

樂書

序目一

漢書門
 二〇四八
 八八八
 八冊架函號類

二〇四八
 一八八
 八冊架函號類

内閣文庫			
番號	漢	2048	
冊數	18 (1)		
函號	別	62	2

別 62-

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

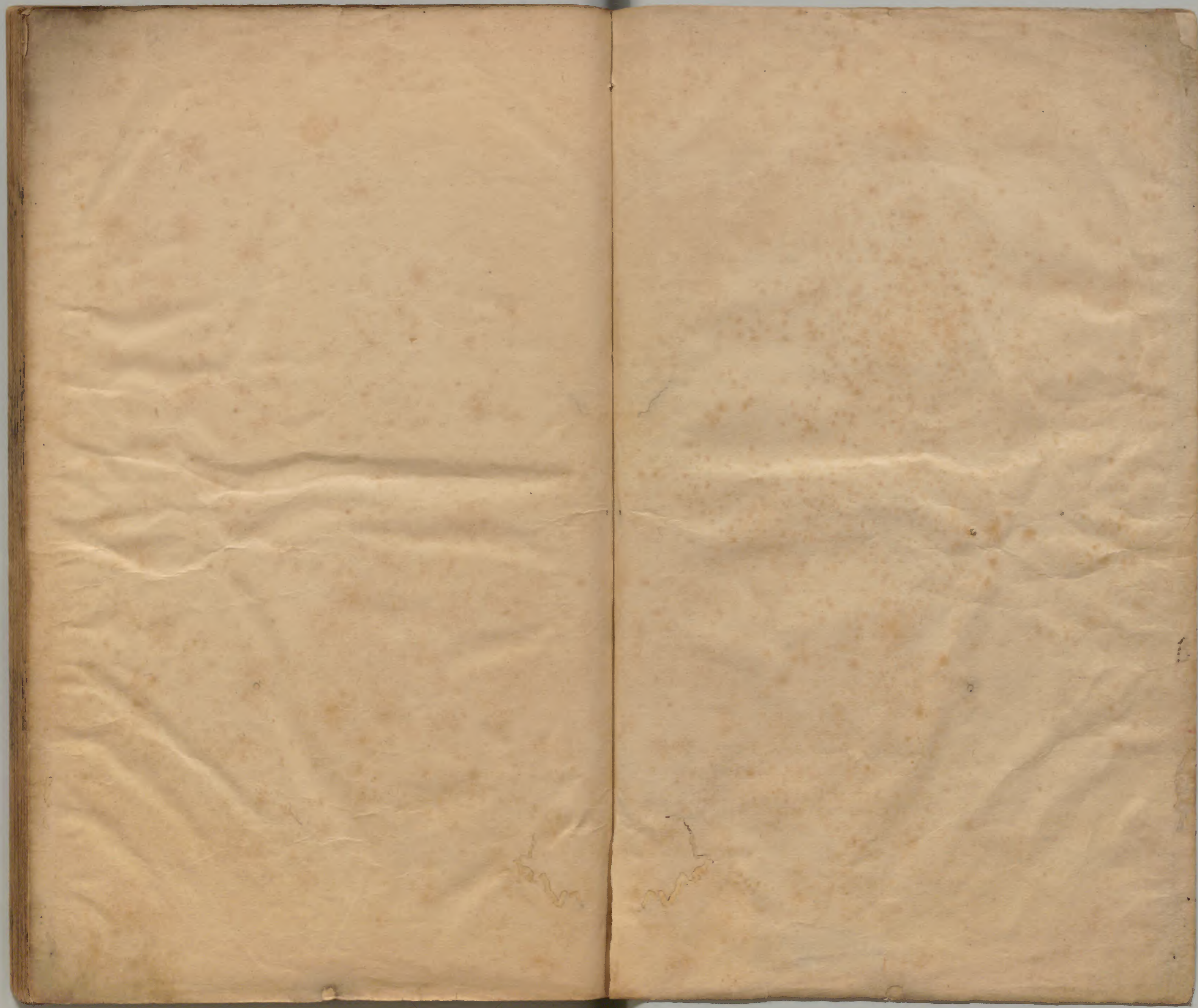
Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM, Kodak



綴じ部(喉部分)の文字など開きが不鮮明な箇所あり



三山陳先生樂書序



宋自 藝祖基命順應天人

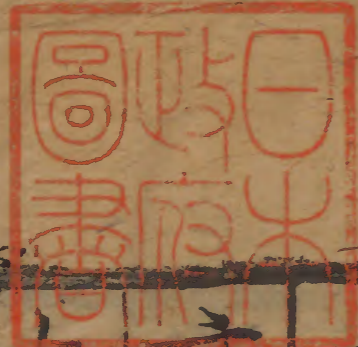
太宗集統清一文軌 真宗懿

文倬彼雲漢 仁宗深仁天地

大德 英宗廣淵克肖 四聖

至于 神宗厲精天網發憤王

道正釐制作緝熙百度集



五朝之大成出百王而孤雄聲
明文物煥乎有章相如所謂五
三六經之傳楊雄所謂泰和在
唐虞成周不在我 宋熙豐之
隆其將寫在於是太常博士臣
陳祥道上體 聖意作為禮書
一百有五十卷其弟太學博士

臣暘作為樂書二百卷然未就
也至 哲宗時祥道以禮書獻
至 徽宗時暘以樂書獻中更
多難二書見之者鮮焉今年二
月丙子朝奉大夫權發遣建昌
軍事三山陳侯岐送似樂書一
編且以書抵万里曰岐學殖以流

落稽古刺經則岐豈敢然幼師
先君樞密嘗因請業而問焉曰
士奚若而成於樂先君曰聖
門之樂驟而語志可也抑從先
儒而問津焉則鄉先生陳公晉
之有樂書在小子志之岐自是
求其書老而後得之舒鼎昭此
不足為古籀聲紀觀不足為珍
然不敢私也是用刻棗與學者
公之願執事發揮而潤色之以
詮次于先生序篇之左方俾學
者有稽焉万里發書披編而三
讀之蓋遠自唐虞三代近逮漢
唐本朝上自六經下逮子史

百氏內自王制外逮戎索網羅
放失貫綜煩悉放鄭而壹之雅
引今而復之古攸人味其論玩
其圖忽乎先王金鍾天球之音
鏘如於左右也繁乎前代鷺羽
玉戚之容躍如於前後也後有
作者不必求之於野證之於杞
宋而損益可知矣讀之至女樂
之篇曰女樂之為禍大矣齊人
遺魯孔子行秦人遺戎由余去
晉出宋禕帝疾愈虞受二八邦
政亂則執編而歎曰鑠哉言乎
其有國者之膏肓而殺晉國者之
玉札丹砂乎斯人也不有斯疾

也土也斯人也
有斯疾也而服
斯藥也次也
斯人也有斯疾也
而吐斯藥也
無次矣慶元庚申
通議大夫
寶文閣待制
致仕
楊万里序

尚書禮部

近准建中靖國元年正月九日勅中書省禮部侍郎
兼侍讀實錄修撰趙挺之劄子奏臣聞六經之道禮
樂為急方當盛時所宜稽考情文以飾治具然非博
洽該通之士莫能盡也臣竊見祕書省正字陳暘著
成樂書二百卷貫穿載籍頗為詳備陳暘制策登科
其兄祥道亦著禮書講閱古今制度曲盡元祐中嘗
因臣寮薦舉蒙朝廷給筆札畫工錄其書以付太常
寺今暘所著樂書卷秩既多無力繕寫以進臣欲乞
依祥道例特賜筆吏畫工三五人寫錄圖畫進獻如蒙
聖覽以為可采乞付太常寺與祥道所著禮書同共
施行取進止正月八日三省同奉
聖旨依奏本部尋下太常寺抄錄到元祐四年十二

月二十三日勅中書省臣寮上言曾論奏乞

朝廷量給紙札及左侍書畫工等付太常博士陳祥道錄進禮書未蒙降勅指揮方今

朝廷講修治具以禮書為先臣切知所撰禮書累歲方成用功精深頗究先王之蘊然而卷帙浩大又圖

寫禮器屬不一祥道家貧無緣上進伏望

聖慈特降指揮量給紙札并差楷書三五人畫工一二人付祥道處俾圖錄進以備

聖覽必有所補取

進止十二月二十二日三省同奉

聖旨依奏內楷書許差三人畫工一人須至公文

牒請照會施行謹牒

建中靖國元年正月二十七日

朝散郎負外郎許

朝請郎負外郎宋

郎中郎

侍郎郎

朝散大夫權尚書兼侍讀豐稷

吏部尚書臣執中等一十九人同議竊聞近降

朝旨令講議司臣寮詳定樂制其陳陽所撰樂

書二百卷元係

朝廷特給筆札許繕寫

進呈於四月二十三日奉

聖旨送臣等看詳臣等竊謂

朝廷講明制作之時而賜獨能考古按經不牽傳

注之習積年成書獻于

朝廷有補治體欲乞

朝廷察其勞効特加優獎以為多士之勸所有賜
欲考定音律以正中聲更乞送講議司令知音律
之人相度施行

詔從之

詔

勅宣德郎守尚書禮部員外郎陳暘先王制作
之文隕缺弗嗣後山澗日漫日益微摺紳先生難
言之以爾學博聞多誦說有法究觀樂律本末該
明攘斥諸家考證六藝以書甚富衆論所稱差進
歆官以為爾寵毋忘稽古服我茂恩

進樂書表

臣某言聞百王之治一是無上文明六經之旨同歸

先禮樂將光華於盛旦必若稽於大猷固豈小臣所宜

輕議臣誠惶誠懼頓首頓首臣竊以禮因天澤而制樂

象地雷而成實本自然非由或使帝王殊尚不相襲而

相以文質從宜為可傳而可繼自商周之損益更秦漢

而陵邊樂謝變衰音流鄭衛沒廢修聲之替上下何幾

更乖旋律之宮尊卑莫辨或指胡部為和奏或悅俗調

為雅音二變興而五序愆期四清作而中氣爽應欲召

和於天地其道無繇思饗撫於鬼神何修而可足故稽

度數以適正省文采而趨則勿用夷以亂華固俾哇而

害雅息諸儒好異之說歸大樂統同之和自然百獸舞

庭符虞帝九成之奏四靈既見德顯周王六變之功恭

皇帝陛下席奕世積累之基御百年富庶之俗恩溥萬國之雨露威霽四夷之雷霆期月之間大功數十寰海之內萬物盛多將畢入於形容宜莫如於制作斯文未喪俟君子而後成與治同興豈腐儒之能預如臣學非精博才昧變通龜勉父兄之義方寤寐聖賢之彝訓夷考治世之成法紹復先王之舊章志大而心愈勞力多而功益少開孫敬之戶餘四十年廣姬公之書成二百卷又多強為傳癖世或指為經癡自信皓首而不疑執意近臣之過採囊章朝奏俄簡在於宸衷筆札晷歡靡遐遺於瞽說雖無裨於國論庶有紹於家聲私竊為榮居慙浮實敢擬倫於王爵甘並質於丘篋仰瀆離明俯增震恐萬幾多暇儻垂田夜之觀一得不遺願皆太平之化臣所撰樂書并目錄二百二十九卷

寫成一百二十冊隨表上進以聞臣誠惶誠懼頓首頓首謹言

宣德即祕書省正字戶陳揚上進

樂書序

臣聞先天下而治者在禮樂後天下而治者在刑政三代而上以禮樂勝刑政而民德厚三代而下以刑政勝禮樂而民風偷是無他其操術然也恭惟

神宗皇帝超然遠覽獨觀昭曠之道革去萬壘罪新百度本之為禮樂末之為刑政凡所以維綱治具者靡不交修畢振而典章文物一何煥歟臣先兄祥道是時直經東序慨然有志禮樂上副

袖考修禮文正雅樂之意既而就禮書一百五十卷

哲宗皇帝祗遵先志詔給筆札繕寫以進有旨下太常

議焉臣兄且喜且懼一日語臣曰禮樂治道之急務帝王之極功闕一不可也比雖籠絡今昔上下數千載間殆及成書亦已勤矣顧雖寤寐在樂而情力不逮也屬臣其勉成之臣應之曰小子不敬敬聞命矣臣因編修論次未克有成

先帝擢實上庠

陛下陞之文館積年于茲著成樂書二百卷曲蒙陛下誤恩特給筆札俾錄上進庶使臣兄弟以區區所聞得補

聖朝制作討論萬一其為榮幸可勝道哉雖然纖埃不足以培泰華之高勺水不足以資河海之深亦不敢不盡心焉爾臣竊謂古樂之發中則和過則淫三上參和為冲氣五六之數一貫為中合故冲氣

五為參兩合而五聲形焉三五合而八音生焉二六合而十二律成焉其數度雖不同要之一會歸中聲而已過此則胡鄭哇淫之音非有合於古也是知樂以本為本聲音律呂以中聲為本而中聲又以人心為本也故不知情者不可與言作不知文者不可與言述况後世泯泯勢勢復有不知而述作者乎嗚呼樂經之亡久矣情文本末湮滅殆盡心達者體知而無師知之者欲教而無徒後世之士雖有論議亦不過出入先儒臆說而已是以聲音所以不和者以樂不正也樂所以不正者以經不明也臣之論載大致據經攷傳尊聖人折諸儒而復治古而是正之囊括載籍條分彙從總為六門別為三部其書冠以經義所以正本也圖論冠以雅部所以抑胡鄭也經義已明而六律六呂正矣律呂已正

而五聲八音和矣然後發之聲音而為歌形之動靜而為舞人道性術之變蓋盡於此苟非寓諸五禮則樂為虛器其何以行之哉是故循乎樂之序君子以成焉明乎樂之義天下以寧焉然則樂之時用豈不大矣哉繇是觀之五聲十二律樂之正也二變四清樂之靈也蓋二變以變宮為君四清以黃鍾清為君事以時作固可變也而君不可變太簇大呂夾鍾或可分也而黃鍾不可分既有宮矣又有變宮焉既有黃鍾矣又有黃鍾清焉是兩之也豈古人所謂尊無二上之旨哉為是說者古無有也聖人弗論也其漢唐諸儒傳會之說歟存之則傷教而害道削之則律正而聲和臣是敢辭而論之非好辯也志在華國義在尊君庶幾不失仲尼放鄭聲惡亂雅之意云爾爾臣謹序

樂書目錄卷第一

迪功郎建昌軍南豐縣主簿林宇

卷第一

禮記訓義

曲禮上

卷第二

禮記訓義

檀弓下

卷第三

禮記訓義

玉制

卷第四

禮記訓義

曾子問

文王世子

又王世子

禮運

卷第五

禮記訓義

禮器

郊特牲

卷第六

禮記訓義

郊特牲

內則

玉藻

明堂位

卷第七

禮記訓義

明堂位

少儀

卷第八

禮記訓義

學記

樂記

卷第九

禮記訓義

樂記

卷第十

禮記訓義

樂記

目錄卷第二

卷第十一

禮記訓義

樂記

卷第十二

禮記訓義

樂記

卷第十三

禮記訓義

樂記

卷第十四

禮記訓義

樂記

卷第十五

禮記訓義

樂記

卷第十六

禮記訓義

樂記

卷第十七

禮記訓義

樂記

卷第十八

禮記訓義

樂記

卷第十九

禮記訓義

樂記

卷第二十

禮記訓義

樂記

目錄卷第三

卷第二十一

礼記訓義

樂記

卷第二十二

礼記訓義

樂記

卷第二十三

礼記訓義

樂記

卷第二十四

礼記訓義

樂記

卷第二十五

礼記訓義

樂記

卷第二十六

礼記訓義

樂記

卷第二十七

礼記訓義

樂記

卷第二十八

礼記訓義

樂記

卷第二十九

礼記訓義

樂記

卷目

卷第三十

禮記訓義

樂記

目錄卷第四

卷第三十一

禮記訓義

樂記

卷第三十二

禮記訓義

樂記

卷第三十三

禮記訓義

樂記

卷第三十四

禮記訓義

仲尼燕居

卷第三十五

禮記訓義

中庸

卷第三十六

禮記訓義

鄉飲酒義

卷第三十七

周禮訓義

天官

膳夫

一

五

四

雜記

大記

祭義

祭統

經解

仲尼燕居

孔子問居

投壺

箴

儒行

射義

聘義

地官

大司徒 鄉大夫 封人 鼓人

卷第三十八

周禮訓義

地官

鼓人 舞師

卷第三十九

周禮訓義

地官

舞師

春官

大司馬 內宗 外宗 大司

卷第四十

周禮訓義

春官

大司樂

目錄卷第五

卷第四十一

周禮訓義

春官

大司樂

卷第四十二

周禮訓義

春官

卷第

周禮訓義

春官

大司樂

樂師

卷第四十四

周禮訓義

春官

樂師

卷第四十五

周禮訓義

春官

大胥

小胥

卷第四十六

周禮訓義

春官

大師

卷第四十七

周禮訓義

春官

小師

瞽矇

卷第四十八

周禮訓義

春官

瞽矇

眡瞭

卷第四十九

周禮訓義

春官

典同

磬師

卷第五十

周禮訓義

春官

磬師

鐘師

目錄卷第六

卷第五十一

周禮訓義

春官

鐘師

笙師

搏師

卷第五十二

周禮訓義

春官

鑄師

鞀師

旄人

卷第五十三

周禮訓義

春官

籥師

箛師

鞀鞀氏

卷第五十四

周禮訓義

春官

典庸器

司干

大祝

司巫

女巫

卷第五十五

周禮訓義

夏官

大司馬

掌固

射人

諸子

太僕

司文盾 大馭

卷第五十六

儀禮訓義

鄉飲酒禮

卷第五十七

儀禮訓義

鄉飲酒禮

鄉射禮

卷第五十八

儀禮訓義

鄉射禮

卷第五十九

儀禮訓義

鄉射禮

燕禮

卷第六十

儀禮訓義

大射禮

目錄卷第七

卷第六十一

詩訓義

詩序

周南國風

關雎

卷第六十二

詩訓義

邶國風

簡兮

靜女

鄘國風

定之方中

三國風

君子陽陽

卷第六十三

詩訓義

鄭國風

女曰雞鳴

子衿

唐國風

山有樞

秦國風

車鄰

卷第六十四

詩訓義

秦國風

車鄰

陳國風

宛丘

東門之枌

小雅

鹿鳴

四牡

皇皇者華

卷第六十五

詩訓義

小雅

常棣

伐木

采芣

出車

杖杜

彤弓

菁菁者莪

卷第六十六

詩訓義

小雅

何人斯

鼓鐘

楚茨

卷第六十七

詩訓義

小雅

楚茨

甫田

車牽

賓之初筵

卷第六十八

詩訓義

小雅

賓之初筵

大雅

靈臺

卷第六十九

詩訓義

大雅

靈臺

行葦

假樂

卷阿

卷第七十

詩訓義

周頌

維清

執競

有瞽

目錄卷第八

卷第七十一

詩訓義

周頌

有瞽

卷第七十二

詩訓義

周頌

有誓

有客

武

酌

卷第七十三

詩訓義

魯頌

有駉

泮水

閟宮

商頌

那

卷第七十四

詩訓義

商頌

那

卷第七十五

尚書訓義

虞書

舜典

卷第七十六

尚書訓義

虞書

舜典

大禹謨

卷第七十七

尚書訓義

虞書

大禹謨

益稷

卷第七十八

尚書訓義

虞書

益稷

卷第七十九

尚書訓義

虞書

益稷

卷第八十

尚書訓義

虞書

益稷

夏書

五子之歌

商書

仲虺之誥

伊訓

周書

顧命

目錄卷第九

卷第八十一

春秋訓義

隱公

莊公

文公

宣公

昭公

卷第八十二

周易訓義

需

師

豫

比

卷第八十三

周易訓義

坎

離

萃

升

既濟

繫辭

卷第八十四

孝經訓義

三才

紀孝行

廣要道

卷第八十五

論語訓義

八佾

卷第八十六

論語訓義

八佾

述而

泰伯

卷第八十七

論語訓義

泰伯

先進

卷第八十八

論語訓義

先進

子路

卷第八十九

論語訓義

衛靈公

季氏

陽

卷第九十

論語訓義

陽貨

微子

目錄卷第十

卷第九十一

孟子訓義

梁惠王上

卷第九十二

孟子訓義

梁惠王下

卷第九十三

孟子訓義

離婁上

卷第九十四

孟子訓義

離婁下

卷第九十五

孟子訓義

告子

卷第九十六

樂圖論

序樂

卷第九十七

樂圖論

嘉量

卷第九十八

樂圖論

十二律

黃鍾

卷第九十九

樂圖論

十二律

蕤賓

卷第一百

樂圖論

林鍾

夷則

南呂

無射

大呂

太簇

夾鍾

姑洗

權衡

象黍

豆石

原律

比附敘

齊變

盡心上

盡心下

萬章上

萬章下

十二律

總論 旋宮

目錄卷第十一

卷第一百

樂圖論

十二律

律呂相生上

律呂相生中

律呂子聲

辨四清

卷第一百二

樂圖論

十二律

律呂合陰陽聲

律呂辨

卷第一百三

樂圖論

十二律

律呂數度

律呂齊量

律呂圍徑

律呂清濁

卷第一百四

樂圖論

十二律

律呂聽軍聲

律呂數六詩

律呂從八風

律呂六合樂

卷第一百五

樂圖論

雅部

五聲

五聲上 五聲中 五聲下三

卷第一百六

樂圖論

雅部

八音

八音上

八音中

八音下

卷第一百七

樂圖論

雅部

五聲

宮 商 角 徵 羽

卷第一百八

樂圖論

雅部

八音

八音位

八音次

金

石

土

革

絲

匏

竹

木

卷第一百九

樂圖論

雅部

八音

金之屬上

鐘 制 鑄 罇 罇 棧

卷第一百十

樂圖論

雅部

八音金之屬中

編鐘

歌鐘

青鐘

赤鐘

黃鐘

白鐘

黑鐘

和鐘

覺鐘

銘鐘

鐘聲上

鐘聲中

鐘聲下

修

目錄卷第十二

卷第一百十一

樂圖論

雅部

金之屬下

四金通論

金鐃

鐃于

金罍

金鉦

丁寧

小金鏡

小鉦

木鐸

樂圖論 卷第一百十一 考之

三百廿九上下

石之屬上

磬制

石磬

玉磬

天求

編磬

離磬

箏磬

笙

頌磬

歌磬

寒

卷第一百十

樂圖論

雅部

八音金之屬中

編鐘

歌鐘

音鐘

赤鐘

黃鐘

白鐘

黑鐘

和鐘

覺鐘

銘鐘

鐘聲上

鐘聲中

鐘聲下

修

目錄卷第十二

卷第一百十一

樂圖論

雅部

八音

金之屬下

四金通論

金鐃

鐃于

金鐃

金鉦

丁寧

大金鏡

小金鏡

小鉦

金鐸

木鐸

卷第一百十二

樂圖論

雅部

八音

石之屬上

磬制

石磬

玉磬

天求

編磬

離磬

箏磬

笙

頌磬

歌磬

寒

樂部

卷第一百十三

樂圖論

雅部

八音

石之屬下

堂上下樂上

堂上下樂下

房中樂

宮縣

軒縣

判縣

特縣

樂縣上

樂縣中

樂縣下

卷第一百十四

樂圖論

俗部

漢晉宋齊樂縣

梁樂縣

後魏樂縣

後周樂縣

隋樂縣

唐樂縣

後周樂縣

聖朝樂縣

卷第一百十五

樂圖論

雅部

八音

土之屬

土鼓

瓦鼓

古缶

古埴

大埴

小埴

雅埴

頌埴

卷第一百十六

樂圖論

雅部

八音

革之屬上

拊

足鼓

楹鼓

建鼓

縣鼓

鼙鼓上

鼙鼓下

雷鼓

靈鼓上

靈鼓下

靈鼓

路鼓上

路鼓下

路鼓

夔鼓

卷第一百十七

樂圖論

雅部

八音

革之屬中

鼙鼓

鼙鼓

鼙鼓

鼙鼓

晉鼓

提鼓

大鼓

中鼓

小鼓

卷第一百十八

樂圖論

雅部

八音

革之屬下

鼓論

朔鼓

棟鼓

應鼓

鼙鼓

魯鼓

薛鼓

号

卷第一百十九

樂圖論

雅部

八音

絲之屬上

琴瑟上

琴瑟中

中琴

十二琴

卷第一百二十

樂圖論

雅部

八音

絲之屬下

七絃琴

次小瑟

目錄卷第十三

卷第一百二十一

樂圖論

雅部

八音

竹之屬上

管簫

葦簫

仲簫

卷第一百二十一

樂圖論

雅部

八音

竹之屬下

管

班管

琴瑟中

琴瑟下

次大琴

兩儀琴

小琴

大瑟

中瑟

小瑟

琴操

步

韶簫

洞簫

幽簫

篋簫

竹律

都良管

孤竹管

孫竹管

篋管

篋管

篋管

篋管

篋管

篋管

篋管

篋管

篋管

陰竹管 簫 大篳 小篳

沂 和 蕩

卷第一百二十三

樂圖論

雅部

八音

匏之屬

笙 巢笙 和笙 鳳笙

大竽 小竽 簧

卷第一百二十四

樂圖論

雅部

八音

木之屬

祝 柷 擊 敵 揭 屨 甄 大瓦

應 鐘 筩 磬 筩 鐘 簾

磬 簾 錄 論 上 論 下 植 羽

璧 妾 業 崇 牙 撥 撥

卷第一百二十五

樂圖論

胡部

八音

金之屬

序 胡 部 方 響 響 鐵

編 鐘 此 係 胡 樂 編 鐘 正 銅 鈸

和 銅 鈸 銅 盤 銅 鏡

卷第一百二十六

樂圖論

胡部

八音

石之屬

夷樂論

編磬

玉蟲

骨管

牙管

土之屬

胡缶

卷第一百二十七

樂圖論

胡部

八音

革之屬

羯鼓上

羯鼓中

羯鼓下

兩杖鼓

檐鼓

都曇鼓

毛負鼓

答臘鼓上

答臘鼓中

答臘鼓下

雞婁鼓上

雞婁鼓下

齊鼓上

齊鼓下

漢鼓

震鼓

魏鼓

杖鼓

拍鼓

細腰鼓

正鼓

和鼓

鞞牢上

鞞牢下

駱越鼓

密須鼓

鼓梓

卷第一百二十八

樂圖論

胡部

八音

絲之屬上

胡琴

奚琴

鞞琴

胡瑟

胡弄

大篳篥

小篳篥

坎篳

空候

植篳篥

卧篳篥

擘篳篥

胡篳篥

鳳首篳篥

卷第一百二十九

樂圖論

胡部

絳之屬下

南琵琶

大琵琶

小琵琶

秦琵琶

崑崙琵琶

龜茲琵琶

北皮琵琶

屈茨琵琶

卧箏

搊箏

彈箏

卷第一百三十

樂圖論

胡部

竹之屬

觱篥觱篥 筳篥 風管

漆觱篥

雙觱篥

銀字觱篥

十八管簫

二十一管簫

歌簫

中鳴 兼羅海

雙角 長鳴

大胡笳 大笳

警角

吹鞭

小胡笳 小笳

蘆管

胡篳 小篳

羌笛 胡笛

大橫吹

小橫吹

龍頸笛

義背笛

目錄卷第十四

卷第一百三十一

樂圖論

胡部

八音

匏之屬

十七管竽

十九管竽

二十三管竽

埙

雅篳

竹篳

震虞簧

胡蘆笙

甌笙

胡管

吹笙

卷第一百三十二

樂圖論

胡部

八音

木之屬

大拍板

小拍板

桃皮管

桃皮簫葉

腰鼓

嘯葉

立均

四通

卷第一百三十三

樂圖論

俗部

八音

金之屬上

序俗部

編鐘下

飛廉鐘

古文鐘

平陵鐘

鳴鐘

編鐘上

大鐃

儀鐘

千石鐘

杜陵鐘

啞鐘

編鐘中

博山鐘

衡鐘

九乳鐘

華鐘

毀鐘

卷第一百三十四

俗部

八音

金之屬中

方響

車鐃

鐵笛

單鐃

賈鐃

銅管

雙鐃

銅鐃

銅琵琶

風鐃

將子

卷第一百三十五

樂圖論

俗部

八音

金之屬下

鼓吹鉦

銅角

敬嚴鉦

銅磬

刀斗

銅鉢

鎗鎗

銅簾

鐵磬
鐵簧
銅簫
銅權
金管
銅律

卷第一百三十六

樂圖論

俗部

八音

石之屬

編磬上
編磬中
編磬下
石鼓
玉鼓
石鐘
玉律
玉管
玉笙
紫玉簫
玉琴
玉笛
瑤簫
玉方響
玳瑁笛
神鼓
石角
梵貝
玉螺

七部

八音

土之屬

七孔埙
八圭
八孔埙
水盞
扣甕
拊瓶
擊甌
擊壤
鼓盆
土鞮
鼙鼓
瓦瓦

卷第一百三十八

樂圖論

俗部

八音

革之屬上

桐鼓
羽葆鼓
鼗鼓
鏡鼓

節鼓 鷺鼓 鶴鼓 鼉鼓
連鼓 方鼓 朝鼓 諫鼓

卷第一百三十九

樂圖論

俗部

八音

革之屬中

大鼓 常用大鼓 中鼓 小鼓

枹鼓 亦名桴鼓 交龍鼓 三杖鼓

頤鼓 聒鼓 和鼓 雲花雷鼓

雲花白鼓 青鼓 赤鼓 黑鼓

第一百四十

樂圖論

八音

革之屬下

頤鼓 能鼙鼓上 能鼙鼓下

漏鼓 街鼓 唐鼓

黃鍾鼓 夏至鼓 冬至鼓

聖鼓 撫拍 青角

赤角 黑角

目錄卷第十五

卷第一百四十一

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

頌琴 擊琴 一絃琴

十三絃琴 二十七絃琴 月琴

素琴 素瑟 清角

鳳凰 號鐘 繞梁

綠綺 清英 焦尾

玉牀 怡神 寒玉石

和志 六合 石枕

落霞 響泉 韻磬

荔支 掛琴 百納琴

璵璠琴

卷第一百四十二

俗部

八音

絲之屬

伏犧琴 夫子琴 西關琴

雲和琴 琴制 琴揮

琴勢 琴誦

卷第一百四十三

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴聲上 琴聲下 琴曲上 琴曲下

卷第一百四十四

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

蕃瑟

雅瑟

三九絃瑟

二十七絃瑟

黃鐘瑟

平清瑟

靜瑟

寶瑟

六一樂

天寶樂

繞梁樂

卷第一百四十五

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

雙鳳琵琶

五鏤琵琶

直頸琵琶

曲頸琵琶

大忽雷琵琶

小忽雷琵琶

阮咸琵琶

雲和琵琶

二絃琵琶

六絃琵琶

七絃琵琶

八絃琵琶

卷第一百四十六

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

五絃箏

十二絃箏

十三絃箏

撥子

雲和箏

彈水箏

車第

鼓箏

擊筑

琴准

卷第一百四十七

樂圖論

俗部

八音

竹之屬上

雅簫

頌簫

頌簫

短簫

箏簫

青箏

教坊簫

雲和

和簫

鼓吹簫

李冰簫

鳳簫

吹簫

七孔簫

行簫

卷第一三四二八

樂圖論

俗部

八音

竹之屬中

雙管

黃鍾管

大呂管

七星管

雙鳳管

太平管

駱駝管

跋膝管

拱辰管

昭華管

簫管

中管

尺八管

植筵

卷第一四十九

樂圖論

俗部

八音

竹之屬下

雅笛

長笛

短笛

雙笛

植笛

手笛

七孔笛

十二律笛

十三洞笛

柯亭笛

煙竹笛

鳳鳴笛

卷第一百五十

樂圖論

俗部

八音

匏之屬

竿笙

鳳翼笙

義管

雲和笙

十七管笙

十二管笙

十二月笙

箬

聖竹

十一之屬

九龍箏

撞木

大架

小架

熊籠紫

柝

錄卷第十六

卷第一百五十一

樂圖論

雅部

歌

詩上

詩中

詩下

卷第一百五十二

樂圖論

雅部

歌

歌上

歌中

歌下

卷第一百五十三

樂圖論

雅部

歌

九德歌

五子歌

登歌上

登歌下

徹歌

歌射節上

歌射節下

卷第一百五十四

樂圖論

雅部

歌

工歌

卒歌

正歌

間歌

間歌下

笙歌上

笙歌下

遂歌上

遂歌中

遂歌下

卷第一百五十五

樂圖論

雅部

歌

歌鐘

歌磬

歌琴

歌瑟

歌缶

凱歌

謳

謠

卷第一百五十六

樂圖論

雅部

歌

歌

歌

歌

聖朝樂章

郊祀樂章

廟享樂章

諸祠樂章

卷第一百五十七

樂圖論

雅部

歌

歌樂

曲調上

曲調下

卷第一百五十八

樂圖論

胡部

歌

四夷歌

東夷

獺狛

馬韓

夫餘

新羅

倭國

日本

勿吉

百濟

夷洲

高麗

西戎

大宛

焉耆 大宛附國可

吐蕃

乞寒

于闐

西涼

安國

踈勒

康國

烏孫

天竺

龜茲

高昌

波斯

拂菻

吐谷渾

北狄

北狄歌

大遼

鮮卑

雜蠻

獠蠻 邈黎

卷第一百五十九

樂圖論

胡部

歌

南蠻

俚獠

扶南

赤土

婆利

林邑

頓遜

丹丹

附國

投和

哥羅

閩婆

三佛齊

古城

梓柯

交趾

張蕃

龍蕃

石蕃

羅蕃

多摩長

南詔

揮國

扶婁

勃泥

爾臣

古奴

真臘

占

大食 麻羅拔

胡曲調

漢樂

清樂

醜設樂

禮畢樂

九部樂

十部樂

卷第一百六十

樂圖論

俗部

歌

詩上

詩中

詩下

目錄卷第十七

卷第一百六十一

樂圖論

俗部

歌

卷第一百六十二

樂圖論

俗部

歌

四方歌

房中歌

歌行

西漢樂章

東漢

魏樂章

卷第一百六十三

樂圖論

俗部

歌

晉樂章

宋樂章

齊樂章

梁樂章

卷第一百六十四

樂圖論

俗部

歌

隋樂章

唐樂章

宋源樂章

後唐樂章

晉樂章

漢樂章

周樂章

解曲

入破

犯調

卷第一百六十五

樂圖論

雅部

樂舞上

樂舞中

樂舞下

卷第一百六十六

樂圖論

雅部

舞

大舞六

雲門

大卷

大章

大咸

大磬

大夏

卷第一百六十七

樂圖論

雅部

舞

大濩

大武

象

勺

卷第一百六十八

樂圖論

雅部

舞

小舞六

帔舞

羽舞

皇舞

旌舞

干舞

人舞

野舞

總論

卷第一百六十九

樂圖論

雅部

舞

舞器上

舞器下

相

應

續

雅

戈

箛

弓矢

卷第一百七十

樂圖論

雅部

舞

戚

揚

鉞

翟

鷺

翽

纛

羽葆幢

旌

節

麾

暈干

箭

不興舞

目錄卷第十八

卷第一百七十一

樂圖論

雅部

舞

舞衣上 冕

舞衣下

舞纒兆上

舞纒兆下

舞位

舞位

天子八佾

諸侯六佾

大夫四佾

士三佾

萬舞

卷第一百七十二

樂圖論

雅部

舞

正朝樂舞

廟室樂舞

舞人

卷第一百七十三

樂圖論

胡部

舞

棘師舞 人予舞弓舞

戟舞

劍舞

師子舞

骨鹿舞 胡旋舞

城舞

倒舞

撥頭舞

弄波羅羅門

卷第一百七十四

樂圖論

胡部

舞

高麗舞

白濟舞

高昌舞

龜茲舞

安國舞

康國舞

疏勒舞

扶南舞

党項舞

天竺舞

天竺舞

越舞

驃國舞

南詔舞

于闐舞

西南蕃舞

西梁舞

東謝舞

巴渝舞

悅般舞

吳夷舞

廣延舞

馬韓舞

靺鞨舞

倭國舞

流求舞

卷第一百七十五

樂圖論

俗部

舞

武王象武

西漢樂舞

東漢樂舞

二漢雜舞

卷第一百七十六

樂圖論

俗部
舞

魏樂舞

吳蜀樂舞

晉樂舞

宋樂舞

齊樂舞

卷第一百七十七

樂圖論

俗部

舞

源樂舞

陳樂舞

後魏樂舞

北齊樂舞

後周樂舞

隋樂舞

唐樂舞上

唐樂舞下

卷第一百七十八

樂圖論

俗部

舞

梁樂舞

後唐樂舞

晉樂舞

漢樂舞

空璣舞

武始舞

咸熙舞

緝備舞

簪筆舞

卷第一百七十九

樂圖論

俗部

舞

鞞舞

鐸舞

幡舞

拂舞

拌舞

盤舞

公莫舞

巾舞

白紵舞

卷第一百八十

樂圖論

俗部

舞

破陣舞

慶善舞

大定舞

上元舞

聖壽舞

光聖舞

燕樂舞

長壽舞

天授舞

萬歲舞

龍池舞

小破陣舞

目錄卷第十九

卷第一百八十一

樂圖論

俗部

舞

中和舞

凱安舞

治康舞

六合還淳舞

順聖舞

承天舞

聖主回鑾舞

一戎大定舞

神宮大樂舞

霓裳舞

景雲舞

坐部舞

立部舞

卷第一百八十二

樂圖論

俗部

舞

劍舞

清商舞

清樂舞

傾盃舞

軟舞

健舞

雙戟舞

柝舞

掌舞

車舞

鼓舞

字舞

花舞

歎舞

卷第一百八十三

樂圖論

俗部

舞

琴舞

雅舞

屬舞

拜陵舞

方士舞

沐猴舞

鳩鴿舞

輪舞

繩舞

上雲舞

竿舞

卷第一百八十四

樂圖論

俗部

舞

序舞

童舞

柘枝

劍氣

婆羅門

醉胡

萬歲

或聖

玉兔渾脫

異國朝天

童兒解紉

射鵰回鶻

卷第一百八十五

樂圖論

俗部

雜樂

女樂上

女樂中

女樂下

菩薩蠻

感化

拋毬

剪牡丹

拂霓裳

採蓮

鳳迎

獻化

采雲仙

打球

宮伶

擊

偶人戲

卷第一百八十六

樂圖論

俗部

雜樂

散樂上	散樂下	百戲上	百戲下
劍戲	鸞戲	地川戲	龜嶽戲
扛鼎戲	捲衣戲	白雪戲	山車戲
臣象戲	吞刃戲	吐火戲	殺馬戲
剥驢戲	種瓜戲	拔井戲	蒜苔戲
角觝戲	虫尤戲	角龍戲	漫衍戲
排闥戲	角力戲	照山戲	代面戲
衝狹戲	透額戲	定額戲	蹴毬戲
踏毬戲	經戲	劇戲	五鳳戲

卷第一百八十七

樂圖論

雜部

雜樂

俳倡上	俳倡下	煇樂	獲騎
鳳凰戲	參軍戲	假戲	蘇龍戲
撞末伎	舞盤伎	長端伎	跳鈴伎
擲倒伎	跳劍伎	吞劍伎	舞輪伎
透峽伎	高經伎	彌獲幢伎	綠竿伎
梳珠伎	丹珠伎	郁戲伎	車輪折服伎
辟邪伎	青紫鹿伎	白兔伎	擲躡伎
擲倒案伎	透道彌伎	三三伎	透三峽伎
受猾伎	麒麟伎	三蛇伎	鳳書伎
檐撞胡	藏挾伎	雜旋伎	弄槍伎
甃瓶伎	擎戴伎	物署伎	飛彈伎

卷第一百八十八

樂圖論

俗部

雜樂

雅樂部

俗樂部

雲韶部

清樂部

鼓吹部

騎吹樂

熊罴部

鼓架部

龜茲部

胡部

鈞容直

法部

教坊樂

東西班樂

四時示

漢洲樂

卷第一百八十九

樂圖論

吉禮

五禮論

吉禮論

祀園丘

祀明堂

祈穀

祈穀實

卷第一百九十

樂圖論

吉禮

祀青帝

祀赤帝

祀黃帝

祀白帝

祀黑帝

祀朝日

祀夕月

祭星

祭司中

祭司命

祭司祿

祭司人

祭飢師

祭兩師

祭雷師

錄卷第二十

卷第一百九十一

樂圖論

吉禮

祭靈星

祭壽星

祭大火

祭司寒

祭方丘

祭后土

卷第一百九十二

祈社稷

報社稷

高禘

樂圖論

吉禮

祭五嶽

祭四瀆

祭四鎮

祭四海

祭五五祠

五嶽

立春祭岱

立夏祭衡嶽

季夏祭嵩

立秋祭華嶽

立冬祭常

四瀆

立春祭淮

立夏祭江瀆

立

四鎮

立春祭沂鎮

立夏祭會稽鎮

立秋祭吳鎮

立冬祭北鎮暨巫

四海

立春祭東海

立夏祭南海

立秋祭西海

立冬祭北海

五祠

春祠勾芒

夏祠祝融及黎

秋祠蓐收

秋祀枋

冬祠元冥

卷第一百九十三

樂圖論

吉禮

祭山林 祭川澤 祭百物

祭先農 祭先蠶 表貉

大禘 大祫 諸侯祫

大夫時祭 士時祭

卷第一百九十四

樂圖論

吉禮

春祠 夏禴 秋嘗 冬烝

臘享 告朔 月祭 祀聖祖

薦新 祭枋 配享

卷第一百九十五

樂圖論

吉禮

釋奠東序 釋奠西序

頒學合聲 祀先代 祀先賢上

祀先賢下 封禪 祀戶

祀竈 祀中霤 祀國門

祀國行 打黍厲

卷第一百九十六

樂圖論

吉禮

祀九宮 祀五龍 祭樂祖

王日食一舉 王六食三省 王出入奏正夏

凡出入奏肆夏 牲出入奏昭夏 薦齋

徹食 行以肆夏 趨以采蘋

環拜以鐘鼓 受寶冊

卷第一百九十七

樂圖論

凶禮

旅上帝

舞雩

去樂

徹架

陳樂器

弔日不樂

服不舉樂

上陵樂

旅五帝

類社稷

去籥

廢樂器

廢管籥

忌日不樂

殯葬不舉樂

旅四望

類宗廟

弛架

藏樂器

廢舞器

齊不舉樂

祥禮不舉樂

卷第一百九十八

樂圖論

賓禮

賓禮論

春朝

冬遇

時聘

侯王用樂

宴蕃使

夏宗

時會

衆覲

饗四夷

宴蕃使

秋覲

衆同

遣勞使臣

宴蕃使

軍禮

軍禮論

師出用律

王師奏愷

卷第一百九十九

樂圖論

遣勞將士

合朔伐鼓

軍禮

時難

蒐狩

講武

大射

鄉射

類上帝

宜太社

造宗廟

禡征地

告山川

釋奠于學

較國門

祀馬祖

享先牧

祭馬社

祭馬步

嘉禮

天寧節燕

春燕羣臣

秋燕羣臣

御門賜酺

曲燕

觀稼

觀燈

賞花

遊幸

朔日受朝

冬至朝賀

元日朝賀

曲水宴羣臣

卷第三百

樂圖論

嘉禮

天子視學

諸侯視學

鄉飲酒

食老更

火饗

諸侯相饗

饗孤子

食耆老

冠禮

昏禮

燕族人

飲族人

賓射

饗射

燕射

投壺

冊命中宮

冊命東宮

帝幸東宮

東宮燕會

東宮見保傅

冊命王公

冊命婦

讀時令

總論

樂書目錄終

樂書目錄第一

禮記訓義

曲禮上

曲禮上

曲禮下

檀弓上

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越

道雖不在書策而學道者必始於書策道雖不在琴瑟而樂道者必始於琴瑟古之所謂先生者非為其長於我也為其聞道先乎吾而已聞道先乎吾吾從而師之不特見其人而尊敬之也雖見其載道之書策樂道之琴瑟亦必尊而敬之非敬書策琴瑟而已所以敬道也道之所在聖人尊之而況其凡乎故先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越其斯以為敬之至歟今夫為人子者於父植之桑梓則必敬於三賜

之車馬則不及爲人婦者於舅姑之席簟枕几則不
傳於杖屨則不敢近爲人臣者見君之几杖則起遭
乘輿則下皆以其所敬在此而敬之在彼况弟子之
於先生書策琴瑟其可不以越之爲戒乎雖然琴瑟
先生所常御焉故詩曰琴瑟在御莫不靜好然亦有
所謂不御者其惟親疾之時乎
臨樂不歎當食不歎

樂生於情之所有餘歎起於言之所不足臨樂不歎
則言無不足而情爲有餘矣故誠於執紼者不期哀
而哀何笑之有誠於臨樂者不期樂而樂何歎之有
執紼不笑臨樂不歎非爲安而行之者言之爲勉強
而行之者言故也中庸曰喜怒哀樂未發謂之中
而皆中節謂之和臨樂而歎非所謂發而中節者
其去中和不亦遠乎昔曹太子來朝享初獻樂去
歎施父曰曹太子其有憂乎非歎所也何曹太子之
不知禮施父之知禮邪臨樂而歎則心存憂患而不
知樂當食而歎則口含芻豢而不知味雖未害乎禮
之大體亦非所以爲禮之委曲者歟

曲禮下

喪復常讀樂章居喪不言樂

非喪而讀喪禮則非人子之情居喪而不讀喪禮不
失之過則失之不及未葬而讀祭禮則非孝子之情
既葬而不讀祭禮不失之黷則失之怠喪未除而讀
樂章則哀不足喪復常而不讀樂章則樂必萌故曰
居喪讀喪禮既葬讀祭禮喪復常讀樂章宰予欲短
喪而爲樂孔子以爲不仁閔騫子夏援琴而哀樂孔

子皆以爲君子則喪復常讀樂章先王之制也夫斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言大功之喪言而不友議小功之喪議而不及樂又况大於此而可言樂乎
祭事不縣

通變之謂事鍾磬之謂縣周官大司樂大札大凶大
戕公心縣占者歲凶年穀不登君膳不祭肺祭事不
縣以特弛而不用通變以憂民而已司巫大旱則舞
雩女巫巫大哉歌哭而請則所謂不縣固非無樂其祭
則有禱而無祀其樂則有歌舞而無縣故也大司徒
荒政一有二而青禮蕃樂豫焉君膳不祭肺青禮也
祭事不縣蕃樂也然大夫以梁爲加食君膳不祭肺
故大夫不敢食梁士無故不去琴瑟君弛縣故士不
敢飲酒以樂是大夫所視而効之者在君士

効之者在大夫然則爲人上者可不謹歟

君無故玉不去身大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟
君子不可斯須離禮斯須離禮則易慢之心入之矣
不可斯須離樂斯須離樂則鄙詐之心入之矣故君
無故玉不去身禮也大夫無故不徹縣士無故不徹
琴瑟樂也鍾尚羽而象地磬尚聲而象水皆待縣之
以致用也瑟亦琴類也其所異者特絲分而音細爾
縣其常御者在琴瑟士則事人有常心者也故不徹
琴瑟於玉言君則大夫士可知玉藻謂天子佩白玉
公侯佩山元玉大夫佩水蒼玉士佩璫玟是也於樂
言大夫士則天子諸侯可知周官謂王宮縣諸侯軒
縣卿大夫判縣士特縣是也太史公言古者天子諸

侯聽鍾磬未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前與此異者曲禮別而言之大夫不徹鍾磬之縣士不徹琴瑟太史公通而言之大夫未必不用縣

檀弓上

君子有終身之憂而無一朝之患故忌日不樂

君子之於親有終制之喪有終身之喪終制之喪三年是也終身之喪忌日是也人之有哀樂猶天之有陰陽陰陽不同時哀樂不同日文王之於親忌日必哀而不樂豈非能全終身之憂乎昔人鄰有喪舂不相里有殯不巷歌况親喪乎臨喪不笑執紼不笑望柩不歌適墓不歌况忌日乎祭義曰忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也忌日猶不舉事其不樂可知矣古者有忌月無忌年有忌日無

忌日唐於忌日欲不合樂可謂知終身之憂矣

始於忌日三日不食非禮意也禮不云乎毀不滅性

忘日歸哭于宗室蓋有終身之憂仁也無一朝之患義也此主忌日不樂言之孟子主憂不如舜言之其辭雖同其意則異

魯人有朝祥而暮歌者子路笑之夫子曰由爾責人終無已夫三年之喪亦已久矣夫子路出夫子曰又多乎哉踰月則其善也

喪凶禮也祭吉禮也異凶禮之喪猶為吉祭之禫未

合乎吉也吉事兆見於此矣得不謂之祥乎魯人祥

歌同日失之太速不足為善禮子路笑之失之太嚴

不足為知時此孔子所以怨魯人而抑子路之責人

無已也記曰制祥之日鼓素琴瑟不為非而歌則為

未善者琴自外作歌由中出故也孔子五日而彈琴十日而成笙歌則琴與歌不同可知矣孔子十日而成笙歌不待踰月者蓋十日固已踰月矣記曰祥而縞徙月樂

孟獻子禫縣而不樂比御而不入夫子曰獻子加於人一等

三年之喪二十五月而禫中月而禫期之喪十三月而祥十五日而禫父在為母為妻亦如之蓋三年之喪則父矣故祥月而禫者以義斷恩也期之喪則近矣故間月而禫者以恩伸義也記曰禫而內無哭者樂作矣又曰禫而從御吉祭而復寢由此觀之孟獻子祥縣而不樂比御而不入則過乎此矣故孔子稱之今夫先王制禮以中為界子夏子張援琴於喪

之際孔子皆以為為君子伯魚子路過哀於母姊之喪孔子皆非之然則孟獻子之過於禮孔子反稱之者非以為得禮也特稱其加諸人一等而已

孔子既祥五日彈琴而不成聲十日而成笙歌

舜琴歌南風有孝思之意存焉笙象物生於東方有生意存焉故孔子既祥五日則於去喪為未遠其心不絕乎孝思猶未全於生意也雖彈琴矣而聲不成焉十日則於去喪為遠而有全於生意故笙歌之聲成焉蓋制祥之日可以鼓素琴君子所以與人同五日彈琴君子所以與人異彈之者禮之所不可廢也不成聲者仁之所不忍也絲不如竹竹不如肉故彈琴而後成笙歌此言彈琴而後成笙歌儀禮鄉飲酒言授瑟而後成笙歌者二十五絃之瑟比五弦之琴

則琴小而瑟大或舉大見小或舉小見大其成笙歌
一也

太公封於營丘比及五世皆反葬於周君子曰樂樂其所自生禮不忘其本古之人有言曰狐死正丘首仁也君子之所謂禮言而履之者也所謂樂行而樂之者也書曰以禮制心記曰樂者其本在人心之感於物也禮樂同出於人心而仁者人也亦出於人心而已故人而不仁如禮何人而不仁如樂何則禮樂之道不過章德報情而反始也大公封於營丘比及五世皆反葬於周夫豈偽為之哉行吾仁以全禮樂之道而已狐死猶正丘首況仁人孝子乎

顏淵之喪饋祥肉孔子出受之入彈琴而后食之
儀禮曰薦此嘗事又暮而大祥又曰薦此嘗事

饋則鬼事畢而人事始矣顏淵之喪饋

祥肉孔子出受之仁也必彈琴而後食之義也禮

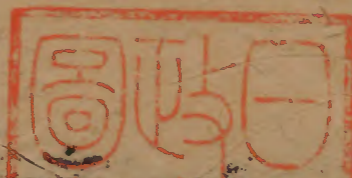
之項無他節文仁義而已矣

既除喪而見予之琴和之而不和彈之而不成聲
作而曰哀未忘也先王制禮而弗敢過也子張既除喪
而見予之琴和之而和彈之而成聲作而曰先王制禮
不敢不至焉

子夏之喪親曾子責其無聞其除喪家語毛氏傳謂
其援琴而樂是子夏忘哀於纔三年之際子張割哀
於已三年之後然則師之於喪也過商之於喪也不
及竊意禮之誤以子夏為子張子張為子夏歟子夏
之於親有類子張故檀弓舉子張以見子夏家語毛
氏傳舉子夏以見子張彼其於哀樂之分皆能以禮

終故或言先王制禮弗敢過也或言先王制禮弗敢不至焉孔子皆以為君子豈非無所不用其極邪曰惟君子為能知樂知樂則幾於禮矣三子與有弔於人是日不樂

天之道陰陽不同時則當寒而煖者逆道也人之理哀樂不同日弔日而樂者逆理也鄰有喪春不相與有殯不巷歌况弔日乎行弔之日不飲酒食肉况樂乎論語子於是日哭則不歌曲禮亦曰哭日不歌其至故也



樂書卷第一終

