

藝術傳

河內縣志卷第三十一

南北朝

大司馬河內陵

一作陽

蕤字聖卿少時病瘧逃社中有人呼社

郎社郎聖卿應曰諾起至戶中入日取此書得素書一卷遣

効百鬼法所効輒効

列异記

解法選明相術又受易於權會筮亦頗工陳郡袁淑德以太

子庶子出行博陵太守事不願之官以親老言於執政楊愔

愔語云既非正除尋當遣代淑德意欲獨往令法選占云不

踰三年得代然亦終不還也勸其攜家而行又為淑德相云

公母邑邑當終為吏部尙書後皆如其言

北史

馮懷工於法術

魏書

河內縣志

藝術傳  
卷三十一

馬嗣明河內野王人也少博綜經方為人診脈一年前知其

死生邢邵子大寶患傷寒嗣明為之診脈退告楊愔云邢公

子傷寒不療自瘥然脈候不出一年便死覺之少晚不可治

也後數日楊邢並侍譙內殿文宣云邢子才兒大不惡我欲

乞其隨近一郡楊以邢子年少未合剖符譙罷奏曰馬嗣明

稱大寶脈惡一年內恐死若其出郡醫藥難求遂寢大寶未

暮而卒

北齊書方伎傳

張子信少以醫術知名隱居白鹿山太寧中徵為尙藥典御

武平初又以大中大夫徵後聽其所志還山又善易筮及風

角之術武衛奚永洽與子信對坐有鵲鳴於庭樹闕而墮焉

子信曰鵲言不善今夜有人喚必不得往雖敷亦以病辭子

信去是夜瑯琊王五使切召永洛且云敕喚永洛欲起其妻  
苦留之稱墜馬腰折不堪動詰朝難作永洛乃免同上

宋

馮曠河內人畫工山水體製不類前人馳名于熙豐間其筆  
墨蒼老峯巒秀潤號爲難及

李猷長於鷹鷂精神態度曲盡其妙世所作多搏搦狐兔鳥  
鷺之屬流血淋漓猷盡反之其畫鷹貌甚間暇畧無鷲猛慘  
烈之狀而不失英姿勁氣

李祐工畫花竹翎毛各有所長

牛戩字受禧師劉永年工畫翎毛多信筆寫寒鵲野雉筆墨  
粗豪縱放不俗

河內縣志

藝術傳

卷三十一

二

明

牛存喜字汝吉聰穎多藝能天寧寺碑刻成在階墀或命移  
置閣簷下碑高與簷齊衆皆難之乃召存喜至見役者數百  
人給日衆餒乎若第歸食食後與我會寺門下比衆至喜業  
與僧人數輩以機法推挽閣下矣邑令袁公鑿渠山脊下脊  
南北各施鏈斧齟齬不相值三年不成存喜以意爲穿地尋  
龍法知其參差幾許又爲量山探水法使兩端高下悉均渠  
遂豁然邑人以喜配享袁公祠祀之

國朝

王文灝精青烏術所著有輿地圖及金石文字記

婁阿巢滑承子庠生以子貴 敕封修職郎精於醫所著有壽世偶錄女科上下卷行世

郭泰善醫術著有醫方便用幼學積成等書

論曰孔子曰雖小道必有可觀者焉蓋藝術之學皆於世有所補如醫之於疾病卜之於決疑繪畫之於古聖賢人是也且其人非專心致志通乎神明則不能傳於後故其傳者殆近乎神者也藝云乎哉