。非屈已以求售也。如書之自靖。自獻。致命。而無所愧也。畎畝。幡然之數語。說命對揚之。三篇。此伊傳先資之言也。齊桓問答。而為書。燕昭命下。而有對。此管樂先資之言也。言於先。而信於後。無一不酬者。後世若登壇東向。之答。草廬三顧之策。亦庶幾焉。○馬氏曰。受祿不誣。言不素餐也。

子曰。事君大言入則望大利。小言入則望小利。故君子不以小言受大祿。不以大言受小祿。易曰。不家食。吉。

不家食。吉。大畜之象。辭也。謂大畜之君子。才德所蘊者大。則當食祿於朝。以有為於天下。而不食於家。則吉。此言不以大言受小祿。所謂達可行於天下。而後行之者也。○呂氏曰。大言。所言者大也。小言。所言者小也。利及天下。澤及萬世。大利也。進一介之善。治一官之事。小利也。諫行言聽。利斯從之矣。先儒謂利為祿賞。人臣事君。各效其忠而已。言入而遂望其祿賞。乃小人之道。非所以事君也。所謂不以小言受大祿。不以大言受小祿者。此君之所以報臣。非臣之所以望君也。受之有義。亦稱其大小而已。小言而大祿。則報踰其分。

大言而小祿。則君不我知。亦不可受也。○石梁王氏曰。此非孔子之言。

子曰。事君不下達。不尚辭。非其人弗自。小雅曰。

靖共爾位。正直是與。神之聽之。式穀以女。

下達。謂趨乎汗下。如曰。吾君不能。如曰。長君之惡。逢君之惡。皆是也。伊尹使君為堯舜之君。孟子非堯舜之道。不陳。則謂之上達也。尚辭。利曰捷給也。自。所由以進者也。小雅。小。明之篇。言人臣能安靖恭敬其職位。惟正直之道。是與。則神明聽之。將用福祿與汝矣。以與也。

音註 共音恭。女音汝。長上聲。

子曰。事君遠而諫。則謂也。近而不諫。則尸利也。

子曰。邇臣守和。宰正百官。大臣慮四方。

呂氏曰。陵節犯分。以求自達。故曰。調懷祿固寵。主於為利。故曰。尸利也。○方氏曰。所謂守和者。過於和。則流而為同。不及於和。則乖而為異。故在於能守。守則適中。而無過與不及之患矣。○應氏曰。宰以職言。大臣以位言。自三公以下。皆是。不特六卿。其序則先君德而後朝廷。先朝廷而後天下也。○石梁

音註 調

子曰。事君欲諫。不欲陳。詩云。心乎愛矣。瑕不謂矣。中心藏之。何日忘之。

諫者。止君之失。陳者。揚君之失也。詩。小雅。隰桑之篇。瑕。詩作遐。本謂我心愛慕此賢者。思相與語。以其相去遐遠。故不得共語。然欲發之言。藏於我心。何日而忘之乎。此記者借以

為喻。言我有愛君之心。欲諫其過。胡不言乎。縱未得進諫。亦藏於心。而不忘。但不以語他人。

音註 語去聲

子曰。事君難進而易退。則位有序。易進而難退。則亂也。故君子三揖而進。一辭而退。以遠亂也。

呂氏曰。所謂有序者。小德役大德。小賢役大賢之謂也。所謂亂者。賢不肖倒置之謂也。君信我。可以為師。非學焉而後臣之。則不進也。信我可以執國政。雖待以季孟之間。亦不進也。也。膾肉不至。而即行。靈公問陳。而即行。君子之道。正君而已。枉己者。未有能直人者也。人之相見。三揖。至于階。三讓。以賓升。而其退也。一辭。而出。主人拜送。賓去。不顧。若主人之敬未至。而強進。主人之意已解。而不辭。則賓主之分亂矣。可仕可已。可見可辭。進退之義。一

也 **音註** 易遠並去聲強 上聲分去聲

子曰事君三違而不出竟則利祿也人雖曰不
要吾弗信也

違猶去也。不出竟實無去志也。謂非要利可
乎。○呂氏曰：孔子去魯遲遲吾行以不忍於
父母之國也。孟子去齊三宿出書冀齊王之
悔悟也。然卒出竟以去。君子之義可見矣。

音註 竟上聲 要平聲

子曰事君慎始而敬終子曰事君可貴可賤可
富可貧可生可殺而不可使為亂

馬氏曰：在物者有命故可貴可賤可生
可殺在已者有義故不可使為亂也

子曰事君軍旅不辟難朝廷不辭賤處其位而
不履其事則亂也故君使其臣得志則慎慮而
從之否則孰慮而從之終事而退臣之厚也易
曰不事王侯高尚其事

呂氏曰：亂者如絲之不治而無緒也。臣受君
命雖有所合不敢以得志而自滿故慎慮而
從之乃臨事而懼好謀而成者也有所不合
又非所宜辭亦不敢怨於不得志故孰慮而
從之卒事則致為臣而去故可以自免而不
累於上故曰臣之厚也。易蠱之上九事之終
且無位也有似于仕焉而已者故曰不事
王侯乃可以高尚其事而不見役于人也

禮記表記 卷九 五 青蓮書屋

子曰唯天子受命于天士受命于君故君命順則臣有順命君命逆則臣有逆命詩曰鵲之姜姜鵲之賁賁人之無良我以為君

詩衛風鵲之奔奔篇嚴氏云鵲之奔奔然鬪者不亂其匹也鵲之疆疆然剛者不淫其匹也刺宣姜與公子頑非匹偶也人之不善者我乃以為小君乎○呂氏曰天道無私莫非理義君所以代天而治者推天之理義以治斯人而已天叙天秩天命天討莫非天也臣之受命于君者命合乎理義為順天命不合則為逆天命順則為臣者將不令而行逆則為臣者雖令不從矣

音註

而以治治如字

子曰君子不以辭盡人故天下有道則行有枝

難天下無道則辭有枝葉

不以辭盡人謂不可以言辭而盡見其人之實蓋有言者不必有德也行有枝葉根本盛而條達者也辭有枝葉則蕪辭蔓說而已此皆世教盛衰所致故以有道無道言之

註
行去聲

是故君子於有喪者之側不能賻焉則不問其所費於有病者之側不能饋焉則不問其所欲有客不能館則不問其所舍故君子之接如水小人之接如醴君子淡以成小人甘以壞小雅曰盜言孔甘亂是用餽

三者不能則不問。不可以虛言待人也。接交也。小雅巧言之篇。盜言。小人讒賊之言也。餞也。進音註。炎。餞音。

子曰君子不以口譽人。則民作忠。故君子問人之寒則衣之。問人之飢則食之。稱人之善則爵之。國風曰。心之憂矣。於我歸說。

譽者揚人之善而過其實者也。國風曹風蟋蟀之篇。詩人憂昭公之無所依。故曰其於我而歸悅乎。說讀。音註。譽平聲。衣去聲。為檢舍息也。食音嗣。說音稅。

子曰。口惠而實不至。怨蓄及其身。是故君子與其有諾責也。寧有已。怨國風曰。言笑晏晏。信誓

旦旦。不思其反。反是不思。亦已焉哉。

國風衛風氓之篇。晏晏和柔也。旦旦明也。始焉不思其反覆。今之反覆。是始者不思之過也。今則無如之何矣。故曰亦已焉哉。○呂氏曰。有求而不許。始雖拂人之意。而終不害乎信。故其怨小。諾人而不踐。始雖不拂人意。而終害乎信。故其責大。音註。蓄音。

子曰君子不以色親人。情疏而貌親。在小人則穿窬之盜也。與子曰。情欲信。辭欲巧。

情欲信。即大學意識之謂也。巧當作考。即曲禮則古昔稱先王之謂也。否則為無稽之言矣。○呂氏曰。穿窬之盜。欺人之不見。以為不義而已。色親人者。巧言令色。足恭無誠。心以將之。情疏貌親。主於為利。亦欺人之不見也。孔子曰。色厲而內荏。譬諸小人。其猶穿窬之

盜也與。孟子曰：士未可以言而言，是以言餽之也。是皆穿窬之類也。二者亦欺人之不見以為不義，故所以為穿窬也。○石梁王氏曰：辭欲巧，決非孔子之言。巧言令色，鮮矣仁。子言之。昔三代明王，皆事天地之神明，無非卜筮之用，不敢以其私褻事上帝，是以不犯日月。不違卜筮，卜筮不相襲也。

不相襲說見曲禮。○劉氏曰：此段經文言事天地神明，無非卜筮之用。而又云：大事有時，目呂氏以為冬夏至祀天地間時，迎氣用四立，他祭祀之當卜日者，不可犯此素定之日，非此則其他自不可違卜筮也。然曲禮止云：大饗不問卜。周官太宰祀五帝卜日，祀大神示亦如之。太卜大祭祀，既高命龜，春秋魯禮又有卜郊之文。郊特牲又有郊用辛之語，是

蓋五相牴牾，未有定說。又如十筮不相襲，大事十，小事筮，而洪範有龜從筮，從筮逆之文。簪人有凡國之大事，先簪而後十。太十又凡事，治十，又如外事用剛日，內事用柔日。而特牲社用甲，名詰丁巳郊，戊午祫，洛詰戊辰，烝祭歲，凡此皆不合禮家之說。未知所以一之也。姑闕。
音註 示，祇同。既，視同。以，俟知者。簪，筮同。名，音都。

大事有時日，小事無時日。有筮，外事用剛日，內事用柔日。不違龜筮。子曰：牲禋禮樂齊盛，是以無害乎鬼神，無怨乎百姓。

大事，祭大神也。小事，祭小神也。外剛內柔，見曲禮。詳文理，不違龜筮四字，當在牲禋禮樂齊盛之下，以其一聽於龜筮故神人之心皆順也。
音註 齊，音桑。盛，音成。

子曰后稷之祀易富也其辭恭其欲儉其祿及子孫詩曰后稷祀庶無罪悔以迄于今

富備也詩大雅生民之篇兆詩作肇始也以迄于今明其祿及子孫也

音註易聲

子曰大人之器威敬天子無筮諸侯有守筮天子道以筮諸侯非其國不以筮十宅寢室天子不十處大廟

龜筮之為器聖人所以寓神道之教故言大人之器也以其威敬而不敢玩褻故大事則用小事則否天子無筮惟用十也而又云道以筮者謂在道途中則用筮也守筮謂在國居守有事則用筮也龜亦曰守龜左傳國之守龜何事不十非其國不筮謂出行在他國

不欲人疑其吉凶之問也宅居也諸侯出行則必十其所處之地慮也故也太廟天子所必當處之地故不十也

音註

守十聲處上聲大音泰

子曰君子敬則用祭器是以不廢日月不違龜筮以敬事其君長是以上不瀆於民下不褻於

上

敬其禮故用祭器敬其事故詢龜筮不瀆不褻以其敬故也疏曰敬事君長謂諸侯朝天子及小國之於大國

緇衣第三十三

子言之曰為上易事也為下易知也則刑不煩

矣

呂氏曰。上好信。則民莫敢不用情。易事者。以好信故也。易知者。以用情故也。若上以機心待民。則民亦以機心待其上。姦生。誨起。欲刑之。不煩。不可得矣。

子曰。好賢如緇衣。惡惡如巷伯。則爵不瀆。而民

作愿。刑不試。而民咸服。大雅曰。儀刑文王。萬國

作孚。

緇衣。鄭國風首篇。美鄭武公之詩。小雅巷伯。詩。大雅文王之篇。國詩。作邦。呂氏曰。好賢必如緇衣之篤。則人知上之誠好賢矣。不必爵命之數。勸而民自起。愿心以敬上。故曰爵不瀆。而民作愿。惡惡必如巷伯之深。則人知上之誠惡惡矣。不必刑罰之

施而民自畏服。故曰刑不試而民咸服。文王好惡得其正。而一出乎誠心。故為天下之所儀刑。德之所

以孚乎下也。音註。愿。願回。數。入聲。

子曰。夫民教之以德。齊之以禮。則民有格心。教之以政。齊之以刑。則民有遯心。故君民者。子以愛之。則民親之。信以結之。則民不倍。恭以涖之。則民有孫心。甫刑曰。苗民匪用命。制以刑。惟作五虐之刑。曰法。是以民有惡德。而遂絕其世也。

遯。謂逃。遯。苟免也。○應氏曰。命。當依書作靈。善也。○石梁王氏曰。倣論語為此言。意便不足。

音註。孫。去聲。

禮記。緇衣。

卷九。

五十七。

青蓮書屋。

子曰。下之事上也。不從其所令。從其所行。上好是物。下必有甚者矣。故上之所好惡。不可不慎也。是民之表也。

大學口其所令反其所好而民不從
音註 好惡並去聲

子曰。禹立三年。百姓以仁遂焉。豈必盡仁。詩云。赫赫師尹。民具爾瞻。甫刑曰。一人有慶。兆民賴之。大雅曰。成王之孚。下土之式。

豈必盡仁者言不必朝廷盡是仁人而後足以化民也得一仁人為民之表則天下皆仁矣所謂君仁莫不仁也此所以禹以一仁君立三年而百姓皆以仁遂故引詩書以明之

詩小雅節南山之篇赫赫顯盛貌師尹周太師苟氏也具俱也大雅下武之篇言武王能成王者之德孚信于民而天下皆法式之
音註 節音

子曰。上好仁。則下之為仁。爭先人。故長民者。章志貞教。尊仁以子愛百姓。民致行。已以說其上矣。詩云。有桔德行。四國順之。

章志者明吾好惡之所在也貞教者身率以正也所志所教莫非尊仁之事以此為愛民之道是以民皆感其子愛之心致九於行已之善而悅其上如子從父母之命也詩大雅抑之篇桔當依詩作覺言有能覺悟人以德行則四國皆服從之也
音註 好去聲長上聲說音悅

桔讀作覺行去聲

子曰。王言如絲。其出如綸。王言如綸。其出如綽。故大人不倡游言。可言也不可行。君子弗言也。可行也不可言。君子弗行也。則民言不危行而

論綬也。疏云。如宛轉繩。綽。引棺大索也。危。高也。詩。大雅。抑之。篇。止。容。止。也。譽。過。也。○呂氏曰。大人。王公之謂也。游言。無根不定之言也。易曰。誣善之人。其辭游。爲人上者。倡之以誠。慤篤實之言。天下猶有欺詐。以罔土者。苟以游言倡之。則天下蕩然。虛浮之風作矣。可不慎乎。可言而不可行。過言也。可行而不可言。過行也。君子弗言。弗行。則言行不越乎中。民將效之。言不敢高於行。而行之必可行也。行不敢高於言。而必爲可繼之道也。

音註

綽音弗。行去聲。譽。愆同。

子曰。君子道人以言。而禁人以行。故言必慮其所終。而行必稽其所敝。則民謹於言而慎於行。詩云。慎爾出話。敬爾威儀。大雅曰。穆穆文王。於緝熙敬止。

道。化誨之也。道人。以言而必慮其所終。恐其以行而不能至。則爲虛誕也。禁。謹飭之也。禁人。是則民皆謹言而慎行矣。詩。夫雅抑之篇。大雅。文。王。之。篇。朱。子。云。穆。穆。深。遠。之。意。於。歎。美。辭。緝。繼。續。也。熙。光。明。也。敬。止。無。不。敬。而。安。所。止。也。兩。引。詩。皆。爲。謹。言。行。之。證。○呂氏曰。進取於善者。夷考其行而不掩。猶不免於狂。况

不在於善者乎。故曰言必慮其所終，夷惠之清和，其末猶為隘與不恭，故曰行必慮其所蔽。文王之德亦不音註道行並去聲話。越敬其容止而已。音註胡快切於音烏。

子曰：長民者，衣服不貳，從容有常，以齊其民，則民德壹。詩云：彼都人士，狐裘黃黃，其容不改，出言有章，行歸于周，萬民所望。

詩小雅都人士之篇。周忠信也。○馬氏曰：狐裘黃黃，服其服也。其容不改，文以君子之容也。出言有章，遂以君子之辭也。音註從音聰。行歸於周，實以君子之德也。音註行去聲。

子曰：為上可望而知也，為下可述而志也，則君不疑於其臣，而臣不惑於其君矣。尹吉曰：惟尹

躬及湯，咸有壹德。詩云：淑人君子，其儀不忒。

君之待臣，表裏如一，故曰可望而知。臣之事君，一由忠誠，其職業皆可稱述，而記志。此所以上下之間，不疑不惑也。尹告、伊尹、告、太甲之書也。今咸有一德，篇文詩曹風鵙鳩之篇。引書以證君臣相得，又音註吉讀。引詩以證壹德之義。音註作告。

子曰：有國家者，章善癉惡，以示民厚，則民情不貳。詩云：靖共爾位，好是正直。

鄭本作章義，今從書作善。○呂氏曰：章，明也。癉，病也。明之，斯好之矣。病之，斯惡之矣。善居其厚，惡居其薄，此所以示民厚也。好善惡惡之分，定民情，所以不貳也。詩小雅小明之篇。引之以明音註癉丁但切。

子曰。上人疑。則百姓惑。下難知。則君長勞。故君
民者。章好以示民俗。慎惡以御民之淫。則民不
惑矣。臣儀行。不重辭。不援其所不及。不煩其所
不知。則君不勞矣。詩云。上帝板板。下民卒瘡。小
雅曰。匪其止共。維王之耶。

詩大雅板之篇。板板反戾之意。卒盡也。瘡詩
作瘡。病也。假上帝以言幽王反其常道。使下
民盡病也。小雅巧言之篇。耳。板詩證君道之
非止於敬。徒為王之耶。病耳。板詩證君道之
失。巧言詩證臣道之失也。○呂氏曰。以君之
力所不能及。而授其君。則君難從。以君之智
所不能知。而煩其君。則君難聽。徒為難從。難
聽。以勞其君。而無益。非所以事君也。○方氏

曰。示民不以信。則為上之人可疑。可疑則百
姓其有不惑者乎。事君不以忠。則為下之人
難知。難知則君長其有不勞者乎。章其所好
之善。故足以示民。而成俗。慎其所惡之惡。故
足以御民。而不淫。若是則上下無可疑者。故
曰。民不惑矣。臣有可儀之行。而所重者不在
乎辭。則凡有所行者。無虛辭矣。
音註 耶音窮 瘡丁但切

子曰。政之不行也。教之不成也。爵祿不足勸也。
刑罰不足恥也。故上不可以褻刑而輕爵。康誥
曰。敬明乃罰。甫刑曰。播刑之不迪。

康誥甫刑皆周書。播布也。不字衍。言伯夷布
刑以啓迪斯民也。○呂氏曰。政不行。教不成。
由上之人爵祿刑罰之失當也。爵祿非其人
則善人不足勸。刑罰非其罪。則小人不足恥。

此之謂戮
刑輕爵

子曰大臣不親百姓不寧則忠敬不足而富貴已過也大臣不治而邇臣比矣故大臣不可不敬也是民之表也邇臣不可不慎也是民之道也君母以小謀大母以遠言近母以內圖外則大臣不怨邇臣不疾而遠臣不蔽矣葉公之顧命曰母以小謀敗大作母以嬖御人疾莊后母以嬖御士疾莊士大夫卿士

大臣不見親信則民不服從其令故不寧也此蓋由臣之忠不足於君君之敬不足於臣

徒富貴之太過而然耳由是邇臣之黨相比以奪大臣之柄而使之不得治其事故大臣所以邇臣所以不可不敬者以其為民所瞻望之儀表也邇臣所以不可不為道者以君之好惡係焉乃民之所從以為道者也人君不使小臣謀大臣則大臣不至於怨乎不以不使遠臣閉近臣則近臣不至於疾其君不使內之寵臣圖四方宣力之士則遠臣之賢無所壅蔽而得見知於上矣葉公楚葉縣尹沈諸梁字子高僭稱公顧命臨死回顧之言也母以小謀敗大作謂不可用也小臣之謀而敗大臣所作之事也疾毀惡之也莊猶正也敬也君所取正而加敬
音註 葉失涉切

子曰大人不親其所賢而信其所賤民是以親失而教是以煩詩云彼求我則如不我得執我

仇仇亦不我力。君陳曰：未見聖，若已弗克見，既見聖亦不克由聖。

親善遠惡，人心所同，所謂舉直錯諸枉，則民服。今君既不親賢，故民亦不親其上，教令徒煩，無益也。詩小雅正月之篇，言彼小人初用事，求我以爲法，則惟恐不得，既而不合，則空執畱之，視如仇讎，然不用力於我矣。仇仇者，言不一仇之無往而不忤其意也。君陳周書兼引之，皆爲不親賢之證。

子曰：小人溺於水，君子溺於口，大人溺於民，皆在其所褻也。夫水近於人而溺人，德易狎而難親也。易以溺人口費而煩，易出難悔，易以溺人。

夫民閉於人而有鄙心，可敬不可慢，易於溺人。故君子不可以不慎也。

小人民也，溺爲其所陷也。水爲柔物，人易近之，然其德雖可狎而勢不可親，忘險而不知戒，則溺矣。君子士大夫也，言行君子之樞機，出好與戎皆由於口，於已費則於人煩，出而名禍不可悔矣。大人謂天子諸侯也，國以民存，亦以民亡，蓋惟其蔽於情而不可以理喻，故鄙陋而不通，書言可畏，非民此所以不可慢也。棄而不保，則離叛繼之矣。三者皆在其所，故曰君子音註蔽爲其爲去聲。

太甲曰：毋越厥命，以自覆也。若虞機張，往省括于度，則釋。兌命曰：惟口起羞，惟甲冑起兵，惟衣

裳在笥。惟于戈省厥躬。太甲曰：天作孽，不可違也。自作孽，不可以逭。尹吉曰：惟尹躬先見于西邑夏。自周有終，相亦惟終。

母書作無。伊尹告大甲，不可顛越其命，以自取覆亡。虞，虞人也。機，弩牙也。括，矢括也。度者，法度。射者之所準望。釋發也。言如虞人之射，弩機既張，必往察其括之合於法度，然後發之，則無不中也。傳說告高宗，謂言語所以文身，輕出則有起羞之患。甲冑所以衛身，輕動則有起戎之憂。衣裳所以命有德，謹於在笥者，戒輕動也。孽，災也。逭，逃也。夏，都安邑，在唐之西。故曰西邑夏。國語曰：忠信為周，言夏之先王以忠信有終，故其輔相者亦能有終也。凡四引書，皆明不可不慎之意。

音註

井切。兌音悅。逭，乎亂切。吉讀為告。先，舊本作天。今從書。相，去聲。中，去聲。

子曰：民以君為心，君以民為體。心莊則體舒，心肅則容敬。心好之，身必安之；君好之，民必欲之。心以體全，亦以體傷。君以民存，亦以民亡。詩云：昔吾有先正，其言明且清。國家以寧，都邑以成。庶民以生，誰能秉國成？不自為正，卒勞百姓。君雅曰：夏日暑雨，小民惟曰怨。資冬祈寒，小民亦惟曰怨。

此承上文大人溺於民之意而言。昔吾有先正，以下五句，逸詩也。下三句，今見小雅節南山。

山之篇言今日誰人秉持國家之成法乎師尹實秉持之乃不自為政而信任羣小終勞苦百姓也君牙周書資書作咨此傳寫之誤而復缺一咨字鄭不取書文為定乃讀資為至今從書以資字屬上句○方氏曰民以君為心者言好惡從於君也君以民為體者言休戚同於民也體雖致用於外然由於心之所使故曰心好之身必安之心雖為主於內然資乎體之所保故

音註

雅讀為牙

子曰下之事上也身不正言不信則義不壹行無類也子曰言有物而行有格也是以生則不可奪志死則不可奪名故君子多聞質而守之多志質而親之精知略而行之君陳曰出入自

爾師虞庶言同詩云淑人君子其儀一也

義不壹或從或違也行無類或善或不也君陳書言謀政事者當出人反覆與眾人共虞度其可否而觀庶言之同異也詩曹風鳴鳩之篇引以證義壹行類○呂氏曰有物則非失實之言有格則無踰矩之行歸於一而不可變生乎由是死乎由是故志也名也不可得而奪也多聞所聞博也多志多見而識之者也質正也不敢自信而質正於眾人之所同然後用之也守之者服膺勿失也親之者問學不厭也雖由多聞多知而得之又當精思以求其至約而行之略者

音註

行去聲

子曰唯君子能好其正小人毒其正故君子之朋友有鄉其惡有友是故邇者不惑而遠者不

疑也。詩云：君子好仇。

舊讀正為匹。今從呂氏說讀如字。蓋君子與君子以同道為朋。小人與小人以同利為朋。君子固好其同道之朋矣。小人亦未嘗不好其同利之朋。不當言毒害其匹也。小人視君子如仇讎。常有禍之之心。此所謂毒其正也。君子所好不可以非其人。故曰：朋友有鄉。所惡不可以及善人。故曰：其惡有方。前章言章善癉惡以示民厚。則民情不貳。今好惡既明。民情歸一。故邇者遠者不惑不疑也。詩周南關雎之篇言：君子有良善之仇。匹引以證同道之。音註：好，鄉惡並去聲。

子曰：輕絕貧賤，而重絕富貴，則好賢不堅，而惡不著也。人雖曰不利，吾不信也。詩云：朋友攸

攝攝以威儀。

詩大雅既醉之篇言：朋友所以相檢攝者在威儀。以喻不在貧賤富貴也。○馬氏曰：賢者宜富貴，而富貴者未必皆賢。惡者宜貧賤，而貧賤者未必皆惡。於其貧賤而輕，有以絕之。則是好賢不堅也。於其富貴而重，有以絕之。則是惡惡不著也。是志在於利，而不在于道。人雖曰不利，吾不信也。

子曰：私惠不歸德，君子不自留焉。詩云：人之好

我，示我周行。

上文言好惡皆當循公道。故此言人有私惠於我，而不合於德義之公。君子決不留之於已也。詩小雅鹿鳴之篇周行，大道也。言人之好愛我者，示我以大道而已。引以明不留私

義 惠之

音註

好去聲 行如字

子曰苟有車必見其軾苟有衣必見其敝人苟或言之必聞其聲苟或行之必見其成葛覃曰服之無射

呂氏曰此言有是物必有是事登車而有所禮則憑軾有軾則有車無車則何所憑而式之乎衣之久必敝有衣然後可敝無衣則何敝之有言必有聲行必有成亦猶是也蓋誠者物之終始不誠無物引葛覃言實有是服乃可久服而無厭也

音註

射音亦

子曰言從而行之則言不可飾也行從而言之則行不可飾也故君子寡言而行以成其信則

民不得大其美而小其惡詩云白圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也小雅曰允也君子展也大成君奭曰在昔上帝周田觀文王之德其集大命于厥躬

從順也謂順於理也言順於理而行之則言為可用而非文飾之言矣行順於理而言之則行為可稱而非文飾之行矣言之不悖則為之也難寡言而行即訥於言而敏於行之意以成其信謂言行皆不妄也大其美者所以要譽小其惡者所以飾其皆言之所為也君子寡言以示教故民不得如此詩大雅抑之篇玷缺也小雅車攻之篇允信也展誠也君奭周書言昔者上帝降罰于殷而申重獎勸文王之德集大命於其身使有天下抑

詩證言不可飾車攻詩證行不可飾引書亦言文王之實有此德也音註上行如宗下二行去聲寡舊讀為顧今如字周田觀讀為割申勸要平聲

子曰南人有言曰人而無恆不可以為卜筮古之遺言與龜筮猶不能知也而況於人乎詩云我龜既厭不我告猶兌命曰爵無及惡德民立而正事純而祭祀是為不敬事煩則亂事神則難易曰不恆其德或承之羞恆其德貞婦人吉夫子凶

論語言不可以作巫醫是為巫為醫此言為卜筮乃是求占於卜筮龜筮猶不能知言無

常之人雖先知如龜筮亦不能定其吉凶是於人乎詩小雅小旻之篇猶謀也言十筮龜亦厭之不復告以所謀之吉凶也易恆三五爻辭承進也婦人之德從一而終故吉夫子制義故從婦則凶也○應氏曰引兌命有誤當依今書文○馮氏曰此篇多依彼聖賢之言而理有不純義有不足者多矣
音註與平聲兌音說值貞同

奔喪第三十四

奔喪之禮始聞親喪以哭答使者盡哀問故又哭盡哀遂行日行百里不以夜行唯父母之喪見星而行見星而舍若未得行則成服而后行過國至竟哭盡哀而止哭辟市朝望其國竟哭

始聞親喪。總言五服之親也。不以夜行。避患害也。未得行。若奉君命而夜事未竟也。辟市朝。為驚。音註。使去聲。竟音境。眾也。音潮。

至於家入門左。升自西階。殯東西面坐。哭盡哀。括髮袒。降堂東。即位。西鄉哭。成踊。襲經于序東。絞帶反位。拜賓成踊。送賓反位。

此言奔父喪之禮。為人子者。升降不由阼階。今父新死。未忍異於生。故入自門左。升自西階也。在家而親死。則笄纚小斂畢。乃括髮。此自外而至。故即括髮而袒衣也。鄭云。已殯者。位在下。此奔喪在殯後。故自西階降。而即其堂下東之位也。襲經者。掩其袒而加要經也。序東者。在堂下。而當堂上。序牆之東也。不散麻者。亦異於在家之節也。此絞帶即襲經之

經。非象革帶之絞帶也。經重。象革帶之絞帶。輕反位。復先所即之位也。凡拜賓皆就賓之位而拜之。拜竟則反已之位。音註。鄉去聲。散上聲。位而哭踊也。成踊說見前。

有賓後至者。則拜之。成踊。送賓皆如初。眾主人兄弟皆出門。出門哭止。闔門。相者告。就次。於又哭。括髮袒。成踊。於三哭。猶括髮袒。成踊。三日成服。拜賓送賓皆如初。

皆如初者。如先次之拜賓成踊。與送賓反位也。次。倚廬也。在中門外。又哭。明日之朝也。三哭。又其明日之朝也。皆升堂而括髮。音註。相去聲。且袒。如始至時。三日三哭之明日也。

奔喪者非主人。則主人為之。拜賓送賓奔喪者。

自齊衰以下。入門左。中庭北面。哭盡哀。免麻于序東。即位。袒。與主人哭。成踊。於又哭。三哭皆免。袒。有賓。則主人拜賓。送賓。丈夫婦人之待之也。皆如朝夕哭位。無變也。

非主人其餘或親或疏之屬也。故下云齊衰以下亦入自門之左而不升階。但於中庭北面而哭也。免麻謂加免于首。加經于要也。上文言襲經于序東。此言免麻于序東。輕重雖殊。皆是堂下序牆之東。凡袒與襲不同位也。待之謂待此奔喪者以其非賓客故不變所哭之位也。

奔母之喪。西面哭。盡哀。括髮袒。降堂東即位。西

鄉哭。成踊。襲免經于序東。拜賓送賓。皆如奔父之禮。於又哭。不括髮。

父喪襲經于序東。此言襲免經于序東。即加免。輕於父也。○疏曰。此謂適子。故云拜賓送賓。皆如奔父之禮也。

婦人奔喪。升自東階。殯東西面坐。哭盡哀。東鬢。即位。與主人拾踊。

婦人謂姑姊妹女子。東階東面階。非阼階也。婦人入者由闈門。闈門是東邊之門。東階即雜記所謂側階也。鬢說見小記。東鬢鬢於東序。不鬢於房。變於在室者也。拾更也。主人與之更踊。音註。劫切。更平聲。賓客之也。

奔喪者不及殯。先之墓北面坐哭盡哀。主人之待之也。卽位於墓左。婦人墓右。成踊盡哀。括髮。東卽主人位。經絞帶哭成踊。拜賓反位成踊。相者告事畢。

不及殯。葬後乃至也。尸柩既不在家。則當先哭墓。此奔喪者是適子。故其衆主人之待之者。與婦人皆往墓所。就墓所分左右之位。奔者括髮。而於東偏卽其主人之位。禮畢。則相者以畢事告。

遂冠歸。入門左。北面哭盡哀。括髮袒。成踊。東卽位。拜賓成踊。賓出。主人拜送。有賓後至者。則拜。

之成踊。送賓如初。衆主人兄弟皆出門。出門哭止。相者告就次。於又哭。括髮成踊。於三哭。猶括髮成踊。三日成服。於五哭。相者告事畢。

遂冠而歸者。不可以括髮。行於道路也。冠謂素委貌。入門出門。皆謂殯宮門也。五哭者。初至象始死。爲一哭。明日象小斂。爲二哭。又明日象大斂。爲三哭。又明日成服之日。爲四哭。又明日。爲五哭。皆數朝哭。不數夕哭。鄭云。既期而至者。則然。故相者告事畢。若未期。則猶朝夕哭。不五哭而畢也。哭雖五。而括髮成踊。則止於三。下文免成踊。亦同。

音註
冠如字

爲母所以異於父者。壹括髮。其餘免以終事。他如奔父之禮。

疏曰。壹括髮。謂歸入門哭時也。及殯壹括髮不及殯亦壹括髮
音註 爲去聲

齊衰以下不及殯。先之墓。西面哭。盡哀。免麻于

東方。卽位。與主人哭。成踊。襲。有賓。則主人拜賓。

送賓。賓有後至者。拜之如初。相者告事畢。遂冠

歸。入門左。北面哭。盡哀。免袒。成踊。東卽位。拜賓。

成踊。賓出。主人拜送。於又哭。免袒。成踊。於三哭。

猶免袒。成踊。三日成服。於五哭。相者告事畢。

疏曰。齊衰以下。有大功小功。總麻。月日多少不同。若奔在葬後。而三月之外。大功以上。則有免麻。東方。二日成服。若小功。總麻。則不得有三日成服。小功以下。不稅。無追服之理。若

葬後。通葬前。未滿五月。小功則亦三日成服。

其總麻者。止臨喪節而來。亦得三日成服也。

東卽位。拜賓。成踊者。東卽位。謂奔喪者於東

方。就哭位。拜賓。則是主人代之拜。此奔喪者

當主人代拜賓時。已則成踊也。又曰。經直言

免麻于東方。卽位。不稱袒。而下云。成踊。襲。襲

則有袒理。經若言袒。恐齊衰以下。皆袒。故不

得總言袒。而稱襲者。容齊衰重得爲之。襲也。

又按上文。爲父不及殯。於又哭。括髮。成踊。不

更言袒。今齊衰以下之喪。經文於又哭。三哭。乃袒字衍文也。
音註 又哭。三哭。二袒字衍文。

聞喪。不得奔喪。哭盡哀。問故。又哭盡哀。乃爲位。

括髮。袒。成踊。襲。絰。絞帶。卽位。拜賓。反位。成踊。賓

出。主人拜送于門外。反位。若有賓後至者。拜之。

成踊送賓如初。於又哭括髮袒成踊。於三哭猶括髮袒成踊。三日成服。於五哭拜賓送賓如初。

篇首言若未得行則成服而后行此乃詳言其節次餘見前章

若除喪而后歸則之墓哭成踊東括髮袒經拜

賓成踊送賓反位又哭盡哀遂除句於家不哭

主人之待之也無變於服與之哭不踊

袒經者袒而襲襲而加經也遂除即於墓除之也主人無變於服謂在家者但著平常吉服也雖與之哭於墓而不為踊以服除哀殺也故云與之哭不踊

自齊衰以下所以異於免麻

齊衰大功小功總之服其奔喪在除服之後者惟首免要麻經於墓所哭罷即除無括髮

等禮也故云所異者免麻

凡為位非親喪齊衰以下皆即位哭盡哀而東

免經即位袒成踊襲拜賓反位哭成踊送賓反

位相者告就次三日五哭卒主人出送賓眾主

人兄弟皆出門哭止相者告事畢成服拜賓若

所為位家遠則成服而往

人臣奉君命以出而聞父母之喪則固為位而哭其餘不得為位也此言非親喪而自齊衰以下亦得為位者必非奉君命以出而為私事未奔者也此以上言五哭者四前三節

言五哭皆止計朝哭故五日乃畢獨此所言三日五哭卒者謂初聞喪一哭明日朝夕二哭又明日朝夕二哭并計夕哭者以私事可以早畢而亟謀奔喪故也曰主人出送賓者謂既奔喪至家則喪家之主人為之出送賓也所謂奔喪者非主人則主人為之出送賓是也衆主人兄弟亦謂在喪家者成服拜賓者謂三日五哭卒之明日為成服其後有賓亦與之哭而拜之也前兩節五哭後不言拜賓者省文耳若所為位者之家道遠則成服而後往亦可蓋外喪緩可容辦集而行也

齊衰望鄉而哭大功望門而哭小功至門而哭總麻卽位而哭

雜記云大功望鄉而哭者謂本是齊衰降而服大功也故與此不同

哭父之黨於廟母妻之黨於寢師於廟門外朋友於寢門外所識於野張帷凡為位不奠

檀弓云師吾哭諸寢又云有殯聞遠兄弟之喪哭於側室若無殯則在寢矣舊說異代之禮所以不同不然記者所聞或誤歟鄭氏曰不奠以其精神不存乎是也

哭天子九諸侯七卿大夫五士三大夫哭諸侯不敢拜賓諸臣在他國為位而哭不敢拜賓與諸侯為兄弟亦為位而哭凡為位者壹袒

九九哭也七七哭也九哭者九日七哭者七日餘倣此此以尊卑為日數之差也大夫哭諸侯哭其舊君也與諸侯為兄弟亦謂在異國國為使而出也

者壹袒謂為位之日也明日以往
不袒矣若父母之喪則必三袒

所識者弔先哭于家而後之墓皆為之成踊從

主人北面而踊

已所知識之人死而往弔之時已在葬後矣
必先哭于其家者情雖由於死者而禮則施
於生者故也主人墓左西向賓北面向墓而
踊固賓主拾之然必主人先而賓從之故曰
從主人也言皆者必
音註 為去聲拾
其劫切
于家于墓皆踊也

凡喪父在父為主父沒兄弟同居各主其喪親

同長者主之不同親者主之

此言父在而子有妻子之喪則父主之統於
尊也父沒之後兄弟雖同居各主妻子之喪

矣同宮猶然則異宮從可知也親同長者主
之謂父母之喪長子為主其同父母之兄弟
死亦推長者為主也
不同親者主之謂
從父兄弟之喪則彼親者為之主也

聞遠兄弟之喪既除喪而后聞喪免袒成踊拜

賓則尚左手

此言小功總麻之兄弟死而聞計在本服月
日之外雖不稅而初聞之亦必免袒而成其
踊者以倫屬之親不可不為之變也
但拜賓則從吉拜而左手在土耳

無服而為位者唯嫂叔及婦人降而無服者麻

檀弓云子思之哭嫂也為位婦人降而無服
謂姑姊妹在室者總麻嫁則降在無服也哭
之亦為位麻者弔服而加總之環絰也鄭
氏曰正言嫂叔尊嫂也兄公於弟之妻則不

能也。○疏曰：既云無服，又云麻，故知弔服加麻也。

凡奔喪有大夫至袒拜之成踊而后襲於士襲而后拜之

此言大夫士來弔此奔喪之人也尊卑禮異

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 大夫, 士, 袒, 拜, 成, 踊, 襲, 於, 士, 襲, 而, 后, 拜, 之.]

