



RUDIMENTARY GRAMMAR.

27294
1508



विमलः एव जगत्.

9X 721 A 1508

RUDIMENTARY MARATHI GRAMMAR

BY

RAO BAHADUR DADOBA PANDURANG,

AUTHOR OF A LARGE MARATHI GRAMMAR WITH
A SUPPLEMENT, &c., &c.

SEVENTEENTH EDITION.—75,000 COPIES.

Registered for Copy-right under the Government of India's



PRINTED AND PUBLISHED BY THE PROPRIETOR T. V. PRESS.

1892.

[All rights reserved.]

Price one Anna.

BOMBAY :

PRINTED AT THE " TATVA-VIVECHAKA " PRESS.

मराठी लघु व्याकरण

हें

रावबाहादूर दादोबा पांडुरंग

मोठें व्याकरण व पूरणिका यांचे कर्ते

यांनीं केले.

आवृत्ति सतरावी.—७५,००० प्रती.

(या पुस्तकाची मालकी सन १८६७ च्या २९ व्या
अक्टाप्रमाणें नोंदली आहे.)

सुंदर:

तत्त्वविबेचक प्रेसचे मालक यांनीं छापून प्रसिद्ध केले.

इसवी सन १८९२.

(या पुस्तकासंबंधी सर्व अधिकार मालकांनो आपणाकडे ठेविले आहेत.)

किंमत एक आणा,

मुंबईत

“तत्त्वविवेचक” छापखान्यांत छापिलें.

प्रस्तावना.

पहिल्या शिकणारांस व लहान मुळांस माझ्या मोठ्या व्याकरणाची समजूत पाडण्यास शिक्षकांस फार कठीण पडतें, ह्मणोन पुष्कळ दिवसांपासून बोभाट चालत होता. याकरतां त्याच व्याकरणाचा संक्षेप केला असतां तो बोभाट राहणार नाही, असा विचार करून विद्याखात्यांतील अधिकाऱ्यांनीं मलाच तें काम करावयास सांगितलें; त्यावरून संतोषानें हें पुढील संक्षिप्त व्याकरण म्यां रचिलें आहे आणि त्याचें नांव **लघु व्याकरण** असें ठेविलें आहे. मोठ्या व्याकरणांत जो सर्व प्रकरणांवर विस्तार केला आहे तो मात्र यांत काढून टाकिला आहे, परंतु बहुतकरून तीं सारीं प्रकरणें संक्षिप्त रूपानें यांत आणिली आहेत; आणि त्यांच्या मूळ पीठिकांचें ज्ञान लहान विद्यार्थीस थोड्या आयासानें व्हावें अशा सोप्या रीतीनें तीं सारीं प्रकरणें सांगितली आहेत. पुष्कळ वर्षांपासून मोठ्या व्याकरणाची पद्धति बहुधा सर्वत्र चालत आली आहे, ह्मणोन संतोषानें तिचेंच एथें म्यां अनुसरण केलें आहे.

मु० मुंबई, ता० २१ वी नवेंबर, सन १८९९. दा० पां०.

अकरावी आवृत्ति.

या पुस्तकाची दहावी आवृत्ति माझ्या परोक्ष कोणी तपासली ती नकळे. तींत पुष्कळ अशुद्धें व मजकुराची असंगतिही आढळली. तीं सर्व म्यां ईत नीट करून ही आवृत्ति तपासली आहे.

ता० २९ वी सप्टेंबर, सन १८७९.

दा० पां०.

बारावी आवृत्ति.

सदरप्रमाणें.

मु० मुंबई, १२ जून, सन १८८२.

दा० पां०.

मराठी लघु व्याकरण.

१. शुद्ध कसें बोलावें, आणि शुद्ध कसें लिहावें; तसेंच, हें शुद्ध कां, आणि हें अशुद्ध कां, हें व्याकरण शिकल्यानें समजतें.
२. व्याकरणाचे मुख्य भाग तीन आहेत; ते हे—वर्णविचार, शब्दविचार, आणि वाक्यरचना.

१. वर्णविचार.

१. वर्णविचारांत अक्षरांचा आणि त्यांच्या अवयवांचा विचार सांगितला असतो.

४. वर्ण ह्मणजे अ पासून झ पर्यंत जीं मूळ अक्षरां त्यांतून प्रत्येक.

५. वर्णांमध्ये दोन भेद आहेत—स्वर आणि व्यंजनें.

६. ज्यांच्या साहाय्यानें अक्षर सिद्ध होतें ते स्वर.

७. स्वरावांचून ज्यांचा पूर्ण उच्चार होत नाही तीं व्यंजनें.

८. स्वर सोळा आहेत;—अ, आ, इ, ई, इ०. अः पर्यंत.

९. यांत—अ, इ, उ, ऋ, लृ, हे ऱ्हस्व स्वर.

१०. आ, ई, ऊ, ऋ, लृ हे दीर्घ स्वर.

११. ए, ऐ, ओ, औ, हे संयुक्त स्वर.

१२. अं हा अनुस्वार, आणि अः हा विसर्ग. अनुस्वार आणि विसर्ग समजण्याकरितां अ या अक्षरावर (-) आणि अ च्या पुढें (:) अशा अनुक्रमे खुणा करून दाखवितात.

१३. यांत ऋ, ॠ, लृ, लृ, हे स्वर निवळ मराठी शब्दांत येत नाहीत.

१४. व्यंजनें चौतीस आहेत; क, ख, ग, घ, ङ, इ० पासून ळ पर्यंत.

१५. व्यंजनांचा पूर्ण उच्चार होत नाही, हणोन तीं क्, ख्, च्, त्, म्, अशीं लिहून दाखवितात.

१६. क् या व्यंजनास अ हा स्वर मिळविला हणजे क असें पूर्ण उच्चाराचें अक्षर होतें; तसेंच त्यास आ मिळविला असतां का, इ मिळविली असतां कि, उ मिळविला असतां कु, इ० अशीं अक्षरें होतात.

सारे स्वर मिळवून एक बाराखडी लिहून दाखवितों.

क, का, कि, की, कु, कू, कृ, कृ, क्ल, क्ल,
के, कै, को, कौ, कं, कः.

यांत बहुधा क्, क्, ल्, ल्, हे स्वर व्यंजनांशीं मिळवून दाखविण्याचें वहिवाट नाही, हणोन या पंक्तीस बाराखडी असें नांव आहे.

१७. क्ष् आणि झ् हीं जोडाक्षरें आहेत. क् आणि ष मिळून क्ष् होतो; ज् आणि झ् मिळून झ् होतो.

१८. क पासून म पर्यंत जे वर्ण त्यांचे पांच वर्ग केले आहेत; ते असे:—क ख ग घ ङ;—च छ ज झ ञ;—ट ठ ड ढ ण;—त थ द ध न;—प फ ब भ म. यांस अनुक्रमें, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, इ० हणतात; आणि पुढें राहिले ते य, र, ल, व, यांस एथें यवर्ग, आणि श, ष, स, ह, ल, यांस शवर्ग* असें उगीच संज्ञांकरितां हटलें आहे.

जोडाक्षरें.

१९. दोन अथवा अधिक व्यंजनें जोडून जें एक अक्षर होतें त्यास जोडाक्षर हणवें; जसें—क, घ, स्य, प्रा, श्री, इ०.

२०. कित्येक जोडाक्षरांचा आकार मूळ अक्षरांच्या आकाराहून कांहींसा निराळा असतो, हणोन तीं ओळखतां येत नाहीत; त्यांतून कित्येक एथें दाखवितों.

* माझ्या मोठ्या व्याकरणाच्या पूर्णिकेंत यांच्या विस्तारानें शाकसंज्ञा दाखविल्या आहेत.

क्त, त्र, क्र, अ० क, त, स्र, स्छ, घ, ष, श्र, इ०.

२१. र् या व्यंजनास जे अक्षर जोडायाचें त्याच्या माथ्यावर
= अशी खूण करितात; ईस रेफ ह्मणतात. जसें—र्म, क्, र्से,
र्से, इ०.

स्थानविचार.

२२. मुखाच्या ज्या स्थानापासून जो बर्ण निघतो तें त्या
वर्णाचें स्थान होय.

२३. हीं स्थानें आतां सांगतोः—

अ, आ, कवर्ग, ह, आणि अः यांचें कंठस्थान.

इ, ई, चवर्ग, आणि य, श, यांचें तालुस्थान.

उ, ऊ, पवर्ग, यांचें ओष्ठस्थान.

ऋ, ॠ, टवर्ग आणि र, ष, ङ, यांचें मूर्द्धास्थान.

लृ, लृ, तवर्ग आणि ल, स, यांचें दंतस्थान.

ए, ऐ, यांचें कंठतालुस्थान.

ओ, औ, यांचें कंठौष्ठस्थान.

व, यांचें दंतौष्ठस्थान.

अं, यांचें नासिकास्थान.

२४. नाकांतून जो स्वराचा उच्चार निघतो त्यास अनु-
स्वार, आणि असा ज्या वर्णाचा उच्चार असतो त्यास अनु-
नासिक वर्ण ह्मणतात; जसें—अं, आं, ईं, उं, इ०.

याचा बारीक भेद मोठ्या व्याकरणावरून समजून घ्यावा.

२५. स्वर उच्चारतां जो मध्येच त्यास घोंटाळा देतात
त्यास विसर्ग ह्मणतात; जसें—अः, कः, भिः, उः, इ०.
मराठीत विसर्ग नाही.

तथापि छिः, युः, भैः, हे मराठी शब्द उच्चारायास कधी विसर्ग लागतो.

२६. व्यंजनांच्या वर्गांतले जे शेवटके वर्ण—ङ्, ञ्, ण्,

नू, मू, यांची त्या त्या वर्गांची स्थाने असून आणखी यांचे सर्वांचे नासिकास्थानहि आहे. हे अनुनासिक वर्ण होत.

अनुस्वाराचा उच्चार करितांना त्या अनुस्वारापुढले जें व्यंजन त्या व्यंजनाच्या वर्गातील शेवटले जें अनुनासिक त्याचें मध्यें उच्चारण करावें लागतें; जसें—तंग यांत अनुस्वारा पुढला वर्ण जो ग त्याच्या वर्गातील अनुनासिक इ याचा मध्यें उच्चार होतो, छगजे तड् असा त्या अनुस्वाराचा उच्चार होतो; याचप्रमाणें—रंक, तंडा, पंडित, धंसा, कुंभार, इ० शब्दांत अनुस्वाराच्या पुढील वर्णाच्या धोरणाप्रमाणें निरनिराळा उच्चार जाणवा.

य, र, ल, व, झ, ष, स, ह, हे वर्ण पुढे असतां मागील अनुस्वाराच्या मूळच्या उच्चारांत कांहीं फेर होतो; जसें—संयोग, संरक्षण, संलम, भंवरा, संसार, संहार, इ०.

२७. मराठी शब्दांच्या शेवटीं अनुस्वार असतां त्यांचें अनुनासिक उच्चारण होतें; जसें—कां, तूं, तें, जां, तळें, इ०.

संधिविचार.

२८. दोन वर्ण जेथें सांधतात, ह्मणजे एकांत एक मिळून जातात, तेथें त्या वर्णांचा संधि ह्मणतात; जसें—वस्त्रान्न. या शब्दांतील वस्त्र शब्दाचा शेवटला अ वर्ण, आणि अन्न शब्दाचा पहिला अ वर्ण, हे दोन एकांत एक मिळून आ होऊन वस्त्रान्न असा शब्द झाला आहे; यांत आ हा त्यांचा संधि जाणावा.

याचप्रमाणें—राम + आश्रय = रामाश्रय.

गंगा + अर्पण = गंगार्पण.

राजा + आज्ञा = राजाज्ञा.

हरि + इच्छा = हरीच्छा.

भानु + उदय = भानूदय.

२९. जेथें दोन स्वर सांधतात तेथें स्वरसंधि ह्मणतात.

३०. जेथें दोन व्यंजने सांधतात तेथें व्यंजनसंधि ह्मणतात.

हे संधि संस्कृत शब्दांत होतात; मराठी शब्दांत होत नाहींत; तथापि मराठी भाषेत संधि झालेले संस्कृत व इतर

शब्द पुष्कळ येतात, ह्मणोन त्यांविषयी थोडक्यांत मुख्य मुख्य नियम सांगतो.

३१. एका जातीचे स्वर मागे पुढे असले तर त्यांचा संधि त्यांच्याच दीर्घ स्वरांत होतो.

(यांची उदाहरणे वर दिली आहेत.)

३२. एका जातीचे स्वर जर नसले तर त्यांचे संधि येणे-प्रमाणे होतात:—

स्वर.	संधि.	उदाहरणे.
अ, आ, + इ, ई, = ए		मुखेंदु, सुरेश्वर, महेश्वर.
अ, आ, + उ, ऊ, = ओ		शीतोष्ण, गंगोदक.
अ, आ, + ए, ऐ, = ऐ		एकैक, मतैक्य.
अ, आ, + ओ, औ, = औ		गंगौघ, भवौषध.

स्वरसंधीचे आणखी नियम, आणि व्यंजनसंधीचे सारे नियम जाणायाचे असल्यास माझ्या मोठ्या व्याकरणांतले संधिप्रकरण पहावे.

२. शब्दविचार.

३३. ज्यापासून कांहीं अर्थ उत्पन्न होतो तो शब्द. (मो० व्या० नि० ५१. पृ० २० पहा). शब्दांच्या योगाने भाषा होत्ये.

३४. शब्द दोन प्रकारचे असतात; सिद्ध आणि साधित.

३५. जे शब्द इतर शब्दांपासून निघाले नसतात ते सिद्ध शब्द; जसे—लांकूड, धोंडा, हात, पाय, तोंड, इ०.

३६. जे शब्द इतर शब्दांपासून साधतात, ते साधित शब्द होत; जसे—लांकडी, धोंडफोड्या, हातचे, तोंडचे, विद्वान्, शास्त्री, इ०.

३७. या साधित शब्दांचा सामासिक ह्मणोन आणखी एक प्रकार आहे. दोन अथवा अधिक शब्दांचा समास होऊन ह्मणजे कांहीं अर्थ ठेऊन ते मिळून जो एक शब्द होतो, तो

सामासिक शब्द ह्यणावा; जसें—आईबाप, बहिणभाऊ, विटिदांडू साखरभात चक्रपाणि, इ०.

३८. आणखी शब्दांचे **सविभक्तिक** आणि **अविभक्तिक** (अथवा **अव्यय**) असे दोन भेद आहेत.

३९. ज्या शब्दांवरून विभक्तींचीं कार्ये होतात, ह्यणजे ज्यांस विभक्ति लागतात, ते **सविभक्तिक** शब्द. असें—रामा, घर, मीं, तूं, जाणें, येणें, इ०.

४०. ज्या शब्दांवरून विभक्तींचीं कार्ये होत नाहीत, ह्यणजे ज्यांस विभक्ति लागत नाहीत, ते **अविभक्तिक** शब्द (अथवा **अव्ययें**) जाणावीं; जसें—आणि जर, सटकन, खालीं, वर, जात, येत, इ०.

४१. मराठी भाषेत शब्दांच्या आठ जाति आहेत; त्यांत **सविभक्तिकांत** चार; **नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद**; आणि **अविभक्तिकांत** अथवा **अव्ययांत** चार; **क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, शब्दयोगी, आणि केवलप्रयोगी**.

४२. **नाम** ह्यणजे प्रत्येक पदार्थांचें नांव; जसें—माणूस, पोथी, लेखणी, राग, मन, इ०.

४३. **सर्वनाम** ह्यणजे नामाचा वारंवार उच्चार न व्हावा ह्यणोन केव्हां केव्हां त्या नामाच्या ठिकाणीं जो शब्द येतो तो; जसें—मीं, तूं, हा, जो, असें, कोण, इ०.

४४. **विशेषण** ह्यणजे नामाचा गुण दाखविणारा जो शब्द तो; जसें—बरा, वाईट, काळा, गोरा, लंगडा, शहाणा, मूर्ख, इ०.

४५. **क्रियापद** ह्यणजे ज्या शब्देंकरून कोणत्याही क्रियेचा अथवा स्थितीचा बोध होतो तो शब्द; जसें—करणें, बोलणें, चालणें, निजणें, असणें, इ०.

४६. **क्रियाविशेषण** ह्यणजे ज्या शब्देंकरून क्रियांच्या

मुणांचा अथवा प्रकारांचा बोध होतो तो शब्द; जसे—हळू, झट-कन, लैकर, फडफड, इ०.

४७. उभयान्वयी ह्मणजे ज्या शब्दाच्या यागेंकरून दोन शब्द अथवा दोन वाक्ये यांचा अन्वय होतो तो शब्द; जसे—आणि, व, जर, तर, परंतु, इ०.

४८. शब्दयोगी ह्मणजे ज्या शब्दाचा प्रयोग नामवाचक शब्दावरून होतो, आणि ज्या नामवाचक शब्दाशी याचा संबंध असतो, त्याचें याच्या योगानें सामान्यरूप होतें; जसे—वर, खाली, कडे, मध्ये, पुढे, मागे, समोर, इ०. यांत शुद्ध-शब्दयोगी अव्यय ह्मणोन एक उपभेद आहे त्याच्या योगानें हें सामान्यरूप होत नाहीं.

४९. केवलप्रयोगी ह्मणजे ज्या शब्दाच्या योगानें मनाच्या उद्गाराचा बोध होतो तो शब्द; जसे—अहा, छिः, वाहवा, अँः, बबब, इ०.

(अ) नामविचार.

९०. नाम ह्मणजे प्रत्येक पदार्थाचें नांव; जसे—मनुष्य, पोथी, लेखणी, राग, मन, इ०.

मग त्या पदार्थाचें ज्ञान इन्द्रियांस होऊ, अथवा मनासच होऊ. घोडा प्रत्यक्ष डोक्याने पाहतां येतो; शब्द कानानें ऐकतां येतो; गोडी जिभेने कळत्ये; परंतु—भानंद, दुःख, लोभ, हेवा, हे मनाचे विकार मनासच समजतात, तथापि हीं सारीं नामे होत.

९१. नामांत सामान्य, विशेष, आणि भाववाचक, असे तीन भेद आहेत.

९२. सामान्य नाम ह्मणजे जातिवाचक शब्द, ज्यांत त्या जातीचा धर्म अनेकांवर असतो; जसे—मनुष्य, झाड, जनावर, घर, इ०.

यांत मनुष्य झटले ह्मणजे सारीं मनुष्ये, एकच मनुष्य नाहीं; हा जातिवाचक शब्द होय.

१३. विशेष नाम ह्यणजे एक एक व्यक्तीचा वाचक जो शब्द तो; जसे—रामा, गोविंदा, काशी, गंगा, इ०.

यांत—रामा, गोविंदा, गंगा, ही एक एक व्यक्ति होय. ठेविलेलीं जितकीं नामें तितकीं सारीं विशेष नामें जाणावीं.

१४. पदार्थाचा भाव अथवा धर्म ज्या नामांनीं जाणिला जातो तीं सारीं भाववाचक नामें जाणावीं; जसे—मनुष्यपण, देवपण, नीचपण, माणुसपणा, मोठाई, गुलामी, शत्रुत्व, मित्रत्व, रसिकता, कोमलता, क्रौर्य, माधुर्य, इ०. (हे साधित शब्द जाणावे.)

१५. नामास लिंग, वचन, आणि विभक्ति, हीं असतात.
लिंगविचार.

१६. नाममात्रास लिंग असतें. लिंगें तीन आहेत.—
पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, आणि नपुंसकलिंग.

१७. ज्या नामावरून पुरुष जातीचा बोध होतो, अथवा ज्यास तो हें सर्वनाम लागतें, त्या नामाचें पुल्लिंग जाणावें; अथवा तीं नामें पुल्लिगीं आहेत असें ह्यणावें; जसे—पुरुष, घोडा, बैल, आंबा, खांब, पेरू, इ०.

१८. ज्या नामावरून स्त्रीजातीचा ह्यणजे बायको जातीचा बोध होतो, अथवा ज्यास ती हें सर्वनाम लागतें, त्या नामाचें स्त्रीलिंग जाणावें; अथवा तीं नामें स्त्रीलिगीं आहेत असें ह्यणावें; जसे—बायको, गाय, घोडी, चिंच, दऊत, लेखणी, इ०.

१९. ज्या नामावरून पुरुष जातीचा अथवा स्त्रीजातीचा बोध होत नाही, परंतु बाकी राहिलेल्या नपुंसक जातीचा बांध होतो, अथवा ज्यास तें हें सर्वनाम लागतें, त्याचें नपुंसकलिंग जाणावें; अथवा तीं नामें नपुंसकलिगीं आहेत असें ह्यणावें; जसे—मूळ, वासरू, पाखरू, घर, पान, फूल, दही, लोणी, केळें, इ०.

या भावेंत निरर्थक पदार्थांचीं वाचक जीं नामें त्यांस अशीं लिंगें मागिलीं आहेत त्यांचे नामांचीं लिंगें समजणे कठीण पडतें.

६०. हीं लिंगें समजण्याची सोपी रीत अशी आहे की, ज्या नामाच्या भागें तो हें सर्वनाम लागतें त्याचें पुल्लिंग, ती लागतें त्याचें स्त्रीलिंग, आणि तें लागतें त्याचें नपुंसकलिंग; जसें—तो आंबा, ती लेखणी, तें घर, इ०.

६१. कित्येक प्राणिवाचक पुल्लिंग नामांस पुढें इण प्रत्यय लाविला क्षणजे त्याच प्राण्याच्या स्त्रीजातीचीं वाचक अशीं नामें होतात; जसें—

पु०	स्त्री०
सुतार	सुतारीण.
सोनार	सोनारीण.
वाघ	वाघीण.
सिंह	सिंहीण.

६२. तीं पुल्लिंग नामें आकारान्त असलीं तर स्त्रीलिंगीं ई, आणि नपुंसकलिंगीं ऍ, हे त्यांस प्रत्यय लागतात; जसें—

पु०	स्त्री०	न०
मुलगा	मुलगी	मुलगें.
कुत्रा	कुत्री	कुत्रें.
लांडगा	लांडगी	लांडगें
बकरा	बकरी	बकरें.
इ०.	इ०.	इ०.

वचनविचार.

६३. वचनें दोन आहेत—एकवचन, आणि अनेकवचन अथवा बहुवचन.

६४. ज्या नामाची एक संख्या असत्ये त्याचें एकवचन; जसें—मुलगा, घोडा, पागोटी, केळें, नारिंग, इ०.

६५. ज्या नामाची एका पेक्षा अधिक संख्या असत्ये त्याचें अनेकवचन; जसें—मुलगे, घोडे, पागोव्या, केळीं, नारिंगें, इ०.

६६. या भाषेत नामाच्या अंश ह्रणजे शेवटल्या स्वरा-
वरून एकवचनांतले शब्द अनेकवचनांत आणितात; जसें—

	एकवचन.	अनेकवचन.	
पुंलिंग.	खांब, वाघ, सुतार.	खांब, वाघ, सुतार.	पुंलिंग.
	बकरा, मेंढा, आंबा.	बकरे, मेंढे, आंबे.	
	न्हावी, तेली, कोळी.	न्हावी, तेली, कोळी.	
स्त्रीलिंग.	पेरू, लाडू, परभू.	पेरू, लाडू, परभू.	स्त्रीलिंग.
	टाहो, लाहो, डोहो.	टाहो, लाहो, डोहो.	
	आत, वेळ, सून.	आता, वेळा, सुना.	
	खीळ, भित, जर.	खिळी, भिती, जरी.	
	पागा, जागा, टीका.	पागा, जागा, टीका.	
	रीति, रुचि, भक्ति.	रीति, रुचि, भक्ती.	
नपुंसकलिंग.	काठी, नदी, चुलती.	काठ्या, नद्या, चुलत्या.	नपुंसकलिंग.
	सासू, जळू, जाऊ.	सास्वा, जळवा, जावा.	
	बायको,.....	बायका,.....	
	घर, फूल, देऊळ.	घरें, फुलें, देऊळें.	
	मिरीं, मोतीं, केंबरीं.	मिच्यें, मोत्यें, केंबच्यें.	
वासरूं, पाखरूं, पारडूं.	वासरें, पाखरें, पारडें.		
तारूं, आसूं, गळूं.	तार्वें, आस्वें, गळवें.		
भांडें, तळें, बोलणें.	भांडीं, तळीं, बोलणीं.		

६७. ज्या नामांचे उपांत्य ह्रणजे शेवटल्या वर्णाच्या अली-
कडले स्वर (दीर्घ) ईकार अथवा दीर्घ ऊकार असतात,
त्यांच्या अनेकवचनीं ते उपांत्य स्वर ऱ्हस्व होतात; अथवा कोठें
कोठें त्या उपांत्यांच्या जागीं अ आदेश होतो; जसें—

एकव०	अनेकव०
परभीण	परभिणी.
बट्टीक	बट्टिकी, बट्टकी.
कुंभारीण	कुंभारिणी, कुंभारणी.
कोशिबीर	कोशिबिरी, कोशिबरी.

६८. जर तो उपांत्य स्वर केवळ ई अथवा ऊ असला, तर विकल्पें ई च्या जागीं य, आणि ऊ च्या जागीं व, असै आदेश होतात; जसें—

एकव०

अनेकव०

बाईल, ताईत
कऊळ, देऊळ

बाइली, बायली; ताइती, तायती.
कउलें, कवलें; देउळें, देवलें.

(वा वचनप्रकरणीं आणखी बारीक नियम पुष्कळ आहेत, ते पहायाचे असल्यास माझें माठें व्याकरण पहावें.)

विभक्तिविचार.

६९. कोणत्याही नामाचा इतर नामांशीं अथवा क्रियेशीं संबंध दाखवायाचा असतां त्यास आठ विभक्तींतून एक विभक्ति असत्ये; त्यांचीं नांवें, आणि त्यांचे प्रत्यय, पुढें दाखविल्याप्रमाणें जाणावे.—

विभक्ति.

प्रत्यय.

एकव०

अनेकव०

प्रथमा. ही विभक्ति असतां (प्रायः एकवचनी व क्वचित् अनेकवचनी) नामाचें मूळचें रूप तसेंच राहतें.

द्वितीया.	स. ला. तें.	स. ला. नां. तें.
तृतीया.	नें. ऐं. शीं.	नीं. हीं. ईं. शीं.
चतुर्थी.	स. ल्या.	स. ला. नां.
पंचमी.	ऊन. हून.	ऊन. हून.
षष्ठी.	चा. ची. चें.	चा. ची. चें.
सप्तमी.	तें. ईं. आं.	तें. ईं. आं.

संबोधन. नामांच्या अंत्य स्वरावरून या विभक्तींचीं रूपें निरनिराळीं होतात. अनेकवचनी या रूपास नों हा प्रत्यय लागतो.

आतां नामास हे प्रत्यय लावून विभक्तींचीं रूपें दाखवितों.

विभक्ति.	एकव०	अनेकव०
प्रथमा.	वाघ.	वाघ.
द्वितीया.	वाघास-ला-तें.	वाघांस-ला-नां-तें.
तृतीया.	वाघानें-शीं.	वाघांनीं-हीं-शीं.
चतुर्थी.	वाघास-ला.	वाघांस-ला-नां.
पंचमी.	वाघाहून.	वाघांहून.
षष्ठी.	वाघाचा-ची-चें.	वाघांचा-ची-चें.
सप्तमी.	वाघांत.	वाघांत.
संबोधन.	वाघा.	वाघांनों.

७०. नामाच्या लिंगाप्रमाणें आणि अंत्य स्वराप्रमाणें त्याच्या अंत्य स्वरास विकार होऊन विभक्तींचीं रूपें साधतात ; जसें—

फुल्लं	घोडा-घोड्यास-ला ; घोड्यानें-शीं ; घोड्याचा-ची ; इ०.
	रवि-रवीस-ला ; रवीनें-शीं ; रवीचा ; रवींत ; इ०.
	तेली-तेल्यास-ला ; तेल्यानें-शीं ; तेल्याहून ; तेल्याचा ; इ०.
	भानु-भानूस-ला ; भानूनें-शीं ; भानूचा ; भानूंत ; इ०.
	पेरू-पेरूस-ला ; पेरूनें-शीं ; पेरूचा ; इ०.
	लाडू-लाड्यास-ला ; लाड्यानें-शीं ; लाड्याचें ; लाड्यांत इ०.
	तट्टू-तट्टास-ला ; तट्टानें-शीं, तट्टाचा ; इ०.
कीर्णं	आत-आतेस-ला ; आतेनें-शीं ; आतेचा-ची ; अने०- आतांस-नां ; आतांचा-ची ; इ०.
	भित्त-भित्तीस-ला ; भित्तीनें-शीं ; भित्तीचा ; अने०- भित्तीस-ना ; इ०.
	जागा-जागेस-ला ; जागेनें-शीं ; जागेंत ; अने०-जागांस ; जागांनीं ; जागांत ; इ०.
	भक्ति-भक्तीस-ला ; भक्तीनें-शीं ; भक्तींत ; इ०.
	हवेली-हवेलीस-ला ; हवेलीनें-शीं ; हवेलीचा-ची ; हवे- लींत ; अने०-हवेल्यांचा ; हवेल्यांत ; इ०.

- धेनु—धेनूस-ला ; धेनूनें-शीं ; धेनूंत ; इ०.
 सामू—सास्वेस-ला ; सास्वेनें-शीं ; अने०—साखांचा ;
 सास्वांत ; अथवा—सासूस-ला ; सासूनें-शीं अने०—
 सासूंचा ; सासूंत ; इ०.
 बायको—बायकोस-ला ; बायकोनें-शीं ; अने०—बाय-
 .कांनीं ; बायकांचा ; इ०.
- घर—घरास-ला ; घराने—शीं ; घराचा ; घरांत ; घरीं ; अने०—
 वरांचा ; घरांत, घरीं ; इ०.
 पाणी—पाण्यास-ला ; पाण्यानें-शीं ; पाण्याचा ; पा-
 ण्यांत ; इ०.
 तारू—तारुस-ला ; तारुनें-शीं ; तारुचा ; अ०—तारुंचें ; इ०.
 वासरू—वासरास-ला ; वासराने—शीं ; वासराचा ; अने०—
 वासरांचें ; इ०.
 भांडें—भांड्यास—ला ; भांड्यांचा ; भांड्यांत ; इ०.

नपुंसकलिङ्ग.

७१. नामाचा उपांत्य स्वर (ह्रणजे शेवटल्या वर्णाजवळचा स्वर) जर (दीर्घ) ई अथवा (दीर्घ) ऊ असला तर त्या उपांत्यास (न्हस्व) इ अथवा (न्हस्व) उ होऊन विभक्तिप्रत्यय लागतात; कोठें कोठें अ आदेश होतो. आणि जर ते उपांत्य केवळ ई अथवा ऊ च असले तर त्यांच्या स्थानीं विकल्पे य आणि व होऊन विभक्तींचीं रूपे साधतात; जसें—
 बुरूड—बुरूडास—ला, बुरूडास-ला; बुरूडाचा; बुरूडाचा; इ०.
 लांकूड—लांकडास—ला; लांकडाने—शीं; अने०—लांकडांला;
 लांकडांचा; इ०.
 ताईत—ताइतास-ला; तायतास-ला; अने०—ताइतांनीं, ताय-
 तांनीं; इ०.
 बाईल—बाइलेस-ला, बायलेस-ला; बाइलेचा, बायलेचा; इ०.

दऊत—दउतीस-ला, दवतीस-ला; दउतीचा, दवतीचा; इ०.
 देऊळ—देउळास-ला, देवळास-ला; देउळाचा, देवळाचा; इ०.

७२. नामाचा अंत्य वर्ण जर च, ज, झ, (दंत्य) अथवा स असला तर कित्येक शब्दांत विभक्तीच्या योगानें तो वर्ण अनुक्रमें च, ज, झ, (तालव्य) अथवा श होतो जसें—
 चमचा—चमचास-ला; चमचानें-शीं; अने०—चमचांचा; इ०.
 राजा—राजास-ला; राजानें-शीं; अने०—राजांचा; राजांत; इ०.
 कांच—कांचेस-ला; कांचेनें-शीं; कांचेंत; अने०—कांचांत; इ०.
 मासा—माशास-ला; माशानें-शीं; माशाचें; अने०—माशांनां; माशांनीं; माशांचें; इ०.

भरंवसा—भरंवशाला; भरंवशानें; भरंवशाचा; इ०.

७३. द्वितीयादि विभक्तींचे जे वर प्रत्यय सांगितले त्यांच्या ठिकाणीं अव्ययें येऊनही त्या त्या विभक्तींचे अर्थ साधतात. त्यांतून मुख्य अव्ययें सांगतो.—

विभक्तीचे अर्थ सुचविणारीं अव्ययें.

विभक्ति.

अव्ययें.

द्वि० प्रत, लागीं. उदाह०—पुरुषा प्रत, पुरुषा लागीं.

तृ० करून, द्वारें, मुळें, कडून. उदाह०—बाणें करून, त्याच्या द्वारें, पुरुषा मुळें, पुरुषा कडून.

च० कारणें, करतां, साठीं, स्तव. उदाह०—पुरुषा कारणें, पुरुषा करतां, पुरुषा साठीं, पुरुषा स्तव.

पं० पेशां, पासून, कडून, वरून. उदाह०—पुरुषा पेशां, पुरुषा पासून, पुरुषा कडून, पुरुषा वरून.

ष० संबंधी. उदाह०—पुरुषा संबंधी.

स० मध्यें, ठायीं, विषयीं. उदाह०—पुरुषा मध्यें, पुरुषा विषयीं; त्याच्या ठायीं.

सं०—ए अरे, अगा, अगे, अने०—अहो. उदाह०—अरे पुरुषा, अगा देवा, अगे रमे; अने०—अहो मुलानों.

७४. विभक्तिप्रत्यय लावायाचे पूर्वी जें शब्दाचें रूप सिद्ध होतें त्यास सामान्यरूप म्हणतात; जसें—वाघ याचें वाघा, तांरू याचें तारवा, कांच याचें कांचे, गंगा याचें गंगे, सासू याचें सास्वे; हीं सामान्यरूपे जाणावीं.

(हा विभक्तिविचार मोठ्या व्याकरणांत सविस्तर रूपानें केला आहे तो पहावा.)

(आ) सर्वनामविचार.

७५. नामाचा उच्चार वारंवार न व्हावा म्हणोन त्या नामाच्या ठिकाणीं जो शब्द येतो तें सर्वनाम जाणावें; जसें—मीं, तूं, तो, हा, जो; इ०.

'रामानें बाळास सांगितलें कीं, मीं पुस्तक वाचतों तें तूं वाच.' या वाक्यांत मीं, तें, आणि तूं, हे शब्द रामा, पुस्तक आणि बाळा या नामांचा पुनःपुनः उच्चार न व्हावा म्हणोन आले आहेत. हीं सर्वनामें जाणावीं.

७६. सर्वनामाचे पांच भेद आहेत; पुरुष, दर्शक, संबंधी, प्रश्नार्थक, आणि सामान्य.

७७. पुरुष सर्वनामास तीन पुरुष असतात; प्रथम पुरुष, द्वितीय पुरुष, आणि तृतीय पुरुष.

	एकव०	अनेकव०
प्रथम पुरुष.	मीं.	आह्मीं.
द्वितीय पुरुष.	तूं.	तुह्मीं.
तृतीय पुरुष.	तो, ती, तें.	ते, त्या, तीं.

७८. जें सर्वनाम जवळचा अथवा दूरचा पदार्थ दाखवितें तें दर्शक सर्वनाम होय; जसें—'हा घोडा,' 'तो घोडा;' यांत हा आणि तो हीं दर्शक सर्वनामें; याच प्रमाणें—इतका, एवढा, असा; तितका, तेवढा, तसा, इ०.

७९. हा, तो, यांचीं स्त्रीलिंगीं ही, आणि ती, आणि नपुंसकलिंगीं हें, आणि तें, अशीं रूपें होतात.

८०. अनेकवचनीं पुल्लिंगीं हे, ते; स्त्रीलिंगीं ह्या अ० या, त्या; आणि नपुंसकलिंगीं हीं, तीं; अशीं रूपें होतात. याचप्रमाणें इतर शब्दांचीं लिंगवचनाप्रमाणें रूपें जाणावीं.

८१. जें सर्वनाम दर्शक सर्वनामाशीं संबंध ठेवितें, तें संबंधी सर्वनाम जाणावें; जसें—जो, जितकीं, जेवढें, जसें. यांचा संबंध नित्य तो, तितकीं, तेवढें, तसें, या दर्शक सर्वनामाशीं असतो; उदाह०—‘जो चोरी करितो त्यास दंड होतो,’ ‘जितके पहावे तितके उद्योगी,’ इ०.

८२. प्रश्न करावयाचा असतां जें सर्वनाम येतें तें प्रश्नार्थक सर्वनाम जाणावें; जसें—कोण, कोणतीं, काय, कसें, केवढें, कितका, इ०. उदाह०—तो कोण आहे? हें काय आहे? तीं केवढीं मनुष्यें होतीं? इ०.

८३. ज्याचा अर्थ सामान्येकरून होतो, तें सामान्य सर्वनाम जाणावें; जसें—कोणी, अमका, सर्व, अवघा, भलता, कितीएक, इ०.

८४. सर्वनामांस नामाप्रमाणें सर्व विभक्ति लागतात; आणि त्यांच्या योगानें यांचीं रूपेही फार बदलतात, त्यांनून थोडीं खालीं दाखवितों.

विभक्तींचीं रूपें.

मीं—द्वि०—च०—मला, मातें; तृ०—मीं अ० म्यां; पं०—मज-हून; ष०—माझा; स०—माझ्यांत.

आह्मीं—द्वि०—च०—आह्मांला; तृ०—आह्मीं; पं०—आह्मांहून; ष०—आमचा; स०—आमच्यांत.

तूं—द्वि०—च०—तुला; तृ०—तूं अ० त्वां; पं०—तुजहून; ष०—तुझा; स०—तुझ्यांत.

तुझीं-द्वि०-च०-तुझाला; तृ०-तुझीं; पं०-तुझाहून;
ष०-तुमचा; स०-तुमच्यांत.

तो, तें-द्वि०-च०-त्याला; तृ०-त्याणें-नें; पं०-त्याहून;
ष०-त्याचा; स०-त्यांत-त्याच्यांत.

ती-द्वि०-च०-तिला-तीस; तृ०-तिणें-नें; पं०-तिजहून;
ष०-तिचा-ची; स०-तीत-तिच्यांत.

ते, त्या, तीं-द्वि०-च०-त्यांना; तृ०-त्याहीं-णीं-नीं; पं०-
त्याहून; ष०-त्यांचा; स०-त्यांत-त्यांच्यांत.

हा, हे-द्वि०-च०-याला-ह्याला; तृ०-याणें-नें-ह्यानें; पं०-
याहून; ह्याहून; ष०-याचा-ह्याचा; स०-यांत-ह्यांत-
याच्यांत-ह्याच्यांत.

ही-द्वि०-च०-इला; तृ०-इणें; पं०-इजहून; ष०-इचा;
स०-ईत-इच्यांत. क्वचित् हिला, हिणें, हिचा, इ०.

हे, ह्या अ० या, हीं-द्वि०-च०-यांना; तृ०-यांहीं-णीं;
पं०-यांहून-यांजहून; ष०-यांचा; स०-यांत-यांच्यांत.

कोणी ह्याला, ह्याणें, ह्याणीं, हिणें, अशा प्रकारचीं रूपें
लिहितात.

या सर्वनामांचीं सामान्यरूपें-मज, तुज, त्याज, तिज,
साच्या, आमच्या, तुमच्या, इ० अशीं होतात.

(शिक्षकांनै मुलांकडून अभ्यासाकरतां या अवघ्या सर्वनामांचीं सर्व विभक्तींची
रूपें लिहवावीं.)

(३) विशेषणविचार.

८९. नामाचा गुण किंवा त्याची संख्या दाखविणारा जो
शब्द तें विशेषण जाणावें; जसें—बरा, वाईट, काळा,
गोरा, लंगडा, शाहणा, मूर्ख, इ०.

९०. विशेषण ज्या नामाचा गुण दाखवितें तें नाम त्याचें
विशेष्य होय; जसें—'शाहणा मुलगा,' 'लंगडी गाय,' यांत

१ ल्या उदाहरणांत शाहणा या विशेषणाचें मुलगा हें विशेष्य होय; आणि २ न्या उदाहरणांत लंगडी या विशेषणाचें गाय हें विशेष्य होय.

८७. मराठींत विशेष्याच्या लिंगवचनांप्रमाणें आकारान्त विशेषणाचें रूप बदलतें; जसें—शाहणा मुलगा, शाहणी मुलगी, शाहणें मुलगे, शाहण्या मुलगा, शाहणीं मुलगी, इ०.

आकारान्त झटलें यावरून अकार, इकारादि स्वर विशेषणाच्या अंती असले तर विशेष्याच्या लिंगवचनांप्रमाणें त्या विशेषणांचीं रूपे न बदलतां जशींचीं तशींच राहतात; जसें—सुंदर घोडा, सुंदर चित्र, लाल फुलें, गोड जिलब्या, इ०.

८८. जर विशेष्याचें रूप सविभक्तिक असलें तर त्याच्या विशेषणास ती विभक्ति न लागतां त्याचें नुसतें सामान्यरूप राहतें; जसें—शाहण्या मुलास, शाहण्या अ० शाहणे मुलीचा, तांबड्या फुलांनी, इ०.

वरील विशेषणांस गुणविशेषणें झणतात.

८९. संख्या दाखविणारी जी विशेषणें तीं संख्याविशेषणें जाणावीं; जसें—एक, दोन, पांच, शंभर, हजार, इ० या विशेषणांत क्रमवाचक, संख्यांशवाचक, आणि आवृत्तिवाचक, असे आणखी भेद आहेत. संख्येंत क्रम दाखवितें तें क्रमवाचक संख्याविशेषण; जसें—पहिला, दुसरा, पांचवा, दाहवा, इ०; संख्येचा अंश दाखवितें तें संख्यांशवाचक संख्याविशेषण; जसें—अर्धा, पाव, पाऊण, दीड, अडीच, साडेसात, इ०; आणि आवृत्ति दाखवितें तें आवृत्तिवाचक संख्याविशेषण; जसें—दुप्पट, तिप्पट, चौपट, दसपट, दशगुणित, शतगुणित, इ०.

(३) क्रियापदविचार.

९०. ज्या शब्देकरून कोणत्याही क्रियेचा अथवा स्थितीचा

बोध होतो तें क्रियापद जाणावें; जसें—करणें, बोलणें, चालणें, निजणें, असणें, इ०.

९१. क्रियापदाचे आठ भेद आहेत, त्यांत अर्थावरून पांच—सकर्मक, अकर्मक, उभयविध, भावकर्तृक, आणि सहाय; आणि रूपावरून तीन—शक्य, प्रयोजक, गौण अ० सिद्ध.

९२. ज्या क्रियेचा व्यापार कर्त्यापासून निघून दुसऱ्या पदार्थावर घडतो, ती क्रिया दाखविणारें क्रियापद सकर्मक होय; जसें—‘ बाळा पोथी वाचतो, ’ यांत वाचणें या क्रियेचा व्यापार बाळापासून निघोन पोथीवर घडतो, ह्मणोन वाचतो हें सकर्मक क्रियापद. तसेंच—मारितो, करितो, बोलतो, लिहितो, फोडितो, जोडितो, इ० हीं सकर्मक क्रियापदे जाणावीं.

९३. एखाद्या क्रियेचा व्यापार कर्त्यापासून निघोन ज्या दुसऱ्या पदार्थावर घडतो, तें त्या क्रियापदाचें कर्म होय, आणि ज्यापासून तो व्यापार निघतो तो कर्ता; जसें—‘ रामा पोथी वाचतो, ’ यांत रामापासून वाचण्याची क्रिया निघोन ती पोथीवर घडत्ये, ह्मणोन रामा हा वाचतो या क्रियापदाचा कर्ता, आणि पोथी हें कर्म होय.

९४. ज्या क्रियेला याप्रमाणें कर्म नसतें ह्मणजे जिचा व्यापार कर्त्यावरच असतो तें अकर्मक जाणावें; जसें—‘ बाळा असतो, ’ यांत असण्याचा व्यापार बाळासच धरून राहतो. तसेंच—निजतो, धांवतो, उठतो, इ०. यांत केवळ स्थितीचाच बोध होतो.

सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदे ओळखायाची बहुधा सुगम रीति अशी आहे कीं, ज्यास भविष्य कालीं तृतीय पुरुषी एकवचनीं ‘ ईल ’ प्रत्यय लागतो तें सकर्मक आणि ‘ एल ’ लागतो तें अकर्मक क्रियापद, जसें—करील, मारील, लिहील, कापील, इ० हीं सकर्मक; आणि असेल, निजेल, बसेल, फुटेल, हंसेल, इ० हीं अकर्मक क्रियापदे जाणावीं.

(हीं सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदे ओळखायाच्या आणखीही रीति आहेत, त्या सविस्तर पाहणे असल्यास माझे मोठे व्याकरण पाहावे.)

९९. क्रियापदाचें जें मूळचें रूप त्यास धातु ह्मणतात.

१००. किल्येक धातु सकर्मक असतात, आणि अकर्मकही असतात, त्यांस उभयविध धातु ह्मणावे; जसें मोडणे याचें सकर्मक उदाहरण,—‘त्याणें आपलें घर मोडिलें,’ आणि अकर्मक उदाहरण,—‘त्याचें घर मोडलें;’ याच प्रमाणें—उघडणे, झांकणे, इ०.

१०१. अकर्मक क्रियापद असून जेथें क्रियेचा भाव म्हणजे मूळ अर्थ तोच कर्ता असतो व ज्याचा प्रयोग तृतीय पुरुषीं एकवचनीं मात्र होतो, तेथें तें भावकर्तृक क्रियापद जाणावें; जसें—कळमळतें, सांजावलें, फावलें, इ०.

१०२. जें क्रियापद धातूच्या रूपाशीं योजिलें असतां त्याचा काळ व अर्थ फिरवितें तें सहाय क्रियापद जाणावें; जसें—अस, नस, हो, जा, ये, दे, लाग, बस, पाहिजे, नको, नये, नलगे, इ०.

१०३. ज्या क्रियापदाच्या रूपांत शक्तीचा अर्थ असतो, तें शक्य क्रियापद जाणावें; जसें—‘हें काम माझ्यानें करवतें,’ ह्मणजे हें काम करायाची मला शक्ति आहे, हें मजकडून करविलें जातें, असा अर्थ; तसेंच—देववतें, घेववतें, जाववतें, इ०.

हीं क्रियापदे मूळ धातूस ‘वणे’ आणि ‘ववणे’ प्रत्यय लागून सिद्ध होण्यांत एकाक्षरी धातूस ‘ववणे’ हा प्रत्यय लागतो.

१००. मूळ कर्ता एक असून ‘दुसऱ्याकडून एखादी क्रिया घडविण्याचा अर्थ जेव्हां मूळ धातूस प्रत्यय लागून उत्पन्न होतो, तेव्हां त्या क्रियापदास प्रयोजक क्रियापद म्हणावें; जसें—‘रामा गोपाळाकडून तें काम करवितो,’

यांत करवितो हें प्रयोजक क्रियापद जाणावें; तसेंच—
नेसवितो, लिहवितो, मारवितो, इ०.

यांत मूळ धातूस 'विवणें' अथवा 'इवणें' हा प्रत्यय लागतो, जर तो मूळ धातु 'ह' कारवर्जित एकाक्षरी असला तर 'विवणें' प्रत्यय लागतो; जसें—खावि-
वणें, लिहविवणें, गाविवणें, नेविवणें, घेविवणें, इ०, आणि अनेकाक्षरी असला तर
'इवणें'; जसें—करिवणें, बोलिवणें, बदलिवणें, इ०.

१०१. सहाय धातूंतून ज्यांचीं रूपें मूळचीं सिद्ध असतात,
आणि जीं नियमित अर्थीं, नियमित काळीं, आणि नियमित
पुरुषी मात्र साधतात, त्यांस गौण अ० सिद्ध क्रियापदें म्हण-
तात; तीं—पाहिजे, नको, नलगे, आणि नये हीं होत.

१०२. क्रियापदास रूप, भेद, अर्थ, प्रयोग, काळ,
पुरुष, लिंग, आणि वचन हीं असतात.

१०३. कोणत्याही धातूस 'होय' अथवा 'नाहीं' या
अर्थानें चालविलें असतां जो त्यांत फेरफार होतो त्यास रूप
ह्मणावें. हीं रूपें दोन प्रकारचीं आहेत—करण रूप, आणि
अकरण रूप; उदाहरण, मीं—आहें, होतों, करितों, केलें,
करीन, हें करण रूप; आणि मीं—नाहीं, नव्हतों, करीत
नाहीं, केलें नाहीं, करणार नाहीं, हें अकरण रूप.

१०४. अर्थाच्या भेदानें मूळ धातूच्या रूपांत विकार
होऊन जो नवा क्रियारूप शब्द सिद्ध होतो तो भेद जा-
णावा. हे भेद तीन आहेत—मूळरूप भेद, प्रयोजक भेद,
आणि शक्य भेद; जसें—'मीं करितों,' 'म्यां केलें,' 'मीं क-
रीन,' हा कर धातूचा वर्तमान, भूत, आणि भविष्यकाळीं
मूळरूप भेद; 'मीं करवितों,' 'म्यां करविलें,' 'मीं
करवीन,' हा त्याच. काळीं प्रयोजक भेद; आणि
'माझ्यानें-करवेंतें, करवलें, करवेल,' हा तिन्हीं काळीं
शक्य भेद.

१०९. एकादी क्रिया करण्याविषयीचा कर्त्याच्या मनांतला निरनिराळा भाव जेणे करून कळतो, अशी जी क्रियापदांची रूपं, त्यास अर्थ म्हणावे. हे अर्थ पांच आहेत—स्वार्थ, आज्ञार्थ, विध्यर्थ, संकेतार्थ, आणि संशयार्थ.

(अ) जेथे बोलणारा नुसतें होय किंवा नाही सांगतो तेथे स्वार्थ जाणावा; जसें—‘तो करितो,’ ‘त्याणें केलें,’ ‘तो करणार नाही,’ ‘तो गेला नाही,’ इ०.

(आ) जेथे बोलणारा आज्ञा, उपदेश, अथवा प्रार्थना करितो तेथे आज्ञार्थ जाणावा; जसें—‘रामा हें काम कर,’ ‘मुलांनों, तुम्हीं खोटे बोलूं नका,’ ‘बाबा मला एक पुस्तक घेऊन द्या,’ यांत ‘कर,’ ‘बोलूं नका,’ आणि ‘घेऊन द्या,’ इ०.

(इ) जेथे क्रियापदाच्या रूपापासून धर्म, शक्यता, योग्यता, इ० अर्थ निघतात, तेथे विध्यर्थ जाणावा; जसें—‘त्याणें करावें,’ ‘म्या जावें,’ ‘तुम्हीं त्यास मारूं नये,’ इ०.

‘त्याणें करावें’ हाणजे करणें हा त्याचा धर्म आहे. करण्याची त्यास मोकळीक आहे, करणें त्यास योग्य आहे, असे अनेक अर्थ उत्पन्न होतात. ‘त्वां लहानपणीं आईस नित्य घास द्यावा’—एथें रीति, मागल्या गोष्टीचें स्मरण; ‘आतां पाऊस पडावा’ एथें भटकळ; असे आणखीही अर्थ निघतात.

(ई) अमुक केलें तर अमुक होईल अशा संकेताचा अर्थ जेव्हां क्रियापदाच्या रूपापासून निघतो, तेव्हां तेथे संकेतार्थ जाणावा; जसें—‘तो मला पत्र लिहिता, तर मीं जातो,’ ‘त्याणें माझे काम केलें असतें, तर म्यां त्याचें काम केलें असतें,’ इ०.

(उ) जेव्हां क्रियापदाच्या रूपावरून संशयाचा अर्थ निघतो तेव्हां त्याचा संशयार्थ जाणावा; जसें—‘तो बोलला असेल,’ ‘ती जात असली तर बरें,’ इ०.

१०६. जेथे वाक्यांत कर्ता, कर्म, आणि भाव, यांच्या

लिंगवचनावरून क्रियापदाचें रूप फिरतें, तेथें त्या विकारास **प्रयोग** असें ह्मणतात; उदाह०—‘रामा करितो,’ ‘गाय दूध देत्ये,’ ‘तो गेला,’ ‘त्याणें पुस्तक वाचिलें,’ ‘त्याणें पोथी लिहिली,’ ‘त्याणें त्यास मारिलें,’ ‘रामाला बोलाविलें,’ ‘मला वाटतें,’ ‘त्यास तेथेंच सांजावलें,’ इ०. या वाक्यांत निरनिराळे प्रयोग आहेत.

प्रयोग चार आहेत—**कर्तरिप्रयोग, कर्मणिप्रयोग, भावीप्रयोग, आणि भावकर्तरिप्रयोग.**

(अ) जेथें कर्त्याच्या लिंगवचनावरून क्रियापदाचें रूप फिरतें, तेथें **कर्तरिप्रयोग** जाणावा; जसें—‘रामा निजतो,’ ‘गंगा आली,’ ‘मुलगे रडतें,’ ‘शेळ्या चरतात,’ ‘घोडें धांवलें,’ इत्यादि.

(क्रियापद सकर्मक किंवा अकर्मक असेल त्याप्रमाणें या प्रयोगाचे सकर्मक कर्तरी व अकर्मक कर्तरी असे भेद होतात.)

(आ) जेथें कर्माच्या लिंगवचनावरून क्रियापदाचें रूप फिरतें, तेथें **कर्मणिप्रयोग** जाणावा; जसें—‘त्याणें पुस्तक वाचिलें,’ ‘म्यां घोडा बांधिला,’ ‘तिणें रांगोळ्या घातल्या,’ इ०.

(इ) जेथें कर्त्यावरून अथवा कर्मावरून क्रियापदाचें रूप न फिरतां केवळ सामान्येकरून त्याचें रूप नपुंसकलिङ्गीं एकवचनीं असतें, तेथें **भावीप्रयोग** जाणावा; जसें—‘त्याणें त्यास मारिलें,’ ‘तिणें तिला धरावें,’ ‘म्यां त्यास बलाविलें असतें,’ ‘म्यां बसावें,’ इ०.

(ई) जेथें क्रियेचा जो भाव तोच कर्ता दिसतो, आणि क्रियापदाचें रूप निरंतर. नपुंसकलिङ्गीं एकवचनीं असतें, तेथें **भावकर्तरीप्रयोग** जाणावा; जसें—‘मला कळमळतें,’ ‘त्यास तेथेंच सांजावलें,’ ‘तुला फावलें तर तू जा,’ इ०.

कालविचार.

१०७. क्रियापदाच्या रूपावरून ती क्रिया अमक्याकाळीं घडली असा जो बोध होतो, त्यास काळ असें ह्मणावें. मुख्य काळ तीन आहेत—वर्तमान, भूत, आणि भविष्य. परंतु या प्रत्येकांत आणखी भेद आहेत.

१०८. जो सध्या चालत आहे तो, अथवा ज्या काळीं एकादी क्रिया घडत्ये तो त्या काळीं त्या क्रियेचा वर्तमान काळ जसें—'मीं करितो,' 'तो जातो,' 'ती पाहत्ये,' 'त्या मुली उड्या मारितात,' 'जेव्हां तो लिहितो असें म्यां पाहिलें,' इ०.

१०९. जो मागे गेला तो भूत काळ; जसें—'म्यां केलें,' 'तो गेला,' 'तिणें पाहिलें,' 'त्या मुलींनीं चित्रें काढिलीं,' इ०.

११०. पुढें येणारा तो भविष्य काळ; जसें—'मीं करीन,' 'तो जाईल,' 'ती पाहील,' 'त्या मुली खेळतील,' इ०.

१११. वर्तमान काळाचे तीन भेद आहेत—वर्तमान, अपूर्णवर्तमान, आणि रीतिवर्तमान.

उदाहरणें.

मीं करितों..... वर्तमान.

मीं करित आहे; मीं करितों आहे अपूर्णवर्तमान.

मीं करीत असतो रीतिवर्तमान.

११२. भूत काळाचे सात भेद आहेत;—भूत, वर्तमान-भूत, भूतभूत, अपूर्णभूत, रीतिभूत, पूर्णभूत आणि भविष्यभूत.

उदाहरणें.

मीं अ० म्यां केलें..... भूत.

मीं अ० म्यां केलें आहे..... वर्तमानभूत.

मीं अ० म्यां केलें होतें..... भूतभूत.

मीं करीत होतो	अपूर्णभूत.
मीं करीं अ० करित असें	रीतिभूत.
मीं करिता झालों.....	पूर्णभूत.
मीं करणार होतो.....	भविष्यभूत.

११३. भविष्य काळाचे पांच भेद आहेत;—भविष्य, अपूर्णभविष्य, वर्तमानभविष्य, भूतभविष्य, आणि भविष्यभविष्य.

उदाहरणें.

मीं करीन.....	भविष्य.
मीं करीत असेन.....	अपूर्णभविष्य.
मीं करणार आहे.....	वर्तमानभविष्य.
मीं केले असेन.....	भूतभविष्य.
मीं करणार असेन.....	भविष्यभविष्य.

पुरुष, लिंग, आणि वचन विचार.

पुर्ल्लिंग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्रथम.	मीं करितों.	आह्मीं करितों.
द्वितीय.	तूं करितोस.	तुह्मीं करितां.
तृतीय.	तो करितो.	ते करितात.

स्त्रीलिंग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं करित्यें.	} वरच्या प्रमाणें.
द्वि०	तूं करित्येस-तीस.	
तृ०	ती करित्ये- ती करिती.' त्या करितात.	

(१) यांत द्वितीय आणि तृतीय पुरुषांची ही दुसऱ्या प्रकारची रूपे निवळ देशस्थ लोकांत आढळतात.

नपुंसकलिंग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं करितें.	} धरच्या प्रमाणें.
द्वि०	तूं करितेस.	
तृ०	तें करितें.	

यांत प्रथम आणि द्वितीय पुरुषांच्या रूपांचा प्रयोग करण्याचा प्रसंग येत नाहीं.

धातुरूपें.

११४. अस, नस, आणि हो, या सहाय धातूंच्या योगानें क्रियापदाचे काळ आणि रूपें फिरतात; ह्मणोन प्रथम या सहाय धातूंचीं रूपें चालवून दाखवितों.

अस धातु-करण रूप, स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमानकाळ.

प्रकार १ ला.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं आहे.	आम्हीं आहों.
द्वि०	तूं आहेस.	तुम्हीं आहांत-आहां.
तृ०	तो-ती-तें आहे.	ते-त्या-तीं आहेत.

यांत आहांत, आहां, यांचीं बहुधा अहांत, अहां, अशींच रूपें लिहतात.

प्रकार २ रा.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होई.	आम्हीं होऊं.
द्वि०	तूं होस-होईस.	तुम्हीं व्हा.
तृ०	तो-ती-तें होय.	ते-त्या-तीं होत.

पुल्लिंग.

प्रकार ३ रा.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असतो.	आम्हीं असतो.

(२७)

द्वि०
पृ०

तू असतोस.
तो असतो.

तुम्हीं असता-तां.
ते असतात.

स्त्रीलिंग.

पुरुष.
प्र०
द्वि०
तृ०

एकव. अनेकव.
मीं असत्यें. } वरच्याप्रमाणें.
तूं असत्येस, अ० 'असतीस. }
ती असत्ये. अ० असती. ' त्या असतात.

नपुंसकलिंग.

पुरुष.
प्र०
द्वि०
तृ०

एकव. अनेकव.
मीं असतें. } वरच्याप्रमाणें.
तूं असतेंस. }
तें असतें. तां असतात.
हीं रूपें रीति, नित्यत्व या अर्थी येतात.

भूतकाल.

प्रकार १ ला.

पुष्टिग.

पुरुष.
प्र०
द्वि०
तृ०

एकव० अनेकव०
मीं होतो. आम्हीं होतो.
तूं होतास. तुम्हीं होतेत-होतां.
तो होता. ते होते.

यावरून इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

प्रकार २ रा.

पुष्टिग.

पुरुष.
प्र०
द्वि०
तृ०

एकव० अनेकव०
मीं असलों. आम्हीं असलों.
तूं असलास. तुम्हीं असलेत, असलां.
तो असला. ते असले.

स्त्रीलिंग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असल्यें.	आह्मीं असलों.
द्वि०	तूं असलीस.	तुह्मीं असल्यात.
तृ०	ती असली.	त्या असल्या.

नपुंसकलिंग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असलें.	आह्मीं असलों.
द्वि०	तूं असलेंस.	तुह्मीं असलींत.
तृ०	तें असलें.	तीं असलीं.

हीं दुसऱ्या प्रकारचीं रूपें संशयार्थी व संकेतार्थी देखील येतात.

भविष्यकाल.

पुल्लिंग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं असेन.	आह्मीं असूं.
द्वि०	तूं अससील.	तुह्मीं असाळ.
तृ०	तो-ती-तें असेल.	ते-त्या-तीं असतील.

नस धातु—अकरण रूप—स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमानकाल.

प्रकार १ ला.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नाहीं.	आह्मीं नाहीं.
द्वि०	तूं नाहीस.	तुम्हीं नाहींत.
तृ०	तो-ती-तें नाहीं.	ते-त्या-तीं नाहींत.

प्रकार २ रा.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नव्हें.	आह्मीं नव्हां.

द्वि० तूं नव्हेस-नव्हस. तुम्हीं नव्हां-नव्हेत-नव्हत.
 व० तो-ती-तें नव्हे. ते-त्या-तीं नव्हेत, अ० नव्हत.

प्रकार ३ रा.

पुल्लिग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसतों.	आम्हीं नसतों.
द्वि०	तूं नसतोस.	तुम्हीं नसतां.
व०	तो नसतो.	ते नसतात.

स्त्रीलिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसत्यें.	} वरच्याप्रमाणें.
द्वि०	तूं नसत्येस-तीस ^१	
व०	ती नसत्ये- ^१ ती.	त्या नसतात.

नपुंसकलिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नसतें.	} वरच्याप्रमाणें.
द्वि०	तूं नसतेस.	
व०	तें नसतें.	तीं नसतात.

भूतकाल.

प्रकार १ ला.

पुल्लिग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं नव्हतों.	आम्हीं नव्हतों.
द्वि०	तूं नव्हतांस.	तुम्हीं नव्हतेत-नव्हतां
व०	तो नव्हता.	ते नव्हते.

यावरून इतर लिंगांशीं रूपें जाणावीं.

प्रकार २ रा.

पुल्लिग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
१०	मीं नसलों.	आम्हीं नसलों.
द्वि०	तूं नसलास.	तुम्हीं नसलेत-नसलां.
३०	तो नसला.	ते नसले.

यावरून इतर लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

भविष्यकाल.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
१०	मीं नसेन	आम्हीं नसूं.
द्वि०	तूं नसशील.	तुम्हीं नसाल.
३०	तो-ती-तें नसेल.	ते-त्या-तीं नसतील.

हो धातु करणरूप, स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमानकाल.

पुल्लिग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
१०	*मीं होतो.	आम्हीं होतो.
द्वि०	तूं होतोस.	तुम्हीं होतां.
३०	तो होतो.	ते होतात.

स्त्रीलिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
१०	मीं होत्यें.	} वरक्याप्रमाणें.
द्वि०	तूं होत्येस-तीस.	
३०	ती होत्ये-तीस.	

* या रूपापैकीं कांहीं रूपें 'अस' धातूच्या भूतकालाच्या रूपासारकीं आहेत
 (१) गौड विद्याध्यानें लक्ष्यांत ठेवावी.

नपुंसकलिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होतें.	} पुल्लिङ्गाप्रमाणें.
द्वि०	तूं होतेंस.	
षु०	तें होतें.	

भूतकाल.

पुल्लिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं झालों	आम्हीं झालों.
द्वि०	तूं झालास.	तुम्हीं झालेत-झालां.
तृ०	तो झाला.	ते झाले.

स्त्रीलिङ्ग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं झाल्यें.	आम्हीं झालों.
द्वि०	तूं झालीस.	तुम्हीं झाल्यात-लां.
तृ०	ती झाली.	त्या झाल्या.

स्त्रीलिङ्गी-असत्यें, असत्यें, नसत्यें, नसत्यें, करत्यें, गेल्यें, इ०.
अशीं, आणि नपुंसकलिङ्गी-असतें, असलें, नसतें, नसलें, करतें, केलें, गेलें, इ०
अशींच रूपें लिहावीं.

(याविषयींची सविस्तर समजूत माझ्या मोठ्या व्याकरणांत पहावी.)

भविष्यकाल.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं होईन.	आम्हीं होऊं.
द्वि०	तूं होशील.	तुम्हीं व्हाल.
तृ०	तो-ती-तें होईल.	ते-त्या-तीं होतील.

११९ आतां विद्यार्थ्यांस कोणत्याही क्रियापदाच्या रूपचिं
रूप, भेद, अर्थ, प्रयोग, काल इत्यादि समजावें हणोन एक

धातु घेऊन तो संपूर्ण चालवून दाखविणें फार उपयोगी आहे, यास्तव तसें करून दाखवितों.

कर धातु—करणरूप—मूळरूप भेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमानकाळ.

मीं करितों.....वर्तमान.
मीं करीत आहे, अ० करितों आहेअपूर्णवर्तमान.
मीं करीत असतो.....रीतिवर्तमान.

भूतकाळ.

व.र्मणिप्रयोग.

म्यां केला—ली—लें, इ०.....भूत.
म्यां केला—ली—लें आहेवर्तमानभूत.
म्यां केला—ली—लें होतें.....भूतभूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करीत होतोअपूर्णभूत.
मीं करीं अ० करीत असे.....रीतिभूत.

रीतिभूत काळार्चीं रूपें कांहींशीं विलक्षण होतात, सणोन तीं एथें संपूर्ण दाखवितां, यावरून इतर धातूंचीं या काळार्चीं रूपें साधारचीं.

रीतिभूतकाळ.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं करीं.	आम्हीं करूं.
द्वि०	तूं करीस.	तुम्हीं करा.
तृ०	तो-ती-तें करी.	ते-त्या-तीं करीत.
मीं करिता	शालों.....	पूर्णभूत.
मीं करणार	होतो.....	भविष्यभूत.

भविष्यकाल.

मीं करीन.....	भविष्य.
मीं करित असेन.....	अपूर्णभविष्य.
मीं करणार आहे.....	वर्तमानभविष्य.
मीं करणार असेन.....	भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं करूं.	आम्हीं करूं.
द्वि०	तूं कर.	तुम्हीं करा.
तृ०	तो-ती-तें करू-करो.	ते-त्या-तीं करूत-करोत.

विध्यर्थ.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां करावा-करावी-करावें, इ०.....	वर्तमान.
म्यां करित असावा,-करित असावी, इ०.....	अपूर्णवर्तमान.
म्यां करावा होता, करावी होती, इ० ; अथवा, } भूत.	
म्यां करायाचा होता, करायाची होती, इ०. }	
म्यां केला असावा, केली असावी, इ०.....	वर्तमानभूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करणार असावा.....	भविष्य.
----------------------	---------

संकेतार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करितों, तूं करितास, तो करिता, इ०.....	भूत.
मीं करित असतों, तूं करित असतास, इ०.....	अपूर्णभूत.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां केल्या असता, केली असती, इ०.....	भूतभूत.
---------------------------------------	---------

संशयार्थ.

मीं करित असलों.....वर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां केला असला, केली असली, इ०.....भूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करणार असलों.....भविष्य.

मीं करित असेन अपूर्णभविष्य.

मीं केलें असेन..... भूतभविष्य.

मीं करणार असेन..... भविष्यभविष्य.

कर धातु—करणरूप—प्रयोजक भेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करवितों वर्तमान.

मीं करवित आहे..... अपूर्णवर्तमान.

मीं करवित असतो रीतिवर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां करविला-ली-लें इ० भूत.

म्यां करविला-ली-लें आहे..... वर्तमानभूत.

म्यां करविला-ली-लें होते..... भूतभूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करवित होतो अपूर्णभूत.

मीं करवीं, अ० करवित असें..... रीतिभूत.

मीं करविता झालों..... पूर्णभूत.

मीं करविणार होतो भविष्यभूत.

मीं करवीन भविष्य.

मीं करवित असेन अपूर्णभविष्य.

मीं करविणार आहे वर्तमानभविष्य.
मीं करविणार असेन भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

पुरुष.	एकव०	अनेक०
प्र०	मीं करवूं?	आम्हीं करवूं?
द्वि०	तूं करीव.	तुम्हीं करवा.
तृ०	तो-ती-तैं करवो.	ते-त्या-तीं करवोत.

विध्यर्थ.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां करवावा-वी-वें, इ० वर्तमान.
म्यां करवित असावा, इ० अपूर्णवर्तमान.
म्यां करवावा होता, इ० अथवा
म्यां करवायाचा, अ० करवावयाचा होता, इ०. } भूत.
म्यां करविला असावा, इ० वर्तमान ...
कर्तरिप्रयोग.

मीं करविणार असावा भविष्य.

संकेतार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करवितों, तूं करवितास, तो करविता, इ० भूत.
मीं करवित असतो. तं करवित असतास, इ० अपूर्णभूत.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां करविला असता, करविली असती, इ० भूतभूत.

संशयार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करवित असलो वर्तमान.

कर्मणिप्रयोग

म्यां करविला असला, इ०..... भूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करविणार असलों..... भविष्य.

मीं करवित असेन..... अपूर्णभविष्य.

कर्तरिप्रयोग.

मीं करविणार असेन भविष्यभविष्य.

कर्मणिप्रयोग.

म्यां करविला असेल, इ०..... भूतभविष्य.

कर धातु-करण रूप-शक्य भेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

माझ्यानें अ० मला करवते.....	वर्तमान.
— — — करवत आहे.....	अपूर्णवर्तमान.
— — — करवत असते.....	रीतिवर्तमान.
— — — करवले.....	भूत.
— — — करवले आहे.....	वर्तमानभूत.
— — — करवले होते.....	भूतभूत.
— — — करवत होते.....	अपूर्णभूत.
— — — करवे, करवत असे.....	रीतिभूत.
— — — करवतें झाले.....	पूर्णभूत.
— — — मला करवणार होते.....	भविष्यभूत.
— — — करवेल.....	भविष्य.
— — — करवत असेल.....	अपूर्णभविष्य.
— — — करवणार आहे.....	वर्तमानभविष्य.

(३७)

आज्ञार्थ.

माझ्यानें अ० मला करवो.....वर्तमान.

विध्यर्थ.

या अर्थी प्रशस्त रीतीनें रूपें होत नाहीत, झणोन. तीं एथें लिहिलीं नाहीत.

संकेतार्थ.

माझ्यानें अ० मला करवते.....भूत.

-----करवत असते.....अपूर्णभूत.

-----करवले असते.....भूतभूत.

संशयार्थ.

माझ्यानें अ० मला करवत असलेवर्तमान.

-----करवले असले.....भूत.

-----करवणार असले.....भविष्य.

-----करवत असेल.....वर्तमानभविष्य.

-----करवले असेल.....भूतभविष्य.

-----करवणार असेल.....भविष्यभविष्य.

११६. याप्रमाणें नस या सहाय धातूचीं रूपें अस या सहाय धातूच्या रूपांच्या ठिकाणीं लाविलीं असतां, अथवा कोठें कोठें न आणि नये हे शब्द लाविले असतां, अकरण-रूपीं, सर्व भेदीं, सर्व अर्थीं, सर्व प्रयोगीं, सर्व काळीं, धातूंचीं रूपें सिद्ध होतात; जसें—‘मीं करित नाहीं,’ ‘म्यां केलें नाहीं,’ ‘मीं करित नव्हतो,’ ‘मीं करीना, अ० न करीं अ० करित नसें,’ ‘केलें नव्हते;’ ‘करणार नव्हतो;’ ‘करणार नसेन;’ इ०.

११७. अकरणरूपीं आज्ञार्थीं, विध्यर्थीं, आणि संकेतार्थीं मात्र कांहीं फेरफार होतो तो दाखवितों.

कर धातु-अकरण रूप.

आज्ञार्थ.

वर्तमान काल.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं करूं नको?	आम्हीं करूं नको?
द्वि०	तूं करूं नको.	तुम्हीं करूं नका.
तृ०	तो-ती-तें नकरूं-नकरो.	ते-त्या-तीं नकरूं-नकरोत.

विध्यर्थ.

वर्तमान काल.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	म्यां करूं नये, अ० नये करूं.	आम्हीं करूं नये अ० नये करूं.
द्वि०	त्वां करूं नयेस, अ० नयेस करूं.	तुम्हीं करूं नये, अ० नये करूं.
तृ०	त्याणें-तिणें करूं नये, अ० नये करूं.	त्यांहीं करूं नये, अ० नये करूं.

संकेतार्थ.

भूत काल.

कर्तरिप्रयोग.

पुरुष.	एकव०	अनेकव०
प्र०	मीं न करितों अ० करितोंना.	आम्हीं न करितों, अ० करितोंना.
द्वि०	तूं न करितास, अ० करितासना.	तुम्हीं न करितेत, अ० न करितां, अ० करितेतना, अ० करितांना.
तृ०	तो न करिता, अ० करिताना.	ते न करिते, अ० करितेना.

११८. जा, ये, दे, लाग, बस, आणि पाह, हे व आणखी दुसरे कियेक धातुही कोठें कोठें सहाय धातूंचीं कामें करितात; परंतु यांचीं रूपे मुख्य धातूंच्या नियमित धातुसाधितांच्या रूपांपुढें नियमित अर्थां आणि नियमित काळीं मात्र

लाबितात; जसें—‘ तो विचार करित नाही, उगीच लिहित जातो,’ ‘मारिला गेला,’ ‘ त्याला चालतां येत नाही,’ ‘ तो मारिला जातो,’ ‘ तो मारिला जातो’ ‘ मारिला गेला,’ ‘ त्याला चालतां येत नाही,’ ‘ तो त्यास जाऊं देतो,’ ‘ त्याणें चौरास पळूं दिलें,’ ‘ मीं तें काम करूं लागलों,’ ‘ तो उगीच रंग लावित बसतो,’ ‘ संभाळ, तो निसटूं पाहतो,’ इ०.

(याविषयीं विस्तार माझ्या मोठ्या व्यकरणांत केला आहे तो पहावा.)

११९. सहाय धातूंतून ज्यांच्या केवळ नियमित रूपांचाच प्रयोग नियमित अर्थां, नियमित काळीं, नियमित पुरुषीं मात्र होतो, त्यांस गौण अथवा सिद्ध क्रियापदें म्हणतात; तीं—पाहिजे, नको, नये, आणि नलगे, हीं होत.

उदाहरणें.

मला पुस्तक पाहिजे. त्याला पुस्तकें पाहिजेत.
मला कडू औषध नको. तिला मळकीं वस्त्रें नकोत.
तुला गेलें पाहिजे. मला निरंतर वाचायास पाहिजे
तूं जाऊं नको. तुहीं निजूं नका.
त्याणें तें काम करूं नये. आहीं असें हणूं नये.
त्यास काम करणें नलगे. तिला डागिणे व्हावेत.

१२०. जेव्हां कर्मासच कर्ता करायाचा असतो, तेव्हां जा या धातूचा प्रयोग करितात, अशा प्रयोगास कर्मकर्त-रिप्रयोग म्हणतात, जसें—‘शिपाई चोर धरितो,’ आणि ‘शिपायानें चोर धरिला जातो,’ यांत पहिल्या वाक्यांत चोर हें कर्म, आणि दुसऱ्या वाक्यांत अर्थ तसाच असून चोर हा कर्ता होतो. ‘तो गाय बांधित नाही,’ ‘त्याच्यानें गाय बांधिली जात नाही,’ ‘त्या लढाईत तो मारला गेला,’ ‘तुलास तो हुकूम केला जाईल,’ इ० आणखी उदाहरणें.

(या कर्मकर्तोरिप्रयोगाच्चा प्रचार इतर भाषांत फार आढळतो. या विषयाचा विस्तार माझ्या मोठ्या व्याकरणांत व त्याच्या पूरणिकेंत पहावा.)

१२१. धातूंचून कितीएक नामें, विशेषणें, आणि अव्ययें साधतात; तीं खाली त्यांच्या अर्थासुद्धां लिहून दाखवितों. यांस धातुसाधितें ह्मणतात.

धातुसाधितें.

मूलरूप भेद.

नामें आणि विशेषणें.

करणें क्रियावाचक.
कर्ता, अ० करता, करणार, करणारा कर्तृवाचक.
केला, केलेला कर्मवाचक.

अव्ययें.

करित, करितां, करितांनां..... } वर्तमानकालवाचक.
करित असतां, करित असतांनां..... }
केलें असतां केलें असतांनां..... भूतकालवाचक.
करून पूर्वकालवाचक.
करूं, करायास, करावयास निमित्तवाचक.
करावें, करावयाचें, करणें..... विधिवाचक.

प्रयोजक नामें.

नामें आणि विशेषणें.

करविणें क्रियावाचक.
करविता, करविणार—रा कर्तृवाचक.
करविला, करविलेला कर्मवाचक.

अव्ययें.

करवित, करवितां, करवितांनां, } वर्तमानकालवाचक.
करवित असतां, करवित असतांनां. }

करविलें असतां, करविलें असतांनां.....	भूतकालवाचक.
करवून.....	पूर्वकालवाचक.
करवूं, करवायास, करवावयास.....	निमित्तवाचक.
करवावें, करवायाचें—वयाचें.....	विधिवाचक.

शक्य भेद.

नामं आणि विशेषणं.

करवणें.....	क्रियावाचक.
करवलें, करवलेलें.....	कर्मवाचक.

अव्ययें.

करवत, करवतां, करवतांनां	} वर्तमानकालवाचक.
करवत असतां, करवत असतांनां.	
करवलें असतां, करवलें असतांनां.....	भूतकालवाचक.

यांच्या मागें 'न' हें अव्यय योजिलें असतां अकरणरूपी धातुसाधितें होतात.

१२२. कित्येक धातूंचीं भूतकाळाचीं रूपें अनियमित होतात ; त्यांतून काहीं एथें सांगतां.

धातु.	भूतकाळ.	धातु.	भूतकाळ.
करणें.	केलें.	घालणें.	घातलें.
मरणें.	मेलें.	मागणें.	मागितलें.
जाणें.	गेलें.	सांगणें.	सांगितलें.
येणें.	आलें.	म्हणणें.	म्हाटलें, म्हणालें.
होणें.	झालें.	पिणें.	प्यालें.
घेणें.	घेतलें.	भिणें.	भ्यालें.
देणें.	दिलें.	बिणें.	व्यालें.
उडणें.	उडालें.	पळणें.	पळालें.
इ०.	इ०.	इ०.	इ०.

१२३. एका क्रियेच्या अर्थी दोन शब्दांचा प्रयोग होऊन जें क्रियापद साधतें त्यास, संयुक्त क्रियापद म्हणावें; जसें— बिकत घेणें, तोंडी लावणें, जेऊं घालणें, श्रवण करणें, इ०.

(उ) क्रियाविशेषण अव्ययें.

१२४. ज्या शब्दानें क्रियेच्या गुणाचा अथवा प्रकाराचा अथवा अमुक अवस्थेंत अमुक काळीं अमुक स्थळीं ती क्रिया घडली, इत्यादि अर्थाचा बोध होतो, तो शब्द क्रियाविशेषण होय; जसें—‘हळू चालतो,’ ‘फार खर्चतो,’ ‘हंसत जेवतो,’ इ०; या वाक्यांत हळू, फार, हंसत, हीं क्रियाविशेषणें होत.

(अ) यांत कित्येक शुद्ध क्रियाविशेषण अव्ययें असतात; जसें—हळू, लौकर, निमूट, पुनः, वारंवार, इ०.

(आ) कित्येक धातुसाधित क्रियाविशेषणें असतात; जसें—खेळत, हंसत, खेळतां, हंसतांनां, खेळत असतां, खेळत असतांनां, इ०.

(इ) कित्येक शुद्ध विशेषणें असून त्यांचा संबध अथवा अन्वय क्रियेकडेस असतो; (अशांचा भरणा मराठी भाषेंत फार आहे) जसें—‘तो चांगलें लिहितो,’ ‘ती गोड बोलत्ये;’ ‘त्या मधुर गातात,’ इ०.

मराठी भाषेंत गुणविशेषणांचीं क्रियाविशेषणें होत असतां त्यांच्या रूपांत बहुधा काहीं केरफार होत नाहीं.

१२५. कित्येक क्रियाविशेषणें असून कर्त्याच्याच अनुरोधानें वागतात; जसें—ती उगी राहत्ये,’ ‘ते उभे राहतात,’ ‘त्या आढळ्या जातात,’ इ०.

१२६. क्रियाविशेषणें क्वचित् दुसऱ्याही क्रियाविशेषणाचा अथवा विशेषणाचा प्रकार दाखवितात; जसें—‘तो फार लौकर बोलतो,’ ‘तो मोठा ठक आहे,’ इ०.

१२७. मराठी भाषेत अनुकरणवाचक शब्द निरंतर क्रिया-विशेषणें असतात; जसें—फटकन, फटकर, फटदिनी, फट-दिशीं, गटकन, गटकर, गपगप, धसधस, पुरपुर, तुरतुर, फड-फडां, दबादब, कडाकड, धडाधड, इ०.

अशा अनुकरणवाचक क्रियाविशेषणांचा भरणा मराठींत फार आहे.

१२८. कित्येक शब्दांस विभक्ति असतां त्यांचा प्रयोग केवळ अव्ययाप्रमाणें होतो; जसें—इतक्यांत, सकाळाला, दिवसास, दिवसाचा, रात्रीस, रात्रीं, तशांत, मोठ्यानें, अनशे-पोटीं, अनवाणीं, इ०; उदा०—‘इतक्यांत सूर्य मावळला,’ ‘तूं उद्यां सकाळाला ये,’ ‘तशांत मीं गेलों असतो,’ ‘तो मोठ्यानें ओरडला,’ ‘या अनवाणीं चालतात,’ इ०.

१२९. दर घरीं, दर गांवीं, हे शब्द, आणि अशा अर्थीं जे—घरोघर, गांवोगांव, दारोदार, असे शब्द येतात, तींही क्रियाविशेषणें होत; उदा०—‘तो दारोदार भटकतो,’ ‘मीं गांवोगांव फिरलों,’ ‘हीं झाडे एथें रानोरान असतात,’ इ०.

१३०. कित्येक क्रियाविशेषण अव्ययें त्यांच्या अर्थासुद्धां एथें सांगतो.

स्थलवाचक.....तेथें, एथें, जेथें, इकडे, तिकडे, कोणीकडे, पलीकडे, कोठें, इ०.

कालवाचक.....तेव्हां, एव्हां, जेव्हां, केव्हां, उद्यां, काल, आज, परवां, यंदा, गतसालीं, इ०.

संख्यावाचक.....एकदां, दोन्दां, दहादां, शंभरदां, इ०.

क्रमवाचकपहिल्यानें, दुसऱ्यानें, इ०.

निश्चयार्थकखाचित, खरोखर, निःसंशय, इ०.

(ज) उभयान्वयी अव्ययें.

१३१. ज्या अव्ययाचा संबंध दोन शब्दांकडेस अथवा

वाक्यांकडेस असून त्यांस जें जोडितें त्यास उभयान्वयी अव्यय ह्मणावें; जसें—आणि, जर, तर, परंतु, अथवा, किंवा, तरी, जरी, कांकी, इ० उदाह०—‘रामा आणि कृष्णा तेथें गेले आहेत,’ या वाक्यांत रामा आणि कृष्णा या उभयतांच्चा गेले आहेत या क्रियेकडेस अन्वय जाणावा.

१३२ कित्येक उभयान्वयी अव्यये अर्थासुद्धां सांगतो.

समुच्चयवाचक.....आणि, व आणखी.

पक्षांतरबोधक.....पण, परंतु, अथवा, किंवा, नाही तर, पक्षी, इ०.

न्यूनत्वबोधक.....कदाचित्, किंचित्, बहुधां, बहुत करून, प्रायः, इ०.

कारणोभयान्वयीबोधक..कारण, कांकी, कांजर, त्यांस, इ०.

संकेतोभयान्वयीबोधक....जर, तर, जरी, तरी इ०.

(ऋ) शब्दयोगी अव्यये.

१३३. कोणत्याही स्थलवाचक अथवा कालवाचक शब्दांशी ज्या अव्ययांचा योग होतो, तीं शब्दयोगी अव्यये जाणावीं; ज्या शब्दांशी यांचा योग अथवा अन्वय असतो, त्यांचें अव्ययांच्या योगानें सामान्यरूप होतें; जसें वर, खाली, पुढें, मागे, नंतर, कडे, मध्ये, पूर्वी, अगोदर, इ०. उदाहरण ‘झाडा वर, घरा खाली, घोड्या पुढें,’ इ०. यांत वर, खाली, पुढें यांच्या योगानें झाड, घर, घोडा, यांचीं झाडा, घरा, घोड्या, अशीं सामान्यरूपे शाली आहेत.

सामान्यरूपाशी हीं शब्दयोगी अव्यये मिलावून लिहिण्याची खाल प्रशस्त नाही. सामान्यरूपे निरालीं करून पुढें, अंतरानें शब्दयोगी अव्यये लिहावीं; जसें—घरा पुढें, घोड्या वर, आते कडे, राजवाशासमोर, इ०. हें मला प्रशस्त दिसतें. या नियमाकडे कोणी लक्ष देत नाही ही थोडी दुःखाची गोष्ट आहे. परंतु परिपोठ पडला आहे ती बलपत्तर आहे.

१३४. पावेतो, पर्यंत, इत्यादि कित्येक शब्दयोगी अव्ययांच्या योगानें कोठें कोठें सामान्यरूप होत नाही; जसे—दोन महिने पावेतो, चार दिवस पर्यंत, सकाळ पर्यंत, इ०.

१३५. शब्दयोगी अव्ययांवरून चा, ला, आणि ईल प्रत्यय लिंगभेदे करून लाविले असतां ते शब्द विशेषणें होतात; जसे—वर्चा, खालचा, पुढला, मागला, समोरलें, आंतील, बाहेरील, इ०.

१३६. यांत कित्येक शुद्धशब्दयोगी अव्ययें असतात. त्यांच्या योगानें सामान्यरूप होत नाही; तीं—च, हि, ही, मात्र, ना, देखील, इ०

हीं शुद्धशब्दयोगी अव्ययें ज्या शब्दांपुढें येतील त्यांशीं तीं जोडून लिहावीं.

(ऋ) केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्ययें.

१३७. ज्या अव्ययांच्या योगानें बोलणाराच्या मनांतील हर्षशोकादि विकार अथवा उद्गारसमजतात, तीं केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्ययें जाणावीं; जसे—अं, छि, छी, वाहवा, शाबास, भले, इ०. यांपुढें (!) असें चिन्ह करितात.

१३८. संबोधनीं जीं उद्गारवाची अव्ययें असतात तीं लिंगवचनाच्या अनुसंधानानें असतात.

लिंग.

एकव०

अनेकव०

पु०—अरे, रे, अगा, अजि.

स्त्री०—अगे, गे, अगो.

} अहो, हो, अजि.

साधितशब्दविचार.

१३९. साधित शब्द दोन प्रकारचे आहेत. एक शब्द-साधित आणि दुसरा धातुसाधित.

(अ) शब्दावरून जे साधतात ते शब्दसाधित; जसे—माणुसपण, देवपण; खरेपणा, वेडेपणा; धिटाई, महागाई;

गुलामगिरी; पुणेकर, काशीकर; मारेकरी, भाडेकरी; शोपाळू, लाजाळू; पैठणी, शहागडी; शास्त्री, ज्योतिषी; खोडकर, विणकर; पाटिलकी, महारकी; दारूखोर, भांडखोर; दुकानदार, पोतदार; दम्या, खोकल्या, भांग्या; रानवट, भोळवट, कडवट; किफायतवार, बयादवार; बापुडवाणा, लाजिरवाणा; घरवाला, लेंकुरवाला, भाजीवाला; खाणावळ, दळणावळ; इ०.

हे शुद्ध मराठी साधित शब्द सांगितले.

१४०. संस्कृत साधित शब्द या भाषेत फार येतात त्यांचा एथें विस्तार करितां येत नाहीं, परंतु त्यांतून थोडे जे मुख्य मुख्य आहेत ते सांगतो;—प्रापंचिक, व्यावहारिक, आनंदित, दुःखित, कोपिष्ठ, रागिष्ठ, भक्षणीय, गुणक, बाधक, ब्राह्मणत्व, लघुत्व, मधुरता, विद्वत्ता, श्रीमंत, बुद्धिमान, द्रव्यवान, यशवंत, पुत्रवती, सौभाग्यवती, वैष्णव, शैव, पौत्र, पार्थिव, इ०.

१४१. धातूवरून जे साधतात ते धातुसाधित; जसे—मार, तोड, रड; ठेंचा, ठेवा, झगडा; विकाऊ, विणाऊ, शिकाऊ; उडी, बुडी, थापडी; कोरीव, ओतीव; मोडका, रडका; दळण, कांडण, घुसळण, सारवण, तारण, पोषण; निजणार-रा, खाणार-रा; घडणावळ, धुणावळ; करणी, पेरणी; मिरवणें, खेळणें, बोलणें; लांब्या, मान्या; इ०.

सामासिकशब्दविचार.

१४२. दोन किंवा अधिक शब्द अथवा नामें मिळून जो एक शब्द होतो, अथवा एक नाम होतें, तें सामासिक नाम जाणावें; आणि या एकत्र जोडलेल्या शब्दांमध्ये जो परस्परांचा अर्थानें संबंध असतो त्यास समास असें ह्मणावें.

१४३. हे समास सात आहेत—इंद्र, तत्पुरुष, कर्मधारय, बहुव्रीहि, द्विगु, मध्यमपदलोपी, आणि अव्ययीभाव.

१४४. दोन अथवा अधिक शब्दांचा संयोग होऊन मधल्या आणि या अव्ययाचा ज्यांत लोप होतो, ह्मणजे तें अव्यय नसतां जेथें एक शब्द होतो, तेथें तो द्वंद्व समास जाणावा; जैसे—इटीदांडू ह्मणजे इटी आणि दांडू तो; याच प्रमाणें—आईबाप, बहूणभाऊ, बापलेक, ब्रह्माविष्णुमहेश, इ०.

१४५. या द्वंद्व समासाचा आणखी एक प्रकार असा आढळतो कीं, जेथें दोन शब्द जोडले असतां आणखी त्या शिवाय इतर तशा जातीच्या पदार्थांचाही त्यांत संग्रह होतो; असें असलें ह्मणजे त्यास समाहार द्वंद्व ह्मणतात; जैसे—भाजीपाला, ह्मणजे केवळ भाजी आणि पाला इतके दोनच पदार्थ समजूं नयेत, तर सर्व प्रकारची शाकभाजी समजली पाहिजे; तसेंच—कोळीमाळी, शेटसावकार, घरदार, मीठभाकर, शेतभात, वाणीउदमी, इ०.

भाकरीबिकरी, दगडबिगड, लहानसहान, इ० शब्दही याच प्रकारचे जाणावे.

१४६. जेथें पूर्व शब्दाच्या विभक्तीचा संबंध पुढल्या शब्दाशीं असून विभक्तीचा लोप असतो, तेथें तत्पुरुष समास जाणावा; जैसे—द्विजदंड, ह्मणजे द्विजाप्रत जो दंड तो, कृपावलोकन ह्मणजे कृपेनें जें अवलोकन तें, देवघर ह्मणजे देवाचें जें घर तें, वनभोजन ह्मणजे वनांतलें जें भोजन तें.

१४७. बोलणाराच्या मनांत उभय शब्दांचा भाव ज्यांत समान असतो, अथवा विशेष्यविशेषणांचा योग असून जेथें समास घडतो, तेथें कर्मधारय समास जाणावा; जैसे—काळपुरुष ह्मणजे काळ हाच कोणी पुरुष, अथवा काळासारखा जो पुरुष तो; तांबडमाती, काळमांजर, भवसागर, इ०. आणखी उदाहरणें.

माऊसभाऊ, आतेबहीण, चुलतसासरा, नातजांवई, हीं आणखी याच समासार्ची उदाहरणें जाणावीं.

१४८. जेथें दोन शब्दांचा योग असतां तिसरा पदाथे जाणिला जातो, तेथें बहुव्रीहि समास होतो; जसें—चक्रपाणि, हणजे चक्र आहे पाणीच्या ठायीं हणजे हातीं ज्याच्या त्तो—विष्णु; चतुर्भुज, शशिशेखर, इ०. आणखी उदाहरणें.

१४९. पूर्व शब्द संख्यावाचक असून पुढल्या शब्दाशीं जेथें समास होतो. (आणि हा समास बहुधा समाहारार्थी हणजे समुदायाच्या अर्थी असतो तेथें द्विगु समास जाणावा; जसें पंचपाळें, हणजे पांचा पाळ्यांचा समुदाय; याच प्रमाणें पंचारती, पंचखाजे, अठराबाबू, बंरभाई, इ०.

१५०. दोन शब्दांच्या मधल्या पदाचा लोप होऊन जेथें समास होतो, तेथें मध्यमपदलोपी समास जाणावा; जसें—साखरभात हणजे साखरेनें युक्त अथवा साखर घालून केलेला जो भात तो; याच प्रमाणें—कातरविडा, घरजांवई, इ०. आणखी उदाहरणें.

१५१. जेथें पूर्व शब्द अव्यय असून त्याचा पुढल्या शब्दाशीं संबंध असतो, आणि तें सारें सामासिक पद क्रियाविशेषण अव्यय असतें तेथें अव्ययीभाव समास जाणावा; जसें—दरमजल, दरदिवस, हरघडी, गांवगन्ना, इ०.

कारकविचार.

१५२. क्रियेच्या संबधानें जो नामांच्या विभक्तीचा अर्थ त्यास कारक हणावें. हे विभक्तीचे अर्थ सहा आहेत:—कर्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान, आणि अधिकरण.

१५३. प्रथमा विभक्ती असतां क्रियेच्या संबधानें तिचे दोन अर्थ असतात, कर्ता आणि कर्म. उ०—‘रामा लिहितो,’

‘बाळा चालतो,’ ‘गंगू रडत्ये,’ इ०. यांत **रामा, बाळा,** आणि **गंगू** हे प्रथमान्त शब्द त्या त्या क्रियांचे कर्ते होत. आणि ‘रामा पोथी लिहितो,’ ‘अहिल्या गीता वाचत्ये,’ ‘बाळा काम करितो,’ ‘गंगू गाय बांधित्ये,’ इ०. यांत **पोथी, गीता, काम,** आणि **गाय,** हीं प्रथमान्त नामें त्या त्या क्रियांचीं कर्मे होत.

१९४. द्वितीयान्त नामें कर्मे असतात; उदाह०—‘बाळा गोपाळास मारितो,’ ‘आई मुलांस राखित्ये,’ ‘त्याणें त्याळा पाळिलें,’ यांत **गोपाळास, इ०.** द्वितीयान्त नामें त्या त्या क्रियांचीं कर्मे होत.

द्वितीयेचीं आणि चतुर्थीचीं रूपें सारखीं होतात; क्षणोन जेथें कर्माचा अर्थ नसतो तेथें तीं चतुर्थीचीं रूपें मानावीं.

१९५. तृतीयेचे अर्थ पुष्कळ आहेत, परंतु त्यांत मुख्य कर्ता आणि करण हे दोन आहेत. एकादी क्रिया करायाचें जें साधन, क्षणजे ज्याच्या योगानें ती क्रिया घडत्ये, त्यास **करण** क्षणावें; उ०—‘नानानें चाबकानें आपल्या घोड्यास मारिलें,’ ‘पांडूनें लेखणीनें धडा लिहिला,’ यांत **नानानें** आणि **पांडूनें** हीं तृतीयान्त नामें त्या त्या क्रियांचे कर्ते होत; आणि **चाबकानें** आणि **लेखणीनें** हीं नामें तृतीयान्त खरीं; परंतु या तृतीयेचा अर्थ **करण** होय.

१९६. ज्या कारणें व ज्याच्या साठी, एकादी क्रिया घडते तें **संप्रदान**; चतुर्थीचा अर्थ संप्रदान असतो; उदाह०—‘नानानें पांडूला धडा शिकविला,’ ‘बाळानें भिकाऱ्यास पैसे वाटले,’ यांत **पांडूला** आणि **भिकाऱ्यास** हीं संप्रदानार्थी चतुर्थी होय.

कोठें अधिकरणार्थीही चतुर्थी होत्ये; जसें—‘तो डोक्यास पागेटें गुंडाळितो,’ ‘तो रात्रीस जागतो,’ इ०.

१५७. ज्या संबंधानें अवधीचा अथवा वियोगाचा अथवा अधिक उणेपणाचा बोध होतो, त्यास **अपादान** ह्मणावें; पंचमी विभक्तीचा हा **अपादान** अर्थ असतो. उदाह०— 'मुंबईहून पुणें साठ कोस आहे'; 'तो घरून आला,' 'त्याहून ती अधिक शहाणी आहे;' यांत **मुंबईहून, घरून, आणि त्याहून**, या पंचमीचा अर्थ अपादान होय.

१५८. ज्या ठिकाणीं अथवा ज्या काळीं एकादी क्रिया घडत्ये, तें ठिकाण, आणि तो काळ, यास **अधिकरण** ह्मणावें; सप्तमीचा अर्थ अधिकरण होतो. उदाह०—'तो घरांत नाही' 'तो गांवांत फिरतो' या वर्षीं पाऊस चांगला पडला' यांत **घरांत, गांवांत, आणि वर्षीं** ही अधिकरणार्थी सप्तमी होय.

१५९. षष्ठी विभक्तीचा संबंध क्रियेशीं नसतो, परंतु इतर शब्दांशीं तिचा संबंध असतो, ह्मणोन ही विभक्ति कारकांत मानीत नाहीं. उ०—'नानाचा भाऊ पांडू;' 'वेणूच्या बहिणी सुंदरा व आहल्या;' 'रामाचें घर पुण्यांत आहे;' यांत **नानाचा वेणूच्या, रामाचें**, या षष्ठीचा अर्थ संबंध भाऊ, बहिणी, घर, या शब्दांशीं आहे.

३. वाक्यरचना.

१६०. वाक्यांत शब्दांची योजना कसकशी कोठकोठें करावी हें ह्या प्रकरणांत सांगितलें असतें. याविषयींचे नियम पुष्कळ आहेत; त्यांतून थोडे येथें सांगतो.

१६१. ज्यांत कर्ता आणि त्याची क्रिया पूर्णपणानें सांगितली असत्ये, त्यास **वाक्य** ह्मणावें; जसें 'नाना लिहितो, 'पांडूनें धडा वाचला,' 'रामा उद्यां गांवास जाईल,' इ०.

१६२. ज्यांत कर्ता आणि क्रिया असून अर्थाची समाप्ति

शेत्ये तें पूर्ण वाक्य जाणावें; जसें—‘बाबा जातो,’ ‘सुंदरा आपल्या वाड्यांत खेळत्ये,’ इ०.

१६३. ज्यांत अर्थाची समाप्ति झाली नसत्ये तें अपूर्ण श्लेष्य जाणावें; जसें—‘तो शिकत असतां,’ ‘त्याणें तितकें काम करून,’ इ०.

१६४. आतां वाक्यरचनेविषयींचे कांहीं मुख्य नियम सांगतो.

नियम १. वाक्यांत पहिला कर्ता, दुसरें कर्म, आणि शेवटीं क्रियापद असावें. उदाह०—‘बाळा पोथी लिहितो,’ ‘बाबा निरंतर देवाची भक्ति करितो,’ ‘तिनें त्या बायांचा चांगला आदरसत्कार केला,’ ‘जर तो गेला नसता, तर मीही गेलों नसतो.’

नियम २. विशेष्याच्या लिंगवचनाप्रमाणें त्याच्या विशेषणाचें लिंगवचन असलें पाहिजे, मग तें विशेषण अथवा त्याचें विशेष्य त्या वाक्यांत कोणीकडे कां असेना. उदाह०—‘तेव्हां त्याणें त्याचा मुलगा बहुतेक गुणांनीं संपन्न आणि रंगानें गोरा, परंतु एका डोळ्यानें किंचित् तिरवा असा पाहिला;’ ‘चीन देशांत हिरवीं, पिवळीं, तांबडीं आणि दुसऱ्या तऱ्हेतऱ्हेच्या रंगाचीं पांखरें असतात.’

नियम ३. जर वाक्यांत पुष्कळ नामें एका पुढें एक असलीं, आणि त्या साऱ्यांस एकच विभक्ति, अथवा शब्दयोगी अव्यय लावायाचें असलें, तर त्यापुढें ह्या अथवा असा या सर्वनामाची योजना करून त्यास लावावें; उदाह०—‘रामा, गोविंदा, मनी, विष्णु, यांचा बाप’ ‘माझें पागोटें, दुपेटा, शेला, रुमाल, हीं सारीं चोरीस गेलीं,’ ‘रामा, गोविंदा, हरि आणि विष्णु,’ यांच्या पुढें त्याचें कांहीं घालावयाचें नाही, चोरी, लबाडी,

चहाडी, आणि दुसऱ्याची निंदा, ही केली असता त्यापासून दुःख उत्पन्न होतें.

नियम ४. जर एका क्रियापदाचे अनेक कर्ते असले तर शेटल्या कर्त्याच्या लिंगवचनावरून क्रियापद फिरतें; उदा०—
‘तो आणि ती गेली;’ ‘गाड्या, घोडे, आणि उंटें, मागून चालली;’ ‘त्याणें आपलें स्नान, संध्या आणि जेवण आटोपलें,’ इ०.

नियम ५. कोणतेंही क्रियापद असलें तरी त्यास कर्ता पाहिजे, मग, तो कर्ता त्या वाक्यांत स्पष्ट असो, अथवा बाहेरून आणावा लागो; उदा०—‘रामा त्याकडेस गेला, परंतु भेटला नाही,’ या वाक्यांत **भेटला नाही** या क्रियापदास कर्ता नाही हणोन हें वाक्य शुद्ध नाही.

नियम ६. पदार्थाचा अतिशयपणा दाखवायाचा असतां बहुधा एकवचनाचा प्रयोग करितात; उदा०—‘यंदां देशावर जोंधळा फार पिकला,’ ‘काल यात्रेंत पुष्कळ माणूस लोटलें होतें.’

नियम ७. रूढींत असल्याशिवाय बहुधा केवळ मराठी आणि संस्कृत शब्दांचा समास करूं नये; ‘गांवप्रदक्षिणा,’ ‘हत्तिचर्म,’ असें हणूं नये—‘ग्रामप्रदक्षिणा,’ आणि ‘हस्तिचर्म’ असें हणावें.

(या वाक्यरचनेचे पुष्कळ अगत्याचे नियम आहेत; ते माझ्या मोठ्या व्याकरणांत पहावे.)

विरामचिन्हें.

१६९. ग्रंथ वाचतांना त्याच्या अर्थ स्पष्ट समजाविण्याकरतां जागोजाग थांबावें लागतें, कोठें फार वेळ, आणि कोठें थोडा वेळ तरी थांबावें लागतें; हें जाणविण्याकरितां चिन्हें करितात, त्यांस **विरामचिन्हें** हणतात. हीं विरामचिन्हें सहा आहेत.—
(,) हें **स्वल्पविराम**, (;) हें **अर्धविराम**, (:) हें **अपूर्ण-**

विराम (.) हैं पूर्णविराम, (?) हैं प्रश्नचिन्ह, आणि (!) हैं उद्गारचिन्ह.

१६६. सरळ लांब वाक्यांत जर दुसरी लहान वाक्ये अथवा शब्द थोडा विराम घेऊन निरनिराळीं दाखवायाचीं असलीं तर स्वल्पविराम चिन्ह दिलें पाहिजे; जसें—‘एक मुलगा, आपल्या आंधळ्या बापास हातीं धरून, भीक मागत फिरत होता.’ ‘त्यास जेव्हां गरीबी आली, तेव्हां त्याणें आपला घोडा, उंट, गाई आणि कुतरेही विकलें.

१६७. जेथें एकाद्या लांब वाक्यांत लहान मोठीं वाक्ये संपतात, परंतु त्यांत अर्थाची समाप्ति होत नाही तेथें त्या लहान मोठ्या संपलेल्या वाक्यांपुढें अर्धविराम चिन्ह द्यावें; जसें—ईश्वराची भक्ति मनानें केली पाहिजे; मनाचें अर्पण न करितां नुसत्या द्रव्याचें अर्पण केल्यानें देव प्रसन्न होईल असें दिसत नाही; आणि याप्रमाणें साधूंचीं वाक्येही आहेत; परंतु त्याचा लोक अगदीं विचार करीत नाहीत.’

१६८. एकाद्या लांब वाक्यांत जेव्हां एकाद्या सांगितल्या अर्थास बळ आणण्याकरतां उदाहरणाप्रमाणें दुसरें वाक्य प्रविष्ट करावें लागतें तेव्हां त्या वाक्यापूर्वी अपूर्णविराम चिन्ह द्यावें; उदाह०—‘सर्वदेशांत साधुपुरुष होऊन गेले, ते असेंच ह्मणतात; आणि आपणही नित्य पाहतो: एथील सुख क्षणभंगुर आहे; ह्मणोन क्षणभंगुर सुखासाठीं लोभांत पडून पाप करूं नये.’

१६९. जेथें पूर्णपणें वाक्य संपतें तेथें पूर्णविराम द्यावा. उदाह०—‘त्याचा मुलगा काल घरी आला,’ ‘मी काल एक र विकत घेतलें.’ ‘त्याणें चोरास धरिलें, आणि तो त्याच्या सक्या बांधित होता, इतक्यांत फौजदाराचे शिपाई येऊन गेले त्या चोरास चावडीवर नेले.’

१६९. ज्या वाक्यांत प्रश्न केला असतो, त्या वाक्याच्या शेवटी प्रश्नचिन्ह लिहावे. उदाह०—‘तू तेथे गेला होतास काय?’ तुम्हीं इतकी खटपट कां करितां?

१७०. ज्या शब्दानें अथवा ज्या वाक्यांत, हर्ष, शोक, आश्चर्य, इ० मनाचे भाव दाखवायाचे असतात, त्या पुढें उद्गारचिन्ह लिहावे; उदाह०—अहा! केवढी मौज ही! अरे देवा, आह्मांवर केवढें मोठें संकट आहे!

व्याकरण सांगणें.

१७१. कोणत्याही वाक्यांत सर्व शब्दांचा व्याकरण रीतीनें पदच्छेद कसा करावा हें विद्यार्थ्यांस समजणें फार जरूर आहे, हाणोन ती पदच्छेद करण्याची अथवा व्याकरण सांगण्याची रीत खाली दाखवितों.

(१) तीं मुलें तेथें खेळतात.

तीं—हें तें या दर्शक सर्वनामाचें नपुंसकलिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें प्रथमेचें अनेकवचन. याचा संबंध मुलांकडे.

मुलें—हें मूल या अकारान्त सामान्य नामाचें, नपुंसकलिङ्गी, प्रथमेचें अनेक वचन. ही कर्तरि प्रथमा. हें खेळतात या क्रियापदाचा कर्ता.

तेथें—हें स्थलवाचक क्रियाविशेषण अव्यय; याचा खेळतात या क्रियापदाकडे अन्वय.

खेळतात—हें क्रियापद, खेळ या अकर्मक धातूचें करण-रूपी, मूलरूपभेदी, स्वार्थी, वर्तमानकाळीं, नपुंसकलिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें अनेकवचन.

यांत मुलें हा कर्ता, आणि खेळतात हें क्रियापद; हा अकर्मकर्तरि प्रयोग.

त्यांहीं सरकारांत आजपर्यंत पुष्कळ अर्ज्या दिल्या;

परंतु अद्यापि आमच्या वादाचा फैसला झाला नाही; तथापि लोक अशी अटकळ करितात की, ती मालमिळकत रामभाऊसच मिळेल.

सौही—हे तो या पुरुषवाचक सर्वनामाचें, पुल्लिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें, तृतीयेचें अनेकवचन; ही कर्तरी तृतीया, दिल्या या क्रियापदाचा कर्ता.

सरकारांत—हे सरकार या अकारान्त सामान्य नामाचें नपुंसकलिङ्गी, सप्तमीचें एकवचन.

आजपर्यंत—हे कालवाचक क्रियाविशेषण अव्यय; याचा केल्या या क्रियापदाकडे अन्वय.

पुष्कळ—हे विशेषण अर्ज्याचें.

अर्ज्या—हे अर्जी या ईकारान्त सामान्य नामाचें, स्त्रीलिङ्गी, प्रथमेचें अनेकवचन. ही कर्मणि प्रथमा; हे दिल्या या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

दिल्या—हे क्रियापद. दे या सकर्मक धातूचें, करणरूपी, मूळरूपभेदी, स्वार्थी, भूतकाळीं स्त्रीलिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें अनेकवचन.

शांत त्यांहीं हा कर्ता, अर्ज्या हे कर्म, आणि दिल्या हे क्रियापद. हा कर्मणि प्रयोग.

परंतु—हे उभयान्वयी अव्यय.

अद्यापि—हे क्रियाविशेषण अव्यय. याचा झाला नाही या क्रियापदाकडे अन्वय.

आमच्या—हे मीं या पुरुषवाचक सर्वनामाचें, षष्ठीचें अनेकवचनीं सामान्यरूप. वादाचा या सविभक्तिक विशेष्याच्या योगानें.

वादाचा—हैं वाद या अकारान्त सामान्य नामाचें, पुल्लिंग, षष्ठीचें एकवचन; या षष्ठीचा फैसला या नामाकडे संबध.

फैसला—हैं फैसला या आकारान्त सामान्य नामाचें, पुल्लिङ्गी प्रथमेचें एकवचन. ही कर्तरि प्रथमा; हैं झाला नाही या क्रियापदाचा कर्ता.

झाला नाही—हैं हो या अकर्मक धातूचें, अकरणरूपी, मूळरूप भेदी, स्वार्थी, भूत काळीं, पुल्लिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत फैसला हा कर्ता, आणि झाला नाही हैं क्रियापद, हा अकर्मकर्तरी प्रयोग.

तथापि—हैं उभयान्वयी अव्यय.

लोक—हैं लोक या आकारान्त सामान्य नामाचें पुल्लिङ्गी, प्रथमेचें अनेकवचन. ही कर्तरि प्रथमा. हैं करितात या क्रियापदाचा कर्ता.

अशी—हैं अशी या दर्शक सर्वनामाचें स्त्रीलिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन; याचा अन्वय अटकळ या नामाकडे.

अटकळ हैं अटकळ या आकारान्त सामान्य नामाचें, स्त्रीलिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन. ही कर्मणि प्रथमा. हैं करितात या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

करितात—हैं कर या सकर्मक धातूचें करणरूपी, मूळरूप भेदी, स्वार्थी, वर्तमानकाळीं, पुल्लिङ्गी, तृतीय पुरुषाचें अनेकवचन.

यांत लोक हा कर्ता, अटकळ हें कर्म, आणि करितात हें क्रियापद. हा सकर्मककर्तरी प्रयोग.

कीं—हैं उभयान्वयी अव्यय,

ती-हैं ती या दर्शक सर्वनामाचें स्त्रीलिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन.
याचा अन्वय मालामिळकत याकडे.

मालामिळकत-हैं मालामिळकत या अकारान्त सामासिक
नामाचें स्त्रीलिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन, हा द्वंद्व समास. ही
कर्तेरि प्रथमा, मिळेल या क्रियापदाचा कर्ता.

रामभाऊस-हैं रामभाऊ या ऊकारान्त विशेष नामाचें,
पुलिङ्गी, चतुर्थीचें एकवचन.

च-हैं शुद्धशब्दयोगी अध्यय.

मिळेल-हैं मिळ या अकर्मक धातूचें, करणरूपीं, मूळरूप
भेदीं, स्वार्थीं, भविष्य कालीं, स्त्रीलिङ्गीं, तृतीय पुरुषाचें
एकवचन, यांत मालामिळकत हा कर्ता, आणि मिळेल
हैं क्रियापद; हा अकर्मकर्तेरि प्रयोग.

