

特 19
56

岡野英太郎
佐野鉦次 合著

中等教育
記事論說
作文軌範

東京 尚榮堂發行

はじかき

さしむかひてゐるものゝふともしとやすかれど、處へたてゝ、作文の力をたのまてやはある。それをも、文かくことゝ、あか〜まゝならぬものぢかし。小學の兒童も、大學の壯夫も、心がくべきは、この業のあらはしあり。あらうで、えかくものあらは、誰か難をかたむ。わが心やせを遠まつたへ、はた後の世にまで傳へむよ、けよかくべからざる業され、この業のまゝならぬ書生の錦をきて、暗き夜を通ふよおまじかるべし。

この作文軌範、わが友岡野佐野の兩君が、初學の兒童に向ひて、作文の初歩を示さむ爲、老人の杖どもありおむとて、編まれたるものされ、おのれも、君が志よめで、聊かかくなむ。

師走の中浣

岫雲散史

序文

序

夫レ文字ハ言語ノ符ナリ文章ハ思想ノ表出ナリ信ヲ千里ノ外ニ通シ言ヲ万世ノ後ニ傳フル文章ニヨラザルベカラズ然リ而シテ文ヲ作ル法アリ則アリ茲ニ於テカ文章ヲ學習セザルベカラズ文章ニシテ語ヲナサズ意ヲ通ゼザルニ於テハ何ノ用ヲカナサン思想如何ニ豐富ナルモ意志如何ニ達識ナルモ之ヲ表出スルノ文章ニシテ意ヲ通ズルナク義ニ徹スルナクンバ夫レ將タ何ノ用ヲカナサン思想ナク意志ナキト異ナラザルナリ然リ而シテ文章ヲ研究スルノ方一ニシテ足ラズト雖モ學ヲ務メ業ヲ習ヒ以テ其識見ヲ博メザルベカラズ人ニ接シ世ニ交リ以テ其思想ヲ練ラザルベカラズ或ハ古今大人君子ノ名文卓説ヲ覽閱セザルベカラズ或ハ自ラ思考ヲ費シ意識

ヲ練リ以テ多數ニ作爲セザルベカラズ而シテ文章ノ書ニ因リ以テ研究セザルベカラザルナリ天下文ヲ學ブノ書甚ダ多シ唯憾ム或ハ簡ニ過ギ或ハ繁ニ失シ精粗ノ錯雜スルアリ秩序ノ紛亂スルアリ世ノ文章ヲ學バントスルモノ、爲眞ノ指南車タルモノ殆ンド稀ナルコトヲ今茲友人佐野岡野兩君一書ヲ編纂シ以テ世ノ文章ヲ學ブ者ノ爲ニセントス書中記スル處文例數千篇精ヲ執リ英ヲ抽キ以テ則ルベク以テ鑑ムベシ文話アリ文則アリ文體ノ別文格ノ差一トシテコレアラザルハナシ眞ニ文章生ノ指南車タルヲ得ベシ古人曰ハズヤ辭ハ遜スルノミト辭ノ達スル豈容易ナランヤ多ク見精シク研メ其腕ヲ練ル最モ久シクシテ後初メテ其狀ヲ描クヘシ多ク讀ミ多ク作り學力ヲ博メ文才ヲ進メ而シテ後初メテ其辭達スベシ吁世ノ文

章ヲ作ラント欲スルモノ此書ニ據リ其作法ヲ鑑ミ以テ研究研磨ノ功ヲ積ムニ於テハ文豈到ラザルアランヤ一言ヲ題シテ以テ序ニ代フ

丙申十二月下澣

藤卓學人

緒言

人ノ世ニアル誰カ思想ナカラン、孩提ノ童モ、喃々嚀々、固ヨリ情
據ベ、誠ヲ表ハス能ハズト雖モ、意ヲ通ズルコトアリ、既ニ意ヲ通
ズ、豈思想ナカランヤ、サレバ黃吻ノ少年ヨリ、白髮ノ老翁ニ至ル
マデ、情ヲ據ベ意ヲ通ゼンコトヲ、欲セザルハナシ、情ヲ據ベ、意ヲ
通ズルハ、思想ノ表白ナリ、抑思想ノ表白タル、言ト文トニアリ、而
シテ言ハ易シ、唯其信ナルヲ貴ブ、信ナラザレバ義ヲ害スルナリ、
文ハ難シ、唯其修マランコトヲ要ス、修マラザレバ意ヲ傷フナリ、
故ニ言ト云ヒ、文ト云ヘド、歸スル所ハ誠ナリ、若シ誠ナクバ、文、
言、焉ゾ用アラン、是ニ由リテ之ヲ觀レバ、文ヲ修ムルモノハ、其巧
拙ヲノミ專トセズ、必ヤ其誠ト否トヲ論ズベキナリ、誠ノ達スル
所、發シテ才思ト爲リ、啓イテ巧致ト爲リ、之ヲ言ニシテハ、人心ヲ

服セシメ、之ヲ文ニシテハ、一讀三嘆セシムルニ足ル、然ラバ則、誠
 之ヲ爲サバ、文復タ學ブニ足ラザルカ、曰否、孟子言ヘルコトアリ、
 離婁ノ明公輸子ガ巧モ、規矩ヲ以テセザレバ、方圓ヲ成ス能ハズト
 作文ノ士、亦規矩ナカル可ラズ、規矩ハコレ、名儒哲人ノ文ナラズ
 ヤ、此書ハ、名家ノ文ヲ蒐集シ、類ヲ分テ、項ヲ立テ、殆ド漏スナク、
 加フルニ、凡ソ、作文ニ要スル文法、助字、同訓異解等、概テ記載セ
 ザルナク、丁寧反復、事理明晰、初學者モ、之ヲ携ヘナバ、文筆ヲ執
 ルヲ善クスベク、之ニ鑒ミナバ、造詣ノ妙致ヲ見ルヲ得ベシ、然リ
 而シテ、正宗ノ劔モ、之ヲ用フルコト、人ニアリ、則テ、此書ノ利タ
 リ、鈍タルコト、亦使用者其人ニアルカ、

明治二十九年十二月

編者 述

中等作文軌範

上卷 目次

◎記類	
○新年ヲ祝スル記	一
○早梅ヲ探ル記	三
○梅ヲ愛スル記	四
○鶯ノ記	六
○櫻花ヲ觀ル記	七
○雪ヲ愛スル記	八
○雪ヲ觀ル記	九
○愛竹ノ記	十一
○移竹ノ記	十二
○錦魚ヲ觀ル記	十三
○夏日舟遊ノ記	十四
○雷雨ノ記	十六
○氷ノ記	十七
○游泳ノ記	十八
○蓮ヲ觀ル記	二十
○紅葉ヲ觀ル記	二十一
○月夜舟遊ノ記	二十三
○菊人形ヲ觀ル記	二十五
○秋夜讀書ノ記	二十七
○秋夜虫ヲ聽ク記	二十八
○秋山ニ葦ヲ探ル記	三十
○蓬窓雁ヲ聞ク記	三十一
○秋日郊行ノ記	三十二
○月夜舟ヲ秋江ニ浮ブル記	三十三
○菊ヲ觀ル記	三十五
○海樓晚望ノ記	三十六
○杜鵑ヲ聞ク記	三十八

- 夢ニ富嶽ニ登ル記(其一)……………三十九丁
- 夢ニ富嶽ニ登ル記(其二)……………四十丁
- 山水小景ノ記……………四十三丁
- 玉川ニ香魚ヲ網スルノ記……………四十五丁
- 墨水ニ遊ブ記……………四十八丁
- 雨中牡丹ヲ賞スル記……………四十九丁
- 水月樓ノ記……………五十二丁
- 春雨樓ノ記……………五十七丁
- 阿久津ヨリ絹川ヲ下ル記……………五十九丁
- 演劇ヲ觀ル記……………六十一丁
- 文ノ記……………六十三丁
- 假山ノ記……………六十四丁
- 山水ノ圖ヲ觀ル記……………六十五丁
- 噴火山ノ記……………六十六丁
- 七ツ道具ノ記……………六十八丁
- 屨氣樓ノ記……………七十丁
- 日吉刀ヲ盜ムコトヲ記ス……………七十一丁

- 浪華節婦ノ事ヲ記ス……………七十二丁
- 曲馬師小金ノ事ヲ記ス……………七十三丁
- 義犬ノ記……………七十七丁
- 戦ヲ夢ム記……………七十八丁
- 壇浦ノ戦ヲ記ス……………八十丁
- 川中島ノ戦ヲ記ス……………八十一丁
- 千破城守ノ事ヲ記ス……………八十四丁
- 雪中ノ行軍ヲ觀ル記……………八十八丁
- 平壤ノ戦ヲ記ス……………九十丁
- 黄海ノ戦ヲ記ス……………九十三丁
- 征臺軍ノ凱旋ヲ見る記……………九十六丁
- 臺灣島ノ記……………九十八丁
- 一月一日ノ記……………九十六丁
- 春曙ノ記……………百一丁
- 梅ノ記……………全
- 納涼ノ記……………百二丁
- 松島ヲ記ス……………全

- 秋日運動會ノ記……………百三丁
- 秋景ノ記……………百五丁
- 秋日閑居ノ記……………百七丁
- 杜鵑を聞き感ぜし事を記す……………百八丁
- 寒夜ニ御衣を脱ぎ給ふ……………百九丁
- 土師ノ起因ヲ記す……………百十丁
- 静ノ貞烈ヲ記す……………全
- 戦中連歌ノ事ヲ記す……………百十二丁
- 鸚鵡石ノ事ヲ記す……………百十三丁
- 唐崎ノ孤松……………百十五丁
- 吉野山ノ記……………百十七丁
- 花月ノ遊……………百十九丁
- 盛衰ノ記……………百二十三丁
- 長崎行役日記……………百二十六丁
- 大地震ノ記……………百二十七丁
- 旅行日記……………百二十九丁
- 初春ノ景色ヲ記す……………百三十一丁

- 嵐山ニ花ヲ觀ル記……………百三十三丁
- 嵐山ノ事ヲ記す……………百三十四丁
- 壬子試筆ノ記……………百三十五丁
- 海道記(其一節)……………百三十八丁
- 海道記(其二節)……………百四十丁
- 海道記(其三節)……………百四十一丁
- ◎説類
- 勤儉ノ説……………百四十二丁
- 習ノ説……………百四十五丁
- 酒ノ説……………百四十七丁
- 紙鳶ノ説……………百四十八丁
- 蝸ノ説……………百五十一丁
- 鼠ノ説……………百五十三丁
- 日本刀ノ説……………百五十四丁
- 學ヲ爲スノ説……………百五十五丁
- 攝生ノ説……………百五十八丁
- 事ヲ執レカ大ト爲スノ説……………百六十丁

○筆ノ説……………百六十一丁
 ○立志ノ説……………百六十二丁
 ○猫ノ説……………百六十四丁
 ○信ノ説……………百六十六丁
 ○國寶ノ説……………百六十七丁
 ○知を開くノ學問ノ説……………百六十八丁
 ○光陰惜むべき説……………全
 ○卑下ノ説……………百七十丁
 ○時刻ノ説……………全
 ○小兒ノ才藝頼み難き説……………百七十一丁
 ○古より後世ノ勝れる事……………百七十二丁
 ○文……………百七十三丁
 ○君子有五業ノ説……………百七十四丁
 ○醜女ノ説……………百七十五丁
 ○猫狗ノ説……………百七十六丁
 ○御馬ノ説……………百七十七丁
 ○鷹ノ説……………全

○醉説……………百七十八丁
 ○鬼説……………全
 ○愛蓮説……………百八十一丁
 ○雜説(上)……………百八十一丁
 ○雜説(下)……………全
 ○蠶魚ノ説……………百八十二丁
 ○稼説……………百八十三丁
 ○慈雞ノ説……………百八十四丁
 ○西溪漁樂ノ説……………百八十五丁
 ○師説……………百八十七丁

◎論類

○原氣論……………百八十九丁
 ○弱業論……………百九十一丁
 ○稚郎子論……………百九十三丁
 ○小早川隆景論……………百九十七丁
 ○黒田如水論……………二百二丁
 ○源爲朝論……………二百六丁

○和氣清賢論……………二百九丁
 ○中臣鎌足論……………二百十二丁
 ○平重盛論……………二百十五丁
 ○源義經論……………二百十八丁
 ○新田義貞論……………二百二十二丁
 ○楠正成論……………二百二十五丁
 ○豊臣大開論……………二百二十九丁
 ○加藤清正論……………二百三十三丁
 ○前田利家論……………二百三十七丁
 ○徳ヲ以テ人ヲ服スルノ論……………二百四十丁
 ○大江廣元論……………二百四十二丁
 ○足利氏ノ治世ヲ論ズ……………二百四十二丁
 ○書畫優劣論……………二百四十三丁
 ○皇民ノ職分ヲ論ズ……………二百四十四丁
 ○歌ノ風致ヲ論ズ……………二百四十六丁
 ○北條時宗論……………二百四十八丁
 ○源賴朝論……………二百五十丁

○葬論……………二百五十一丁

上欄之部

◎作文要法類纂

○文章ノ三要……………一丁
 ○各文ノ始……………五丁
 ○文体釋義……………二十二丁
 ○文章ノ四体……………四十九丁
 ○文体ノ四別……………五十二丁
 ○同上分体式……………五十五丁
 ○俗文四体……………五十七丁
 ○作文四法……………六十丁
 ○字法ノ二種……………六十四丁
 ○字法ノ六別……………六十六丁
 ○造語ノ三則……………六十八丁
 ○辭法ノ四別……………六十九丁
 ○章法四種……………七十丁

- 相接の三法……………七十五丁
- 文詞の宜忌……………七十九丁
- 文章の三易……………八十一丁
- 鍊句三美……………八十一丁
- 起端八法……………八十二丁
- 結尾九法……………八十四丁
- 叙事上法……………八十六丁
- 議論七法……………八十九丁
- 譬喩十法……………九十一丁
- 句法六異……………九十七丁
- 用事十四法……………全
- 作文九法……………百一丁
- 貴忌七法……………百二丁
- 体物七法……………百三丁
- 文章の六節……………百三丁
- 轉換法……………百九丁
- 文章の八格……………百十丁

- 養氣八法……………百十二丁
- 同上……………百十四丁
- 用事の四別……………百十五丁
- 造語の區別……………百十六丁
- 用語の四法……………百十七丁
- 改潤法十則……………百二十丁
- 分間の法……………百二十八丁
- 作文四訣……………百二十九丁
- 文章の十則……………百二十九丁
- 起文作法……………百三十六丁
- 叙事作法……………百三十八丁
- 起首三法……………百三十九丁
- 文章三十二法……………百四十丁
- 三多の訣……………百六十七丁
- 文思の三處……………百六十九丁
- 文家三養……………百七十一丁
- 譯文三法……………百七十四丁

- 病格三十六條……………百七十七丁
- 文章の五病……………百八十五丁
- 病癥二辭……………百八十六丁
- 古文十弊……………百八十九丁
- 文章の四失……………百九十二丁
- 修文二法……………百九十九丁
- 讀書六法……………二百二丁
- 抄書の法……………二百六丁
- 起稿三法……………二百十一丁
- 草稿書法……………二百十三丁
- 讀文七法……………二百十五丁
- 文章の布格……………二百二十七丁
- 文章の体裁……………二百二十九丁
- 立意の要法……………二百三十一丁
- 修文法……………二百三十三丁
- 作文の工夫……………二百三十五丁
- 文章の命意……………二百三十七丁

- 文章の体段……………二百四十丁
- 文章の鍛鍊……………二百四十二丁
- 文休圖略……………二百四十三丁
- 文話五十五節……………二百四十九丁

以上

中等教育 作文軌範

下卷目次

◎序類

- 桂小五郎ヲ送ルノ序……………一丁
- 松本實甫ヲ送ルノ序……………三丁
- 大河原世則ノ薩ニ歸ルヲ送ルノ序四丁
- 橋本大路ヲ送ルノ序……………八丁
- 壽安カ郷ニ歸ルヲ送ルノ序十丁
- 幽囚録序……………十一丁
- 安井仲平ノ東游ヲ送ルノ序……………十四丁
- 詩仙堂志ノ序……………十八丁
- 高山生ヲ送ルノ序……………二十二丁
- 文章軌範講義序……………二十五丁
- 先哲叢談後篇序……………二十六丁
- 交通論序……………二十九丁
- 薛存義ノ任之ヲ送ルノ序……………三十二丁

- 董邵南ノ河北ニ游ヲ送ルノ序……………三十四丁
- 孟東野ヲ送ルノ序……………三十五丁
- かくれ里序……………三十八丁
- 普通國語教科書序……………四十丁
- 芳野紀行の序……………四十一丁
- 和訓栞の序……………四十二丁
- 職事雜話序……………四十四丁
- 開化詩鈔序……………四十六丁
- 西洋品行論序……………四十七丁
- 近古詩抄序……………全
- 唐宗八家文讀本序……………四十九丁
- 法蘭西志序……………五十丁
- 送温處士赴河陽軍序……………五十二丁
- 明治鉄壁集序……………五十四丁

- 林谷山人詩集序……………五十五丁
- 也園送春詩序……………五十六丁

◎傳類

- 孝子二郎ノ傳……………五十八丁
- 鉄坊主ノ傳……………六十一丁
- 蕎麵ヲ鬻ク者ノ傳……………六十七丁
- 無腸翁傳……………七十丁
- 古川翁傳……………七十一丁
- 高山正之傳……………七十五丁
- 顔回ノ傳……………八十一丁
- 重區寄傳……………八十二丁
- 孟嘗君ノ傳……………八十五丁
- 顔相如ノ傳……………八十六丁
- 晏平仲ノ傳……………八十八丁
- 老子ノ傳……………九十丁
- 按山子傳……………九十一丁
- 若狹義婢傳……………九十二丁

- 孝女微妙傳……………九十三丁
- 僧長秀傳……………九十五丁
- 矢部正子傳……………九十七丁
- 細川幽齋の傳……………九十九丁
- 山岡靜山先生傳……………百二丁
- 瀧鶴臺ノ妻……………百七丁

◎題類

- 司馬温公薨ヲ慶クノ圖ニ題ス……………百九丁
- 遠州ノ郡齋ニ題ス(其一)……………百十丁
- 遠州ノ郡齋ニ題ス(其二)……………百十一丁
- 輕氣毬ノ圖ニ題ス……………全
- 萬里長城壁瓶ニ題ス……………百十二丁
- 題藤樹先生眞蹟後……………百十四丁
- 題天草夜泊詩後……………全
- 題靜寄餘筆後……………百十五丁
- 題群盲評ニ古器ニ圖……………百十六丁
- 題頼山陽枯木竹石圖……………全

○題ニ鵝湖詩卷……………百十七丁
 ○題ニ楠公吹レ笙寄像……………百十八丁
 ○題ニ尺牘寄賞……………百十八丁
 ○題ニ張仲景寄像上……………百十九丁

◎跋類

○淮陰侯傳後ニ書ス……………百二十丁
 ○長三州書帖ノ跋……………百二十一丁
 ○楠正成像贊跋……………全
 ○新田、楠、菊池、足利、今川書
 卷後ニ書ヌ……………百二十三丁
 ○雲洞山水圖ニ書ヌ……………百二十五丁
 ○鳥居勝高節ニ死メル圖後ニ書ヌ百二十六丁
 ○漫遊記程ニ書ヌ……………百三十一丁
 ○かくれ里跋……………百三十二丁
 ○枕草子の跋……………百三十四丁
 ○書ニ項羽本紀之後……………百三十六丁
 ○書ニ狐化ニ美人圖……………百三十七丁

○趙松雪書跋……………百三十八丁
 ○書ニ地獄圖ノ後……………全
 ○書ニ宮本武藏畫達磨後……………百三十九丁

◎策類

○養才ノ策……………百四十一丁

◎議類

○晋ノ文公原ヲ守レテ問フ議……………百四十六丁
 ○語學校設立ノ議……………百四十八丁
 ○衆議院ノ建議……………百五十丁

◎引類

○鐵洲遺稿ノ引……………百五十三丁
 ○經史字引小引……………百五十四丁

◎辯類

○楠公辯……………百五十五丁
 ○疑ト迷トノ辯……………百五十八丁
 ○勤ノ辯……………百五十九丁
 ○四方拜ノ由來……………百五十九丁

○桐葉封レ弟辯……………百六十一丁

◎解類

○七儒解……………百六十二丁
 ○獲麟ノ解……………百六十八丁
 ○樂ノ解……………百六十九丁
 ○鷲宿梅ノ解……………百七十丁

◎贊類

○加藤公像ノ贊……………百七十二丁
 ○范睢蔡澤列傳ノ贊……………百七十三丁
 ○卒塔婆小町贊……………全
 ○圓右衛門像贊……………百七十四丁
 ○書牧牛贊……………全
 ○番像自贊……………全
 ○孔子世家贊……………百七十五丁
 ○楠公贊……………百七十六丁
 ○繡阿彌陀佛贊……………百七十七丁
 ○繡觀音菩薩贊……………全

○孔仲尼贊……………百七十七丁

○折盧達磨贊……………全

◎箴類

○閑居ノ箴……………百七十八丁
 ○自警箴……………百七十九丁

◎戒類

○「フランクリン」ノ教誨……………百八十丁
 ○鴉片禁止ノ告諭……………百八十一丁
 ○神徳ト皇恩トを思フベシ……………百八十三丁
 ○恥心を持つベシ事……………百八十四丁
 ○人ト交ル道……………百八十六丁
 ○皇國ノ事ヲ知ル學者を戒む……………百八十七丁
 ○過譽ノ戒……………百八十八丁
 ○弟子を戒む……………百八十九丁
 ○勸孝篇……………全
 ○敵戒……………百九十一丁

◎頌類

○伯夷頌……………百九十三丁

◎諭類

○日諭……………百九十五丁

○雲諭……………百九十七丁

○食諭……………二百丁

○水諭……………二百二丁

◎祝類

○吾妻橋落成式の祝辭……………二百三丁

○祝捷會の祝辭……………二百五丁

○勸業製絨所開業祝文……………二百六丁

○京都織工開業式の祝辭……………二百七丁

◎祭類

○樂翁公ヲ祭ル文……………二百九丁

○太史公ヲ祭ル文……………二百十二丁

○殉國の士を祭る告文……………二百十六丁

○凱旋後碑を樹て祭る文……………二百十八丁

○祭ニ田横一文……………二百十九丁

○祭ニ劍岳先生一文……………二百二十丁

◎吊類

○菅公を吊ふ文……………二百二十一丁

○古戰場を吊ふ文……………二百二十三丁

◎碑類

○田原坂之碑……………二百二十七丁

○樂翁公墓碑……………二百二十九丁

○畑六郎左衛門碑……………二百三十二丁

○烈士喜劍ノ碑……………二百三十五丁

○菅公神廟碑……………二百三十九丁

○箕子ノ碑……………二百四十一丁

○自撰墓誌……………二百四十三丁

○李太白碑陰記……………二百四十四丁

◎銘類

○坐右ノ銘……………二百四十六丁

○自誌銘……………二百四十六丁

○佩刀銘……………二百四十七丁

○周公瑕書齋銘……………二百四十八丁

○鳳味石硯銘……………二百四十九丁

○澹軒銘……………全

○亡妻王氏墓誌銘……………二百五十丁

○瑤君輝信墓碣銘……………二百五十二丁

◎評類

○楠公書牘後ニ書ス……………二百五十四丁

○熊澤了介ノ傳ヲ讀ム……………二百五十五丁

○孟嘗君ノ傳ヲ讀ム……………二百五十六丁

○四季の評……………二百五十七丁

○白拍子舞の評……………二百五十八丁

○寛永時代江戸の風俗……………二百五十九丁

○梁武帝評書……………二百六十二丁

◎表類

○頌德表……………二百六十三丁

○内國勸業博覽會場ノ盛儀ヲ賀スルノ表……………二百六十四丁

○陳情表……………二百六十六丁

○前出師表……………二百六十九丁

○後出師表……………二百七十三丁

○佛骨ヲ論ズル表……………二百七十六丁

◎書類

○李鴻章の負傷慰問書の書……………二百八十二丁

○林長孺ニ與フルノ書……………二百八十三丁

○象山先生ニ與フルノ書……………二百八十四丁

○林定卿ニ復スルノ書……………二百八十八丁

○菅茶山先生ニ上ルノ書……………二百九十丁

○司成林公ニ上ルノ書……………二百九十四丁

○獵ヲ諫ムルノ書……………二百九十六丁

○上ニ樂翁公ニ書……………二百九十七丁

○同上譯文……………三百二丁

上欄之部

◎文法

- 第一音節……………二丁
- 第二言語……………十六丁
- 第三語格……………百十丁
- 第四章格……………百十六丁
- 第五結文……………百三十四丁

◎作文秘法

- 文の彩色あるを要す……………百五十三丁
- 文の達意を要す……………全
- 文の氣概あるを要す……………百五十四丁
- 章句段節の事……………百五十五丁
- 短文及大文の事……………百五十六丁
- 文の主客、照應、波瀾、對句
ある事の喩……………百五十八丁
- 放膽文及小心文の事……………百五十九丁

- 文を作る六種の工夫……………百六十丁
- 九思法……………百六十一丁
- 起稿法……………百六十二丁
- 草稿の書き方……………百六十四丁
- 文を作る三多……………百六十五丁
- 文を作る三病……………百六十六丁
- 佳篇を作る法……………百六十八丁
- 文思を培養する法……………全

◎助字解

五十音別ケ

百七十丁

◎同訓異解

百七十三丁

- | | | |
|-----|-----|-----|
| ○ア部 | ○イ部 | ○ウ部 |
| ○エ部 | ○オ部 | ○カ部 |
| ○キ部 | ○ク部 | ○ケ部 |
| ○コ部 | ○サ部 | ○シ部 |

- | | | |
|-----|-----|-----|
| ○ヌ部 | ○セ部 | ○ソ部 |
| ○タ部 | ○チ部 | ○ツ部 |
| ○ニ部 | ○ヌ部 | ○子部 |
| ○ノ部 | ○ハ部 | ○ヒ部 |
| ○フ部 | ○ヘ部 | ○ホ部 |
| ○マ部 | ○ミ部 | ○ム部 |
| ○ヤ部 | ○モ部 | ○ヤ部 |
| ○ユ部 | ○ヨ部 | ○ヨ部 |

中等教育 作文軌範目次 終

作文要法類纂

○文章の三要。

○体。

体とは載也、制也、經傳子史ハ体の大分あり、序記論贊等ハ体の細分あり、凡文の体ハ人の体ノ如シ、人の体ハ首あり、手あり、腰あり、足あり、細分ハ耳、鼻、口より、咽喉、胸腹まで皆之を具備す、而して是ハ骨肉皮毛等の外飾あり、若一

中等 作文軌範

◎記類

記ハ紀あり、錄あり、事を紀するの文あり、其の文、叙事を以て、主と爲す者あり、議論を雜ゆる者あり、又物ヲ托して、意を寓する者あり、其の題に至てハ、某の記ト曰ヒ、或ハ某を記すと曰フ、皆唯作者の命ずる所のまゝあり、記類ハ遊記を最も多しとすれども、亭樓堂園記、觀、聞、記、人事紀等亦少からず。

●新年を祝する記

旭日曠々として、一朝宿霧散じ、寰宇端を更め、千門祥を迎へ

物よても不足する時
 の、不具の人とす、仮
 合すべて具足する
 も、人々肥瘠美醜の
 異同あり、又加ふる
 よ、氣血脈筋の通貫
 かければ死人あり、
 若し通貫せりども、
 滯滞するあらば、病
 者といふべし、文章
 も亦斯の如し、文体
 具いらざれば文章よ
 わらず、体内即一篇
 の大綱ありとす。

旭旗和風は翻り、萬象維れ新あるよ及んで、上の瓊樓、朱閣よ
 り、下の華門、蓬戸よ至る迄、蒼松を植え、翠竹を挿み、以て新
 禧を祝す、百官の朝するの、金冕、天纓、驂駟よ鞭ち、瓊車を馳
 せ、車聲麟々として東西よ絡繹し、市井の賀客、往來織るが如
 く、家々の歡聲、恰も湧くよ似たり、これ元旦の状景よして、乃
 ち世人の額手、相慶して照代の清華を稱ふる所以あり、嗚呼余
 輩も亦此の聖化よ沐浴し、枕を富岳の安よ置く、何の幸か之よ
 過ぎん、故よ夙に起き、夜に寝ぬ、我々吃々として造化の賜を
 琢磨し、異日天下有用の人とあり、以て九牛の一毛よ報んど欲
 す、乃ち記して以て隆世の鴻恩と、歲華の新あるとを祝す、

瓊樓、朱閣、華門、
 驂駟、瓊車、絡繹、
 金冕、天纓、
 額手、照代、
 沐浴、
 琢磨、
 九牛、
 一毛、
 報ん、
 欲す、
 乃ち、
 記して、
 以て、
 隆世、
 の、
 鴻恩、
 と、
 歲華、
 の、
 新ある、
 とを、
 祝す、

法ハ体中の細節あり
 体格如何よ具足せり
 と雖ども、文法よし
 て具はらずば、活文
 よあらず、人体よ於
 て耳目鼻口の位置、
 毛髮皮肉の美姿の、
 よく備らしむるが如
 し、而して文法ハ、恰
 も戰陣よ於けるが如
 く、出沒變化極まり
 なく、巧妙智工を以
 てせざる可らず、然
 れども、大法整然と
 して犯すべからざる

早梅を探る記

暦ハ已よ新年よ入ると雖ども、節ハ未だ春あらざるを以て、遠
 山積雪を戴き、北風窓を吹き、寒威凜烈たるを覺ゆ、此時よ當
 り孌然芳を吐き、傲然香を放つものハ、早梅是あり、予一日藪
 杖を携へ、某處の梅園を訪へば、幸よして三兩蕾の南枝よ綻ぶ
 るあり、其香、幽よ衣を襲ひ、其態、曼として人よ撫ぶ、快言ふ
 べからざるあり、吁梅花の風雪を凌ぎて芳香を放つハ、猶學生
 の螢雪の苦よ耐へ、其學業を大成するが如し、世の青年子弟、
 茲よ感ずる所ありて、益勤學勉勵し、以て他日名を揚げ家を興
 すの材を爲すべきあり、予等是よ於て感慨堪へず、一詩を賦
 し、遂よ歸路よ就く、時よ鐘聲日暮を報じ、歸鴉啞々たり、眞よ
 一日の清遊と謂ふべし、

ものあり。

○辭。

辭とい、辭句あり、辭
又雅あるあり、俗あ
るあり、雅の正あり、
其文句は粗雑あから
しめ、細か又吟味し
たる文辭を雅言と云
ふ、俗の野人の言あ
り、雅言の所謂君子
の言あり、助辭を加
へ、句調を整へ、聲音
を正し、以て之を潤
色すべし、俗語の俗
間も通用する言詞も

嫣然うつくしむ 藜杖のささる 鼻かたのあまのり 塗雪はたるあまのり
大成とけりことし 嗚々 ちからすの

●梅を愛する記

世人誰か花卉の美を愛せざるものあらんや、夫れ花の天地の
美觀ふして、古人之を地球の笑顏と謂へり、故に世上千百の花
卉、其色澤、大小皆各異りと雖も、一として艶麗あらざるの
あし、然り而して百花の嬋妍たる、春を以て第一とす、且草木
の花を開き實を結び、以て人目を喜べしむるもの、春の櫻桃、
香、海棠の艶美を闘ひすあり、夏に梨花、菖蒲、躑躅、薔薇の麗
香を競ふあり、秋に池蓮、野菊の其清香を吐き、紅楓、翠松の錦
繡を綴るあり、然り而して嚴寒膚を粟し、指を落し、霜雪野も
滿ち、北風凜烈、木落ち草死し、一望蕭條、復觀るべきものあ
し、此時は當り勁枝、老幹兀然として、寒を侵し雪を凌ぎ、清香

して、潤色すべから
ず、されば文章を作
るに於ては、尤も此
辭句は注意せざるべ
からず。

○各文の始

○詔、勅、制、誥

詔、勅、制、誥は、皆王
言あり、書の典謨、訓
誥、誓命の類の若し、
三代名もかりしか、
秦の李斯始めて讖し
て、命を制とせし、令
を詔とせし、漢の高
祖に至り、太子勅あ

を吐き、淡色を呈し、幽人、高士をして、賞玩止まざらしむるも
の、獨り梅花あるのみ、其色や皓潔、其香や馥郁、其實や酸美、
以て食ふべし、吁美花あり、美香あり、美實あり、能く此三美を
兼ねるもの、天下梅は若くものあし、且夫れ梅花の、嚴寒も遇
ふて屈撓せず、能く之を堪ゆ、其耐忍力ある百花の比すべから
ざる、猶人の當世ありて、難を凌ぎ、苦を忍び、巍然、特立、其
節、益高きが如し、然るも世人往々其業の困難も耐へず、半途
よして之を廢棄するあり何ぞや、蓋し平素其養ふ所の氣、柔
惰、弛廢、能く之れを當るに任へざるの患あり、今夫れ人よし
て此一花樹も如かざるもの豈心も耻ぢざらんや、宜ざる哉、世
人の之を愛玩し、之を歎賞するや、梅花の高勁、峻逸の氣ある
を感じ、以て自ら誓ひ、

艶麗 嬋妍 錦繡 蕭條 勁枝

り武帝揚侯を責むるの勅あり、
 誥は、湯誥本づく
 と雖ども、令を四方
 に布告するものあり
 詔と義を同じくす、
 然れども聖經は、後
 世の文辭と同じから
 ず、故に辨体春秋傳
 の文を取りて式と爲
 す、今告身の誥是れ
 あり、
 夫れ四体は、唐より、
 以後多く四六を用ゆ
 殊に知らず制誥は可

皓潔たる 積郁たる 屈撓たる 巍然たる 特立する
 柔情 弛廢 高勁 峻逸

◎鷺の記

鷺の林間徘徊する一小禽あり、冬ハ山地の溪間飛び、殆ん
 他の小禽の爲すまきものと異あるとあし、然れども東風の
 一たび庭前の梅樹を襲ひ、旭日の瑞氣を満天に溢流せるの日
 に當りてや、村落未だ氷雪消えず、人々未だ舊年を忘れざる
 に、忽然溪間を去つて村里に出で、頻り美聲を弄して、長閑
 き春の至るを報じ、梅は躍り、竹は嘯じ、以て万喜の春を祝せ
 んとす、古人曾て咏じて曰く、「鷺の聲あかりせば雪消ぬ山里
 如何で春を知らまじ」と誠然り、鷺兒の一聲能く山地の人を
 して、以て樂き春を知を得せしむ、而して其音、清朝美妙、人を
 して思はず辭を散せしむ、故に人好んで之を飼ひ、喜んで其聲

ありと雖ども、詔勅
 は直言すべく、皆典
 雅温潤を貴び、理解
 すべからずして、語
 巧あるべからざるあ
 り。

○策

策の義に二あり、漢
 に在りてハ治安賢良
 の若き、宋に在りて
 は臣事民政の若き、
 類ね今の奏疏あり、
 故に説文に曰く、謀
 あり、問て之に答ふ
 るを對策と謂ふ、則

を聞く、吾人若讀書に倦むるとき、一聲之を耳すれば、恰も
 月前の雲、疾風之を掃ふが如く、忽として辭散じ、意自ら勃如
 たり、唯憾む此美聲を聞くの小日月あるを、嗚呼鷺の儘に林中
 の一小禽あり、而して人の爲め能く此美妙の技を奏す、吾人
 よして何の爲す所なく、將又一禽愧あんとす、努々後日は勉
 め、將來鑑みざるべけんや、鷺の記を作る、

徘徊 東風 清朝美妙 疾風
 勃如 將來

◎櫻花を觀る記

山嘯し、水皴し、和氣融融、酒よりも濃かみ、面も充て背も溢る
 へ、當り、何の樹か怡然榮え向はざるわらん、何の花か粲然、
 容を競はざるわらん、天地爲め酔ひ、禽蝶も爲め歌舞す、
 而して貴賤となく、士女少長となく、其偏に遊目、賞心を要す

今の科場あるものさ
り、
又皇后太子を冊立し
晋宋九錫の文冊に至
りては、蓋し策、冊通
用す、古は竹簡を以
て書す、乃此冊字を
用ゐるあり、其文は
則又上下又興ふるの
言あり。

○表。

表は白あり、情旨を
以て外又表白する者
り、漢よりありては、則
散文、唐より以後は、

る者、櫻に非らずして何ぞ、夫れ梨花の冷凄過ぎ、桃花の肥
笨、李杏の稠密又傷けらるゝ如き、飛燕、玉環の品評を免かる
能はず、獨り櫻花の艶にして妖ならず、豊にして治ならず、
單重、濃淡、皆其可又適し、雨又宜しく、晴に宜しく、朝暉、夕
月、看るとして宜しからざるあり、豈唯芳菲の第一等又位す
るのみあらんや、抑亦國光を觀るに足ると謂ふ可きあり、
怡然いぜんのしみ 粲然さんぜんとまやか 遊目いうめをたのし 賞心しょうしんをこころに 冷凄れいせいをまじること
肥笨ひぼんへたること 稠密ちゆうみつとまかき 芳菲ほうひはるること

●雪を愛する記

空林枯木一朝にして華、玉樓銀臺一夜にして成るもの、豈又雪
よわらずや、余甚だ此大觀を愛し、冬月降雪毎又未だ曾て高樓
より上り賞せずんばわらざるあり、今茲某日寒風肌を侵し、凍雲
天を掩ふ、余心又想ふ、是れ降雪の兆ありと、既にして銀花漫々

四六を用ゐる、真西
山云ふ、表中の眼目
は全く破題あり、
又大露を思む、文必
ず簡潔精緻あり。

○露布。

露布は、賈洪、馬超の
爲め、曹操を伐つ
よ始まるといへども
今按するよ、漢桓の
時、地震々震ふ又因
り、李雲露布して上
書し、副を三府に移
す、註又封せざるを
謂ふと、則是れ漢の

として來り、其勢恰も千軍万馬の來るが如く、瞬息の間にして
江山玉を布き、枯樹悉く花を綴り、四望皚然皆白からざる者
し、余是又於て快と呼び、奇と叫び、觀賞之を久ふす、嗚呼造化
の妙工、至微にして著れ、至纖にして鉅あり、其大、外とかく其
小、内とかく、又形を以て之を視れば、物の大あるは皆小の積
れるあり、雪亦然り微細にして積んで大觀を成す、豈又是を格
物の一とせず、亦詭ひすと云ふべし、雪を愛するの記とせず。

玉樓 銀臺のちてす 凍雲 とほれとく 瞬息ありたす 皚然とまじること
至纖とまじること

●雪を觀る記

臘月既望、寒氣凜烈、膚を裂き、指落つるかと思ひ、風の面を
打ち兩耳幾んど脱するが如し、皆曰く雪候あり、と言未だ訖ら
ざるよ、一天闇黒を呈し、紛々として梨花の飛ぶか如く、翩々

時已は其名あり、魏より以後に至りて、専ら軍書と爲す、本義、耳目は露はし之を四海に布くあり、元魏の戦捷の若きは天下は聞はんことを欲し、乃帛を書し漆竿の上は建て、名づけて露布と爲す、文心雕龍は又露板と曰ふ、皆其名は因りて、義を用ゐるは巧あるのみ。

として鶴壁の舞ふが如し、須臾にして千樹万木、皓々白花の開けるが如し、偶々二三の友人、來り訪ふ、余欣然として之を迎へ、其の家を出で、某公園の樓に登る、此樓南は向ひ、西は連山綿々、蜿蜒として起伏し、東は一帶の清流湯々たり、余欣喜ふ堪へず、乃ち欄を倚り、以て其の雪を賞す、奇と呼び、快と稱し、談笑數時、時は風漸く加り、飛雪柳絮の散るが如く、鷗毛の飛ぶが如し、霏々密々機角を撲ち、四方聲音の響く無く、唯雪折と食を求むる小鳥の、人耳を驚かすのみ、仙郷の思、銀世界に遊ぶの感あり、清賞奇觀、又何をか比するを得ん、既にして宿鶉一聲、余等の席を掠めて西し、暮色繚然として又雪と山とを辨知するまじに至れり、即ち友人と共に風雪を侵して家へ歸れり、古人曰く一日の愉快は千金あり、と豈信あらずや。

臘月二十日 雪候 翩々如くと 鶴壁の舞ふが如く 皓々白花の開

檄は激あり、張儉檄を、楚の相を爲すは始る、辞の意は、則彼の罪惡を暴はし、己の威武を揚げ、天時人事を論じて、忠義をして憤發せしむ、亦軍書あり。

春花秋月世人皆之を愛す、而して余獨り竹を愛す、夫れ春花、妖艶の彩ありと雖ども、三春の間のみ、秋月嬋妍の光ありと雖も、三五の夕のみ、唯竹や則ち然らず、強幹、瀟洒、千古として益々繁く、蔚然として色を易へず、飄然として節を變ぜず、加之清風韻を奏し、明月影を舞し、皓々色を加へ、點々翠を滴し、四時人をして怡然、胸襟を暢快せしむ、是れ其君子の稱ある所以か、往時晉は七賢の君子あり、唐は六逸の君子あり、皆此君子を愛す、蓋し其性相近きを以てあり、世人徒は春花秋月を愛し、而して君子を愛せず、是れ實は君子の君子たるを知らざるのみならず、亦晉賢、唐逸の賢たり逸たるを知らざるあり、

あり、頌は則功德を形容す、皆三代も起る、惟賛は漢の班固も始る、辨体之を論ずること詳あり、文は則膽麗宏肆として雍容起伏の体あらんことを要す。

○記

記は紀あり、禹貢顧命義、固も記の祖、未だ名わらざりし也。戴記學記文選又載せず、後世文辭の同じきも非ざるを以てか

某年某月、時維孟春、余新又齋を設け、窓前修竹數竿を植ゑ、愛玩の餘、此君子を以て齋名つけ、更又愛竹の記一篇を作る。
妖艶こと 嬋妍ること 強幹つよきき 瀟洒たる 毅然たりたる
暢快こと 習賢けんしものし 唐逸いづ

移竹の記

我園方丈、樹奇あらず、池深からず、虎態の石まき、琴筑の鳥まき、蓋亦凡園あり、頃者竹數十竿を移し、疎簡抗勁、蒼々として青く、猗々として長し、余朝願夕望以て樂みとす、一日某余を問ふ、時已も薄暮、窓外聲あり、琴の如く筑の如し、某之を奇とし、窓を開き之を觀、絕奇と稱するもの之を久ふす、且曰く此園奇ハ則奇、獨り其綺艶、爛熳の花木も乏しきを惜むのみと、余笑て曰く、吾子の言の如し、然りと雖も彼清風來りて蕭瑟之をさし、涼月出て婆娑影をさし、露を承けて態あり、雨を帯て

り、故に韓柳を祖とす、其日月人事を記して後、略ぼ議論を爲すのみ、志と遠まことさし、

○序

序ハ其事を次序するあり、詩書の序あるも始る、故も金石例も曰く、典籍の作る所以を序するあり、後世贈送讌集等の作是れあり。

○論

論は議あり、昭明文

色あり、余洋々然として起ち、欣欣然として坐し、書を繰て一吟すれば、則清研瀟洒、人をして怡然一笑せしむ、嗟吁其清奇、疎快の氣、此の君も會すれば我心樂し、則一夕の花木其有無何ぞ我もあらんや、况んや其漸々として芽を巖石の間も生じ、硬硬乎として風雪の中もあり、霜を凌ぎ雪を冒かして、屈せず、挫せず、蓋し節義と韻致と、併せ得たるものもあらずや、嗟吁、我清節の此君を愛する、即ち我園も移す所以あり。

凡園のこぼ 猗々あがりつと 蕭瑟よへのまど 清研瀟洒もつらむらした
節義もまろ 韻致もあがりつと

●錦魚を觀る記

我家の庭も一小池あり、池傍樹を植ゑ、樹間も亭を設け池も臨ましめ、池中錦魚を養ふ、黒き者あり、赤き者あり、斑點ある者あり、異形奇狀、觀賞以て讀書の醜を消するも足れり、偶日午

選み、其二体あるを以て一を史論といふ乃史臣傳末よ於て論議を作り以て其人の美惡を斷ず、一を設論といふ。則學士大夫古今の時世人物を議論す、劉勰が曰く、政を陳すれば、則議説と契を合し、經を釋すれば、則傳註と体を參へ、史を辨ずれば、則替辭と齊く行き、文を證すれば、則序引と紀を共ます

あらんとし、山静よ、風熱り、蛙鳴き、蟬噪き、午睡を催す、時よ起て欄よ倚り、池よ臨めば、水ハ碧よ、樹ハ綠よして、無數の錦魚、其中よ游泳す、錦鱗輝々、隊を爲す、餌を投すれば、則ち相争て之よ赴く、恰も文を爲り章を爲るよ似たり、忽よして柴門剝啄の聲あり、是隣童の來れるあり、余顧みて謂て曰く、子亦將よ來り樂まんとするか、此樂や豈よ眞よ樂しからずや、童笑て曰く、子の樂何ぞ適せざるや、余對て曰く、我の樂む所以の者ハ、子等をして樂ましめんと欲するよあり、童目を囁して、池中を觀る少時、既よして悟て曰く、子の樂む所以の者、良よ故あるあり、遂よ相與よ觀て樂む、時よ樹間光を洩らす、始めて夕陽の西山よ傾くを覺れり。

●夏日舟遊の記

午の餌を隣童の來りて、囁く

と入る。

○説

説は釋也、述也、義理を解釋して、己か意を以て之を述ぶるあり、天子の説卦、許慎の説文を祖とす、盧學士曰く、説は自己の意を出して、横説堅説以て、抑揚詳贍あるをよとすすべし、陸機か文賦の若きは、以爲らく説は、焯奕よして、譎狂あるものありと、豈知

余一日閑を得て、友人三五輩と共よ、舟を某江よ浮べんと欲し、乃ち廬を出で、歩すること數町、此日炎熱烘烘が如く、流汗衣を濕し、途上熱砂を蹴るが如し、既よして江頭よ至り、則ち流よ沂る、時よ兩岸の樹木蒼鬱として繁茂し、綠蔭映する所、或ハ輪を垂れ、或ハ網を投する者あるを見る、遊舫漁艇波上よ往來し、恰も一港の觀を爲す、中流よ至り首を回らせば、屹然たる山峯の、雲外よ聳立するを見る、山腹飛泉の懸れるあり、灑々として水晶簾の如し、棹を進めハ鬱乎たる翠松の、卓として林中よ秀づるあり、松歌ふて清を送り、柳舞ふて汗を流し去る、此よ於て涼意乍ら生じ、滿襟爽然として、炎威の何くよあるを知らず、氣蘇し、其爽快云ふべからず、興よ乘じて波心よ棹し、歌咏詩吟すること數時よして、日影斜よ西山よ容く、乃愛を割きて以て歸途よ就く。

言さらんや。

○解。

義、説又近し、而して解は唐より原くあり。

○原、辨。

原は推原也、辨は辨折也、一は則易の原始反終の訓より、一は則孟子好辨の答より、故又此名あり、文体は皆退之が、五原辨諱等の作を以てし、必ず理明か又義精しく、曲折詳盡あるべし。

○奏疏。

奏疏の名一ならず、曰く上疏、曰く上書、曰く奏劄、曰く奏狀、曰く奏議、と其漏泄を恐れて、俱々奏を封じて以て進じ、故又之を封事とも曰ふあり、臣の君を告ぐるの辞あり、伊訓、無逸の諸篇を祖とす。

○彈文。

彈文は、固く目中の一として、其辞は核實風軌さらんことを

流汗りゅうあせ 熱砂ねつさ 綠陰りよくゐん 江頭かうとう 遊舫ゆうぼう 遊艇ゆうてい
屹然いきてん 飛泉ひせん 聳立そうたつ 卓たく 滿襟まんせきん
日影ひかげ

●雷雨の記

炎官虐を恣にして燼すが如く、灼くが如し、余方又書窓より佛史を讀み、恰も釜中にあるが如く疲倦頓み生ず、既にして黒雨油然として四起し、沛然として盆を傾け、電光閃々、雷聲殷々、天地を震動し、喜ぶ可く、恐る可く、須臾一霽快然拭ふが如し、是は於て川澤水滿ち、游魚浮泳、草木蕪々、翠色瀟らんとす、嗚呼余知る、天、万物の苦熱を察し、雷公を命じて援助するを、若し雷公あらずんば、万物何ぞ生るを得んや、噫雷公亦甚だ今余が縮く所の佛帝の事も似たり、帝名の奈破翁、始め匹夫より起り、貴き天子に至り富四海を有つ、其始め兵を擧ぐる

や、戦て勝たざるを、攻めて拔けざるを、遂に埃及、以太利、又嗚り、普國、埃國を蕪き、餘響全州に及ぶ、恐るべく喜ぶべし、其一敗地を墜つるや、全州快霽、各國文明に趣き、遂に今日の形勢をなす、安ぞ天意風は各國互に呑噬、億兆、塗炭は苦み、斯人を下して以て之を救ふべし知らんや、若し斯の人あらずんば、今日猶人肉を醢するも知る可らず、西洋已に一種の雷公を生ず、東洋何れの時か亦斯の如きの人を生ずるや、時又涼風徐々來り、渾身爽然、乃筆を執りて雷雨の記を作る。

疲倦ひけん 油然ゆぜん 沛然はいぜん 殷々いんげん
蕪々むむ 餘響よこび 吞噬くわんせき 億兆いきてん

●氷の記

一喫快と呼び、一飲即ち三伏の苦を忘るゝもの何ぞ、これ氷

要す、所謂氣、壘中（壘中）も流れ、聲、簡外（簡外）も動かば可あり。

○傳

傳は則一人の事を載す、馬遷（馬遷）より創（創）あり、休亦同じからず、遷が荀孟を作る、正言せずして而して諸子（諸子）及ぼし、范奕（范奕）の黃憲を傳する、事迹（事迹）多くして、言語形容するが如きは、此体の變（變）あり、韓の毛穎傳（毛穎傳）に至りては、變

の又變するものあり。

○行狀

行狀は、一人の事を紀す、死者の爲めは志を求むるの辞あり。○埋銘、墓志、墓表、墓碣（墓碣）。

これ等皆一類あり、銘誌は則土（土）に埋め、表碣は則外（外）に樹（樹）つあり、其世系、歲月、名字、爵里、學行、履歷を述ぶるは、陵谷（陵谷）の變遷（變遷）せんことを恐るゝが故あり、然れど

又如くものあかるべし、然り而して氷は二種あり、一は天然のものとして遠く函館（函館）も産す、一は人造のものとして、理學の應用（應用）に因て製出するあり、回顧するも、數十年前運搬未だ盛ならず、學術未だ進歩せざるの時（時）は當りて、只高貴の人、僅々氷室（氷室）も蓄ふる所の物を待て、暑熱を消すの料とせり、今や我儕斗筒（斗筒）も、容易（容易）に此良食（良食）も飽くことを得るあり、之れ開明の餘澤（餘澤）、學術の賜與と謂ふべきか、氷の記を作る。

三伏（三伏）

回顧（回顧）

運搬（運搬）

氷室（氷室）

斗筒（斗筒）

餘澤（餘澤）

賜與（賜與）

●游泳の記

陣（陣）の風涼を送るさし、余茫乎（茫乎）として机（机）に倚り、倦厭（倦厭）苦熱漸く睡眠（睡眠）を催さんどす、時又戶外（戶外）も同窓十數友の、暑を冒して來れるあり、出で、之を問へば、今より某川（某川）に至り、游泳せんとし、便道君（便道君）を誘ふありと、余大に喜び、忽皇裝（皇裝）を整へて與（與）を行く、數十町（十町）にして即ち達す、河流清々として兩岸綠樹鬱茂（鬱茂）し、一見涼氣（涼氣）の生ずる思ひあり、是に於て各衣を脱し、躍りて水中（水中）に入り游泳す、鷺（鷺）の如く、鳧（鳧）の如く、魚（魚）の浮沈するが如く、俯して泳く者あり、仰で泳ぐ者あり、或は直立し、或は逆立し、深く水底（水底）に入り、遠く岸邊（岸邊）も達す、千態万狀（千態万狀）、各其意の向ふ所も隨ひて游泳し、歡極（歡極）も喜盡（喜盡）きて、大呼絶叫（大呼絶叫）し、復暑熱（暑熱）の炎々たるを知らざるあり。

千態万狀（千態万狀）

倦厭（倦厭）

便道（便道）

忽皇（忽皇）

鬱茂（鬱茂）

千態万狀（千態万狀）

も士よあるものは文簡よ、外よあるものは稍と詳あり、而して表の官ある者を謂ひ、確は官なき者を謂ふ、漢晋以來これあるものあり。
○諫辞、哀辞、祭文。
これ等亦一類あり、皆生者の死者を、悼惜するの情よして、隨て作者、義を起すのみ、而して諫は、魯の哀公の孔子よ於けるよ始り、哀は張茂

●遊を観る記
花を観るよ其候あり、梅の雪中よ宜し、其清節を知るに足る、櫻の拂曉よ宜し、其嬌態を観るに足る、竹の月夜よ宜し、其婆娑を詠するよ足る、是れ古今の定論あり、而して余の遊よ於けるも、亦拂曉よ宜しと欲す、何とされば其花清ふして汚泥よ縋まず、其香幽よして能く遠きよ達するを以てあり、今茲八月某日、友人二三と曉を犯し、遊を小西湖よ観る、東台山下よ至れば、則ち鐘聲始めて動き、湖畔の戸々未だ起きず、水光山色、烟靄。糝糊の中よあり。殘月淡々、池面を照らし、其風致、天然の活畫妙云よべからず、既よして池面、烟靄漸く晴れ、紅白十里、清香馥郁人を襲ひ、波上の眠鷗、夢亦香しく、翠紅の間よ點綴す、周子をして此景を見せしめば、則ち亦將よ狂せんと思すべし、既よして旭日東天よ昇り、市人迷離、人籟漸く寂しく、觀

先の、晋武よ於けるよ始り、祭文は孟徳の橋立よ於けるよ始るあり、辞は親切を貴び、眞實の情、言よ溢るれば可あり。
○題、跋。
漢晋の諸集よは未之を載せず、惟唐の韓柳が、某書某文を讀むの題あり、宋の歐曾又跋語あり、其意甚相遠からず、故よ文鑑、文類よ總べて題跋といふ、其義、人

客、亦沓至す、此時よ當りて先の清光、亦人を驚せず、花色亦嬌態を失す、是よ於て遊の美觀、果して拂曉よ過ぐるよきを知るあり、因りて、車を命じて歸り、直よ之が記を作る。

清節 拂曉 汚泥 烟靄 周子 周茂叔と云ふ人 沓至 いたる

●紅葉を観る記

天色碧を呈し鴻鴈飛鳴し、秋山洗ふが如く、楓、淡紅をさす、是れ詩よすべく、文よすべきの時あり、余固より遊を好む、時仲秋よ當り遊ぶべきものなきよ苦む、會友あり曰く、子何ぞ此奇觀を捨て徒に弊慮よ臥すや、余曰く然り、友曰く盍ぞ某地よ遊ばざるや、余躍然起て與よ家を出づ、北行數里、山谷深邃、道路狹隘、紅楓錦の如く、澗水山を繞り潺々聲あり、乃ち某川あり、水流溶々、紅葉倒映し、奇云よべからず、是の日天氣晴朗、

- 説。意義を揮發するを、
- 説といふ。
- 訓。理を順ひ、導進するを、訓といふ。
- 解。理を據りて剖折するを解といふ。
- 釋。蘊奥を疏發するを、釋といふ、又釋言といふ。
- 原。理致を推し原づぬる

颯り、風飄々として爽氣、骨を洗ふ、遠く江上を望め、波面渺渺として遙く空を連り、水聲鏗鏘として玉を碎くも似たり、少間にして、東山月を吐き、水天一色、月影、波を射て光灼々、金龍の奔るが如く、山色迷曠、風簾、涼を漾し、江岸の樹草の蒼々として、涼風を送り、蟋蟀の唧々乎として、織婦の機を鳴らすの聲凄涼たり、月の長空を充ちて天河の杼を弄ぶ、金琵琶の聲の金鐘兒は應じ、其聲の清く、其意の亮き、即ち村釀を開きて舟中は酌み、羽觴を飛ばして月を醉ふ、美味盛饌あしと雖も、以て醉ふべく、以て娛むべし、宴闌にして或は吟じ、或は歌ひ、或は舞ふ、歡樂極りき、興味彌盛き、茲に於て俱に謂て曰く、蘇氏の遊と雖も、又何ぞ之を過さんや、と而して玉兔を弄して、更の既も閑くるを知らず、孤棹の如く所を任せ、舷を叩ひて上下する其幾回あるを計るべからず、曇さの愜

- を、原といふ。
- 難。疑礙を究詰するを、
- 難といふ、東方朔の客難より始るなり。
- 喻。假借、譬曉するを、喻といふ。
- 戒。警戒、禁止するを、戒といふ、班大家の女戒あり。
- 言。直に意旨を示すを、言といふ。

愜たりしもの、一洗して快活言ふべからず、遊の益ある何ぞ亦此に至るか、人世開口の笑は逢ふ、古人以て難しとす今宵の遊の如き、所謂快活千年も適するものと云ふべし、時又烟水夜深ふして、艦聲虚を凌ぎ、星斗爛然、銀潢西は横る、因りて快を割き、杯盤の狼藉たるを収め、徐に岸を上げ、山寺の鐘聲蕭寂として三更を報ず、乃ち月光を踏んで寓を歸り、終に之れが記を作る。

暮烟漠々、遠山糝糊、徇徇、小艇、鏗鏘、灼々、迷曠、盛饌、星斗爛然、銀潢、玉兔、狼藉、蕭寂

●菊人形を観る記

均しく是菊あり、而して棄て、荒村疏籬の下にあらしめ、人

○語。頗る論述に涉るを、

語をいふ。

○談。

俗に雅とを叙綴せるを、談をいふ。

○論。

事理を推折するを、論をいふ。

○策。

條陳、籌謀するを、策をいふ。漢は三公罪免の策文あり。

○問。

歸趣を詢ひ求むるを

の願るものあるを、若し夫れ化して清正虎を搏つる状に摸し、照天姫車を牽くの容に擬し、變じて平相國となり、楠公とあり、石川五右衛門とあり、曾我兄弟とあり、加賀の千代とあり、業平とあり、鼠小僧とあり、茶娘とあり、酒姫とあり、仙客とあり、隱士とあり、武士とあり、妓とあり、支那人とあり、西洋人とあり、又降りて禽獸とあり、山嶽とあり、又昇りて日とあり、月とあり、雲とあり、雪とあり、千化万變、更も一定名状すべからず、茲に於て觀る者争て之を賞し、喝采止まざる者あり、余も亦之を觀て大に感ずる所あり、夫れ物の状たる、各其性を全ふするあり、若し其性を枉げ、猶は猴の冠を戴き狐の裳を曳くが如し、當り其性を枉ぐるのみならず、又以て其状を壞ぶる、故に菊の貴ぶべきもの、其性を枉げず、其状を壞ぶらざるあり、今化して人とあり、禽獸とあり、日月とあり、君子

問といふ、屈原の天問は始まる、又策問あり。

○答。

問は隨て告ぐるを、

答をいふ。

○對。

正言酬復するを、對

をいふ。

○問答。

一問一答するもの、これを問答をいふ。

○答問。

其問ふところを答ふるを、答問をいふ。

とあり、奸人とあり、童幼とあり、婦女とある、是れ其本然の性を失ふものと云ふべし。乃ち人造天工の妙を奪ふと云ふと雖も、余の取らざるあり、吁世の本然を失ふもの、唯菊人形のみあらんや。

荒村疏籬

仙客

隱士

千變万變

喝采

本然

人造

天工

●秋夜讀書の記

冷風戸を敲きて虫聲悲し、時又獨り燈下坐して、無聊堪えず、一友を得て此巻を散せんとす、甲を訪ひんか、乙を尋ねんか、心甚だ感ふ、偶机上を見れば、二三書あり、乃ち謂へらく、寧ろ古人を友とする若かずと、某文集一卷を開きて之を讀めば、奇論珍說少からず、卷末尙武論の如き其意正確にして文章亦奇拔、則ち之を熟讀するは百感胸に溢る、乃ち筆を取り、之

○考。故實を稽へ尋ぬるを考といふ。

○符。信を依し、義を闡らんと、符といふ。

○報。馳せて緩急を、報といふ。

○約。期するは意をさるすを以て、約といふ。又卿約、會約あり。

○辭。文を暢べて情を寄す

又傲ひて以て一篇を作らんと欲せしも、遂に得る能はず、則ち筆を捨て自ら吾拙あることを嘆ず、第二卷を開けば、卷首勉強の説あり、曰く精神一たび到らば何事か成らざらん、唯勉めて止まざるべしと、因りて又從來の懈怠を嘆ぜり、是に於て記して以て自ら戒む。

無聊 尙武論 懈怠

●秋夜虫を聴く記

秋色方に至り、暑威頓に衰え、白露已に降り、目の視る所、耳の聴く所、皮膚の觸る所、一として寂寥あらざるなし、况んや身を異郷に寓し、天涯の孤客とある者、於ておや、其凄寥何を以て之を譬へん、時維中秋、一夜課書既に讀み了り、乃ち窓戸を推し四顧する、金風颯々として萬樹皆鳴り、桂魄團圓として落葉は吟じ、一帶の銀河、粲然として恰も水晶の簾の如し、

るを、辭といふ、又哀辭祝辭あり。

○頌。功德を褒貶するを、頌といふ、黃帝の時

疾氏咸池の頌より始まる。

○贊。行業を稱美するを、贊といふ。

○箴。用めて以て、創を懲らすを箴といふ、夏又始まる。

○規。

此に於て覺はず戶外を徘徊すれば、忽ち青叢中に出聲あり、乃ち耳を敬て之を聴く、泣くが如く、訴るが如く、怨むが如く、慕ふが如く、或は遠く、或は近く、或は緩み、或は急み、其音の凄然たる、夏夜に不如歸の聲を聞くの悲に比する、更に一層を覺ゆ、愈久しうして愈寂寥、既にして遠寺の鐘聲漸く三更を報じ、一帶の黒雲月色の澄然たるを覆ひ、蟲聲も亦漸く稀あり此に於て將に寓居を歸らんと欲し、回顧するに故園の雲山万里の外に在りて、嘗て一片の書信なま來らず、嗚呼如何せん、然りと雖も當時何れの地、何れの處か秋さらざらんやと、遂に寢所を歸り、殘燈を挑げ、情を故園に報せんと、遂に之を記す。

凄寥 粲然 澄然 不如歸 寓居 故園

用ひて以て、約束するを、規といふ。

○銘。

名よりて、詞を著しすを、銘といふ、黃帝より始まる。

○客位榜。

己の志向を示して諸れを賓坐と張るを、客位榜といふ。

○雜著。

群體附く無く、文又隨ひて篇を就すを、雜著といふ、班固の實戯の如きこれ也。

●秋山と草を採る記

秋風益冷、暑氣愈衰へ、草木凋零、禽蟲、蕭瑟、籬邊の菊花、艶を競ひ芳を争ふ、一日學友二三氏と草を某山と採る、時又陰雨正は晴れ、天色湛然、一點の雲翳あり、樵徑崎嶇、綠樹蒼鬱、荆棘、道を夾み、殆ど人頭より高し、乃ち兩手之を排して過ぐ、或は羊腸の險を越へ、或は葛藤を攀ぢ、一步一喘、纔は山頂と達し、乃ち眸を放てば、則ち群巒四圍、倚伏綿互す、就中一峯高く天を冲するあり、山麓、川流、滔々銀を流し、其間漁翁の綸を垂るゝあり、白鷺の水を掠めて飛り、田疇井然、黃稻万頃、一望漚あし、家屋隱見、處々の酒旗翻々たり、丹楓霜は酔ひ、万梢列するが如く、綺羅爛然、二月の花より紅は、風致頗る佳あり、是は於て胸裏豁然、已として各自處を異にし、草を採るは、遙は溪流の潺々を聞き、伐木の丁々、禽鳥の啾々を和す、時又或

以上の諸體、みづ議論の文あり。

○命。

官吏よりて、文を命するをいふ。

○令。

行ひて下すものを、令といふ。

○制。

制度の令を、制といふ、秦命を改めて制といふ、亦制書あり。

○詔。

言を以て下し昭示するを詔といふ、秦令

の溪を隔て互は問ふ、獲るありや否やと、少焉ありて籠中凸を爲す、乃ち一處は集合し、各得る所を誇る、猶凱旋功を争ふ狀の如し、而して携ふる處の瓢を卸し、相酌み石を以て窰とあし、木葉を燒き、草を炙り以て下物は供す、香氣紛々たり、衆既は酔ひ、杯盤狼藉たり、已として金鳥西山は沈み、暮鐘一杵、耳底を貫くは驚き、乃ち愛を割きて歸途を就けり。

陰雨 樵徑崎嶇 荆榛 一步一喘 下物
田疇井然 黃稻萬頃

●蓬窓雁を聞く記

余仲秋某日、難波より將は京へ歸らんと欲し、神戸を抜錨す、時又日既は暮れ、秋風颯々として兩岸の枯荻を吹き、悲秋の情思、更は遣る所をなし、纔は蓬窓を對し、睡らんと欲すれども睡

を改めて詔とす、又詔書と稱す、又手詔あり、密詔あり。

○詰。

其人は授けて、之を告ぐるを詰といふ、商は始まる、又制詰と稱す、本朝五品以上詰命を給す。

○救。

持して之を戒むるを救といふ、勅字同じ、又救書と稱す、本朝、救諭あり、手救あり。

る能はず、默然として桑梓を思ふ、既にして過雁、哀鳴、切々として、低く蓬窓を掠め、恰も余を訪ふ者の如し、是は於てか歸京の心、愈切にして、悲愁の情益起れり、乃敷行を目送して、獨語して曰く、鴻雁、尙し意あらば、吾が爲めは郷邊は平安を報せよ、と時、海月高く晴れ、松風濤聲と和し、夜色方は凄然たり、因て窓下に之か記を作る。

援錨ほつべらしつせん 枯荻こてが 蓬窓ほろぞう 桑梓よねのきばら

●秋日郊行の記

時維九月秋既老、孤筇を曳て野外を逍遙し、遠く秋山氣勢の高きを見、近く千頃の寒潭、波浪の清めるを望み、彼の春山綉嶺の麗しきと、緑波、泛鴈の興と似ざるを傷み以て、陰陽、悲歡の殊あるを感じ、飄然一步を進むれば、家々の砧聲、忽ち耳根をして故園を慕ふの情を起さしめ、憂心沖々

登せて之を崇むるを冊といふ、古者臣は命じて神を祀り、事を書するを並に冊といふ、漢以下凡そ尊を履み號を上つり封拜するよ之を用ゐるあり、又哀冊、誄冊、諡冊あり。

○券。

要約久しきを示すを券といふ、銅券あり、銀券あり。

○誓。

師衆を申ぶると、誓

として伸びざるよ、會々一行の飛雁列を望へ、空中は徘徊し、或はイとあり或は干とあり、鋒矢と變じ、彎形と易り、萬化の陣形、宛も海陸兵士の曠原に於て、操練講武するを見るが如し、憂去り興來り、漸々佳境に入るよ當り、忽近寺の暮鐘、一聲鏘然として身邊に撞下し來るあり、尙彼方此方を散策、漫歩すれば、イツシカ十六夜の明月、高嶺よさし出て、皎然野外を照すも亦一層の凄凉を添へたり、乃ち家へ歸り此れが記を作る。

孤筇ここう 寒潭かんだん 泛鴈はんぎん 砧聲てんせい 故園こえん
憂心うれん 徘徊はいわい 操練そうれん 暮鐘ぼしゆ 散策さんさく
皎然こうぜん 凄凉せいじやう

●月夜舟を秋江に浮ぶる記

秋日一夕、坐を南窓の下に占め、獨り悒々として、往を思ひ來

といふ、夏周は始まる。

○宣。

言を以て、臣下は諫すを宣といふ、亦口宣ともいへり。

○批答。

其章奏を判するを、批答といふ、又内批といふ、本朝旨と稱す。

以上の諸体、みぎ王言の文あり。

○貼黄。

唐の制、敕を降して

を慮るの際、忽ち柴門剝啄の聲あるを聞く、乃ち起ちて戸を

開け、友人某々等の來るあるあり、余を見て直に謂て曰く、

今宵の明月默樂するに忍びず、因て今より舟を浮べて月を賞

せんと思す、君亦與ふせざるやと、余欣然として之に應じ、乃ち

興は俱に家を出で、行くと數町、南に折る、と數百歩にして、

某橋邊に達す、一小艇を買ひ、飲食を調へ、以て中流に出づれ

ば、皎たる明月、江に映じて黄金の、漣清を沸し、媚景韶光一年

の月ありと雖とも、何ぞ今宵の月も如かんとや金風は徐々衣

を拂ひ、江岸の小虫の唧々として草底に吟じ、其光景能く筆紙

の及ぶ所もあらざるあり、是に於て齋す所の行厨を開きて、快

飲、健談、吟咏、踏舞終る更の已に關あるを忘る、而して羹さの

饗陶ひ、去りて那處にあるを知らず、怡々快々歡樂これ極む、

信一夜の快活、千年も適すとい、夫れ此を云ふあらんと、陸

更改する所あれば、

紙を以て之に貼す、

之を貼黄といふ、蓋

し敕書は黄紙を用

ゐ、貼する者も亦黄

紙あり、故に名づく、

然れども其後に至り

て種々沿革あり。

○表。

臣子の情致を、君父

に擬はすと、表とい

ふ、古は敷奏あり、奏

改めて表と爲す、諫

謝辭あり、一書らず。

○奏。

又上る時遠寺の鐘聲、鏞々として三更を報す、乃ち月光を踏んで歸家す。

愜々しんしん 剝啄はくたく 欣然しんぜん 漣清れんせい 媚景韶光びけいしやうくわう

唧々しやくしやく 行厨かうちう 快飲くわいん 健談けんたん 鏞々しやうしやう

●菊を觀る記

天高く氣澄み、秋圃蕭條百芳已に腓み、又以て人目を喜ばしむ

るものあり、獨り菊花荒草の中に入りて秀で、露を帯び霜を合

み、輝々として奇麗あり、其香の清き、其蕊の美ある、殊に賞す

べし、是に於て一日數友を樓上へ會し、酒を把て之を觀賞せ

り、彼の陶令の如きも、世事を三徑の間へ棄つるに及び、之を

賞して以て樂めり、豈に何ぞ一醉を辭すべけんや、乃ち頻りよ

盃を擧げて痛飲し、陶然として高興を極めり、已にして新篇各

自に成る、因りて集めて別よ之を録し、今此に其記を作る。

事情を上と敷陳するを奏といふ、唐虞に始まる、後世又奏記あり、奏割あり、急奏あり、奏狀あり。

○疏。疏列して上告するを疏といふ、又奏疏あり。

○封事。尺牘、指事、封じて上と進むるを、封事といふ、又實封と稱す、封せずして上と進むるを、劄子といふ。

○上章。事を曰ひて、文あるを上章といふ、又奏章あり、諫章あり、薦章あり。

○上書。情節を續述するを、上書といひ、憑違を匡救するを諫といふ

○露布。捷を獻じて、緘せざるを、露布といふ。

○彈文。臣の罪を擧劾するを、彈文といふ。

午夢初めて覺め、精神恍惚として卷を繙く心あり、獨り茫然として北窓の下あり、忽ち門又剝啄の聲あるを聞く、乃出でて之を迎ふれば、友人兩三輩の來るあり、遂に予を謂て曰く、今日幸は天氣清朗あるを以て、將は某地へ行きて一遊を試みんとす、君同行如何、余雖然として之を諾し、興は俱に行くこと數十町にして一市に至れば、中央に一樓あり、峽岨高く聳へ、左右の家屋相連り、前の街衢、後の武相の海は枕み、頗る眺望佳きなり、乃樓上の一室を占め遙望を眺すれば、豁然千里武相の海、總房の山、村落の暮時、邸舍の櫺比、盡く目下は萃る、是に於て相共欄を倚て坐す、或は頤を支ふるものあり、

●海樓晚望の記

秋圃蕭條 陶淵明と 痛飲 陶然たるか
高興 新篇

或は頤を伸ふるものあり、海面渺々として、無數の船舶、白帆を揚げて波上を往來す、其近きもの先を争て馳逐するを見る、遠きもの白鳥の空中を浮游するが如し、眸を陸上を轉すれば、華屋連雲を凌ぎて聳へ、粉壁紅欄日映じて耀き、蒼々たる松林、其間點綴し、百鳥相喚んで之を棲連するあり、又遙に前面天の水と接する處を望めば、筑波の一峯雲外に聳立するあり、其左方を眺むれば、所謂五州第一の奇峯、富士山の白雲を頂ぎ、倒に白扇を懸くるが如きあり、實は風景の絶美ある金岡の名畫も、猶之を描く能はざるべし、加ふるに此日半晴、天宇一點の雲あり、酒盃既に數行、歡極り樂甚しく、身羽化して仙境あるが如し、大陽已に西山に傾くを知らず。

恍惚 茫然 躍然 嶮岨 豁然
暮時 櫺比 渺々 馳逐 華屋

○駁議

事を疑ひ異を執るを、駁議といふ。

○箋

禮と饋后と修むるを、箋といふ。

○勸進

尊又即かんことを、勸進するを勸進といふ。

○致語

慶燕辭を致すと、致語といふ。

以上の諸体、みず奏上の文あり。

進羹つきのつ 粉壁かめのこと 紅欄あかきらん 點綴つゞくと 棧邊すまじ

●杜鵑を聞く記

時維れ初夏、微雨漸く収り、田頭水漲りて清激動き、樹木蒼蔚として嫩葉茂生す、此夕余課書又倦み、杖又任し薫風を追ひ、郊を出で偶々某橋を過ぐ、時々啼鵑あり、雲を破て又雲入り、一叫又一叫、人をして寂寞、悲愁を醸し、羈遊千里の情を起さしむ、是又於てか腔懷、凄然、首を回らし之を望めば、唯雲間の明月のみあつて、其去る處を知らず、吾乃ち大呼して曰く、嗚呼鵑や、鵑や、萍跡の定やらざる、何ぞ人事の限りなきや似たるやと、躊躇之を久ふして歸る。

清激 羈遊 腔懷 凄然 躊躇
粉壁 紅欄 點綴 棧邊
進羹 粉壁 紅欄 點綴 棧邊

○教

言を以て下と通くを教といふ、梁の簡文帝、市を移すの教あり。

○告

命を衆と布くと、告といふ。

○諭

曉と示し開陳するを諭といふ。

○禁

過絶戒め止むると、禁といふ。

○機

機

●夢に富岳に登る記(其一)

風層維新として、瑞雲飄飄し、祥風六合は普く、和氣堂は満つ、國家安康聖徳窮りなく、陋巷の細民亦怡々乎として新年を迎へたり、維一月第二日、賀客既又去りて杯盤狼藉たり、余も亦一家團樂して喜笑娛樂の間、此太平の春は遇ふことを得、愉悦は堪えず、客と共に一杯を過てし、陶然將又眠を催す、忽にして恍乎として白鶴あり、來りて余か傍に在り、茲又於て戯る之に乗すれば、飛翔冲天し、東海を巡り、西嶺を超へ、直に芙蓉最上頂に至る、岳雪堆積幾十尺にして、半峯以上の凡て蒼々たる空天あり、余白鶴の脊上より、富嶽を廻ぐることを三匝にして、意氣自ら昂然として下界を瞰むれば、雲烟朦々として諦視すべからず、僅に傑閣高樓一二のあるを認む、因りて更之を觀察せんとすれば、忽然たる鐘聲耳朶に響くあり、驚愕眼を

論し知らしむるを機
といふ、又聲罪機あ
り、罪を聲し衆を諭
すあり、戰國は始ま
る、漢は羽檄あり、亦
羽書と稱す。

○移。

違ふ致すを移とい
ふ、又書移といひ、移
文といふ。

○牒。

彼れより此へ遷する
を牒といふ。

○咨。

等しく相違からざる

開け、身の南窓の下より、坐睡の一夢あり、吁富岳の万
國無比の名山にして、巍然千秋は登ゆるの高峯あり、今圖らず
之を夢む、壯快何を堪えん、記して以て靈夢の吉兆たらんこと
を庶幾す。

瑞雲すいうん 緩鐘かんかね 祥風しょうふう 六合りくごく 陋巷ろうきやう
 怡々乎いやくこ 狼藉ろうじやく 團圞だんらん 陶然たうぜん 芙蓉ふよう
 昂然かうぜん 矍々くわくわ 耳朶じだ 巍然ゑぜん 靈夢れいむ

●夢に富嶽に登るの記(其二)

蕉鹿齋主人

齋藤子晝は嘗つて書を読み、炎熾赫然として、草木動かず、鬱
熱煩懣して甌中又坐するが如し、瞑然として巻を展する者、數
々あり、白衣の人の忽ち外より來るあり、蒼頭白髮、貌甚だ奇
古、余の前より立つて曰く、吾の嶽神あり、子の久しく登游の願
ありと聞き、故に來りて相迎ふと、余愕然として答揖して曰

を、咨といふ。

○呈。

稍下より上へ達する
を、呈といふ。

○批。

明かぬ處分を示す
を、批といふ。

○判。

罪罰を判斷するを、
判といふ。

○申状。

詳陳、上請するを、申
状といふ。

○盟。

書を載せて相約する

く、幸甚と、老人一竹杖を跨り、余をして其の尾を騎せしむ、轉
眴すれば地を離る、こと數百尺、杖化して龍を爲り、行き走る
こと電の如し、余瞑目して之に従ふ、食頃ありて呼んで曰く至
ると、眼を開けば則ち曠然たり、老人余の爲を指點して曰く、
彼の混濛として、天地を限る者の南海あり、微白小鏡の如き者
の、諏訪湖あり、近くして而して愛鷹、足柄の諸山、圍繞羅立
す、遠くして而して淺間、温嶽の諸峯、拱するが若く、揖するが
若く、俯伏するが如く、以て烟雲の間に至る、千山棋照し、萬水
縈帶して盡く辨すること能はず、在五の駐る所、西行の過る
所、源平の勝敗する所、今川武田の興滅する所、皆亦目前集
り、俯仰慨然たり、俄にして而して茫然として絮帽の如き者あ
り、老人曰く雲あり、彷彿として兒の啼くが如き者あり曰く雷
あり、閃爍として金盞の如く、雲を穿て而して出る者あり、曰

を、盟といふ。

○讓。

過を擧げて、責を致すを、讓といふ。

以上の諸條、みづ諭告の文あり。

○記。

事を述ぶるの詳あるを記といふ、周禮考工記に始まる。

○紀。

事を述ぶるの大あるを、紀といふ、史記の帝紀に始まる。

○録。

く日あり、適々風蓬然として大に起り、萬里豁然たり、東、蝦夷唐太に至り、西、渤海、朝鮮に至る、之を襟帶の間と収む、余是に於て悠然として天下を小として、萬物を齊するの意あり、脚を翺して歌て曰く、天を大と謂ふも一盃の如し、地を廣しと謂ふも一塊の如し、紛擾擾たり幾英雄、噫穴蟻古槐を争ふと、老人節を擧て、而して和して曰く、人世夢の如し、富貴浮雲の如し、天上飛僊と群するも如かず、既にして、遙々として嗚呼を聞く、老人曰く、天鷄鳴く、子當去るべし、余自ら塵根の未だ脱せざるを恨むあり、恨々として辭し別る、復た飛龍の背に在り、行々鷄聲の漸く近くを聞き、愕然として驚き痛れバ、則ち身の書案の間横臥して、家鷄方を午を報す、乃ち其の夢あるを知るあり、悵然として自失するもの久ふす、既にして而して歎じて曰く、余富貴に於て寤寐一游せんと欲し、今幸ふ之を遂

其事を直書するを、録といふ。

○志。

其實を備へて述ぶるものを、志といふ。

○述。

其事を兼ねて叙めたるものを、述といふ。

○傳。

實を撰し、信を傳ふるを傳といふ、易の繫辭傳あり。

○碑。

功徳を記述して、之を方石に刻するを、

ぐ、然りと雖も是れ夢あり、未だ其の願も副ふも足らざるあり、然るも天地亦夢あるのみ、人世所謂、富貴榮達ある者、惡んぞ其の黄梁南柯も非ざる者あらんや、然れば則ち此の游を夢と爲すも可あり、眞と爲すも亦可あり、余本東海も長し、嶽面を熟睡するを得、西遷も及んで又其麓を過ぐ、今にして而して之を追想するも、亦夢寐の如し、何ぞ獨り此の游を以て夢と爲さんや、書して以て之を記し、夢をして其の夢たるを成らしめざるあり、丙戌仲夏蕉鹿齋の主人戯れに記す。

轉阿 棋点 樂滯 唱呬 塵根

黄梁 南柯

○山水小景の記

藤森 弘庵

余嘗て山水小景一卷を骨董に獲、壽を爲る三幅皆款識あり、其一の絹の長さ尺有五寸、堅八寸有奇、樹石淡彩を施し、筆墨蕭

碑といふ、秦始めて
碑碣と稱す。

○碣

事行を示して、之を
圓石に刻するを、碣
といふ、秦又始ま
る。

○墓碑

墓上の石に刻するを
いふ、銘あるを墓碑
銘といふ、五品以上
の者。

○墓碣

墓上の石に刻するを
いふ、銘あるを墓碣

○散巧緻を簡淡に寓す、其の法蓋し沈石田の本、其一の長と三

分の一を減す、堅の乃ち十分の一を加ふ、墨汁淋漓、煙嵐滿幅、

曠ふして天なきが如く、密にして地なきが如し、全く徐青藤の

法を用う、其の一の最も小、方七寸餘、皴擦渲染墨を惜む、金の

如く、勝を神韻に争ふ、是れ董文敏の筆意あり、妙品に非ずと

雖も、絶えて塵俗の習氣あし、思ふは是れ明季の高士、跡を山

林に遠けて各々筆墨を弄して以て自ら消遣する者、決して尋

常畫工の能くする所は非ざるあり、余心は深く之を愛し、居れ

ば則ち臥遊に當て、往けば則ち行装を爲す、後、常陸に遊で終

る、人或は笑て以て不達と爲して曰く、古人の書畫に於ける之

を雲烟過眼に譬ふ、予何ぞ之を思ふことの深きやと、余之は應

じて曰く、夫れ跡を山林に遠け、筆墨を以て自ら消遣するに、

銘といふ、七品以上
の者。

○神道碑

墓上の石に刻するを
いふ、銘あるを神道
碑銘といふ三品以上
の者あり。

○墓表

其行を墓上より形はす
を、墓表といふ。

○墓記

其詳備を記するを、
墓記といふ。

○墓版

これを版に書する

是れ高逸の士あり、余常之を見んと欲して、而して未だ得ざ

る者あり、此の畫に因て而して其の人を想ふ、猶ほ神交の如し

今吾か好友を失ふ、豈之を雲烟過眼に比することを得んや、嗚

呼友道講せず、人情澆薄、情の鍾まる所、適々吾が輩に在るの

みど、乃ち書して以て吾か思を識す。

蕭散 しやうさん 皴擦渲染 そんさせんせん 消遣 しょうせん 神交 しんこう
骨董 こつどう 三頃 さんぎん 歎識 たんしき

●玉川に香魚を網するの記 三島 中洲

玉川の東京の西四里許に在り、香魚を以て名あり、今茲明治丙

子九月初三、友人川田鑿江、余及小永井小舟、井上櫻塘を誘ひ

遊ふ、此日、適陰曆七月既望に屬す、坡仙赤壁の遊を追想し、

遊興更に勃然たり、味爽初を發す、殘眠夢騰經過する所を辨せ

ず、一坂路を下る、車輓帆夢頓に覺む、則既玉川の東岸に達

を、墓版といふ。

○墓銘。

文誌せずして銘するを、墓銘といふ、又稿銘といふ。

○壽藏碑。

預め營みて刻するもの、又壽藏記とも云ふ。

○書碑陽。

○書稿陽。

すべて、碑稿の其面よ、題するものといふ。

○書碑陰。

す、時又旱涸、川身全く露れ、數條の淺水迂回して白沙の間よ分洗す、川を隔て、二子村とす、一茅樓岸よ臨みて而して飲つ、涉りて而して之よ就く、龜亭と云ふ、主人酒食を具へ、遊客を待つ、會午よ近く秋炎燦くが如し、出漁すべからず、因て醉を買ひ睡よ就く、睡醒れば則夕陽水よあり、涼月掬すべし。是よ於て漁夫八人を雇ひ先發せしめ、余輕舟を泛べて之よ隨ふ、舟沙よ膠し、牽て而して進むもの數あり、漸く中流よ達す、漁夫既よ籠を腰よし網を腕よして下流よあり、隊を成して而して沂る、水脚よ綱れ、鏘然として聲を成す、香魚驚逸下る能はず、乃一齊網を撒す、猶銃隊の連發する狀の如く、整肅觀るべし、網水底よ達す、即之を擧げず警歩諦視、魚網中よ在りて潑刺たり、乃捕へて而して籠よ投ず、蓋水底小石凸凹、網を擧ぐれば魚乃ち凹處より逃る、故又然り、捕へ盡して網を擧

○書稿陰。

すべて、碑稿の其背に題するものといふ。

○碑陰記。

○稿陰記。

すべて、記あるものといふ。

○墓誌。

事を刻して、墓中に入るよ、墓誌といふ。

○墓誌銘

誌して、銘あるものを云ふ。

げ、又魚を追ひて而して沂り、沂りて而して撒し、撒して而して捕ふ。此の如くすること數次よして、分流の處に至る、流狭うして隊を成すこと能はず、各處よ散漁す立ちて而して網を撒する者あり、俯して而して魚を捕ふる者あり、網を掲げて窮追する者あり、猶撒兵の亂闘する狀の如し、前觀よ比すれば更よ奇あり、余輩既よ倚り、飲み且觀る、此よ至りて躍然として興動く、争ひて衣を掲げ水よ入り東捕西捉、一魚を獲る能はず、衆相顧て咲ふ、漁既よ畢る、漁夫先を争ひ腰籠を傾け、魚を舟中よ投し共よ多獲を誇る、猶凱旋して功を争ふ狀の如し。鮮鱗激々香氣鼻を撲つ、其の幾百頭あるを知らず、或の炙り或の表或の膾よし以て下物よ供へて而して之を盡す能はず、衆既よ飽き、既よ酔ひ、陶然として以て樂む、西富岳を願れば颯然として暮雲香靄の上よ屹立し、秀色人を襲ふ、少焉して月東山

○擴誌。

幼少あるものを擴誌
といふ、又靈誌とい
ふ、墓碑記といひ、擴
記といひ、墳記とい
ふ、誌せずして銘お
ると、埋銘といひ、靈
銘といふ。

○歸附誌。

附靈、誌するもの
をいふ。

○殯誌。

殯あるものをい
ふ。

○權厝誌。

の上に出で、清風徐來り、金波激灑舟は盛りて生ず、恍とし

て黄金海は浮ぶが如し。幾江曰、今夕の景、坡山の萬遊は優る
あり、而して香魚の美巨口細鱗は劣らず、則又後遊の興を并
ず、恨じ所の地、古戰場は非ざるのみ、余聲は應して曰く、既
漁隊の新戰場を目撃す、何ぞ復舊跡を問ひんと、戲謔百出、興
懷未だ盡きず衆曰、今及びて殘魚を載せ歸りて細君に遺る、
豊亦舟中枕藉興味索然たるは優らずやと、乃ち舟を捨て車よ
上る、月色畫の如く、一瞬馳騁、各別路を取りて歸る、家よ到る
とき、方に午夜、婦斗酒を藏め、兒睡を忍びて而して俟つ、因て
亦團樂小酌して寝よ就く、知らず、幾江諸子各家の餘興如何。

●墨水と遊ぶの記

鹽谷 岩陰

今茲春考試甫めて訖り、僚友相ひ誘ふて、墨水の超然樓は遊
ぶ、樓は松本の醫員下條氏の別墅に係る、余れ適々齒を病て赴

厝よあるものをい

○誄。

古は、卿大夫歿すれ
ば、君、有司よ命じ
て、其功德を累ね、文
を爲りて以て、之を
哀れむを誄といふ。
周禮よ、小史誄を讀
むを掌るとある即こ
れなり。

○行狀。

歿して其事行を述ぶ
るを、行狀といふ、又
行實とも云ふ。

かず、後數日齒墮て痛除く、乃ち童子を拉して、以て墨堤は遊

ぶ、意前遊は殿せんと欲するあり。三廻の里は抵れば、則ち花
木兩三株欣々として人を邀ふ、古歌は咏する所、芳山の口一樹
先導する者、想ふは應ふ此れと趣きを同じふすべし、行くこと
數百步、樹滋々多く、花滋々穠か、清流碧嶙左右映帶す、其の
對岸樓閣の高低、綠蘋翠楊の表は隱見す、所謂超然樓應は此の
際よ在るべし、時は游舫有り妓を載せて其の下を過ぐ、因て戲
れよ、口占して曰く、昨日樓頭李杜を會し、今日樓下楊妃を見
ると、凡そ墨堤十里、兩畔皆櫻、淡紅濃白、歩は随つて人は媚
ぶ、遠き者の招くが如く、近き者の語らんと欲す、問々少曲折
あり、第一曲より東北は行くこと、三四折よして、以て木母寺
よ至て窮る、曲々回顧するは花慢地を蔽ひ、恍として路無きか
と疑ふ、排して而して進めば、則ち白雲空湧する如く、杳とし

以上の諸体、みづ記述の文あり。

○文章の四体

○叙事

叙事の文は、簡實を貴ぶ、記、紀、志、傳、碑、錄、表、の類これあり。

○議論

議論の文は、精密を貴ぶ、議、論、說、辨、難、解、箴、戒、評、題、贊、奏、策、原、跋、銘、論、の類これあり。

て際涯を見ず、低回の頃、肌骨皆香しく、人をして蒼仙と化せんと欲せしむ、既として夕陽林梢に在り、落霞飛鳥、垂柳疎松の間、閃々たり、長流滾々、潮満ち、石鳴る、西、芙蓉を仰げば、突兀萬仞、東波山を瞻れば、翠巖拭ふか如く、又宇内の絶觀あり、先師懷叟嘗て予に語る、吾れ京師及び芳山の花を歴覽す、然るは風趣墨水に及ぶ者莫しと、洵は然り、須臾にして天陰りて風起り、落英繽紛たり、游人匆忙散じ去る、而して暮鐘の聲沈々として花間を度る、余是は於て悄然として感あり、天は陰霧あり、花は開落ありて、而して人亦老少盛衰ありこと能はず、自ら顧るは、艾年七を加へ、齒然として齒復た墜つ、今春扱く所の翠子數十人、大率青年妙齡、前途萬里、皆邦家の英あり、今より以往其の人、學益々進み、才益々秀で、以て天下の用は供すれり、則ち此の地の花と異は其の美を競ふは足らん、儻し或

○辭令

辭令の文は、明切を貴ぶ、詔、誥、表、教、誓、盟、啓、簡、狀、書、檄、彈、制、の類これあり。

○詩賦

詩賦の文は、婉麗を貴ぶ、辭、頌、雅、賦、風、賦、歌の類これあり。

○文体の四別

○散文。又古文。字數定まらず、平仄韻章もどより關せず

の一擧自喜び、頽墮委靡、落花の泥は化するが如くされば、則ち吾輩無狀、白首地を叩きて以て遷選を謝すとも、未だ過を贖ふは足らざるあり、既游の後數日、儂友超然樓に會するもの、各々記若くは詩篇ありて示さる、伎癢は堪へず、乃ち之を追記して以て卷尾に殿すと云ふ、慶應改元乙丑花朝後三日。

別墅

殿せんと欲す

碧晴

蒼仙

翠巖

落英

艾年

齒然

遷選

●雨中牡丹を賞する記

蒲生 聖亭

園中牡丹盛は開く、余友人兩三名を招き酒を置き以て之を賞す、紅ある者、白ある者、紫ある者、濃紅ある者、參差交々加はる、金粉嫩日は烘け、微風天香を吹く、既として細雨烟の如し、花房露を含み、輕盈嬌を呈し、殆ど相語らんと欲す、客杯を余

又古文といふは、古は四六の体あり、六朝以來これあり、故に後世よても、散文と書くは古の体あるを以て、これを古文といふなり。秦漢の文は、皆古文にて散文あり、六朝以來四六の体盛る行はれ古文廢絶せり、唐の韓文公、當時の弊を矯めて、上代の体をあらはせり。

○四六文。又駢體。

南北以來、文を對々と書きて、句數、字數を同じやうと並列して作る、而して初め四字、六字と作る、故に四六文といふ、中よりては、色々な變化し、或は三七、或は五八、或は六八、字數定まらず、然れども必ず對句と字數とを合はするあり、其の内隔句對あり、二句對あり、二句對を散聯といふ、隔句對を

屬して曰く、此花富貴豪奢子の家風清白と稱ひざる也、余曰然らず、乃ち詩を賦して曰く、「貧富元是在骨法、天公豈有愛憎私、無名野草容自賤、牡丹獨具富貴姿、我愛花王無世態、縱在貧家也花披、雖無人爵有天爵、清白富貴我何辭。」座客皆大笑ふ、更は數杯を傾け、醉態僂俄す、天既は黄昏、雨益々至り、花房愈々重し、狼藉相傾き、亦僂俄して醉態を作す矣、時明治庚辰穀雨節也。

輕盈 僂俄 穀雨節 三月をいふ

●水月樓の記

佐藤 坦

樓の墨水の淡く在り、四時の景物皆佳からざるはなく、而して其の殊に佳ある者ハ月あり。其の水あるを以てあり、成島學士、東岳君、焉に居る。一日余を邀へて、樓上へ飲む、時は適々仲春、花木靚深禽聲上下、一帶の長流、洋々として藍を拖く。崖

を隔て而して時ハ東江禪寺と爲す、祇林翁鬱、樓閣映帶、日已く没して而して月林端へ出つれば、則ち花影水光、泥濘閃爍、余之を對して心甚だ樂む。君乃ち簡を授けて曰く、蘇東坡句あり、云ふ、水月を兼て涼しと、我將は吾樓を名けんとするあり、子能く記せん乎、余既は之を樂む、復辭せざるあり、曰凡人の樂む所兼て而して之を有する能はず、貴顯は在るものハ、其の求め宜く獲ざることもかるべくして而して、山林の逸ハ樵夫及びばず、江湖の適ハ則ち漁夫及びばず。夫れ漁樵ハ天下の至賤あり、然るも亦貴顯者の羨て而して得ざるものあり、故に遯世の流、往々跡を漁樵に寄せて、以て其の身を終へて厭はず、願ふは其の中樂む所、此を以て、彼も易へざるあり。然れば則ち賤未だ必しも得ることなきと爲さず、而して貴亦未だ必しも喪ふことなきと爲さざるあり、是れ古の高士、通人、能く貴賤を混

偶聯といふ、句の末
又平仄を互よとるこ
とあり。

○韻語。

韻語とは、韻字をふ
みたるの文あり、賦、
贊、銘、頌、の類の如
きものは、皆これか
り。

○時文。又制藝、制義、
程文、程墨。

及第の文章あり、今
の明清の時文の本は
宋の時王荆公より始
る、宋以前及第にど

と、得喪を齊し、欣戚を辱し、寵辱を一とする所以あり、冥然と
して世と相忘る、者ある歟、今君儼然たる一學士あり、則山林
江湖宜く羨で而して得ざる所あるべきあり、然り而して、吾れ
君の胸襟を見る、秀聲浩蕩、巒峰の若きあり、烟波の若きあ
り、噫、君是に於て乎測る可らざるあり、夫の貴賤、得喪、欣
戚、寵辱を擧て、之を冥然と歸する者、非んべ、惡を能く此
に至らん乎、殆ど所謂朝隠る、者之徒ある歟、抑夫れ世の享衢
と據る者、鬱然として其の中は熱して、其の外は燄す、君則泊
乎として其れ澹あり、皓乎として其れ潔あり、今其の心は契ふ
所の者を以つて、水月の觀る可きよしと雖も、猶將に取て以
て名けんとす、而して況んや、水月あるをや、君謝して曰、子の
言敢て當らず、然と雖も我の志あり、是に於てか記す。

靚深しよかしき
祇林蒼鬱はるしむとあり

混濛閃爍はるしむとあり

欣戚よろこびと
秀聲浩蕩はるしむとあり

●春雨樓記

藤森 弘庵

るは、皆詞賦を以て
試む、其無益あるを
以て、經書の文句を
題として、天下の學
士を試む、是を經義
といふ。宋の時の經
義亡ひて傳はらず、
只張才叔が書經の義
二篇宋文鑑に載せた
り、元の時の經義亦
傳はらず、明清の經
義は甚多し、文法時
時と變化すれども、
大抵首は二句破題と
云ふて、末は必ず矣、

嘉永乙未の歲、予再び江戸に來る、一貧洗ふが如し、以て居宅
を營むよし、屋敷椽を城東榎坊に僦り、以て寓す、固より商賈
關關の區、車塵馬蹄、喧囂雜還、加之らず、朝歌夜絃、醉奴の聲、
室廬の傍に雜錯たり、家人之も苦しむ、寓小樓あり、理めて以
て讀書の所と爲す、未だ以て名くるあらず、時方は春あり、細
雨油の如く、燈火爛然たり是に於て、几に隱りて坐し、好雨時
節を知るの件を朗吟す、之を久ふして、四隣人定まり、車馬の
聲絶ち、檐を遠る點滴、琴筑の如く、絃歌の響、未だ全く歇ま
ず、之を聴く深沈雲外の仙樂は異ならず、恍然として身塵囂の
境に在るを忘れ、怡然として心之を樂しむ、既にして訖して曰
く、昔者陵放翁成都に官たり、後田園に歸り、雨を聴きて作わ

也、焉、等の字を置き、
 次は承題あり、次は
 長き對八段あり、畢
 竟四聯あり、是を八
 股と云ふ、又八比と
 も云ふ、終りは結語
 あり、内は變體あり。
 ○同上分体式。

○散文。

句法長短齊からず、
 平仄を切せず押韻せ
 ず。

○四六。

句法、字法、必ず對偶
 を取り、句末互は平

り、憶在錦城歌吹海、七年夜雨不曾知、夫れ放翁成都繁華の
 地に在り、歌吹喧聒、耳を亂り心を動す、其の夜雨の奇を知らざ
 る亦宜あり、余の土浦に在る、成都繁華の比は非ず、而して十
 餘年亦未だ嘗て夜雨の奇此に臻るを覺えず、吁其故何ぞや、豈
 人の性情哀樂の感各々異なるか、曰く然るは非ず、蓋し人の靜
 躁の心は變る、其の境を以てに非ざるあり、放翁の成都に在
 る、簿書期會の間に周旋して、民社の責、好爵の求、雜然として
 方寸の中は萃まる、故は其の心躁く、心躁けば則其の聽、聰か
 らず、其の夜雨の奇を知らざるは歌吹を以てするは非ずして
 官守之が心を累ひすなり、余の土浦に在る、官守あるは非ずと
 雖も、主人延て西席と爲し、付するは毓英の任を以てす、非才
 を以て恩遇は膺る後、又重ねるは民俗を正し、新獄を聽くの事
 を以てす、是を以て夙夜勞瘁、自ら駕力を竭し、唯々其の付託

仄を取り、押韻せず。

○韻語。

句法、字法、對あり、
 或は長短同じからず
 句末、必ず押韻す。

○時文。

字數に拘はらず、平
 仄を切せず、押韻せ
 ず、必ず長句對を設
 く、或は六段或は八
 段。

○俗文四體。

○語錄體。
 宋儒語錄、並は性理
 字義、傳習錄の類也

の効あくして、其の明を失ひんことを、是れ懼る、後病を謝し
 て江戸に來る、心は累らひす所あり、塵囂の間は在りと雖も、
 寛閑の野は異ならず、靜にして之を聽く其の奇を覺る所以あ
 り、然らば則ち人の哀樂初より未だ相異あらざるあり、是は於
 て、自ら幸として、自ら謂ふ、人生の樂み心は累なきより樂し
 きに莫し、今貧且つ病めりと雖も、塵累を擺脫し、一樓は俯仰
 し、春雨を聽きて之を樂むを得、豈は人間の清福は非ずや、遂
 に以て吾樓を名づく、其の明年、又貧の驅る所と爲り、其の居
 を安すること能はず、寓を城西麴坊の傍に移す、地隘陋樓居あ
 り、越て明年、一二の知己、余の清貧を憐み、爲は宅を三絃溝の
 西に買ふ、宅傍、隙地あり、小樓を起す可し、然れども多く人を
 累ひすを欲せず、故は未だ敢て議せざるあり、今茲乙卯夏、下
 毛に遊ぶ、郷人謬つて余の虛名を聞き、書を乞ふ者皆至る、

り、經義を論し、道理を辨するの、俗に通ずるを主とするが故に俗語を多く用ひし。

○東牘体。

消息文あり、全く俗語のみもあらず、歐蘇手簡、翰墨大全、等々載するもの是なり。

又書といへるは、別にして散文四六文よ書き、俗語よめられ、起結稱呼は、尺

輒ち金を贈りて潤筆と爲す、十餘金を獲、既ち歸り自ら謀る、是れ意外の獲、皇天將よ以て吾か樓を成さしめんとする邪、乃ち工を召して之を命ず、日ならずして之を成す、丹艸飾らず、方僅かよ十笏餘、上よ數人を列坐すべし、亦匾して春雨樓と曰ふ、永く吾か樂を譲れざるを矢ふあり、是の歳重九蔬を淪し、酒を除ひ、常よ往來する所の明山公子、羽倉君、及び安井仲平、芳野叔景、藤田實卿、鹽谷毅侯、田口又藏を請ひ、之を落す。既

よ其の畫を下し、之よ繼ぐよ燭を以てす、明山公子、羽倉君、藤田實卿、夜半を以て散し去る、其餘四子ハ則ち或ハ吟哦し、或ハ枯碁を敲き、各々其の歡を盡し、明朝よ達りて罷む、是れ亦閑者の一適、故よ其樓よ於て并せて之を識す。

潤筆 潤筆の事
丹艸 丹艸の事
匾 匾の事
燭 燭の事
吟哦 吟哦の事
枯碁 枯碁の事
敲き 敲きの事
達り 達りの事
罷む 罷むの事
識す 識すの事

○公移体。

日本の下文、觸状あり、大明律、大明會典、あざよ、公移とある是あり。

○演義体。

水滸傳、西遊記の如き小説軍書あり。

以上の諸体を知らざれば、作文の間、語句混乱して明ならず、仮令ば國字鈔を源氏物語の如く書し、消息を宣命の如く書けば、世よ通せ

○舟艦

●阿久津より絹川を下る記

安積 良齋

文政己卯正月、予二本松よ歸省す、居ること僅よ五日よして還る。北風峭冷、兩耳針銚を著るが如し、行くこと數日阿久津村よ至る、將よ舟よ駕して都よ達せんと思す、旅亭を覓めて宿す、亭下川あり絹川と云ふ、水聲淙々近く帷席の下よ在り、睡中之を聞き展々以て雨の至ると爲す、翌早流よ從て下る、同載する者數人、皆俗漢獨り禪僧あり與よ語るべし、是日天露れ、東風始めて和あり、川原迢遞流水清駛、石を嚙み瀟々聲あり、舟よ坐して眺めば西北の諸峯、那須、高原より以て日光よ連り、蜿蜿磅礴嵐光晴翠、人の衣袂と相接せんと欲す、東ハ則ち筑波山、巉然として突起し、旁よ附麗あり、烟鬚霧鬢濛濛空よ浮び、

ざるが如し、其詳悉は、伊藤東涯先生の、操觚字訣を見よ。

○作文四法。

○字法。

文章中文字の用法あり、即助字熟字の用ひ方として、文字の意義其用ゆる處よりて區別するあり、主義適切あらんことを要す、特は助字の用法頗る難し、其他虚實助字同訓として緩急輕重其主義を異

苑も山陰道を行くが如し、應接之か爲る暇あらず、予其景を詩よして以て僧よ示す、僧亦和答す、倍々佳趣あり、僧曰く、萍水相遇ふ、盡く是他郷の客、而して君の逸韻太だ喜ぶ可し、恨むらくは餘子碌々談するも足らざるあり、予曰く餘子談するも足らずと雖も、亦自ら佳友の在るあり、而して師之を知らず、所謂瞶目して泰山を見ざる者あり、僧瞪視蹶踏す、予乃ち諸峯を指點して曰く、雄峻奇拔偉丈夫の端冕して、朝よ立つ如き者あり、日光山あり、假蹇踞肆高士の膝を抱て坐する如き者の、那須山あり、其兩間を時て、氣岸軒掲奇男子の長揖して、拜せざる如き者あり、高原山あり、筑波の秀峭纖麗に至つては則ち雅人の風彩人よ照映するあり、凡そ此諸山高き仰ぐ可く、清きい思ひ可く、奇あるの駭く可く、秀あるの餐す可し、人をして裸懷酒鄙悵の心、自ら消えしむ、則ち之を佳友と謂ふも亦可

○句法。

數多の字を重ねて一語をなし、其語を接合したるを句といふ句は長短あり、句中冗字なきやうに作るを肝要とす、先づ文字を下すの上は於て尤も工夫を著け、字は閑散さからしめ、其緩急輕重を考察す

さらずや、是は於て僧堂を撫して笑て曰く、子無情を以て有情と爲す、是れ能く變化を成し、吾が上乘よ入る者か、予も亦大笑す舟行くこと已は五六十里、東岸の赫壁屏の如し、怪松其上よ生し枝皆倒懸、潭よ臨み欄猴溪よ飲むの状を作す、其西平沙淺渚、鳧鷖凌亂、蘆葦蔽虧、漁舍隱見極めて佳致あり、又行くこと三四十里水漸く深く、港碧藍を披く、舟頗る遅し、窪田村よ抵れば則ち腹色人を辨せず。

●演劇を觀る記

某年月日夜劇を某地に開く、名聲藉甚、遠近の老若男女爭ひて場よ入る、余亦友人兩三氏と與り往て觀る、場、廣袤數町、露肆其東南よ櫛比す、懸燈數百累々相連る、明あること白晝の如し、余看棚を賃して座す、少頃よして一技人、白扇を手よして壇に上り、拜一拜して觀客の來臨を謝し、今日演する所の脚

べし、蓋し字を下すこと、既より上ければ、則語句自然に警拔して、條理明白、融會するを得るあり。

○章法。

句を積み、意の絶ゆる所を章といふ、一章中、冗句をからしめんことを要す、或は一句二句に至り、或は數句及びて、章を爲すあり、其法尤も多し、曲折、長短、順逆、先後あり

色、高野山別兒の一齣あるを告ぐ、語畢りて拆聲憂々、幕を排し去る、而して一優石童丸を扮し、遙々郷國を離れて、父重氏を紀の高野山に覓じ、重氏會て故ありて薙髮して僧となり、跡を晦まして此を通る、石童丸未だ幼ありと雖も、鞠育の恩を懐ひ、哀慕の情着々眞と逼る、此時滿場喝采湧くが如し、會隣席二三翁媪あり、相語りて曰く、嗚呼石童丸幼より父の遺す所とあり、而して哀慕此の如し、今の人父母の恩を知らざるもの往々これあり、此を觀て以て愧づる者からんや、と言未だ了らず涙下る雨の如し、余是に於て感じて曰く、抑も劇技の活歴史を目前に演し、其世に益あるや淺少なむらざるあり、古今の忠臣、義士、節婦の事蹟より、亂臣、賊子、奸婦、偷兒の事に至り、勸善、懲惡の道、瞭然睹るべし、善あるもの以て無智の人を啓くべし、惡あるもの以て不良の徒を戒むべし、觀者或は

能く古人の文に就きて、熟讀玩味し、其法を會得すべしあり。

○篇法。

文の全章を篇といふ字句章の三法、具備するものを以て、篇法とす、篇法は大小叙論等の種々あり、篇中冗章なき様あり、篇中段數多きを尙ふと雖も、序跋小引の類は、段多ければ却りて文体支離して、舒暢せず、唯

喜び、或は怒り、或は哀み、或は樂む、亦人情の然らしむる所にして、教の因りて生ずる所あり、觀訖りて家歸り、即夜之を記す。

- 名聲藉甚めいせいじきん 露肆ろし 看棚憂々くわんたゆうゆう 拆聲憂々たきせいゆうゆう
- 鞠育きよく 哀慕あいきぼ 劇技げきぎ 節婦せつふ 偷兒ちゆうじ
- 瞭然りょうぜん

●文の記

昔時張旭草書に能あり、喜怒哀樂必ず草書に於て之を發せり、故に旭の書の變動、鬼神の如く、得て端倪すべからずと、凡そ一事を企て一業を遂げんと欲するもの、須らく張旭の心あらんことを要す、夫れ文を作る亦斯くの如し、眼見、耳聞き、心も感じ意も向ふ處を寫し、一讀人をして感奮せしむるに足るもの、これ所謂文章あり、徒に文字を列べ、辭句を駢べ、一

轉する處多きを要すべし、但篇法の、其首尾の回顧するを貴ぶあり、回顧どの、言ひ始めし事と、言ひ終りし事と、回合するを云ふ、凡文章の、一篇の文意首尾貫徹して、中へ幾多の段落ありども、全体の脈絡貫通して、支離せざることを、人身よ於ける、四肢百骸の如くあるべし。

○字法の二種。

の活動、感情なきもの安を文章と云ふを得んや、夫れ然り而して文を學ぶもの宜しく古人の傑作、雄編を熟讀玩味し、以て思想を練り識見を開かんことを要す、魏の文帝曰く文章の經國の大業、不朽の盛事と、文章の効も亦大なる哉、されば吾人の務めて有用の文と、作らんことを學べざるべからざるあり。

●假山の記

假山の自然の山よならず、其眞景を擬し、意匠を以て之を築く。瀑布あり、溪澗あり、草木あり、岩石あり、泉水あり、皆天造の如きあり、余か家從來一庭園あり、山あり、水あり、其峯峩々、古木、奇草、茂生し、陰翳を著し、怪岩、異石、突出して崑山の如く、溪澗の瀑布、水聲淅々、三伏の炎熱忘る可きあり、老

○助字。

助字の、章句の間截を著し、又の上章下章を連續するの活用字あり、されば此使用法を會理せずば、上下の境界を分つこと能はざるべし、漢文を作らんとするもの、最も能く研究すべし。

○熟字。

熟字とは、數多の文字を連合し、一語として併用するものあり

松、蒼々青空を登へ、横柯落々、萬籟纏ひ、四季の花木、時よ應して芳を吐き、其風恰も天然の如く、一游以て悒鬱を散すべからず、嗚呼假山、人の手よ成りて、其風致の深き眞の如し、何ぞや、他よし、力を盡くして之よ摸すればあり、人の業を修むるも亦同じ、必聖賢の道よ則り、聖賢の行を學び、黽勉して止まずんば、輒ち以て器を成す可し、豈學んで勉めざるべけんや、語よ曰く、玉琢されば器を著さず、人學ばされば道を知らずと、信する哉。

●山水の圖を觀る記

予の隣閭、某氏と云ふ者、性畫を好み、其自ら畫く所の者、他人の畫く所の者と、凡そ數十幅を藏す、予某夏其の廬を訪ふ、時

り、而して其連合する工合は由りて、意義を失ひ、上下連続せざることも多し、所謂不熟語といふれあり、故によく之を注意して、其字の意義の能く親和せる熟字を、使用せんことを要す。

○字法の六別。

○發語。章句の起り初め、用るべき文字をいふあり。

又會々其藏書を曝し、以て蠶魚を走らす、因て盡く細觀するを得たり、就中一幅、幽妙、奇麗、最も人意を驚かす足る、是れ蓋し某氏關西に遊歴するの日、某地の勝を探り、之を圖する者にして、筆尖の到る所、怪々、奇々、真境雖ども、又此の如く壯觀あらざる可きを信せり、乃ち之を掲ぐる、其山勢、壁を衝かんと欲し、其水色、坐に漲るかと疑ふ、一室の内、又深山長水を現す者、蓋し某氏の妙腕より成ると雖も、予或は鬼神の手を成る者と目せざるを得ざるあり、聊か之が記を爲り藏書者に贈る。

蠶魚の走らす 幽妙 奇麗 怪々

奇々 妙腕

●噴火山の記

地球の各地に、頂上より火烟灰石等を噴出する山あり、此種の

○接語。

文字と文字、或は句と句、との中間に置きて、上下を連接せしむるを、用ゆべき文字をいふあり。

○輔語。

語句を添へ加へて、其意義を輔け補ふため、用ゆべき文字をいふあり。

○束語。

數多の意義を、束ね合ひして、總括の意味を、表はすべき語

山を稱して火山と云ふ、其形状の圓錐あると、其岩石の性質と、全く他山と異れり、凡て火山の、其頂上は噴火口と稱する大なる中空の丸く開きたる所ありて、此口より火烟逃散す、大約火山の常は絶えず烟を噴出す、此烟の地心まで燃ゆる火より生ずるものあり、往々此等の火烈猛ある勢を著し、噴火口より噴出す、其時又當りてや、烟の漸々濃厚と著り、凄然たる炎威を逞ふして、數百尺の高さ登り、與に石、灰及び金屬の山石の溶解せるものを流出す、此を燒石或は溶石と云ひ、山の各邊に流下し、紅熱したるが故に、此は觸るゝ各物を破壊す、此の如き有様を來す時、之を火山の噴火と云ふ。火山噴火の前兆は、大略遠雷の如き響を著し、地面の震動するあり、次は火山前日より大なる震動し、其れより密なる卷きたる烟及び火炎溶石等流出す、其勢の強大なる、噴火口より大石を投出

よ、用ゆべきの文字
をいふあり。

○歎語。

感歎をいひ顯はすべ
き意義よ、用ゆべき

文字をいふあり。

○結句。

章句の結尾たらしむ
べきため、或ハ一篇

の末尾を結ぶべきた
めよ、用ゆべき文字

をいふあり。

○造語の三則。

○其一。

圓轉周密あるべし。

○其二。

過度精細あるべし。

○其三。

精奇警拔あるべし。

○辞法の四別。

辭は意を以つて主と客

す、故よ辭よ四種の別

あり。

○緩辭。

例へば、「韓宜子云吾

之が丈夫タルコト淺

シ」云ふか如し。

○急辭。

例へば、「景春云公

孫衍張儀豈誠の大丈

夫

乎

と云ふか如し。

○其四。

辭は意を以つて主と客

す、故よ辭よ四種の別

あり。

○作文要法類編

し、都府を灰石の下に埋むるとあるを以て、頗る恐べきものあり。

圓錐えんすいと云ふは、

噴火口ふんくわくの

濃厚のうこうと云ふは、

震動しんどうと云ふは、

七ツ道具の記

孰れの國よても、太古人類の始まりし時代の、神代、次の武士

の世、次の宗教の世、次の學者の世、と移り換り、神代よハ、御

幣、鏡、神机、德利、土器、三方、櫛の類を用ひ、武士の世よハ、

弓、矢、鎗、甲冑、矛、盾を用ひ、以て七ツ道具とせり、人の道具

を用ゆる動物されば、之をいへば何事をも爲すと能はず、道具

なき時代よハ、裸体よて雨よ濡れ、風よ吹かれたれども、道具

ありてよハ、山を穿ち、谷を埋め、風火よ乗りて海を渡り、進

んで、錦衣、玉食、高樓の愉快を得るよ至れり、是れ開化の七ツ

道具よて、即鑿、錘、鎚、鉋、斧、鋸、曲尺を使用して得たる所

あり、此七ツ道具ハ、元來開人の創造せしものよて、孰れの時

代よも擯斥せられたれども、學者の世追々變遷して、實業の

世、即職工の世とあり、學者も此七ツ道具を使用して、面白く

便利ある器械を工夫するよ至り、工業の進歩も、益盛んあるの

世とされり、而して此工業ハ、資本と職人とあれば、何れの地

よも起らざるあり、彼の英國の如きハ、人口凡三千五百万

て、工業よ從ふもの千二百五十万、其職工三百万人よして、年

々七億万磅の物品を製し、諸租税の三分の一ハ、これより出す

ことよて、實よ盛なりと云ふべし、人類の目的ハ、一生涯完全

の人とあり、最大の幸福を得るよあり、故よ後進の少年ハ、實

業者とあり、此開化の七ツ道具を用ひ、公私の爲めよ利を起

る

る

る

る

る

る

る

る

る

る

る

る

夫ナヲサランヤ」といふが如し。

○輕辭。

例へば、「狼嘽是ニ於テカ君子」といふが如し。

○重辭。

例へば、「子、子賤ヲ謂フ君子ナル哉若人」といふが如し。

○章法四種。

○其一。

事を先よし、断て以て事を起すもの。例へば、孟子は梁惠

し、幸福を得るの道を謀るべきあり。

裸体 <small>ちたひ</small>	錦衣 <small>きんい</small>	玉食 <small>ぎよく</small>	高樓 <small>こうろう</small>	創造 <small>そぞう</small>
擯斥 <small>ひんせき</small>	變遷 <small>へんせん</small>	完全 <small>くわんぜん</small>		

●屋氣樓の記

海上に屋氣樓なる氣立上はりて、樓臺城郭の形を現し、其中に人馬の往來せる迄も、面のあたり見ゆるとあり、之を屋氣樓と云ふ、我國の四方皆海されども、此屋氣樓は甚稀れあり、唯越中の魚津と云ふ處に、毎年三月の末より、四月の際、天氣殊に長閑にして、風収り、海上霞直りて、一面の鏡の打曇りたるが如き日、此屋氣樓を結ぶ、毎年一兩度或は三四度も結ぶとありとぞ又伊勢の海上も時々現出するとあり、此地に彼時雨蛤の産地にして、里俗海底に大なる蛤ありて、氣を吐きて此現象をすすものと云へども、固より無稽の臆説として取る

王、其愛せざる處を以て、其愛する所も及ぼす事を、云はん

と欲して先づ「不仁ナル哉梁ノ惠王」といふが如し、又舜の

問ふことを好みて、

適言を察するを云ひ

んと欲して、先づ、「舜ハ夫レ大智ナル

○其二。

事を後よし、断て以て事を盡すもの。例へば、左氏傳は晋

も足らず、實に空氣の濃厚する時は當りて、物影の其上に反映せしものあり。

瞭瞭 <small>りょうりょう</small>	樓臺 <small>ろうたい</small>	城郭 <small>じやうかく</small>	里俗 <small>りぞく</small>
--------------------------	------------------------	-------------------------	-----------------------

●日吉刀を盗むことを記す

秀吉幼時日吉丸と稱す、嘗て豪賊蜂須賀小六の家を寓す、一夜小六、戯れに日吉丸を謂て曰く、我聞く手の長者は盜を善くすと、汝の手極めて長し、必ず能く吾刀を盗み得んか、否か、日吉曰く、能く之を盗み得べし、乃ち三日を期す、小六常々刀を傍にし、夜に雖も釋かず、既にして三日も及ぶ、其夜二更、雨降ると甚し、日吉來り窺ふに小六刀邊に在り、几に倚りて眠る、日吉適ち微く戸を叩く、小六驚き覺れば戸外音あり、耳を側て、聴けば、恰も雨の笠を觸るゝが如し、以爲らく日吉來れりと、乃ち縁に出づれば、聲、後より呼て曰く、主公此刀を視る

の文公、民を教へて用ゐることを説き、終りよ「一戦ヲテ覇ナル者ハ、文ノ教ナリ、」と云ふが如し、又晋の悼公魏絳は和民の樂を、賜ふことを記したる、終りよ於て、「魏絳是ニ於テ乎、始メテ金石ノ樂アリ、」と云ふが如し。

○其三

順は道ひ下すもの。例へば論語は「之ヲ知ルモノハ、之ヲ好

よ、何ぞ甚だ美あるや、と小六即ち顧みれば、日吉刀を執りて立ち、小六愕然として曰く、吾雨の笠を觸るゝを聞き、汝の來れりぞあして茲より出づ、彼の音果して何物ぞやと、日吉笑て曰く、乞ふ戸を開きて之を視よ、小六乃ち戸を開けバ一笠地上あり、小六大に驚きて已まず、遂に其智計を賞して、刀を與へしと云ふ。

愕然 おどろかしく 智計 ちけい

●浪華節婦の事を記す

頼子 成

浪華は夫婦與る居る者あり、夫惡疾を罹り、而して妻之と事ふる甚だ謹む、夫其他は適くを勤む、肯かす、一日屋後を觀るよ、其壁腰蔽ふ杉皮を以てし、皮裡に一蝦蟇あり、釘に貫かれ、猶ほ蠢々然たり、之を恠み數々就きて驗視すれば其雌往來之は哺す、故に久しうして死せざるあり、妻爲る悽然、以て夫を告

ムモノニ如カヌ、之ヲ好ムモノハ、之ヲ樂ムモノニ如カズ、といふが如し、又大字曰く、「止ルコトヲ知リテ、後ニ定マルコトアリ、定リテ後ニ能ク静ナリ、静ニシテ後ニ安シ、安ウシテ後ニ能ク慮ル、慮リテ後ニ能ク得、」とある即これなり。

○其四

逆は道ひ下すもの。例へば、周子が「聖ハ

げて曰く、虫豸且つ其儼を護る、況んや人をや、良人未だ死せず、妾將は何くよ之かんとすと、夫猶ほ自ら安せず、因て速に死するを計り、河純の人を殺すと聞き、買て而して之を食す、敗血數升にして、其疾立ち癒ゆ、終身夫妻たり、外史氏曰、是豈天の非ずや、妻の節、虫は激して全く。夫の疾、魚に激して癒ゆ、夫妻皆善人あり、天善人と與す、猶ほ信あり。

●曲馬師小金の事を記す

菊地 三溪

曲馬ある者の、戲子炫服靚粧し、脂粉を塗澤し、院曲故事を鞍馬の間は呈する者にして、亦た演劇の一種なり、而して戲倡小金の事頗る以て世の輕佻薄少輩を警しむるも足ると云ふ、東京の飛鳥山に、舊と稱して、江門の花海と爲す、花時追ふ毎に、都を傾むけて出遊す、士女絡繹影衣香、所在群を爲す、人をして溘洳芍藥の慨あらしむるあり、一士人あり、一日僚友

天ヲ希ヒ、賢ハ聖ヲ
 希ヒ、士ハ賢ヲ希ニ
 云ふが如し、又韓
 子の文ハ「舜ハ蓋
 シ之ヲ堯ニ得、禹ハ蓋
 シ之ヲ舜ニ得、湯ハ
 蓋シ之ヲ禹ニ得、文
 武周公ハ蓋シ之ヲ湯
 ニ得、孔子ハ蓋シ之
 ヲ文武周公ニ得、孟
 子ハ蓋シ之ヲ孔子ニ
 得、識ヲヌ千歳ヨリ
 シテ下マタ之レヲ孟
 子ニ得ルモノアラン
 ヤ」とこれ韓文を變

と與ハ騎を聯らね來り遊び、馬を花樹ハ繫ぎ、對酌甚だ樂む、
 倏ち一美姬あり、年十八九ばかり、粉面皓齒梳粧絶艶あり、來
 て其の駿馬を指し、激賞して措かず、士人目を矚し、戯じれ
 脇を擧て之ハ囁して曰く、一樹の下、一河の流、偶々爾と袖
 を交ふ、孰か他生の良緣ハ匪ずと謂ふ耶、幸ハ瓜李の嫌を以て
 せざれば、辱けさく蓮歩を枉げられよ、願くハ半日の歡を共
 し、以て百年の壽を獻ぜん、姬甚だ辭せず、莞爾として席上
 り、獻媚情あり、行趣趣あり、雜ゆるハ艶言を以てす、舉坐體
 杼目して以て神仙の遇と爲す、士人魂飛び肉動き、又相識れて
 曰く、花あり而して酒無し、其歡を盡すを得ず、酒ありて而し
 て殺さし亦其樂を極むること能はず、我ハ驚馬あり、請ふ此を
 以て下物と爲さん、姬大ハ悦び、再拜して曰く、果して其の言
 をして、儼日の如くあらしめば、則ち鴻恩海岳妻死するとも遺

じて云へる例あり。

○相接の三法。

陳騷文則曰く、文ハ
 上下相接し腫を繼ぐが
 如くす、其法三あり。

○其一。

叙して、小を積み大
 又至ること。

例へば、中庸曰く、
 「能ク其性ヲ盡クセ
 バ、則能ク人ノ性ヲ
 盡クヌ、能ク人ノ性
 ヲ盡クセバ、則能ク
 物ノ性ヲ盡クヌ、能
 ク物ノ性ヲ盡クセ

れざるあり、士人口と心と相背く、私ハ以謂らく驛駒蹴踘眉
 尙ほ之を御するハ難し、況んや巾幗一斂裙をや、因て大言して
 曰く、男兒七尺、豈復た言を食まん、姬叩謝して起ち、徑ちハ樹
 下又至り、轡を攪りて鞍又跨り、花枝を折り、馬又策つ、馬怒つ
 て電馳す、蹄飛び塵揚る、轉瞬倏忽遂又其の形影を失ふ、士人
 大ハ駭き計、爲す所を知らず、健奴をして之を追はしむ、及ハ
 ずして而して還る、物色三數日、杳として踪緒を得ず、後姬を
 城東某の街ハ賭る、未だ其の何人あるを知らず、之を士人又問
 て、始めて曲馬師小金あるを知るあり、小金ハ、原ハ良安の女、
 故ありて落托し、躬を狹斜ハ鬪く、居ること幾ハくあらず、其
 の情客と約し、暗ハ乘して遁逃す、爾後縱酒荒淫、日々ハ賭博
 を事とす、情客ハ舊ハ某藩の御人、後罪ありて放逐せられ、遂
 又伯樂と爲る、小金外宛ハして、而して内悻あり、善く其の夫

バ、則以テ天地ノ化育ヲ贊ク可シ、以テ天地ノ化育ヲ贊ク可ケレバ、則以テ天地ト參ス可シ矣」の如し。

○其二。

叙して、精より粗よ及ぶこと。

例へば、莊子に曰く、「古ノ大道ヲ明ニスル者、先天ヲ明ニシ、而シテ道德之ニ次ク、道德已ニ明ニシテ、而シテ仁義之

の爲す所を學ぶ、喜て驛馬を御し、馳騁周旋意の如くあらざるあし、終り曲馬師と爲る、士人既之を蹤跡し、乃ち家奴を遣ひし、前日の失言を謝し、因て馬を還されんことを求む、小金面を背け、煙を喫して顧みず、家奴首百拜贖ふは百金を以てす、小金微笑して之を聽す、家奴逡巡して馬を牽て而して去る、小金目送し、身親ら鹽を戶外に撒し、以て不淨を拔除し、獨語して曰く、咄々窮鬼吾をして了せしめ、斯の閑日月を費す、這般の事業の期するは、千金を以てす、今僅かは百金を得ず、吁廉あるかか廉あるかきと。

三溪子曰、初め狐媚を呈し、務めて人意に順適し、城隅深阻其の左腹に入る、驪珠手に入るは道んで、則ち咆哮反噬以て其の恣を逞ふす、皆小人の恒態何ぞ獨り一の曲馬倡を怪まんや、士人酣醉徒らば鸞鳳の婆儀を愛し、虎狼の心性を悟らず、以て尋常の閑黨と爲し、一言事を誤り、遂に臍を噬むの悔を抵す、豈戒めて而して慎まざる可けんや、諺に曰く、瓢箪より駒を出すは、予更に一轉語を下して曰く、情談馬を失ふは、蓋し情談と瓢箪と聲韻相近しと云ふ。

●義犬の記

箕作 省吾

ニ次ク、仁義已ニ明ニシテ、而シテ分守之ニ次ク、分守已ニ明ニシテ、而シテ形名之ニ次ク、形名已ニ明ニシテ、而シテ因任之ニ次ク、因任已ニ明ニシテ、而シテ原省之ニ次ク、原省已ニ明ニシテ、而シテ是非之ニ次ク、是非已ニ明ニシテ、而シテ賞罰之ニ次ク、云々」と云ふか如し。

○其三。

義犬名の駒、本郷の産あり、前の高松侯太夫人、之を愛蓄す、天保某年、夫人逝く、高松は歸葬し、柩小石川の邸を出づ、犬之尾して去らず、吏以て不祥と爲し、之を逐ふ、又來る後之を撞し劫けず、柩を護送する者の如し、遂に高松に至り、歿既畢て、義犬肯て墓を離れず、骨立體伏、哀鳴歇まず、人之を憫み、投するは魚肉を以てす食はず、喪居る者の如し、衆將を牽きて東都に歸んどす、義犬隨はず、強牽して圓龜港に至り、船の上る、義犬乍ら嗥吠一聲、身を躍らし海に投ず、衆遽に救ふ、既

叙流より、原を極むること。

例へば、大學曰く、「古ノ明德ヲ天下ニ明ニセント欲スル者ハ、先其國ヲ治ム、其國ヲ治メント欲スル者ハ、先其家ヲ齊フ、其家ヲ齊ント欲スル者ハ、先其身ヲ修ム、其身ヲ修メント欲スル者ハ、先其心ヲ正フス、其心ヲ正フセント欲スル者ハ、先其意ヲ誠ニス、其意

よ及ぶあし、吏感嘆之を侯又聞す、侯亦之を奇とし、命じて之を太夫人の墓側ニ瘞し、碑を建て義犬之塚と曰ふ、夢霞山人曰く犬の蓄や厚く養ふと雖も、助肉一塊、残餌一盂も過ぎざるのみ、而して之が爲よ命を致し、身を顧みず、義と謂ふ可し、世の士大夫と稱する者、身青袍を着け、口五味を飽て、而して動もすれば、其主遇の薄きを恨みて、曰く、吾も亦薄く、之も報するも可ありと、是れ何ぞ商賈の直を論じ、物を鬻ぐ者も異あらんや、之を義犬の恩小よ、報大あるを視て、其心術たる、果して如何ぞや。

骨立憊伏こつりつはやく 強牽きやうけん 驟臥しゆうふ 瘞せい 残餌ざんじ 青袍せいほう

●戦を夢む記

殺氣天を掩ひ、砲聲野を鎖し、幾万の壯士、恨むが如く憤るが

ヲ誠ニセント欲スル者ハ、先其知ヲ致ス云々」云々が如し。

○文詞の宜思。

唐彪曰く、詞は宜あり、思あり、宜あるもの、一二あるも亦可あり、思あるもの、必宜しく全く去るべし、精錬して而して後、精錬せず、未必す能く精しからざるあり、淘洗して而して後、潔淘洗せざれば、未必す能く潔あらざるあり、落筆の

如く、彈丸骨を穿ち、利刃膚を迫る、前隊を截て横に麾下を攻む、屍、巨港の岸を填め、血、長城の窟を滿つ、山岳爲めよ鳴り、悲風漸々として、一以て千に當れり、命を決し、首を争ひ、將を斬り、卒を斃し、北ぐるを逐ひ、走るを追ふ三十里、敵軍更よ精騎を練り、來り援く強十方よ越へ、將軍自ら臨み之を指揮す、號令、整肅、士氣百倍す、噫、疲乏の兵を策つて、新羈の馬も當る、衆寡既に異て、歩騎の勢又甚た懸絶す、然れども臂を振ふて一呼すれば、疲乏の兵は起ち、刀を擧げて敵を指せば、敵馬躊躇して止まり、十合九勝、人よ寸鐵なく、鼓衰へて丸竭き、遂に敵軍の乗ずる所とある、身を絶域に逃れ、臭名を萬世に流さん乎、骨を沙礫に暴らして、其名を無窮に垂ん乎、生を偷み命を惜まん乎、乃ち降べし、國よ報ひ忠を全せんか、乃ち死すべし、天地爲めよ愁ひ、草木爲めに悲む、嗟乎時か命か、乃ち遙よ

時ど、脱稿の後ど、但宜しく潤色すべし。

其宜するもの左の如し。

○輕新。○秀逸。

○明顯。○老健。

○典雅。○潤澤。

○流利。○長短相間。

○奇偶停勻。○抑揚合節。

○平仄和調。

其思あるもの左の如し。

○板重。○龜俚。

関を拜して再拜し、將又腸を抉らんとして刀容らず、驚き見れば寒燈影暗く夜將よ三更あらんとす。

歴下 精騎 整肅 疲乏 新獲

懸絶 寸鐵 絶域 臭名 沙磧

無窮 寒燈

壇浦の戦を記す

中井 履軒

文治元年二月、源義経既平氏を八島を破る、平氏引島を趨る、義経其兄、範頼と周防を會して、俱之を追ふ、熊野港増、戰艦二百を以て、河野四郎、戰艦百五十を以て、皆來り屬す、是に於て源軍愈々益々振ふ、戰艦凡て三千、而して平氏の艦千に滿たず、戰ふこと期日あり、梶原景時後れて功あるを以て、固く先鋒を請ふ、義経許さず、景時竊か義経を罵る、義経怒て刀を把て起つ、景時亦刀を撫す、諸子刀を露し、其後又隨ふ、義

○暗晦。○庸熟。

○盤空。○澁拗。

○重疊。○文章の三易。

○其一。事を見易くすると。

○其二。字を識り易くすると。

○其三。讀誦し易くすると。

○鍊句三美。

○雄雅。○雄健よして雅あるを云ふ。

○作文要法類編

○宛峻えんしゅん

宛曲えんきよくとして峻すんきを云ふ。

○整醇せいじゅん

整齊せいせいとして醇じゅん眞しんするを云ふ。

○起端八法

○問答

問答を設けて、以て端たんを發するの法。

○頌聖しゅうせい

聖德せいとくを頌美して、以て端を發するの法。

○叙事

事實を列叙次第して

數十百人、箭や端はき長刀ながたを抽ひて奮戦し、舟を奪て進む、向ふ所披靡ひす、知盛之ちせいの謂て曰く、敵たかからん乎、多殺何をか爲さん、教經曰、諾すと、乃ち輕甲短刀けいこうたんたう、義經を索もとむ、義經急い身みを挺て、舟を超て走る、教經從ふこと能はず、手を載おして罵て曰く、孰たれか能く我を虜らぶする者ぞ、我れ且つ頼朝と語らんと、安藝太郎其弟二郎、暨あび其卒皆力人あり、走て之を就く、教經一卒を蹴けて水みを墜おし、兩人を雙挾すうけし、跳て海うみ入る、時とき年二十八、知盛舟中を掃除そうじし、其故紙こし破衣や器皿びんの悉く之を海うみ投して曰く、吾事畢ると、重甲を負ひ、身を没して死す、平氏亡ぶ、源軍凱旋がいせんす。

●川中島戦を記す

頼 山陽

天文二十三年、八月、謙信復八千騎を以て信濃しん入る、曰く、吾れ此行は必ず信玄と親から戦ひ、雌雄しゆうを決せんのみと、進んで犀

以て端を發するの法。

○冒頭ぼうとう

題だいを就ききて説せを立たて、以て端を發するの法。

○破題

題の字を顯ひし、又い題の意義を切實せつじつし、以て端を發するの法。

○原本げんぽん

或い理の本を原げんね、或い事の本を原げんね、或い古の初はじめ、物の起おこり

川を渡りて陣す、既望きぼう、信玄二萬人を以て出て、之れと對し、壘うを固くして出でず、間日、謙信村上義清等をして、夜兵を伏せしめ、曉あき樵せうを采る者を出して、甲斐の壘うに近く、甲斐の兵出て、之れを追ふ、伏ふり陥りて皆死す、諸隊隨て出つ、乃ち大に戦ふ、終日十七合あひひ勝敗あり、信玄潛かひ命令を下し、組を犀川しんがに張りて渡り、旗幟はを伏せて蘆葦あしの中を徑し、直ただ謙信の麾下かを襲せふ、麾下潰走くわいそうす、信玄勝かり乘じて進む、宇佐美定行等、手兵を以て、横よこ撃して之れを破り、之れを河かに濟す、信玄數十騎と走る、一騎あり、黃襖わうとく驅馬くま、白布はくふを以て面を裏うみ、大刀を抜て來る、呼て曰く、信玄何なんかある、信玄馬を躍たらせ、河を亂り、將しやう逃れんとす、騎も亦河を亂り、罵て曰く、豎子此こに在るかど、刀を擧げて之を撃つ、信玄刀を抜く暇あらず、持つ所の麾扇きせんを以て、之を扞かぐ、扇折る、又撃て其肩を斫る、甲斐の從

きどを、原ねて、以て端を發するの法。

○設事。

假り又次序を設けて、以て端を發するの法。

○抒情。

其真情を擲べて、以て端を發するの法。

○結尾九法。

○問答。

起端問答する時の折伏して、以て之を結ぶ。

○張大。

士、之を救いんと欲す、水駛くして近く可からず、隊將原大隅槍を以て其騎を刺す、中らす、槍を擧げて之を打ち、馬首も中

る、馬驚き跳て、湍中も入る、信玄纒に免る、武田信繁、信玄危しと聞き、之も返し、騎を呼びて戦を索め、戦て之も死す、是の日兩軍死傷大も當る、而して信玄創を被り、夜兵を收めて退く、後又越後の捕虜を獲、言ふ嚮の騎は、乃ち謙信ありと。

●千破城守の事を記す

頼 山陽

正成既も赤坂を復し、屢々賊軍を破り、遠近心を歸す、是時も當り、皇子護良親王、兵を起して吉野も據り、又赤松則村を諭して勤王せしむ、則村兵を播磨も起す、是も於て京畿の警聞交々鎌倉に至る、高時乃ち東北三道も檄して、大も兵を發し、子時治、族高直、大臣貞藤を以て之も將とす、而して宰の高資之を監し、西正成等を撃つ、正成金剛山の千窟を相して之も城

題の大あるものは、張りて之を大し、以て之を結ぶ。

○収斂。

題の多きものは、収めて之を斂め、以て之を結ぶ。

○會理。

規歩矩行確然として、理を正ふし、以て之を結ぶ。

○叙事。

叙事の起りは、叙事もて以て之を結ぶ。

○設事。

く、城山を挟み、壑を帯び、周回一里、高さ數百仞、中も五泉あり、旱すと雖も、涸れず、槽を造りて之を蓄へ、養ふも黄土を以てし、雨ふれば、屋溜を槽も引く、乃ち別將をして赤坂を守らしめ、自ら金剛山も徙る、三年二月、東兵三道より上り、分れて

三軍と爲り、金剛山及び吉野、赤坂を攻む、赤坂城の兵力も拒ぎ、殺傷過當あり、賊其の水道を絶つ、城遂も陥る、吉野圍を受くること七日もして乃ち陥ぬる、吉野、赤坂既も陥ぬる、關東の三軍、皆金剛山も萃る、而して西南諸道の兵、高時の徵も應ずる者亦會し、八十萬と稱す、勢を合せて正成を攻む、正成千餘人を以て之を拒ぐ、賊兵四面より仰ぎ攻め、呼聲天地を動かす、正成士卒をして大石を投ぜしめ、隨て之を亂射す、復た虚箭もあし、軍監高資十二史をして死傷を記せしむ、三晝夜、筆を聞かず、乃ち諸軍をして復た城も薄ること勿らしむ、時も大

設事の起りは、設事
よて以て之を結ぶ。

○摠情。

其至情を摠べて、不
盡の意よて、以て之
を結ぶ。

○歌誦。

或は乱辞をあし、或
は歌誦を爲し、以て
之を結ぶ。

○要終。

事の終りを要して、
以て一篇の意を結
ぶ。

○叙事十一法。

旱、賊火箭を以て城を射る、正成機を以て水を注ぎ、焚くこと
能はざらしむ、賊將高直、議して曰く、最爾たる山嶺、水あるべ
からず、夜よ乗じて出で汲むよ非ざるを得んや、前よ赤阪を攻
むるや水を絶ちて克てり、此の計變ぐべきありと、名越某を遣
り三千人を將ひて、東溪を柵守せしむ、之れを久くして出で汲
む者あし、正成其の倦怠を暇ひ、夜兵を出し撃て之を走らせ、
其賊を奪ふて還る、且日之を壁上よ樹て、呼て曰く、此れ名越
公の贈る所公の徽號あり我れ用ふる所あし願くいの之を奉還せ
ん、名越懇懇して擧族城よ薄る、城上豫しめ横よ大木を懸く、
敵薄るよ及で、之を發す、因て射て四千餘人を斃す、賊益々畏
憚して、戦を休め、長圍を築きて環守す、城兵之よ困しむ、正成
乃ち藁人數十を作り、被らしむるよ甲冑を以てし、夜城下よ列
し、兵其後よ伏し、曉霧よ乗じて大よ閃す、賊相告げて曰く、城

○正叙。

事を叙して、文質詳
略の中を得るあり。

○總叙。

事の繁冗あるもの
を、總べて略してさ
ぶ。

○問叙。

叙事を以て經どあ
し、他事を以て緯ど
あし、相問じへて、文
を成すをさぶ。

○引叙。

首篇、或は篇中叙事
よ因りて、以て他辞

兵窮蹙して出て、戦ふありと、軍を擧て競ひ進む、我が兵頗る
矢を發し、輒ち退ひて城よ入る、而して敵藁人よ集る、則ち巨
石已よ其頭を碎き、立るよ五百餘人を殺す、賊敢て復城よ薄ら
ず、三月、高時使者を遣ひし、諸將督促して進み攻む、諸將合議
し、工よ命じて雲梯を造る、長さ二十丈、壑よ跨りて壁よ架す、
銳兵六千繰りて城よ乘らんと欲す、正成令して大炬を投し、啣
筒油を注で、以て雲梯を燒く、烟焰噴起す、賊兵前後よ喧騰し、
梯遂よ中斷し、壑よ陥りて焚死する者、數千人、諸道の豪傑、正
成の風を望み官軍よ應する者多し、護良親王又大和の土寇よ
命じて、敵の糧道を絶つ、敵兵多く逃亡す、敵中よ新田義貞あ
り、護良の令を請ひ、病と稱して東歸し、鎌倉を攻めんと謀る、
是よ於て、六波羅の二帥又宇都宮公綱を遣かりし、千餘人を以
て來り援け、急よ攻めて柵を抜き城址を鑿つ、正成機よ應して

を引起すと云ふ。

○鋪叙。

叙事の語を詳し
て、以て意を極めて、
之を鋪陳するもの。

○略叙。

語簡よ、事略して、備
さよ首尾を見はする
の。

○別叙。

事物を排別して、因
りて以て備さよ、之
を陳ぶるといふ。

○直叙。

事よ依りて、直よ叙

之を拒ぐ、敵竟に抜くこと能はず。

●雪中の行軍を觀る記

維時明治何年何月某日、北風凜冽、膚を劈き、六花霏々紛々、恰も柳絮の風、舞ふが如く、倏忽として眼界悉く銀世界と化し、樹々玉を綴るが如し、時又喇叭の聲、曉々として、雪を蹴て進むの蹀音、門外に喧し、驚き起て之を望めば、是れ即某校生徒の雪中を冒して行軍を志すものあり、肩に小銃を擔ひ、腰に短劍を佩び、背にランドセルを負ひ、勇氣面を溢れ、整々として進める様、壯と云んんか、快と云んんか、余一見直に尾して其演習を一覽せり、全軍の凡て一百有余名あるべし、之を中隊に編制せられたり、行くこと半里許りして、運動を始む、先づ其一小隊を先發せしめ、以て假設敵とし、次て本軍の行軍順次よ變して前進す、搜兵の舉動、及其他の動靜の、余蓋軍事よ熟せ

べて、曲折を施さず。

○婉叙。

辭を設け、深く事を
婉よして、情理の中
よ寓するあり。

○意叙。

略は事迹を觀て、そ
の必然を度りて、意
を以て之を叙す。

○平叙。

直叙、と婉叙、この中
間よあるあり。

○議論七法。

○正論。

正理よ依りて、之を

ざる者と雖も、其綿密よして規律の嚴正あるの、眞に感歎の外

なきあり、已よして敵の歩哨と出會するや、互に發砲す、是よ

於て兩軍戰鬪の狀とあり、各隊長の長劍を翻々たる鷲毛中よ

揮ひ、號令を紛々たる柳絮の間よ傳へ、或は退き、或は進む、其

壯快實よ云んん方あり、已よして敵軍敗走して退く、本軍之よ

迫り、喊聲と共よ突進す、忽よして喇叭一聲軍を収む、此よ於

て休憩少時よして、更よ第二回の散兵運動を志し、夫より軍を

整へて、曉々たる喇叭聲裡よ歸校せられし、實戰も斯くやと

想像せられたり、余大よ愉快を感じ、寒威の肌を砒し、雪片の

面を撲つを覺えざりき、乃ち復軍後よ從ひて歸路よ就けり。

凛烈にけしきと 六花の日のこと 柳絮のまぎは 倏忽とたまたま 曉々このよきこと

蹀音のしきと 假設敵たるたい 綿密とまかざる 嚴正とたよきこと 喊聲とまきと

想像のありある

論ず。

○切論。

本事を切よして、之を論ず。

○廣論。

備さよ題の理を推して、悉く之を論ず。

○玄論。

極よ詣り、立よ超ゆるの論。

○比論。

一事を相比して、之を論ず。

○難論。

辨立相難して論ず。

●平壤の戦を記す

明治廿七年九月、我軍進みて平壤を攻め之を拔き、清兵二千を殺し、六百を擒よし、兵器糧食無數、金銀塊若干を獲たり、是より先、清國盟よ背き、朝鮮の孤弱を利し、竊よ爲す所あらんとす、我 皇上其無禮を責め、以て其暴慢を逞しくせざらしむ、清頑愎肯ぜず、終よ我國騰懲の師を發するよ至りぬ、茲よ於て六軍海を度りて朝鮮よ入り、成歡を陥れ、牙山を屠り、彌進んで清國よ馳入す、旭旗の向ふ所、草木皆披靡せざるかし、而して其平壤の攻撃よ於ける最も激戦とあす、抑平壤の地たる、西北の險崖削立し、東南の大同江に臨み、水流急激汪洋石を流す、南の方大江を隔て、渺茫たる平野あり、城廓の周圍凡一里、四方環らすよ塙壁を以てす、高五丈よ至れるあり、所々よ門あり、乃大同門長慶門の、東よあり、靜海門七星門の、西よあり

○譬論。

事物を引き、以て喩へ論ず。

○譬喻十法。

○直喩。

或は猶と云ひ、或は若しと云ひ、或は似たりと云ひ、或は如しと云ひ、と云ふが如し、例へば木よ縁りて魚を求むるが猶し、凄然として秋よ似たり、といふの類あり。

○隱喩。

○作文要法類篇

●記類

平壤の戦を記す

九十一

り朱雀門玄武門の、南と北とよあり、各石を濬み、高二丈乃至三丈餘有り、而てこれを守れるり、清の曉將葉志超、左寶貴等各策を盡くして防戦の用意を爲せり、兵員凡二万余人よして、いづれも彼國よて、勇武を以て稱せられたる、毅字軍、盛字軍、及滿州兵あり、我總督野津陸軍中將の、兵を四手よ分ち、右翼隊の大島少將之を率ゐて、敵の正面よ向ひ、左翼隊の立見少將之を率ゐ、佐藤大佐の別働隊を率ゐ、中將自ら師團本隊を率ゐて進む、其勢合せて二万人、九月十二日より各所部を以て、平壤城よ向ふ、同十五日、大島少將先敵壘を砲撃す、硝烟天を覆ひ、砲響百雷の如し、敵兵死力を竭くして防禦すると雖ども、我軍の勇武ある奮戦血闘、終よ第一、第二の敵壘を陥れ、曉より凡十三時間の長さ、一寸の休体あし、是よ至り退却の令あり、更よ明日を期して退す、さてまた立見少將の、朔寧枝隊

其文晦ると雖ども、
義は則尋ねべきもの
を云ふ。

○類喩。

其一類を取り次ぎ
て、以て之を喩ふる
ものを云ふ。又日の
如し、月の如し、星の
如し、まこと並用す
るも、亦この類あり。

○詰喩。

喩を爲すと雖ども、
文の詰難を爲すは似
たるものを云ふ、例
へば左傳「一城ノ隙

を率めて、大同江の上流を渡り、佐藤大佐も、元山枝隊を將て、
疾く江を超えて進み、行く敵を撃却し遂に合して敵の
左翼を破り、野津中將は師團本隊を以て江の下流を乱し月毛
の駒に打跨り鞭聲蕭々鏡島を超え直進突貫敵處の敵壘を拔、
本軍を二分し一は平壤城の西北面より敵の背後を衝かしめ、一
は側面より急進して其西部を圍たり、かくて立見少將等の兵
は牡丹臺の堅壘を屠り敵將左寶貴を殺し更ニ玄武門より向ふ門
の固きと前後比おし、三村中尉其部下原田某等と共に攀ぢて
門内より入遂に之を奪ふ、時々各方面の我軍悉く大勝を得て大
軍潮の湧くか如く城の四面より押寄せたり、これ實に九月十五日
午後四時より敵其抗すべからざるを知り白旗を翻して降を乞
ふ、然れども彼の反復常なき夜半圍を衝て脱れんとせしも悉
く我軍の破る所とありぬ、明れば十六日の東雲の空、ほの白み

壞ル誰ノ咎ツヤ」と
云ひ、又論語「虎兇
柙ヨリ出テ龜王横ノ
中ニ毀レナバ、是レ
誰ノ過ツヤ」と云ふ
が如し。

○對喩。

先比、後證、上下相符
するものを云ふ、例
へば「魚ハ江河を忘
れんや、人ハ道徳を
忘れんや」と云へる
が如し。

○博喩。

喩とせずこと、一

て登る旭と諸共光り輝く大御旗は城上より翻り、元山枝隊は
七星門より師團本隊は西海門より朔寧枝隊は玄武門より混成
旅團は南門より各隊伍整齊として城内に入り込み心一つに歌
ひ合はせしむる君か代の聲ありけり。

孤弱こじやくの弱じやくは暴慢ぼうまんの慢まんにして頑冥がんめいの冥めいにして
注洋しゆやうの洋やうは沙茫しゃまうの茫まうにして驍將せうしやうの將しやうは
側面そくめんの面めんは堅壘けんらいの壘らいにして抗かうするの抗かうは白旗はくきの旗きにして反覆はんぷくの覆ぷくは

●黄海の戦を記す

明治二十七年、秋の未だ始つ方、我陸軍の平壤を陥れてより一
日の後ありき、我連合艦隊の、松島これが旗艦とあり、伊藤司
令長官の指揮よて、吉野、浪速、高千穂、秋津洲、橋立、嚴島、扶
桑、千代田、比叡、赤城、と外は樺山司令部長の、乗り組みたる
西京丸、と合せて十二艘の、黒烟を揚げて大孤山沖に進み行け

して足らざるものを云ふ、例へば書ふ、「若シ金ナラバ、汝ヲ用テ廟ト作サン、若シ巨川ヲ濟ラバ、汝ヲ用テ舟楫ト作サン、若シ歳大ニ旱セバ、汝ヲ用テ霖雨ト作サン」とあるハ即この類あり。

○簡略。

其文ハ略として、意ハ甚明なるものを云ふ、例へば楊子ヨ「仁ハ安宅ナリ」と云ひ

り、時北東の方より當りて、一抹の微雲空に現はれ、近づきましまし之を注視すれば、これ余敵の北洋艦隊ありき、されば艦の非常信号旗を掲げて、戦闘準備を命じたり、いづれも待ちも待らざる事もしあれば、誰かの躊躇すべき、瞬く間も戦闘配置に就けり、北洋艦隊の、定遠を旗艦とし、水師提督丁汝昌これに乗り、鎮遠、靖遠、致遠、來遠、經遠、威遠、平遠、揚威、超勇、廣甲、廣丙と外に水雷艇六艘にして、合せて十八艘あり、今しも我艦隊を認めたらんも、さすがに逃れ得せで、航路を轉じて進み來る、漸く近づき千二百尋の距離となりぬれば發砲の信号の見ぬ、いでやめよもの見せんすと砲丸雨の如く聲雷の如く三十の艦艇の火を呑煙を吐き天地を震動し海波天を沖し怒濤空を激し、或の船腹を貫き或の艦首を碎き東西は馳突し南北は奔奔して相戦ふ實に東洋未曾有の大海戦にして乃九

又左傳「名ハ徳ノ興ナリ」と云ふが如し。

○詳略。

多くの辭を假り用ひて、然る後其義の顯ゆるものを云ふ、管子ヨ「夫レ耀蟬ハ、其明ナル火ニ在リヲ務メテ、其木ヲ振フノミ、火明ナラザレバ、其木ヲ振フト雖ヒ、益無キナリ、今人主、能ク其徳ヲ明ニスルアラバ、即

月十七日午前十一時十五分のとあり、さる程或の進み或の退き奮闘血戦する數時にして鮮血混々として海波、爲す赤く死屍、水上に浮ぬ、而して、我軍の勇猛なる右に駛左に回り砲撃射出し終に來遠を摧き、致遠を沈め、超勇を碎き、定遠平遠經遠の三艦をして火災を起さしめければ炎々たる火勢は敵艦俄に浮足たち列を亂して逃去らんとす、茲に於て我艦すかさず之を逐ひ行きしが殆んど夕陽西海に没せんとする頃ありければ、已むを得ず引返し途に敵艦揚威の淺瀬に乗り上げたるを破壊して歸りぬ、此役凡五時間にして、敵の四艦を沈め、三艦を焼き、水兵七百人を擊殺せり、而して我艦隊中、比叡、赤城、西京丸の三艦、及び旗艦松島の、頗る難戦苦闘の衝に當りしと雖も、終に破壊、沈没の患を免れ、死傷僅に二百に満たざりしは實に我大日本海軍の精銳にして、其國を盡くす正義

天下之ニ歸ス、蟬ノ
明火ニ歸スルガ若シ
云々」と云ふの類
也。

○引喩。

前言を援き取りて、
以て其事を証するを
云ふ、禮記曰く、
「蛾子時ニ術フトハ
其レ此ヲ謂フカ」と
あるハこれなり。

○虚喩。

物をも指さず、事
をも指さずして、喩
ふると云ふ、例へば論

の勇士の神氣よらざるべからざるあり、此一戦は清國艦隊
の神挫け氣滅して、戦闘力を減削せしこと甚大あり、されば
翌年二月北洋艦隊の全く我降伏するに至りしもの、黄海の
一戦は甚むするといふべし。

旗艦のりたるよの 指揮 非常信号旗
躊躇すいふかたて 戦闘配置 戦闘準備
勇猛よむこと 炎々たるかたに 難戦苦闘
戦闘力 減削 降伏

●征臺軍の凱旋を見る記

征臺軍歸る、征臺軍遠る、征臺軍如何にしてか歸れる、曰く臺
灣の匪徒を平定し、効を遠島を立て、今や振旅凱旋せるあり、
其軍隊の大元帥陛下の御親兵ある、近衛師團あり、憶ふも客歲
清國と事あり、一朝兵を交ふるに至るや、躍然波を破りて清

語、「其言足ラザル
モノニ似タリ」と云
ひ、又老子に「眼トシ
テ止マル處無キニ似
タリ」と云ふが如
し。

○句法六異。

- 一字句。
- 二字句。
- 三字句。
- 四字句。
- 長句。
- 短句。
- 用事十四法。

國に至り、將は四百州を席巻せんとして、翹首して其命を待ち
しと雖も、往きは渡航せし所の我軍隊の海は陸は連戦連勝し
て、彼屈伏遂に和を乞ふに至りて平和の局を結ぶに至りしか
ば、近衛師團の、空しく他の功名を羨むも終らんとせり、然る
は茲は我版圖に屬せし、臺灣島は於て、匪徒蟻集し我を抗する
ありしかば、終に近衛師團の手腕を揮ふことありぬ、時將は
盛夏にして、なきだに病疫の流行すべしと季あるも、瘴烟蠻雨
の地、加ふるは風土氣候の相違を以てしたり、されば先病魔の
襲ふ所とあり、精銳無双の軍隊も、これを拒くこと能はず、實
は疫の爲は身を遠島に失ひしもの、殆んど十之五を以て數ふ
るに至りぬ、畏れども畏れざるべけんや、而して舟行危く、陸
行險しく、容易は行くべからざるの道を犯して、賊を征する
も、土匪の頑冥ある、敢て服するの色なし、然りと雖ども、我軍

○正用。本題、的正は必ず用ゐる事といふ。

○歷用。歴ねく故事を用ゐて、先後を排比するを云ふ。

○列用。

廣く故事を引きて、舖陳齊整するもの。

○衍用。

一事を以て、衍て一節とあして用ゐるあり。

○援用。

士の忠心、義腸、刻苦、經營、終に明治廿八年十月三十日、全く賊を平定しぬ、吾人の實は深く其効勞を謝せざるべからず、吁近衛師團の名に、永く吾人の忘れんとして忘る能はざる所にして、吾人の滿腔の熱血を注いで以て、茲に師團を迎ふ、今や其隊伍の整々堂々として、帝京に入るを見て、其効の高きを稱し、其國の爲は盡くせるの、少々あらざるを感謝せずんばあらざるあり。

振旅凱旋しんりょがいせん、旋たりかひにかちて、客歲かくさい、昔むかしの年としの事こと、席卷せきけん、ひたひたに巻まくこと、題首たいしゅ、ひたひたのて

版圖ばんど、りよるん、蠟集ろうしゅう、ちまつること、盛夏せいか、あつこのころ、漳烟蠻雨しやうえんまんう、あしひやあしひやあつこのころ

頑冥がんめい、かたくな、滿腔まんきやう、あつこのころ、匪徒ひいと、わるもの

●臺灣島の記

支那の南に一島あり、臺灣といふ、海を隔て、我琉球は對し、まことと東洋の一大關門たり、加之あらず砂糖、樟腦等の産物

○評用。故事を引て、因て之を評論するあり。

○反用。

故事を引て、其意を反して用ゐるあり。

○活用。

故事を語中へ借りて、以て順ひて今の事を述ぶるあり。

○設用。

人物を相するを以

の富、甚多し、小島數十ありて其傍近に羅列せり、其中最も大なるものを澎湖島と稱す、明治廿七八年日清の役あるや、我軍連戰連勝、旅順を抜き威海を陥れ、將に北京城下へ逼らんとするよ及びて、清廷終に其敵すべからざるを知り、淪盟の罪を謝し、使臣李鴻章を派遣して和を乞ふ、茲に於て我國遼東臺灣及び償金若干を献せしめ、以て成を行ふ、實に明治廿八年四月あり、然るよもと清の守將劉永福、臺灣に在りて我命を奉ぜず、兇衆を率ゐて王師に抗する殆んど半歳にして、力盡き命窮り海に航して逃る、茲に於て匪徒悉く降り、臺灣澎湖諸島全く平定し歸し、全島始めて王化に沾ふに至りぬ。

一大關門いちだいかんもん、せうしよん、羅列られつ、られつこと、淪盟りんめい、あつこのころ、派遣はけん、つかはすこと

兇衆きやうしゆ、あつこのころ、成なり、なすこと

●一月一日の記

て、今の事を設け云ふ。

○借用。

事と本説と相干からざれば、其一端を近似せる者を取て、別な枝葉を生ずることあり。

○假用。

故事盡く此くの如くあらず、因て其根を取り、別な枝葉を生ずることをいふ。

○藏用。

事を用ひて、其名を

紅日天は朝して國旗風を翻り、門前の柳は未だ芽を抽んでざるも、春中の梅は已に蕾を破りよければ、季節は未だ春に入らぬ、されば物皆新らたあるの思ひよて、心ものかか又嬉しくも愉快あるまゝ、家族一同うちまじりて、例も因り椒酒三杯を傾けつゝ、先づ我が今上天皇陛下の聖壽無量を賀し奉り、次は國家の万歳を祝し、併せて我家運の倍々隆盛あらんことを祝しぬ、あられ門の柳も、遠からず緑かけせん、庭の梅も、いつか綻びせん、春風の已に座上に吹き至り、瑞雲の國旗のほどりよ起りぬ、うららかなる旭をいたゞきて万代祝ふ、樂しき新年かき、佳き一日かき。

春中

改曆

椒酒

無量

家運

瑞雲

●春曙の記

有明の月、いつしか西の山に落ちて、空はいたくかすみたちて、鐘の音も哀れなるよ、やう／＼白く降りゆく、山々のすこしつゝ、わがわが、ほの／＼と木の芽もうちけふり、まして景色ある山のすがたのともよ、ひろやかなる湖の上を、漕ぎゆく大船をぶね、雲もうかべる心地して、沖の白帆かすかようち見やるまじ、曙の景色のえんする、またたぐふべきものもあらずかし。

わがわが

えんする

●梅の記

紫式部

ゆゑある黄昏時の空、花は古年の降雪おもひいでられて、枝も撓ひばかりささみだれたり。徐かみ、うちふく風も、ささらす、よほひたる、御簾のうちの薫りもよほわはせて、鶯催ふ種

顯ひし、人は思ひしめて、之を自得せしむることをいふ。

○暗用。

古事古論を用ひて、暗に其中に藏して、己より出づるがごとくするあり。

○作文九法。

○起端を以て、之を率め。

○叙事を以て、之を撮め。

○議論を以て、之を廣め。

○引用を以て、之を實

まし。

○譬喩を以て、之を起

す。

○含蓄を以て、之を深

くす。

○形容を以て、之を明

らかます。

○過接を以て、之を維

い。

○綴結を以て、之を完

ふす。

○貴忌七法。

○平易を貴びて、淺露

を思ひ。

ふまへく、いみじき御殿の邊りの匂ひあり。

蕪りたるもの、古今集は歌ありうらみたるものたよ可たたくして あぐひすたよしるまにほゆる

●納涼の記

紫式部

紀の守よて、またしくつかうまつる人の、中河のわたりある家
かん、この頃、水堰いれて、涼しき陰又侍る、と聞ゆ。中 寝殿の
東、面て掃ひ明けさせて、かりそめの御修設たり。水の心は
へまじ、ゆるかたよをかしくまきしたり、田舎家如柴垣して、
前親あはれ心とめてうゑたり。風すくまきて、許多とまき出の
こゑぐ聞へ、ほたるまびくとび亂ひて、をかしまほさきり。
人々、渡殿より出でたる泉は臨きて居て、酒のむ。

またしくげんじにたし 中河のわたりのひがし 聞ゆことば

●松島を記す

芭蕉

抑、ことよりまたれど、松島の扶桑第一の好風景にして、凡て

○含蓄を貴びて、難澁

を思ひ。

○正大を貴びて、突冗

を思ひ。

○豊贍を貴びて、冗長

を思ひ。

○委曲を貴びて、小巧

を思ひ。

○妥帖を貴びて、直致

を思ひ。

○貫串を貴びて、斷續

を思ひ。

○体物七法。

○實体。

物の實形も体す、人

洞庭西湖も耻ぢず。東南より海を入れて、江の中三里浙口の潮
を湛ふ。島々の數を盡して歌つもの、天を指し、伏すもの、
波又旬旬ふ。或り二重よかさあり、三重よ疊みて、左も別れ右
も連る。負へるあり、抱けるあり、兒孫愛する如し、松の緑り、
濃やかみ、枝葉沙風も吹き撓めて、屈曲おのづから矯めたるが
如し。其の氣色宵然として、美人の顔を装ふ千早振る神代の昔
し、大山すみのあせるわざもや。造化の天工、いづれの人か筆
を揮ひ、詞を盡さん。

●秋日運動會の記

時維れ晩秋、落葉の時節とありぬ、金風漸く冷かみして、霜の
路草を染めて、虫聲唧々たり、窓を排らきて四山を望めば、草
木既も黄落して、將に枯稿せんとし、殺氣、漸く山嶽も充つ、此
時は當り、徒も爐を擁して、懶眠を貪り、杞憂も日を消すべき

よ、肩、目、手、足、あ
が如く、木、花、葉、
根、實、あつたが如く、鳥
獸、羽、毛、骨、角、
あつたが如く、宮室、
門、牆、棟、柱、あつたが
如きこれあり。

○虚体。

物の虚象は對する者
り、即ち心、意、聲、色、
長、短、動、靜等の如
きこれあり、而して
心、意、聲、色の如き
を、死虚体といひ、
長、短、高、下の如き

よわらずとあし、同友相圖りて、運動の一會を催し、以て清氣
を呼吸して、心神の爽快を計り、活潑の動作をあして、身体の
健全を期するの快を取らんと、某月某日の日曜を卜して、開催
することゝあしたり、其來りて共みせんとするもの甚多く、當
日相會せしもの殆んど二百有餘名あり、然るに此日朝來の天
氣、晴又曇、冷風又加はりて天地爲る凄然たり、然れども既定
の日あるを以て、天候は關せず、風雨を問はず、乃ち相率ゐて
某公園に至り、員數を二分して、戰鬥狀の遊戯を爲し、或は競
走、或は相撲、等各其好む處を從ひて嬉戯し、日の既し西山に
傾くを知らず、忽ちして黒雲空に翳き、雨脚漸く頭上に至らん
とす、因りて運動を止め、復た列を整へて歸家す、時午後四
時を過ぐるに數分あり、此日天氣佳からざりしと雖も、其
快樂を極め、平素の鬱胸を開き、所謂浩然の氣を養ひしこと、

眞は少少あつたりしあり。

金風

黃落

唧々

爽快

活潑

凄然

嬉戯

●秋景の記

赫灼たる炎風、既ち威を失ひ、白露野は漲り、一陣の冷風樹梢
を渡り、觸目の風景總て瀟洒たるものは、これ秋日の光景にあ
らずや、曉起庭は出て、園中を逍遙すれば、殘月餘光を遠山
に留め、金風颯々、時は梧桐を拂ひ、涼風蕭々、皮膚は逼り、霜
氣凜々、玉露滴瀝たり、修竹亭亭として高く秀で、松柏蒼々ど
して獨り緑は、東籬の菊花洒然風塵に染まず、涼々たる露水の
邊、田頃渺茫、黃雲十里天は連り、穠々、累々、滿田の稻穂、黃波
を漲らす如く、時微風畦を渡れば、漣波、激澗、水面自ら紋
を起し、遠く望めば、万山寂として形を改め、淡煙、縹糊、畫く

○象体。

と、半虚体といひ、
動、靜、飛、走、の如き
を、活虚体といふ者
あり。

物の象形を以て、其
精微にして、狀り難

きものを形容する者
り、即ち浩然といひ、巍

然といひ、峨々といひ、
天々といひ、爛熳

といふが如きこれあ
り。

○化体。

事を設けて、此は比

し物に体するあり、即雲を賦して、羽旗と云ひ、雪を賦して、璧玉と云ふが如きことあり。

○量体。

物の上下、四方、遠近、大小等の多寡を量りて、これを体するあり。

○連体。

連体よ、遠連と、近連との二つあり、遠連といふ人を賦して風、雲を云ひ、馬を賦し

が如く、茅宇点々、森林の内は隠見し、紅霧之を繞らし、自ら寂寥たり、或は夕陽、芙蓉の一角を半を埋め、西天雲赤く、微かに羽裏を照らし、孤鶉淋しく啼て峙を指し、一帯の疎林、風寒く、枯葉片々、時さらぬ雨を降らし、或は万籟全く響を収め、乾坤間寂、無常を告ぐる鐘聲は、餘音傳へ來り、尙山を越へ森を透して都の方に渡り、犬の遠吠物哀れ、鷓鴣の叫聲は、孤館の夢を驚かし、哀雁悲叫、情天を過ぐるも當り、高く天を望めば一輪の明月、皎潔、玲瓏、清輝を放ちて万里を照らし、幽林、影暗く蕉影、婆娑として地を印し、虫聲唧々、壁間を吟じ、露を咽び、霜は惱み、擣衣の音、微かよ重き響を傳へ、颯々たる峰の松風一層の寂寥を添ふ、嗚呼秋光の俗腸を洗つて清く、幽静、清雅また比すべきのものあり。

瀟洒たるし 逍遙たるし 金風 滴瀝したる 亭々たる

て舟、海と云ふが如し。

近連とい、人を賦して、衣、冠、服、飾、宮室、を云ひ、馬を賦して、鞍、轡、厩を云と云ふが如し。

○影体。

本物を著せず、況く隨、旁く觀て、以て本物を、宛かも言外に見るべからしむるの類これあり。

○文章の六節。

起。

淙々(さうさう)の音と 沙汀(さてい)たるし 穢々(ていせい)たるし 漣々(れんれん)たるし
激澗(げきかん)の音と 糝糊(せんこ)の音と 糝糊(せんこ)の音と 寂寥(せきりょう)たるし
聞寂(もんじやく)の音と 皎潔(けうけつ)の音と 玲瓏(れいろう)の音と 唧々(せつせつ)の音と
幽静(ゆうせい)の音と 清雅(せいあ)の音と

●秋日閑居の記

木の葉ちる、秋は來よけり大丈夫の、心傷むる時とはありぬ、山よりおろす秋風は、たゞ颯々として凄じく、寒けく思ふ頃あるみ、嵯峨たる山の楓樹は、時さらぬ花咲きて、梢は錦織り飾れり、また黄昏は慘憺れて、さびく烟はうす淡く、淡き烟も消えはて、早晚てらす玉鏡、明石も須磨もはかあらで、月はひかしく變らねど、かはり易きは秋の空あめれ、昨日まで青々と生ひ茂りたる草や木も、一夜の霜よかましくも、そよぶく風よ飄々と、落つるを見ても、わか老を、さげく涙はいと滋く、關

明切を貴ぶ、人又眉、
目あるが如し。

○承。
疏通を貴ぶ人の咽、
喉あるが如し。

○鋪。
詳悉を貴ぶ人の心、
胸あるが如し。

○叙。
重實を貴ぶ人の腹、
臍あるが如し。

○過。
轉折を貴ぶ人の腰、
脊あるが如し。

○結。

どめかねて白浪の、滴る聲も涼々ど、心淋しくまりぬるを、慰
めかねて只管に、心せはしく打ひけば、夜もはやいつか更けぬ
らし、只奥山は鳴く鹿の、聲もはるかよいと寂寥し、籬根は咽
ぶ虫の音よ、かよふ松風聲高く、心細くも吹きとひて、寐覺め
の琴をかきさらし、響を爲して閑住居、細谷川の水の音、渡せ
る橋は打響き、聲ぞつもりてむらさめの、落葉よふりて哇鳴
く、瀧のひいきよも似たり、鳴くどの知らず飛ぶ鳥や、いと
と悲しき雁の音の、聞こゆるかたはふじの山、深き緑もおく霜
よ、白く染められ夜深する、眠氣をさへも催しつ、寢床よ入り
て臥しよけり。

嵯峨 黄昏 慘憺

●杜鵑を聞いて感せしことを記す 瀧澤 馬琴

庚子、四月十五日の朝、杜鵑の初めて鳴くを聞く。立夏後十日

緊切を貴ぶ、人の足
あるが如し。

以上の六節の、大小諸
文皆之を用ふ、然れど
も或は其二を用ぬ、或
は其三四を用ぬるの
り、其五六に至るまで、
各宜きと雖ひて増減す
べし、有らば用の、無け
れば已む、但起結の二
節の、則必ずこれ無か
る可らざるあり。

○轉換法。
文章より、必ず章句義
理の、轉換する所をか

あり。去年の、立夏の日より鳴き、又今茲は、去年より十日後れ
たるの、季候の速ければあり。吾この鳥の聲をきく毎よ、故
兒琴嶺の事を思ひ出で、悵々たり。物によりて懐舊の情ある
事、人皆之かり。景よよりて、情起り、情をもて、景を思ふ、脆き
は人の心あるか。

●寒夜に御衣を脱ぎ給ふ 作者 不詳

帝王は人を憐れみ、民をばぐ、む心、おはしますべきあり。然
れば、一條院の、極寒の夜は、御衣を押しかけて、おはしまし
ければ、上東門院まで、斯くはせさせ給ふぞと問ひ奉り給ひけ
れば、日本國の人民、寒からんよ、朕暖かよて、寐たる事、無慙
の事ありと仰せられける。延喜の御門も、寒く返ゆる夜に、
御衣をぬぎて、夜御殿より投げ出だし給ひけると云ひ傳へた
り。

るべからず、然れども
轉換する所に至らば、
成るべく力あるを要
す、助語を假らずして、
自ら接連する是れ最上
乘あり。

○文章の八格。

○褒美。

帝王、聖賢、の道全く

して、徳、備る者よ於

て、此結を用ゐる者

あり。

○攻撃。

異端の邪を好み、正

を戕ひ、事を乱る者

●士師の起因を紀す

藤原 忠親

垂仁天皇、二十八年と申し、帝の御弟の親王、失せ給ひよ
き、其程の世の習ひよて、近く仕うまつる人々を、生きながら、
御墓よこめられよけり。此人々、久しく死あらずして、朝夕よ、泣
き悲しむと、帝よこしめして、仰せらるよよう、生きたる人を、
もちて、死ぬるよ殉がへむこと、古より傳はれる事あれども、
われ此事を見聞くよ、悲しきこと限りあし。今よりは、此事永
く止むべしと、のたまひぬ。其後、野見の宿禰と申す人、土よて
人がた毛物の象あそと、造りてあん、人の代りに、塚よこめ侍
りし、おほやけ之れを喜びて、土師といふ姓を、賜はせしあり。

●靜の貞烈を紀す

室 鳩 巢

靜は京師よて、名を得たる舞妓ありしが、材色よもて、義經に
寵せられけり。義經都を落ちしとて、しづかも吉野まで、つら

よ於て、此結を用ゐ
る者あり。

○評品。

善、惡、邪、正、是、非、

優、劣、一題よ雜見す

る者よ於て、用ゐる

者あり。

○抑揚。

一人一事の上よ就き

て、用ゐる者あり。

○追想。

或い今よ因て、古を

思ひ、或い古を援け

て、今を證する者あり。

○回護。

まどひしが、それより都へかへり居しを、頼朝鎌倉へ召しよせ
て、義經の行へんと、とばれければ、吉野より、末はしらぬよ
しを申す程よ、よて放ち還へるべかりしを、義經の子を懷孕
してありける程よ、誕生する迄とて、しばらよとめられしが、
兼ねて舞曲の藝、世よ隠れあかりければ、頼朝その藝を見ばや
とて、鶴が岡の祠よて、まはせられけり。靜心うき事よ思ひて、
再三辞しければ、しひて命せられしかば、いさみ難くて舞ひ
けり。頼朝時といひ、所がらといひ、靜かあらず、祝歌をこぞ、
唱ふらめと思はれけるよ、まはさへて「しづかをしづかしのを
だまきくりかへし昔を今よあすよしもかき」又押かへして「吉
野山峯のしら雪ふみわけて入りよし人のわとど戀しき」とか
あでければ、頼朝、怒つて今日の事あれば、時世をぞ祝すべき
よ、叛逆の義經をまたふ事、奇怪ありとて、すでに罪よも處せ

其事成就きて、之を
回護するあり。

○推明。

性情、義理、奥妙、純
精、必ず之を推し明
らかよするあり。

○考證。

天地、名物、古今、度
數のとり、須らく之
を考証すべきあり。

○養氣入法。

○肅。

朝廷、宗廟の題より、
宜しく肅まるべし。

○壯。

らるべかりしを、夫人政子のわびことよて、事解けにけり。静
それを帶芥ともせず、程經て都歸りつゝ、一生世も出でず、
身を隠して終りけり。かの草も木もさびさし威も惚れず、勢ひ
も屈せず、始終心静しを立て、義經も負かざりし事、高館も
て殉死せし輩とも並び稱すべし。近き頃、京師の醇儒中村惕齋
が撰ひしとかやいふ倭漢貞烈の女を載せし姫鏡と題せし書
よ、これをいひ殘しけること、遺恨され。これは静娼家も生れ
て、出所正しからざる故するべし。それはさることされども、
名教を禱くるためよは、これらをも捨つまじき事と、翁はかね
て思ひしはさよ、今申しつるぞかし。

●戰中連歌の事を記す

橘 成季

伊豫の守、源の賴義朝臣、貞任、宗任等を攻むるあひだ、みちの
くも、十二年の春秋をおくりけり、鎮守府をたちて、秋田の城

山河軍旅にり、宜し
く壯まるべし。

○清。

山林仙隱より、宜し
く清まるべし。

○和。

宴樂、歡娛、通達よ
り、宜しく和まるべ
し。

○奇。

神怪、豪俠幽險より、
宜しく奇まるべし。

○麗。

宮苑華廈より、宜し
く麗まるべし。

まうつりけるよ、雪ふりて軍のをのこさるの鏡、白妙もありよ
けり。衣河の館、岸高く、川ありければ、楯をいたゞきて、兜よ
かさね、襜をくみて攻め戦ふよ、貞任ら、たへずして、つひも城
のうしろより、のがれ落ちける。一男八幡太郎義家、衣河も逐
ひたて、攻めよせて、またさくもうしろを見するものかき、し
ばし引きかへせ、物いんといわれたりければ、貞任見かへり
たりけるよ、

衣のたてりほころびよけり

と入へけり。貞任くつみぞ、おすらへ、しころをふりもけて、
年を入し、糸のみだれのくるしきよ

と付けたりけり。その時義家はびたる矢を、さしはずして歸り
よけり。さかからの戦ひの中よ、やどしかりける事かき。

●鵜飼石の事を記す

伊藤 東涯

○古。
古を掘り、支を探り、
雅勝より宜しく古を
るべし。

○遠。
志士の功業を登臨す
るより、宜しく遠を
るべし。

○同 其二。

○肅あるもの、凜然
たるべし。

○壯あるものは、巍然
たるべし。

○清あるもの、冷然
たるべし。

廣成の歳、四月十七日、駒野を發して、小萩を過ぎ、鴈山村に至る。行くこと二里許りして、中村と云地に至る。山川紛糾あり。そこよ世より、鸚鵡石と云ふものあり。山の半腹は頽然たり。道迂して、窄く、躑躅のつゝ、且望み、且行く程も、三四町まで、其石の下に至れり。これを觀るも、高さ十餘丈、濶さ二十丈許、西北の方、草莽根を被へど、喬木あり。其右へ相距ること、百餘歩して、巖あり、其上、數人を坐すべき程の廣とされり。同行の者こゝに居てもいひ、或は歌うたひ、又は鼓うちを奏す。兩石の間も、やゝ平かある處あり。鹿砦を敷き、坐して聽くも、石聲は應じて、或は人言をまじし、或は歌うたひ、又は鼓をうつ、其輕重、舒疾、一として差ふところあり。但慢を隔て、ものいふが如く、其聲左の角あり。意ふも、虛中物を受くること、鏡の影をうつすが如くあらん。たゞ笛の聲のみ

○和あるものは、温然
たるべし。

○奇あるものは、屹然
たるべし。

○麗あるものは、爛然
たるべし。

○古あるものは、澹然
たるべし。

○遠あるものは、廓然
たるべし。

○用字の四別。

○事の首從。

○辭の接斷。

○意の先後。

○句の脩短。

○作文要法類編

記類 瀧澤の孤松

の、應ぜず。これハ律の協のざるもあるか。昔ハ、草木生茂りて、此石あることを、人も知らざりしが、四五十年前、樵人の木を伐る聲の響きけるを、始りこれを異し、恐れて逃走りしよ、後より聞狙れて、遂に名ある石よをかりしといふ。

●唐崎の孤松

瀧澤 馬琴

七月廿一日、から崎の松見んとて、未明に京を立ちて、白川越へをす。湖水の眺望、いづればあれど、白川のたうびより見るを、よしとす。三井寺これよ亞ぐ。世よ近江八景の畫圖多しといへども、まのあたり見ると、遙に劣れり。八景あひ去ること、たがひよ遠し。白川山より見れば、一瞬千里、然れども、比良の右よかくれて、堅田矢走も晴れば、見わさかたし。この好景齋くとも筆よ及び難く、述ぶるとも、詞よ竭し難し。近く見て、ますくうれしもの、石山と、から崎の松あり。北

此他、世變の古今、作者の好尚、文字の異体、よ因て其義異あらざるもの多し、意を加へて考究すべきあり。

○造語の區別。

○散語。

○偶語。

○用語。

○熟語。

右は、文章通用の語あり、融化して之を用ぬんことを要す。

○東帖の語。

より南よさす枝三十間ばかり、東より西よいたりて、二十間余、幹のふたかへは餘り、木の丈高からずして、まん丸な茂生す。洛陽妙心寺の松、島原角屋の松、及び住吉難波屋の松、いづれもよしといへども、から崎の松は對して、同日の論はあらず。實は天下のひとつ松あり。傳はいはく、から崎の松枯れたりし時、明智光秀親まかふとて「わが外またれか植えけんひとつ松こゝろして吹け志賀の浦風」その後、これも枯れたりしかば、長嘯子、又親まらる。これも亦かれて、今の松は近時某侯のうまられしといふ。松のめぐりより、かきをゆひ、岸に石厓をして、いと嚴重に見ゆ。近年枝條ますます垂茂するをもて、石を築き出だすこと、まばらなりとぞ。松の前面よから崎明神たゝせ給ふ。小社あり。或人の云はく、前の説非あり、この松已は四百年も及ぶか、その事山門の記録ありといふ。

○表啓の語。

○賦頌の語。

右は、体を辨じて之を用ぬ、相混同せざらんことを要す。

○語録の語。

○佛氏の語。

○時俗の語。

右は、古文の思ひ處あり、宜しく注意すべし。

○用語の四法。

○立言。

正大ならんことを欲す、乃ち之を天地の

よも木だちのさま、百年以來のものよりあらず。傳記は尋ねべし。

●吉野山の記

貝原 篤信

凡此山の、六田の方の麓より奥の院まで、百餘町の間、民家無き所、左右、皆、並樹の櫻あり、又左右の傍も下の谷も、左右のかげある所の谷も、皆櫻多し、稀は杉あり、二三月の花の世界と云つべし、春の麓より先花咲き初め漸く山は咲きのぼりて奥の院まで終る、麓の花盛り過ぎて、中の花盛りもある、中の花盛り過ぎて、上の花盛りに開く、其間大約三十日許あり、又晩櫻の麓も所々ありて、春の季、奥の院の花盛りの比、盛りは開くあり、初櫻は尤高き所もあるも、早く咲くあり、凡此山の櫻は、皆一重あり、八重櫻の山中及び民家、僧房も、一株も無し、寒風烈しき年、或は風雨久しく續けば花の容色あし

常經又建て、之を聖賢の遺訓又質し、巧よして鑿あるべからず、麗よして澁あるべからず、自己一定の見識有り、人の生活は随從せざらんことを要す。

○翻意。

精神を欲す、諸子百家の語と雖も、まかも其語を襲ふて、其意を翻し、換骨、脱胎、腐を化して、新と云はんことを要す。

く、故又年よりて好否あり、山僧曰く、此四十年前の、今よりも、此山は櫻多し、山僧又曰く、凡此山の花、上中下一時又開かずと雖も、大約立春より六十五日はわたる頃を、盛りの最中とす、但年の寒温によりて遅速あり、吉野町より少し東の方の、山のさし出でたる所あり、櫻の盛り此あたりより、左の谷の内、前より向ひ、左より右、凡方二十町許、只一目は見え、皆花の林あり、面白き事たどへていはん方なし、雪の曙のひた白よてわいだめなし、此處花の處々咲き続ひたる粧、浮世の外の物もやど惟まる、凡櫻の雲透き見えたるの、あやかし山のかたほとり、又谷底はありて、むかひは透間なき所あるを、見るがよきあり、此處の四邊の山の傍、谷の底あるを高さ處より望み見て、假令は大なる盆さの内の、見る様あり、此の如き佳境の、大和はいふよ及ばす恐く見ぬ唐よもあらじ

○鑿鑿。

述者からんことを欲す、古人の字句を用ひて、補ふよ己の意を以てし、罅漏、補綴の迹無からんことを要す。

○用語。

穩帖あらんことを欲す、古人の語を用ひて、自己の意を説かんと欲する時は、則ち字々穩帖、斧鑿の痕みからんことを要すべし、若し徒又造語

とぞ思ふ、其外のあたし國の更なり子守より上の花は遅し此山よて櫻を切る事を禁じ、櫻木を薪とせず、故に樵夫も櫻を賣らず、もし薪の内は櫻あれば里人これを捨つ、これ偏り里人の櫻を愛するよあらず、藏王權現の神木よて、惜み給ふと言ひ傳へて、神の祟を畏る、故あり。

容色ようしき

好否こうひ

遲速ちそく

ひた白ひたしろ

わいだめなしわいだめなし

ゆるみゆるみ

佳境けいけい

唐たう

●花月の遊

松平 樂翁

けふはいと長閑あり、いでや隅田河原の花みんど、小船よ乗りて行きたるが、花見んと立ち出づる諸人のさま、げは都の雅をつくせり、さまぐの心々よ打ちもれて行くよ、女房さども何か口たたきて、心ぞらよありくもわり、馬馳せて花をも目よか

の奇僻のみを以てし、其正能を致さずれば、字々信屈よし、意義貫通すること能はざるべし。

○改潤法十則。

○翻。

文章の已に成りたる後よても、今一層の工夫を凝らして、従前の舊套を離れ去り、別な新意を起して、改作するといふ。

○變。

始めより數段を重ね

けず、いとほらとくも行くもあり、やんとあまき人まや、人々打ちかこみてつゝ、ましけよ行く女もあり、あるは木蔭よてはや瓢傾け、何やらん墨斗出しかいつけ、紙捻して花の枝よつけて、われは顔する風情あるもあり、今日はびよ晴れよはれて、一天よ雲なく、富士も筑波も、手よとるばかりよ見えたれど、またそれを打ち眺むる人もあり、ましてかく晴れたる今日は、頼も雨風のあるさきいふことば、つゆ思ふものをあらしかみ遊びて、かゝる思ふはかりしても何の頼ひ愛ひもさきよ、此花も昔より盡さぬ御恵み、深き露よ生ひしとやらんも聞けば、と思ふ人もありやあしや、と見れを王世の民の心とや、かかるる日の恵みとば思ひもよらず、いつもかく空はるゝもの、とばかり思はぬ聲多からん、あぞ思ひかへして、四方をふ

来りしも、徒に字句を並べたるのみよて、如何も活動せざる時は、速に其間を刪定を加へ、變態を交へて句がらを働らかせ、氣勢を引きたしむると云ふ。

○融。

前後の意味、貫徹せずして、途中よ引きかへりたる如くよあり、或は他事の混じたる様よして、字句の落付かざる時は、

と打ち見れば、筑波峯のあたりいとほそくひらめきたる雲こそありけれ、この雲よ世よいらふはやてあきらふものありけり、あまより朝よりゆづらしく晴れたる日すればやて、かねて簀も笠もはまたでぬしが、はや柳をしたてて、こゝか入るを、いかよこの花を見すて、歸るは、かりかねよつららあきら入る、柳の音ばかりあきよよかし、さき口々よわらふを耳よもいれで酒を去りぬ、いつか其の雲のいとひろごりけるが、かの聲は、露も知らず、日のかげるふも知らず、今日は暑さばかりありて、肌ぬぐもあり、又は衣帯を脱ぎてはせありくもありぬべし、雨よ先きたつ風のひと通り吹き落たれば、この花よと思ふものもさく、沙磧吹きたてたれば、たゞ驚きて居るが中よ、雨の降り出でたり、初めの心地よき雨さきともいひたらんが、後よ人の聲よ雨の音もせず、馬を馳せてかへるもあれば、驚き

入用する字を削り去り、言ひ足らぬ處を補ひ、以て意味の融通せんことを專らとするをいふ。

○化。

義理を説く處、自然に正路を乖くことあり、能く其筋を考究して、其言ふべからざりし辭、通らざりし辭を辨知し、邪魔あるべき語を速く去りて、全く其筋を換ふるをいふ。

わけて、堤よりまづいひおつるもあり、女をいといいたう見苦しきでわけてふためきて、始め装ひしをも自ら夢を思ふらんまきり、まして酒を酔てぬるゝも知らず顔も、笑ひおぼするもあれ、思ひよらぬ愚かある雨かきと、怒り罵るもありぬべし、かの舟の早く漕行ぬれど、我か棲む浦の遠ければ、どある橋の下より舟とめて居しか、橋の上を人のはしりさのぐり、鳴る神のやうに聞えぬ、はや雨も敷ふるべかりよ、水のおもよ見ゆるころ、夕月ことさら新しく磨き出したれば、はや雨のさざりもあし、堤の花いかゝあらんと漕ぎ返りて見れば、その頭にはや人もあし、櫻の樹の間よはのはのど月の見えたるに、我か爲めよつくりあしけんと思ふべかりあり、濡れよしいかゝしたりけん、この月を思ひもよらであらんを思ひどり思ふも、何となく心傲りて行きぬ、父兄も我ひとり人よこ

○點。

文章成りたるも、一通り其筋の分りたる迄まで、更なる面白味なく、少しも引立のなき様ある時、速く其間を奇語、粹語を加へて、改むるをいふ。

○割。

假令、一段よても、一字一句よても、如何にも面白くして、是非入れ置き度なきれども、能く之を味

えて心地よきと思ふをいふと誠め給ひたれば、また過やしぬべくともろしく覺えければ、飲み残したる酒携へて還りしどか。

やんごとすまはたのたすま かんび 鳴る神

●盛衰の記

盛衰の天地のつね、春のさかえ、秋の衰ふ、かの花の開落を見よ、かの月の盈虧を見よ、皆盛衰の理をそまふるよわらずや、青丹よし奈良の都のさく花の、よほふが如く今さかりあり、の歌をよむ時、たれか奈良の都の隆盛をよるこぼるものわらひ、世の中を常ききものと今どしる、奈良の都のうつろふ見れば、の歌をよむ時、またたれか奈良の都の衰頽を、かきしまざるものあらん、一、万葉集の歌、一、玉葉集の歌、一、た

ひ考ふれば、格別かくべつを用をささぬ字句あらば、一句一段の愛を割きて、斷然だんぜんと之を除き去らざれば、一篇の大害とあるべければ、之を削除するをいふ。

○鑿

己の言はんと欲する所の、本意明かからず、鏡かがみの曇りたる如くみて、他人の見て適あたな意味の了解し難むづかき業わざある時の、曇鏡むすぶかみ

びこを對照して、うたひ見んよ、遷都前後の盛衰のさま、掌たてまをかへして見るが如くあらん、おのれ奈良朝の歴史を緝ひもとく毎よ、その盛あるを思ひてやまず、おのれ奈良遊あそぶ毎よ、その衰ふるをかきしみてやまず、かの大家高樓、軒のきをあらべ、大略おほまのゆき、絶ゆる間もさく、雲上人の馬車織うまぐるまるが如くありし、昔のわどの今はいつて、人家のわどのたま〜古井ふるゐを殘せるのみあらずや、大略のわどの草のみおひしりて、僅に徑みちとされるよあらずや、佐保川さほがわその名なのわれど、その流ながり絶え、千鳥の聲こゑのさらさる、蛙の聲こゑだも聞きこえぬよあらずや、立田山たつたやまの名なのわれど、楓樹もみぢそのわれどをたち、歌よむ人の問とひざるのみあらず、今の樵夫の歌もさこえぬよあらずや、この山や、この川や、人あらねばこそ、もし有情ありさまのものあらむよ、今昔いまむかしの感かんをもともいかならむ、盛さかをよろこび衰しをさらふり、人情にんじやうの常つねあり、

を磨ときおびて、吾意われこころの速すみに見ゆる様ようよするをいふ。

○製

文句の角菱かすみだちて、落附おちつきのあしき時は、衣服いふくの歪こがみ曇りたる處ところを、鬘斗まんとよて平らかにするが如く、文字を能く使ひこみし、推おしならして、以て据たりよき様ようよするをいふ。

○補

木きあらば、こゝよ一

され世の中の事物よして、盛衰の理をまぬがれずとすれ、盛さかする時ときも當あたりて衰しふること忘わするべからず、さるを世の人盛さかする時とき、たゞ目めをましく思おもひすことすりいかよぞや、かの驕あご奢おごりよがれ、權威かういよほこり、身みをわすれ、家いへをわすれ、國くにをわする、いついかよぞや、今の世の中、盛さかか衰しか盛さかか、必ずや、盛さかならむ、されどその盛さかや久ながしく保たもつべしとのみ思おもふべからず、こゝろゆるむんよ、衰しふることさしともいふべからず、あつれ月つきのかくるも、またみつる時ときあらむ、花はなのちるども、またさくをりあらむ、佐保川さほがわ、流ながれゆるもあまかあらん、立田山たつたやま、楓樹もみぢのわらさるぬるもあまかあらむ、たゞ國家こくがにして一たび衰しふることあらむか、また回復かいふする期きあからむ、世の人この理ことを知るや知らずや。

開落かいらく 盈虧えいけう 青丹せいたん 衰頹すいたい 對照たいしやう

枝わりたれば、大よ佳きるべきを、この枝ききためよ、何となく事足らぬと思ふ様よ、外は充分されど、一ヶ處言ひ足らぬ、と思はるゝ處へ足し補ひて、満足よ枝の揃ひたる木とする如きをいふ。

○撥

前よ言ふべき事を後よ擧げ、後よいふべき事を前よ出し、起頭よ置くべきを結尾

樵夫しやうふ 今昔こんじやくのかんし 騙奢まご 權威けんいのひまら 回復くわふくのさそく

●長崎行役日記

長 玄珠

去明和二年、乙酉十一月、磯原村の廻船、難風に吹流され、異國に漂着し、是歲七月、彼の國より、便船きて、長崎まで送り來る。これよ因て。本藩の吏、長崎よ赴む。予ハ磯原の里正よ代り、船正又市をともしかひ、從子裕介を僕とし、郡令の下知ありて、九月廿八日家を出で、水府よいたり、郡吏小林半兵衛、堅田武兵衛ある人よ隨かひて、後の九月朔日、水府を立、三日の八ツ時、東郡磯川の藩邸よつく。予が輩ハ、春日町、大黒屋長右衛門よ宿る。四日ハ、逗留して、五日、寅の刻、監曹より、鳥羽理左衛門、坂部伊介ある人、邸中の中の口よて、行列を揃へて、門出をす。轎二ツ、鎗二ツ、挾箱二ツ、乘荷二駄、小荷駄二匹、上下二十一人あり。其の日の、戸塚よ宿る。公事廳監、星を戴きて出入

よ、結尾よすべきを起句よしたるため、其釣り合のあしき事なきある時は、早く心付きて、前後の次第を立て直して、其工合をよくするをいふ。

○分間の法

○頭 起首あり、緊よして而して重からんを欲す、大文は五分の腹、一分の頭領、小文ハ三分の腹、一分の頭

ゆえよ、筆をるべくもきければ、道すからの事ハ、細よハ記し難かるべし。六日、藤澤の遊行寺ハ、清淨光寺とて、時宗の惣本寺あり。住持ハ、常よ諸國を遊行せらると云ふ。小栗判官の事ハ、いろ／＼の説あれども、附會よて、たゞ其實ハ知がたし。馬入川舟渡し、水上ハ、甲斐の猿橋より流れ來る。白旗村よ明神あり、金子の宮ともいふ、源延尉の首を埋めし所。辨慶が首塚も祠の前よあり。

●大地震の記

鳴 長明

元暦二年のころ、大地震ふること侍りき。其の様、世の常からず。山は崩れて、川をうづみ、海はかたぶきて、陸をひたせり。土裂けて、水湧きあがり、巖われて谷よまろび入り、渚こゝ船は、波にたいよひ、道行く駒は、足の立をまどわせり。况んや、都の邊よハ、在々所々、堂舎塔廟一として、全からず。或ハ

領するべし。

○腹。

中へ満ちて而して最も曲折の多きを要す、其健にして、且快からんを欲するあり。

○尾。

結尾あり、結は軽くして、而して意足り、恰も駿馬の坡に駐するが如くからんことを欲す、大凡三分の頭、二分の尾あるを要す。

は崩れ、或は倒れたる間、塵灰立ち上りて、盛りある煙の如し。

地の震ひ家のやぶるゝ音、雷、異あらず。家の中へ居れば、忽ちようちひしげあんとす。走り出れば、又地われさく。羽かければ、空へもあがるべからず。龍あらねば、雲も登らん事かたし。おそれの中へ恐るべかりけるは、たゞ地震ありけり、とぞ、覺へ侍りし。其中へある武士の、ひとり子の、六つ七つばかり又侍りしが、築地のおほひの下へ、小家を作りて、はかまびある跡をし事をして、遊び侍りしが、俄に崩れ埋められて、あどかたさく、平ようちひさがれて、二つの目あき、一寸ばかりうち出されたるを、父母かへて、聲も惜まらず悲しみあひて侍りしことを、おはれと悲しく見侍りしが。子の悲しみは、猛さ者も恥を忘れけりと覺へて、いとほしく理りかきと見侍りし。かく夥しく震ることは、暫しよて止みよしかども、其餘波し

○作文四訣

○看。博く、史書を見るあり。

○讀。

書を熟讀、玩味するあり。

○寫。

名文あらば、之を寫置くあり。

○作。

自己の考案をめぐらして、文章を作ることを要す。

○文章の十則。

ばしば絶へず。世の常と驚くほどの地震、二三十度ふらぬ日は

あり。十日廿日過ぎよしかば、やうく間遠ありて、或は四五度、二三次もして、日ませ、二三日に一度きき、大方其のあり、三月ばかりや侍りけん。

おほひの悲しき 子の悲しみの

一日の

●旅行日記

紀 貫之

十三日おかつま、さか、あまふる、しばしありてあみぬ、ををこまむす、これかれ、あみきせむとて、あたりのよろしき所に、おきてゆく。海をみられ、「雲もみき浪もみゆるあまもがあらじれか、みとどひてするべし」とあむうたよめる。さて、ををかあまられば月おもしろしふねのりそめし日より、あまは、へれたるごとく、あまのあまを、なれば、

んとする時、忽之を離し、又本題と遠ざからんとする時、忽之又合するあり。

○進退

忽然起りて、下故は接せず、而して後之又應ずることにて、比喻、象喩、すべて此法中よめるべし。

○詳畧

詳かざるべしこと、即眼目である、よる事は詳悉して、不用するべし、事は省

ひて、あわれも、をかしうも覺ゆる中も、初春の景色こそ勇ましく心ゆく物のわれ。何事か昨日よかかれると打眺めやる初空いつのまよか、霞み渡り、明けゆく鶏か音先づ勇ましく門毎も松切り立て、竹さし添て、春風の音づれ待ちつけたる、いと嬉し。標の花いとめでたし、香いもとより言ひん方よし、色も羅敷の小女の月のもよ立てりけん。昔覺へて飽まやいし。大かた世人の櫻をのみめでたき物とする、それ誠よめでたけれど、桃海棠さき及はずとも、傍わる心地するよ、これに異木の冬籠りたる中よ、匂ひ、いとよよきて、氷のひまより打出る波すらで、立ちあらば花もさき心でかきけりとも、思ひるるがをかしきあり。此のかけよ、驚りかくるある。この鳥、はた打とけて、聲惜まぬ後の日敷より、尚を心もよきける初音こそ、びよのかしけれ。柳が枝も、やうくよ淺緑する絲打

略す、記行文よて風景を叙する時き、最も此法を要す、又歴史の如きも、亦此法に則らざるべからず、而して畧節する甚困難あり。

○轉折

轉とは、議論の路を轉するあり、下の室の有様を記し、劇然樓上の事よ移るが如し、

轉よ、虚字の轉換也、實字の轉換とあり、

靡きて、眉こもりたる程、いとをかし。花の一重よ咲きかひりど、春言ひ消ちたる昔の人も、ひた趣きあるかたき心もて、物のあわれ知りかほよと、悪くさまでせん。久方の雲の上人の、内宴、臨時客さき、うるいしうもをかしうも、さきさきありどか。さらぬ田舎の藪蔭よも、若菜つみ、小松ひきて、ことふりたる千年萬代さから、あかすめでたし。あわれども、をかしども、思ひる、いと時ときき物ながら、きは初春こそ。

●嵐山よ花を觀る記

石原 正明

花の櫻、櫻多かる山よ、松さきと立交りて、色とりはけたらむやうあるが、一しほ見所あり。友達四五人ばかり、いとせ嵐山の花見よ行し事あり。けふどさかりあらんと覺ゆる程よて、且散るもわるよ、渡月橋のこあたを川をひよ、水上の方へゆく。風のとさ吹暴るよ、雪かどばかり亂る、花の、戸無瀬の瀧の岩浪

轉ずるは實字は於てすべし、虚字は於てすべからざるものとす、

折とは、論路の折斷することあり、此室は廣し清潔ありの如し。

○正反。

文章を長からしむる時、用ゐるべし、正面より反面も及ばし、又一正一反、互用することあり。

○預伏。

よやがてまかひ行きと、言しらすをかし。中野三郎と云へる人、川中の大きやかある巖も、腰打かけて、雷高やかも吹さらしたるが、水音も響きあひておかしきも、側へは有りつる法師、春面白く聞ゆるいと打すもみたりしてと、折柄をかしう覺へしが、此法師、何國の人ありけん、心よくき氣色ありつる、物をたよいつて、やがて行別れつるの口惜き事あり。

●嵐山の事を紀す

作者 不詳

彌生の比、日のうららかなるも女院の御所の御庭は散つもりける、花の、いと多かりければ、とものみやつとめさせ給ひて、一とこころも集めさせ給へり、高き五尺ばかり程の山のありも在けるを、いと興せさせ給ひて、よしの、花をうつせし山おれりと、おらし山と名づけさせ給ひて、人々も歌よませ、上ももけいし給ひければ、あすのはさよわたらせ給ひてんと、のたま

凡て文字を突然發すれば、前より既よ之を伏し置きたる事あらざるべからず、關係のなき事を云ひ出すは不可あり。

○推廣。

記事も多く用ゐるあり、山も遊べば眺望の後、題も關係すべき事を推廣し、古跡由來等のことよ及ばして、其感慨を述べ、歸路の事に至るか如し。

いせ給ひけるも、その夜、風のはびしく吹て、いひかひかく成よけり。つとめて辨の内侍のかたへ、兵衛のすけのつぼね、よみの、花をうつめし山の名もけさつおらしのおとよこそあれ、とありけるを、とろし給ひければ、千早振神よもさかす夜のはさよ山をわらしの吹さらすとは」

女院をたのむるも、とものみやつとめさせ給ひて、あらし山は

あらし山は

●壬子試筆の記

室 鳩尾

日月迷も移て、白駒の隙過やすく、衰病日は侵して、黄金の術成かたし、されば犬馬のよひひ、是まであるべしとも思ひありしか、いつしか老の波、より来て、ことしの七十あまり五つの春ももありぬ。あまのへ、ちかきころより、身も瘵疾を得て、手足もあからず、起居もあやめるま、昔の董生を學ぶとよひわ

○頓挫。

頓の整頓あり、文章を一たび整へしめくくりて後よ、擴め更又大に議論を發するあり。

○記文作法。

○發端。

周圍より筆を起すことあり。中央の要點より、筆を起すことあり、近傍の有名ある地よりして、其方角又其名稱杯より、筆を

らねども、此三とせ春の園を窺ふ事もかきりね、園の中がら、梢よつたふ鶯の音よ残りの夢をさまし、枕よかほる梅か香よ、過しむかしを、しのぶばかりよきんありける。しかりあれど、幸よわか、りし時より、學ひの窓よ年を経る甲斐ありて、程朱の道よしたかひて、鄒魯の風をたづね、韓歐か文をこのみて、邯鄲の歩を學ぶよと、老の寐覺も慰ぬへし、さても多くの年月を経て、世のうつりかはる有様を考ふるよ、盛衰榮枯互に行かふよとは、夢とやいけん、現とやいけん、誠よ富貴の浮へる雲のことく、禍福の糾る繩のことしと入るよ、あよか、たかふ事あるべき。中よた、吾聖人の建給へる、三綱五常の道のみ天地と並び傳へ、古今のへだてなく、是のかりり、かゝることあるへからず。人として仰き崇ぶべき、此道ぞかし。然れども、儒教世も行われざりしより、人々義理よりとく、利欲よとく

起すことあり。

○立脚の地。

己の居る處の儉坦、又は舟車、徒歩等の別を書す、又晴天か、曇日か、或は夜かれば、月あるか、明あるか、雲あるか、空を

○方面の景。

繁簡互用法を要することよして、詳略法を以て記述すべきあり。

以上の三條を、考慮、案

ある程よ、五常の道すたれて、風俗日よ下りゆくこそ、あけかしけれ。もとより、ちやしき身よて、一代の風教を維持せんとすども、わが力をよぶべきよわらねり、ひとへよ、毗睥の樹を撼かし、精衛が海を填むよ似たるべし。さりとて、世を憂へ、民を新よするも、吾儒分内の事されば、是を度外よ置べきよもわらず、いかされば世よ老師宿儒と稱する人の、好て異説を肆よし、又他道を雜へて、仁義五常の沙汰を、よそよすること、うけらね。たゞ務て新奇を競て、俗耳を悦しめ、時好よ投するあるべし。いと口惜き事あり。古人のいはゆる、阿世曲學とは、是等といふあるべし。よし人はさるもあらはわれ、縦風俗は昔よわらずさるも、わか身ひとつはもとのごとく、仁義の道を守りつ、前脩の模範を失はじと思ふこそ、實て儒とせしむるしとらふべけれ。しかるよ、あら玉の春の初と

稿し、推廣して、結尾を
あし、以て作文する
り。

○叙文作法。

○列傳法。

人物を主として記
す、則其傳説を記し
て、傍ら同時の、景勢
を説き及ぼす法
あり。

○記事本末法。

事を擧げ年代より
て記し、其中人物
及細事を、包含す
るの法あり。

て、人は皆、己が志身の福を萬代といはふ中よ、我はた、五常
の道よ心をよせて、いつもかはらず、目出たき物は、此道あり
とて、かくせん筆をこころむるまじし、

此春もかはらでゆかん七十よ、あまなる五つの道をとげねて。
此筆記は、去年辛亥のとし、春より冬に至る迄、諸生と語りし
雑話を習集ひとて、ことし壬子の春より筆を起して、秋に至て
稿を脱しぬ、もとより、いやしむ蟹の、もくつながら、もし朽す
して、吾黨にさかく傳はりまじ、後學の身を省る、萬一の助よ
もあらんかし。よりにて、ことし試筆の言葉を末よ附して、終り
て復始まり、無窮よおよぶの意をしめしけることぞ。

●海道記 (其一節)

鴨 長明

十四日蒲原を立てはるかみ行は、前路はすゝみささだつ寶の、
馬に水かひ、後河よさがりぬ、後程よさがりくるそのれは。野

○起首三法。

○冒頭。

題よ入るの前よ於
て、先づ云はんぞ欲
する處、の一篇の大
意を約言し、以て首
篇よ冠する故よ冒頭
といふ、又破題よ云
ふことあり、されど、
先づ冒頭より移り
て、破題を爲すよあ
り。

○虚引。

題よ入るの前よ於
て、他の事柄を引き

よ草しきて、まだこぬ人をささきよやる。先後のあつれい行旅
のあらひよもおもひしられて、うちすぐる程よ、富士川をわた
りぬ。此河中よこそ石をさがす、巫峽の水のみ。おんぞ舟をく
つがへさんや。人の心い此水よりさがしければ。老馬をたのみ
て、うち渡る老馬くさんぢは智有ければ。山路の雪のみまわ
らず、川のとこの水のこころもよくしりまじり。

音にさし名高き山のわたりとて、

そこをへふかし富士川のみづ。

うきしまが原をすぐれば。名はうきしまとさこゆれど。まこと
は海中と見えす。野徑と見つべし。草むらあり、木の林わ
り、はるかよ過ぐれば人煙片々と絶て、又たつ、新樹程をへた
て、隣たがひようとし。東行西行の客り。みま知音よあらず、
村南村北のみちまた。山海を見る、すべて此みぬ天漢の中

て之を云ひ、徐よ本題よ入るの前置きり。

○單刀直入。

題の前よ、種々の事を云はずして、直よ本題よ入り云ひ現はすの法あり、恰も刀を提げて敵陣よ斬込むが如し、急遽よして猶豫よかるべし、文に用ぬるの法あり。

○文章三十二法

○提綱。

一篇の要旨を、數字或は數句を以て一括よみし、上よ於て下文を總括する者をいふ。譬へば、網の大綱を引く時、之と同時よ他の衆目を張るが如し、上首よ此提綱を置く時、讀者をして、全篇の意を領解し易からしむ。

○雙提。

此法は、起すよ甲乙兩行の事を、以てするものあり、而して

よ沖て。人衆の外よ見ゆ。眼をいたたまて立。魂恍々どつれたり。

●海道記 (其二節)

十六日竹の下を立て。林中をすきて、はるくへ行ば。千束のはしを獨梁よごしてへて、足柄山よ手をたて、のぼれば。君子松いつくしくて。貴人の風。過る笠をどがめ。客雲稍よかさありて。故山のいたゞきあらたよ高し、朝の間雨ふりて。松のかせの聲虚名をあらりす。程ゆく日岳麓の東よのぼりて。雲はやく驛路の天よはれぬ。彼の山脈のむかしうたよ遊女が口よつたへ、嶺猿の夕のさきり、行人の心をいたましむ。時よ萬仞みねたかし。樹根よまどよて、こしをかゝめ、千里巖ががし。苔の鬚をかきぐりて、塵をのく。山中を胡馬がへしとらふ。馬もしてよまどよまらましかり。此山よ鞍馬よみらばまじ。こ

れより相模國にうつりぬ。

●海道記 (其三節)

關下の宿をすぐれば。宅をあらざる住民の。人を宿してまどし。窓よりたふ君女の。客をどいめて夫とす。あられむべし。ちとせのちざりを旅宿の一夜のゆめよむすび。生涯のたのみを、往還の諸人の望よかく、翠帳紅圍、萬事の禮法ことありといふ。草庵柴戸一生の觀念これおきて、

櫻とて、はさめく山の谷ほこり、おのが匂ひも春の一とぎ。道の順道おれども、宿を逆川と云ふ所よとまる。北の片岡田嚙うみずさみて。薄の焼おれ青葉よまじり。南の満海蒼波わさわかりて。白馬さらびわたる。しかのみさらず。前汀東西素布を長疊の浪よあらひ。後園町段緑杉を萬莖の竹よかり。時よ暮行日脚の景を遠島の松よかへし。來宿疎人うちざりを同驛の

下面の文路、或は雙行より申ぬき去るものあり、或は文意の前後に散對して、申ぬき去るものあり。

○兩股

此法は、一頭を置き、分ちて兩股は説下し來り、而して之を収むるも、亦兩股を以てするものあり、この法一は叙股法と曰ふ、蓋し後世の八股法は、全く此法に基

むしるよむすぶ。彼草よつかく疲馬の。胡國を忍ひて北風は嘶へ。野よやすむ群牛の。吳地よあらひて、夜の月よ喘ぐ。棹歌數聲舟船を明月峽のほとりよよせ、松琴萬曲琵琶を尋陽江の汀よきく、一生のおもひ出。今夜の泊りよあり。

◎説類

説の解あり、述あり、義理を解釋し、己の意を以て、之を述べらるあり、文の体裁たる、論と大同小異あり、己の意思又道理を附して、之を文章の序述し、其理の有る所を明かす所にあり、其文体、縦横抑揚、詳略を以て、文の最上とすべし。

●勤儉の説

堯 從吾

越中よ二丈夫あり、其の一人の、學を講ず、其の一人の學を信ぜず、二公の家、俱に裕あり、俱に勤儉の二字を以て、其の子

するものあり。

○雙關

甲乙二種の事を説き、甲乙の二は關し、乙は甲に關し、相須ちて説き去る者あり。

○累層

此法の、一層、一層を重ね去るものよし、韓退之の伯夷頌の如き、最も著明者也。

○叙文

此法は、現は論説せんと、欲するものよ

訓ふ、其の子少年初め亦奢情たり、後俱に節を折て、勤儉を爲し、虞々として、父の命を遵ひ、惟れ謹しむ、其の講學公の子の、汲々皇々として、書を讀み、友を求む、勤ありて情あり、自から奉ずること甚だ儉あり、即ち敝衣糲食して宴如たり、而して族黨を周ねくし、貧乏を賑ひし、略少しくも吝まらず、其の家、日々も裕かよして、而して聲望亦日々に起り、卒に名儒と爲る。其の不信學者の子も、亦汲々皇々として、爵を持して、生を治り、勤ありて情あり、自ら奉ずること甚だ儉あり、即ち敝衣糲食して、亦宴如たり、而して至親族黨も一毫も施予する所あり、人多く是を以て、之を怨む、是より由て、衆叛き親離れ、訟獄煩ひしく興り、家事亦漸く銷落す、而して利を營むこと愈々甚し、卒に郷里の與せざる所とある、夫れ此の二子ある者の、其の勤同じく、其儉同じく、其の虞々として、父の命を遵ふこと

係る、事項の履歴を叙し、以て篇首に冠せしむるものあり。

○譬喩。

此法は、一種の理論を開く方り、更に他の事を借りて以てこれが景況を寫し出し、人をして比思較量して、主論の旨趣を得るおらしむるものよして、詩の六義中よ、位する比体これあり、又奇巧の筆を以て、全文譬喩を

同じ、而して、家道の隆替、此の如く、其の異なるに、何ぞや、蓋し學問を以て、勤儉を爲すとき、則ち鶏鳴て而して起き、藝業として善を爲す、吉人善を爲す惟れ日も足らず、其の勤や、真勤たり、飲食を非ふして、而して孝を鬼神に致し、衣服を惡ふして、美を黻冕に致し、宮室を卑ふして、力を溝洫に盡す、其儉や、眞儉たり、故よ人品家道成るとき、則ち俱よ成る。世俗を以て勤儉を爲すとき、則ち其の勤や、奔忙たり、營求たり、其の儉や、貪鄙たり、奢吝たり、故よ人品家道敗るとき、則ち俱よ敗るのみ、然らば、則ち家道の敗る、其の病豈よ獨り情と奢とよ在らんや、夫れ子孫よして而して勤儉を能するも亦稱するよ足れり、而して止學の講せざるよ因て、遂よ此を以て、其の家を敗り、而して悞らざるよ至る、嗚呼昔人言へることあり、嗜欲を以て身を殺すこと母れ、貨財を以て子孫を殺す

以て終るものあり。

○主腦。

一篇の中、其主意の篇首に在るを主腦、又は主眼といふ、其中間ありて、一篇を支持すべき重要な句を、骨子といふ、其篇よあるを結穴といふ、全篇命意の歸宿する處あり。

○原題。

此法は、題意の起る所を推原し來り、其所以を啓發するもの

こと母れ、學術を以て天下を殺すこと母れ、後世人の父祖と爲る者、奈何ぞ、講學を以て非と爲して、而して勤儉を以て、子孫を殺すよ至るや、悲ひかき。夫れ我れ其の事を聞て、而して感あり、因て之が説を爲て、以て同好よ貽る。

稟りん々々皇々々 汲々く皇々々 敝衣糲食へい 族類しん 聲望せい 施予せ 訟獄そう 銷落しょう 隆替りゅう 擊々げき 蔽冕へい 溝洫こう 奔忙ほん 營求えい 貪鄙こん 吝嗇りん 嗜欲し

●習説

尾藤 二洲

絶壁を攀ぢ、懸崖を踏みて、而して眩するは、乃ち人の情あり、而るよ山中の民の眩せざるあり、狂濤を涉り、驚瀾を歴て、而して懸る、乃ち人の情あり、而るよ海上の民は、懼れざるあり、夫れ絶壁懸崖天を衝きて、且るよ顛せんと欲し、狂濤驚

は係る、老蘇、高祖論の如き、全くこれきり、熟味して察知すべし。

○點題。

此法は、文中よて本文の題名を、點出するものよて、記事中よ、この法を用ぬたるもの甚多し。

○破題。

此法は、本題の正意を摘み、冒頭の間よ破題せしむるもの係る、大蘇の龜錯

淵、地を捲て、且さよ忽ち倒れんとす、彼れ奚ぞ而も眩暈せざるや、習ひ之をして然らしむるあり、故よ習ふて之よ熟すれば、山海の險も、猶夷視す可し、况んや、事の人情よ近き者をや、然るよ世の學を爲す者の致々屹々勤めざるよ非ず、而して言行、才藝、百職の務終よ其の死を充る能ひざる者、何ぞや、是れ豈よ習の熟せざるを以てよ非ずや、嗚呼山中の民、其の事を善くするも、而るよ吾の能ひざるあり、即ち致々屹々するも惡ど、其の習たるよ在らんや、是を以て君子其の考や、洽ねく、其の思や精し、循々として已まず、繹々として、其れ達し、明よせざるあり、察せざるあり、而して言行、才藝、百職の務、凡そ其の習ふ所、之くとして、自得せざるありんば、乃ち以て絶壁を攀づべく、以て懸崖を蹈む可く、以て狂濤を涉る可く、以て驚瀾を歴る可し、天下の事、何の爲す可からざるることか、

論の如き則これあり。

○正反。

此法の語意、猶表裡といふが如し、表面より書くを正筆、又正法といひ、裏面より書くを反筆、又反法といふ、何事によらず、表面と裏面と、無きものあり、譬へば、學問を勉むれば、智者とあるといふが如き、正面より學問の善きことを、

これ有らん、此れ君子の習たる所以ある歟。

狂濤きやうたう 驚瀾きやうらん 絶壁懸崖せつぺんけんがい 眩暈けんうん
夷視いし 致々屹々ちちいきちち 循々じゆんじゆん 繹々いよくいよく

●酒の説

河野 徳齋

香味芳醇口よ適す、而して酣暢氣を鼓する者、酒よ如く、無し、而して酒よ利あり、害あり、飽醉潦倒し、衣襟を穢し、軀體を毀り、醒て而して後悔る者あり、酒危口よ離れず、體羸骨軟して遂よ元氣を損し、性命を傷る者あり、一飲斗酒、廣人稠座、式號、式諱、罵詈喧闘して、以て其身を誤る者あり、甚しき、則ち妻子の饑寒を患へず、祖先の田宅を愛せず、悉く取て之を一醉よ付する者あり、然れば、則ち酒の天下よ大害あり、宜しく廢す可きあり、而れども、此れ酒の罪よ非ず、酒未だ無用と爲す可からざるあり。若し夫れ旅寓孤寂、不平無聊の際、安んぞ酒

云ひ現あらわしたる者り、又學問を勉めざれば、智者とあること能あたはず、と書すれば、反面より云ひ現はしたるあり、反形といふことあり、本題の裏うらを説き、却て題意を明あはすることあり、快樂くわいらくの極たぎりを説かぬが爲め、却りて痛苦つうくの極たぎりを、書くが如きの類あり、一正一反、よく此法は熟する時、

無きを得んや、朋友會集、親戚會同し、舊を語り、新を談ずるの際、安んぞ酒無きを得んや、之を要すれば、酒猶は利刃りじんの如し、能く之を用ゆれば則ち以て身を護るは足れり、能く之を用ゆること能あたはざれば則ち以て身を害するは足れり。余故曰く、天下一日も酒無かる可からざるあり、唯飲者之を節せうするのみ、故曰く、唯酒の量り無し、亂らん及およばずと、酒説さけのせつを爲る。

芳醇ほうじゆん 酣暢かんちやう 飽醉ほうすい 倒たふれ 體たい軟じやく骨軟こつじやく 孤寂こじやく 無聊むりやう 利刃りじん

●紙鷲の説

野田 笛浦

紙鷲しじゆの、驚おどは非ざるあり、而れども人手にんしゆに依り、順風じゆんぷうに乗るゝ及びてや、隨したがひて而して颯さつり、隨したがひて而して高たかし、翰たふ飛と天てん又また戻もり、雄辯ゆうべんを雲間うんかんに震ふるふ、此の時このときは方あたりて、眞まこと亦また之これに過すぐる

文意充分は透徹とうてつするあり。

○収筆。

此法このりやうは、上うへに云いひたる意義いぎぎを取とりて結むすぶ、之これは二種あり、一節一段の終はつは用もちゆるを小結せうけつといひ、全篇の大尾たいびは用もちゆるを總収そうしゆといふ。

○伏筆。

此法このりやうは、最も肝要かんやうなる法りやうにして、後段ごたうに至り云いはんとする事ことを、豫あらかめ前段ぜんたうに於おけて、

こと能あたはず、逆風ぎやくぷう忽たちち起たれば、則すなはち細線さいせん中斷ちゆうたん之、骨折こつせつれ、肉飛にくとび、傾覆けいふく流離りゅうりして、而して下くだる。或あるは泥沙でいしやに落ち、或あるは葛藟くわらいに脆脆せつせつに困くるじ、忽たちちして而して雲霄うんせう、忽たちちして堯士やうし、其の測はかるべからざるもの、此の如し、夫れ順逆じゆんぎやく定さだりなき者ものの、天上てんじやうの風あり、其定さだりなきの風かぜに因よりて、其身そのみの安危あんきをす。紙鷲しじゆたるも、亦難またからずや、蓋たがし人ひとに依よりて、而して事ことを成なす物の、人ひとに因よりて、敗くれざるを得ず、物を待まちちて而して勢いきほひを得る者の、物ものに因よりて、失うしなはざるを得ず、今夫れ紙鷲しじゆの、身み自ら飛とぶこと能あたはず、風を待まちちて以て飛とぶ、身み自ら騰のぼること能あたはず、人ひとに依よりて以て騰のぼる、一上いっしやう一下いっげ、一安いっあん一危いっけい、風を待まちち、人ひとに依よるは非なざるの莫なし、甚たし其の權相けんさうと相背さうはいたるや、夫權相けんさうの顯職けんしやくは登のぼりて、身を青雲せいゆんに致いたし、高牙かうが、大纛たいたふ、叱咤ひつた、風生ふうせいする者、是順風じゆんぷうの紙鷲しじゆあり。一旦いつたん鼎折ていせつれ鍊くわん覆ふくれ、刑罰けいばつ之これに繼つぐ者ものの、是逆風ぎやくぷうの紙鷲しじゆあり。何なにぞ其

句を埋伏し置くの法あり、若し伏筆なくして、後段よ云ひ出す時の、突然無縁の嫌あり、伏筆あれば、後段何事を云ひ出すも、前後の首尾氣脈相通じ、之を讀みて愉快として、長篇と雖ども、決して支離するの憂あり。

○主客。

此法の、蓋し甲の事を説くは當り、乙の事を援引し來りて、

れ終始懸絶、一は斯に至る乎、抑彼の恃む所の者ハ、皆物あり、亦物に因りて敗れざるを得ず、是必然の勢あり、奚ぞ懼む足らん、彼の眞意を見ずや、雄姿横發冥々自得す、勢不可されば則卑く飛び、翼を斂め、林木の間は翺翔し、一上一下、唯意は是從ふ、豈は彼の紙鳶の人ハ依り、風を待つ者の如く然らんや、彼の眞人を見ずや、人ハ依らず、物を待たず、高くして而して卑を忘れず、卑くして而して高きを忘れず、達すれば則冲天の志を伸べ、一擧四海を清くす。達せざれば則も儻然として迹を斂め、環堵は優遊し、樂みて以て憂を忘る、一屈一伸、唯意は是從ふ、豈權相の人ハ依り、物を待つ者の如く然らんや。嗚呼余眞人の眞意ハ異からざるを觀て、而して以て益權相の紙鳶ハ異からざるを信ず、紙鳶ハ玩器あり、一敗して而して複製す可きあり、一敗して而して複製す可らざる者ハ、畏れざるべし

んや。

翰飛かんひとびるが 傾覆けいふくひつくるが 萬萬まんまんのたかつ。 權相けんさういしきほりのちるま 顯職けんしやくよまぐめ
青雲せいうんたつとぎ 刑罰けいばつとむるのこ 翺翔かうしやうとびあがる

● 嶋の説

松崎 懽堂

甲の事理を、振起發動せしむるもの係る、客あり來りて、主人と談笑對酌するが如く、主客を交へて書くあり、韓退之が送高閑上人二序に、初は堯舜禹湯の人々が、各其業を精しきことを云ひて、張旭が草書をよくするを引き來り、遂は上人が業を精しきよ入るが如し。

○順逆。

嶋あるかき、嶋あるかき、夫れ潤を得て、而して行く、夫の時又遇ふて、而して行くもの似たるや。觸警して而して縮む、何ぞ夫の言ふて而して忌諱は當り、自ら反みて、而して咎を引くもの似たるや。縮みて而して藏む、何ぞ夫の用ゐられずして、而して自ら善くするもの似たるや。古の人、汝を以て、

せば、九天の上は掲
げ置くを要す。

○照應。

此法の、前後相對映
する所をいふ、照と
り、上文より下文を
照すこと、應と、下
文より上文と相應す
ること、譬へば、人の
呼ぶことあらば、他
の之は應答すること
あるが如し、呼應と
いふ亦同し。

○起伏。

此法の、或は起顯せ

陳して曰く、禽を献すと。尾外は曳かれて、其内は嗷然たり。
我れ曰く、此れ苟も足ることを知らんか、若し安んを功を奏す
ることを得んや、と僮晒ふて曰く、何ぞ獨り鼠のみあらんや。
夫の世は懸ひ、危機を踏みて、而して陥るもの、何ぞ獨り鼠の
みあらんやと。我れ嘿然たり。頃焉して曰く、之を縦てよと。

方量 翹々

嗷々然

嘿然

●日本刀の説

村山 筑山

日本刀の日本刀たる以所、吾其の銳利を取るのみ、姦臣制を
専らとし、擅は威福を作す、此の刀、銳利からずんば、何を
以てか之を誅せん、四夷交犯し、邊境寧からざるよ、此刀銳利
からずんば、何を以てか之を攘はん、盜賊公行し、亂臣割據す
るよ、此刀、銳利からずんば、何を以てか之を討せん、然らば則
ち、此の刀ある者、國家の干城あり、而して人身の爪牙あり、

しめ、或は伏隱せし
めて、説き去るもの
は係る、其事を伏隱
して説き去りたる
後、更は其事を表出
して、説示するの法
あり。

○過接。

此法の接承つぐあ
り、而して接法は種
々あり、順て接する
ものあり、反て接す
るものあり、或は上
文を承けて下文を起
し、或は上文を承け

而して今や則ち無し、吾甚だ感へり、然りと雖も、士氣ある者
の、國家の一大刀あり、士氣よして而して銳利からば、此の刀
亦銳利あり、士氣斯れ萎靡すれば、此の刀の鈍利、其れ之を如
何ぞや、是故に北條氏の元虜を殲し、豊公の韓を討す、彼れ之
を畏ること、神の如き者の、士氣の銳利を以てするのみ、而
して此の刀の利鈍、何ぞ與らん然らずんば、夫の堂々たる大國
、豈に區々たる一の小刀を畏れんや、嗚呼方今萬國の勢、各々
爪を張り、牙を磨き、以て此の刀の利鈍を窺ふ、此の時又當て、
區々たる一の小刀、猶ほ以て其の鋒を磨かずんばある可から
ず、況んや國家の一大刀は於てをや。

四夷 交犯

干城

萎靡

●學を爲すの説

尾藤 二州

學者已れと異なる者あれば、之を譏りて、以て僞學とす、吾れ

て其意を明かよし、或は上文を承けて更
よ一層を推開くもの
あり、これを接法と
云ふあり、文を作る
まは、須らく曲折幹
旋を要すべきあり、
又過接し以て、上を
結び下を生ずるを妙
とすべし、又遙接あり、
議論文にて例せば、
議論未だ盡さず、
別一説を挿み、一
説論を終りて後、ま
た前意を立戻りて、

謂へらく然らず、道の天下は在る、固より一のみ、之を五色と
五音とを譬ふ、色の必ずしも同じからず、而して目も觀るも期
す、音の必ずしも同じからず、而して耳も聽るも期す、志の向ふ
所、或は異なれば、則ち、言も亦之に従ふ、必ず強ひて之を同
せんと欲せば、多し其の同ふす可かざるを見るあり、特し今人
に同じからざるのみならず、之を古人も求むるも、亦然り、
今朱を學んで、而して問學は道る者あり、陸を學で、而して德
性を尊ぶ者あり、王を學で、而して良知を致す者あり、其の學
より之を言へば、固より一説は非ず、其の己は益あるより、之
を言へば、己は益あるを取て可あり、安を其の朱たり陸たり王
たるを問はんや、學者苟くも其の心をして海受して天覆し、善
も従ふこと流る、如きの風あらしめば、豈之を心も得て、之を
身も行ひ、之を人も推して之を物も施さざらん乎、況んや、

論ずるが如し、又記
事文にて例すれば、
富士山の事未だ記し
終らずして、偶、淺間
山、富士川、等の事を
記し、此等を記し終
りて、更し富士山の
事は歸りて結束する
か如し。

○綴筆。

此法は、篇末より篇
首へ回りにて、文意を
結ぶ法あり、結尾は
實は關鎖の地あり、
尤も造語精密よし

君子の人の美を成し、人の惡を成さずと聞くをや。學吾に同
しきも從て之を師とし、吾も異なるも亦從つて之を師とす、吾の
惟々之を内も求めて、之を外も求めざるのみ。苟も斯の心を推
せば、則ち何くも往として、學も非ざらん、若し古人を以て皆
是非ありと爲さば、則ち不可あり、然りと雖も、孔子以後、集め
て大成すと稱する者の、我が晦菴朱先生一人のみ、惟々世の朱
學を好む者、其の陸王の説は於ける、之を惡むこと、寇讎の如
くするの、或へるの甚たしきも非ずや、蓋し師道久しく廢す、
故も學術古ならず、議論益々高し、故も心術益々喪ふ、志ある
者も、又其の眩惑する所と爲り、驚同伐異の言ひ、常も多く立
身行道の功ひ、常も少あし、卒も其の材を成す能はざる者、往
往もして在り、噫天下の學者、何ぞ限りあらん、苟も學んで、而
して成るあらば、則ち皆以て聖たり、賢たる可し。而るも之を

て、文を遺ること順快あらんことを要す、精密する時は文外の意あり、人をして之を讀み愈究まらざらしむ、順快ある時は、其才力の乏しからざるを見るべく、人をして讀み余味わらしむるあり。

○徒起。

此法は、上文局を終るの後より、唐突に一事を説き起し來るもの係る、例

習ふて、察かみならず、之を行ふて、善からざるなり。吾甚だ之を惜む、因て書して自ら警しむ。

五色しきご 五音ごおん 朱しゆ 陸りく 王わう
 海受かいじゆ 天覆てんふく 眩惑けんわく 黨同伐異たうどうばついつ

●養生の説

中村 敬宇

蓋を試み一點の燈を觀る、炷大されば則油速かよ燥きて、燈亦速よ滅す、故よ其終夜室を照らさんことを欲せば、其炷を小よするよ非されば、則ち得可からず、人の生、限りあり、一飯受くる所の油と、孰れか多く孰れか寡き、七情聲色の感、寒暑燥濕の變、其中を煽きて其外を攻む、苟も其情慾を縱よして、之を攝する所以を知らざれば、則ち猶炷の大あるが如し、故よ古の長生を欲する者、必ず其心を淡泊よし、七情の感をして、其

へハ韓文公の師説の如き此法を用ぬたり、蓋し此法は、起すよ虚字を用ぬざるの例甚多に居るを見る、學者猶之を文海の深よ探り、以て其例証を廣め、其妙用奇趣を啓發し、去らんことを要す。

○反映。

此法たる、蓋し事物の美を説かんと欲して、先づ之よ反する醜を説き、醜を言は

中よ適せしむ、而して後病由て生するなく、壽得て保つ可し、養生蓋し亦術多し、然るよ食色を慎むより、要あるり莫し、此よ慎まずして、徒らよ金石を服し草木を餌し、以て長生を求むるり、猶沙を鑿て、飯の成るを望むが如し、焉んぞ得べけんや、今夫れ白刃の其光晃耀たるり、人敢て犯す者希し、食色の度よ過ぐる、其人を殺すり、白刃と何を異あらん。然るよ人毎よ身を以て、此よ拘ふて、悔ひざるり何ぞや、余嘗て養生の要訣あり、人の行ふ能はざるを恐る、のみ、曰何ぞや、聖賢の訓よ従事するのみ、聖賢の訓どの如何、曰く、敬以て心を治め、謹以て身を治むるの至要よして、養生の奧秘あり、程子曰く、人學ばざれば老て衰ふと、呂東萊、殷周の王無逸、壽を得るの理を論じて曰く、主靜されば、則ち悠遠博厚、自強されば、則ち堅實精明、操存せば、則ち血氣軌よ循て亂れず、收斂せば、則ち精神内よ固くし

んと欲して、却りて美を言ひ、對照映發せしめて、益々美を添へしめ、或は其醜を添へしむるものも係るあり。

○關鍵くわんけん 此法は、蓋し門戸の關鍵の意を取り、文意の全部を關する、會要の點に係るものを稱す、學者須らく古文を熟讀玩味し、以て其情狀を察知し、本法の存する所

の實を味ひ去るべし。

○擒縱 此法は、之を擒するの、急ぎらんことを欲する時は、先づ之を縱すの緩あるを要すべし、然らざれば、事又從ふの周密あらざるより、遂に功を成すの全きを得る能はず、是れ尤も文家の秘訣あり。

○轉換 此法は、行文の間

て、浮みならず、是れ皆壽を得るの理也。旨める哉、言や、然らば則、無逸の一篇に、之を稱して養生論と曰ふも可なり。

一 筆ひし 七情しちじやう 金石云々きんしきん 要訣やうけつ 奥秘おくひ

●事ふる、孰れか大と爲すの説 孟 軻

事ふる孰れか大と爲す、親も事ふるを大と爲す、守る孰れか大と爲す、身を守るを大と爲す、其の身を失ひずして、而して能く其の親も事ふる者、吾之を聞く、其身を失て而して能く其の親も事ふる者、吾れ未だ之を聞かざるあり、孰れか事ふるを爲さらん、親も事ふるなり、事ふるの本あり、孰れか守ることを爲さらん、身を守るなり、守るの本あり、曾子、曾哲を養ふも、必酒肉あり、將も徹せんとす、必與ふ所を請ふて、餘りありやと問へば、必曰くありと、曾哲死し、曾元、曾子を養ふ、必酒

肉あり、將も徹せんとす、與ふる所を請ひず、餘りありやと問へば、曰く口しと、將も以て復た進めんとするあり、此れ所謂、口體を養ふものあり、曾子の若し則志を養ふと謂ふべしや、親も事ふることを曾子の若し者なり可なり。

●筆の説 類 彙

襄や、書を爲す筆の案も在るもの三、細あるもの、柔あるもの、勁もして巨あるもの、而して勁もして巨あるもの、諸を下に投じて、而して用ゐざるあり、其の細あるもの、柔あるもの、喜で之を用う、客來て之を見て曰、何ゆへよして、而して之を用ゐざるや、曰吾其の多、躑意の如くあらざるを惡むあり、客曰、工の物を造るに、猶天の人を造るがごとし、子亦彼の筆を造るものを見ん乎、管を取る、必直毛を取る、必周毛の類二、粗あり、密あり、書を爲す小大あり、書を爲す、大、大ある故も其

ありて、翻然文理を
 轉じ來り、更ニ説話
 の端緒を更むるもの
 係る、文の讀む者
 例を斯ニ取り、以て
 廣く本法の妙用を曉
 るべし。

○反振。

此法たる、蓋し一事
 を説下するの間よ於
 て、筆意を反轉して、
 更に反説を施し、文
 氣をして、振起せし
 めたるものを云ふ也
 り。

の勁を欲するあり、齷齪するものハ以て勁を造るべきあり、書を
 爲す小、小ある故ニ其の柔を欲するあり、密あるものハ以て柔
 を造るべきあり、故ニ細あるものハ大を爲す可らず、勁よして
 而して巨あるものハ、小を爲す可らず、之れを用ゐて而して多
 跌するあり、多跌するハ非るあり、唯大を爲す可きもの、小を
 爲せば、之を用ゐて而して意の如くあらざるあり、意の如くあ
 らざるハ非るあり。唯大を爲す可きもの、小を爲せば是れ細あ
 るもの、柔あるもの、子ハ用ゐられ、勁よして而して巨あるも
 の、以て子ハ棄てらるゝあり。曰然らん哉然り、豈ニ筆のみま
 らん乎、曰不也。

筆 案 多跌

●立志説

衣笠元彬、城府の下ニ隠れ、經を家ニ授け、郷里の子弟を教ゆ。

室 鳩巢

○兩敵。

此法は、行文の間よ
 ありて、甲乙兩意の
 相觸れて、互ニ其音
 響を發するものを謂
 ふあり、例へば、蘇老
 泉の、辨姦論の末節
 の如きもの、即これ
 あり。

○反覆。

此法は、前文を承け
 復たび之を推明し去
 るもの係る、故ニ
 前ニ略よして、後ニ
 詳あるもの其例甚多

又其暇を以て、務めて書を読み、益を求め、老ニ至つて廢せず、
 余之を偉とす。嘗て余カ徹慮ニ詣り、學を論ず、深く力の足ら
 ずして、事物の爲ニ奪はるゝを以て、嘆と爲す。余之ハ告て曰
 く、凡そ學ハ、志の立ざるを患ひ、力の足らざるを患へず、夫れ
 志ハ、氣の帥あり、志の至る所、而して氣之ハ從ふ、未だ志立て
 而して力足らざる者あるを聞かず、若し夫れ、學を好むとも、
 志立ざることも、善道ありと雖も、安んぞ施す所あらん乎、然
 りと雖も、志を立る本あり、譬へば植木の必ず、其の根ありて、
 而して後以て栽培す可きが如し、今の學者、皆曰く、吾道ハ志
 して、而して天理人欲、交々中ニ闘ふ、曾て義理を以て、自ら勝
 つ能はずと、其の志を立てんと欲するも、豈ニ得べけんや。是
 故ニ學者立志の要ハ、道を信するの篤きニ在り、道を信するこ
 と、篤ければ則ち、之を得る深し、之を得る深ければ、則ち之を

し。

○波瀾

此法は、一節の文をして數様變化せしめ、各位一種の趣を呈し、互映發して、彩爛を取らしむるもの係るものにして、一文の間は他説を挿み、或は別一路を取る等、異様曲折ある様を、名狀して波瀾といふなり、恰も風吹て水面、波の模様を生ずるが

守る堅し、其の之を得る深くして、而して之を守る堅ければ、則ち一心卓然依據する所ありて、而して天下能く之易ふるあけん。豈外物の能く奪ふ所あらん乎。然らざれば、吾れ恐らく、志屈して氣禪われ、中道顛倒して、能く與つあかんを、今夫れ釋氏の學、天理を背き、人倫を外よし、其道よ於けるや、彷彿影嚮の末のみ、然れども、其の徒、猶其の道よ依りて、以て自ら立ち、外物の爲よ奪われざる者あり、況んや、吾が聖人の道、天命よ本づき、人心よ根づき、須臾も離る可からざるものあるをや、孔子曰く、能く一日も其の力を仁よ用ゆるわらんや、吾れ未だ力の足らざるものを見ずと、信ぜざる可けんや、勉めざる可けんや、遂に書して、以て之よ貽る。

●猫の説

野田 笛浦

猫の鼠を捕ふるや、生るゝと俱み生ずる者あり、而して地よ墮

如し、文よして波瀾あき時は、秋野の蕭索たるが如くよして、趣味あかるべし、蓋し文のみよあらず、説話の如きも、種々の引例ありて、人をして傾聴厭かざらしむる、これ説話よ波瀾あるなり。

○警策

此法は、文中よ數多の辞を運用する時は、自然と文氣弛みを生ずべし、此時よ

れば、則ち鼠を捕ふるの能あり、鼠の猫を畏るゝや、亦生るゝと俱み生ずる者あり、生れて而して地よ墮れば、則ち猫を畏るるを知る、猫の鼠を捕ふると、鼠の猫を畏るゝと、一あるのみ。是の故よ、猫の鼠を捕ふるや、稱するよ足る者あり、猫を貴ぶ所のもの、鼠と相抗せざるに在るなり。余の家、鼠多し、昏を利して、睡りを伺ひ、旁睨側出して、猖獗陸梁至らざる所あり、余其の暴を患ふ、因て乞ふて、一猫を得たり、魁然として虎の如く、爪牙戦の如し、匂よして而して一鼠を誅し、月よして而して一鼠を誅し、一を誅し百を懲らす、復た鼠の患ひ無し。或人曰く、子の猫、雄の則ち雄あり、何ぞ其れ鼠を捕ふるの少きや、曰く、天地の間、物各々強弱あり、弱の肉、強の食あり、猫よして而して、悉く鼠を誅せん邪、鼠未だ悉く誅す可らず、而して猫已よ將よ禍よ罹らんとす、況んや、千百の鼠よし

於て忽ち一二の警語を加へて、題意を引きしめるを云ふ。恰も長途は疲れたりし馬に向ひて、一の鞭策を加へて馳走せしむるが如し。

○頓挫

頓挫、又挫頓と云ふ。遽に轉屈するの義にして、抑揚と同類にして異態するの法なり。文の抑揚は、一人一事の上は就て之を用ゐ、文の頓挫は一

て而して一猫は當るをや、豈に敵せざるの理あらんや、而して彼れ猶ほ以て敵すること能はずと爲す者の、特は其の威を畏るのみ、若し之を捕ふること多ければ、則ち其の威損す、損すれば則ち抗す、猫にして而して鼠を抗すれば、豈に其の猫たるに在らん哉、然れば則ち、其の鼠を捕ふる少き者の、乃ち其の自から其の威を達しよする所以あり。今夫れ人一縣の令、一官の長とされば、則ち自から高大にして、威を假りて、權を弄し、而して之を疾視す、嗚呼鼠窮すれば則ち猫を咬む、今民窮す焉、を其の令長を反噬せざるを知らんや、必ずや、能く猫の心を以て、心を爲すものなり、以て令を爲り、長と爲る可し。

●信の説

貝原 益軒

凡そ愛敬を行ふより、信を本とすべし。信といふ愛敬を行ふも、其心の信實にして、偽りなきあり。信なければ、眞の愛敬あり

轉折の間ありて、一語一句の上は就きて之を顯はす、文中は頓挫の一峻語を下して、遽か轉折し、屈然としておとしつくる語句の、急促するはづみを、形容したるを云ふあり。

○三多の訣

○看多。多く古書古文を看て、凡そ文語の愛すべく奇とすべきは、一々已に備蓄して後

らす、信の人は交わる道あり。信なくして人といれど心の感通せず。いか言と貌とよ、愛敬をあらわすとも、信なければ、人まこと、爲すして、愛敬の道行はれず。

●國寶の説

藤原 兼良

賢人君子の位にある程の人の、更は我身といふ物を思ふ事のあるべからず。ひとへは國のため、民のため、心をくだき、おのれを忘れ、人を助くるあり。又親しきよりて、あしき事をはりかゝることなく、疎きよりて、よき事を隠す事もあるまじきあり。たゞ道理といふ事ひとつを、いさゝかの偏頗もかく、行ひて世をしづめ、人を恵むより外の事、更もあるべからず。君を崇め、親を敬ひ、兄弟の道をたがへず。朋友の禮を亂らす、よきを擧げらび、あしきを捨て、忠あるものを賞し、利あるものを罪するも、みず其分際、たがふまじきあり。名利をこ

よ、發して文章を著すべきをいふあり、されば文を作る、宜しく先づ多く古文を看、古書を究め、六藝、百家を穿穴して、これを己に儲蓄するもの、自然塗滂し來りて、其工を極むるあり。

○做多

數篇作りこみて、稽古の効を積む時、自然は精熟の域に至るべきを云ふ、文字

のまず、財寶を重くせず、もとより國の寶の賢人君子あり。

●知を聞くの學問にあるの説

貝原 益軒

およそ、人の不孝不忠、もろくの惡を行ひ、怨を恣よし、身をほろぼし、家をほろぼすに至るは、何よかよれるや。知なければあり。又善を行ひて、家を興し、身をたもち、譽れを得るは、何の故ぞや。知あればあり。知あればよく善惡をしる、善のますべき事を知りて、行ひ、惡のますまじき事を知りて、行はず、この故も、知の身の内の大なる寶あり。學者道は志ざり、知を求むるを第一とすべし。知をひらく事、學問の功もあらずんば成り難し。

●光陰惜むべき説

貝原 益軒

梓弓はる立ちしより、年のくれ行くまで、いるが如くも、おもはれぬ、時日の早く過ぎゆく、止むもあらず。うらむ、たし

を作ることも少く、又書を讀むに懶惰よし、て、容易よ人よ過ぎんことを欲すと雖も、豈得べけんや。

○商量多

深く文思を運らすをいふあり、起臥、飲食の間と雖も、常は文案を腹稿し、文思を練る時、巧致妙工よく筆は従ひて、躍出するに至るべし。

○文思の三處

と名づけ、又やせり入るすらん。されば光陰箭の如く、時節流るゝが如しといへるも、うけることよあらず。老いよむかへば、猶さらば、年月の早く過ぐる事、わたかも飛ぶが如し。あどをかへり見れば、いそぢのよひを過ぎこしも、さのみ久しからず、たどひ、いそぢの後、又いそぢの齡を経て、百とせよいたるも、あは行くまきの月日、いよ早くして、程なく、盡きせん事、思ひやられ侍る。幾程さ残れる齡を、たのしみてこそ、過ぐまはほしけれ。うれひくるしみて空しく過ぎせんは、いとあつかまりや。年々も、花の相似たれど、としくよ人の同じからず。老いかよされば、いとせの内も、やうやく衰へゆきて、今の昔よしかず。後の今よしかることを知りて兼ねてより、悔いさからん事を思ひ、時日を惜み、一日もいたづらに過ぐすべからず。けふ暮れて、明日もありとて、たのむべか

○馬上。

又路上も作る、即路
を行きながら、文
案を考ふることお
り、褚遂良が太宗の
哀冊文を爲るに、朝
より還る時、其馬誤
りて、人家に入りた
るを覺わざりしと
う、又東坡が韓文公
廟碑を作る時、一起
頭を得ず、起行百十
遍よして、忽ち匹夫
よして百世の師とさ
り、一言よして天下

らず。ひふの日のうちを日々惜むべし。

●卑下の説

貝原 益軒

我身を卑下して、人より高ぶらざるは、誠よし。されど、餘り卑
屈よして、へりくだりすぎし、着くべき座席さへも、たやす
くつかず、道ゆくも、我がまへ行くべき位されど、辞して
ゆかず、我が前よめぐり來れる盃をも、香ますして、人の言葉
を、多くついやせしむるも、返りて無禮あり、唯我が當然ある
べき程を、あさがち強く辞退すべからず。位ある人、老い
たる人、下座ありて、いやしく、若き人の居るべき座さくし
て、おのゝ其處を得ざることをわり、然れば、卑下するも、過
不及なるべし。

○時刻の説

柳澤 汎園

ある人、時刻を知らんためとて、自鳴鐘を求めんとするを、其

の法どする、の二句
を得たりと云ふ。

○枕上。

臥せり居て、考ふる
ことあり。

○厠上。

厠よ登りたる時よ、
考ふることあり。

○文家三養。

○養心。

凡て文章を作るよ
い、尤も見識の大さ
らんことを要す、自
己の見識大ければ、
文章の理も亦從て高

妻これをとめて、いひけるは、明け暮れよ、かくるせわのみ
よわらず。くるむたる折りからよは、其ひまを費し、とけいの
ためよ、返りて時を失ふこと多からん。やめ給へといふ。さ
あらず、庭鳥を飼ふべしといふよ、其妻、また、とめて云ひけ
るは、時刻の人のうへあり。沙の満干も、これとおさじかる
べし。とけい、鶏を便とするは、勤めよ怠るもの、いたすこと
ありと、夫を諫め、遂に鶏をも飼はずありま。

●小兒の才藝類難き説

橘 南谿

小兒の、あひだよ、書畫をよくし、詩歌もたくみする、皆人の稱
美する事されども、多くは年長じて後、さよの勝れたる事もあ
くあるもの也。其父母、或は、他人よりも、小兒の事あれば、行
く末頼もしく奇と思ひて、甚譽むる故、自然よ、小兒の心よ、ゆ
だんを生じ、はや是よても世間よ勝れたりと思ふより、後よ至

きよ至るべし、氣量宏遠あれば、文章の格調高し、斯くの如き文の、人をして作家を想見せしむるも足るあり。

○養力。

文章を作らんと欲する者の、可成、群書を涉獵すべし、讀むこと多ければ、學問博く筆を執る時又當りて、其辞又究せず、健筆縦横にして、鳥の大空は雄飛し、魚

り、平常の人なだも、及ぶざる様も成るあり。其父母少しも譽むることなく、随分才藝德行拔群も勝れたる師も従はしめ、其小兒の心も、仰きても其師は何事も及ばざるやうも、思はしめ、さびしく修行せしめ、長年の後、さぞか、人々勝れざらん。余も、むかし、小兒の奇才を驚ろき譽めしが、其後の才ありといふ小兒は、猶々教訓を加へ、其小兒をして大成せしめんと、ねがへり。

●古より後世の勝れる事

本居 宣長

古へよりも、後の世の勝れること、萬の物も、事も、多し。其のひとつをいひんば、古への、橋を並びきまものにして、感でつるを、ちかき世への、密柑と云ものありて、このみかんよくらぶれば、橋の數もあらず、けをされたり。その外、柑子、袖くねんば、だいの類、多き中へ、密柑ぞ、味こと勝れ

の深淵は躍出するが如く、其自在すること意の外もあり。

○養氣。

文の題異なる時は、隨て氣象も變らざるを得ず、假令ハ武勳は、壯たるべく、山水は、清きるべく、怪神は、奇きるべく、園圃は、麗きるべく、園が如し、然らざれば、題は對して、其神髓を寫すこと能はざるあり。

て、中よりも、橋によく似て、こよき勝れる物ある。この一もて推量するべし。或は古へへの、さくて、今の、あるもの、多く、古への、むろくて、今の、よき類多し。是をもて、おもへば、今よりも、亦いかよわらん。今も勝れる物多く出来べし。今のこゝろもて思へば、古への、萬も事足らず、あかぬことおほかりけん。されば、その世への、おもはずやありけん。今よりも亦物の多く、よきが出来ん。よは今をもしか思ふべけれど、今の人。事たらずと覺わぬがごとし。

●文

清少納言

めいしして、さうな事にはあらねど、文こそ猶めでたき物あれ。はるかある世界もある人の、いみじく覺束さく、いかあらんと思ふも、文を見れば、唯今さしむかひたるやうも、おほゆる。らみじきとありかし。我思ふことを、書きやりつれば、あして

○譯文三法。

○直譯。

他國の文字を、其通り又自國の語に直寫するの譯法あり、而して此法は、毫も譯者の意匠を要せず、原文のまゝ、翻譯するあり、然れども譯者の、充分他國の語に熟さずば、成す能はざるべし、又原文の意義を通せんが爲め、別は故事古言等を引き來り

までも行きついかざらむと、こゝろゆく心地こそすれ。文といふ事からしむしかば、いかよらふせくくれふたがる心地せまし。萬の事、思ひおもひて、其人の許へとて、こま／＼と書きて、おきつれば、おほつかさきをも、感じ心地するよ、まして、返事見つれば、命どのふべかんめる。げよことわりや。

●君子有五樂一説

佐久間象山

君子有五樂、而富貴不與焉。一門知禮義、骨肉無罅隙、一樂也。取予不荷、廉潔自養、內不愧於妻孥、外不作於衆民、二樂也。講明聖學、心識大道、隨時安義、處險如夷、三樂也。生乎西人啓理窟之後、而知古聖賢所未嘗識之理、四樂也。東洋道德、西洋藝術、精粗不遺、表裏兼該、因以澤民物、報國恩、五樂也。

て、之を補ひ、其意をして瞭然たらしむ、これを演義といふ、別は引用せず、たゞ其原文を伸ばすを暢意といふ。

○義譯。

原文、原語の語字は拘泥せず、其義理を汲み取りて、我國の文に、書き換ふることをあり。

○意譯。

原文を能く讀みて、之を熟計し、更は字

一門知禮義、骨肉無罅隙、取予不荷、廉潔自養、

道徳、處險如夷、講明聖學、心識大道、

生乎西人啓理窟之後、而知古聖賢所未嘗識之理、

東洋道德、西洋藝術、精粗不遺、表裏兼該、

因以澤民物、報國恩、五樂也。

藤澤東暎

醜女説

里之女子容甚醜、行年三十、不售焉、問其領、則縮鼻、問其齒、則齲、犀、盼目、倩笑、而嶮首、蛾眉、信如此、殆盡美矣、然謂之醜、何也、曰、其鼻缺、而呀然、夫鼻之隆、起面上、或譬之山、今缺之、衆美廢矣、不啻容已行、亦有之、其惟孝乎、人之高行也、不售也、呀然、

●遠州靈説

林鶴梁

世稱遠州産靈之美、余始聞意、其不辛辣、及咬之、辛辣尤甚、殆將及舌、棘喉、以爲辛辣如是、足