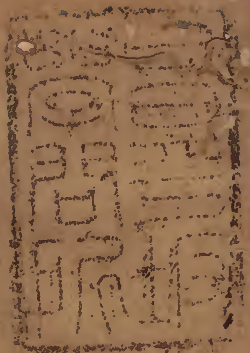


周易注



漢書門			
八	九	六	類
一	六	一	函
三	二	一	架
冊			號

周文閣內	
三	八
冊	九
一	六
架	冊

內閣文庫	
番號	漢 8096
冊數	3 (3)
函號	273 10

周易三本之符



周易

繫辭上傳

天尊地卑乾坤定矣

其易之門戶先明天
卑以定乾坤之體

卑高以陳賤位矣

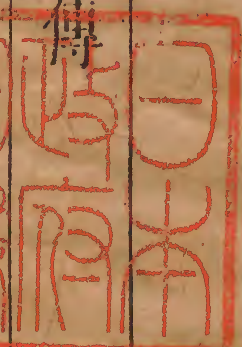
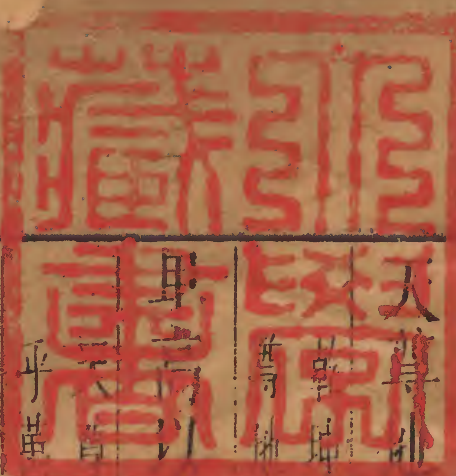
地卑之義既列則涉
乎革物貴賤之位明矣

動靜有常剛柔斷矣

剛動而柔止也動止得其
常體則剛柔之分著矣

韓康伯注

淺草文庫



方以類聚物以羣分吉凶生矣

方有類物有羣則有同有異有聚有分也順其所同則吉乖其所趨則凶故吉凶生矣

在天成象在地成形變化見矣

象況日月星辰形況山川草木也懸象運轉以成昏明山澤通氣而雲行雨施故變化見矣

是故剛柔相摩

相切摩也言陰陽之交感也

八卦相盪

相推盪也言運化之推移

鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾

道成男坤道成女乾知大始坤作成物以易

坤以簡能

天乾之道不為而功不勞而善成故曰易簡

易則易知簡則易從易知則有親易從則有功

順萬物之情故曰有親通天下之志故曰有功

有親則可久有功則可大

有易簡之德則能成可久可大之功

可久則賢人之德可大則賢人之業

天地易簡萬物各載其形聖人不為羣方各遂其業德業既成則入於形器故以賢人目其德

易簡而天下之理得矣

天下之理莫不由於易簡而各得順其分位也

天下之理得而成位乎其中矣

成位見立象也極易簡則能通天下之理通天
下之理故能成象並乎天地言其中則並明天地

聖人設卦觀象

此總言也

繫辭焉而明吉凶剛柔相推而生變化

繫辭所以明吉凶剛柔相推所以明變化也
吉凶者存乎人事也變化者存乎運行也

是故吉凶者失得之象也

由有失得故吉凶生

悔吝者憂虞之象也

失得之微者足以致憂虞而已故曰悔吝

變化者進退之象也

往復相推迭進退也

剛柔者晝夜之象也

晝則陽剛夜則陰柔始總言吉凶變化而下別
明晦吝晝夜者悔吝則吉凶之類晝夜亦變化

之道吉凶之類則同因繫辭而明變化之道則俱由剛柔而著故始總言之下則明失得之輕重辯變化之小大故別序其義也

六爻之動三極之道也

三極三材也兼三材之道故能見吉凶成變化也

是故君子所居而安者易之序也

序易象之次序

所樂而玩者爻之辭也是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占是以自天祐之吉无不利

彖者言乎象者也

彖總卦之義也

爻者言乎變者也

爻各言其變也

吉凶者言乎其失得也悔吝者言乎其小疵也无咎者善補過也是故列貴賤者存乎位

爻之所處曰位六位有貴賤也

齊小大者存乎卦

卦有小大也齊有言辯也即彖者言乎象也

辯吉凶者存乎辭

辭爻辭也即爻者言乎變也言象所以明小大言變所以明吉凶故小大之義存乎卦吉凶之狀見乎爻至於悔吝无咎其例一也吉凶悔吝小疵无咎皆生乎變事有小大故下歷言五者之差也

憂悔吝者存乎介

介纖介也王弼曰憂悔吝之時其介不可慢也即悔吝者言乎小疵也

震无咎者存乎悔

无咎者善補過也震動也故動而无咎存乎悔過也

是故卦有小大辭有險易

其道光明曰大君子道消曰小之泰則其辭易之否則其辭險

辭也者各指其所之易與天地準

作易以準天地

故能彌綸天地之道仰以觀於天文俯以察於地

理是故知幽明之故原始反終故知死生之說

幽明者有形无形之象死生者始終之數也

精氣爲物遊魂爲變

精氣細縕聚而成物聚極則散而遊魂爲變也遊魂言其遊散也

是故知鬼神之情狀

畫聚散之理則能知變化之道无幽而不通也

與天地相似故不違

德合天地故曰相似

知周乎萬物而道濟天下故不過

知周萬物則能以道濟天下也

旁行而不流

應變旁通而不流淫也

樂天知命故不憂

順天之化故曰樂也

安土敦乎仁故能變

安土敦仁者萬物之情也物順其情則仁功贍矣

範圍天地之化而不過

範圍者擬範天地而周備其理也

曲成萬物而不遺

曲成者乘變以應物不係一方者也則物得宜矣

通乎晝夜之道而知

通幽明之故則无不知也

故神无方而易无體

自此以上皆言神之所爲也方體者皆係於形
器者也神則陰陽不測易則唯變所適不可以
一方一
體明

一陰一陽之謂道

道者何无之稱也无不通也无不周也况之曰
道寂然无體不可爲象必有之用極而无之功
顯故至乎神无方而易无體而道可見矣故窮
變以盡神因神以明道陰陽雖殊无一以待之
在陰爲无陰陰以之生在陽爲无
陽陽以之成故曰一陰一陽也

繼之者善也成之者性也仁者見之謂之仁知者
見之謂之知

仁者資道以見其仁知者
資道以見其知各盡其分

百姓日用而不知故君子之道鮮矣

君子體道以爲用也仁知則滯於所見百姓則
日用而不知體斯道者不亦鮮矣故常无欲以
觀其妙始可以
語至而言極也

顯諸仁藏諸用

衣被萬物故曰顯諸仁日
用而不知故曰藏諸用也

鼓萬物而不與聖人同憂

萬物由之以化故曰鼓萬物也聖人雖體道以
爲用未能全无以爲體故順通天下則有經營
之跡也

盛德大業至矣哉

夫物之所以通事之所以理莫不由乎道也聖人功用之母體同乎道盛德大業所以能至

富有之謂大業

廣大悉備故曰富有

日新之謂盛德

體化合變故曰日新

生生之謂易

陰陽轉易以成化生

成象之謂乾

擬乾之象

效法之謂坤

效坤之法

極數知來之謂占通變之謂事

物窮則變變而通之事之所由生也

陰陽不測之謂神

神也者變化之極妙萬物而為言不可以形詰者也故曰陰陽不測嘗試論之曰原夫兩儀之運萬物之動豈有使之然哉莫不獨化於大虛歟爾而自造矣造之非我理自玄應化之无主數自冥運故不知所以然而况之神是以明兩儀以太極為始言變化之稱極乎神也夫唯知天之所為者窮理體化坐忘遺照至虛而善應則以道為稱不思而玄覽則以神為名蓋齊道

而合乎道由神
而真於神者也

夫易廣矣大矣以言乎遠則不禦

窮幽極深
无所止也

以言乎邇則靜而正

則近
而當

以言乎天地之間則備矣夫乾其靜也專其動也

直是以大生焉

專專一也
直剛正也

夫坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉

翕歛也止則翕歛其氣動則闢開以生物也
統天首物為變化之元通乎形外者也坤則順
以承陽功盡於已用止乎形者也故乾
以專直言乎其材坤以翕闢言乎其形

廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月易簡

之善配至德

易之所載
配此四義

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而廣業也

窮理入神其德崇也
兼濟萬物其業廣也

知崇禮卑

知以崇為貴
禮以卑為用

崇效天卑法地

極知之崇象天高而統物備禮之用象地廣而載物也

天地設位而易行乎其中矣

天地者易之門戶而易之為義兼周萬物故曰行乎其中矣

成性存存道義之門

物之存成由乎道義也

聖人有以見天下之賾而撝其象其物宜

乾剛坤柔各有其體故曰擬諸形容

是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通

以行其典禮

典禮適時之所用

繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻言天下之至賾

而不可惡也言天下之至動而不可亂也

易之為書不可遠也惡之則逆於順銘之則乖於理

擬之而後言議之而後動擬議以成其變化

擬議以動則盡變化之道

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

鶴鳴則子和修誠則物應我有好爵與物散之物亦以善應也明擬議之道繼以斯義者誠以

吉凶失得存乎所動同乎道者道亦得之同乎
失者失亦違之莫不以同相順以類相應動之
斯來綏之斯至鶴鳴于陰氣同則和出言戶庭
千里或應出言猶然況其大者乎千里或應况
其邇者乎故夫憂悔吝者存乎纖介定失得
者慎於樞機是以君子擬議以動慎其微也

子曰君子居其室出其言善則千里之外應之况
其邇者乎居其室出其言不善則千里之外違之
况其邇者乎言出乎身加乎民行發乎邇見乎遠
言行君子之樞機

樞機制
動之主

樞機之發榮辱之主也言行君子之所以動天地

也可不慎乎同人先號咷而後笑子曰君子之道

或出或處或默或語二人同心其利斷金

同人終獲後笑者以有同心之應也夫所況同
者豈繫乎一方哉君子出處默語不違其中則
其迹雖異
道同則應

同心之言其臭如蘭

初六藉用白茅无咎子曰苟錯諸地而可矣藉之

用茅何咎之有慎之至也夫茅之為物薄而用可

重也慎斯術也以往其无所失矣

勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚

之至也語以其功下人者也

德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也

亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以為階

君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成

是以君子慎密而不出也

子曰作易者其知盜乎

言盜亦乘
象而至也

易曰負且乘致寇至負也者小人之事也乘也者

君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣土

慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫

易曰負且乘致寇至盜之招也

大衍之數五十其用四十有九

王弼曰演天地之數所賴者五十也其用四十有九則其一不用也不用而用以之通非數之數以之成斯易之太極也四十有九數之極也夫无不可以无明必因於有故常於有物之極而必明其所由之宗也

分而為二以象兩掛一以象三揲之以四以象四

時歸奇於劫以象閏五歲再閏故再劫而後掛

奇凡四揲之餘不足復揲者也分而為二既揲之餘合掛於一故曰再劫而後掛凡閏者十九年七閏為一章五歲再閏者二故累舉其凡也

天數五

五奇也

地數五

五耦也

五位相得而各有合

天地之數各五五數相配以合成金木水火土

天數二十有五

五奇合二十五

地數三十

五耦合為三十

凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

變化以此成鬼神以此行

乾之策二百一十有六

陽爻六一爻三十六策
六爻二百一十六策

坤之策百四十有四

陰爻六一爻二十四
策六爻百四十四策

凡三百有六十當期之日二篇之策萬有一千五

百二十當萬物之數也

二篇三百八十四爻陰陽各
半合萬一千五百二十策

是故四營而成易

分而為二以象兩一營也掛一以象三二
營也揲之以四三營也歸奇於扚四營也

十有八變而成卦八卦而小成引而伸之

伸之六
十四卦

觸類而長之天下之能事畢矣顯道

顯明也

神德行

由神以
成其用

是故可與酬酢可與祐神矣

可以應對萬物之求助成神
化之功也酬酢猶應對也

子曰知變化之道者其知神之所為乎

夫變化之道不為而自然故
知變化者則知神之所為

易有聖人之道四焉以言者尚其辭以動者尚其

變以制器者尚其象以下筮者尚其占

此四者存乎器象可得而用也

是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如響无有遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於此參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此易无思也无為也寂然不動感而遂通天下之故非天下之至神其孰能與於此

夫非忘象者則无以制象非遺數者无以極數至精者無籌策而不可亂至變者器一而无不

周至神者寂然而无不應斯蓋功用之号象數所由立故曰非至精至變至神則不得與於斯也

夫易聖人之所以極深而研幾也唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務

極未形之理則曰深適動微之會則曰幾

唯神也故不疾而速不行而至子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

四者由聖道以成故曰聖人之道

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地

十

易以極數通神明之德故明
易之道先舉天地之數也

子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下之道
如斯而已者也

冒覆也言易通萬物之志成天
下之務其道可以覆冒天下也

是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天
下之疑是故著之德圓而神卦之德方以知

圓者運而不窮方者止而有分言著以圓象神
卦以方象知也唯變所適死數不周故曰圓卦
列爻分各有其
體故曰方也

六爻之義易以貢

貢告也六爻變
易以告人吉凶

聖人以此洗心

洗濯萬
物之心

退藏於密

言其道深微萬物日用而不能知
其原故曰退藏於密猶藏諸用也

吉凶與民同患

表吉凶之象以同民所憂患
之事故曰吉凶與民同患也

神以知來知以藏往

明著卦之用同神知也著定數於始於卦為來
卦成象於終於著為往來之用相成猶神知
也

其孰能與於此哉古之聰明叡知神武而不殺者

夫

服萬物而不
以威刑也

是以明於天之道而察於民之故是興神物以前

民用

定吉凶
於始也

聖人以此齋戒

洗心曰齋
防患曰戒

以神明其德夫是故闔戶謂之坤

坤道
包物

闔戶謂之乾

乾道
施生

一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象

兆見
曰象

形乃謂之器

成形
曰器

制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神是故易有大極是生兩儀

夫有必始於无故太極生兩儀也太極者无稱之稱不可得而名取其有之所極况之大極者也

兩儀生四象四象生八卦

卦以象之

八卦定吉凶

八卦既立則吉凶可定

吉凶生大業

既定吉凶則廣大悉備

是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月崇高莫大乎富貴

位所以一天下之動而濟萬物

備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱鉤深致遠以定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之易有四象所以示也繫辭焉所以

告也定之以吉凶所以斷也易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言變而通之以盡利

極變通之數則盡利也故曰易窮則變變則通通則久

鼓之舞之接以盡神乾坤其易之緼邪

緼淵與也

乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則無以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變

因而制其會通適變之道也

推而行之謂之通

乘變而往者无不通也

舉而錯之天下之民謂之事業

事業所以濟物故舉而錯之於民

是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容

象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而
觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故
謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存
乎辭

辭爻辭也爻以鼓
動效天下之動也

化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存
乎其人

體神而明之不假
於象故存乎其人

默而成之不言而信存乎德行

德行賢人之德行也順足於內故默
而成之也體與理會故不言而信也

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣

備天下
之象也

因而重之爻在其中矣

夫八卦備天下之理而未極其變故因而重之
以象其動用擬諸形容以明治亂之宜觀其所
應以著適時之功則爻卦之
義所存各異故爻在其中矣

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中
矣

剛柔相推况八卦相盪或否或泰繫辭焉而斷其吉凶况之六爻動以適時者也立卦之義則見於象象適時之功則存之爻辭王氏之例詳矣

吉凶悔吝者生乎動者也

有變動而後有吉凶

剛柔者立本者也變通者趣時者也

立本况卦趣時况爻

吉凶者貞勝者也

貞者正也一也夫有動則未免乎累剛吉則未離乎凶盡會通之變而不累於吉凶者其唯貞者乎老子曰王侯得一以為天下貞萬變雖殊可以執一御也

天地之道貞觀者也

明夫天地萬物莫不保其貞以全其用也

日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也夫乾

確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣

確剛貌也隤柔貌也乾坤皆恒一其德物由以成故簡易也

爻也者效此者也象也者像此者也爻像動乎內

兆數見於卦也

吉凶見乎外

失得驗於事也

功業見乎變

功業由變以興故見乎變也

聖人之情見乎辭

辭也者各指其所之故曰情也

天地之大德曰生

施生而不為故能常生故曰大德也

聖人之大寶曰位

夫无用而无所寶有用則有所寶也夫用而常足者莫妙乎道有用而弘道者莫大乎位故曰聖人之大寶曰位

何以守位曰仁何以聚人曰財

財所以資物生也

理財正辭禁民為非曰義古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與

地之宜

聖人之作易无大不極无細不究大則取象天地細則觀鳥獸之文與地之宜也

近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情作結繩而為罔罟以佃以漁蓋取諸離

離麗也罔罟之用必審物之所麗也魚麗于水獸麗于山也

包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耨之

利以教天下蓋取諸益

制器置豐以益萬物

日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各

得其所蓋取諸噬嗑

噬嗑合也市人之所聚異方之所合設法以合物噬嗑之義也

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦

通物之變故樂其器用不懈倦也

神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久

通變則無窮故可久

是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天

下治蓋取諸乾坤

垂衣裳以辨貴賤乾尊坤卑之義也

剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以

利天下蓋取諸渙

渙者乘桴以散動也

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

隨隨宜也服牛乘馬隨物所之各得其宜也

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

取其豫備

斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸

小過

以小用而濟物也

弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸

睽

睽乖也物乖則爭與弧矢之用所以威乖爭也

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下

宇以待風雨蓋取諸大壯

宮室壯大於穴居故制為宮室取諸大壯也

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期

無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

一取其過厚

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治

萬民以察蓋取諸夬

一夬決也書契所以決斷萬事也

周易

卷三

二十四

是故易者象也象也者像也彖者材也

材才德也彖言成卦之材以統卦義也

爻也者效天下之動者也是故吉凶生而悔吝著也陽卦多陰陰卦多陽其故何也陽卦奇陰卦耦

夫少者多之所宗一者衆之所歸陽卦二陰故奇爲之君陰卦二陽故耦爲之主

其德行何也

辨陰陽二卦之德行也

陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也

陽君道也陰臣道也君以五爲統衆五爲則一也臣以有事代終有事則二也故陽爻畫奇以明君道必一陰爻畫兩以明臣體必二斯則陰陽之數君臣之辨也以一爲君臣之德也二居君位非其道也故陽卦曰君子之道陰卦曰小人之道也

易曰憧憧往來朋從爾思

天下之動必歸平一思以求朋未能一也一以感物不思而至

子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百

慮天下何思何慮

夫少則得多則惑塗雖殊其歸則同慮雖百其致不二苟識其要不在博求一以貫之不慮而盡矣

日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒
往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者
屈也來者信也屈信相感而利生焉尺蠖之屈以
求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也
精義物理之微者也神寂然不動感而
遂通故能乘天下之微會而通其用也

利用安身以崇德也

利用之道皆安其身
以致其用利用由於
其宗事各本乎其根
若役其思慮以求動用
偽彌多而理愈失名
彌美而累愈彰矣

過此以往未之或知也窮神知化德之盛也○易
曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰
非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既
辱且危死斯將至妻其可得見邪○易曰公用射
隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢
者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何
不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動
者也

括結也君子待時而
動則无結闕之患也

子曰小人不耻不仁不畏不義不見利不勸不威
不懲小懲而大誡此小人之福也易曰履校滅趾
无咎此之謂也善不積不足以成名惡不積不足
以滅身小人以小善爲无益而弗爲也以小惡爲
无傷而弗去也故惡積而不可揜罪大而不可解
易曰何校滅耳凶○子曰危者安其位者也亡者
保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不
忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家
可保也易曰其亡其亡繫于苞桑○子曰德薄而

位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰藉

折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也○子曰知

幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎

形而上者况之道形而下者况之器於道不宜
而有求焉未離乎諂也於器不絕而有交焉未
免乎瀆也能无
諂瀆窮理者也

幾者動之微吉之先見者也

幾者去死人有理而未形不可以名壽不可以
形觀者也唯神也不疾而速感而遂通故能朗
然玄照鑒於未形也合抱之木起於毫末
吉凶之彰始於微兆故爲吉之先見也

君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞

吉介如石焉寧用終日斷可識矣

定之於始故不待終日也

君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

此知幾其神乎

子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗復行也

在理則昧造形而悟顏子之分也失之於幾故有不善得之於二不達而復故知之未嘗復行也

易曰不遠復无祇悔元吉

言凶者失得之象也得二者於理不盡未至成
形故得不遠而復舍凶之吉免夫祇悔而終獲
元吉祇大也

天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三
人行則損一人一人行則得其友言致一也

致一而後化成也

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交
而後求君子修此三者故全也危以動則民不與
也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫
之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿

恒凶

夫虛已存誠則衆之所不違也
躁以有求則物之所不與也

子曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽
合德而剛柔有體以體天地之撰

撰數也

以通神明之德其稱名也雜而不越

備物極變故其名雜也各得其
序不相踰越况爻繇之辭也

於稽其類其衰世之意邪

有衰患而後作易世衰而失得彌彰爻繇之
辭所以辨失得故知衰世之意邪稽猶考也

夫易彰往而察來而微顯闡幽

易无往不彰无來不察而微
以之顯幽以之闡闡明也

開而當名辨物正言斷辭則備矣

開釋爻卦使各當其名也
理類辨明故曰斷辭也

其稱名也小其取類也大

託象以明義
因小以喻大

其旨遠其辭文其言曲而中

變化无相不可為典
要其言曲而中也

其事肆而隱

事顯而理微也

因貳以濟民行以明失得之報

貳則失得也因失得以通濟民行故明失得之報也失得之報者得其會則吉乖其理則凶

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎

无憂患則不為而足也

是故履德之基也

基所蹈也

謙德之柄也復德之本也

夫動本於靜靜始於默復者各反其所始故為德之本也

恒德之固也

固不傾移也

損德之修也益德之裕也

能益物者其德寬大也

困德之辯也

困而益明

井德之地也

所處不移象居得其所也

巽德之制也

巽所以申命明制也

履和而至

和而不至從物者也
和而能至故可履也

謙尊而光復小而辨於物

微而辨之不遠復也

恒雜而不厭

雜而不厭是以能恒

損先難而後易

刻損以修身故先難也
身修而後易也

益長裕而不設

有所興為以益於物故曰
長裕因物興務不虛設也

困窮而通

處窮而不屈其道也

井居其所而遷

改邑不改井井所居
不移而能遷其施也

巽稱而隱

稱揚名令而百姓
不知其由也

履以和行謙以制禮復以自知

求諸
已也

恒以一德

以一為
德也

損以遠害

止於修身故可
以遠害而已

益以興利困以寡怨

困而不濫
无怨於物

井以辯義

施而无私
義之方也

巽以行權

權反經而合道必合正
巽順而後可以行權也

易之為書也不可遠

擬議而動
不可遠也

為道也屢遷變動不居周流六虛

六虛六
位也

上下无常剛柔相易不可為典要

不可以
定準也

唯變所適

變動貴於適時
趣舍存乎會也

其出入以度外內使知懼

明出入之度使物知外內之戒也出入猶行藏
外內猶隱顯趣以遠時為吉豐以幽隱致凶漸
以高顯為美明夷以處
昧利貞此外內之戒也

又明於憂患與故

故事
故也

无有師保如臨父母

安而不忘危存而不忘亡
終日乾乾不可以怠也

初率其辭而揆其方既有典常

能循其辭以度其義原其初以要其終則唯終
所適是其常典也明其變者存乎要也故曰苟
非其人道
不虛行

苟非其人道不虛行○易之為書也原始要終以

為質也

質體也卦兼
終始之義也

六爻相雜唯其時物也

爻各存乎其
時物事也

其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終

夫事始於微而後至於著初者數之始擬議其
端故難知也上者卦之終事皆成著故易知也

若夫雜物撰德辯是與非則非其中爻不備噫亦
要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖辭則思過
半矣

夫彖者舉立象之統論中爻之義約以存博簡
以兼衆雜物撰德而一以貫之形之所宗者道
衆之所歸者一其事彌繁則愈滯乎形其理彌
約剛轉近乎道柔之爲義存乎一也一之爲用
同乎道矣形而上者可以
觀道過半之益不亦宜乎

二與四同功

同陰
功也

而異位

有六
外也

其善不同二多譽

二處中和
故多譽也

四多懼近也

位逼於君
故多懼也

柔之爲道不利遠者其要无咎其用柔中也

四之多懼以近君也柔之以道須援而濟
故有不利遠者二之能无咎柔而處中也

三與五同功

同陽
功也

而異位

有貴賤也

三多凶五多功貴賤之等也其柔危其剛勝邪

三五陽位柔非其位處之則危居以剛健勝其任也六所貴剛者閑邪存誠動而不違其節者也所貴柔者含弘居中順而不失其貞者也若剛以犯物則非剛之道柔以卑佞則非柔之義也

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三材而兩之故六六者非他也三材之道也

說卦備矣

道有變動故曰爻爻有等故曰物

等類也乾陽物也坤陰物也爻有陰陽之類而後有剛柔之用故曰爻有等故曰物

物相雜故曰文

剛柔交錯玄黃相雜

文不當故吉凶生焉○易之興也其當殷之末世

周之盛德邪當文王與紂之事邪

文王以盛德蒙難而能亨其道故稱文王之德以明易之道也

是故其辭危

文王與紂之
事危其辭也

危者使平易者使傾

易慢
易也

其道甚大百物不廢懼以終始其要无咎此之謂
易之道也

夫文不當而吉凶生則保其存者亡不忘亡者
存有其治者亂不忘危者安懼以終始歸於无
咎安危之所由
爻象之大體也

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下
之至順也德行恒簡以知阻能說諸心能研諸侯

之慮

諸侯物主有為者也
萬物之心能精為者之務

定天下之吉凶成天下之亹亹者是故變化云為

吉事有祥象事知器占事知來

夫變化云為者行其吉事則獲嘉祥之應觀其
其象事則知制器之方玩其占事則觀方來之
也

天地設位聖人成能

聖人乘天地之正
萬物各成其能

人謀鬼謀百姓與能

人謀况議於衆以定失得也鬼謀况寄卜筮以
考吉凶也不役思慮而失得自明不勞探射而
吉凶自著類萬物之情通幽深之
故故百姓與能樂推而不厭也

八卦以象告

以象
告人

爻彖以情言

辭有險易而
各得其情也

剛柔雜居而吉凶可見矣變動以利言

變而通之
以盡利也

吉凶以情遷

吉凶无定唯人所動情順乘理以之吉
情逆違道以蹈凶故曰吉凶以情遷也

是故愛惡相攻而吉凶生

泯然同順何吉何凶愛惡相
攻然後逆順者殊故吉凶生

遠近相取而悔吝生

相取猶相資也遠近之爻
互相資取而後有悔吝也

情偽相感而利害生

情以感物則得利偽
以感物則致害也

凡易之情近而不相得則凶

近况比爻也易之情剛柔相摩變動相適者也
近而不相得必有乖違之患或有相違而无患

者待其應也相順而皆凶者乖於時也存事以考之則義可見矣

或害之悔且吝

夫无對於物而後盡全順之道豈可有欲害之者乎雖能免濟必有悔吝也或欲害之辭也

將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者其辭屈

說卦

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著

幽深也贊明也著受命如響不知所以然而然也

參天兩地而倚數

參奇也兩耦也七九陽數六八陰數

觀變於陰陽而立卦

卦象也著數也卦則雷風相薄山澤通氣擬象陰陽變化之體著則錯綜天地參兩之數著極數以定象卦條象以盡數故著曰參天兩地而倚數卦曰觀變於陰陽也

發揮於剛柔而生爻

剛柔發散變動相生

和順於道德而理於義

易所以和天道順地德理行義也

窮理盡性以至於命

命者生之極窮
理則盡其極也

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天
之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛

在天成象在地成形陰陽者言其氣剛柔者言其形變化始於氣象而後成形萬物資始乎天成形乎地故天曰陰陽地曰柔剛也或有在形而言陰陽者本其始也在氣而言剛柔者要其終也

立人之道曰仁與義兼三才而兩之據易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

設六爻以效三才之動故六畫而成卦也六位爻所處之位也一四為陰三五為陽故曰分陰

分陽六爻升降或柔或剛故曰迭用柔剛也

天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射八卦相錯數往者順知來者逆

易八卦相錯變合理備於往則順而知之於來則逆而數之

是故易逆數也

作易以逆觀來事以前民用

雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎

成言乎艮萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也齊也者言萬物之絜齊也離也者明也萬物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而成始也故曰成言乎艮○神也者妙萬物而為言者也

於此言神者明八卦運動變化推移若有使之然者神則无物妙萬物而為言也則雷疾風行大炎水潤莫不自然相與為變化故能萬物既成也

動萬物者莫疾乎雷撓萬物者莫疾乎風燥萬物者莫熯乎火說萬物者莫說乎澤潤萬物者莫潤乎水終萬物始萬物者莫盛乎艮故水火相逮雷風不相悖山澤通氣然後能變化既成萬物也乾健也坤順也震動也巽入也坎陷也離麗也艮止也兌說也

乾為馬坤為牛震為龍巽為雞坎為豕離為雉艮

爲狗兌爲羊

乾爲首坤爲腹震爲足巽爲股坎爲耳離爲目艮

爲手兌爲口

乾天也故稱乎父坤地也故稱乎母震一索而得男故謂之長男巽一索而得女故謂之長女坎再索而得男故謂之中男離再索而得女故謂之中女艮三索而得男故謂之少男兌三索而得女故謂之少女

乾爲天爲圓爲君爲父爲玉爲金爲寒爲冰爲大

赤爲良馬爲老馬爲瘠馬爲馵馬爲木果

坤爲地爲母爲布爲釜爲吝嗇爲均爲子母牛爲大輿爲文爲衆爲柄其於地也爲黑

震爲雷爲龍爲玄黃爲專爲大塗爲長子爲決躁爲蒼筤竹爲萑葦其於馬也爲善鳴爲馵足爲作足爲的顙其於稼也爲反生其究爲健爲蕃鮮

巽爲木爲風爲長女爲繩直爲工爲白爲長爲高爲進退爲不果爲臭其於人也爲寡髮爲廣顙爲多白眼爲近利市三倍其究爲躁卦

坎爲水爲溝瀆爲隱伏爲矯輮爲弓輪其於人也
爲加憂爲心病爲耳痛爲血卦爲赤其於馬也爲
美脊爲亟心爲下首爲薄蹄爲曳其於輿也爲多
眚爲通爲月爲盜其於木也爲堅多心
離爲火爲日爲電爲中女爲甲冑爲戈兵其於人
也爲大腹爲乾卦爲鼈爲蟹爲羸爲蚌爲龜其於
木也爲科上槁

艮爲山爲徑路爲小石爲門闕爲果蓏爲闔寺爲
馬狗爲鼠爲黔喙之屬其於木也爲堅多節

兌爲澤爲少女爲巫爲口舌爲毀折爲附決其於
地也爲剛鹵爲妾爲羊

序卦

有天地然後萬物生焉盈天地之間者唯萬物故
受之以屯屯者盈也屯者物之始生也

屯剛柔始交故
爲物之始生也

物生必蒙故受之以蒙蒙者蒙也物之穉也物穉
不可不養也故受之以需需者飲食之道也飲食
必有訟故受之以訟

夫有生則有資
有資則爭興也

訟必有衆起故受之以師師者衆也衆必有所比
故受之以比

衆起而不比則爭无由息
必相親比而後得寧也

比者比也比必有所畜故受之以小畜

比非大通之道則各有所畜以相濟
也由比而畜故曰小畜而不能大也

物畜然後有禮故受之以履

履者禮也禮所以適川也故
既畜則宜川有用則須禮也

履而泰然後安故受之以泰泰者通也物不可以

終通故受之以否物不可以終否故受之以同人

否則思通人人同志故
可出門同人謀而合

與人同者物必歸焉故受之以大有大有大者不可

以盈故受之以謙有大而能謙必豫故受之以豫

豫必有隨

順以動者
衆之所隨

故受之以隨以喜隨人者必有事故受之以蠱蠱

者事也有事而後可大

可大之業
由事而生

周易

卷三

四十三

故受之以臨臨者大也物大然後可觀故受之以
觀可觀而後有所合故受之以噬嗑

可觀則異
方合會也

嗑者合也物不可以苟合而已故受之以賁賁者
飾也

物相合則須
飾以修外也

致飾然後亨則盡矣故受之以剝

極飾則
實喪也

剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以

復復則不妄矣故受之以无妄无妄然後可畜

故受之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者

養也不養則不可動故受之以大過

不養則不可
動養過則厚

物不可以終過故受之以坎坎者陷也

過而不已
則陷沒也

陷必有所麗故受之以離離者麗也

物窮則變極陷
則反所麗也

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女

然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯

言咸卦之義也凡序卦所明非易之緼也蓋因卦之次託以明義咸柔上而剛下感應以相與夫婦之象莫美乎斯人倫之道莫大乎夫婦故夫子懇懇深入其義以崇人倫之始而不係之於離也先儒以乾至離為上經之道也咸至未濟為下經人事也夫易六畫成卦三材必備錯綜天人以效變化豈有天道人事偏於上下哉斯蓋守文而不求義失之遠矣

夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也

夫婦之道以恒為貴而物之所居不可以恒宜與世升降有時而遯也

物不可以終遯

遯君子以遠小人遯而後亨何可終邪則小人遂陵君子日消也

故受之以大壯

陽盛陰消君子道勝

物不可以終壯故受之以晉

晉以柔而進也

晉者進也

雖以柔而進要是進也

進必有所傷故受之以明夷

日中則昃
月盈則食

夷者傷也傷於外者必反於家故受之以家人

傷於外必
反修諸內

家道窮必乖

室家至親過在失節故家人之義唯嚴與敬
樂勝則流禮勝則離家人尚嚴其敝必乖也

故受之以睽睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也物不可以終難故受之以解解者緩也緩必有所失故受之以損損而不已必益故受之以

益益而不已必決

益而不已則
盈故必決也

故受之以夬夬者決也決必有遇

以正決邪必
有嘉遇也

故受之以姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升升而不已必困故受之以困困乎上者必反下故受之以井井道不可不革

井久則濁穢
宜革易其故

故受之以革革物者莫若鼎故受之以鼎

革去故鼎取新既以去故則宜制器立法以治
器也鼎所以和齊生物成新之器也故取象焉

主器者莫若長子故受之以震震者動也物不可
以終動止之故受之以艮艮者止也物不可以終
止故受之以漸漸者進也進必有所歸故受之以
歸妹得其所歸者必大故受之以豐豐者大也窮
大者必失其居故受之以旅旅而无所容故受之
以巽

旅而无所容以
巽則得所入也

與者入也入而後說之故受之以兌兌者說也說
而後散之故受之以渙

說不可偏係
故宜散也

渙者離也

渙者發暢而无所壅滯則殊
趣各肆而不反則遂乖離也

物不可以終離故受之以節

夫事有其節則物之
所同守而不散越也

節而信之故受之以中孚

孚信也既已有節
則宜信以守之

有其信者必行之故受之以小過

守其信者則失貞而不諒之道而以信為過故曰小過也

有過物者必濟

行過乎恭禮過乎儉可
以矯世厲俗有所濟也

故受之以既濟物不可窮也故受之以未濟終焉

有為而能濟者以已窮物者也物窮則乖
功極則亂其可濟乎故受之以未濟也

雜卦

雜卦者雜爻象卦錯綜其義
或以同相類或以異相明也

乾剛坤柔比樂師憂

觀比則樂
動眾則憂

臨觀之義或與或求

以我臨物故曰與
物來觀來故曰求

屯見而不失其居

屯利建侯君子以經綸之時雖
見而盤桓貞利不失其居也

蒙雜而著

雜者未知所定也求發其
蒙則終得所定著定也

震起也艮止也損益盛衰之始也

極損則益
極益則損

大畜時也

因時而畜
故能大也

无妄災也

无妄之世
妄則災也

萃聚而升不來也

來還也方在上
升故不還也

謙輕而豫怠也

謙者不
自任也

噬嗑食也賁无色也

飾貴合衆
无定色也

兌見而巽伏也

兌貴顯說
巽貴卑退

隨无故也蠱則飾也

隨時之宜不繫於故也隨則有事受之
以蠱飾整治也蠱所以整治其事也

剥爛也

物熟則
剥落也

復反也晉晝也明夷誅也

誅傷
也

井通而困相遇也

井物所通用而不吝也
困安於所遇而不濫也

咸速也

物之相應
莫速乎咸

恒久也渙離也節止也解緩也蹇難也睽外也

相踈
外也

家人內也否泰反其類也大壯則止遯則退也

大正則小人止小
人亨則君子退

大有衆也同人親也革去故也鼎取新也小過過

也中孚信也豐多故也

高者懼危滿者戒盈
豐大者多憂故也

親寡旅也

親寡故
寄旅也

離上而坎下也

火炎上
水潤下

小畜寡也

不足以
兼濟也

履不處也

王弼云履卦陽爻皆以不處其位為吉也

需不進也

畏險而止也

訟不親也大過顛也

本末弱也

逅遇也柔遇剛也漸女歸待男行也

女從男也

頤養正也既濟定也歸妹女之終也

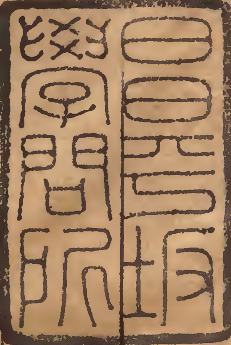
女終必出嫁也

未濟男之窮也

剛柔失位其道未濟故曰窮也

夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也

君子以決小人長其道小人見決云為深憂也



周易卷三終

二六
卷三

五

